

Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua
UNAN-León
Facultad de Ciencias de la Educación y Humanidades
Departamento de Lengua y Literatura



Monografía para optar al título de Ciencias de la Educación y Humanidades, mención
Lengua y Literatura

Tema:

Rosa Sarmiento: estereotipo de la mujer nicaragüense contemporánea en la
narrativa de Rosario Aguilar

Autoras:

Br. Elizabeth del Carmen Salinas López

Br. Jhonis Lisseth Muñoz Vargas

Br. Tania Massiel Calero Araúz

Tutora: Lic. Claudia Patricia Conrado Quintana

León, 15 de noviembre del 2023

2023: “Todas y todos juntos vamos adelante”

Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua
UNAN-León
Facultad de Ciencias de la Educación y Humanidades
Departamento de Lengua y Literatura



Monografía para optar al título de Ciencias de la Educación y Humanidades, mención
Lengua y Literatura

Tema:

Rosa Sarmiento: Estereotipo de la mujer nicaragüense contemporánea en la
narrativa de Rosario Aguilar

Autoras:

Br. Elizabeth del Carmen Salinas López _____

Br. Jhonis Lisseth Muñoz Vargas _____

Br. Tania Massiel Calero Araúz _____

Tutora: Lic. Claudia Patricia Conrado Quintana _____

León, 15 de noviembre del 2023

2023: “Todas y todos juntos vamos adelante”



Agradecimiento

Primeramente, damos gracias a:

Dios por ser el pilar de nuestras vidas, darnos sabiduría, fortaleza y por estar a nuestro lado en cada momento; por permitirnos llevar a cabo nuestro trabajo monográfico y alcanzar con satisfacción la meta propuesta al iniciar nuestros estudios universitarios.

Le agradecemos a nuestros padres y esposos por estar siempre a nuestro lado en momentos buenos y malos, por brindarnos su apoyo moral y económico, cada uno de sus sacrificios y consejos, ya que sin ellos esto no sería posible.

Un agradecimiento sincero a cada uno de nuestros profesores por formarnos como estudiantes y en especial a la Licenciada Claudia Patricia Conrado Quintana por motivarnos, darnos el ejemplo tanto personal como profesional.

Las autoras

Dedicatoria

Dedico este trabajo investigativo a:

Dios primeramente por otorgarme la vida, salud y sabiduría para realizar con éxito, esmero y dedicación nuestro trabajo monográfico.

A mis padres y esposo que han sido el motor por el que me motivó a estudiar y prepararme como profesional.

A los maestros que me transmitieron sus conocimientos con amor, empatía y científicidad y en especial a nuestra tutora Claudia Conrado que ha sido paciente en todo el proceso de este trabajo investigativo y brindarnos su apoyo.

Elizabeth del Carmen Salinas López

Dedicatoria

Dedico este trabajo investigativo a:

Dios primeramente por concederme la vida, salud, entendimiento y sabiduría para alcanzar con éxito y esmero nuestro trabajo monográfico.

A mi hija que es y ha sido mi mayor fuerza e inspiración para seguir hacia adelante luchando con fe para ser una profesional.

A mi esposo y padres que siempre han estado conmigo dándome su apoyo incondicional y moral.

A los maestros que con amor y paciencia en todo el proceso de esta investigación me transmitieron sus conocimientos y en especial a nuestra tutora Claudia Conrado que siempre nos brindó su apoyo y paciencia.

Tania Massiel Calero Araúz

Dedicatoria

Dedico este trabajo investigativo a:

Dios primeramente por habernos permitido llevar a cabo esta investigación y culminarla con éxito ya que nos concedió el conocimiento necesario para concluir lo cometido.

A mi hija que ha sido mi principal fortaleza para salir adelante, a mis padres y mi hermana que me ayudaron en el momento más necesario, a mi esposo que fue el autor intelectual en el proceso ya que me apoyó económicamente a cursar mis estudios.

A todos los maestros que estuvieron ahí dándonos sus conocimientos con mucho amor y paciencia que nos enseñaron día a día todo lo que hoy sabemos y en especial le agradezco a la Lic. Claudia Conrado que es nuestra tutora, ha sido una excelente docente que nos tuvo mucha tolerancia y nos acompañó en los momentos más duros de nuestra investigación.

Jhonis Lisseth Muñoz Vargas

Resumen

Rosa Sarmiento: Estereotipo de la mujer nicaragüense contemporánea en la narrativa de Rosario Aguilar.

Esta investigación se titula Rosa Sarmiento: Estereotipo de la mujer nicaragüense contemporánea. Consideramos que es un tema importante para la actualidad y pretendemos divulgar esta investigación ante nuestros lectores; debido a que la vida de la madre de nuestro gran poeta Rubén Darío ha estado oculto ante la sociedad, porque la mujer sigue afrontando situaciones muy similares tales como el maltrato, la violencia verbal y física, la infidelidad, el alcoholismo que dan paso al sufrimiento emocional. Vinculado a esto, la narradora Rosario Aguilar actúa como pionera de la narrativa donde reivindica el papel de la mujer en la literatura innovando para enfrentar desafíos.

La literatura feminista está escrita por mujeres que reflexionan en torno al rol que representa la mujer en la sociedad. La literatura feminista trata de mejorar la calidad de vida entre las mujeres mediante la liberación y la oposición al sexismo basada en la misoginia, la opresión, la exclusión y la subordinación femenina.

Las obras pretenden reflejar una crítica social marcada por las costumbres, las tradiciones, y las creencias retrógradas en las que las mujeres únicamente sirven para cumplir roles como los de madre, esposa o ama de casa. "Si tratamos la oposición entre varón y mujer no como algo sabido sino como algo problemático, como algo definido contextualmente, repetidamente construido, entonces debemos preguntarnos constantemente qué está en juego en las proclamas o debates que invocan el género para explicar o justificar sus posturas..." (Joan Scott)

La categoría de género se encuentra en permanente construcción debido a su historicidad. Se define tradicionalmente como la distinción cultural de una diferencia sexual y/o biológica que aborda todos los ámbitos del desarrollo humano.

Palabras claves: divulgar, literatura feminista, enfoque de género, lenguaje sexista, literatura nicaragüense, equidad de género.



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE NICARAGUA, LEÓN
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACION Y HUMANIDADES
DEPARTAMENTO DE LENGUA Y LITERATURA

CARTA AVAL DE LA TUTORA

El trabajo de Investigación para optar al grado de Licenciatura en Ciencias de la Educación mención Lengua y Literatura que se imparte en la Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua en el Departamento de Lengua y Literatura, que lleva por título:

“Rosa Sarmiento: estereotipo de la mujer nicaragüense contemporánea en la narrativa de Rosario Aguilar “

Bajo la autoría de las sustentantes:

Br. Elizabeth del Carmen Salinas López
Br. Jhonis Lisseth Muñoz Vargas
Br. Tania Massiel Calero Araúz

Reúne los requisitos básicos, metodológicos y científicos de una Investigación cualitativa en el área de Literatura; puesto que el estudio permite la reflexión ante el problema social y coyuntural de Nicaragua, la puesta en práctica de estos valores morales.

Asimismo, será antecedente para estudios posteriores, ya que se puede continuar, profundizar y expandir la propuesta en otros estudios literarios enfocados en la literatura femenina nicaragüense.

León, 15 de noviembre de 2023

Tutora
Licenciada en Lengua y Literatura
Claudia Patricia Conrado Quintana.

Índice

Antecedentes..... 14

Planteamiento del problema 16

Preguntas directrices 16

Justificación 17

Hipótesis..... 18

Objetivos..... 19

General..... 19

Específico 19

Capítulo II Marco Teórico 20

Marco contextual (Aguilar, 2011)..... 20

¿Cómo se caracteriza la autora?..... 20

Contexto histórico en que se desarrolla la obra..... 22

Marco Conceptual 22

Origen de la novela 23

Romanticismo..... 24

La novela latinoamericana..... 25

La Novela Centroamérica 27

Un panorama amplio y diverso 28

La novela nicaragüense 29

¿Qué es enfoque de género?.....	31
Importancia de la novela	38
Categorías de relato de Gerard Genette	43
El tiempo del Relato	44
El modo en el relato.....	45
Capitulo III. Marco Metodológico	46
Metodología.....	46
Método Generales	46
Método de Síntesis.....	46
Método Analítico.....	46
Método Socio – Crítico	46
Método de análisis de género.....	47
Métodos Especializados	47
Tipo de Investigación.....	48
Universo	48
Análisis de los resultados	49
Procedimiento.....	49
Triada de Gerard Genette.....	52
Análisis de la obra donde se evidencia el análisis literario.	62
Comentario de texto literario.....	63

Comentario	64
Conclusiones	66
Recomendaciones	67
Bibliografía.....	68
Referencias bibliográficas.....	68
Webgrafía	68
Anexos	70

Introducción

Inicialmente en este apartado se presenta una visión general del tema a tratar, en el cual se define la obra de Rosario Aguilar (Rosa Sarmiento) donde la protagonista es la madre del poeta nicaragüense Rubén Darío y se dan a conocer las circunstancias en las que vivió durante su matrimonio. Debido al patrimonio cultural –histórico de su época, la mujer era obligada a someterse a tomar responsabilidades y decisiones en contra de su voluntad; no había equidad de género, lo más importante para la sociedad era el honor familiar. Rosa fue una víctima de maltrato físico y emocional, la irresponsable paternidad por parte de su esposo (que tenía más edad que ella). Fue obligada a casarse debido a las condiciones familiares con un hombre que no amaba y que era libertino, ya que le gustaba estar divirtiéndose en los bares y sometido en el alcohol. Vivía completamente sujeta a sufrir el maltrato que habitaba en su hogar.

En la actualidad, muchas mujeres nicaragüenses experimentan ese mismo sufrimiento de Rosa Sarmiento debido a que están sometidos a sus esposos y se niegan a sí mismas las oportunidades de vivir a plenitud en un ámbito sano y familiar, que promueva el bienestar y seguridad de sus hijos; siendo capaces de tomar decisiones que hagan valer sus derechos como ciudadanas y ser tratadas con el mismo respeto.

El objetivo de esta monografía es dar a conocer las vivencias de las mujeres sometidas al maltrato, y ver desde una perspectiva literaria el estudio sociocultural de la sexualidad, puesto que hemos investigado información acerca del tema en cuestión en muchos lugares y se ha identificado que hay pocas referencias acerca de la vida de Rosa Sarmiento; debido a esto hemos decidido llevar a cabo dicha investigación.

Antecedentes

El presente tema de investigación, titulado "Rosa Sarmiento" como estereotipo de la mujer nicaragüense contemporánea en la narrativa de Rosario Aguilar, es el primer estudio realizado de esta obra, debido a las diversas investigaciones que hemos realizado en diferentes fuentes y lugares para realizar nuestro trabajo investigativo.

El primer sitio en el que indagamos fue la Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua UNAN León, en la biblioteca de la Facultad de Ciencias de la Educación y Humanidades, para buscar información sobre los antecedentes de nuestro tema de investigación. Indagamos en varios libros (Rubén Darío visto por Juan de Dios Vanegas, Semanario Nuevo León 1995 PPCN, EL HILO AZUL Revista Literaria del Centro Nicaragüenses de Escritores.) y encontramos poca información, pero no relacionada con el tema en estudio. También exploramos en la plataforma virtual de SIBUL y no localizamos antecedentes. Por lo tanto, no se encontró ninguna monografía relacionada con el tema que estamos estudiando.

Nuevamente asistimos con nuestra tutora al museo Archivo Rubén Darío, siempre en busca de información sobre el contexto histórico en el que vivió Rosa Sarmiento, logramos encontrar información pertinente, que nos ayudó con el tema (La dramática vida de Rubén Darío de Edelberto Torres Espinoza), pero de igual manera ningún antecedente relacionado con nuestro tema de investigación.

Proseguimos con nuestra investigación y viajamos hasta la librería Hispamer, en la ciudad de Managua, donde hallamos y compramos el libro " Rosa sarmiento " (sexta edición) de Rosario Aguilar, que sí ha resultado una buena fuente de información.

Hemos visitado la biblioteca Tomás Ruiz Romero, ubicada en la carretera circunvalación en León, donde no encontramos antecedentes del tema, pero sí archivos periodísticos que contienen información de la madre de Rubén Darío y del contexto histórico social de su época, que nos ha ayudado a conocer más sobre ella (lista de periódicos clasificados: La Prensa Literaria enero – diciembre 2000. pags.3 -9; Nuevo Amanecer Cultural págs.16 - 17)

Además, como grupo investigativo nos reunimos en la biblioteca municipal de Chinandega y no se encontró antecedentes, pero si información que es de mucha importancia para nuestro tema en estudio.

De igual modo, investigamos en la red de internet (<http://www.laprensani.com>) y no se encuentra ningún dato.

Por lo cual, nos hemos dado cuenta de que este importante personaje está oculto para la sociedad nicaragüense y mundial cuando en realidad se debería mostrar en todo lugar, (libros y plataformas) por ser la progenitora de nuestro gran poeta universal Rubén Darío.

Planteamiento del problema

¿Por qué la vida de Rosa Sarmiento en la narrativa de Rosario Aguilar se asemeja a la vida de la mujer nicaragüense desde la época pasada (siglo XX) hasta la actualidad (siglo XXI)?

Se ha identificado en la narrativa de Rosario Aguilar, en la obra *Rosa Sarmiento*, la similitud de situaciones por las que atraviesan muchas mujeres desde el siglo XIX hasta la actualidad, de enfrentarse a la inestabilidad familiar, la infidelidad y el maltrato que la misma Rosa Sarmiento vivió; debido a la cultura y modo de pensar generalizados en la sociedad nicaragüense.

