



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE NICARAGUA

UNAN-LEÓN



**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
DEPARTAMENTO DE LENGUA Y LITERATURA
CARRERA: LENGUA Y LITERATURA**

TEMA:

**LA DRAMATIZACIÓN COMO RECURSO DIDÁCTICO EN
LA EXPRESIÓN ORAL DE LOS ESTUDIANTES DE 8VO
GRADO “A” DEL COLEGIO PARROQUIAL PURÍSIMA
INMACULADA CONCEPCIÓN DE MARÍA EN EL PERÍODO
AGOSTO – OCTUBRE 2022.**

Sustentantes:

- Br. Maribel Luna Salgado
- Br. María José Carrión Contreras
- Br. Martha Carolina Gutiérrez Durán

Tutor: Mtr. Édél Ireydi Martínez Rivas

Máster en Lexicografía Hispánica

León, febrero 2023

«A la Libertad por la Universidad»





UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE NICARAGUA

UNAN-LEÓN



**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
DEPARTAMENTO DE LENGUA Y LITERATURA
CARRERA: LENGUA Y LITERATURA**

TEMA:

**LA DRAMATIZACIÓN COMO RECURSO DIDÁCTICO EN
LA EXPRESIÓN ORAL DE LOS ESTUDIANTES DE 8VO
GRADO “A” DEL COLEGIO PARROQUIAL PURÍSIMA
INMACULADA CONCEPCIÓN DE MARÍA EN EL PERÍODO
AGOSTO – OCTUBRE 2022.**

Sustentantes:

- Br. Maribel Luna Salgado
- Br. María José Carrión Contreras
- Br. Martha Carolina Gutiérrez Durán

Maribel Luna
María Carrión
Martha C. Gutiérrez

Tutor: Mtr. Édél Ireydi Martínez Rivas

Máster en Lexicografía Hispánica

León, febrero 2023

«A la Libertad por la Universidad»





Equipo de investigación con docente de Lengua y Literatura del Colegio Parroquial Purísima Inmaculada Concepción de María

La Dramatización como recurso didáctico en la expresión oral de los estudiantes de 8vo grado "A" del Colegio Parroquial Purísima Inmaculada Concepción en el periodo agosto – octubre 2022



Agradecimiento

Al llegar el momento de culminar nuestros estudios universitarios agradecemos a:

- Dios, por darnos la fuerza, la oportunidad, la voluntad y la dedicación que le brindamos a este trabajo investigativo para poderlo culminar de forma satisfactoria.
- Nuestros padres, por el apoyo incondicional, sus consejos y la confianza en que lograríamos nuestra meta de completar nuestros estudios. Dios los bendiga y derrame bendiciones en cada uno de ellos.
- A nuestra tutora Mtr. Édel Ireydi Martínez Rivas, nuestra tutora por su apoyo y dedicación en este trabajo, por contribuir en el éxito de nuestro trabajo investigativo.
- Al personal docente del Colegio Parroquial Inmaculada especialmente a la directora: Lic. Carla Rodríguez y a la maestra de Lengua y Literatura de 8vo grado "A" Lic. Ligia Carolina Moreno.
- Al personal docente del departamento de Lengua y Literatura, quienes con vocación, paciencia y dedicación han contribuido a nuestra formación científica y humanitaria por ser nuestros modelos inculcándonos buenos valores.



Dedicatoria

Después de un arduo trabajo, dedico este trabajo investigativo a:

Dios, por ser el inspirador y darme fuerza para continuar en este proceso de obtener uno de los anhelos más deseados.

A mis hijos Osman y Alexander por su continuo apoyo en los momentos más difíciles de mi carrera.

A mi esposo Osman de Jesús por su cariño y perseverancia, durante todo este proceso, por estar conmigo en todo momento, ¡Gracias!

Martha Carolina Gutiérrez Durán



Dedicatoria

Agradezco a Dios por bendecirme la vida, por guiarme a lo largo de mi existencia, por ser el apoyo y fortaleza en aquellos momentos de dificultad y de debilidad.

Al matrimonio Rizo Hernández, por siempre apoyarme a luchar por mis sueños, y sus hijos Elvin y Jensser por el amor y cariño que me tienen, por apoyarme en los momentos difíciles.

A mis compañeras de equipo de investigación: Martha Carolina Gutiérrez y María José Carrión por tener la paciencia y tolerancia de apoyarme en los momentos difíciles de mi carrera que se me presentaron. Gracias.

A mis padres: Paulo Luna Galeano y Guadalupe Salgado Altamirano por permitirme educarme en esta *Alma máter*, por siempre estar para ayudarme y darme palabras de aliento en los momentos difíciles.

Maribel Luna Salgado



Dedicatoria

Quiero expresar mi gratitud a Dios, quien con su bendición llena siempre mi vida de esperanza y aliento.

A mis padres José Antonio Carrión Corea y Gertrudis María Contreras, quienes con su amor, paciencia y esfuerzo me han permitido llegar a cumplir hoy un sueño más, gracias por inculcar en mí el ejemplo de esfuerzo y valentía, de no temer las adversidades porque Dios está conmigo siempre.

A mi esposo Marcos Antonio Mejía Reyes, por su apoyo y comprensión durante la realización de este trabajo y a mi pequeño bebé Marcos David Mejía Carrión por regalarme la dicha de ser madre y llenarme de entrega y dedicación.

María José Carrión



Índice

CAPÍTULO I: EXPLORACIÓN	12
1.1 Introducción	13
1.2 Planteamiento del problema.....	14
1.3 Preguntas de investigación	14
1.4 Antecedentes.....	15
1.5 Justificación	17
1.6 Objetivos.....	18
General:	18
Específicos:.....	18
CAPÍTULO II: DIAGNÓSTICO DE LA SITUACIÓN PROBLEMA	19
2.1 Organización y caracterización del equipo de investigación.....	20
2.2 Búsqueda de la evidencia	21
2.3 Negociación con el escenario	21
2.4 Diseño metodológico de la investigación – acción participativa.....	22
2.5 Métodos y técnicas para la recolección de información.....	29
2.6 Resultados, análisis e interpretación de la situación problema.....	30
2.7 Reflexión del diagnóstico	39
2.8 Hipótesis Acción	41
CAPÍTULO III: PLANIFICACIÓN DE LAS ACCIONES	42
3.1 Marco Contextual.....	43



3.3 Fundamentos Teóricos	44
3.3 Fundamentos teóricos de la Investigación Acción Participativa.....	57
3.4 Plan de acción	59
CAPÍTULO IV: EJECUCIÓN DE LAS ACCIONES	62
4.1 Planificación de las actividades.....	63
4.2 Actividades implementadas en las ejecuciones.....	82
4.3 Mecanismo de seguimiento y monitoreo	84
CAPÍTULO V: REFLEXIÓN Y EVALUACIÓN	86
5.1 Resultados de las acciones.....	87
5.2 Validación de los datos	90
5.3 Valoración y logros del trabajo	90
5.4 Lecciones aprendidas	90
CAPÍTULO VI: CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	91
6.1 Conclusiones	92
6.2 Recomendaciones	94
7. Referencias Bibliográficas.....	95
8. Glosario	99
ANEXOS.....	102
Anexo 1: Guía de Observación	103
Anexo 2: Cuestionario.....	104
Anexo 3: Entrevista.....	107



Anexo 4: Hoja de Asistencia	109
Anexo 5: Hoja de Evaluación	114
Anexo 6: Carta de Solicitud.....	117
Anexo 7: Fotografías.....	118
Anexo 8: Gráficos	119



Resumen

La dramatización es una estrategia didáctica que fomenta y potencia en sus participantes valores, habilidades, utilizando la herramienta teatral en una práctica lúdica a partir de los juegos y la experimentación, busca proporcionar cauces para la expresión libre, desarrollar aptitudes en diferentes lenguajes e impulsar la creatividad. (Panata Oña, 2016). Por tanto, esta investigación tiene como objetivo fortalecer la expresión oral de los estudiantes a través de la dramatización como recurso didáctico. Tiene un enfoque cualitativo, en la que se utilizaron: guía de observación, cuestionario y entrevista. Entre los principales resultados del diagnóstico tenemos que los estudiantes tienen pánico escénico en la expresión oral. En función de la ejecución del plan de acción se destaca como resultado relevante la estrategia de «El cuentacuentos» en la que los estudiantes lograron expresarse de forma oral a través de ello. En este sentido, se considera que la dramatización como recurso didáctico contribuyó al mejoramiento de la expresión oral de los estudiantes, pues se notó la participación, interés y motivación en las diferentes actividades realizadas.

Palabras clave: dramatización, lúdica, expresión oral, recurso, motivación.



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE NICARAGUA, LEÓN
FUNDADA EN 1812
DPTO. LENGUA Y LITERATURA

CARTA AVAL TUTOR

El trabajo de investigación para optar al grado de Licenciatura en Ciencias de la Educación, mención Lengua y Literatura, que se imparte en la Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua, que lleva por título:

La dramatización como recurso didáctico en la expresión oral de estudiantes de octavo grado «A» del Colegio Parroquial Purísima Inmaculada Concepción de María en el periodo agosto-octubre 2022.

Bajo la autoría de las sustentantes:

- Maribel Luna Salgado
- María José Carrión Contreras
- Martha Carolina Gutiérrez Durán

Reúne los requisitos básicos en la metodología Investigación cualitativa, asume el método científico parte de la realidad, de contexto, el método científico como: rama de la filosofía epistemológica que se estudia desde Platón, la mediación de los seres humanos con el conocimiento de donde procede.

Asimismo, será antecedente para estudios posteriores, ya que puede continuar, profundizar y expandir otros estudios enfocados en las estrategias que contribuyan a mejorar la expresión oral.

León, 6 días del mes de febrero del año dos mil veintitrés.

Mtr. Edel Ireydi Martínez Rivas

«A la Libertad por la Universidad»



CAPÍTULO I: EXPLORACIÓN



1.1 Introducción

En la actualidad la comunicación es muy importante no sólo para la formación del ser humano sino también para que este pueda relacionarse con las demás personas de forma clara y fluida, tanto a nivel profesional como social. Para desarrollar una competencia comunicativa es necesario la etapa escolar donde se brindan las herramientas necesarias para mejorar dicha competencia. (Castillo, 2019)

En el Colegio Parroquial Inmaculada Concepción en el nivel secundaria, se observó que existen estudiantes que manifestaron un bajo nivel de expresión oral. Presentan marcadas dificultades en sus procesos de expresión oral, especialmente cuando la intervención es personal, lo cual es preocupante porque demuestra que esta competencia no se ha desarrollado correctamente. En este sentido, se obtuvo como resultados: pánico escénico en el 85 % de los estudiantes encuestados y 12.5% que manifiestan no poder expresarse con claridad. Son evidentes las deficiencias, titubean, manejan expresiones cortas, pausas prolongadas entre una palabra y otra, etc.

Es en este contexto en el cual nuestra investigación cobra importancia para buscar solución a esta situación, mejorando la expresión oral de los estudiantes, su rendimiento académico, su autoestima y calidad de vida. Debido a las razones antes mencionadas en este trabajo investigativo se planteó la necesidad de implementar estrategias didácticas y lúdicas utilizando como estrategia la dramatización que contribuyó en el desarrollo de las habilidades y destrezas de los estudiantes y a poder desenvolverse de manera espontánea.

El enfoque bajo el cual se desarrolló esta investigación es “investigación - acción” ya que este tipo de investigación es aquella cuya finalidad es dar respuesta mediante el método científico a los problemas que surjan en el proceso de enseñanza y aprendizaje. (Flores, 2021)



1.2 Planteamiento del problema

La adquisición de la competencia comunicativa es un proceso que requiere del aporte tanto del entorno familiar como del ámbito social y particularmente, del escolar para lograr que los alumnos interactúen con sus semejantes de manera efectiva. El desarrollo de la comunicación es determinante en las relaciones interpersonales de todos los seres humanos, en tal sentido, estudiar las deficiencias de expresión oral es siempre tema de gran importancia, ya que limita el desarrollo de los estudiantes a la hora de comunicarse, es decir, se le dificulta expresarse de forma espontánea, coherente y fluida durante la expresión, uso frecuente muletillas, pausa entre las palabras, carencia de vocabulario, miedo a hablar en público, inseguridad, nervios, vocabulario muy pobre son las consecuencias de la poca preparación académica iniciada desde la familia.

Por lo anterior, se propone aplicar estrategias comunicativas mediante actividades que les permitan a los estudiantes interactuar donde trabajen juntos, se aprovecha el aprendizaje propio y el que se genera con la interacción, adquiriendo así seguridad al hablar y mejorar su expresión oral.

Es importante reconocer que dominar un amplio vocabulario y estar capacitado para utilizar el léxico de una lengua con precisión y propiedad es fundamental para obtener resultados académicos satisfactorios. La competencia lingüística de los estudiantes alcanza todos los aspectos del currículo y es una herramienta básica para desenvolverse en todos los ámbitos: el social, el académico y en un futuro en el laboral. Un nivel lingüístico inadecuado al nivel de un estudiante puede alterar correctamente la adquisición de otras competencias académicas.

1.3 Preguntas de investigación

¿Cómo incide la aplicación de la dramatización en la expresión oral de los estudiantes?

¿Cuáles son las dificultades que presentan los estudiantes en la expresión oral?

¿Qué estrategias se deben aplicar para mejorar la expresión oral?

¿Por qué es importante utilizar la dramatización como recurso didáctico?



1.4 Antecedentes

Actualmente la expresión oral es un tema que ha tomado importancia entre los docentes, puesto que, esta determina la capacidad de los estudiantes de expresarse con mayor claridad, fluidez y coherencia (López González, 2015). Sin embargo, esto depende de la estrategia utilizada por el docente para la mejora de las competencias comunicativas. Por tal motivo, se han revisado algunos estudios relacionados con esta temática.

(López González, 2015) en su estudio «Estrategias de enseñanzas aplicadas a la expresión oral», tuvo como principal objetivo proponer la estrategia del cofre del saber para el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes durante el proceso enseñanza-aprendizaje. Utilizando esta estrategia se profundizó durante el proceso de estudio la capacidad de expresión, comprensión oral y su contribución al mejoramiento de la exposición. Los aportes de esta investigación son de importancia dentro del proceso educativo porque utiliza métodos que favorecen y enriquecen los elementos necesarios para que los estudiantes desarrollen sus habilidades de expresión oral.

(López Guido, 2014) con su estudio «Factores que inciden en las debilidades de expresión oral de los estudiantes de séptimo grado A, Instituto Público Señor de Esquipulas», empleó diferentes actividades con el fin de contribuir al mejoramiento de la expresión oral. Se llevó a cabo con un enfoque cualitativo y con un diseño de investigación acción.

Se propusieron actividades dinámicas para mejorar la expresión oral.

- Habla y escucha
- Mesa redonda
- Dramatizaciones

Con lo cual observaron una mejoría en la expresión oral de los estudiantes.

(Panata Oña, 2016) estudió «La dramatización como estrategia didáctica para fomentar el pensamiento creativo de los estudiantes de la escuela República de Colombia del Cantón Saquisilí» mediante el test de pensamiento creativo de Torrance (TTCT) a los estudiantes de cuarto año paralelo “B”. Se verificó que en los niveles de creatividad de



los estudiantes se encontraban una minoría en rango alto, probablemente por la escasa utilización de estrategias didácticas para fomentar el pensamiento creativo en los estudiantes por parte del docente. Luego, se implementó la dramatización como estrategia didáctica en las planificaciones de clase en las cuatro áreas de Educación Básica que son: Ciencias Naturales, Lengua y Literatura, Matemática y Estudios Sociales; dirigida a los estudiantes de cuarto año paralelo “B”, con lo cual se constató que al ser una estrategia didáctica es adaptable y aplicable a todas las asignaturas, así como a cada uno de los contenidos educativos. Además, de evidenciar en el estudiantado entusiasmo y colaboración al momento de realizar las dramatizaciones propuestas para cada clase.

(Flores, 2021) en su estudio «La dramatización en el desarrollo del aprendizaje significativo de los niños y niñas de preparatoria en el año 2020» encontró que la dramatización principalmente el teatro infantil fue lo que más fortaleció la expresión oral, ya que los estudiantes entraban en el papel generando un aprendizaje significativo.

(Castillo, 2019) «La dramatización como estrategia didáctica para mejorar la expresión oral de los estudiantes del primer año sección B de educación secundaria de la José Eulogio Garrido, Moche» trabajó con una muestra de 17 estudiantes a los cuales se les aplicó el pre test y post test de expresión oral. Después de aplicar técnicas basadas en la dramatización encontraron una mejora significativa en la expresión oral. Con relación a ello, la pertinencia de este tema se centra en la competencia comunicativa que se tiene en todos los niveles de formación y aquellos que se pretenden rescatar en nuestro estudio; puesto que esta propuesta está focalizada en mejorar la expresión oral de los estudiantes.



1.5 Justificación

El ser humano es un individuo social, que para poder subsistir necesita además del sustento básico la posibilidad de comunicarse e interactuar en su grupo social. En este caso, la expresión oral es de gran importancia para su desarrollo en sociedad. La comunicación es la que nos diferencia de los animales, es la que nos humaniza.

A través de la comunicación nos constituimos como personas capaces de acceder al conocimiento y enriquecer nuestra cultura. Por tanto, las habilidades comunicativas son de gran importancia, porque a través de ellas se pueden transmitir sus ideas, opiniones y mensajes que les permite interactuar con el mundo que lo rodea.

Esta investigación surge de la necesidad que presentan los estudiantes al momento de expresarse (poco vocabulario, falta de coherencia, fluidez, dicción), por lo consiguiente a través de la utilización de estrategias basadas en la dramatización como recurso didáctico pretende mejorar la expresión oral como herramienta fundamental dentro del proceso comunicativo.

Consideramos que este trabajo en términos generales beneficiará y mejorará la calidad del proceso de enseñanza-aprendizaje de los estudiantes debido a que estos tendrán la oportunidad de utilizar diferentes estrategias implementadas para mejorar la expresión oral. También, facilitará el trabajo del docente en el proceso de construcción del conocimiento de los estudiantes.



1.6 Objetivos

General:

- Fortalecer la expresión oral de los estudiantes a través de la dramatización como recurso didáctico.

Específicos:

- Implementar estrategias didácticas que fomenten la adquisición de habilidades para mejorar la expresión oral.
- Promover actividades que potencien el uso de la expresión oral y la comunicación.
- Analizar y evaluar resultados obtenidos mediante la aplicación de la dramatización como estrategia didáctica.



CAPÍTULO II: DIAGNÓSTICO DE LA SITUACIÓN PROBLEMA



2.1 Organización y caracterización del equipo de investigación

El equipo de investigación se conformó por 3 integrantes de distintas procedencias, quienes hemos compartido trabajos en la carrera desde hace 5 años hasta terminar este trabajo investigativo.

El grupo se caracteriza por la unidad y el trabajo en equipo en el cual cada decisión fue tomada en consenso. Es por eso que, decidimos trabajar juntas en este equipo de investigación. La motivación, perseverancia, cooperación y mucha responsabilidad son los valores que nos han caracterizado como equipo durante esta trayectoria educativa.

En quinto año de la carrera empezamos a realizar este trabajo considerando el uso de la dramatización en los estudiantes de secundaria, algo que nos hizo crecer como profesionales y obtener actitudes y experiencias provechosas para nuestro desenvolvimiento posterior.

En las aulas de clases fuimos protagonistas de la expresión oral de los estudiantes de octavo grado «A» del Colegio Parroquial Purísima Inmaculada Concepción de María; en función de ello, observamos sus fortalezas y debilidades, lo que nos sirvió para buscar una alternativa a la situación. En este sentido, nos orientamos a la dramatización como recurso didáctico en la expresión oral.



2.2 Búsqueda de la evidencia

La Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua (UNAN- León), así como la Facultad de Ciencias de la Educación y Humanidades y la carrera de Lengua y Literatura fueron los artífices de que nos interesáramos como grupo en el tema de la dramatización como recurso didáctico en la expresión oral.

Nos inspiramos en la misma forma de educación que utilizan nuestros docentes, lo cual ayuda a aprender sobre los temas y a lo largo de la carrera nos fue de mucha ayuda. Eso nos motivó y por eso decidimos formar el grupo para exponer las ventajas de esta para la expresión oral.

