

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE NICARAGUA, León
(UNAN – León)
ÁREA DEL CONOCIMIENTO CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
ÁREA ESPECÍFICA CIENCIA DE LA EDUCACION
CARRERA DE LENGUA Y LITERATURA**



Monografía para optar al título de Licenciados en Ciencias de la Educación, mención en Lengua y Literatura

Título:

Pensamiento de Paz presente en la Obra «*El Soldado Desconocido*» de Salomón de la Selva.

Autores

**Br. Carlos Alejandro Barquero Bucardo
Br. Lucia Nayeli Maradiaga Castillo
Br. Jean Francisco Tercero Vega**

Tutor: Dr. Douglas Enrique Narváez Olivas

León, septiembre 2024

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE NICARAGUA, León
(UNAN – León)
ÁREA DEL CONOCIMIENTO CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
ÁREA ESPECÍFICA CIENCIA DE LA EDUCACION
CARRERA DE LENGUA Y LITERATURA**



Monografía para optar al título de Licenciados en Ciencias de la Educación mención en Lengua y Literatura

Título:

Pensamiento de paz presente en la obra «*El Soldado Desconocido*» de Salomón de la Selva.

Autores

**Br. Carlos Alejandro Barquero Bucardo
Br. Lucia Nayeli Maradiaga Castillo
Br. Jean Francisco Tercero Vega**

Tutor: Dr. Douglas Enrique Narváez Olivas

León, septiembre 2024

EL SOLDADO DESCONOCIDO (1922)



**Salomón de la Selva vestido con el uniforme militar
británico en 1918. Foto tomada en Londres**



Digitalizado por: **ENRIQUE BOLAÑOS**
FUNDACIÓN
www.enriquebolaños.org

Resumen

En este trabajo se realizó un análisis de Las figuras literarias presentes en la obra “El Soldado Desconocido” perteneciente a Salomón de la Selva, con el objetivo de analizar el pensamiento de paz en el contexto vivido del poeta en la Gran Guerra, de 52 escritos se tomó una muestra de 13 poemas a través de los métodos de la pragmática-hermenéutica y los métodos de Belic. Se empleó la herramienta tecnológica de análisis cualitativo el programa Atlas. TI, primero se codificaron las figuras literarias se analizaron según su contexto vivido y el pensamiento de paz que se manifiesta a través de ella por el poeta en su poemas, seguido se categorizaron o agruparon en familia, para realizar la relación existente entre ellas y manifestar su anhelo a través de pensamiento de paz, el número de códigos resultantes que emergieron en total son 59 de los cuales, 39 de ellos corresponde a descripciones escenográficas y el contexto experimentados por él, y 20 manifiestan el pensamiento de paz, se concluyó que el escenario y contexto que le tocó vivir al poeta Salomón de la Selva, fue imprescindible, para crear su libro de poemas “El soldado Desconocido”, y manifestar su anhelo de pensamiento de paz a través de las figuras literarias.

Carta de autorización del tutor

Luego de haber revisado el trabajo de investigación de los bachilleres: Lucia Nayeli Maradiaga Castillo, Carlos Alejandro Barquero Bucardo, Jean Francisco Tercero Vega, el cual contiene: el contexto teórico, la caracterización, antecedentes, diagnóstico, diseño de la investigación, resultados discusión, conclusiones y recomendaciones del trabajo titulado: Pensamiento de paz presente en la obra «El Soldado Desconocido» de Salomón de la Selva. Como parte del programa que ofrece el área de conocimiento Ciencias de la Educación y Humanidades, a través del área específica de Lengua y Literatura, para optar al título de Licenciados en Ciencias de la Educación y Humanidades, mención en “Lengua y Literatura”, considero que está en condiciones de ser presentado ante el jurado calificador, es decir, cumple con los requisitos que establecen los estatutos vigentes de esta “Alma Máter,” para estos fines.



**Att: Dr. Douglas Enrique Narváez Olivas
Coordinador de la Maestría,
Lengua y Literatura Hispánica**

Declaración de originalidad y propiedad intelectual

Nosotros: Lucia Nayeli Maradiaga Castillo, Carlos Alejandro Barquero Bucardo, Jean Francisco Tercero Vega, declaramos que esta obra es completamente resultado de nuestro trabajo y que describe nuestra propia investigación, excepto en donde se exprese de otra forma.

De igual forma manifestamos que somos los propietarios intelectuales de esta obra; otras personas pueden usarla como referencia siempre y cuando se nos otorgue el debido crédito por ella. No se puede copiar total o parcialmente esta obra al menos que la ley lo permita o que nosotros, como autores, otorguemos nuestro permiso por escrito.



Att. Lucía Nayeli Maradiaga Castillo



Att. Carlos Alejandro Barqueo Bucardo



Att. Jean Francisco Tercero Vega

Dedicatoria

Yo Lucia Maradiaga, dedico este estudio a toda mi familia, cuyo amor, apoyo y aliento incondicional han sido la fuerza que me ha impulsado a lo largo de este recorrido. Cada uno de ustedes ha contribuido de manera especial a mi éxito, ya sea con palabras de ánimo, paciencia o sacrificios. Este logro es tanto mío como de ustedes, y no podría haberlo alcanzado sin el respaldo y el cariño que me han brindado. Gracias por ser mi pilar y por estar siempre a mi lado en cada paso de este camino.

Yo Carlos Alejandro Barquero Bucardo, dedico esta investigación a mi madre: Antonia Bucardo Morales, quien ha sido la luz constante en mi vida, este trabajo es para ti. No hay palabras suficientes para expresar todo lo que me has dado: tu amor incondicional, tu apoyo sin límites y esa fe inquebrantable que siempre has tenido en mí, incluso en los momentos en los que yo dudaba. Tu fuerza, sacrificio y sabiduría me han guiado a lo largo de este camino, y cada logro que obtengo es, en gran parte, fruto de todo lo que me has enseñado. Esta obra no solo refleja mi esfuerzo, sino el tuyo, porque cada paso que he dado ha estado marcado por tu mano. Gracias, mamá, por ser mi mayor inspiración, por mostrarme que los sueños son posibles y por nunca dejarme caer. Este triunfo es tuyo tanto como mío.

Yo Jean Francisco Vega, dedico este trabajo a mis abuelos: Rosa María Pastrana y Raúl Maxwell Vega, por enseñarme los valores de lo que se considera una buena persona, el haberme inculcado el buen hábito del conocimiento y el haberme aceptado y amado por sobre todas las cosas. A mi madre: Karolinska Guadalupe Vega, por no rendirse conmigo y haberme enseñado a tener el carácter para enfrentar las adversidades. A mi padre: Francisco Donoso Tercero, por haberme dado la idea de escribir acerca de Salomón, le agradezco su apoyo incondicional durante toda mi vida, y el amor que solo un padre puede tener hacia su hijo.

Agradecimiento

Agradecemos primeramente a Dios Creador de todas las cosas, al CNU (Consejo Nacional de Universidades) a la UNAN León, (Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua) por apoyarnos con esta oportunidad de estudios superiores.

A nuestro tutor. Douglas Narváez

A todos los maestros que me nos impartieron clases.

De Lucia Maradiaga:

Quiero expresar mi más profundo agradecimiento a Dios, quien ha sido la luz y guía en cada etapa de este proyecto. Su sabiduría y fortaleza me han acompañado en cada desafío y en cada éxito. Sin Su apoyo incondicional, este logro no habría sido posible. Mi gratitud es inmensa por la guía divina y la inspiración que me ha brindado.

A mi querida mamá: María Elena Castillo, a quien agradezco de todo corazón por su amor infinito, paciencia y apoyo inquebrantable. Desde el inicio hasta el final de este proceso, has sido mi pilar de fortaleza y mi mayor fuente de inspiración. Tus sacrificios, palabras de aliento y confianza en mí han sido esenciales para alcanzar este objetivo. No tengo palabras suficientes para expresar mi gratitud por todo lo que has hecho por mí.

A mi querido papá: Denis Maradiaga Gonzales, quiero agradecerte profundamente por tu constante apoyo y sabias palabras que han sido una guía esencial durante todo este viaje. Tu confianza en mis capacidades y tu aliento han sido fundamentales para superar los obstáculos y mantenerme enfocado en mis metas. Este logro es, en gran parte, el resultado de tu amor y apoyo incondicional. Gracias por estar siempre a mi lado y por ser una fuente constante de fortaleza y motivación.

De Carlos Alejandro Barquero:

Primero y, ante todo, agradezco a Dios por darme vida y sabiduría para llegar a este punto en mi vida. Su guía y fortaleza han sido mi ancla en este viaje de investigación. Como su palabra dice el Salmo 144:1: "Bendito sea el Señor, mi roca, quien adiestra mis manos para la batalla, mis dedos para la guerra." Esta cita ha sido un recordatorio constante de Su presencia y apoyo en cada desafío que he enfrentado a lo largo de este estudio.

A mi madre, le debo un agradecimiento inmenso por el amor y paciencia incondicionales que me ha brindado desde el momento de mi nacimiento hasta la culminación de este estudio. Aprecio profundamente cada corrección y orientación que me ha ofrecido, pues en cada corrección, así como en cada revisión de este trabajo, he encontrado un reflejo de su dedicación y apoyo. Su constante aliento y guía han sido fundamentales para lograr esta meta.

Quisiera expresar mi más profundo agradecimiento a Sirlenia Pineda por su invaluable apoyo y amor incondicional a lo largo de este estudio. Tu guía y aliento me han encaminado hacia el camino de Dios, proporcionándome no solo estabilidad emocional, sino también una base sólida para mi desarrollo personal y académico. Tu presencia constante ha sido un pilar esencial en mi estabilidad emocional y mental, por ello, estoy profundamente agradecido. Este logro no habría sido posible sin tu apoyo constante y tu dedicación.

De Jean Francisco Vega:

Primeramente, agradezco el apoyo de toda mi familia, en especial a mi tío Rolando Rocha, que me enseñó a tener un criterio firme sobre mis ideas, a mi tía Karla Celina Vílchez, que, con su apoyo, mis estudios universitarios se volvieron más amenos cuando yo lo veía todo perdido.

Agradezco a mi mejor amiga: Alondra Sandoval, por siempre estar en los momentos buenos y malos, por aconsejarme con su sabiduría magistral en cada tema que hablamos, y por ser la persona que más estimo y amo en esta a la que llamamos vida. ¡Lo logramos!

Índice

Resumen	4
Carta de autorización del tutor	5
Declaración de originalidad y propiedad intelectual	6
Tabla de gráficos	1
Introducción.....	2
IV Objetivos.....	4
Objetivo General.....	4
Objetivo Específicos	4
V Marco Teórico.....	5
Los tres grandes	5
Salomón de la Selva «El inmenso solitario».....	8
El Soldado Desconocido	12
Métodos de análisis literarios	20
Formalismo ruso	20
Métodos de Szabolcsi.....	22
Método de Bórev	24
Método de Belic.....	26
Enfoque Estructural	28
Enfoque pragmático-hermenéutico	29
Enfoque sincrético	30
VI Diseño metodológico	32
Tipo de investigación.....	32
Paradigma de la investigación.....	32
Método:	32
Área de estudio:	32
Población de estudio:.....	32
Muestra:	32
Criterio de Inclusión:	33
Criterio de exclusión:.....	33
Instrumento de recolección de datos:.....	33
¿Cómo se aplicó la encuesta?	34

Estructura de la encuesta 1.....	34
Revisión lingüística de la encuesta cuantitativa	34
Universo y muestra	35
Materiales.....	35
Herramientas	35
Conformación del grupo investigador	36
Métodos	36
Enfoque pragmático-hermenéutico:.....	36
Procedimientos que fueron utilizados para el análisis	37
Pasos importantes para el análisis cualitativo en el ATLAS. Tí.....	39
Paso 1: Planificación de la investigación	39
Paso 2: Preparación de los datos	39
Paso 3: Análisis exploratorio de datos.....	39
Paso 4: Construir un sistema de códigos.....	39
Paso 5: Consultar los datos codificados y redactar el análisis	40
Paso 6: Visualización de datos	40
Paso 7: Presentación de los datos	40
Conclusiones	102
Recomendaciones	104
Bibliografía.....	105
Anexo	107

Tabla de ilustraciones

Ilustración 1 Figuras literarias que hacen alusión al escenario contextual en el poemario “El soldado desconocido”	41
Ilustración 2 Figuras literarias que hacen alusión al pensamiento de paz en el poemario “El soldado desconocido”	42
Ilustración 3 Figuras literarias en el poema “Al asalto”	43
Ilustración 4 Figuras literarias en el poema “Camouflage”	43
Ilustración 5 Figuras literarias en el poema “Convaleciente”	44
Ilustración 7 Figuras literarias en el poema “Granadas”	45
Ilustración 8 Figuras literarias en el poema “Heridos”	45
Ilustración 9 Figuras literarias en el poema “La Bala”	46
Ilustración 10 Figuras literarias en el poema “La Muerte Afina su Violín”	46
Ilustración 11 Figuras literarias en el poema “Las Preguntas”	47
Ilustración 12 Figuras literarias en el poema “Mientras nos alistábamos”	47
Ilustración 13 Figuras literarias en el poema “Oración”	48
Ilustración 14 Figuras literarias en el poema “Prisioneros”	48
Ilustración 15 Figuras literarias en el poema “Vergüenza”	49
Ilustración 16 Códigos con sus fundamentaciones y densidades	109
Ilustración 17 Códigos con sus fundamentaciones y densidades	109

Tabla de gráficos

Gráfico 1 Escenario Contextual y Pensamiento de paz.....	108
Gráfico 2 pregunta de encuesta número 3	110
Gráfico 3 pregunta de encuesta número 6	110
Gráfico 4 pregunta de la encuesta número 8.....	111

Introducción

"El poemario *El Soldado Desconocido* de Salomón de la Selva constituye un hito en la poesía nicaragüense, ofreciendo una mirada profunda y conmovedora a la experiencia del combate desde una perspectiva que trasciende el mero relato bélico. Escrita en un contexto marcado por la carnicería y la destrucción, la obra explora la compleja dualidad entre la violencia y el anhelo de paz, convirtiéndose en un llamado a la reflexión sobre los costos humanos del conflicto armado.

Sin embargo, a pesar de su valor literario e histórico, *El Soldado Desconocido* ha permanecido en gran medida marginado en los estudios literarios, eclipsado por otras figuras más prominentes. Esta falta de atención crítica ha obstaculizado una comprensión cabal de la obra y su impacto en la cultura nicaragüense.

El presente estudio se propuso llenar este vacío al analizar en profundidad el pensamiento pacifista presente en la obra de Salomón de la Selva. A través de un análisis detallado de las figuras literarias, los recursos estilísticos y el contexto histórico, se busca desentrañar cómo el poeta concibe la violencia y cómo expresa su anhelo de un mundo más pacífico. Asimismo, se explorará la relevancia de *El Soldado Desconocido* en la construcción de la memoria colectiva y su capacidad para resonar con las sensibilidades contemporáneas."

Este estudio es necesario para comprender su pensamiento de paz y la influencia que tuvo el escenario contextual en su poesía, marcando ese antes y después en el poeta apodado «el inmenso solitario».

La relevancia cultural y nacional de «El soldado desconocido» fue explorada, la tesis investigó ¿cómo el poeta refleja la identidad y la aflicción de los enfrentamientos en el campo de batalla? y ¿cómo han contribuido a la construcción de la memoria colectiva y representación del heroísmo y el sacrificio por la nación? De igual manera, esta nueva información beneficiará a los lectores de esta investigación y a la Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua, UNAN-LEON, en especial, a la facultad de ciencias de la educación y humanidades con futuros componentes impartidos a los estudiantes.

IV Objetivos

Objetivo General

Analizar el pensamiento de paz presente en la obra «El Soldado Desconocido» desde el contexto vivido por Salomón de la Selva.

Objetivo Específicos

Situar el elemento histórico y escenario situacionales en el que se desarrolla la obra «El Soldado Desconocido»

Identificar a través de las figuras literarias el pensamiento pacifista presente en la obra.

Valorar el abordaje de la dualidad entre la violencia de la guerra y el pensamiento de paz presentes en la obra «El Soldado Desconocido»

V Marco Teórico

Los tres grandes

Ninguna ciudad de Nicaragua ha dado a luz a tantos poetas como León, y no solo poetas, sino que, tantos artistas se han dado a conocer en esta segunda capital no consagrada, históricamente una ciudad universitaria y cuna del intelecto humano, donde aún en nuestra era siguen apareciendo gloriosos talentos. Asimismo, de los más influyentes e importantes virtuosos de la poesía del siglo XX fueron los llamados los tres grandes, Alfonso Cortés, Azarías H. Pallais y Salomón de la Selva.

Cada uno de ellos consagró su propio estilo de poesía con aspectos de su vida, por ejemplo, Alfonso Cortés, podemos admirar que su vocación literaria empezó desde joven, creando sus propios versos, aprendió varios idiomas como el italiano, portugués, inglés y francés, desarrollo un gran interés por el simbolismo, esoterismo, y la literatura de Darío tuvo gran influencia en su manera de escribir, incluso vivió en la antigua casa de Rubén, donde por desgracia, en 1927 pierde la razón, sin embargo, esto no evitó que su producción literaria desapareciese, bajo la influencia de la demencia escribió poemas tales como “La canción del espacio” o su poema más aclamado “Ventana”, abatido en una profunda tristeza y soledad dada su condición de encierro y enfermedad mental se ve reflejado en sus poemas.

Con Azarías H. Pallais, la poesía pasa de un tono azulado a un tono más cálido, un gran contraste en escritos, pues si bien, la poesía de Cortés era triste, melancólica, expresando lo finito del hombre y su mentalidad fragmentada, con Pallais su poesía es más esperanzadora con el tema de la muerte, los motivos se reflejan en su naturaleza, debido a que se educó

en un seminario y ordenado sacerdote, dentro de sus habilidades también estaba el hablar griego fluidamente.

En el funeral de Rubén Darío, exclamaría uno de los discursos más emotivos y memorables, dado que, su fe, lo lleva a ver la muerte como una trascendencia a un mundo de paz y cerca de Dios. El padre Pallais se caracterizó por su personalidad bondadosa e inteligente, pero también salía a luz sus ademanes de rebeldía y contestario, al pensar y opinar a favor de la teología de la liberación, criticando las clases políticas conservadoras y liberales. En sus orígenes humildes baso su vida, y así mismo su muerte, pues en su deceso decidió irse de este plano de forma pobre. Años después, algunos escritores nicaragüenses como Pablo Antonio Cuadra y Ernesto Cardenal verían en él un precursor del vanguardismo religioso.

Por su gran calidad literaria y marcada huella en la vida social, política, académica, que cada uno de estos personajes ha dejado en Nicaragua. Además, quien se considere amante de la literatura nicaragüense, debe saber quiénes fueron estos insignes exponentes de las letras pinoleras.

Para que la actual generación conozca y aprecie la contribución que Salomón hace a la literatura hispanoamericana, debemos entender su vida en una Latinoamérica de cambios y una Nicaragua llena de rivalidades en pleno siglo XIX, (Barbe, 2007) menciona lo siguiente:

Es acercándose a la obra de Salomón de la Selva que se resuelve la complejidad aparente de la misma, y se deja entender, al igual que Alfonso Cortés, como un autor por un lado influenciado por sus contemporáneos, es decir, sumergido en su realidad, y por otro lado puente entre Darío y los vanguardistas. (p.11)

O, desde el punto de vista de (Turriza, 2014) “... la literatura de Salomón de la Selva jamás se apartó de la impronta dariana, no por ello careció de singularidad, de expresión distinta y propia” (p. 30).

Salomón de la Selva «El inmenso solitario»

Nació en León en 1893, una época de conflictos ideológicos en la Nicaragua de ese entonces, parte de su infancia la paso en las calles empedradas rodeada de balcones y paredes sólidas, manzanas cerradas sin jardines exteriores, pero con patios llenos de árboles frutales.

Por un lado, parte de su vena artística proviene de su abuelo el Lic. Buenaventura Selva, autor de la obra “Instituciones del derecho civil”, por otro su educación se realizó en el colegio municipal de León, donde escribió sus primeros versos para su novia de ese entonces, declamándolos desde un balcón en su colegio.

Ingresó al Seminario de San Ramón, donde se le enseñó griego y latín, habilidades que le brindarían la capacidad de leer grandes clásicos en sus lenguas de origen, y llevado por el humanismo en sus venas llegó a sentir un amor por su ciudad natal, León.

El poeta viajó entre Estados Unidos, Centroamérica y el Caribe hasta asentarse en México, según la opinión de Valle-Castillo (2007) «Salomón de la Selva era hombre de dos lenguas, de muchas manos y de varios mundos» (p. 18).

Se cuenta un relato del poeta en su paso por Costa Rica cuando se batío en duelo a muerte, armas en mano y a pocos pasos de distancia, con el Doctor León Cortés, quien de inmediato asumió como presidente del país. El hecho se produjo porque Salomón escribió varios artículos en periódicos costarricenses en defensa de varios docentes que fueron despedidos de sus puestos de trabajo, y en una de esas publicaciones el poeta dijo que un "león cortes" sólo podía ser un león de circo.

Su niñez y su posterior vida fuera de Nicaragua reflejaron su evolución como poeta y su compromiso con temas de justicia social, la promoción de la cultura hispánica, temas de identidad, patriotismo y la belleza de la naturaleza. Su educación en Nicaragua y Estados Unidos que influyó en su estilo literario, incluso, el espíritu y dignidad como centroamericano estuvo del lado del poeta en Nueva York, pudo adaptarse a la cultura estadounidense, quien le brindó un abanico de posibilidades y una formación artística e intelectual, que, difícilmente, pudo haber obtenido en Nicaragua, haciendo suya la lengua y literatura anglosajona. Así como en sus perspectivas sociopolíticas, tomando experiencia en el ámbito de la educación desde impartir cursos de literatura medieval francesa en el departamento de lenguas romances de la Universidad de Columbia, hasta ser catedrático de español y francés en el Williams College de Massachussets, incluso actuó como secretario e intérprete de Rubén Darío en su estadía en Nueva York en noviembre de 1914, como afirma Pacheco (1979) «Él es de la otra vanguardia la de los hombres comunes y corrientes y no la de los magos y pequeños dioses» (p.20).

Sin embargo, uno de los momentos más influyentes en la vida de este poeta, fue su periodo en la llamada gran guerra. A mediados de 1918, intenta alistarse como voluntario en el ejército de los estados unidos, pero es rechazado en cada oportunidad, su segunda opción fue unirse a la legión extrajera de Francia, aunque fue rechazado tercamente por el Centro de Reclutamiento Local, desde luego no se rindió y según White (2016) en una carta de Salomón dirigida a Amy Lowell relata lo siguiente:

... el Ejército Británico me hizo un llamado muy fuerte. Quizás te mencione que tengo alguna buena sangre inglesa, y, por eso, servir al Rey Jorge V no está en contra de mi corazón; bajo la bandera de Inglaterra me siento en casa. (p.119)

De la misma manera, de la Selva expresa sus motivaciones a Edna Millay para combatir en la guerra, destacando su altruismo superficial relacionado a su imagen social:

... Algunas personas parecen estar sorprendidas por mi actitud. Creían que odiaba este país. No odio ningún país. También no voy a luchar por ningún país. Voy a luchar por el mismo motivo o propósitos análogos por los cuales una mujer joven usa un perfume delicado y ropa muy elegante: para dar su mejor imagen. Haber luchado en la Primera Guerra Mundial sacará mis mejores cualidades para mi ventaja y encubrir una multitud de defectos. Pero créeme que actúo de manera instintiva; que soy consciente del instinto simplemente demuestra que no soy del todo un imbécil. (White, 2016, p.95)

No obstante, un año más tarde haría una confesión hacia Edwin Markham, afirmando que sus motivos para ir a la guerra eran estrictamente personales y egoístas, alejado de cualquier idea de patriotismo, para Salomón, el prestar su servicio militar y sacrificio era la búsqueda de la redención ante aquellos pecados que dice haber cometido, como lo menciona en la siguiente carta:

Yo no debo lealtad a ninguna de las banderas que ondean con tanto valor sobre los campos de batalla de Europa; y no hay ningún país en pie de guerra que pudiera tener algún derecho de servicio de mi parte que me podrían exigir. Ni lo concebí como ningún tipo de deber enrolar en ningún ejército o apoyar a ninguna causa. Mi propia bandera ondea; mi propio país no me ha llamado ni me necesita: y en cuanto a los detalles de la guerra, permítame mantener mi escepticismo. He visto en esta guerra, para mí (y lo que a mí no me concierne francamente afirmo que no me interesa), solamente una oportunidad, que de otra manera yo no tendría, de hacer un glorioso sacrificio. (White, 2016, pp 56-57)

Por un lado, estas experiencias marcaron de por vida al poeta, y lo convirtió en un extranjero en su propia tierra, (White, 2016) plantea lo siguiente:

¿Tenían que ver estos pecados con los rumores sobre la hermana del poeta? Es decir, si el poeta leonés volviera de la guerra como héroe con algunas cicatrices visibles y en partes de su cuerpo que se podían mencionar, algo que no fue la experiencia de tantos combatientes completamente deformados por la aplastante y deshumanizante nueva tecnología de la Primera Guerra Mundial [...] ¿podría Salomón recuperar su derecho de caminar libremente en las calles de León, gozando de la admiración y los elogios de sus vecinos en vez de ser el objeto de sus insultos por haber roto un tabú social universal? (p.42)

Por otro, ayudó a ser un paso previo a la llamada modernización, colocándose por derecho propio a la cabeza de la modernidad poética hispanoamericana con su poemario «El Soldado Desconocido» en 1922.

El Soldado Desconocido

De los mayores acontecimientos que ha sufrido la humanidad es la llamada gran guerra, o mejor conocida como la primera guerra mundial, este suceso trajo consigo un sinfín de muertes, tantas que en los primeros cinco meses ya habían fallecido un millón de personas, algunas de ellas ni siquiera sabían el motivo por el que luchaban.

La guerra se desarrolló entre 1914 y 1918, se caracterizó por la guerra de trincheras en el frente occidental, la introducción de nuevas armas, como artillería pesada, ametralladoras, aviones, gas venenoso, así como las condiciones insalubres y también la aparición de nuevas tecnologías, como el tanque, los rayos x, antisépticos, donde por primera vez se tuvo la enfermería profesional en los frentes de batalla.