Preguntas directrices

- ¿Qué motivó a Rosario Aguilar a escribir sobre Rosa Sarmiento?
- ¿Por qué Rosario Aguilar es la pionera de la narrativa nicaragüense?
- ¿Cómo se relaciona la vida de Rosa Sarmiento con el papel de la mujer en la sociedad actual?
- ¿Cuál es el rol que juega Rosario Aguilar en la época contemporánea de la mujer nicaragüense como narradora de historias de mujeres que han aportado a la historia y el desarrollo social desde la literatura?
- ¿Cuáles son los tipos de intertextualidad presentes en la obra?

Justificación

Como grupo investigador, decidimos analizar la obra de Rosa Sarmiento en la narrativa de Rosario Aguilar, porque al leer la obra notamos el sufrimiento que ella afrontó a lo largo de su vida y como este comportamiento continúa sucediendo en nuestros tiempos.

Por tanto, este tema es muy importante porque la mujer sigue afrontando situaciones muy similares, como el maltrato, la violencia verbal y física, la infidelidad, el alcoholismo que dan paso al sufrimiento emocional.

Vinculado a esto, la narradora Rosario Aguilar actúa como pionera de la narrativa donde reivindica el papel de la mujer en la literatura nicaragüense, ha sido innovadora y abrió brechas para enfrentar desafíos.

En la novela de Rosario Aguilar, se muestra a Rosa Sarmiento como víctima de una sociedad donde lo más importante es el honor familiar y Rosa Sarmiento se somete a las decisiones familiares dejando atrás sus sentimientos, por lo que no se le daba oportunidades de elegir por sí misma, es decir la mujer se encargaba de las tareas del hogar y el cuidado de los hijos y justo eso vivió Rosa Sarmiento, no era valorada y era sometida a una vida privada de sus propias decisiones y emociones.

En la actualidad se promueve la equidad de género, pero siempre existen casos donde la mujer es sometida al maltrato y egoísmo del hombre, debido a que se sigue viviendo en una cultura androcéntrica. Predomina el desamor por parte de su cónyuge en los momentos más sensibles y emocionales de la mujer.

Este equipo investigador tiene como propósito que los lectores estén al tanto del personaje y de la mujer que dio a luz a un genio universal. Conociéndola desde la visión humana, sus vivencias, sufrimientos y decisiones, para que ya no esté en el anonimato y que se divulgue la información sobre la madre biológica de Félix Rubén García Sarmiento.

Hipótesis

A través de esta investigación argumentar ante la sociedad el sufrimiento físico y emocional que ha venido viviendo la mujer nicaragüense desde el siglo XIX hasta nuestros tiempos, tal como lo plantea en su narrativa Rosario Aguilar.

Objetivos

General

Divulgar el papel que desempeña Rosa Sarmiento en la sociedad actual nicaragüense y su relación con el enfoque de género.

Específico

1. Relacionar el personaje de Rosa Sarmiento en la narrativa de Rosario Aguilar y el enfoque de género desde una perspectiva literaria.
2. Contrastar la vida de Rosa Sarmiento con la función que ejerce la mujer nicaragüense en la actualidad.
3. Asimilar la percepción de la autora que ejerce a través de su obra literaria donde resalta las experiencias adversas de Rosa Sarmiento.

Capítulo II Marco Teórico

Marco contextual (Aguilar, 2011)

Rosario Aguilar nació el 29 de enero de 1938, en la ciudad de León. Hija de Mariano Fiallos Gil y doña Soledad Oyanguren López de Arechaga. Contrajo nupcias con Iván Aguilar Cassar (1956) con quien procreó cinco hijos. En 1966 participó en los Juegos Florales de Quezaltenango, Guatemala donde obtuvo Mención Honorífica por su obra *Aquel mar sin fondo ni playa*. Ya en 1968 la revista *El Pez y la Serpiente* publica la novela *Rosa Sarmiento* que es una biografía de la mamá de Rubén Darío. Se retiró a vivir en el extranjero desde 1983 hasta 1990 que vuelve a Nicaragua.

La Academia Nicaragüense de la Lengua la incorporó como Miembro de Número en 1999 y ese mismo año la Real Academia Española le nombra como “Correspondiente Hispanoamericana en Nicaragua”. Para 2007 ante la petición de la Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua (UNAN-León), de dictar lección inaugural por el año académico decide dictarla sobre el escritor Mariano Fiallos Gil (su padre) con el tema “Mariano Fiallos Gil a un siglo de su nacimiento”. (Aguilar, 2011)

¿Cómo se caracteriza la autora?

Se caracteriza por ser considerada la primera mujer en la narrativa nicaragüense. Se casó y empezó a firmar sus escritos literarios usando el apellido de su esposo.

A los 26 años de edad, Rosario Aguilar publicó una novela que sorprendió a todos, *Primavera Sonámbula* (1964). Con esta novela corta, Aguilar iniciaba un largo recorrido en la literatura nicaragüense con ocho novelas y una biografía. En esta novela, el personaje es una mujer recluida en una clínica psiquiátrica. La metáfora de la enfermedad mental es tan sólo una máscara para encubrir las fobias, pesadillas y sufrimientos de una mujer que padece de agorafobia.

Por primera vez, una novela carece de personajes, sólo se escucha una voz femenina que nos descubre su mundo atormentado en el expediente clínico del Dr. K. Se (Morales, 2022) inicia así, escrita por una mujer, la corriente psicológica en la narrativa nicaragüense, es una voz fonológica que emplea la palabra escrita como instrumento

terapéutico, para expresar su sensualidad y el descubrimiento de su cuerpo, territorio íntimo que nadie ha penetrado.

Su segunda novela, *Siete barrotes de izquierda a derecha* (1965) aborda temas muy actuales: la violencia contra la mujer, el abuso infantil, la prostitución y el incesto. Una muchacha que, desesperada por la explotación de su padrastro, lo mata de un tiro en un lunar de pelota que sobresalía sobre su cuello. Metáfora del machismo y abuso de poder de un desalmado que la prostituía en un burdel. Novela que estremece por la crueldad sin límites que a diario se comete contra las mujeres. La protagonista no pudo soportar tanto ultraje.

En su novela, *Aquel mar sin fondo ni playa* (1970) que obtuvo el premio a la mejor novela en el concurso de los Juegos Florales de Quetzaltenango, Aguilar demuestra ser una hábil conocedora de la psicología de la mujer.

Los monólogos de la madre que sufre el dolor indescriptible de la muerte de su hijo ahorcado por su hijastro, son de una intensidad arrolladora. La técnica narrativa, el ir y venir del presente al pasado o viceversa, el uso de los signos de puntuación, los silencios marcados por los puntos suspensivos y la belleza de la prosa, al igual que en sus novelas anteriores, nos demuestra a una escritora de altos quilates.

En *Rosa Sarmiento* (1968), reivindica a la madre de Darío, una joven del siglo XIX, víctima de una sociedad provinciana donde lo más importante es el honor familiar. La paternidad irresponsable, casada por conveniencia con un hombre mujeriego, sin estar enamorada, resulta incomprensible para Rosa. ¿Cómo pueden traerse al mundo hijos sin saber por qué ni para qué? Ella no puede resignarse como las demás mujeres de su tiempo que se niegan al amor y cede su hijo genial a Doña Bernarda. (Morales, 2022).

Rosario Aguilar fue la primera mujer de América Central que abordó un tema peligroso en *El guerrillero* (1976). Aunque la figura central es una maestra rural, ella se involucra por amor, al proteger al combatiente que huye. La brutalidad de un régimen, el aborto tan común en las clases desfavorecidas y el abuso de la autoridad, reflejan una sociedad enferma.

En suma, por su excelencia como novelista, Rosario Aguilar ha sido traducida al alemán, inglés y francés y ha recibido la más alta distinción de la Academia Nicaragüense de la Lengua al ser la primera mujer miembro de número y la única en el siglo XX.

Además, recibió el Doctorado Honoris Causa de parte de la U.N.A.N. (León) y su novela, *La promesante*, recibió el primer premio Gabriela Mistral a la mejor novela hispanoamericana, en París en 2002 cuarenta años de creación literaria. Vive en su ciudad natal, León. (<http://escritores-nicaraguenses.blogspot.com> & Cervantes, 1991)

Contexto histórico en que se desarrolla la obra

El contexto social e histórico en el que se inscribe la obra Rosario Aguilar , permite entender su percepción (Rosa sarmiento) , a mediados de los años 60 y 70 , publicada por primera vez en 1968, Aguilar permite entender que Nicaragua es uno de los países más altos de nivel en la pobreza y de analfabetismo de América Latina , en Rosa Sarmiento expone los sujetos del sexo femenino, la indiferencia, la incomunicación, la ignorancia, el impedimento del reconocimiento del deseo con quien estar, eran obligadas por las circunstancias a estar en vidas que no elegían, también trata el tema de la paternidad, la ausencia del padre, la actividad sexual de la mujer doméstica. ((<https://www.academia.edu>espacio...>) & Mejía García, s.f.)

Marco Conceptual

La literatura feminista está escrita por mujeres que reflexionan en torno al rol que representa la mujer en la sociedad. La literatura feminista trata de mejorar la calidad de vida entre las mujeres mediante la liberación y la oposición al sexismo basado en la misoginia, la opresión, la exclusión y la subordinación femenina.

Las obras pretenden reflejar una crítica social marcada por las costumbres, las tradiciones, y las creencias retrógradas en las que las mujeres únicamente sirven para cumplir roles como los de madre, esposa o ama de casa.

La literatura femenina, como un área de estudios y prácticas literarias, se reconoce explícitamente en los números de las revistas dedicadas, organizaciones, premios, y conferencias que se centra principal o exclusivamente en textos producidos por mujeres. ((<https://prezi.com>) & Bellorín, 2021)

Origen de la novela

El origen de la novela como la conocemos hoy en día data del siglo XI, en Japón. Fue allí donde se escribió el primer texto que cumple con las características básicas de este género. La obra se llama La historia de Genji, y su autora fue Murasaki Shikibu.

Ahora bien, un milenio antes y en Grecia, ya Homero daba los primeros pasos en la formación de este género literario. Lo hizo con sus obras La Ilíada y La Odisea en el siglo VII a. C. Si bien fueron obras épicas escritas en verso, ya contenían ricos matices narrativos de ficción.

Posteriormente a esto podemos encontrar el Satiricón de Petronio, una obra del siglo I d. C. Asimismo, en el siglo II podemos nombrar a Dafnis y Cloe del autor griego Longo. Mucho se ha evolucionado desde esa época hasta la modernidad, pasando por las novelas románticas originales hasta los variados subgéneros de la actualidad.

A continuación, se mostrará un orden de las épocas, novelas y autores destacados de este género literario.

Para los años 1600 y 1700 se da inicio a la novela moderna ya considerada como género literario. Una de las obras representativas de esta época es Don Quijote de la Mancha del novelista español Miguel de Cervantes. Esta tenía una estructura por episodios, además de ser totalmente antihéroes y con mucho realismo.

Finalizando el siglo XVII, empezó a surgir el gusto por las novelas que contenían escándalos. Estas no tenían ningún tipo censura y eran realizadas en los Países Bajos, para luego ser enviadas a gran parte de Europa. Los autores colocaban personajes ficticios y afirmaban que querían dar lecciones de moral con dichas obras.

En esta época comenzaron los periódicos de historietas, donde se elaboraban cartas con relatos varios. De allí surge la novela epistolar, en las que los personajes no tienen diálogos directos, sino que se comunican a través de cartas.

En síntesis, una novela ha sido una obra narrativa en prosa que cuenta una historia acerca de experiencias humanas específicas en un tiempo determinado, desde épocas antiguas hasta la actualidad y conforme a los años se fueron destacando autores de obras

que fueron relativamente importantes. En la actualidad la novela es considerada el género narrativo de más reciente creación de acuerdo con su intención comunicativa. Es un relato que pretende contener un mundo de acción humana con el sentido de transmitir experiencias de diversas historias, ya sean reales o ficción, con el fin de causar placer estético a los lectores.

Romanticismo

En este periodo surgieron varios géneros distintos al escándalo. En Alemania, se creó la Bildungsroman (novela de formación), que trataba del desarrollo de una persona. Tiempo después, y para finalizar el siglo XVIII, fue creada la novela gótica. Un subgénero originado en Inglaterra y con trama de terror.

Mucho ha sido el desarrollo de este género literario antes de llegar a esta época. En este siglo, ya se ve la novela como un género global en el que se pueden tocar diversos temas. Una de las más destacadas fue la novela existencialista, que se vio influenciada por el modernismo y el humanismo.

Asimismo, en esta época se generó la novela corta, que tenía un contenido grotesco y oscuro. Un autor destacado de esa época fue Franz Kafka, con sus obras emblemáticas: El proceso y La metamorfosis.

Adicional a esto, para los años 1960 a 1970 se generó el llamado “boom latinoamericano”, donde destacaron grandes escritores. Este revuelo comenzó cuando se distribuyeron un grupo de obras de estos jóvenes autores por Europa. ((<https://www.lifeder.com/historia-n...> & Equipo , 2022))

La novela romántica otorga protagonismo al mundo interior de los personajes, a sus sentimientos, estados de ánimo y arrebatos pasionales, por otra parte, lo que entendemos como novela romántica, en el 2021 es una novela el cual la trama gira en torno a una historia de amor compleja, los autores que hacen obras románticas se inspiran en el dolor, la soledad, la tristeza, la melancolía en definitiva en una profunda insatisfacción con su mundo.

La novela latinoamericana

La narrativa latinoamericana es la literatura nacional de los países latinoamericanos, nacidos de la colonización española y portuguesa del continente americano en el siglo XV y las complejas dinámicas de hibridación étnica y cultural entre europeos, africanos y pueblos originarios, que tuvieron lugar en el seno de dicha sociedad colonial a lo largo de cuatro siglos. La narrativa latinoamericana, por lo tanto, es relativamente joven, comparada con otras tradiciones occidentales y orientales, ya que sus orígenes son los mismos de la cultura latinoamericana, y no siempre son fáciles de localizar en el tiempo.

