

Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua



Área del Conocimiento Ciencias de la Educación y Humanidades

Área Específica Lengua y Literatura

Monografía para optar al título de Licenciatura en Ciencias de la Educación, mención
Lengua y Literatura

TEMA: Desarrollo de estrategias metodológicas de expresión oral que influyen en la
comunicación de los estudiantes.

AUTORAS:

- Bra. Sandra Lisseth Ocón Carrión
- Bra. Jomara Alicia Ocón Salazar

TUTOR:

- Msc. Jesús Ramón Munguía Salazar

León, septiembre de 2024

2024: 45/19: ¡La Patria, La Revolución!

Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua



Área del Conocimiento Ciencias de la Educación y Humanidades

Área Específica Lengua y Literatura

Monografía para optar al título de Licenciatura en Ciencias de la Educación, mención Lengua y Literatura

TEMA: Desarrollo de estrategias metodológicas de expresión oral que influyen en la comunicación de los estudiantes.

AUTORAS:

- Bra. Sandra Lisseth Ocón Carrión
- Bra. Jomara Alicia Ocón Salazar

TUTOR:

- Msc. Jesús Ramón Munguía Salazar

León, septiembre de 2024

AVAL DEL TUTOR

En cumplimiento del Reglamento de Forma de Finalización de Estudios, Capítulos VI: de la tutoría y VII: De la entrega y evaluación de los trabajos monográficos, Artos 41 al 43 como tutor del trabajo de Investigación realizado, con el título: **Desarrollo de estrategias metodológicas de expresión oral que influyen en la comunicación de los estudiantes**, cuyas autoras son:

- Bra. Sandra Lisseth Ocón Carrión, carné número: 18-03409-6
- Bra. Jomara Alicia Ocón Salazar, carné número: 18-02825-6

Habiendo orientado, asesorado, y apoyado al equipo investigador durante todo el proceso de elaboración de la investigación acción, conforme a la perspectiva cualitativa, social y educativa.

La línea de investigación que hemos utilizado: Currículo y programación didáctica. Obteniendo el dictamen de aprobado del trabajo final por el tutor, mismo que fue:

- Sometido al dictamen favorable del protocolo por parte de la dirección del área específica Lengua y Literatura.
- Señalados pasos metodológicos para mejorar el trabajo investigativo con el análisis, interpretación y presentación del trabajo de Finalización de Estudios.
- Guiado y acompañado el desarrollo armónico y ordenado según las orientaciones y conformidades de entrega de protocolo y conforme al enfoque de la investigación.
- Corregido y modificado aquellos elementos que el excelentísimo jurado calificador tomó en consideración luego de la lectura del documento.

Con este Aval, apruebo el informe final de Trabajo Monográfico en León, capital de la Revolución, siendo el día y la hora siete de septiembre del año dos mil veinticuatro a las doce y diez minutos del medio día.

Jesús Ramón Munguía Salazar.
Máster en Lengua y Literatura Hispánica

DEDICATORIA Y AGRADECIMIENTO

Agradecemos primeramente a Dios por ser el Rey supremo en nuestras vidas, por habernos brindado la salud, fortaleza y lo necesario para seguir adelante día a día y lograr nuestros objetivos propuestos.

A nuestras familias por el apoyo incondicional, moral y económico, en todo momento, por la constante motivación de cada persona que nos vio el esfuerzo y dedicación que pusimos en nuestro trabajo monográfico.

A nuestro tutor: Msc Jesús Ramón Munguía Salazar, por su gran apoyo brindado para la culminación de nuestros estudios profesionales, por habernos transmitidos los conocimientos adquiridos.

A todos nuestros maestros que estuvieron en el proceso de nuestra formación desde nuestros primeros estudios hasta nuestra formación profesional, porque cada uno de ellos aportó sus conocimientos y forman parte de lo que hoy somos profesionalmente.

Agradecemos a cada uno de los involucrados en esta investigación docentes, estudiantes, directora y subdirectora del colegio de la ciudad de León, quienes proporcionaron su tiempo y datos relevantes en el proceso de nuestro trabajo.

Finalmente, a nosotras como equipo de investigación por haber superado diferentes obstáculos que se nos presentaron en el transcurso de la investigación, por la disciplina, constancia, disposición y empatía que tuvimos como equipo investigador.

ÍNDICE

CONTENIDO

Introducción	1
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	2
FORMULACIÓN DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN	2
PROBLEMA.....	2
OBJETIVOS	3
OBJETIVO GENERAL	3
OBJETIVOS ESPECÍFICOS	3
HIPÓTESIS DE ACCIÓN	4
ANTECEDENTES	5
JUSTIFICACIÓN	7
MARCO TEÓRICO.....	9
FORMAS DE EXPRESIÓN ORAL.....	9
EXPRESIÓN ORAL ESPONTÁNEA	10
Expresión oral reflexiva	11
CARACTERÍSTICAS DE LAS ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS DE EXPRESIÓN ORAL..	12
Elementos de las estrategias metodológicas de expresión oral.....	12
Subjetivos	13
Objetivos	13
Estrategias Metodológicas de Expresión Oral que influyen en la comunicación de los Estudiantes-	13
El juego de roles (Juegos tradicionales)	13
El teléfono escacharrado:	14
Describiendo cosas:	14
Cuentos:	14
El principio perdido.	16
Las estrategias que deben desarrollarse para obtener una expresión oral adecuada en el aula son las siguientes:	18
ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS DE EXPRESIÓN ORAL	19
Encuesta	19
El debate.....	19
IMPORTANCIA DE LAS ESTRATEGIAS DE EXPRESIÓN ORAL.....	21
EL CIRCUITO DE LA COMUNICACIÓN.....	21

REQUISITOS DE UNA BUENA COMUNICACIÓN	22
Diseño Metodológico.....	24
Paradigma de Investigación	24
Metodología de la Investigación	25
Definición de investigación-acción	25
Características de la investigación-acción.....	26
Propósitos de la investigación-acción	26
El proceso de investigación-acción	28
Modelos del proceso de investigación-acción	28
El plan de acción.....	29
Tipo de estudio.....	30
Investigación acción participativa.....	30
Área de estudio	31
Universo y Población de estudio.....	31
Muestra	33
Fuente de información	33
Instrumento de recolección de datos.....	33
Procedimiento de recolección de datos	33
Plan de análisis y acción	33
• Operacionalización de variable	34
Consideraciones para garantizar los aspectos éticos	34
FASE I. EXPLORACIÓN.....	35
• Primeras ideas.....	35
PRIMERAS OBSERVACIONES	36
PRIMERAS OPINIONES	37
REFLEXION COLECTIVA	38
DECISIÓN FINAL	38
INDAGACIONES.....	38
• Observaciones en el aula:	38
INTERCAMBIO DE OPINIÓN CON LOS DOCENTES	39
DISCUSIÓN Y REFLEXIÓN	40
IDENTIFICACIÓN DEL PROBLEMA	40
NECESIDAD DE HACER UN DIAGNÓSTICO	41

FASE II DIAGNÓSTICO	42
Análisis de los resultados de los estudiantes.	45
Análisis de resultados en los estudiantes según instrumentos aplicado.	65
Resultados de entrevistas a docentes.....	66
Análisis de resultados en los docentes según instrumento aplicado.....	76
Análisis final (Triangulación).....	77
Conclusiones y recomendaciones	78
Conclusiones.....	78
Recomendaciones.....	79
FASE III INTERVENCIÓN:.....	82
Estrategia de acción:.....	82
Plan de acción:	82
EJECUCIÓN DEL PLAN DE ACCIÓN:.....	82
RESULTADOS DE LA ACCIÓN:	84
Impacto (evaluación)	84
Logros y dificultades.....	85
CRONOGRAMA DE LOS TALLERES A IMPLEMENTAR.....	87
Describiendo cosas.....	88
BIBLIOGRAFÍA.....	91
ANEXOS.....	92
Guía de observación docente.....	92
CUESTIONARIO SOBRE LA EXPRESIÓN ORAL PARA APLICARSE	96
A ESTUDIANTES.....	96
GUÍA DE ENTREVISTA PARA ESTUDIANTES	100
GUÍA DE ENTREVISTA PARA LA DIRECTORA.	102
Entrevista a docentes	103



“Las interacciones en la oralidad están hechas de esa espuma que conforta el corazón y engrandece la razón.”



INTRODUCCIÓN

“**Francesco Tonucci** 2021 afirma que 'Leer en voz alta en clase es una de las herramientas educativas más eficaces, las y los estudiantes deberían leer durante al menos 15 minutos todos los días con cierta teatralización, haciéndoles partícipes de las historias y los personajes para trasmisirles el amor por la lectura' (**pagina 45**)”.

Como estudiantes recién egresados de la carrera de Lengua y Literatura nos hemos dado cuenta que es de gran importancia dar a conocer e implementar el tema: Desarrollo de estrategias Metodológicas de Expresión Oral que Influyen en la Comunicación de los Estudiantes. Este es un tema de necesidad en los estudiantes debido a que muchos de ellos no presentan interés por la expresión oral, les da temor expresarse ante los demás. Es importante conducir y motivar a los estudiantes a tener una buena expresión oral, ante situaciones que se les presente.

Para nosotros llevar a cabo esta investigación es de suma importancia, ya que nos permite contribuir a la apropiación de recursos y estrategias metodológicas para favorecer la expresividad, de tal manera que les permita a los estudiantes ser protagonistas ante relaciones de interacción personal o ante la sociedad. “**Roberto Goizueta** afirma que La comunicación es la única tarea, que no se puede delegar (**Página 8**)”.

Las estrategias de expresión oral son un conjunto de procedimientos que son beneficiosas para los docentes porque están enmarcadas a mejorar el proceso enseñanza-aprendizaje, las cuales se deben de poner en práctica de acuerdo a los contenidos y las características propias de cada estudiante en el proceso de identificación de sus habilidades. Esta investigación, por tanto, nos permite conocer nuevas estrategias de expresión oral que permita a los estudiantes obtener un mayor conocimiento y poder llevarlas a la práctica.



“Las interacciones en la oralidad están hechas de esa espuma que conforta el corazón y engrandece la razón.”



PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

El problema es aquello que se desea explicar a partir de la tarea del investigador. Su acepción como problema se vincula a la finalidad de brindar una solución: lo que se investiga, de este modo, supone un problema a resolver.

FORMULACIÓN DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

La formulación del problema de investigación es la etapa donde se estructura formalmente la idea de investigación, es el primer paso, donde se define que hacer.

PROBLEMA

¿Por qué los estudiantes tienen dificultad para expresarse oralmente?

Después de investigar a fondo con los docentes y estudiantes en diferentes momentos, nuestro problema quedó delimitado así:

Falta de habilidades de expresión oral por parte de los estudiantes de noveno grado de un colegio del municipio de León.



“Las interacciones en la oralidad están hechas de esa espuma que conforta el corazón y engrandece la razón.”



OBJETIVOS

OBJETIVO GENERAL

- Analizar las dificultades de expresión oral que influyen en los estudiantes de noveno grado del turno matutino, de un colegio de la ciudad de León.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Identificar las debilidades de expresión oral que muestran en la disciplina de Lengua y Literatura, los estudiantes de noveno grado de un colegio del Municipio de León.
- Resaltar la importancia de las estrategias metodológicas de expresión oral para el fortalecimiento de las habilidades de comunicación de los estudiantes de noveno grado de un colegio de la ciudad de León.
- Aplicar las estrategias metodológicas de expresión oral para potenciar la capacidad del desarrollo comunicativo de los estudiantes de noveno grado, protagonistas de nuestro estudio.



“Las interacciones en la oralidad están hechas de esa espuma que conforta el corazón y engrandece la razón.”



HIPÓTESIS DE ACCIÓN

Las dificultades de expresión oral que muestran los estudiantes de noveno grado de un colegio de la ciudad de León, incurre negativamente en la comunicación efectiva y asertiva de los mismos y por consiguiente en su aprendizaje.



“Las interacciones en la oralidad están hechas de esa espuma que conforta el corazón y engrandece la razón.”



ANTECEDENTES

Al realizar indagaciones en la biblioteca de la facultad de Ciencias de la Educación y Humanidades, sobre la existencia de trabajos monográficos similares a nuestro tema de investigación “Desarrollo de Estrategias Metodológicas de Expresión Oral que Influyen en la Comunicación de los Estudiantes”, descubrimos que, en sí, no existen trabajos iguales al nuestro, pero encontramos dos investigaciones relacionadas y que a continuación daremos a conocer:

- Estrategias Metodológicas Para el Desarrollo de Habilidades de comunicación, con los Estudiantes y Docentes de la Escuela José Coronel Urtecho de la Comunidad la Venada, San Carlos, Río San Juan, Ddrante el primer Semestre del año 2018”
- Desarrollo de Habilidades de Expresión Oral que Contribuyen al Fortalecimiento del Proceso Enseñanza Aprendizaje en la Facultad de Ciencias de la Educación y Humanidades, durante el Segundo Semestre del Año 2017” siendo la Master Yamileth De los Ángeles Sandoval Ramos la tutora de estas dos monografías.

Estos nos dieron una pauta para continuar con nuestra investigación de los cuales tomaremos algunas ideas relevantes que consideramos apropiadas para fundamentar la información recaudada de nuestro trabajo.

Implementar el desarrollo de estrategias metodológicas de expresión oral que influyan en la comunicación de los estudiantes puede tener múltiples aportes y resultados positivos. Algunos de los más destacados serían:



“Las interacciones en la oralidad están hechas de esa espuma que conforta el corazón y engrandece la razón.”



1. **Mejora en la confianza:** Los estudiantes que practican la expresión oral tienden a sentirse más seguros al comunicarse, lo que les ayuda a participar más activamente en clase y en otras situaciones sociales.

2. **Desarrollo de habilidades comunicativas:** Las estrategias metodológicas enfocadas en la expresión oral pueden mejorar la claridad, la coherencia y la elocución de los estudiantes, permitiéndoles expresar sus ideas de manera más efectiva.

3. **Fomento del pensamiento crítico:** Al desarrollar actividades que promocionen la defensa de ideas o el debate, los estudiantes aprenden a argumentar y a analizar distintos puntos de vista, lo que nutre su capacidad de pensamiento crítico.

4. **Mejora de la interacción social:** A través de la práctica de la expresión oral, los estudiantes aprenden a relacionarse mejor con sus compañeros, favoreciendo un ambiente de aprendizaje más colaborativo y dinámico.

5. **Enriquecimiento de vocabulario:** La práctica de la expresión oral y la participación en diversas actividades orales fomentan el uso y la adquisición de un vocabulario más amplio, lo que contribuye a una mejor comunicación.

Desarrollo de la escucha activa: Las estrategias de expresión oral no solo enseñan a hablar, sino también a escuchar. Los



“Las interacciones en la oralidad están hechas de esa espuma que conforta el corazón y engrandece la razón.”



JUSTIFICACIÓN

Las estrategias metodológicas de expresión oral son un conjunto de procedimientos que sirven a los docentes para mejorar el proceso enseñanza-aprendizaje. Estas deben seleccionarse y aplicarse de acuerdo a los contenidos y características particulares de los estudiantes de manera estructurada, a fin de potenciar el desarrollo de habilidades de la comunicación para generar aprendizajes significativos. Las estrategias de expresión oral son indispensables en el quehacer educativo, sin embargo, algunos docentes han obviado su uso al impartir los contenidos, debido a esto se realizó esta investigación, para fortalecer las estrategias metodológicas de expresión oral de los estudiantes de noveno grado de un colegio de la ciudad de León. La selección de estrategias metodológicas de expresión oral para el desarrollo de contenidos, permite la motivación de los estudiantes para que sean partícipes en la construcción de su propio conocimiento, faciliten la comprensión y consolidación del proceso enseñanza-aprendizaje y mantengan el interés por lo que hasta el momento para ellos es desconocido. Las estrategias metodológicas son las que determinan las pautas generales que debemos seguir para comunicarse con efectividad, es decir, es la forma de expresar sin barreras lo que se piensa. Estas sirven como instrumento para comunicar sobre procesos u objetos externos al estudiante. Se debe tener en cuenta que la expresión oral en determinada circunstancia es más amplia que el habla, ya que requiere de elementos paralingüísticos para completar su significado final.

