

Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua
UNAN-León
Facultada de Ciencias de la Educación y Humanidades
Departamento de Lengua y Literatura
Carrera Lengua y Literatura
Sede Interuniversitaria Rigoberto Sampson Granera in memoriam



Trabajo Final, para optar al título de: Licenciados en ciencias de la educación y Humanidades con mención, Lengua y Literatura.

El uso de recursos didácticos utilizados por los docentes de dos institutos en Río San Juan.

Autores:

Br.Milton José Bello Urbina

Br. Marling Judith Alvarado Lira

Br: Gilda Vanessa Centeno Ortiz

Tutor: MS.c. Douglas Enrique Narváez Olivas

San Carlos, Río San Juan, 4 enero 2024

«2023. Todas y todos juntos vamos adelante»

Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua
UNAN-León
Facultada de Ciencias de la Educación y Humanidades
Departamento de Lengua y Literatura
Carrera Lengua y Literatura
Sede Interuniversitaria Rigoberto Sampson Granera in memoriam



Trabajo Final, para optar al título de Licenciados en ciencias de la educación y Humanidades con mención, Lengua y Literatura.

El uso de recursos didácticos utilizados por los docentes de dos institutos en Río San Juan.

Autores:

Br. Milton José Bello Urbina

Br. Marling Judith Alvarado Lira

Br: Gilda Vanessa Centeno Ortiz

Tutor: MS.c. Douglas Enrique Narváez Olivas

San Carlos, Río San Juan, 4 de enero 2024

«2023. Todas y todos juntos vamos adelante»

Resumen

El propósito de esta investigación es valorar la importancia del uso de los recursos didácticos por medio de los docentes en la disciplina de “Lengua y Literatura” con los estudiantes de séptimo a undécimo grado, en los Institutos: San Ramón y Azarías H. Pallais, de la modalidad de secundaria de campo, durante el periodo del primer corte evaluativo del año 2023. la metodología empleada, el enfoque de la investigación es cualitativa, la población de estudio es de 172 alumnos corresponden a los dos Institutos, la muestra es de 22 sujetos en total, dos docentes y 10 estudiante de cada instituto, los Instrumentos con los cuales se recolectaron los datos son: la observación directa, estructurada de la siguiente forma, breve introducción sobre el propósito de la investigación y doce factores que se evaluaron con una escala Likert de: de bueno, muy bueno y excelente, se observó la clase y según la percepción de lo observado se marcó la escala correspondiente; la encuesta contiene los datos demográficos de los sujetos en estudio, compuesta de 5 preguntas en total de las cuales dos de ellas son abierta, dos de selección múltiple y una pregunta abierta y cerrada, las dos técnicas permitieron constatar a través de los estudiantes sí los docentes usan materiales didácticos en sus clases. El área temática corresponde a: Población, educación, inclusión social e interculturalidad y Línea de investigación es: Currículo y programación didáctica, asimismo la Temática específica abordada se refiere a: Estrategias y Recursos de Aprendizaje, de tal forma que se concluyó que el empleo de los recursos didácticos por parte del docente es importante, para un mejor aprendizaje.

Carta de autorización del tutor

Luego de haber revisado el trabajo de investigación titulado: El uso de recursos didácticos utilizados por los docentes de dos institutos de Río San Juan de los bachilleres: Milton José Bello, Marling Judith Alvarado Lira, Gilda Vanessa Centeno Ortiz el cual contiene: el contexto teórico, la caracterización, antecedentes, diagnóstico, diseño de la investigación, resultados discusión, planificación de las actividades, resultados, conclusiones, recomendaciones y propuesta de mejora del trabajo titulado: El uso de recursos didácticos utilizados por los docentes de dos institutos de San Carlos Río San Juan, para optar al título de Licenciadas en Ciencias de la Educación y Humanidades, mención en “Lengua y Literatura”, considero que está en condiciones de ser presentado ante el jurado calificador, es decir cumple con los requisitos que establecen los estatutos vigentes de esta “Alma Mater”, para estos fines.



***Att: Ms.c. Douglas Enrique Narváez Olivas.
Tutor
Coordinador de la Maestría,
En Lengua y Literatura Hispánica.***

Índice

Resumen.....	3
Carta de autorización del tutor	4
Capítulo I. Introducción	8
Hipótesis	13
Objetivos	14
Objetivo general	14
Objetivos específicos.....	14
Capítulo II Marco Teórico.....	15
Marco contextual	15
Marco teórico	16
Teoría del aprendizaje de Piaget.....	16
Historia de los recursos didácticos	18
Importancia de los recursos didácticos.	19
Características de los recursos didácticos.....	22
Clasificación de los materiales didácticos.....	23
Ejemplos de recursos didácticos:	25
¿Qué es un cuestionario y sus ejemplos?	25
¿Qué es un cuestionario?.....	26
Características de un cuestionario	26
Uniformidad.....	26
Exploratorio	27
Ventajas de un buen diseño de cuestionario	27
Tipos de cuestionarios	28
¿Cómo distribuir un cuestionario?	28
Pasos del diseño de un cuestionario.....	29
Identifica el alcance de tu investigación	30
Mantenlo sencillo.....	30
Haz sólo una pregunta cada vez.....	30
Sé flexible con tus opciones.....	30
Selecciona entre preguntas abierta o cerradas	31
. Es esencial conocer a tu público	31
. Elige la herramienta adecuada	31
Ejemplos de cuestionarios:	32
¿Qué es una entrevista?.....	35
Características de una entrevista.....	35

Partes de una entrevista.....	36
Tipos de entrevista	37
Según su estructura	37
Ejemplos de entrevistas	39
Tipos de pizarra	39
Pizarra blanca de rotulador	40
. Pizarra de tiza	40
Pizarra magnética.....	41
Otras características	41
Qué es una pizarra digital	42
Cómo funciona una pizarra digital.....	43
Ventajas de las pizarras digitales	44
• Infocus.....	46
Maquetas	46
La importancia de realizar maquetas	46
Materiales, para hacer una maqueta.....	46
Láminas, carteles.	47
Utilidad de Carteles y Láminas Didácticas	47
Cartel de Preguntas	48
Croquis, mapas, planos	48
¿Qué es un croquis?	48
•.....	48
Características de un croquis	49
¿Para qué sirve un croquis?.....	49
¿Cómo hacer un croquis?	49
Plano	50
Mapa	51
Desarrolladores de los recursos didácticos	52
Capítulo III Diseño metodológico	54
Paradigma de investigación	54
Enfoque de investigación.....	54
Área de estudio	54
Población de estudio	55
Distribución de los estudiantes por año	55
Muestra	55
Fuentes de información:.....	55
Fuentes Primarias:.....	55
Instrumento de recolección de datos.....	56
Procedimiento de recolección de datos.....	57

Resultados de la encuesta a estudiantes	59
Capítulo V Conclusiones	68
Capítulo VI Recomendaciones	69
Referencias	72
Capítulo VI Anexos	74
Anexo 1. Guía de observación	74
Anexo 2 Encuesta	75
Propuestas de Materiales Didácticos.....	76
Anexo 3 Cuestionario de Literatura.....	76
Anexo 4. Test	83
Anexo 5. Entrevista a Gabriel García Márquez	83
Tabla 1 Diferencia entre cuestionario y encuesta.....	34
Tabla 2 Matrícula de los estudiantes del instituto Azarías H Pallais	55
Tabla 3 plan de análisis de los datos.....	58
Tabla4 Definición de recursos didácticos.....	60
Tabla 5 Explicación de la importancia del uso de los recursos didácticos	62
Tabla 6 Mencione los recursos didácticos que utiliza su docente.	63
Tabla 7Mejores aprendizajes con el uso de recursos didácticos	64
Tabla 8 Plan de intervención	65
Tabla 9 Operacionalización de variables	70
Figura 1 Pizarra rotulador anexo 6.....	87
Figura 2 Pizarra de tiza, anexo 7.....	88
Figura 3 Pizarra Magnética, anexo 8	88
Figura 4 Pizarra Digital, anexo 9	89
Figura 5 Infocus, anexo 10	90
Figura 6 Láminas, anexo 12.....	90
Figura 7 Carteles, anexo 13	91
Figura 8 Croquis, anexo 14.....	91
Figura 9 plano, anexo 15.....	92
Figura 10 Mapa del recorrido del quijote, anexo 16.....	92
Figura 11 instituto Azarías H. Pallais	93

Capítulo I. Introducción

Los recursos didácticos son herramientas necesarias que sirven de soporte en el desarrollo del contenido teórico, ayudan a diferenciar el contenido y los métodos utilizados en el proceso educativo, para promover innovaciones que ayuden a transmitir conocimiento, mediante la implementación de recursos didácticos por los docentes en instituciones educativas, se logra facilitar el proceso de aprendizaje de Lengua y Literatura. En la escuela Río San Pablo se ha observado que no se aplica una lectura completa y una escritura adecuada en los estudiantes de enseñanza-aprendizaje en el séptimo año de educación básica en el área de Lengua y Literatura, los estudiantes no analizan el texto de contenido y en cierta medida de manera aburrida, esto establece que la mayoría de los problemas en el aprendizaje se debe a la forma tradicional de enseñanza y la falta de recursos de enseñanza para la comprensión lectora por parte de los docentes para promover el desarrollo a través de técnicas de aprendizaje en los alumnos (Torres Morales, 2016)

Tal es el caso de las escuelas: San Ramón y Azarías H. Pallais del municipio de San Carlos, Departamento de Río San Juan, los docentes no emplean recursos didácticos, para la enseñanza de la Lengua y Literatura, y los estudiantes consideran que es muy importante el empleo de ellos.

Arcos (2012), en su tesis para optar al título de licenciatura en ciencias de la educación mención en Pedagogía. Proyecto Material Didáctico Para Mejorar El Proceso de Enseñanza Aprendizaje del Área De Matemáticas Cantón Quito, de la Provincia de Pichincha infiere que: El desarrollo de la capacidad perceptual en los alumnos depende del progresivo perfeccionamiento cognitivo, la aglomeración de estímulos externos recibidos durante su diario vivir, la percepción visual es una destreza fundamental e indispensable para trabajar con los recursos sugeridos por

la forma curricular. Uno de los signos más importantes de los seres humanos es el lenguaje, mediante el cual el ser humano transfiere información y expresa sus emociones y sentimientos con todos los miembros de la sociedad. Es necesario elaborar los recursos didácticos a fin de crear ambientes, para estimular al alumno a un buen proceso de enseñanza y aprendizaje.

Murillo (2017) En su artículo titulado: Recursos educativos didácticos en el proceso enseñanza aprendizaje, concluye que la elaboración de los recursos en el contexto educativo debe desarrollarse en coordinación de docentes y estudiantes, identificando las necesidades de la materia, estos recursos educativos didácticos coadyuvarán al proceso enseñanza y aprendizaje.

El empleo de recursos educativos didácticos en las clases de las materias, requiere del compromiso de los docentes y la actualización sobre el manejo de las nuevas Tecnologías de Información y Comunicación ya sea en el uso o desarrollo de recursos informáticos con o sin conexión a Internet.

El empleo de los recursos educativos permitirá articular los elementos que intervienen en las clases teóricas con las clases prácticas y con la simulación, fortaleciendo el proceso enseñanza y aprendizaje.

(Martínez, 2021) En su artículo titulado: Innovación y experiencias educativas, sostiene que: gran parte de los recursos didácticos se basan en la utilización de medios audiovisuales, nos parece importante resaltar la relevancia que las proyecciones de imágenes tienen en los procesos de comunicación que se producen en el aula. Muchas investigaciones demuestran que, de los sentidos, el de la vista es el que mayor capacidad de retención tiene. Una estimación aproximada del porcentaje de datos retenidos por los alumnos: de lo que leen 10% de lo que escuchan 20% de lo que ven 30% de lo que ven y escuchan 50% de lo que se dice y discute 70% de lo que se dice y realiza 90% Desde la consideración de los recursos didácticos como ayudas pedagógicas que favorecen el desarrollo del proceso de enseñanza-aprendizaje, éstos van a cumplir funciones muy claras:

1. Apoyando la presentación de los contenidos. 2. Mediando el encuentro del alumno con la realidad. 3. Afianzando el aprendizaje de los conocimientos.

Lasso (2020) en su artículo titulado: El uso de los recursos didácticos, afirma que los materiales inciden en el proceso de aprendizaje cuando son utilizados con frecuencia. Por esta razón los niños deben verlos, manejarlos y utilizarlos constantemente, ya que la exploración continua y el contacto con el entorno le hace vivir experiencias de gran valor en su medio. Esto provoca no sólo nueva información a integrar, sino también valores, actitudes y diferentes posibilidades de hacer.

El uso de material concreto, además, desarrolla la memoria, el razonamiento, la percepción, observación, atención y concentración; refuerza y sirve para aplicar los conocimientos que se construyen en las actividades curriculares programadas para trabajar conceptos, procedimientos, valores y actitudes; desarrolla en los niños comprensiones sobre las reglas, análisis y precisiones que demanda cada actividad; coordinación óculo-manual; capacidad de resolver problemas; discriminación visual; la sociabilidad, habilidad de jugar juntos, regulan su comportamiento, la honestidad, elevan su nivel de exigencia.

Pueden establecer relaciones de correspondencia, clasificación, ordenamiento, identificación de idénticos, pertenencia, asociación; reconocer características de tamaños, formas, colores, sensaciones, olores, sabores, sonidos, entre otras.

Arroliga (2009) en su tesis para optar al título de licenciatura en ciencias de la educación mención en Ciencias Naturales. Estrategias metodológicas que facilitan el aprendizaje de las Ciencias Naturales, mediante la aplicación del método de aprendizaje por proyectos, de estudiantes de séptimo grado de ideas, del Municipio de Diriamba, departamento de Carazo infiere que:

La educación dota a las personas de autonomía al proporcionarles los conocimientos y las competencias necesarias para su propia superación,

apoyándose con materiales didácticos, se encontró el estudio de Arróliga, el cual deja en evidencia la falta de medios de enseñanza adecuados para el desarrollo de habilidades y destrezas específicas de una asignatura.

Matamoros, A (2018) en su tesis para optar al título de licenciatura en ciencias de la educación mención en Lengua y Literatura. Importancia de los medios didácticos en el proceso de enseñanza y el aprendizaje con docentes y estudiantes del centro escolar Rubén Darío, en la comunidad las colinas, municipio el Castillo Río San Juan, infiere que:

El uso de medios didácticos son transmisores esenciales para favorecer el aprendizaje de los estudiantes, ya que, aportan a mejorar la calidad educativa en las diferentes disciplinas; el docente tiene como objetivo alcanzar un nivel de aprendizaje significativo, por tal motivo es una imperante necesidad hacer uso de los medios didácticos que son pieza-clave para asumir retos y logrando que la clase no sea monótona sino más dinámica y participativa.

En la actualidad y el paso de los años hace que la educación vaya avanzando y reformándose según los nuevos procesos de evaluación con el propósito de mejorar la calidad educativa; por lo tanto en el área de educación se requiere de nuevas y mejores estrategias de aprendizaje donde se pueda desarrollar el interés en los estudiantes para reforzar el conocimiento de forma que quede claro cada contenido, logrando así un aprendizaje significativo y el desarrollo de habilidades proporcionando un mejor ambiente de enseñanza-aprendizaje.

De ahí nuestro tema investigativo recursos didácticos en el enfoque constructivista para el aprendizaje de Lengua y Literatura.

Tomando en cuenta la utilidad que nos proporcionara a los estudiantes para lograr una mejor comprensión de los contenidos, se considera que es importante el estudio, porque se brindará sugerencias y se concientizará al docente que la

educación requiere educadores capacitados, innovadores, creativos comprometidos con la enseñanza y el aprendizaje de sus estudiantes, que trabajen con amor, entusiasmo, logrando así una excelente interacción y comunicación con los mismos.

La práctica del docente no se basa, solo en impartir contenidos programados, sino hacer que el estudiante sea el constructor de su propio aprendizaje de acuerdo a la orientación del docente.

El motivo de elegir este tema de investigación es para aportar en el proceso de aprendizaje de los protagonistas, por medio de los recursos didácticos, este estudio se basa en, El uso de los recursos didácticos utilizados por los docentes, donde se valoran las estrategias interactivas que utiliza el docente en las disciplinas. Permitiendo apreciar los medios que se utilizan para fortalecer la disciplina, de esta manera contribuyendo a una mejor enseñanza; constructivista facilitadora de conocimientos eficientes, que le dará objetividad y confiabilidad a esta investigación.