2.3 Negociación con el escenario

Después de haber determinado el problema con referencia a la dramatización como recurso didáctico en la expresión oral, como equipo de investigación decidimos dirigirnos a la directora como autoridad principal del mismo para solicitarle de manera formal la autorización y el soporte junto a la profesora de Lengua y Literatura de este centro educativo, con el objetivo de llevar a cabo un estudio investigativo en el que formaron parte tanto docentes como estudiantes del octavo grado “A”.

Las gestiones que solicitamos fueron aprobadas por parte de la directora y de los docentes de este centro de estudio, además, de los estudiantes nació el interés por la investigación participando activamente en las dinámicas lo cual fue de mucha ayuda en la implementación de la acción para la adquisición de buenos resultados en nuestra investigación.



2.4 Diseño metodológico de la investigación – acción participativa

Diseño de investigación

Este diseño es cualitativo, social y educativo.

1) Cualitativo

Es cualitativo porque se refiere al abordaje general utilizado en el proceso de investigación, es flexible y abierto, puesto que el curso de las acciones se rige por el campo en el que se desarrollan los participantes y la evolución de los acontecimientos, de este modo, el diseño se ajusta a las condiciones del escenario y el ambiente.

2) Social

Es social porque genera conocimientos relacionados con la realidad social vivida, en un entorno y contexto que se desarrolla el individuo u objeto de estudio en la realidad social, pasado, presente y futuro. Su foco es diverso y se centra en la descripción de lo que sucede y su origen, esta está basado en el compromiso de los investigadores con sus resultados, con su capacidad de reflexión para el análisis crítico en el abordaje del problema, en la propuesta innovadora del enfoque y solución.

3) Educativo

Es educativo ya que se centra en el ámbito escolar y los protagonistas son los estudiantes, de este modo el estudiante y el proceso educativo son el pilar fundamental de la investigación educativa.

Metodología de la Investigación Acción

La metodología es de investigación acción participativa, puesto que es una metodología aplicada en la que utilizamos diversos instrumentos para la recolección de datos, tales como: encuestas, entrevistas, análisis de documentos. Se trata que los grupos de población a investigar sean sujeto de estudio como protagonistas de investigación interactuando a lo largo del proceso de investigación.

El Modelo de K. Lewin 1946 como proceso de estudio reflexivo y cada ciclo se compone de una variedad de pasos: planificación, acción y evaluación de la acción, que consiste en la idea general de un tema de interés, en el que se elabora un plan de acción y



evaluación de la acción, se lleva a cabo el primer paso de acción y se evalúan los resultados. (Escámez, 2011)

Construyen un conjunto de descripciones que se desarrollan en la aplicación de la metodología para la recolección de datos e información y reflexión que sirven para justificar y fundamentar la dramatización como recurso didáctico en la expresión oral de los estudiantes e implementarlo en la enseñanza.

Según (Latorre, 2003), la investigación – acción participativa busca resolver un problema real y concreto sin ánimos de realizar ninguna generalización con pretensiones teóricas, su objetivo principal es mejorar la práctica educativa real de un lugar determinado.

Desde este punto de vista, con la diagnóstica se concibe lograr los objetivos, que pueden ser observados en la ejecución de la acción participativa, proponer posibles alternativas a través de la dramatización para mejorar la expresión oral de los estudiantes.

Este posicionamiento es sobre la enseñanza como práctica investigadora, con el fin de mejorar la calidad educativa, así lograr una coordinación con las actividades apropiadas en la ejecución de la acción con estudiantes de octavo grado del Colegio Purísima Inmaculada Concepción de María, León.

Modelo o tipo de estudio

Modelo de investigación según K. Lewin

Existen distintos tipos o modelos de estudio en la metodología de la investigación acción, que son bastante similares en su estructura, pero todos ellos parten y se inspiran en el modelo matriz Lewiniano, el cual describe la investigación acción como una demostración de acción reflexiva.

El modelo de Kurt Lewin (1946). Lewin definió la investigación-acción como una forma de indagación autorreflexiva realizada por quienes participan en las situaciones sociales para mejorar la racionalidad y la justicia de: (Escámez, 2011)

a) Sus propias prácticas sociales o educativas.

b) Su comprensión sobre las mismas.

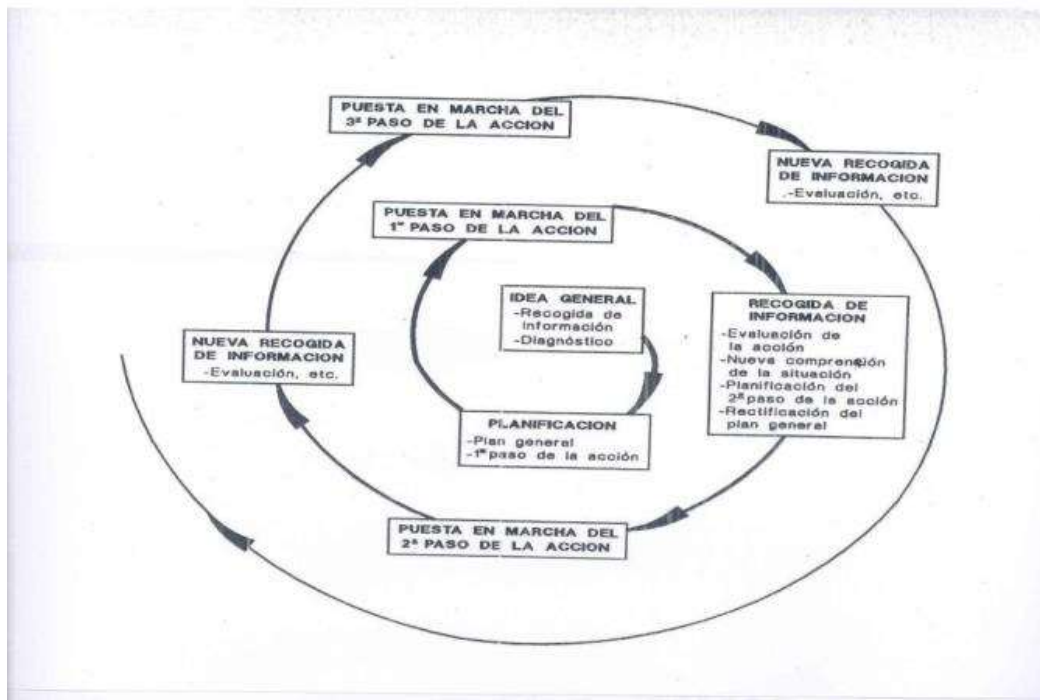


c) Las situaciones e intuiciones en que estas prácticas se realizan. (Latorre, 2003)

Diagrama del modelo Lewin

En la siguiente figura reflejada, Lewin nos describe la Investigación-Acción como una demostración de acción reflexiva, los ciclos componen una serie de pasos: planificación, acción y evaluación de la acción. Se elabora un plan de acción, se hace un reconocimiento del plan, sus posibilidades, limitaciones, se lleva a cabo el primer plan de la acción y se evalúa el resultado.

MODELO DE INVESTIGACIÓN ACCIÓN DE K. LEWIN.



Tomado y modificado de: Reflexión metacognitiva. Harry Leveau. 2014. Obtenido de: <https://www.slideserve.com/minda/investigaci-n-acci-n-modulo-i-reflexi-n-metacognitiva>

Plan estratégico de la acción

Fase I. Exploración (Momentos)

✓ Primer momento

- Exploración
- Reflexión colectiva
- Decisión final



✓ Segundo momento

- Indagaciones
- Observación en el aula
- Intercambio de opinión con los docentes

✓ Tercer momento

- Toma de decisiones
- Discusión y reflexión
- Identificación del problema
- Necesidad de hacer un diagnóstico

Fase II. Diagnóstico

✓ Primer momento

- Coordinación con autoridades (director, subdirector, Estudiantes).
- Elaboración de instrumentos (Encuestas, entrevistas, observaciones)
- Aplicación de instrumentos (Cuestionarios, encuestas, entrevistas, observación).

✓ Segundo momento

- Análisis de resultados
- Conclusiones y recomendaciones
- Planteamiento del problema
- Resultado central

✓ Tercer momento

- Reflexión
- Selección de la muestra

Fase III. Revisión literaria y referencias teóricas

✓ Primer momento.

- Fundamentación teórica
- Contexto / realidad
- Conceptos y teorías
- Perspectiva metodológica de investigación



✓ Segundo momento

- Concepto
- Expresión oral
- Elementos lingüísticos
- Competencias comunicativas

✓ Tercer momento

- Hipótesis Acción

Fase IV. Intervención

✓ Primer momento

- Ratificación del grupo acción
- Estrategia de acción

✓ Segundo momento

- Planificación de la acción
- Ejecución de la acción

✓ Tercer momento

- Observación
- Reflexión y valoración del plan de acción
- Triangulación de la información obtenida
- Análisis de la acción
- Resultados de la acción

Fase V. Evaluación de resultados y el impacto

✓ Primer momento

- Ideas de replanificación
- Logros y dificultades
- Lecciones aprendidas



Fase VI. Informe

Una vez realizadas las 5 fases se procede a la entrega final del informe, que contempla todo el proceso de la investigación – acción, en teoría, técnica y aplicación.

Área de estudio

El lugar donde se llevó a cabo el estudio es el Colegio Parroquial Purísima Inmaculada Concepción de María, que cuenta con 8 aulas donde se imparten clases de primero a quinto año: 2 aulas de séptimo, 2 de octavo, 2 de noveno, 1 aula de décimo y 1 aula de undécimo. El colegio está ubicado en el departamento de León en el barrio San Felipe; de la Iglesia San José 1c. al Norte.

Población objetivo

La población de Octavo grado fue de 75 estudiantes, 40 en la sección “A” y 35 en la sección “B”. Enfocándonos en Octavo grado “A”, conformado por 40 estudiantes de ambos sexos que equivalen al 53% de la población.

Muestra

La muestra seleccionada fue constituida por 40 estudiantes de octavo grado “A”, quienes representan el 100% de los mismos.

Muestreo: No probabilístico por conveniencia porque seleccionamos octavo grado “A”, considerando que según estadísticas generales los primeros grados de secundaria son los que tienen mayores dificultades en expresión oral.

Fuentes de información aplicadas

Primaria.

- Grupo de investigadores.
- Estudiantes.
- Docentes.
- Autoridades correspondientes.

Secundaria – documentación

- Grupo de acción
- Docentes
- Estudiantes



- Sitios web y libros

Instrumentos de recolección de datos

- Observación
- Encuesta - Cuestionario
- Entrevista
- Análisis de datos

Procedimientos de recogidas de datos

Para la recogida de datos se elaboraron y aplicaron los instrumentos de recolección de información, que fueron de suma importancia, entre ellos: encuesta - cuestionario y entrevista. Se procedió a la aplicación del cuestionario a estudiantes de octavo grado, de igual forma aplicamos entrevistas a la directora y docentes del colegio en estudio.

Plan de análisis

Una vez recopilados los datos se procedió a la selección, clasificación, tipificación y categorización de la información. A partir de ello, se realizó el análisis, que se representa a través de tablas y gráficos de manera ordenada. También, se realizó una triangulación para valorar las opiniones de estudiante, docente y director.

Consideraciones para garantizar los aspectos éticos

Esta investigación garantiza varios aspectos éticos tales como:

Consentimiento informado: antes de cada una de las actividades se les explicó el objetivo de la investigación a los sujetos de estudio para garantizar de esta forma la recolección de la información apropiada para los fines investigativos, al igual que su confiabilidad. Durante el proceso de la investigación resaltó el respeto a cada una de las ideas de los integrantes del equipo, así como a los protagonistas involucrados.

Se garantizó la responsabilidad sobre la base de la ética. Por tanto, se les explicó a los sujetos de estudio que los datos personales que puedan poner en riesgo no se plasmarán en la investigación, sino que quedarán en el anonimato. La información obtenida es confidencial, unidad propia de la investigación que no será usadas para otro fin, excepto la propia investigación que tiene como finalidad mejorar la expresión oral.



2.5 Métodos y técnicas para la recolección de información

Para realizar nuestra investigación se elaboraron y aplicaron instrumentos y técnicas de recolección de información con lo cual pudimos diagnosticar el problema que nos planteamos.

Los métodos fueron:

- **Encuesta a estudiantes de octavo grado “A”**, que nos sirvió para entender las deficiencias que ellos mismos percibían en su expresión oral.
- **Entrevista a autoridades del colegio**, la cual nos ayudó para encontrar las debilidades con relación a la expresión oral de los alumnos, y así mismo orientarnos al uso de la dramatización como recurso didáctico.
- **Guía de observación** ese instrumento nos sirvió de mucha ayuda para indagar las deficiencias de expresión oral de los estudiantes en el aula de clases.



2.6 Resultados, análisis e interpretación de la situación problema

Resultados de la Guía de Observación

Respuesta	Si	No
Participa en dinámicas en clase de forma activa.	12	28
Usa ademanes en la expresión oral.	14	26
Utiliza técnicas de expresión oral.	8	32
Se organiza en equipo.	22	18
Respeto opiniones de los demás.	18	22
Expone con objetividad.	10	30
Demuestra seguridad y control de sus emociones y conocimientos.	8	32
Se expresa con buena entonación, coherencia, fluidez.	8	32

Según lo observado podemos denotar las carencias en expresión oral de la mayoría de los estudiantes, principalmente en relación con la seguridad, control de emociones y conocimientos.

Resultados de la Encuesta

Tabla 1

Sexo de los estudiantes participantes

Sexo	No. de estudiantes	Porcentaje
Masculino	21	52.5%
Femenino	19	47.5%
Total	40	100%

En cuanto al sexo, es bastante homogéneo con cantidades similares de varones y



mujeres.

Tabla 2

Edad de los estudiantes participantes

Edad	No. de estudiantes	Porcentaje
13 años	26	65%
14 años	9	22.5%
15 años	3	7.5 %
16 años	2	5 %
Total	40	100%

Con relación a la edad de los estudiantes del 8vo grado “A”, encontramos un rango de 13 a 16 años, predominando 13 años de edad.

Tabla 3

Deficiencias consideradas en la expresión oral de los estudiantes

Respuesta	No. de estudiantes	Porcentaje
No puedo expresarme con claridad	5	12.50%
Pánico escénico	33	85%
Falta de dominio del tema	2	5%
Total	40	100%

De 40 encuestados 33 estudiantes que corresponde al 85% afirman tener pánico escénico, 5 estudiantes que equivale al 12.5% dicen no poder expresarse con claridad, mientras que el 5% expresan que les falta dominio del tema para poder expresarse oralmente.



Tabla 4

Causa de su deficiencia en la expresión oral

Respuesta	No. de estudiantes	Porcentaje
Miedo a hablar en público	30	75%
El vocabulario adecuado	5	12.5%
La fluidez	5	12.5%
Total	40	100%

Referente a la causa de deficiencia en la expresión oral, de los 40 encuestados expresaron que tienen miedo a hablar en público 30 estudiantes que representa el 75%, en cuanto al uso del vocabulario adecuado 5 estudiantes que equivalen al 12.5% afirman que esa es la causa de su deficiencia, otros 5 estudiantes que corresponden al 12.5 % dicen tener deficiencias con la fluidez.

Tabla 5

Consideración de la influencia familiar y social en la expresión oral

Respuesta	No. de estudiantes	Porcentaje
Si	25	62.5%
No	15	37.5%
Total	40	100%

De los 40 encuestados cuando se les preguntó que si considera que la familia y la sociedad influye en su expresión oral 25 estudiantes que corresponden al 62.5% afirmaron que si, en cambio 15 estudiantes que equivalen al 37.5% dijeron que no influye ni la familia ni la sociedad en la expresión oral.



Tabla 6

Acciones tomadas en el aula de clases para mejorar su expresión oral

Respuesta	No. de estudiantes	Porcentaje
Lectura expresiva	20	50%
Exposición oral	10	25%
Debate de un tema	10	25%
Total	40	100%

De los 40 encuestados, 20 estudiantes que equivalen al 50% manifiestan que les gusta la lectura expresiva para mejorar su expresión oral, en cambio, 10 estudiantes que corresponden al 25% aducen a la exposición oral y 10 estudiantes que caracterizan el 25% afirman que el debate es necesario para mejorar su expresión oral.

Tabla 7

Consecuencias a causa de la deficiencia de expresión oral

Respuesta	No. de estudiantes	Porcentaje
Falta de dicción	21	52.5%
Expresión verbal limitada	3	7.5%
Bajo rendimiento académico	11	27.5%
Falta de comunicación	5	12.5%
Total	40	100%

Dentro de las consecuencias que puede causar la deficiencia de expresión oral de 40 encuestados, 21 respondieron que la falta de dicción, esto corresponde al 52.5%, otros 3 estudiantes que equivalen al 7.55% afirman que la expresión verbal limitada, 11 estudiantes que equivalen al 27.5% observan como causa de la deficiencia de expresión oral el bajo rendimiento académico y 5 estudiantes que equivalen al 12.5% dicen que



una de las consecuencias es la falta de comunicación.

Tabla 8

Conocimiento de actividades académicas que ayudan al mejoramiento de la expresión oral

Respuesta	No. de estudiantes	Porcentaje
Liga del saber	21	52.5%
Concurso de oratoria	4	10%
Concurso de poesía	5	12.5%
Mesa redonda	10	25%
Total	40	100%

De los 40 encuestados cuando se les preguntó qué actividades académicas conocen para mejorar la expresión oral 21 estudiantes que corresponden al 52.5% expresó que la liga del saber, puesto que esto es de preguntas y respuestas, otros 4 estudiantes que equivalen al 10% opinó por el concurso de oratoria, 5 estudiantes que equivalen al 12.5% dijeron que el concurso de poesía, 10 estudiantes que corresponden al 25% opinaron que la mesa redonda.

Tabla 9

Participación voluntaria en las actividades literarias promovidas por los docentes para mejorar la expresión oral

Respuesta	No. de estudiantes	Porcentaje
Si	4	10%
No	28	70%
Algunas veces	8	20%
Total	40	100%



De 40 encuestados, 4 que representan el 10% dijeron participar de manera voluntaria, 28 que representan el 70% manifestaron no hacerlo, en cambio 8 estudiantes que representan el 20% aseveraron algunas veces falta de motivación para participar en estas actividades.

Tabla 10

Sugerencias que contribuyen al fortalecimiento de la expresión oral

Respuesta	No. de estudiantes	Porcentaje
Participar en conferencia	26	65%
El debate de un tema	5	12.5%
Mesa redonda	6	15%
Panel	3	7.5%
Total	40	100%

De 40 estudiantes encuestados que se les solicitó brindaran sugerencias para el fortalecimiento de la expresión oral 26 estudiantes que corresponde al 65% respondieron participar en conferencia, 5 estudiantes que equivalen al 12.5% piensan que el debate de un tema donde todos dan su punto de vista, otros 6 que equivalen al 15% apuntan por la mesa redonda y por último 3 que corresponde al 7.5% dicen que el panel.



Resultados de entrevista

Autoridades	Nombres	Años de experiencia	Especialidad
Subdirectora	Carla L. Rodríguez	30	Matemáticas
Maestra	Ligia C. Moreno	12	Lengua y Literatura

Preguntas	Subdirectora	Maestra
1. ¿Qué deficiencias de expresión oral observa en los estudiantes de 8vo grado?	- No pueden expresarse ante los demás compañeros. - Poseen un vocabulario limitado.	- No expresan con claridad las ideas. - Tartamudean al hablar.
2. ¿Qué razones considera que inciden en la deficiencia de expresión oral en los estudiantes de 8vo "A"?	- La poca o nula importancia que se les brinda por parte del docente a esa área. - El temor a expresarse con libertad.	- No leen. - Renuencia a participar en actividades que ayudan a mejorar la expresión oral.



3. ¿Cree usted que el contexto familiar y social influye en su expresión oral?, ¿por qué?	- Sí, ya que desde la familia se inicia y se desarrolla el lenguaje. - El medio en que se desenvuelve también es importante porque interactúan con otras Personas.	- Sí, porque ellos hablan y repiten lo que escuchan en su casa, recordemos que la primera escuela es el hogar. - El vocabulario que utilizan deja mucho que desear.
4. ¿Qué técnicas y estrategias se han implementado en el aula de clases para mejorar la expresión oral?	- Utilización de estrategias metodológicas como: 1. Hacer que los estudiantes participen en una mesa redonda y expongan su punto de vista. 2. Llevar a cabo una obra de teatro.	- Métodos de discusión y debates acerca de un tema de interés. - Concurso de oratoria y de declamación.
5. ¿Qué consecuencias produce la deficiencia de expresión oral durante la formación académica de los estudiantes?	- Bajo rendimiento académico. - Limita el desarrollo del lenguaje.	- Falta de expresividad. - No pueden desenvolverse ante la sociedad.