La expresión oral se presenta en dos formas diferentes: la espontánea y la reflexiva. La expresión oral se produce de forma espontánea, para llamar la atención de los demás, narrar hechos ocurrido; expresar sentimientos, deseos, estados de ánimo o problemas; argumentar opiniones o



“Las interacciones en la oralidad están hechas de esa espuma que conforta el corazón y engrandece la razón.”



manifestar puntos de vistas sobre los más diversos temas. La expresión oral espontánea por excelencia es la conversación, que se utiliza en las situaciones cotidianas de la vida.

El presente trabajo investigativo lo realizamos con estudiantes de noveno grado de un colegio del municipio de León y pretendemos conocer las dificultades en el uso de estrategias metodológicas de expresión oral por parte de los docentes que influyen en la expresión oral de los estudiantes de noveno grado del turno matutino en el municipio de León.

Este tema es de gran importancia para el desarrollo académico de los estudiantes de secundaria, ya que la pronunciación o dicción constituye un aspecto básico para reforzar y adquirir conocimientos que el nivel educativo requiere, porque expresarse oralmente no es simplemente hablar por hablar, es saber en realidad de lo que se está tratando, tener claro el concepto y así de la misma manera, expresarlo.

Esta investigación contribuye a dar información a diversas instituciones del estado nicaragüense que estén involucradas con el proceso de comunicación, ya que en el marco teórico se presentan diferentes estrategias de expresión oral las cuales pueden ser retomadas y aplicarse al nivel y ambiente en que se desenvuelven los niños y jóvenes que están en procesos de formación continua. Es fundamental reflexionar en las situaciones que viven los estudiantes en su proceso de comunicación y como docentes debemos estar prestos a orientarles el empleo de estrategias metodológicas de expresión oral adecuadas para que puedan vencer dificultades de expresividad en el aprendizaje, por tanto ratificamos que este trabajo será de mucha utilidad para que los docentes se apropien de más estrategias metodológicas de expresión oral y así mejorar la dicción de los estudiantes fortaleciendo así una buena comunicación asertiva y efectiva para obtener resultados académicos en la medida de las posibilidades excelentes.



“Las interacciones en la oralidad están hechas de esa espuma que conforta el corazón y engrandece la razón.”



MARCO TEÓRICO

Las estrategias metodológicas de expresión oral son las que determinan las pautas generales que deben seguirse para comunicarse oralmente con efectividad, ósea es la forma de expresar sin barreras lo que uno quiere, claro sin excederse ni hablar tonterías o con mal vocabulario.

Hablar es el principal medio a través del cual los estudiantes exploran las relaciones entre lo que ya saben y las nuevas observaciones o interpretaciones de la realidad que enfrentan. El hecho cada uno de nosotros se habla a sí mismo para explicarnos nuestros pensamientos.¹

Tradicionalmente, en la escuela se ha valorado la sala de clases silenciosa, porque se ha tendido a asociar el silencio con pensamiento, trabajo productivo y buena conducta. Sin embargo, la investigación educacional desmiente esas creencias al demostrar que los estudiantes necesitan hablar con el fin de aprender y llegar a ser usuarios competentes del lenguaje.²

La expresión oral es la capacidad que consiste en comunicarse con claridad, fluidez, coherencia y persuasión, empleando en forma pertinente los recursos verbales y no verbales. También implica saber escuchar a los demás, respetando sus ideas.

FORMAS DE EXPRESIÓN ORAL

Janiny Barrios citando a **Flores Mostacero Elvis (2004)**, señala que “la expresión oral es la capacidad de comunicarse con claridad, fluidez coherencia y persuasión, empleando en forma pertinente los recursos verbales y no verbales”, partiendo de este pensamiento consideramos que es fundamental potenciar las habilidades de comunicación oral desde los primeros pasos en la formación de los niños preescolares para que cuando lleguen a secundaria la universidad y más allá, no sean tímidos al expresarse en público.



“Las interacciones en la oralidad están hechas de esa espuma que conforta el corazón y engrandece la razón.”



La expresión oral se presenta en dos formas diferentes: la espontánea y la reflexiva.

EXPRESIÓN ORAL ESPONTÁNEA

La principal finalidad de la expresión oral espontánea es la de favorecer el rápido intercambio de ideas entre las personas, pero puede tener otras. La persona que habla es el centro del discurso coloquial, dirigido a un ‘tú’ que escucha. A su vez, el ‘tú’ se convierte en ‘yo’ cuando le contesta.

La estructura del discurso es generalmente abierta, porque el texto se produce en el momento mismo en el que se habla. El emisor puede variar su discurso, alargarlo o acortarlo, en función de la reacción que cause en quien le escucha.

La expresión oral, por lo general, es dinámica, expresiva e innovadora. Cobra en ella gran importancia el acento, el tono y la intensidad dados a cada palabra o frase, porque atraen o refuerzan la atención del oyente. La modulación de la voz, los gestos, los movimientos de nuestro rostro y cuerpo, etc., ayudan a comprender el verdadero significado del discurso; también influyen la intención y el estado de ánimo de quien habla.

En la expresión oral se reflejan las variedades lingüísticas geográficas, sociales y de estilo, que ponen de manifiesto la procedencia y la cultura de quien se está expresando. Las oraciones suelen ser breves y sencillas. El contexto, la situación y los gestos favorecen la elipsis (omisión o supresión) de palabras:

- ¿Vienes conmigo? — Sí (voy contigo).

Al estar el discurso poco elaborado, en la expresión oral son frecuentes:



“Las interacciones en la oralidad están hechas de esa espuma que conforta el corazón y engrandece la razón.”



- Las interrupciones momentáneas, repeticiones, incoherencias y divagaciones: esto...; claro que...; ¡porque sí, porque lo digo yo!
- Las palabras comodín (que sirven para referirse a conceptos muy distintos), como cosa, cacharro, y el uso genérico de verbos como haber, hacer o tener.
- Las muletillas, palabras que se repiten por hábito, costumbre, etc.: bueno, eh, ¿no?
- Las locuciones (grupos de palabras), los refranes o las frases hechas: tela marinera; de tal palo, tal astilla; echar la primera papilla.
- Las expresiones exclamativas e interrogativas: ¡qué me cuentas!, ¿vienes o no?
- Las incorrecciones lingüísticas, como la pérdida de la -d- intervocálica del participio: comío; el uso del infinitivo por el imperativo: seguir, seguir así...; o la apócope (eliminación de sonidos) de ciertas palabras: na por nada, pa por para.
- Los errores de concordancia, las frases sin terminar: si yo te contara...

Por consiguiente, se debe procurar que los individuos sean capaces de comunicarse para poder entenderlos tal como expresa **Galo Guerrero (2013)**, “El hombre no puede ser tal sino es por la comunicación que ininterrumpidamente ejerció como norma de convivencia social”.

EXPRESIÓN ORAL REFLEXIVA

La principal función de la expresión oral reflexiva es la de atraer y convencer o persuadir al oyente. La estructura del texto y la propia construcción sintáctica están más elaboradas que en la expresión oral espontánea. El vocabulario es más amplio, escogido y variado. El registro lingüístico (las palabras y giros que se utilizan) tiende a ser culto o, al menos, cuidado. Se procura evitar las incorrecciones lingüísticas.



“Las interacciones en la oralidad están hechas de esa espuma que conforta el corazón y engrandece la razón.”



Cuando describimos a alguien, explicamos cómo es físicamente, la ropa que lleva, los rasgos significativos de su personalidad, lo que le gusta o desagrada...; es decir, todo lo que forma parte de su forma de ser y su apariencia.

CARACTERÍSTICAS DE LAS ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS DE EXPRESIÓN ORAL.

Las principales características de un buen desarrollo de las estrategias metodológicas de expresión oral son las siguientes:

- Tiene fluidez por lo que usa las palabras de forma natural y espontánea.
- Posee ritmo que le da armonía y acentuación al lenguaje.
- Presenta coherencia pues expresa de forma organizada las ideas o pensamientos.
- Tiene dicción pues se deben pronunciar las palabras con claridad.
- El hablante utiliza el volumen en la expresión oral.
- Debe de darse en forma clara y precisa, tanto las ideas como los pensamientos.
- Tiene amplio vocabulario de palabras que se encuentran almacenadas en nuestra mente.
- Es activa y expresa sentimientos.

ELEMENTOS DE LAS ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS DE EXPRESIÓN ORAL.

Existen varios tipos de elementos que se necesitan para una adecuada comunicación oral y estos se dividen en dos grupos, los subjetivos y los objetivos.



“Las interacciones en la oralidad están hechas de esa espuma que conforta el corazón y engrandece la razón.”



SUBJETIVOS

Autodominio: Capacidad de vencer la ansiedad, miedo y la timidez a la hora de expresarnos.

Organización de ideas: antes de iniciar una expresión oral se debe organizar lo que se quiere decir previamente.

Proyección de ideas.

OBJETIVOS

Análisis del público.

Escoger el lenguaje adecuado que se va a utilizar.

Saber escuchar, pero también saber hablar.

ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS DE EXPRESIÓN ORAL QUE INFLUYEN EN LA COMUNICACIÓN DE LOS ESTUDIANTES- EL JUEGO DE ROLES (JUEGOS TRADICIONALES)

Consiste en caracterizar o imitar personas u objetos que pueden ser realizados desde la etapa preescolar, sirven de preparación para las dramatizaciones espontáneas o preparadas pero que se caracterizan por ser grupales e interactivas.

La actividad “juego de roles y dramatizaciones” permite desarrollar variados e importantes aspectos relacionados con el pensamiento, el lenguaje oral:



“Las interacciones en la oralidad están hechas de esa espuma que conforta el corazón y engrandece la razón.”



- Permite tomar conciencia de los variados registros de habla que se utilizan según los personajes y las situaciones.
 - Las acciones a representar con los adolescentes deben de tener relación con su vida cotidiana, sus intereses, sus motivaciones, es necesario el modelo de la maestra desde la forma de expresarse, las palabras, los movimientos o recursos del lenguaje, la voz, el volumen, la entonación, el movimiento corporal y otros que también deben acordarse previamente con los propios adolescentes para ser evaluados.

EL TELÉFONO ESCACHARRADO: El juego consiste en que un adolescente le transmite un mensaje a otro al oído rápidamente, este debe decirle lo que ha entendido rápidamente al oído al siguiente niño, así sucesivamente hasta llegar al último niño, al terminar, este dirá en voz alta lo que ha entendido, y el primer niño también dirá el mensaje real, de este modo la diversión se encuentra en que el mensaje inicial y el final no tienen nada que ver.

DESCRIBIENDO COSAS: Este juego es muy divertido e incluso pueden jugar los adultos también. Se deben preparar diferentes tarjetas, cada una con una palabra, preferentemente sustantivos propios o comunes. Uno de los jugadores extrae una tarjeta, pero no debe mirarla, sino que se la debe colocar en la frente y mostrarla al resto de sus compañeros. Serán los niños quienes deban describir el objeto sin mencionarlo (claro está) pues será el mismo niño que tiene la tarjeta en la frente quien deba adivinar esa palabra.

CUENTOS: Uno de los aspectos más trabajados con los niños y adolescentes, que los anima a expresarse oralmente más, son los cuentos para narrar cuentos es preciso una condición: que el narrador



“Las interacciones en la oralidad están hechas de esa espuma que conforta el corazón y engrandece la razón.”



conozca la historia que va a contar. Narrar cuentos no es fácil. Exige una preparación y práctica previas: Dominar el vocabulario, dominar la entonación, volumen, ritmo, gestos y vocación.

CÓMO DRAMATIZAR UN CUENTO.

El cuento es el primer acercamiento que el niño hace a la literatura y al texto oral y escrito. La dramatización de cuentos supone, además del despertar del niño al gusto y al interés hacia la literatura, y consiguientemente hacia la lectura, la globalización de determinados contenidos del currículum de las distintas áreas, a la vez que nos permite trabajar dichos contenidos de una forma activa, lúdica y atractiva.

La dramatización de cuentos. Al trabajar la dramatización de cuentos, estamos trabajando:

- La comprensión y expresión oral
- La estructuración espacial
- Las relaciones sociales
- La expresión corporal y al lado de todo esto, el paso de un lenguaje egocéntrico a uno comunicativo.

Esta actividad debe ser planteada como básica dentro de cualquier currículum, ya que es divertida y enriquecedora, tanto para los niños como para el adulto encargado de su formación. Hemos elegido, para mostrar de forma práctica el desarrollo del método, un cuento perteneciente a la tradición oral.



“Las interacciones en la oralidad están hechas de esa espuma que conforta el corazón y engrandece la razón.”



EL PRÍNCIPE PERDIDO.

“Érase una vez un príncipe, que se perdió en un bosque mientras paseaba. Asustado gritaba: “¡socorro!, ¡socorro!”. De entre los árboles salió un duende, que, le dijo: - ¿Qué te pasa, príncipe? -Me he perdido - le contestó el príncipe-, y no encuentro el camino hacia mi castillo. - No te preocupes - le dijo el duende-, yo te indicaré el camino para salir del bosque, pero tienes que cumplir tres condiciones: La primera, debido a que tengo los pies muy pequeñitos y muy delicados y no puedo soportar las piedras del camino, necesito que alguien me las vaya aplastando; La segunda, debido a que por un ojito no veo bien, necesito que alguien me traiga la hojita más alta de los árboles del bosque; y la tercera consiste en que necesito que alguien vaya borrando las huellas del camino. Cerca del príncipe una ardilla estaba escuchando al duende. Al ver que el príncipe no podía hallar solución a todos sus problemas, le dijo: " Si tú nos prometes que prohibirás a tus cazadores que cacen los animales del bosque, nosotros, los animales que vivimos en él, te ayudaremos". El príncipe prometió que jamás nadie haría daño ni mataría a los animales del bosque. Inmediatamente la ardilla emprendió una veloz carrera y fue a buscar a los elefantes para que con sus grandes patas y peso allanaran el camino y no sufriesen los delicados pies del enanito. Luego, corriendo también, avisó a los pájaros, que, volando sobre los árboles, fueron en busca de la hoja más alta. Finalmente, la veloz ardilla llamó a las ranas para que borraran las huellas del camino. Todos los animales llegaron junto al príncipe y le consolaban diciendo: "Pronto estarás en tu palacio, pero no olvides la promesa que nos has hecho". al poco rato llegaron los pájaros y uno de ellos llevaba en el pico la hoja más alta de los árboles; con ella el duende se frotó el ojo y éste se abrió. -Ahora sí que veo bien las cosas - dijo el duende -. Pero, ¿cómo andaré sobre las piedras del bosque? Los elefantes le dijeron: " Nosotros aplastaremos



"Las interacciones en la oralidad están hechas de esa espuma que conforta el corazón y engrandece la razón."



los sitios que tú nos indiques". -Bien - dijo el duende -, yo os señalaré el camino, pero, ¿quién borrará las huellas? -Nosotras - dijeron las ranas -, saltaremos de un lado a otro del camino y borraremos las huellas. -Entonces - dijo el duende - ya podemos emprender la marcha. El príncipe, el duende, y todos los animales comenzaron a andar: primero los elefantes, aplastando las piedras que el enanito les iba indicando; detrás el enanito, el príncipe y la ardilla, y por último el resto de los animales del bosque. Al llegar al final del bosque, los animales dejaron al príncipe para que éste siguiera solo el camino hacia su castillo y le despidieron diciéndole: "¡Adiós!".

Metodología: Los pasos metodológicos que se proponen como medio de abordar la dramatización de un cuento con los niños y adolescentes son los que se enumeran a continuación:

- 1) El educador o educadora contará, con el lenguaje apropiado el cuento elegido, procurando mantener el interés y la atención de los niños: cambio de voces, mimica, participación de los niños.
- 2) Se establecerá un diálogo en el que con preguntas sencillas nos aseguraremos que lo han comprendido: los acontecimientos, quiénes son los personajes, sus características, etc.
- 3) Entre todos se contará otra vez el cuento. Si los niños son muy pequeños serán ayudados por el educador, quien intentará hacérselo lo más sencillo posible.
- 4) Posteriormente, entre todos, recordaremos los personajes que intervienen en el cuento, y haremos una lista de los mismos con la finalidad de elegir a los niños o niñas que interpretarán a cada uno de los personajes que aparecen.
- 5) Todos intervendrán. Se debe tener en cuenta, por una parte, las preferencias de los niños, y, por otra las características particulares de cada uno de ellos, con el fin de que no se sientan angustiados con su papel.



