

Universidad Nacional Autónoma De Nicaragua, Unan-León

Facultad De Ciencias De La Educación Y Humanidades.

Departamento De Lengua Y Literatura



Trabajo Monográfico, para optar al título de Licenciadas en Ciencias de la
Educación y Humanidades con mención en Lengua y Literatura.

Tema:

El vínculo de los jóvenes de III Año "B" de Lengua y Literatura de la modalidad
sabatina, con la Literatura.

Autoras:

Adriana Carolina Pichardo Romero.

Yesli Massiel Alaniz Ordóñez.

Marbellys Marilet Mayorga Vásquez.

Tutor: MSc. Douglas Enrique Narváez Olivas.

¡2023: TODAS Y TODOS JUNTOS VAMOS ADELANTE!

Autónoma De Nicaragua, Unan-León

Facultad De Ciencias De La Educación Y Humanidades.

Departamento De Lengua Y Literatura



Trabajo Monográfico, para optar al título de Licenciadas en Ciencias de la
Educación y Humanidades con mención en Lengua y Literatura.

Tema:

El vínculo de los jóvenes de III Año "B" de Lengua y Literatura de la modalidad
sabatina, con la Literatura.

Autoras:

Adriana Carolina Pichardo Romero.

Yesli Massiel Alaniz Ordóñez.

Marbellys Marilet Mayorga Vásquez.

Tutor: MSc. Douglas Enrique Narváez Olivas.

¡2023: TODAS Y TODOS JUNTOS VAMOS ADELANTE!

Resumen

El presente trabajo investigativo, se realizó con el propósito de determinar el interés que tienen los estudiantes de Lengua y Literatura y su vínculo con la lectura de Literatura, de manera voluntaria y recreativa. Tomamos como muestra para nuestra investigación el grupo de III Año "B" de Lengua y Literatura de la modalidad sabatina, conformado de 27 estudiantes de las diferentes edades, siendo 2 de ellos del sexo masculino y 25 femenino.

Después de obtener los permisos de la facultad, realizamos la primera encuesta para averiguar sobre este tema con los estudiantes y descubrimos que ellos tenían muy poco hábito lector, en su gran mayoría. Así como también gran carencia en conocimientos sobre los géneros y movimientos literarios.

Analizamos cada encuesta realizada buscando identificar los factores que influyen en la falta de hábito por la Literatura para luego aplicar estrategias que contribuyan en los jóvenes a desarrollar su inclinación por la lectura voluntaria y recreativa, así como también conocer más sobre la literatura, ya que esto es, obviamente, algo indispensable en nuestra carrera.

Las estrategias aplicadas fueron:

- Seminario sobre los géneros literarios.
- Exposición de línea de tiempo sobre los movimientos literarios.
- Galería y catálogo de sugerencias de títulos de obras y autores, para despertar el interés por la Literatura.

Después de todas las intervenciones realizadas, nuestro esfuerzo rindió sus frutos, ya que, luego de aplicar nuevamente nuestra encuesta, obtuvimos mejores resultados y los estudiantes adquirieron los conocimientos que les faltaban y empezaron a leer más.

Carta de autorización del tutor

Luego de haber revisado el trabajo de investigación de las bachilleres: Adriana Carolina Pichardo Romero, Yesli Massiel Alaniz Ordóñez, Marbellys Marilet Mayorga Vásquez, el cual contiene: el contexto teórico, la caracterización, antecedentes, diagnóstico, diseño de la investigación, resultados discusión, ejecución de las actividades, resultados y discusión de la acción implementada, conclusiones y recomendaciones del trabajo titulado: El vínculo de los jóvenes de III Año "B" de Lengua y Literatura de la modalidad sabatina, con la Literatura. Como parte del programa que ofrece la Facultad de Ciencias de la Educación y Humanidades a través del Departamento de Lengua y Literatura, para optar al título de Licenciadas en Ciencias de la Educación y Humanidades, mención en "Lengua y Literatura", considero que está en condiciones de ser presentado ante el jurado calificador, es decir cumple con los requisitos que establecen los estatutos vigentes de esta "Alma Mater", para estos fines.



Att: Ms.c. Douglas Enrique Narváez Olivas.
Tutor
Coordinador de la Maestría,
En Lengua y Literatura Hispánica.

Contenido

Carta de autorización del tutor	4
Capítulo I: Introducción	10
Tema delimitado:	12
Preguntas de investigación.....	12
Objetivos	13
Objetivo General:	13
Objetivos específicos:	13
IV Antecedentes.....	14
V: Marco Teórico.....	18
Marco contextual	18
Historia.....	18
Ubicación Geográfica	19
Límites:	19
Facultad Ciencias de la Educación y Humanidades	19
Marco conceptual.....	20
Tipos de Lecturas	20
Lectura oral:	20
3 - Lectura superficial	21
5- Lectura comprensiva.....	21
6 – Lectura reflexiva y crítica	22
7 - Lectura recreativa	22
Lectura, lenguaje y comunicación.	23
Actividades durante la lectura.....	23
Actividades después de la lectura	24
Cuadro del Proceso Lector.....	25
Estrategias generales para realizar una buena lectura de un texto.	26
Los beneficios de la lectura.....	26
¿Qué es la literatura?.....	26
Características de la literatura.....	27
Historia de la literatura.....	28
Organigrama de los tipos de textos	31
Importancia de la literatura	32
Tipos de literatura	32

Géneros literarios	34
Los géneros literarios modernos son cuatro:	34
Los movimientos literarios	35
Tipos de movimientos literarios.....	36
Características de los movimientos literarios	37
Movimientos literarios más populares	38
VI Diseño Metodológico.....	41
Criterios de inclusión de los informantes.....	42
Equidad de Género.....	43
Instrumentos de Recolección de los datos	43
Herramientas informáticas	44
Universo	44
Población.....	44
Muestra	45
VIII resultados y análisis	46
Figura 3 Procedencia.....	48
Tabla 4: ¿Trabaja?.....	49
Gráfico 4	49
Gráfico #20	66
Tabla #21: Qué técnicas de comprensión lectora empleas?.....	67
Gráfico #2	67
Tabla #22: ¿De qué forma, tus maestros te facilitan estrategias de lectura?	68
Tabla #23: ¿Cuáles son los géneros literarios y figuras literarias que usted conoce? Mencione.....	69
Tabla #24: Mencione los movimientos literarios que usted conoce	70
Planificación de las actividades:	71
Conclusiones finales y generales:	75
Recomendaciones:	76
Modelo de encuesta.....	77
XI Referencias bibliográficas	81
Bibliografía	82
XII Anexos.....	84

Índice de Tabla

Tabla 1 Sexo	46
Tabla 2 Edad	47
Tabla 3 Procedencia.....	48

Índice de figura

Figura 1 Sexo	46
Figura 2 Edad.....	47
Figura 3 Procedencia.....	48

Agradecimiento y dedicatoria

Al culminar el presente trabajo monográfico agradecemos primeramente a:

Dios por habernos permitido llegar hasta este punto y darnos la fortaleza para seguir adelante día a día, logrando así cumplir nuestros objetivos.

Nuestros padres, quienes a lo largo del transcurso de muchos años han velado por nuestro bienestar y educación siendo un apoyo esencial en todo momento.

La UNAN-León, a través del departamento de Lengua y Literatura, especialmente al MSc. Douglas Narváez, por su gran apoyo y motivación para la culminación de nuestros estudios profesionales, por habernos transmitido los conocimientos obtenidos llevado paso a paso en el aprendizaje y haber sido nuestro tutor en este trabajo investigativo.

Finalmente, y no menos importante a los docentes del III año B de lengua y literatura, modalidad sabatina, por habernos facilitado un espacio con los estudiantes y así poder llevar a cabo nuestra investigación.

A todos los anteriormente mencionados, dedicamos este trabajo, ya que sin ellos no habría sido posible.

Agradecimiento y dedicatoria

Doy gracias y dedico este trabajo a:

Dios, por estar conmigo en cada paso que he dado, brindarme la dicha de la salud, fortalecer mi corazón e iluminar mi mente, para seguir adelante con el trabajo monográfico.

Mi madre, Cintia Romero, por su esfuerzo, amor y su incondicional apoyo, durante mi formación tanto personal como profesional.

Mi esposo, Luis Montes, por brindarme su incondicional ayuda y sabiduría durante el proceso, y por darme aliento en momentos de flaqueza.

Al departamento de Lengua y Literatura, en particular al MSc. Douglas Narváez, por ser un excelente tutor, pilar fundamental que nos compartió todos sus conocimientos, por brindarnos su guía, apoyo y sabiduría en el desarrollo de este trabajo.

Adriana Carolina Pichardo Romero.

Capítulo I: Introducción

La lectura es una actividad que consiste en interpretar y descifrar, mediante la vista, el valor fónico de una serie de signos escritos, ya sea mentalmente (en silencio) o en voz alta (oral). Esta actividad está caracterizada por la traducción de símbolos o letras en palabras y frases dotadas de significado, una vez descifrado el símbolo se pasa a reproducirlo. La lectura es hacer posible la interpretación y comprensión de los materiales escritos, evaluarlos y usarlos para nuestras necesidades. (Concepto , 2016)

¿Qué tan interesados están los jóvenes por la literatura? Hay que tomar en cuenta que el mundo de hace dos siglos no es el mismo que el de ahora, los índices de alfabetización han subido de manera exponencial; esto es en cuanto a la lectura en general, se podría decir que esta afirmación es altamente debatible.

La presente monografía busca por medio de un método lógico descubrir si esto es algo nuevo y si lo es buscar las causas y sus posibles remedios.

Cuando hablamos de lectura no lo hacemos refiriéndonos a cualquier tipo de lectura, si no a la lectura voluntaria y recreativa de cualquier tipo de literatura, tampoco cuentan los textos académicos, por lo que nos queremos centrar simplemente en la lectura voluntaria.

Según la opinión popular los jóvenes de ahora no leen tanto como antes debido a que tienen muchas otras maneras más "fáciles de consumir" como puede ser ver series, películas, videos de YouTube y otras plataformas.

Pero al parecer esto no es un problema reciente ya que los cambios de índice de lectura en jóvenes en Latinoamérica no son tan notorios por año, no se pueden obtener datos de lectura de hace más de una década por escasas de investigaciones.

El desinterés por los estudiantes de leer obras relevantes, este es un fenómeno que despierta críticas, debido al desinterés tanto en el ámbito social como en el educativo, he aquí la importancia de este estudio, el cual consiste en conocer "El vínculo de los jóvenes de III Año "B" de Lengua y Literatura del sabatino, con la lectura de autores y obras literarias". Por tal razón, se contribuirá a desarrollar la motivación, interés y conciencia de los estudiantes.

A nosotros como investigadores y futuros profesionales de la educación media o secundaria, su relevancia implica conocer los factores que han llevado a los jóvenes del siglo XXI por su desapego de la lectura de obras literarias. De tal manera, que la realización de este trabajo de investigación nos ayudará a mejorar nuestra práctica pedagógica en el aula, como docentes, para las futuras generaciones y dar respuestas a esta dificultad tan sentida en el ámbito educativo, nosotros aplicaremos nuevas técnicas y estrategias para enseñar a leer y a los estudiantes se les facilitará la comprensión lectora de las obras, a partir de ello se elevará su nivel crítico, su léxico, su fluidez lectora, entre otras habilidades que, solo con un buen hábito lector, se logran.

De igual forma aportará a las teorías relacionadas con la comprensión lectora y esto permitirá dar una mejor atención a los estudiantes de la carrera de Lengua y Literatura, en relación a estos temas.

Es por todo esto que, nos dimos a la tarea de realizar la investigación de nuestra monografía bajo el título de: el vínculo de los jóvenes con la lectura de literatura, teniendo

como muestra el grupo de 27 estudiantes de III año B de Lengua y Literatura, modalidad sabatina.

Tema delimitado:

¿Cuál es la relación de los jóvenes de III año "B" de Lengua y Literatura del sabatino con textos literarios que posean una función social?

Preguntas de investigación

General:

- 1) ¿Cuál es la causa del desinterés de los jóvenes de III Año "B" de Lengua y Literatura de la modalidad sabatina, con la Literatura?

Específicas:

- 1) ¿Cuáles son los factores que influyen en la falta de hábito por la Literatura?
- 2) ¿Qué estrategias contribuyen en los jóvenes a desarrollar su inclinación por la Literatura?
- 3) ¿Los Maestros exponen catálogo de títulos de obras y autores, para despertar en los jóvenes el interés por la Literatura?

Objetivos

Objetivo General:

- Determinar la motivación que tienen los jóvenes de III Año "B" de Lengua y Literatura de la modalidad sabatina, con la Literatura.

Objetivos específicos:

- 1) Describir los factores que influyen para desarrollar el hábito lector de textos literarios
- 2) Aplicar estrategias didácticas que contribuyan en los jóvenes a desarrollar su pensamiento crítico por la lectura de obras literarias
- 3) Exponer un catálogo de títulos de obras y autores, para despertar el interés por la Literatura.

IV Antecedentes

El interés por la lectura es un tema que ha sido abordado con anterioridad por otros estudiantes de la carrera de Lengua y Literatura, el cual se ha investigado con estudiantes de diferentes edades en los cuales se ha determinado en su momento, que carecen de él; estas problemáticas continúan dándose en el aula de clase, razón por la cual decidimos retomar este tema.

Al realizar una previa indagación en la biblioteca de la Facultad Ciencias de la Educación y Humanidades, sobre trabajos similares al tema de nuestra investigación: “El vínculo de los jóvenes con la Literatura”, encontramos que, en sí, no existen trabajos idénticos al nuestro, sin embargo, dimos con tres investigaciones relacionadas, y que a continuación citaremos. Estos nos dieron una pauta para la realización de nuestra monografía, de los cuales retomaremos la validez e importancia para la recopilación de información de nuestro trabajo.

Aún conociendo la importancia de la lectura, la falta de hábito lector es una problemática, una constante preocupación en todas las sociedades que está extendida a nivel nacional, como es de obviarse a nivel local y, específicamente, en la universidad, objeto de la investigación. Podríamos afirmar (mediante encuestas) que los estudiantes de III año B de la carrera de Lengua y Literatura de la modalidad sabatina, presentan deficiencias en el hábito lector, específicamente de Literatura.

Para ampliar nuestros conocimientos, nos dimos a la búsqueda de otros trabajos con temas similares al nuestro, en la biblioteca de nuestra Facultad Ciencias de la Educación y Humanidades, en la cual encontramos lo siguiente:

En los estudios realizados por los estudiantes de Lengua y Literatura, (López, Morales, Avendaño, 2013): "Falta de hábito de lectura de los estudiantes de sexto grado, de la escuela Ricardo Morales Avilés, colonia Juan XXIII, municipio de Posoltega, durante el primer semestre del año 2012".

Determinaron que en ocasiones se percibe que la enseñanza ha sido tradicional en las estrategias lectoras, en algunos casos, falta de la misma de gran urgencia la necesidad de crear nuevas estrategias, para que los estudiantes puedan aprender con mucha facilidad un texto y así puedan obtener una mejor formación y desenvolvimiento concluyeron que la falta de lectura, que: existe desinterés en el hábito de la lectura de los estudiantes de sexto grado de la escuela Ricardo Morales Avilés.

Otro estudio realizado por los estudiantes de Lengua y Literatura, Rojas, Rivera, Mendoza, 2017): "Causas que inciden en la desmotivación del hábito de la lectura en los estudiantes de 7mo grado del colegio Julia Martínez, municipio de Posoltega, departamento de Chinandega, en el semestre 2017".

Concluyeron que los docentes se sienten preocupados por la falta de interés que muestran los adolescentes, jóvenes y aún profesionales ante la práctica del hábito lector, ya que a ellos se les hace más fácil aprender escuchando que leyendo; por lo que hoy en día es común que un estudiante de secundaria no sepa leer correctamente.

La problemática del desinterés por el hábito lector es muy latente, más aún en las zonas rurales del país, aun con la existencia de bibliotecas en los centros educativos y el beneficio que hay ahora con los libros de texto que se les proporcionan a los estudiantes.

Ellos aseguraron que, las causas de desmotivación del hábito de la lectura es la falta de tiempo para aquellos que colaboran con las labores del hogar o en el campo (agricultura y ganadería).

Otros estudio En los estudios realizados por los estudiantes de Lengua y Literatura, (Bucardo, García Castillo, Narváez García) 2019: "Promoción de valores, a través de la lectura en la disciplina de Lengua y Literatura, en aprendices de 10mo. Grado A, del Instituto San Nicolás de Tolentino, del municipio de La Paz Centro " ellos llegaron a la conclusión que Los estudiantes, a través de este estudio, lograron establecer una relación basada en principio de valores con sus compañeros, docentes y familia, Los aprendices lograron adquirir mucho conocimiento sobre los valores, además reconocen que son los que le permiten a toda persona convivir en paz y armonía, en la sociedad. También reconocieron que la lectura es fundamental en el proceso educativo, la cual deben promover diariamente, Los jóvenes adquirieron compromisos y metas consigo mismos, para llegar a desarrollar el hábito lector. Logrando un crecimiento personal y profesional. La promoción de valores en los aprendices del instituto se hizo a través de lectura con el propósito de llevar a cabo dos tareas importantes a la misma vez, como es fortalecer el hábito de lectura, ya que se ha perdido y también promover la práctica de valores, de tal manera que se conviertan en actitudes o comportamientos propios como personas, Todos podemos aportar un poquito a nuestra sociedad, llevando el cambio de actitudes mediante los valores, ya que poseen gran poder para transformar los comportamientos del ser humano. Consideramos que el trabajo

en estudio dejó un gran impacto en la sociedad estudiantil, la cual traerá muchos logros y beneficios, no solo en el Instituto, sino también en los hogares y sociedad en general.