De este modo, cada una de las disciplinas académicas recibieron un impulso de conocimiento y la literatura no fue una excepción, desde el punto de vista literario, entre los años de la guerra y la posguerra, la cantidad de las obras que surgieron teniendo como tema principal el conflicto armado habrían aumentado en número y la calidad vendría acompañada de los grandes escritores que participaron en la contienda. Sin embargo, (Gutiérrez, 2014) afirma que:

Se hace necesario diferenciar dos grandes grupos: los que estuvieron en el frente y luego se basaron en sus propias experiencias y los que no la protagonizaron o la vieron desde la retaguardia. Este hecho es un condicionante a la hora de narrar los acontecimientos. En cuanto a estos últimos, sus novelas narran hechos históricos que no hay que desdeñar, pero carecen de la complejidad de lo narrado por los

protagonistas y adolecen de una visión idealizada de la guerra, a diferencia de los que sí presenciaron ese horror. (párr. 2)

Salomón de la Selva, si bien, utiliza su narrativa para describir el escenario contextual donde se encuentra, entra en la segunda categoría de los escritores que no estuvieron presentes en combate directo, esto se confirma en la carta dirigida a Theresa Helburn, dicho en palabras de (White, 2016)

Fue escrita en Felixstowe el 14 de noviembre, 1918, o sea, tres días después del final de la Primera Guerra Mundial y confirma definitivamente que el poeta nicaragüense nunca fue un combatiente en este conflicto, ya que siempre permaneció en su campo de entrenamiento en Inglaterra. Habla en esta carta decisiva de su profunda decepción y también de su futura relación con el inglés y el español y la literatura en general. (p.165)

En 1922, cuatro años después de finalizar la primera guerra mundial, sale a la luz la primera edición del poemario «El Soldado Desconocido» donde los aspectos más destacables de la obra es su capacidad para capturar la humanidad común que subyace a cada soldado y mostrar su humanidad más allá de las divisiones y diferencias que enfrentan en el campo de batalla. Sin embargo, algunos críticos podrían argumentar que el enfoque lírico y emocional de la obra puede carecer de un examen más detallado de los contextos históricos o políticos que rodearon el conflicto e ignorar un análisis más profundo de las causas y consecuencias de la guerra.

Entre estos escépticos se encuentra Ernesto Cardenal, dando su opinión sobre los poemas (como se citó en (Turriza, 2014) :

Continuando su destino cosmopolita, los poemas de este soldado vienen ahora de Flandes, el mismo que [el poeta también nicaragüense

Hazarías] Pallais había visitado hacia poco por otros caminos y desde donde había seguido firmando todos sus versos desde entonces [...] En sus poemas el poeta se asemeja también a ese soldado fantasma, en quien lo único verídico parece ser el recuerdo de su tierra.

A pesar de las críticas y el ser considerado actualmente una mezcla de ciencia ficción, con parte del testimonio personal basado en las experiencias del trayecto a la base de entrenamiento en Suffolk, una parte del poeta deseaba estar convaleciente para poder redimirse ante sus pecados más oscuros, expresando una crisis en los valores del hombre.

El poemario consta de 57 escritos y está dividido en cinco jornadas, las cuales en su conjunto resumen las etapas que atraviesa el personaje lírico en su experiencia bélica, los cinco apartados son: "Jornada primera. Voluntario Romántico", "Jornada Segunda. Soldado Nuevo", "Jornada Tercera. Melee", "Jornada Cuarta. En Londres", "Jornada Quinta. Sunt Lachrymae rerum". La estructura está pensada para mantener una continuidad en el proceso de transformación que sufre el personaje lírico.

Los temas principales que componen al poemario son:

- Temas Bélicos: Se utiliza para expresar sus sentimientos acerca de la guerra.
- Temas de amor: Lo enfatiza de una manera peculiar, similar a la hermandad y un pensamiento de paz.
- Temas relacionados a la muerte: Plantea la idea de aceptar la muerte en cualquier momento, siendo el ataúd un nuevo hogar.
- La naturaleza: Demuestra un severo conflicto entre la naturaleza del ser y la realidad presentada.

En este sentido, la obra de Salomón de la Selva se puede entender como una reflexión sobre los horrores de la guerra y sus consecuencias para los soldados y la sociedad en general. También se puede entender

como una reflexión sobre la importancia de la memoria y la identidad en la construcción de una sociedad justa y democrática. Además, la obra también plantea preguntas sobre el papel de la guerra y la violencia en la sociedad y en la vida de las personas.

El prólogo responde a las circunstancias sociales y políticas de los años posteriores a la Primera Guerra, donde los países enfrentaban las consecuencias políticas y económicas del conflicto, sobre todo el bando perdedor, que intentaba reincorporarse sin éxito.

También, advierte desde una perspectiva humanista representada en los poemas la tragedia de los soldados olvidados y anónimos. Para ese entonces, se erigen monumentos y tumbas en Inglaterra, Francia y Estados Unidos en honor al “Soldado Desconocido”.

El yo lírico del poemario muestra un profundo compromiso como soldado en la Primera Guerra Mundial, pero no en un sentido político o patriótico, sino más bien en un sentido humano y religioso. El sublime patriotismo generalmente expresado en los poemas sobre la Primera Guerra Mundial, e incluso expresado en algunos poemas de Tropical Town dedicados a la entrada de Estados Unidos en el conflicto, no se siente en El soldado desconocido; Estos no son poemas patrióticos de elogio o protesta, ni formulan ninguna posición partidista.

Esto nos conduce a una dualidad, por un lado, el sentimiento de deshumanización y la fragmentación del mundo, por otro, una reflexión profunda la esperanza, el sacrificio y el anhelo por la paz. Expresando una situación que pone en crisis tanto los valores del hombre como los cánones estéticos del poeta. Le commueven muchísimo los honores que ha recibido ese soldado anónimo en varios lugares del mundo, por lo tanto, quiere hacer una ofrenda ese a ese héroe anónimo.

De acuerdo a (Arellano, 2003): Los poemas de El soldado desconocido fueron redactados en 1919 a 1920. En las últimas décadas del siglo XX aparecieron seis ediciones de esta obra capital para la poesía en Hispanoamérica y que a su vez marcó el advenimiento de Salomón de la Selva como una de las grandes figuras de la poesía, esta vez en el mundo de habla hispana.

El soldado desconocido para empezar está la creación de un alter ego de un poeta combatiente que va a describir en estas jornadas:

- Va a describir su experiencia y en ellas la forma epistolar cobrando mayor importancia.
- La segunda característica que no se debe soslayar es la condensación que hace de esa experiencia directa de las trincheras, es una poesía marcada por la decepción la desesperanza y la amargura, pero, no es una poesía dramática, no es una poesía solemne es una poesía que está cargada de gestos irónicos de sarcasmos y, por lo tanto, es verdaderamente moderna, por eso, esa serie de gestos irónicos humorísticos que son lo que generalmente envejece mejor en literatura y en si el humor está bien logrado es raro que envejezca que una obra se quede en el olvido.
-
- La última característica es que está ligada a esta capacidad irónica, es el auto escarnio la autoconciencia que tiene esa voz poética.
-
- El relato de las vivencias como soldado inicia en la segunda jornada, se evoca el pasado como un tiempo inmediato, que el "yo" poético intenta conciliar con el presente de su nueva vida como soldado, así como lo relata en su poema vergüenza:

Este era zapatero, éste hacía barriles, y aquél servía de mozo en un hotel de puerto. Todos han dicho lo que eran antes de ser soldados; ¿y yo?

¿Yo qué sería que ya no lo recuerdo? ¿Poeta? ¡No! Decirlo me daría vergüenza. (Valle-Castillo, 2007, p.191)

Esto corresponde a las dos etapas en la biografía del yo lirico, proyectando sus ideales y aspiraciones como soldado.

Así mismo, en el último poema de la jornada, “Cantar” ubican a nuestro protagonista en su travesía por el Atlántico rumbo a los campos de batalla, ahí se terminan las reminiscencias al pasado, a la vida que voluntariamente renunció, para convertirse completamente en un soldado.

En la tercera jornada, es mucho más extensa, pues contiene 22 poemas que relatan las primeras experiencias desgarradoras en los campos de Flandes, a partir de la primera carta, puede evidenciarse, de manera figurativa, en donde se desarrollan los hechos, en este caso su campamento en Suffolk Inglaterra. Aun así, en los últimos versos de la carta el soldado expresa sus ansias por entrar en combate.

Otros poemas de la jornada tercera, se refieren con más detalle a la vida cotidiana en el frente en los campos de Flandes, como se describe en uno de los versos del último poema “La canción de Alondra” : "El resbalamiento y resbalamiento en el barro eterno de la miserable Flandes" (Valle-Castillo, 2007).

Esta parte poética está llena de motivos e imágenes desgarradoras que muestran la dureza de la guerra de trincheras. Aunque muchos de estos motivos utilizados para representar la vida del soldado en la batalla son comunes en la literatura bélica de la época, los poemas todavía tienen el tono único de "visto y experimentado" típico de una historia testimonial o un diario íntimo. Llama la atención, por ejemplo, la minuciosidad con la que el soldado narra las escenas que ve durante la batalla, o el detalle con el

que describe la parafernalia de la guerra: granadas de gas, cohetes, ametralladoras, máscaras, campanas eléctricas, etc.

Es importante tener en mente la conciencia que tiene de la Selva de no ser nadie, de ser alguien anónimo en esa guerra esté en el frente, en la retaguardia, o detrás en las casernas de soldados es una conciencia muy similar al de a la de Darío en Nueva York, pero llevada a su máxima expresión de irrelevancia.

Actualmente, hay muchas cartas que se han recuperado recientemente de desde Salomón de la selva de ese periodo, pues lo que vemos es prosigue esa vigencia irónica que prosigue en esos esos sarcasmos esas burlas y entendemos gracias a estas cartas a un estudio que voy a citar más adelante que en realidad de la selva nunca estuvo combatiendo en las trincheras nunca estuvo viviendo exactamente estas granadas de gas asfixiante no lo que aparece lo que aparecen en muchos de los poemas testimoniales presuntamente testimoniales de El soldado desconocido.

Octavio Paz lo incluyó en esta polémica antología de la poesía moderna hoy llamada laurel, ahí declaró:

de la selva fue el primero dice paz que en lengua española aprovechó las experiencias de la poesía norteamericana contemporánea no solo introdujo en el poema los giros coloquiales y el prosaísmo sino que el tema mismo de su libro único el soldado desconocido también fue novedoso en nuestra lírica la Primera Guerra de vista y vivida bueno sabemos que pase equivoca eh no conocía el otro libro de la selva ni los poemas dispersos publicados en prensa en inglés o en español ni su trabajo como traductor en Nueva York por supuesto se creía que en verdad de la selva había pisado las trincheras y que estaba atestiguando esa

experiencia y no más bien el esplín de estar esperando el llamado y de estar de ser parte de esas legiones de hombres que están en pausa y que no saben ni siquiera si serán enviados al frente. (Gutiérrez, 2021)

Métodos de análisis literarios

En la literatura como en toda ciencia se requiere un método que la analice, estas metodologías se vinculan de manera implícita o explícita a las teorías literarias. Como menciona (Rivera & Ramirez Caro, 2016) en su investigación “Análisis e Interpretación de textos literarios” “No es lo mismo leer ciencias que leer literatura. Su forma y su intención son totalmente diferentes, aunque en ambas podamos encontrar los sesgos ideológicos de sus autores y autoras” (p.7). En este sentido su constitución como disciplina autónoma se remonta a los enfoques tradicionales del análisis literario.

Formalismo ruso

En la teoría literaria el formalismo ruso fue el primer intento de crear un campo autónomo de conceptos y métodos para el estudio de la literatura. Nació por un grupo de estudiantes universitarios de Moscú y en 1916 un conjunto de filólogos e historiadores de la literatura en San Petersburgo fundaron la Sociedad para el Estudio de la Lengua Poética, conocida como “Opojaz”. De acuerdo a (Caparrós, 2011):

La necesidad quizá de marcar con fuerza la nueva orientación llevó a que en la primera etapa se destacaran los aspectos relacionados con el significante poético, con la “autonomía” de la forma literaria, basándose especialmente en la eufonía poética. Ahora el análisis de la poesía se extiende a consideraciones que tienen en cuenta también la sintaxis y la semántica poéticas. Los estudios de métrica de Osip Brik y de Boris Tomachevski, por ejemplo, muestran esta expansión del campo de estudio de la lengua poética. (p.39).

Principalmente el formalismo buscaba romper con las lecturas y críticas tradicionales de la literatura, enfocándose en trabajar

científicamente lo literario para caracterizarlo bajo conceptos claros y concisos que ayuden a identificar que hace a un texto ser literario. Ya no se basa en los aspectos de la vida del autor como su psicología o la inclinación política, etc. Sin embargo, el formalismo no busca tener una ruptura con la historicidad, sino que, el texto mismo sea capaz de hablar de su propia historia.

En el transcurso de esta investigación se tomaron en cuenta muchos métodos que podrán beneficiar a este trabajo, por mencionar algunos

Métodos de Szabolcsi

El profesor universitario, crítico e historiador literario húngaro (Szabolcsi, 1986) nos propone en su tesis expuesta “Los métodos modernos de análisis de la obra” nueve métodos a saber:

1. **Lingüístico:** se basa en la descripción y disección gramatical y lingüística del lenguaje de las obras literarias.
2. **Estadístico:** se fundamenta en la computación de la envoltura del lenguaje de la obra y el aprovechamiento de ese cálculo para diversos fines.
3. **Estilístico:** investiga el significado, el valor semántico, el valor simbólico de ciertos sonidos.
4. **Con arreglo a la estructura imaginal:** pone de relieve los puntos nodales de las obras, sus imágenes, desde el punto de vista lingüístico o psicológico, dibuja la red coherente de esas imágenes de la obra.
5. **De la técnica de representación:** toma en consideración las diferentes formas de percepción del tiempo: el del perceptor, la duración temporal interior de la obra, el tiempo de la acción y el tiempo particular de los personajes.
6. **Semioticos:** se ocupa de la conexión entre los signos entre sí, según su significante y su significado y la naturaleza del signo: ícono, índice, símbolo.
7. **Históricos:** examina el nexo de la obra con el proceso literario e histórico social que le precede en el tiempo.
8. **Psicológicos:** investiga el comportamiento individual de las diversas formas de comportamiento individual.
9. **Ideológicos:** se asienta en la significación ideológica que se manifiesta en la totalidad de la obra. (p.26)

Desde la perspectiva de (Beatriz, 2007) dice: “Los métodos de análisis literario se enriquecen con métodos de análisis de ciencias afines: psicología, filosofía, lingüística, o, dentro de la literatura, poética y

estilística". Estos acercamientos son de gran utilidad en el plano docente y en el tratamiento de los diferentes niveles de comprensión desde los enfoques cognitivos, comunicativos y sociocultural.

Método de Bórev

De acuerdo a (Bórev, 1986) propone un análisis integral que se basa en cuatro niveles fundamentales donde cada uno profundiza de manera escalonada partiendo de una visión general:

- 1) **Cosmovisivo:** Se analiza el marco historio social, el movimiento literario, los datos generales del autor y su proyección social u otro aspecto general que pueda resultar de interés.
- 2) **Conductual:** En este nivel se estudian los aspectos específicos, la selección depende de lo que resulte más interesante o necesario observar. Propone los siguientes acercamientos.
 - a) **Sociológico:** Revela el vínculo de la obra con la realidad social y la literatura, pues es la literatura una forma clasista condicionada por la ideología y la psicología sociales.
 - b) **Biográfico:** La obra imprime la experiencia vital del autor, cuya personalidad entra en el material constructivo de la imagen artística. Convierte los hechos de la vida del escritor en una clave para la interpretación de su obra.
 - c) **Textológico:** Se ayuda de la comparación de las variantes y el examen de los borradores y de los apuntes preparatorios, establece el rumbo del desarrollo del pensamiento artístico del autor y convierte todos estos materiales y sus cotejos en una clave de la lectura e interpretación de la obra.
 - d) **Axiológico:** Permite efectuar el análisis de los valores del texto literario.

e) **Histórico cultural:** Parte de la comprensión de la literatura como una parte de la cultura espiritual general.

f) **Semiótico:** Analiza la obra como sistema sígnico.

g) **Gnoseológico:** Pone de manifiesto los estratos sociales del contenido de la obra y revela la correspondencia de esta con la realidad.

3) **Operacional:** Este nivel combina el nivel cosmovisivo con uno o varios acercamientos del nivel contactual, este tercer nivel, según Bórev, depende de la técnica de penetración que se seleccione, para lo que el autor de referencia propone acercamientos multicontactuales, como, por ejemplo:

- Análisis inter-ramas: Supone la comparación con obras de otras ramas del arte, es el resultado de los acercamientos comparativo y cultural general.
- Análisis estilístico: Analiza el estilo de la obra, une acercamientos sociológico, biográfico y lingüístico.
- Análisis temático: Es el resultado de los acercamientos biográfico, social, semiótico y gnoseológico.
- Análisis discursivo-semiótico: Conjuga el acercamiento semiótico con la técnica operacional estructuralista.

4) **Conceptual:** Retoma la visión integral con un nivel mayor de conocimiento de la obra. (pp.54-55)

Método de Belic

Los criterios de (Belic, 1983) se basan en tres planos:

a) **Plano Lingüístico:** Desde un doble criterio: el de la estructuración fónica y el de la estructuración semántica de acuerdo con lo denotativo y lo connotativo.

b) **Plano temático:**

- Tema: Sector de la realidad recreado artísticamente
- Personajes: Principales, secundarios y de fondo (caracterización: directa, indirecta, interior, exterior, sintética, analítica)
- Acción: Acontecer en el movimiento del tiempo, situaciones, motivos que producen, aumentan frenan la tensión
- Ambiente: Atmósfera en que viven los personajes y se desarrollan las acciones

c) **Plano de composición:** arquitectura de la obra desde la forma y el contenido.

- Forma: Unidades menores (capítulos, párrafos, actos, escenas, estrofas)
- Contenido: Sucesión de unidades compositivas, puntos neurálgicos, motivos: inicial, final. (pp.89-131)

(Garrido, 2018) afirma que: La propuesta de Belic es integradora y se puede decir que no sólo permite una combinación con los métodos propuestos por Szabolcsi y Bórev, sino que también exige su uso para realizar análisis en cada plano cada uno permite penetrar con mayor profundidad en el texto, enriquecer el proceso de comprensión en el contenido y la forma: lo que le dice al lector, desde la reconstrucción del texto, la construcción de una opinión crítica, y la utilización de la

información en nuevos saberes y textos. Es importante destacar que desde el punto de vista docente todos son aplicables al análisis de las obras, su selección está en dependencia de lo que estas exigen y de las características, necesidades e intereses de los estudiantes, así como pueden combinarse si fuese necesario. (p.8)

Enfoque Estructural

Este método consiste en operar analíticamente con la estructura del mensaje, es decir con la organización interna del mismo, pero independientemente de la relación que el mensaje pueda establecer en torno de su enunciación e incluso del enunciador mismo, buscando invariantes que puedan dar cuenta de la estructuración de la misma de un lenguaje determinado.

(Romeu, 2010) nos otorga una guía de para el análisis de textos poéticos desde una perspectiva sincrética:

1. Realice un análisis estructural del texto con el propósito de conocer cuáles son las articulaciones de sentido que autoriza y garantiza.
2. Localice y describa cuáles son las articulaciones de sentido que se autorizan en el texto. Justifíquelas.
3. Muestre con claridad cuáles son los escenarios posibles de interpretación y arguméntelos a partir de una reflexión sobre lo que se sabe y lo que no se sabe en el texto.
4. Complete, en tanto le sea posible, la información desconocida que el texto maneja en cada uno de los escenarios anteriormente descritos.
5. Explique claramente los factores que hacen posible dicho completamiento.

Enfoque pragmático-hermenéutico

Este enfoque concibe una relación entre texto y lector basado en las competencias lectoras, es decir, en los conocimientos que posee el público y en sus capacidades para vehicular información referencial, histórica y sociocultural. (Romeu, 2010) explica que: este modelo se nutre de la hermenéutica como método para el conocimiento, y por supuesto para el análisis. Su soporte pragmático otorga un valor relevante al papel del lector (ya sea público, intérprete o analista) en la construcción y reconfiguración de los significados y sentidos de una obra o texto. (p.11)

De esta manera, nos invita a conocer una serie de conceptos para comprender mejor este enfoque los cuales son:

- a) **Referente:** objeto o sujeto al que se asocia una palabra o frase.
- b) **Referencia:** situación interpretativa que permite asociar, ya sea por recuerdo espontáneo o búsqueda consciente, una palabra o frase a objetos, sensaciones, personas.
- c) **Texto:** objeto discursivo, ya sea película, libro, frase, pose, pintura, sonido, etc.
- d) **Intertexto:** texto al que alude otro texto. Por ejemplo, la película de Romeo y Julieta protagonizada por Di Caprio constituye un intertexto de la película de Zefirelli, y ambas a su vez de la obra homónima de Shakespeare.
- e) **Actualización:** operación por medio de la cual se transforma el sentido de una referencia a partir de la presencia de nuevos conocimientos en la escena interpretativa.

También nos proporciona una guía para realizar el análisis de textos lingüísticos y visuales:

- 1) Lea / Observe el texto detenidamente y familiarícese con él

- 2) Ubique cuál o cuáles son los referentes o las referencias que el texto pone a su disposición.
- 3) Explicite la relación entre dichos referentes / referencias y las posibilidades de interpretación que de ellas se desprenden.
- 4) Considere si dicho texto le resulta similar a otro (localice, identifique y analice la relación intertextual)
- 5) . Considere las posibilidades interpretativas más coherentes para cada caso.

Enfoque sincrético

Este enfoque se caracteriza por prestar mucha atención a la intención de la obra porque la considera como un ejemplo real de una relación con el lector, lo que metodológicamente tiene implicaciones que van desde el análisis de la obra hasta la comprensión de la naturaleza de la relación interpretativa.

Pero también considera importante el conjunto de expectativas, juicios y conocimientos que el lector posee cuando interpreta una obra de arte. (Romeu, 2010) menciona que:

Desde el punto de vista textual, el análisis estructural del mensaje permitirá saber cuáles son las articulaciones de sentido (e incluso, en ocasiones, permitirá saber también los sentidos) que el texto garantiza y autoriza. Las articulaciones de sentido que se garantizan parten de los presupuestos textuales, es decir, de la información no dicha, pero innegable que contiene el texto.

Dicho esto, Vivian Romeu como anteriormente, nos ha proporcionado una guía para el análisis de textos poéticos desde una perspectiva sincrética:

- 1) Realice un análisis estructural del texto con el propósito de conocer cuáles son las articulaciones de sentido que autoriza y garantiza.

- 2) Localice y describa cuáles son las articulaciones de sentido que se autorizan en el texto. Justifíquelas.
- 3) Muestre con claridad cuáles son los escenarios posibles de interpretación y arguméntelos a partir de una reflexión sobre lo que se sabe y lo que no se sabe en el texto.
- 4) Complete, en tanto le sea posible, la información desconocida que el texto maneja en cada uno de los escenarios anteriormente descritos.
- 5) Explique claramente los factores que hacen posible dicho completamiento.

Para el análisis del arte existen muchos enfoques y modelos analíticos, pero en realidad el análisis del arte se centra principalmente en la apreciación estética y no en el análisis del significado o la gramática del significado.

VI Diseño metodológico

Tipo de investigación

Paradigma de la investigación

La investigación cualitativa

Método:

Estudio de caso único, en la Poesía de Salomón de la Selva, su pensamiento de paz en la obra el “**Soldado Desconocido**” desde su contexto experimentado.

Área de estudio:

Población, educación, inclusión social e interculturalidad

Línea de investigación:

Curriculum y programación didáctica

Temática específica:

Estrategias y recursos de aprendizaje

Población de estudio:

La población está representada por 48 estudiantes de la carrera de lengua y Literatura

Muestra:

La muestra que se tomó fue de 48 estudiantes de la carrera de lengua y Literatura

Criterio de Inclusión:

Estudiantes del área de conocimiento de lengua y Literatura que hayan recibido el componente curricular relacionado a Salomón de la Selva.

Criterio de exclusión:

Estudiantes del área de conocimiento de lengua y Literatura que no han recibido el componente curricular relacionado a Salomón de la Selva y de las otras carreras de la Facultad de Ciencias de Educación y Humanidades.

Instrumento de recolección de datos:

Una encuesta de selección múltiple que determinó el conocimiento que tenían los estudiantes sobre la vida y obra de Salomón de la Selva.

¿Cómo se elaboró la encuesta?

En primer lugar, se analizaron documentos relacionados con temas realizados sobre la vida y obra de Salomón de la Selva.

Para hacer la validación de los instrumentos se procedió a una revisión previa por el tutor a partir de la reflexión, esta consistió en dar respuesta a los objetivos de la investigación y las preguntas, como en este caso el objetivo general: El pensamiento de paz presentes en la obra «El Soldado Desconocido» de Salomón de la Selva, desde el escenario que experimentó.

Se analizó minuciosamente la estructura de la encuesta, si cada una de sus preguntas e incisos realizados, responderían lingüística y satisfactoriamente a la inquietud de los investigadores y que fuesen entendibles, para los encuestados.

¿Cómo se aplicó la encuesta?

La encuesta se elaboró desde “Google Drive”, para esto es necesario tener una cuenta de Gmail, es decir, una cuenta en Google. Seguidamente, se accedió a la zona de diseño de formulario se eligió un título, antes de acceder a la zona de edición para hacer una encuesta y se fue elaborando de acuerdo a la encuesta que se tenía en físico. Seguido se envió encuesta por los grupos de WhatsApp y Messenger de los sujetos de estudios, este es uno de los pasos que basta con pulsar el botón enviar formulario, acortar link, copiar y pegar.

Estructura de la encuesta 1

Está estructurada de la siguiente forma: la primera sesión, está compuesta por los datos generales de los informantes: el sexo, la edad, la procedencia y el tipo de actividad que realiza.

La segunda sesión está relacionada con el conocimiento que tienen los encuestados en relación a la vida y obra de Salomón de la Selva.

La tercera sesión, responde a la destreza analítica que tienen los encuestados de la poesía de Salomón de la Selva. Se les proporcionó estrofas de los poemas de Salomón y se les pidió que analizaran y marcaran la respuesta correcta mediante selección múltiple: tipo de figura literaria, análisis métrico, determinación del “Yo poético”, el pensamiento de Paz, desde el contexto en el que desarrolló su poesía de Salmón de la Selva.

Revisión lingüística de la encuesta cuantitativa

Una vez leído y discutido el análisis literario plasmado en la poesía de Salomón en conjunto con el tutor e investigadores se procedió hacer una selección, para decidir, cuáles eran las pertinentes para incluirse en el cuestionario.

Universo y muestra

El grupo investigador decidió dar énfasis en el análisis de la obra de «El Soldado Desconocido» siendo este el Universo conteniendo 57 escritos.

Se extrajo una muestra de 13 poemas, estos fueron seleccionados a medida que contienen la temática del pensamiento de paz y su relación contextual.