Por tal razón, como estudiantes de la carrera de Lengua y Literatura consideramos importante la realización de este trabajo investigativo, donde se pretende conocer estudios sobre el uso de recursos didácticos utilizados por los docentes como estrategia de aprendizaje en las diferentes disciplinas que imparten los docentes; permitiendo proponer innovadores materiales didácticos que contribuyan a mejorar la calidad y, el desarrollo y crecimiento de los estudiantes una mejor percepción visual, desenvolvimiento y relación con los demás generando un impacto significativo en la aceptabilidad y absorción de conocimiento.

Por lo tanto, esta investigación beneficiará a los docentes que son parte del objeto de estudio y principalmente a los protagonistas del aula de clases; es decir, a los propios estudiantes. Es aquí donde damos salida a nuestro tercer objetivo específico que es promover el uso de los recursos didácticos que contribuyan al desarrollo del proceso de enseñanza-aprendizaje con los estudiantes en las diferentes disciplinas.

Hipótesis

La implementación de recursos didácticos utilizados por los docentes de los Institutos San Ramón y Azarías H. Paláis, son esenciales porque impactan en el proceso de aprendizaje permitiéndoles a los estudiantes una mejor percepción de los contenidos y facilita a los docentes la conducción del aprendizaje.

Objetivos

Objetivo general

Valorar la importancia de los recursos didácticos que utilizan los docentes en la disciplina de Lengua y Literatura con los estudiantes de séptimo a undécimo grado, en los Institutos: San Ramón y Azarías H. Paláis, de la modalidad de secundaria de campo, durante el periodo del primer corte evaluativo del año 2023.

Objetivos específicos

- ✓ Determinar la importancia de los recursos didácticos utilizados por el docente en la enseñanza de la disciplina de Lengua y Literatura.
- ✓ Identificar los tipos de recursos didácticos utilizados por el docente en la enseñanza de la disciplina de Lengua y Literatura.
- ✓ Promover el uso de los recursos didácticos en el proceso de enseñanza-aprendizaje en la disciplina de Lengua y Literatura.

Capítulo II Marco Teórico

Marco contextual

En este texto contextualizamos los centros de estudio donde se realizará nuestro tema de investigación.

En el Instituto Azarías H. Paláis fue fundado en septiembre del año 2017, atendiendo materialmente de séptimo a undécimo grado, una cantidad de 35 estudiantes, los docentes fueron Ramón Escalante Andino Martínez, Esther Lidia Beltrán Guido, Luis Noel Pérez Maradiaga y Maricela del Rosario Sequeira.

El instituto se encuentra ubicado en la comunidad Nueva Armenia #1 del municipio de San Carlos, departamento de Rio San Juan, Posteriormente laboran; Esther Lidia Beltrán Guido, Maricela del Rosario Sequeira, Luis Noel Pérez Maradiaga. En el año 2023 se anexo la profesora Reyna Isabel Gálvez Medina y en el 2021. Gilda Vanessa Centeno Ortiz.

En la actualidad sigue fundado en la modalidad de secundaria de campo, con una matrícula de 80 estudiantes de los cuales 49 son mujeres y 31 varones, con una fuerza laboral completa con sus docentes para cada asignatura.

El centro escolar San Ramón fundado en el año 2005, atendiendo las modalidades de primaria multigrado, preescolar comunitario y secundaria de jóvenes y adultos, sus primeros maestros fueron: Msc. José Luis Ríos López, José Manuel Ríos Ramos, Jaime Antonio Rivas Mendoza, Lety Adyel Martínez y Juan Francisco Muñoz Delgado.

En la actualidad se encuentran laborando solamente uno de sus fundadores el Msc. José Luis Ríos López.

Se encuentra ubicado en la comunidad San Ramón del municipio de San Carlos, del departamento de Río San Juan, su directora actualmente es; Rebeca Lisbeth Castillo Jirón, en la actualidad se atienden las modalidades de secundaria de campo, primaria regular, primaria multigrado y preescolar formal, alfabetización y primaria comunitaria, contando con una matrícula 2023 de 90 estudiantes de los cuales son 50 mujeres y 40 hombres.

Marco teórico

Teoría del aprendizaje de Piaget

Dongo, A. (2008). La teoría del aprendizaje de Piaget y sus consecuencias para la praxis educativa. El artículo muestra la constitución de una teoría del aprendizaje en la obra de Jean Piaget a partir de la superación de la oposición secular entre aprendizaje e inteligencia y sobre esa base discutir la praxis pedagógica tradicional y sus posibles transformaciones. Para eso, efectuaremos los siguientes análisis: 1) análisis de las relaciones que existen entre teoría y práctica pedagógica, 2) análisis de los impases históricos entre las teorías del aprendizaje y las teorías de la inteligencia, 3) análisis de la solución dada por Piaget a este impase y la construcción de una nueva teoría del aprendizaje, 4) discusión de la praxis pedagógica tradicional y sus posibles transformaciones teniendo como base una nueva teoría del aprendizaje.

Careaga, I. (1999) Los materiales didácticos también denominados auxiliares didácticos pueden ser todo tipo de materiales diseñados y elaborados con la intención de facilitar un proceso de enseñanza y aprendizaje. Son empleados por los docentes e instructores en la planeación didáctica de sus cursos como vehículo y soportes para la transmisión de mensajes educativos.

Los contenidos de los materiales son presentados a los estudiantes en diferentes formatos en forma atractiva en ciertos momentos claves de la instrucción.

Conceptos de materiales didácticos, también denominados auxiliares didácticos puede ser todo tipo de material diseñado y elaborado con la intención de facilitar un proceso de enseñanza y aprendizaje.

Son empleados por los docentes e instructores en la planeación didáctica de sus cursos, como vehículos y soportes para la transmisión de mensajes educativos. Los contenidos de los materiales son presentados a los estudiantes en diferentes formatos en forma atractiva en ciertos momentos claves de la instrucción. Estos materiales didácticos (impresos, audio visuales, digitales, multimedia) se diseñan siempre tomando en cuenta al público al que van dirigidos y tienen fundamentos psicológicos, pedagógicos y comunicacionales.

Los materiales didácticos son los soportes sobre los que se presentan los contenidos y sobre los que se realizan distintas actividades, gracias a ellos se desarrollan los procesos que interactúan entre el profesor, los estudiantes y los contenidos en la práctica docente.

El profesor como director de las situaciones que se producen en la enseñanza, debe procurar que exista una congruencia entre los materiales disponibles y la función que se encomienda.

Los materiales didácticos son unos de los factores que más influencia tienen en el proceso de enseñanza aprendizaje de los estudiantes y han de estar en función de la enseñanza y no al revés, a pesar de que estos han de marcar la pauta de cómo ha de desarrollarse todo proyecto porque un material didáctico es cualquier material que se ha elaborado con la intención de facilitar al docente su función y a su vez la del estudiante. No olvidemos que estos materiales deben utilizarse en contexto educativo.

Por lo tanto, Reyes Baños, F. (2017) afirma que, los materiales didácticos son auxiliares del proceso de enseñanza aprendizaje porque las experiencias

sensoriales tienen un papel importante para la adecuada asimilación de cualquier tema. Pretenden acercar a los estudiantes a situaciones de la vida real representando tales hechos lo mejor posible. Permiten que los estudiantes tengan impresiones más vivas sobre los temas que se abordan, y son útiles para racionalizar la carga de trabajo tanto de docentes como de estudiantes. Además, disminuyen el tiempo que debe dedicarse para que los estudiantes aprendan los temas porque se trabaja con sus contenidos de manera más directa y contribuyen a maximizar la motivación en los estudiantes.

Historia de los recursos didácticos

La enseñanza aprendizaje es una actividad colectiva, en el aula se aprende de acuerdo a actividades propuestas por el docente. Desde épocas históricas el profesor ha requerido de medios para enseñar y con el paso del tiempo estos recursos han ido evolucionando.

La pizarra de tiza, hoy es pizarra táctil, existe marcadores líquidos que reemplazaron a la tiza de cal. Los recursos didácticos continúan siendo una herramienta fundamental al momento de transferir conocimientos a los estudiantes.

Velásquez, 2015 “Desde épocas anteriores grandes pedagogos y pensadores han utilizado el medio ambiente para favorecer un aprendizaje significativo y, por ende, la formación de los individuos”. Según el autor, los recursos didácticos han sido utilizados desde épocas anteriores tanto por pedagogos como pensadores. Los recursos didácticos favorecen el aprendizaje significativo, siempre y cuando sean manipulados por los aprendientes y bien conducidos.

Molina, 2014 “El material educativo es un instrumento que se utiliza en educación, para facilitar la comunicación entre educador y educando”. (p.300). El material didáctico de acuerdo con el autor, es un instrumento que permite que el docente al enseñar se comunica con el aprendiente y a su vez le enseña sus

propósitos, facilitando la tarea para el profesor y provocando a la vez que estos aprendan con mayor facilidad. Los medios didácticos deben ser utilizados con control por los docentes, en muchos de los casos el estudiante toma al material como una diversión y los recursos didácticos pierden su verdadero sentido en la clase.

Burbano y Valdivieso 2015, Entendemos como recurso didáctico todo material, herramienta o medio que ayuda al profesor a lograr que los alumnos comprendan mejor un tema, o bien, adquieren los aprendizajes deseados. En este sentido los recursos didácticos contribuyen al profesor a trasladar el contenido en contenido enseñable, y a los estudiantes como guía para poder aprender y poner en práctica los contenidos.

De acuerdo con los autores los recursos didácticos son todos aquellos materiales que permite la práctica educativa, en las que el profesor induce al estudiante para que genere nuevos conocimientos, estos medios deben ser utilizados con la guía y orientación del profesor que enseña nuevos aprendizajes, que van orientados a la significatividad.

De acuerdo con las citas, el material didáctico son todos aquellos instrumentos que permiten que el docente enseñe, se comunice con los aprendientes y a su vez les enseña sus propósitos. Los recursos didácticos son materiales que permiten la práctica educativa, en las que el profesor induce al estudiante para que genere nuevos conocimientos.

Importancia de los recursos didácticos.

Los materiales didácticos deben de estar orientados a un fin y organizados en función de los criterios de referencia del currículo.

Colman, Ramírez, (2020), expresa que, los recursos didácticos se definen como Instrumentos pedagógicas que se encargan de proporcionar el proceso de

enseñanza aprendizaje en el aula. El salón de clases un espacio donde se encuentra infinidad de materiales, que va de la mano del docente, materiales que fácilmente aligera el proceso pedagógico de docentes y estudiantes durante las clases. Por lo tanto, los recursos didácticos son facilitadores del aprendizaje.

Galindo Medina, (2022) afirma que, se considera entre los recursos más significativos a lograr, los docentes como a los propios alumnos, dado a que se busca generar la inclusión e inserción de estos últimos, es fundamental que la práctica docente sea la adecuada al manejar y establecer estrategias didácticas en los procesos de enseñanza con lo que se logrará niveles de aprendizajes que vayan de lo regular a lo excelente.

Esto permitirá que la calidad educativa que se está otorgando a los protagonistas, se vea reflejada en los aprendizajes de los estudiantes, mediante el uso de los recursos didácticos adecuados a los diferentes contenidos.

Fonseca G. (2006) argumenta que el valor pedagógico de los medios está íntimamente relacionado con los contextos en que se usan, más que en sus propias cualidades y posibilidades intrínsecas. La inclusión de estos recursos en un determinado contexto educativo exige que el profesor o el equipo docente correspondiente tengan claro cuáles son las principales funciones que pueden desempeñar los medios en el proceso enseñanza aprendizaje.

“El principal foco de atención lo constituyen los libros de texto” (García Martínez et al., 2021), es preciso señalar, que en diferentes centros de estudio solo cuentan con libros de textos por diferentes razones, por ende, son considerados como el principal recurso didáctico.

“Los recursos necesarios para garantizar una educación de calidad; garantizar el financiamiento para la formación constante del docente y el acceso a herramientas y materiales didácticos” (Pinos y Velazco, 2021), por lo tanto, es de

mucha importancia facilitar estos materiales a cada docente para que desarrolle sus actividades educativas, que le ayudará en el proceso de aprendizaje de los estudiantes

Manuel Áreas (1991) expresa que los materiales didácticos son aquellos medios o recursos concretos que tienen gran importancia porque auxilian la labor de instrucción y sirven para facilitar la comprensión de conceptos durante el proceso de enseñanza, permitiendo: Presentar los temas o conceptos de una clase de una manera objetiva, clara y accesible, proporcionar al aprendiz medios variados de aprendizaje, estimula el interés y la motivación del grupo, acercan a los participantes a la realidad y a darle significado a lo aprendido, permiten facilitar la comunicación, complementan las técnicas didácticas y ahorran tiempo.

Continúa argumentando que todo docente a la hora de enfrentarse a la impartición de una clase debe seleccionar bien el material didáctico que tiene pensado utilizar. Muchos piensan que no importa el qué escojamos, pues lo importante es dar la clase. Pero se equivocan, es fundamental elegir adecuadamente los materiales didácticos porque constituyen herramientas fundamentales para el desarrollo y enriquecimiento de los procesos educativos y, por consecuente, el aprendizaje de los estudiantes, es por ello que la elección de los mismos debe tener íntima relación con la asignatura, contenidos, edades de los estudiantes, conocimientos, capacidades, ritmos y estilos de aprendizajes, objetivos que se desean alcanzar y contexto de los estudiantes.

Actualmente existen materiales didácticos que pueden ayudar a los docentes a impartir sus clases, mejorarlas o que les puedan servir en su labor, y a los estudiantes les brindan aportes significativos que le permiten construir su propio conocimiento.

Fullan y Stiegelbauer, (1991) la importancia de los materiales didácticos radica en los procesos de innovación que con frecuencia han llevado a asociar la

creación de materiales didácticos con enfoque educativo, fundamentalmente porque los materiales son intermediarios curriculares, y si queremos incidir en la faceta de diseño curricular de los profesores, los materiales didácticos constituyen un importante campo de actuación.

Recursos didácticos (2019) es un blog del internet que habla de la importancia de los recursos didácticos como herramientas fundamentales para el desarrollo de las actividades, debido a que son muy útiles para facilitar el logro de los objetivos de aprendizaje Párrafo. 4.

Cascallana (1993) presenta que el material didáctico no tiene un papel subsidiario o complementario sino una misión fundamental e insustituible.

El uso y desarrollo de recursos educativos didácticos, coadyuvará al proceso de enseñanza y aprendizaje tanto de docentes como de estudiantes.

Características de los recursos didácticos

Toda obra didáctica debe cumplir con tres parámetros distintos.

- 1) Deben comunicar, es decir, de fácil entendimiento para el público al que va dirigida.
- 2) Deben estar bien estructuradas, o sea, debe ser coherente en todas sus partes y en todo su desarrollo.
- 3) Debe ser pragmática, es decir deben contener los recursos suficientes para que se puedan verificar y ejercitar los conocimientos adquiridos por los estudiantes

Características de los medios didácticos:

Casos prácticos: Presentan problemáticas que pretenden trasladar al estudiante a situaciones análogas a las que enfrentará en su práctica para desarrollar sus habilidades de pensamiento a través del aprendizaje por descubrimiento.

Apuntes de clase: Libro de texto que se estructura a partir del programa de estudios de una materia para abordar sus contenidos teóricos más importantes para su elaboración, generalmente resultan imprescindible las experiencias del profesor y el contexto social del estudiante.

Grabaciones: Permiten al estudiante revivir situaciones que, seleccionadas y elaboradas, colaboraran de manera oportuna con su aprendizaje.

Video: Este tipo de material es muy utilizado porque aumenta la motivación de los estudiantes al enfrentarlo a situaciones reales que no serían accesibles de otro modo.

Representaciones: Escenificaciones que despiertan la imaginación y fomenta la creatividad, constituyendo una valiosa experiencia en la que se propicia naturalmente, el contacto con la realidad.

Buscadores: Uso del internet para buscar información sobre un tema determinado a través de la red, por ello se sugiere que el profesor conozca la red de redes, como herramienta de trabajo.

Blogs: Páginas web que permiten a los usuarios u organizaciones compartir, fácil y rápidamente, ideas, información o reflexiones a través de la red.

Wikis: Son páginas web que pueden ser editadas por varios autores.

Los usuarios pueden crear, editar borrar o modificar su contenido de forma interactiva, fácil y rápida. Es una herramienta efectiva para la escritura colaborativa.