En ese sentido, la narrativa latinoamericana puede tener muchos orígenes: los textos míticos de los pueblos incaicos, como el Popol Vuh, o las descripciones cuasi-fantásticas de los exploradores y conquistadores españoles a su llegada al llamado Nuevo Continente. Sus primeros pasos formales, durante la época colonial, formaron parte de la propia literatura española, y a menudo siguieron sus tendencias y escuelas estéticas, como el barroco del siglo XVI.

Sin embargo, la influencia de Francia en la política, filosofía y artes latinoamericanas en el siglo XVIII sería determinante para el surgimiento de las tendencias narrativas propias de las jóvenes repúblicas latinoamericanas, que iniciaron en el siglo XIX su vida política independiente.

El siglo XX fue testigo del momento de mayor brillo de la narrativa latinoamericana hasta ese momento, que cristalizó en el llamado "Boom" de los años 1960-1970. Con la novela como género protagonista, la narrativa de estos países se propuso reflejar su complejidad cultural, histórica y social, en un momento político complejo en que América Latina era el escenario de los conflictos ideológicos propios de la Guerra Fría. La Revolución Cubana de 1959 fue un hecho muy importante en ese sentido.

La novela Latinoamericana recorre la evolución de la novela hispanoamericana desde la actualidad, ya que a partir del surgimiento y la importancia del "Boom" se completa un nuevo panorama literario y es allí donde nacen los grandes novelistas como : Sor Juana de la Cruz, monja mexicana , y sobre todo las obras Latinoamericanas son

sanas donde se expresan las costumbres de los pueblos es decir, hace énfasis a todo lo que los autores vivían a su alrededor dando la importancia específicamente a cuestiones como la política sociales de la región donde se desarrollaba la historia.

En fin la novela Latinoamericana para el campo universitario y para la sociedad radica en que como sujetos debemos tener cultura y conocimiento sobre la historia y los acontecimientos que han marcado al mundo , más la historia de nuestro propio país, es trascendente entender y comprender los textos que han nacido de la tierra Latinoamericana de esta forma existe la posibilidad de ser un humano integral y más culto, tomando en cuenta que el continente americano ha pasado por múltiples períodos y vertientes artísticas desde lo político histórico social popular estético y todas ellas en una importante significado popular .

Características de la novela latinoamericana

En rasgos muy generales, la narrativa latinoamericana se caracteriza por lo siguiente:

- Se escribe mayoritariamente en español y en menor medida el portugués.
- Han presentado desde sus inicios un importante empeño en responder a la pregunta sobre el origen, es decir, tratar de pensar cómo se define lo latinoamericano.

Ha sido una narrativa muy comprometida con la política, particularmente desde el siglo XIX.

- Tuvo su momento de mayor esplendor y popularidad mundial entre 1960 y 1970, en el llamado “Boom latinoamericano”.

Una lista de los narradores latinoamericanos más importantes necesariamente incluiría los nombres de:

- Sor Juana Inés de la Cruz (1648-1695).
- Esteban Echeverría (1805-1851).
- Domingo Faustino Sarmiento (1811-1888).
- Alejo Carpentier (1904-1980).

- Rómulo Gallegos (1884-1969).
- Jorge Luis Borges (1899-1986).
- Miguel Ángel Asturias (1899-1974).
- Julio Cortázar (1914-1984).
- Gabriel García Márquez (1927-2014).
- Roberto Bolaño (1953-2003).

((<http://concepto.de/narrativa-latinoamericana/#ixzz7jz7s94fU> & Editorial Etecé, 2021)).

La literatura refleja la vida y las preocupaciones de los Latinoamericanos, esto puede verse reflejado a nivel regional nacional y de América Latina.

Trata de una literatura donde abundan temáticas de injusticia social, inestabilidad familiar y problemas económicos.

Literatura nacida de un mestizaje cultural.

Sería imposible enumerar Características de la literatura Latinoamericanas que fueran presentes en todas sus variaciones y expresiones. Estas características están relacionadas con las culturas y sociedades de América Latina en su imaginario cultural social e histórico compartido. Destaca la importancia del movimiento literario del modernismo en la literatura Latinoamericana con autores como el poeta Rubén Darío.

La Novela Centroamérica

La literatura centroamericana es ante todo una literatura marginal, que no se ha adaptado a los cánones europeos, por lo que hace que no sea muy conocida en muchas partes del mundo, especialmente en el viejo continente. Sin embargo, desde siempre, la literatura centroamericana ha sabido ganarse espacios, aunque pocos, dentro del mundo artístico.

Poco tiene Centroamérica que envidiar a otras regiones del mundo en cuestión de literatura. El guatemalteco Miguel Ángel Asturias ganó el Premio Nobel en esta área,

incluso antes que un mexicano; este premio no ha sido otorgado a un autor, por ejemplo, argentino, donde la producción literaria conocida en todo el mundo es más abundante.

Pero no sólo ese hecho debe ser de destacar. Habrá que recordar que Centroamérica ha aportado al mundo de los textos fundamentales de la literatura precolombina. El Pop Wu, el Rabinal Achí y el Güegüense o El macho ratón (originario de Nicaragua), son ejemplos de la invención de las culturas prehispánicas. (<http://www.albedrio.org>>articulos. & Editorial, 2017)

Actualmente en Centroamérica estamos viviendo una etapa de interesante creación narrativa en las naciones de Centroamericana hay escritores jóvenes produciendo cuentos y novelas de gran calidad literaria y la poesía revolucionaria se ha producido un alto nivel estético en los escritores. La literatura centroamericana se encuentra en un momento muy fructífero y oportuno para salir de la limitación y se extiende por todo el mundo del habla española.

Un panorama amplio y diverso

La novela centroamericana contemporánea se desarrolla en un contexto caracterizado por la concurrencia de factores de diversa naturaleza: sociales, políticos, económicos, históricos, ideológicos, étnicos y culturales, cuya interacción o confrontación revela una sociedad plural y conflictiva en la que aparecen representados los grupos que la conforman. En un primer momento (desde 1970 a 1990 aproximadamente), las abismales diferencias entre los grupos sociales, especialmente económicas, provocaron intensos procesos revolucionarios y actividades bélicas que sumieron a los países en una seria crisis, hasta que en los años noventa, producto de un esfuerzo colectivo e integrado, alcanzaron la pacificación y entraron en una nueva fase, tratando de afianzar los logros obtenidos y procurando establecer las políticas pertinentes para una democratización. No obstante, las consecuencias del proceso anterior y las diferencias ideológicas que persisten hacen que la inestabilidad y las relaciones asimétricas, en múltiples niveles, sean el signo característico de todo el periodo. La novela centroamericana, como práctica discursiva, parte de esta realidad y la va modelando, al mismo tiempo que incorpora variedad de registros culturales e ideológicos, sin adoptar una perspectiva única, pues no se restringe solamente a temas de carácter histórico y político. Los autores también tratan

otros que le confieren a esta novela una dimensión más amplia: hay obras que exploran temas mágicos, míticos, psicológicos, de carácter filosófico y humanista; otras pretenden recuperar el punto de vista de grupos marginados como la mujer y los homosexuales, y también abren espacio para la expresión de las preocupaciones ecológicas. De este modo, incursionan en ámbitos de diversa índole y se convierten en obras cuyo potencial significativo no solo connota una realidad específica, con coordenadas espaciales y geográficas claramente definidas. (<http://www.cervantesvirtual.com>). & Vargas, s.f.)

El panorama amplio y diverso, nos explica como la novela Centro Americana se está estructurada, su tiempo, época y nivel social en el cual los protagonistas nos identifican a nosotros los lectores, así mismo viviendo una vida llena de conflictos, egoísmo, maldad desigualdad, violencia y pobreza extrema.

La novela Centro Americana también refleja conflictos políticos étnicos y religiosos, se vive la exclusión de derechos en mujeres y homosexuales, no les permiten expresarse de una manera libre, son modelos de como importa más el nivel social que ocupamos en el mundo que nuestros propios sentimientos como seres humanos.

Son novelas que se vuelven muy significativa para los lectores porque es una dura realidad que se vive.

La novela nicaragüense

La novela trata de crear un ambiente que se acerque más a la realidad.

El Cuento Nicaragüense se origina en la época colonial, siendo producto del mestizaje cultural que estaba ocurriendo. Sus fuentes primarias son la popular y primitiva, que proviene de los indígenas, y la culta y occidental, que proviene de los conquistadores.

Los aportes indígenas reflejan las relaciones entre los grupos sociales, la idiosincrasia y cosmovisión de los grupos indígenas radicados en el territorio, el uso de los animales como personajes. Por otro lado, los aportes de los conquistadores reflejan la belleza natural de Nicaragua (flora y fauna), las experiencias de los viajeros y denuncian las situaciones de injusticias. Los narradores son testigos protagonistas: Bartolomé de las Casas, Fernando de Oviedo y Squier.

Con Rubén Darío y el modernismo, el cuento nicaragüense llegó a su plenitud, aunque Darío no formó escuela de narradores, ya que sus seguidores lo admiraban por su poesía.

La Novela Nicaragüense, a diferencia del cuento, se desarrolló tardíamente en Nicaragua, ya que el género no se desarrolló en la época colonial, por estas razones:

- 1) La influencia de Rubén Darío a los autores para escribir poesía
- 2) Los escritores se entregaron a la política y el periodismo
- 3) La baja economía, la cual afectó la compra de novelas
- 4) La educación de las personas no estaba suficientemente desarrollada, como para leer novelas
- 5) Los escritores no están suficientemente educados como para escribir novelas
(<http://biblioteca.virtual.fandom.com>, s.f.)

Sabemos que en la última década del siglo veinte y en la primera del siglo veintiuno, el número de novelas de autores nicaragüense se haya incrementado significativamente, siendo un total de 47 novelas, en el cual se imparten diversos puntos que lo llamamos preocupación de reflexión, los actuales escritores continúan intentando recrear literariamente la historia contemporánea.

La forma en que estos autores la representan es retratando la vivencia de una sociedad urbana de un contorno mundial como la que es de Nicaragua, es interesante darnos cuenta que en ese proceso muchos aspectos que en la cultura popular siguen estando presente y hacen parte de una influencia significativa en el comportamiento de los personajes en cada novela

Características

Las características que permiten diferenciar una novela de otro género literario son las siguientes:

- Narra hechos, reales o ficticios.

- Predomina la narración, aunque incluye: descripción, diálogo, monólogo interior o epístola.
- Describe mucho el ambiente donde se desarrolla la narrativa.
- La novela se escribe en forma de prosa.
- Cuida la estética de las palabras.
- El desarrollo de personajes es más profundo que en un cuento o un relato.

La novela se distingue por su carácter abierto y su capacidad para contener elementos diversos en un relato complejo, ofrece al autor una gran libertad para integrar personajes, introducir historias cruzadas o subordinadas unas a otras, presentar hechos en un orden distinto a aquel en que se produjeron o incluir en el relato textos de distintas naturaleza, cartas, leyendas y poemas todo esto le da mayor complejidad diferente a la que presentan el demás subgénero narrativo.

Dependiendo del objetivo de la narración puede tener dos fines, difundir las vivencias e inquietudes y las ideas del autor con la finalidad de influir de alguna manera en la sociedad a la cual va dirigida.

También difundir costumbres, forma de vida y las aspiraciones de un grupo social determinado.

¿Qué es enfoque de género?

Marco conceptual que orienta el trabajo institucional dentro de la Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos, a partir de una discusión sobre cómo abordar el enfoque de género y la equidad desde la cultura y el patrimonio.

"Si tratamos la oposición entre varón y mujer no como algo sabido sino como algo problemático, como algo definido contextualmente, repetidamente construido, entonces debemos preguntarnos constantemente qué está en juego en las proclamas o debates que invocan el género para explicar o justificar sus posturas..." (Joan Scott)

La categoría de género se encuentra en permanente construcción debido a su historicidad. Se define tradicionalmente como la distinción cultural de una diferencia sexual y/o biológica que aborda todos los ámbitos del desarrollo humano.

El estudio sociocultural de la sexualidad permite reflexionar sobre las relaciones de poder entre hombres y mujeres y los correspondientes imaginarios sobre estos vínculos. Este nuevo conocimiento cuestionó la justificación biológica de determinados comportamientos humanos.

Cada cultura instituye procesos de aprendizaje diferenciados, estableciendo una división del trabajo y del espacio de acuerdo al sexo. Esto ha producido modelos de identidad femenina y masculina.

Occidente adoptó un sistema binario del género y la sexualidad, donde el macho y la hembra se corresponden con sus proyecciones simbólicas y sociales en el hombre y la mujer. Un modelo dual de dos géneros y dos sexos es el que se ha conformado.

Esta forma binaria de orden no se reduce sólo al aspecto corporal, sino que se aplica a todo el universo social. Hombres y mujeres se encuentran insertos y reproducen un sistema de relaciones de dominación y subordinación complejo asentado en el lenguaje y la cultura.

El desafío de las políticas de equidad y valoración de género en el ámbito del patrimonio no es menor. Se requiere establecer nuevas lecturas y miradas críticas que develen los elementos que reproducen las desigualdades entre los sexos y poner en valor identidades históricamente silenciadas.

((<https://www.genero.patrimoniocultural.gob.cl>, s.f.)

El concepto de equidad está vinculado a la justicia, imparcialidad e igualdad social. El género, por otra parte, es una clase o tipo que permite agrupar a los seres que tienen uno o varios caracteres comunes.

Equidad de género se conoce equidad de género a la defensa de la igualdad del hombre y la mujer en el control y el uso de los bienes y servicios de la sociedad. Esto supone abolir la discriminación entre ambos sexos y que no se privilegie al hombre en ningún aspecto de la vida social, tal como era frecuente hace algunas décadas en la mayoría de las sociedades occidentales.

