

Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua

UNAN – León

Área de Conocimiento Ciencias de la Educación

Carrera: Lengua y Literatura



Monografía para optar a título de Licenciatura en Ciencias de la Educación mención Lengua y Literatura:

“El acceso a la literatura digital como alternativa pedagógica en el aprendizaje del área de Lengua y Literatura”

Autores:

- **Br. Dariana Mercedes Guido Blanco**
- **Br. Citlaly Guadalupe Vallecillo Romero**
- **Br. Norvin Javier Reyes Espinoza**

Tutora: MSc. Ligia Adaluz Valle Zúniga

Agosto del 2024

2024: La Patria / La Revolución

Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua

UNAN – León

Área de Conocimiento de Ciencias de la Educación y Humanidades

Carrera: Lengua y Literatura



**Monografía para optar a título de Licenciatura en Ciencias de la Educación mención
Lengua y Literatura:**

**“El acceso a la literatura digital como alternativa pedagógica en el aprendizaje del área
de Lengua y Literatura”**

Autores:

- **Br. Dariana Mercedes Guido Blanco** _____
- **Br. Citlaly Guadalupe Vallecillo Romero** _____
- **Br. Norvin Javier Reyes Espinoza** _____

Tutora: MSc. Ligia Adaluz Valle Zúniga

Agosto del 2024

2024: La Patria / La Revolución



Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua
Área de conocimiento de Ciencias de la educación
LENGUA Y LITERATURA

CARTA AVAL DE LA TUTORA

El trabajo de Investigación para optar al grado de Licenciatura en Ciencias de la Educación mención Lengua y Literatura que se imparte en la Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua en el Departamento de Lengua y Literatura, que lleva por título:

“El acceso a la literatura digital como alternativa pedagógica en el aprendizaje del área de Lengua y Literatura”

Bajo la autoría de las sustentantes:

Br. Br. Dariana Mercedes Guido Blanco
Br. Citlaly Guadalupe Vallecillo Romero
Br. Norvin Javier Reyes Espinoza.

Reúne los requisitos básicos metodológicos y científicos de una Investigación Acción Participativa; puesto que el estudio permite la reflexión ante el problema sentido en el área del hábito de estudio y la puesta en práctica de estos mediante el acceso de literatura digital.

Asimismo, será antecedente para estudios posteriores, ya que se puede continuar, profundizar y expandir la propuesta en otros Centros Educativos nacionales.

León, 20 de abril del año dos mil veinticuatro.

Tutora

Licenciada en Lengua y Literatura

Agradecimiento

Primeramente, le damos gracias a Dios nuestro Señor por habernos regalado la vida, las fuerzas, la paciencia la sabiduría y la dicha de culminar nuestros estudios en la Carrera de Lengua y Literatura.

Gracias a nuestros padres quienes han sido partícipes y nuestros más grandes pilares en cada uno de nuestros logros obtenidos a lo largo de nuestra vida.

A nuestros maestros quienes nos obsequiaron mucho conocimiento y sabiduría en cada componente y lograron alzarnos con competencias para finalizar con éxitos y mucha dicha esta carrera universitaria.

Agradecidos con los compañeros de equipo investigador por apoyarnos y unirnos en amistad para sacar adelante este logro de nuestra carrera universitaria en unión y mutuo apoyo.

Dedicatoria

Dedicamos nuestra monografía a Dios todopoderoso porque sin él y la sabiduría que nos brinda, no habríamos llegado tan lejos.

Gracias a nuestros padres, que con mucho sacrificio, dedicación, amor y esmero nos han llevado al éxito de culminar una meta más en la vida.

A nuestros maestros quienes han sido base fundamental en nuestros logros universitarios, quienes nos han dado aliento, consejos, sabiduría y nos han brindado apoyo incondicional siempre que los hemos necesitado.

Dedicamos nuestra monografía a familiares que ya no están con nosotros, pero por dentro sabemos que ellos están con nosotros dándonos la motivación para lograr finalizar esta meta y este gran sueño.

ÍNDICE

Introducción	1
Capítulo I	2
1.2 -Planteamiento del problema	2
1.3 Preguntas directrices.....	2
¿Cómo influye la literatura digital en los docentes y estudiantes?	2
1.4 Antecedentes	3
1.5 Justificación	4
1.6 Objetivos	5
1.6.1 General	5
1.6.2 Específicos	5
1.7. Hipótesis de Acción	6
Capítulo II	7
2.1 Marco conceptual	7
Estructura del marco teórico.....	7
2.2 Marco Teórico	8
2.2.1 Accesibilidad.....	8
2.2.2 La importancia de la accesibilidad	8
2.2.3 ¿Qué es Literatura?	9
Características de la literatura	10
Ficción.....	10
Verosimilitud	10
Función estética	10
Intertextualidad.....	10
Reconocimiento del lector	11
2.5. Ventajas y desventajas de utilizar literatura digital	14
2.5.1. Ventajas.....	14
2.5.2. Desventajas	14
2.6. El acceso a la literatura a medios tecnológicos.....	15

2.7. Dificultades en el acceso a la literatura digital.....	15
2.8. La literatura y su relación con los TIC.....	16
2.9. Literatura digital como alternativa pedagógica en docentes y estudiantes	18
2.10 Aplicaciones para acceder a libros digitales.....	19
2. 10. 5. Audible (<i>elige si leer el libro o escucharlo</i>).....	19
Marco metodológico	21
3. 1. Diseño de la investigación	21
3. 2. Metodología de la investigación.....	21
3. 3. Área geográfica.....	21
3. 4. Población del estudio	21
3. 5. Muestra	21
Proceso en fases.....	21
3. 5. 6. Fase VI: formal.....	22
3. 6. Plan de Análisis.....	23
3. 7. Unidades de Análisis.....	24
Capítulo V	38
Logros y dificultades	38
Lecciones aprendidas	39
Capítulo VI	40
6.1 Conclusiones.....	40
6.2 Recomendaciones	42
Referencias bibliográficas.....	43
Anexo I.....	46

Introducción

Hoy en día la sociedad en el mundo actual se está adaptando a los diferentes cambios significativos de los avances tecnológicos y las herramientas digitales, dichos cambios ya los tenemos en el sector educativo, es por ello que los docentes deben tener mucha preparación para afrontarlos, ya que vienen a favorecer de gran manera a la educación así podremos fomentar el desarrollo intelectual y brindar una mejor educación de calidad a los estudiantes.

La presente investigación que tiene como tema “**El acceso a la literatura digital como alternativa pedagógica en el aprendizaje del área de Lengua y Literatura**” viene con el siguiente contexto: la intención de revisar el manejo de las herramientas modernas digitales por medio de dispositivos electrónicos para facilitar la accesibilidad a la literatura digital como estrategia, puesto que se dice que la literatura digital hoy en día es considerada como un fenómeno moderno.

El principal objetivo de nuestra investigación consiste en analizar la accesibilidad a la literatura en digital como una alternativa de aprendizaje para los estudiantes, donde se definen conceptos básicos y claves tecnológicas para brindar un mayor dominio a la accesibilidad de la literatura digitalizada, ya que se observó algunas dificultades que nos obstaculizan el acceso a las herramientas que nos brinda la tecnología para la construcción de nuestro aprendizaje; es por ello que, sentimos la necesidad de buscar formas para mejorar dicho problema.

Es de gran importancia que todos los docentes y los estudiantes tengan y conozcan las distintas plataformas en donde tengan acceso a la lectura digitalizada, para no solo poder leer de forma física los libros, sino también de la manera más fácil y económica y así precisamente darle un mejor uso al internet, plataformas y herramientas tecnológicas.

Se planteó el problema del poco acceso a la literatura digital y la justificación de este estudio, así mismo sus objetivos tienen como prioridad el analizar la accesibilidad de la literatura digital como alternativa pedagógica en donde encontramos resumen, la teoría e información que sustenta el presente estudio. Presenta el diseño metodológico de investigación activa participativa realizada en el Instituto Miguel Jarquín de la ciudad de El Viejo. También los resultados de encuestas y entrevistas hechas a los estudiantes y maestros. Además de presentar los logros, dificultades y lecciones aprendidas tanto del proceso de investigación como de la intervención. Presenta las conclusiones y recomendaciones de la investigación.

Esta investigación se desarrolló con el propósito de conocer las plataformas que se utilizan de manera gratuita para realizar lecturas en digital además de poner en práctica el uso correcto de las TIC S. Se realizó este trabajo con encuestas hacia docentes y maestros que utilizan los

diferentes medios tecnológicos, además de investigar sobre las distintas plataformas y medios digitales.

Capítulo I

1.2 -Planteamiento del problema

El rápido avance de la tecnología ha traído consigo una serie de grandes cambios con el paso de los años, las herramientas tecnológicas facilitan una rápida accesibilidad a los medios digitales y por ende evoluciona cada vez más en el sector educativo el cual ha sido beneficiado de estos cambios significativos teniendo en cuenta que cada avance viene a transformar, reforzar, mejorar y brindar una mejor calidad de educación tanto por parte del docente y del estudiante.

El internet de la mano de la accesibilidad ha abierto miles de sitios web y plataformas digitales en donde encontraremos gran cantidad de libros y materiales de información con fines educativos. Para algunos docentes y estudiantes puede ser dificultoso y complicado. Conocer estos accesos digitales. ¿Cómo facilitar el acceso a la literatura digital en plataformas y sitios web a docentes y estudiantes?

El principal desafío del acceso a la literatura digital es la dificultad de adaptarse a los modelos comerciales del campo literario. Esto implica la necesidad de ajustar las estrategias de comprensión y capacitación lectoras en el contexto de la literatura digital. Además, se plantea la dificultad de los "nativos digitales" para leer textos extensos y mantener la concentración en la lectura de libros, lo que representa un reto en la promoción de la literatura como una herramienta fundamental en la formación de los ciudadanos. Además, la definición de la literatura digital es compleja, ya que implica identificar su alcance y comprender sus características distintivas, así como la escasez de información sobre los lugares en la web donde encontrar este tipo de literatura digital.

1.3 Preguntas directrices

¿Cómo influye la literatura digital en los docentes y estudiantes?

¿Qué ventajas y desventajas hay en el acceso a la literatura digital?

¿Cómo sería si todos los docentes utilizaran esta alternativa para la enseñanza de literatura digital en estudiantes?

¿Cómo los estudiantes han tomado la iniciativa para acceder a sus dispositivos en busca de libros digitales para su aprendizaje en el área de Lengua y Literatura?

¿Cuáles son los factores que influyen al acceso de la literatura en digital en las aulas de clases?

¿De qué manera la literatura digital contribuye pedagógicamente en el aprendizaje de la Lengua y Literatura en docentes y estudiantes?

1.4 Antecedentes

Entre algunos de los antecedentes que encontramos relacionados con este trabajo está el de:

Camacho Vásquez Francy (2014) con el tema “Literatura digital como una nueva alternativa a la comprensión de los textos literarios haciendo uso de los hipertextos como estrategia principal”. Este trabajo de investigación se hizo con el propósito de cualificar el uso de tecnología en la educación, para abordar el tema de la literatura sumada a los hipertextos como medio de competencia en lectura y escritura. En el cual aportó una nueva estrategia de enseñanza-aprendizaje en la Literatura con los hipertextos. En el trabajo investigativo se logra evidenciar el uso de los hipertextos como estrategia que se vale de la Literatura digital para promover la lectura en los estudiantes.