“Las interacciones en la oralidad están hechas de esa espuma que conforta el corazón y engrandece la razón.”



- 6) Una vez hecho esto, estamos en disposición de comenzar la representación.
- 7) Ésta se iniciará con la presentación, por parte de los niños y niñas, uno a uno, de los distintos personajes que interpretan.

El educador estará en todo momento visible para los niños, y, aunque narrará el cuento desde fuera del escenario, si hiciera falta, entrará en su ayuda en cualquier momento. (sobre todo cuando en la representación participe algún niño con una discapacidad especial)

- 8) Por último, volveremos a representar el cuento, pero esta vez ya con público. Al terminar los niños se tomarán de la mano y saludarán.

LAS ESTRATEGIAS QUE DEBEN DESARROLLARSE PARA OBTENER UNA EXPRESIÓN

ORAL ADECUADA EN EL AULA SON LAS SIGUIENTES:

Precisión: significa expresar las ideas de forma certera, utilizando palabras en forma idónea y concreta.

Muletillas: Son muy frecuentes en la expresión oral, sin embargo, pueden tener resultados negativos.

Las manos son importantes en la comunicación puesto que son también un medio de expresión para decirlo que se necesita.

Postura corporal: debe ser adecuada y poco rígida, aunque en algunas ocasiones se suele hacer sentado. Tampoco es conveniente utilizar posturas laxas y encorvadas.



“Las interacciones en la oralidad están hechas de esa espuma que conforta el corazón y engrandece la razón.”



Para que los estudiantes hablen, se expresen libremente, hay que hacerles sentir que lo que dicen es digno de nuestra atención, que queremos entender lo que señalan, considerar lo dicho por el estudiante como base para lo que se va a enseñar y ponernos siempre a su nivel de comprensión.

ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS DE EXPRESIÓN ORAL.

ENCUESTA

Estamos ante una modalidad de dialogo muy cercana a la entrevista, cuya técnica es igualmente muy similar. Será conveniente para su diferenciación, hacer una serie de puntualizaciones:

- Las preguntas deben tener un carácter cerrado, de forma que el encuestado no pueda extenderse en las mismas y permitan una fácil tabulación.
- Las preguntas no van destinadas a una misma persona, sino a varias.

EL DEBATE

Es una dinámica de grupo que consiste en una discusión entre dos personas que conversan (discuten) ante el grupo-aula sobre un tema determinado, con puntos de vista distintos. Aunque no necesariamente contradictorios. Busca alcanzar conclusiones o decisiones en un tema controvertido o en una situación conflictiva que satisfagan a la mayoría de los participantes.



“Las interacciones en la oralidad están hechas de esa espuma que conforta el corazón y engrandece la razón.”



SUS OBJETIVOS SON:

Exponer y defender opiniones sobre un tema

Adquirir elementos de juicio, tanto con la preparación como con las exposiciones para facilitar la toma de decisiones.

Ejercitarse en la expresión oral y escucha; cada participante pensando en lo que va a expresar y escuchando con respecto los planteamientos de los demás.

En todo debate es imprescindible la figura del moderador que tendrá las siguientes funciones:

Presentar a los participantes.

Introducir el tema objeto del debate.

Conceder el uso de la palabra a los participantes.

Impedir que las intervenciones sean aceptadas por unos en detrimento de otros.

Procurar que la discusión se ciña al tema tratado.

Evitar cualquier tipo de interrupción.

Indicar el momento en el que el debate está llegando a su fin.

De no existir la figura del secretario, debe reconocer en resumen las conclusiones a la que se ha llegado al final.



“Las interacciones en la oralidad están hechas de esa espuma que conforta el corazón y engrandece la razón.”



IMPORTANCIA DE LAS ESTRATEGIAS DE EXPRESIÓN ORAL

Bohórquez Alba y Rincón Moreno (2018), citan a Tunmer y Bloom, quienes afirman que “La expresión oral es saber captar las intenciones de los demás, sus deseos y pensamientos, los mensajes no verbales que se transmiten a través de la cara y los gestos, el doble sentido de los mensajes y metáforas”.

Saber expresarse oralmente es una necesidad vital para que los estudiantes capten con claridad el mensaje que queremos expresar, es decir para dar a conocer nuestras ideas y opiniones.

EL CIRCUITO DE LA COMUNICACIÓN

El circuito de la comunicación es el lenguaje entendido como proceso de comunicación de un mensaje entre dos sujetos hablantes, al menos siendo el uno emisor, y el otro, el destinatario o receptor. Ahora bien, cada sujeto hablante es tanto emisor como destinatario de su propio mensaje puesto que es capaz de emitir un mensaje descodificándolo al mismo tiempo, y puesto que no emite nada que, en un principio no pueda decodificar.

El circuito de la comunicación consta de un emisor, un canal y un receptor; en el cerebro del emisor, los mensajes se convierten en palabras (códigos) y se lanza a la atmósfera (canal); puede haber interferencia (ruidos).

El receptor descodifica e interpreta el mensaje en su cerebro. Transmisión puede efectuarse en uno o ambos sentidos.

Emisor: quien produce, cifra, codifica, emite el mensaje. Un timbre, un perro que ladra, una imagen publicitaria, son emisores no humanos. Cuando el emisor es humano, suele emplear el lenguaje verbal (construye el mensaje realizando un proceso de codificación).



“Las interacciones en la oralidad están hechas de esa espuma que conforta el corazón y engrandece la razón.”



Receptor: es el destinatario del mensaje. Recibe la información, la descifra, la decodifica y la interpreta. También puede ser humano o no humano (un termostato, el ordenador).

Canal: es el medio, la vía por la que circula el mensaje. En el lenguaje humano es el aire, si la comunicación es oral, o el papel, si se emplea la estructura.

REQUISITOS DE UNA BUENA COMUNICACIÓN

Pernice Santana, (2020) cita a H. Dalziel Duncan quien manifiesta que “El hombre por su naturaleza y para satisfacer sus necesidades, ha debido comunicarse con sus semejantes utilizando señales, movimientos o signos, pues nadie puede existir en una sociedad sin alguna forma de comunicación” Para que nuestra expresión sea más eficaz es fundamental que los interlocutores logren captarla adecuadamente, es necesario tomar en cuenta los siguientes requisitos:

Claridad: en términos generales significa pensamientos diáfanos, conceptos bien definidos, expresión coherente, es decir, una sintaxis correcta y un vocabulario al alcance de la mayoría.

Concisión: esto significa que se deben emplear únicamente palabras significativas, indispensables para expresar lo que se quiere decir.

Coherencia: las relaciones entre las ideas expuestas deben ser lógicas y las contradicciones evitadas.

Sencillez: esta es una cualidad necesaria para la expresión oral. La sencillez es para Martin Vivaldir huir de o enrevesado, de lo artificioso, de lo complicado, de lo barroco.



“Las interacciones en la oralidad están hechas de esa espuma que conforta el corazón y engrandece la razón.”



Naturalidad: el orador se sirve de su propio vocabulario, de su habitual modo expresivo. La naturalidad no está reñida con la elegancia. El orador debe conjugar lo natural con lo preciso, procurando anuar la sencillez de exactitud propósito de la expresión oral para conseguir éxitos, un discurso debe tener un propósito claro y específico el cual debe estar relacionado con los intereses, aptitudes y actitudes de los oyentes, a menos que el orador conozca anticipadamente las respuestas que desea conseguir, en este caso, el discurso se convertirá en una charla errática que nos llevará a tocar los temas de manera desordenada.



“Las interacciones en la oralidad están hechas de esa espuma que conforta el corazón y engrandece la razón.”



DISEÑO METODOLÓGICO

PARADIGMA DE INVESTIGACIÓN

Este diseño de investigación tiene un **enfoque** cualitativo, social y educativo

Cualitativo

Afirmamos que tiene un carácter cualitativo porque se refiere al abordaje general utilizado en el proceso de investigación, es de carácter flexible y abierto puesto que el curso de las acciones se rige por el campo en el que se desarrollan los participantes y la evolución de los acontecimientos, de este modo el diseño se ajusta a las condiciones del escenario y ambiente.

Social

Es social porque forja saberes relacionados con la realidad social vivida en un entorno y contexto que se desarrolla el individuo u objeto de estudio en la realidad social. Su foco es diverso y se centra en la descripción de lo que sucede y su origen está basado en el compromiso de los investigadores con sus resultados, con su capacidad de reflexión para el análisis crítico en el abordaje del problema y propuesta de solución.

Educativo

Es educativo, puesto que se centra en el ámbito escolar y los protagonistas son los estudiantes, de esta manera los discentes y el proceso de formación educativa se convierten en pilares fundamentales de la investigación educativa.



“Las interacciones en la oralidad están hechas de esa espuma que conforta el corazón y engrandece la razón.”



METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

En el presente trabajo monográfico se desarrolló el proceso de Investigación Acción Participativa, pues ha sido una metodología en la que se aplicaron diferentes instrumentos para la adquisición de la información como, por ejemplo: encuestas, entrevistas, análisis de diferentes documentos y otro elemento de gran relevancia fue la observación. En realidad, se trata que el grupo de población a investigar sean sujeto de estudio como protagonistas de investigación, interactuando con ellos en diversos momentos a lo largo del proceso de este magno trabajo.

DEFINICIÓN DE INVESTIGACIÓN-ACCIÓN

La investigación-acción puede entenderse como un término genérico que hace referencia a una amplia gama de estrategias realizadas para mejorar el sistema educativo y social. Existen diversas definiciones de investigación-acción; las Líneas que siguen recogen algunas de ellas.

Elliott (1993) presenta el concepto de la investigación-acción como «un estudio de una situación social con el fin de mejorar la calidad de la acción dentro de la misma». La entiende como una reflexión sobre las acciones humanas y las situaciones sociales vividas por el profesorado que tiene como objetivo ampliar la comprensión (diagnóstico) de los docentes de sus problemas prácticos.

Lomax (1990) conceptualiza la investigación-acción como «una intervención en la práctica profesional con la intención de ocasionar una mejora). La intervención se basa en la investigación debido a que implica una indagación disciplinada.



“Las interacciones en la oralidad están hechas de esa espuma que conforta el corazón y engrandece la razón.”



CARACTERÍSTICAS DE LA INVESTIGACIÓN-ACCIÓN

Kemmis y McTaggart (1988) han descrito con amplitud las características de la investigación-acción. Las líneas que siguen son una síntesis de su exposición. Como rasgos más destacados de la investigación-acción reseñamos los siguientes:

Es participativa. Las personas trabajan con la intención de mejorar sus propias prácticas. La investigación sigue una espiral introspectiva: una espiral de ciclos de planificación, acción, observación y reflexión.

Es colaborativa, se realiza en grupo por las personas implicadas.

Crea comunidades autocríticas de personas que participan y colaboran en todas las fases del proceso de investigación.

PROPÓSITOS DE LA INVESTIGACIÓN-ACCIÓN

Para Kemmis y McTaggart (1988), los principales beneficios de la investigación acción son la mejora de la práctica, la comprensión de la práctica y la mejora de la situación en la que tiene lugar la práctica. La investigación-acción se propone mejorar la educación a través del cambio y aprender a partir de las consecuencias de los cambios.

La investigación-acción es un enfoque metodológico que busca generar conocimiento a partir de la práctica y, al mismo tiempo, promover cambios y mejoras en contextos específicos. Su propósito principal es la mejora de situaciones problemáticas a través de la reflexión crítica sobre la acción. A continuación, se presentan algunas justificaciones para llevar a cabo investigaciones-acción:



“Las interacciones en la oralidad están hechas de esa espuma que conforta el corazón y engrandece la razón.”



1. **Empoderamiento de los participantes:** La investigación-acción involucra a los participantes en el proceso de recolección y análisis de datos, lo que les permite desarrollar un sentido de propiedad sobre la investigación y sus resultados. Esto promueve el empoderamiento y fomenta la autoconfianza.
2. **Generación de conocimiento contextualizado:** Este enfoque permite explorar problemas en su contexto real, lo que facilita la obtención de información más relevante y aplicable a la situación específica. Esto es particularmente útil en entornos educativos, comunitarios y organizacionales.
3. **Mejora continua:** La investigación-acción se basa en un ciclo de planificación, acción, observación y reflexión. Este ciclo permite a los participantes implementar cambios, evaluar sus efectos y hacer ajustes continuos, lo que promueve un proceso de mejora continua.
4. **Fomento de la colaboración:** La investigación-acción se caracteriza por ser un proceso colaborativo. Fomenta el trabajo en equipo entre investigadores y otros interesados, mejorando la comunicación y el aprendizaje mutuo.
5. **Resolución de problemas prácticos:** A diferencia de otros enfoques de investigación, la investigación-acción se centra en resolver problemas prácticos, lo que la convierte en una herramienta valiosa para abordar y superar desafíos en diferentes contextos.



“Las interacciones en la oralidad están hechas de esa espuma que conforta el corazón y engrandece la razón.”



EL PROCESO DE INVESTIGACIÓN-ACCIÓN

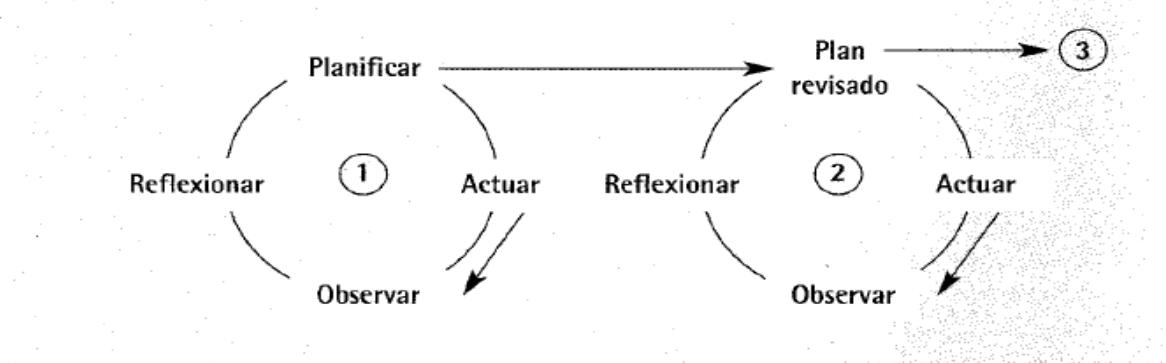
La investigación-acción requiere de un marco metodológico que sugiere la realización de una serie de acciones que debe desarrollar el profesorado como profesionales de la educación. La investigación-acción se suele conceptualizar como un «proyecto de acción» formado por «estrategias de acción», vinculadas a las necesidades del profesorado investigador y/o equipos de investigación. Es un proceso que se caracteriza por su carácter cíclico, que implica un «vaivén» - espiral dialéctica- entre la acción y la reflexión, de manera que ambos momentos quedan integrados y se complementan. El proceso es flexible e interactivo en todas las fases o pasos del ciclo.

El proceso de la investigación-acción fue ideado primero por Lewin (1946) y luego desarrollado por Kolb (1984), Carr y Kemmis (1988) y otros autores. A modo de síntesis, la investigación-acción es una espiral de ciclos de investigación y acción constituidos por las siguientes fases: *planificar, actuar, observar y reflexionar*. (véase

cuadro 6).

La espiral de ciclos es el procedimiento base para mejorar la práctica. Diferentes investigadores en la acción lo han descrito de forma diferente: como ciclos de acción reflexiva (Lewin, 1946); en forma de diagrafna de flujo (Elliott, 1993); como espirales de acción (Kemmis, 1988; McKernan, 1999; McNiff y otros, 1996).

Cuadro 6. Espiral de ciclos de la investigación-acción





“Las interacciones en la oralidad están hechas de esa espuma que conforta el corazón y engrandece la razón.”