Clasificación de los materiales didácticos

Según Nerici (1969), la clasificación de los materiales que conviene, indistintamente a cualquier disciplina, es la siguiente:

1. Material permanente de trabajo: Tales como el tablero y los elementos para escribir en él, video-proyectores, cuadernos, reglas, compases, computadores personales.

2. Material informativo: Mapas, libros, diccionarios, enciclopedias, revistas, periódicos.

3. Material experimental: Aparatos y materiales variados, que se presten para la realización de pruebas o experimentos que deriven en aprendizaje.

Material ilustrativo audiovisual: Posters, videos, discos.

En cambio, Sánchez B. (2012) menciona que existen otras clasificaciones de los materiales didácticos o medios de enseñanza, sin embargo, convencionalmente pueden dividirse en cuatro subgrupos:

a) Objetos naturales e industriales: Pueden tener su forma normal, como animales vivos y disecados, herbarios, colecciones entomológicas y de minerales, máquinas industriales, agropecuarias, o presentarse cortadas en sección, a fin de mostrar su estructura interna.

b) Objetos impresos y estampados: Se confeccionan de forma plana, láminas, tablas, gráficas, guías metodológicas, libros y cuadernos. Así como también, medios tridimensionales representativos, como maquetas.

c) Materiales sonoros y de proyección:

- Se subdividen en audiovisuales: películas y documentales didácticos, sonoros y videocintas.

- Visuales: fílmicas y diapositivas.

- Auditivos: grabaciones magnefónicas en placas y discos.

d) Material para la enseñanza programada y de control: Pueden ser, atendiendo a sus estructuras lineales, ramificadas, y mixtos. En este último subgrupo se incluyen los llamados medios de programación y de control, materializados a través de diferentes softwares educativos y las destinadas a controlar la adquisición de conocimiento.

Transmisión de la información: Como la película didáctica, el libro de texto y material de internet.

La experimentación escolar: Como los equipos, utensilios e instrumentos de laboratorio.

Los de entretenimiento: Que agrupan a los simuladores y a otros equipos que se emplean para reproducir situaciones que requieren habilidades manipulativas. González V. (1990), menciona que los medios de enseñanza son todos aquellos componentes del proceso docente educativo que sirven de soporte material (sean estos instructivos o educativos), para posibilitar el logro de los objetivos planteados y que el uso adecuado de estos eleva las posibilidades y la calidad del trabajo de los profesores, o sea, su eficacia metodológica – pedagógica perfeccionan las actividades cognoscitivas y de asimilación de los estudiantes, en las diferentes etapas del proceso de enseñanza aprendizaje.

Los recursos didácticos son el conjunto de materiales necesarios para solventar una necesidad o llevar a cabo una institución.

Existe una gran variedad de recursos a ser utilizados en diferentes actividades. (Quezada, 2013)

Ejemplos de recursos didácticos:

- Instrumentos (cuestionarios, test, entrevistas)

¿Qué es un cuestionario y sus ejemplos?

Un cuestionario es una técnica de recolección de datos cuantificables que adopta la forma de una serie de preguntas formuladas en un orden determinado.

Te sirve de instrumento de estudio y está conformado típicamente por una mezcla de preguntas cerradas y abiertas. Esta herramienta se utiliza con fines de investigación que pueden ser tanto cualitativos como cuantitativos.

¿Qué es un cuestionario?

Utilizado habitualmente en las ciencias sociales, como en sociología, psicología, marketing, un cuestionario es una herramienta que permite recoger un gran número de testimonios u opiniones.

Su objetivo es dar a una encuesta un alcance mucho mayor y comprobar estadísticamente hasta qué punto pueden generalizarse la información y las hipótesis establecidas previamente.

Conozcamos más de este método, sus características y algunos ejemplos.

Características de un cuestionario

El diseño del cuestionario depende del tipo de información que se requiere recopilar. Los cuestionarios cualitativos se utilizan cuando hay necesidad de obtener información exploratoria o de probar una hipótesis. Los cuestionarios cuantitativos se utilizan para validar o probar cualquier hipótesis generada previamente. Algunas características básicas de un cuestionario son:

Uniformidad

Los cuestionarios son muy útiles para recoger información demográfica, opiniones personales, hechos o actitudes de los encuestados. Una de sus mayores características es que son estandarizados y uniformes. Todos los encuestados ven las mismas preguntas. Esto ayuda en la recolección de datos y en su análisis estadístico.

Por ejemplo, una encuesta para tienda de ropa contiene preguntas para evaluar el valor de compra, el rango de opciones para la selección de productos, la calidad de la mercancía y más. Estas preguntas son uniformes para todos los clientes.

Exploratorio

Para recopilar, el cuestionario podría ser de naturaleza exploratoria. No hay restricción de las preguntas que se pueden hacer en este cuestionario ni del objetivo específico que éste recoge.

Por ejemplo, si se administra un cuestionario a una ama de casa para comprender los ingresos del hogar, sería útil una lista de preguntas muy estructurada para limitar la recopilación de datos.

Secuencia de preguntas

El cuestionario suele seguir un flujo estructurado de preguntas para aumentar el número de respuestas.

Por ejemplo, un cuestionario de experiencia de compra cubre desde las preguntas demográficas iniciales hasta el tiempo que se toma en una sección y la razón de ser de las decisiones de compra, etc.

Ventajas de un buen diseño de cuestionario

Con un cuestionario puedes recopilar muchos datos en menos tiempo.

Hay menos posibilidades de que se produzcan sesgos si se dispone de un conjunto estándar de preguntas para el público objetivo. Puedes aplicar lógicas a las preguntas en función de las respuestas de los encuestados, pero el cuestionario seguirá siendo estándar para un grupo de encuestados que pertenezcan al mismo segmento.

Puedes usar un software de encuestas con funciones para diseñar, distribuir y analizar los datos de las respuestas de tu cuestionario.

Puedes personalizar tu cuestionario para reflejar la voz de tu marca. Así, puede utilizarse para reforzar su imagen de marca.

Las respuestas pueden compararse con los datos históricos y comprender el cambio en las elecciones y experiencias de los encuestados.

Los encuestados pueden responder al cuestionario sin revelar su identidad. Además, muchos programas de encuestas cumplen importantes normativas de seguridad y privacidad de datos.

Diferencias entre un cuestionario y una encuesta

Después de leer este artículo, seguramente ya ve más sobre la diferencia entre cuestionario y encuesta. Sigue leyendo para obtener más información:

Tipos de cuestionarios

Como hemos mencionado, los cuestionarios pueden ser estructurados o de flujo libre. Para explicar esto un poco mejor:

– Cuestionarios estructurados:

Los cuestionarios estructurados recogen datos cuantitativos. La estructura de un cuestionario está planeada y diseñada para recoger información muy específica. También inicia una investigación formal, complementa y comprueba los datos acumulados previamente, además, ayuda a validar cualquier hipótesis previa.

Cuestionarios no estructurados:

Los cuestionarios no estructurados recogen datos cualitativos. El cuestionario en este caso tiene una estructura básica y algunas preguntas ramificadas, pero nada que limite las respuestas de un encuestado. Las preguntas son más abiertas.

¿Cómo distribuir un cuestionario?

Los cuestionarios pueden administrarse o distribuirse de la siguiente manera:

Cuestionario Online: A los encuestados se les envía el cuestionario por correo electrónico u otros medios en línea y se les pide que lo completen. La ventaja de este método es que es rentable y ahorra tiempo. Los encuestados también pueden responder con tranquilidad y, dado que no se sienten presionados, las respuestas

podrían ser aún más precisas. La desventaja, sin embargo, es que pueden ignorar fácilmente estos cuestionarios.

Cuestionario telefónico: En este tipo de cuestionario, un investigador hace una llamada telefónica a un encuestado para recoger las respuestas. La ventaja de este método es su rapidez, una vez que el encuestado esté dispuesto a hablar. Pero la desventaja es que muchas veces los encuestados dudan en dar mucha información. También es costoso y puede no ser representativo de toda la población.

Cuestionario interno: Este tipo de cuestionario es conducido por un investigador que visita el hogar o lugar de trabajo del encuestado. La ventaja es que el encuestado se encuentra en un entorno cómodo y natural y se pueden recopilar datos en profundidad. La desventaja, sin embargo, es que es caro.

Envío del cuestionario por correo postal: Los cuestionarios por correo postal se están volviendo obsoletos, pero todavía se utilizan en algunos estudios de mercado. Este método consiste en que un investigador envía una solicitud de cuestionario físico a un encuestado, el cual puede ser contestado y enviado de vuelta.

La ventaja de estos métodos es que los encuestados pueden completar esto con toda tranquilidad y, por lo tanto, responder de manera veraz y completa. La desventaja, sin embargo, es que este método es caro y requiere mucho tiempo. También existe un alto riesgo de que no se pueda recopilar un número suficiente de respuestas.

El diseño de un cuestionario es un proceso que consta de varios pasos y que requiere atención al detalle de cada uno de ellos. (QUESTIONPRO , s.f.)

Pasos del diseño de un cuestionario

Los investigadores siempre esperan que las respuestas recibidas para un cuestionario arrojen datos utilizables. Si el cuestionario es demasiado complicado,

es muy probable que el encuestado se confunda y abandone la encuesta o responda de forma inexacta.

Puedes probar diferentes diseños de cuestionarios para determinar cuál se adapta mejor a tu audiencia objetivo. Una encuesta piloto es una buena práctica, ya que el creador del cuestionario puede comprender en las fases iniciales si es necesario introducir algún cambio en la encuesta.

Estos son los pasos básicos para diseñar un cuestionario:

Identifica el alcance de tu investigación

Piensa qué va a incluir tu cuestionario antes de empezar a diseñar su aspecto. La claridad del tema es de suma importancia, ya que es el paso primordial en la creación del cuestionario. Una vez que tengas claro el objetivo del cuestionario, podrás comenzar el proceso de diseño.

Mantenlo sencillo

Las palabras o frases que utilices al redactar el cuestionario deben ser fáciles de entender. Si las preguntas no son claras, los encuestados pueden simplemente elegir cualquier respuesta y sesgar los datos que recopilas.

Haz sólo una pregunta cada vez

A veces, un investigador puede tener la tentación de añadir dos preguntas similares. Esto puede parecer una forma excelente de consolidar las respuestas a cuestiones relacionadas, pero puede confundir a los encuestados o dar lugar a datos inexactos.

Sé flexible con tus opciones

A la hora de diseñar debes ser flexible en cuanto a la «elección de opciones» para los encuestados. A veces, los encuestados no necesariamente quieren elegir entre las opciones de respuesta que les ofrece el creador de la encuesta. Una opción «otra» suele ayudar a que los encuestados sigan participando en la encuesta.

Selecciona entre preguntas abierta o cerradas

Puedes verte en la situación de tener que elegir entre preguntas abiertas o cerradas. El tipo de pregunta debe elegirse cuidadosamente, ya que define el tono y la importancia de formular la pregunta.

Si el cuestionario requiere que los encuestados desarrollen sus ideas, una pregunta abierta es la mejor opción. Si el encuestador desea una respuesta concreta, las preguntas cerradas deben ser tu principal elección. La clave de hacer preguntas cerradas es generar datos que sean fáciles de analizar y detectar tendencias.

. Es esencial conocer a tu público

Un investigador debe conocer a su público objetivo. Por ejemplo, si el público objetivo habla mayoritariamente español, enviar el cuestionario en cualquier otro idioma reduciría el índice de respuesta y la precisión de los datos.

Algo que puede parecerte claro puede resultar confuso para tus encuestados. Utiliza un lenguaje y una terminología sencillos que tus encuestados entiendan, y evita la jerga técnica y el lenguaje que pueda confundirlos.

Para realizar un estudio de mercado eficaz, los investigadores necesitan una muestra representativa recogida mediante una de las muchas técnicas de muestreo, como una encuesta por muestreo. Es imprescindible planificar y definir a quienes vas a aplicar tu cuestionario en función de los datos demográficos requeridos

. Elige la herramienta adecuada

QuestionPro es una plataforma de software de encuestas sencilla pero avanzada que los encuestadores pueden utilizar para crear un cuestionario o elegir entre las más de 300 plantillas de cuestionarios ya existentes.

Deja siempre las preguntas personales para el final. Las preguntas delicadas pueden hacer que los encuestados abandonen el cuestionario antes de completarlo. Si estas preguntas están al final, el encuestado ha tenido tiempo de sentirse más cómodo con la entrevista y es más probable que responda a preguntas personales o demográficas.

Ejemplos de cuestionarios:

- **Cuestionario de satisfacción del cliente:** El cuestionario de satisfacción del cliente puede ser utilizado en cualquier forma y en cualquier situación en la que exista una interacción entre un cliente y una organización.
- **Cuestionario de satisfacción de uso de un producto:** Este cuestionario se utiliza para comprender las tendencias de uso de los productos y recoger las preferencias de los clientes sobre ellos.
- **Cuestionario para medir el esfuerzo del cliente (CES):** La pregunta de indicador del esfuerzo del cliente (CES) en un cuestionario mide la facilidad de la experiencia del cliente, no sólo su satisfacción con la experiencia en general. Por ejemplo, si una aerolínea recibe retroalimentación sobre un viaje, quiere entender no sólo si el cliente tuvo una excelente experiencia, sino también qué aspectos de su experiencia fueron buenos o malos. Esto podría estar en el check-in, si el personal de la aerolínea fue de gran ayuda, los encargados del equipaje ayudaron a llevarlo, etc.
- **Cuestionario demográfico:** Las preguntas demográficas ayudan a la marca a comprender la información demográfica y no sólo la experiencia del cliente. Las preguntas demográficas son más fáciles de responder y suelen ser preguntas de opción múltiple. Esta es una forma sencilla para que una marca recopile datos sobre su base de clientes y esto les ayuda a ajustar cualquier

campaña futura. Por ejemplo, Starbucks recolecta información sobre la demografía de sus visitantes en lugar de sus preferencias en cuanto a bebidas y alimentos.

- **Cuestionario para evaluar las comunicaciones de la empresa:** Este cuestionario se utiliza para evaluar la comunicación interna y externa o para comprobar si las políticas de la organización se están aplicando de forma generalizada. Las organizaciones tienen muchas áreas en donde aplicar cuestionarios para recopilar información y mejorar el desempeño laboral, Por ejemplo, a través de un cuestionario de clima laboral.

Cuestionario Ver anexo: 3

Tabla 1 Diferencia entre cuestionario y encuesta

	Cuestionario	Encuesta
Significado	Un cuestionario puede definirse como un instrumento de investigación que consiste en un conjunto de preguntas u otros tipos de indicaciones que tienen por objeto recopilar información de un encuestado.	Una encuesta es un método de investigación utilizado para recopilar datos de un grupo predefinido de encuestados con el fin de obtener información y conocimientos sobre diversos temas de interés.
¿Qué es esto?	Un instrumento de recolección de datos.	Un proceso de recolección y análisis de los datos.
Características	Subconjunto de la encuesta	Consiste en el diseño de cuestionarios y encuestas, la lógica y la recopilación de datos.
Tiempo y costo	Rápido y rentable	Mucho más lento y caro
Uso	Dirigido al público objetivo	Distribuido o conducido a los encuestados
Preguntas	Cerrada y muy raramente abiertas	Cerradas y abiertas
Respuestas	Objetivas	Objetivas y subjetivas

¿Qué es una entrevista?

Una entrevista es una reunión fijada de antemano entre dos personas, en la cual ocurre un intercambio de información. A diferencia del diálogo o la simple conversación, la entrevista persigue un propósito determinado, que puede apuntar a la evaluación, la divulgación o el diagnóstico del entrevistado.

El éxito de la entrevista tiene que ver con la previa definición de sus objetivos, así como la habilidad del entrevistador para conducir el intercambio hacia los escenarios que resulten de su interés.

En el caso de la entrevista periodística, por ejemplo, el propósito es recabar la información suficiente para dar a conocer al entrevistado; en una entrevista clínica, para el diagnóstico; y en una entrevista de trabajo, para las capacidades laborales del entrevistado.

Características de una entrevista

Tiene un objetivo definido. Toda entrevista tiene un propósito. La entrevista periodística pretende abordar algún tema de relevancia para la opinión pública, mientras que la clínica tiene como finalidad el diagnóstico de un paciente.

Se enfoca en un tema. Se prepara la entrevista en función de un tema o asunto que se quiera abordar con el entrevistado. El tema de una entrevista laboral puede ser el potencial desempeño de un candidato en determinado puesto, mientras que el de la entrevista a una personalidad del mundo del espectáculo puede girar en torno a su trayectoria o a su último trabajo. Es responsabilidad del entrevistador mantener la entrevista acotada al tema.