Manzanares Sanarrusia Tereza y Linarte Villavicencio María (2019) con el tema “Uso de las tecnologías de la información (TIC) como herramienta pedagógica en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la asignatura de Lengua y Literatura en estudiantes de segundo grado de primaria. En este trabajo de investigación hacen uso de la integración de las TIC como ruta educativa que ayudan a dinamizar procesos pedagógicos de alto nivel cognitivo, ya que facilita la motivación, comprensión e interés para recoger, organizar y sistematizar información relacionada con la asignatura de Lengua y Literatura. Con la finalidad de ser conscientes de la importancia de las TIC en el proceso pedagógico como un medio para satisfacer las necesidades de la llamada “Generación Táctil”. Su principal aporte es utilizar los medios tecnológicos como estrategia para la enseñanza de la asignatura de Lengua y Literatura.

Kazak , C. (2017) con Literatura expandida en el mundo digital donde se plantea un breve recorrido histórico y una propuesta crítica para abordar este tipo de Literatura que desafía los hábitos de la crítica. Esta propuesta crítica implica a su vez una mirada latinoamericana, para la cual el espesor semántico de la metáfora dominio digital tanto dominio web como dominación digital sirve de anclaje.

En el caso de las fuentes locales, no encontramos ningún documento referido a nuestro tema, que nos pudiera sustentar en el trabajo de investigación.

Estas y otras fuentes que hicieron posible los insumos teóricos de esta investigación.

1.5 Justificación

Estamos en el mundo de la globalización, la digitalización y tecnología lo cual ha traído grandes cambios que se han venido manifestando cada día más trayendo consigo modelos de aprendizaje que aumentan la eficiencia en la formación académica de los estudiantes.

En este trabajo investigativo tiene como principal objetivo enfocarse en facilitar el acceso a la Literatura en digital, porque considerando las debilidades y necesidades de docentes acerca de las herramientas tecnológicas y el poco conocimiento que tienen los estudiantes sobre algunos sitios y plataformas de lectura, consideramos que es de gran necesidad que por medio de este medio de investigación aprendamos a manejar un poco mejor estas plataformas de lectura gratuita.

La investigación es una investigación acción- participativa ya que estamos involucrados todos investigadores, docentes y estudiantes.

Actualmente buscamos exponer este método de investigación , el cual es diferente al que todos estábamos acostumbrados, con fines de centrarnos en el aprendizaje de la literatura, por medio de una estrategia como es la digitalización de los libros encontrados en sitios web quienes por medio de la cooperación con la tecnología hacen todo esto para que miles de millones de enlaces electrónicos que funcionan con solo un clic en nuestros dispositivos móviles nos transportan y nos llevan a un viaje literario, lo cual permite que el estudiante busque en los dispositivos libros que sean de su total agrado para una mejor comprensión, interpretación y así asimilar lo que leen y volar fácilmente la imaginación de cada quien en la lectura. Es por ello por lo que esta temática nos ha impulsado a la realización de este trabajo de investigación.

Esta investigación tiene como único propósito beneficiar a estudiantes, docentes y demás personas que dediquen su tiempo a leer e investigar este trabajo de investigación.

1.6 Objetivos

1.6.1 General

- Analizar la accesibilidad a la literatura digital como alternativa pedagógica en el área de Lengua y Literatura.

1.6.2 Específicos

- Revisar las ventajas y desventajas que tienen los estudiantes y docentes hacia la accesibilidad a sitios web en busca de libros en digital.
- Identificar las necesidades que tienen tanto docentes y estudiantes para el acceso a la literatura en digital.
- Organizar charlas que promuevan el uso de sitios web facilitando la accesibilidad a la literatura digital.

1.7. Hipótesis de Acción

Con la aplicación de charlas informativas y capacitaciones oportunas para agilizar y promover el acceso de la literatura digital como alternativa pedagógica en los docentes y estudiantes de L Y L, podrían desarrollar mejor el pensamiento crítico, despertar otras habilidades como el uso de las TIC'S y un mejor aprendizaje para el futuro.

Capítulo II

2.1 Marco conceptual



Figura 1

2.2 Marco Teórico

2.2.1 Accesibilidad

Como afirma (Berners-Lee y Fischetti en 1999) La accesibilidad se define como «el arte de garantizar que cualquier recurso, a través de cualquier medio, esté disponible para todas las personas.

Son muchas las facilidades de accesos para utilizar cualquier tipo de dispositivos, pero esta accesibilidad se dificulta para el correcto uso de dispositivos que influye el bajo acceso a toda la información visualizada en la pantalla de un ordenador.

Como principal solución a estos problemas de accesibilidad existen herramientas, tanto hardware como software, que sustituyen la funcionalidad y la resolución del acceso que no lo tienen facilitando la labor de los desarrolladores de software y de los editores de contenidos interesados en que sus dispositivos sean accesibles De la misma forma, en el mundo tecnológico, también se ha demostrado que los recursos accesibles son más fáciles y cómodos de utilizar por todos los usuarios.

Es bien entendido que la accesibilidad tiene una dimensión subjetiva muy amplia que abarca de manera general a todas las personas. Si bien se da por sentado que la accesibilidad es un término que abarca muchas consideraciones entre estas las más indispensables son para que las personas puedan hacer un uso efectivo de éstas: el estar accesible y el ser accesible.

A través de este análisis de accesibilidad se pone de manifiesto la necesidad de contar con una política clara y una cultura de uso de la tecnología para potenciar el impacto positivo de ésta en la vida de las personas, como condición necesaria para garantizar y facilitar la participación social de las personas en el uso de las tecnologías de la información y la comunicación(TIC) y como medio para garantizar la igualdad de oportunidades en el ejercicio de los derechos en la actual sociedad de la información.¹

2.2.2 La importancia de la accesibilidad

Según Castells “El acceso de todas las personas al conocimiento y a la información incrementa las oportunidades de desarrollo y crecimiento personal y profesional, al mismo tiempo que favorece la inserción en la sociedad de la información y permite la participación activa de los ciudadanos en esta” (Castells, 1998).

¹ Payá, M., A., Feltreiro, R. (2018) [La accesibilidad como eje clave para el cumplimiento de los derechos establecidos en la Convención: claroscuros y sombras](#), 764-781

Desde el punto de vista del dossier “La accesibilidad en la era digital: Más allá del ser y estar accesible” de Juan Gabriel Sáenz, opina que la accesibilidad es una condición necesaria para garantizar y facilitar la participación social de las personas en el uso de las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC) como ejemplo de una política incluyente para todos.

En esta sociedad moderna en la que cada vez se utilizan más las tecnologías de la información y de las comunicaciones para informarse, estudiar, relacionarse, entretenerte y trabajar (internet, e-learning, redes sociales, teletrabajo), y en la que cada vez son más los servicios que se prestan por vía telemática, asegurar la accesibilidad de los nuevos medios tecnológicos, en particular Internet, resulta prioritario para facilitar el acceso de todas las personas y evitar el crecimiento de la brecha digital para favorecer el desarrollo a través del uso de la tecnología.

Pero esto no debe entenderse como un crecimiento tecnológico desmesurado, o como la tecnología como la panacea que soluciona los problemas sociales que por siempre han estado presentes, pues si bien la tecnología es una herramienta que favorece el desarrollo, esta no es un fin en sí misma y no producirá mayor impacto si no es correctamente promovida y asimilada por la sociedad.²

2.2.3 ¿Qué es Literatura?

Según el diccionario de la Real Academia Española la literatura es una de las bellas artes y de las más antiguas formas de expresión artística, caracterizada por la “Expresión verbal”. Diccionario de la lengua española (Rae.2001). En otras palabras, logra sus objetivos estéticos en la palabra, tanto oralmente como principalmente a través de, revisado y redefinido de muchas veces a lo largo del tiempo, y existen múltiples definiciones posibles.

También el novelista, crítico, escritor y ensayista Raúl Héctor Castagnino nos describe en su libro ¿Qué es la literatura?, nos indaga sobre el concepto y cómo se extiende a realidades como la escritura, la historia, la didáctica, la oratoria y la crítica. Según Castagnino, “la palabra literatura adquiere a veces el valor de nombre colectivo cuando denomina el conjunto de producciones de una nación, época o corriente; o bien es una teoría o una reflexión sobre la obra literaria; o es la suma de conocimientos adquiridos mediante el estudio de las producciones literarias”. Castagnino Raúl (1967).

Varias veces se ha intentado definir la literatura. Podría definírsela, por ejemplo, como obra de "imaginación", en el sentido de ficción, de escribir sobre algo que no es literalmente real.

² Meléndez, L., V., Sánchez, E., Zapata, P., Carrillo, G. (2018) [Ciencia, tecnología e innovación en el Perú. Necesidad de una política pública descentralista, que institucionaliza las alianzas Academia-Empresa-Estado y Sociedad Civil](#) GeoGraphos: Revista Digital para Estudiantes de Geografía y Ciencias Sociales 9, 138-157

Pero un instante de reflexión sobre lo que comúnmente se incluye bajo el rubro de literatura para entrever que no va por ahí la cosa.³

Quizá haga falta un enfoque totalmente diferente. Quizá haya que definir la literatura no con base en su carácter novelístico o “imaginario” sino en su empleo característico de la lengua. De acuerdo con esta teoría, la literatura consiste en una forma de escribir, el crítico ruso Román Jakobson señala que “se violenta organizadamente el lenguaje ordinario”. La literatura transforma e intensifica el lenguaje ordinario, se aleja sistemáticamente de la forma en que se habla en la vida diaria.

Características de la literatura

Las características de la literatura según Cáceres Vale (2022) se caracteriza por las siguientes:

Ficción

Esto quiere decir que las acciones componen un mundo siempre fingido, a base de imaginación, aun cuando incluya acontecimientos de la realidad.

Verosimilitud

Los eventos representados deben ser posibles en el mundo que se nos presenta, deben ser plausibles, creíbles. Así, el autor establece una relación de complicidad con él en la que este último “acepta” lo ficticio como realidad.

Función estética

El lenguaje literario expone y explota todos sus recursos sintácticos y semánticos para posicionarse en primer plano, un deseo estético más que de una intención de informar o argumentar.

El lenguaje literario está destinado a la producción, por lo que quiere trascender y diferente al lenguaje de uso la función estética se obtiene mediante: Incorporar figuras literarias, ritmar palabras es decir jugar con el elemento fónico. Además, deja su contenido a la interpretación. Utilizar la hoja de papel o el espacio en el que se escribe de cualquier manera.

Intertextualidad

Los textos no pueden ser conformados como literarios para tomar en cuenta la tradición literaria. En otras palabras, el texto literario es la consecuencia de los textos que lo

³ Hernández, M. (2019) [Imaginación, literatura y política en dos ensayos de Sergio Ramírez](#) *Connnotas. Revista de crítica y teoría literarias*

precedieron. Ha habido temas que han sido géneros, personajes y mundos representados que los precedieron.

Reconocimiento del lector

La comunidad de lectores formada por estudiosos, crítico, académico, determina finalmente la literalidad de un texto. Por ejemplo, los mitos tenían un carácter sagrado por lo que se consideran literatura.