Una vez citadas las investigaciones con temas a fines al nuestro, concluimos que la problemática entre los jóvenes y sus hábitos de lectura, ha existido siempre pero que ha incrementado grandemente hasta la actualidad y que los avances de la tecnología no son los únicos culpables, como a veces se quiere hacer ver. Cada persona, desde su infancia, desarrolla o debería desarrollar este hábito, ya que la primera escuela está en casa. Si bien, hay quienes desde sus primeros años demuestran la pasión y amor por la lectura, otros por su parte, lo hacen en otras etapas de su vida. Sin embargo, la importancia de leer no solo radica en tener fluidez lectora o aprobación de las materias en los estudios, sino que va mucho más allá. Quien lee vive varias vidas, quien no lee solo vive una.

Y más aún, este hábito o esta costumbre, debería ser nata en cada estudiante de nuestra carrera, motivo por el cual decidimos, en primera instancia, tomar por objeto de estudio a los alumnos de III año B, modalidad sabatina de esta Alma Mater, ya que a esas alturas de la carrera, propensos a obtener su título de Profesores de Educación Media, deberían poseer un hábito lector muy constante y, sobre todo, voluntario, así como tener nociones y conocimientos básicos, por así decirlo, sobre Literatura, específicamente.

V: Marco Teórico

Marco contextual

Ubicado en el occidente del país, conocida también como "Ciudad universitaria" o "Ciudad Metropolitana", el departamento de León tiene un área de 5138.03 km² y una población aproximada de 441.308 habitantes distribuidos en sus diez municipios: Achuapa, El Jicaral, El Sauce, La Paz Centro, Larreynaga, León (cabecera departamental), Nagarote, Quezalaguaque, Santa Rosa del Peñón y Telica.

El departamento de León se caracteriza por tener paisajes espectaculares, hermosas playas, bellos volcanes y un sinnúmero de destinos atractivos poco explorados. En este departamento se ubican cuatro volcanes de la Cordillera de Los Maribios y además se encuentran bellas playas, pueblos históricos y sobre todo iglesias de hermosa arquitectura.

De esta tierra han surgido importantes personajes como Salomón de la Selva, Alfonso Cortés y Azarías H. Pallais; el rey del vals José de la Cruz Mena, entre otros ilustres personajes, tanto de la independencia nacional como de la vida intelectual del país.

Historia

La ciudad de León fue la primera ciudad fundada en lo que hoy es Nicaragua el año 1524 por Francisco Hernández de Córdoba, en un sitio que los indígenas llamaban "Nagarando".³ Estaba situada en medio de la Provincia de Imabite, en un terreno llano al lado del lago Xolotlán y frente al volcán Momotombo. Esta ubicación dista unos 30 km de

la actual ciudad de León y es conocida como León Viejo, cuyas ruinas se han convertido en atractivo turístico.

Se optó por el traslado de la ciudad a un nuevo emplazamiento junto al antiguo poblado indígena de Sutiaba a raíz de un terremoto y de la erupción del volcán en 1610.

Ubicación Geográfica

El departamento de León está ubicado en la parte occidental del país entre las coordenadas 12° 26' de latitud norte y 86° 53' de longitud oeste.

Límites:

Norte: municipios de Quezalaguaque y Telica, Sur: Océano Pacífico, Este: municipios de Larreynaga, La Paz Centro y Nagarote, Oeste: municipios de Corinto y Chichigalpa (Dpto. de Chinandega)

Facultad Ciencias de la Educación y Humanidades

Para dar respuesta al empirismo existente en el occidente del país, se funda en el mes de octubre del año 1983 la Escuela de Ciencias de la Educación, iniciando sus funciones docentes en el año 1984 en la Modalidad Nocturna con las Carreras de Matemática, Biología y Química y en la Modalidad Sabatina con las Carreras de Matemática, Física, Química, Biología, Español y Ciencias Sociales.

Esta Escuela fue fundada por el Dr. Braulio Espinoza Mondragón que fue su primer director, MSc Boanerges Méndez Cajina, que fue nombrado Coordinador de los Cursos

Sabatinos y el Dr. Alfredo Hernández Sequeira, Secretario Académico de la misma. (UNAN LEON.edu.ni, 2020).

Marco conceptual

Tipos de Lecturas

Lectura

oral:

La lectura oral se da cuando la persona que lee lo hace en voz alta. Algunas personas hacen esto debido a que el sonido ayuda a que las ideas queden “grabadas” en el cerebro, aunque también pueden hacerlo en un momento que les es difícil concentrarse debido al ruido ambiente, y que al escuchar su voz logran “encapsularse” en este sonido y de esta manera disipan un tanto la distracción.

Además, la lectura oral tiene una función social como ninguna otra, debido a que se puede compartir este tipo de experiencia con otras personas leyendo para alguien más. También es una buena manera de acercar la lectura a las personas con discapacidad visual.

2 Lectura silenciosa

En la lectura silenciosa la persona recibe directamente en el cerebro lo que ven sus ojos, saltando la experiencia auditiva. En este tipo de lectura prima muchísimo la concentración y con frecuencia si observamos a una persona practicar la lectura silenciosa la veremos como “absorta” en su propio mundo.

3 - Lectura superficial

En este tipo de lectura se “barre” el texto para saber de qué se está hablando. Es una lectura más bien superficial que pretende captar una idea general pero no los detalles. Este tipo de lectura está recomendada cuando se lee por primera vez un texto de estudio, ya que de primera no se recomienda entender los conceptos más complejos sino hacerse una idea general del mismo.

4 - Lectura selectiva

Este es el tipo de lectura que realiza una persona cuando está buscando datos específicos, por eso se la denomina una “lectura de búsqueda”. El lector no lee minuciosamente todo, sino que aquí también se realiza un paneo veloz buscando solo la información de interés para la persona.

5- Lectura comprensiva

En la lectura comprensiva el lector procura entender todo el contenido del mensaje. Se practica de manera lenta, de modo que permita un abordaje del tema donde los tiempos que se le dedican sean suficientes para comprender a fondo.

6 – Lectura reflexiva y crítica

En la lectura reflexiva o crítica el lector analizará el texto que tiene frente a sí y no lo “digerirá” o aceptará como la verdad absoluta.

Un lector crítico evalúa la relevancia de lo que está leyendo, contrasta la información con otra información o con su propia experiencia y hasta puede llegar a “pelearse” con el texto por tener distintos argumentos sobre un tema. Esta lectura requiere que se realice de forma pausada para que la información pueda ser evaluada desde un abordaje crítico.

7 - Lectura recreativa

La lectura recreativa es la que predomina cuando se lee un libro por placer. No importa a qué velocidad se realice ni cuánto tiempo nos tome completar la lectura, ya que lo primordial es que el lector disfrute de la experiencia. Si bien no es una regla general, la mayoría de las veces la lectura por placer está muy ligada a la literatura.

Es un tipo de lectura que tiene todos los beneficios de leer (como por ejemplo mantener activo el cerebro) pero además fomenta la creatividad e imaginación.
(UNIVERSIA , 2017)

Lectura, lenguaje y comunicación.

Estrategias para lograr una buena comprensión lectora

Al momento de leer cualquier tipo de texto, existen ciertas estrategias o destrezas que ayudan a comprender lo leído con mayor profundidad. Si logras entender y aplicarlas en tus lecturas, tendrás una mayor capacidad de comprender y te ayudarán en todas las áreas de aprendizaje. ¡Conozcámoslas!

Actividades antes de la lectura

En esta etapa, lo importante es activar los conocimientos previos y formular los propósitos del texto que nos presentan: ¿Qué es activar los conocimientos previos? Es entregar información que ya se conoce sobre un tema, ¿Qué es formular propósitos? Es señalar lo que esperas del texto.

Actividades durante la lectura

En esta etapa el lector se está enfrentando al texto y comienza a ver si lo señalado en las actividades de la etapa anterior concuerda con la lectura. Así, comprueba si la información entregada a partir de la activación de los conocimientos previos coincide con lo que le está entregando el texto.

Otra actividad que se realiza durante la lectura es la siguiente:

Comenzar a leer y detenerse en el primer párrafo o en la mitad de la historia, para realizar preguntas como: ¿qué pasará a continuación? Así, realizarás supuestos o conjeturas de lo que viene a continuación.

También es de gran utilidad contar en voz alta lo que se ha leído para ver qué se ha comprendido en el momento. La realización de preguntas sobre el contenido del texto ayuda mucho para ir entendiendo mucho mejor los hechos o sucesos que van ocurriendo.

Actividades después de la lectura

En esta etapa, el lector está en condiciones de responder a las siguientes preguntas:
¿Cuál es la idea principal? ¿Cuáles son las ideas secundarias?

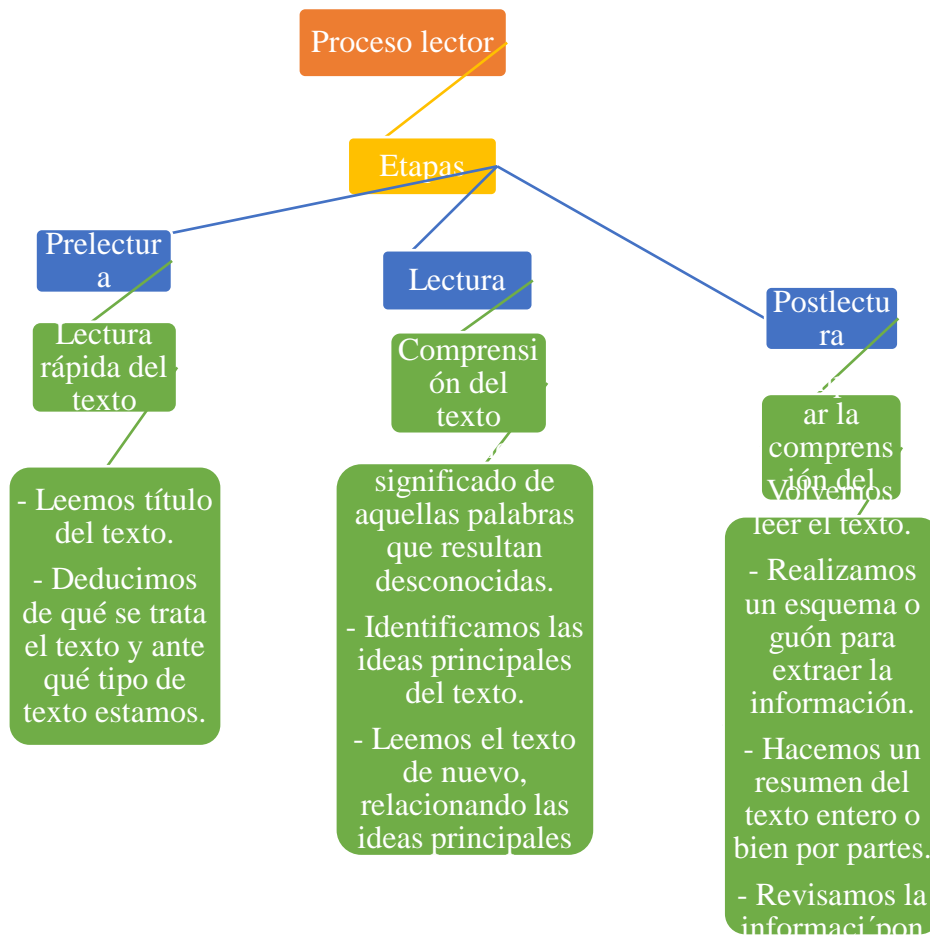
Se trata organizar de manera lógica la información contenida del texto leído e identificar las ideas principales, es decir las más importantes, y las secundarias, aquellas que aportan información que no es fundamental en la historia (pueden ser descripciones de los personajes, del ambiente, de los acontecimientos, etc.).

Para esto, se puede organizar la información realizando las siguientes actividades:

1. Hacer resúmenes: ordena y reduce la información del texto leído, de manera tal que dejes sólo aquello esencial. Escríbelo nuevamente
2. Realizar síntesis: al igual que el resumen reduce la información de un texto, pero utilizando palabras propias.
3. Hacer esquemas: convierte la información en listas de acciones agrupadas según lo sucedido

4. Hacer mapas conceptuales: ordenar las ideas principales en cuadros que se relacionarán por medio de flechas con las ideas secundarias encontradas.

Cuadro del Proceso Lector



Estrategias generales para realizar una buena lectura de un texto.

Lectura del título del libro: con el fin de imaginar de qué se puede tratar el texto, Lectura del texto completo sin detenerse: para lograr una idea general, separar y numerar cada uno de los párrafos del texto, Subrayar en cada párrafo la idea principal o lo más importante del texto, Colocar comentarios frente a los párrafos si son necesarios para tu comprensión, Colocar títulos y/o subtítulos a los párrafos separados, Después de leer, examinar las actividades realizadas anteriormente. (COPESA, 2020)

Los beneficios de la lectura

Favorecer la concentración y la empatía, prevenir la degeneración cognitiva y hasta predecir el éxito profesional son sólo algunos de los beneficios encubiertos de la lectura. Sin contar que “el acto de leer forma parte del acto de vivir”, dice el ex ministro Ángel Gabilondo, catedrático de Filosofía en la Universidad Autónoma de Madrid y autor del reciente ensayo *Darse a la lectura* (RBA). Para Gabilondo, la lectura “crea, recrea y transforma. Una buena selección de libros es como una buena selección de alimentos: nutre”. (SAIZ, 2012)

¿Qué es la literatura?

La literatura es una de las Bellas Artes y una de las más antiguas formas de expresión artística, caracterizada, según el Diccionario de la Real Academia Española, por la “expresión verbal”. Es decir que alcanza sus fines estéticos mediante la palabra, tanto oral como mayormente escrita.

Sin embargo, nunca resulta fácil justificar qué cosa es y qué cosa no es literatura, ya que éste se trata de un concepto construido históricamente (es decir, que se escribió literatura antes de que la idea de literatura existiera). Así, fue revisado y redefinido numerosas veces a lo largo del tiempo, y existen múltiples posibles definiciones.

Uno de los rasgos singulares de la literatura es su uso del lenguaje, que a menudo se denomina la “lengua literaria”, y que se diferencia del uso ordinario o cotidiano. Su uso particular del lenguaje persigue la belleza y la reflexión sobre sí mismo, no sólo mediante el empleo de tropos y figuras retóricas, sino también de un sentido particular del ritmo y el sentido.

A esto, además, deben sumarse los permisos que da la ficción: situaciones, imágenes y relatos provenientes de la imaginación o de la realidad misma, pero filtrados a través de la subjetividad.

La literatura es un campo de estudio en sí misma: sirve de objeto de estudio a la teoría literaria y a la crítica literaria, así como a la filología e historia de la literatura. Por otro lado, puede hablarse también de literatura en un sentido no vinculado con el arte, sino referido a un conjunto organizado de saberes y textos en torno a un tema: “literatura médica” o “literatura técnica”, por ejemplo.

Características de la literatura

La literatura, en general, se caracteriza por lo siguiente: Consiste en el uso del lenguaje verbal con fines estéticos, es decir, alejándolo del uso cotidiano comunicativo, y concentrándose más en sus formas. Acude a herramientas retóricas (figuras o tropos), al ritmo y a la imaginación o la fantasía para componer piezas de distinta naturaleza.

Las distintas manifestaciones literarias existentes se clasifican en géneros literarios. Los tres géneros antiguos eran la épica, la tragedia y la lírica; mientras que los géneros modernos son la narrativa, la dramaturgia, la poesía y el ensayo.

Aquello que en una época se entiende por literatura puede cambiar en la siguiente, incorporando o perdiendo textos a lo que se considera canónico. Esta es la razón por la cual muchos textos escritos originalmente como textos científicos o religiosos, se tienen hoy por literatura. Hoy en día se la divulga y reconoce más que nunca antes en la historia, gracias al surgimiento de un aparato literario-editorial masivo, y a los elevados márgenes de alfabetización del mundo contemporáneo.

Historia de la literatura

“El libro de los muertos” egipcio fue una de las primeras obras literarias. La palabra literatura proviene del latín *littera*, término para “letra”, común en vocablos como *litterator*, que correspondía al maestro de las escuelas, encargado de la alfabetización. Sin embargo, la noción de literatura en la antigüedad se conocía como poesía u oratoria, dado que los inicios mismos de la literatura son, paradójicamente, previos a la invención de la escritura.