Requiere una investigación previa. El entrevistador deberá hacer una investigación previa respecto al tema a tratar, con el fin de garantizar que la entrevista fluya, sea dinámica y abarque todos los aspectos de interés.

Se compone de preguntas y respuestas. El material final de una entrevista son las preguntas (abiertas o cerradas) y las respuestas del entrevistador. La naturaleza de unas y otras se corresponde al tipo de entrevista que se ha preparado, que puede ser estructurada, semiestructurada o libre.

Quien hace las preguntas es el entrevistador. El rol del entrevistador es conducir la conversación hacia las zonas de interés a partir de la elección de las preguntas.

Quien responde es el entrevistado. El papel del entrevistado pasa por someterse a lo planificado por el entrevistador. Su participación suele ser improvisada, espontánea, y, en ese sentido, pretendidamente genuina, lo que otorga mayor veracidad o legitimidad a la entrevista.

Se produce en un medio. Las entrevistas se pueden realizar cara a cara, por vía telefónica o a través de medios digitales, como videollamadas, correo electrónico, incluso mensajes de voz. La elección del medio adecuado garantiza el éxito de la entrevista.

Tiene un registro. Para registrar la entrevista hay que valerse de algún medio de registro. Esto va desde una libreta de apuntes hasta un dispositivo tecnológico, como aparatos de grabación de voz o video, o una cámara fotográfica.

Ver también: Reportaje

Partes de una entrevista

Una entrevista se compone de ciertas partes o momentos, que suelen ser:

Preparación. Supone el proceso de investigación y documentación previo a la entrevista. Permite al entrevistador definir el objetivo, tema, tipo de estructura y preguntas que serán formuladas en la entrevista.

Presentación. Marca el inicio de la entrevista. Es una formalidad por medio de la cual se presentan tanto el entrevistado como el entrevistador. También se puede indicar cuál es el objetivo de la entrevista y el tema que se va a abordar.

Desarrollo. Es el cuerpo como tal de la entrevista, compuesto de preguntas y respuestas.

Cierre. Es el momento en que se da por finalizada la entrevista. Se puede hacer un resumen de lo dicho. Suele anunciarse algunas preguntas antes. El entrevistador puede decir, por ejemplo, “Antes de terminar, una última pregunta”.

Tipos de entrevista

Hay diferentes tipos de entrevistas, clasificadas en función de diferentes criterios: su estructura o su ámbito de aplicación. Dentro del propio periodismo, asimismo, existe una subdivisión dependiendo del tema abordado.

Según su estructura

Es posible establecer una tipología de entrevistas a partir de ciertos elementos de su estructura:

Entrevista estructurada. Conocida como “cuestionario”, se compone de preguntas concretas que persiguen una respuesta simple y determinada, a menudo en un esquema binario (sí o no).

Entrevista abierta. Las preguntas hechas al entrevistado son de amplia interpretación: sirven de base para que emita una opinión o que reflexione.

Entrevista semiabierta. Combina preguntas abiertas o libres y otras de respuesta mucho más concreta, que pueden plantear una elección entre un número de opciones.

Según el ámbito de aplicación

Dependiendo del contexto específico de interés, podemos nombrar varios ámbitos de la entrevista.

Entrevista clínica. Es el tipo de entrevista básica del ámbito médico y medicinal, en el que el profesional de la salud observa a su paciente y trata de llegar a un diagnóstico.

Entrevista psicológica. Es el tipo de entrevista del ámbito de la psicología. En ella se suele determinar la necesidad y la ruta de trabajo de un proceso terapéutico que inicia.

Entrevista laboral. Es el tipo de entrevista del ámbito industrial o empresarial. Se utiliza como el primer instrumento de selección de personal, en el que se tiene contacto directo con el posible trabajador por primera vez.

Entrevista de medición porcentual o encuesta. Es una entrevista breve y anónima, que sirve de sondeo para hacerse una idea panorámica de la opinión de un sector social respecto a un tema o producto determinado.

Entrevista periodística. Diversos tipos de entrevista informativa están a disposición del periodista a la hora de conversar con alguna personalidad o algún especialista de un tema, con el objetivo de informar a su público.

En el periodismo

Otra clasificación apunta a la intención final de la entrevista periodística:

Entrevista de opinión. El entrevistado expresa sus opiniones sobre un tema.

Entrevista de noticia. Se entrevista a alguien para que recomponga los hechos de un acontecimiento del que fue testigo.

Entrevista de personalidad. También conocida como “perfil”, se lleva a cabo para dar a conocer al público detalles sobre la personalidad y vida del entrevistado, que suele ser una persona famosa o reconocida.

Ejemplos de entrevistas

Entrevista a un candidato para obtener un empleo. Es una entrevista de trabajo donde las preguntas y la conversación giran en torno a las habilidades técnicas del candidato para el puesto pretendido. El objetivo es decidir si el candidato es apto para el cargo.

Entrevista a un candidato a la presidencia de la República. Es una entrevista de personalidad, que permite conocer el carácter y las propuestas políticas que tiene el candidato para llegar al cargo.

Entrevista al detective que investiga el robo de un banco. Es una entrevista para conocer en detalle cómo se produjo un hecho y darlo a conocer al público.

Entrevista a un paciente para establecer un diagnóstico. Es una entrevista clínica donde el médico, a través de una serie de preguntas, intenta llegar a un diagnóstico para recomendar un tratamiento al paciente.

Entrevista a un artista sobre su más reciente exposición. Es una entrevista de personalidad, enfocada en el tema de la exposición y la trayectoria del artista. (Enciclopedia Humanidades , 2023)

Ver anexo: 5

Tipos de pizarra

A la hora de comprar una pizarra, lo haremos de acuerdo con nuestros requerimientos y a nuestro presupuesto disponible. En las

siguientes líneas describimos los distintos tipos de pizarra que puedes encontrar disponibles en 20milproductos.com

Pizarra blanca de rotulador

Se trata de una de las pizarras más comunes, y es una de las principales alternativas para oficinas, hogares, escuelas y otras localizaciones. Tal y como su nombre indica, su superficie es blanca, y sobre ella se puede escribir con rotuladores acrílicos que no sean permanentes, lo ideal es utilizar rotuladores pizarra blanca para que se borren con facilidad y no dejen restos sobre la superficie de la pizarra, aunque también es importante hacer un buen mantenimiento de la misma por lo que te dejamos algunos consejos sobre cómo limpiar pizarra blanca.

Son pizarras muy versátiles, motivo por el que son usadas en múltiples áreas. Las hay de diferentes tamaños y están fabricadas con distintos materiales, como melanina o metales lacados o vitrificados, es importante que tengas en cuenta esto a la hora de comprar pizarras blancas.

Ver anexo: 6

. Pizarra de tiza

Son las pizarras más clásicas y sencillas, de ahí que sean, por lo general, más económicas. Aún se siguen usando en diferentes áreas, como en colegios, o bien, en restaurantes para indicar los menús a los clientes.

Anteriormente estaban hechas de un tipo de roca muy pesada denominada pizarra (de ahí obtuvieron su nombre), pero hoy en día se fabrican con materiales como la madera —con pintura negra o verde mate— o materiales plásticos porosos. En definitiva, cuentan con una superficie en la que se adhiere con facilidad

Ver anexo: 7**Pizarra magnética**

Una pizarra magnética es una pizarra blanca con la que podemos usar imanes y otros accesorios, como borradores magnéticos, porta rotuladores y fichas y notas imantadas.

Por lo general, una pizarra blanca magnética cuenta con un esmalte que tienen mayor resistencia frente a las rayaduras y el desgaste en comparación con las de melamina, además de soportar mejor la humedad. La resistencia a este tipo de factores es importante, ya que de ello depende la vida útil de la pizarra. Es decir, si el barniz o la laca superficial va perdiendo sus propiedades con el tiempo, la tinta de los rotuladores se quedará permanente y no podremos borrar los trazos.

Así que esta variante de pizarra está especialmente indicada para aquellos usuarios que van a darle un uso habitual y necesiten añadirles accesorios magnéticos, esta es sólo una de las ventajas de trabajar con pizarra magnética. También son la mejor alternativa si las vamos a usar en estancias húmedas o lugares mal ventilados gracias a su mayor resistencia.

Ver anexo: 8**Otras características**

Una vez vistos los tres principales tipos de pizarra, señaláremos otro tipo de características que también influyen en la compra, como el tamaño o el tipo de soporte.

Así que una vez que elijamos el tipo de superficie de la pizarra en función de nuestras necesidades, deberemos decidir qué dimensiones nos convienen y el tipo de soporte más práctico, de acuerdo con el uso que vamos a dar a la pizarra.

Además de todo tipo de material de oficina, en 20milproductos.com tienes a tu disposición una amplia variedad de pizarras de diferente tamaño, el cual se encuentra perfectamente especificado en cada modelo.

Respecto al soporte, puedes encontrar pizarras de pared (con sus correspondientes colgadores) y pizarras con caballetes (con ruedas y sin ruedas). Por tanto, si la pizarra estará destinada a una estancia en la que va a estar de manera permanente, la de pared puede ser una buena opción. Mientras que una pizarra con caballete resulta ideal si necesitas moverla de un sitio a otro con frecuencia. En este sentido, una pizarra con una base con ruedas es, sin duda, la alternativa perfecta.

Una de las principales ventajas de 20milproductos.com es que tienes a tu alcance pizarras con diferentes superficies, tamaños, soportes y precios, por lo que te recomendamos que compruebes los detalles de cada producto para que la compra sea realmente satisfactoria. Una pizarra es un material de oficina de gran utilidad; también en instituciones, clínicas, centros educativos, establecimientos públicos y hogares, por lo que esperamos haberte facilitado la elección.

Qué es una pizarra digital

La pizarra digital es una versión electrónica de una pizarra clásica. En su forma más básica, la pizarra digital es un sistema formado por pantalla, proyector y ordenador, donde el contenido del ordenador se proyecta directamente en una pantalla. Es decir, que la pizarra se convierte literalmente en el monitor del ordenador. La pizarra puede montarse en la pared o en un soporte ajustable y portátil.

En este punto hay que diferenciar entre pizarra digital y pizarra digital interactiva, ya que en este último modelo el usuario puede interaccionar con la pizarra, escribiendo sobre ella igual que lo haría en una pizarra normal.

Una pizarra interactiva es un dispositivo digital que permite a los usuarios proyectar archivos y manipularlos en la superficie de la pizarra. Una pizarra interactiva sólo funciona cuando hay un ordenador, un proyector y una pantalla LCD. La pizarra mostrará todo lo que aparezca en la pantalla del ordenador del usuario. Cuando se conecta a un ordenador, la pizarra interactiva se transforma en una versión táctil a gran escala de la pantalla del usuario. El usuario puede controlar la pantalla tocándola con un bolígrafo especial o con la mano, en lugar de con un ratón.

Las primeras pizarras interactivas se diseñaron en la década de 1990, pero originalmente estaban destinadas a oficinas, en lugar de a centros educativos. El uso de pizarras interactivas en el aula creció en popularidad a principios de la década de 2000.

Cómo funciona una pizarra digital

Existen diversos tipos de pizarras digitales, y cada uno de ellos cuenta con La pizarra digital interactiva funciona como un dispositivo de entrada para el ordenador, lo que permite trabajar en cualquier aplicación del ordenador conectado. Para utilizar la versión más básica de la pizarra digital interactiva se necesitan dos componentes: un ordenador y un proyector digital. Estos componentes funcionan juntos de la siguiente manera:

El ordenador ejecuta una aplicación y envía la imagen al proyector.

El proyector proyecta la imagen en la pizarra digital interactiva.

Las pizarras digitales pueden funcionar de varias maneras. La mayoría comienza con una pizarra que puede colgarse en la pared o apoyarse en el caballete. La pizarra es blanca, como una pizarra tradicional, pero puede utilizarse para mostrar imágenes de fuentes electrónicas, como los ordenadores. Los usuarios también pueden utilizarla como una pizarra normal, escribiendo en ella directamente con lápices ópticos especializados.

La escritura en la pizarra puede conservarse en un programa informático, lo que puede ser útil para las personas que quieran guardar el contenido de una

pizarra antes de borrarla. La pizarra interactiva detecta el contacto con su pantalla y envía cada punto de contacto al ordenador conectado. En la actualidad las pizarras interactivas tienen la capacidad de conectarse a Internet y digitalizar al instante las tareas y operaciones.

Existen diversos tipos de pizarras digitales, y cada uno de ellos cuenta con La pizarra digital interactiva funciona como un dispositivo de entrada para el ordenador, lo que permite trabajar en cualquier aplicación del ordenador conectado. Para utilizar la versión más básica de la pizarra digital interactiva se necesitan dos componentes: un ordenador y un proyector digital. Estos componentes funcionan juntos de la siguiente manera:

El ordenador ejecuta una aplicación y envía la imagen al proyector.

El proyector proyecta la imagen en la pizarra digital interactiva.

Las pizarras digitales pueden funcionar de varias maneras. La mayoría comienza con una pizarra que puede colgarse en la pared o apoyarse en el caballete. La pizarra es blanca, como una pizarra tradicional, pero puede utilizarse para mostrar imágenes de fuentes electrónicas, como los ordenadores. Los usuarios también pueden utilizarla como una pizarra normal, escribiendo en ella directamente con lápices ópticos especializados.

La escritura en la pizarra puede conservarse en un programa informático, lo que puede ser útil para las personas que quieran guardar el contenido de una pizarra antes de borrarla. La pizarra interactiva detecta el contacto con su pantalla y envía cada punto de contacto al ordenador conectado. En la actualidad las pizarras interactivas tienen la capacidad de conectarse a Internet y digitalizar al instante las tareas y operaciones.

Ventajas de las pizarras digitales

Las pizarras digitales están sustituyendo a las pizarras de tiza en muchas aulas. Las pizarras interactivas se están convirtiendo rápidamente en una herramienta imprescindible en las oficinas. Estas son algunas de sus ventajas más destacables:

En las aulas, una pizarra digital puede ser una potente herramienta que pueden utilizar tanto los profesores como los alumnos. El elemento interactivo de la pizarra permite que los estudiantes se involucren más en la lección, y es más atractivo para la clase.

Una de las grandes ventajas es su capacidad de guardar el trabajo cuando hay que borrar las pizarras al final de una sesión de clase. Los profesores también pueden usar la pantalla para mostrar términos, definiciones, esquemas, etc. Impresos de forma clara a medida que surgen los temas en la clase, al tiempo que interactúan directamente con la pizarra para añadir otras ideas.

Otro de los grandes beneficios en enseñanza es que el profesor puede preparar sus presentaciones con antelación, sin necesidad de escribirlas sobre la marcha. De este modo las clases se preparan mejor, los profesores pasan menos tiempo escribiendo en la pizarra y los estudiantes tienen más tiempo para aprender.

Las empresas también suelen utilizar la flexibilidad de las pizarras digitales para reuniones, presentaciones, etc. A diferencia de una pantalla de proyección convencional, que suele requerir una luz tenue, una pizarra digital puede funcionar en condiciones de luz normales, lo que resulta útil para tomar notas y ver a otras personas presentes en la sala. Otra de las principales ventajas de las pizarras interactivas es que permiten mejorar la formación de los empleados. Y es que está demostrado que la explicación de conceptos complejos que se entienden mejor de forma visual.

Ver anexo: 9

- **Infocus**

InFocus IN3138HD: proyector de alta definición 3D para el entorno educativo. El proyector Full HD IN3138HD de InFocus es idóneo para utilizar en aulas, así como en salas de conferencias. Un equipo 3D que ofrece 4.000 lúmenes y una relación de contraste de 5000:1 (Digitalavmagazine.com , 2014)

Ver anexo: 10

Maquetas

La importancia de realizar maquetas

Antes de querer hacer la maqueta soñada, debemos comprender la finalidad que tiene este trabajo para el aprendizaje de tu hijo. Las maquetas son muy útiles para fijar conocimientos, permitiendo que el niño entienda mejor un tema, ya sea relacionado con el medio ambiente, la ciencia o la literatura infantil.

La maqueta permite que los conocimientos se capten a través de los cinco sentidos, ayudando a que se internalicen con gran facilidad en su mente a través de la maqueta, los alumnos plasman lo que imaginan y ven, experimentan la recreación de un concepto o reproducen figuras de revistas y láminas en tres dimensiones. Esto les desarrolla su percepción espacial, nociones de proporcionalidad y ubicación, comprensión de procesos, etc.

Materiales, para hacer una maqueta

Estos son algunos de los materiales que se pueden utilizar, y sus posibles usos:

Plastelina: puede servir para elaborar los personajes o para unir pedazos de madera.