2.2.4 Literatura digital

Se define como literatura digital a aquella que ha sido creada para ser leída en un dispositivo electrónico y que pierde toda su significación y sentido si es que es llevada a otro formato. En la literatura digital el lector no solo está para interpretar la obra, sino que esa ha sido la participación clásica del lector en la literatura.⁴

En este nuevo formato el lector está llamado a actuar físicamente sobre ella, ya que puede seguir leyendo a través de hipervínculos. La socióloga Carolina Gainza especialista en literatura digital cita las siguientes palabras: “Además, el lector puede participar en la construcción de la misma obra, lo que pasa a un proceso colaborativo. En ese sentido la interacción es un elemento fundamental en la literatura digital”. (Gainza Carolina, socióloga de la Universidad de Chile, 2008).

Este ha sido uno de los principales cambios para Gainza, ya que con la era digital los textos puedan ser difundidos masivamente “El internet permite que el lenguaje digital se apropie y se extienda infinitamente. Los autores de esta literatura digital saben de esta pérdida de control respecto a su obra, porque el mundo del internet es incontrolable”, explica la socióloga.

Hoy en día, la académica concentra sus estudios de literatura digital en la experiencia estética de la obra. (“Yo creo que estamos frente a obras donde la experiencia estética ya no pasa por la contemplación, sino que, por una experiencia interactiva, lo que busca el lector es la inmersión”), finaliza. Gainza Carolina, socióloga de la Universidad de Chile, 2008)

Con el desarrollo de la era digital y la tecnología, los medios para escribir se volvieron accesibles, económicamente, para un mayor número de personas, no así los medios de publicación. Las revistas especializadas, periódicos, novelas impresas, cuentos, etc. implican enfrentar al autor a un filtro: el de la calidad del contenido, ya sea para mantener el estatus y

⁴ Gainza, C. (2016) [Literatura chilena en digital: mapas, estéticas y conceptualizaciones](#) Revista Chilena De Literatura, 233-256

la imagen de determinada revista o editorial, o por su carácter llamativo que deriva en muchas ventas, lo que representa ganancias al medio que posibilitó su publicación.⁵

Desde la década de los noventa hasta el presente, el desarrollo de internet y la computación ha permitido a un mayor número de lectores tornarse “escritores” y publicar; estos encuentran más apertura tanto en espacios virtuales colectivos (revistas digitales, blogs, foros, etc.) como en páginas personales. Aunado a esto, el capitalismo y la globalización lograron que diversas sociedades se envuelvan en imperativos de consumo de productos y de prácticas particulares, aprisionando al sujeto en el goce de dinámicas radicales y, a veces, contradictorias; se trata de una oferta al consumidor, es decir, el “poder de tenerlo todo”.

2.3. Importancia de la literatura digital

Desde su nacimiento, la literatura ha estado relacionada con la tecnología. La Poesía oral requería unas determinadas estructuras basadas principalmente en la Repetición, con una finalidad no sólo estética sino también mnemotécnica que Facilitará la comunicación; así, la tecnología de la comunicación oral se puso al Servicio de la poesía, como también se puso al servicio de la oratoria. La Escritura es una tecnología que muy pronto se pone a disposición de la literatura y de su comunicación, permitiendo que ésta pueda proyectarse en el espacio y en el tiempo y haciendo posible la lectura e interpretación de las obras literarias en contextos temporales y espacialmente separados de sus contextos de producción (ONG, 1996).

La tecnología no ha dejado de estar nunca al servicio de la Comunicación y al servicio de la literatura. En la comunicación literaria, la tecnología ha contribuido a que las obras literarias lleguen a más receptores, no sólo por la superación de los límites espacio-temporales de los contextos, sino también por la eliminación de obstáculos y dificultades en la obtención de algunas obras literarias, que, por estar agotadas o por ser de muy difícil localización, son leídas gracias a que se encuentran en bibliotecas o en repertorios virtuales. Las modernas tecnologías tienen una relación muy estrecha con la comunicación textual. La tecnología digital desempeña un papel importante incluso podemos decir que su decisiva función como instrumento de mediación comunicativa en relación con la literatura de índole no digital.⁶

Las construcciones web constituyen en sí mismas formas de mediación y en la constante proyección de la comunicación discursiva que supone el apoyo tecnológico se ponen al servicio de nuevas interpretaciones, que son posibles, o que al menos son facilitadas, gracias a aquéllas. La tecnología digital pone en pie un nuevo canal para la transmisión de las obras literarias que tuvieron como canales originales el de la oralidad o el de la escritura, en las que este canal se añade y se superpone a aquéllos, del mismo modo que en su momento la

⁵ Bautista-Díaz, M., L., Saldaña, R., M., E., G., Mijangos, S., N., H. (2018) [La actual era digital y la publicación de revistas ¿estamos preparados?](#)

⁶ Fontana, M., J. (2020) [Quebrando paradigmas na leitura técnica: a literatura integrada ao currículo do Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia - Campus Sertão/RN](#) 5, 1-24

escritura fue un canal que se añadió y se superpuso al oral inicial de muchas obras literarias (FERNÁNDEZ RODRÍGUEZ, 2002).

Este nuevo canal se constituye como instrumento de mediación comunicativa entre una obra anteriormente comunicada por un canal de otra naturaleza.

2.4 Alternativas pedagógicas

Hablar de Pedagogías Alternativas implica hacer referencia a un proceso educativo que facilite el aprendizaje y la enseñanza con el uso de diversas estrategias docentes para la interacción de las personas en distintos campos de acción social. A partir de utilizar diversas estrategias docentes, se pretende conformar un estilo de accionar pedagógico diferente al empleado en la educación tradicional, también llamada convencional, oficialista y obligatoria, la cual presenta características de formalismo, de autoritarismo, de memorización y repetición, obedeciendo a un estilo que evidencia la existencia de una marcada tendencia competitiva e individualista que inculca la pasividad y el conformismo en quien “aprende” en el ámbito escolar. Las Pedagogías Alternativas esperan responder, incluso, a los estilos de aprendizaje de las personas, indistintamente de la edad, de las características cognitivas o del contexto socio cultural en el que se desarrollan. En fin, rompen con ese estilo convencional que llamó la “Educación Bancaria”. Freire Paulo (1969).

Así pues, a lo largo de la historia humana, la educación como acto comunicativo, de preservación de ideas y conocimiento, se ha constituido en una entidad sociocultural que supera los 7.000 años de vida. Desde los sumerios, en la Antigua Mesopotamia, y los griegos, en el mar Mediterráneo, se han desarrollado diferentes propuestas de acción pedagógica para el desarrollo de las civilizaciones; algunas de ellas han tratado de ubicar al educando en un contexto social donde surgen experiencias que brotan de la creatividad derivadas de la complicidad y del compromiso de quien aprende, así como de quien pretende enseñar. Desde esa praxis de interacción, se crea un espacio fértil para la inclusión con independencia y autonomía cognitiva.

A través de las Pedagogías alternativas vistas de esta manera, desde una perspectiva más humana, las Pedagogías Alternativas pretenden producir cambios en el procedimiento del acto didáctico, para alcanzar una educación de recreación y más humanista; centrada en el ser, induciendo una modificación en la forma de alcanzar el aprendizaje; y con ello, los saberes y conocimientos para el logro de la verdadera transformación social y de la creación del anhelado ser humano nuevo. Se pretende provocar la alteración de la práctica pedagógica hacia la reflexión dialógica, con elevado espíritu crítico, desde una postura más activa, consciente y con carácter propositivo.

Al respecto, García (2014) indica que es necesario reconocer en la educación actual y para la del futuro, un principio de incertidumbre racional y que hace referencia a lo expresado por Edgar Morín cuando este autor dice que: la educación actual, en todas sus expresiones, está viviendo un momento difícil, pues tanto los docentes como los administradores educativos,

los padres de familia, y, en general, toda la sociedad coincidimos en que es urgente transformar la educación para que se acomode a las necesidades del futuro.

En contexto, La literatura digital puede ser utilizada en la enseñanza de la literatura como una herramienta pedagógica que promueve el desarrollo de la competencia digital y la competencia literaria, por tanto, la literatura digital puede ser considerada como una forma de literatura que no podría haber sido creada sin la ayuda de la tecnología digital. La literatura digital puede ser utilizada en el aula para desarrollar habilidades de lectura y escritura, y para actualizar la enseñanza y el aprendizaje a la realidad del siglo XXI. La literatura digital también puede ser utilizada para promover la interacción, la autonomía y la diversión en el aprendizaje. La didáctica de la literatura en un entorno digital implica la relación entre el profesor, el estudiante y el entorno virtual, que se materializa en el hipertexto.

2.5. Ventajas y desventajas de utilizar literatura digital

2.5.1. Ventajas

Dentro de las ventajas que nos ofrece la lectura digital están:

- El usuario o la persona que tiene la oportunidad de llevar consigo una "biblioteca de libros" a todas partes sin cargar peso y sin ocupar volumen, gracias al diseño de los dispositivos electrónicos.
- Hace más fácil el acceso a la lectura para las personas con deficiencias visuales.
- La literatura en digital facilita el acceso a una amplia y variada oferta de libros electrónicos y contenidos internacionales, a lo cual era imposible acceder anteriormente.
- La compra de libros electrónicos es mucho más económica que la edición en papel.
- La descarga de libros es de mayor facilidad con las distintas plataformas disponibles en el internet.
- La rápida navegación del internet permite leer lecturas en digital en cualquier sitio web y en cualquier momento.
- Existen sitios para el acceso directo a contenidos enriquecidos de la lectura tales como: vídeos, imágenes, referencias, enlaces, entre otros; que dan más información sobre lo que se está leyendo.

2.5.2. Desventajas

- Las compras de dispositivos tecnológicos para acceder a estos sitios de lectura son muy elevadas comparados con el costo de un libro.
- No todos los libros se han digitalizado; y esto en ocasiones suele ser un problema para los usuarios que necesiten leer un libro que aún no esté en formato digital.

- Para tener acceso a la lectura a sitios de lectura es necesario y solo es posible con la conexión a Internet.
- Caídas o fallas de la red o del internet.
- Se pierde el gusto y la tradición por la lectura en edición en físico.
- Al momento de leer en formato digital, la vista queda fatigada por la re-iluminación de las pantallas LCD y esto puede ocasionar un desgaste visual.⁷

2.6. El acceso a la literatura a medios tecnológicos

La relación de las nuevas tecnologías con la literatura también se da en el campo de una creatividad experimental que desde hace tiempo está ofreciendo resultados estéticamente importantes. Sin olvidar que la literatura siempre ha experimentado nuevas formas, nuevos modos de creación, la literatura creada con ayuda de los instrumentos que proporciona la cibernetica es actualmente una realidad evidente.

Desde los Holo poemas, creados con rayo láser y por medio de la combinación de palabra y luz, que han sido estudiados por María José Vega (Vega, 2002), hasta la narrativa digital, nos encontramos con una utilización de las nuevas tecnologías que da como resultado unas formas literarias que responden a esa búsqueda de nuevos caminos que siempre ha caracterizado la literatura en las épocas más diversas y en la aplicación de la tecnología digital a la cual permite una discursividad interactiva y multimedial que, con la escritura, lo visual no lingüístico y lo acústico, da como resultado la superación de algunas de las limitaciones que para la literatura se han derivado de la escritura y de la imprenta, al no poder acceder aquella antes a las posibilidades interactivas y multimedia que las nuevas tecnologías le ofrecen.