Modelo de Kemmis

Kemmis (1989), apoyándose en el modelo de Lewin, elabora un modelo para aplicarlo a la enseñanza. El proceso lo organiza sobre dos ejes: uno estratégico, constituido por la acción y la reflexión; y otro organizativo, constituido por la planificación y la observación. Ambas dimensiones están en continua interacción, de manera que se establece una dinámica que contribuye a resolver los problemas y a comprender las prácticas que tienen lugar en la vida cotidiana de la escuela.

Modelo de Elliott

El modelo de Elliott toma como punto de partida el modelo cílico de Lewin, que comprendía tres momentos: elaborar un plan" ponerlo en marcha y evaluarlo; rectificar el plan, ponerlo en marcha y evaluarlo, y así sucesivamente.

EL PLAN DE ACCIÓN

Iniciando el proyecto de investigación

Tal cual señala Elliott (1993), el proceso de investigación se inicia con una «idea general)) cuyo propósito es mejorar o cambiar algún aspecto problemático de la práctica profesional; identificado el problema, se diagnostica y, a continuación, se plantea la hipótesis de acción o acción estratégica.

El mismo punto de vista tiene Kemmis, cuando al enfocar el problema o foco de estudio, plantea tres preguntas:

- ¿Qué está sucediendo ahora?
- ¿En qué sentido es problemático?
- ¿Qué puedo hacer al respecto?



“Las interacciones en la oralidad están hechas de esa espuma que conforta el corazón y engrandece la razón.”



El plan de acción corresponde a la primera fase del ciclo. Dentro del plan de acción podemos considerar, al menos, tres aspectos:

- El problema o foco de investigación.
- El diagnóstico del problema o estado de la situación.
- La hipótesis de acción o acción estratégica.

TIPO DE ESTUDIO

INVESTIGACIÓN ACCIÓN PARTICIPATIVA.

En nuestro país la educación ha venido presentando muchos cambios, a fin de actualizarse a la demanda del siglo XXI, donde la tecnología está en pleno auge, lo moderno sustituye a lo antiguo y los docentes estamos siendo preparado para enlazar todo en beneficio de los estudiantes, una educación de calidad para la vida.

Nuestra investigación se enmarca para dar respuestas a la población educativa, efectivas a la falta de desarrollo de estrategias expresión oral en los estudiantes de noveno grado de secundaria del colegio.

Tomando como referencia los estudios estadísticos para determinar las condiciones y dar contestaciones a las interrogantes a través de la muestra poblacional seleccionada.

Esperamos lograr resultados positivos a la disponibilidad de los protagonistas y la ejecución de cada una de los talleres y pasos de investigación acción.

Emplearemos este tipo de estudio con el propósito de obtener descripciones generales cumpliendo los objetivos definidos, datos cualitativos y cuantitativos, observaciones, encuestas y



“Las interacciones en la oralidad están hechas de esa espuma que conforta el corazón y engrandece la razón.”



otros. Continuamos las tendencias que alcanzamos de la muestra para modificar el planteamiento de estudio educativo referente a las técnicas de expresión oral.

Nuestra investigación acción estudiará las características de la muestra y fenómenos afines entre ellas para definir, clasificar, dividir y resumir todos los datos adquiridos.

El estudio investigativo acción participativa nos permite trabajar con claridad observando rasgos verificables en las encuestas y entrevistas a realizar. Se trata de recaudar toda la posible información de lo que deseamos conocer para entender el significado desde la perspectiva de los sujetos y muestra en estudios. Especificar el contexto en el que se originó nuestra situación, los fenómenos y hechos sucedidos durante la investigación tanto en la parte exploratoria como en el desarrollo y así mismo en su aplicación.

ÁREA DE ESTUDIO

El área de estudio corresponde a un colegio privado del municipio de León, en la disciplina de Lengua y Literatura del municipio de León. Dicho estudio aborda sobre las estrategias para desarrollar habilidades y destrezas de expresión oral en estudiantes de octavo grado de secundaria.

UNIVERSO Y POBLACIÓN DE ESTUDIO

La población de estudio está constituida por estudiantes de un colegio de la ciudad de León, distribuida de la siguiente manera:



“Las interacciones en la oralidad están hechas de esa espuma que conforta el corazón y engrandece la razón.”



Nivel /Grado	Educación Inicial		Primaria Regular		Secundaria Regular	
	AS	F	AS	F	AS	F
1 A						
1 B			32	14		
2 A			29	14		
2 B			40	25		
3 A			29	13		
3 B			23	11		
4 A			30	15		
4 B			31	15		
5 A			35	20		
5 B			36	19		
6 A			34	18		
7 A					47	29
8 A					24	14
8 B					30	15
9 A					41	19
10 A					26	11
10 B					25	12
11 A					36	20
Total			319	164	229	120



“Las interacciones en la oralidad están hechas de esa espuma que conforta el corazón y engrandece la razón.”



MUESTRA

Como equipo investigativo hemos tomado como muestra a los 41 estudiantes de octavo grado A, ya que hemos corroborado a través de la observación que hicimos en la visita al colegio, ellos presentan una sentida dificultad.

FUENTE DE INFORMACIÓN

La fuente de información utilizada nos sirvió de apoyo en nuestro estudio, para el enriquecimiento del marco teórico y todo el protocolo. Estas pueden comprobarse en las fuentes bibliográfica utilizadas.

Fuentes primaria: guía de observación, encuestas, entrevista.

Fuentes secundaria: libros electrónicos, web grafía, estudios monográficos, artículos científicos, artículos académicos.

INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS

Para la recolección de datos se aplicará encuesta, entrevista y cuestionario para fundamentar nuestro trabajo en la aplicación de estrategias que usan los docentes en la expresión oral.

PROCEDIMIENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS

Se aplicará un análisis estadístico de la información adquirida a través de la encuesta y entrevista aplicada a los estudiantes y docente de la disciplina de Lengua y Literatura.

PLAN DE ANÁLISIS Y ACCIÓN

Como equipo investigativo usaremos estrategias para la aplicación de la expresión oral en un colegio del municipio. Se realizarán 3 talleres de intervención con nuestra muestra de estudio.



“Las interacciones en la oralidad están hechas de esa espuma que conforta el corazón y engrandece la razón.”



• OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLE

Variable	Definición operacional	Indicadores	Instrumento de Medición
Expresión Oral	Capacidad de transmitir emociones y actitudes.	Estructura lógica de las ideas.	
Claridad	Uso correcto de la gramática.		Rúbricas de evaluación.
Facilidad con la que se entiende el mensaje transmitido	Grado de fluidez y continuidad en el habla	Calidad y relevancia de la información presentada	Observación directa
Técnicas de expresión oral	. Uso de gestos y expresiones faciales. Interacción con la audiencia.	Variación en el tono de voz	

CONSIDERACIONES PARA GARANTIZAR LOS ASPECTOS ÉTICOS

- ✚ La información obtenida será anónima.
- ✚ Los talleres se realizarán bajo la supervisión del docente de planta.
- ✚ Se procederá a realizar la encuesta, entrevista y cuestionario con la autorización de la directora.
- ✚ Se garantizará el orden y respeto entre los estudiantes como protagonistas y nosotros como investigadores.
- ✚ Todos estos datos serán confidenciales para la fundamentación de nuestro trabajo investigativo.



“Las interacciones en la oralidad están hechas de esa espuma que conforta el corazón y engrandece la razón.”



FASE I. EXPLORACIÓN

- **PRIMERAS IDEAS.**

PRIMERAS IDEAS	
SANDRA LISSETH OCÓN CARRIÓN.	JOMARA ALICIA OCÓN SALAZAR.
Falta de participación Timidez para expresarse Pocas estrategias para fomentar la participación de los estudiantes. Indisciplina por parte de los estudiantes	Falta de atención en la clase Mala ortografía Inseguridad al hablar en público Carencias de exposición Problemas de redacción

En las primeras ideas, las cuales todas fueron observadas directamente en el aula de clases durante nuestra visita al centro escolar pudimos darnos cuenta que existe un problema de expresividad, junto a los hábitos de expresión oral se plantearon preguntas correspondientes a las actividades que realizan en su tiempo libre. Ninguno señaló la implementación de estrategias para expresarse en público como una práctica recreativa. El porcentaje más alto lo tuvo (ver televisión) e incluso (escuchar música) o practicar algún deporte, si bien todos estuvieron de acuerdo en la importancia que tiene expresarse correctamente y la mayoría dice sentirse atraído por tener un lenguaje correcto para expresarse bien frente a los demás, sin embargo, los resultados así no lo demuestran.



“Las interacciones en la oralidad están hechas de esa espuma que conforta el corazón y engrandece la razón.”



PRIMERAS OBSERVACIONES

OBSERVACIONES	
SANDRA LISSETH OCÓN CARRIÓN.	JOMARA ALICIA OCÓN SALAZAR.
<p>Mis observaciones fueron</p> <ul style="list-style-type: none">-Dicen no tener conversaciones en sus casas.-No hay buena comunicación en sus hogares.-Mala actitud del grupo frente a hacer exposiciones, debates, entre otros.-El docente no crea actividades innovadoras para promover la expresión oral.-Poca presencia de actividades que les permita a los estudiantes expresarse en público.	<p>Mis observaciones fueron</p> <ul style="list-style-type: none">-Falta de disciplina en el aula de clases.-Tienen bastantes problemas de ortografía.-No participan en la clase.-No tienen interés por aclarar dudas sobre el contenido impartido.-Tienen temor para expresar sus ideas en público.-Realizan las tareas solo por ganar un puntaje.

Estas han sido nuestras observaciones directas en el aula de clases como futuros facilitadores de la educación nos encontramos con la sorpresa que los estudiantes de 7mo grado estaban recibiendo un contenido propiamente de expresión oral que es nuestro tema de investigación y fue



“Las interacciones en la oralidad están hechas de esa espuma que conforta el corazón y engrandece la razón.”



un gran logro presenciar una clase de acuerdo a nuestro tema porque pudimos constatar la debilidad que presentan los estudiantes al momento de expresarse.

PRIMERAS OPINIONES

OPINIONES	
SANDRA LISSETH OCÓN CARRIÓN.	JOMARA ALICIA OCÓN SALAZAR.
<p>En primer término, es evidente el bajo nivel de práctica de expresividad de los estudiantes, tiene su raíz en la falta de participación por parte de la mayoría de ellos. Se trata de un ejercicio que parte desde la infancia, de la educación primaria y del fomento de expresión que se desarrolle en esos años. Por tanto, la revisión de los programas de estudio debe hacerse desde esos primeros años de formación de los estudiantes en ellos sería impredecible incluir actividades donde se fomente la participación de los estudiantes para expresarse en público.</p>	<p>En mi opinión considero que los estudiantes hoy en día no les interesa el estudio les importa sacar una calificación alta pero no se preocupan por alcanzar un aprendizaje de calidad es evidente la debilidad que presentan al momento de expresarse que tienen. Les parece aterrador pasar frente a sus compañeros a exponer e incluso aclarar dudas cuando el docente está explicando la clase.</p> <p>Hay dificultad al hablar en público, les da pena, temor y no quieren participar, no expresan sus ideas y esto será un problema que afectará el tránscurso de su formación académica.</p>



“Las interacciones en la oralidad están hechas de esa espuma que conforta el corazón y engrandece la razón.”



Hemos observado en las aulas de clases las dificultades que presentan los estudiantes en su expresión comenzamos a trabajar en la primera fase que es la exploración en la que daremos de una forma más clara nuestros puntos de vistas sobre las dificultades que presentan los estudiantes para expresarse y esto afecta su formación académica.

REFLEXIÓN COLECTIVA

Nos reunimos todo el grupo investigador, y expresando la lista de ideas recaudadas llegamos a la siguiente reflexión: Se tiene muchas dificultades en los estudiantes al momento de expresarse de manera oral les da pena, temor, nervios realizar exposiciones hasta participar en la clase. Hacemos una reflexión sobre lo importante que es expresarse en público, participar en la clase para adquirir conocimientos y aclarar dudas.

DECISIÓN FINAL

Dándonos cuenta de esta situación, hemos decidido realizar un estudio más a profundidad sobre la importancia de la expresión oral, así como conocer los motivos por los cuales los estudiantes no quieren expresarse de manera oral. Las técnicas de expresión oral son las que determinan las pautas generales que deben seguirse para comunicarse oralmente con efectividad por lo cual es de suma importancia ponerlas en práctica.

INDAGACIONES

• **OBSERVACIONES EN EL AULA:**

Al haber estado dentro del aula de clase frente a los estudiantes pudimos observar lo siguiente:

- Pena, temor para expresarse.



“Las interacciones en la oralidad están hechas de esa espuma que conforta el corazón y engrandece la razón.”



- Les resulta aterrador hablar frente a sus compañeros.
- Tienen dificultad para opinar en la clase.
- No aclaran dudas por temor a ser cuestionados.

Al terminar de realizar nuestras observaciones nos dimos cuenta de la existencia de nuestro problema real, debido a que no se ve reflejado el interés e importancia que tiene la expresividad por parte de los estudiantes de dicho centro educativo.

INTERCAMBIO DE OPINIÓN CON LOS DOCENTES

Al haber intercambiado opiniones con los docentes les realizamos las siguientes preguntas:

- 1) ¿Qué está pasando con la educación?
- 2) ¿A qué se debe que los estudiantes de esta época no les interesa su formación académica cuando el sistema educativo les brinda muchas oportunidades?
- 3) ¿Qué grado de responsabilidad tienen los docentes y padres de familia que los estudiantes no quieran o no puedan expresarse en público?

Estas y otras preguntas son las que se plantearon. Los docentes expresan que no saben con exactitud qué es lo que está pasando el ¿Por qué? Se comportan de esa manera, ellos expresan que han puesto en práctica todas las estrategias que están a sus alcances para motivar al estudiante que participe en el aula de clases y a ellos les da igual. La debilidad de expresión de los estudiantes se da en todas las disciplinas, pero en esta ocasión hacemos énfasis en la motivación por la expresión oral.



“Las interacciones en la oralidad están hechas de esa espuma que conforta el corazón y engrandece la razón.”



Los docentes concluyen con la opinión que los estudiantes no quieren poner de su parte para participar de manera oral y si no lo hacen esto les afectara en su formación académica.

DISCUSIÓN Y REFLEXIÓN

Luego de haber debatido llegamos a la reflexión:

Es de suma importancia recordar que la expresión oral es una actividad compleja que pone en práctica una serie de habilidades.

Esto permite la combinación de la observación, la lectura y la seguridad del estudiante al momento de participar en público, es decir la capacidad de interpretar lo escrito y expresarlo frente a sus compañeros. Cuando se aprende a expresar, es porque se logró comprender y valorar lo que se lee o se observa a través de la expresión se logra un vocabulario más enriquecido se domina el hábito lector se quita el temor y se expresa de manera libre.

El aprendizaje de la expresividad no culmina cuando terminan los estudios, esto dura toda la vida, aprender a expresarse es un proceso que nunca termina, porque siempre estamos aprendiendo vocabulario nuevo y siempre debemos expresar lo que comprendemos de temas abordados ya sea en el ámbito educativo como en la vida cotidiana.

IDENTIFICACIÓN DEL PROBLEMA

Al observar en el salón de clases el desarrollo de las actividades propuestas por el docente en relación a los contenidos de Lengua y Literatura, una de las mayores debilidades que percibimos fue el de la parte oral de los docentes. Sabemos que expresarse oralmente no es fácil, sin embargo,



“Las interacciones en la oralidad están hechas de esa espuma que conforta el corazón y engrandece la razón.”



es una de las competencias que debemos fortalecer en los estudiantes a lo largo de su formación académica.

¿Por qué los estudiantes tienen dificultad para expresarse oralmente?

Como equipo determinamos que el problema es:

“Falta de habilidades de expresión oral por parte de los estudiantes”

NECESIDAD DE HACER UN DIAGNÓSTICO

Al realizar la visita y hablar formalmente con los docentes y darnos cuenta de la realidad que se vive en las aulas de clases, nos vemos en la necesidad de elaborar un diagnóstico para preparar el plan de participación y así darnos a la tarea de buscar todas las posibles soluciones para mejorar el interés por la expresividad y que los estudiantes logren terminar con la inseguridad al momento de expresarse en público.