De ahí que podamos establecer, por tanto, que para que tenga lugar la mencionada equidad de género se tienen que producir o generar dos situaciones concretas y fundamentales. Por un lado, estaría la igualdad de oportunidades y por otro,

la creación de una serie de condiciones determinadas para que se puedan aprovechar las citadas oportunidades.

En este sentido, hay que subrayar que para conseguir la mencionada equidad se están llevando a cabo distintos avances en la gran mayoría de los sectores de nuestra sociedad actual. De esta manera nos encontramos, por ejemplo, con el hecho de que en España se aboga por que haya paridad entre hombres y mujeres dentro de lo que sería el ámbito político.

Así es interesante resaltar que uno de los gobiernos que siguieron a rajatabla ese principio fue el que tuvo como presidente a José Luis Rodríguez Zapatero, que estuvo al frente del país desde el año 2004 hasta el 2011.

La equidad de género consiste en estandarizar las oportunidades existentes para repartirlas de manera justa entre ambos sexos. Los hombres y las mujeres deben contar con las mismas oportunidades de desarrollo. El Estado, por lo tanto, tiene que garantizar que los recursos sean asignados de manera simétrica.

Una mujer no debe obtener menos que un hombre ante un mismo trabajo. Cualquier persona debe ganar lo que propio de acuerdo a sus méritos y no puede ser favorecida en perjuicio del prójimo. Un hombre y una mujer deben recibir la misma remuneración ante un mismo trabajo que contemple idénticas obligaciones y responsabilidades.

Esta situación de equidad debe alcanzarse sin descuidar las características de género. Las mujeres, por ejemplo, tienen derecho a una extensa licencia por maternidad, mientras que la licencia por paternidad es más breve. En este caso, se atiende a las cuestiones biológicas y se realiza una discriminación positiva entre ambos sexos.

En este sentido es importante subrayar que precisamente existe una organización sin ánimo de lucro que se da en llamar Equidad de Género y que opera de manera fundamental en México. Se trata de una entidad que apuesta y trabaja en todo momento por conseguir esa igualdad entre hombres y mujeres al tiempo que lleva a cabo lo que sería la promoción de los derechos de las féminas.

En el año 1996 fue cuando se fundó dicha organización civil que, entre otras cosas, lleva a cabo la proposición de políticas que sirvan para conseguir dicha equidad permitiendo así que las mujeres puedan participar y estar presentes en todas las áreas de nuestra sociedad actual. (equidad-de-g...), s.f.)

Lenguaje sexista hace referencia a las expresiones que denigran a personas de ambos sexos respecto a sus atributos o funciones dentro de la sociedad o entorno. La expresión que se emplea para referirse al sexismo asociado al uso del lenguaje. Diversos organismos y legislaciones recomiendan usar un lenguaje no sexista, a cuyo fin se han editado guías y se han desarrollado políticas incluso legislativas.

Características del lenguaje sexista

Lenguaje sexista son los rasgos relacionados con los prejuicios culturales relacionados con la identidad sexual, frecuentemente asociados al machismo, la misoginia o a un desprecio real o aparente de los valores femeninos.

El lenguaje sexista se refiere a la discriminación de personas, que se manifiesta en el uso del lenguaje, de un sexo por considerarlo inferior a otro. Esto se da en dos sentidos: por un lado, en lo que concierne a la identidad sexual de quien habla y por otro en lo que se refiere al tratamiento discriminatorio que sufren las mujeres en el discurso ya sea por el término utilizado o por la manera de construir la frase.

En idiomas como el español el género gramatical tiene por forma no marcada el masculino de los sustantivos y adjetivos, de forma que pasa a ser el género masculino el inclusivo o incluyente frente al femenino marcado, que pasa a ser el género exclusivo o excluyente: "Los alumnos de esta clase" incluye a hombres y mujeres, pero "las alumnas de esta clase" excluye a los varones. ((<https://www.corteidh.or.cr>>t...., s.f.)).

El lenguaje sexista nos muestra cómo se vive en la sociedad el machismo y la exclusividad en las mujeres, son las expresiones de la comunicación humana, que invisibilizan al género femenino siendo humilladas y las estereotipan demostrando que no experimentan una condición de igualdad ante los Hombres, privándoles de sus derechos.

La novela

La novela (del italiano *Novela*) es una obra literaria en la que se narra una acción fingida en todo o en parte y cuyo fin es causar placer estético a los lectores con la descripción o pintura de sucesos interesantes, así como de personajes, pasiones y costumbres, que en muchos casos sirven de insumos de la propia reflexión.

La vigésimo tercera edición del Diccionario de la lengua española de la Real Academia Española la define de manera más general como una «obra literaria narrativa de cierta extensión» y como un «género literario narrativo que, con precedente en la Antigüedad grecolatina, se desarrolla a partir de la Edad Moderna».

La novela se distingue por su carácter abierto y su capacidad para contener elementos diversos en un relato complejo. Este carácter abierto ofrece al autor una gran libertad para integrar personajes, introducir historias cruzadas o subordinadas unas a otras, presentar hechos en un orden distinto a aquel en el que se produjeron o incluir en el relato textos de distinta naturaleza: cartas, documentos administrativos, leyendas, poemas, etc. Todo ello da a la novela mayor complejidad que la que presentan los demás subgéneros narrativos.

La novela cuenta una serie de eventos prolongados en el tiempo, con el fin de brindar placer estético sus lectores, son narradas desde diferentes puntos de vista, en muchas ocasiones son historias que se viven en la vida real, los escritores se inspiran al escribir esas historias, siendo los protagonistas un modelo de reflexión para sus lectores.

Estructura de la novela

La novela tiene una estructura narrativa que se basa en el planteamiento, nudo y desenlace.

En el planteamiento de la historia se nos presenta los personajes, la situación, se comienza a deslumbrar la historia y el conflicto.

El nudo es la parte central más extensa en la que se lleva a cabo la acción que se plantea en la primera parte. Es decir, en el inicio se plantea una situación y en el nudo se pasa a la acción en vista de resolver la trama plantada.

La última fase es el desenlace, en la que la trama se resuelve de una forma u otra. En el desenlace los personajes y las situaciones se suelen ver sometidos a cambios visibles debido a la intensidad de lo vivido a lo largo de la narración.

El tiempo en el que se desarrolla la acción que estamos narrando es también importante ya que marca el desarrollo de la novela, ya sea porque se trata de un tiempo lineal, en el que la historia se narra a través de sucesos que se desarrollan en un mismo tiempo o época.

Es usual este dividido en entradas denominadas capítulos. Esto permite que el relato se encuentre relativamente ordenado. Sin embargo, una novela puede tener diversas estructuras narrativas debido a la libertad en que se narra.

Finalidad

Dependiendo del objeto de la narración puede tener dos fines muy específicos.

Difundir las vivencias, inquietudes y las ideas del autor con la finalidad de influir alguna manera en la sociedad a la cual va dirigida.

Difundir costumbres, forma de vida y las aspiraciones de un grupo social determinado.

Elementos esenciales

La acción: Es la narrativa de los acontecimientos que suceden en la historia.

La introducción: Es la parte inicial de la narrativa donde se anuncia el tema e inicia el desarrollo de los conflictos o presenta a los personajes con sus psicológicas.

El nudo: Es la parte central de la narrativa donde se enlazan los conflictos o acciones para alcanzar un punto máximo.

El desenlace: Esta es considerada como la parte final, debido a que los conflictos o acciones de la narrativa después de haber alcanzado un punto máximo desencadenan acciones que pueden ser feliz o infeliz, lo que dependerá del objeto planteado en la narrativa.

Los personajes: son los que desarrollan la acción:

Los personajes principales: Son los protagonistas, los que conducen las acciones, y la narrativa se desenvolverá alrededor de los mismos.

Los personajes secundarios: Son los que apuntan a la historia de los personajes principales con sus propias historias.

Los personajes de relleno, fugaces o terciarios: Son todos aquellos que aparecen en la narrativa con una función poco importante, y desaparecen.

El ambiente: Es el lugar donde se mueven los personajes.

Físico: Todos los elementos que componen la escena, por ejemplo: casa, río, ciudad.

Social: Creencias, formas de vidas, pensamientos de una época o de una sociedad.

Emocional: Presentan los estados de ánimo, las angustias, los sentimientos que rodean a los personajes.

La novela, como obra cumple el objetivo principal de generar en el lector una satisfacción mediante el ambiente en que se desarrolla y acontece la trama, mantiene entretenido al lector mediante los argumentos que pueden generar reflexiones en los lectores.

Novela corta

Una novela corta es un tipo de obra literaria que se puede situar entre el cuento, el relato y la novela. La característica principal es su menor extensión en comparación con el de una novela en uso.

Los temas, los personajes, los escenarios, el argumento y otros elementos de una novela corta no varían en relación con los de una novela, aunque debido a su breve extensión, algunos de ellos se pueden ser simplificados.

Importancia de la novela

La novela es el género literario que mejor refleja las complejidades de la vida humana en sus siglos más recientes, razón por la cual se la ha cultivado más que nunca antes. En diversas ocasiones se ha vaticinado su muerte, pero en lugar de ello simplemente sufre nuevas mutaciones y cambios, redescubriéndose a sí misma y continuando vigente. Leer novela es importante para examinar la vida real, pues es un ejercicio dinámico de doble vía. Al leer, uno se confronta con uno mismo y con el mundo que lo rodea a través de la mirada de otros que ayudan a cuestionar la propia mirada del mundo. Ese es el mérito trascendente de la literatura, pero en particular de la novela, pues sus tramas tratan de los claroscuros de la vida misma, donde la razón y la sinrazón son la sístole y la diástole de su dinámica.

La novela es un género literario de amplio espectro, a través de cuyos autores mayores o menores uno va observando las paradojas y las vicisitudes de la existencia, que luego se experimentan conforme evoluciona el tiempo y la conciencia madura. Ahí se puede observar, según las experiencias de cada autor, la pléyade de cosas, fenómenos y significados que van articulando al ser a partir de todas y cada una de las experiencias de la vida que a cada quien le toca enfrentar para salir adelante ante el reto de la existencia humana, desde las vidas más sencillas a las más complejas.

Expresar que la novela, de alguna manera, es un intento estético por retratar la sociedad humana y los altibajos de las comunidades y sus culturas que en el mundo popular, por lo que, aún en los narradores menores se encuentran pequeñas grandes historias de honestidad y de perversidad, de intriga y de conspiración, de triunfo y de fracaso, así como de gozo y de sacrificio, a las cuales se enfrenta el alma humana de todos los tiempos, en la riqueza y en la pobreza, en lo sabihondo y en la ignorancia, en los túneles de la fe o de la nada, en los laberintos del amor y del desamor (.<https://www.significados.com>>nov, s.f.)...)

La novela es importante ya que ayudan al ser humano a edificarse en cualquier ámbito. Cada obra literaria tiene una realidad oculta en la sociedad, es como una nutrición reflexiva e intelectual, lo importante es ver la lectura con pasión.

Rosario Aguilar, narradora pionera

Rosario Aguilar es una de las escritoras más importantes de Nicaragua. En sus novelas cortas, Aguilar presenta las actitudes y concepciones ideológicas de las mujeres de acuerdo con los cambios político-sociales que ha tenido lugar en la reciente historia de Nicaragua.

Aguilar se adhiere al canon y a la tradición literaria al presentar un sujeto femenino regalado a la esfera doméstica. No obstante, con estas obras inaugura en Nicaragua la corriente psicológica en la novela, y es la primera escritora que hace de la mujer sujeto y no objeto del discurso. Este sujeto activo en sus últimas novelas ha sumido una postura deliberante frente al cambio político-social.

Con estas premisas es posible releer o, mejor dicho, leer dos novelas de la nicaragüense Rosario Aguilar, *Rosa Sarmiento* y *Las doce y veintinueve*, obras a las que crítica, no ha brindado el merecido reconocimiento. Escritas en épocas en que todavía la novela nicaragüense seguía las pautas del costumbrismo y el regionalismo, la publicación de *Rosa Sarmiento* (1968) primero, y *Las doce y veintinueve* (1975) después, representa una anticipación de las nuevas tendencias narrativas, puesto que rompe con la tradición.

Según la cual solo las expresiones literarias que enfatizaban, podían considerarse como representativas de la literatura nacional, pues a la literatura, hasta tiempos muy recientes, se le otorgaba el papel de describir y divulgar los rasgos típicos de la nacionalidad".

Aguilar, en cambio, toma distancia de esas corrientes y propone una escritura que abre espacio a un sujeto hasta aquel momento marginado en la historia cultural de Nicaragua la mujer. Ya a finales de los 60, la autora leonesa realiza un cambio radical en el fondo y en la forma e invita a leer con una nueva mirada temas "sagrados" como la maternidad, la familia y el matrimonio.

En efecto, las mujeres que pueblan las novelas de Aguilar emprenden el camino de la autonomía y de la búsqueda de su identidad como mujeres, conscientes del dolor y de la dificultad que implica ese proceso de transformación social. A través de las

indagaciones íntimas, se logra hacer una radiografía de la sociedad nicaragüense, de sus injusticias y convenciones desde la mujer; de esta manera se opera una ruptura con la mirada tradicional y se propone una escritura que reclama un posicionamiento en el centro del discurso, inaugurando un camino que sucesivamente podrá contar con autoras centroamericanas de gran relieve internacional, entre las cuales cabe mencionar a la nicaragüense Gioconda Belli. Además, junto con el reconocimiento de su identidad, los personajes femeninos de las novelas de Aguilar toman conciencia de las iniquidades económicas, sociales y políticas de su país, sin que esto constituya un motivo para dar vida a una literatura de compromiso político, como estaba comenzando a afirmarse en aquellas décadas.