La tecnología digital y la literatura no pueden dejar de estar conectadas en el mundo contemporáneo. Si la conexión entre una y otra es algo evidente e imprescindible en el caso de la literatura digital, no es menos importante la conexión entre ambas en el caso de la literatura no digital, que, actualmente, gracias al apoyo tecnológico, alcanza unas posibilidades de almacenamiento activo, de presentación, de búsqueda, de análisis y de interpretación como nunca antes había tenido. En el campo de la Teoría de la Literatura y la Literatura Comparada tiene reservado un lugar importante el estudio de la relación y la comparación entre la literatura digital y la literatura no digital, así como entre cada una de estas y las nuevas tecnologías.

2.7. Dificultades en el acceso a la literatura digital

El sistema literario se está viendo poderosamente afectado en cuatro ámbitos: en primer lugar, el soporte informático está siendo utilizado para preservar y editar textos literarios,

⁷ Murcia, J. (2010) [Los circuitos alternativos de la lectura y el libro en la época de su reproductibilidad digital](#)
Razón y Palabra 15, 5

incluyendo en ellos material gráfico, enlaces con textos relacionados, con diccionarios y búsqueda de concordancias. En segundo lugar, estamos asistiendo al desarrollo de la literatura digital multimedia, con nuevas características genéricas, nuevos creadores (que conocen tanto los mecanismos tecnológicos como los recursos literarios) y un lector capaz de interpretar y disfrutar de ese texto en pantalla. En tercer lugar, la teoría de la literatura tradicional ha tratado de argumentar postulados en cuanto a la autoría múltiple de los textos digitales, la disgregación del sentido textual, la intertextualidad y las implicaciones del lector en el proceso de creación y de interpretación de los textos, pero las propuestas de lectura nuevas están aún por llegar. Y por último, habría que tener en consideración los cambios que debe asumir la didáctica de la literatura, tanto en educación primaria y secundaria como en la universidad, desarrollando programas con nuevas metodologías que promueven la enseñanza a través de soportes digitales que se muestran eficaces y motivadoras para los alumnos de hoy en día, habituados a la búsqueda de información y a la socialización virtuales.

Estas son algunas de las dificultades que hay en el acceso de la literatura en digital:

1. Los programas y protocolos de digitalización no son universales y, por tanto, no son enteramente compatibles, con lo que no se puede intercambiar datos o acceder a ellos si no se dispone del software adecuado.
2. Los protocolos de búsqueda de obras literarias digitales no están enteramente normalizados, por lo que a veces no se encuentra fácilmente lo que se busca a través de los buscadores.
3. El almacenamiento de obras conlleva gastos de mantenimiento y actualización que nos son fácilmente asumibles por quienes en principio comienzan con la labor.
4. Además, aún no disponemos de suficientes datos para saber cuánto dura el almacenamiento de una obra digital, por lo que no sabemos todavía si la inversión masiva que estamos desarrollando podrá ser rentable en el futuro.
5. La poca experiencia del docente con los avances tecnológicos.
6. El poco acceso al internet en las instituciones y colegios,
7. Los escases de dispositivos móviles o pc (Computadoras).⁸

2.8. La literatura y su relación con los TIC

Internet aporta nuevos objetivos a la educación literaria, dado que no podemos obviar la presencia de la literatura en la Red o las nuevas formas de lectura digitales. De hecho, estas herramientas están contribuyendo a fomentar la comprensión de los textos, al tiempo que proporcionan herramientas y recursos multimedia para su producción, así como para su posible publicación.

⁸ Blázquez-Ochando, M., Ramos-Simón, L. (2020) [Digitalización de obras protegidas: software para la detección de obras fuera del circuito comercial](#) Profesional De La Informacion 28, 24

Como ya mencionamos en un post anterior ("Cambios en la didáctica: paso de la enseñanza de la literatura a la educación literaria") actualmente no se habla de "enseñanza literaria", sino de "educación literaria". Recordamos brevemente que por "enseñar" literatura se entendía la transmisión de conocimientos sobre un conjunto de autores y obras consideradas patrimonio nacional, junto a métodos de análisis y comentarios de texto.

Sin embargo, la expresión "educación literaria" se refiere a la enseñanza y al aprendizaje de las habilidades necesarias para ser capaces de leer competentemente los textos literarios. Por tanto, el cambio de perspectiva es evidente, así lo expresa Felipe Zayas en su análisis: "La educación y las TIC".

De esta forma, lo que se busca es promover entre los alumnos la experiencia literaria, es decir, "el descubrimiento por parte del lector de qué palabras que alguien escribió en otro tiempo, en otro lugar, tienen que ver con él y su relación con el mundo", asegura Zayas. Según el autor, en el contexto cultural en el que nos movemos actualmente no resulta extraño ver a gente que lee por iniciativa propia, así como observar el incremento de establecimientos de venta de libros, y de bibliotecas.

Lo que se busca es promover entre los alumnos la experiencia literaria, es decir, "el descubrimiento por parte del lector de qué palabras que alguien escribió en otro tiempo, en otro lugar, tienen que ver con él y su relación con el mundo"

En este sentido, la "educación literaria" implica guiar al usuario en las lecturas que realice, dotándolo de conocimientos y estrategias para ello. Asimismo, el autor del análisis habla de dos tipos de saberes:

Conocimientos relacionados con el contexto histórico-cultural.

Conocimientos sobre la tradición literaria (temas y tópicos, y formas convencionales).

Por tanto, para hacer esto posible serán necesarios unos procedimientos didácticos, una metodología que fomente la lectura compartida en el aula y la ejecución de actividades en caminadas a dotar de sentido a los textos. Es en este punto en el que adquiere relevancia la potencialidad de las TIC. Zayas habla de tres aspectos en los que estas tecnologías influyen positivamente:

La experiencia de lo literario en la Red: bibliotecas virtuales, prensa digital, revistas digitales o webs de orientación de la lectura. La mayoría de obras son literatura digitalizada, pero también existen obras que van más allá de la mera digitalización e incluyen elementos multimedia. Estos determinan un modo de leer literatura que debería tenerse en cuenta en las aulas, tal y como afirma el autor.

El acceso a las fuentes de información: Internet permite el acceso a numerosos fuentes como manuscritos, primeras ediciones, cartas, fotografías, fonotecas, o páginas de autor que

favorecen el conocimiento contextual de la tradición literaria en cuestión. También destaca la existencia de medios de comunicación que permiten a los estudiantes convertirse en creadores y editores de contenidos, a través de los blogs, wikis o webs multimedia. Herramientas que deben fomentarse desde el profesorado.

Las redes sociales: estas permiten diversas formas de interactuar entre los usuarios, así como la creación de objetos digitales que pueden ser compartidos. Para Zayas, las características de las redes las hace aptas para su uso en contextos educativos, ya que asignarían al docente el papel de guía. A través de las redes sociales, se favorece la conversación y el debate literario entre usuarios. No obstante, existen otros usos como: la escritura creativa, intercambio de experiencias, etc.

2.9. Literatura digital como alternativa pedagógica en docentes y estudiantes

Hemos presenciado un cambio cultural y fundamental que ha ocurrido desde finales del siglo XX. El aumento de los medios electrónicos ha desafiado las formaciones culturales impulsadas por la literatura con una fuerza en constante expansión, en una media meta del que es difícil encontrar precedentes. Por lo tanto, un sociólogo ha denominado a la era actual como la "galaxia del Internet" (Manuel Castells, 1999). Hasta ahora, el campo educativo se ha centrado principalmente en cuestiones que son principalmente desafíos para los estudios de literatura y, por lo tanto, problemáticas en la enseñanza. Para abordar este tipo de desafíos, las innovaciones pedagógicas no son suficientes.

Existen grandes métodos tecnológicos para enseñanza-aprendizaje de la literatura en digital algunos de ellos facilitados para el docente son:

- Una posibilidad que hay para enseñar literatura con un gran potencial pedagógico, pero hasta ahora infráutilizado, es la aplicación de varios métodos de visualización de estructuras literarias en la pantalla del ordenador por medio del proyector.
- Algunas ediciones académicas hipertextuales de clásicos de la literatura podrían estar visualizando conexiones entre partes del trabajo, y el enlace hipertextual es ciertamente útil a la hora de hacer visibles varias alusiones intertextuales
- Pero también deberíamos considerar aplicaciones como The Text-Arc como maneras innovadoras de concretar estructuras semánticas, sintácticas, fonéticas y otras de la obra.
- La combinación de la presentación auditiva y visual en un entorno interactivo podría ser un modo eficaz de demostrar matices prosódicos. También deberíamos tener presente que hay un nuevo campo de discusión literaria en el mundo en línea. Hay

varias áreas de discusión dedicadas a cuestiones literarias, a menudo centradas en autores o textos particulares.⁹

2.10 Aplicaciones para acceder a libros digitales

2. 10. 1. Google Play Books

Esta aplicación pone a tu disposición millones de libros (algunos gratuitos). Con ella puedes modificar el tamaño de la letra y personalizar al máximo tu experiencia de lectura. Puedes leer online y sin conexión y retomar la lectura donde la dejarse en tu teléfono, Tablet u ordenador.

2. 10. 2. Kindle

Esta aplicación permite a sus usuarios leer libros Kindle en una interfaz sencilla y fácil de usar.

2. 10. 3. Cool Reader

Esta aplicación permite hacer comentarios y notas a fragmentos de texto, navegar por los archivos del dispositivo, tiene diccionario, permite seleccionar el modo de lectura diurno o nocturno.

2. 10. 4. Moon+ Reader (para leer miles de libros)

Esta aplicación (Android) permite leer miles de libros electrónicos de forma gratuita y es compatible con las bibliotecas en línea de libros electrónicos.

2. 10. 5. Audible (elige si leer el libro o escucharlo)

Esta no es una aplicación propiamente de lectura, sino de escucha de libros que dispone de más de 180.000 audiolibros. Con ella podrás transferir libros a tu dispositivo a través del Wi-Fi, hacer marcadores, variar la velocidad de la narración, hacer otras cosas en tu dispositivo mientras escuchas el libro de fondo, cambiar entre leer el libro o escucharlo, conseguir logros e insignias por cada libro escuchado.

2. 10. 6. Blue Fire Reader

Esta aplicación es buena para leer contenidos protegidos con DRM de Adobe. Además, puedes leer e Pub y libros en pdf. Con un solo toque en la pantalla puedes destacar, marcar, anotar, buscar una definición y compartir extractos. Puedes organizar tus libros y sincronizar el estado de tu lectura en otros dispositivos.

⁹ Causado, A., L., L., Cavadía, L., M., Lora, A., A., A. (2023) [La enseñanza y el aprendizaje de la literatura en tiempos de las TIC Revista Perspectivas](#)

2. 10. 7. 24symbols

Con esta aplicación podrás acceder a una gran cantidad de libros gratis (5.000) o Premium (más de 195.000). Con este servicio podrás leer libros digitales de miles de géneros en varios idiomas.