6. Dentro de las actividades académicas que se promueven para el desarrollo de la expresión oral, ¿cuáles se encuentran?	- Exposiciones de temas de interés. - Conferencias - Discurso	- Declamar poemas. - Análisis de lectura. - Grupos de discusión acerca de un tema.
7. ¿Participan los estudiantes de 8vo "A" de manera voluntaria en las actividades promovidas por los docentes para mejorar la expresión oral?	- Poca participación voluntaria - Les da pánico hablar en público	- No les gusta participar debido al miedo de hablar en público. - Miedo a la crítica por parte de sus compañeros de clase.
8. Indique algunas sugerencias que contribuyan al fortalecimiento de la expresión oral de los estudiantes.	- Inculcar el hábito de lectura. - Hacer trabajos	- Análisis oral de lectura. - Obras de teatro grupales para desarrollar el lenguaje.



2.7 Reflexión del diagnóstico

De la guía de observación realizada a los estudiantes:

Este instrumento nos sirvió de mucha ayuda para conocer las deficiencias de expresión oral de los estudiantes en el aula de clases. De acuerdo con los resultados obtenidos, 28 de los 40 estudiantes no participan en dinámicas en clase de forma activa, 26 de ellos, no usan ademanes en su expresión oral. Además, la gran mayoría, que son 32, no utiliza técnicas de expresión oral, dato equivalente a 30, que tampoco exponen con objetividad.

Resultados igualmente negativos se observaron en 32 estudiantes en cuanto a la demostración de seguridad y control de sus emociones, conocimientos y a la expresión con entonación, coherencia y fluidez. Se pudo observar que 22 de los 40 estudiantes afirma organizarse en equipo, y que solo 18 refiere a respetar las opiniones de los demás.

Del cuestionario aplicado a estudiantes:

Los estudiantes a quienes se les aplicó el cuestionario son del octavo grado "A", siendo estos un grupo con distribuciones similares de géneros: 21 (52.5 %) para el género masculino y 19 (47.5%) para el femenino. Estando los participantes entre las edades de 13 y 16 años principalmente en los 13 años (65%).

Entre los principales resultados para el diagnóstico obtuvimos que el 85% afirman tener pánico escénico, el 12.5% dicen no poder expresarse con claridad, además el 5% expresan que les falta dominio del tema para poder expresarse oralmente. Nos expresaron que la principal causa de la dificultad de la expresión oral es el miedo de hablar en público (75%).

Los participantes expresaron que la falta de dicción (52.5%) es la mayor consecuencia de la deficiencia en la expresión oral. También, respondieron que el 70 % de ellos, no participa de manera voluntaria en las actividades literarias promovidas por los docentes para mejorar la expresión oral. Con estos resultados pudimos hacer el diagnóstico y pensar en llevar a cabo actividades para mejorar el problema.

**De la entrevista aplicada a maestras:**

En cuanto a la entrevista aplicada a la subdirectora Carla Rodríguez y a la maestra Ligia Moreno obtuvimos mucha información útil para el diagnóstico del problema. Ambas nos expresaron que la incapacidad de expresarse con claridad y el vocabulario limitado son características frecuentes en los estudiantes de octavo grado “A”.

También, nos hicieron saber que el temor a expresarse con libertad y la renuencia a participar en actividades variadas que se intentan aplicar para la mejora de la expresión oral eran las causas que notaban para la deficiencia de la misma. En cuanto a la participación del contexto familiar y social, las profesoras creen que el nulo apoyo de los padres y el uso de vocabulario sí podrían influir en la expresión oral de los estudiantes.

En cuanto a las consecuencias de la deficiencia en la expresión oral las maestras notan que esta influye directamente en el bajo rendimiento académico de buena parte de los estudiantes a la vez que limita el desarrollo del lenguaje.

Gracias a esta entrevista obtuvimos un panorama más amplio del problema de la expresión oral y nos hizo reflexionar en aplicar actividades para fortalecer la expresión oral en los estudiantes considerando la dramatización.



2.8 Hipótesis Acción

La aplicación de la dramatización como recurso didáctico fortalece la expresión oral y desarrolla habilidades comunicativas en los estudiantes.



CAPÍTULO III: PLANIFICACIÓN DE LAS ACCIONES



3.1 Marco Contextual

El campo de estudio donde realizamos esta investigación fue en el Colegio Parroquial Purísima Inmaculada Concepción de María. La primera escuela Parroquial Purísima Inmaculada Concepción inició sus labores en la casa cural del barrio San Felipe, León. Las condiciones no eran apropiadas para impartir clases, pero los maestros con mucho amor en su labor educativa y desempeño trabajando sin condiciones, adecuando las aulas con pupitres precarios y completando con bancas de la iglesia San Felipe, se inició el curso escolar en 1995.

Por la mañana se impartían clases a pre- escolar (2ndo y 3er nivel). De 1ero a 6to grado en el turno vespertino. La matrícula del año 1995 fue realizada por la técnica del Ministerio de Educación: Yadira murillo, Monseñor Silvio Antonio Selva y Gladis Reyes de Galo, con una matrícula de alumnos de pre – escolar a 6to grado de primaria.

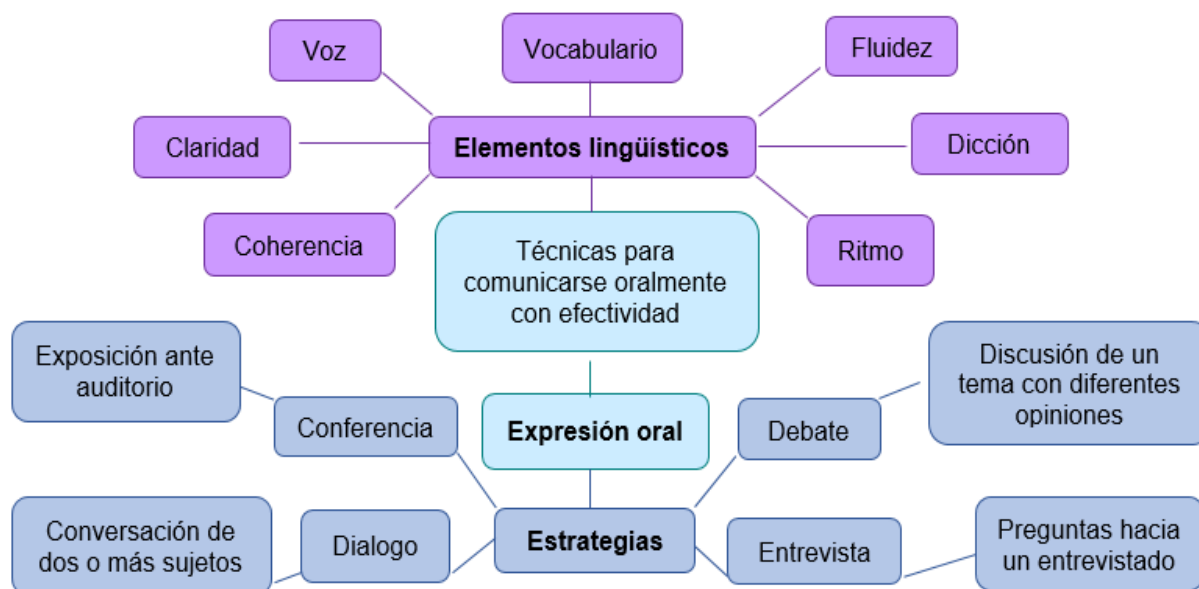
En 1995 Monseñor Silvio Selva solicita permiso para la construcción de un Colegio Parroquial en un patio vacío contiguo a la Iglesia San Felipe; iniciando la construcción ese mismo año, el cual se dio su nombre en homenaje al grito: ¿Quién causa tanta alegría?

La primera piedra fue colocada el 8 de agosto de 1995 por Monseñor Bosco Vivas Róbelo. Quedando con límites: al norte con el antiguo basurero de la localidad, al sur con el barrio El Sagrario, al este con el barrio Ermita de Dolores y al oeste con el barrio Zaragoza. Ese mismo año monseñor Silvio Selva inauguró los 3 primeros años de secundaria siendo en 1999 la primera promoción de 5to año del colegio. Hasta 2004 el colegio no contaba con una oficina de dirección o cancha. Teniendo en cuenta la situación del colegio, y cómo ha ido evolucionando con el tiempo decidimos elegirlos para realizar el diagnóstico donde encontramos las deficiencias de los estudiantes en su expresión oral.



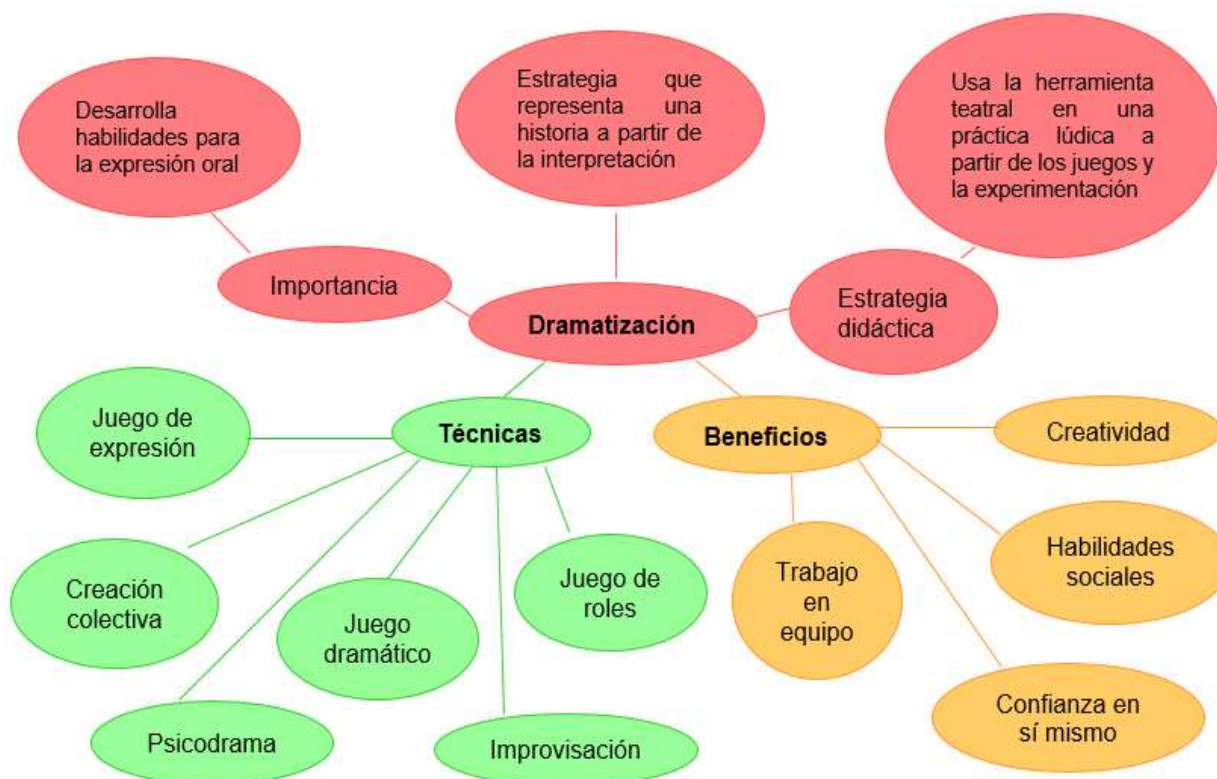
3.3 Fundamentos Teóricos

Mapa Conceptual:



Tomado y modificado de Competencias Comunicativas = Técnicas de expresión oral.

Obtenido de: <https://competenciascomunicativas45.webnode.es/tecnicas-de-expresion-oral/>



Tomado y modificado de: Panata Oña, Diana Beatriz. La dramatización como estrategia didáctica para fomentar el pensamiento creativo de los estudiantes de la escuela República de Colombia del Cantón Saquisil.2016

Concepto

(Llamoca, 2017) define la expresión oral como el medio que tienen los seres humanos para expresar y comunicar lo que piensan, lo que desean, sus experiencias, impresiones y sus vivencias; está formado por un sistema de signos vocales y gráficos, cuyo elemento fundamental es la palabra, se caracteriza por su carácter social, histórico, su complejidad extraordinaria, y ser el resultado de la interrelación de diferentes factores.

Se define como la capacidad que consiste en comunicarse con claridad, fluidez, coherencia y persuasión empleando en forma pertinente los recursos verbales y no verbales. También implica saber escuchar a los demás, respetando sus ideas y las convenciones de participación. También se describe como la destreza lingüística relacionada con la producción del discurso oral. Es una capacidad comunicativa que



abarca no sólo un dominio de la pronunciación del léxico y de la gramática de la lengua, sino también unos conocimientos socioculturales y pragmáticos (Pèrez, 2014)

(Pèrez, 2014) además, refiere otro aspecto como es el de la expresión de la propia intimidad, de la singularidad, de lo que uno lleva dentro. Es la representación a través de símbolos e imágenes de una manifestación de nuestra propia individualidad y puede estar dirigida a otro sujeto. Mediante la expresión oral aportamos información y opiniones, mostramos acuerdo o desacuerdo y también damos a conocer nuestros pensamientos y sentimientos.

Importancia del habla en el aprendizaje

El lenguaje abre la puerta al conocimiento considerando que ello implica, a su vez, el desarrollo de habilidades cognoscitivas y lingüísticas para el aprendizaje de la ciencia, por medio de éste, el conocimiento subjetivo se torna conocimiento objetivo; las dificultades en el aprendizaje son un fenómeno real que aumenta en la medida que al estudiante se le obstaculiza la comprensión lectora e interpretativa, generando vacíos teóricos que le impiden argumentar, repercutiendo en deficiencias futuras. (Martinez, 2013)

El lenguaje oral funciona como mediador en la actividad social, nos ayuda a descubrir y exteriorizar nuestros sentimientos, nuestras opiniones, nuestras decisiones, es un instrumento fundamental en la comunicación del ser humano. El éxito o fracaso de ciertas actividades de la vida social (trabajo, estudios, relaciones sociales por mencionar algunas de ellas) depende de nuestra habilidad para interaccionar con los demás utilizando la expresión oral. Los alumnos con dificultades expresivas se encontrarán limitado en su desarrollo académico y en su futuro profesional. La competencia oral es, pues un factor de integración social de los jóvenes y un elemento facilitador del progreso profesional. (Pèrez, 2014)



La expresión oral en el aula

Se considera como uno de los aspectos fundamentales en el proceso de formación integral del estudiante, que se debe fortalecer a través de diferentes actividades curriculares y extracurriculares, en donde el joven tenga la oportunidad de perfeccionar, enriquecer y ampliar el vocabulario expresando libre y espontáneamente sus pensamientos e ideas (Valencia, 2018). El centro educativo juega un papel fundamental en el desarrollo de las capacidades y habilidades de los alumnos ya que se puede participar en situaciones de comunicación con los demás. En el aula se pueden crear actividades dinámicas y motivadoras para el aprendizaje de la expresión oral. De ahí que la expresión oral debe ser un contenido importante dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje (Pérez, 2014).

Competencia comunicativa

(Valencia, 2018) se refiere a ello como lo que un hablante necesita saber para comunicarse de manera eficaz, en contextos socialmente significantes. Denotando que el ser humano debe emplear, diferentes formas de expresión en donde al interactuar dentro del medio sociocultural haciendo que sus aportes sean interpretados y comprendido por el receptor, es decir que el hablante debe utilizar diferentes mecanismos como tono de voz, entonación, pronunciación adecuada para que el interlocutor adquiera conceptos claros y precisos sobre el mensaje que se está transmitiendo. Además, tener en cuenta que el proceso comunicativo implica una serie de situaciones que se relacionan como: el entorno, ambiente, tipo de población, grado de educabilidad del receptor para que se fortalezca y el mensaje sea claro y preciso.

La expresión oral como competencia comunicativa y lingüística

Competencia según su etimología significa concordar, corresponder, estar en armonía con lo que implica saber y cómo aplicar ese saber. Esto implicaría que la competencia comunicativa y actividad humana están íntimamente entrelazadas para que se dé un buen desarrollo lingüístico entre los interlocutores. (Duarte, 2020)

La competencia comunicativa es una de las competencias básicas de los estudiantes y es parte constitutiva del aprendizaje. En el ámbito educativo se define como lo que necesita cualquier persona para responder a los problemas con los que se enfrenta a lo



largo de la vida, mediante acciones interrelacionadas con componentes actitudinales, procedimentales y conceptuales, a la vez que deben abarcar el ámbito social, interpersonal, personal y profesional. (Duarte, 2020)

Competencia lingüística:

(Duarte, 2020) lo define como un conjunto de reglas que al ser interiorizadas por los estudiantes estos conforman sus conocimientos verbales de expresividad permitiéndole entender de esta manera un sinnúmero de enunciados lingüísticos de comprensión sabiendo utilizar sin temor las reglas gramaticales de la lengua. En este sentido la relación entre la competencia lingüística y el aprendizaje escolar están íntimamente vinculadas, pues en la escuela es en donde los discentes van a adquirir estas destrezas para llegar a ser un hablante competente.

Formas de expresión oral

Entre las formas de expresión oral podemos encontrar: (Pèrez, 2014)

- **La conversación:** es la más sencilla y espontánea. Es una interacción entre 2 o más personas. En una conversación no se trata sólo de ser un buen conversador, sino de saber escuchar con interés. Escuchar requiere poner en funcionamiento nuestra atención y nuestro pensamiento.
- **El diálogo:** es una conversación donde dos o más sujetos alternan el uso de la palabra. Este puede ser espontáneo (sin plan ni temas previstos) o preparados (los participantes conocen de antemano el tema la finalidad el lugar y los interlocutores).
- **La entrevista:** es un dialogo preparado de antemano por un entrevistador. Su forma es de pregunta hacia un entrevistado y se pretende conocer su opinión o personalidad.
- **La encuesta:** es una modalidad de dialogo muy parecida a la entrevista, pero en este caso las preguntas son cerradas y van destinadas a varias personas.



- **El debate:** se examina un hecho entre dos o más personas con diferentes opiniones. Se pretende alcanzar ciertas decisiones o conclusiones sobre el tema tratado.
- **La conferencia:** es una exposición sobre un tema cultural social o científico ante un auditorio similar a la conferencia son la charla y el discurso.

Elementos lingüísticos de la expresión oral (Juárez, 2020)

La voz

Es la principal herramienta que nos caracteriza para poder comunicarnos en todos los entornos por medio de la voz transmitimos muchas ideas, emociones, sentimientos, desacuerdo y recuerdo para poder expresar nuestras necesidades tales como el miedo, la tristeza, el enojo.

Fluidez

La fluidez es dejar que las palabras y expresiones salgan espontáneamente sin muletillas, es poder expresar un tema con seguridad y conocimiento, para que surja la fluidez debe haber una buena entonación y estructuración de las palabras que es parte de la dicción, además que la fluidez es desenvolverse de manera correcta al expresarnos naturalmente.

Coherencia La coherencia es aquella expresión escrita u oral organizada y estructurada lógicamente según sus propósitos de comunicación. La idea de expresarse debe ser coherente con lo que se quiere dar a entender con claridad hacia cualquier público, además ésta se rige por medio de ideas ordenadas, unidad temática y calidad del tema a abordar.

Ritmo

El ritmo es la modulación y pausas que se emplean al momento de hablar o expresar una idea, este tiene que ser apropiado con el uso de comas, por lo cual esto es lo que se dificulta a un estudiante en la oralidad, porque está aprendiendo a expresarse de manera correcta ya que debe de tener tiempo lógico para expresar cada idea.



Claridad

La claridad es la cualidad de expresar la información de forma entendible para el receptor, mejorando así la fluidez de nuestro discurso. La claridad es básica puesto que el interlocutor captará de inmediato el pensamiento o la idea expresada por el emisor o comunicador. Así mismo el hablar con claridad permite expresarse con una seguridad ante la audiencia con una firmeza para desenvolverse en sus ideas y se relaciona con el uso de la sintaxis y buen uso de las palabras.