Por otro lado, los primeros textos escritos no fueron precisamente literarios. Es difícil precisar cuándo y dónde surgieron las primeras formas de literatura de la historia. Sin embargo, se sabe que la primera tradición formal fue la épica, que cumplía con roles fundacionales y contenía no sólo gestas militares, sino también las visiones cosmológicas y religiosas de sus pueblos.

En ese sentido, son importantes ejemplos la Epopeya de Gilgamesh (2500-2000 a. C.), uno de los textos más antiguos conocidos, compuesto en tabletas de arcilla en la antigua

Sumeria; o el Libro de los muertos egipcio, empleado en ritos fúnebres del Imperio nuevo (1540 a. C.) hasta más o menos el año 60 a. C.

Sin embargo, la tradición literaria occidental tiene su inicio formal en la Grecia Clásica, con la transcripción de los textos épicos atribuidos a Homero (c. siglo VIII a. C.): la *Ilíada* y la *Odisea*, enmarcados en los eventos de la Guerra de Troya. Estos textos fueron probablemente recitados oralmente, por lo que se componían en verso. Por otro lado, inspiraron a creadores posteriores de la misma tradición cultural a componer las grandes tragedias griegas: los grandes dramaturgos Esquilo (c. 525-c.456 a. C.), Sófocles (496-406 a. C.) y Eurípides (c. 480-406 a. C.).

A la misma tradición pertenecen comediantes como Aristófanes (444-385 a. C.) y el primer teórico de la literatura, el célebre alumno de Platón: Aristóteles “El Estagirita” (384-322 a. C.). Su *Poética* es el primer intento en la historia de organizar, clasificar y comprender metódicamente la creación literaria. La importancia de este texto es tal, que aún hoy muchos de sus términos son de uso corriente en la crítica y teoría literarias.

La literatura griega fue luego heredada por los romanos, quienes perpetuaron su tradición estética en más de un sentido. Destaca la épica fundacional del poeta Virgilio, *Eneida*, en la que vinculaba la fundación del Imperio Romano en los sobrevivientes troyanos de la guerra.

Sin embargo, la tradición grecolatina fue rechazada durante el Medioevo europeo, en que el cristianismo impuso su imaginario religioso y sus valores, así como sus propias formas literarias. Así, la literatura cristiana medieval se centró en la experiencia divina, la hagiografía (vida de los santos) y la poesía mística, así como la lectura de la Biblia y de otros

textos sacros. Un buen ejemplo de ello lo constituyen las Confesiones de San Agustín, en las que relata su descubrimiento de dios y su conversión a la Iglesia, además de reflexionar sobre diversos conceptos religiosos y filosóficos.

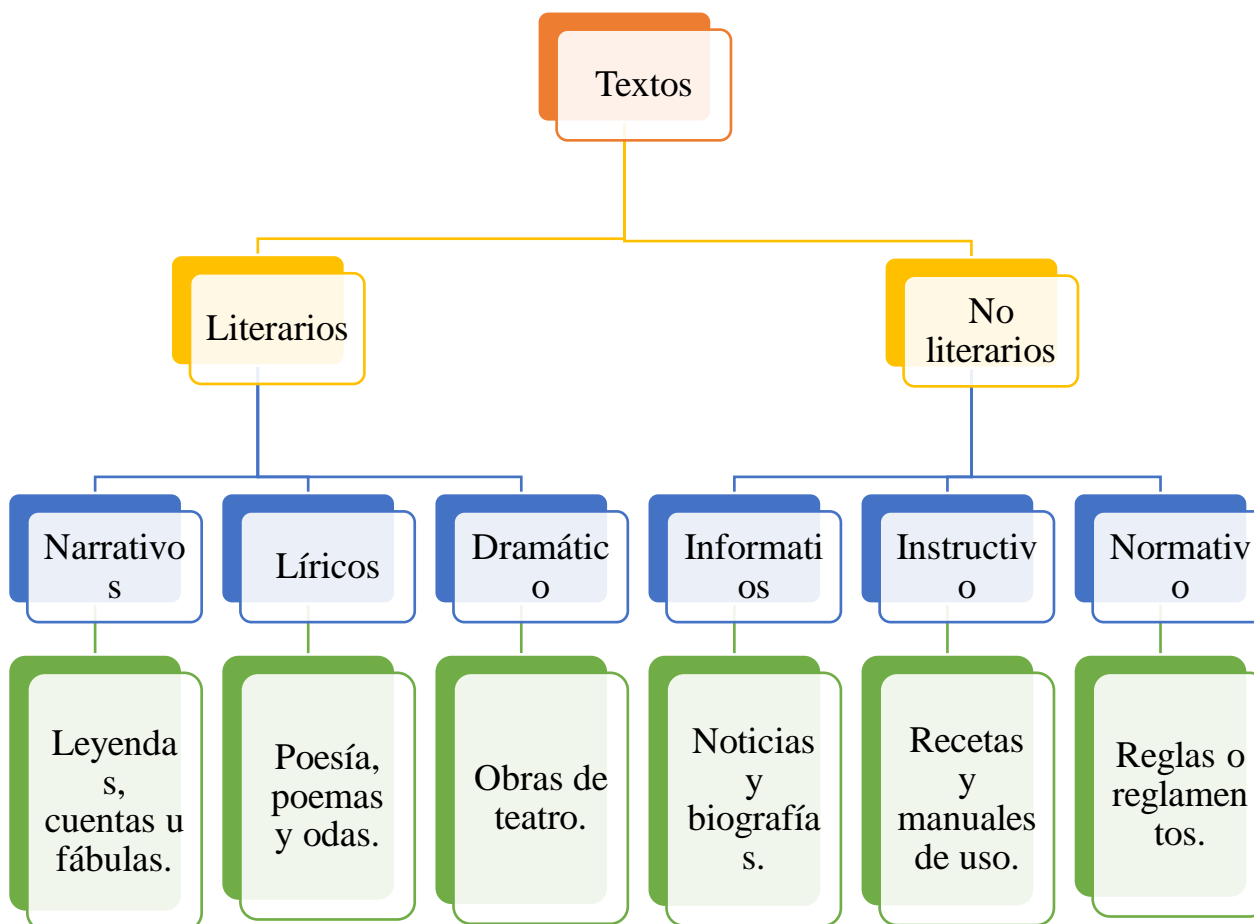
Recién en el siglo XV, a finales del Medioevo y comienzos del Renacimiento europeo, nació algo semejante a lo que hoy en día comprendemos como literatura. El arte poético hizo eco de las transformaciones propias de la llegada del Humanismo y proliferó en muy distintas vertientes. En este período destaca la literatura del Barroco (especialmente en España), cuyo máximo representante es Miguel de Cervantes (1547-1616) con su *Don Quijote de la Mancha*, obra que dio nacimiento al género de la novela moderna. También fue importante la literatura isabelina con la dramaturgia de William Shakespeare (1564-1616), central en la tradición de Occidente hasta hoy.

Desde entonces, la literatura prosiguió una marcha de constante innovación y renovación, de la mano de las corrientes filosóficas que imperaron en adelante. Así, hubo una literatura de la Ilustración (en la que predominó el Realismo), una literatura del Romanticismo, y finalmente un posromanticismo que, a mediados del siglo XIX y comienzos del XX, inauguró la literatura moderna (que bien podría llamarse contemporánea)

Con los cambios que trajo el capitalismo del siglo XX y la revolución científico-tecnológica, nacieron las vanguardias artísticas, entre las que está la literatura como protagonista, en una búsqueda constante de nuevas y más libres formas de expresión.

La novela fue el género más visible de la época contemporánea. Así, dio pie al surgimiento de formas mixtas o transgénicas, características de los inicios de la globalización de finales del siglo XX y comienzos del XXI.

Organigrama de los tipos de textos



Importancia de la literatura

La literatura es una de las grandes formas de expresión artística de todos los tiempos, cuyo material de trabajo es uno de los más característicos de la humanidad que hay: el lenguaje.

A lo largo de su vasta y compleja historia, la literatura no sólo ha experimentado en sus formas expresivas, sino también se ha hecho eco de los cambios profundos en la cultura y la forma de pensar del ser humano, convirtiéndose en un poderoso espejo de la época.

Tipos de literatura

- Literatura géneros literarios ciencia ficción
- La ciencia ficción fue creada en la literatura.
- La literatura no posee una clasificación universal o estándar, dado que se la suele clasificar más bien conforme a su época de producción, o a las técnicas o recursos empleados, conformando así distintas “escuelas” literarias que, a grandes rasgos, podemos resumir en:
 - Literaturas antiguas. Aquellas que pertenecen a la Edad Antigua, lógicamente, y que en su mayoría se componen de textos religiosos, épicos o de naturaleza similar.
 - Literaturas clásicas. Aquellas que pertenecen a la era clásica grecorromana, o sea, a la Grecia Antigua y a la civilización romana.
 - Literatura moderna. Aquella que es propia de la Edad Contemporánea, o sea, de los siglos XIX y XX.

- Literatura vanguardista. Aquella que responde al mandato de las vanguardias artísticas, que buscaba nuevas y revolucionarias formas de comprender el hecho artístico.
- Literatura mística. Aquella que responde a una cultura religiosa, y que aborda temas religiosos o relata episodios místicos. La literatura cristiana forma parte de ella.
- Literatura romántica. Aquella propia del romanticismo, cuyos valores tendían a la exaltación de la subjetividad del artista, del mundo de las emociones y de la irracionalidad. El término también se usa popularmente para la literatura popular del romance o las relaciones afectivas.
- Literatura de ciencia ficción. Aquella en la que se plantean dilemas propios de la sociedad industrial, a partir de la exageración o extrapolación de las posibilidades técnicas o científicas contemporáneas.
- Literatura erótica. Aquella que relata episodios sugerentes o excitantes desde un punto de vista erótico o sexual.
- Literatura realista. Aquella en la que se representan ficciones que responden a los mismos principios del mundo real.
- Literatura fantástica. Aquella que se aleja del mundo real y crea las normas de su propio universo, dando cabida a eventos mágicos, irreales, etc.
- Literatura oral. Aquella que es previa a la escritura, o propia de tradiciones populares ajenas a la escritura, y que se transmite oralmente de generación en generación.

Géneros literarios

Los géneros literarios son un horizonte de expectativas de lectura, es decir, una clasificación previa de los tipos de obras literarias que se componen y se consumen, que nos dice antes de siquiera abrir un libro qué tipo de contenido hallaremos.

Además, los géneros les ofrecen a los escritores un conjunto de reglas por las cuales guiarse a la hora de componer sus obras. Sin embargo, los escritores pueden llegar a romper esas reglas, y esa dinámica es la que introduce el cambio en el concepto de literatura.

Los géneros literarios modernos son cuatro:

- Poesía: Originalmente escrita en versos rimados (aunque ahora predomine el verso libre), la poesía es hoy el género más libre de todos, cuyo único rasgo común parece ser el de la descripción subjetiva de una realidad cualquiera, empleando para ello metáforas, imágenes y juegos de palabras cuyo sentido no necesariamente ha de ser claro o comprensible.
- Narrativa: El arte de relatar, de contar una historia, sobrevive hoy desde los tiempos más remotos de nuestra historia como especie. Este género se caracteriza por la presencia de un narrador, sea o no un personaje también, y comprende tres subgéneros:
 - Cuento: Una composición narrativa breve o mediana, que puede leerse de una sola vez y que avanza hacia su propio final, en un universo cerrado de acontecimientos.
 - Novela: El género narrativo más híbrido y complejo, que compone piezas de mediano a largo aliento en las que se aborda un relato desde muy distintas perspectivas, pudiendo incorporar información suplementaria, ripios, desvíos,

- demoras, y ofreciendo una experiencia de lectura más larga y morosa que el cuento.
- Crónica: A caballo entre literatura y periodismo, este género cuenta eventos reales mediante técnicas narrativas propias de la ficción literaria, y en él suelen incluirse, aunque no sean técnicamente lo mismo, subgéneros como el diario o la correspondencia. Por eso a veces se prefiere hablar de “No-ficción”.
 - Dramaturgia: El arte de la composición de piezas teatrales, es decir, textos destinados (o no) a una representación escénica, o sea, en un escenario, con personajes realizando acciones en un presente continuo, desprovisto de narrador.
 - Ensayo: El arte de la digresión o la reflexión poética, es un género moderno en el que un autor disertó sobre un tema de su interés, ofreciendo información y conclusiones de tipo subjetivo, sin ningún otro fin que el de abordar el tema y expresar un punto de vista. (CONCEPTO.de, 2020)

Los movimientos literarios

Así como existen los movimientos artísticos en general, los movimientos literarios son las distintas tendencias históricas y estéticas que conforman la historia de la literatura. Es decir, nos referimos a las distintas vertientes literarias que, a lo largo de la evolución histórica de este género artístico, han surgido en las distintas regiones del mundo.

Han existido muchos movimientos literarios, algunos más populares que otros, algunos más duraderos que otros, y algunos más influyentes que otros en el modo en que el resto del mundo comprende la literatura. Muchos de ellos fueron muy revolucionarios, y a

menudo estuvieron acompañados de variantes similares en otras artes, como la pintura o la música, o también en la filosofía.

Cada movimiento está dotado de un sentido propio y reconocible, generalmente en diálogo o contraposición a la tradición literaria del momento, o al espíritu general de su época. Esto se debe a que el movimiento se rige por algunos principios o fundamentos compartidos por sus autores, aunque expresados de manera individual.

Esto no significa que necesariamente se pusieran de acuerdo, se conocieran o incluso que se sintieran en su momento parte de un mismo sistema. Aunque esto ocurre en algunos casos, en general estas características distintivas son los términos con que los especialistas interpretan y organizan la historia de la literatura.

Tipos de movimientos literarios

No existe propiamente una clasificación de los movimientos literarios, pues cada uno tiene su espíritu propio, su contexto propio y su propia historia. Sin embargo, uno podría organizarlos en categorías mayores, como:

Movimientos clasicistas, es decir, aquellos que propusieron la recuperación de valores tradicionales considerados perdidos en el tiempo. No debe esto confundirse, sin embargo, con el clasicismo como movimiento artístico (especialmente importante en la pintura).

Movimientos vanguardistas, o sea, aquellos que propusieron una ruptura expresa y voluntaria con los cánones literarios que eran aceptados en su momento, o sea, que aspiraron a ser revolucionarios, a crear algo nuevo, a innovar.

También pueden clasificarse de acuerdo a su inscripción en los grandes movimientos intelectuales de la humanidad: Renacimiento, Barroco, Romanticismo, Realismo, Clasicismo, Neoclasicismo, etc.

Características de los movimientos literarios

Algunos movimientos literarios, como el surrealismo, fueron creados deliberadamente.

Los movimientos literarios son categorías en que se organiza la historia de la literatura. Sin embargo, en muchas ocasiones fueron propuestos por los grupos literarios, o sea, por agrupaciones de escritores que expresamente se propusieron crear una filosofía literaria entre todos, cada uno a su manera, formando parte de un mismo sistema de manera intencional.

Por ejemplo, los surrealistas tenían mucha consciencia de su existencia como grupo artístico (no sólo literario, también de Artes Plásticas) y tenían un conjunto de técnicas de escritura que proponían y empleaban entre todos. En algunos casos, estas técnicas fueron novedosas e inauguraron prácticas que luego se siguieron ejecutando, pasada ya la época del grupo.

Es decir que los movimientos literarios no tienen límites temporales estrictos, ni definiciones científicas, como quien clasifica elementos químicos. Un mismo autor puede

tener, a lo largo de su obra, una tendencia literaria inicial, y luego cambiarla paulatinamente para terminar inaugurando algo nuevo.

A diferencia de otras formas de arte más espectacular y de mayor impacto mediático, la literatura es una forma de arte particularmente lenta: los libros deben escribirse, editarse, publicarse y darse a conocer, para luego ser leídos, apreciados, organizados en movimientos, etc. Por eso, muchos de los movimientos literarios puedan apreciarse sólo en retrospectiva.

A grandes rasgos, los movimientos literarios se distinguen entre sí por su concepción de qué cosa es la literatura, o cuál es su propósito, o de qué manera específica debe emplear el lenguaje. Del mismo modo, algunos cultivaron más un género literario que otros, ya sea la poesía, la narrativa o la dramaturgia.

Movimientos literarios más populares

- Romanticismo: La literatura del romanticismo obedece a los mismos preceptos filosóficos que las otras artes que se inscriben en el mismo gran movimiento, nacido durante el siglo XVII y considerado muerto en el XIX. Se trataba de una literatura que valoraba por encima de todo la sensibilidad del autor, especialmente en la poesía, y que se alejaba del mundo racional y cosmopolita del realismo. Se preferían los imaginarios nacionales (leyendas, mitos, tradiciones) y los relatos en los que la interioridad de los personajes era lo más importante. Un buen ejemplo de esta tendencia es la novela *Las desventuras del joven Werther* del autor alemán J. W. Goethe.
- Realismo: La escuela literaria del realismo estuvo muy influenciada por los ideales filosóficos de la Ilustración francesa, y se opuso al romanticismo

como tendencia. Su concepción de la literatura aspiraba a un arte capaz de representar fielmente la realidad, por lo que centró su atención en la narrativa, especialmente la novela, empleando un lenguaje preciso, meticuloso, así como narradores objetivos, desinteresados por el mundo de las emociones. Un claro ejemplo del realismo fue la novela *Madame Bovary* del francés Gustav Flaubert.