2.11. Diez páginas web para descargar libros

- Ebiblioteca
- Epublibre
- Bubook
- Bookmedicos
- Libroteca
- EspaEbook
- Proyecto Gutenberg
- Freeeditional
- Internet archive
- Ebrolis

Para trabajar la literatura digital en el aula de clases, se puede considerar la siguiente propuesta:

1. Introducción a la literatura digital: Comenzar con una introducción a la literatura digital, explicando qué es, sus características y su importancia en el contexto actual.
2. Exploración de recursos digitales: Utilizar herramientas TIC (Tecnologías de la Información y la Comunicación) específicas para la enseñanza de la lengua y literatura, como bibliotecas virtuales, bancos de textos, y proyectos colaborativos que recopilan textos literarios en formato digital
3. Análisis de obras literarias digitales: Seleccionar obras literarias accediendo a los sitios antes descritos en formato digital y realizar un análisis comparativo con sus contrapartes en formato impreso, destacando las diferencias y posibilidades que ofrece la literatura digital en términos de hipertexto, multimedia, y formas de interacción.
4. Creación de obras literarias digitales: Fomentar la creación de obras literarias digitales por parte de los estudiantes, utilizando herramientas digitales para la escritura, la incorporación de elementos multimedia, y la experimentación con hipertexto.
5. Evaluación y reflexión: Promover la reflexión sobre la experiencia de trabajar con literatura digital, evaluando el impacto en el desarrollo de competencias literarias y digitales, así como en la comprensión y apreciación de la literatura en general.

Esta propuesta busca integrar la literatura digital en el aula de clases como una forma innovadora de enseñar y aprender literatura, aprovechando las posibilidades que ofrece la tecnología para enriquecer la experiencia literaria de los estudiantes.

Capítulo III

Marco metodológico

3. 1. Diseño de la investigación

La presente investigación-(acción), es de enfoque cualitativo, porque cuyo enfoque es socio-crítico, por el cual los miembros nos involucramos para recolectar y analizar la información y actuar en la necesidad o el problema con el propósito de encontrar soluciones y promover los cambios mencionados en dicho trabajo.

3. 2. Metodología de la investigación

La metodología de la presente investigación acción es de orden característico-participativo, ya que los miembros están totalmente involucrados en la realización del trabajo investigativo.

3. 3. Área geográfica

El estudio que estamos realizando es del área de Lengua y Literatura, en donde nos correspondió el estudio en el Instituto Miguel Jarquín Vallejos de la ciudad de El Viejo-Chinandega.

3. 4. Población del estudio

La población de esta investigación es de estudiantes del Instituto Nacional Dr. Miguel Jarquín Vallejo de la ciudad del Viejo departamento de Chinandega y miembros de la docencia del área de Lengua y Literatura de dicho colegio.

3. 5. Muestra

Un total de 86 estudiantes (Licenciados en Lengua y Literatura)

Proceso en fases

3. 5. 1. Fase I. Exploración

- a. Deliberación del equipo de investigación y toma de decisión.
- b. Averiguación.
- c. Observación.
- d. Intercambio de opinión con docentes.
- e. Discusión, reflexión e identificación del problema.

f. Necesidad de realizar el diagnóstico.

3. 5. 2. Fase II: Diagnóstico

- a. Elaboración de los instrumentos.
- b. aplicación de instrumentos.
- c. Análisis y resultado del análisis.
- d. Planteamiento del problema.
- e. Selección de la muestra.
- f. Conclusiones.
- g. Recomendaciones.

3. 5. 3. Fase III: revisión literaria.

- a. Principio teórico.
- b. Marco teórico conceptual.
- c. Contexto.
- d. Diseño y metodología de la investigación.

3. 5. 4. Fase IV: Intervención

- a. Planificación de la acción.
- b. Elaboración del plan de acción
- c. Ejecución de las charlas en una sola intervención
- d. Resultados de la acción.
- e. Logros y dificultades durante el desarrollo del proyecto de investigación.

3. 5. 5. Fase V: Evaluación de Re planificación:

- a. Re planificación sobre la base de los resultados.
- b. Logros y dificultades.
- c. Lecciones aprendidas.

3. 5. 6. Fase VI: formal

a. Elaboración del informe

Instrumentos de recolección de datos: son los medios que utilizamos para recopilar la información en lo que se basa la investigación, nosotros como equipo realizamos encuestas

y entrevistas, y nos enfocamos en los maestros que son Licenciados en la carrera de Lengua y literatura.

- **b. La encuesta:** Es un instrumento para recoger información cualitativa y/o cuantitativa de una población estadística. Para ello, se elabora un cuestionario, cuyos datos obtenidos serán procesados con métodos estadísticos. En la búsqueda de cumplir con nuestro objetivo general aplicamos encuestas de tipo cualitativo y cuantitativo a estudiantes de undécimo grado del instituto Dr. Miguel Jarquín Vallejo de la ciudad de El Viejo, respondiendo a dos de los objetivos planteados en este estudio:
 - Identificar las dificultades que tienen tanto docentes y estudiantes para el acceso a la literatura en digital.
 - Organizar charla que promueva el uso de sitios web facilitando la accesibilidad a la literatura digital.

c. Una entrevista: es un intercambio de ideas u opiniones mediante una conversación que se da entre dos o más personas. Todas las personas presentes en una entrevista dialogan sobre una cuestión determinada.

Para realizar el análisis sobre la accesibilidad a la literatura digital, el cual era nuestro objetivo general, también realizamos entrevistas a tres docentes del área de Lengua y Literatura

Dentro de una entrevista se pueden diferenciar dos roles:

d. Entrevistador: Cumple la función de dirigir la entrevista y plantea el tema a tratar haciendo preguntas. A su vez, da inicio y cierre a la entrevista. Como equipo investigador también nos desempeñamos como entrevistadores para obtener la información necesaria que requería nuestro análisis.

e. Entrevistado: Es aquel que se expone de manera voluntaria al interrogatorio del entrevistador. En esta investigación entrevistamos a docentes de la carrera de Licenciatura en Lengua y Literatura, lo cual fue para nosotros un gran aporte a esta investigación.

3. 6. Plan de Análisis

Una vez definido los procedimientos, elaboración y planificación de los instrumentos para la recolección de información se realizó la descripción y las gráficas para luego aplicar los criterios convenientes: Elaborando un análisis a por medio de una tabulación que brindó más información.

Los medios utilizados en la investigación para la recopilación de los datos fueron:

La encuesta que fue instrumentos para la recopilación de información y así fuera analizada con base en los resultados.

La entrevista en el área de lengua y literatura y el taller que contó con la participación de los estudiantes; tanto docentes como estudiantes coinciden con las respuestas a las interrogantes de las entrevistas llegando a la conclusión de lo importante que es la literatura digital y las ventajas que traen los medios tecnológico en el campo de la educación, los estudiantes tienen conocimiento de la literatura digital y hasta han llegado a utilizarla con docentes para reforzar la Enseñanza – Aprendizaje en el área de lengua y literatura.

Fuente de información:

Primarias: Con la opinión aportada por los encuestados y entrevistados, se obtuvo el aporte significativo para completar insumos.

Secundarias: libros, web grafías y monografías.

Páginas web, esta es una de las fuentes principales que se utilizó y se seguirá empleando para investigar más información que se necesite conocer, para fundamentar el trabajo que se lleve a cabo.

Instrumento de recolección de datos

Encuesta voluntaria se utilizó para recopilar suficiente información que ayude al análisis y conclusión de los resultados esperados en el trabajo monográfico, y así ver un poco de qué tanto conocen sobre el tema qué se abordó. La obtención de datos fue a través del contacto digital con los estudiantes en estudio y el instrumento por el cual se registró la información, fue la encuesta.

Se realizó entrevistas docentes para saber si estos están actualizados con las nuevas herramientas educativas basadas en la tecnología y la literatura digital.

3. 7. Unidades de Análisis

La unidad de análisis es el fragmento del documento o comunicación que se toma como elemento que sirve de base para la investigación.

La literatura digital es una forma de expresión que manifiesta ostensiblemente los cambios experimentados por esta cultura que ha venido evolucionando con el paso de los siglos; Durante años la literatura ha sido una certera fuente no solo de comprensión sino de cómo ha forjado escenarios culturales diversos, sino también para conocer como han interpretado y leído estéticamente, a lo cual proporciona un soporte transversal valioso para el estudio de la cultura que nos lleva a plantearnos ¿Cuáles son los resortes que la mueven ahora que estamos

inmersos en la era digital y es la misma tecnología su mayor resorte ya que vamos experimentando y reflexionando sobre la lectura digital y los cambios artísticos basados en libros y audiolibros.

Capítulo IV

4. Discusión y Análisis

A continuación, se presentan los hallazgos de la aplicación de la encuesta a estudiantes:

1- ¿Qué es para ti la literatura?	
Respuestas	Porcentajes
A- Es una manifestación artística basada en el uso de la palabra y del lenguaje tanto escrito como oral.	82%
B- Es todo aquello que acompaña a la lengua.	9%
C- Una expresión oral.	9%

Tabla 1.

Literatura



Figura 2.

Análisis: En la encuesta realizada a los estudiantes, sobre que era el concepto de Literatura tenemos que de los estudiantes conoce el concepto de Literatura, un 82% tiene nociones del concepto y un 18 % no lo conoce por lo que se deduce que asimilan la definición de Literatura en general. Por lo cual podemos confirmar que los estudiantes están informados y actualizados sobre el concepto de la Literatura.

2 ¿Qué entendemos por literatura digital?		
	Respuestas	Porcentajes
A-	Es la interpretación de los libros.	23%
B-	Es aquella que ha sido creada para ser leída en un dispositivo electrónico pierde toda su significación y sentido si es llevada a otro formato.	59%
C-	Todas las anteriores.	18%

Tabla 2.

Literatura digital



Figura 3.

Análisis: Como resultado tenemos que un 59% conoce el concepto de lo que es la Literatura en digital, un 23.2% consideran que la Literatura es la interpretación de un libro y el 18.3% respondió que ambas respuestas son correctas. Por lo que se afirma que es un tema que en la actualidad conocen los encuestados, pero que muy poco le dan importancia necesaria.

3- ¿Cómo es el acceso a la literatura en digital en tu aula de clase?		
	Respuesta	Porcentaje
A-	Hay un buen acceso.	54%
B-	No es muy bueno.	28%
C-	No hay acceso a la literatura digitalizada.	18%

Tabla 3.

Acceso



Figura 4.

Análisis: Respecto a esta pregunta un 54% de los encuestados dijeron que tienen un buen acceso a la Literatura digital debido a que utilizan internet, un 28% opinó que no es muy bueno esto se debe a que algunos de los estudiantes no tienen un buen manejo de las aplicaciones que utilizan o no tienen buenos recursos tecnológicos y un 18.3% dice que no hay acceso esto se debe a que el instituto no cuenta con los medios para ayudar o apoyar a los estudiantes al momento de estudiar. Por lo tanto, el acceso es limitado y tomando en cuenta la opinión de los estudiantes estos acceden desde sus datos móviles y no desde los dispositivos del instituto.

4- ¿Qué dispositivos electrónicos utilizan para el acceso a la literatura digital?

	Respuesta	Porcentaje
A-	Libros en físicos.	31%
B-	En Computadoras.	21%
C-	En dispositivos móviles.	48%

Tabla 4.