Materiales

Se utilizaron como materiales y muestras el libro “*Salomón de la Selva, Antología Mayor*” de Acrosasis y selección de Julio Valle Castillo y como apoyo el libro: “*Rubén Darío y Salomón de la Selva Ecos de la Muerte y Guerra*” del escritor Steven F. White que nos facilitó la colección de cartas escritas por Salomón de la Selva en el contexto en las que se escribieron.

Herramientas

Se emplearon las herramientas tecnológicas como: Zotero que nos permitió referenciar la bibliografía consultada y se utilizará Atlas. Ti programa para análisis cualitativo. Con él se clasificó y codificó las figuras literarias que manifiestan pensamiento pacifista y escenario contextual. Luego, se categorizaron o agruparon en familia, para formar las redes semánticas de las relaciones entre los códigos, para interpretarlos y darles respuestas a nuestros objetivos.

Conformación del grupo investigador

El grupo de investigación responderá las expectativas individuales que confluieron en fines comunes, y al modelo de investigación, lo que tenemos en común es que todos somos amantes de la Literatura y en especial en obra y vida de Salomón de la Selva

Métodos

Para el análisis literario de este trabajo investigativo, se eligió como método principal los propuesto por Vivian Rome “*Guías metodológicas para el análisis de los textos poéticos*”.

Enfoque pragmático-hermenéutico:

El pragmatismo otorgará un valor relevante al papel del lector, en la construcción y reconfiguración de los significados y sentidos de la obra, siendo este un método de conocimiento y el análisis.

Los métodos de análisis literarios son imprescindibles, para desarrollar la investigación, existen tres propuestos por Belic, O. (1983). En su investigación: “Introducción a la teoría literaria. La Habana: Arte y Literatura”, los cuales se detallan a continuación:

Plano lingüístico: Desde un doble criterio: el de la estructuración fónica y el de la estructuración semántica de acuerdo con lo denotativo y lo connotativo.

Plano temático Tema: Sector de la realidad recreado artísticamente Personajes: Principales, secundarios y de fondo (caracterización: directa, indirecta, interior, exterior, sintética, analítica) Acción: Acontecer en el

movimiento del tiempo, situaciones, motivos que producen, aumentan frenan la tensión Ambiente: Atmósfera en que viven los personajes y se desarrollan las acciones.

Plano de composición, arquitectura de la obra desde la forma y el contenido. Forma: Unidades menores (capítulos, párrafos, actos, escenas, estrofas) Contenido: Sucesión de unidades compositivas, puntos neurálgicos, motivos: inicial, final.

Procedimientos que fueron utilizados para el análisis

El trabajo consistió en encontrar los pensamientos pacifistas y el escenario contextual descrito en los poemas y analizaron los elementos estilísticos que emplea el autor.

El objetivo que se persiguió fue la valoración de la dualidad entre la violencia de la guerra y el pensamiento de paz en los poemas seleccionados del poemario *El Soldado desconocido, de Salomón de la Selva*.

Los procedimientos utilizados para el análisis fueron:

1. Revisión general del poemario «El Soldado Desconocido.»
2. Selección no aleatoria de los poemas contenidos en el poemario «El Soldado Desconocido».
3. Lectura minuciosa de cada uno de los poemas.
4. Análisis literario de cada uno de los poemas seleccionados.
 - a) Análisis de Forma
 - b) Análisis de Fondo
 - c) Análisis de Texto
 - d) Codificación
 - e) Categorización

Pasos importantes para el análisis cualitativo en el ATLAS. Ti

Paso 1: Planificación de la investigación

Búsqueda de la información en diferentes fuentes físicas y virtuales.

Paso 2: Preparación de los datos

- 2.1 Convertir los archivos a formato RTF y subirlos al programa.
- 2.2 organizar todos sus datos en grupos y escribir comentarios en cada fuente de datos para mantener una organización y documentación sistemática de sus datos.
- 2.3 Análisis básico de los documentos a nivel descriptivo en el ATLAS. Ti

Paso 3: Análisis exploratorio de datos

Realizar análisis exploratorios sencillos para conocer mejor sus datos, crear una lista de palabras o una nube de palabras de todos sus datos de texto o comparar y contrastar las palabras en diferentes documentos.

Paso 4: Construir un sistema de códigos

Generar y ordenar los códigos, crear un sistema de códigos clasificarlos en grupos y formar las categorías y subcódigos.

Paso 5: Consultar los datos codificados y redactar el análisis

Una vez codificados los datos, con el software para el análisis de datos cualitativos, se va a comparar y contrastar subconjuntos de datos.

Paso 6: Visualización de datos

La visualización de datos, para determinar los patrones y relaciones en los datos a través de diagramas en los que se refleja distribución.

Paso 7: Presentación de los datos

Por último, se elaboró un informe escrito por medio del análisis de las redes semánticas, se reunieron las notas que fueron escritos sobre las diferentes percepciones, mediante la selección de algunas citas destacadas que comprueben lo planteado en los objetivos: general y específicos.

Análisis de los resultados

Ilustración 1. Figuras literarias que hacen alusión al escenario contextual en el poemario “El soldado desconocido”

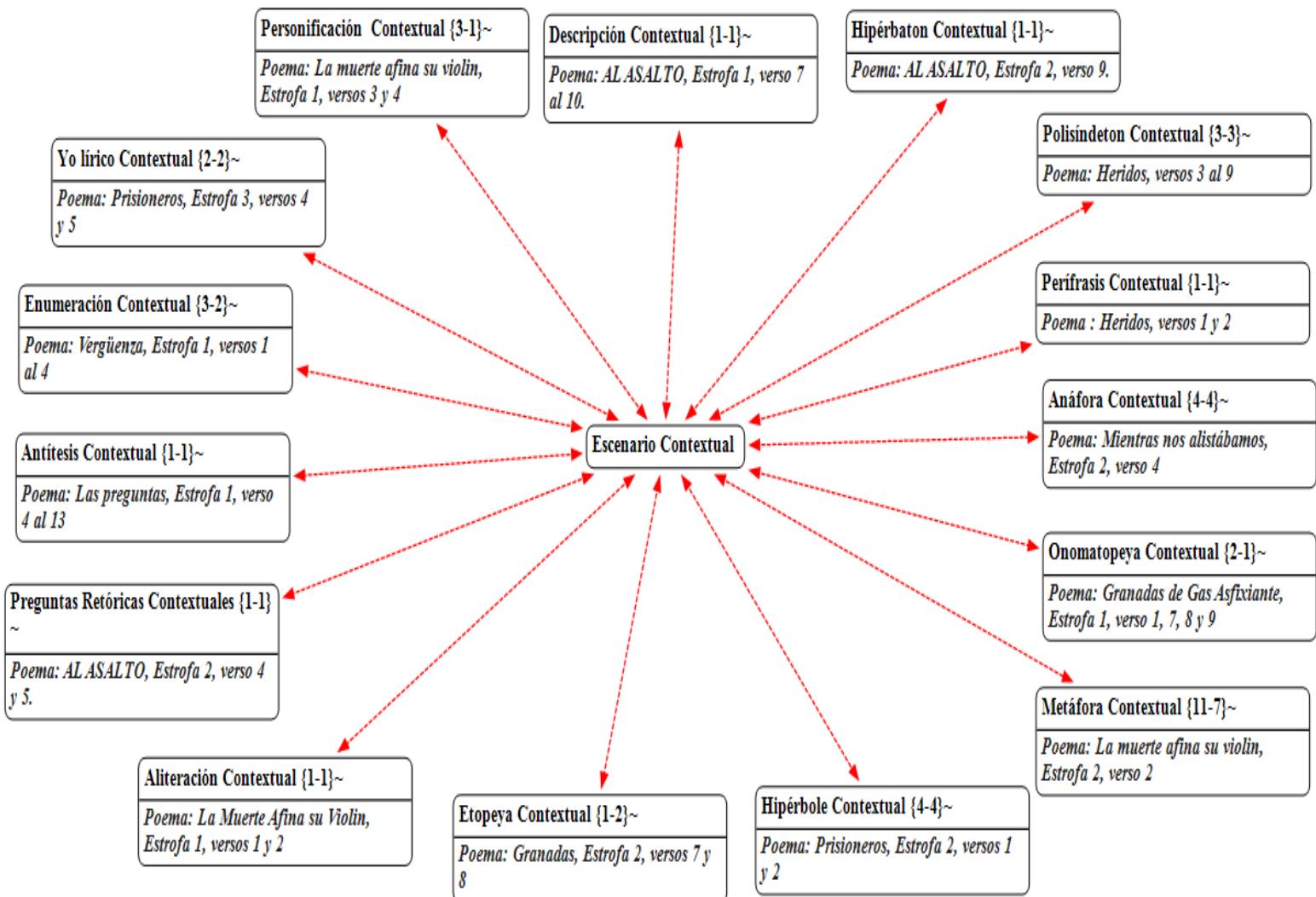


Ilustración 2. Figuras literarias que hacen alusión al pensamiento de paz en el poemario “El soldado desconocido”

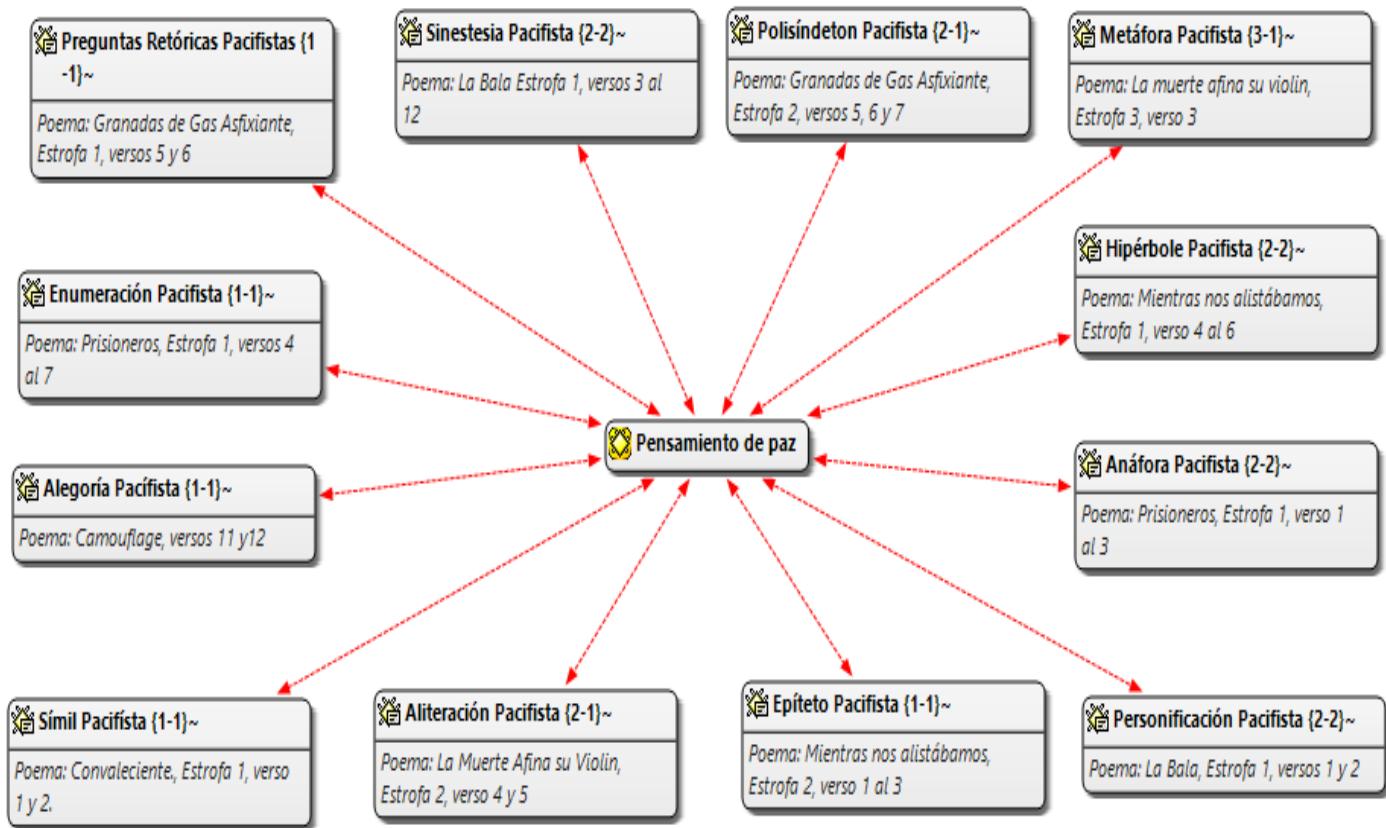


Ilustración 3. Figuras literarias en el poema “Al asalto”

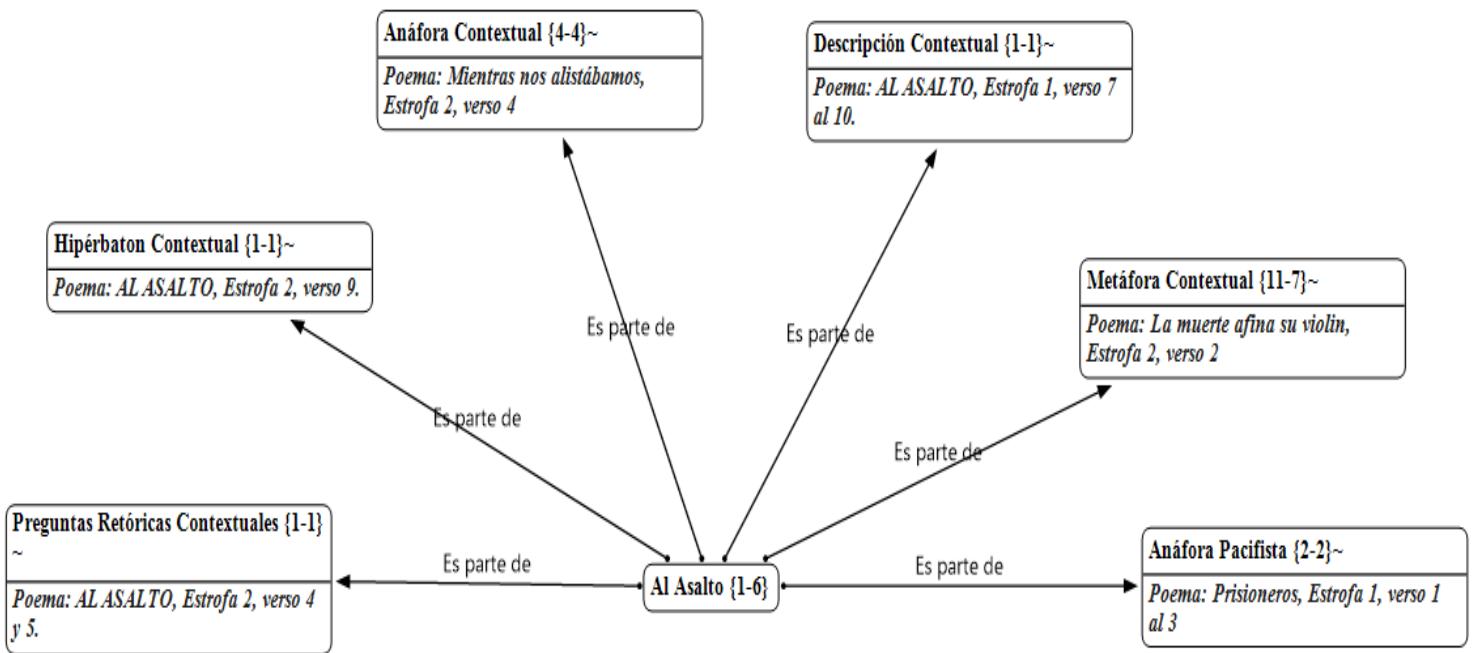


Ilustración 4. Figuras literarias en el poema “Camouflage”

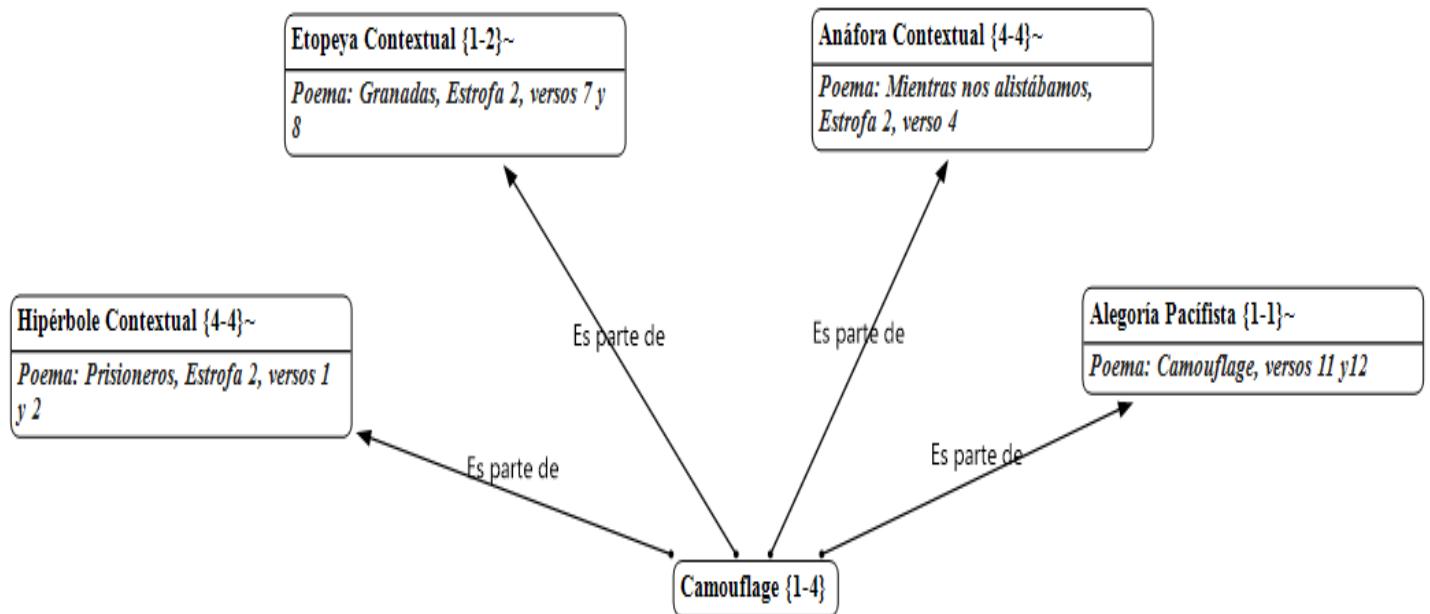


Ilustración 5. Figuras literarias en el poema “Convaleciente”

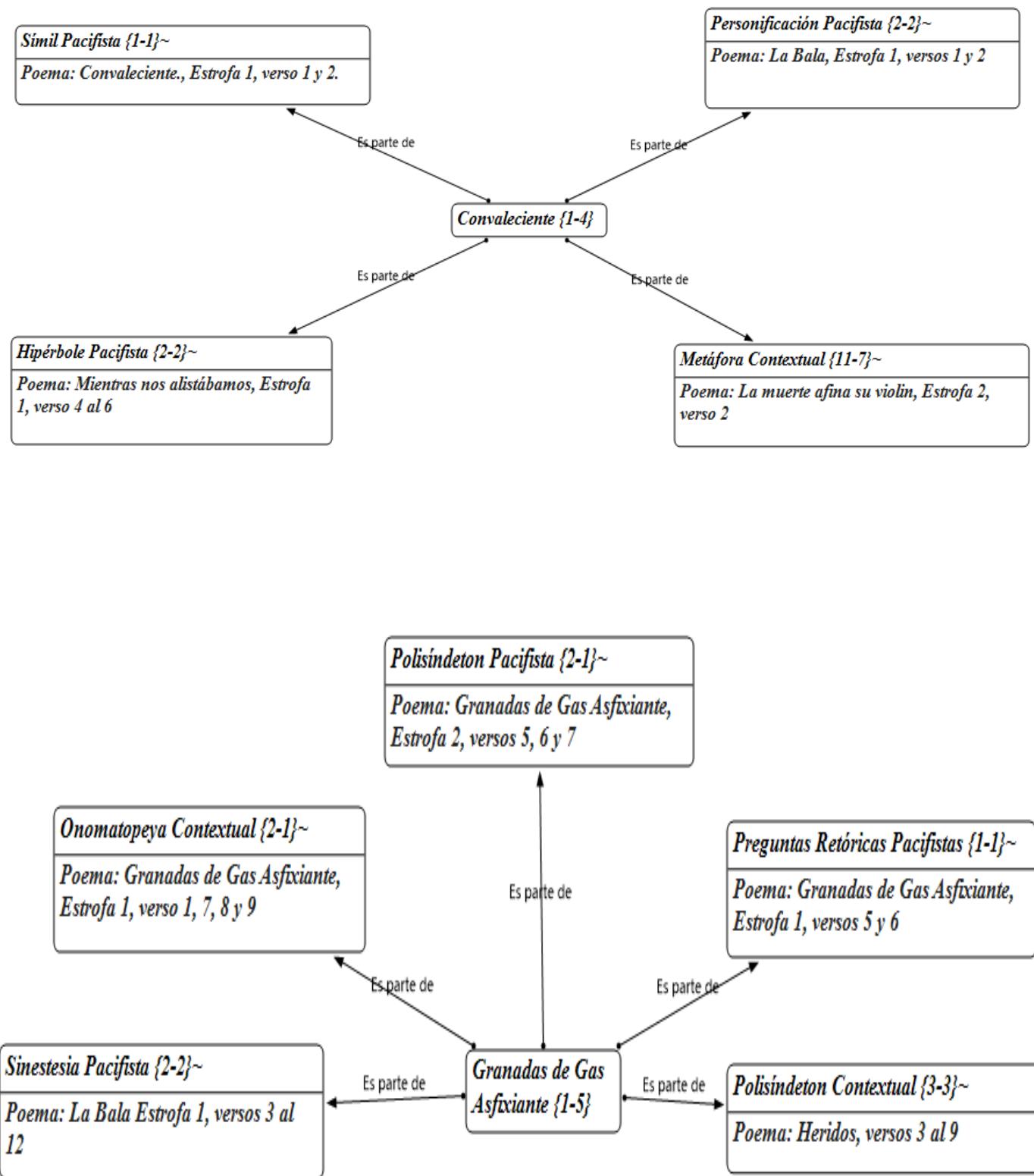


Ilustración 6. Figuras literarias en el poema “Granadas”

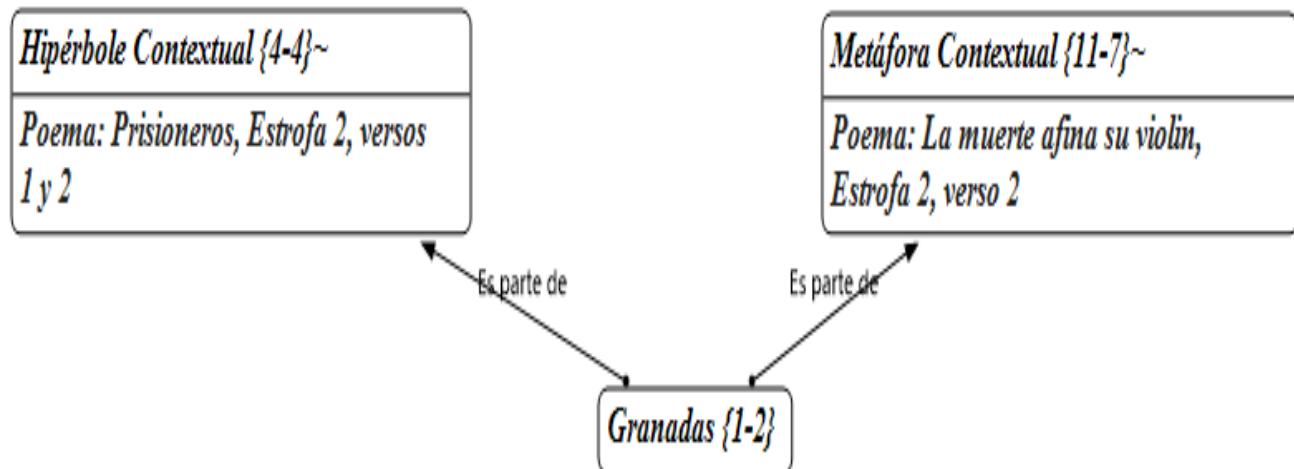


Ilustración 7. Figuras literarias en el poema “Heridos”

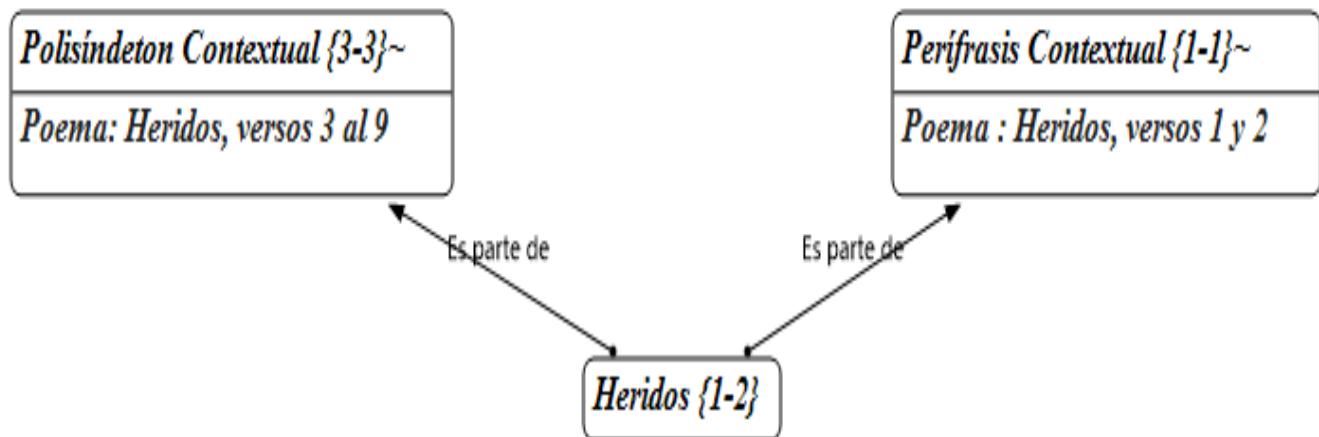


Ilustración 8. Figuras literarias en el poema “La Bala”