Vocabulario

El vocabulario está conformado por un grupo de palabras empleadas según el contenido social, cultural, profesional, académico y que además forma parte del proceso de la comunicación que permitirá la realización de inferencias. El vocabulario es el conjunto de palabras o buen léxico con el que cuenta determinado grupo de individuos y el cual les permite compartir ideas, pensamientos, acciones etc.

Elementos físicos de la expresión oral (Juárez, 2020)

Postura

La postura es aquella posición que adopta un cuerpo humano valiéndose de los músculos y buscando la comodidad del mismo. Los movimientos del cuerpo envían mensajes del orador o emisor al receptor o público, por lo cual la postura es un factor primordial para emitir seguridad y seriedad de lo que se expone. Dependiendo del contexto en que se desenvuelve el individuo, el porte cambiara debido a las distintas circunstancias situación o contexto comunicativo.

Mirada

La mirada es aquella que se fija con los ojos hacia un público determinado, la cual es necesaria para poder lograr la atención del mismo. En la mirada se denotan las emociones del expositor, de tal manera que es importante para transmitir buena o mala información de lo que se comunica, porque, si la mirada es confusa, es de enojo, tristeza y nerviosismo, hará que la información expresada se torne mala.



Movimientos corporales

El gesto y los movimientos son los elementos principales de la expresión oral y apropiarse de manera positiva ayuda a poder expresarse de manera correcta ante la sociedad, ya que mediante estos movimientos del cuerpo se transmiten seguridad e inseguridad. Los movimientos corporales son importantes para la comunicación que transmite el individuo en los distintos ámbitos de su subsistir, mediante estos movimientos se denota el estado de ánimo, emociones y pensamientos.

Gesticulación

Las gesticulaciones expresan estados emocionales distintos que caracterizan la personalidad del individuo a la hora de expresar sus ideas en público. De ahí radica la importancia de saber utilizarlos en nuestra comunicación oral, esto se logra a través de la práctica y observación, por lo cual se tendrá que cultivar gestos de adaptación que permitan el manejo idóneo de las emociones.

Importancia de la expresión oral en el aprendizaje

Es importante saber que, el proceso de aprendizaje requiere de la expresión oral, más específicamente del habla, pues es el instrumento de comunicación que permite al estudiante, expresar lo que aprenden, a través de la palabra; interpretan y comprenden la realidad, hacen aportes sobre nuevos conocimientos, argumentan o interpelan ante una situación que necesite ser clarificada, opinan o transmiten conocimiento, se interrelacionan e interactúan con los compañeros, en fin, el habla es de uso esencial en todo proceso comunicativo. También aporta al proceso de producción textual, desarrollo de la creatividad, generando o ampliando la visión del mundo, la adquisición de valores, habilidades y destrezas, para su desempeño personal y social. (Valencia, 2018)

Concepto de estrategias

La estrategia es un instrumento del que depende el logro de los objetivos propuestos en la educación ya que garantiza la calidad en el aprendizaje. La aplicación de estrategias depende del contenido, en donde se puede contextualizar para su debida eficacia. Por esta razón se debe realizar actividades creativas y dinámicas utilizando todos los



recursos necesarios encontrados en el medio. Las estrategias son el recurso que utiliza el docente para enseñar y en dependencia de la aceptación del estudiantado se logra la efectividad de la estrategia implementada. Así mismo la correcta implementación de la estrategia en el procedimiento facilita la captación y desarrollo de la misma. (Reyes, 2020)

La dramatización como estrategia didáctica

Concepto

La dramatización es una estrategia didáctica que fomenta y potencia en sus participantes valores, habilidades, utilizando la herramienta teatral en una práctica lúdica a partir de los juegos y la experimentación, busca proporcionar cauces para la expresión libre, desarrollar aptitudes en diferentes lenguajes e impulsar la creatividad. Desde una perspectiva etimológica la palabra de dramatización deriva del término drama, que proviene del griego y que significa acción, qué procede del dórico dran, que corresponde a la palabra ática prattein, qué significa actuar. (Panata Oña, 2016)

Según (Heredia, 2020) La dramatización no es otra cosa que “convertir en estructura dramática algo que no lo es, conferir rasgos teatrales (personajes, conflicto, espacio, tiempo, argumento y tema)”

La dramatización, al ser por naturaleza holística, requiere que sus participantes expresen sus propias emociones y sentimientos que viven interiormente a través de diferentes manifestaciones comunicativas o artísticas, propiciando que estos construyan su propio conocimiento a través de un lenguaje personal y más activo, participando en dicho descubrimiento por sí mismo en un entorno rico en fuentes de comunicación. (Panata Oña, 2016)

Importancia la dramatización

Es pues un instrumento pedagógico que fomenta y potencia en sus participantes valores habilidades, así como diferentes medios de expresión orales y escritos. A partir de los juegos y la experimentación busca fundamentalmente proporcionar cauces para la expresión libre, desarrollar aptitudes en diferentes lenguajes e impulsar la creatividad. (Panata Oña, 2016)



(Achachao, 2017) explica que la importancia de la dramatización reside en que le permite al estudiante aprovechar todos los recursos expresivos. Lingüística, corporal, plástica y ritmo-musical. También deben observar la forma de moverse y gesticular del estudiante, la plástica contribuye en singularizar los rasgos del personaje mediante el uso de disfraces, vestuarios, maquillajes.

Desde una perspectiva curricular la dramatización propicia que los alumnos sean partícipes de un proceso creativo con el que respondan de forma espontánea a diferentes situaciones y problemas convirtiéndose el docente no sólo en transmisor de información sino en catalizador que participa de la experiencia y que tendrá que tener un conocimiento básico de técnicas teatrales. (Panata Oña, 2016)

Objetivos de la dramatización

(Ruiz, 2017) destaca:

- Integrar los materiales en la representación dramática.
Traducir emociones e ideas en acciones representables.
- Valorar el propio cuerpo como instrumento de expresión
- Coordinar los distintos recursos expresivos.

(Panata Oña, 2016) agrega a los objetivos de la dramatización:

- Mejorar el desarrollo de habilidades lingüísticas, indispensables en el proceso de adquisición de la competencia comunicativa.
- Avanzar en la expresión creativa (role-playing, inteligencias múltiples de Gardner, pensamiento divergente y global...)
- Mejorar la competencia social, y, por ende, la confianza en sí mismos.
- Desenvolverse en variedad de situaciones y contextos (reales y fantásticos) en los que nos sumerge.
- Activar la imaginación, eje indispensable en la formación.



Técnicas de dramatización

La dramatización puede ser aplicada en el aula de diferentes formas, estos son: improvisación, drama, juego dramático, juego de actuación dramática, juego de ficción, juego del “como si”, juego de expresión, juego de papeles, juego de representación, drama creativo, dramática creativa, expresión dramática, taller de teatro, socio-drama, expresión corporal y creación colectiva. Dependiendo de diferentes factores y circunstancias pueden emplearse bien como recurso educativo, como prácticas de animación e incluso como tratamiento psicoterapéutico. (Panata Oña, 2016).

Juegos

Para que una actividad tenga la consideración de juego incluido en las técnicas dramáticas ha de cumplir lo siguiente: (Castillo, 2019)

- Que implique acción: invitar al movimiento y a la acción al conjunto de clase. Por ejemplo, por pareja investigar los rasgos físicos del otro.
- Que trabaje la imaginación: incitar a los alumnos que vayan más allá de las consignas dadas y que por analogía inventen nuevas situaciones.
- Que permita la expresión tanto lingüística como paralingüística: dar libertad al estudiante para que exprese todo tipo de emociones.
- Que implique nuevas adquisiciones y conexión con los aprendizajes anteriores.

(Panata Oña, 2016) refiere diferentes técnicas sobre dramatización como:

Improvisación: se trata de una técnica donde se actúa sin que exista una preparación, inventando una situación de forma espontánea a partir de un estímulo.

Dramática creativa: es un arte en el que se representan breves argumentos, rápidamente improvisados, para un espectador compuesto por los compañeros de la clase, todos ellos coordinados por un educador.

Creación colectiva: Suele emplearse con adolescentes por su conciencia plena del lenguaje dramático. La autoría del espectáculo pertenece al grupo, tanto la idea como la realización, sin dejar de lado el juego espontáneo.

Beneficios de la dramatización



Según (Flores, 2021) los beneficios de la dramatización como recurso educativo:

- **Desarrollo de habilidades sociales:** A través de un apoyo psicológico y equilibrado mediante comportamientos que ayudarán a los niños y niñas de preparatoria a mejorar sus relaciones interpersonales con sus compañeros de estudio. De esta forma los estudiantes logran hacer respetar sus derechos y libertades respetando a la vez a los demás, mostrando sus sentimientos y opiniones libremente.
- **Mejora de la autoestima:** Los niños y niñas tienen un mayor aprecio, aceptación y valoración por ellos mismos a pesar de ciertas limitaciones o habilidades que se tenga en
 - comparación con los demás.
- **Aumentar la confianza en sí mismo:** Esto significa que los niños y niñas empiezan a tomar conciencia de sus propias posibilidades y de su fuerza interna, con el fin de superar situaciones difíciles superando las mismas.
- **Aprender a trabajar en equipo:** A través del apoyo de los docentes y una correcta planificación, coordinación, comunicación, confianza y compromiso se logra concretar los proyectos en clases integrando a todo el grupo de estudiantes fomentando el trabajo grupal siendo todos responsables en conjunto de los resultados finales.



Estrategias dramáticas para mejorar la expresión oral

El juego dramático: (Cavero, 2020) Se entiende como juegos dramáticos a aquellos juegos en donde los niños cumplen determinados roles, pudiendo estos ser intercambiados. Representan personas, personajes, objetos y hasta situaciones.

Con este tipo de juego se estimula:

- El lenguaje
- La comunicación
- El movimiento del cuerpo (gestos, actitudes, movimientos)

Promueve la creatividad, la imaginación y la espontaneidad. Permite a los niños darse cuenta del tipo de rol social que deben interpretar.

Dramatización con títeres: (Merchan, 2019) Los títeres juegan un papel preponderante en la educación porque intervienen en el desarrollo normal de la fantasía e imaginación y consecuentemente en sus habilidades, inteligencia y aptitudes.

El aporte que brindan los títeres es importante debido a que utilizan métodos alternativos en el proceso de enseñanza-aprendizaje demostrando mediante el teatro de títeres la comprensión de conceptos que proponen diferentes temáticas con fácil asimilación del mensaje convirtiéndose en áreas para fortalecer en el medio social.

La actividad teatral permite al niño muchas ventajas que contribuyen al desarrollo cognoscitivo y la expresión oral a continuación alguna de estas ventajas:

- Mejora su léxico. Se discuten, se explican, se preparan las sesiones de dramatización, estableciendo los temas, evitando las improvisaciones.
- Ejercitarse en la expresión escrita: se lee la historia se escribe y se lee los diálogos
- Poner en práctica ciertos medios de expresión artística como canto, danza, poesía, dibujo y pintura



La dramatización: (Castillo, 2019) Se define la dramatización como una actividad que utiliza la herramienta teatral en la práctica lúdica. Es un conjunto de prácticas al servicio de la expresión creadora del individuo y desarrollo integral de su personalidad.

Expresiones corporales: (Cresp, 2017) Lo define como una manera de exteriorizar estados de ánimo y reflejar sentimientos, teniendo como finalidad un desarrollo integral del ser humano, es también una forma de danza y un lenguaje que da la posibilidad de entrar en contacto consigo mismo y con los demás, generando un mayor conocimiento de estos, así como una expresión y comunicación con el resto del mundo.

El cofre del saber: (González, 2015) Consiste en hacer circular alrededor del salón de clases una pequeña caja que en su interior contiene preguntas, están enfocadas en preguntas exploratoria, de todas las actividades para evaluar los aprendizajes. La puesta en práctica de esta estrategia tiene validez porque los estudiantes expresan su propio criterio de cuál de las actividades les gusto más.

3.3 Fundamentos teóricos de la Investigación Acción Participativa

Al empezar a realizar nuestra investigación, primero estudiamos qué modelo íbamos a seguir. Después de apropiarnos del tema nos decidimos por el modelo del investigador alemán Kurt Lewin, quien fue el primero en plantear el modelo de investigación – acción caracterizada por un primer estudio y luego aplicar un plan de acción, siendo este un modelo apto para la educación en la cual pueden hacerse cambios a raíz del primer estudio, porque el problema puede que no se resuelva definitivamente, aun después del plan de acción, se pueden presentar verdaderas propuestas para tratar de solucionar el problema, estructuradas con actividades estratégicas, que estén planificadas en la secuencia debida para que estén acorde al avance de la investigación y sobre todo, en la disminución de la situación problema, el cual se debe ir apaciguando a medida que se vayan realizando las diferentes actividades propuestas.



Como parte del modelo de investigación, decidimos tomar desde el enfoque cualitativo nuestra investigación, la cual se basa en la toma de muestras pequeñas, esto es la observación de grupos de población reducidos, como salas de clase, entre otros. Este enfoque permite hacer más efectiva la investigación – acción, estudiando a los participantes desde una perspectiva analítica, basándonos en el avance del conocimiento que vayan desarrollando a medida que progrese la investigación, la investigación acción cobra una importancia en el marco de la educación por características tales como:

- Si bien hay una revisión inicial de la literatura, esta puede complementarse en cualquier etapa del estudio.
- La elección de la muestra y los ambientes pueden variar a posterior de la inmersión en el campo de estudio.
- La muestra, la recolección y el análisis se realizan en forma casi simultánea.
- Con frecuencia se debe regresar a etapas previas.
- Las preguntas de investigación y las hipótesis no necesariamente preceden a la recolección y análisis de datos.
- La recolección de los datos no supone medición numérica y consiste en obtener las perspectivas o puntos de vistas de los participantes

Teniendo en cuenta estas características las aplicamos en diferentes etapas de la investigación, obteniendo un desarrollo eficaz de la misma, realizándolo en el periodo establecido y cumpliendo las metas que nos habíamos propuesto.



3.4 Plan de acción

FECHA	OBJETIVOS	ESTRATEGIA	OBSERVACIÓN	ACTIVIDAD	METODOLOGÍA	RECURSOS	TIEMPO	RESPONSABLES
17/8/2022	Crear un clima que posibilite que las actividades sean libres, lúdicas y creativas. Fomentar el aprendizaje significativo y global.	El juego dramático	- Antes de iniciar la actividad el grupo investigativo realizará la inscripción de los estudiantes. - Oración al Altísimo - Presentación del grupo investigativo.	- La caja mágica a través del lápiz hablante. - Dinámica familia de animales. - Dinámica del cadáver para jugar a contar historias.	Los alumnos van a jugar a ser otras personas, animales o cosas, donde lo importante no es el resultado sino el proceso. Se puede jugar a contar historias imaginarias, sueños, representar estados de ánimos, imitar a los compañeros, oficios....	Emojis con diferentes estados de ánimos Caja mágica El lápiz Humanos	15 minutos 10 minutos 10 minutos 15 minutos	Martha Gutiérrez Maribel Luna María José Carrión Maribel Luna Martha Gutiérrez María José Carrión
31/8/2022	Desarrollar el lenguaje oral.	Dramatización con títeres	- Inscripción de los estudiantes. - Explicación de las actividades	Cuento con títeres la tortuga Simona	Una integrante del grupo investigativo narra el cuento elegido la tortuga Simona realizando cambio de voces mímica haciendo interrupciones para realizar preguntas se establecerá un dialogo para asegurar que el texto sea comprendido.	Escenario para títeres Títeres	10 minutos 20 minutos	Martha Gutiérrez Maribel Luna

La Dramatización como recurso didáctico en la expresión oral de los estudiantes de 8vo grado "A" del Colegio Parroquial Purísima Inmaculada Concepción en el periodo agosto – octubre 2022



7/9/22	Contribuir a la comprensión y expresión oral de los estudiantes.	La Dramatización	- Inscripción de los estudiantes - Explicación de las actividades	Cuenta cuento Los tres hermanos	Los estudiantes sentados en su silla ponen mucha atención a la dramatización que hace el equipo de investigación. Luego, los estudiantes deberán seguir la cuenta cuento poniendo en práctica su creatividad y utilizando los títeres.	Sillas Humano Títeres	20 minutos	Martha Gutiérrez María José Carrión
21/9/22	Motivar a los estudiantes a que utilicen su cuerpo para realizar las actividades.	Expresiones corporales	- Inscripción de los estudiantes - Explicación de las actividades	- Dinámica a el espejo - Dinámica de las estatuas - Canto baile levantan do las manos	En parejas un estudiante va a ser el espejo y va a imitar los movimientos que su otro compañero hace. En pareja un estudiante adopta una postura de estatua mientras la otra con los ojos tapados debe descubrir la postura e imitarla. Se escuchará la canción y los alumnos tendrán que bailarla haciendo gestos de acuerdo con la	El cuerpo Música Cd Parlantes Pañuelo	10 minutos	María José Carrión Maribel Luna



					letra. Al principio un miembro del equipo actuará como guía para que los estudiantes hagan los movimientos.			
18/10/2022	Evaluar las actividades realizadas como parte de la ejecución y comprobación de la hipótesis del trabajo monográfico.	El cofre del saber Hoja de evaluación a estudiantes y docentes	- Inscripción de los estudiantes - Explicación de las actividades	Pelota de playa Los jugadores están de pie en círculo. El animador/a comienza colocándose una pelota entre las piernas. Caminando como pueda, se acerca a otro/a participante y este debe responder a la pregunta que le corresponda. Luego le pasa la pelota, sin tocarla con las manos. Esta persona continúa el juego, hasta que todos/as han contestado las preguntas.	Consiste en hacer circular alrededor del salón de clases una pequeña caja que en su interior contiene preguntas que están enfocadas al tema (preguntas relacionadas a las actividades realizadas como plan de acción.)	Cofre Papeles Humanos Una pelota de playa. (De esas que son muy grandes)	20 minutos	Martha Gutiérrez María José Carrión



CAPÍTULO IV: EJECUCIÓN DE LAS ACCIONES



4.1 Planificación de las actividades

Actividad N° 1: El juego dramático

Día: 17 de agosto de 2022

Hora: 2:30 pm

Local: Colegio Parroquial Purísima Inmaculada Concepción de María

Participantes: Docentes y estudiantes

Hora	Contenido	Actividades	Objetivo	Responsable	Organización de los Grupos	Recursos	Observaciones
2:30 Pm – 2:40 Pm	Asistencia Invocación al altísimo Presentación grupal Explicación de las actividades	Crear un clima que posibilite que las actividades sean libres, lúdicas y creativas.	Al entrar en el salón de clases cada estudiante debe anotarse en la hoja de inscripción.	Martha Gutiérrez	Formados de pie para atender las orientaciones del equipo investigador.	Paleógrafo humanos	
2:40 Pm – 2:50 Pm	Desarrollo de las actividades		Dinámica: el lápiz hablante para presentarse y exponer sus expectativas.	Maribel Luna	Sentados en su silla el lápiz circulara por todo el salón de clase.	Un lápiz	
2:50 Pm – 3:00 Pm	Representación de los estados animo		Dinámica: la caja mágica. Para representar estados de ánimo (alegría, enojo, tristeza)	María José Carrión	Sentados en su silla, la circulara por todo el salón la cajita conteniendo emojis, cada uno de los estudiantes tomara uno, para representar.	Cajita Emojis Participación de los estudiantes	



3:00 Pm – 3:10 Pm	Imitar a un animal con la voz, los gestos, el cuerpo, expresión corporal		Dinámica: familia de animales para imitar con ayuda del cuerpo	Maribel luna	De pie formados en un círculo un miembro del equipo investigador prepara papelitos en los que van escritos nombres de animales, estos se reparten de forma que todos tengan uno. Cuando los estudiantes saben el animal que les corresponden recorren el aula imitando con la voz gestos y movimientos.	Humanos Participación de los estudiantes	
3:10 Pm – 3:20 Pm	Desarrollo de la creatividad, el lenguaje, comprensión de la historia.		Dinámica: el cadáver para jugar a contar historias.		De pie para realizar la actividad	Humano Participación de los estudiantes	
3:20 – 3:30 Pm	Plenario Agradecimiento Conclusión		Conversatorio con la docente y estudiantes		Conversatorio con la docente y estudiantes		



Primera actividad		Fecha : 17 de agosto de 2022
Logros	Debilidades	Sugerencias
Con la implementación de la dramatización como estrategia en las diferentes actividades impartidas por el equipo de investigación y desarrolladas por los estudiantes del Colegio Inmaculada los resultados fueron los siguientes: • Los docentes y los estudiantes reconocieron la importancia de la implementación de estrategias lúdicas para mejorar la expresión oral. • Se logró motivar a los estudiantes. • Se fortalecieron habilidades y destrezas en el desarrollo del lenguaje. • Se logró el trabajo cooperativo y de equipo. • Se logró la integración de los estudiantes en las actividades.	Falta de condiciones en el local para la realización de las actividades.	Buscar un local con mejores condiciones para realizar las actividades.