Sin embargo, considero necesario emprender, con una nueva observación crítica, una lectura de Rosa Sarmiento y "Las doce y veintinueve" puesto que se trata de dos obras innovadoras en el panorama novelístico. Y que constituyen un aporte imprescindible para indagar sobre el campo literario nicaragüense. Se trata de dos novelas que se insertan en el débil surco esbozado por otras producciones textuales de la región donde se han ido experimentando diferentes estrategias de resistencia a los preceptos culturales". En las dos narraciones, las protagonistas violan las convenciones sociales y ponen en tela de juicio el concepto de patriarcado y su noción de poder decidir cambiar su situación de subordinación como mujeres y madres de familia. O ser una mujer que toma conciencia de su estatus y que por esto decide rechazar los límites impuestos por los patrones culturales. Así la familia, el cuerpo, la sexualidad y la maternidad se convierten en territorios en constante disputa, ya que en ellos se interceptan las fuerzas del tradicionalismo cultural. Para que sus personajes femeninos puedan llevar a cabo este proceso de transformación es necesario que destruyan los pilares de un andamiaje monolítico, solo segmentando y fraccionando es posible dismantelar el conjunto totalizador que atrapa a las protagonistas y ofrecer una oportunidad para que se afirme un nuevo orden. Entre totalidad y fragmentos, se revisita el pasado y se imagina el futuro, y se crean las condiciones para revisar la historia y avanzar paulatinamente hacia una nueva práctica colectiva.

Rosa Sarmiento y *Las doce y veintinueve* giran alrededor de dos elementos - profundamente distantes entre sí- que han marcado la historia socio-cultural del país: en el primer caso, el relato se centra en la vida de la madre de Rubén Darío, figura fundacional de la literatura cultura e identidad nacional.

Con la publicación de *Rosa Sarmiento* por primera vez en Nicaragua se examina el tema de la opresión femenina a partir de las aspiraciones íntimas de las mujeres y, con ellas, el contraste con las expectativas sociales que niegan los conceptos de libertad, dignidad y necesidad de afirmación personal en cuanto sujeto en sí y no solo como madre y esposa. La narración ahonda en las vicisitudes que han marcado la vida de un personaje considerado en la historia cultural de Nicaragua: la madre de Rubén Darío, ícono sobre el cual se ha forjado la tradición literaria nicaragüense y figura para la construcción de la identidad nacional. La originalidad de la novela reside en la mirada no hacia el vate, sino hacia una mujer que vive los conflictos de una joven casada sin amor con un hombre tirano e irresponsable y que opta por vivir una vida plena, sin resignarse a una existencia de privaciones sentimentales. Una vida que, por sus incertidumbres, no contempla la presencia de su niño Rubén. En este sentido, Rosa Sarmiento tiene un doble carácter subversivo, ya que Aguilar rescata a Sarmiento del "maltrato" histórico ha reservado para la mujer y del hecho de no educar a su hijo.

¿Cómo plantea Rosario Aguilar, desde su narrativa, a Rosa Sarmiento?

En *Rosa Sarmiento*, Aguilar ha sabido interpretar el drama de esta mujer, cuyo hijo genial, asombró al mundo del habla hispana.

Desde una perspectiva feminista, abordamos el tema de la imaginación femenina de los conflictos existenciales que abruman a los protagonistas de las cuatro primeras novelas de Aguilar. Ubicó a *Rosa Sarmiento* como una novela donde comenzamos a percibir un cuestionamiento sobre el papel de la mujer y su lugar en la sociedad patriarcal a mediados del siglo XIX.

En este capítulo señalamos como Aguilar plantea en sus últimas novelas el tema del amor y de la maternidad, desde una perspectiva tradicional diferente. Se contempla la maternidad desde una concepción biológica inherente al cuerpo de la mujer, pero al

mismo tiempo el cuerpo femenino se enfoca como fuente de goce y erotismo. Por otro lado, la mujer madre asume la responsabilidad de formar al hijo dentro de la sociedad.

Por otro lado, Aguilar no cayó en los excesos, ella expone un personaje mucho más humano, comprende el dilema de esta mujer casada por conveniencia en una relación que la condena a la enajenación.

En esta novela, Aguilar enfoca dos formas de comportamiento que en el caso de Rosa como en el de toda mujer, tanto en el contexto social como en el del personaje literario, fueron la causa de su censura: la infidelidad y el no responder como la madre abnegada. (Vivas N. P., 1998)

Gerard Genette es uno de los principales representantes del análisis estructural y de la teoría de las formas literarias. Colaboró en numerosas revistas francesas. Rechazó todo dogmatismo, pero se interesó por todas las épocas literarias.

Gérard Genette asume las posturas del estructuralismo desde el conocimiento previo de los principios tradicionales de los estudios de la literatura. Ello es perceptible, por ejemplo, en la atención constante que Genette ha concedido a la retórica, bien recuperando manuales clásicos, revisando sus concepciones desde otros presupuestos lingüísticos; de ahí, la famosa titulación de sus tres primeros libros, *Figures*, en los que reúne trabajos de diversa naturaleza.

Gerard Genette fue uno de esos pensadores del siglo XX que se dieron cuenta de la importancia que tiene el relato en nuestra identidad individual y colectiva. Por ello se plantea la audacia de intentar, más que una pedagogía, una ingeniería de la narración. Genette puso las vigas para poder armar cualquier arquitectura literaria, según sus parámetros. De esta forma, en sus estudios de narratología propuso cinco categorías centrales del análisis que nos otorgarían las coordenadas para poder orientarnos en la selva del relato.

Él hablaba del “orden”: cómo opera la organización; la “duración”, donde intentamos vislumbrar si ese tiempo se estira o se encoge en elipsis dirigidas por el narrador; la “frecuencia”, que son los ritmos, acciones, símbolos y sus repeticiones; la “distancia”: en la manera de referir la historia o representarla; la “perspectiva”, donde

analizaba la posición del narrador. Ahí, además del tradicional punto de vista, proponía no dos, sino tres “nuevos narradores”: el heterodiegético (ausente de su propio relato), el homodiegético (refiriéndose a la primera persona narradora) y el auto diegético (situado dentro del relato). Y, por último, la “voz”. A día de hoy, antes de realizar el guion de una película, reviso varias veces estas coordenadas. Pero Genette no solo dedicó sus horas a la voluntad estructural. Sabía que el relato no se explica únicamente por sus vigas de construcción sino también, y quizá en mayor medida, por su relación de osmosis y eco con otros textos que le preceden y le continuarán.

En su obra *Palimpsestos*, la intertextualidad es la posibilidad de crear cadenas discursivas a través de la intercepción de determinados textos significativos. Pues la intertextualidad como ejercicio literario es la única dimensión que posibilita el funcionamiento discursivo del texto, como es el caso de la obra estudiada.

Categorías de relato de Gerard Genette

La Historia

Es el conjunto de los hechos o acontecimientos presentados de acuerdo con un orden lógico y cronológico, en el cual jamás podrían sucederse de forma natural, ya que algunos hechos pueden solaparse o bien ocurrir simultáneamente. Es el significado o contenido narrativo. Genette usa el término de diégesis para referirse a la historia.

El Relato

Es el discurso oral o escrito que materializa la Historia, es decir, el texto narrativo concluido.

La Narración

Es el hecho o la acción verbal que convierte a la Historia en Relato. Es el hecho narrativo. Por esa razón la historia y la narración dependen del relato. De la triada de Genette se produce un método básico para los análisis narratológicos y el sentido de los textos.

Para Genette, el significado de la obra se construye al identificar las relaciones entre los distintos niveles. Por lo tanto, en su teoría, afirma que la articulación de las relaciones

entre Historia, Relato y Narración se puede estudiar mediante la observación y el análisis de tres instancias o categorías que surgen de las mismas.

Tiempo

Expresa las relaciones posibles entre el Relato y la Historia, se analiza a partir de las alteraciones que pueden presentarse y que causan un determinado efecto.

Modo

La representación en que se expresan las relaciones entre la Narración y el Relato.

La Voz

Se refiere a la forma en que se encuentra implicada, en el Relato, la propia Narración, en ella se encuentran el narrador y su destinatario, real o ficticio. Genette distingue dos categorías: el tiempo de la Narración y los niveles narrativos junto con la persona.

El tiempo del Relato

Para Genette, el tiempo de la historia es el tiempo de los acontecimientos, el tiempo en el que transcurren los hechos de la novela, mientras que el tiempo del relato es el momento que abarca el discurso narrativo.

Las alteraciones más comunes se dan en el orden temporal, a menos que el relato sea totalmente lineal, es decir, que cuente los hechos en el orden cronológico en el que sucedieron. Pero lo habitual es que el narrador tienda a alterar ese orden, recuperando hechos del pasado que expliquen lo que sucede en el presente o anticipando las consecuencias que tendrá un hecho en el futuro.

Entonces al entender los términos anteriores, se pueden entender los factores determinantes de una tercera triada:

Orden

Relaciones entre el orden temporal de la cadena de sucesos (historia) y el orden pseudo-temporal de su disposición en el relato.

Frecuencia

Relación entre el número de veces que aparece un suceso en la historia y el número de veces que es contado en el relato.

Relato elativo

Se cuenta una vez acontecimientos idénticos que parecen repetirse con ciertas frecuencias.

El modo en el relato.

En el modo narrativo encontramos la focalización que es la perspectiva del narrador, desde donde está viendo la historia. También puede ser la perspectiva del personaje cuya óptica oriente el enfoque narrativo.

La distancia

Es el relato de acontecimientos donde se localizan los hechos de la obra.

Niveles Narrativos

Nivel diegético

Todo hecho que se narra está en un nivel diegético, es el nivel de los acontecimientos de la historia narrada.

Nivel extradiegético

El nivel que sitúa el acto narrativo que produce el relato. Aquí se ubica el narrador que sostiene la historia.

Nivel metadiegético

Cuando dentro de la historia nos cuenta otra historia con autonomía del relato primero.

Capítulo III. Marco Metodológico

Metodología

En este capítulo se presenta la forma en que se estableció el proceso de investigación del estudio de la obra y sus aportes a la literatura nicaragüense. Para realizar este trabajo se utilizaron métodos generales que permitieron el análisis estético y analítico. El presente estudio se enmarcó dentro de los siguientes tipos de investigación:

Método Generales

Se sustentó la base teórica de la investigación, mediante consultas, fuentes bibliográficas, textos, apuntes, documentos varios; así como fuentes informáticas e internet. También suministro las técnicas para hacer una selección adecuada de las citas que constituyen el marco conceptual.

Método de Síntesis

Este método proporcionó las técnicas para clasificar los fenómenos culturales encontrados en esta investigación, asimismo permitió tener una conceptualización del mundo literario.

Método Analítico

El método analítico es un procedimiento que descompone un todo en sus elementos básicos y, por tanto, que va de lo general a lo específico. También es posible concebirlo como un camino que parte de los fenómenos para llegar a las leyes, es decir, de los efectos a las causas, en este caso al recopilar información la analizamos detalladamente.

Método Socio – Crítico

La socia crítica se define como una teoría de la cultura y una propuesta de análisis textual, donde define lo literario en su integridad: textos – autor- lector y contexto, Y las prácticas sociales a las que están ligadas las formaciones discursivas del texto como estudio cultural.

Método de análisis de género

Se define como un proceso empleado para identificar y entender los diversos roles, actividades, necesidades, vulnerabilidades y capacidades de mujeres y hombres de todas las edades, es decir las diferentes oportunidades en distintos papeles que socialmente se le asignan.

Métodos Especializados

Enfoque de género: A partir del análisis de género se puede conocer como la escritura poética, ha permitido a las mujeres resistir, destruir la opresión machista, además identificarse como mujeres y cambiar el cano establecido por el hombre a través de la humanidad. Busca también la igualdad de derechos y la participación social beligerante. Con este método nos acercamos a una forma de ver y sentir de la mujer en su contexto la identidad cultural y social.

Análisis Feminista: Es un reconocimiento de los distintos grados de poder otorgados y ejercidos por las mujeres y los hombres, el feminismo ha tratado temas de los derechos de la mujer y sus posibilidades de conseguir más poder social. El patriarcado es la estructura social que les ha facilitado el poder a los hombres a lo largo de gran parte de la historia, ha sido el enfoque de un debate crítico e intenso; este análisis se enfoca en las presentaciones del género en los textos literarios y culturales, también en las implicaciones sociales de este trabajo.

Analítico: Este método es fundamental, es un estudio literario ya que nos lleva a una observación general de la obra literaria de Rosario Aguilar profundizándonos en la vida y obra de la autora, estudiar cada uno de sus elementos partiendo de lo concreto a lo abstracto.

Histórico: Nos permite estudiar los hechos del pasado, su origen, su marco social etc. Del contexto vivido por la autora, con el fin de encontrar explicaciones causales a las manifestaciones.

Sociocrítico: Aplicamos este método como una expresión cultural donde la autora demuestra empatía con la mujer. Se trata de encontrar y brindar aportes significativos que apoyen el marco social por la tanto, se debe producir información y conocimientos verdaderos, útiles y necesarios para nutrir los procesos de la investigación.

Tipo de Investigación.

El tipo de investigación es literaria, la cual se basa en la descripción de cada uno de los aportes, que Rosario Aguilar brinda a la literatura nicaragüense a través de sus obras.

Universo

El universo son todas las obras literarias de nuestra escritora Nicaragüense Rosario Aguilar; podemos destacar las siguientes:

- Primavera Sonámbula (1964)
- Quince barrotes de izquierda a derecha. (1965)
- Aquel mar sin fondo ni playa (1966)
- Rosa Sarmiento (1968)
- Las doce y veintinueve (1975)
- El Guerrillero (1976) –Compilación de sus novelas realizadas por la Editorial Universitaria Centroamericana-
- Relatos sobre el amor y la guerra, (1986)
- La niña blanca y los pájaros sin pies (1992)
- Soledad: eres el enlace. (1995) Biografía de su madre.
- La promesante (2001)
- Miraflores (2012)

- las mejores aventuras del quijote de la mancha.