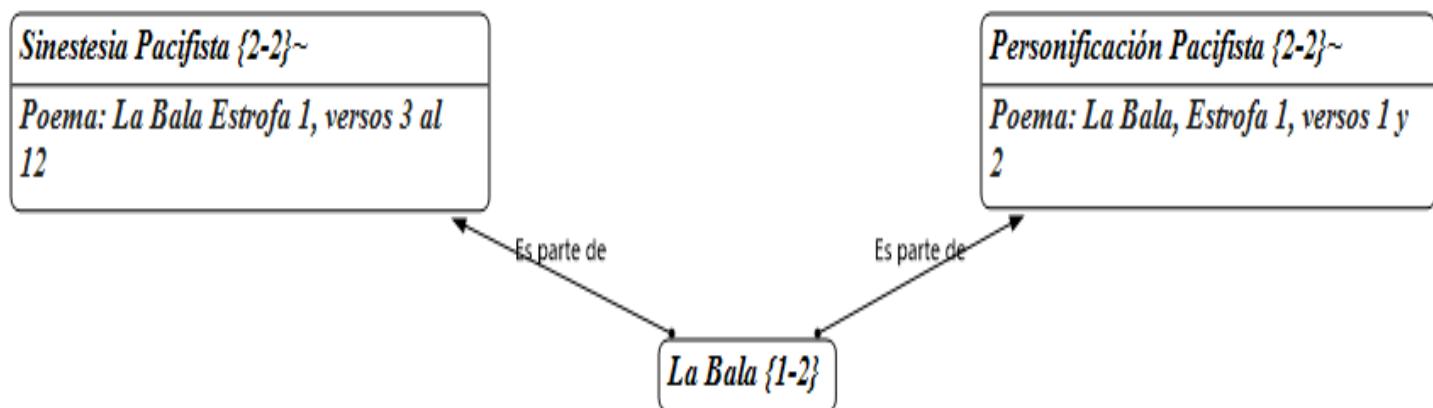


Ilustración 9. Figuras literarias en el poema “La Muerte Afina su Violín”

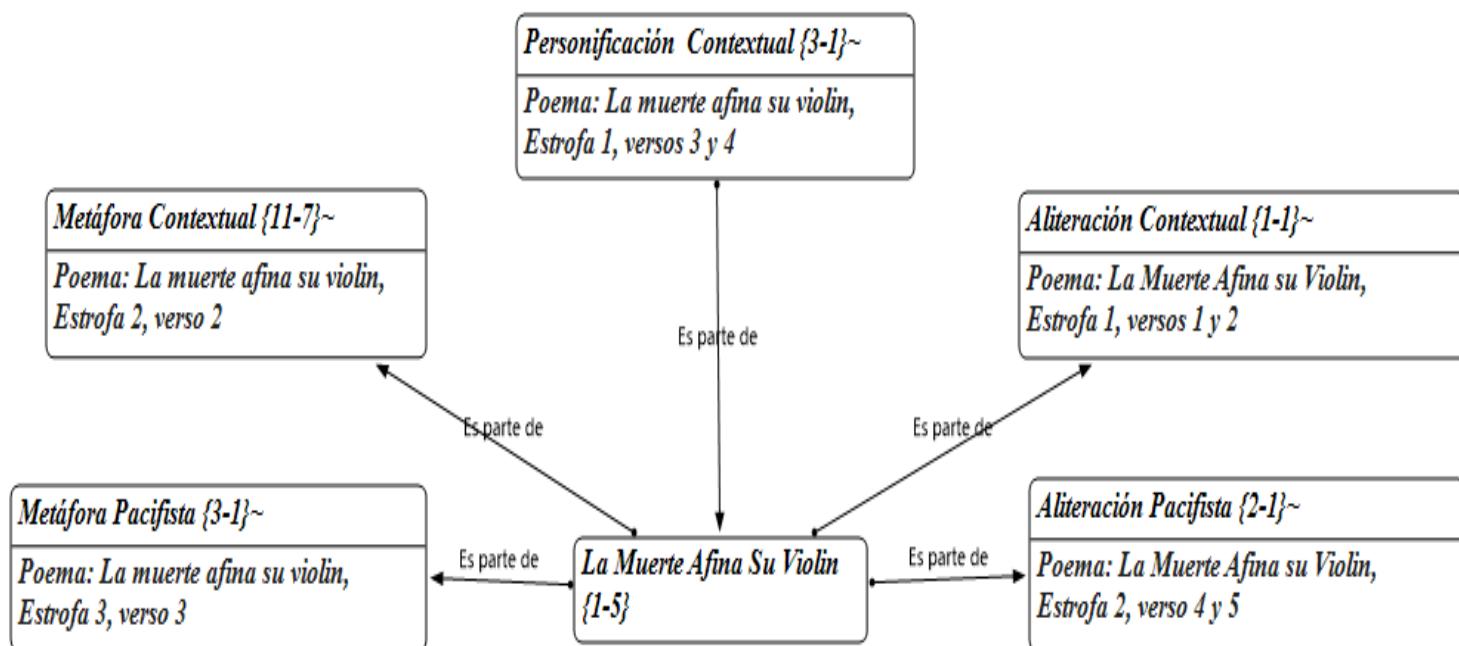


Ilustración 10. Figuras literarias en el poema “Las Preguntas”

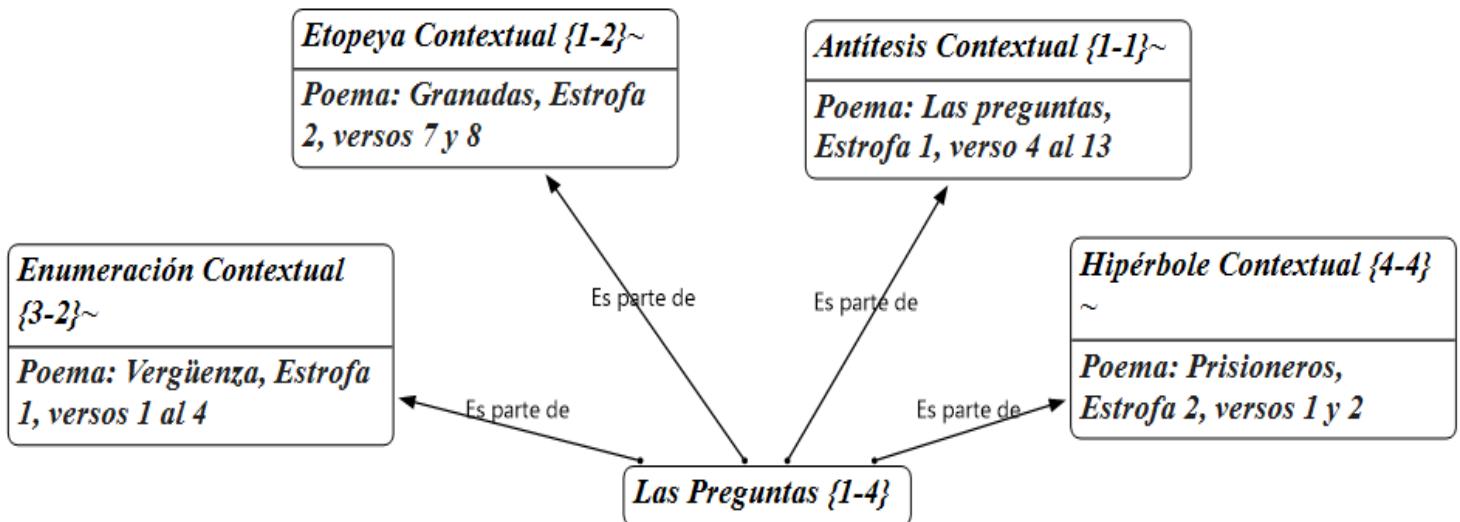


Ilustración 11. Figuras literarias en el poema “Mientras nos alistábamos”

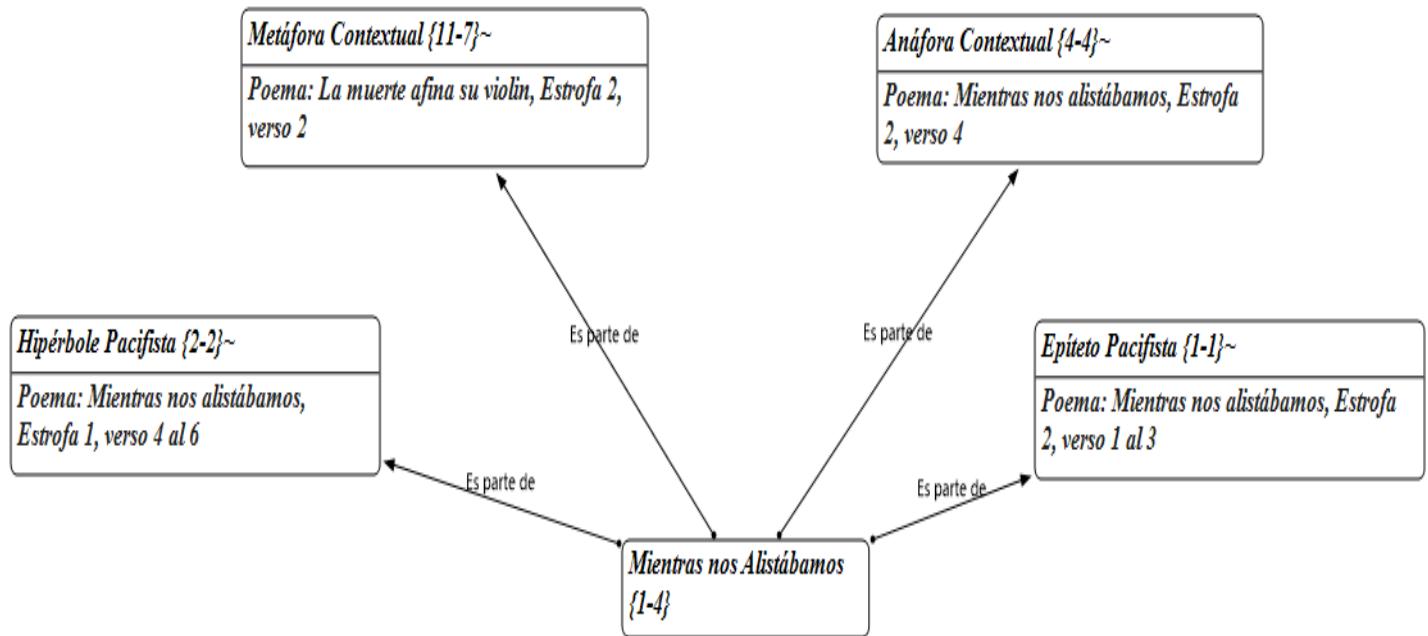


Ilustración 12. Figuras literarias en el poema “Oración”

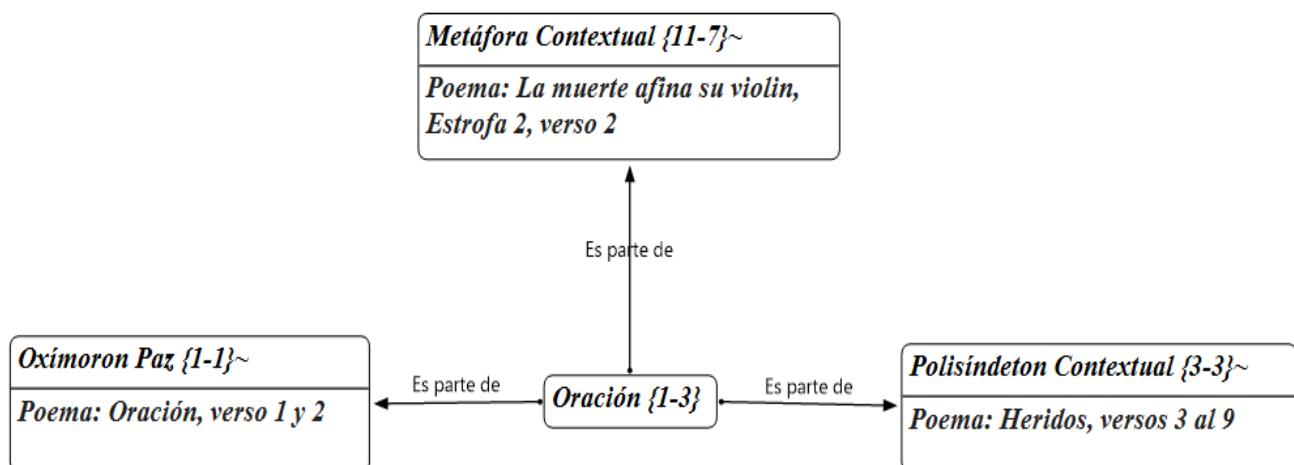


Ilustración 13. Figuras literarias en el poema “Prisioneros”

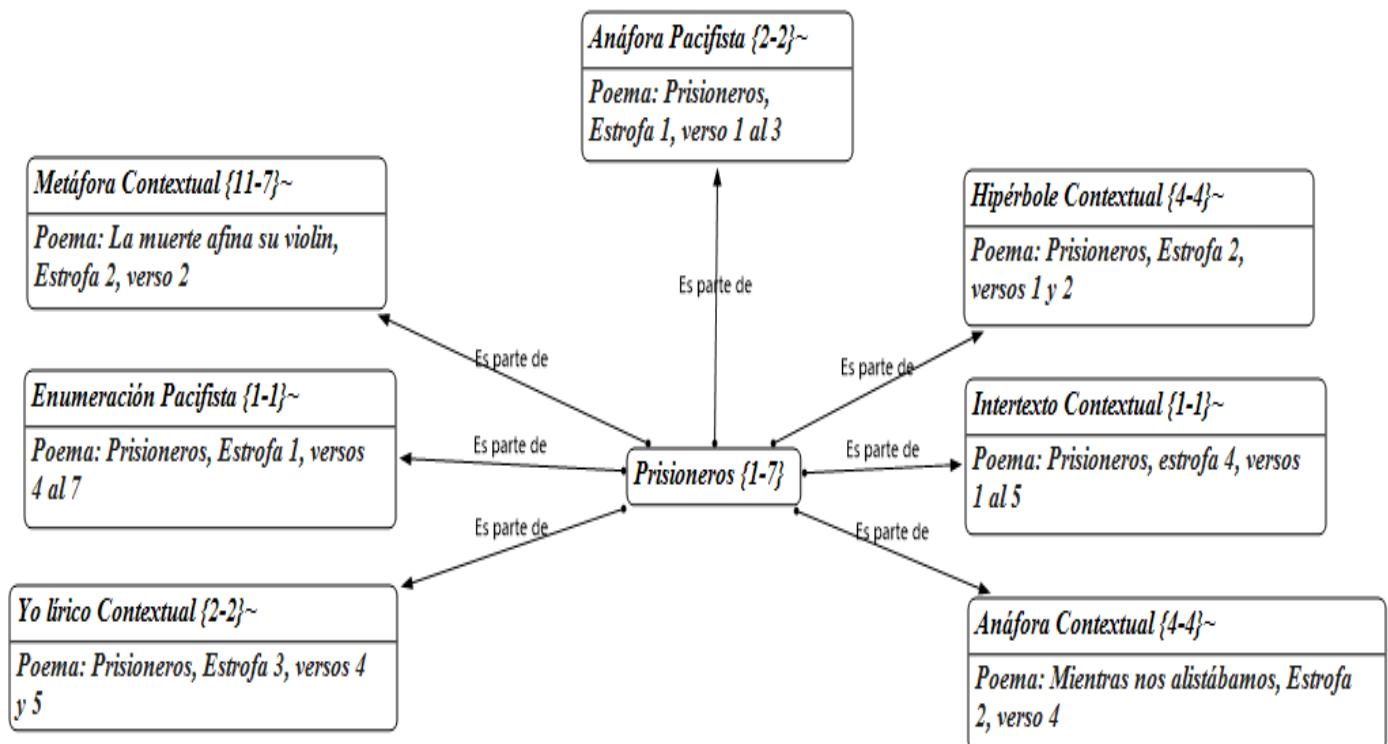
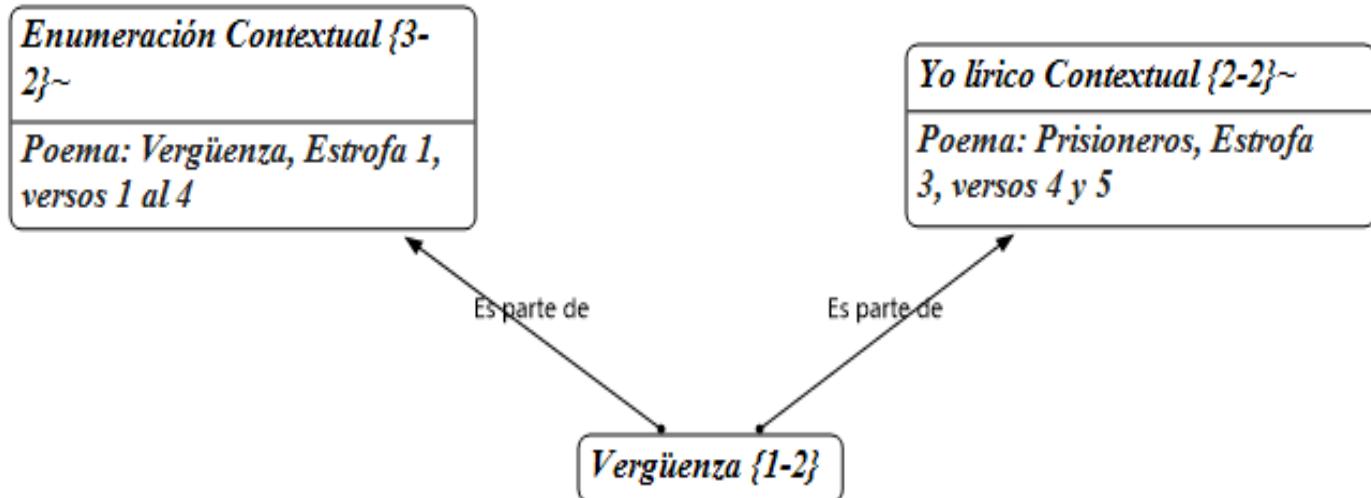


Ilustración 14. Figuras literarias en el poema “Vergüenza”



Todos los códigos actuales

UH: SalomonAlpha

File: [C:\Users\PC\Downloads\video

Katty\SalomonAlpha.hpr7]

Edited by: Super

Date/Time: 2024-08-03 15:09:57

Al Asalto

Creado: 2024-08-02 18:45:09 por Super

Modificado: 2024-08-03 12:22:12

Citas: 1

Alegoría Pacifista

Creado: 2024-08-02 15:15:22 por Super

Modificado: 2024-08-03 14:51:27

Familias (1): Pensamiento de paz

Citas: 1

Comment:

Poema: Camouflage, versos 11 y 12

¡El apego a la vida me debe de haber mudado
para que cuando me busque no me conozca la muerte!

La figura literaria presente en los versos once y doce «¡El apego a la vida me debe de haber mudado / para que cuando me busque no me conozca la muerte!» es más adecuadamente descrita como una alegoría. Esta es una figura retórica donde los elementos del texto (en este caso, el apego a la vida y la muerte) representan ideas abstractas más grandes (como el cambio emocional profundo experimentado por el poeta). Esta utiliza metáforas extendidas para transmitir un mensaje complejo o una reflexión sobre temas universales, como el hecho de desprenderse de su uniforme y camuflándose de la muerte.

El poeta utiliza una metáfora para expresar su transformación y búsqueda de paz después del conflicto. Aquí, el «apego a la vida» representa su deseo de sobrevivir y encontrar un futuro libre de guerra y sufrimiento. Esta búsqueda ha cambiado profundamente su perspectiva y estado emocional, hasta el punto en que espera que, al alcanzar la paz, ya no sea reconocido por las marcas dejadas por la muerte, simbolizando el fin de la violencia y la llegada de un nuevo capítulo de serenidad y esperanza.

Análisis Métrico

¡El/ a/pe/go a/ la/ vi/da/ me/ de/be/ de ha/ber/ mu/da/do/ = 15
sílabas
pa/ra/ que/ cuan/do/ me/ bus/que/ no/ me/ co/noz/ca/ la/ muer/t
e!/ = 16 sílabas

Aliteración contextual

Creado: 2024-07-17 10:34:43 por Super

Modificado: 2024-08-03 14:51:52

Familias (1): Escenario contextual

Citas: 1

Comment:

Poema: La Muerte Afina su Violín, Estrofa 1, versos 1 y 2

La Muerte afina su violín.

La Muerte dice: ¡voy a tocar

El poema «La Muerte afina su violín» ubicado en la página ciento noventa (190), en la «JORNADA PRIMERA VOLUNTARIO ROMÁNTICO» específicamente en sus dos primeros versos despliega una profunda meditación sobre la vida y la muerte, elementos que se entrelazan en sus versos con una intensidad singular. Del libro en este fragmento se marca de manera estratégica el inicio de esta exploración temática. Al ser el primer poema del libro, De la Selva deja claro, a través del uso magistral de la aliteración para crear una atmósfera sombría de la presencia de la muerte («La Muerte afina su violín. La Muerte dice»), siendo el primer y segundo verso respectivamente donde sus vivencias personales se transformarán en poesía y sus poemas en anécdotas vividas.

Análisis Métrico

La/ Muer/te a/fi/na/ su/ vio/lín./ = 9 sílabas (8 + 1)

La/ Muer/te/ di/ce:/ ¡voy/ a/ to/car/ = 10 sílabas (9 + 1)

Aliteración Pacifista

Creado: 2024-07-17 10:59:40 por Super

Modificado: 2024-08-03 14:52:22

Familias (1): Pensamiento de paz

Citas: 2

Comment:

Poema: La Muerte Afina su Violín, Estrofa 2, verso 4 y 5

leve, blanco y suave,

leve, blanco y suave...

En el cuarto y quinto verso hay una repetición del mismo sonido por ende hay una aliteración donde el autor continúa la descripción de la danza de la Muerte, esta afirma que su alma será un jazmín, que es una flor que se asocia con la belleza y la pureza. La Muerte afirma que su alma será leve, blanca y suave, lo que sugiere que su muerte será tranquila y pacífica dando un sentimiento de finalidad.

Análisis Métrico

le/ve,/ blan/co y/ sua/ve,/ = 6 sílabas

le/ve,/ blan/co y/ sua/ve.../ / = 7 sílabas

Estrofa 3, versos 1 y 2

En el aire mi alma va a ser una flor.

En el aire mi alma lo va a perfumar.

La tercera estrofa a través de la aliteración lleva el pésame del autor cuando describe la danza de la Muerte. Una danza que se sentirá en cada rincón del conflicto armado. La Muerte utilizando una metáfora afirma que los hombres la envidiarán, un preámbulo de saber que una muerte rápida será mejor que una vida de sufrimiento un momento de belleza y perfección, es decir el destino de muchos combatientes.

Análisis Métrico

En/ el/ ai/re/ mi al/ma/ va a/ ser/ u/na/ flor./ =12 sílabas (11 + 1)

En/ el/ ai/re/ mi al/ma/ lo/ va a/ per/fu/mar./ =12 sílabas (11 + 1)

Anáfora contextual.

Creado: 2024-07-23 14:45:57 por Super

Modificado: 2024-08-03 14:52:55

Familias (1): Escenario contextual.

Citas: 4

Comment:

Poema: Mientras nos alistábamos, Estrofa 2, verso 4

Ni él mismo. Ni nadie le importaba

En el cuarto verso de la segunda estrofa encontramos el uso de la anáfora por medio de la repetición de la palabra "Ni" el autor logra enfatizar la soledad y la falta de atención que siente el personaje. Esta figura retórica no solo resalta la situación de abandono emocional del personaje, sino que también subraya su percepción de ser ignorado tanto por él mismo como por los demás. La repetición al inicio de ambas cláusulas enfatiza la falta de conexión y aprecio que experimenta, destacando la desesperanza y la alienación emocional que caracteriza su estado interior. Además, esta anáfora refuerza la intensidad del sentimiento de aislamiento del personaje, añadiendo una capa de complejidad emocional y profundidad psicológica a la estrofa.

Análisis Métrico

Ni/él/ mis/mo./ Ni/ na/die/ le im/por/ta/ba/ = 11 sílabas

Poema: Prisioneros, Estrofa 3, versos 1 al 3

Pudiera ser cansancio,

pero no es eso.

Pudiera ser vergüenza...

En el extracto, la anáfora en «Pudiera ser» al inicio de los versos 1 y 3 desempeña un papel crucial al establecer un ritmo repetitivo y enfático. La repetición de esta frase no solo introduce las causas del estado de los prisioneros, sino que también refleja la incertidumbre y el intento de racionalizar su condición. Este patrón repetitivo resalta la indiferencia del hablante, quien rápidamente descarta estas posibles explicaciones con un desdén implícito. La anáfora crea una sensación de continuidad y flujo, llevando al lector

de una suposición a otra, solo para llegar a la conclusión indiferente y deshumanizadora de que la verdadera causa del porque son prisioneros en realidad no tiene relevancia.

Análisis Métrico

Pu/die/ra/ser/can/san/cio = **7 sílabas**

pe/ro/no es/e/so = **5 sílabas**

Pu/die/ra/ser/ver/güen/za = **7 sílabas**

Poema: Camouflage, versos 7 al 10

Debo haber cambiado de cara:

debo de tener hundida la frente;

mis labios deben de ser una sola línea recta;

debo de tener los ojos como dos alfileres.

El poeta emplea la anáfora, una figura literaria que consiste en la repetición de una o más palabras al principio de varios versos o frases consecutivas. La repetición del verbo «debo» al inicio de tres de los versos crea un ritmo insistente y reflexivo, subrayando la autoevaluación y la autoobservación del poeta. Esta enfatiza la transformación física y emocional que el poeta percibe en sí mismo debido al impacto de su nuevo contexto. Cada afirmación describe una parte del rostro del poeta, destacando cómo cada rasgo ha sido alterado de manera que refleja su estado interior. La frente hundida simboliza el peso de la preocupación y el sufrimiento; los labios como una línea recta indica una pérdida de expresión emocional, posiblemente amargura o fatiga emocional; y los ojos comparados con alfileres describe una mirada aguda y dolorida, implicando vigilancia constante o un dolor interno intenso. La repetición refuerza la inevitabilidad y profundidad de este cambio, casi como si el poeta estuviera tratando de convencerse a sí mismo de su nueva realidad. Este recurso intensifica el tono introspectivo y melancólico del poema, ofreciendo una visión clara de cómo la guerra ha alterado la identidad y la apariencia del yo lírico, logrando transmitir una sensación de transformación y resignación, subrayando el impacto devastador de la guerra en su identidad física y emocional.

Análisis Métrico

De/bo ha/ber/ cam/bia/do/ de/ ca/ra:/ = **9 sílabas**

de/bo/ de/ te/ner/ hun/di/da/ la/ fren/te:/ = **11 sílabas**

mis/ la/bios/ de/ben/ de/ ser/ u/na/ so/la/ lí/ne/a/ rec/ta;/= **16**

sílabas

de/bo/ de/ te/ner/ los/ o/jos/ co/mo/ dos/ al/fi/le/res./=

15

sílabas

Poema: AL ASALTO, Estrofa 2, verso 13 al 15.

—"¡Avance!"

—"¡Avance!"