Evidencias de la actividad



La Dramatización como recurso didáctico en la expresión oral de los estudiantes de 8vo grado "A" del Colegio Parroquial Purísima Inmaculada Concepción en el periodo agosto – octubre 2022



Actividad N°: 2 Dramatización con títeres

Día: 31 de agosto de 2022

Hora: 2:30 pm

Local: Colegio Parroquial Purísima Inmaculada Concepción de María

Hora	Contenido	Actividades	Objetivo	Responsable	Organización de los Grupos	Recursos	Observaciones
2:30 Pm – 2:45 Pm	Asistencia Invocación al altísimo Presentación grupal Explicación de las actividades	Crear un clima que posibilite que las actividades sean libres, lúdicas y creativas	Al entrar en el salón de clases cada estudiante debe anotarse en la hoja de inscripción.	Martha Gutiérrez	Sentados todos ponen atención a la dramatización con títeres la tortuga Simona. Una integrante del grupo investigativo narra el cuento realizando cambio de voces, mímica.	Escenario para títeres. Títeres.	
2:45 Pm – 3:15 Pm	Dramatización con títeres		Dinámica: Cuento con títeres la tortuga Simona.	Maribel Luna			
	Plenario Agradecimiento y conclusión		Conversatorio con los docentes y estudiantes.	Maribel Luna			



Segunda actividad		Fecha : 31 de agosto 2022
Logros	Debilidades	Sugerencias
De acuerdo a la segunda ejecución la dramatización cuento con títeres “la tortuga Simona” impartido por el equipo investigativo a estudiantes del Colegio Inmaculada. Los resultados fueron los siguientes: • Se logró la participación activa de todos los estudiantes. • Fomento el deseo de hablar ante los demás, expresar sus ideas. • Interacción de los estudiantes con el equipo investigador a la hora de narrar el cuento. • Se logró estimular la creatividad y la imaginación.	Los títeres es un recurso poco usado en las aulas de clase, por lo que se notó el desconocimiento de los niños al aplicar este recurso.	Incentivar a la dirección del colegio a utilizar esta herramienta de aprendizaje que estimula el lenguaje oral.



Cuento con títeres la tortuga Simona

(Autor: María Cristina Ordoñez)

Simona era una tortuga muy amable, alegre, inquieta y atrevida.

Un día se puso a pensar que no quería tener caparazón porque de esa forma sería igual que los otros animales y correría a grandes velocidades.

Así que con la ayuda de una piedra se quitó el caparazón, lo guardó bajo la tierra y empezó a saltar y a correr. Era más veloz que la liebre.

Cada día corría en busca de nuevas aventuras y fue así cuando caminaba por el bosque que logró escapar de una gran águila que quiso atraparla.

Eso le asustó mucho a Simona y cómo empezó a llover decidió refugiarse bajo unas hojas secas. Allí conoció a otra tortuga llamada Balut, que, al verla tan asustada, le preguntó qué le sucedía y porque no tenía caparazón.

A lo que Simona le contó lo que ocurrió con el águila y le dijo que no quería tener caparazón para ser más veloz como los otros animales del bosque

Balut le dijo a la tortuga Simona que el caparazón le servía para protegerla de varios peligros, pues seguramente el águila se lo hubiera comido si no hubiera podido escapar. Simona desenterró su caparazón, se lo puso, y ese día aprendió a aceptarse tal y como era.



Evidencias de la actividad





Actividad N° 3: Cuenta cuento los tres hermanos

Día: 7 de septiembre de 2022

Hora: 2:30 pm

Local: Colegio Parroquial Purísima Inmaculada Concepción de María

Participantes: Docentes y estudiantes

Hora	Contenido	Actividades	Objetivo	Responsable	Organización de los Grupos	Recursos	Observaciones
2:30 Pm – 2:45 Pm	Asistencia Invocación al altísimo Presentación grupal Explicación de las actividades	Crear un clima que posibilite que las actividades sean libres, lúdicas y creativas.	Al entrar en el salón de clases cada estudiante debe anotarse en la hoja de inscripción.	Martha Gutiérrez María José Carrión	Los estudiantes sentados en su silla ponen mucha atención a la dramatización que hace el equipo de investigación.	Sillas Humano Títeres	
2:45 Pm – 3:05 Pm	La dramatización		Dinámica: Cuenta cuento los tres hermanos.	María José Carrión			
3:05 Pm – 3:15 Pm	Agradecimiento y conclusión Plenario Agradecimiento Conclusión						



Tercera Actividad		Fecha : 7 de septiembre 2022
Logros	Debilidades	Sugerencias
Con relación a esta tercera actividad la dramatización “cuenta cuento los tres hermanos” impartidas por el equipo de investigación y desarrolladas por los estudiantes del Colegio Inmaculada Concepción los resultados fueron los siguientes: • Potenciar la imaginación y creatividad • Desarrollo del lenguaje oral • Comprensión de la narración • Fomentar en el estudiante a través del cuento una actitud reflexiva • Explicación del mensaje del cuento	No se encontraron dificultades para esta tercera actividad.	Mantener la motivación, participación y disposición en las actividades



Cuento: Los tres hermanos

(Autor: Anónimo)

Un anciano samurái, muy bueno en el arte de las peleas, sintió con tristeza que su vida estaba a punto de acabar. Tenía tres hijos, y les había enseñado el arte de los combates, pero no le dio tiempo a enseñarles el de la defensa, por lo que temía que fueran blanco fácil para sus atacantes.

El hombre pensó que podía dejar a sus hijos como legado, algo que pudiera ayudarlos y protegerlos. Y entonces recordó que había labrado durante mucho tiempo unas hermosas flechas de madera.

– Ya sé cuál será mi legado-dijo para sí orgulloso.

Y así, un día, llamó a sus tres hijos y les dijo.

– Mi vida llega a su fin y quiero dejaros un legado a cada uno de vosotros. En todo este tiempo os he enseñado cosas básicas de ataque, pero os falta aprender lo más importante, que es la defensa. Por eso, cada uno de vosotros por separado aún corréis mucho peligro. Pero he encontrado la forma de haceros fuertes.

Diciendo esto, el samurái ofreció a cada uno de sus hijos una flecha.

– ¿Una flecha? Pero padre... ¿cómo vamos a vencer con una simple flecha? ¡Podría partirla con mis manos!

– Es cierto, si intentas partirla, podrás hacerlo. Pero junta las tres flechas e intenta doblarlas.

El hijo hizo lo que le pidió su padre y efectivamente, fue incapaz de partirlas.

– Las tres flechas unidas son tan fuertes que no podréis doblarlas nunca. Lo mismo sucederá con cada uno de vosotros. Vuestra fortaleza reside en vuestra unión. Juntos, seréis realmente temibles.

Los tres hijos entendieron el mensaje y se convirtieron en bravos samuráis a los que todos temían. Nunca combatían por separado. Su unión les hizo indestructibles.



Evidencias de la actividad





Actividad N° 4: Expresiones Corporales

Día: 21 de septiembre de 2022

Hora: 2:30 pm

Local: Colegio Parroquial Purísima Inmaculada Concepción de María

Participantes: Docentes y estudiantes

Hora	Contenido	Actividades	Objetivo	Responsable	Organización de los Grupos	Recursos	Observaciones
2:30 Pm- 2:45 Pm	Asistencia Invocación al altísimo Presentación grupal Explicación de las actividades	Crear un clima que posibilite que las actividades sean libres, lúdicas y creativas	Al entrar en el salón de clases cada estudiante debe anotarse en la hoja de inscripción.	María José Carrión	Las estudiantes distribuidas por parejas. Deberán actuar como si un miembro de la pareja fuese un espejo imitando cada movimiento realizado por el compañero. En pareja un estudiante adapta la postura de estatua mientras la otra con los ojos tapados debe de descubrir la postura e imitarla.	El cuerpo Pañuelo Música CD Parlantes	
2:45 Pm – 2:55 Pm	Expresiones corporales		Dinámica el espejo	Maribel Luna			
2:55 Pm – 3:05 Pm			Dinámica las estatuas				
3:05 Pm – 3:15 Pm	Plenario Agradecimiento		Canto baile “Levantado las manos” Conversatorio con los docentes y estudiantes.		Se escuchará la canción y los estudiantes tendrán que bailarla haciendo gestos de acuerdo a la letra. Al principio un miembro del equipo actuará como guía para el resto de los miembros.		



Cuarta actividad		Fecha: 21 de septiembre 2022
Logros	Debilidades	Sugerencias
Con relación a la ejecución de esta cuarta actividad: expresiones corporales, impartidas por el equipo de investigación y desarrollada por los estudiantes del Colegio Inmaculada Concepción los resultados fueron los siguientes: • Motivación de los estudiantes para participar en las actividades • Utilización de gestos y movimientos como forma de expresión corporal. • Trabajo cooperativo • Expresarse a través del cuerpo para favorecer su expresividad • Aprender a desinhibirse • Crear con el cuerpo	No se encontraron dificultades para esta cuarta actividad.	Mantener la motivación, participación y disposición en las actividades



Canto baile “Levantado las manos”

Escrita por: Frank Maderos y Ramón Garriga

Interpretado por: Banda “El Símbolo”

Ven empieza a bailar
El ritmo que te traigo
Es bueno para ti
Te enseñare a bailarlo
Levantando las manos
Moviendo la cintura
Es el ritmo nuevo
Que traigo para ti
Levantando las manos
Llegando bien arriba
Moviendo la cintura
Así me gusta sigan
Con movimiento sexy
Es el ritmo nuevo
Que traigo para ti
¡Así! ¡Así!

Levantando las manos
¡Así! ¡Así!
Moviendo la cintura
¡Así! ¡Así!
Con movimiento sexy
Es el ritmo nuevo
Que traigo para ti

Junto junto
Quiero bailar junto
Junto junto
Quiero bailar junto
Junto junto
Quiero bailar junto
Quiero bailar junto
Contigo mi amor



Evidencias de la actividad



La Dramatización como recurso didáctico en la expresión oral de los estudiantes de 8vo grado "A" del Colegio Parroquial Purísima Inmaculada Concepción en el periodo agosto – octubre 2022



Actividad N° 5: El cofre del saber

Día: 18 de octubre de 2022

Hora: 3:30 pm

Local: Colegio Parroquial Purísima Inmaculada Concepción de María

Hora	Contenido	Actividades	Objetivo	Responsable	Organización de los Grupos	Recursos	Observaciones
3:30 Pm- 3:40 Pm	Asistencia Invocación al altísimo Presentación grupal	Crear un clima que posibilite que las actividades sean libres, lúdicas y creativas	Al entrar en el salón de clases cada estudiante debe anotarse en la hoja de inscripción. Dinámica: pelota de playa. El cofre del saber para evaluar las actividades. Hoja de evaluación. Conversatorio con los docentes y estudiantes.	Martha Gutiérrez	Los estudiantes formados alrededor del salón en un círculo. Un integrante del equipo de investigación se coloca la pelota entre las piernas. Caminando como pueda, se acerca a otro estudiante, y este debe responder la pregunta que le corresponda.	Cofres Papeles Humanos	
3:40 Pm – 3:50 Pm	Explicación de las actividades					Pelota de playa	
3:50 Pm – 4:15 Pm	El cofre del saber Hoja de evaluación de los indicadores de las diferentes actividades a estudiantes y docentes. Plenario Agradecimiento			María José Carrión Martha Gutiérrez			



Quinta actividad		Fecha : 18 de octubre 2022
Logros	Debilidades	Sugerencias
Con relación a la ejecución de esta quinta actividad “el cofre del saber” para evaluar las actividades impartidas por el equipo de investigación y desarrolladas por los estudiantes del Colegio Inmaculada los resultados fueron los siguientes: • Logramos la participación de todos los estudiantes en la evaluación de las actividades • Se favoreció el desarrollo de la expresión oral • Motivación de los estudiantes en realizar actividades	No se encontraron dificultades para esta quinta actividad.	Mantener la participación activa en las actividades Implementar estrategias lúdicas para el aprendizaje



Evidencias de la actividad





4.2 Actividades implementadas en las ejecuciones

Las siguientes actividades didácticas planificadas fueron destinadas a trabajar y desarrollar habilidades y destrezas en la expresión oral, gestual y corporal de los estudiantes a través de la dramatización como recurso, con el fin de ofrecer a los estudiantes una forma de aprender y construir su aprendizaje.

La metodología en la que se sustenta estas actividades didácticas fue desde el aprendizaje constructivista, que se enfoca en la participación activa de los estudiantes, para ello se desarrolló un aprendizaje significativo y guiado, donde los estudiantes fueron protagonistas de su propio aprendizaje y lo fueron interiorizando basado en las experiencias en el aula.

Todas las actividades que se realizaron fueron desde el punto de vista lúdico con la intención de motivar a los estudiantes a que aprendieran haciendo, es decir, de una forma divertida. Estas, se realizaron un día por semana en hora de Lengua y Literatura que equivale a 45 minutos.

Se realizaron cuatro, y el último día fue para evaluar las actividades. Una primera evaluación fue a través del «cofre del saber» para conocer las opiniones de forma verbal de los estudiantes y la última evaluación se hizo mediante una hoja de evaluación de las diferentes actividades tanto a los estudiantes como la docente de Lengua y Literatura de octavo «A».

La primera ejecución del trabajo fue «el juego dramático» en la que se realizaron cuatro dinámicas en el siguiente orden:

- El lápiz hablante
- La caja mágica
- Dinámica familia de animales
- Dinámica del cadáver para cantar historias



Dicha actividad se realizó el día 17 de agosto del 2022 iniciando miércoles de 2:30 pm y finalizando a las 3:15 pm en el aula de octavo «A» del Colegio Parroquial Purísima Inmaculada Concepción de María con una asistencia de 40 estudiantes.

La segunda actividad implementada fue la dramatización «cuento con títeres la tortuga Simona», el día miércoles 31 de agosto del 2022, en el aula de octavo grado «A» iniciando de igual manera a las 2:30 pm finalizando a las 3:15 pm. Asistiendo 40 estudiantes a esta actividad.

En nuestra tercera actividad en la cual realizamos la dramatización «cuenta cuentos los tres hermanos» en el mismo local anteriormente mencionado. El cual inició de 2:30 pm el día miércoles y finalizando a las 3:15 pm (con la participación de 40 estudiantes).

La cuarta actividad implementada fue «expresiones corporales» la cual consta de tres dinámicas:

- Dinámica “el espejo”
- Dinámica “las estatuas”
- Dinámica canto – baile “levantando las manos”

Realizado el 21 de septiembre del 2022 en el mismo local iniciando de 2:30 pm y finalizando a las 3:15 pm asistiendo 40 estudiantes a dicha actividad.

Por último, realizamos una quinta intervención en la cual se realiza una dinámica llamada “pelota de playa” y la evaluación de las actividades utilizando el «cofre del saber», en donde los estudiantes aportaron sus criterios para evaluar de forma verbal. Además, se realizó la evaluación de las actividades tanto a estudiantes de 8vo grado «A» como a la docente de Lengua y Literatura el día martes 18 de octubre del 2022 en el mismo local del Colegio, el cual inicio el día martes de 3:30 a 4:15 pm asistiendo 39 estudiantes a esta actividad.



La ejecución de dichas actividades fue todo un éxito en las que la finalidad fue utilizar la dramatización en las diferentes actividades para que los estudiantes desarrollaran la expresión oral.

Para iniciar con cada una de las actividades primeramente hicimos la oración al altísimo; luego la presentación del equipo investigativo, después creamos una dinámica de presentación por cada actividad para conocer las expectativas por parte de los estudiantes en cuanto a las actividades a desarrollar.

Al terminar su presentación de las expectativas, mencionamos las nuestras y presentamos los recursos didácticos a los estudiantes, en el cual plasmamos los diferentes temas que presentamos, luego empezamos una pequeña introducción a cerca de la dramatización y el objetivo de aplicar dichas actividades.

Al finalizar con los diferentes aspectos abordados pasamos a orientar las actividades a realizar de acuerdo con los materiales didácticos que elaboramos para trabajarlas, ya fuera grupal o individual. En este sentido, tenían que considerar las que correspondían dependiendo de las estrategias utilizadas. Para ello, se formaron y se les dio un tiempo prudente en el que debían preparar las actividades y luego presentar el plenario.

De acuerdo con los objetivos y expectativas planificadas podemos afirmar que las actividades implementadas fueron un éxito, puesto que los estudiantes además de participar en cada una de las actividades fortalecieron su expresión oral. De esta manera, se llevaron a cabo las distintas actividades en las cuales la participación fue muy buena.

4.3 Mecanismo de seguimiento y monitoreo

Para la ejecución de las actividades que implementamos en el Colegio Parroquial Purísima Inmaculada Concepción de María sobre nuestro tema; primeramente, se elaboró el plan de acción donde plasmamos las actividades en función de respuesta a la necesidad de los estudiantes. En este caso, la dramatización como recurso didáctico en la expresión oral.



Para la implementación de las actividades se encontraban las responsables, quienes éramos: Maribel Luna, María José Carrión y Martha Gutiérrez. Otro de los aspectos de importancia fueron los recursos: humanos, didácticos y económicos. En este caso, se consideraron costos de materiales para el diseño didáctico de cada una de las actividades; así como también diseñamos y planificamos los medios para verificar nuestro trabajo.

A continuación, se especifican los recursos que utilizamos en el desarrollo de las actividades:

Recursos espaciales: para realizar las actividades utilizamos principalmente el aula de 8vo grado.

Recursos materiales: papel fomi, marcadores de colores, cartulina, hojas de papel bond, papelógrafos, lapiceros, sellador, tijeras, cajitas, hojas de colores, imágenes, pizarra, pelota, pañuelo, pegamento, silicón, parlante, cuentos, escenario, títeres diseñados a base de calcetín.

Recursos humanos: para ejecutar las acciones contamos con la colaboración y apoyo del Colegio Parroquial Purísima Inmaculada Concepción de María. La directora de dicho centro de estudios y de la docente de Lengua y Literatura de 8vo grado “A”, así como también con la colaboración de nuestra tutora y compañeras en el período de aplicaciones de las mismas.

En relación al monitoreo para que se llevara a cabo lo hicimos de la siguiente forma:

- Nos preparamos para presentar las distintas actividades con base a los referentes teóricos.
- Como equipo investigativo nos reunimos para elaborar los materiales didácticos que les facilitamos a los estudiantes en las actividades.
- Todo el grupo de investigación colaboró con responsabilidad, dinamismo y entrega en las diferentes actividades que se realizaron para la implementación de las acciones en el Colegio Parroquial Purísima Inmaculada Concepción de María.



CAPÍTULO V: REFLEXIÓN Y EVALUACIÓN



5.1 Resultados de las acciones

En relación con las diferentes actividades realizadas a partir del 17 de agosto, 31 de agosto, 7 de septiembre, 21 de septiembre y 18 de octubre del año 2022, encontramos como resultado de las acciones implementadas: se logró evidenciar que en la medida en que se iban realizando cada una de las actividades había progresos significativos en el desarrollo de la expresión oral de los estudiantes.

Vale la pena destacar que con la aplicación de la dramatización como estrategia se demostró que influye positivamente en los estudiantes, los cuales demostraron interés, motivación, creatividad al desarrollar las diferentes actividades. Esto se evidenció en el trabajo de comprensión de un tema cuando exponían sus ideas libremente en forma verbal y dramatizada, mostrando manejo del tema mediante las reflexiones que hicieron logrando así un aprendizaje significativo.