Dispositivos

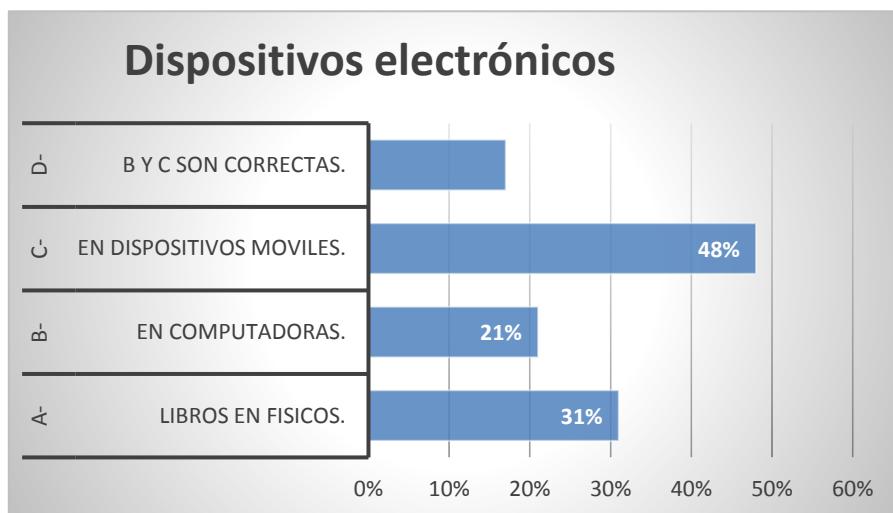


Figura 5.

Análisis: El resultado de esta pregunta dio como respuesta que un 47% de los encuestados dijeron que tenían acceso a la Literatura en digital por medio de dispositivos móviles y un 30.5% nos dice que tienen los libros en físico y un 20.7% que tenían acceso a la Literatura digital por medio de computadoras.

A pesar de que conocen la mayoría de los encuestados afirmaron que tienen un acceso desde los dispositivos, confirmando así que el acceso es limitado de la interrogante anterior por lo que el acceso se hace con más frecuente desde dispositivos móviles que de la misma institución.

5- Como estudiante, ¿Está muy bien preparado para estos avances en la literatura?

	Respuestas	Porcentaje
A-	Sí	57%
B-	No	9%
C-	Muy poco	34%

Tabla 5.

Avances

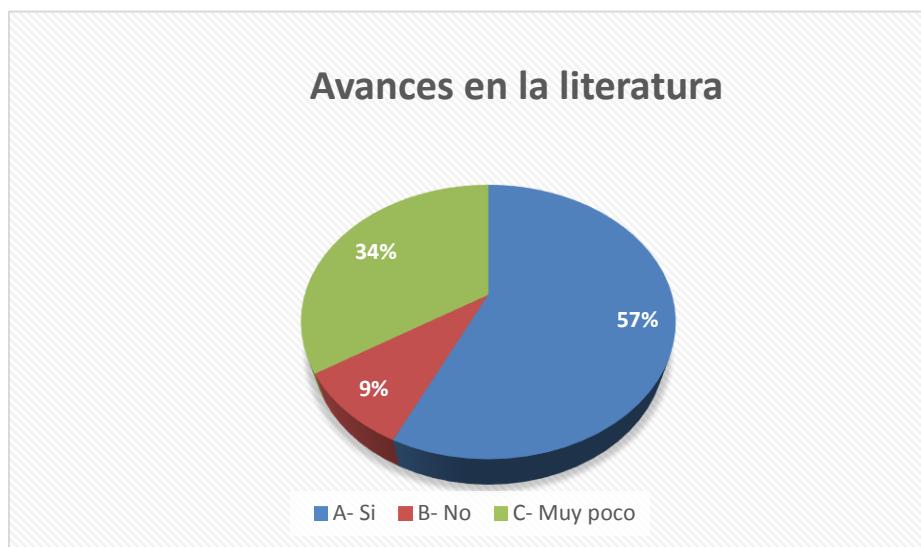


Figura 6.

Análisis: Con respecto a este resultado un 57% contesto que se estaban preparando para los avances que tendrá la Literatura con el paso de los años, un 34.1% también comentó que se sentían muy poco preparados para el avance de la misma, también un 9 % dijo lo mismo.

Este hallazgo nos hace reflexionar sobre qué tan preparado están los estudiantes sobre los temas de era digital, por lo que la Literatura es un tema muy necesario de actualización académica.

6- ¿Te gusta leer en dispositivos electrónicos? ¿Por qué?

Lectura digital

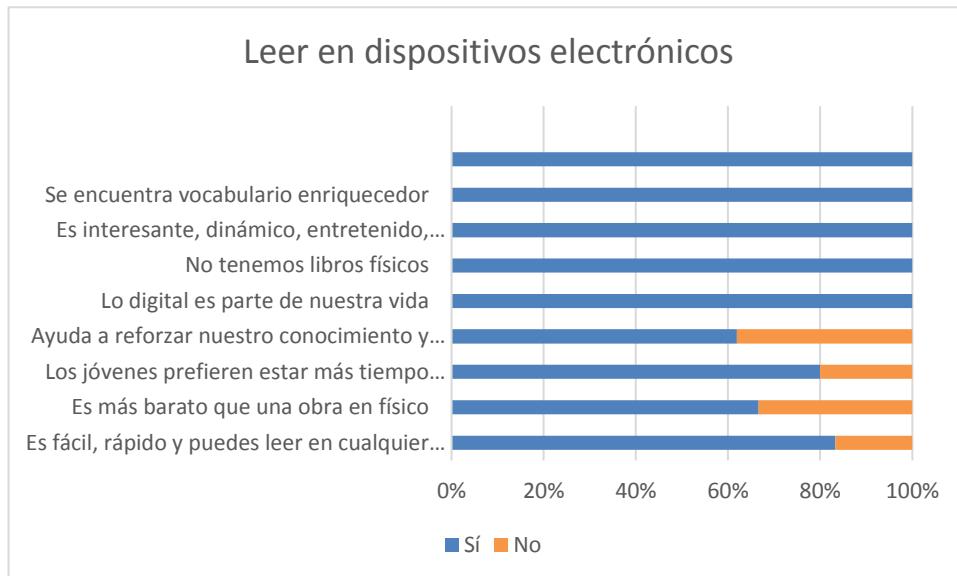
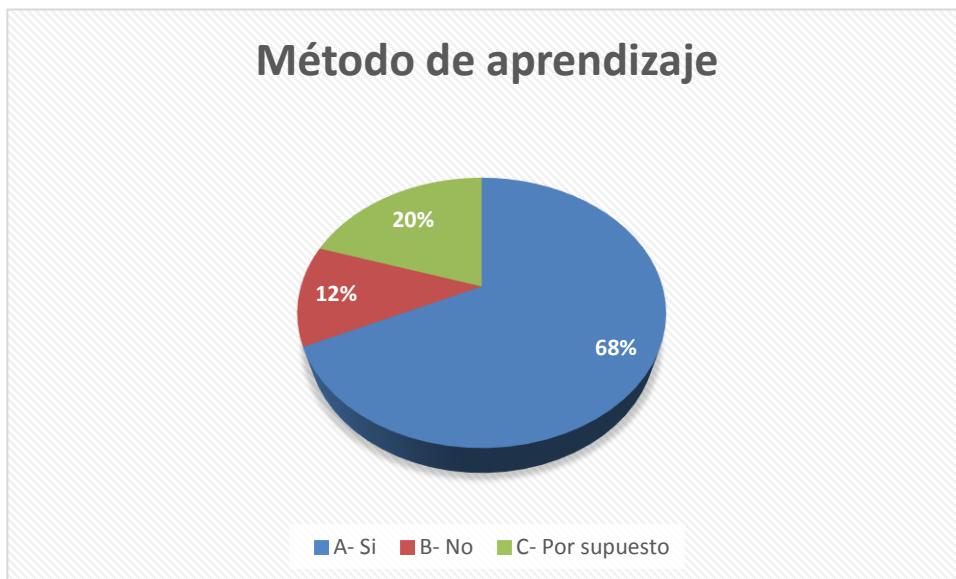


Figura 7.

Análisis: En esta pregunta las respuestas fueron variadas al momento de justificar y positivas demostrando que la tecnología es parte de la vida cotidiana, dentro de las respuestas más comunes tenemos que algunos de ellos coincidieron que el leer en dispositivos electrónicos favorece de muchas maneras a los lectores, ahorro de tiempo, costos de obras, es cómodo y práctico para viajar por lo que las obras digitales no ocupan espacio en maletas o bolsos y eso facilita la lectura en cualquier lugar, además de fortalecer y enriquecer el conocimiento, afirmando de esta manera que estamos viviendo en la era digital.

7- ¿Crees que este método de aprendizaje es el mejor para ti?

	Respuestas	Porcentaje
A-	Sí	68%
B-	No	12%
C-	Por supuesto	20%

Tabla 7.*Aprendizaje***Figura 8**

Análisis: La mayoría de los estudiantes un 68 % tienen acceso a internet, aunque de forma limitada, ellos respondieron que el método de aprendizaje digital es mejor y más factible en su mayoría, un 20% confirma la respuesta anterior, mientras que un 12,2% considera que es preferible usar libros en físico que trabajar de una manera digital.

8- ¿Aceptarías que tu docente utilice siempre este método para ti y tus compañeros de clase?

	Respuesta	Porcentaje
A-	Sí	80%
B-	No	20%

Tabla 8.

Uso docente



Figura 9.

Análisis: En su mayoría los resultados arrojan una respuesta positiva estando de acuerdo un 80% de los encuestados expresaron que la Literatura en digital es la mejor forma de aprender con calidad, mientras que un 20% consideran que prefieren aprender con el método clásico o mejor llamado tradicional.

9- Te gustaría recibir capacitaciones sobre el uso de la literatura en digital?

	Respuesta	Porcentaje
A-	Sí	87%
B-	No	13%

Tabla 9.



Figura 10.

Análisis: En este último resultado se comprobó positivamente en un 87% que los estudiantes se muestran anuentes para recibir u capacitación sobre el uso de la literatura digital mientras que un 13 % no muestra ningún interés de ser informado con este nuevo método de aprendizaje, el cual les podría ayudar en un futuro.