- Papel: para forrar, pintar las bases y otras superficies y dar un mejor acabado.
- Cartón, cartulina: se utilizan para crear relieves como montañas, o casas.
- Poliespan o tecnopor: especie de corcho blanco que tiene la ventaja de ser más ligero, pero a la vez difícil de adherirle cosas y más frágil. Las planchas se usan como bases (asegúrate que sean gruesas) y las esferas para las clásicas maquetas del sistema solar.
- Palitos de helado: sirven como soporte. También para construir casitas, cercas, señales de tránsito, etc.
- Mondadientes: como anclaje para las diversas estructuras que componen la maqueta. También para fijar los personajes a la base.
- Tabla de madera o triplay: para el caso que se deba encajonar la maqueta.
- Témperas.
- Algodón: para rellenar y dar forma a animales, nubes, nieve, etc.
- Cola sintética, silicona, cinta de embalaje.

Ver anexo: 11

Láminas, carteles.

Utilidad de Carteles y Láminas Didácticas

Su utilidad está dirigida a orientar actividades en otras áreas del currículo educativo que desarrollen habilidades como: reconocer y ampliar el vocabulario, síntesis de conceptos, análisis de contenidos, expresan y sintetizan una serie de experiencias propias del diario vivir, a saber: Una investigación, un evento extracurricular, un trabajo de campo, tipos de Carteles: Cartel de Información: Se utiliza para difundir una información relevante relacionada a un evento en particular. Este evento puede ser, una fiesta, un evento extracurricular, seminarios, congresos, reuniones, etc. Cartel de Registro

Su utilidad se fundamenta en registrar hechos importantes en un evento, reunión o salón de clases. El registro llevado puede llevarse cronológicamente, de manera detallada y sintetizada.

Ver anexo: 12

Cartel de Preguntas

Ofrece una orientación para equipos de trabajo, ya sea de manera cooperativa o colaborativa, es una guía para debatir sobre un tema específico. (República de Panamá, Ministerio de Educación, s.f.)

Ver anexo 13

Croquis, mapas, planos

¿Qué es un croquis?

- En arquitectura y en las artes visuales, un croquis (término heredado de la onomatopeya francesa *croquer*, “hacer *croc*”) es una imagen simplificada, pequeña y rápida, que se elabora sin aspirar a grandes márgenes de precisión y sin emplear instrumentos. No es exactamente un término sinónimo de boceto, pero presenta numerosas coincidencias con éste.

Los croquis suelen consistir en representaciones rápidas de objetos reales observados, o bien de nociones que se tienen en mente, pero tienen el valor de una aproximación más o menos gruesa. En su hechura suelen emplearse más líneas de las definitivas, con trazos sueltos y rápidos, ya que su propósito es dar con las formas principales del dibujo o el plano.

La técnica del croquis es muy usual en el mundo de la arquitectura, el diseño gráfico o las artes visuales. En algunos casos puede incluso tener un valor artístico en sí misma, como en el caso de los estudios o bocetos de los grandes artistas y diseñadores

Características de un croquis

- Se trata de un borrador, un adelanto o una versión previa, nunca definitiva.
- Se hace a mano alzada, o sea, sin herramientas, generalmente con trazos rápidos e irregulares.
- Suele emplearse lápiz (grafito) y borrador, aunque tampoco es tan inusual el empleo de tintas.
- Junto con las líneas se añaden enmiendas, anotaciones, detalles y todo tipo de indicaciones necesarias, que no estarán en la versión definitiva.

¿Para qué sirve un croquis?

El croquis es, fundamentalmente, un adelanto de la obra por venir, un ensayo o una práctica, que permite contemplar a grandes rasgos en qué consistirá el proyecto ya acabado. Por eso es común que se hagan croquis generales y con detalles específicos, como una forma de preparación o paso previo al diseño de un plano arquitectónico, un proyecto artístico, o el diseño de una pieza industrial.

Al mismo tiempo, ciertos croquis pueden emplearse con un propósito educativo, como ocurre con los croquis del mapa mundi que en la escuela se le suministra a los alumnos para reconocer países, continentes y aprender la geografía. En ese caso el croquis funciona como paso previo al ejercicio escolar desarrollado, y se trata de reproducciones masivas pero carentes de detalle, en una hoja blanca.

¿Cómo hacer un croquis?

Para hacer un croquis, lo principal es observar lo más detalladamente posible el objeto a representar, o bien la imagen mental que deseamos plasmar de la nada.

Es válido tomar apuntes y anotaciones, para no depender enteramente de la memoria, pero es clave fijar de entrada la perspectiva y el nivel de detalle que se persigue, alejándose y acercándose al objeto, por ejemplo. Evidentemente, no es lo mismo el croquis de un plano arquitectónico, que el croquis de una pieza mínima de maquinaria.

Luego se deben trazar las líneas exteriores del objeto, guardando entre sí una relación proporcionada, fijándose en sus elementos esenciales y dejando los detalles para más adelante. Para conservar la proporción, es válido tomar en cuenta objetos circundantes o el propio punto de vista.

Si se precisa de más información, se pasa entonces a elegir y representar los detalles puntuales, ya sea en la misma hoja, o en hojas aparte, como en una galería de elementos. Lo importante no es la cantidad de dibujos hechos, sino el agarre de la realidad que se consiga.

Durante todo el proceso deben incorporarse las anotaciones, sugerencias, advertencias y mediciones que nos permitirán luego hacer con más confianza la versión definitiva. No es conveniente dejarlo para lo último, ya que tendemos a olvidar y a enfocarnos en otros detalles, y a fin de cuentas el croquis debe servir como guía o plano base para producir un original. (Concepto , s.f.)

Ver anexo 14

Plano

Plano: representación esquemática, en dos dimensiones y a determinada escala, de un terreno, una población, una máquina, una construcción...

Mapa: Representación geográfica de una parte de la superficie terrestre, en la que se da información relativa a una ciencia determinada /Representación geográfica de la Tierra o parte de ella en una superficie plana.

En geografía plano es la representación gráfica de un área en dos dimensiones. Se suele hacer a una escala mayor que la del plano arquitectónico. Haciendo referencia a los límites de representación, el plano más grande que existe es el de una ciudad. Mientras, el mapa más pequeño es de una localidad.

El plano suele tener detalles pequeños, como calles y plazas en el caso de municipios. Cuando el plano es de una vivienda, se realiza para señalar los detalles de dimensiones, diseño y ubicación.

Ver anexo 15

Mapa

El mapa es la representación de un territorio, en el cual el contenido real se sustituye por la simbología a una determinada escala para entender datos básicos como la demografía y la altitud, entre otros. Del mismo modo que en el plano, se mantiene la escala general del territorio, pero en el mapa los elementos se sustituyen por símbolos.

Dicho de un modo sencillo, el mapa es una «representación simbólica de la realidad». Tiene propiedades métricas ya que se elabora mediante el registro de medidas a escala y se traza sobre una superficie bidimensional.

El mapa se compone de los siguientes elementos: título, localización, orientación, escala, leyendas, símbolos cartográficos y proyecciones cartográficas.

Existen un gran número de mapas distintos, que se clasifican en las siguientes familias: geográficos, políticos y temáticos. El origen de los mapas data del año 3.000 a.c en la antigua Babilonia (Manzana, 2022)

Ver anexo: 16

Desarrolladores de los recursos didácticos

Los recursos didácticos utilizados adecuadamente en el aula producen aprendizaje significativo para los estudiantes. En este sentido podemos mencionar a la naturaleza como herramienta de aprender. La observación de estos variados recursos promueve momentos inolvidables de aprendizaje y crea conciencia en el aprendiente, causa bienestar personal y una atmósfera positiva para aprender.

Bartolomei, 2015. Se consideran recursos didácticos porque el docente presenta una situación de aprendizaje distinta, transmitiendo la información de forma interactiva, por lo que capta la atención del alumno de manera tal que potencia la adecuación y estímulo de su respuesta con el fin de elevar la calidad y eficiencia de las acciones pedagógicas, presentándose como apoyos e instrumentos para elevar la motivación por aprender. (p.15)

Según el autor, los recursos didácticos presentan una oportunidad para aprender, dando facilidades para que el docente transmita información, esto se da si el estudiante aprovecha y conduce el mismo su aprendizaje, finalmente el material didáctico estimula las acciones pedagógicas por parte del estudiante, despertando su interés por aprender.

Pinto, Gómez y Fernández (2012), expresa que, La variedad y tipología de los recursos educativos electrónicos es inmensa, en función de los contextos educativos, de los tipos de actividad, de las aplicaciones y los formatos utilizados o

de las plataformas o entornos virtuales de aprendizaje en donde se desarrollen este tipo de materiales. (p.90)

De acuerdo con los autores, la variedad y tipos con que se presentan los recursos didácticos es inmensa, estos son utilizados según los contextos educativos y también considerando las actividades que tiene que presentar el profesor.

Garduño (2012), expresa que, “La importancia de dichos recursos radica en que una de sus finalidades es desarrollar contenidos educativos de uso gratuito para las sociedades a través de tecnologías de vanguardia con fines educativos y de investigación”. (P.20)

De acuerdo con el autor, la importancia de los recursos didácticos radica en la importancia que tienen para consolidar los contenidos a enseñar, es decir, que los recursos no pueden ser utilizados sino son analizados para que sirvan y en que asignatura les resulta mejor su utilización. Los recursos didácticos deben tener el uso adecuado de parte de los aprendientes con la observación del docente.

De acuerdo con las citas, los recursos didácticos presentan una oportunidad para aprender, dando facilidades para que el docente transmita información, esto se da si el estudiante aprovecha y conduce el mismo su aprendizaje. Estos medios son necesarios para la ejecución de los aprendizajes, en la escuela moderna los materiales didácticos son recursos necesarios para las labores diarias.

Capítulo III Diseño metodológico

Paradigma de investigación

El trabajo investigativo está realizado bajo el paradigma crítico. Según Melero Aguilar (2011) el enfoque crítico, se caracteriza no solo por el hecho de indagar, obtener datos y comprender la realidad en la que se inserta la investigación, sino por provocar transformaciones sociales, en los contextos en los que se interviene. Por lo tanto, este trabajo investigativo busca darle respuesta a una necesidad educativa a través de un proceso de recolección y análisis de datos.

Enfoque de investigación

Mata Solís (2019) planteó que, el proceso de investigación cualitativa es inductivo, los conceptos y categorías de análisis surgen conforme se profundiza en el estudio; lo cual, implica, a su vez, un diseño de investigación flexible, así como el desarrollo abierto de un marco referencial (teórico y reflexivo) que abarca todas las fases de dicho proceso investigativo. Elaborada nuestra investigación bajo un enfoque cualitativo, porque nos permitirá un conocimiento que facilitará comprender el proceso de aprendizaje en los estudiantes.

Área de estudio

El área en el que se realizó el estudio de la investigación corresponde a los Institutos: San Ramón de la comunidad San Ramón e Instituto Azarías H. paláis en la comunidad Nueva Armenia #1. San Carlos Río San Juan

Población de estudio

Distribución de los estudiantes por año

Corresponde a todos los estudiantes del Instituto a Distancia Azarías H. paláis de la comunidad San Ramón, Modalidad de campo, según matrícula 2023, que está registrada está distribuida de la siguiente manera.

Tabla 2 Matrícula de los estudiantes del instituto Azarías H paláis

<i>Instituto San Ramón</i>	
Año	Matrícula
I	17
II	18
III	18
IV	12
V	17
Total	82

Muestra

Está constituida por 18 estudiantes de los cuales 11 son hombres y 7 son mujeres, que conforman el noveno grado del Instituto a Distancia San Ramón.

Fuentes de información:

Fuentes Primarias:

Para Torres, Paz, y Salazar. (s.f.). Las fuentes primarias son aquellas en las que los datos provienen directamente de la población o muestra de la población.

Así mismo Torres, Paz, y Salazar (2010) Afirman que, las fuentes secundarias son aquellas que parten de datos preelaborados, como pueden ser datos obtenidos de anuarios estadísticos, de Internet, de medios de comunicación.

Instrumento de recolección de datos.

Observación Directa: Es usada cuando se requieren encuestas que no requieren mediciones en las personas. Además, no existe una participación directa en el área en donde se encuentra la información.

La guía de observación está estructurada de la siguiente forma, breve introducción sobre el propósito de la investigación y del trabajo y doce aspectos a evaluarse con una escala Likert de: de Bueno, Muy bueno y Excelente, se observó la clase y según la percepción de lo observado se marcó la escala correspondiente.

Encuesta: Las encuestas son un método de investigación y recopilación de datos utilizados para obtener información de personas sobre diversos temas. La encuesta tiene una variedad de propósitos y se pueden llevar a cabo de muchas maneras dependiendo de la metodología elegida y los objetivos que se deseen alcanzar.

La encuesta contiene los datos demográficos de los sujetos en estudio, contiene 5 preguntas en total de las cuales dos de ellas son abierta, dos de selección múltiple y una pregunta abierta y cerrada, esta permitió determinar a través de los estudiantes sí los docentes usan materiales didácticos en sus clases

Procedimiento de recolección de datos.

Una vez finalizado la elaboración de los instrumentos de evaluación se procedió a aplicar la encuesta a los estudiantes, el cual se les entregó personalmente para que las llenasen.

Área de estudio

Área temática: Población, educación, inclusión social e interculturalidad

Línea de investigación: Currículo y programación didáctica.

Temática específica: Estrategias y Recursos de Aprendizaje

Tabla 3 plan de análisis de los datos.

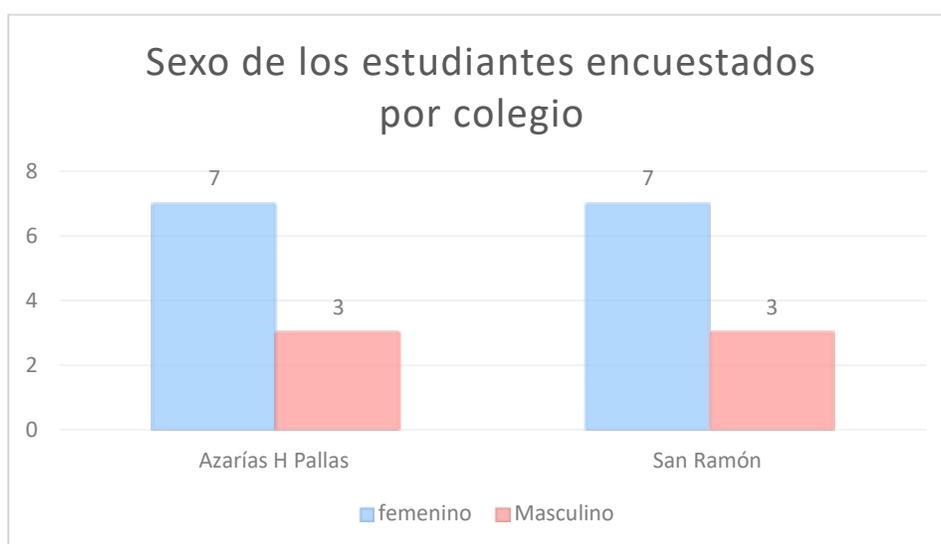
		Objetivos Específicos	Técnicas de recolección datos
Primer momento	Observación en el aula	1) Verificar sí los docentes aplican recursos didácticos en el aula, cuando imparten sus clases	Rúbrica de observación Revisión de la bibliografía
Segundo momento	Aplicación de la encuesta a los estudiantes	2) Determinar la percepción que tienen los alumnos sobre la importancia de aplicar Recursos didácticos por parte de los docentes	Aplicación de Encuesta Física Semi estructurada a los alumnos
Tercer momento	Fusión de los resultados de la observación con lo de encuesta	3) Fusionar los datos obtenidos de la observación con los de la encuesta, para comprobar la relación de los resultados de los dos instrumentos	Matriz comparativa de los resultados de la observación con los resultados de la encuesta

Resultados de la encuesta a estudiantes

Capítulo IV, Análisis de los resultados

Este análisis es el resultado de la encuesta realizada a los estudiantes de los dos centros encuestados, Escuela San Ramón y Azarías H Pallas del municipio de San Carlos, Río San Juan

Gráfico 1 **Sexo**



Nota: En el gráfico 1 se muestran el género de los estudiantes encuestados por cada centro escolar.

Así se presenta en la tabla que se encuestaron a la misma cantidad de estudiantes por centro escolar, y la misma cantidad de estudiantes por sexo siendo el 70% femenino y 30% masculinos.