Cada uno de los temas abordados fueron presentados con claridad lo que facilitó el éxito en las actividades asignadas. Cabe señalar que fueron resueltos de forma dinámica por cada grupo, por tal motivo notamos en los estudiantes motivación, creatividad y participación al presentarlas.



Análisis de los parámetros evaluados en las actividades

Nº.	INDICADOR	PREGUNTAS	Opción de respuesta			
			SÍ	NO	SÍ	NO
			Cantidad de respuestas por opciones		Porcentaje por opciones	
1	Desarrollo de la creatividad y de las habilidades comunicativas a través del juego dramático.	¿Crees que la dinámica «familia de animales» además de divertirse te ayudó a expresarte sin temor?	32	7	82%	18%
		¿La dinámica el «cadáver exquisito» para contar historias, te sirvió como recurso expresivo para motivarte a participar?	36	3	92%	8%
2	El empleo de títeres como técnica expresiva para desarrollar el lenguaje.	¿Crees que el uso de títeres en el cuento la <i>tortuga Simona</i> es un recurso muy valioso para mejorar tu lenguaje?	35	4	90%	10%
3	El uso de Cuentacuentos para potenciar la imaginación y estimular la comunicación afectiva.	¿Consideras que la dinámica el «Cuentacuentos 'Los tres hermanos'» es un recurso para el mejoramiento de la comprensión y expresión oral?	39	0	100%	0%
4	La expresión corporal contribuye al desarrollo de la comunicación a través de los recursos expresivos del cuerpo y del movimiento.	Como estudiante, ¿crees tú que ha sido importante la valoración de tu aprendizaje en la expresión oral, cuando te presentamos la dinámica «del espejo» al realizar tus movimientos corporales y gestuales?	38	1	97%	3%
		¿Crees que la dinámica de «las estatuas» a través de los gestos y movimientos corporales te ayudó a expresarte?	34	5	87%	13%
		¿Consideras que la dinámica del «Canto-baile levantando las manos» contribuyó a desarrollar habilidades y destrezas corporales y orales?	38	1	97%	3%
5	Participación activa expresando tu opinión a través del cofre del saber.	Cuando te presentamos la dinámica «el cofre del saber», a través de la pelota de playa, ¿crees tú que permitió evaluar las actividades realizadas, y que además, aportó a una mejor expresión oral al participar en ellas?	38	1	97%	3%
Observación: la muestra del estudio son 40 estudiantes, sin embargo, en la evaluación de las actividades faltó uno. Por tanto, se trabajó solo con 39 estudiantes.			Total: 39		100%	



Para analizar los parámetros evaluados nos valimos de indicadores que contenían las preguntas que utilizamos.

En lo correspondiente al juego dramático tenemos una percepción positiva de la mayoría de los participantes, el 82 % de los encuestados sintió que la dinámica «familia de animales» les ayudó a expresarse sin temor y el 92 % de los participantes afirmó que la dinámica «cadáver exquisito» los motivó a participar aún más.

En cuanto a la utilización de títeres, solo 4 de los 39 estudiantes encuestados no la percibió como un recurso valioso para la mejora de su lenguaje, mientras que el 90 % de los encuestados notó una mejoría en su lenguaje al finalizar la dinámica.

Referente a la utilidad del cuentacuentos, el 100 % de los estudiantes opinaron sobre su utilidad y cómo potenció la imaginación y estimuló la comunicación afectiva. Aunque todas las dinámicas fueron un éxito, esta tuvo la mejor percepción lo que nos demuestra cuando ayudó a los estudiantes.

Con respecto a la mejoría de la expresión oral, a través de la expresión corporal tuvimos una percepción mayoritariamente positiva de las dinámicas. Casi todos los estudiantes (a excepción de uno) notaron que la dinámica del espejo y el Canto-baile levantando las manos mejoraron su expresión oral, así como el 87% de los mismos opinó positivamente sobre la dinámica las estatuas.

Por último, hablando sobre el cofre del saber tuvimos resultados similares, a excepción de un estudiante, todos (38 estudiantes) expresaron que esta dinámica les permitió evaluar las actividades realizadas, y que, además, aportó a una mejor expresión oral al participar en ellas. Con estos resultados podemos observar el impacto notorio que tuvieron las dinámicas para la mejoría de la expresión oral en los estudiantes.



5.2 Validación de los datos

Respecto a la validación de los datos valoramos que los criterios por parte del grupo de investigación se aproximaron a la realidad, observándose en los estudiantes motivación y creatividad en la realización de las actividades. Otro aspecto importante fue el aprendizaje significativo, lo cual se evidenció en las habilidades y destrezas con que se desarrollaron las actividades.

5.3 Valoración y logros del trabajo

- ✓ Retroalimentamos y enriquecimos conocimientos y experiencias en la implementación de las actividades a través de la dramatización como herramienta didáctica.
- ✓ Recibimos por parte de todos los estudiantes un recibimiento fraterno y la participación activa en las diferentes actividades.
- ✓ La metodología empleada fue activa – participativa logrando de esta manera motivar a los estudiantes.

5.4 Lecciones aprendidas

Para el desarrollo de esta investigación en la cual se llevó a cabo un proceso a largo tiempo aprendimos las siguientes lecciones:

- Referente a la utilización de la dramatización como estrategia didáctica, conocimos la importancia de implementar y aplicar actividades a través de dinámicas que favorecieron la participación y el desarrollo de la expresión tanto oral como gestual y corporal.
- Contribuimos a un estudio de investigación – acción.
- Aprendimos que a pesar de muchas dificultades no fue motivo de limitar nuestro trabajo investigativo.
- Implementación de diferentes actividades como: dinámicas, dramatizaciones.
- Los estudiantes se integraron positivamente en todas las actividades desarrolladas.



CAPÍTULO VI: CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES



6.1 Conclusiones

Esta investigación permitió profundizar un estudio sobre el uso de la dramatización como recurso didáctico a través de actividades lúdicas para fortalecer la expresión oral de los estudiantes de 8vo «A» del Colegio Parroquial Purísima Inmaculada Concepción de María.

Realizar la fase de diagnóstico en esta investigación permitió identificar las fortalezas y debilidades en relación con la expresión oral, especialmente en los aspectos pánico escénico, miedo a hablar en público y falta de dicción, lo anterior mostró la necesidad de fortalecer este proceso de los estudiantes por medio de la implementación de actividades y estrategias didácticas que contribuyeron a mejorar las debilidades más críticas de los estudiantes tanto en percepción de los estudiantes tanto como por la docente de Lengua y Literatura. Asimismo, se pudo evidenciar cómo el diseño e implementación favoreció el desarrollo del lenguaje, porque los estudiantes mostraron su forma de pensar, de expresarse, de relacionarse e interactuar con la docente y compañeros de clase.

De acuerdo con la ejecución del plan de acción mediante las diferentes actividades, se puede afirmar que contribuyeron al mejoramiento de la expresión oral en lo que se refiere a la participación, interés y motivación destacándose tres actividades de las que más gustaron como el «cuenta cuento los tres hermanos» que despertó el interés por las narraciones, otra de las actividades fue la dinámica el canto baile «levantando las manos» que fue una de las actividades que más los motivó, además del «cofre del saber» que se utilizó como instrumento para evaluar los avances de la expresión oral; lo cual demuestra que estas actividades lograron incidir positivamente en superar las debilidades presentadas en la fase diagnóstica de esta investigación.

Después de ponerlo en práctica en una clase real con los estudiantes se comprobó que nuestra hipótesis se cumple. Los resultados nos dicen que hay una mejoría en la expresión oral después de aplicar las actividades didácticas de dramatización, y que los estudiantes participantes han desarrollado considerablemente sus habilidades en el desarrollo del lenguaje corporal y gestual.



Como producto de esta investigación se diseñaron e implementaron cuatro actividades, que contienen estrategias lúdicas: el juego dramático, dramatización con títeres, la dramatización, expresiones corporales y el cofre del saber para evaluar actividades realizadas de forma divertida con un aprendizaje significativo.

Finalmente, las actividades contenidas en el plan de acción fueron todo un éxito; pues los estudiantes participantes obtuvieron una herramienta para su aprendizaje que será de mucha ayuda en un futuro. Además, cuentan con un recurso para mejorar su expresión oral.



6.2 Recomendaciones

Al Ministerio de Educación:

- Capacitar a los docentes de las diferentes disciplinas donde puedan conocer mejores estrategias que beneficien a los estudiantes a enriquecer su léxico para el mejoramiento del lenguaje oral.

A la dirección del Colegio Parroquial Purísima Inmaculada Concepción de María:

- Promover el uso y aplicación de estrategias lúdicas para el desarrollo de las clases, teniendo en cuenta el modelo de actividades aplicadas para desarrollar más propuestas similares.
- Reconocer el uso de recursos didácticos que contribuyan a motivar el aprendizaje.
- Persuadir a los estudiantes sobre el aprovechamiento de las actividades lúdicas, teniendo en cuenta que a partir de ello tendrán la posibilidad de adquirir un nuevo conocimiento a través de juegos de una manera divertida y significativa.



7. Referencias Bibliográficas

- Achachao, R. L. (2017). La dramatización como técnica para desarrollar la autoestima en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N° 185 Gotitas de Amor de Jesús zona H – Huaycán, Ugel 06 – Ate. *Universidad Nacional de Educacion Enrique Guzmán y Valle*. Obtenido de [https://repositorio.une.edu.pe/bitstream/handle/UNE/1255/Tesis%20Ruth%20y%20Ceccilia%20dic%202017%20APA%2012%20febrero%20EMPASTADO%20final.pdf?sequence=1&isAllowed=y#:~:text=La%20dramatizaci%C3%B3n%20una%20de%20las,%2C%20corporal%2C%20musical%20y%20pl%C3%](https://repositorio.une.edu.pe/bitstream/handle/UNE/1255/Tesis%20Ruth%20y%20Ceccilia%20dic%202017%20APA%2012%20febrero%20EMPASTADO%20final.pdf?sequence=1&isAllowed=y#:~:text=La%20dramatizaci%C3%B3n%20una%20de%20las,%2C%20corporal%2C%20musical%20y%20pl%C3%95)
- Alvarez Rincón, Y. F. (2015). Fortalecimiento de la expresión oral en un contexto de interacción comunicativa. *Universidad pedagógica y tecnológica de Colombia. Tunja*. Obtenido de <https://repositorio.uptc.edu.co/bitstream/001/1513/1/TGT-149.pdf>
- Castillo, T. E. (2019). La dramatizacion como estrategia didactica para mejorar la expresion oral de los estudiantes del primer año seccion B de educacion secundaria de la Jose Eulogio Garrido, Moche. Obtenido de <https://dspace.unitru.edu.pe/bitstream/handle/UNITRU/14552/ESCUADERO%20CASTILLO%20THALIA%20ESTEFANY.pdf?sequence=3&isAllowed=y>
- Cavero, F. R. (2020). *Repertorio de juegos dramaticos para mejorar la autoestima de los estudiantes del primer ciclo de las carreras de comunicaciones y publicidad del instituto superior SISE- SEDE LIMA*. Lima: Escuela Nacional Superior de Arte Dramatico.
- Cresp, J. M. (2017). *La Expresión Corporal como herramienta para el desarrollo de habilidades socioafectivas en el alumnado de educación secundaria obligatoria*. 14071 Córdoba: © Edita: UCOPress. 2017.
- Duarte, M. (2020). Uso de herramientas tecnológicas en el mejoramiento de la expresión oral. *UNAN- MANAGUA*. Obtenido de <https://repositorio.unan.edu.ni/14534/1/14534.pdf>
- Escámez, S. B. (2011). Métodos de investigación en Educación Especial 3a Educación Especial Curso: 2010-2011 Francisco Javier Murillo Torrecilla. *Investigacion Accion*. Obtenido de https://files.cercomp.ufg.br/weby/up/97/o/IA._Madrid.pdf



- Flores, N. A. (2021). La dramatización en el desarrollo del aprendizaje significativo de los niños y niñas de preparatoria en el año 2020. Obtenido de <http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/23435/1/UCE-FIL-MEJIA%20NATALY.pdf>
- Gonzalez, T. G. (2015). *Estrategias de enseñanzas aplicadas al desarrollo de la expresion oral*. FAREM - CARAZO.
- Heredia, M. M. (2020). Dramatización de fábulas para reducir conductas agresivas en estudiantes de 5 años de una Institución Educativa Inicial del distrito de Chicilly, Ayacucho. *UNIVERSIDAD NACIONAL DE HUANCVELICA*. Obtenido de <https://repositorio.unh.edu.pe/bitstream/handle/UNH/3580/TESIS-SEG-ESP-FED-2020-MARCA%20HEREDIA.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Juárez, A. J. (2020). Secuencia didáctica para desarrollar la expresión oral en la realización de exposiciones. *UNAN Managua*. Obtenido de <https://repositorio.unan.edu.ni/16056/1/16056.pdf>
- Latorre, A. (2003). *La investigacion accion, conocer y cambiar la practica educativa*. Barcelona. Obtenido de <https://www.uv.mx/rmipe/files/2019/07/La-investigacion-accion-conocer-y-cambiar-la-practica-educativa.pdf>
- Llamoca, M. (2017). Nivel de expresion oral en estudiantes del tercer grado A de la institucion educativa N° 36009 Yananaco Huancavelica. Obtenido de [https://repositorio.unh.edu.pe/bitstream/handle/UNH/1520/TESIS%20LLAMOCA%20AYUQUE.pdf?sequence=1&isAllowed=y#:~:text=44\).,2.2.2](https://repositorio.unh.edu.pe/bitstream/handle/UNH/1520/TESIS%20LLAMOCA%20AYUQUE.pdf?sequence=1&isAllowed=y#:~:text=44).,2.2.2)
- López González, T. G. (2015). Estrategias de enseñanza aplicadas al desarrollo de la expresión oral, específico es “El cofre del saber” cómo estrategia para desarrollo de la expresión oral en los estudiantes de séptimo grado del colegio cristiano “Donna Holland”, ciudad de Diriamba. Obtenido de <https://repositorio.unan.edu.ni/3023/1/10411.pdf>
- López Guido, H. J. (2014). Factores que inciden en las debilidades de expresión oral de los estudiantes de séptimo grado “A”, Instituto público “Señor de Esquipulas”, Telica. (Monografía, Lic. en ciencias de la educación, mención Lengua y Literatura). *Universidad Nacional autónoma de Nicaragua UNAN-León*. Obtenido de <http://riul.unanleon.edu.ni:8080/jspui/bitstream/123456789/3894/1/227214.pdf>



- Martínez Espinoza, B. B. (2017). Hiperuricemia asociada a complicaciones materno-fetales en pacientes con preeclampsia, Hospital Vicente Corral Moscoso, Cuenca, 2017.
- Martínez, A. (2013). La importancia del lenguaje en los procesos de aprendizaje. *Revista Vanguardia Psicológica Clínica Teórica y Práctica- ISSN 2216-0701*. Obtenido de <https://www.Dialnet-LaImportanciaDelLenguajeEnLosProcesosDeAprendizaje-4815159.pdf>
- Merchan, N. M. (2019). *Los títeres como estrategia didáctica para la estimulación del lenguaje y la expresión oral en niños de 5 a 6 años de la escuela de E.G.B Dr. Alfredo Pérez Guerrero de la comunidad de Caliguiña-Pucara durante el año lectivo 2018-2019*. Ecuador: Universidad Politécnica Salesiana.
- Panata Oña, D. B. (2016). La dramatización como estrategia didáctica para fomentar el pensamiento creativo de los estudiantes de la escuela República de Colombia del Cantón Saquisil. Obtenido de <https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/23218/1/TESIS%20DIANA%20PANATA%20TESIS%20FINAL.pdf>
- Pérez, E. M. (2014). Expresión oral y dramatización: propuesta de intervención para alumnos de tercer ciclo de primaria. *Universidad Internacional de La Rioja*. Obtenido de <https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/2269/Novoa-Perez.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Reyes, Y. V. (2020). El dibujo como estrategia para la mejora de la expresión oral en estudiantes de noveno grado de secundaria del colegio público San Jacinto. *UNAN-Managua*. Obtenido de <https://repositorio.unan.edu.ni/14557/1/14557.pdf>
- Ruiz, A. J. (2017). El teatro y la dramatización en la educación primaria. *Universidad de Jaén*. Obtenido de https://tauja.ujaen.es/bitstream/10953.1/3313/1/Antonio_Jess_Ruiz_Palacios_TF_G_Magisterio_de_Primeria..pdf
- Valencia, L. (2018). Fortalecer la expresión oral en los estudiantes de 7:01 de la sede Monseñor Rafael Afanador y Cadenas de la Institución Bethlemitas Brighton, Mediante estrategias didácticas. Obtenido de https://repository.unab.edu.co/bitstream/handle/20.500.12749/2670/2018_Tesis_



Ludy_Yasmin_Valencia_Qui%C3%B1onez.pdf?sequence=1&isAllowed=y



8. Glosario

El presente glosario está diseñado de manera sencilla con el objetivo de conocer y tener en cuenta términos relacionados a la expresión oral. Términos tomados de: <https://www.rae.es/>

Actividades lúdicas: es aquello que se puede realizar en el tiempo libre con el objetivo de liberar tensiones salir de la rutina diaria y para obtener diversión y entretenimiento.

Aprendizaje significativo: es un aprendizaje con sentido. Está referido a utilizar los conocimientos previos del alumno para construir un nuevo aprendizaje.

Coherencia: propiedad textual vinculada con aspectos semánticos relacionado al tema y a su progresión.

Competencia comunicativa: es la capacidad de una persona para desenvolverse de forma adecuada y eficaz en una determinada Comunidad de habla, es decir, en un grupo de personas que comparten la misma, así como los patrones de uso de la lengua.

Comprensión: la comprensión es el acto de comprender es decir la facultad que tiene el ser humano para percibir y entender las cosas.

Comunicación: la comunicación es el intercambio de información que se produce entre dos o más individuos con el objetivo de aportar información y recibirla.

Contexto educativo: entendemos por contexto educativo al conjunto de elementos y factores que favorecen o en su caso obstaculizan el proceso de enseñanza y aprendizaje escolar.

Creatividad: se define como la habilidad de producir un trabajo que es, a la vez, novedoso, original o inesperado, y apropiado, útil o adaptativo según la tarea.

Destreza lingüística: se hace referencia a las formas en que se activa el uso de la lengua. Tradicionalmente la didáctica los ha clasificado atendiendo al modo de transmisión (orales y escritas) y al papel que desempeñan en el léxico.

Desenvolvimiento: forma o manera de desarrollarse en una determinada cosa o ámbito.



Didáctica: la didáctica le permite al docente planear estratégicamente los procesos de enseñanza-aprendizaje. Estos procesos logran que el alumno asimile con mayor rapidez el contenido brindado.

Dramatización: es un proceso de creación donde lo fundamental consiste en utilizar técnicas del lenguaje teatral, en crear una estructura teatral a partir de un poema, relato, fragmento, etc.

Estrategias: es el procedimiento a través del cual se toman las decisiones en un escenario determinado con el objetivo de conseguir una o varias metas.

Estrategias didácticas: es el conjunto de acciones que el personal docente lleva a cabo de manera planificada para lograr la consecución de unos objetivos de aprendizaje específicos.

Exposición oral: es una exposición que se hace en voz alta ante un auditorio formado por una o varias personas.

Expresión: es una declaración de algo para darlo a entender. Puede tratarse de una locución un gesto o un movimiento corporal.

Expresión creativa: se concibe en ámbitos donde se valorizan formas particulares de buscar y producir nuevos conocimientos. Ensayar ideas, movimientos, sonidos, lenguaje, objetos tridimensionales, proyectos.

Expresión oral: es la destreza lingüística relacionada con la producción del discurso oral. Es una capacidad comunicativa que abarca no sólo un dominio de la pronunciación, del léxico y la gramática de la lengua meta sino también unos conocimientos socioculturales y pragmáticos.

Fluidez: es la capacidad de un discurso de expresarse correctamente con cierta facilidad y espontaneidad, tanto en su idioma materno como en una segunda lengua.

Habilidad: es una capacidad innata que posee una persona para realizar algún tipo de tarea en particular.



Habla: es la realización de una lengua, es decir, el acto individual por medio del cual una persona hace uso de una lengua para poder comunicarse.