“Las interacciones en la oralidad están hechas de esa espuma que conforta el corazón y engrandece la razón.”



FASE II DIAGNÓSTICO

Para llevar a cabo la investigación sobre la expresión oral en los estudiantes, fue fundamental contar con instrumentos adecuados que permitieran recopilar datos de manera válida y confiable.

1. Definición de variables:

- Identificamos y definimos claramente las variables relacionadas con la expresión oral de los estudiantes que serían objeto de estudio (por ejemplo: fluidez, comprensibilidad, vocabulario).

2. Diseño del instrumento de recolección de datos:

- **Cuestionario:**

- Elaboramos preguntas específicas que abordaran las variables de interés.
 - Validamos el cuestionario a través de expertos en el tema y realizar pruebas piloto.

- **Guía de observación:**

- Definimos los criterios de observación para evaluar la expresión oral de los estudiantes.
 - Incluimos indicadores claros y objetivos para registrar el desempeño

- **Encuestas:**

- Diseñamos preguntas cerradas que permitieran a los estudiantes seleccionar según su criterio.
 - Establecimos un protocolo de entrevista para guiar la conversación y asegurar la cobertura de los temas de interés.

- **Entrevistas:**



“Las interacciones en la oralidad están hechas de esa espuma que conforta el corazón y engrandece la razón.”



- Diseñamos cuestionarios dirigidos a docentes y directora del centro educativo para lograr veracidad en nuestra investigación.

3. Validación de los instrumentos:

- Realizar pruebas piloto con un grupo reducido de estudiantes para identificar posibles problemas en los instrumentos.
- Evaluar la fiabilidad y validez de los instrumentos a través de análisis estadísticos y comparaciones de resultados.

4. Adaptación y ajuste:

- Realizamos modificaciones en los instrumentos en función de los resultados de las pruebas piloto y las validaciones.
- Aseguramos que los instrumentos fueran claros, pertinentes y adecuados para la población estudiada.

5. Coordinación con autoridades

Para llevar a cabo la investigación sobre la expresión oral en los estudiantes y garantizar su éxito, fue fundamental establecer una adecuada coordinación con la dirección del colegio.



Presentar el proyecto de investigación:

- ❖ Preparamos una presentación detallada del proyecto de investigación, explicando el propósito, objetivos, metodología y beneficios de llevar a cabo este estudio sobre la expresión oral en los estudiantes.



Solicitar autorización y apoyo:



“Las interacciones en la oralidad están hechas de esa espuma que conforta el corazón y engrandece la razón.”



❖ Solicitamos formalmente la autorización de la dirección del colegio para llevar a cabo la investigación, destacando la relevancia pedagógica y académica del estudio.

❖ Solicitamos el apoyo logístico y material necesario para la recolección de datos, como espacios adecuados, acceso a los estudiantes y colaboración del personal docente.

Establecer acuerdos y compromisos:

❖ Definimos claramente los roles y responsabilidades de cada parte involucrada en la investigación, incluyendo la dirección del colegio, los docentes y los investigadores.

❖ Establecimos acuerdos sobre la confidencialidad de la información recopilada y los procedimientos éticos a seguir durante el estudio.

Programar reuniones de seguimiento:

❖ Programamos reuniones regulares con la dirección del colegio para informar sobre el avance de la investigación, discutir posibles problemas y tomar decisiones conjuntas.

Comunicar resultados y conclusiones:

❖ Una vez finalizada la investigación, compartimos los resultados y conclusiones con la dirección del colegio, destacando los hallazgos relevantes y las implicaciones para la práctica educativa.

Implementar recomendaciones:

❖ Generamos recomendaciones para mejorar la expresión oral de los estudiantes, colaborar con la dirección del colegio en la implementación de estas acciones.

6. Aplicación de instrumento

➤ Universo: Consta de 825 estudiantes en las diferentes modalidades el Colegio.

➤ Población: De séptimo a Undécimo tiene 610 estudiantes

➤ Muestra: Se aplicó la encuesta a 41 estudiantes de 9no grado sección A. Se

aplicó la entrevista a 10 docentes del colegio.



“Las interacciones en la oralidad están hechas de esa espuma que conforta el corazón y engrandece la razón.”

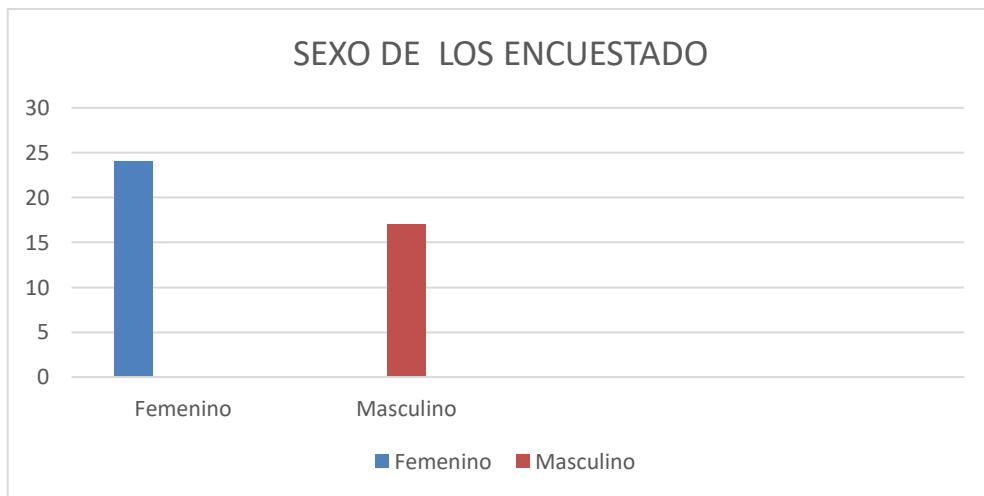


ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS DE LOS ESTUDIANTES.

Datos Generales

Según el sexo

Sexo	Nº estudiantes	Porcentaje
Varón	17	41%
Mujer	24	59%
Total	41	100%



Según la encuesta aplicada a 41 estudiantes, 24 son mujeres que equivalen al 59% y 17 varones que equivalen al 41%, siendo mayor número de mujeres encuestados de forma aleatoria.



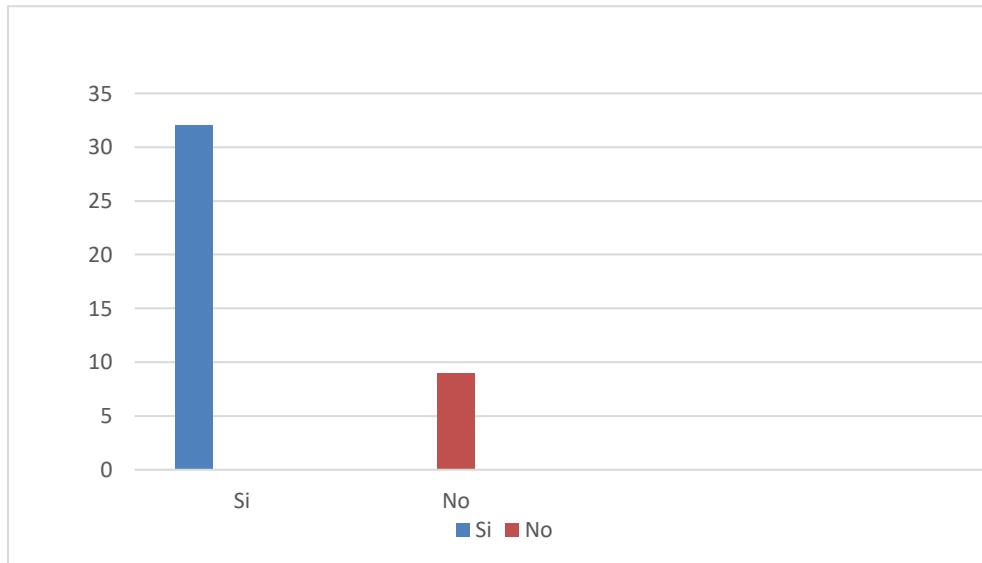
“Las interacciones en la oralidad están hechas de esa espuma que conforta el corazón y engrandece la razón.”



1. ¿Te agrada asistir a clases?

1.

¿Te agrada asistir a clases?	Nº estudiantes	Porcentaje
Si	32	78%
No	9	22%
Total	41	100%



Según el agrado por asistir a clase de los 32 estudiantes encuestados que equivale al 78% respondieron que sí, les gusta y 9 estudiantes de los 41 que equivalen 22% respondieron que no les agrada asistir, siendo la mayor parte positiva por asistir a clases.

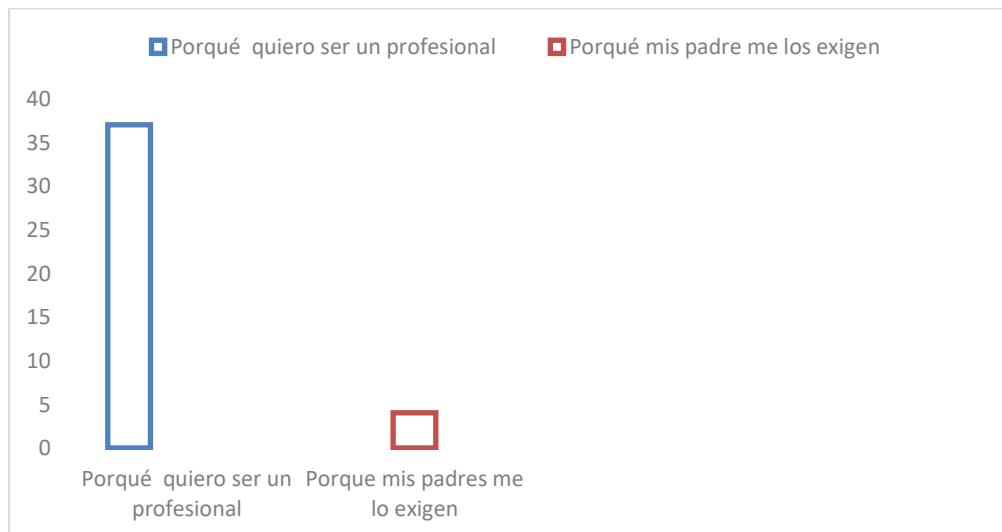


“Las interacciones en la oralidad están hechas de esa espuma que conforta el corazón y engrandece la razón.”



2. ¿Cuál es el propósito de asistir a la escuela?

¿Cuál es el propósito de asistir a la escuela?	Nº estudiantes	Porcentaje
Porqué quiero ser un profesional	37	90%
Porqué mis padres me lo exigen	4	10%
Total	41	100%



Con respecto a los motivos de asistir a clases 37 estudiantes que equivalen al 90% respondieron que van a clase por que desean ser profesionales, y 4 estudiantes equivalentes al 10% dijeron que asisten porque sus padres se los exigen. Esto quiere decir que si hay interés por asistir a clase.

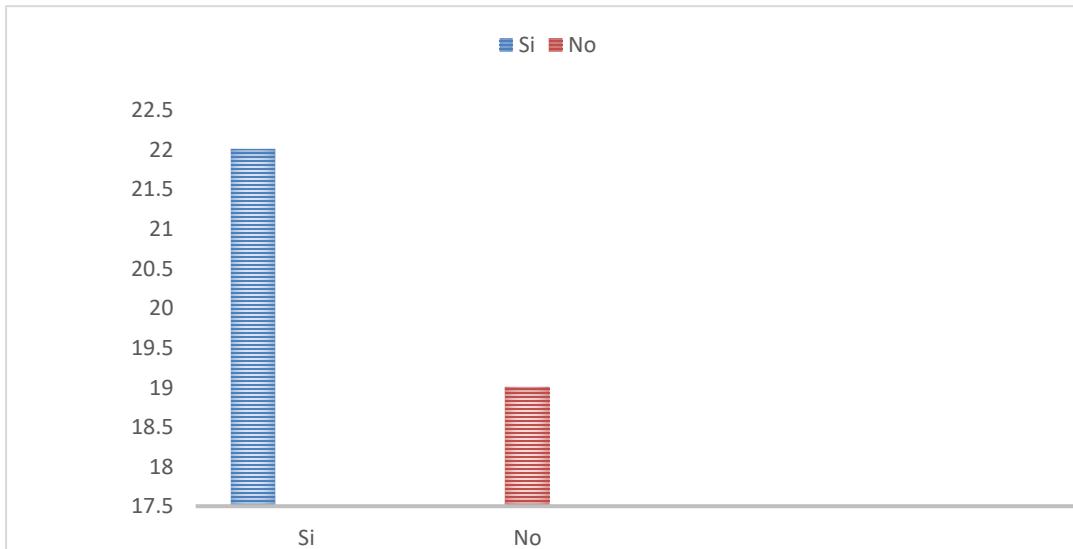


“Las interacciones en la oralidad están hechas de esa espuma que conforta el corazón y engrandece la razón.”



3. ¿Te gusta expresarte?

¿Te gusta expresarte?	Nº estudiantes	Porcentaje
Si	22	54%
No	19	46%
Total	41	100%



Respecto al gusto por expresarse 22 estudiantes encuestados que representan el 54% respondieron que si les gusta expresarse y 19 estudiantes que equivale el 46% expresan que no les gusta expresarse.

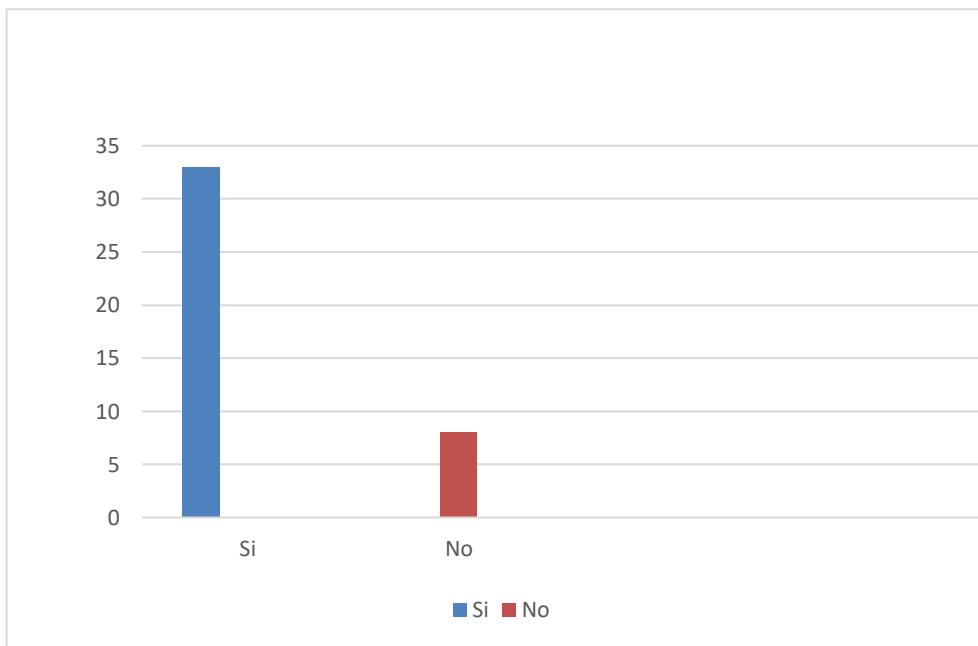


“Las interacciones en la oralidad están hechas de esa espuma que conforta el corazón y engrandece la razón.”



4. ¿Los docentes los motivan a que se expresen en la clase?

¿Los docentes los motivan a que se expresen en la clase?	Nº estudiantes	Porcentaje
Si	33	80%
No	8	20%
Total	41	100%



Al interrogarlo sobre la motivación por parte de los docentes en clase, 33 estudiantes que equivalen al 80% respondieron que si la promueven y 8 estudiantes que representan el 20% alegaron que no. Esto se refiere que los docentes promueven la motivación, pero hay otros factores que impiden la motivación en el estudiantado.