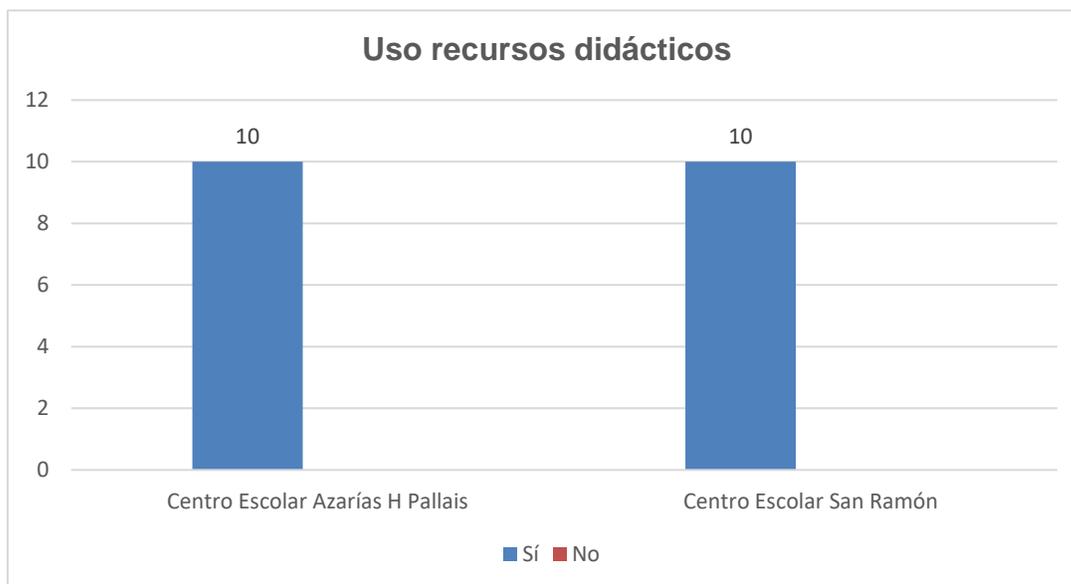
Tabla4 Definición de recursos didácticos

Centro Escolar Azarias H Pallais	Centro Escolar San Ramón
Son las herramientas, materiales, videos, que ocupa un maestro para hacer su clase. Ej. Murales, Papelógrafo, pizarras, plan de clase, reglas, murales, marcadores...	Son herramientas, materiales, métodos, que los maestros utilizan para explicar de manera más creativa una clase y ayudan a entender mejor un tema en nuestro aprendizaje en las diferentes áreas del saber. Eje. Borrador, pizarra, cuaderno...

Nota: En la tabla 4, cuadro comparativo anterior están plasmadas las respuestas de los estudiantes sobre lo que comprenden por recursos didácticos.

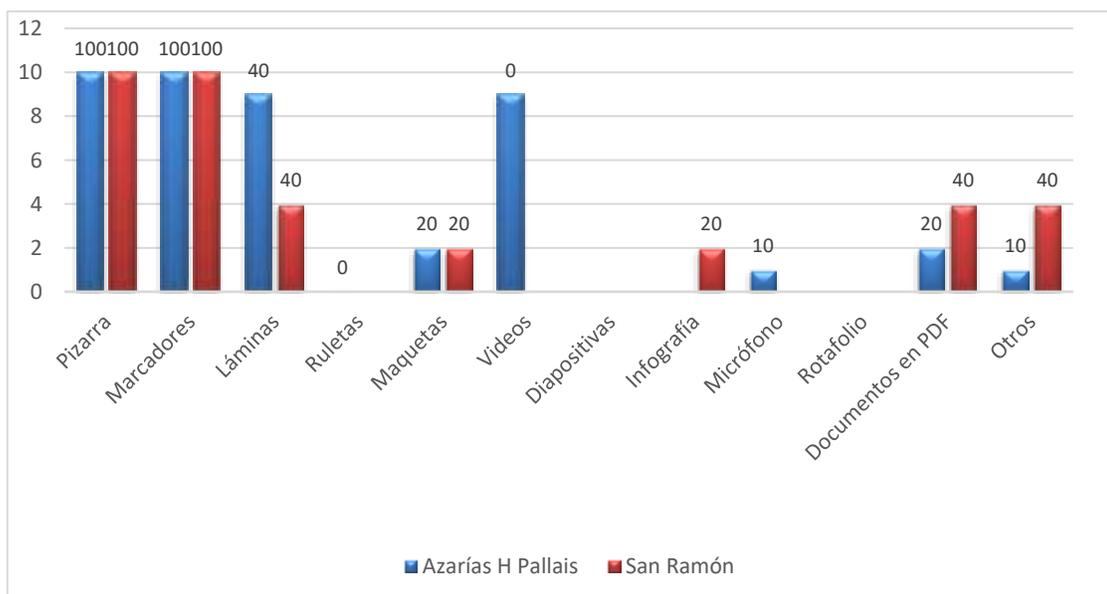
Es evidente que los estudiantes tienen un concepto aceptable sobre los recursos didácticos, lo que podemos afirmar que los estándares de ambos centros escolares, tienen claro si el docente desarrolla su clase con la utilización de estos recursos.

¿Gráfico 2 Tu docente utiliza recursos didácticos en el aula de clases?



En este gráfico 2 se muestra la respuesta de los estudiantes sobre si sus docentes utilizan recursos didácticos. Los resultados obtenidos de la encuesta, los estudiantes afirman categóricamente que los docentes utilizan recursos didácticos en el desarrollo de sus clases.

Gráfico 3 ¿Qué recursos didácticos utiliza su docente durante el desarrollo de su plan de clase?



El gráfico 3. Presenta los recursos que los estudiantes afirman que sus docentes usan en el desarrollo de su plan de clase.

Los recursos didácticos son indispensables en los procesos áulicos y los estudiantes son capaces de determinar si el docente los utiliza, y de manera efectiva, se les presentó una serie de recursos didácticos y los estudiantes conscientemente seleccionaron los que el docente los utiliza constantemente en las clases en las diferentes disciplinas.

¿El uso de recursos didácticos te ayuda a comprender un determinado contenido en la disciplina de Lengua y Literatura?

Explique:

Tabla 5 Explicación de la importancia del uso de los recursos didácticos

Centro Escolar Azarías H Pallais	Centro Escolar San Ramón
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Nos ayuda a comprender y fortalecer mejor la clase. ✓ Nos ayuda a explicar o resolver los temas. ✓ Uno comprende mejor el tema. ✓ Nos ayudan mucho a fortalecer el aprendizaje y al maestro a desarrollar la clase. ✓ Sí, a través de ellos captamos más información. ✓ Sí, nos ayuda a comprender y analizar. ✓ Sí, porque entiendo, comprendo mejor las explicaciones. ✓ Nos ayuda a entender lo que enseña el docente. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Nos brinda información. ✓ El docente desarrolla un contenido de tal manera que como estudiantes comprendamos, entendamos y trabajemos de una mejor manera. ✓ Sí, nos sirven para comprender mejor un tema. ✓ Sí nos ayuda en el aprendizaje, sin ellas no tendríamos un aprendizaje apropiado. ✓ Sí, nos hacen ver de manera más clara el tema, nos ayuda en el desarrollo del aprendizaje. ✓ Sí, porque hay contenidos que no comprendemos y con los

<ul style="list-style-type: none"> ✓ Nos ayuda a comprender mejor la clase y a no olvidar lo aprendido. ✓ Sí, porque así se desarrolla mejor la clase, lo explica mejor el docente y el estudiante le entendemos más, por eso es muy importante. 	<p>recursos didácticos es más fácil entender.</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Sí, porque por medio de los recursos didácticos podemos tener un mejor aprendizaje. ✓ Adquirimos más conocimientos. ✓ Nos facilita entender mejor los contenidos. ✓ Nos ayudan a comprender, analizar, entender más rápidamente la disciplina.
--	---

En este cuadro comparativo se presenta las respuestas de cada estudiante sobre la utilidad de los recursos didácticos para comprender los contenidos de Lengua y Literatura.

Las respuestas de los estudiantes en esta pregunta son muy claras, precisas, si bien es cierto que la respuesta no es muy amplia, la concepción sobre la practica en el aula de clase, nos deja entre ver que la utilidad de los recursos didácticos beneficia en gran medida en el desarrollo de las clases de los docentes y por ende sus aprendizajes

Tabla 6 Mencione los recursos didácticos que utiliza su docente.

Centro Escolar Azarías H Pallais	Centro Escolar San Ramón
<p>pizarra marcadores libros de textos lápiz hojas blancas cuadernos papelógrafos láminas cartulinas teléfono documentos en PDF videos mural</p>	<p>pizarra marcador libros de textos lapiceros hojas blancas cuadernos folletos borradores corrector diccionarios papelógrafos maquetas laminas</p>

<p>videos imágenes / dibujos</p>	<p>cartulinas infografías celulares documentos en PDF folder fichas</p>
--------------------------------------	---

En la tabla 6, cuadro comparativo están descritos los recursos didácticos mencionados por los estudiantes que el docente utiliza en el aula de clases.

Estos recursos didácticos son la evidencia, conscientemente por parte de los estudiantes, aquellos que el docente ha utilizado en el aula y en el desarrollo de los contenidos. Es notorio que los recursos empleados por el docente son aquellos que son bases, y que hay una pequeña diferencia entre la cantidad y variedad de recursos empleados en un centro y otro, lo común aquí es, una utilización de recursos tradicionales y pocos aquellos que implican una innovación en los procesos áulicos contemporáneos.

1. ¿Obtienes mejor aprendizaje cuando tu docente utiliza recursos didácticos?

Tabla 7 Mejores aprendizajes con el uso de recursos didácticos

Centro Escolar Azarías H Pallais	Centro Escolar San Ramón
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Sí, se obtiene mejor aprendizaje porque entiendo mejor. ✓ Sí, porque se explica mejor. ✓ Sí, porque tiene mejor la explicación y adquirir mejor aprendizaje, ✓ Sí, porque así analizamos, observamos y explicamos bien. ✓ Sí, se aprende mucho, porque según el recurso nos guiamos. ✓ Sí, porque se entiende. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ sí, utilizando los recursos didácticos es más fácil entender el contenido. ✓ Sí, nos ayuda y facilita a entender mejor el tema. ✓ Sí, es de gran utilidad para el aprendizaje. ✓ Sí, es útil y eficaz para favorecer el aprendizaje.

<ul style="list-style-type: none"> ✓ Sí, es mucho mejor el aprendizaje. ✓ Sí, se aprende mejor cuando la maestra utiliza recursos didácticos. ✓ Sí, ayudan mucho a aprender. ✓ Sí, nos ayuda a entender mejor el contenido. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Claro, es más sencillo el aprendizaje nosotros los estudiantes y para el docente, se explica mejor. ✓ Sí, funcionan como herramientas de trabajo para mejorar en el aprendizaje. ✓ Por supuesto, con los recursos que utilizamos tenemos un excelente aprendizaje y motivado. ✓ Sí, porque al no usar los recursos no podemos comprender la clase. ✓ Sí, a promover un mejor desarrollo de un contenido. ✓ Sí, a entender mejor la clase.
---	--

En la tabla 7, están cada una de las respuestas de los estudiantes encuestados sobre la mejora del aprendizaje en la utilización de recursos didácticos por el docente.

Los estudiantes perciben mejores aprendizajes cuando el docente utiliza recursos didácticos, así lo afirman ellos, y así lo muestra la pedagogía y la didáctica, en este caso, el estudiante es capaz de dar una respuesta contundente si estos son útiles o no, y al estar claros sobre ese concepto y con conocimiento concretos de estos recursos él sabe cuándo son empleados adecuadamente por el docente, pues afirman que sus aprendizajes son mejores cuando se emplean en las clases.

A continuación presentamos el plan de intervención, para darle respuesta a la problemática existente, relacionada a la falta de empleo de recursos didácticos, para la mejorar la Enseñanza Aprendizaje

Tabla 8 Plan de intervención

N°	Objetivos	Actividad	Tiempo	Recursos	Responsables
1	Aplicar un cuestionario electrónico literario como	Mediante Google Drive se aplicará el cuestionario	90 minutos	Celular con internet	Br.Milton José Bello Urbina

	recurso didáctico	electrónico literario sobre el conocimiento del Quijote			Br. Marling Judith Alvarado Lira Br: Gilda Vanessa Centeno Ortiz
2	Reconocer la importancia del test como recursos didáctico, para valorar el proceso didáctico de las clases	Mediante Google Drive se aplicará un test, para que los estudiantes valoren el proceso didáctico de las clases de comunicación y lenguaje	90 minutos	Celular con internet	Br.Milton José Bello Urbina Br. Marling Judith Alvarado Lira Br: Gilda Vanessa Centeno Ortiz
3	Elaborar entrevista Literaria simulando ser Gabriel García Márquez	Simular una situación real como si unos de los estudiantes fuese Gabriel García Márquez, para esto debe prepararse con anticipación y desarrollarla en el aula.	90 minutos	Sillas, escritorio, mantel, florero.	Br.Milton José Bello Urbina Br. Marling Judith Alvarado Lira Br: Gilda Vanessa Centeno Ortiz
4	Valorar el uso de la pizarra electrónica como recurso didáctico, para el aprendizaje	Por medio de la pizarra electrónica presentar imágenes sobre novelas de lectura obligatoria en la modalidad secundaria	90 minutos	Pizarra electrónica, libros de novelas secundaria	Br.Milton José Bello Urbina Br. Marling Judith Alvarado Lira Br: Gilda Vanessa Centeno Ortiz

5	Emplear el Infocus o proyector, para facilitar el aprendizaje en los estudiantes	Mediante el uso del infocus los alumnos deben presentar sus exposiciones sobre obra literarias como "El Quijote de la Mancha" haciendo uso de infografías elaborada por ellos mismos de organizadores gráficos, croquis, mapas, planos	90 minutos	Infocus, libros, Croquis de los personajes, mapa del recorrido de "El Quijote de la Mancha"	Br.Milton José Bello Urbina Br. Marling Judith Alvarado Lira Br: Gilda Vanessa Centeno Ortiz
---	--	--	------------	---	--

Capítulo V Conclusiones

Según el resultado de los instrumentos aplicados Los estudiantes de séptimo a undécimo grado, de los Institutos: San Ramón y Azarías H. Pallais, otros coinciden que es importante el uso de los recursos didácticos por los docentes, para un mejor aprendizaje.

Entre los tipos de medios didácticos que los estudiantes utilizan están: pizarra, marcadores, libros de textos, lápiz, hojas blancas, cuadernos, papelógrafos láminas, cartulinas, teléfono, documentos en PDF, videos, mural, imágenes / dibujos en estos coinciden los dos institutos y se diferencian en; lapiceros, folletos, borradores, corrector, diccionarios, maquetas infografías, folder, fichas, por lo tanto hay una pequeña diferencia entre la cantidad y variedad de recursos empleados en un centro y otro, la discrepancia está centrada que en ambos utilizan los recursos tradicionales y son pocos aquellos que emplean una innovación en los procesos áulicos contemporáneos.

Los estudiantes de ambos institutos valoran la importancia del uso de medios didácticos por parte del docente, para desarrollar un mejor aprendizaje de tal forma que ellos perciben cuándo son empleados de manera pertinente por el docente.

Capítulo VI Recomendaciones

Se les recomienda a los docentes de séptimo a undécimo grado, de los Institutos: San Ramón y Azarías H, Pallais, apliquen recursos didácticos innovadores, para desarrollar un mejor aprendizaje en los estudiantes.

Docentes y estudiantes tienen que valorar la necesidad del uso de recursos didácticos y cuáles son los pertinentes, para que haya armonía en los espacios reflexivos de intercambio en el desarrollo académicos en las aulas.