Muestra

La muestra de nuestra investigación se encuentra en la obra Rosa Sarmiento (1968) escrita por la escritora nicaragüense Rosario Aguilar, la semejanza que tiene la vida de la mujer nicaragüense desde el siglo XIX (1866) hasta nuestros días, se analizó desde la perspectiva de la narradora y escritora Rosario Aguilar.

Análisis de los resultados

Se realizó entrevistas a la escritora Rosario Aguilar a través de la Msc. Martha Roque Núñez y a la Msc Sobeyda Peñalba. Obteniendo los siguientes resultados.

Procedimiento

Instrumento: El instrumento utilizado fue una entrevista realizada a la autora del libro Rosario Aguilar a través de la visita que le hizo la MSc. Martha Roque Núñez obteniendo el siguiente resultado a las preguntas planteadas.

Preguntas sobre la obra Rosa Sarmiento:

1. ¿En qué cree que se inspiró Rosario Aguilar para escribir la obra Rosa Sarmiento?

Me inspiré en Rosa Sarmiento por tres motivos: el primero cuando asistí al centenario del nacimiento del poeta, en su gran evento no se mencionó el nombre de su progenitora, el segundo que producto de una relación con un hombre mucho mayor que ella, que se desentendió de su hijo salió embarazada Rosa Sarmiento y tercero que los convencionalismos sociales de la época la obligaron a huir con su niño en periodo de gestación a Metapa, luego de León. Esas tres inquietudes motivaron que yo me metiera a estudiar la vida de Rosa Sarmiento en la muy nutrida biblioteca privada de mi padre Mariano Fiallos Gil, en donde había mucha información sobre Rosa Sarmiento.

2. ¿Qué técnicas narrativas utiliza Rosario Aguilar en esta obra?

Predomina el Inter texto cuando retoma desde el título un personaje histórico por ser la progenitora de nuestro poeta universal Rubén Darío. También como técnica

está la retrospección que altera la secuencia cronológica. Predomina el retrato como una clasificación de la descripción de las tipologías textuales, específicamente de como llevo su embarazo y hay una mezcla de sentimientos de madre y mujer que la escritora narra magistralmente en la obra.

Ejemplo: Es el día dieciocho..., siente, espera, delira. El momento supremo llega y el dolor que se acrecienta..., los músculos que se tensan, la carne los músculos que se tensan, la carne parece desgarrarse. Sangre tibia, un grito...

3. ¿Cómo considera usted al personaje de Rosa Sarmiento?

Es muy difícil hacer un perfil de Rosa Sarmiento pues como en la primera pregunta conteste fue una mujer que le quitaron un hijo por lo que la tendencia es que fue una mujer muy fuerte pero muy sufrida.

4. ¿Cree usted que Rosa Sarmiento es un estereotipo para la mujer nicaragüense actual?

No, las mujeres nicaragüenses actuales están mucho más preparadas y la sociedad les da la oportunidad de tomar sus propias decisiones por lo que Rosa Sarmiento no es un estereotipo de la mujer actual.

5. ¿Qué tipo de lenguaje utilizó Rosario Aguilar en la obra Rosa Sarmiento?

Utilicé un lenguaje connotativo, donde expreso emociones vividas por la madre del poeta.

6. ¿Qué tanto de la obra es ficción y qué es realidad?

La obra tiene 80% realidad y 20% de ficción.

7. ¿Cuál es el propósito que tenía Rosario Aguilar al hacer esta obra?

No había un propósito específico, sino resaltar que las mujeres somos las encargadas de gestar a los humanos que es una labor delicada e importante para el desarrollo de la humanidad y que en este caso Rosa Sarmiento se vio envuelta en una serie de presiones sociales a las cuales tuvo que evadir y que de todas maneras tuvo la decisión de continuar su embarazo fuera del entorno social donde ella había vivido y me imagino que con muchas adversidades. El hijo de Rosa

Sarmiento Rubén Darío se lo quiso llevar ella para Honduras con un novio que no era el padre de Rubén Darío, pero el coronel que hizo el rol de padre de Rubén Darío se lo quito y se lo trajo para León. Entre el coronel y su esposa criaron a Rubén Darío que desde muy temprano demostró tener grandes habilidades intelectuales, comenzó haciendo versos que se ponían a la vista del público en la esquina donde vivían los cuales gustaban mucho, posteriormente el presidente de la Republica se lo llevó a que trabajará en la biblioteca nacional la cual se la leyó todita. Entonces mi propósito en esta obra era relevar que un ser humano puede lograr el éxito y la fama en un ambiente no muy favorable, todo a través de su esfuerzo. Rubén Darío viajo por todo el mundo con el apoyo de los gobiernos en todos esos viajes seguramente enriqueció su intelecto y eso es lo que quise demostrar en el libro, que un niño sin sus padres puede llegar a ser un genio.

8. ¿Cuál es el mensaje que desea transmitir usted a las mujeres nicaragüenses?

No hay ningún mensaje específico a las mujeres nicaragüenses, solo el de que el hombre y la mujer solo tienen dos grandes diferencias, la primera que pueden gestar la vida humana y la segunda que tienen un poco menos de fuerza física pero que todo lo que una mujer se proponga en estos tiempos lo puede lograr, no existen barreras que a una mujer le puedan impedir hacer algo.

Entrevista a MSc. Sobeyda Peñalba

1. ¿Considera que, en la época de Rosa Sarmiento existía una relación de género donde se respetaba a la mujer? ¿Había equidad de género entre hombre y mujer?

No. Porque Rosa Sarmiento se educó en una época donde existía la cultura androcéntrica, por tanto, no había equidad de género porque no tenían derecho de decidir con quien casarse.

2. Debido al contexto nicaragüense en el que se dieron los hechos de esta obra, en su opinión como docente de literatura, ¿Cree que Rosa Sarmiento se vio

obligada por las circunstancias a desobedecer en su matrimonio convencional? ¿Por qué?

Si. Debido al desamor, maltrato e infidelidad que recibía de su esposo, ya que no respetaba sus sentimientos y sus derechos como mujer, madre y esposa.

3. En la obra Rosa Sarmiento se resalta el papel de la mujer en la parte social, ¿Qué tipo de lenguaje usa la autora?

Si. Porque como mujeres nos identificamos con Rosa Sarmiento, reflexionar el papel de la maternidad que pasamos cada una de nosotros las mujeres y lo difícil que es, los sentimientos encontrados, a veces hay madres que se deprimen, pero eso depende del entorno en que cada mujer este. La autora utiliza poesía, predomina el Yo Lírico porque prevalece los sentimientos de la autora y ella misma se identifica con Rosa Sarmiento al escribir esta historia.

Triada de Gerard Genette

Según Gerard Genette el relato es una estructura semiótica, que posee sus propias reglas y teorías, que los articulan en un todo narrativo. El relato puede tener, de acuerdo a su fin, diferentes conceptos.

Categoría del relato

Es el discurso oral o escrito en que se materializa la historia, esto es el texto narrativo. El relato es el significante, el enunciado o texto. Se afirma de una historia con hechos reales.

Ejemplos

La obra de Rosa Sarmiento transcurre durante los años 1968-2016. Inicia por matrimonio arreglado por conveniencia acordado por su tía Rita García con su primo en tercer grado Manuel Darío quien le duplicaba la edad. Rosa Sarmiento tres males crónicos: pobreza, lejanía y la insatisfacción de un vivir oscuro e irregular. Se afirma de una historia con hechos reales donde la narradora cuenta como transcurrió la vida de Rosa Sarmiento.

La historia

Es el conjunto de acontecimientos narrados y presentados de acuerdo a un orden lógico. En sí, la historia no es un objeto sino un concepto que vendría siendo el significado o contenido narrativo. Genette usa el término diégesis para referirse a la historia.

La historia transcurre durante los años 1866 a 1895 e inicia por un matrimonio de conveniencia con su primo en tercer grado Manuel Darío. La boda se da el 16 de abril de 1866. Manuel parece bestializado con las impurezas del placer carnal y la fresca juventud de Rosa no lo retiene en el hogar que acaba de fundar ni aún el embarazo anunciador. Rosa es madre de un niño que ciertamente viene a la vida en circunstancias que auguren felicidad y un mes después el coronel Ramírez se presenta en Metapa para conducir de regreso a la madre y al recién nacido hacia León.

Narración

Es la narración verbal que convierte la historia en el relato, es el hecho narrativo. Por esta razón la historia y la narración dependen del relato.

problema presente. No sabe si resistirá la prueba. Se estremece al pensar que puede morir. Que está sola y no sabe siquiera si será niño o niña. (Cap. I, pág.9)

Ella no lo sabe. En aquella madrugada en que emprenden la marcha, y en la que, probablemente, brillan con plenitud todos los luceros, se siente acosada por el

El tiempo

Son relaciones de cronología entre el relato y la historia.

El tiempo se manifiesta de diferentes maneras, por ejemplo: El ir narrando en un espacio y tiempo presente para viajar al pasado mediante los recuerdos vividos de Rosa Sarmiento.

Quiere huir, pero huir de la maternidad. No estar presente cuando el temido momento se presente. Los acontecimientos suceden pronto muy pronto y al mismo tiempo volver al pasado y borrar el instante. (Aguilar, Rosa Sarmiento, 2016) (pág.9)

Modo

Son las formas y grado de representación Mimética, quiere decir que es, el modo o Modalidades de la representación narrativa, que se expresan en las relaciones entre la narración y el relato.

El modo nos presenta la historia real hecha ficción la creación del personaje como es que transcurrió en su vida.

Ha soñado que águilas doradas le roban de sus propias manos al niño, que le han herido las manos, que la han hecho sangrar. (pág.42)

La voz

En la voz se ve implicados el narrador y el destinatario. De hecho, la primera triada se ve relacionada con segunda, pues el tiempo y el modo, funcionan en el nivel de la historia y el relato.

Corre se ha precipitado de la cama, así como se ha dormido. Tiene que detener a los que marchan. Descalza casi sin ropa, con todos sus negros cabellos desprendidos en la carrera..., abre la puerta y sale al patio..., busca desesperadamente. La tierra está aún y oscura por la sombra de la noche.... Ya no hay nadie ni caballos, ni las sombras ni el eco. Sale a la calle y llega al camino Los viajeros se han esfumado. Una ligera nube de polvo indica tan solo, la ruta por donde algún caminante ha pasado; y subraya la soledad madrugada. Esta sola y nadie puede ayudarla. Encima, tan solo el cielo que todavía no es azul y debajo, entre sus dedos descalzos, la tierra, el polvo del camino. (Cap. V pág. 44).

El tiempo del Relato

Por otro lado, es necesario entender el tiempo que menciona Genette que se divide en dos y se conoce como la dualidad temporal.

El tiempo de la historia.

Que es el tiempo del significado o la realidad narrada.

Ejemplos

Rosa Sarmiento es una obra nicaragüense del siglo xx donde se refleja el estereotipo de la mujer contemporánea el cual es narrada por Rosario Aguilar

El tiempo del discurso

Que es el tiempo del significado en el discurso narrativo, es decir, el tiempo que requiere su lectura.

Depende del lector, y el tiempo que le dedique, por su extensión de V capítulos se lleva 5 horas.

Orden

Que son las relaciones entre el orden temporal de la cadena de sucesos (historia) y el orden temporal de su disposición del relato.

El lector va leyendo de acuerdo a un orden que va desde el Cap. I que se dirige en una carreta hacia Metapa y regresa a León.

Frecuencia

Relación entre el número de veces que aparece un suceso y el número De veces que es contado en el relato.

La historia de la vida de Rosa Sarmiento aparece narrada en dos frecuencias

1. El embarazo de Rubén Darío
2. El embarazo de su niña.

Relatos elativos

Se cuenta una vez, acontecimientos idénticos que parecen repetirse con cierta frecuencia.

Los relatos elativos se manifiestan en relación al embarazo de Rosa, siempre se habla del pánico que siente, además se siente enferma al sentir los mismos síntomas, lo terrible que paso la otra vez y los nueve meses de espera.

El modo en el relato:

Todo relato lo produce una enunciación, que forma el texto narrativo, por lo tanto, con el acto narrativo hay enunciados y contenidos narrativos. El análisis del discurso narrativo se relaciona entre el discurso y lo que se relata; así también se da la relación entre el discurso y el acto que lo produce, que es el actor y el narrador.

En el modo narrativo encontramos la focalización que es la perspectiva del narrador, desde donde está viendo la historia. También puede ser la perspectiva del personaje cuya óptica orienta el enfoque narrativo. La focalización en la narración puede ser:

El modo en el relato

Focalización externa

El narrador queda afuera de los personajes, solo informa lo que los personajes hacen y dicen.

Ejemplo

Al divisar el pequeño pueblo de Metapa, siente Rosa probablemente un brote de alegría. Piensa que pronto podrá lavarse, desentumirse.....; de pronto, su rostro ojeroso se ensombrece... Recuerda que el plazo del viaje se ha cumplido que ya está más próximo el momento. Cree que ha llegado siente un ligero dolor y estremecimiento en el vientre. (Cap. I pag.11).

Niveles Narrativos:

Nivel diegético

Es el nivel de los acontecimientos de la historia narrada.

Ejemplos:

¡De cuánto sol y angustiosa soledad pueden llenarse los días de diciembre! Y en un día compuesto de polvo y de cansancio, tener que emprender un viaje. ¿Cuáles serán los pensamientos, en la cabeza de Rosa, durante aquellos días? ¡Si por lo menos pudiera respirar a plenitud el aire de la mañanita que es tan fresco! (Cap. I, pág. 7).

Nivel metadieético

Cuando dentro de la historia nos cuenta otra historia con autonomía del relato primero.