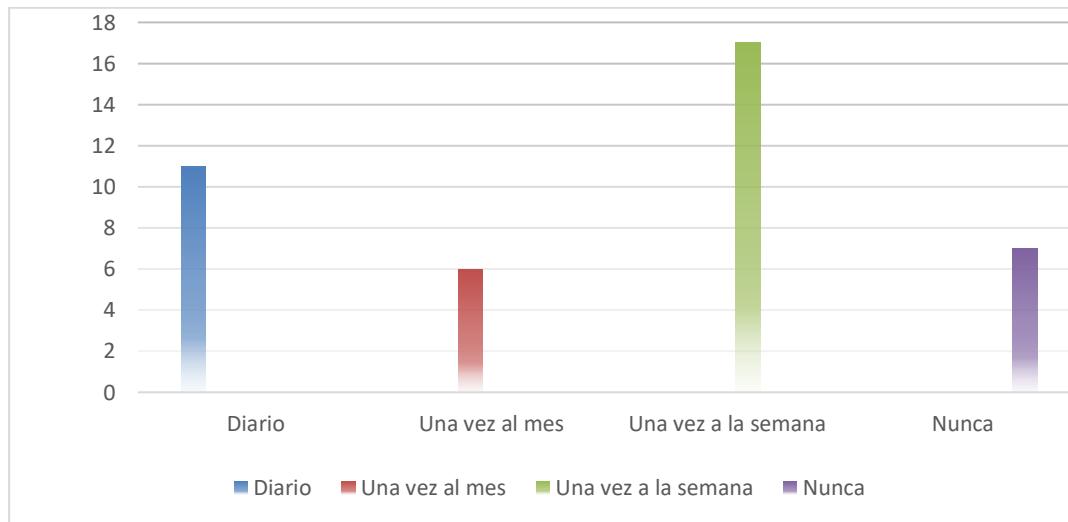


“Las interacciones en la oralidad están hechas de esa espuma que conforta el corazón y engrandece la razón.”



5. ¿Con qué frecuencia expresas tus opiniones?

¿Con que frecuencia expresa tus opiniones?	Nº estudiantes	Porcentaje
Diario	11	27%
Una vez al mes	6	15%
Una vez a la semana	17	41%
Nunca	7	17%
Total	41	100%



Al encuestar la muestra de 41 estudiantes, 11 equivalen 27% coinciden en responder que se expresan diariamente, 6 estudiantes correspondientes al 15 % se expresan una vez al mes, 17 que corresponden al 41% dicen que se expresan una vez a la semana y 7 estudiantes que representan el 17% expresan que nunca.

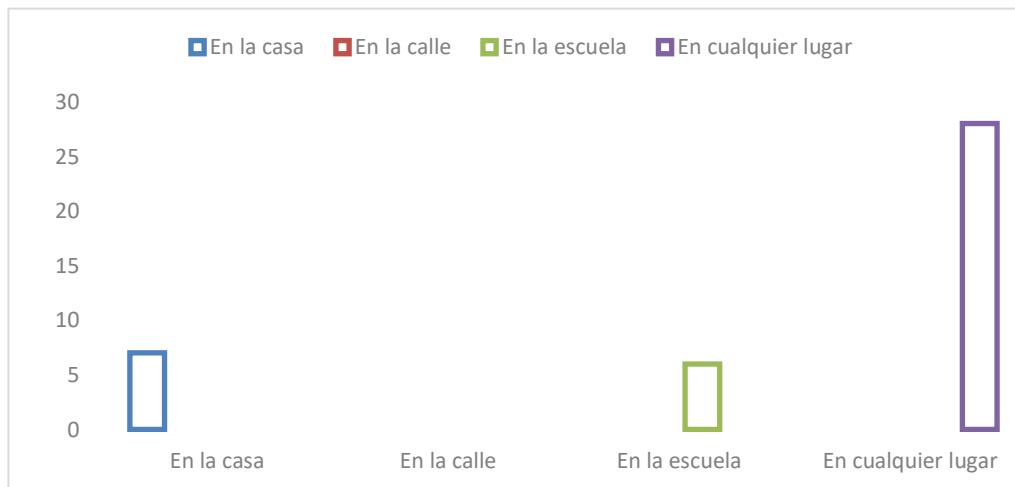


“Las interacciones en la oralidad están hechas de esa espuma que conforta el corazón y engrandece la razón.”



6. ¿Dónde te gusta expresarte?

¿Dónde te gusta expresarte?	Nº estudiantes	Porcentaje
En la casa	7	17%
En la calle	0	0%
En la Escuela	6	15%
En cualquier lugar	28	68%
Total	41	100%



En relación a donde le gusta expresarse, 7 estudiantes que representa un 17% respondieron que les gusta expresarse en casa, 6 que equivale al 15 afirmaron que en la escuela y 28 estudiantes equivalente al 68% afirmaron que en cualquier lugar. Esto quiere decir que hay diferencia en gustos por el lugar donde expresarse.

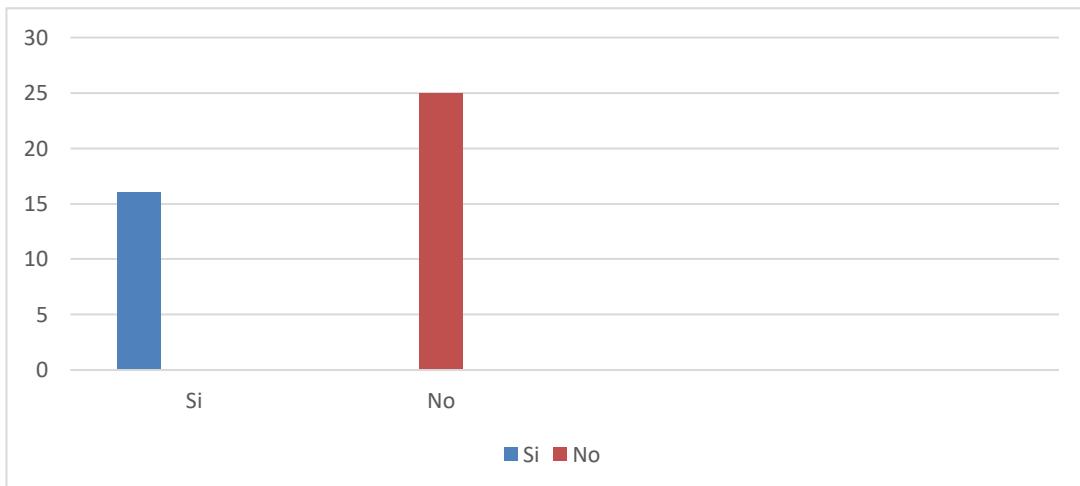


“Las interacciones en la oralidad están hechas de esa espuma que conforta el corazón y engrandece la razón.”



7. ¿Te consideras un estudiante con buena expresividad?

¿Te consideras un estudiante con buena expresividad?	Nº estudiantes	Porcentaje
Si	16	40%
No	25	60%
Total	41	100%



En esta gráfica podemos observar quienes se consideran con buena expresividad y quienes no se consideran con buena expresividad. El 60% de los encuestados expresa considerarse con buena expresividad y 40% no se considera con buena expresividad.



“Las interacciones en la oralidad están hechas de esa espuma que conforta el corazón y engrandece la razón.”



8. ¿Por qué te expresas?

¿Por qué te expresas?	Nº estudiantes	Porcentaje
Porque me gusta	28	69%
Por obligación	3	7%
Por necesidad	10	24
Total	41	100%



De los 41 estudiantes encuestados, 28 que equivalen al 69% manifiestan que se expresan porque les gusta, 3 estudiantes que son 7% aseguran que se expresan por obligación y 10 estudiantes que representan el 24% expresan que lo hacen por necesidad. Nos damos cuenta que hay mucha diferencia entre el gusto y la necesidad.

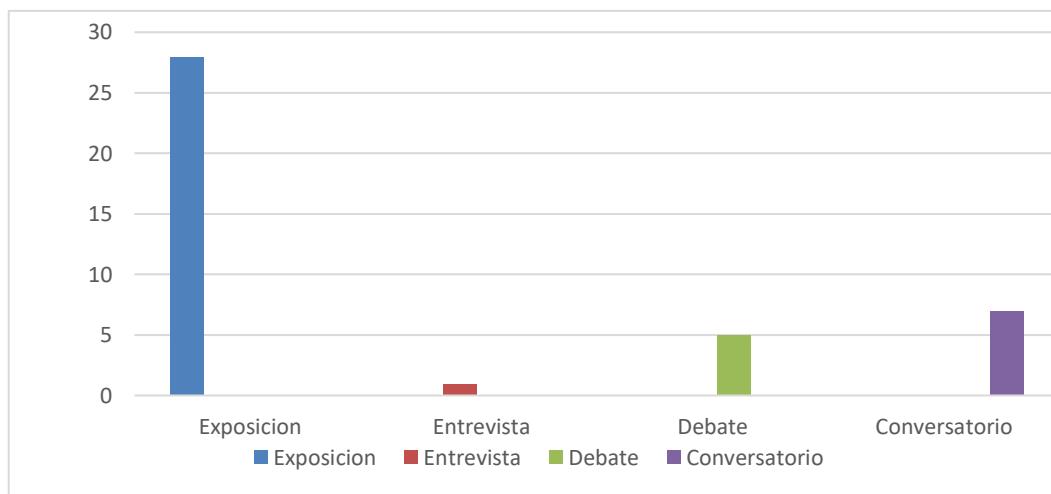


“Las interacciones en la oralidad están hechas de esa espuma que conforta el corazón y engrandece la razón.”



9. ¿Cuál de las siguientes técnicas de comunicación oral has usado para expresarte en público?

¿Cuál de las siguientes técnicas de comunicación oral has usado para expresarte en público?	Nº estudiantes	Porcentaje
Exposición	28	68%
Entrevista	1	2.4%
Debate	5	12%
Conversatorio	7	17%
Total	41	100%



Como podemos observar 28 estudiantes que son el 68% dicen que las técnicas que han usado para expresarse es la exposición, 1 estudiante que equivale al 2.4% asegura que ha usado las entrevista, 5 estudiantes que representa el 12% afirman que los debates y por último 7 estudiantes que son el 17% afirman que las técnicas que usan para expresarse en público es el conversatorio. Las exposiciones y conversatorios son las técnicas más utilizadas para expresarse en público.

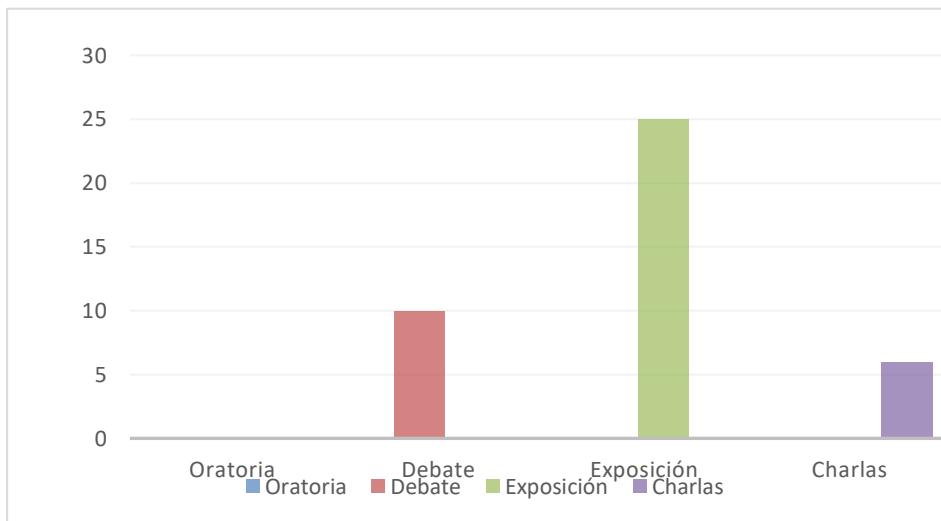


“Las interacciones en la oralidad están hechas de esa espuma que conforta el corazón y engrandece la razón.”



10. ¿Con qué técnica de estudio o grupo de discusión comprendes mejor la expresión oral?

¿Con que medio comprendes mejor la expresión oral?	Nº estudiantes	Porcentaje
Oratoria	0	%
Debate	10	24%
Exposición	25	61%
Charlas	6	15%
Total	41	100%



Como podemos observar 25 estudiantes que son 61% dicen que comprenden mejor la expresión oral a través de las exposiciones, 10 estudiantes que equivalen al 24% aseguran que comprenden mejor la expresión oral haciendo uso de los debates y por último 6 estudiantes que representan el 15% aseguran que la mejor forma para comprender es a través de charlas

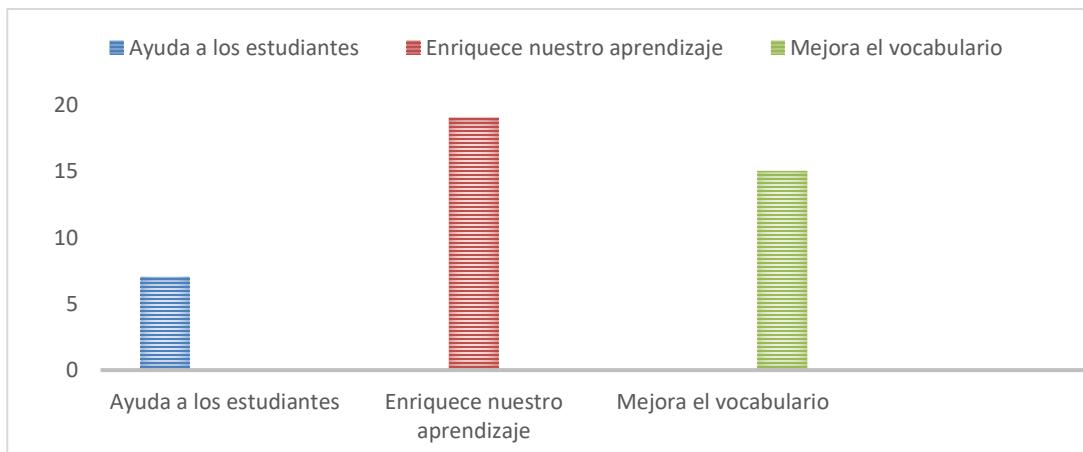


“Las interacciones en la oralidad están hechas de esa espuma que conforta el corazón y engrandece la razón.”



11. ¿Por qué consideras que la expresión oral es importante?

¿Por qué consideras que la expresión oral es importante?	Nº estudiantes	Porcentaje
Ayuda a los estudiantes	7	17%
Enriquece nuestro aprendizaje	19	46%
Mejora nuestro vocabulario	15	37%
Total	41	100%



De los 41 estudiantes encuestados, 19 que corresponden al 46% consideran que la expresión oral es de suma importancia porque enriquece su aprendizaje, 15 que equivalen 37% dicen que mejora su vocabulario y 7 estudiantes que representa el 17% expresaron que la expresión oral es importante porque ayuda a las estudiantes en su formación.

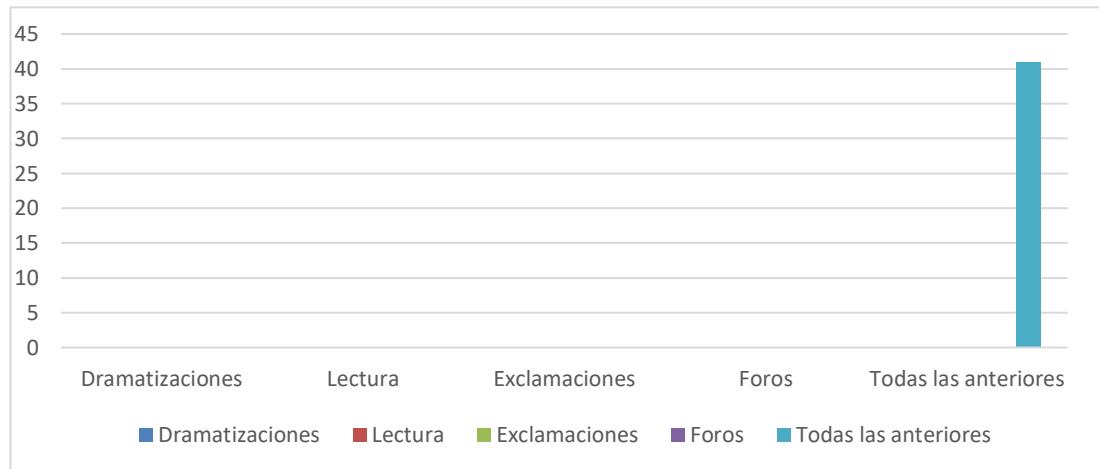


“Las interacciones en la oralidad están hechas de esa espuma que conforta el corazón y engrandece la razón.”