Se debe aplicar el plan de acción el cual tenga como propósito el empleo de recursos didácticos innovadores y tecnológicos, para lograr un mejor aprendizaje en los estudiantes de los Institutos: San Ramón y Azarías H. Pallais

Tabla 9 Operacionalización de variables

Variables	Definición Conceptual	Indicadores	Escala	Valores
Tipos de materiales didácticos utilizados por el docente en la enseñanza de la Lengua y Literatura.	Hace referencia a la utilidad de materiales didácticos en los procesos de enseñanza de Lengua y Literatura y la comprensión lectora.	Usa de materiales didácticos en el aula.	<ul style="list-style-type: none"> ✓ SI ✓ NO ✓ Materiales convencionales 	A través de la respuesta.
		Tipo de recursos didácticos para desarrollar la comprensión lectora.	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Materiales imagen fija no proyectados. ✓ Tableros didácticos. ✓ Otros; juegos, materiales de laboratorio. ✓ Impresos y fotocopiados. ✓ Otros: _____ ✓ Analizador morfosintáctico 	Según respuesta de los estudiantes.
		Recursos tecnológicos utilizados en la enseñanza de Lengua y Literatura.	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Banco de textos ✓ Infografías ✓ Videos ✓ Blogger ✓ Diccionario (DEL) ✓ Otros: _____ 	Varía según respuesta
		Materiales didácticos para mejorar el aprendizaje y comprensión lectora y ortografía.	<ul style="list-style-type: none"> ✓ La oca ortográfica ✓ Tarjetas ortográficas ✓ Dibujos ortográficos ✓ Ortografía Española ✓ Otros: _____ 	Según respuesta

Determinar la importancia de los materiales didácticos utilizados por el docente en la enseñanza de la Lengua y la Literatura.

Mejora los actos de comunicación, así como la comprensión lectora, ayuda al a la reflexión e interpretación de información.

Materiales didácticos aportan en el proceso de aprendizaje, por qué.

- ✓ Motivan el aprendizaje.
- ✓ Aproximan al alumno a la realidad de lo que se quiere enseñar.
- ✓ Economizan tiempo.
- ✓ NO.

Según respuesta del estudiante.

Facilita la comprensión de la clase, el uso de materiales didácticos

- ✓ SI_____
- ✓ NO____

Según respuesta

Proponer nuevos materiales didácticos que contribuyan al desarrollo constructivista en el proceso de enseñanza-aprendizaje en la disciplina de Lengua y la Literatura.

Referencias

- Concepto . (s.f.). Obtenido de <https://concepto.de/croquis/>
Digitalavmagazine.com . (28 de Enero de 2014). Obtenido de <https://www.digitalavmagazine.com/2014/01/28/infocus-in3138hd-proyector-de-alta-definicion-3d-para-el-entorno-educativo/>
- Enciclopedia Humanidades* . (28 de Octubre de 2023). Obtenido de <https://humanidades.com/entrevista/>
- Lasso, G. (14 de 05 de 2020). *Gobierno del Ecuador* . Obtenido de <https://educacion.gob.ec/tips-de-uso/>
- Manzana, J. (03 de 12 de 2022). *ok. Diario Curiosidades* . Obtenido de <https://okdiario.com/curiosidades/que-diferencia-hay-mapa-plano-8725377>
- Martínez, A. M. (26 de Enero de 2021). *Innovación y experiencias Educativas* . Obtenido de https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero_26/ANTONIA_MARIA_MOYA_MARTINEZ.pdf
- Murillo, G. V. (14 de 16 de 2017). *Scielo* . Obtenido de http://www.scielo.org.bo/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1652-67762017000100011
- QUESTIONPRO* . (s.f.). Obtenido de <https://www.questionpro.com/blog/es/que-es-un-cuestionario/>
- República de Panamá, Ministerio de Educación*. (s.f.). Obtenido de <http://www.educapanama.edu.pa/?q=tecnologia-educativa/los-carteles-didacticos-o-laminas>
- Torres Morales, M. M. (25 de Junio de 2016). *Universidad Técnica de Cotopaxi* . Obtenido de <http://repositorio.utc.edu.ec/handle/27000/4145>
-
- Concepto . (s.f.). Obtenido de <https://concepto.de/croquis/>
Digitalavmagazine.com . (28 de Enero de 2014). Obtenido de <https://www.digitalavmagazine.com/2014/01/28/infocus-in3138hd-proyector-de-alta-definicion-3d-para-el-entorno-educativo/>
- Lasso, G. (14 de 05 de 2020). *Gobierno del Ecuador* . Obtenido de <https://educacion.gob.ec/tips-de-uso/>
- Manzana, J. (03 de 12 de 2022). *ok. Diario Curiosidades* . Obtenido de <https://okdiario.com/curiosidades/que-diferencia-hay-mapa-plano-8725377>
- Martínez, A. M. (26 de Enero de 2021). *Innovación y experiencias Educativas* . Obtenido de https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero_26/ANTONIA_MARIA_MOYA_MARTINEZ.pdf
- Murillo, G. V. (14 de 16 de 2017). *Scielo* . Obtenido de http://www.scielo.org.bo/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1652-67762017000100011
- QUESTIONPRO* . (s.f.). Obtenido de <https://www.questionpro.com/blog/es/que-es-un-cuestionario/>

- República de Panamá, Ministerio de Educación. (s.f.). Obtenido de <http://www.educapanama.edu.pa/?q=tecnologia-educativa/los-carteles-didacticos-o-laminas>
- Torres Morales, M. M. (25 de Junio de 2016). Universidad Técnica de Cotopaxi . Obtenido de <http://repositorio.utc.edu.ec/handle/27000/4145>
- Dongo, A. (2008). La teoría del aprendizaje de Piaget y sus consecuencias para la praxis educativa. *Revista de investigación en psicología*, 11(1), 167-181.
- Vargas Murillo, Gabino. (2017). Recursos educativos didácticos en el proceso enseñanza aprendizaje. *Cuadernos Hospital de Clínicas*, 58(1), 68-74. Recuperado en 16 de julio de 2023, de http://www.scielo.org.bo/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1652-67762017000100011&lng=es&tlng=es.
- Colman Ramírez, F. J. (2020). Recursos didácticos y la educación inclusiva. *Revista Científica Estudios e Investigaciones*, 8. <https://doi.org/10.26885/rcei.foro.2019.31>
- Galindo Medina, J. M. (2022). Desarrollo de recursos didácticos para aprendizaje virtual con estrategias de gamificación. In *De los métodos y las maneras*, número 8. <https://doi.org/10.24275/uama.6341.2022.08.10>
- García Martínez, T., Marín Suelves, D., & García Tort, E. (2021). ANÁLISIS DE LA DIVERSIDAD EN MATERIALES DIDÁCTICOS DE EDUCACIÓN PRIMARIA. *Etic@net. Revista Científica Electrónica de Educación y Comunicación En La Sociedad Del Conocimiento*, 21(1). <https://doi.org/10.30827/eticanet.v21i1.15984>
- Pinos, K. M. C., & Velazco, D. J. M. (2021). Estrategias y materiales didácticos digitales para estudiantes en educación infantil con diversidad de aprendizaje. *Research, Society and Development*, 10(1). <https://doi.org/10.33448/rsd-v10i1.11879>
- <https://objetivodemiblog.blogspot.com/2019/11/importancia-de-los-recursos-didacticos.html>
- <http://hdl.handle.net/11162/58828> materiales y recursos didácticos
- <https://redined.educacion.gob.es/xmlui/browse?authority=cc3189b3-2739-4f3e-9b22-6ec3b1f58fe7&type=autor>

Capítulo VI Anexos

Anexo 1. Guía de observación

Estimados docentes, somos estudiantes IV año de Lengua y Literatura y nos encontramos realizando un estudio sobre “El uso de los recursos didácticos por parte de los docentes, por tal razón necesitamos de su apoyo para obtener datos. Cabe señalar los resultados serán muy confidenciales y con fines académicos

Agradecemos su aporte.

N°	ASPECTOS A EVALUAR	B	MB	E
1	El aula se encuentra ambientada			
2	La infraestructura del aula está en buenas condiciones			
3	El maestro llega puntual al colegio, para iniciar clases en tiempo y forma.			
4	El docente propone materiales didácticos que favorecen el desarrollo de aprendizaje			
5	Toma en cuenta los saberes previos del alumno			
6	La metodología empleada fomenta la participación activa de los estudiantes y el trabajo en equipo			
7	Las tareas son claras de forma que cada alumno conoce desde el principio que tiene que hacer			
8	Las actividades están planeadas correctamente			
9	Se percibe un ambiente cooperativo			
10	El profesor interactúa con los alumnos			
11	El profesor critica las ideas, no a los alumnos			
12	Fomento la disciplina en el aula de clase			

Simbología

B: Bueno

MB: Muy Bueno

E: Excelente

Anexo 2 Encuesta

Nosotros los estudiantes de V año de Lengua y Literatura estamos realizando un estudio investigativo para optar a nuestro título de licenciatura en Lengua y Literatura sobre “El uso de recursos didácticos por los docentes en las diferentes disciplinas que imparten en sus aulas de clase”. Por lo que necesitamos de su apoyo para obtener la información. Cabe señalar los resultados serán muy confidenciales y con fines académicos. Agradecemos su aporte.

I. Datos generales

1) Edad _____, Sexo: M _____ V _____, Procedencia _____

Procedencia _____, Año que cursa _____, Colegio _____

II. Desarrollo

1- Define recursos didácticos.

2- ¿Tus docente utilizan recursos didácticos en el aula de clase?

SI _____

NO _____

2- ¿Qué recursos didácticos utilizan los docentes durante el desarrollo de su plan de clase?

- Pizarra _____

- Paleógrafos _____

- Marcadores _____

- Láminas _____

- Ruletas _____

- Maquetas _____

- Dinámicas (papa caliente, escoba bailadora, lápiz hablante, etc.) _____

3- ¿El uso de recursos didácticos te ayudan a comprender un determinado contenido en las diferentes disciplinas que te imparten los docentes?

- Si _____

- No _____

- Explique _____

4- ¿Mencione los recursos didácticos que utilizan sus docentes?

- Videos _____

- Diapositivas _____

- Infografías _____

- Grabadoras _____

- Micrófonos _____

- Rota Folios _____

- Documentos en PDF, WORD _____

-Otros____

5- ¿Qué beneficios obtienes cuando tus docentes utilizan recursos didácticos?

Propuestas de Materiales Didácticos

Anexo 3 Cuestionario de Literatura

Elige la respuesta correcta para las siguientes preguntas sobre la obra en cada una de sus categorías.

AUTOR

1. ¿Dónde nació Miguel de Cervantes Saavedra?
 - a) Córdoba
 - b) Alcalá de Henares
 - c) Valladolid

2. ¿En qué batalla se hirió la mano Miguel de Cervantes Saavedra?
 - a) Batalla de Trafalgar
 - b) Batalla de Lepanto
 - c) Batalla del Ebro

3. Fue muy importante para Cervantes el dramaturgo Lope de Rueda. ¿Por qué?
 - a) Porque le ayudó a publicar sus obras
 - b) Le ayudó a huir de Argel
 - c) Porque vio representar sus versos y se le quedarían grabados para siempre

4. ¿Por qué el “Día del Libro” se celebra el 23 de abril de cada año?
 - a) Se conmemora el nacimiento del escritor Miguel de Cervantes.
 - b) Se conmemora la muerte del escritor Miguel de Cervantes.
 - c) Se conmemora la muerte de los escritores Miguel de Cervantes y W. Shakespeare.

5. ¿Cuál de las siguientes obras escribió primero Miguel de Cervantes?
- a) Persiles y Sigismunda
 - b) La Galatea
 - c) El Ingenioso Hidalgo Don Quijote de la Mancha
6. ¿Qué es un Caballero andante?
- a) Un caballero que anda mucho
 - b) Un campesino
 - c) Una clase de héroe de los libros de caballerías
7. ¿Quién fue Don Pedro Fernández de Castro, Conde de Lemos?
- a) Un amigo de Don Quijote
 - b) El gran protector de Miguel de Cervantes hasta sus últimos días
 - c) Un amigo de los Duques
8. ¿Cómo se llamaba el hermano de Miguel de Cervantes que fue apresado junto a él?
- a) Pedro
 - b) Fernando
 - c) Rodrigo
9. ¿Cervantes y su familia no disponían de mucho dinero?
- a) Eran una familia humilde
 - b) Eran ricos
 - c) Eran humildes hasta que Cervantes empezó a ganar dinero
10. ¿Cuántos capítulos tiene la primera parte de El Quijote?
- a) 54
 - b) 52
 - c) 45

CAPÍTULOS

11. ¿Qué significa “perder la cordura”?
- a) Perder el juicio
 - b) Ser prudente
 - c) En una batalla naval, perder cuerdas del barco

12. Cuando Quijote y Sancho salvaron a los Galeotes de llevarles prisioneros a las galeras ¿qué le pidió Don Quijote a cambio?

- a) Que no contaran a nadie lo que había ocurrido
- b) Que fueran al Rey a contarle su aventura
- c) Que fueran a buscar a Dulcinea del Toboso y le contaran su valiente hazaña

13. Una soldada es:

- a) Un conjunto de soldados que luchaban para el Rey
- b) El sueldo que pagaban a una persona por los trabajos realizados
- c) Una parte de la armadura

14. ¿Qué es un Duelo?

- a) Algo que te provoca mucho dolor y tristeza
- b) Un juego típico de la época
- c) Combate o pelea por un reto o desafío

15. ¿Cómo se llama el caballo de madera capaz de volar?

- a) Caballo de Troya
- b) Imperioso
- c) Clavileño

16. Un escudero es:

- a) El ayudante de un caballero andante
- b) Un caballero que se viste con escudos
- c) El lugar donde se guardan los escudos cuando no se utilizan

17. ¿Escribió Don Quijote una carta a su amada Dulcinea del Toboso o se la dictó a Sancho?

- a) Don Quijote la escribió de su puño y letra
- b) Don Quijote se la dictó a Sancho para que la escribiera
- c) Nunca se llegó a escribir esa carta

18. Una galera es:

- a) Una galería
- b) Embarcación de vela y remo
- c) Viento muy fuerte

19. ¿Cuál de éstas aventuras les ocurrió antes a Sancho Panza y Don Quijote?

- a) Cuando mantean a Sancho
- b) La aventura con los Galeotes
- c) La lucha contra los molinos de viento

20. ¿Qué es un Yelmo?

- a) Una comida típica de la época
- b) Parte de una armadura antigua que resguarda la cabeza y el rostro
- c) Un árbol

PERSONAJES

21. ¿Cuál era el nombre real de Dulcinea del Toboso?

- a) Lorenza del Toboso
- b) Aldonza Lorenzo
- c) Maritornes

22. ¿Quién es Juan Palomeque?

- a) El vizcaíno
- b) El cura
- c) El ventero

23. ¿Quién es más aventurero Sancho Panza o Don Quijote?

- a) Sancho Panza
- b) Don Quijote
- c) Ninguno de los dos

24. ¿De qué raza era el perro de Don Quijote?

- a) Labrador
- b) Dálmata
- c) Galgo

25. Uno de los personajes en la obra es "El vizcaíno". ¿Cuál es su nombre?.

- a) Pedro Pérez
- b) Alonso Quijano
- c) Sancho de Azpeitia

26. ¿De qué color es Rocinante?

- a) Marrón
- b) Blanco
- c) Negro

27. ¿Quién ayudaba a Juan Palomeque en la venta?

- a) Maritornes
- b) Dulcinea del Toboso

c) Teresa Panza

28. ¿Cuál era el nombre real del protagonista de la novela?

- a) Alonso Quijano
- b) Alonso Quijote
- c) Quijote

29. ¿Cuál de los personajes era enemigo de los libros de caballerías?

- a) Licenciado Pedro Pérez
- b) Maese Nicolás
- c) Juan Palomeque

30. Uno de estos personajes estaba sólo en la imaginación de Don Quijote ¿quién era?

- a) Aldonza Lorenzo
- b) Teresa Panza
- c) Dulcinea del Toboso

QUIJOTADAS

31. Uno de los personajes en la imaginación de El Quijote era Caraculiambro. ¿Qué era?.

- a) Un gigante
- b) Un modo de llamar al barbero
- c) Una manera de llamar al Duque de Quirocia

32. ¿Quién era la bella heredera del Reino de Candaya?

- a) La Condesa Trifaldi
- b) Infanta Antonomasia
- c) Urganda La Deconocida

33. ¿ A quién llama Don Quijote Pancino?

- a) A Rocinante
- b) A Rucio
- c) A Sancho Panza

34. Según Don Quijote, hubo un sabio encantador que fue quién le hizo desaparecer su biblioteca. ¿Quién fue?.

- a) Micocolembo
- b) Cinofal
- c) Frestón

35. ¿ A quién castiga el gigante Malabruno haciéndole crecer barba en su rostro?

- a) Condesa Trifaldi
- b) Reina Maguncia
- c) Infanta Antonomasia

36. ¿Qué nombre inventa Don Quijote para Maese Nicolás, el barbero?

- a) Maesote
- b) Archipiela
- c) Miculoso

37. Espartafilardo del Bosque es:

- a) El Duque de Quirocia
- b) El Duque de Nerbia
- c) Un gigante del bosque

38. ¿Qué era Pentapolín?