—"¡Avance!"

Se utiliza la anáfora, En este caso, la repetición de la misma orden que enfatiza y refuerza el mandato de avanzar, creando un ritmo insistente y una sensación de urgencia en el contexto militar descrito. Esta técnica literaria ayuda a transmitir la orden con mayor fuerza y claridad, subrayando la importancia y la inmediatez de la acción requerida en la situación bélica, la batalla.

Análisis Métrico:

\"¡A/van/ce"\!/ = **3 sílabas**

\"¡A/van/ce"\!/ = **3 sílabas**

\"¡A/van/ce"\!/ = **3 sílabas**

Anáfora Pacifista

Creado: 2024-07-23 15:19:03 por Super

Modificado: 2024-08-03 14:53:15

Familias (1): Pensamiento de paz

Citas: 2

Comment:

Poema: Prisioneros, Estrofa 1, verso 1 al 3

Son gente.

De eso no cabe duda.

Gente como nosotros,

En la página doscientos trece (213) en la «JORNADA TERCERA MELEE» encontramos este triste y crudo poema «PRISIONEROS» que hace referencia a un grupo de personas que están en cautivas por el ejército inglés. Salomón enfatiza que, a pesar de su condición de prisioneros, siguen siendo seres humanos con necesidades y emociones similares a las de cualquier otra persona,

comen, duermen, sienten entumecimiento y sudor, experimentan odio y amor, al igual que cualquier individuo fuera de la prisión. Sin embargo, también se destaca que, a pesar de ser gente como cualquier otra, estos prisioneros son diferentes en algún aspecto, el cual es que son enemigos.

En los versos uno, dos y tres del poema observamos una repetición del término «gente». se convierte en un recordatorio poderoso de la humanidad compartida entre los prisioneros de guerra. A través de esta repetición, se subraya la universalidad de sus experiencias humanas básicas, como el miedo, y experimentar emociones como el odio y el amor, a pesar de las circunstancias extremas en las que se encuentran. Esta figura literaria humanizar a los prisioneros, recordando al lector que, más allá de su condición de cautivos, son personas con necesidades y sentimientos comunes.

Invita a la reflexión sobre cómo los seres humanos pueden compartir experiencias básicas, pero también estar marcados por circunstancias únicas y diferentes que influyen en su percepción y vivencia del mundo. Nadie sabe dónde terminará su vida de igual manera tampoco tiene el control de eso.

Poema: AL ASALTO, Estrofa 2, verso 1 al 3.

De aquí a entonces caben todos los pecados
y sobran horas para el arrepentimiento.
De aquí a entonces todo es posible.

Aquí se emplea la figura literaria de la anáfora, repitiendo la misma frase al inicio de los versos uno y tres. Esta reiteración enfática no solo crea un ritmo meditativo, sino que también subraya la reflexión del autor sobre el intervalo de tiempo entre el presente y un futuro indefinido. Al destacar que en ese período caben todas las acciones humanas, desde los pecados hasta el arrepentimiento, y que todas las posibilidades están abiertas, el autor crea un anhelo profundo de paz y reconciliación. Esta anáfora resalta la esperanza de que, a pesar de los pecados y las incertidumbres del presente, hay tiempo y posibilidad

para encontrar la paz y el perdón en el futuro, mostrando así un deseo de trascender el conflicto y el caos actual.

Análisis Métrico

Análisis Métrico:

De a/quí a en/ton/ces/ ca/ben/ to/dos/ los/ pe/ca/dos/ = 12
sílabas

y/ so/bran/ ho/ras/ pa/ra el/ a/rre/pen/ti/mien/to./ = 13 sílabas

De a/quí a en/ton/ces/ to/do es/ po/si/ble./ = 9 sílabas

Antítesis Contextual.

Creado: 2024-08-02 17:07:20 por Super

Modificado: 2024-08-03 14:53:35

Familias (1): Escenario contextual.

Citas: 1

Comment:

Poema: Las preguntas, Estrofa 1, verso 4 al 13

Yo no sé si decirles:

—"¡Pues ya lo creo! lo conozco muy bien.

Y está en lo rosadito de la vida:

completamente lejos de peligro...".

O si espetarles esto: —

"Yo no conozco a nadie.

Ni a mí mismo.

¡Nos mataron a todos

y el diablo nos ha robado el cuerpo

para llevarlas a ustedes al infierno!".

El primer conjunto de versos ubicados en la cuarta, quinta, sexta y séptima posición encontramos, «Yo no sé si decirles:/ ¡Pues ya lo creo! lo conozco muy bien. / Y está en lo rosadito de la vida: / completamente lejos de peligro...», presenta una visión idealizada y tranquilizadora, donde todo está bien y lejos de cualquier amenaza.

En cambio, la segunda parte de los versos que son los ocho, nueve, diez, once, doce y trece dicen «O si espetarles esto: —Yo no conozco a nadie. Ni a mí mismo. ¡Nos mataron a todos y el diablo nos ha robado el cuerpo para llevarlas a ustedes al infierno!», ofrece una visión oscura y desoladora, donde el hablante expresa una completa desolación y pérdida de coincidencia, además de una condena apocalíptica.

Esta antítesis resalta el conflicto interno del hablante, atrapado entre la tentación de ofrecer consuelo y la necesidad de expresar la cruda realidad de su experiencia. La figura literaria subraya la profunda disonancia entre la apariencia de normalidad y la verdadera devastación emocional causada por la guerra, reflejando la lucha por encontrar una verdad equilibrada en un mundo desgarrado por el conflicto.

Análisis Métrico:

Yo/ no/ sé/ si/ de/cir/les:/ = **7 sílabas**

Pues/ ya/ lo/ cre/o!/ lo/ co/noz/co/ muy/ bien/=**12 sílabas**
(11+1)

Y es/tá en/ lo/ ro/sa/di/to/ de/ la/ vi/da:/ = **11 sílabas**

com/ple/ta/men/te/ le/jos/ de/ pe/li/gro.".../ = **11 sílabas**

O/ si es/pe/tar/les/ es/to:/ ?/ = **8 sílabas**

\"Yo/ no/ co/noz/co a/ na/die./ = **7 sílabas**

Ni a/ mí/ mis/mo./ = **4 sílabas**

¡Nos/ ma/ta/ron/ a/ to/dos/ = **7 sílabas**

y el/ dia/blo/ nos/ ha/ ro/ba/do el/ cuer/po/ = **10 sílabas**

pa/ra/ lle/var/las/ a us/te/des/ al/ in/fier/no."!/ = **12 sílabas**

Descripción Contextual.

Creado: 2024-08-02 16:00:55 por Super

Modificado: 2024-08-03 14:53:58

Familias (1): Escenario contextual.

Citas: 1

Comment:

Poema: AL ASALTO, Estrofa 1, verso 7 al 10.

el terrible *barrague estrepitoso*;

apenas no dan parque y examinan los fusiles.

Ni siquiera han abierto los garrafones de ron.

El asalto será de madrugada.

El poeta emplea una descripción detallada para transmitir la atmósfera tensa y la preparación meticulosa antes del asalto. La frase «el terrible *barrague estrepitoso*» describe el estruendoso bombardeo que resuena, enfatizando el miedo y la intensidad del momento. «Apenas no dan parque y examinan los fusiles» detalla la acción de distribuir municiones y revisar las armas, ilustrando la prisa y la urgencia en los preparativos. «Ni siquiera han abierto los garrafones

de ron» apunta a que aún no han recurrido a los elementos que podrían proporcionar algún alivio o consuelo, subrayando la gravedad de la situación. Finalmente, «El asalto será de madrugada» establece un plazo claro y ominoso para el ataque inminente. Esta descripción conjunta pinta un cuadro vívido de los momentos previos al conflicto, capturando la tensión, el caos controlado y la inevitable confrontación que se avecina.

Análisis Métrico:

el/ te/rri/ble/ ba/rra/gue es/tre/pi/to/so;/ = 11 sílabas

a/pe/nas/ no/ dan/ par/que/ y e/xa/mi/nan/ los/ fu/si/les./ = 15
sílabas

Ni/ si/quie/ra han/ a/bier/to/ los/ ga/rra/fo/nes/ de/ ron./ = 15
sílabas (14 + 1)

El/ a/sal/to/ se/rá/ de/ ma/dru/ga/da./ = 11 sílabas

Enumeración Contextual

Creado: 2024-08-02 11:05:13 por Super

Modificado: 2024-08-03 14:54:31

Familias (1): Escenario Contextual.

Citas: 3

Comment:

Poema: Vergüenza, Estrofa 1, versos 1 al 4

Éste era zapatero,
éste hacía barriles,
y aquél servía de mozo.
En un hotel de puerto.

En la página ciento noventa y uno (191) en «JORNADA SEGUNDA SOLDADO NUEVO» localizamos el poema «**Vergüenza**», En el contexto de la guerra, los versos presentan una enumeración de diversas ocupaciones: «zapatero», «hacía barriles» y «servía de mozo», describiendo sucesivamente a individuos con profesiones cotidianas que parecen fuera de lugar en medio de un conflicto. Esta enumeración resalta el contraste entre las actividades pacíficas y el escenario contextual, subrayando la absurda coexistencia de la vida cotidiana y la guerra. El zapatero, una figura de la paz y la rutina diaria, el fabricante de barriles, símbolo de la labor artesanal y el mozo, que representa el servicio y la normalidad, se encuentran en un contexto

desolador e inusual para sus roles. Este contraste pone de manifiesto la dislocación y la interrupción brutal que la guerra impone a las vidas ordinarias, cuestionando la presencia de estas figuras en un ambiente dominado por el conflicto y la destrucción. La mención de estas ocupaciones, situadas «en un hotel de puerto», un lugar de paso y refugio, enfatiza aún más la ironía y el desarraigo causado por la guerra, provocando una reflexión profunda sobre cómo el conflicto altera y desfigura la normalidad de la vida humana.

Esta transformación trae consigo un sentimiento de melancolía y añoranza por la vida anterior, una vida que se percibe como más apacible y significativa en comparación con las experiencias de este conflicto, la guerra trae consigo la pérdida de la inocencia y la simplicidad de la vida, y las personas en esta historia representan las vidas que se ven interrumpidas por el odio humano.

Análisis Métrico

És/te e/ra/ za/pa/te/ro,/ = 7 sílabas

és/te ha/cí/a/ ba/rri/les,/ = 7 sílabas

y a/quél/ ser/ví/a/ de/ mo/zo./ = 8 sílabas

En/ un/ ho/tel/ de/ puer/to./ = 7 sílabas

Poema: Camouflage, versos 5 y 6

y no reflejan nada

los ojos de los muertos.

El poeta utiliza la etopeya para describir la desolación y la pérdida de vida que caracteriza a los muertos. Esta figura literaria, que consiste en describir el carácter o las cualidades de una persona a través de sus acciones, pensamientos o características, aquí se centra en los ojos de los muertos. Los ojos, generalmente vistos como el reflejo del alma y la ventana a los pensamientos y emociones, «no reflejan nada» en los muertos, sugiriendo una ausencia total de vida, emociones y conciencia. Esta descripción no solo enfatiza la vacuidad y deshumanización que la muerte trae consigo, sino que también refleja el impacto emocional y psicológico del poeta al enfrentarse con la muerte en el contexto de la guerra. Los «ojos de los muertos» sin

reflejo simbolizan la pérdida definitiva de humanidad y personalidad, reforzando la idea de desolación y vacío que un conflicto de esta escala impone tanto en los vivos como en los muertos. Esta permite al lector entender la profundidad de la desconexión emocional y el aislamiento que experimenta el autor, atrapado en un mundo donde los vivos pueden juzgar, pero los muertos no ofrecen consuelo ni significado.

Análisis Métrico

y/ no/ re/fle/jan/ na/da/ = **7 sílabas**

los/ o/jos/ de/ los/ muer/tos./ = **7 sílabas**

Poema: Las preguntas, Estrofa 1, verso 2

Un hijo, un hermano, el amante

En este verso se emplea la enumeración para listar distintas relaciones personales significativas, cada una evocando una imagen distinta de pérdida o ausencia. Esta figura literaria acentúa la variedad y la multiplicidad de vínculos rotos por la guerra, develando un impacto del conflicto el cual no se limita a una sola dimensión de la vida humana, sino que afecta profundamente múltiples aspectos de las relaciones personales. Cada término—hijo, hermano, amante—representa un rol crucial en la vida de una persona, y su mención secuencial refuerza la idea de un vacío colectivo y compartido. En el escenario contextual, esta enumeración subraya la extensión del dolor y la desolación, reflejando cómo la guerra ha dejado una marca indeleble en diversas facetas de la sociedad.

Análisis Métrico:

Un/ hi/jo, un/ her/ma/no, el/ a/man/te,/ = **9 sílabas**

Enumeración Pacifista

Creado: 2024-07-23 15:36:06 por Super

Modificado: 2024-08-03 14:54:50

Familias (1): Pensamiento de paz

Citas: 1

Comment:

Poema: Prisioneros, Estrofa 1, versos 4 al 7

que come, que duerme, que se entume, que suda,
que odia, que ama.

Gente como toda la gente,
y, sin embargo --- diferente.

En los versos cinco, seis y siete el autor hace el uso de una enumeración detallada de actividades cotidianas y emociones humanas básicas creando una imagen vívida de la vida de los prisioneros de guerra. Esta lista exhaustiva enfatiza la normalidad de sus actividades diarias, como comer y dormir, mientras también destaca las condiciones físicas y emocionales extremas que enfrentan, como el entumecimiento y la sudoración debido a las condiciones adversas de su cautiverio.

La inclusión de «que odia, que ama» añade una capa de complejidad emocional, mostrando que estos prisioneros no solo experimentan necesidades físicas básicas, sino también sentimientos profundos y contradictorios de amor y odio. Esta enumeración no solo humaniza a los prisioneros, sino que también contrasta su humanidad básica con la brutalidad de la guerra y la privación que enfrentan.

El texto nos dice, que esta figura presente no solo sirve para pintar un retrato detallado de la vida cotidiana de los prisioneros de guerra, sino que también subraya la resistencia y la persistencia de la humanidad en condiciones extremas, proporcionando una conexión emocional directa con la experiencia de los lectores.

Análisis Métrico

Son/ gen/te./ = 3 sílabas

De e/so/ no/ ca/be/ du/da./ = 7 sílabas

Gen/te/ co/mo/ no/so/tros,/ = 7 sílabas

que/ co/me,/ que/ duer/me,/ que/ se en/tu/me,/ que/ su/da,/ = 13 sílabas

que o/dia,/ que a/ma./ = 4 sílabas

Gen/te/ co/mo/ to/da/ la/ gen/te,/ = 9 sílabas

y/ sin/ em/bar/go/ di/fe/ren/te./ = 9 sílabas

Epíteto Pacifista

Creado: 2024-07-23 14:30:53 por Super

Modificado: 2024-08-03 14:55:04

Familias (1): Pensamiento de paz

Citas: 1

Comment:

Poema: Mientras nos alistábamos, Estrofa 2, verso 1 al 3

Su voz tenía un dejo inexplicable;

Continuando con el poema llegamos a la segunda estrofa verso uno del poema observamos «Su voz tenía un dejo inexplicable», encontrando un epíteto «inexplicable» que se destaca por añadir una capa de significado emocional y misterio a la voz del personaje. Este adjetivo no solo describe el «dejo» de la voz, sino que también prevalecen los aspectos ocultos o difíciles de entender completamente en cómo se expresa el personaje. La elección de «inexplicable» implica que la voz no puede ser completamente comprendida de manera racional o lógica, dejando una impresión de desconcierto o intriga en quienes la escuchan. Esta figura literaria, por lo tanto, intensifica la atmósfera de ambigüedad y profundidad psicológica en la estrofa, invitando al lector a considerar las múltiples interpretaciones posibles de las palabras y el estado emocional del personaje, donde se plantea la ambigüedad en los comportamientos de los soldados antes de la batalla, explorando la dificultad del autor para discernir si los soldados están actuando con miedo o si están fingiendo una dureza que no sienten.

Análisis Métrico

Su/ voz/ te/ní/a un/ de/jo i/nex/pli/ca/ble;/ = 11 sílabas

y/ si/ lo/ que/ de/cí/a e/ra/ jac/tan/cia/ = 11 sílabas

o/ pro/pó/si/to/ se/rio/, ¿quién/ lo/ su/po/? = 11 sílabas

Etopeya Contextual

Creado: 2024-08-02 12:36:24 por Super

Modificado: 2024-08-03 14:55:20

Familias (1): Escenario Contextual.

Citas: 1

Comment:

Poema: Granadas, Estrofa 2, versos 7 y 8

¡tantos deseos caben en solo uno

cuando se está casi muerto de cansancio!

Analisis Métrico

¡tan/tos/ de/se/os/ ca/ben/ en/ so/lo u/no/ = 11 sílabas

cuan/do/ se es/tá/ ca/si/ muer/to/ de/ can/san/cio!/ = 12 sílabas

Poema: Las preguntas, Estrofa 1, verso 1

¡Estas pobres mujeres preguntonas!

La etopeya describe las características internas y el comportamiento de las mujeres mencionadas. En el contexto, este verso muestra una mirada hacia las mujeres que, por la ausencia de sus seres queridos o la incertidumbre de la guerra, se vuelven inquisitivas y ansiosas por obtener respuestas. La descripción de «preguntonas» añade una capa de profundidad a su carácter, revelando su preocupación y deseo de comprender o encontrar consuelo en medio del caos y la reconstrucción de la posguerra. La palabra «pobres» añade un matiz de compasión y empatía, destacando su sufrimiento y vulnerabilidad. Esta figura literaria permite una introspección en sus emociones y estados mentales, proporcionando una comprensión más rica de su experiencia en el periodo posterior a la guerra.

Análisis Métrico:

¡Es/tas/ po/bres/ mu/je/res/ pre/gun/to/nas!/ = 11 sílabas

Granadas

Creado: 2024-08-02 11:59:52 por Super

Modificado: 2024-08-03 12:18:56

Citas: 1

Granadas de Gas Asfixiante

Creado: 2024-08-02 13:16:53 por Super

Modificado: 2024-08-03 12:14:52

Citas: 1

Heridos

Creado: 2024-08-02 11:35:32 por Super

Modificado: 2024-08-03 12:11:10

Citas:

Hipérbaton Contextual

Creado: 2024-08-02 16:20:21 por Super

Modificado: 2024-08-03 14:55:41

Familias (1): Escenario Contextual.

Citas: 1

Comment:

Poema: AL ASALTO, Estrofa 2, verso 9.

¡Alerta! que comenzó el barrage

Podemos identificar un ejemplo de hipérbaton, una figura literaria que altera el orden sintáctico convencional de las palabras en una oración. En este caso, el orden natural sería «¡Alerta! Que el barrage comenzó.» Sin embargo, el autor opta por colocar «que comenzó el barrage» al final de la oración, dando énfasis primero a la exclamación «¡Alerta!» y luego indicando la razón de la alerta, que es el inicio del «barrage» (bombardeo). Esta inversión en el orden de las palabras ayuda a resaltar la urgencia y la importancia de la situación que se está describiendo. La alerta se emite de inmediato, y luego se explica la causa de esa alerta, creando un impacto más fuerte en el lector o en quien recibe la orden. Esta técnica también agrega fluidez y ritmo al verso, contribuyendo al tono dinámico y urgente que se quiere transmitir en el contexto de la guerra.

Análisis Métrico:

¡A/ler/ta!/ que/ co/men/zó el/ ba/rra/ge/ = 10 sílabas

Hipérbole Contextual.

Creado: 2024-07-23 15:46:42 por Super

Modificado: 2024-08-03 14:55:57

Familias (1): Escenario Contextual.

Citas: 4

Comment:

Poema: Prisioneros, Estrofa 2, versos 1 y 2

Como les hemos arrancado
todos los botones

El primer verso de la segunda estrofa introduce la acción. Los prisioneros han sido despojados de sus botones. Esto es un acto de humillación y degradación por parte de los ingleses, los botones son una parte esencial de la ropa, y su ausencia hace que los prisioneros se sientan vulnerables y expuestos. El autor exagera la situación para enfatizar la completa privación de los prisioneros. Esta exageración no solo subraya la magnitud del despojo físico, sino que también intensifica la sensación de humillación y vulnerabilidad extrema. El uso

de «todos» magnífica la acción, sugiriendo una pérdida absoluta e irremediable de dignidad y pertenencias.

Análisis Métrico

Co/mo/ les/ he/mos/ a/rran/ca/do/ = 9 sílabas

to/dos/ los/ bo/to/nes/ = 6 sílabas

Poema: Granadas, Estrofa 1, versos 3 al 8

—golondrinas de los atardeceres,
me sorprendió como cosa de magia
ver que en donde caían
con un estruendo vasto, levantaban
espirituales árboles de tierra
maravillosos de troncos y de ramas.

El poeta, utiliza la hipérbole de manera magistral para profundizar en la experiencia de la guerra. Los versos que siguen amplifican la percepción del impacto de las granadas, describiendo cómo «con un estruendo vasto, levantaban espirituales árboles de tierra». Esta exageración retórica intensifica el sonido y la acción de las explosiones, elevando los cráteres resultantes a la categoría de monumentos fantásticos, llenos de vida y vitalidad en medio de la destrucción. La imagen de «troncos y ramas» como maravillosos árboles espirituales subraya la resistencia y la capacidad humana para encontrar belleza y significado incluso en los momentos más oscuros y desgarradores. Esta poesía invita a reflexionar sobre la naturaleza paradójica de la guerra, donde la devastación puede dar paso a una renovación simbólica, revelando así la profundidad del impacto emocional y la capacidad transformadora del arte literario

Análisis Métrico

—go/lon/dri/nas/ de/ los/ a/tar/de/ce/res,/ = **11 sílabas**

me/ sor/pren/dió/ co/mo/ co/sa/ de/ ma/gia/ = **11 sílabas**

ver/ que en/ don/de/ ca/í/an/ = **7 sílabas**

con/ un/ es/truen/do/ vas/to,/ le/van/ta/ban/ = **11 sílabas**

es/pi/ri/tua/les/ ár/bo/les/ de/ tie/rra/ = **11 sílabas**
ma/ra/vi/llo/sos/ de/ tron/cos/ y/ de/ ra/mas./ = **12 sílabas**

Poema: Camouflage, versos 1 al 4

Parece que hace siglos
no me miro al espejo,
y en los ojos de los vivos
por vergüenza no puedo,

En los versos uno y dos del poema encontramos una figura retórica que consiste en exagerar o amplificar deliberadamente algo para enfatizar una idea. En el contexto del poema y considerando el verso «Parece que hace siglos no me miro al espejo», se interpreta el mensaje que el poeta quiere transmitir esa sensación de que ha pasado mucho tiempo desde que tuvo la oportunidad de reflexionar sobre sí mismo de manera tranquila y normal, debido a las circunstancias extremas de la beligerancia. Esta, con su caos y urgencia constante, distorsionó temporalmente su sentido de la normalidad y su conexión con su propia imagen y reflexión personal.

Este fragmento comunica una sensación de alienación y profunda vergüenza del poeta, este conflicto ha creado una barrera emocional que le impide conectar con otros seres humanos de manera significativa. La mención de «los ojos de los vivos» nos revela que el poeta se siente juzgado o incapaz de enfrentar la realidad de los sobrevivientes, lo que refuerza su sentimiento de culpabilidad y desconexión. «por vergüenza no puedo» destaca la intensidad de su sentimiento, haciéndolo parecer casi insuperable y profundamente doloroso. Esto refleja el impacto devastador de la guerra en la psique del poeta, subrayando la deshumanización y el aislamiento emocional que experimenta en medio del conflicto.

Análisis Métrico

Pa/re/ce/ que ha/ce/ si/glos/ = **7 sílabas**
no/ me/ mi/ro al/ es/pe/jo,/ = **7 sílabas**
y en/ los/ o/jos/ de/ los/ vi/vos/ = **8 sílabas**
por/ ver/güen/za/ no/ pue/do,/ = **7 sílabas**

Poema: Las preguntas, Estrofa 1, verso 3

son razón suficiente para interminables preguntas.

En el tercer verso se emplea la hipérbole para enfatizar la magnitud de la curiosidad y la preocupación causadas por la pérdida de un hijo, un hermano o un amante. La expresión «interminables preguntas» exagera la realidad, apuntando a que el dolor y la incertidumbre generados por la guerra son tan profundos que generan un flujo incesante de interrogantes. Esto destaca la intensidad del sufrimiento y la necesidad de buscar respuestas en un intento de comprender y procesar el impacto emocional de la guerra. En el contexto donde las heridas todavía están frescas y las ausencias se sienten con fuerza, esta figura literaria subraya la desesperación y la interminable búsqueda de sentido en medio del caos y la pérdida.

Análisis Métrico:
son/ ra/zón/ su/fi/cien/te/ pa/ra in/ter/mi/na/bles/ pre/gun/tas./ =
16 sílabas

Hipérbole Pacifista

Creado: 2024-07-23 13:36:23 por Super

Modificado: 2024-08-03 14:56:23

Familias (1): Pensamiento de paz

Citas: 2

Comment:

Poema: Mientras nos alistábamos, Estrofa 1, verso 4 al 6

con tal que no me mate,
bienvenida es la bala
que me dé una pensión toda la vida".

Se presenta de manera notable al exagerar la función de la bala en el conflicto. En este caso, la hipérbole radica en la idea de que una bala, usualmente vista como un agente de muerte y destrucción, podría ser «bienvenida» si resulta en una pensión vitalicia para el soldado.

Esta exageración subraya la desesperación y las extremas circunstancias que enfrentan los soldados en la guerra. La idea de preferir una herida que otorgue una pensión de por vida sobre la posibilidad de ser asesinado revela el grado de desesperanza y pragmatismo extremo en el que se encuentran, este soldado no quiere ser herido este soldado quiere alejarse del conflicto buscar y encontrar la paz lejos de la batalla, ya que, herido no será nadie para los capitanes de su ejército. La hipérbole también enfatiza la deshumanización y la degradación de valores que a menudo acompañan a los conflictos armados, donde incluso las condiciones de vida o muerte se convierten en moneda de cambio para la supervivencia económica. En conjunto, la hipérbole en estos versos no solo intensifica el impacto emocional del poema, sino que también critica sutilmente las injusticias y los dilemas éticos que surgen en tiempos de guerra, destacando cómo la violencia y el sufrimiento

extremo pueden distorsionar las percepciones y los valores humanos más fundamentales.

Análisis Métrico

con/ tal/ que/ no/ me/ ma/te./ = **7 sílabas**

bien/ve/ni/da es/ la/ ba/la/ = **7 sílabas**

que/ me/ dé u/na/ pen/sión/ to/da/ la/ vi/da."\\ = **11 sílabas**

Poema: Convaleciente., Estrofa 2, verso 1 y 2.