Entrevista a docentes

Entrevista.	Participante 1	Participante 2	Participante 3
1 ¿Para usted qué es la Literatura Digital?	<p>Son los textos literarios o científicos que podemos leer o comprar a través de un dispositivo digital como Tablet, laptop o bien desde una plataforma digital como Amazon.</p> <p>Hablo de textos científicos porque la literatura para realizar una investigación se encuentra en las redes. Además, también podemos encontrar obras literarias en las diferentes plataformas digitales como: Dialnet, E-libro, Digitalia entre otros.</p>	<p>La lectura digital es la que usamos en la actualidad, si no se dispone de un dispositivo no puede lograrse la misma. Tiene una característica particular, no puede trasladarse, posee una forma propia.</p>	<p>Es el repositorio Literario que se encuentra en digital a través de las TIC / Plataformas o herramientas tecnológicas.</p>
2 ¿Considera la Literatura Digital como método moderno de enseñanza aprendizaje?	<p>– Por supuesto porque facilita los espacios y disminuye los costos ya que podemos adquirir libros digitales a menor costo. También usar bases de datos que provee la biblioteca de UNAN-León a través del acceso remote que facilita a los docentes y estudiantes a crear una estantería para consultar obras que sean parte del contenido en estudio en los diferentes componentes.</p>	<p>Claro que sí, siempre y cuando se disponga de un dispositivo con acceso a internet, ubicación geográfica y sobre todo disposición para desaprender, salir de lo tradicional e incursionar por nuevas rutas del saber.</p>	<p>Ni tan moderno; pero si es una excelente herramienta para promover los aprendizajes.</p>

3 ¿Qué le gusta de utilizar libros virtuales? ¿Por qué?	Porque a través de los libros digitales puedo compartir con los demás compañeros y estudiantes de una forma rápida y eficaz porque a veces son obras literarias escasas y no están a la venta en las librerías del país.	Rapidez en la búsqueda, nuevas adquisiciones, una forma diferente de aprendizaje, compartir lectura con diferentes personas del mundo en segundos.	Que lo puedo escuchar y eso minimiza el tiempo laboral.
4 ¿Considera usted que la Literatura Digital sería o es una herramienta eficaz para la enseñanza de Lengua y Literatura?	Sí, porque esta herramienta es eficaz, completa, compleja y susceptible para la enseñanza de lengua y Literatura.	Si, ya que al ser eficaz agiliza la enseñanza de esta materia.	Si, ya que es una herramienta completamente favorable.
5. ¿Cree usted que los estudiantes se interesen en practicar la lectura haciendo uso de las herramientas tecnológicas?	Claro que sí, en especial los estudiantes por encuentro porque al usar las herramientas tecnológicas amplían su aprendizaje y ponen en práctica los conocimientos acerca de las TIC.	Por supuesto, todo parte de la motivación, tipo de lectura digital que se inste a leer, manejo de la misma. De igual manera si como institución se le brinda los espacios necesarios el interés aumentará y los resultados serán los esperados.	Todo depende de los académicos que promuevan o garanticen los aprendizajes
6. ¿Si pusiera en práctica la Literatura Digital, estima usted que sería aceptada en los	Sí. Yo impartí Literatura Española y les facilité las obras en digital como: Los milagros de Nuestra Señora, El Lazarillo de Tormes, La	Todo es un reto, cuando el docente está motivado e innova todo se puede hacer, actualizarte es merecedor de un	Si, ya que les facilita el adquirir cualquier tipo de obras literarias o libros.

estudiantes práctica?	esta	celestina, El cantar del mío Cid entre otros.	reconocimiento enorme, no hay edad para el aprendizaje.	
----------------------------------	-------------	-----------------------------------------------	---------------------------------------------------------	--

Análisis: Los docentes entrevistados están totalmente de acuerdo en el uso y aplicación de las herramientas tecnológicas como método de aprendizaje al momento de impartir los componentes de la carrera de Lengua y Literatura.

También afirman que los libros en digital son en su mayoría una herramienta de gran importancia ya que no solo se pueden leer, sino escuchar lo cual es un método que ayudaría a la mayoría de estudiantes en la adquisición de su aprendizaje ya que con dichos medios tecnológicos se pueden hacer descargar de forma gratuita y sin costo alguno.

Además, se pueden poner práctica el uso de materiales (libros) de manera digital ya que logra captar la atención de los estudiantes en todas las edades ya que en su mayoría cuentan con dispositivos electrónicos inteligentes, capaz de descargar documentos electrónicos de forma segura y eficiente de tal manera que el estudiante se sentirá satisfecho en su mayoría al poder utilizar su teléfono para realizar lectura o hacer indagaciones.

Capítulo V

Logros y dificultades

Logros

Con nuestro tema logramos captar la atención tanto de docentes como de estudiantes, ya que es un tema actual donde se ve reflejado la vivencia de los docentes y aprendientes al momento de aplicar este método de enseñar y aprender.

Logramos conocer que un 99.9 % de los estudiantes y maestros de Lengua y Literatura tienen cierto conocimiento sobre el manejo de dispositivos tecnológicos, lo que les permite tener accesibilidad a páginas web donde navegan en busca de libros o documentos digitales para enriquecer sus conocimientos.

Por medio de la aplicación de instrumentos nos dimos cuenta que los docentes en su afán por actualizar sus herramientas y métodos pedagógicos, han optado por hacer uso de los dispositivos tecnológicos y las herramientas Tics, facilitando el compartir con los estudiantes libros, audio libros, documentos Word o PDF.

Decidimos aportar al desarrollo de las capacidades y conocimiento de docentes y estudiantes, realizando intervenciones (una en cada aula) para brindar más información y direcciones de páginas web donde pueden encontrar literatura digital de manera gratuita y de bajo costo. Dichas charlas fueron oportunas porque se mostraron los estudiantes participativos e interesados en la información.

Dificultades

Al momento de realizar las intervenciones observamos que no todos los estudiantes contaban con datos móviles activos para poder realizar su participación en el llenado de encuesta.

Para muchos de los estudiantes utilizar los medios digitales como herramientas de enseñanza – aprendizaje es una desventaja debido a la ubicación geográfica de sus hogares, ya que no cuentan con una buena señal de red, por ende es evidente que ha dificulta la entrega de trabajo realizados en casa.

No todos los estudiantes tuvieron la disposición de llenar las encuestas, algunos de ellos la llenaron en el instante, pero la mayoría no, por lo cual tuvimos que acudir al presidente de las secciones para que pudieran informar a sus compañeros que llenaran las encuestas y las enviaran. Fue nuestro único método para poder llenarlas todas, por lo que se deduce que el

uso de las herramientas tecnológicas dependerá de la disposición y la motivación con que se le oriente.

Lecciones aprendidas

Durante todo el estudio realizado nos hemos dado cuenta del gran impacto que ha dado la tecnología en todos los ámbitos de nuestra vida diaria, facilitando el desarrollo de nuestro crecimiento intelectual.

Descubrimos los cambios que la tecnología ha ido realizando a pasos agigantados, sin darnos cuenta, todo lo hemos cambiado desde nuestras investigaciones en la biblioteca comparando información con libros físicos a buscar en internet, o descargando documentos Word o PDF, lo que representa en algunos casos, un poco de ahorro económico y de tiempo por lo que ya no tenemos que comprar libros, o ir de biblioteca en biblioteca buscando algún tipo de libro, tomando en cuenta la facilidad de encontrar información detallada, variada y de buena calidad, llegamos a conocer distintos sitios web que conllevan a buscar la información necesaria para realizar trabajos o informarnos acerca de distintas noticias.

Consideramos que lo mejor aprendido en todo este tiempo como estudiantes de la carrera de Lengua y Literatura y en el trabajo realizado con base en nuestra investigación, es habernos modernizado un poco más, es decir aprender que los libros y trabajos en físico están quedando en el pasado, los trabajos en computadoras, e impresos, los libros electrónicos o virtuales, hasta las clases online, todo esto ha marcado la era tecnológica y nos ha ayudado a impulsar nuestro proyecto al máximo.

Capítulo VI

6.1 Conclusiones

La Lengua y Literatura son dos disciplinas que abarcan muchos ámbitos de la vida cotidiana de las personas, con el avance tecnológico desarrollándose cada día más se ha venido implementando el uso de las herramientas tecnológicas para la enseñanza-aprendizaje en la educación y estas dos áreas.

En algunos países desarrollados tecnológicamente, se ha equipado a centros educativos con tecnológicos en sus aulas de clase para minimizar el uso de papel y lápiz, por ende, se ha reducido el interactuar con libros físicos y las visitas a las bibliotecas, ya que el internet ha abierto muchas puertas de profundo conocimiento para los estudiantes, brindando múltiple información en distintos formatos.

Gracias a nuestro buen Gobierno de Unidad y Reconciliación Nacional, Nicaragua ha incursionado en el desarrollo de la era digital promoviendo el uso de la tecnología en la enseñanza, equipando a los centros de estudio con salas de cómputo, Tablet y salas de estudio virtuales, con el fin de mejorar y desarrollar al máximo nuestra calidad educativa.

Desde el inicio de la creación de las herramientas tecnológicas como las computadoras, Tablet, y teléfonos celulares, todos hemos hecho uso de la literatura en digital sin percatarnos de ello, ya que se conoce como literatura digital todo tipo de información que se muestra por medios de una pantalla o medio digital.

El estudio de la “Accesibilidad a la literatura digital como alternativa pedagógica en el área de Lengua y Literatura” nos demostró que la población en estudio está en un 90% de acuerdo en el uso de la literatura digital como alternativa pedagógica para la enseñanza – aprendizaje de esta, ya que facilita el trabajo de los docentes y estudiantes, además de representar un ahorro de tiempo y dinero por lo que ya no tendrían que comprar libros o fotocopias, cada uno portaría sus libros o documentos en sus medios digitales.

La única limitante que encontramos en este proceso es el desconocimiento de algunos sitios web y la falta de datos móviles en algunos casos, en la presente era digital los docentes están siendo preparados para un mejor desempeño en el ámbito laboral y de esta manera se les pueda dar uso a los equipos tecnológico que está brindando el gobierno mediante el sistema educativo, también obtuvimos la participación de docentes por medio de entrevistas, en las cuales nos expresaron respuestas positivas dejando en claro que hoy en día utilizan los medios tecnológicos como herramienta para la enseñanza ya que este método facilita el aprendizaje en los estudiantes.

Con base en la información recolectada por este estudio, la cual es positiva, realizamos una intervención con el fin de aportar y ayudar a los estudiantes, compartiendo con ellos más

sobre este tema y algunos sitios web donde pueden encontrar libros digitales, revistas educativas, documentos PDF, obras literarias y mucho más, en donde observamos el interés de ellos sobre la información brindada, ya que realizaron preguntas a las cuales se les dio respuesta por los que esto les abre nuevas puertas a más información para su crecimiento intelectual y educativo para futuros trabajos de investigación documental.

El aporte de los maestros entrevistados nos dio insumos relevantes para motivar a los estudiantes de cómo sus maestros pueden usar la literatura digital en la clase de Lengua y Literatura, además es un indicio que desde nuestra bicentenaria casa de estudios a todos sus graduados se les está modelando esta novedosa herramienta tecnológica.

La tecnología es lo de hoy, y por medio de este trabajo de investigación documental lo confirmamos una vez más al obtener respuestas positivas y de común acuerdo entre los participantes, la literatura digital nos hace en cierta manera la vida más ligera, enriquece nuestro conocimiento, y reduce los costos de inversión en educación ya que está al alcance de toda la población en general y en algunos casos nos permite que podamos interactuar con otros lectores y aun con los mismos autores

6.2 Recomendaciones

1.- Autoridades Colegiales.

-Desarrollar talleres que promuevan el uso de libros en digital para ayudar a los estudiantes en su léxico y en sus conocimientos, así como el reforzamiento de los contenidos de la materia.

- Reforzar el uso de las tablets y computadoras en el aula de clases al momento de realizar trabajos, investigaciones, lecturas en voz alta, y tareas en el área de Lengua y Literatura, que promuevan la utilización de sitios de literatura digital.

- Realizar talleres, videoconferencias que ayuden, motiven y promuevan el uso de los libros en digital, para buscar información y realizar tareas o trabajos para que facilite la materia.