- Surrealismo: La literatura surrealista fue mucho más variopinta que las dos que hemos descrito, ya que agrupó generalmente poetas y dramaturgos, más que narradores. Como el resto del movimiento artístico, que involucró la pintura, el teatro y el cine, los escritores surrealistas buscaban reproducir en la obra el estado de sinsentido aparente del sueño, con sus conexiones misteriosas y su creatividad salvaje. Valoraban la locura, el delirio y la ruptura de las formas, por lo que fueron asiduos practicantes de las técnicas del cadáver exquisito, por ejemplo, o de la escritura automática. En algunos casos buscaron combinar la poesía con la pintura o con otras experiencias, como el performance.
- Modernismo: No debemos confundir el modernismo con el movimiento filosófico de la modernidad, pues el modernismo fue un movimiento literario sumamente importante en el siglo XIX, nacido en América Latina, aunque muy influyente en España. Tanto así, que se le conoció como “La vuelta de las carabelas”, ya que su forma de escribir preciosista, clasicista y barroca fue luego imitada en España. Los modernistas aspiraron a una renovación del lenguaje literario, introduciendo cierto preciosismo en sus formas y

temáticas, especialmente desarrolladas en la poesía. El ejemplo típico de la literatura del modernismo es el poemario Azul del nicaragüense Rubén Darío.

- Realismo mágico: Fue un movimiento literario mucho más reciente, nacido en el siglo XX en la pintura y luego introducido a la literatura. Este tipo específico de realismo buscaba incorporar lo fantástico y maravilloso a sus relatos, sin hacer hincapié alguno en su carácter asombroso, sino contándolo de la manera realista, o sea, cotidiana, desimpresionada. El más conocido exponente de este movimiento fue el colombiano Gabriel García Márquez, con su novela Cien años de soledad. (CONCEPTO.de, 2020)

VI Diseño Metodológico

Diseño de investigación.

Este diseño de investigación es cualitativa, social, educativa, Acción Participativa (IAP)

Es Cualitativa

Es de carácter cualitativo porque queremos comprender, explicar y aportar estrategias que ayuden a la enseñanza de la evolución de los movimientos literarios, un aprendizaje significativo necesario para los estudiantes de secundaria.

Social

Este carácter social, puesto que está vinculado a la cultura social vivida en cierto lugar y tiempo en el que se desarrolla el individuo objeto de estudio en los 3 posibles tiempos existentes (pasado, presente, futuro).

Educativo.

Está definido como educativo debido a que está focalizado en el ámbito escolar y los personajes principales son alumnos y docentes siendo así el alumno y el proceso educativo parte imprescindible de la investigación educativa.

Metodología de la investigación acción.

El método de la investigación-acción participación (IAP) combina dos procesos, el de conocer y el de actuar, implicando en ambos a la población cuya realidad se aborda. Al

igual que otros enfoques participativos, la IAP proporciona a las comunidades y a las agencias de desarrollo un método para analizar y comprender mejor la realidad de la población (sus problemas, necesidades, capacidades, recursos), y les permite planificar acciones y medidas para transformarla y mejorarla. Es un proceso que combina la teoría y la praxis, y que posibilita el aprendizaje, la toma de conciencia crítica de la población sobre su realidad, su empoderamiento, el refuerzo y ampliación de sus redes sociales, su movilización colectiva y su acción transformadora.

En cada proyecto de IAP, sus tres componentes se combinan en proporciones variables. a) La investigación consiste en un procedimiento reflexivo, sistemático, controlado y crítico que tiene por finalidad estudiar algún aspecto de la realidad con una expresa finalidad práctica. b) La acción no sólo es la finalidad última de la investigación, sino que ella misma representa una fuente de conocimiento, al tiempo que la propia realización del estudio es en sí una forma de intervención. c) La participación significa que en el proceso están involucrados no sólo los investigadores profesionales, sino la comunidad destinataria del proyecto, que no son considerados como simples objetos de investigación sino como sujetos activos que contribuyen a conocer y transformar su propia realidad. (Zabala, 2005)

Criterios de inclusión de los informantes

- Los estudiantes de objeto de estudio, pertenecen al segundo año de la carrera de “Lengua y Literatura” de la Facultad de Ciencias de la Educación y Humanidades en la modalidad sabatina, del año 2020, estos jóvenes estaban muy desinteresados de la lectura.

La mayoría de ellos tienen edades entre 18 y 25 años y una pequeña minoría, entre los 26 a 43 años, prevaleciendo el género femenino, por lo que la cantidad de varones es mínima.

Equidad de Género

Cuando hablamos de equidad de género, nos referimos al conjunto de ideas, creencias y valores sociales en relación a la diferencia sexual, el género, la igualdad y la justicia en lo relativo a los comportamientos, las funciones, las oportunidades, la valoración y las relaciones entre hombres y mujeres.

En nuestra investigación, tuvieron la misma participación activa tanto mujeres como hombres, debido a que no se excluyó a ninguno.

Instrumentos de Recolección de los datos

- Tipos de encuestas: oral y escrita. Para este estudio, se trabajó con la encuesta escrita, facilitándole a cada informante un documento de dos páginas para que lo respondieran, esta constaba de 24 preguntas en total, 20 de ellas de selección múltiples y cuatro abiertas en las cual ellos podían escribir sus respuestas

- Tiempo de reacción: antes de aplicar la encuesta, al informante se le explicó la metodología de la misma.

- Tipos de datos: en este estudio se obtuvieron datos que se detallarán en el capítulo: resultados y análisis.

- Normas para la realización: previamente a la encuesta, se tomaron en cuenta las distintas normativas que se mencionan a continuación:

- ✓ La disposición física de los alumnos en clase.

- ✓ Distribución de la encuesta.
- ✓ Orientación dada a los estudiantes antes que iniciaran a responder, textualmente, se les dijo lo siguiente: esto no es un examen, no afectara en nada sus calificaciones. Es una serie de preguntas con opción de respuesta múltiple, en su mayoría y se está haciendo como parte de nuestro trabajo de monografía universitario.
- ✓ Una vez aplicada las encuesta las 20 preguntas de selección múltiples se les aplicaron la regla de tres, para sacar el porcentaje y posteriormente se graficaron en Excel, para su debida interpretación, las cuatro preguntas abiertas, las respuestas se codificaron manualmente con colores, se le asignó un color, para diferenciar cada una de las respuestas, luego se agruparon por color según la coincidencia respuesta para describirlas y deducir las conclusiones de cada una de las preguntas

Herramientas informáticas

Word, Excel y Power Point.

Universo

El universo que hemos tomado en cuenta para nuestro trabajo investigativo es la Facultad de Ciencias de la Educación y Humanidades de la Universidad Nacional autónoma de Nicaragua, UNAN-León, constituida por estudiantes del turno matutino y sabatino de la carrera de Lengua y Literatura.

Población

La población son los 329 estudiantes que cursan la carrera de Lengua y Literatura de la modalidad regular y sabatina de Facultad de Ciencias de la Educación y Humanidades, UNAN-León.

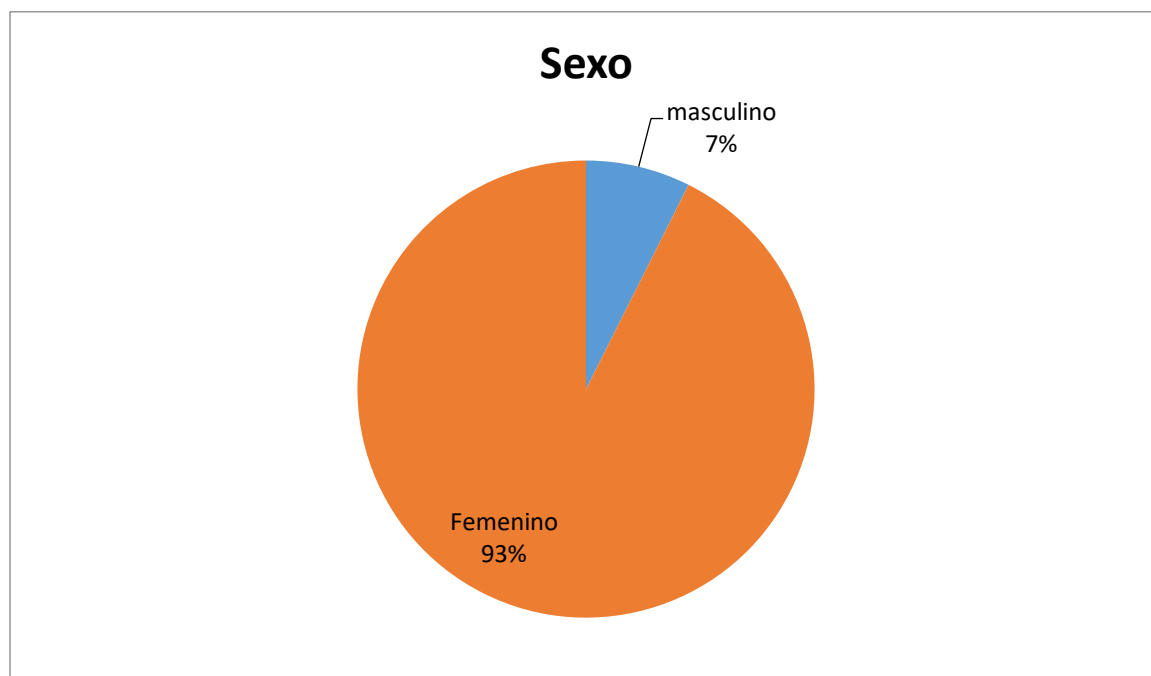
Muestra

El muestreo fue no probabilísticos por conveniencia por lo que se tomó a los 27 estudiantes de ambos sexos que representan el 100% de la sección de III año B de la modalidad sabatina.

VIII resultados y análisis

Tabla 1*Sexo*

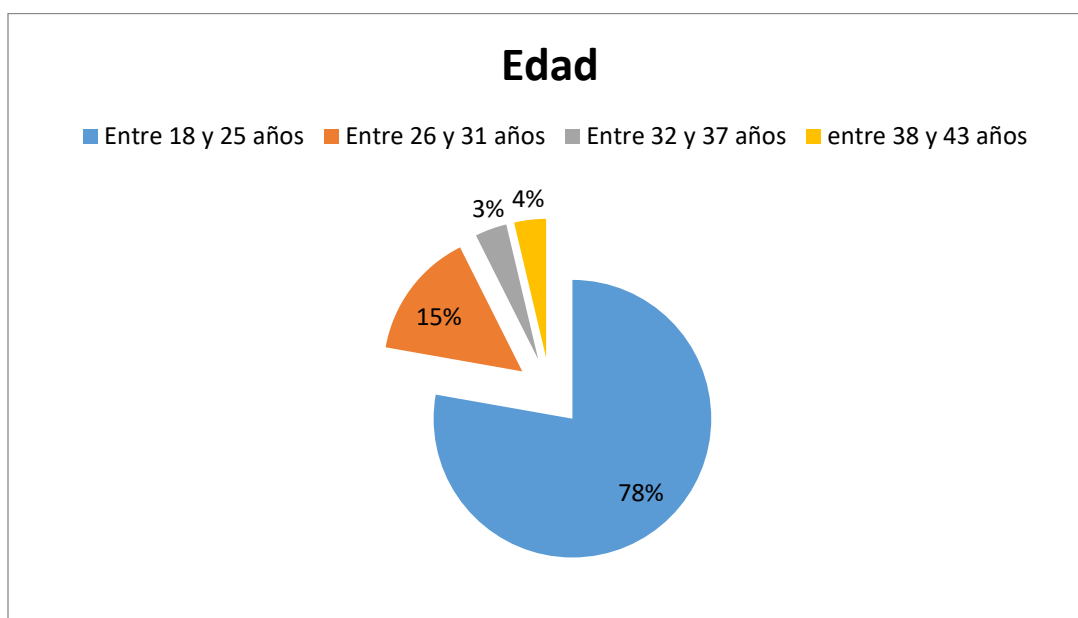
Opciones de respuestas	N° de estudiantes	Porcentaje %
Masculino	2	7%
Femenino	25	93%
Total	27	100%

Figura 1*Sexo*

En el total encuestado, tenemos 2 varones, lo que equivale al 7% y 25 mujeres, lo que corresponde al 93% de nuestra población.

Tabla 2*Edad*

Opciones de respuestas	N°. de estudiantes	Porcentaje %
a) Entre 18 y 25 años	21	74%
b) Entre 26 y 31 años	4	15%
c) Entre 32 y 37 años	1	4%
d) e) Entre 38 y 43 años	1	4%
Total	27	100%

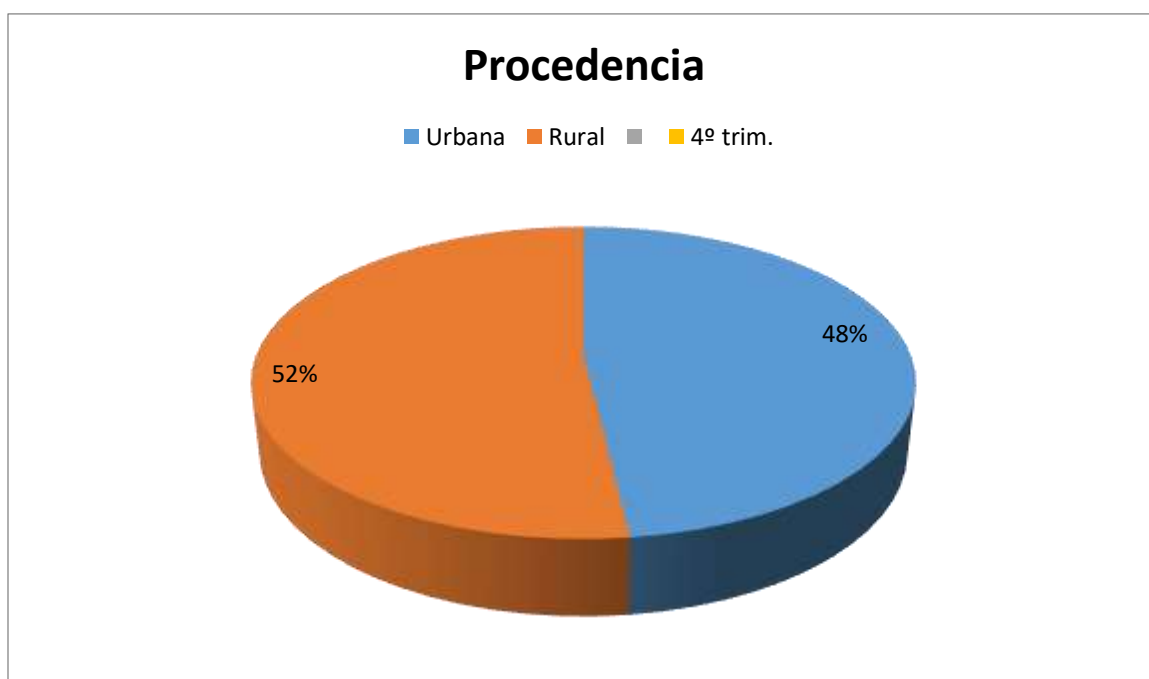
Figura 2*Edad*

Podemos decir que, de la población encuestada, 21 estudiantes están en el rango de edades entre 18 y 25 años, lo que corresponde al 74%, 5 estudiantes están en el rango entre 26 y 31 años, lo que equivale al 18% y dos estudiantes están en los rangos de entre 32 y 37 años y entre 38 y 43 años, lo que es equivalente al 4% cada uno de forma correspondiente.

Tabla 3 Procedencia

Opciones de respuestas	N°. de estudiantes	Porcentaje %
a) Urbana	13	48%
b) Rural	14	52%
Total	27	100%

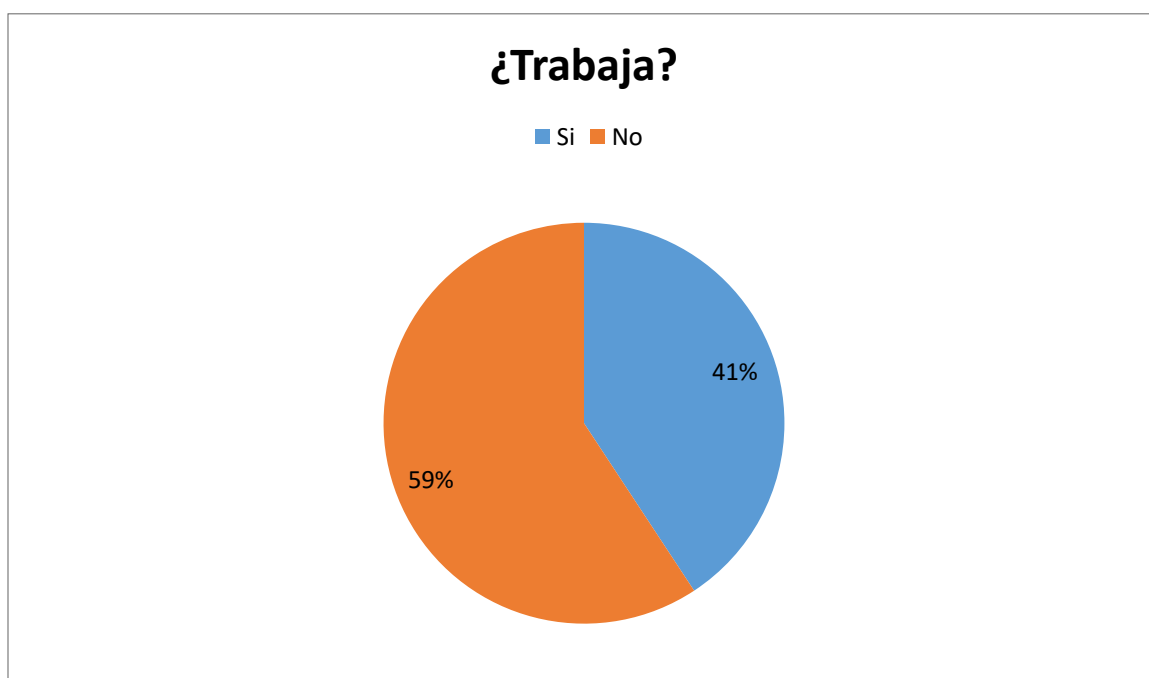
Figura 3 Procedencia



Concluimos que, 13 estudiantes, lo que equivale al 48% de nuestra población, pertenecen al área urbana y 14 estudiantes, al área rural, lo que equivale al 52%.