Mañana vestiré otra vez mi uniforme

para ser del todo gente y no importarle nada a nadie.

La hipérbole presente enfatiza el sentido de anonimato y pérdida de individualidad en el contexto. Después de la guerra, el hablante se enfrenta a la rutina de la vida diaria, simbolizada por el «uniforme,» que representa la conformidad y la uniformidad de la sociedad. La exageración en «para ser del todo gente y no importarle nada a nadie» subraya cómo el individuo se siente despojado de su identidad única, reducido a una mera parte del colectivo, sin importancia ni reconocimiento personal. Este sentimiento de invisibilidad e irrelevancia refleja la profunda desconexión y despersonalización que puede seguir a la experiencia traumática de la guerra, donde el regreso a la normalidad implica una lucha constante por encontrar un sentido de pertenencia y valor en una sociedad que parece indiferente. La hipérbole, por lo tanto, destaca el conflicto interno del hablante y la lucha por reinsertarse en una vida pacífica que, paradójicamente, le resulta alienante y deshumanizadora.

Análisis Métrico:

Ma/ña/na/ ves/ti/ré o/tra/ vez/ mi u/ni/for/me/= **12 sílabas**

pa/ra/ ser/ del/ to/do/ gen/te y/ no im/por/tar/le/ na/da a/ na/die./

= 16 sílabas

Intertexto Contextual.

Creado: 2024-08-02 10:20:24 por Super

Modificado: 2024-08-03 14:57:48

Citas: 1

Comment:

Poema: Prisioneros, estrofa 4, versos 1 al 5

Está prohibido darles cigarrillos.
Bien. Se los daré a escondidas.
Alguno de ellos debe de haber leído
a Goethe; o será de la familia de Beethoven
o de Kant; o sabrá tocar el violonchelo...

La espectacular culminación de este poema en la cuarta estrofa empieza con la prohibición de dar cigarrillos y la decisión de hacerlo en secreto adquiere un significado más profundo, reflejando las dificultades y la opresión que las personas experimentaron durante el conflicto. Sin embargo, durante la primera guerra, se les permitía a los prisioneros de guerra, tener alimento caliente, un techo bajo sus cabezas y sobre todo comunicación con sus familias, esto se debe a que los países relacionados llegaron a un acuerdo que protegían a estas personas, y más adelante se aprobó el convenio de Ginebra que tenía como propósito específico proteger a los prisioneros de guerra. El autor del poema hace un esfuerzo consciente por humanizar a los prisioneros, describiéndolos no solo como soldados capturados, sino como individuos con historias, emociones y sueños. Esta humanización es fundamental para despertar la compasión del lector.

El Intertexto es otra de las figuras literarias que manifiesta el escenario contextual. La mención de figuras culturales como Goethe, Beethoven y Kant, así como la habilidad para tocar el violonchelo, se convierte en una referencia a la cultura europea que estaba siendo afectada por la guerra, y la idea de que entre los afectados podría haber individuos educados y talentosos que se ven obligados a ocultar sus pasiones y habilidades. El poema se convierte en una declaración sobre la resistencia y la humanidad en medio de la devastación de la guerra, mostrando cómo las personas siguen luchando por la cultura y el arte a pesar de las circunstancias adversas.

Análisis Métrico

Es/tá/ prohi/bi/do/ dar/les/ ci/ga/rri/llos./ = 11 sílabas

Bien. / Se/ los/ da/ré a es/con/di/das. / = 8 sílabas

Al/gu/no/ de e/llos/ de/be/ de ha/ber/ le/í/do/ = 12 sílabas

a/ Go/et/he; o/ se/rá/ de/ la/ fa/mi/lia/ de/ Be/et/ho/ven/ = 16
sílabas

o/ de/ Kant;/ o/ sa;brá/ to/car/ el/ vio/lon/che/lo.../ = 13 sílabas

La Bala

Creado: 2024-07-22 14:52:08 por Super

Modificado: 2024-08-03 11:20:44

Citas: 1

La Muerte Afina Su Violín

Creado: 2024-07-17 10:33:57 por Super

Modificado: 2024-08-03 11:19:15

Citas: 1

Las Preguntas

Creado: 2024-08-02 18:34:58 por Super

Modificado: 2024-08-03 13:06:39

Citas: 1

Metáfora Contextual.

Creado: 2024-07-17 10:50:42 por Super

Modificado: 2024-08-03 14:58:29

Familias (1): Escenario Contextual.

Citas: 11

Comment:

Poema: La muerte afina su violín, Estrofa 2, verso 2

Ya está afinado. ¡Voy a bailar!

En el verso dos de la segunda estrofa se aprecia una hermosa metáfora donde con su poesía oculta la palabra «batallar» con la palabra «bailar» donde el autor vislumbra que no tiene temor a la batalla, que aun sabiendo las atrocidades que están pasando, él está convencido que debe ir a la guerra junto con compañeros de armas, ya el tiempo de entrenamiento concluyó, ahora debe enfrentar la realidad y sus miedos.

Análisis Métrico

Ya es/tá a/fi/na/do./ ¡Voy/ a/ bai/lar!/ = 10 sílabas (9 + 1)

Poema: Mientras nos alistábamos, Estrofa 1, verso 3

Uno decía “¡infierno!”

Posicionándonos en la página doscientos nueve (209) en la «JORNADA TERCERA MELEE» en el poema «**MIENTRAS NOS ALISTÁBAMOS**» en su primera estrofa observamos que esta explora el contexto de la guerra y cómo los soldados se preparan mentalmente para enfrentarla nuevamente. El tono general del poema es irónico y cínico, ya que muestra una actitud resignada, pero algo desafiante hacia la posibilidad de morir en combate.

uno decía: "¡Infierno!"

El tercer verso del poema encontramos una expresión «**Uno decía: '¡Infierno!'**» La guerra es comparada metafóricamente con el infierno, evocando imágenes de caos, sufrimiento extremo y desesperación. Esta metáfora intensifica la brutalidad y el impacto psicológico del conflicto sobre los soldados, diciéndonos que están enfrentando algo tan abrumador y destructivo como el propio infierno.

Además, esta refleja la deshumanización y el agotamiento emocional de los soldados ante la guerra, donde incluso expresiones intensas como "¡Infierno!" parecen insuficientes para describir la atrocidad vivida. Así, la figura no solo embellece el lenguaje del poema, sino que también profundiza la comprensión emocional y moral de la experiencia bélica, proporcionando una visión poderosa y visceral de los efectos de la guerra en el individuo y en la sociedad.

Análisis Métrico

Mien/tras/ nos/ a/lis/tá/ba/mos/ = **7 sílabas (8 - 1)**

pa/ra en/trar/ o/tra/ vez/ en/ ba/ta/lla/ = **10 sílabas**

u/no/ de/cí/a: "¡In/fier/no!/ = **7 sílabas**

Poema: Prisioneros, Estrofa 2, versos 3 al 5

caminan agarrándose

los pantalones,

y llevan el cuerpo doblgado.

El tercer verso describe cómo los prisioneros caminan agarrándose los pantalones dejándolos ultrajados y humillados de su estado. El tercer verso describe la postura de los prisioneros «**el cuerpo doblgado**» están cansados, desmoralizados y derrotados,

se sienten inferiores a sus captores, funciona como una metáfora poderosa que va más allá de describir una postura física. Literalmente, nos dice que los prisioneros están físicamente encorvados, pero metafóricamente implica mucho más. Esta imagen transmite una sensación de carga emocional y psicológica, simbolizando la humillación, el sufrimiento y la opresión que han experimentado. El cuerpo doblado refleja cómo la dignidad y el espíritu de los prisioneros han sido quebrantados por las circunstancias adversas de la guerra y el cautiverio. La palabra «llevan» añade una dimensión de continuidad y peso a esta carga, indicando que este estado de humillación y derrota es algo que deben soportar constantemente.

Análisis Métrico

ca/mi/nan/ a/ga/rrán/do/se/ = **7 sílabas (8 - 1)**

los/ pan/ta/lo/nes,/ = **5 sílabas**

y/ lle/van/ el/ cuer/po/ do/ble/ga/do./ = **10 sílabas**

Poema: Granadas, Estrofa 1 versos 1 y 2

Porque me parecieron
pájaros que volaban las granadas,

En el inicio del poema, el poeta despliega una metáfora audaz y evocadora al comparar las granadas con pájaros en vuelo: «Porque me parecieron pájaros que volaban las granadas». Esta imagen no solo humaniza a los explosivos de guerra, sino que también sugiere una danza aérea cargada de una dualidad intrigante, donde la belleza del vuelo se entrelaza con el terror de su potencial destructivo. Las granadas, iconos de devastación y muerte, se transforman en criaturas aladas que surcan el cielo con una gracia mortal, evocando tanto el miedo profundo como la fascinación ante su poderío. Esta metáfora no solo invita a reflexionar sobre la paradoja de la guerra, sino que también revela la capacidad del lenguaje poético para capturar la complejidad emocional y visual de un conflicto armado, donde lo bello y lo terrible convergen en un mismo instante efímero y trascendental.

Análisis Métrico

Por/que/ me/ pa/re/cie/ron/ = 7 sílabas

pá/ja/ros/ que/ vo/la/ban/ las/ gra/na/das,/ = 11 sílabas

Poema: Granadas, Estrofa 2, versos 1 al 8

En el ramaje aéreo de esos árboles,
escondido en el follaje de barro,
hizo su nido de un instante
un deseo olvidado:
tal vez de dormir en medio de un bosque,
quizás de tener alas;
¡tantos deseos caben en solo uno
cuando se está casi muerto de cansancio!

En este fragmento metafórico que se encuentra en el primero, segundo, tercero y cuarto verso de la segunda estrofa, representa la devastación de la guerra a través de la imagen poética de las granadas. «**En el ramaje aéreo de esos árboles**» evoca la caída mortífera de las granadas desde el cielo, comparándolas con aves de presa que descienden con precisión letal. «**Escondido en el follaje de barro**» describe cómo estas armas se camuflan en un paisaje desgarrado y ensuciado por el conflicto, fusionándose con el lodo y la tierra mancillada. Esta interpretación profundiza al decir «**un deseo olvidado**» no se refiere solo a un anhelo personal o abstracto, sino que representa la vida y el destino de un soldado que, tras caer en el campo de batalla, será pronto olvidado en medio del caos y la desolación de la guerra.

Los versos cinco y seis «**tal vez de dormir en medio de un bosque, / quizás de tener alas;**» revelan los deseos simples y profundos que pueden habitar en el corazón de aquellos que enfrentan la muerte inminente. El deseo de dormir en un bosque representa el anhelo de tranquilidad y descanso, alejado del estrés y el horror de la guerra. Mientras que el deseo de tener alas nos deja ver un anhelo de libertad y escape de las limitaciones terrenales y del conflicto.

En el poema en los versos siete y ocho de la segunda estrofa aborda el tema de la guerra y cómo el poeta observa los horrores y la destrucción, pero encuentra consuelo en las palabras y las metáforas

para maquillar lo que vio de verdad. El hecho de que las granadas se conviertan en árboles maravillosos podría simbolizar la transformación de la brutalidad y la violencia en algo más pacífico y esperanzador. Esto podría representar una forma de escapismo hacia la locura o una manera de lidiar con la realidad traumática de la guerra.

Al embellecer los horrores a través de palabras hermosas, Salomón muestra cómo el lenguaje y la imaginación pueden servir como un refugio o una forma de preservar la cordura en medio del caos y la violencia. Esto también puede ser una forma de mantener la esperanza y encontrar algún tipo de belleza en circunstancias tan desgarradoras. El uso de un tono paciente y amigable por parte del narrador nos muestra una actitud de comprensión y empatía hacia aquellos que están atrapados en la guerra. Ofrece consuelo y apoyo a través de su forma de hablar, tratando de transmitir una sensación de calma y paz incluso en medio de la devastación

Análisis Métrico

En/el/ ra/ma/je a/é/re/o/ de e/sos/ ár/bol/les, =12 sílabas (13 - 1)

es/con/di/do en/ el/ fo/lla/je/ de/ ba/rro, / = 11 sílabas

hi/zo/ su/ ni/do/ de un/ ins/tan/te/ = 9 sílabas

un/ de/se/o ol/vi/da/do:/ = 7 sílabas

tal/ vez/ de/ dor/mir/ en/ me/dio/ de un/ bos/que, / = 11 sílabas

qui/zás/ de/ te/ner/ a/las;/ = 7 sílabas

¡tan/tos/ de/se/os/ ca/ben/ en/ so/lo u/no/ = 11 sílabas

cuan/do/ se es/tá/ ca/si/ muer/to/ de/ can/san/cio! / = 12 sílabas

Poema: AL ASALTO, Estrofa 1, verso 1 al 5.

A la hora en que veíamos hundirse el sol

(un globo rojo de circunferencia esfumada en la

[neblina)

se nos ordenó prepararnos.

Hay tiempo para escribir a casa.

Todavía no hilan la cortina de acero,

El poeta utiliza una poderosa metáfora para describir la puesta del sol. Al comparar el sol con «un globo rojo de circunferencia esfumada en la neblina,» se crea una imagen visualmente rica y evocadora que captura tanto la forma redonda y el color ardiente del sol como la difusa y etérea calidad de la neblina al atardecer. Esta

metáfora no solo transmite la belleza del momento, sino que también sugiere una sensación de transición y desaparición, que podría reflejar la tensión y el cambio que los soldados sienten al prepararse para el inminente asalto. La neblina, que suaviza los bordes de la circunferencia del sol, puede simbolizar la incertidumbre y el miedo ante lo desconocido, mientras que el color rojo puede aludir a la sangre y la violencia de la guerra. Así, esta metáfora enmarca el escenario del poema, fusionando la belleza natural con la ominosa realidad del conflicto.

Las líneas «Hay tiempo para escribir a casa» y «Todavía no hilan la cortina de acero» también son metáforas. La primera revela una breve calma y la posibilidad de comunicación con seres queridos antes del caos de la batalla, mientras que la segunda compara las preparaciones militares con el acto de tejer, con la «cortina de acero» simbolizando las defensas impenetrables que aún no se han completado. Estas metáforas en conjunto enmarcan el escenario del poema, fusionando la belleza natural con la ominosa realidad y la preparación para la guerra.

Análisis Métrico:

A/ la ho/ra en/ que/ ve/í/a/mos/ hun/dir/se el/ sol/ =13 sílabas
(12+1)
(un/ glo/bo/ ro/jo/ de/ cir/cun/fe/ren/cia es/fu/ma/da en/ la/ = 16
sílabas (15 + 1)

[ne/bli/na) / = 3 sílabas

se/ nos/ or/de/nó/ pre/pa/rar/nos. / = 9 sílabas

Hay/ tiem/po/ pa/ra es/cri/bir/ a/ ca/sa./ = 10 sílabas

To/da/ví/a/ no hi/lan/ la/ cor/ti/na/ de a/ce/ro, / = 13 sílabas

Poema: AL ASALTO, Estrofa 2, verso 6 al 8.

¡Gently, gently, my lad! Horas o siglos
son una misma cosa.

Nos educaron mal: por eso lo ignoras.

En este fragmento se identifica una metáfora que compara directamente dos conceptos temporales distintos (horas y siglos), aquí el autor nos dice que, en ciertos contextos, como el de la guerra, la percepción del tiempo se distorsiona. La comparación implica que la

rapidez o la lentitud del tiempo se desdibujan cuando se enfrentan a situaciones extremas, como el miedo del conflicto, donde los momentos de tensión y peligro pueden parecer eternos, mientras que los momentos de calma pueden ser fugaces. Esta metáfora no solo destaca la relatividad del tiempo, sino que también enfatiza la experiencia única y extrema de los soldados en el campo de batalla, donde la vida y la muerte se equilibran precariamente. Además, el autor también utiliza un tono afectuoso e imperativo en la expresión «¡Gently, gently, my lad!» para instar a la calma y la serenidad en un entorno tumultuoso. La declaración «Nos educaron mal: por eso lo ignoras» da vida a una crítica a la formación y al entendimiento del tiempo en un contexto bé, implicando que la educación convencional no prepara adecuadamente para las realidades extremas de la guerra.

Análisis Métrico:

¡Gen./ gen./ / lad!/ Ho/ras/ o/ si/glos/ = 11 sílabas

son/ u/na/ mis/ma/ co/sa./ = 7 sílabas

Nos/ e/du/ca/ron/ mal:/ por/ e/so/ lo ig/no/ras./ = 12 sílabas

Poema: AL ASALTO, Estrofa 2, verso 10 al 12.

—"¡Miren aquella luz!"

—"¿Será la Muerte?..."

"¡Es el sol!..."

Salomón presenta el uso de la metáfora para expresar la incertidumbre y el contraste de emociones en medio del conflicto. La primera frase, «¡Miren aquella luz!», es inicialmente percibida como algo amenazante o peligroso, evocando la posibilidad de una explosión o un ataque. Sin embargo, la pregunta que sigue, «¿Será la Muerte?», introduce una reflexión más profunda sobre la naturaleza de la luz observada. Finalmente, la revelación de que «¡Es el sol!», subvierte las expectativas anteriores al revelar que la luz era simplemente el sol, un elemento natural y benigno. Esta secuencia juega con las percepciones y las emociones del lector, utilizando la metáfora para transmitir la tensión y la ambigüedad experimentadas durante un conflicto armado.

Análisis Métrico:

\"¡Mi/ren/ a/que/lla/ luz\"! = 7 sílabas (6 + 1)

\"¿Se/rá/ la/ Muer/te\".../ = 5 sílabas

\"¡Es/ el/ sol\"...!/ = 4 sílabas (3 + 1)

Poema: Convaleciente., Estrofa 1, verso 3 y 4.

y mi corbata roja, símbolo de sangre derramada,
dan color a las calles de Londres.

El autor emplea la metáfora para imbuir a la corbata roja de un significado profundo y simbólico. La corbata no es solo un accesorio de vestimenta, sino que representa la sangre derramada, esto aludiendo a los sacrificios y pérdidas de la guerra. Este símbolo de dolor y sacrificio se lleva ahora con orgullo y visibilidad, tiñendo de manera figurativa las calles de Londres con los recuerdos y las cicatrices de los conflictos pasados. El rojo de la corbata contrasta con el gris urbano, recordando a los habitantes de la ciudad las consecuencias de la guerra y el precio de la paz. Esta metáfora convierte la prenda en un testimonio visual de la memoria y el duelo, mientras que su presencia en las calles indica una integración del pasado en la vida cotidiana, donde la paz y el sacrificio coexistentes dan forma a la realidad posbética.

Análisis Métrico:

y/ mi/ cor/ba/ta/ ro/ja,/ sím/bo/lo/ de/ san/gre/ de/rra/ma/da,/ =

17 sílabas

dan/ co/lor/ a/ las/ ca/lles/ de/ Lon/dres./ = 10 sílabas

Poema: Oración, verso 3 al 5

La paz era una muñeca de porcelana
que rompieron
para jugar con cañones

Se emplea una metáfora para comparar la paz con un objeto delicado. Indicando que la paz, es frágil y delicada como una muñeca de porcelana, fue destruida o dañada por la guerra y el conflicto representado simbólicamente como jugar con cañones. La imagen de romper la muñeca evoca tanto la vulnerabilidad de la paz como la violencia y la destrucción asociadas con los cañones y la guerra. Esta metáfora captura la ironía y la tristeza de cómo algo tan precioso y

frágil puede ser fácilmente deshecho por la brutalidad y la violencia humanas, destacando la tragedia y el impacto devastador de los conflictos en la sociedad.

Análisis Métrico:

La/ paz/ e/ra u/na/ mu/ñe/ca/ de/ por/ce/la/na/ = **13 sílabas**

que/ rom/pie/ron/ = **4 sílabas**

pa/ra/ ju/gar/ con/ ca/ño/nes/ = **8 sílabas**

Poema: Oración, verso 9 al 12

Era un juego la paz

y la guerra es otro juego.

Ya se harán otra vez otra muñeca

cuando se cansen de esto.

La metáfora compara la paz y la guerra con juegos. Esta figura literaria muestra que tanto la paz como la guerra son actividades humanas que se perciben como juegos, aunque con consecuencias muy diferentes. La paz es vista como algo frágil y vulnerable, como una muñeca que puede romperse fácilmente, mientras que la guerra se presenta como un juego diferente y más destructivo. La metáfora también implica un ciclo repetitivo en el que las personas pueden intentar restaurar la paz («se harán otra vez otra muñeca»), pero eventualmente podrían volver a optar por la guerra cuando se aburren o cansan de la paz frágil y aparentemente inestable. Esto deja una reflexión sobre la naturaleza cíclica de los conflictos humanos y la ambigüedad de la paz como un estado duradero y deseable.

Análisis Métrico:

E/ra un/ jue/go/ la/ paz/ = **7 sílabas (6 + 1)**

y/ la/ gue/rra es/ o/tro/ jue/go./ = **8 sílabas**

Ya/ se ha/rán/ o/tra/ vez/ o/tra/ mu/ñe/ca/ = **11 sílabas**

cuan/do/ se/ can/sen/ de es/to./ = **7 sílabas**

Metáfora Pacifista

Creado: 2024-07-17 10:58:42 por Super

Modificado: 2024-08-03 14:58:52

Familias (1): Pensamiento de paz

Citas: 3

Comment:

Poema: La muerte afina su violin, Estrofa 3, verso 3

El olor de mi alma será el del amor.

En el tercer verso de la segunda estrofa encontramos una metáfora «El olor de mi alma será el del amor.»: Aquí, el autor nos dice que, al morir, su alma dejará una esencia de amor, una memoria dulce y afectuosa que perdurará en los corazones de quienes lo recuerden, recordándonos que Salomón era un humano valiente, pero sensible, ya que, él quería darle un significado hermoso hasta a su propia muerte.

Análisis Métrico

El/ o/lor/ de/ mi al/ma/ se/rá el/ del/ a/mor./ = **12 sílabas (11 + 1)**

Estrofas 5 al 8

Muchachas garridas, doncellas ¡doncellas!
Entre blancas sábanas de algodón y lino,
¡con una blancura de lirios y estrellas,
ser el sueño vuestro será mi destino!

En los versos cinco, seis, siete y ocho de la tercera estrofa del poema encontramos nuevamente el uso de metáforas, pero, esta vez, con mayor impacto para el autor, ya que, es consciente de su propia existencia y de su muerte, mostrando una pizca de empatía así mismo buscando la paz donde no la hay. Se dirige a las jóvenes, resaltando su juventud y belleza, efectivamente con una sensación de despedida, las sábanas blancas simbolizan un lecho de muerte, un lugar de descanso final, la blancura de los lirios (flores comúnmente asociadas con la muerte y la pureza) y las estrellas (que representan el paso a una vida celestial). Finalmente, el autor expresa que la muerte será el único destino de aquellos que van a la guerra, formando parte de los sueños y recuerdos de las jóvenes, encontrando consuelo en la idea de ser recordado por ellas.

Análisis Métrico

Mu/cha/chas/ ga/rrri/das,/ don/ce/l/as/ ¡don/ce/l/as!/ = **12 sílabas**

En/tre/ blan/cas/ sá/ba/nas/ de al/go/dón/ y/ li/no,/ = **13 sílabas**

¡con/ u/na/ blan/cu/ra/ de/ li/rios/ y es/tre/las,/ = 12 sílabas
ser/ el/ sue/ño/ vues/tro/ se/rá/ mi/ des/ti/no!/ = 12 sílabas

Mientras nos Alistábamos

Creado: 2024-07-23 13:31:10 por Super

Modificado: 2024-08-03 11:25:38

Citas

Onomatopeya Contextual

Creado: 2024-08-02 13:17:48 por Super

Modificado: 2024-08-03 14:59:18

Familias (1): Escenario Contextal.

Citas: 2

Comment:

Poema: Granadas de Gas Asfixiante, Estrofa 1, verso 1, 7,

8 Y 9

Pló-pló-pló-pló hacen las granadas...

En la página doscientos tres (203) en la «JORNADA TERCERA MELEE» Encontramos el poema «Granadas de gas asfixiante» donde el autor utiliza imágenes y sonidos para describir una atmósfera de tensión y temor en medio de la Primera Guerra Mundial. En este fragmento del poema, la onomatopeya juega un papel crucial al recrear auditivamente el ambiente de la guerra, utilizando sonidos como «Pló-pló-pló-pló» y «plum» para imitar el ruido de las granadas al caer y explotar. Estas repeticiones no solo evocan el ritmo constante y opresivo del bombardeo, sino que también añaden una dimensión casi musical y rítmica al texto, contrastando irónicamente con la brutalidad del contenido.

...¡Pió-pió-pió-pió ... plum!

¡Pló pló pló pló...

pló plum pló!

La onomatopeya encontrada en los versos siete, ocho y nueve «¡Pió-pió-pió-pió ... plum! ¡Pló pló pló pló... pló plum pló!» no solo refuerza la sensación de caos y destrucción, sino que también introduce un elemento casi infantil o lúdico, recordando los sonidos de cuentos o canciones infantiles, lo que subraya la disonancia entre la inocencia perdida y la realidad devastadora de la guerra. Este uso de la onomatopeya intensifica la vivencia sensorial del poema,

sumergiendo al lector en la experiencia del conflicto de una manera visceral y evocadora.

Análisis Métrico

Pló/ pló/ pló/ pló ha/cen/ las/ gra/na/das, / = 9 sílabas

¡Pi/ó/pi/ó/pi/ó/pi/ó/plum! = 9 sílabas

¡Pló/ pló/ pló/ pló.../ = 5 sílabas (4 + 1)

pló/ plum/ pló!/ = 4 sílabas (3 + 1)

Oración

Creado: 2024-08-02 18:37:51 por Super

Modificado: 2024-08-03 13:08:36

Citas: 1

Oxímoron Paz

Creado: 2024-08-02 17:16:31 por Super

Modificado: 2024-08-03 14:59:34

Citas: 1

Comment:

Poema: Oración, verso 1 y 2

¡Señor, son tan niños los hombres
que habrá que perdonarlos!

Aquí se emplea un oxímoron para enfatizar la contradicción inherente en la naturaleza humana. La yuxtaposición de «niños» y «hombres» crea una tensión entre la inocencia infantil y la responsabilidad adulta, sugiriendo que, a pesar de su madurez y sus actos, los hombres son esencialmente inmaduros o ingenuos. Esta figura literaria resalta la idea de que los comportamientos y errores de los hombres pueden ser tan irracionales e impulsivos como los de los niños, mereciendo así compasión y perdón.

En el contexto de una oración, el hablante se dirige a una figura divina, donde pide comprensión y misericordia para la humanidad. Esto sirve para subrayar la fragilidad y la imperfección humanas, indicando que, a pesar de las apariencias de madurez y responsabilidad, los hombres todavía actúan con una inocencia y una falta de comprensión que requieren indulgencia divina. Esta contradicción encapsula la complejidad de la condición humana en el

período donde los actos de guerra y los errores graves son vistos a través del lente de la comprensión y el perdón.