- Tener una red wifi libre para el uso y aprovechamiento de los estudiantes y docentes, con restricciones y que sea únicamente para el uso educativo.

- Divulgar en cada asignatura sitios web tal como: Biblioteca del MINED mined.gob.ni/bibliotecadigital, Nicaragua Educa nicaraguaeduca.mined.gob.ni.

2.- A los estudiantes

- Informarse y ser usuarios de los sitios web que tienen acceso libre a descargar libros electrónicos de forma gratuita.

- Poner en práctica el hábito de la lectura utilizando libros online.

- Utilizar la literatura digital como una estrategia para el autodidactismo y el reforzamiento en citas y referencias digitales.

3.- A la Carrera de Lengua y Literatura.

- Promover el uso de la biblioteca virtual o digital tanto para estudiantes como para docentes, así como: SIBUL sibul.unanleon.edu.ni.

- Motivar a los estudiantes a leer libros digitales, recordemos que estamos en una era digitalizada y hay que acoplarnos a la realidad virtual.

-Divulgar a los estudiantes de la Carrera de Lengua y Literatura sobre los diferentes métodos de aprendizaje de la literatura digital, sus ventajas y como fomenta el hábito del autoestudio y el reforzamiento tanto para la carrera como para otras materias.

- Profundizar en la investigación de Literatura digital para el fomento del estudio de la disciplina de Lengua y Literatura como auge de la era digital.

Referencias bibliográficas

- Albaladejo, T., & RICO, F. C. (2007). Literatura y tecnología digital: producción, mediación, interpretación. In Actas digitales del III Congreso Online del Observatorio para la Cibersociedad “Conocimiento Abierto, Sociedad Libre. Disponible en: https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/33670075/T_Albaladejo_Literatura_y_tecnologia_digital-with-cover-page-v2.pdf?Expires=1661205140&Signature=bx6gMyxuHzbZEbSW8y1YBD7VQzAtouY1FxLKJUkMokB1iCW-BGuMOD2kKXcsTTsmPz5UKYFwZAwY30Bio1giSNGXB7LGc1RHRVxVnS2i1HWBYL~JEdPiGjyVgfz8Ik~NMeVhxqad17YiNmzTKe3WL5luf42X7NL6xcTJzMrXX-UXdAkSLtVkJrw5~7SDG3W~M4Z4rLUG1qjX1Ru5rvx00pDA3HcoHnqkWfDm7ZKQN72LlqoX1hk6uK59nzwibEAwiczQ-1CJYRW923U4t7smFLe7FswCgTN52OPqr1IKxs3aFtpEc4NDPkg9Kpu2Y71t1dTla6eO2CXGYxLserIA_&Key-Pair-Id=APKAJLOHF5GGSLRBV4ZA
- Alirio. A, Africano, Febres. M, Carrillo (2016) “Una aproximación a las pedagogías alternativas. Revista Venezolana de educación (Educare) Universidad de los Andes Venezuela disponible en <https://www.redalyc.org/journal/356/35649692005/html/>
- Bautista-Díaz, M., L., Saldaña, R., M., E., G., Mijangos, S., N., H. (2018) [La actual era digital y la publicación de revistas ¿estamos preparados?](#)
- Berners-Lee y Fischetti (1999). Revista traductología la accesibilidad se define como «el arte de garantizar que cualquier recurso, a través de cualquier medio...» disponible en <https://doi.org/10.24310/TRANS.2007.v0i11.3104>
- Blázquez-Ochando, M., Ramos-Simón, L. (2020) [Digitalización de obras protegidas: software para la detección de obras fuera del circuito comercial](#) Profesional De La Informacion 28, 24
- Borras, L (2007)” El reto del cibertexto: Enseñar literatura en el mundo digital .Revista sobre la sociedad del conocimiento (UOC) Barcelona-España.
- Cáceres, V. (2022). Características de La Literatura | PDF | Autor | Poesía. Scribd. Retrieved 25 June 2022, Disponible en: <https://es.scribd.com/document/283232218/caracteristicas-de-la-literatura>
- Causado, A., L., L., Cavadiá, L., M., Lora, A., A., A. (2023) [La enseñanza y el aprendizaje de la literatura en tiempos de las TIC Revista Perspectivas](#) Disponible en: <https://www.redalyc.org/pdf/790/79000402.pdf>
- Eagleton, T. (1994). ¿Qué es Literatura?”. Una introducción a la teoría literaria, Santafé de Bogotá: FCE. Disponible en:

https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/39404089/2._QUE_ES_LITERATURA_TE_RRY_EAGLETON-with-cover-page-v2.pdf?Expires=1660967479&Signature=dNlwsAkiqHFy~WPhNnCNnOd-UcOu0iyNS2W9DVPKMGu3hnSMcBfZak30Dt0p3fOv3JwLfmKfyBYfa7Cr1ru-i1D-5totTZy~Im0LVFGyytg7Kozc3yw4wpXoY9ft29zZIflm55gkoQXxSh0zwBgWeraRgcEBHHFqNUZ5Q2IFMzSGOQHh3sNEgqmvyG1KVUpegALDbdWjj0It-bqV7FrnvRnJc1npW9o498Y~8oJKAiS2bx6TEH7bedMqiHJoVYbJZDeT6poj9X71WYeKvs~5RmNQNuPZzsPPeAyObD4SlxKx~doEqLFPTThHh0jwa3armmHps2qLnXWXd2a4ffWpw_&Key-Pair-Id=APKAJLOHF5GGSLRBV4ZA

Este sitio está destinado a la materia tecnológica para el aprendizaje disponible en <https://sites.google.com/site/grupo8s7lecturadigital/tics/ventajas-y-desventajas-de-la-lectura-digital>

Fontana, M., J. (2020) [Quebrando paradigmas na leitura técnica: a literatura integrada ao currículo do Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia - Campus Sertão/RS](#) 5, 1-24

Gainza, C. (2015). Estéticas digitales y cibercultura: un análisis a partir de dos casos de literatura digital en Chile. Letras Hispanas, 11, 224-238. Disponible en: <https://gato-docs.its.txstate.edu/jcr:e1532503-af69-4744-9495-3ac917cd5145/2016-01-27%20Gainza.pdf>

Guenaga, M. L., Barbier, A., & Eguíluz, A. (2017). La accesibilidad y las tecnologías en la información y la comunicación. TRANS. Revista De Traductología, (11), 155-169. <https://doi.org/10.24310/TRANS.2007.v0i11.3104>

Hernández, M. (2019) [Imaginación, literatura y política en dos ensayos de Sergio Ramírez Connotas. Revista de crítica y teoría literarias](#)

Meléndez, L., V., Sánchez, E., Zapata, P., Carrillo, G. (2018) [Ciencia, tecnología e innovación en el Perú. Necesidad de una política pública descentralista, que institucionaliza las alianzas Academia-Empresa-Estado y Sociedad Civil](#) GeoGraphos: Revista Digital para Estudiantes de Geografía y Ciencias Sociales 9, 138-157

Murcia, J. (2010) [Los circuitos alternativos de la lectura y el libro en la época de su reproductibilidad digital](#) Razón y Palabra 15, 5

Payá, M., A., Feltreiro, R. (2018) [La accesibilidad como eje clave para el cumplimiento de los derechos establecidos en la Convención: claroscuros y sombras](#), 764-781

Romero .D “Retos de la literatura en la era digital, revista Telos digital disponible en: <https://telos.fundaciontelefonica.com/archivo/numero086/retos-de-la-literatura-en-la-era-digital/>

Sáenz, J. G. Accesibilidad en la era digital: Más allá del ser y estar accesible está el ser inclusivo.

Disponible

en:

http://www.cavaconference.info/cava/cava2010/memorias/doc/cava2010_submission_45.pdf

Universidad de Valencia. Disponible en: <https://www.uv.es/uvweb/master-investigacion-lenguas-literaturas/es/blog/literatura-relacion-tic-1285949653239/GasetaRecerca.html?id=1285976840758>

Kazak, C. (2017): Literatura expandida en el mundo digital. Disponible en <https://www.revistavirtualis.mx/index.php/virtualis/article/view/272>

Anexo I

Estimados estudiantes, somos estudiantes de V año de la carrera de Lengua y Literatura de la Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua (UNAN-León) y estamos realizando unas encuestas para recopilar información con el propósito de conocer sobre el acceso que tienen a la literatura digital como alternativa pedagógica en docentes y estudiantes.

Encierra las respuestas que considere correcta para esta encuesta

1- ¿Qué es para ti la literatura?

- A. Es una manifestación artística basada en el uso de la palabra y del lenguaje tanto escrito como oral
- B. Es todo aquello que acompaña a la lengua
- C. Una expresión oral

2- ¿Qué entendemos por literatura en digital?

- A. Es la interpretación de los libros
- B. Es aquella que ha sido creada para ser leída en un dispositivo electrónico y que pierde toda su significación y sentido si es que es llevada a otro formato
- C. Todas las anteriores

3-¿Cómo es el acceso a la literatura en digital en tu aula de clases?

- A. Hay un buen acceso a este tipo de literatura
- B. No es muy bueno
- C. No hay acceso a la literatura digitalizada

4-¿Qué dispositivos electrónicos utilizan para el acceso a la literatura digital?

- A. Libros en físico
- B. En computadoras
- C. En el celular
- D. B y C

5-¿Vez que tu docente está muy bien preparado para estos avances en la literatura?

- A. Sí
- B. No

C. Muy poco

6 -¿Te gusta leer en dispositivos electrónicos? ¿Por qué?

R:

7-¿Crees que este método de aprendizaje es el mejor para ti?

A. Sí

B. Por supuesto

C. No

8- Aceptarías que tu docente siempre utilice este método para ti y tus compañeros de clase

a. Sí

b. No

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE NICARAGUA

UNAN – LEÓN

Estimados entrevistados somos egresados de la carrera de Lengua y Literatura de la modalidad por encuentros (Sabatino), estamos realizando esta entrevista como uno de los instrumentos del trabajo de culminación de estudios, titulada: “**El acceso a la literatura digital como alternativa pedagógica en el aprendizaje del área de Lengua y Literatura**” motivo por el cual deseamos entrevistarlos a ustedes, ya que ha captado nuestra atención que los maestros de nuestra carrera utilizan herramientas tecnológicas para la enseñanza en las distintas asignaturas que imparten y que algunos se han especializado en el uso de estas.

Br: Citlaly Guadalupe Vallecillo Romero.

Br: Dariana Mercedes Guido Blanco.

Br: Norvin Javier Reyes Espinoza.

- 1. ¿Para usted qué es la Literatura Digital?**
- 2. ¿Considera la Literatura Digital como método moderno de enseñanza – aprendizaje?**
- 3. ¿Qué le gusta de utilizar libros virtuales? ¿Por qué?**
- 4. ¿Considera usted que la Literatura Digital sería o es una herramienta eficaz para la enseñanza de Lengua y Literatura?**
- 5. ¿Cree usted que los estudiantes se interesen en practicar la lectura haciendo uso de las herramientas tecnológicas?**
- 6. Si pusiera en práctica la Literatura Digital, ¿estima usted que sería aceptada en los estudiantes esta práctica?**

Intervención: Charla sobre la importancia de la Literatura digital