Como consecuencia natural, pronto se da cuenta Rosa de que está de nuevo embarazada. Siente pavor, pánico. Se siente enferma al sentir, en los mismos síntomas, del proceso anterior. No el haber concebido, en sí, sino lo terrible por lo que paso la otra vez; la humillación del abandono, la incertidumbre. El haberse decidido aquel penoso viaje con el peso de su gravidez, el paso lento de la carretera, el olor del polvo del polvo del camino, el dolor y el cansancio. (Cap. III, pág.24 y 25).

Lenguaje Estilístico

Prosopografía

La descripción del aspecto físico del personaje.

Ejemplos

Rosa está también muy hermosa. Ella lo sabe; el vestido nuevo, hecho especial para la ocasión, hace resaltar lo negro de su pelo y de sus ojos y lo sensual de su piel. (Cap. III, pág.21-22).

Retrato

Cuando se describen los aspectos físicos del personaje.

La maternidad embellece, cuando se es joven y de carácter alegre, cuando en el corazón renace la esperanza, y en el cuerpo, como en el río que se han desbordado regresan los músculos a su antiguo cauce. Rosa sonríe gozosa. Se siente hermosa y heroica. Le brillan los ojos y un poco más de carne le ha dado la redondez de una mujer completa. (Cap. II, pág. 14).

Topografía

Descripción de lugares y ambientes de la obra.

Agotada ya por el sol y el polvo comienzan atravesar las fincas que rodean León: cercos de piñuelas y de veraneras que florecen. Los mangos, los jocotes, los tigüilotes. En algunos patios hay mapolas y en otros, marañones en flor. (Cap. II, pág. 19).

Cronografía

Descripción del tiempo, que se manifiesta en la atmósfera narrativa.

En enero, el sol y el aire pueden secar los pañales de un recién nacido en una sola hora. Metapa: aire, sol, y por la noche, bastante fresco. (Cap. II pág.14).

Crinografía

La descripción de un objeto.

Sobre las calles empedradas golpean los cascos de los caballos. Piedras redondas puestas en perfecto orden, una tras otra. Lajas planas en el centro. Cascos en pasitrote: ecos rítmicos y sonoros. Ya casi llegan a la casa. (Cap. II, pág. 20)

Figuras Literarias

Hipérbole

Figura retórica de pensamiento que consiste en aumentar o disminuir de forma exagerada lo que se dice.

Ejemplos

Piensa, cuanto más acerca él se ultimó período de desprendimiento, que es demasiado para ella, que no puede más, que se muere, que tan solo desea acabar de una vez, (Cap. I, pág. 10). Algo le está desgarrando el alma, tanto o más que como se desgarró su carne el día que lo parió. (Cap. V, pág., 43).

Metáfora

Es un tipo de tropo o figura retórica que traslada el significado de un concepto figurado a otro real, estableciendo una relación de semejanza o analogía entre ambos términos.

Y cosa extraña, en un instante lo adopta; una lágrima brota y se enternece su endurecido corazón de militar. (Cap. II, pág. 18). Ha querido volver, pero ella sabe ya lo que es él. Lo que piensa de ella o lo que no piensa para él es un objeto nada más, sin saber todo lo que en ella arde, todo lo que ella ansia, sobre todo..., que no podría ya detener el fuego que en ella se ha encendido. (Cap. IV, pág.32).

Personificación

Figura retórica de pensamiento que consiste en atribuir a los seres inanimados, características y cualidades propias de los seres animados, o a los seres irracionales.

Por la ventana se asoma el cielo a su alma. (Cap. IV, pág. 35). La luna hace temblar las sombras de las maceteras que cuelgan de los aleros. (Cap. V, pág.38).

Prolepsis

Es un recurso narrativo que incluye en el tiempo de la novela y consiste en dar un salto temporal hacia adelante para después volver al presente. Por lo tanto, es una anticipación de los hechos que están por ocurrir.

Ejemplo: Tiene sed y hambre, pero ya no puede calmar sus ansias. Se desespera, quiere que azucen a los bueyes, que se desboquen; que todo, inesperadamente, se acelere. (Cap. I; pág. 10)

Análisis literario

Para concluir una vez realizada la lectura del texto ya sintetizado y localizado, dentro del universo es la obra número cuatro de la autora Rosario Aguilar en el siglo XX teniendo como título Rosa Sarmiento su editorial Academia nicaragüense de la lengua, 2016, año 1968. Se da a conocer la vida de Rosa Sarmiento y su matrimonio por conveniencia con Don Manuel García Darío y todo lo vivido producto de su hogar disfuncional a causa de un matrimonio arreglado.

En la obra se encuentra comentarios en prosa, hay una narración, prolepsis, se identifica al narrador extra diegético, hay un lenguaje subjetivo donde predominan los sentimientos de la autora. Desde el punto de vista gramatical predominan los adverbios de negación entre otros. La autora narra: Ella no lo sabe. En aquella madrugada en que emprenden la marcha, y en la que, probablemente, brillan con plenitud todos los luceros, se siente acosada por el problema presente. No sabe si resistirá a la prueba. Se estremece al sospechar que puede morir. Que está sola y no sabe ni siquiera si será niño o niña.

Rosa no puede ser como las otras mujeres de la familia que se resignan prematuramente a la renunciación. La vida se les pasa viendo crecer a los hijos, rezando sin saber nunca lo que hay dentro de ellas mismas y que sin conocerlo se marchita. Ella no puede como otras, resignarse al abandono. Las mujeres de su época permanecen en sus casas, silenciosas, con las cabezas sumisas y sin rebelarse jamás; biológicamente viviendo, pariendo hijos sin saber cómo ni para qué.

Ella es joven, no puede esperar a que la vida pase..., lentamente, y que un día todo termine, desperdiciar la juventud y la hermosura. Rebeldía ante las cosas establecidas. Impaciencia.

Todo a su tiempo... y para ella es el tiempo de amar; de ser amada, de dar y recibir. No puede permanecer sosegada, fría y abandonada. Es joven, es bella, y siente cómo,

dentro de ella misma la carcome cada instante el tiempo. Siente como un desperdiciar la vida, sin amar y sin ser correspondida.

Las horas pasan lentas y rápidas. A veces le parece que nunca clareará el día... y otras que nunca se acabarán..., que se tardan demasiado el sol y la campana para repicar. A veces siente que todo corre, que el tiempo tiene prisa como su mismo corazón... que las horas, los días, se suceden con rapidez vertiginosa y que se marchita a la espera de algo que ni siquiera sabe qué pueda ser. Nada puede sucederle de nuevo y, sin embargo, no puede esperar.

No es su culpa. Piensa que el culpable es el esposo que la ha dejado tanto tiempo sola, y que es peligroso dejar a una mujer joven tanto tiempo sola. Es él quien no puede comprender toda la ansiedad que pueda estar bullendo dentro de su corazón.

Ha querido volver, pero ella sabe ya lo que es él. Lo que piensa de ella o mejor, lo que no piensa. Para él es un objeto y nada más...; sin saber todo lo que en ella arde, todo lo que ella ansia y, sobre todo..., que no podría ya detener el fuego que en ella se ha encendido. (página 32 a 33).

Comentario de texto literario

Por tanto, esta obra presenta una fuerza de enojos y resentimientos al ver cómo es el esposo de desconsiderado con ella, que solo la ve como un objeto, no valora la gran mujer que tiene a su lado, llena de grandes virtudes y cualidades. Ella siente que merece ser amada, libre y feliz, capaz de tomar sus propias decisiones sin repercusiones, tener una vida normal y tranquila sin sufrimiento, quiere reír y brillar como el sol. Al leer esta obra podemos ver que realmente debemos luchar por nuestros sueños, nuestra libertad y demostrar abiertamente sin miedo nuestros sentimientos del cuál somos capaces de defender nuestros derechos como se debe.

En los planes de los amantes no ha podido ser incluido el pequeño niño. Ella sabe que no debe llevarlo. Que debe dejarlo sobre la sombra protectora y acogedora de la casa y la ciudad. Pero... no puede irse dejándolo es lo único que la detiene no importa dejar la

casa ni a sus protectores ni a la ciudad. Al contrario, en su deseo de libertarse tiene que abandonarlo. Es similitud de muerte, la protección y el amor que ellos le brindan.

Nada ni nadie puede importarle ya..., exceptuando... ha sido consumida ya por una gran pasión.

Cada madrugada se levanta en silencio y decidida, pero frente a la puerta está la cuna del niño. Verlo dormido es enternecerse amarlo más y siente el olor de su cuerpecito..., la agitación de su rostro ante lo profundo de su sueño, la dulzura de sus pequeñas manecitas.

Cuando está con ella no quiere con nadie más... ni con doña Bernarda ni con el coronel ni con la china... y es ella quien menos lo atiende y lo mimas y es a ella quien siempre echa sus bracitos... no puede abandonarlo...y sabe lo absurdo de llevarlo, el camino que es tan polvoso y soleado, y el futuro tan incierto. Debe dejarlo y no puede marcharse sola. (36 a 38).

Comentario

Esta obra presenta a la mujer como madre, en donde influye la maternidad y un corazón frágil en el cual solo ella puede sentir sentimientos de culpa al intentar dejar su niño tierno, no se siente capaz de abandonarlo, pues es consiente que él la necesita que solo ella puede calmar sus miedos y llantos, mientras esta en sus brazos. A pesar de que Rosa siente la necesidad y desesperación de salir a encontrarse con ese amor ardiente que la espera, la detiene el niño inocente que no tiene culpa de todo lo que ella ha sufrido.

En el clima de su felicidad, Rosa sabe cómo presiente, que es tan solo algo momentáneo. Todo, como el sol, la misma vida, tiene su declinación. Es imposible detener la sucesión de los acontecimientos.

Sabe y espera algo que signifique, como toda reacción, la expiación de su temeridad.

Los amantes han logrado encontrar, dentro de cada uno de ellos mismos, secretos e inexplorados caminos de dicha.

El niño está bien, sonrío, y en su sonrisa, Rosa presiente que todo tiene que continuar y mientras el jinete se acerca ella toma su decisión: no volverán jamás.

Aligerada la conciencia del coronel, le pide lo que ha sido el secreto propósito del viaje: el niño, la criatura sin la que no pueden vivir ellos ya más.

Debe cederlo para que su pecado no sea tan grande; para que no arrastre la vida del niño junto con su culpa. Una manera de recobrar un poco de luz en la oscuridad de su vida...; tan solo mientras se arrepienten y vuelven ...; es un precio que debe pagar para mientras ella sabe el camino que tomará. (39 a 41).

Comentario de texto

Rosa toma la decisión de ser libre con el niño sin perjuicio, sin embargo, le cede el niño al coronel por el sentimiento de culpa y las amenazas que le hizo sentir, se arrepiente de pronto y se sintió débil al haber cedido. Aunque se arrepintió ya era demasiado tarde pues se lo habían llevado y perdido para siempre, el cual a ella no le permitió continuar con su sueño anhelado. Esto nos lleva a la reflexión debido a que tenemos mujeres que olvidamos que somos madres y preferimos ir detrás de alguien que nos ofrece una vida sin maltrato y desamor como lo que vivió Rosa en sus tiempos. Pero debemos recordar que antes de ser mujeres somos madres y que ante todo está la felicidad de nuestros hijos. En la actualidad hay mujeres que somos capaces de pelear por defender nuestros derechos como madre.

Conclusiones

Consideramos que este trabajo de monografía se centró en la obra de Rosario Aguilar y nos arrojó mucha información para valorar a la mujer en diferentes ámbitos sociales tales como: madre, esposa, amiga y amante, por consiguiente, resaltamos la igualdad de género.... como parte de una sociedad que impulse las relaciones que deben existir ...como parte de un desarrollo equitativo. Rosario Aguilar es una de las escritoras pioneras más notables, la crítica literaria la valora como una escritora innovadora que a través de sus obras divulga lo que acontece en la sociedad, identificando como las mujeres son marginadas además cuestiona los principios éticos de la familia tradicional.

Nuestro trabajo nos permitió identificar la importancia que tiene la obra de Rosario Aguilar y por tanto divulgar a nuestros lectores el papel que desempeña Rosa Sarmiento en la sociedad nicaragüense que se vive en la actualidad.

Antes de este estudio no contábamos con información suficiente de esta investigación, luego de buscar en lugares, visitar museo y bibliotecas leímos libros y periódicos de donde sacamos información que nos ayudó a no darnos por vencidas; para demostrarle a los lectores la importancia que tiene el conocer la vida de la madre de nuestro poeta Rubén Darío y de cómo su ejemplo puede ayudar a muchas mujeres en la sociedad nicaragüense.

En la actualidad la mujer piensa y actúa diferente a los tiempos en que vivió Rosa Sarmiento, llenos de amargura, desamor e infidelidad del esposo, hoy en día las mujeres somos capaces de tomar nuestras propias decisiones, pensar diferente y ver por nuestra tranquilidad, paz emocional y felicidad. No estar sumisa a la reprensión del hombre, somos decididas luchamos y damos la vida por nuestros hijos ya que son los que se merecen todo el calor y amor de una madre.

En nuestros tiempos la mujer nicaragüense tiene todo el derecho de hacerse valer, respetar, ser escuchada y amada a diferencia entre la sociedad que no aceptaba estas reglas en los tiempos de Rosa, la equidad de género y los sentimientos de ella eran reprimidos y no aceptados y fue lo que la obligó a dejar a su hijo y su personalidad. Sin embargo, ahora todo es diferente porque defendemos valientemente nuestros derechos

haciéndolos valer como mujeres que decimos no al maltrato, al machismo del hombre y de la sociedad.

Recomendaciones

Como egresadas de la carrera de Lengua y Literatura recomendamos lo siguiente:

Divulgación de la obra Rosa Sarmiento a través de foros y análisis de la misma, sobre la importancia histórica acerca del origen de nuestro insigne poeta Rubén Darío, quien proviene de una mujer humilde y sometida al convencionalismo social de la época, que la obligaron a casarse a través de un matrimonio arreglado, que la llevó al fracaso familiar porque no contaron con su consentimiento.