Tabla 4: ¿Trabaja?

Opciones de respuestas	N°. de estudiantes	Porcentaje %
a) Si	11	41%
b) No	16	59%
Total	27	100%

Gráfico 4

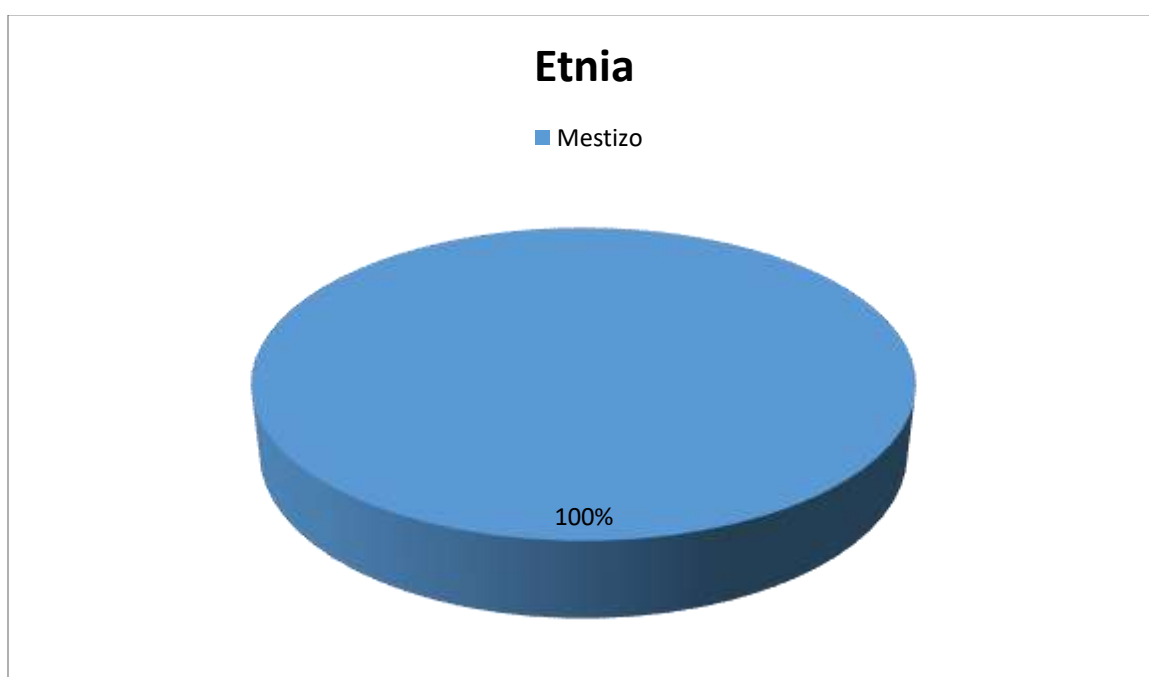
De acuerdo a nuestra encuesta realizada, podemos concluir que 11 estudiantes, lo que corresponde al 41% de la población, tienen un empleo y 16 estudiantes, lo que equivale al 59%, no trabajan.

|

Tabla 5: Etnia

Opciones de respuestas	N°. de estudiantes	Porcentaje %
a) Mestizo	27	100%
Total	27	100%

Gráfico 5

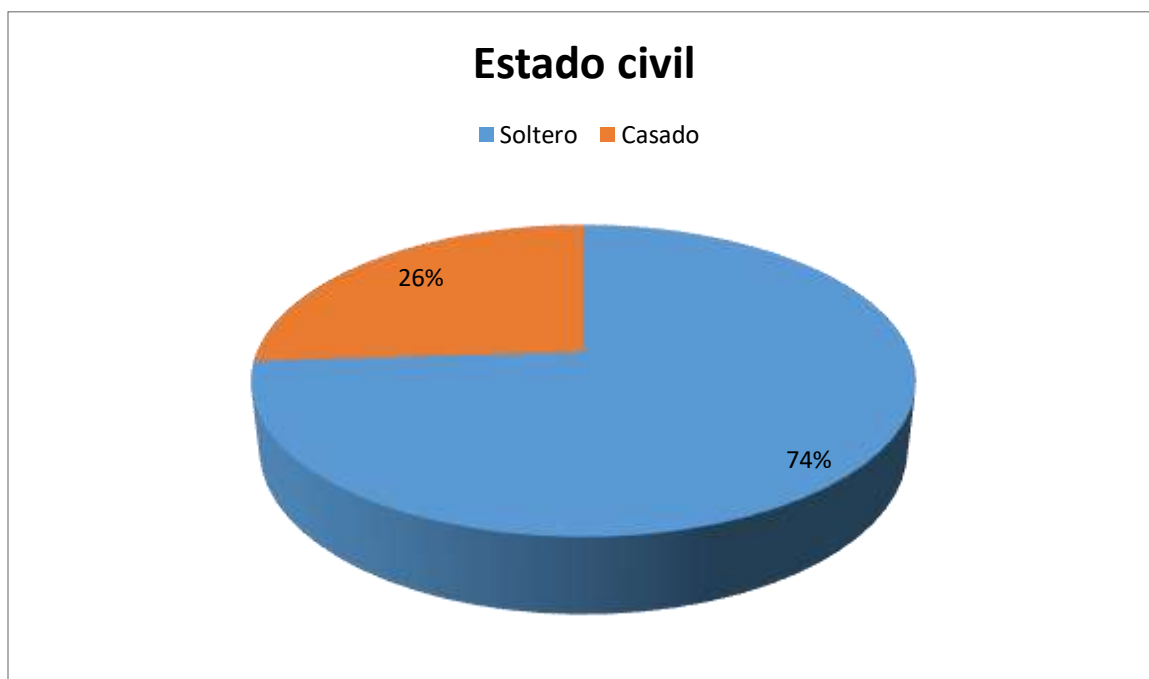


En base a nuestras encuestas realizada, concluimos que, los 27 estudiantes, es decir, el 100% de nuestra población, es de etnia mestiza

Tabla 6: Estado civil

Opciones de respuestas	N°. de estudiantes	Porcentaje %
a) Soltero	20	74%
b) Casado	7	26%
Total	27	100%

Gráfico 6

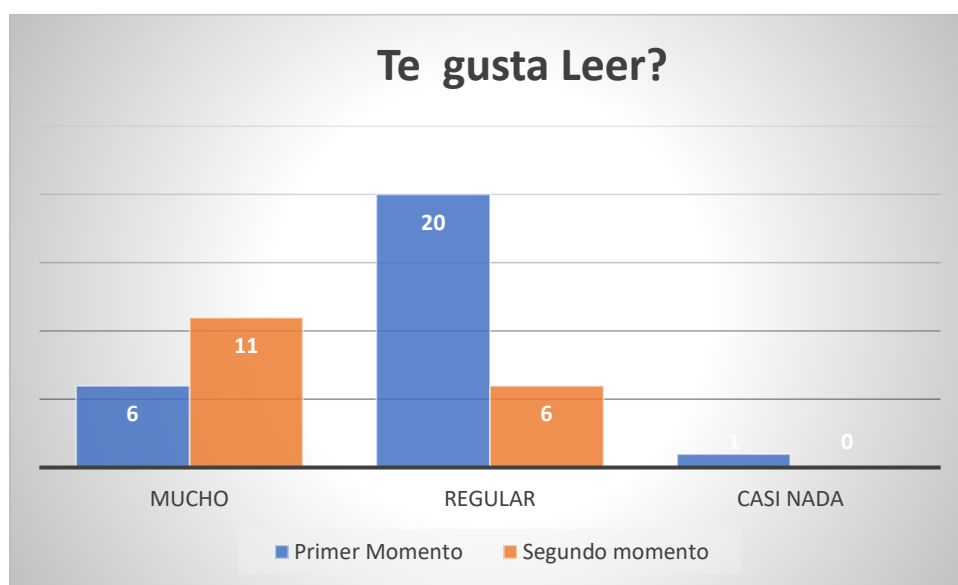


En conclusión, podemos decir que 20 estudiantes encuestados son solteros, esto corresponde al 74% de nuestra población y 7 estudiantes son casados, lo que equivale al 26%.

Tabla #7: ¿Te gusta leer?

Opciones de respuestas	Primer momento		Segundo momento	
	No. de estudiantes	%	N°. de estudiantes	Porcentaje %
a) Mucho	6	22%	11	41 %
b) Regular	20	74%	16	59 %
c) Casi nada	1	4%	0	0 %
Total	27	100%	27	100 %

Gráfico #7



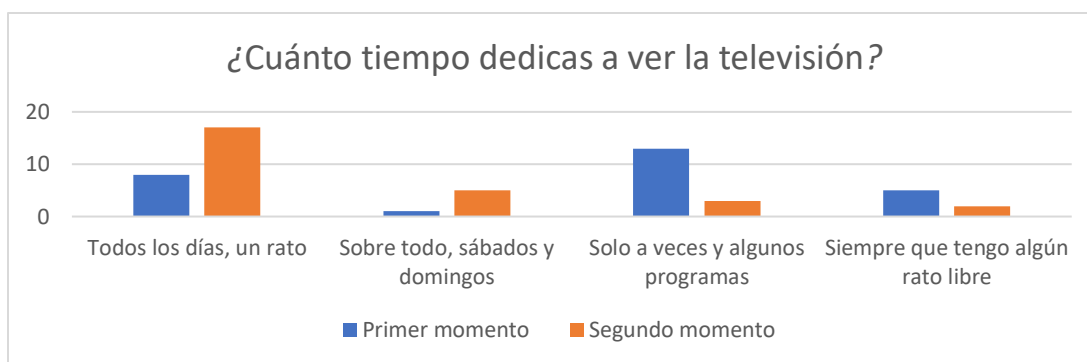
Primer momento: Concluimos que, 6 estudiantes, lo que corresponde al 22%, les gusta leer mucho; 20 estudiantes, lo que corresponde al 74%, leen de forma regular y 1 estudiante, lo que equivale al 4%, no lee casi nada.

Segundo momento: Como podemos observar, a 11 estudiantes les gusta leer mucho, esto equivale al 41 %; a 16 estudiantes les gusta leer de forma regular, esto corresponde al 59 % y 0 estudiantes dijeron casi nunca leer.

Tabla #8: ¿Cuánto tiempo dedicas a ver la televisión?

Opciones de respuestas	Primer momento		Segundo momento	
	No. de estudiantes	Porcentaje %	N°. de estudiantes	Porcentaje %
a) Todos los días, un rato	8	30%	17	63%
b) Sobre todo, sábados y domingos	1	4%	5	20%
c) Sólo a veces y algunos programas	13	48%	3	10%
d) Siempre que tengo algún rato libre	5	19%	2	7%
Total	27	100%	27	100%

Gráfico #8



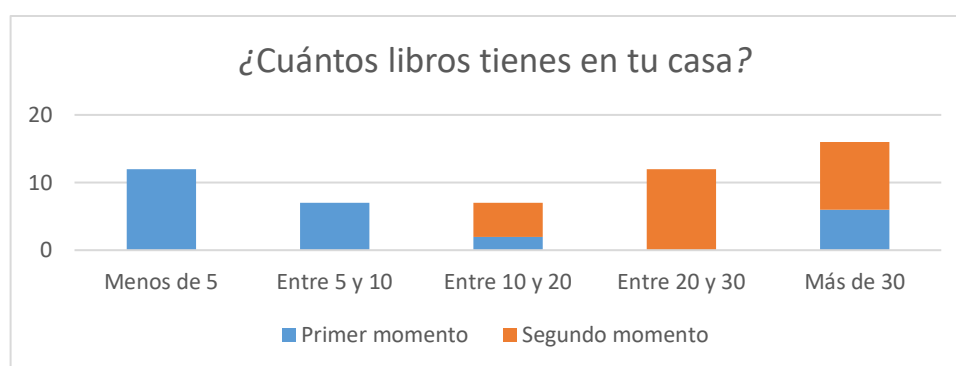
Primer momento: Concluimos que, 8 estudiantes, correspondientes al 30% ven televisión un rato, todos los días; 1 estudiantes, que es el 4%, ven televisión, sobre todo, sábados y domingos; 13 estudiantes ven televisión solo a veces y algunos programas y 5 estudiantes.

Segundo momento: Concluimos que, 17 estudiantes, correspondientes al 63% ven televisión un rato, todos los días; 5 estudiantes, que es el 20%, ven televisión, sobre todo, sábados y domingos; 3 estudiantes ven televisión solo a veces y algunos programas y 2 estudiantes lo hacen siempre que tienen algún rato libre.

Tabla #9: ¿Cuántos libros tienes en tu casa?

Opciones de respuestas	Primer momento		Segundo momento	
	No. de estudiantes	Porcentaje %	N°. de estudiantes	Porcentaje %
a) Menos de 5	12	44%	0	0 %
b) Entre 5 y 10	7	26%	0	0 %
c) Entre 10 y 20	2	7%	5	22 %
d) Entre 20 a 30	0	0%	12	52 %
e) Más de 30	6	22%	10	26 %
Total	27	100%	27	100 %

Gráfico #9



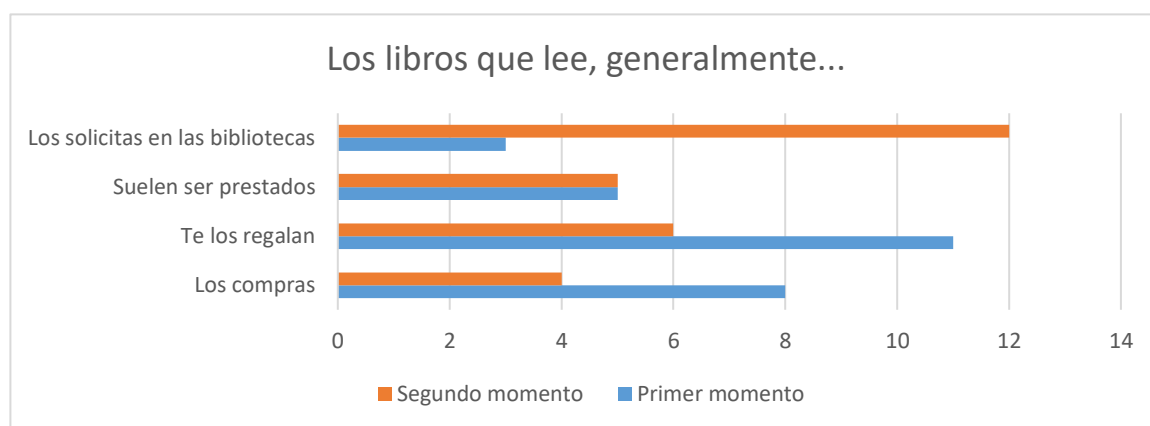
Primer momento: En base a la encuesta realizada, podemos afirmar que 12 estudiantes, lo que equivale al 44% de la población tiene menos de 5 libros en casa, 7 estudiantes, lo que corresponde al 26%, tienen entre 5 y 10 libros, 2 estudiantes, es decir, el 7%, poseen entre 10 y 20 libros, 0 estudiantes respondieron a la opción d (entre 20 a 30 libros) y 6 estudiantes, lo que equivale al 22% tienen más de 30 libros.

Segundo momento: En base a la encuesta realizada, podemos afirmar que 0 estudiantes, lo que equivale al 0% de la población tiene entre de 10 a 0 libros en casa, 5 estudiantes, es decir, el 22%, poseen entre 10 y 20 libros, 12 estudiantes respondieron a la opción d (entre 20 a 30 libros), equivalente al 52% y 10 estudiantes, lo que corresponde al 26%, tienen más de 30 libros.

Tabla #10: Los libros que lee, generalmente...