Análisis Métrico:

Se/ñor, / son/ tan/ ni/ños/ los/ hom/bres/ = **9 sílabas**
que ha;brá/ que/ per/do/nar/los! / = **7 sílabas**

Perífrasis Contextual.

Creado: 2024-08-02 11:36:25 por Super

Modificado: 2024-08-03 14:59:48

Familias (1): Escenario Contextual.

Citas: 1

Comment:

Poema: Heridos, versos 1 y 2

He visto a los heridos:

¡Qué horribles son los trapos manchados de sangre!

El poema «Heridos» que se encuentra en la página ciento noventa y cinco (195) en la «JORNADA TERCERA MELEE» aborda con profunda emotividad y desesperación el tema del dolor y la devastación que la guerra infinge a quienes participan en ella. A través de una serie de imágenes vívidas y un lenguaje poético. El autor transmite una poderosa sensación de tristeza, horror y la experiencia de estar herido o aún peor muerto, de igual manera sugiere la idea de que el sufrimiento y la adversidad son parte inevitable de la existencia, porque la guerra es parte de nuestra esencia, la guerra, es de la humanidad.

Se utiliza la perífrasis para describir de manera indirecta y enfática la visión del yo lírico sobre los heridos en la guerra. La primera línea, «He visto a los heridos:», funciona como un preludio que introduce el tema principal de los versos siguientes. Esta construcción anticipa una declaración más enfática y descriptiva que sigue en el segundo verso, al expresar el horror y la repugnancia del autor hacia los trapos manchados de sangre, en lugar de describir directamente el estado de los heridos. Esta construcción indirecta intensifica la imagen de sufrimiento y tragedia sin entrar en detalles explícitos,

permitiendo que la imaginación del lector complete la escena con su propia interpretación visual y emocional.

De esta manera, la figura literaria en estos versos contribuye a la intensidad emocional y la evocación de imágenes impactantes relacionadas con el contexto de la guerra y el sufrimiento humano, resaltando la habilidad del poeta para transmitir profundidad y complejidad mediante el uso de figuras retóricas como ésta.

Análisis Métrico

He/ vis/to a/ los/ he/ri/dos:/ = **7 sílabas**

¡Qué ho/rri/bles/ son/ los/ tra/pos/ man/cha/dos/ de/ san/gre!/ =
13 sílabas

Personificación Contextual.

Creado: 2024-07-17 10:35:08 por Super

Modificado: 2024-08-03 15:00:10

Familias (1): Escenario Contextual.

Citas: 3

Comment:

Poema: La muerte afina su violín, Estrofa 1, versos 3 y 4

una danza vieja que no tendrá fin,
en el aire, en la tierra, en el mar!

El poema a través de primeros versos nos muestra a «La Muerte» presentada como un personaje dándole así Salomón vida a algo inanimado mostrándonos que el protagonista de este poema (La Muerte) está a punto de comenzar un viaje. La Muerte afirma que su danza no tendrá fin, lo que realmente el autor quiso decir es que la vida es un ciclo que se repite constantemente. Se puede observar que en el poema la muerte dice «**¡voy a tocar una danza vieja que no tendrá fin, en el aire, en la tierra, en el mar!**» este verso hace referencia al enfrentamiento en la gran guerra donde soldados dejaban sus vidas en el campo de batalla («en la tierra»), Pilotos de la fuerza aérea perdiendo sus alas en el cielo («en el aire»), y valientes militares de la fuerza naval hundiéndose con honor con sus naves («en el mar»).

Análisis Métrico

u/na/ dan/za/ vie/ja/ que/ no/ ten/drá/ fin,/ = 12 sílabas (11 + 1)
en/ el/ ai/re, en/ la/ tie/rra, en/ el/ mar!/ = 10 sílabas (9 + 1)

Estrofa 2, verso 1

La Muerte afina su violín.

Secuencialmente en la segunda estrofa de este poema en el verso uno la figura literaria presente es la Personificación donde el autor le da cualidades de un ser animado a un ser inanimado como es la Muerte, esto connota el pensamiento la escenografía descrita.

Análisis Métrico

La/ Muer/te a/fi/na/ su/ vio/lín./ = **9 sílabas (8 + 1)**

Estrofa 4, versos 2 al 4

La danza comienza, la danza sin fin...

¡Y tañe las cuerdas de mi corazón

¡la Muerte que toca su alegre violín!

En el segundo, tercer y cuarto verso de la cuarta estrofa, observamos que, Salomón le da vida a la muerte, hace referencia al comienzo de la «danza» de la muerte, que es eterna y continua, indicando el ciclo interminable. La Muerte es personificada tocando un violín alegre, evocando una mezcla de resignación y aceptación. La «alegría» de la muerte podría simbolizar una liberación o el fin de los sufrimientos terrenales.

El poema culmina donde el personaje de la Muerte anuncia que la danza ha comenzado, un proceso que no tiene fin. En estos versos se proyectan las atrocidades están a punto de pasar, él poeta está convencido que debe ir a la guerra junto a sus compañeros de armas, el tiempo de entrenamiento ha terminado y ahora debe enfrentar una realidad inherente, la muerte.

Análisis Métrico

(11+1) La/ dan/za/ co/mien/za,/ la/ dan/za/ sin/ fin.../=**12 sílabas**

¡Y/ ta/ñe/ las/ cuer/das/ de/ mi/ co/ra/zón/ = **12 sílabas (11 + 1)**

la/ Muer/te/ que/ to/ca/ su a/le/gre/ vio/lín! / =**12 sílabas (11 + 1)**

Personificación Pacifista**Creado:** 2024-07-22 15:11:13 por Super**Modificado:** 2024-08-03 15:00:25**Familias (1):** Pensamiento de paz**Citas:** 2**Comment:****Poema: La Bala, Estrofa 1, versos 1 y 2**

La bala que me hiera
será bala con alma.

El poema se encuentra en la página ciento noventa y seis (196), en la «JORNADA TERCERA MELEE». El poeta personifica la bala, dotándola de «alma» para subrayar la profunda implicación humana en la guerra. Esta personificación nos revela que cada herida infligida en un conflicto no es solo un daño físico, sino también un golpe al espíritu y la esencia humana. La bala no es simplemente un objeto inerte, sino un símbolo del dolor y el sufrimiento que la guerra trae consigo, reflejando la idea de que la violencia afecta no solo el cuerpo, sino también el alma. Este enfoque humaniza el impacto de la guerra, destacando la interconexión entre el acto de violencia y la pérdida de la humanidad, haciendo que cada herida tenga una resonancia emocional y moral profunda.

Análisis Métrico

La/ ba/la/ que/ me hie/ra/ = 6 sílabas

se/rá/ ba/la/ con/ al/ma./ = 7 sílabas

Estrofa 2, versos 1 al 6

Si me hiere el cerebro
me dirá: yo buscaba
sondear tu pensamiento.
Y si me hiere el pecho
me dirá: ¡yo quería
decirte que te quiero!

En la segunda estrofa del poema se puede observar una reflexión sobre la violencia y el amor. La bala es un medio de violencia, que puede ser física o emocional. La bala es un objeto inanimado, pero en el poema se le atribuye vida, sentimientos y emociones. Por ejemplo, la bala tiene un alma, que es descrita como una canción, un

olor o una piel. También tiene la capacidad de hablar, y sus palabras son de amor o de odio.

«**Si la bala hiere el cerebro**», significa que la violencia ha afectado el pensamiento de la persona. «**Si la bala hiere el pecho**», nos dice que la violencia ha herido el corazón de la persona. El autor nos dice que la intimidación nunca es la respuesta. Incluso cuando se comete con el propósito de expresar amor por tu patria, la violencia solo causa dolor y sufrimiento.

El poema es un mensaje de paz y amor. Nos invita a reflexionar sobre la violencia y a buscar soluciones pacíficas a los conflictos. En la segunda estrofa, describe la bala como algo que puede penetrar en su alma e interactuar con él. Esto insinúa que la bala es un símbolo de los sucesos ocurridos en medio del conflicto. El poeta expresa su esperanza de que la bala que lo hiera o el soldado que le dispare tenga por hecho de que él lo perdone.

El sentimiento de los soldados en la Primera Guerra Mundial que luchan por obligación y no por deseo es un tema que resuena profundamente en los versos escritos en este poema, mostrando la naturaleza humana y la tragedia de la guerra. Este sentimiento se puede analizar desde varios ángulos en el presente escrito.

Esta personificación es importante porque le da al poema un significado más profundo. La bala no es simplemente un objeto que causa daño, sino que también es un símbolo de la violencia y el amor. La bala que hiere el cerebro representa la violencia que afecta el pensamiento, mientras que la bala que hiere el pecho representa la violencia que hiere los sentimientos. Esta figura literaria también hace que el poema sea más conmovedor. Al darle vida a la bala, el poeta nos hace sentir empatía por ella. Podemos imaginar lo que la bala está pensando y sintiendo, y podemos entender por qué hace lo que hace, hablando del soldado enemigo, claro está. En «La Bala» se manifiesta el «Yo Lírico» a través de una voz introspectiva y personal, la reflexión

sobre la naturaleza poética de una bala que lo hiere, empleando la primera persona para crear una conexión íntima con el lector. Este enfoque enfrenta la vulnerabilidad y la mortalidad con una perspectiva que encuentra significado y conexión emocional incluso en el dolor.

Análisis Métrico

Si/ me hie/re el/ ce/re/bro/ = 6 sílabas

me/ di/rá:/ yo/ bus/ca/ba/ = 7 sílabas

son/de/ar/ tu/ pen/sa/mien/to./ = 8 sílabas

Y/ si/ me hie/re el/ pe/cho/ = 6 sílabas

me/ di/rá:/ yo/ que/rí/a/ = 7 sílabas

de/cir/te/ que/ te/ quie/ro!/ = 7 sílabas

Poema: Convaleciente, Estrofa 1, versos 5 y 6

Un pedazo de cielo, algo divino,

se aburre monstruosamente en la metrópoli del mundo

El poeta emplea la personificación para transmitir la desconexión entre lo espiritual y lo mundano. El «pedazo de cielo» simboliza la paz y la divinidad, algo celestial y puro que desciende al bullicio de la ciudad. Sin embargo, al «aburrirse monstruosamente» se le atribuyen cualidades humanas a este elemento divino, mostrando que la paz se siente fuera de lugar y desilusionada en el entorno frenético y caótico de la metrópoli. Esta personificación enfatiza el contraste entre la serenidad celestial y la agitación urbana, destacando la dificultad de mantener la tranquilidad y la espiritualidad en un mundo marcado por el movimiento constante y la deshumanización. La figura literaria utilizada aquí subraya la tensión entre la aspiración a la paz y la realidad de la vida moderna, donde lo divino se ve eclipsado por las demandas y distracciones de la existencia cotidiana después de un conflicto con magnitudes de la primera guerra mundial.

Análisis Métrico

Un/ pe/da/zo/ de/ cie/lo, al/go/ di/vi/no,/ = 11 sílabas

se a/bu/rre/ mons/truo/sa/men/te

en/ la/ me/tró/po/li/ del/ mun/do./ = 16 sílabas

Polisíndeton Contextual.

Creado: 2024-08-02 11:48:41 por Super

Modificado: 2024-08-03 15:00:47

Familias (1): Escenario contextual.

Citas: 3

Comment:

Poema: Heridos, versos 3 al 9

¡Y los hombres que se quejan mucho;
y los que se quejan poco;
y los que ya han dejado de quejarse!
Y las bocas retorcidas de dolor;
y los dientes aferrados;
y aquel muchacho loco que se ha mordido la lengua
y la lleva de fuera, morada, ¡como si lo hubieran ahorcado!

En todos estos versos, se emplea el polisíndeton, una figura retórica que consiste en la repetición de conjunciones para enfatizar una serie o lista de elementos. Este recurso se utiliza para destacar la multiplicidad de imágenes y situaciones relacionadas con los heridos y el sufrimiento en el contexto de la guerra.

El uso repetido de «y» a lo largo de los versos crea una cadencia rítmica y enfática, resaltando la diversidad de experiencias y emociones observadas por el yo lírico. Desde la primera línea donde se mencionan a «los heridos», hasta las descripciones detalladas de diferentes tipos de quejas, expresiones de dolor y el caso específico del muchacho con la lengua morada, el polisíndeton refuerza la complejidad y la intensidad de las escenas descritas. Este recurso no solo subraya la variedad de respuestas humanas ante la adversidad, sino que también profundiza en la percepción del yo lírico sobre la残酷和 tragedia de la guerra, revelando la multiplicidad de perspectivas y emociones que surgen en un entorno de conflicto y sufrimiento extremo.

Análisis Métrico

¡Y/ los/ hom/bres/ que/ se/ que/jan/ mu/cho;/ = 10 sílabas

y/ los/ que/ se/ que/jan/ po/co;/ = 8 sílabas

y/ los/ que/ ya han/ de/ja/do/ de/ que/jar/se!/ = 11 sílabas

Y/ las/ bo/cas/ re/tor/ci/das/ de/ do/lor;/ = 12 sílabas (11 + 1)

y/ los/ dien/tes/ a/fe/rra/dos;/ = 8 sílabas

y a/quel/ mu/cha/cho/ lo/co/ que/ se ha/ mor/di/do/ la/ len/gua/
= 15 sílaba

y/ la/ lle/va/ de/ fue/ra,/ mo/ra/da,/ ¡co/mo/ si/ lo
hu/bie/ran/ a/hor/ca/do!/ = **20 sílabas**

Poema: Granadas de Gas Asfixiante, Estrofa 1 versos 2 al 4

y cuando caen, plum.

Y en los días de sol su humo es una nube amarillosa,
y en los días lluviosos de una blancura esplendorosa.

En este fragmento del poema el uso del polisíndeton evidente y significativo. «y cuando caen, plum. / Y en los días de sol su humo es una nube amarillosa, / y en los días lluviosos de una blancura esplendorosa.» Este recurso estilístico intensifica la acumulación de imágenes y sensaciones, creando un efecto de continuidad y acumulación que refleja la persistencia y la omnipresencia de las explosiones de granadas. Cada «Y» introduce una nueva imagen, primero el sonido de la explosión, luego la descripción del humo en diferentes condiciones meteorológicas, acentuando la diversidad de efectos visuales producidos por las granadas. El uso de esta no solo añade un ritmo cadencioso y repetitivo, sino que también subraya la monotonía y la inevitabilidad de la destrucción en el campo de batalla, pintando un cuadro detallado y vívido de la devastación continua y multifacética de la guerra.

Análisis Métrico

y/ cuan/do/ ca/en, / plum./ = **7 sílabas (6 + 1)**

Y en/ los/ dí/a/ de/ sol/ su hu/mo es/ u/na/ nu/be a/ma/ri/llo/sa,/ = **16 sílabas**

y en/ los/ dí/as/ llu/vio/sos/ de u/na/ blan/cu/ra
es/plen/do/ro/sa./ = **16 sílabas**

Poema: Oración, verso 7 al 8

y aeroplanos
y submarinos
y tanques

Esta figura literaria consiste en la repetición de conjunciones (en este caso, «y») para enfatizar una serie de elementos o ideas. El uso del polisíndeton aquí crea un efecto acumulativo y enfático, subrayando la variedad y la extensión de los instrumentos de guerra mencionados. Cada elemento (aeroplanos, submarinos, tanques) se presenta de manera sucesiva, lo que intensifica la sensación de abundancia y la complejidad tecnológica del arsenal destrucción. Esta técnica también nos dice la omnipresencia y el poderío militar que caracterizan los tiempos de guerra, resaltando la magnitud y la diversidad de los recursos empleados en el conflicto.

Análisis Métrico

y a/e/ro/pla/nos/= 5 sílabas
y/ sub/ma/ri/nos/ = 5 sílabas
y/ tan/ques./ = 3 sílabas

Polisíndeton Pacifista

Creado: 2024-08-02 14:37:15 por Super

Modificado: 2024-08-03 15:01:01

Familias (1): Pensamiento de paz

Citas: 2

Comment:

Poema: Granadas de Gas Asfixiante, Estrofa 2, versos 5, 6

y 7

y hasta a guineos de los que sirven para hacer vinagre;
y aunque de sí no me hubiera hecho llorar,
sé que hubiera llorado.

En el fragmento que se encuentra en los versos cinco, seis y siete de la segunda estrofa «y hasta a guineos de los que sirven para hacer vinagre; y aunque de sí no me hubiera hecho llorar, sé que hubiera llorado», el uso del polisíndeton que es la musicalidad usando la conjunción «Y» enfatiza la acumulación de sensaciones y emociones del poeta en medio de la guerra, resaltando la intensidad

de su experiencia. El poeta evoca el olor de los guineos, una conexión sensorial con su tierra natal que contrasta con el entorno hostil de la guerra, sugiriendo un anhelo profundo de paz y normalidad. La referencia al posible llanto revela una vulnerabilidad emocional, indicando un deseo sincero de reconciliación con la realidad y un retorno a la tranquilidad perdida en medio del conflicto. Estos versos revelan una búsqueda persistente de consuelo y normalidad en medio de la destrucción, mientras el poeta enfrenta la realidad traumática de la guerra. La combinación de polisíndeton y el anhelo de paz profundiza la exploración emocional del poema, invitando al lector a reflexionar sobre la naturaleza universal del sufrimiento humano y el deseo universal de tranquilidad. La mención de que el gas no le hizo llorar físicamente, pero que siente que hubiera llorado, tiene dos interpretaciones. Por un lado, es un reflejo de la valentía y la resistencia del narrador frente a la guerra, tratando de mantener la compostura aún en momentos difíciles. Por otro lado, también es una expresión indirecta del dolor y la tristeza reprimida que la guerra ha provocado en su vida.

Análisis Métrico

y has/ta a/ gui/he/os/ de/ los/ que/ sir/ven/ pa/ra
ha/cer/ vi/na/gre;/ = **16 sílabas**

y aun/que/ de/ sí/ no/ me hu/bie/ra he/cho/ llo/rar,/ = **12 sílabas**

(11 + 1)

sé/ que hu/bie/ra/ llo/ra/do./ = **7 sílabas**

Poema: Convaleciente., Estrofa 1, verso 5 y 6.

Un pedazo de cielo, algo divino,
se aburre monstruosamente en la metrópoli del mundo.

El «pedazo de cielo» simboliza la paz y la divinidad, algo celestial y puro que desciende al bullicio de la ciudad. Sin embargo, al «aburrirse monstruosamente» se le atribuyen cualidades humanas a este elemento divino, mostrando que la paz se siente fuera de lugar y desilusionada en el entorno frenético y caótico de la metrópoli. Esta personificación enfatiza el contraste entre la serenidad celestial y la

agitación urbana, destacando la dificultad de mantener la tranquilidad y la espiritualidad en un mundo marcado por el movimiento constante y la deshumanización. La figura literaria utilizada aquí subraya la tensión entre la aspiración a la paz y la realidad de la vida moderna, donde lo divino se ve eclipsado por las demandas y distracciones de la existencia cotidiana después de un conflicto con magnitudes de la primera guerra mundial.

Análisis Métrico:

Un/ pe/da/zo/ de/ cie/lo, al/go/ di/vi/no,/ = **11 sílabas**
sea/bu/rre/ mons/truo/sa/men/te/en/ la/ me/tró/po/li/ del/ mun/d
o./ = 16 sílabas

Preguntas Retóricas Contextual

Creado: 2024-08-02 16:10:13 por Super

Modificado: 2024-08-03 15:01:16

Familias (1): Escenario Contextual.

Citas: 1

Comment:

Poema: AL ASALTO, Estrofa 2, verso 4 y 5.

¿Por qué, pues, esa prisa furiosa,
y este enredar las cosas con los dedos?

Este uso de la interrogación retórica resalta la irracionalidad y la desesperación de la situación en la que se encuentran los soldados. Esta interrogante no busca una respuesta literal, sino que invita a la reflexión sobre la absurda urgencia y el caos que dominan el momento. La «prisa furiosa» es un decir de la actividad frenética e incontrolable, mientras que «este enredar las cosas con los dedos» evoca una imagen de confusión y ansiedad, donde las manos, símbolos de acción y control, están ocupadas enredando, desordenando aún más la situación. Esta interrogación retórica sirve para cuestionar la necesidad y el propósito de tal desesperación, implícitamente criticando la locura de la guerra y el impacto psicológico que tiene sobre los individuos, quienes buscan algún tipo de orden o sentido en medio del caos. A través de esta figura literaria, el autor

refleja un deseo subyacente de paz y calma, cuestionando la lógica de la violencia y la prisa en un entorno del contexto.

Análisis Métrico:

¿Por/ qué,/ pues,/ es/ta/ pri/sa/ fu/rio/sa,/ = 10 sílabas
y es/te en/re/dar/ las/ co/sas/ con/ los/ de/dos?/ = 11 sílabas

Preguntas Retóricas Pacifistas

Creado: 2024-08-02 13:57:40 por Super

Modificado: 2024-08-03 15:01:30

Familias (1): Pensamiento de paz

Citas: 1

Comment:

Poema: Granadas de Gas Asfixiante, Estrofa 1, versos 5 y

6

¿Quién no se acuerda de los cuentos de hadas?

¿De los genios, de los duendes, de los gnomos?

Estas preguntas retóricas invitan al lector a recordar la inocencia y la magia de los cuentos de hadas. Implícitamente, el poeta sugiere que todos, en algún momento, han sido tocados por estas historias fantásticas. La utilización de estas preguntas retóricas sirve para contrastar la crudeza de la guerra con la dulzura y la simplicidad de los recuerdos infantiles. Al evocar a los "cuentos de hadas", "genios", "duendes" y "gnomos", el poeta crea una dicotomía entre la realidad devastadora y la fantasía escapista, subrayando cómo, en tiempos de conflicto, la mente humana puede buscar refugio en recuerdos más amables y llenos de maravilla. Esta figura literaria, por lo tanto, no solo añade profundidad emocional al poema, sino que también destaca la persistente presencia de la inocencia y la esperanza, incluso en medio de la destrucción y el caos.

Análisis Métrico

¿Quién/ no/ se a/cuer/da/ de/ los/ cuen/tos/ de ha/das? / = 11
sílabas

¿De/ los/ ge/nios,/ de/ los/ duen/des,/ de/ los/ gno/mos?/ = 12
sílabas

Prisioneros

Creado: 2024-07-23 15:18:02 por Super

Modificado: 2024-08-03 11:28:19

Citas: 1

Sinestesia Pacifista

Creado: 2024-07-22 15:34:07 por Super

Modificado: 2024-08-03 15:01:45

Familias (1): Pensamiento de paz

Citas: 2

Comment:

Poema: La Bala Estrofa 1, versos 3 al 12

El alma de esa bala
será como sería
la canción de una rosa
si las flores cantaran,
o el olor de un topacio
si las piedras olieran,
o la piel de una música
sí nos fuese posible
tocar a las canciones
desnudas con las manos.

El autor utiliza la sinestesia, esta consiste en mezclar sensaciones de diferentes sentidos o en mezclar dichas sensaciones con sentimientos.

En estos versos, se manifiesta al atribuir a una rosa la capacidad de cantar, una mezcla de sentidos visuales (la vista de la rosa) y auditivos (el sonido de la canción). Esta figura retórica refuerza la idea de que la bala, aunque mortal, tiene una dimensión que va más allá de lo físico, tocando lo espiritual y lo emocional. La «canción de una rosa» representa una combinación de belleza y armonía, intensificando el contraste con la naturaleza destructiva de la bala. Esta mezcla de sensaciones invita al lector a experimentar el poema de una manera profunda, resaltando la complejidad de las emociones y las experiencias humanas en el contexto de la guerra. El poeta acepta que su deseo es simplemente la forma en que su mente disfraza lo crudo de la realidad en la que se encuentra, esto nos da un fuerte mensaje como lo es que: el dedo el cual, jala el gatillo y el proyectil que sale del arma pertenecían a otro soldado, que al igual que él lucha por intereses ajenos, dando su vida por burócratas que

no la darían por ellos, una triste verdad que su mente conoce y no puede esconder. Cuando se encuentre con otra alma perdida como la suya que por alguna razón u otra ambos terminaron en la misma situación, en la misma guerra, ninguno se preocupará por el otro, solo intentarán herir a su rival con una bala sin alma.

Análisis Métrico

EI/ al/ma/ de e/sa/ ba/la/ = 7 sílabas
se/rá/ co/mo/ se/rí/a/ = 7 sílabas
la/ can/ción/ de u/na/ ro/sa/ = 7 sílabas
si/ las/ flo/res/ can/ta/ran,/ = 7 sílabas
o el/ o/lor/ de un/ to/pa/cio/ = 7 sílabas
si/ las/ pie/dras/ o/lie/ran,/ = 7 sílabas
o/ la/ piel/ de u/na/ mú/si/ca/ = 7 sílabas (8 - 1)
sí/ nos/ fue/se/ po/si/ble/ = 7 sílabas
to/car/ a/ las/ can/cio/nes/ = 7 sílabas
des/nu/das/ con/ las/ ma/nos./ = 7 sílabas

Poema Granadas de Gas Asfixiante, Estrofa 2, versos 1 al

4

El gas que he respirado
me dejó casi ciego,
pero olía a fruta de mi tierra,
unas veces a piña y otras veces a mango,

El verso uno dos y tres de la estrofa segunda muestra una yuxtaposición entre el daño físico y un olor familiar. La ceguera, una experiencia visual de pérdida, se contrapone al aroma reconfortante y evocador de las frutas de la tierra natal del poeta. Esta combinación crea un efecto poderoso y paradójico: mientras el gas perjudica la visión del poeta, su olor lo transporta a un lugar de memoria y nostalgia.

El uso de sinestesia aquí intensifica la contradicción entre la realidad dolorosa y la memoria sensorial agradable. El gas tóxico, que debería ser percibido negativamente debido a su efecto perjudicial, sorprendentemente huele a algo positivo y familiar. Esta mezcla de sensaciones subraya la resistencia del espíritu humano, capaz de encontrar fragmentos de familiaridad y consuelo incluso en medio del sufrimiento. La sinestesia en este verso no solo destaca el impacto

físico de la guerra, sino también la profundidad emocional y la complejidad de las experiencias del poeta, creando una rica narrativa que invita al lector a reflexionar sobre la persistencia de la memoria y el anhelo de conexión con el hogar en tiempos de adversidad.