- a) Un Rey
- b) Un labrador
- c) Uno de los molinos de viento

39. ¿A quién convierte el gigante Caraculiambro en un cocodrilo de metal?

- a) Pentapolín
- b) Clavijo
- c) Archipiela

40. Bradabarbarán de Boliche es:

- a) Señor de las Tres Arabias
- b) Compañero de Archipiela
- c) Un león

SOLUCIONES

- 1.- Respuesta correcta: Alcalá de Henares
- 2.- Respuesta correcta: Batalla de Lepanto
- 3.- Respuesta correcta: Porque vio representar sus versos y se le quedarían grabados para siempre
- 4.- Respuesta correcta: Se conmemoran las muertes de los escritores Miguel de Cervantes y William Shakespeare.
- 5.- Respuesta correcta: La Galatea
- 6.- Respuesta correcta: Una clase de héroe de los libros de caballerías
- 7.- Respuesta correcta: El gran protector de Miguel de Cervantes hasta sus últimos días
- 8.- Respuesta correcta: Rodrigo
- 9.- Respuesta correcta: Eran una familia humilde
- 10.- Respuesta correcta: 52
- 11.- Respuesta correcta: Perder el juicio

- 12.- Respuesta correcta: Que fueran a buscar a Dulcinea del Toboso y le contaran su valiente hazaña
- 13.- Respuesta correcta: El sueldo que pagaban a una persona por los trabajos realizados
- 14.- Respuesta correcta: Combate o pelea por un reto o desafío
- 15.- Respuesta correcta: Clavileño
- 16.- Respuesta correcta: El ayudante de un caballero andante
- 17.- Respuesta correcta: Don Quijote la escribió de su puño y letra
- 18.- Respuesta correcta: Embarcación de vela y remo
- 19.- Respuesta correcta: La lucha contra los molinos de viento
- 20.- Respuesta correcta: Parte de una armadura antigua que resguarda la cabeza y el rostro
- 21.- Respuesta correcta: Aldonza Lorenzo
- 22.- Respuesta correcta: El ventero
- 23.- Respuesta correcta: Don Quijote
- 24.- Respuesta correcta: Galgo
- 25.- Respuesta correcta: Sancho de Azpeitia
- 26.- Respuesta correcta: Blanco
- 27.- Respuesta correcta: Maritornes
- 28.- Respuesta correcta: Alonso Quijano
- 29.- Respuesta correcta: Licenciado Pedro Pérez
- 30.- Respuesta correcta: Dulcinea del Toboso
- 31.- Respuesta correcta: Un gigante
- 32.- Respuesta correcta: Infanta Antonomasia
- 33.- Respuesta correcta: A Sancho Panza
- 34.- Respuesta correcta: Frestón
- 35.- Respuesta correcta: Condesa Trifaldi
- 36.- Respuesta correcta: Miculoso
- 37.- Respuesta correcta: El Duque de Nerbia
- 38.- Respuesta correcta: Un Rey
- 39.- Respuesta correcta: Clavijo
- 40.- Respuesta correcta: Señor de las Tres Arabias

Anexo 4. Test

Responde tu nivel de satisfacción a lo siguiente

	Totalmente en desacuerdo	En desacuerdo	Neutro	De acuerdo	Totalmente de acuerdo
Me siento satisfecho con la clase de Lengua y Literatura	<input type="checkbox"/>				
Me siento seguro cuando expongo	<input type="checkbox"/>				
Estoy satisfecho con los recursos didácticos utilizados por el profesor	<input type="checkbox"/>				
Me siento satisfecho del ambiente en el aula	<input type="checkbox"/>				

¿Te sientes cómodo cuando le solistas al profesor que vuelva a explicar?

- Sí
 No
 No lo sé

¿Consideras que tu profesor explicas bien la clase?

¿Consideras que hay aspecto de la clase que se deben mejorar?

- Sí
 No
 No lo sé

¿Crees que los recursos didácticos son importantes, para facilitar el aprendizaje?

- Sí
 No
 No lo sé

Anexo 5. Entrevista a Gabriel García Márquez

Entrevista realizada por Manuel Osorio, periodista peruano

La coexistencia de diversas culturas en América Latina produce una síntesis bastante singular y de una gran riqueza. La fuerza de ese mestizaje cultural ¿es perceptible en el interior del continente para la gente que lo vive?

Mi larga experiencia de escritor y mi contacto asiduo con realidades políticas y sociales diferentes me han permitido comprender mejor ciertos aspectos de la cultura de América Latina, pero hace sólo algunos años que me he dado cuenta de que yo era mestizo.

En mis viajes a África he descubierto que muchas formas populares de arte africano comportan manifestaciones estéticas similares a las de varios países de la región del Caribe. Esta constatación me ha llevado a ver y a entender más claramente las condiciones de la cultura en nuestros países y, en general, la relación que existe entre ciertos elementos de diferentes culturas.

Quedan así de manifiesto, a la vez, la delimitación nacional de una cultura y su dimensión de universalidad. Existe un conjunto de vínculos entre los pueblos sin que éstos tengan necesariamente conciencia de ellos.

¿Es eso lo que podía percibirse ya en la elaboración de sus novelas y que, en el fondo, es su materia propia?

Cuando escribía mis novelas yo no estaba muy consciente de la presencia de todos esos aspectos pluriculturales, que surgían de manera natural. Después me di cuenta de que, sin habérmelo propuesto deliberadamente, mis libros contenían elementos mestizos que se habían ido incorporando en el curso del trabajo. Como ya he dicho, en América Latina están presentes varias culturas que se han mezclado y se han expandido a través de todo el continente: a las culturas autóctonas precolombinas se han sumado la occidental, las africanas y ciertos aportes de Oriente.

Por eso, no creo que se pueda afirmar que existe aún una cultura "colombiana" o "mexicana". Yo he dejado de sentirme únicamente "colombiano"; me siento sobre todo latinoamericano y estoy orgulloso de serlo.

Pienso que es una falsa premisa considerar la historia latinoamericana a partir de la conquista española. Es justamente una premisa colonial. No debemos olvidar que la formación de naciones bajo el virreinato español fue el resultado de la decisión arbitraria del extranjero y no de nuestras necesidades internas y propias.

Tenemos que analizar la historia anterior a la conquista para entender mejor los problemas actuales. Las fronteras que fueron trazadas entre los países latinoamericanos no han servido a otra cosa que a la manipulación. Y, cada vez que es necesario, se exalta el sentimiento nacionalista. Naturalmente, esto no hace más que oponernos a unos contra otros, impedirnos ver y sentir los problemas que nos son comunes. Cada país tiene sus particularidades pero lo que cuenta en definitiva es la identidad común subyacente.

¿Puede estimarse, entonces, que existe una cultura latinoamericana?

No creo que pueda decirse que hay una cultura latinoamericana ya formada como tal. Por ejemplo, en América Central, en la región del Caribe, existe un aporte africano que da como resultado una cultura diferente a la de los países con población indígena importante como el Perú o México. Este fenómeno puede constatarse en varias naciones de América Latina.

En América del Sur, Venezuela y Colombia tienen más que ver con aspectos culturales del Caribe que con los indios de los Andes que existen sin embargo en ambos países. En Perú o en Ecuador se observa una situación similar entre la costa y la sierra del altiplano. Y así es en todo el continente.

Esos aportes múltiples se reúnen y forman las bases de la cultura del conjunto de América Latina dándole su particularidad, su personalidad y su propia representatividad en relación con las demás culturas del mundo.

Y, en ese contexto, ¿que' representa la influencia española?

No puede negarse que en América Latina existe una fuerte presencia de la cultura española, junto con la cultura portuguesa en el Brasil. Se encuentra en todas las manifestaciones de la vida y el castellano es el idioma que hablamos.

Es un elemento de una gran riqueza, pero al mismo tiempo controvertido y despreciado muchas veces. Aunque esa herencia también forma parte de nuestra personalidad cultural, hay en Latinoamérica una falsa vergüenza por todo lo español que me parece excesiva y peligrosa y nos complica las cosas. Al contrario, yo me siento muy orgulloso de contar con este aporte y no me avergüenza en absoluto. Hoy día la colonización española ya no constituye un problema. Latinoamérica está hecha de los desperdicios de Europa, pero no somos una copia. Latinoamérica es otra cosa.

¿De dónde ha nacido en usted ese deseo de escribir y contar esas historias que han dado obras como *Cien años de soledad*, *El otoño del patriarca*, *Crónica de una muerte anunciada*, *El amor en los tiempos del cólera*?

Yo creo que todo ha nacido de la nostalgia

¿Nostalgia de su país, de su infancia?

Nostalgia de mi país y nostalgia de la vida.

Tuve una infancia extraordinaria rodeada de personas de una gran imaginación y cargadas de supersticiones, personas que vivían en medio de una realidad como embrujada y poblada de fantasmas. Mi abuela me contaba en la noche, de la manera más natural del mundo, cosas que me aterraban.

Su abuelo, que parece haber sido un personaje mítico en la familia, ¿fue una figura clave de su niñez?

Mi abuelo era un enorme viejo que parecía estar suspendido en el tiempo y en la memoria, y que yo quería mucho. Cuando él murió, yo tenía ocho años; quedé completamente desamparado. Él me contaba todo lo que había vivido y lo que había sucedido en el pueblo y en el país desde tiempos inmemoriales. Me relataba en detalle las guerras en las que había participado y las grandes masacres de las plantaciones bananeras que han dejado una huella intensa en la historia de Colombia y que sucedieron el año de mi nacimiento.

¿Y su madre, cuya personalidad fabulosa ha marcado al escritor...?

Es encantadora. Una vez le preguntaban sobre mí, a qué atribuía el talento de su hijo, y ella respondió sin pestañear: "A la emulsión de Scott" [aceite de hígado de bacalao]. Hay otra anécdota que nos muestra el cariz de su persona: como somos varios hermanos en la familia, cada vez que alguno de nosotros tiene que viajar en avión ella prende una vela y se pone a rezar para que no nos pase nada. Pero como ya no todos estamos en la casa, la última vez que la vi me decía: "Tengo siempre prendida una vela por si alguno de ustedes viaja en avión sin que yo lo sepa". Todas las personas de mi familia han tenido gran importancia para mí y se encuentran de alguna manera en el trasfondo de lo que he escrito. Nunca he olvidado que soy el hijo del empleado del correo de Aracataca.

Usted es originario de la región del Caribe y su actividad literaria nace en el seno de esa realidad pasmosa y desbordante. ¿Viene de allí el aspecto fantasmagórico, que sin

embargo es natural, si puede decirse, de sus novelas y que las ha hecho famosas en todo el mundo?

El Caribe es una región en la que se da una perfecta simbiosis, o se da más claramente que en otras partes del mundo, entre el hombre, el medio natural y la vida cotidiana. Yo viví en un pueblo olvidado de la selva calurosa en la ciénaga caribeña de Colombia. Allí, el olor de la vegetación descompone los intestinos.

Es una realidad en la que el mar tiene todos los azules imaginables, los ciclones arrastran las casas por los aires, los pueblos subsisten bajo el polvo y el calor invade todo el aire respirable. Para el habitante del Caribe las catástrofes naturales y las tragedias humanas son el pan de cada día.

Y en medio de ese mundo existe además la fuerte influencia de las mitologías traídas por los esclavos, mezcladas a la mitología de los Yo creo que todavía no es demasiado tarde para construir una utopía que nos permita compartir una tierra donde nadie pueda decidir por los otros indios del continente y a la imaginación andaluza. Eso ha producido un espíritu muy peculiar, una visión de la vida que da a todo un aspecto maravilloso, y que aparece en mis novelas. Es posible observar lo mismo en la obra del escritor guatemalteco Miguel Angel Asturias o en la de Alejo Carpentier en Cuba. Es el lado sobrenatural que tienen las cosas, una realidad que, como en los sueños, no está regida por leyes racionales.

En una de mis novelas contaba el viaje improbable del Papa a un pueblo de Colombia, inimaginable en aquella época. Sin embargo, unos años más tarde el Papa hizo un viaje a Colombia.

Dada la influencia que ese mundo ha ejercido en usted y la presencia de esa realidad maravillosa en su obra ¿puede afirmarse que ustedes un escritor "fantástico" y "barroco"?

En el Caribe, y en general en Latinoamérica, consideramos las situaciones "mágicas" como parte integrante de la vida cotidiana, de la misma manera que la realidad banal y corriente. La creencia en los presagios, en la telepatía y en las premoniciones, así como un sinnúmero de supersticiones e interpretaciones "fantásticas", nos parecen naturales. En mis libros, nunca he buscado ninguna explicación a todos esos hechos, ninguna justificación metafísica. Me considero un escritor realista y nada más.

Las relaciones entre Europa y América Latina históricamente han estado siempre llenas de malentendidos negativos para ambas partes. ¿Considera usted que es necesario tratar de aclarar estas relaciones, evitar la mala conciencia, para posibilitar un nuevo equilibrio entre el Norte y el Sur, una nueva comprensión?

Las dificultades de nuestro continente, por su enormidad, a nosotros mismos que somos de su esencia nos perturban y nos impiden ver la realidad. No es extraño entonces que Europa, absorbida por el espectáculo y la visión de su propia cultura, no tenga un método adecuado para interpretarnos. Es comprensible que los europeos, herederos de una larga tradición racionalista, traten aun de juzgarnos con sus propias maneras de ver sin considerar las diferencias que se dan en otras latitudes. Y que tampoco tengan en cuenta que la necesidad de bienestar y de una identidad para América Latina, África o Asia es una realidad tan vital y dramática como fue en el pasado para ellos, y lo es aún. Sin embargo, la interpretación de la vida, en cualquier rincón del mundo, con esquemas ajenos sólo puede conducir a un malentendido terrible y hacer a los hombres cada vez más aislados, solitarios y menos libres.

Europa debería tratar de vernos a través de su propio pasado. Un presente desmesurado le ha hecho olvidar las peripecias de su historia. ¿Quién sabe que Londres tardó trescientos años en construir sus murallas? ¿Que el esplendor de Roma necesitó varios siglos para consolidarse y

que fue un rey etrusco el que la situó en la historia? ¿Qué Tenochtitlán, la capital azteca, a la llegada de los españoles era una ciudad más importante que París?

Los europeos de amplio espíritu que construyen una nueva Europa, un continente más humano, más justo, podrían ayudarnos de veras si revisaran su manera de comprendernos. Una verdadera solidaridad con nuestros sueños y esperanzas deberá concretarse en actos de apoyo a los pueblos que aspiran a una vida propia en el reparto del mundo y a que un auténtico vínculo universal exista.

¿Por qué pensar que las soluciones que los países europeos tratan de implantar en su continente no podrían ser también un objetivo, en condiciones y con métodos diferentes, para los países del Sur?

¿Los obstáculos proceden sobre todo del exterior o del interior? Creo que tendríamos que dejar de pensar que la violencia, la miseria y los conflictos de la historia en América Latina son el resultado de una confabulación a miles de kilómetros de nuestra casa, como si no fuéramos capaces de concebir otro destino que el de vivir a la merced de las naciones poderosas que dominan el mundo.

Frente a la situación de desequilibrio actual, frente a la opresión, el saqueo y el abandono, nuestra respuesta es la vida. Siglos de guerra no han conseguido disminuir la ventaja tenaz de la vida. Hace cuarenta años el escritor norteamericano William Faulkner se negaba a aceptar la posibilidad del fin del hombre. Lo que él temía, hoy lo sabemos, no es nada más que una simple posibilidad científica. Ante esta realidad sobre cogedora, en un momento en que los lazos entre las naciones son cada vez más estrechos y una nueva época está a punto de nacer, yo creo que todavía no es demasiado tarde para construir una utopía que nos permita compartir una tierra donde nadie pueda decidir por los otros, donde los pueblos que han quedado marginados tengan una nueva oportunidad. Un mundo en el que sea posible verdaderamente la solidaridad.

Esa aspiración se refleja en su obra, íntimamente vinculada a América Latina y a la conciencia de su destino.

Así es. No se puede soportar tanta nostalgia y tratar de descifrar un país, de comprender durante tanto tiempo un continente, sin sentirse ligado a él profundamente, y por él, al mundo



Figura 4 Pizarra Digital, anexo 9



Figura 5 Infocus, anexo 10



Figura 6 Láminas, anexo 12



Figura 7 Carteles, anexo 13



Figura 8 Croquis, anexo 14



Figura 9 plano, anexo 15



Figura 10 Mapa del recorrido del quijote, anexo 16



Figura 11 instituto Azarías H. Pallais