Opciones de respuestas	Primer momento		Segundo momento	
	No. de estudiantes	Porcentaje %	No. de estudiantes	Porcentaje %
a) Los compras	8	30%	4	15 %
b) Te los regalan	11	41%	6	22 %
c) Suelen ser prestados	5	19%	5	19 %
d) Los sollicitas en las bibliotecas	3	11%	12	44 %
Total	27	100%	27	100%

Gráfico #10



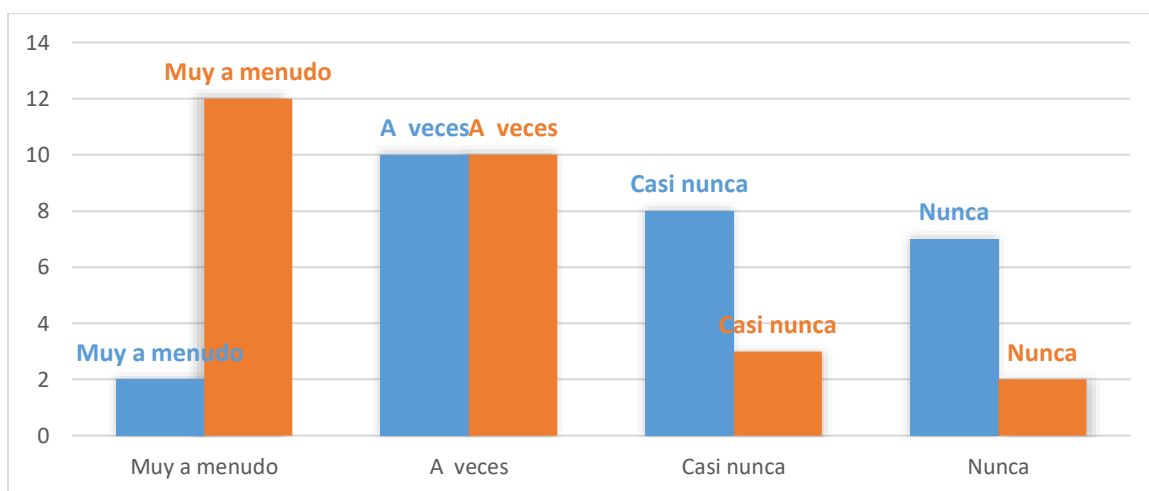
Primer momento: En base a la encuesta realizada, concluimos que 8 estudiantes, lo que equivale al 30%, compran sus libros, 11 estudiantes, lo que corresponde al 41%, les regalan los libros que poseen, 5 estudiantes, lo que equivale al 19%, suelen prestar los libros que leen y 3 estudiantes, lo que corresponde al 11%, solicita los libros en las bibliotecas.

Segundo momento: En base a la encuesta realizada, concluimos que 4 estudiantes, lo que equivale al 15%, compran sus libros, 6 estudiantes, lo que corresponde al 22%, les regalan los libros que poseen, 5 estudiantes, lo que equivale al 19%, suelen prestar los libros que leen y 12 estudiantes, lo que corresponde al 44%, solicita los libros en las bibliotecas

Tabla #11: ¿Acostumbras a frecuentar las bibliotecas públicas?

Opciones de respuestas	Primer momento		Segundo momento	
	No. de estudiantes	de %	No. de estudiantes	de Porcentaje %
a) Muy a menudo	2	7%	12	44 %
b) A veces	10	37%	10	37 %
c) Casi nunca	8	30%	3	11 %
d) Nunca	7	26%	2	7 %
Total	27	100%	27	100 %

Gráfico #11



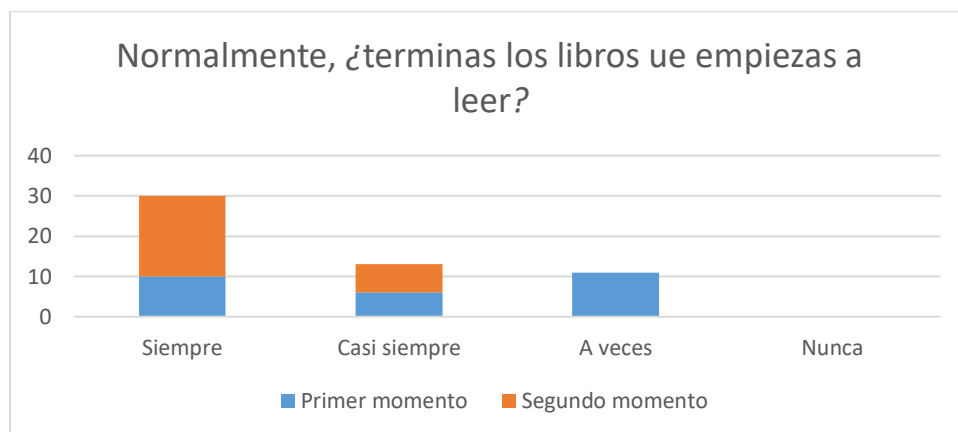
Concluimos que, 2 estudiantes, lo que equivale al 7%, acostumbran frecuentar bibliotecas públicas muy a menudo; 10 estudiantes, lo que equivale al 37%, a veces frecuentan bibliotecas públicas; 8 estudiantes, lo que corresponde al 30%, casi nunca lo hacen y 7 estudiantes, lo que equivale al 26%, nunca lo hacen.

Segundo momento: Concluimos que, 12 estudiantes, lo que equivale al 44%, acostumbran frecuentar bibliotecas públicas muy a menudo; 10 estudiantes, lo que equivale al 37%, a veces frecuentan bibliotecas públicas; 3 estudiantes, lo que corresponde al 11%, casi nunca lo hacen y 2 estudiantes, lo que equivale al 7%, nunca lo hacen.

Tabla #12: Normalmente, ¿terminas los libros que empiezas a leer?

Opciones de respuestas	Primer momento		Segundo momento	
	No. de estudiantes	Porcentaje %	No. de estudiantes	Porcentaje %
a) Siempre	10	37%	20	74 %
b) Casi siempre	6	22%	7	26 %
c) A veces	11	41%	0	0 %
d) Nunca	0	0%	0	0 %
Total	27	100%	27	100 %

Gráfico #12



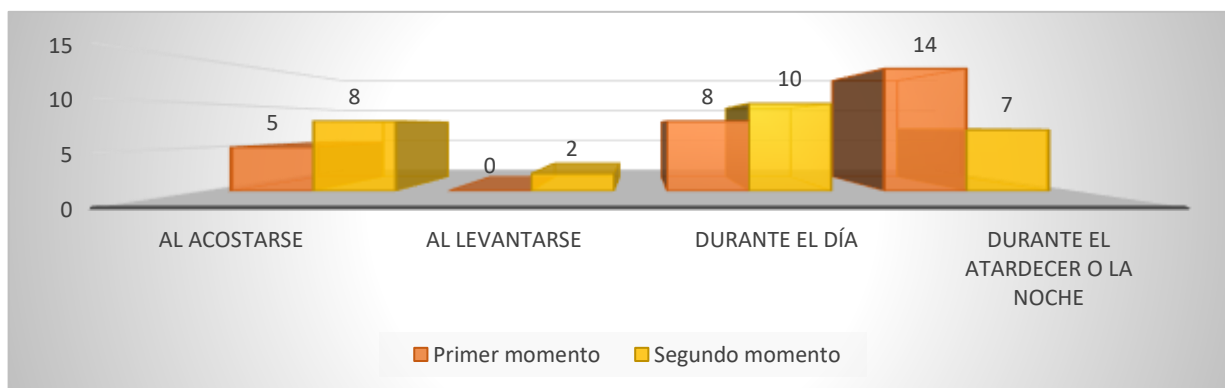
Primer momento: Concluimos que, Los estudiantes que normalmente terminan los libros que empiezan a leer, siempre son 10, lo que equivale al 37%, casi siempre; 6 estudiantes, lo que corresponde al 22%; 11 estudiantes lo hacen a veces, esto corresponde al 41% y 0 estudiantes indicaron hacerlo nunca.

Segundo momento: Concluimos que, Los estudiantes que normalmente terminan los libros que empiezan a leer, siempre son 20, lo que equivale al 74%, casi siempre; 7 estudiantes, lo que corresponde al 26%; 0 estudiantes lo hacen a veces y 0 estudiantes indicaron hacerlo nunca.

Tabla #13: ¿Qué momento del día prefieres para la lectura?

Opciones de respuestas	Primer momento		Segundo momento	
	No. de estudiantes	Porcentaje %	No. de estudiantes	Porcentaje %
a) Al acostarse	5	18%	8	30 %
b) Al levantarse	0	0%	2	7 %
c) Durante el día	8	30%	10	37 %
d) Durante el atardecer o la noche	14	52%	7	26 %
Total	27	100%	27	100 %

Gráfico #13



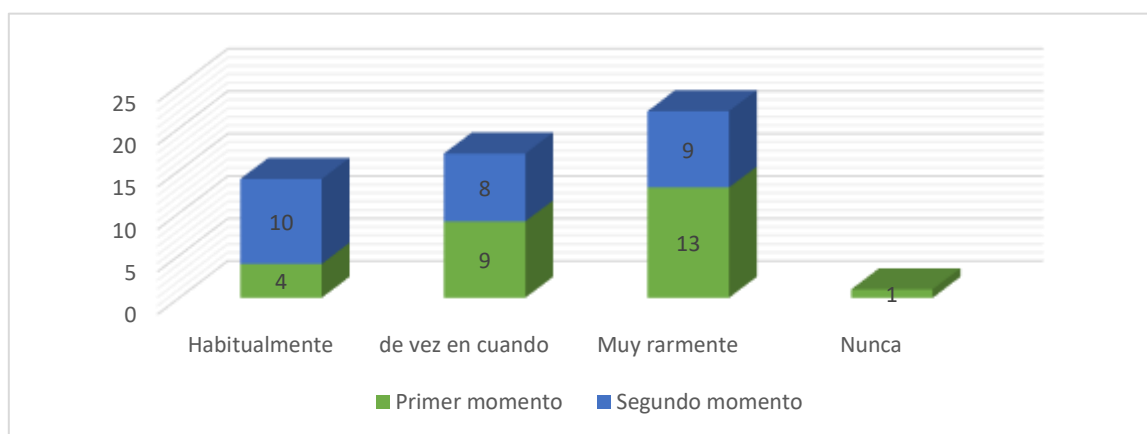
Primer momento: En base a la encuesta realizada, podemos decir que 5 estudiantes, lo que corresponde al 18%, prefiere realizar la lectura al acostarse; 0 estudiantes, tienen preferencia por hacerlo al levantarse; 8 estudiantes, lo que equivale al 30%, prefieren leer durante el transcurso del día y 14 estudiantes, lo que concierne al 52% optan por leer al atardecer o anochecer.

Segundo momento: En base a la encuesta realizada, podemos decir que 8 estudiantes, lo que corresponde al 30%, prefiere realizar la lectura al acostarse; 2 estudiantes, tienen preferencia por hacerlo al levantarse, equivalente al 7%; 10 estudiantes, lo que equivale al 37%, prefieren leer durante el transcurso del día y 7 estudiantes, lo que concierne al 26% optan por leer al atardecer o anochecer.

Tabla #14: ¿Con qué frecuencia lees obras de carácter literario?

Opciones de respuestas	Primer momento		Segundo momento	
	No. de estudiantes	Porcentaje %	No. de estudiantes	Porcentaje %
a) Habitualmente	4	15%	10	15%
b) De vez en cuando	9	33%	8	33%
c) Muy raramente	13	48%	9	48%
d) Nunca	1	4%	0	4%
Total	27	100%	27	100%

Gráfico #14



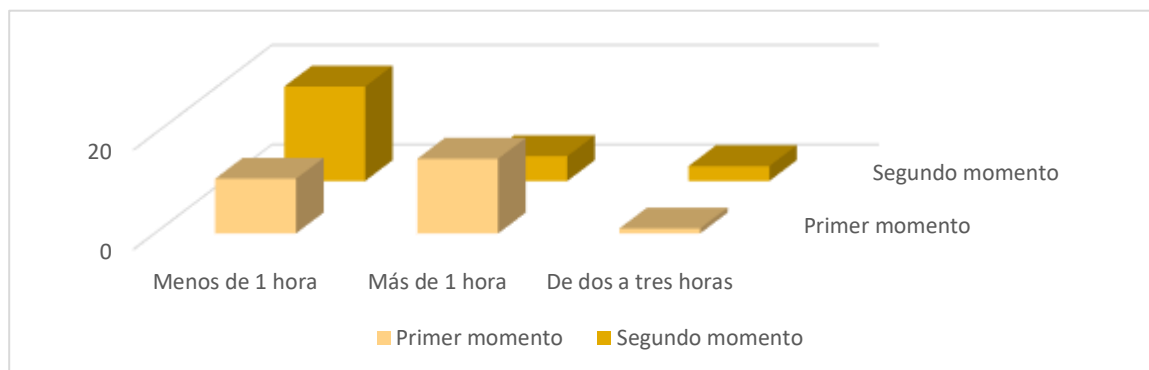
Primer momento: Concluimos que, 4 estudiantes, lo que concierne al 15%, leen habitualmente obras de carácter literario; 9 estudiantes, o sea el 33% de la población, lo hace de vez en cuando; 13 estudiantes, lo que equivale al 48%, lo hace muy raramente y 1 solo estudiante, lo que corresponde al 4%, nunca lee obras de carácter literario.

Segundo momento: Concluimos que, 4 estudiantes, lo que concierne al 15%, leen habitualmente obras de carácter literario; 9 estudiantes, o sea el 33% de la población, lo hace de vez en cuando; 13 estudiantes, lo que equivale al 48%, lo hace muy raramente y 1 solo estudiante, lo que corresponde al 4%, nunca lee obras de carácter literario.

Tabla #15: ¿Qué cantidad de tiempo dedicas a la lectura diariamente?

Opciones de respuestas	Primer momento		Segundo momento	
	No. de estudiantes	Porcentaje %	No. de estudiantes	Porcentaje %
a) Menos de una hora	11	41%	19	41%
b) Más de una hora	15	55%	5	55%
c) De dos a tres horas	1	4%	3	4%
Total	27	100%	27	100%

Gráfico #15



Primer momento: En base a los resultados de la encuesta, concluimos que, 11 estudiantes, lo que equivale al 41% de la población, le dedica menos de una hora a la lectura diaria; 15 estudiantes, o sea el 55%, dedica las de una hora a la lectura diaria y 1 estudiantes, lo que corresponde al 4%, dedica de dos a tres horas.

Segundo momento: En base a los resultados de la encuesta, concluimos que, 11 estudiantes, lo que equivale al 41% de la población, le dedica menos de una hora a la lectura diaria; 15 estudiantes, o sea el 55%, dedica las de una hora a la lectura diaria y 1 estudiantes, lo que corresponde al 4%, dedica de dos a tres horas.

Tabla #16: ¿Cuáles son tus tres escritores y obras preferidas?

01 Rubén Darío, 02 Miguel de Cervantes, 03 Paulo Coelho, 04 Dante Alighieri, 05 Shakespeare, 06 Julio Valle, 07 Gustavo Adolfo Bécquer, 08 Pablo Antonio Cuadra, 09 Federico García Lorca, 10 Gabriel García Márquez, 11 Carlos Cuauhtémoc, 12 Pedro Alfonso Morales, 13 Pablo Neruda.

Preguntas	Primer momento	Segundo momento
¿Cuáles son tus tres escritores y obras preferidas?	23 de los encuestados expresaron que leen a Rubén Darío y sus obras: Azul y Cantos de Vida y Esperanza.	27 de los encuestados expresaron que leen a Rubén Darío y sus obras: Azul y Cantos de Vida y Esperanza.
	12 estudiantes expresaron que leen a Miguel de Cervantes y su obra Don Quijote de la Mancha.	20 estudiantes expresaron que leen a Miguel de Cervantes y su obra Don Quijote de la Mancha.
	3 estudiantes leen a Paulo Coelho y sus obras: El Alquimista y La Bruja de Portobello.	6 estudiantes leen a Paulo Coelho y sus obras: El Alquimista y La Bruja de Portobello.
	6 estudiantes leen Dante Alighieri	7 estudiantes leen Dante Alighieri
	2 alumnos leen a Shakespeare y su obra Romeo y Julieta.	2 alumnos leen a Shakespeare y su obra Romeo y Julieta.
	8 alumnos leen a Julio Valle y su obra Réquiem en Castilla del oro.	9 alumnos leen a Julio Valle y su obra Réquiem en Castilla del oro.
	7 estudiantes leen Gustavo Adolfo Bécquer y su obra Rimas y Leyendas.	7 estudiantes leen Gustavo Adolfo Bécquer y su obra Rimas y Leyendas.
	3 estudiantes leen Pablo Antonio Cuadra	10 estudiantes leen Pablo Antonio Cuadra
	4 alumnos leen a Federico García Lorca y su obra Bodas de Sangre.	15 alumnos leen a Federico García Lorca y su obra Bodas de Sangre.
	10 estudiantes leen a Gabriel García Márquez	16 estudiantes leen a Gabriel García Márquez
	1 alumno lee a Carlos Cuauhtémoc	10 alumnos lee a Carlos Cuauhtémoc
	10 leen al escritor Pedro Alfonso Morales y su obra Vino Tinto.	10 leen al escritor Pedro Alfonso Morales y su obra Vino Tinto.
		10 alumnos leen a Pablo Neruda.