Incidencia: acontecimiento que sobreviene en el curso de un asunto o negocio y tiene con él alguna conexión.

Influencia: efecto consecuencia o cambio que produce una cosa en otra.

Lenguaje no verbal: es la transmisión de mensajes o señales a través de una estancia no verbal, como el contacto visual, las expresiones faciales, los gestos, la postura y el lenguaje corporal.

Lenguaje verbal: es la capacidad de intercambiar información utilizando palabras, es decir signos lingüísticos.

Léxico: el léxico se puede definir como el conjunto de palabras (unidades léxicas) que hacen parte de una lengua.

Motivar: el impulsar a alguien a iniciar acciones encaminadas a conseguir objetivo específico y a persistir en el intento hasta alcanzarlo.

Oralidad: la oralidad es el modo de comunicación verbal a través de sonidos producidos por la voz humana y percibida por medio del oído.

Recursos: se denomina recursos a todos aquellos elementos que pueden utilizarse como medios o apoyo para alcanzar un fin determinado.

Técnica: es el conjunto de procedimientos, reglas, normas, acciones y protocolos que tienen como objetivo obtener un resultado determinado.



ANEXOS



Anexo 1: Guía de Observación

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE NICARAGUA UNAN-León FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y HUMANIDADES LENGUA Y LITERATURA

GUÍA DE OBSERVACIÓN

DATOS DE LA CLASE A OBSERVAR

Grado: _____ Sección: _____ Turno: _____

Nombres y apellidos del docente: _____

Asignatura: _____ Contenido: _____

Tema: _____

No	Indicadores	Si	No
1	Participa en dinámicas en clase de forma activa.		
2	Usa ademanes en la expresión oral.		
3	Utiliza técnicas de expresión oral.		
4	Se organiza en equipo.		
5	Respeta opiniones de los demás.		
6	Expone con objetividad.		
7	Demuestra seguridad y control de sus emociones y conocimientos.		
8	Se expresa con buena entonación, coherencia, fluidez.		

**Anexo 2: Cuestionario****UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE NICARAGUA UNAN-León**
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACION Y HUMANIDADES
LENGUA Y LITERATURA**CUESTIONARIO SOBRE DEFICIENCIAS DE LA EXPRESION ORAL****Encuestador:** _____**Fecha:****Estimados estudiantes:**

Somos estudiantes del tercer año de la carrera de Lengua y Literatura sabatino; Facultad de Ciencias de la Educación y Humanidades, por lo que solicitamos de la manera más cordial su colaboración, llenando la presente encuesta, para obtener información y enriquecer el trabajo de investigación «La expresión oral en estudiantes de 8vo grado “A”».

Datos generales:

Sexo:

Edad: Masculino ☐Femenino ☐**Cuestionario:**

1. ¿Qué deficiencias consideras que tienes en la expresión oral?

No puedo expresarme con claridad

☐

Pánico escénico

☐

Falta de dominio del tema

☐

2. ¿Cuál cree usted que sea la causa de su deficiencia en la expresión oral?



Miedo a hablar en público

☐

El vocabulario adecuado

☐

La fluidez

☐

3. ¿Considera usted que su situación familiar y social influye en su expresión oral?

Si

☐

No

☐

4. ¿Qué acciones ha tomado usted en el aula de clases para mejorar su expresión oral?

Lectura expresiva

☐

Exposición oral

☐

Debate de un tema

☐

5. ¿Qué consecuencias cree tener a causa de la deficiencia de expresión oral?

Falta de dicción

☐

Expresión verbal limitada

☐

Bajo rendimiento académico

☐

Falta de comunicación

☐

6. ¿Qué actividades académicas conoce usted que ayudan al mejoramiento de la expresión oral?

Liga del saber

☐

Concurso de oratoria

☐

Concurso de poesía

☐

Mesa redonda

☐

7. ¿Participa de manera voluntaria en las actividades literarias promovidas por los docentes para mejorar la expresión oral?



- Si ☐
- No ☐
- Algunas veces ☐

8. Indique algunas sugerencias que contribuyen al fortalecimiento de la expresión oral de los estudiantes de octavo "A"

- Participa en conferencias ☐
- Análisis de un tema ☐
- Falta Panel ☐
- Obras de teatro ☐



Anexo 3: Entrevista

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE NICARAGUA UNAN- LEÓN
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
LENGUA Y LITERATURA

ENTREVISTA SOBRE DEFICIENCIAS DE EXPRESIÓN ORAL

Nombre del docente/director (a):

Nombre del Instituto: _____

Modalidad: _____

Turno: _____

Asignatura que ejerce: _____

Años de experiencia: _____

ESTIMADOS DOCENTES Y AUTORIDADES:

Somos estudiantes de 3er año de la carrera Lengua y Literatura, modalidad sabatina Facultad de Ciencias de la Educación y Humanidades, por lo que solicitamos de la manera más cordial su colaboración, respondiendo las siguientes preguntas, las cuales son información necesaria para nuestro trabajo de investigación que estamos realizando, relacionado a la «Expresión Oral en estudiantes de octavo grado “A”».

Gracias por su apoyo.

Atendiendo a sus conocimientos y experiencias en educación responda las siguientes preguntas:

- 1- ¿Qué deficiencias de “Expresión Oral” observa en los estudiantes de 8vo grado “A”?



- 2- ¿Qué razones considera que inciden en la deficiencia de “Expresión Oral” que presentan los estudiantes de 8vo grado “A”?
- 3- ¿Cree usted que el contexto familiar y social influye en su expresión oral?, ¿por qué?
- 4- ¿Qué técnicas y estrategias literarias se han implementado en el aula de clases para mejorar la expresión oral?
- 5- ¿Qué consecuencias produce la deficiencia de “Expresión Oral” durante la formación académica de los estudiantes?
- 6- Dentro de las actividades académicas que se promueven para el desarrollo de la “Expresión Oral”, ¿cuáles se encuentran?
- 7- ¿Participa de manera voluntaria en las actividades literarias promovidas por los docentes para mejorar la “Expresión Oral”?
- 8- Indique algunas de las sugerencias que contribuyan al fortalecimiento de la Expresión Oral de los estudiantes de 8vo “A”.



Anexo 4: Hoja de Asistencia

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE NICARAGUA UNAN-LEÓN FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y HUMANIDADES DEPARTAMENTO DE LENGUA Y LITERATURA		
HOJA DE ASISTENCIA		
ACTIVIDAD NO. 1 <i>La Caya mágica a través del lápiz hablante.</i>		
La dramatización como recurso didáctico en la expresión oral de los estudiantes.		
Fecha: 17 de agosto de 2022	Aula 1	Hora: 45 min.
NO.	NOMBRES Y APELLIDOS	FIRMA
1	Emily Cristina Bordas	Emily B
2	Alisson Nicole Calderón	Alisson Calderon
3	Alondra Gabriela Hernández	Alondra Hernandez
4	Joshua Alexander Juárez	Joshua Juarez
5	Angie April Manzanarez	Angie Obando
6	Ada Cristina Medina	Ada Medina
7	Fernanda Nicole Valle	Fernanda Valle
8	Jayden Alejandro Blanco	Jayden Blanco
9	Joe de Jesús Chavez	Joe Obando
10	Harris Augusto Dávila	Harris Dávila
11	Haniel Antonio Guevara	Haniel Guevara
12	José Esteban Lainez	Jose Lainez
13	Haniel Nathum Lagacspada	Haniel Lagacspada
14	Joseph Joybi Meza	Joseph Meza
15	Michael Johan Muñoz	Michael Johan
16	Eddy Johan Muñoz	Eddy Muñoz
17	Pablo Rodrigo Pichardo	Pablo RPB
18	Pablo Absalon Pichardo	Pablo Pichardo
19	Tellyz Margarita Ayestas	Tellyz
20	Stefani de los Angeles Bolanos	Stefanie B
21	Natasha Valentina Delgado	Natasha Delgado

22	Kimberlyn Yusani Hernández	Kimberlyn
23	Maura Anthonela Ingrand	Maura Muvillo
24	Gezzel Lorena López	Gezzel Lopez
25	Leana Mercedes Prado	Leana Valdivia
26	Valentina Vanessa Rueda	Valentina Rueda
27	Ligia Marcela Torres	Ligia Torres
28	Josef de Jesús Chacón	Josef Chacón
29	Ismael Enrique Granados	IFGD
30	Roger Martín López	Roger López
31	Steven Eugenio Narváez	Steven
32	Miguel Enrique Ramírez	Miguel Ramirez
33	Lenin Sebastian Reyes	Lenin Reyes
34	Dilan Josue Rodríguez	Dilan Rodriguez
35	Russel Bismarck Ruiz	Russel Ruiz
36	Jeffrey Antonio Sanchez	Jeffrey Sanchez
37	Abdeel Benjamín Tinoco	Abdeel Tinoco
38	Maria Angeles Cruz	Maria
39	Lenna Miriam Toms Perez	Lenna
40	Jael Margarita Bonillas A.	Jael



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE NICARAGUA
UNAN-LEÓN
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
DEPARTAMENTO DE LENGUA Y LITERATURA

HOJA DE ASISTENCIA

ACTIVIDAD NO. 2 *Cuento con literatura en la semana*
La dramatización como recurso didáctico en la expresión oral de los estudiantes.

Fecha: 31 de agosto de 2022 Aula: 1 Hora: 45 min.

No.	NOMBRES Y APELLIDOS	FIRMA
1	Emily Cristina Bordas	<i>[Firma]</i>
2	Alésson Nicole Calderón	<i>Alésson Calderón</i>
3	Alondra Gabriela Hernández	<i>Alondra Hernández</i>
4	Joshua Alexander Juárez	<i>J.A.J.</i>
5	Angie April Manzanares	<i>Angie Abril</i>
6	Ada Cristina Medina	<i>Ada Medina</i>
7	Fernanda Nicole Valle	<i>Fernanda Valle</i>
8	Jayder Alejandro Blanco	<i>Jayder Blanco</i>
9	José de Jesús Chávez	<i>Joe. Chavez</i>
10	Harris Augusto Dávila	<i>Harris Augusto</i>
11	Hansel Antonio Guevara	<i>Hansel Guevara</i>
12	José Esteban Lainez	<i>Jose Lainez</i>
13	Haniel Nahum Lagaespada	<i>Haniel Lagaespada</i>
14	Joseph Joybi Meza	<i>Joseph Meza</i>
15	Michael Johan Muñoz	<i>Michael Johan</i>
16	Eddy Johan Muñoz	<i>Eddy Johan</i>
17	Pablo Rodrigo Pichardo	<i>[Firma]</i>
18	Pablo Absalon Pichardo	<i>Pablo Pichardo</i>
19	Tellyz Margarita Ayestas	<i>[Firma]</i>
20	Stefani de los Angeles Belano	<i>Stefani</i>
21	Natasha Valentina Delgado	<i>Natasha Delgado</i>

22	Kimberlyn Yusari Hernández	<i>Hernández</i>
23	Maura Anthonela Ingrand	<i>Maura Muvilla</i>
24	Geyzel Lorena López	<i>Geyzel López</i>
25	Leana Mercedes Prado V.	<i>Leana Valdivia</i>
26	Valentina Vanessa Rueda	<i>Valentina Rueda</i>
27	Ligia Marcela Torres	<i>Ligia</i>
28	José de Jesús Chacón	<i>[Firma]</i>
29	Ismael Enrique Granados	<i>I. E. G. D.</i>
30	Roger Martín López	<i>Roger Martín López</i>
31	Steven Eugenio Narváez	<i>S. E. N. P.</i>
32	Miguel Enrique Ramírez	<i>Miguel Enrique R.</i>
33	Lenin Sebastian Reyes	<i>Lenin Sebastian R.</i>
34	Dilan Josué Rodríguez	<i>Dilan Josue Rodriguez</i>
35	Russbel Bismarck Ruiz	<i>Rusbel Ruiz</i>
36	Jeffrey Antonio Sanchez	<i>Jeffrey</i>
37	Abdeel Benjamin Tinoco	<i>Benjamin Tinoco</i>
38	Mariade los Angeles Cruz	<i>Maria Angeles Cruz</i>
39	Lenna Marian Torres Pérez	<i>Lenna</i>
40	Jaël Margarita Bonilla A.	<i>[Firma]</i>



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE NICARAGUA UNAN-LEÓN FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y HUMANIDADES DEPARTAMENTO DE LENGUA Y LITERATURA HOJA DE ASISTENCIA ACTIVIDAD NO. 3 Cuenta Cuentos "Los Dos hermanos" La dramatización como recurso didáctico en la expresión oral de los estudiantes. Fecha: 7 de Septiembre de 2022 Aula 1 Hora: 45 min.		
Nº	NOMBRES Y APELLIDOS	FIRMA
1	Emily Cristina Berdas	Emily Berdas
2	Alisson Nicole Calderon	Alisson Calderon
3	Alexandra Gabriela Hernández	Alexandra Hernández
4	Joshua Alexander Juárez	J. A. J. 2
5	Angie April Manzanarez O	Angie Ochoa
6	Ada Cristina Medina	Ada Medina
7	Fernanda Nicole Valle	Fernanda Valle
8	Jayden Alejandro Blanco	Jayden Blanco
9	Joe de Jesús Chaves	Joe Chaves
10	Harrie Augusto Baula	Harrie Augusto
11	Hansel Antonio Guevara	Hansel Guevara
12	Jose Esteban Lainez	Jose Lainez
13	Haniel Nahum Largaspa	Haniel Largaspa
14	Joseph Jyhy Meza	Joseph Meza
15	Isachael Johan Mayas	Isachael Mayas
16	Eddy Johan Muñoz	Eddy Muñoz
17	Pablo Rodrigo Pichardo	Pablo Pichardo
18	Pablo Abraham Pichardo	Pablo Pichardo
19	Leidy Margarita Ayesta	Leidy Ayesta
20	Stefania de la Angel Belano	Stefania Belano
21	Natasha Valentina Delgado	Natasha Delgado

Nº	NOMBRES Y APELLIDOS	FIRMA
22	Kimberlyn Yusef Hernandez	Kimberlyn Hernandez
23	Maria Antelope Ingrand	Maria Ingrand
24	Geyzel Lorena Lopez	Geyzel Lopez
25	Leana Mercedes Prado	Leana Prado
26	Valentina Vanessa Rueda	Valentina Rueda
27	Ligia Marcela Torres	Ligia Torres
28	Josef de Jesús Chacón	Josef Chacón
29	Ismael Enrique Gracador	Ismael Gracador
30	Roger Martin Lopez	Roger Lopez
31	Steven Eugenio Navarrete	Steven Navarrete
32	Miguel Enrique Ramirez	Miguel Ramirez
33	Lenin Sebastian Rojas	Lenin Sebastian Rojas
34	Dilanyoue Rodriguez	Dilanyoue Rodriguez
35	Russel Bismarck Ruiz	Russel Ruiz
36	Jeffrey Antonio Sanchez	Jeffrey Sanchez
37	Abdeel Benjamin Tinoco	Abdeel Tinoco
38	Marla Angeles Cruz	Marla Angeles Cruz
39	Lenna Marian Torres Pires	Lenna Torres
40	Jael Margarita Bonillas A	Jael Bonillas



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE NICARAGUA
UNAN-LEÓN
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
DEPARTAMENTO DE LENGUA Y LITERATURA

HOJA DE ASISTENCIA

ACTIVIDAD NO. 4 *dinámica "El espejo"*

La dramatización como recurso didáctico en la expresión oral de los estudiantes.

Fecha: 21 de septiembre de 2022

Aula 1

Hora: 45 min.

No.	NOMBRES Y APELLIDOS	FIRMA
1	Emily Cristina Bordas	Emily Bordas
2	Alisson Nicole Calderón	Alisson Calderón
3	Alondra Gabriela Hernández	Alondra Hernández
4	Joshua Alexander Juárez	Joshua Juárez
5	Angie April Manzanarez O.	Angie Olanda
6	Ada Cristina Medina	Ada Medina
7	Fernanda Nicole Valle	Fernanda Valle
8	Jayden Alejandro Blanco	Jayden Blanco
9	Joe de Jesús Chávez	Joe Chavez
10	Harris Augusto Dávila	Harris Dávila
11	Hansel Antonio Guevara	Hansel Guevara
12	Jose Esteban Lainez	Jose Lainez
13	Haniel Nahum Largaespada	Haniel Largaespada
14	Joseph Joybe Meza	Joseph Meza
15	Michael Johan Muñoz	Michael Muñoz
16	Eddy Johan Muñoz	Eddy Muñoz
17	Pablo Rodrigo Pichardo	Pablo Pichardo
18	Pablo Absalon Pichardo	Pablo Pichardo
19	Teilyz Margarita Ayesta	Teilyz Ayesta
20	Stefani de los Angeles Bolaño	Stefani Bolaño
21	Natasha Valentina Delgado	Natasha Delgado

22	Kimberlyn Yusari Hernández	Kimberlyn Hernández
23	Maura Anthonde Ingrand	Maura Ingrand
24	Geyza Lorena López	Geyza López
25	Leana Mercedes Prado V.	Leana Prado
26	Valentina Yanessa Rueda	Valentina Rueda
27	Ligia Marcela Torres	Ligia Torres
28	Josef de Jesús Chacón	Josef Chacón
29	Imael Enrique Granados	Imael Granados
30	Roger Martín López	Roger López
31	Steven Eugenio Narváez	Steven Narváez
32	Miguel Enrique Ramírez	Miguel Ramírez
33	Levin Sebastián Reyes	Levin Reyes
34	Dylan Jesús Rodríguez	Dylan Rodríguez
35	Russel Bustamante Ruiz	Russel Ruiz
36	Jeffrey Antonio Sánchez	Jeffrey Sánchez
37	Abdel Benjamín Tinoco	Benjamín Tinoco
38	Maria de los Angeles Cruz	Maria Cruz
39	Lennox Marian Torres Pérez	Lennox Torres
40	Jaël Margarita Bonilla M.	Jaël Bonilla



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE NICARAGUA
UNAN-LEÓN
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
DEPARTAMENTO DE LENGUA Y LITERATURA

HOJA DE ASISTENCIA

ACTIVIDAD NO. 5 El café del saber

La dramatización como recurso didáctico en la expresión oral de los estudiantes.

Fecha: 18 de octubre 2022 Aula: 1 Hora: 45 min

No.	NOMBRES Y APELLIDOS	FIRMA
1	Emily Cristina Boudas	Emily Boudas
2	Alisson Nicole Calderón	Alisson Calderón
3	Alondra Gabriela Hernández	Alondra Hernández
4	Joshua Alexander Juárez	Joshua Juárez
5	Angie April Marzaniarez	Angie Orando
6	Ada Cristina Medina	Ada Medina
7	Fernanda Nicole Valle	Fernanda Valle
8	Jayden Alejandro Blanco	Jayden Blanco
9	José de Jesús Chávez	José Chávez
10	Harris Augusto Dávila	Harris Dávila
11	Hansel Antonio Guevara	Hansel Guevara
12	José Esteban Lainez	José Lainez
13	Hansel Nahum Largaespina	Hansel Sánchez
14	Joseph Joybi Meza	Joseph Meza
15	Michael Johan Muñoz	Michael Johan
16	Eddy Johan Mucha	Eddy Johan
17	Pablo Rodrigo Pichardo	Pablo Pichardo
18	Pablo Absalon Pichardo	Pablo Pichardo
19	Tailyz Margarita Ayestas	Tailyz Ayestas
20	Stefani de los Angeles Barrios	Stefani Barrios
21	Natasha Valentín Delgado	Natasha Delgado

22	Lamberlin Jussari Hernández	Lamberlin Hernández
23	Maura Nathanael Ingrand	Maura Ingrand
24	Geyzel Lorena López	Geyzel López
25	Leana Mercedes Prado V.	Leana Prado
26	Valentina Yaressa Rueda	Valentina Rueda
27	Ligia Marcela Torres	Ligia Torres
28	José de Jesús Chacón	José Chacón
29	Tomás Enrique Granados	Tomás Granados
30	Roger Martín López	Roger López
31	Steven Eugenio Narváez	Steven Narváez
32	Miguel Enrique Ramírez	Miguel Ramírez
33	Lenin Sebastián Reyes	Lenin Reyes
34	Dylan Jesús Rodríguez	Dylan Rodríguez
35	Russel Bismack Ruiz	Russel Ruiz
36	Jeffrey Antonio Sánchez	Jeffrey Sánchez
37	Abdée Benjamín Truque	Abdée Truque
38	Maria de los Angeles Cruz	Maria Cruz
39	Leona Marián Torres Pina	Leona Torres
40	Jaël Margarita Bonilla M.	Jaël Bonilla



Anexo 5: Hoja de Evaluación

Hoja de Evaluación por la docente de Lengua y Literatura de 8vo "A"

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE NICARAGUA
UNAN-LEÓN
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
DEPARTAMENTO DE LENGUA Y LITERATURA

NOMBRE DE LA DOCENTE: Ligia Carolina Moreno

FECHA: 18/10/22

NOMBRE DEL COLEGIO: Inmaculada Concepción

Hoja de evaluación de actividades

Tema: La dramatización como recurso didáctico en la expresión oral de los estudiantes.