12. ¿Qué estrategias de expresión oral utilizamos?

¿Qué estrategias de expresión oral utilizamos	Nº estudiantes	Porcentaje
Dramatizaciones		
Lectura		
Exclamaciones		
Foros		
Todas las anteriores	41	100%
Total	41	100%



Del total encuestados, 41 estudiantes que equivalen al 100% afirman que las estrategias de expresión oral que utilizan en su formación son dramatizaciones, lecturas, exclamaciones y foros. Esto demuestra que los docentes utilizan diferentes estrategias para motivarlos a desarrollar su expresión oral.

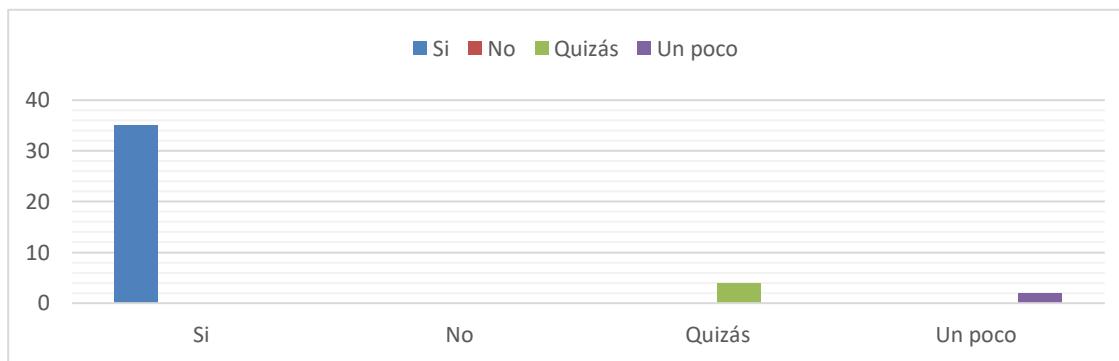


“Las interacciones en la oralidad están hechas de esa espuma que conforta el corazón y engrandece la razón.”



13. ¿Consideras que la expresión oral en los estudiantes es muy importante?

¿Consideras que la expresión oral en los estudiantes es muy importante?	Nº estudiantes	Porcentaje
Si	35	85%
No		
Quizás	4	10%
Un poco	2	5%
Total	41	100%



En relación a la consideración de la importancia de la expresión oral, 35 estudiantes que corresponden 85% consideran de gran importancia, 4 estudiantes que equivalen al 10% afirman que quizás sea importante y por último 2 estudiantes el 5% consideran que la expresión oral es un poco importante.

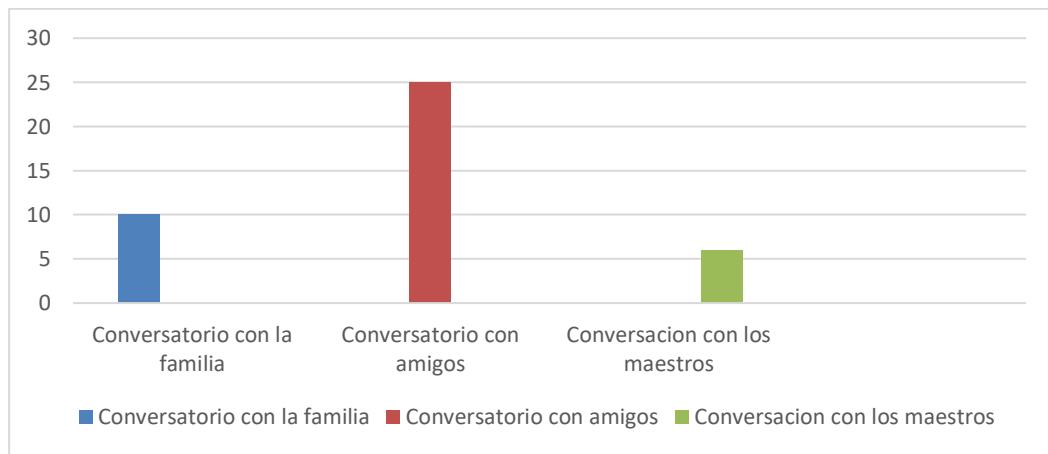


“Las interacciones en la oralidad están hechas de esa espuma que conforta el corazón y engrandece la razón.”



14. ¿En qué espacio del hogar, aula de clase practicas la expresión oral?

¿En qué espacio del hogar, aula de clase practicas la expresión oral?	Nº estudiantes	Porcentaje
conversatorios con la familia	10	25%
conversatorios con amigos	25	61%
conversatorios con los maestros	6	14%
Total	41	100%



De los 41 estudiantes encuestados todos aseguran que practican la expresión oral, 25 estudiantes que representan el 61% aseguran que lo practican en conversatorios con amigos, 10 estudiantes que corresponden al 25% dicen practicarlo en conversatorios con sus familiares y por último 6 estudiantes que equivalen al 14% manifiestan practicarlo en conversatorio con docentes.

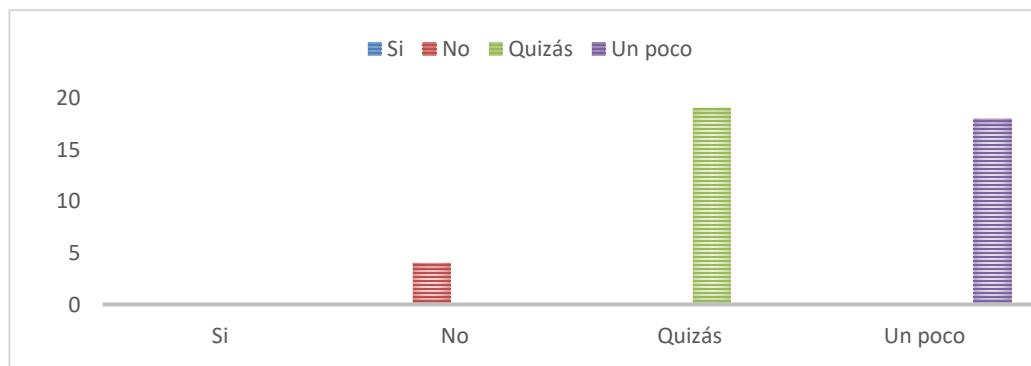


“Las interacciones en la oralidad están hechas de esa espuma que conforta el corazón y engrandece la razón.”



15. ¿El uso del celular ha ayudado positivamente al fortalecimiento de la expresión oral?

¿El uso del celular ha ayudado positivamente al fortalecimiento de la expresión oral?	Nº estudiantes	Porcentaje
Si		
No	4	10%
Quizás	19	46%
Un poco	18	44%
Total	41	100%



Respecto al uso inadecuado del celular para el fortalecimiento de la expresión oral, 19 estudiantes que corresponden al 46% expresaron que quizás el celular le ha ayudado un poco en su expresión oral, 18 que representan 44% dicen que el uso de celular les ha beneficiado un poco y 4 estudiantes encuestados que equivale al 10% dice que el uso del celular no les beneficia en el fortalecimiento de la expresión oral.

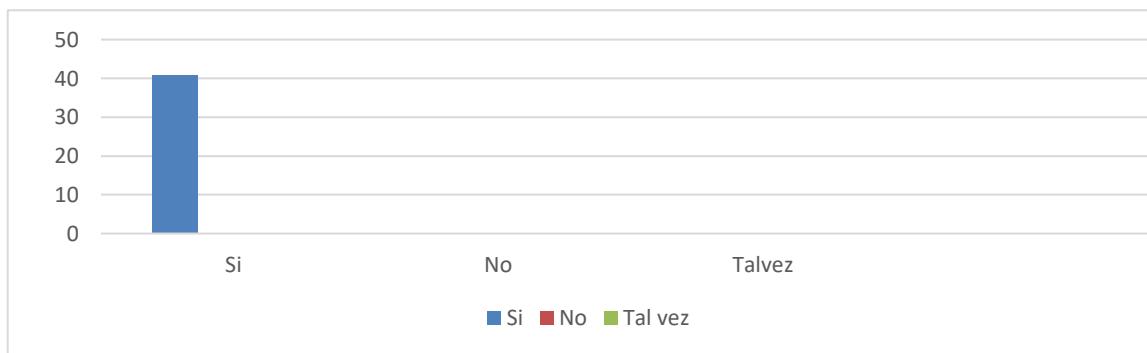


“Las interacciones en la oralidad están hechas de esa espuma que conforta el corazón y engrandece la razón.”



16. ¿Consideras que la lectura de los libros son una buena herramienta para expresarse de manera correcta?

¿Consideras que la lectura de los libros son una buena herramienta para expresarse de manera correcta?	Nº estudiantes	Porcentaje
Si	41	100%
No		
Tal vez		
Total	41	100%



De los 41 estudiantes encuestados que corresponden al 100% consideran que los libros son una buena herramienta para expresarse de manera correcta.

Nos damos cuentas que la mayoría opina y están conscientes que la lectura de los libros es muy importante porque fortalece de manera integral su proceso de formación intelectual, pero lamentablemente en el salón de clase los estudiantes en la práctica demuestran lo contrario.

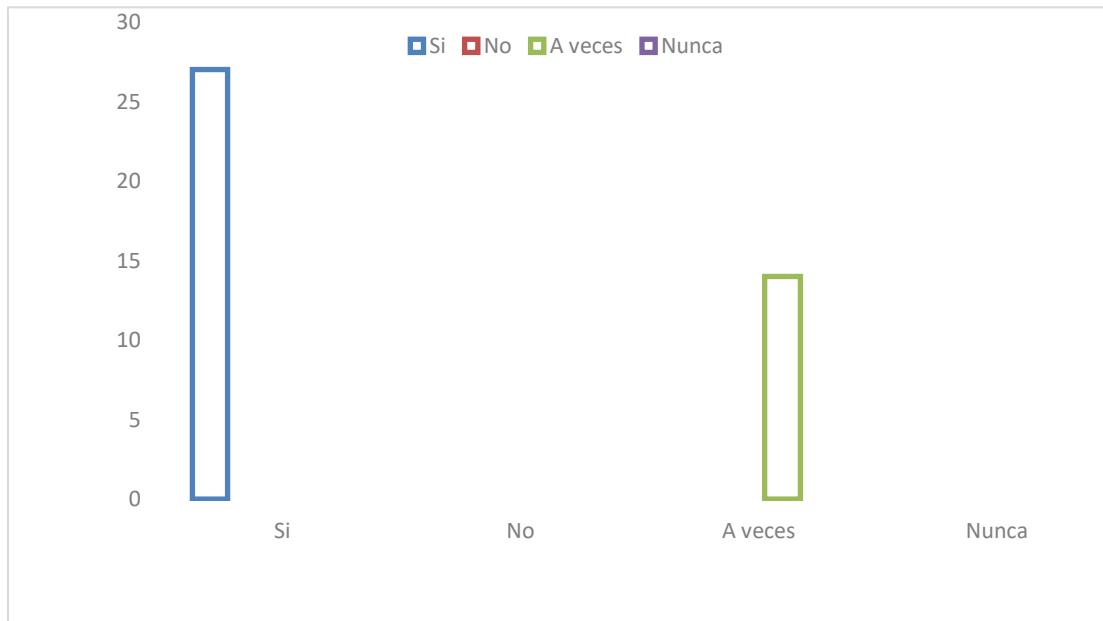


“Las interacciones en la oralidad están hechas de esa espuma que conforta el corazón y engrandece la razón.”



17. ¿Crees que existe relación entre la lectura y la expresión oral?

¿Crees que existe relación entre la lectura y la expresión oral?	Nº estudiantes	Porcentaje
Si	28	69%
No	13	31%
A veces		
Nunca		
Total	41	100%



En relación entre la lectura y la expresión oral, 28 estudiantes que representan el 69% aseguran que existe una relación significativa por otro lado 13 que son 31% creen que no existe ninguna relación entre la lectura y el desarrollo de su expresión oral,

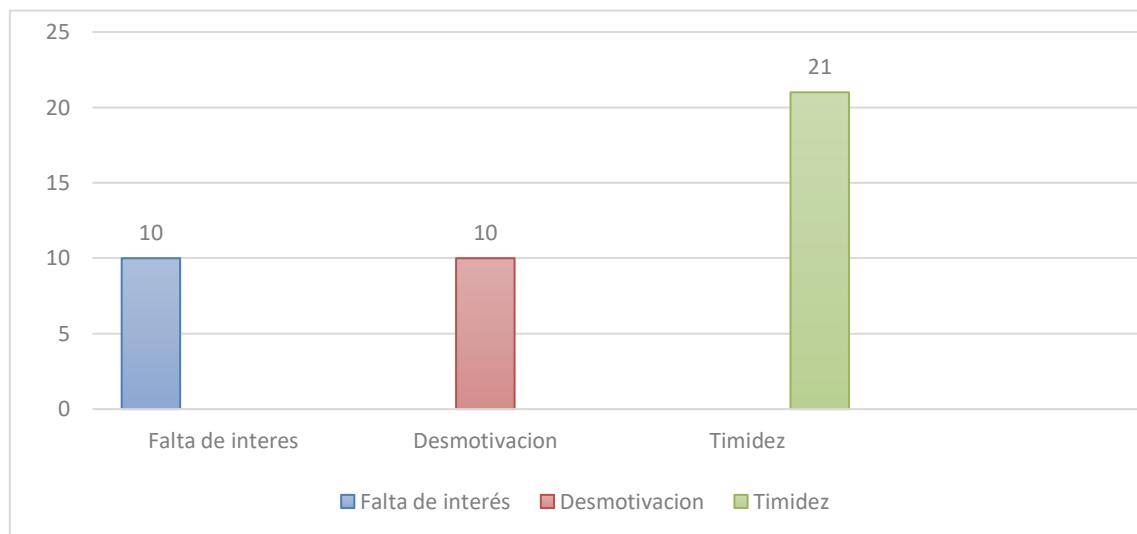


“Las interacciones en la oralidad están hechas de esa espuma que conforta el corazón y engrandece la razón.”



18. ¿Qué distractores inciden para no poner en práctica tu expresión oral?

¿Qué distractores inciden para no poner en práctica tu expresión oral?	Nº estudiantes	Porcentaje
Falta de interés	10	24%
Desmotivación	10	24%
Timidez	21	52%
Total	41	100%



En relación a los distractores que no permiten poner en práctica la expresión oral, de los 41 estudiantes encuestados, 21 que es el 52% aseguran que la timidez es un factor crucial en el desarrollo de su expresión oral, 10 que equivalen al 24% dicen que la falta de interés a nivel personal y por último 10 que son 24% afirman que la desmotivación del estudiantado impide el desarrollo pleno de la expresión oral.

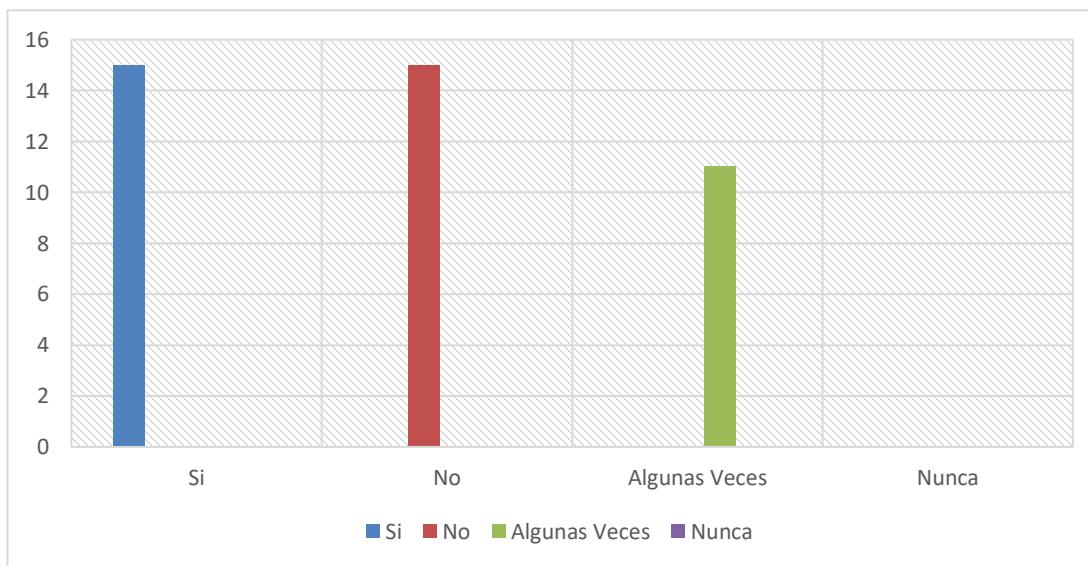


“Las interacciones en la oralidad están hechas de esa espuma que conforta el corazón y engrandece la razón.”