Y 7 Pablo Neruda.

10 estudiantes leen a la escritora nicaragüense Gioconda Belli y sus obras: El país de las mujeres y El taller de las mariposas.

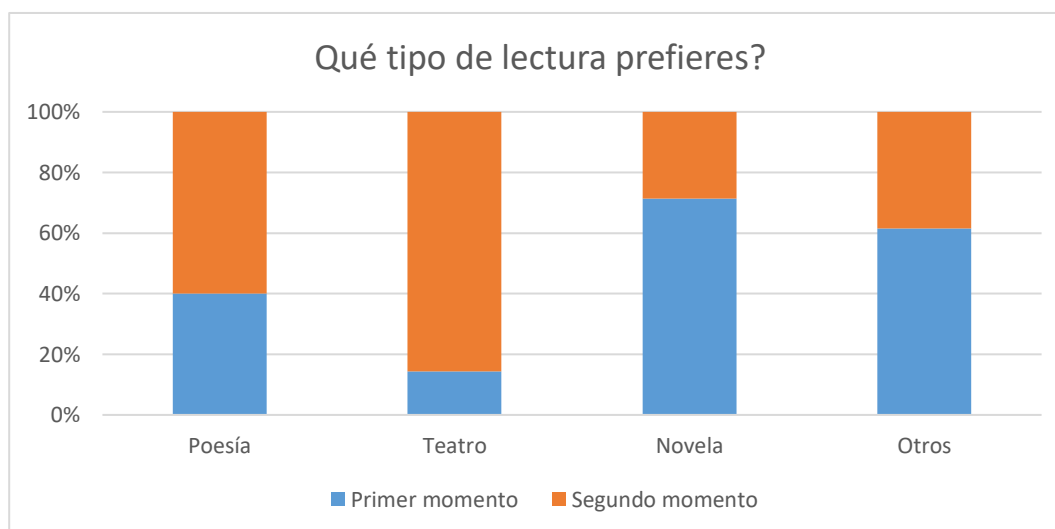
7 estudiantes afirmaron haber leído la obra Alas Rotas del autor libanés Khalil Gibran

6 alumnos leyeron la obra Cosmapa del poeta y periodista nicaragüense José Román

Tabla #17: *Qué tipo de lectura prefieres?*

Opciones de respuestas	Primer momento		Segundo momento	
	N° de estudiantes	Porcentaje %	N° de estudiantes	Porcentaje %
a) Poesía	8	29%	12	29%
b) Teatro	1	4%	6	4%
c) Novela	10	37%	4	37%
d) Otros	8	30%	5	30%
Total	27	100%	26	100%

Gráfico 17



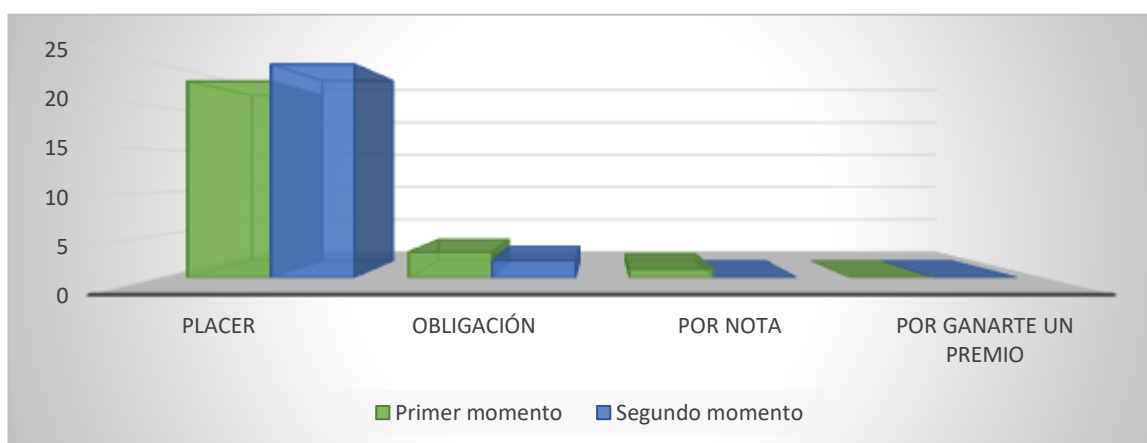
Primer momento: Concluimos que, 8 estudiantes, lo que es igual al 29%, prefiere leer poesía; 1 estudiante, lo que equivale al 4%, se inclina por el teatro; 10 estudiantes, lo que corresponde al 37%, opta por leer novelas y 8 estudiantes, o sea, el 30% prefieren otros temas.

Segundo momento: Concluimos que, 8 estudiantes, lo que es igual al 29%, prefiere leer poesía; 1 estudiante, lo que equivale al 4%, se inclina por el teatro; 10 estudiantes, lo que corresponde al 37%, opta por leer novelas y 8 estudiantes, o sea, el 30% prefieren otros temas.

Tabla #18: Cuando lees un libro, ¿lo haces por?

Opciones de respuestas	Primer momento		Segundo momento	
	No. de estudiantes	Porcentaje %	No. de estudiantes	Porcentaje %
a) Placer	23	85%	25	85%
b) Obligación	3	11%	2	11%
c) Por nota	1	4%	0	4%
d) Por ganarte un premio	0	0%	0	0%
Total	27	100%	27	100%

Gráfico #18



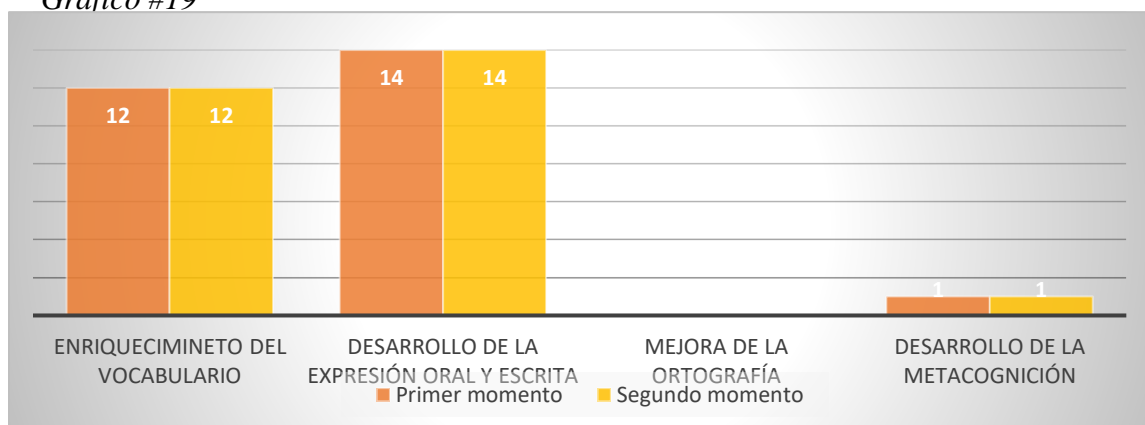
Primer momento: En base a los resultados de la encuesta, podemos concluir que, 23 estudiantes, lo que equivale al 85%, leen por placer; 3 estudiantes, lo que es igual al 11%, leen por obligación; 1 estudiante, lo que corresponde al 4%, lee por interés en ganar una nota y 0 estudiantes indicaron hacerlo por interés en ganar un premio.

Segundo momento: Concluimos que, 8 estudiantes, lo que es igual al 29%, prefiere leer poesía; 1 estudiante, lo que equivale al 4%, se inclina por el teatro; 10 estudiantes, lo que corresponde al 37%, opta por leer novelas y 8 estudiantes, o sea, el 30% prefieren otros temas.

Tabla #19: ¿Cuál es la importancia de la lectura?

Opciones de respuestas	Primer momento		Segundo momento	
	No. de estudiantes	Porcentaje %	No. de estudiantes	Porcentaje %
a) Enriquecimiento del vocabulario	12	44%	12	44%
b) Desarrollo de la expresión oral y escrita	14	52%	14	52%
c) Mejora de la ortografía	0	0%	0	0%
d) Desarrollo de la metacognición	1	4%	1	4%
Total	27	100%	27	100%

Gráfico #19

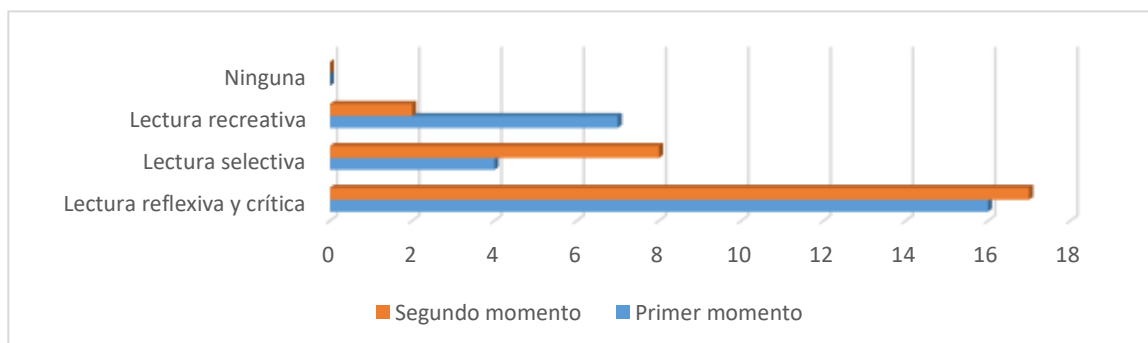


Primer y segundo momento: Concluimos que, 12 estudiantes, lo que equivale al 44%, opina que la importancia de la lectura radica en el enriquecimiento del vocabulario; 14 estudiantes, lo que corresponde al 52%, piensa que desarrolla la expresión oral y escrita al practicar lectura; 0 estudiantes creen que mejoren su ortografía con el hábito de la lectura y 1 estudiante, lo que es igual al 4%, sugiere que la importancia de la lectura está en el desarrollo de la metacognición. No hubo diferencias en las respuestas entre el primer y segundo momento.

Tabla #20: De los siguientes tipos de lectura, ¿cuál es la que usted más emplea?

Opciones de respuestas	Primer momento		Segundo momento	
	No. de estudiantes	Porcentaje %	Nº. de estudiantes	Porcentaje %
a) Lectura reflexiva y crítica	16	59%	17	63%
b) Lectura selectiva	4	15%	8	30%
c) Lectura recreativa	7	26%	2	7%
d) Ninguna	0	0%	0	0%
Total	27	100%	27	100%

Gráfico #20



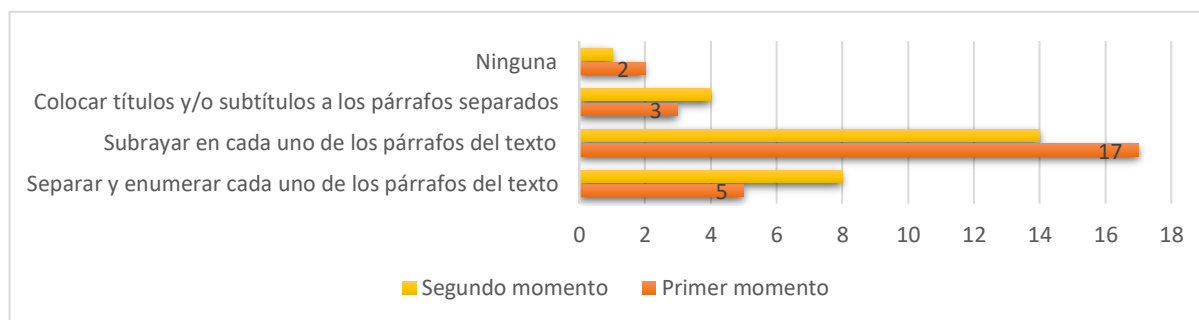
Primer momento: En base a los resultados de la encuesta realizada, concluimos que, 16 estudiantes, o sea el 59%, emplean la lectura reflexiva y crítica; 4 estudiantes, lo que equivale al 15%, prefieren la lectura selectiva; 7 estudiantes, lo que corresponde al 26%, optan por la lectura recreativa y 0 estudiantes indicaron que usan ningún tipo de lectura.

Segundo momento: En base a los resultados de la encuesta realizada, concluimos que, 17 estudiantes, o sea el 63%, emplean la lectura reflexiva y crítica; 8 estudiantes, lo que equivale al 30%, prefieren la lectura selectiva; 2 estudiantes, lo que corresponde al 7%, optan por la lectura recreativa y 0 estudiantes indicaron que usan ningún tipo de lectura.

Tabla #21: ¿Qué técnicas de comprensión lectora empleas?

Opciones de respuestas	Primer momento		Segundo momento	
	No. de estudiantes	Porcentaje %	Nº. de estudiantes	Porcentaje %
a) Separar y enumerar cada uno de los párrafos del texto	5	19%	8	29%
b) Subrayar en cada uno de los párrafos del texto	17	65%	14	52%
c) Colocar títulos y/o subtítulos a los párrafos separados	3	11%	4	15%
d) Ninguna	2	5%	1	4%
Total	27	100%	27	100%

Gráfico #2



Primer momento: concluimos que, 5 estudiantes, o sea el 19%, usa la técnica de separar y enumerar cada uno de los párrafos del texto; 17 estudiantes, lo que corresponde al 65%, prefiere subrayar en cada uno de los párrafos del texto; 3 estudiantes, es decir el 11%, colocan títulos y/o subtítulos a los párrafos separados y 2 estudiantes, lo que refiere a un 5%, no utiliza ninguna técnica de comprensión lectora.

Segundo momento: Concluimos que, 8 estudiantes, o sea el 29%, usa la técnica de separar y enumerar cada uno de los párrafos del texto; 14 estudiantes, lo que corresponde al 52%, prefiere subrayar en cada uno de los párrafos del texto; 4 estudiantes, es decir el 15%, colocan títulos y/o subtítulos a los párrafos separados y 1 estudiante, lo que refiere a un 4%, no utiliza ninguna técnica de comprensión lectora.

Tabla #22: ¿De qué forma, tus maestros te facilitan estrategias de lectura?

01 investigación por internet, 02 sugerencias de lectura y autores, 03 De forma dinámica, 04 Facilitando materiales.

N°	Preguntas	Primer momento	Segundo momento
27	¿De qué forma, tus maestros te facilitan estrategias de lectura?	<p>2 estudiantes de la muestra encuestada, aseguran que sus docentes les sugieren hacer investigaciones por internet.</p> <p>12 alumnos comentaron que sus docentes les hacen sugerencias de lecturas y autores.</p> <p>7 estudiantes respondieron que sus docentes realizan con ellos dinámicas, para desarrollar el conocimiento.</p> <p>6 de los alumnos encuestados aseguran que sus docentes les facilitan materiales, como estrategia de lectura.</p>	<p>3 estudiantes de la muestra encuestada, aseguran que sus docentes les sugieren hacer investigaciones por internet.</p> <p>14 alumnos comentaron que sus docentes les hacen sugerencias de lecturas y autores.</p> <p>10 estudiantes respondieron que sus docentes realizan con ellos dinámicas, para desarrollar el conocimiento.</p> <p>7 de los alumnos encuestados aseguran que sus docentes les facilitan materiales, como estrategia de lectura.</p>

De acuerdo a la recopilación de datos en los dos momentos de encuesta, podemos concluir que, los maestros han aumentado sus estrategias de lectura con los estudiantes, mayormente en la sugerencia de autores y títulos de obras literarias

Tabla #23: ¿Cuáles son los géneros literarios y figuras literarias que usted conoce? Mencione

01 lírico, 02 épico, 03 dramático, 04 narrativo, 05 poético, 06 teatro, 07 vanguardista, 08 modernista, 09 renacentista, 10 figuras retóricas, 11 prosas, 12 etopeyas, 13 personificación.

N°	Preguntas	Primer momento	Segundo momento
27	¿Cuáles son los géneros literarios que usted conoce? Mencione	<p>21 estudiantes conocen el género lírico.</p> <p>13 estudiantes respondieron "género épico".</p> <p>23 estudiantes conocen el género dramático.</p> <p>8 alumnos aseguran conocer el género narrativo.</p> <p>5 estudiantes mencionaron el género poético.</p> <p>1 estudiante conoce el teatro.</p> <p>1 estudiante dio como respuesta "vanguardista, modernista y renacentista".</p> <p>1 estudiante dio como respuesta lo siguiente: figuras retóricas, prosas, etopeyas, personificación.</p>	<p>27 estudiantes conocen el género lírico.</p> <p>27 estudiantes respondieron "género épico".</p> <p>27 estudiantes conocen el género dramático.</p> <p>27 alumnos aseguran conocer el género narrativo.</p> <p>20 estudiantes mencionaron el género poético.</p> <p>12 estudiantes conocen el teatro.</p>

De acuerdo a la compilación de datos podemos comparar los resultados obtenidos luego de aplicar nuestras estrategias con los estudiantes y podemos concluir que, los alumnos conocen correctamente los géneros literarios existentes y ya no los confunden con figuras literarias o los movimientos literarios, como pudimos apreciar en el primer momento de encuesta.