Recomendamos este tema para que los estudiantes de Lengua y Literatura den seguimiento al estudio de la obra Rosa Sarmiento en la narrativa de Rosario Aguilar, porque desempeña un importante papel en la sociedad nicaragüense.

Concientizar a los lectores de la importancia de leer y estudiar esta obra de Rosario Aguilar, pionera de la narrativa nicaragüense.

Bibliografía

- Aguilar, R. (2011). *El Hilo Azul*. Managua: Centro Nicaragüense de Escritores.
- Morales, P. A. (2022). *El realismo mágino en Nicaragua*. Managua: Distribuidora Cultural.
- Torrez, E. (1966). *La dramática vida de Rubén Darío*. México: Guillermo Kraft.

Referencias bibliográficas

- Aguilar, Rosario. " Rosa sarmiento " (sexta edición).
- El Hilo Azul #3. Revista Literaria del Centro Nicaragüense de escritores (Homenaje a Rosario Aguilar (pág. 43 a 47).
- Jirón Terán, José. Rubén Darío visto por Juan de Dios Vanegas (pág. 20-23).
- Lista de periódicos clasificados: La Prensa Literaria enero – diciembre 2000. págs. 3-9; Nuevo Amanecer Cultural págs.16 -17.
- Palacios Vivas, Nydia. Voces Femeninas en la narrativa de Rosario Aguilar.
- Palacios Vivas, Nydia. Estudio de la Literatura Hispanoamericana y nicaragüense.
- Tórrez Espinoza, Edelberto. La Dramática Vida de Rubén Darío (pág. 16-26).

Webgrafía

(<https://www.academia.edu>espacio...>)

(<http://escritores-nicaraguenses.blogspot.com>).

(<https://prezi.com>)

(<http://concepto.de/narrativa-latinoamericana/#ixzz7jz7s94fU>).

<http://www.albedrio.org>articulos>

(<http://www.cervantesvirtual.com>).

(<https://www.genero.patrimoniocultural.gob.cl>).

Anexos



Árbol Genealógico de Rubén Darío.

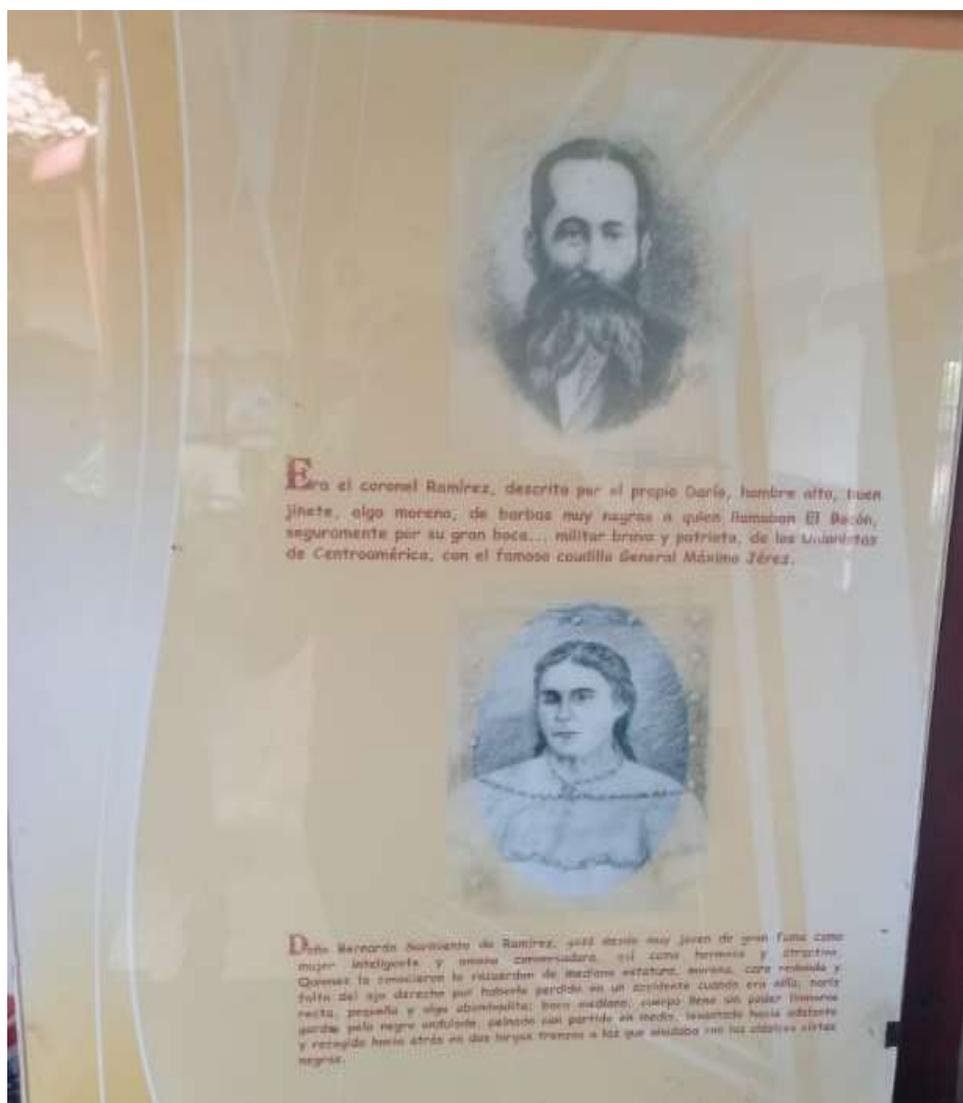
Localizado en la Casa Museo y Archivo Rubén Darío.



Acta de matrimonio de Don Manuel García Darío y Doña Rosa Sarmiento Darío.

Padres de Félix Rubén García Sarmiento.

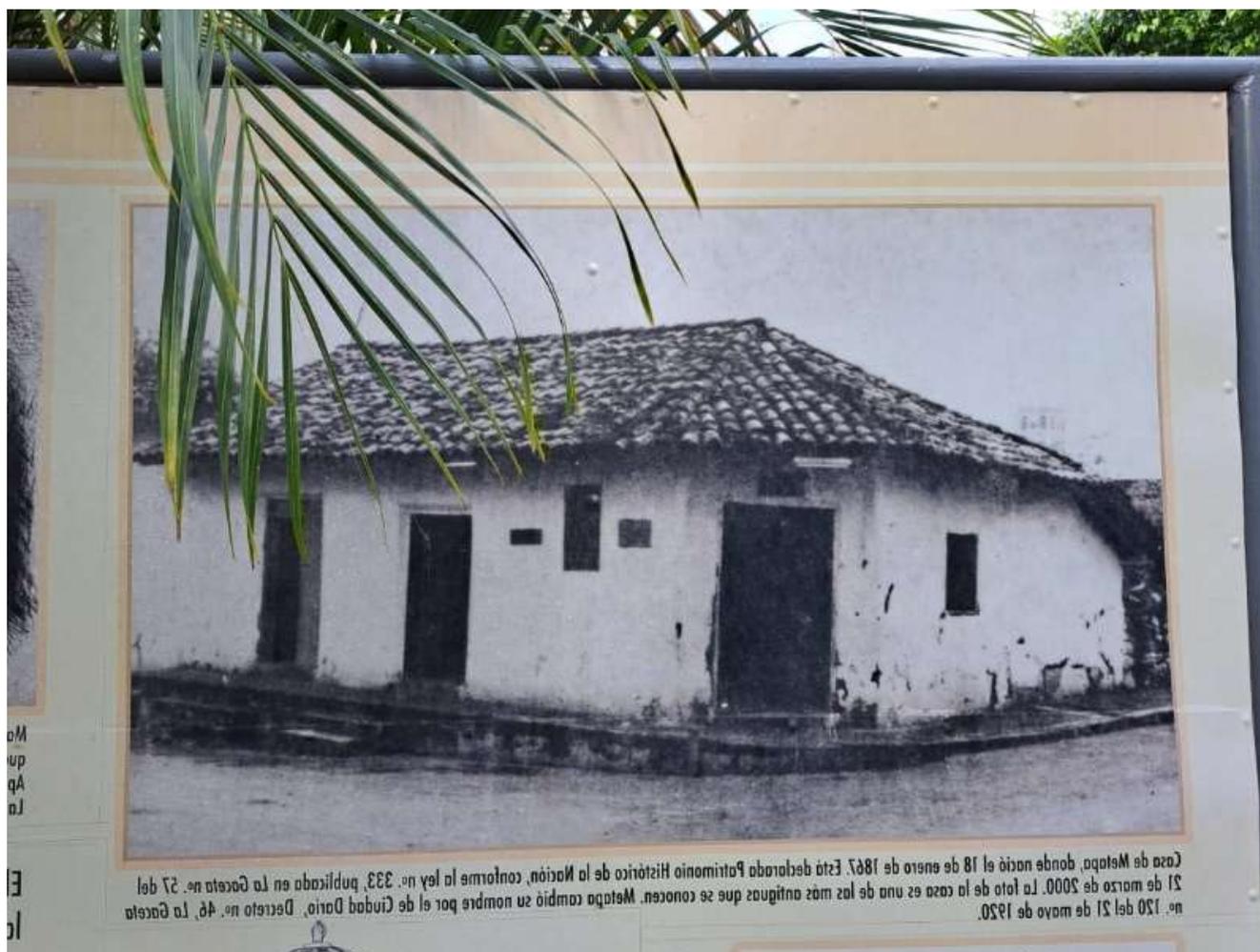
Esta fotografía se encuentra en la Casa Museo y Archivo Rubén Darío.



Coronel Ramírez Madregil y Doña Bernarda Sarmiento.

Padres adoptivos de Félix Rubén García Sarmiento.

Está foto está ubicada en la Casa Museo y Archivo Rubén Darío



Casa de Metapa donde nació Rubén Darío el 18 de enero de 1867.

Actualmente esta casa es considerada Patrimonio histórico de la nación.

Esta fotografía está localizada en el circuito creativo del Paraninfo de la Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua Unan - León.



Manuel García y Rosa Sarmiento, padres de Rubén Darío, eran familiares cercanos.

Conforme al documento que se guarda en el Archivo Histórico Diocesano de León.

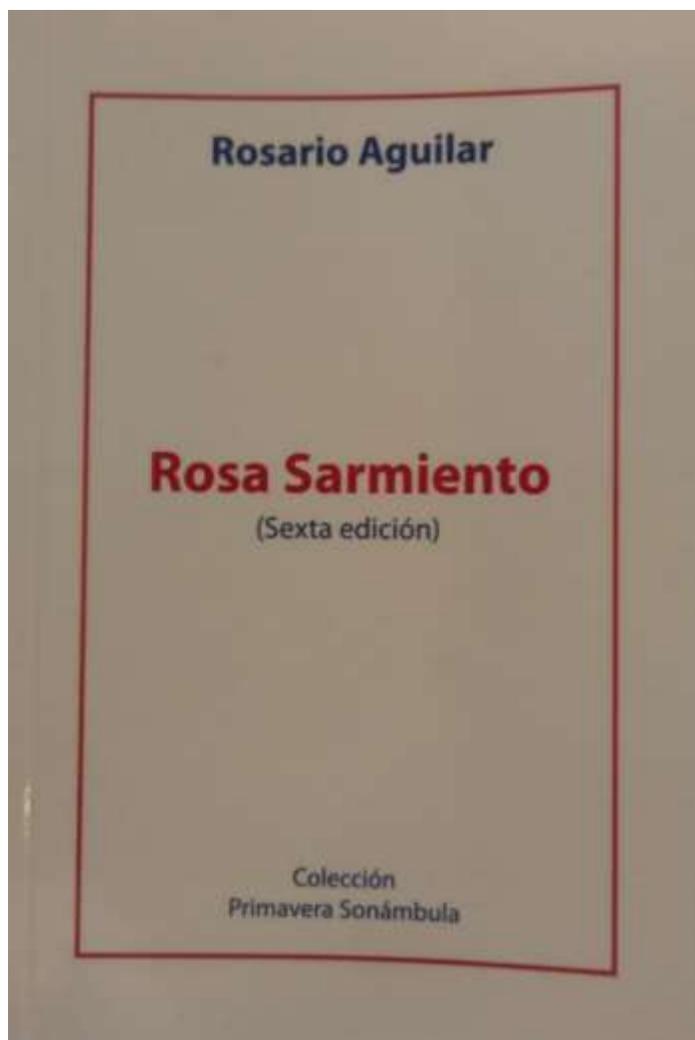
Esta foto está localizada en el circuito creativo del Paraninfo de la Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua Unan - León.



Wilmor López, historiador cultural, y su asistente filman a Rosario Aguilar leyendo de su novela, *Rosa Sarmiento*, para un documental. Casa de Rosario Aguilar, León. 18 marzo 2007. (Cortesía Karly Gaitán. Ver su “Crónica de un día histórico”.)

Rosario Aguilar escritora de la obra *Rosa Sarmiento*.

Realizando una entrevista en su casa para un documental.



Libro de Rosa Sarmiento escrito por Rosario Aguilar

Esta edición se encuentra en la Casa Museo y Archivo Rubén Darío



En la Biblioteca Pbro. Dr. Tomás Ruíz.

Recopilando información sobre Rosa Sarmiento, madre de Rubén Darío.

Acompañadas de nuestra tutora: Lic. Claudia Conrado.



Recibiendo Tutorías para nuestro trabajo investigativo.

Está foto fue tomada en el departamento de Lengua y Literatura.



Participación en la Jornada XLI Universitaria de desarrollo Científico bajo el lema

“Todos y todos juntos investigando vamos adelante”

Realizada en la facultad de Ciencias de la Educación y Humanidades



Divulgación de la obra Rosa Sarmiento:

Presentación del análisis de la obra por estudiantes de primer año de la carrera Lengua y Literatura del sabatino 2023, en el componente curricular Técnicas Básicas de Lectura.