NO.	PREGUNTAS	OPCIÓN DE RESPUESTA		
		SI	NO	¿Por qué?
1	¿Cree usted que las actividades aplicadas contribuyeron a vencer el temor de participar y a mejorar la expresión oral de los estudiantes?	✓		Por que fueron actividades integradoras motivadoras que ayudaron a despertar habilidades específicas.
2	¿Considera usted necesario que en la clase de Lengua y Literatura se utilicen estrategias encaminadas a desarrollar la expresión oral de los estudiantes?	✓		Es necesario, pero en otras asignaturas a veces también se utilizan (la interdisciplinariedad) fomenta la expresión oral.
3	¿Valora usted como positivo el uso de estrategias para motivar a los estudiantes a participar y mejorar la expresión oral y corporal?	✓		Toda estrategia que motive la participación de los estudiantes es positiva.
4	¿Piensa usted que es muy valioso el uso de las actividades dramáticas que se aplicaron para promocionar el desarrollo de la expresión oral?	✓		Las actividades dramáticas mejoraron en los jóvenes la postura gestual, corporal dejó en descubriendo algunas habilidades que poseen.
5	Como docente de Lengua y Literatura, ¿estaría dispuesta a poner en práctica estrategias lúdicas que fortalezcan la expresión oral?	✓		Pienso que desde el uso de las actividades integradoras en cada encuentro se promueve el desarrollo de la expresión, siempre se integran actividades lúdicas.



La dramatización como recurso didáctico en la expresión oral de los estudiantes. Grado: _____ Fecha: _____

Nº.	INDICADOR	PREGUNTAS	OPCIÓN DE RESPUESTA	
			SÍ	NO
1	Desarrollo de la creatividad y de las habilidades comunicativas a través del juego dramático.	¿Crees que la dinámica «familia de animales» además de divertirse te ayudó a expresarte sin temor?		
		¿La dinámica el «cadáver exquisito» para contar historias, te sirvió como recurso expresivo para motivarte a participar?		
2	El empleo de títeres como técnica expresiva para desarrollar el lenguaje.	¿Crees que el uso de títeres en el cuento la <i>tortuga Simona</i> es un recurso muy valioso para mejorar tu lenguaje?		
3	El uso de Cuentacuentos para potenciar la imaginación y estimular la comunicación afectiva.	¿Consideras que la dinámica el «Cuentacuentos 'Los tres hermanos'» es un recurso para el mejoramiento de la comprensión y expresión oral?		
4	La expresión corporal contribuye al desarrollo de la comunicación a través de los recursos expresivos	Como estudiante, ¿crees tú que ha sido importante la valoración de tu aprendizaje en la expresión oral,		



	del cuerpo y del movimiento.	cuando te presentamos la dinámica «del espejo» al realizar tus movimientos corporales y gestuales?		
		¿Crees que la dinámica de «las estatuas» a través de los gestos y movimientos corporales te ayudó a expresarte?		
		¿Consideras que la dinámica del «Canto-baile levantando las manos» contribuyó a desarrollar habilidades y destrezas corporales y orales?		
5	Participación activa expresando tu opinión a través del cofre del saber.	Cuando te presentamos la dinámica «el cofre del saber», a través de la pelota de playa, ¿crees tú que permitió evaluar las actividades realizadas, y que además, aportó a una mejor expresión oral al participar en ellas?		

**Anexo 6: Carta de Solicitud**

León, 3 de agosto del 2022

Carta de solicitud

Lic. Carla L. Rodríguez

Sub Directora del Colegio "Inmaculada Concepción"

Estimada Licenciada Carla: Somos estudiantes de 5to año de la carrera Lengua y Literatura modalidad sabatino de la Facultad de Ciencias de la Educación y Humanidades UNAN-LEON. Estamos en nuestro trabajo investigativo a cerca de la dramatización como recuso didáctico en la Expresión Oral de los estudiantes. Por tanto, le solicitamos nos conceda permiso para llevar a cabo nuestra práctica de Investigación- Acción, por lo que deseamos hacerlo en su centro de estudios, el cual usted dirige, especialmente con los estudiantes de 8vo grado "A" turno vespertino.

Es por esto que solicitamos a usted su aprobación y apoyo para llevar a cabo dicho proceso investigativo.

Nos despedimos de usted, esperando una respuesta positiva.

Atentamente:

Bra. Maribel Luna Salgado

Bra. María José Carrión

Bra. Martha Carolina Gutiérrez

*Carla L. Rodríguez P.
18/Octubre - 2022.*



Anexo 7: Fotografías

Inscripción de los estudiantes



Participación de los estudiantes





Anexo 8: Gráficos

Gráfico 1

Sexo de los estudiantes participantes

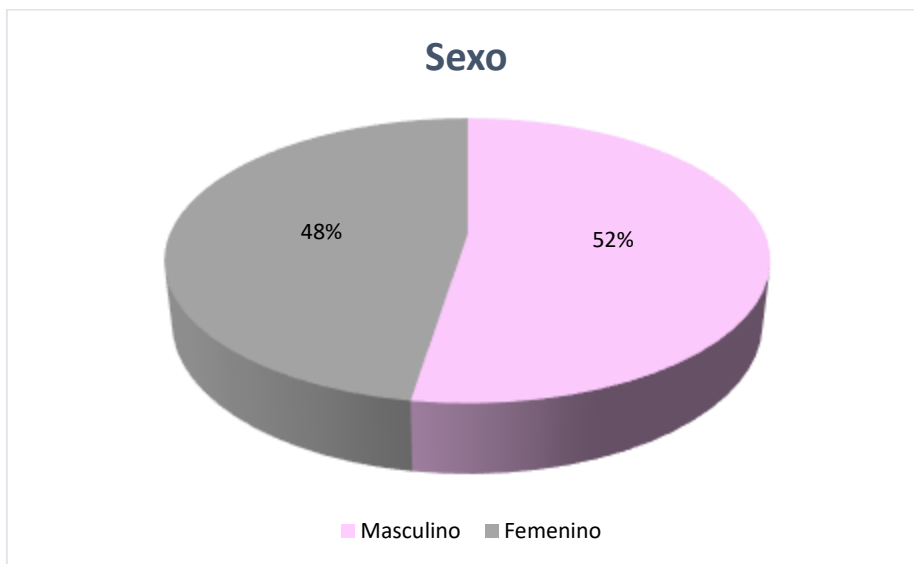


Gráfico 2

Edad de los estudiantes participantes

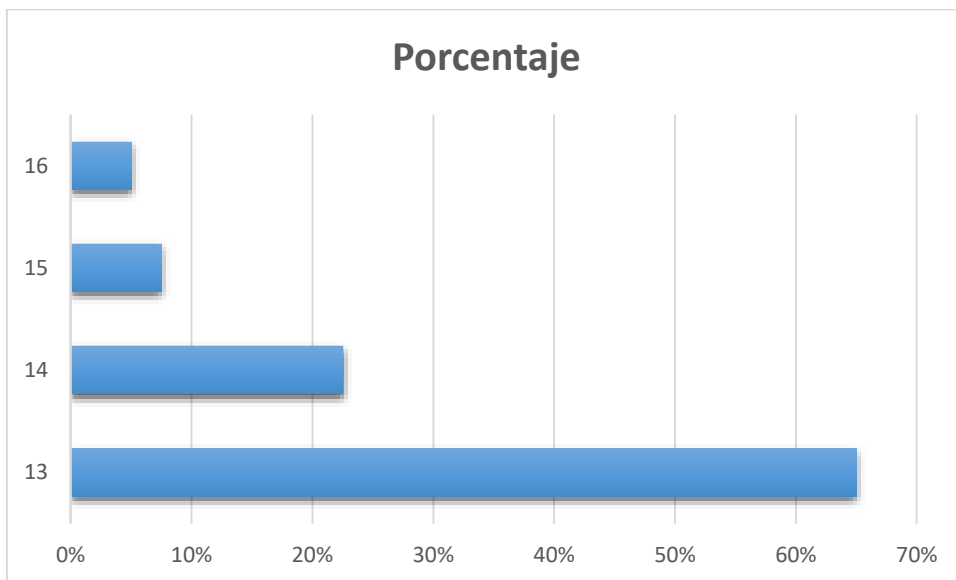




Gráfico 3

¿Qué deficiencias consideras que tienes en la expresión oral?

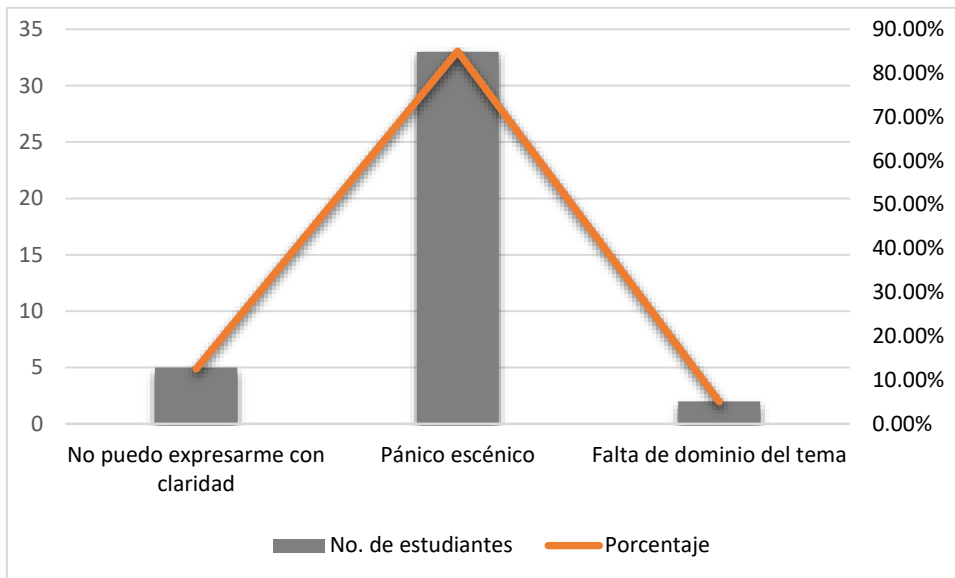


Gráfico 4

¿Cuál cree usted que sea la causa de su deficiencia en la expresión oral?

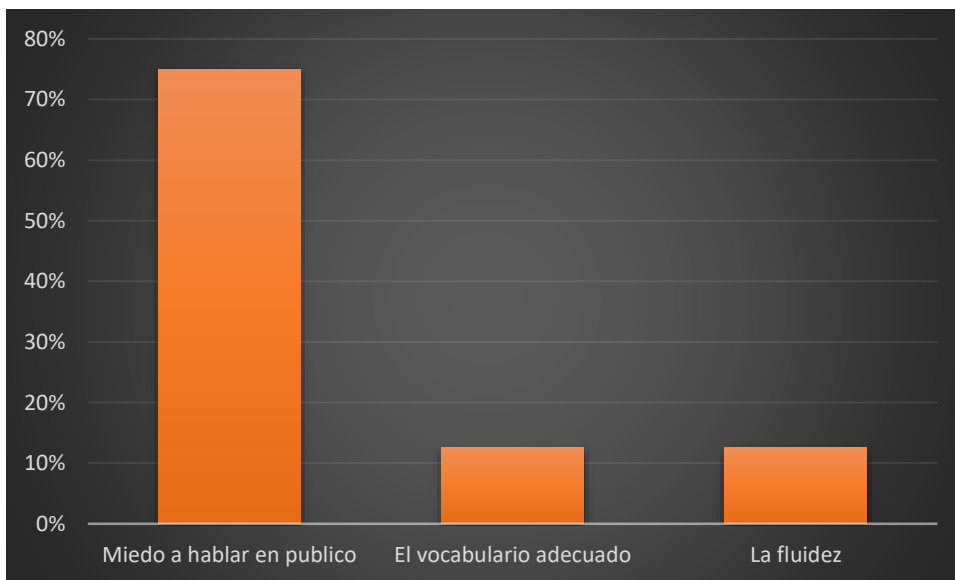




Gráfico 5

¿Considera usted que su situación familiar y social influye en la expresión oral?

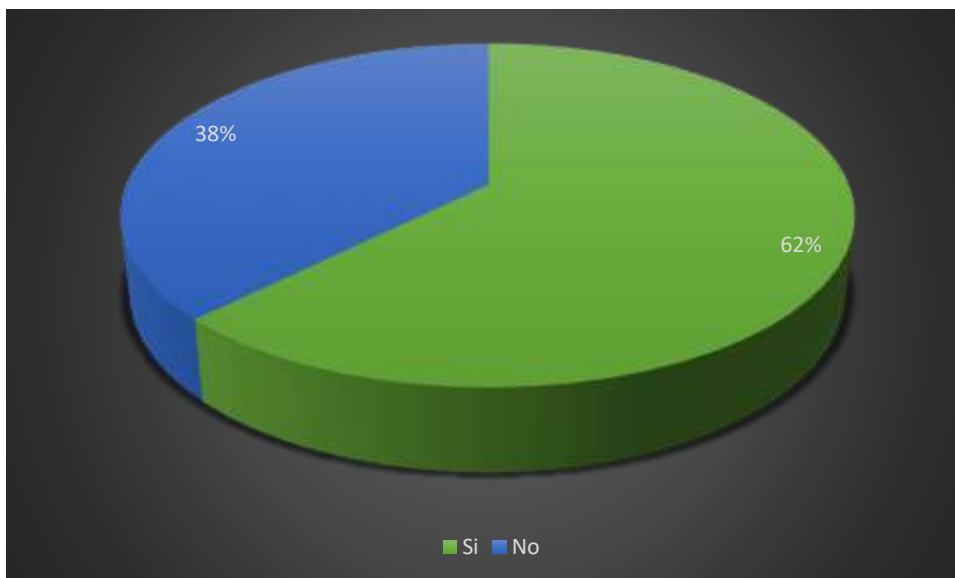
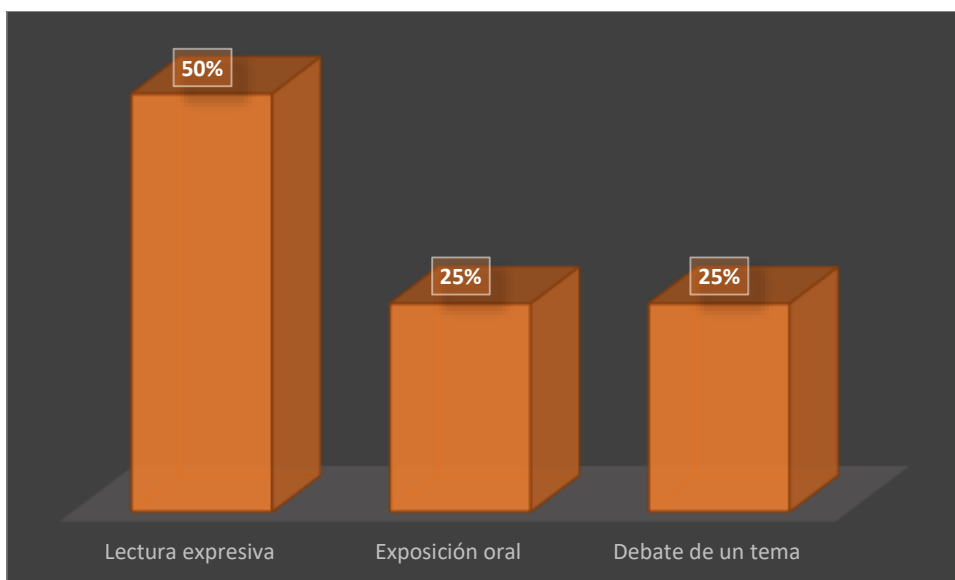


Gráfico 6

¿Qué acciones ha tomado usted en el aula de clases para mejorar su expresión oral?



**Gráfico 7**

¿Qué consecuencias cree usted tener a causa de la deficiencia de expresión oral?

**Gráfico 8**

¿Qué actividades académicas conoce usted que ayudan al mejoramiento de la expresión oral?

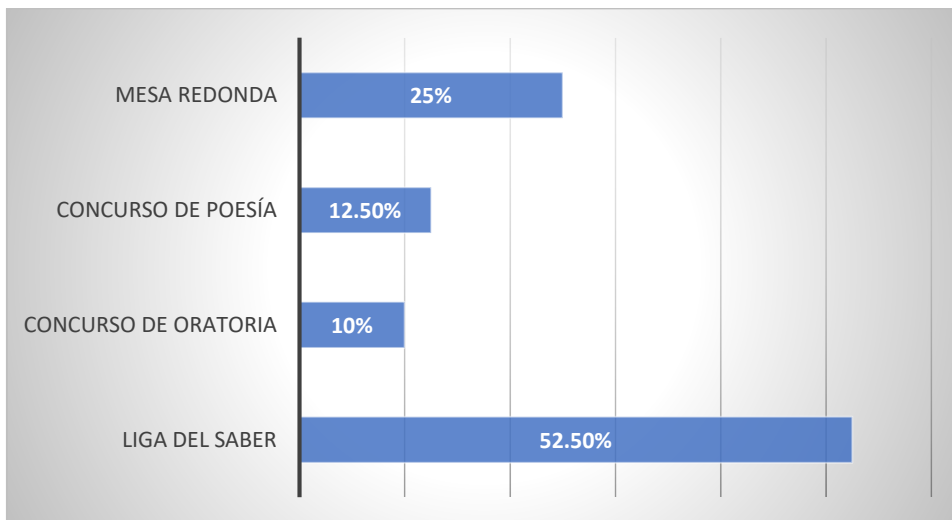




Gráfico 9

¿Participa de manera voluntaria en las actividades literarias promovidas por los docentes para mejorar la expresión oral?

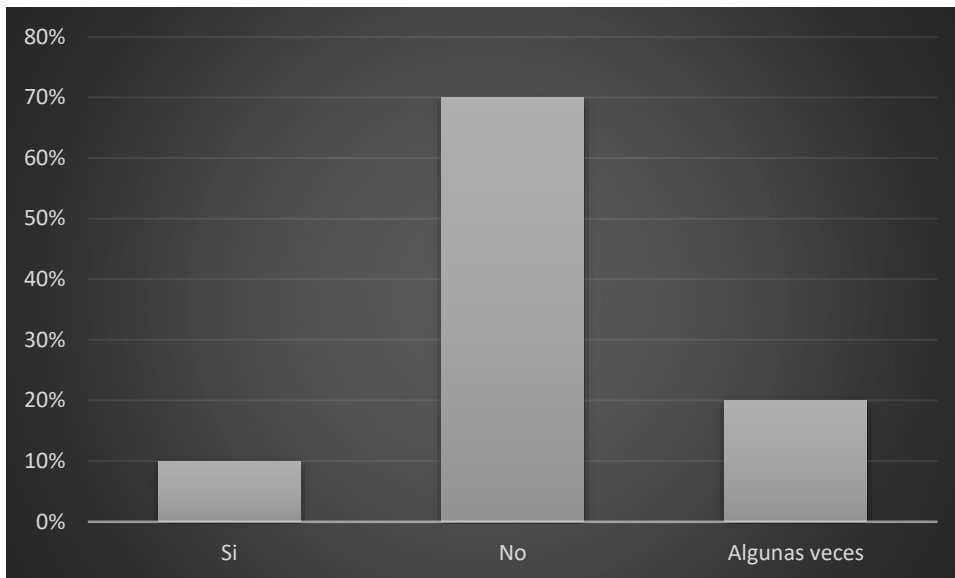


Gráfico 10

Indique algunas sugerencias que contribuyan al fortalecimiento de la expresión oral