Análisis Métrico

El/ gas/ que he/ res/pi/ra/do/ = 7 sílabas

me/ de/jó/ ca/si/ cie/go,/ = 7 sílabas

pe/ro o/lí/a a/ fru/ta/ de/ mi/ tie/rra,/ = 10 sílabas

u/na/ ve/ces/ a/ pi/ña/ y o/tras/ ve/ces/ a/ man/go,/ = 14 sílabas

Símil Pacifista

Creado: 2024-08-02 16:40:52 por Super

Modificado: 2024-08-03 15:01:58

Familias (1): Pensamiento de paz

Citas: 1

Comment:

Poema: Convaleciente., Estrofa 1, verso 1 y 2.

Mi traje azul claro, de lana,
cómodo como el de un mandarín chino

Se puede apreciar una reflexión enmarcada en el contexto del fin de la guerra. «Mi traje azul claro, de lana, cómodo como el de un mandarín chino,» se emplea el símil para comparar la comodidad y la suavidad del traje del hablante con el atuendo tradicional de un mandarín chino, evocando una sensación de calma y paz. Este traje, azul claro, un color asociado con la serenidad y la tranquilidad, simboliza un regreso a la normalidad y a la paz después de los horrores de la guerra. La lana, un material cálido y protector, añade una capa de confort y seguridad, mientras que la comparación con el mandarín chino sugiere un sentido de dignidad y elegancia que contrasta fuertemente con la crudeza del uniforme militar. Este contraste refleja la transición del hablante de un entorno contextual a uno de paz, donde la vestimenta no solo representa un cambio físico, sino también un renacimiento emocional y espiritual hacia un estado de tranquilidad y estabilidad.

Análisis Métrico:

Mi/ tra/je a/zul/ cla/ro,/ de/ la/na,/ = **9 sílabas**

có/mo/do/ co/mo el/ de un/ man/da/rín/ chi/no,/ = **11 sílabas**

Vergüenza

Creado: 2024-08-02 11:00:29 por Super

Modificado: 2024-08-03 11:29:26

Citas: 1

Yo lírico Contextual

Creado: 2024-07-24 11:31:19 por Super

Modificado: 2024-08-03 15:02:45

Familias (1): Escenario Contextual.

Citas: 2

Comment:**Poema: Prisioneros, Estrofa 3, versos 4 y 5**

En fin, qué nos importa:

¡Son nuestros prisioneros!

La mención de «**cansancio**» y «**vergüenza**» que encontramos en esta tercera estrofa, primer y segundo verso respectivamente se relaciona con las emociones y los sentimientos que surgen en medio del conflicto y el trauma de la guerra. El yo Lírico La frase «¡Son nuestros prisioneros!» adquiere un matiz de lucha, resistencia y control sobre las emociones en circunstancias tan difíciles. En este contexto, el verso transmite una experiencia personal en medio de la guerra, donde las emociones son un aspecto significativo de la narrativa, y la indiferencia expresada puede representar un mecanismo de supervivencia por eso es que al final nuestro poeta recae en su realidad para aceptar al fin que ellos «¡Son nuestros prisioneros!»

Análisis Métrico

En/fin/ qué/nos/ im/por/ta: = **7 sílabas**

son/nues/tros/ pri/sio/ne/ros = **7 sílabas**

Poema: Vergüenza, estrofa 2, versos 1 al 6

Todos han dicho lo que eran

antes de ser soldados;

¿y yo? ¿Yo qué sería

que ya no lo recuerdo?

¿Poeta? ¡No! Decirlo

me daría vergüenza

El fragmento es una expresión introspectiva que muestra la reflexión de un individuo sobre su identidad y su pasado. En las primeras tres versos, el hablante menciona a tres personas que tenían ocupaciones diferentes antes de unirse al ejército, lo que resalta la pérdida de identidad que experimentaron al hacerlo. El hablante se siente incómodo al no poder recordar su propia ocupación de ser un poeta, pero rechaza esta idea por temor a la vergüenza. Este pasaje transmite una sensación de nostalgia y desubicación personal, al mismo tiempo que plantea la pregunta de la verdadera identidad del hablante.

En este poema, el «yo lírico» se manifiesta a través de una voz preocupada y autocrítica, que reflexiona sobre su identidad pasada antes de convertirse en soldado. Hablando en primera persona, el autor destaca la transformación que la guerra impone en las personas, al comparar sus antiguos oficios con su presente como soldados. Mientras otros recuerdan claramente sus vidas pasadas, el autor se enfrenta a un vacío en su memoria y a una sensación de vergüenza al considerar la posibilidad de haber sido nada más un poeta. Este sentimiento de vergüenza revela una internalización de la idea de que ser poeta, en el contexto brutal y deshumanizante de la guerra, es algo insignificante o inapropiado. El poema enfatiza la pérdida de identidad y la lucha interna por reconciliar su pasado con su presente, reflejando la profunda despersonalización que la guerra infinge sobre los individuos.

Análisis Métrico

To/dos/ han/ di/cho/ lo/ que e/ran/ = **8 sílabas**

an/tes/ de/ ser/ sol/da/dos;/ = **7 sílabas**

¿y/ yo?/ ¿Yo/ qué/ se/rí/a/ = **7 sílabas**

que/ ya/ no/ lo/ re/cuer/do?/ = **7 sílabas**

¿Po/e/ta?/ ¡No!/ De/cir/lo/ = **7 sílabas**

me/ da/rí/a/ ver/güen/za./ = **7 sílabas**

Conclusiones

- Al hacer el análisis cualitativo de concurrencia de códigos en el programa Atlas tic. logramos determinar que el escenario y contexto que le tocó vivir al poeta Salomón de la Selva, fue imprescindible, para crear su libro de poemas “El soldado Desconocido”, y manifestar su anhelo a través de pensamiento de paz, el número de códigos resultantes que emergieron en total son 59 de los cuales, 39 de ellos corresponde a descripciones escenográficas y el contexto experimentados por él, y 20 manifiestan el pensamiento de paz, por consiguiente se deduce que aunque él haya vivido la guerra no la glorifica, solo la describe como producto de su impacto emocional, a través del uso de la retórica o de las figuras literarias, hace un llamado flagrante a la paz.
- La obra emerge como un vívido testimonio de aquellos jóvenes que, seducidos por los ideales de progreso y modernidad, se vieron arrastrados al horror de la Gran Guerra. En este contexto de profunda transformación social y política, De la Selva convierte las trincheras en un escenario literario donde explora las heridas de una generación marcada por la violencia y la muerte. A través de un lenguaje poético intenso y conmovedor nos sumerge en la experiencia traumática del combate, revelando la fragilidad de la existencia humana ante la barbarie de la guerra.
- A lo largo de esta investigación se ha demostrado que en la obra “*El soldado desconocido*” se encuentran veintisiete figuras literarias siendo en total quince escenografías contextuales y doce que hacen alusión al pensamiento de paz. Salomón de la Selva nos presenta a través de su talento un mundo de imágenes vividas donde la guerra y la paz se confrontan, sin embargo, se complementan los

veintisiete recursos literarios identificados, siendo las huellas que nos guían a través de este poemario. La visión del autor construye un escenario contextual que nos commueve y nos obliga a cuestionar los dogmas de la guerra, invitándonos a abrazar un ideal de humanidad que trascienda las fronteras o simplemente a la paz.

- En los poemas de Salomón a través de sus versos manifiesta que, incluso, en los momentos más controversiales, el anhelo de paz persiste. El poeta y su lírica busca refugio en la belleza de la naturaleza, en la fuerza del amor y en la esperanza de un futuro mejor. La dualidad entre la violencia y la paz, presente a lo largo de toda la obra, nos hace reflexionar sobre la condición humana y la necesidad de construir un mundo en el que la paz sea una práctica constante en los seres humanos.

Al relacionar nuestro hallazgo con los fundamentos teóricos sobre la vida y obra de Salomón los cuales están soportados en los antecedentes de este estudio en el que se considera que el poeta asume una actitud crítica ante la destrucción material humana y espiritual y profundo nacionalismo de Salomón. Esto lo confirmamos a través de la codificación y categorización de las figuras literarias, aunque describe la guerra él hace un llamado a la paz.

Recomendaciones

- Esperamos que este estudio, que aborda el pensamiento de paz, desde el escenario contextual presente en la obra «El Soldado Desconocido», sirva como punto de partida para futuras investigaciones. Los resultados obtenidos pueden ser útiles para investigadores y la comunidad en general, de esta manera se contribuye a llenar un vacío en la literatura nicaragüense que existe en la actualidad.
- Proponemos que en colaboración con el área específica de Lengua y Literatura del Área de Conocimiento de Ciencias de la Educación y Humanidades se profundice el estudio de la poesía nicaragüense, especialmente las obras de poeta Salomón de la Selva, para fortalecer la identidad cultural de los estudiantes y fomentar la creación literaria.
- Sugerimos que área específica de Lengua y Literatura promueva actividades que resalten la importancia de otros poetas nicaragüenses en el currículo escolar, fomentando así una lectura más amplia y profunda de nuestra literatura nacional.
- Asimismo, recomendamos el uso de programa especializado para la realización de las investigaciones, debido a que esto permite una mejor organización estructural de las investigaciones y redacción de las nuevas teorías como parte del estudio realizado.

Bibliografía

- Arellano, J. E. (2003). *Aventura y genio de Salomón de la Selva*. Alcaldía Municipal.
- Barbe, N.-B. (2007). *Los rostros de Salomón de la Selva*.
- Beatriz, M. S. (2007). *La enseñanza del análisis literario: una mirada plural*. La Habana: Pueblo y Educacion .
- Belic, O. (1983). *Introducción a la teoría literaria*. . La Habana : Arte y Literatura.
- Bórev, I. (1986). *El análisis sistemico integral de la obra artística*. La Habana: Arte y Literatura.
- Caparrós, J. D. (2011). *Teorias Literarias del Siglo XX*. Madrid: Centro de Estudios Ramon Areces, S.A.
- Garrido, L. M. (2018). *EL ANALISIS LITERARIO Y SUS METODOS DESDE UN ENFOQUE COGNITIVO, COMUNICATIVO Y SOCIOCULTURAL*.
Opunti Brava, 6-7.
- Gutiérrez, C. D. (2021). Octavio Paz y José Bergamín: La Historia de una Colaboración. Laurel, Antología de Poesía Moderna en Lengua Española. *Revista Caracol*, 21, 376-403.
- Gutierrez, L. (2014, agosto 25). *La Gran Guerra (1914-1918) en la narrativa | Biblioteca Nacional de España*. <https://www.bne.es/es/blog/blog-bne/la-gran-guerra-1914-1918-en-la-narrativa>
- López, G., Carrillo Romero, Y., Urroz, M., & Reyes, M. (2008). *Elementos Nacionalistas que caracterizan la poesía de Salomon de la Selva*.
- Mann, T. (1954). *This I Believe*. Alemania.
- Moreno, G. d., Carrillo Romero, Y. F., Urroz Acosta, M. A., & Reyes Sanchez, M. B. (2008). *Elementos Nacionalistas Que Caracterizan la Poesia de Salomon de la Selva*. León .

Niemeyer, K. (2017). Un poeta latinoamericano en la Gran Guerra: Salomón de la Selva y El soldado desconocido (1922). *Amerika. Mémoires, identités, territoires*, 17, Article 17. <https://doi.org/10.4000/amerika.8417>

Pacheco, J. (1979). Nota sobre la obra vanguardia. *Revista Iberoamericana; Vol. XLV, Núm. 106-107, Enero-Junio 1979*; 327-334, 45. <https://doi.org/10.5195/reviberoamer.1979.3377>

Sanchez, L., Molina, J., & Mendieta, E. (2015). “*El soldado desconocido*” *Poesía posmodernista nicaragüense*.

Selva, S. de la, & Valle-Castillo, J. (2007). *Antología mayor. T. 1*. Fundación UNO.

Rivera, S. S., & Ramirez Caro, J. (2016). *Analisis e Interpretacion de Textos*

Literarios. Heredia.

Romeu, V. (2010). *Guías metodológicas para el análisis de los textos*

poéticos. Una propuesta. UACM.

Suárez Turriza, T. (s. f.). *El soldado desconocido (1922) de Salomón de la Selva; la Gran Guerra «vista y vivida» por un poeta centroamericano*. Recuperado 18 de septiembre de 2023, de https://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1870-57662015000200135&lang=es

Szabolcsi, M. (1986). *Los métodos modernos de análisis de la obra*. La

Habana: Editorial de Arte y Literatura.

Tum., R. M. (1959). México .

Turriza, T. S. (2014). *Salomon de la Selva y los límites del modernismo, una lectura de El soldado desconocido (1922)*.

White, S. F. (2016). *Rubén Darío y Salomón de la Selva: Ecos de la muerte y la guerra* (1a. ed.). Litografia Print.

Anexo

Declaración de consentimiento informado.

Declaro que he sido notificado que la información brindada es confidencial, mi participación en la investigación no me dañará ni física ni emocionalmente, mi identidad será resguardada, participo voluntariamente y que me puedo retirar en el momento que decida. Estoy de acuerdo en participar en la investigación.

Firma de la persona
entrevistada

Firma de la encuestadora

Gráfico 1 Escenario contextual y pensamiento de paz

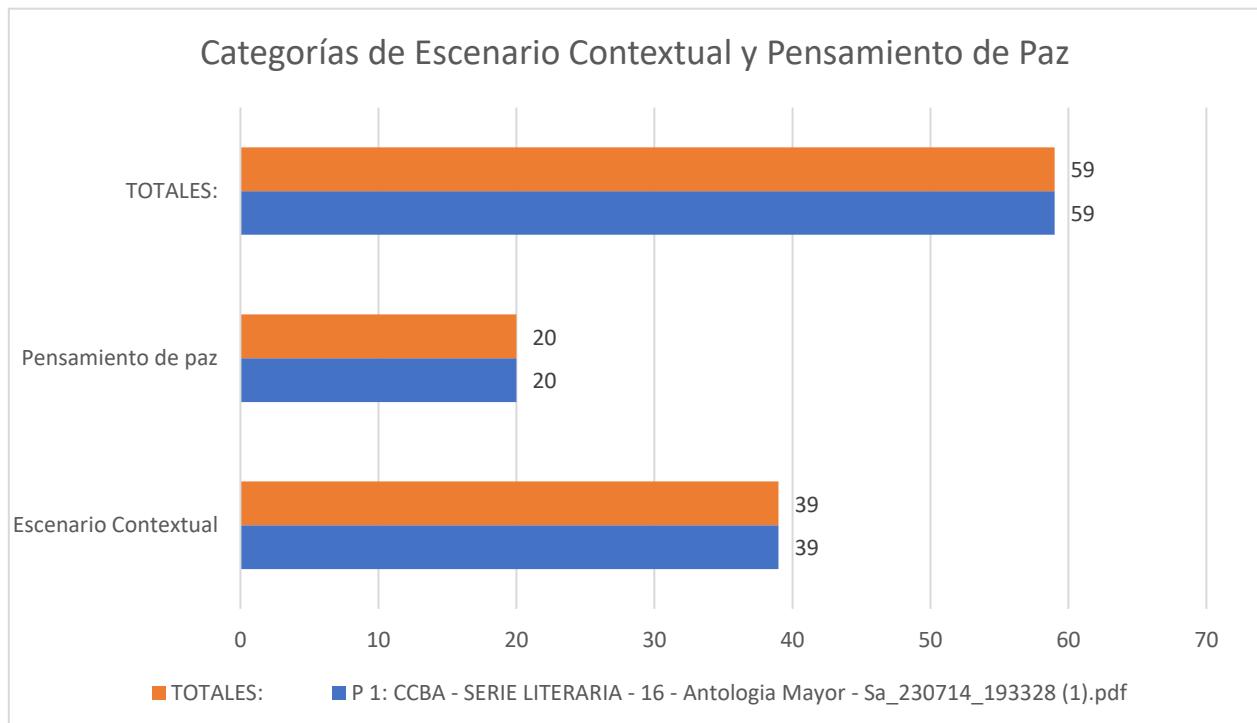


Ilustración 15 Códigos con sus fundamentaciones y densidades.

The screenshot shows a software interface titled 'Administrador de códigos [UH: SalomonAlpha]'. The menu bar includes 'Códigos', 'Edición', 'Miscelánea', 'Imprimir', and 'Visualizar'. A toolbar with various icons is at the top. On the left, a sidebar titled 'Familias' lists categories: 'Mostrar todos Códigos', 'Escenario Contextual (15)', and 'Pensamiento de paz (12)'. The main area is a table with columns: 'Nombre', 'Fundamentado', 'Densidad', 'Autor', 'Creado', 'Modifica...', and 'Familias'. The table contains approximately 30 rows of code entries, each with a small icon and a brief description. The 'Familias' column shows categories like 'Pensamiento de paz', 'Escenario Contextual', and 'Pensamiento de paz' again.

Nombre	Fundamentado	Densidad	Autor	Creado	Modifica...	Familias
Al Asalto	1	6	Super	02/08/20...	03/08/20...	
Alegoría Pacifista~	1	1	Super	02/08/20...	03/08/20...	Pensamiento de paz
Aliteración Contextual~	1	1	Super	17/07/20...	21/08/20...	Escenario Contextual
Aliteración Pacifista~	2	1	Super	17/07/20...	03/08/20...	Pensamiento de paz
Anáfora Contextual~	4	4	Super	23/07/20...	21/08/20...	Escenario Contextual
Anáfora Pacifica~	2	2	Super	23/07/20...	03/08/20...	Pensamiento de paz
Antítesis Contextual~	1	1	Super	02/08/20...	21/08/20...	Escenario Contextual
Camouflage	1	4	Super	02/08/20...	03/08/20...	
Convaleciente	1	4	Super	02/08/20...	03/08/20...	Escenario Contextual
Descripción Contextual~	1	1	Super	02/08/20...	21/08/20...	Escenario Contextual
Enumeración Contextual~	3	2	Super	02/08/20...	21/08/20...	Escenario Contextual
Enumeración Pacifica~	1	1	Super	23/07/20...	03/08/20...	Pensamiento de paz
Epíteto Pacifista~	1	1	Super	23/07/20...	03/08/20...	Pensamiento de paz
Etopeya Contextual~	1	2	Super	02/08/20...	21/08/20...	Escenario Contextual
Granadas	1	2	Super	02/08/20...	03/08/20...	Escenario Contextual
Granadas de Gas Asfixiante	1	5	Super	02/08/20...	03/08/20...	
Heridos	1	2	Super	02/08/20...	03/08/20...	
Hipérbaton Contextual~	1	1	Super	02/08/20...	21/08/20...	Escenario Contextual
Hipérbole Contextual~	4	4	Super	23/07/20...	21/08/20...	Escenario Contextual
Hipérbole Pacificista~	2	2	Super	23/07/20...	03/08/20...	Pensamiento de paz
Intertexto Contextual~	1	1	Super	02/08/20...	21/08/20...	
La Bala	1	2	Super	22/07/20...	03/08/20...	
La Muerte Afina Su Violin	1	5	Super	17/07/20...	03/08/20...	
Las Preguntas	1	4	Super	02/08/20...	03/08/20...	
Metáfora Contextual~	11	7	Super	17/07/20...	21/08/20...	Escenario Contextual
Metáfora Pacifica~	3	1	Super	17/07/20...	03/08/20...	Pensamiento de paz
Mientras nos Alistábamos	1	4	Super	23/07/20...	03/08/20...	
Onomatopeya Contextual~	2	1	Super	02/08/20...	21/08/20...	Escenario Contextual
Oración	1	3	Super	02/08/20...	03/08/20...	
Oximoron Paz~	1	1	Super	02/08/20...	03/08/20...	
Perfrasis Contextual~	1	1	Super	02/08/20...	21/08/20...	Escenario Contextual
Personificación Contextual~	3	1	Super	17/07/20...	21/08/20...	Escenario Contextual
Personificación Pacificista~	2	2	Super	22/07/20...	03/08/20...	Pensamiento de paz
Polisindeton Contextual~	3	3	Super	02/08/20...	21/08/20...	Escenario Contextual
Polisindeton Pacificista~	2	1	Super	02/08/20...	03/08/20...	Pensamiento de paz
Preguntas Rétoricas Contextuales~	1	1	Super	02/08/20...	21/08/20...	Escenario Contextual
Preguntas Rétoricas Pacificitas~	1	1	Super	02/08/20...	03/08/20...	Pensamiento de paz
Prisioneros	1	7	Super	23/07/20...	03/08/20...	
Sinestesia Pacifica~	2	2	Super	22/07/20...	03/08/20...	Pensamiento de paz
Simil Pacifica~	1	1	Super	02/08/20...	03/08/20...	Pensamiento de paz
Vergüenza	1	2	Super	02/08/20...	03/08/20...	
Yo lírico Contextual~	2	2	Super	24/07/20...	21/08/20...	Escenario Contextual

Ilustración 16 Códigos con sus fundamentaciones y densidades

The screenshot shows a software interface titled 'Administrador de códigos [UH: SalomonAlpha]'. The menu bar includes 'Códigos', 'Edición', 'Miscelánea', 'Imprimir', and 'Visualizar'. A toolbar with various icons is at the top. On the left, a sidebar titled 'Familias' lists categories: 'Mostrar todos Códigos', 'Escenario Contextual (15)', and 'Pensamiento de paz (12)'. The main area is a table with columns: 'Nombre', 'Fundamentado', 'Densidad', 'Autor', 'Creado', 'Modifica...', and 'Familias'. The table contains approximately 30 rows of code entries, each with a small icon and a brief description. The 'Familias' column shows categories like 'Pensamiento de paz', 'Escenario Contextual', and 'Pensamiento de paz' again.

Nombre	Fundamentado	Densidad	Autor	Creado	Modifica...	Familias
Camouflage	1	4	Super	02/08/20...	03/08/20...	
Convaleciente	1	4	Super	02/08/20...	03/08/20...	
Descripción Contextual~	1	1	Super	02/08/20...	21/08/20...	Escenario Contextual
Enumeración Contextual~	3	2	Super	02/08/20...	21/08/20...	Escenario Contextual
Enumeración Pacifica~	1	1	Super	23/07/20...	03/08/20...	Pensamiento de paz
Epíteto Pacificista~	1	1	Super	23/07/20...	03/08/20...	Pensamiento de paz
Etopeya Contextual~	1	2	Super	02/08/20...	21/08/20...	Escenario Contextual
Granadas	1	2	Super	02/08/20...	03/08/20...	
Granadas de Gas Asfixiante	1	5	Super	02/08/20...	03/08/20...	
Heridos	1	2	Super	02/08/20...	03/08/20...	
Hipérbaton Contextual~	1	1	Super	02/08/20...	21/08/20...	Escenario Contextual
Hipérbole Contextual~	4	4	Super	23/07/20...	21/08/20...	Escenario Contextual
Hipérbole Pacificista~	2	2	Super	23/07/20...	03/08/20...	Pensamiento de paz
Intertexto Contextual~	1	1	Super	02/08/20...	21/08/20...	
La Bala	1	2	Super	22/07/20...	03/08/20...	
La Muerte Afina Su Violin	1	5	Super	17/07/20...	03/08/20...	
Las Preguntas	1	4	Super	02/08/20...	03/08/20...	
Metáfora Contextual~	11	7	Super	17/07/20...	21/08/20...	Escenario Contextual
Metáfora Pacifica~	3	1	Super	17/07/20...	03/08/20...	Pensamiento de paz
Mientras nos Alistábamos	1	4	Super	23/07/20...	03/08/20...	
Onomatopeya Contextual~	2	1	Super	02/08/20...	21/08/20...	Escenario Contextual
Oración	1	3	Super	02/08/20...	03/08/20...	
Oximoron Paz~	1	1	Super	02/08/20...	03/08/20...	
Perfrasis Contextual~	1	1	Super	02/08/20...	21/08/20...	Escenario Contextual
Personificación Contextual~	3	1	Super	17/07/20...	21/08/20...	Escenario Contextual
Personificación Pacificista~	2	2	Super	22/07/20...	03/08/20...	Pensamiento de paz
Polisindeton Contextual~	3	3	Super	02/08/20...	21/08/20...	Escenario Contextual
Polisindeton Pacificista~	2	1	Super	02/08/20...	03/08/20...	Pensamiento de paz
Preguntas Rétoricas Contextuales~	1	1	Super	02/08/20...	21/08/20...	Escenario Contextual
Preguntas Rétoricas Pacificitas~	1	1	Super	02/08/20...	03/08/20...	Pensamiento de paz
Prisioneros	1	7	Super	23/07/20...	03/08/20...	
Sinestesia Pacifica~	2	2	Super	22/07/20...	03/08/20...	Pensamiento de paz
Simil Pacifica~	1	1	Super	02/08/20...	03/08/20...	Pensamiento de paz
Vergüenza	1	2	Super	02/08/20...	03/08/20...	
Yo lírico Contextual~	2	2	Super	24/07/20...	21/08/20...	Escenario Contextual

Gráfico 2 Pregunta de encuesta número 3

¿A que movimiento literario pertenece Salomón de la Selva?

39 respuestas

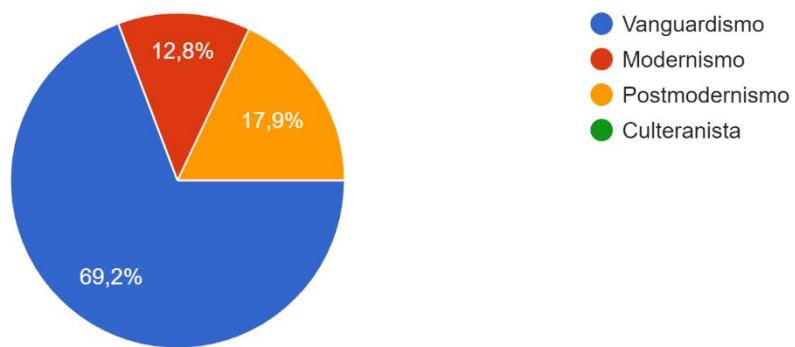


Gráfico 3 Pregunta de encuesta número 6

¿Cuál es un tema recurrente en la poesía de de la Selva?

39 respuestas

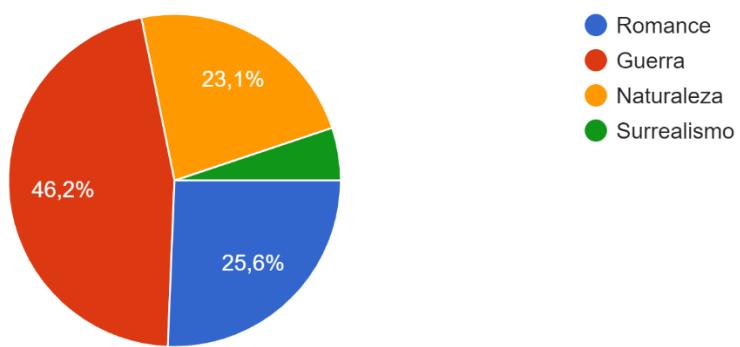


Gráfico 4 Pregunta de la encuesta número 8

¿Qué causa defendió Salomón de la Selva a través de sus escritos?

39 respuestas