Tabla #24: Mencione los movimientos literarios que usted conoce

01 modernismo, 02 vanguardismo, 03 realismo, 04 renacimiento, 05 postmodernismo, 06 barroco, 07 romanticismo, 08 naturalismo, 09 poesía, novela y teatro, 10 post vanguardismo.

No.	Pregunta	Primer momento	Segundo momento
27		<p>25 estudiantes respondieron: modernismo.</p> <p>21 alumnos conocen el vanguardismo.</p> <p>3 alumnos conocen el realismo.</p> <p>6 estudiantes respondieron: renacimiento.</p> <p>3 alumnos conocen el postmodernismo.</p> <p>4 estudiantes conocen el barroco.</p> <p>8 alumnos conocen el romanticismo.</p> <p>1 estudiante mencionó el naturalismo.</p>	<p>27 estudiantes respondieron: modernismo.</p> <p>27 alumnos conocen el vanguardismo.</p> <p>20 alumnos conocen el realismo.</p> <p>26 estudiantes respondieron: renacimiento.</p> <p>25 alumnos conocen el postmodernismo.</p> <p>26 estudiantes conocen el barroco.</p> <p>27 alumnos conocen el romanticismo.</p> <p>21 estudiantes mencionaron el naturalismo.</p>
	Mencione los movimientos literarios que conoce.	<p>3 alumnos mencionaron el post vanguardismo.1 estudiante respondió lo siguiente: "poesía, novela y teatro".</p>	<p>20 alumnos mencionaron el post vanguardismo.</p>

Podemos concluir que, después del primer momento de encuesta y de la presentación y aplicación de nuestras estrategias, los estudiantes se apropiaron de la información que se les presentó y ahora citan con mayor facilidad los movimientos literarios más populares y casi todos los dominan.

Planificación de las actividades:

Iniciamos este trabajo con el objetivo de que los alumnos y las alumnas de III año B de Lengua y Literatura, modalidad sabatina, alcancen mayores niveles de argumentación en temas de gran relevancia en nuestra carrera, al mismo tiempo que fomenten el hábito de lectura, específicamente, Literatura.

Elaboramos una encuesta para recopilar datos de gran importancia para nuestra investigación.

Aplicación de encuesta:

Sábado, 26 de septiembre del 2020.

Asistimos a la universidad a las 09: 00 de la mañana y nos dirigimos al aula de III año B de la modalidad sabatina en la carrera de Lengua y Literatura, con la carta de permiso en mano, autorizada por la jefa de departamento, Con el permiso del profesor quien amablemente nos concedió unos minutos de sus horas clase, para aplicar el instrumento. Luego de recopilar los datos, pasamos al análisis de los mismos y a la elaboración de las primeras tablas y gráficos, para después planificar y elaborar las estrategias que aplicaremos a los estudiantes de III año B de la modalidad sabatina de la carrera de Lengua y Literatura, para mejorar su vínculo con la lectura de Literatura.

Después de la planificación y elaboración de las estrategias y materiales a utilizar, agendamos la siguiente visita a los estudiantes.

Sábado, 24 de octubre del 2020.

Plan de visita, actividad #1

Objetivos:

- ❖ Presentación de la primera estrategia didáctica a los estudiantes de III año B de Lengua y Literatura, modalidad sabatina: "Taller sobre los Géneros Literarios y presentación de línea de tiempo de los Movimientos Literarios".
- ❖ Concientizar y sensibilizar sobre la importancia de la Literatura y lo que ésta conlleva, tanto conocer su historia, componentes como su lectura.

Actividades:

- Realización del taller y la ponencia.
- Dinámica de preguntas para exploración de conocimientos previos "el repollito", con dulces de premio para motivar e incentivar la participación de los estudiantes. La dinámica del repollito consiste en pasar un repollo hecho de papel, en los cuales van una pregunta por hoja, las cuales los estudiantes irán respondiendo, según les corresponda.

Conclusiones:

El día de hoy, se aplicó la primera estrategia didáctica con los estudiantes de III año de Lengua y Literatura. Los jóvenes demostraron gran interés en el tema y se hicieron muy partícipes, a través de la dinámica realizada y también de forma voluntaria. Ellos

manifestaron que la actividad fue muy interesante y de gran provecho, e incluso fotografiaron el material de apoyo presentado por nosotras.

Sábado, 28 de noviembre del 2020.

Plan de visita, actividad #2

Objetivos:

- ❖ Presentación de la segunda estrategia didáctica a los estudiantes de II año de Lengua y Literatura, modalidad sabatina: "Seminario y presentación de galería de autores literarios".
- ❖ Concientizar y sensibilizar sobre la importancia de la Literatura en sus vidas, sobre todo por ser estudiantes de dicha carrera.

Actividades:

- Realización del seminario.
- Dinámica de preguntas para exploración de conocimientos previos "la papa caliente", con dulces de premio para motivar e incentivar la participación de los estudiantes.

Luego de aplicar las estrategias planificadas, procedimos a la segunda aplicación de encuesta para sí poder comparar los resultados.

Conclusiones:

El día de hoy, se aplicó la segunda estrategia didáctica con los estudiantes de II año de Lengua y Literatura. Los jóvenes demostraron gran interés en el tema y se hicieron muy partícipes, a través de la dinámica realizada y también de forma voluntaria. Ellos manifestaron que la actividad fue muy interesante y de gran provecho, e incluso fotografiaron el material de apoyo presentado por nosotras.

Preparamos una serie de temas los cuales se expusieron con apoyo de material didáctico (murales, línea de tiempo y galerías).

Triangulación de la información

Durante este periodo, notamos un clima de participación activa del alumnado. No detectamos ningún signo de competición; este grupo demostró interés en el material presentado y, al momento de la intervención de nosotras, observamos que los conocimientos e ideas transmitidas fueron asimilados y llevados a la práctica, esto se vio reflejado en los resultados de la segunda encuesta aplicada.

Con esta experiencia, pudimos comprobar que los y las estudiantes pudieron avanzar en cuanto a participación y a enriquecer sus conocimientos en base a literatura y al interés por la lectura de esta.

Conclusiones finales y generales:

Tras el análisis de nuestro trabajo investigativo, podemos deducir que los estudiantes desarrollaron el interés por la lectura de Literatura y al mismo tiempo enriquecieron con ayuda de las estrategias aplicadas, dieron solución a la problemática, brindándoles las pautas necesarias que les limitaban.

De tal forma que le dimos respuestas a cada uno de los objetivos planteados en nuestra investigación:

1) Describir los factores que influyen para desarrollar el hábito lector de textos literarios

Los factores que obstaculizan en los estudiantes del desarrollo del hábito lector de textos literarios son:

Solo el 41% le gusta leer mucho, la mayoría dedica su tiempo a ver la televisión, todos los días, el porcentaje que mayormente tienen libros en sus casas son muy pocos, de igual forma los libros que leen en su mayoría son regalados, seguidos de los que compran los libros, para leerlos, casi todos a veces visitan la biblioteca, seguido los que casi nunca la visitan, cuando empiezan leer la gran parte no terminan los libros que empiezan a leer y el momento que les gusta leer es por las noches.

También muchos de ellos muy raramente les gustaba leer obras literarias, sin embargo diariamente dedican a leer más de una hora, obras que no son literarias, entre las obras que mayor leen son las de Rubén Darío y Miguel de Cervantes, siendo las novelas y la poesía, las obras de mayor preferencia, casi todo leen por placer y no por informarse, no obstante un porcentaje está convencido que la lectura desarrolla la expresión oral y escrita y que emplean el nivel de lectura reflexiva y crítica, a través de la técnica del subrayado.

A la mayoría los docentes les sugieren las lecturas de obras literarias y en cuanto al Género Literario y figura Literaria la gran parte de ellos solo conoce el Género Lírico y casi ninguno

conocía las figuras Literarias, de igual forma la mayoría, los dos movimientos literarios que conocen es el modernismo y el vanguardismo

- 2) Aplicar estrategias didácticas que contribuyan en los jóvenes a desarrollar su pensamiento crítico por la lectura de obras literarias

La intervención realizada como parte del proceso de la Investigación acción participativa (IAP), evidencia la importancia, para dar respuesta al mínimo dominio que los estudiantes tienen sobre determinados temas, por ejemplo este caso como la falta de hábito lector de obras Literarias, después de aplicadas todas las actividades a los estudiantes, desarrollaron el interés por la lectura de obras Literarias, de igual forma ven menos la televisión, les interesa leer más libros, y saben diferenciar los géneros y los movimientos literarios, asimismo valoran que la lectura desarrolla la expresión oral y escrita, empleando los niveles de lectura Crítica y reflexiva a través de la técnica del subrayado, están más convencidos por la lectura de las obras de autores clásicos como Miguel de Cervantes y Rubén Darío

- 3) Exponer un catálogo de títulos de obras y autores, para despertar el interés por la Literatura.

La enseñanza de la lectura de obras literarias desde una diferente visión, orientada a actividades pedagógicas como la exposición de catálogos, es decir con materiales concretos y tangibles facilitó el aprendizaje y despertó la inclinación de seguir leyendo y conocer más obras literarias en los estudiantes del III año de la modalidad Sabatina.

Definitivamente que la Investigación Acción Participativa (IAP) es de suma importancia, para mejorar el aprendizaje de manera pedagógica, a nosotros como investigadoras nos permitió conocer más sobre las obras literarias en el momento que concretamos las actividades con los estudiantes, es proceso de reciprocidad de la adquisición de los conocimientos en el cual todos somos partícipes

Recomendaciones:

Al finalizar la presente investigación monográfica, el equipo está en condiciones de brindar las siguientes recomendaciones:

Se debe tomar el desinterés presentado por los estudiantes como una problemática concerniente a todos, por las características de la carrera de Lengua y Literatura, la cual requiere de vocación y entrega por la lectura de obras literarias.

Que se sigan implementando y renovando estrategias metodológicas que contribuyan a la superación de las dificultades presentadas por los estudiantes.

Instamos a que demuestren más interés en superar la lectura de la Literatura, apropiándose de las herramientas que puedan brindarles los docentes, además complementándolo con su autoestudio; por lo que es de suma importancia como futuros profesionales de la educación y específicamente, como docentes de Lengua y Literatura.

Realización de más Investigación Acción Participativa (IAP), que contribuyan a la mejora de los procesos académicos como la falta de hábito Lector, aplicación de nuevas estrategias metodológicas, sin embargo no solo estos temas, sino también sobre todas las ramas de lenguaje o los componentes de la carrera de Lengua y Literatura.

Modelo de encuesta

Somos estudiantes de Quinto Año de la carrera de Lengua y Literatura, estamos realizando una investigación como forma de culminación de nuestros estudios, por tal razón, te solicitamos que respondas la siguiente encuesta, la cual, su propósito consiste en: "Determinar la relación que tienen los estudiantes de II año de Lengua y Literatura, modalidad sabatina, con diferentes tipos de lecturas, que contribuyen a mejorar el

conocimiento". Tu aporte es muy valioso para el desarrollo de este proceso, te aseguramos que tu identidad no será revelada; te agradecemos de antemano.

Por favor, lee atentamente cada ítem que se te presenta a continuación y engloba una sola opción como respuesta.

Sexo: ____ Edad: ____ Procedencia: Rural ____ Urbana ____

Trabaja: Sí: ____ No: ____ Etnia: _____ Estado civil: _____

Encuesta

- 1) ¿Te gusta leer?
 - a) Mucho
 - b) Regular
 - c) Casi nada
- 2) ¿Cuánto tiempo dedicas a ver la televisión?
 - a) Todos los días un rato.
 - b) Sobre todo, sábados y domingos.
 - c) Sólo a veces y algunos programas.
 - d) Siempre que tengo algún rato libre.
- 3) ¿Cuántos libros tienes en tu casa?
 - a) Menos de 5.
 - b) Entre 5 y 10.
 - c) Entre 10 y 20.
 - d) Entre 20 a 30.
 - e) Más de 30
- 4) Los libros que lees, generalmente...
 - a) Los compras.
 - b) Te los regalan.
 - c) Suelen ser prestados.
 - d) Los solicitas en las bibliotecas.
- 5) ¿Acostumbras frecuentar las bibliotecas públicas?
 - a) Muy a menudo.
 - b) A veces.
 - c) Casi nunca.
 - d) Nunca.
- 6) ¿Normalmente, terminas los libros que empiezas a leer?
 - a) Siempre.

- b) Casi siempre.
- c) A veces.
- d) Nunca.

7) ¿Qué momento del día prefieres para la lectura?

- a) Al acostarse.
- b) Al levantarse.
- c) Durante el día.
- d) Durante el atardecer o la noche.

8) ¿Con qué frecuencia lees obras de carácter literario?

- a) Habitualmente.
- b) De vez en cuando.
- c) Muy raramente
- d) Nunca

9) ¿Qué cantidad de tiempo dedicas a la lectura diariamente?

- a) Menos de una hora.
- b) Más de una hora.
- c) De dos a tres horas

10) ¿Cuáles son tus tres escritores y obras preferidas?

1 _____

2 _____

3 _____

11) ¿Qué tipo de lectura prefieres?

- a) Poesía
- b) Teatro
- c) Novela
- d) Otros

12) Cuando lees un libro lo haces por:

- a) Placer
- b) Obligación
- c) Por nota
- d) Por ganarte un premio

13) ¿Cuál es la importancia de la lectura?

- a) Enriquecimiento del vocabulario
- b) Desarrollo de la expresión oral y escrita

- c) Mejora de la ortografía
- d) Desarrollo de la metacognición

14) De los siguientes tipos de lectura, ¿cuál es la que usted más emplea?

- a) Lectura reflexiva y crítica
- b) Lectura selectiva
- c) Lectura recreativa
- d) Ninguna

15) ¿Qué técnicas de comprensión lectora empleas?

- a) Separar y enumerar cada uno de los párrafos del texto.
- b) Subrayar en cada párrafo la idea principal o lo más importante del texto.
- c) Colocar títulos y/o subtítulos a los párrafos separados.
- d) Ninguna

16) ¿De qué forma, tus maestros te facilitan estrategias de lectura?

17) ¿Cuáles son los géneros literarios que usted conoce? Mencione:

- 1) _____
- 2) _____
- 3) _____

18) Mencione los movimientos literarios que usted conoce:

- a) _____
- b) _____
- c) _____

“2023, Todas y todos juntos, vamos adelante”

XI Referencias bibliográficas

Bibliografía

- COMUNIDADBARATZ.com.* (02 de junio de 2020). Obtenido de <https://www.comunidadbaratz.com/blog/20-razones-por-las-que-la-lectura-es-importante-para-nuestras-vidas/>
- CONCEPTO.de.* (01 de junio de 2020). Obtenido de <https://concepto.de/movimientos-literarios/>
- CONCEPTO.de.* (01 de junio de 2020). Obtenido de <https://concepto.de/literatura/>
- CONCEPTODEFINICIÓN.* (12 de OCTUBRE de 2016). Obtenido de <https://conceptodefinicion.de/lectura/>
- COPESA, G. (16 de MAYO de 2020). *ICARITO.* Obtenido de <http://www.icarito.cl/2009/12/98-7105-9-estrategias-para-lograr-una-buena-comprension-lectora.shtml/>
- ECURED.* (02 de junio de 2020). Obtenido de [https://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:x4pjOz-HfHQJ:https://www.ecured.cu/Le%25C3%25B3n_\(Nicaragua\)+&cd=3&hl=es&ct=clnk&gl=ni](https://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:x4pjOz-HfHQJ:https://www.ecured.cu/Le%25C3%25B3n_(Nicaragua)+&cd=3&hl=es&ct=clnk&gl=ni)
- SAIZ, Y. (13 de JUNIO de 2012). *LA VANGUARDIA.* Obtenido de <https://www.lavanguardia.com/estilos-de-vida/20120613/54312096470/los-beneficios-de-la-lectura.html>
- UNAN LEON.edu.ni.* (19 de mayo de 2020). Obtenido de https://unanleon.edu.ni/facultades/educacionyhumanidades/historia_facultad.html

UNIVERSIA . (12 de SEPTIEMBRE de 2017). Obtenido de <https://noticias.universia.com.do/cultura/noticia/2015/07/22/1128690/7-diferentes-tipos-lectura.html>

WIKIPEDIA. (01 de junio de 2020). Obtenido de [https://es.wikipedia.org/wiki/Le%C3%B3n_\(Nicaragua\)#:~:text=La%20ciudad%20de%20Le%C3%B3n%20fue,y%20frente%20al%20volc%C3%A1n%20Momotombo.](https://es.wikipedia.org/wiki/Le%C3%B3n_(Nicaragua)#:~:text=La%20ciudad%20de%20Le%C3%B3n%20fue,y%20frente%20al%20volc%C3%A1n%20Momotombo.)

WIKIPEDIA. (26 de mayo de 2020). Obtenido de <https://es.wikipedia.org/wiki/UNAN-Le%C3%B3n#:~:text=La%20Universidad%20Nacional%20Aut%C3%B3noma%20de,durante%20la%20colonia%20en%20Am%C3%A9rica.>

XII Anexos