19. ¿Tienes problemas de expresión oral?

¿Tienes problemas de expresión oral?	Nº estudiantes	Porcentaje
Si	15	37%
No	15	37%
A veces	11	26%
Nunca		
Total	41	100%



Con respecto a dificultades por expresarse oralmente, 15 que equivalen al 37% dicen tener algún problema para expresarse, 15 que representan un 37% aseguran no tener ninguna dificultad para expresarse y por último 11 de los encuestados que son 26% manifiestan que algunas veces tienen problemas para desarrollar su expresión oral.



“Las interacciones en la oralidad están hechas de esa espuma que conforta el corazón y engrandece la razón.”



ANÁLISIS DE RESULTADOS EN LOS ESTUDIANTES SEGÚN INSTRUMENTOS APLICADO.

La información adquirida, gracias a los instrumentos aplicados, nos permitieron conocer y establecer diferencias entre las respuestas y opiniones de los estudiantes, el cual nos sirvió de mucha ayuda para constatar la problemática observada, que incide tanto en el ámbito académico como en lo personal y familiar.

Con los resultados obtenidos consideramos como equipo de investigación que la expresión oral es una prioridad en el proceso enseñanza-aprendizaje, pues en la gran mayoría de encuestado no lo ven necesario en el desarrollo de su formación ni en su vida cotidiana y es lamentable que el estudiantado no lo vea como una herramienta para su éxito en su formación.

A lo referido en cuanto a la relación del uso de libros, se le suma el poco interés que tiene el estudiantado y el mayor acceso a la tecnología no le permiten desarrollar sus habilidades de manera integral, siendo evidente la falta de expresión oral al momento de participar en diferentes actividades curriculares (timidez, poco vocabulario y nula importancia por mejorar esta habilidad).



“Las interacciones en la oralidad están hechas de esa espuma que conforta el corazón y engrandece la razón.”



RESULTADOS DE ENTREVISTAS A DOCENTES

Datos Generales:	
Nombre: Julia Margarita Hernández	
Cargo que desempeña: Directora del Colegio	
Años de experiencias: 27 años	
Preguntas:	Respuestas:
1-¿Se considera un docente con buena expresividad?	Claro que si
2-El maestro de Lengua y Literatura ¿Qué tipo de lectura les orienta a sus estudiantes?	Científicas y literarias
3-¿Cree usted que los docentes de este colegio ponen en práctica diariamente la lectura y expresión oral con sus estudiantes?	No todos a algunos les cuesta y otros aunque tengan el conocimiento no se molestan por aplicarlo.
4- ¿Considera que se ha perdido el hábito de expresión oral en los estudiantes?	Se siente que hay debilidades por la falta de aplicación de estrategias, dudas y pese a la formación constante que se realiza.
5- ¿Cómo cree usted que los estudiantes de 9no grado podrían mejorar su expresión oral?	Aplicando la temática de formación y las estrategias en las diferentes materias no solo en Lengua y Literatura.



“Las interacciones en la oralidad están hechas de esa espuma que conforta el corazón y engrandece la razón.”



Datos Generales:	
Nombre: Lourdes Lucia García	
Cargo que desempeña: Sub Directora del Colegio	
Años de experiencias: 27 años	
Preguntas:	Respuestas:
1- ¿Se considera un docente con buena expresividad?	Considero que sí, he cultivado la expresividad y día y día trato de fortalecer.
2-El maestro de Lengua y Literatura ¿Qué tipo de lectura les orienta a sus estudiantes?	Lectura en voz alta, silenciosa Lectura comprensiva
3- ¿Cree usted que los docentes de este colegio ponen en práctica diariamente la lectura y expresión oral con sus estudiantes?	Siendo la lectura y expresión oral fundamental para avanzar en todas las disciplinas, la orientación a los docentes que no importa la asignatura debe implementar estrategias para fortalecer todos los días la expresión oral y lectura, considero que a un hay un porcentaje de docentes que no lo retoma, y otros grupo de docente que si lo retomamos como prioridad.
4- ¿Considera que se ha perdido el hábito de expresión oral en los estudiantes?	Si porque les cuesta expresar opiniones no le están dando la importancia que amerita
5- ¿Cómo cree usted que los estudiantes de 9no grado podrían mejorar su expresión oral?	Claro que sí, siempre y cuando haya un apoyo permanente, una actitud de cambio y compromiso si es posible de los estudiantes



“Las interacciones en la oralidad están hechas de esa espuma que conforta el corazón y engrandece la razón.”



Datos Generales:	
Nombre: Héctor Blandón	
Cargo que desempeña: Docente de Lengua y Literatura	
Años de experiencias: 9 años	
Preguntas:	Respuestas:
1- ¿Se considera un docente con buena expresividad?	Sí, porque a través de una correcta comunicación mis estudiantes asimilan más rápido en el proceso enseñanza-aprendizaje.
2- El maestro de Lengua y Literatura ¿Qué tipo de lectura les orienta a sus estudiantes?	En mi caso yo les oriento a trabajar todo tipo de lecturas, porque cada una de ellas tiene una finalidad muy particular (los tipos de textos).
3- ¿Cree usted que los docentes de este colegio ponen en práctica diariamente la lectura y expresión oral con sus estudiantes?	Si ponemos en práctica la lectura, es una habilidad que todo estudiante debe desarrollarla para su correcta comprensión lectora y nuestra expresión oral que también va de la mano porque nuestra asignatura está basado tanto en lo oral como en el escrito.
4- ¿Considera que se ha perdido el hábito de expresión oral en los estudiantes?	Creo que no se ha perdido en su totalidad, solamente se necesita fortalecer esta habilidad a través de realizaciones de exposiciones, lecturas orales, declamaciones y certámenes de oratorias para que los estudiantes se sientan motivados en participar y desarrollar esta habilidad en ellos
5- ¿Cómo cree usted que los estudiantes de 9no grado podrían mejorar su expresión oral?	Mediante la realización de actividades que promuevan su desarrollo en la expresión oral como: exposiciones, declamaciones, oratoria entre otras actividades.



“Las interacciones en la oralidad están hechas de esa espuma que conforta el corazón y engrandece la razón.”



Datos Generales:	
Nombre: Maryuri López	
Cargo que desempeña: Docente de Ciencias Sociales	
Años de experiencias: 12 años	
Preguntas:	Respuestas:
1- ¿Se considera un docente con buena expresividad?	Sí, considero no se me dificulta hablar frente las personas, tengo buen tono de voz y pocas muletillas.
2- El maestro de Lengua y Literatura ¿Qué tipo de lectura les orienta a sus estudiantes?	La lectura comprensiva, reflexiva, de análisis con casos cotidianos.
3- ¿Cree usted que los docentes de este colegio ponen en práctica diariamente la lectura y expresión oral con sus estudiantes?	No manejo si todos y todas, pero sí sé que la mayoría trabaja en esa línea.
4- ¿Considera que se ha perdido el hábito de expresión oral en los estudiantes?	Creo que es una debilidad en los estudiantes y que está en las manos nuestras fortalecerlas con la aplicación de nuevas estrategias y prácticas.
5- ¿Cómo cree usted que los estudiantes de 9no grado podrían mejorar su expresión oral?	Con la implementación por parte de los docentes que le imparten clases lecturas de reflexión, análisis y compresión con exposiciones, evaluaciones orales, clases prácticas como plenarias, debates que les permitan desarrollar sus habilidades y lenguaje.



“Las interacciones en la oralidad están hechas de esa espuma que conforta el corazón y engrandece la razón.”



Datos Generales:	
Nombre: Sadia Mercedes Trujillo	
Cargo que desempeña: Docente de Inglés	
Años de experiencias: 23 años	
Preguntas:	Respuestas:
1- ¿Se considera un docente con buena expresividad?	Sí, me considero, ya que uso diferentes estrategias para promover la expresión oral.
2- El maestro de Lengua y Literatura ¿Qué tipo de lectura les orienta a sus estudiantes?	Les oriento lecturas comprensivas que les permita desarrollar su expresión oral y adquirir conocimientos sobre su expresión oral y corporal.
3- ¿Cree usted que los docentes de este colegio ponen en práctica diariamente la lectura y expresión oral con sus estudiantes?	Se hace poco no diariamente, ya que depende del contenido a desarrollar.
4- ¿Considera que se ha perdido el hábito de expresión oral en los estudiantes?	Si se ha perdido, ya que los estudiantes leen muy poco ya que están muy absorbidos en la tecnología.
5- ¿Cómo cree usted que los estudiantes de 9no grado podrían mejorar su expresión oral?	Los estudiantes podrían mejorar a través de diferentes actividades como: exposiciones, dar aportes sobre el contenido a desarrollar, debates, ensayos e intercambios de conocimientos.



“Las interacciones en la oralidad están hechas de esa espuma que conforta el corazón y engrandece la razón.”



Datos Generales:	
Nombre: Nubia Hernández	
Cargo que desempeña: Docente de Ciencias Naturales	
Años de experiencias: 18 años	
Preguntas:	Respuestas:
1- ¿Se considera un docente con buena expresividad?	Si me considero, porque trato de expresarme con claridad, tono de voz, gesto para enriquecer la experiencia de aprendizaje en los estudiantes.
2- El maestro de Lengua y Literatura ¿Qué tipo de lectura les orienta a sus estudiantes?	Lectura oral, lecturas silenciosas, lectura comprensiva, reflexiva y literaria.
3- ¿Cree usted que los docentes de este colegio ponen en práctica diariamente la lectura y expresión oral con sus estudiantes?	En lo personal creo que si, pues desde el momento que resolvemos una guía realizamos diferentes esquemas y lecturas.
4- ¿Considera que se ha perdido el hábito de expresión oral en los estudiantes?	Si se ha perdido, ya que ellos tienen pena al hablar en público, pero un poco se trabaja en exposiciones, debate y ensayos.
5- ¿Cómo cree usted que los estudiantes de 9no grado podrían mejorar su expresión oral?	Podrían mejorar su expresión oral, en trabajar con ellos el respeto, la escucha, disposición y empatía para tener seguridad ante lo que hablará en el grupo (aula de clases).



“Las interacciones en la oralidad están hechas de esa espuma que conforta el corazón y engrandece la razón.”



Datos Generales:	
Nombre: Janixia Quinteros	
Cargo que desempeña: Docente de Matemáticas	
Años de experiencias: 11 años	
Preguntas:	Respuestas:
1- ¿Se considera un docente con buena expresividad?	Si
2- El maestro de Lengua y Literatura ¿Qué tipo de lectura les orienta a sus estudiantes?	Silenciosa, lectura rápida, lectura oral y reflexiva.
3- ¿Cree usted que los docentes de este colegio ponen en práctica diariamente la lectura y expresión oral con sus estudiantes?	Sí, pero aún se necesita fortalecer más.
4- ¿Considera que se ha perdido el hábito de expresión oral en los estudiantes?	No todo pero se necesita fortalecer estos espacios para que los estudiantes pongan en práctica la expresión oral.
5- ¿Cómo cree usted que los estudiantes de 9no grado podrían mejorar su expresión oral?	Al participar a través de foros, debates, obras teatrales, ligas del saber incluso intercambios con otros estudiantes en donde expongan sus pensamientos de manera oral con temáticas de su interés.



“Las interacciones en la oralidad están hechas de esa espuma que conforta el corazón y engrandece la razón.”



Datos Generales:	
Nombre: Larry José Acosta	
Cargo que desempeña: Docente de Metodología e Investigación	
Años de experiencias: 15 años	
Preguntas:	Respuestas:
1- ¿Se considera un docente con buena expresividad?	Sí, porque considero que utilice un lenguaje claro y comprensible, al igual de un buen lenguaje corporal y utilización de recursos estimulando la participación.
2- El maestro de Lengua y Literatura ¿Qué tipo de lectura les orienta a sus estudiantes?	-Lectura comprensiva -Lectura Oral -Lectura silenciosa
3- ¿Cree usted que los docentes de este colegio ponen en práctica diariamente la lectura y expresión oral con sus estudiantes?	Esto depende de los métodos o el plan de clase que el/la docente tiene estipulado.
4- ¿Considera que se ha perdido el hábito de expresión oral en los estudiantes?	Sí, esto debido a muchos factores como lo puede ser el impacto de la tecnología, cambios en los métodos de enseñanza y pocas habilidades en la práctica de comunicación.
5- ¿Cómo cree usted que los estudiantes de 9no grado podrían mejorar su expresión oral?	-Organizando debates y discusiones grupales -Presentaciones orales -Lectura en voz alta -Círculos de lectura



“Las interacciones en la oralidad están hechas de esa espuma que conforta el corazón y engrandece la razón.”



Datos Generales:	
Nombre: Cony Escoria	
Cargo que desempeña: Docente de Química y Biología	
Años de experiencias: 24 años	
Preguntas:	Respuestas:
1-¿Se considera un docente con buena expresividad?	Si, porque me esfuerzo en practicar la lectura en voz alta que es un método apropiado para fortalecer la expresión oral de cualquier persona.
2-El maestro de Lengua y Literatura ¿Qué tipo de lectura les orienta a sus estudiantes?	-Lectura informativa -Lectura comprensible -Lectura oral y silenciosa -Lectura reflexiva
3-¿Cree usted que los docentes de este colegio ponen en práctica diariamente la lectura y expresión oral con sus estudiantes?	Así es, desde el momento que se orienta guía de trabajo, los estudiantes leen documentos en textos para su debida realización.
4- ¿Considera que se ha perdido el hábito de expresión oral en los estudiantes?	Sí, cuando se utilizan las herramientas tic los estudiantes no leen simplemente transcriben sus investigaciones.
5- ¿Cómo cree usted que los estudiantes de 9no grado podrían mejorar su expresión oral?	Si, pero depende de cómo el docente oriente la tarea.



“Las interacciones en la oralidad están hechas de esa espuma que conforta el corazón y engrandece la razón.”



Datos Generales:	
Nombre: Dayana Urbina	
Cargo que desempeña: Docente de TIC	
Años de experiencias: 10 años	
Preguntas:	Respuestas:
1-;Se considera un docente con buena expresividad?	Sí, ya que considero tengo una buena comunicación y entendimientos con los estudiantes.
2-El maestro de Lengua y Literatura ;Qué tipo de lectura les orienta a sus estudiantes?	-Lectura compresiva -Lectura Crítica
3-;Cree usted que los docentes de este colegio ponen en práctica diariamente la lectura y expresión oral con sus estudiantes?	Sí, ya que desde el momento que se les brinda orientaciones, ellos deben leer, analizar y transmitir el mensaje entre sus compañeros para realizar su trabajo de manera correcta.
4- ;Considera que se ha perdido el hábito de expresión oral en los estudiantes?	Sí, ya que con el uso del celular ha venido a matar ese hábito.
5- ;¿Cómo cree usted que los estudiantes de 9no grado podrían mejorar su expresión oral?	Creación de concursos entre ellos sobre expresión oral, declamaciones, exposiciones.



“Las interacciones en la oralidad están hechas de esa espuma que conforta el corazón y engrandece la razón.”



ANÁLISIS DE RESULTADOS EN LOS DOCENTES SEGÚN INSTRUMENTO APLICADO

Al haber aplicado la entrevista a Docentes y superiores (Directora- Sub Directora) del Colegio, podemos corroborar las estrategias de expresión oral que se podrían aplicar a los estudiantes en las diferentes asignaturas. Llegamos a la conclusión que la expresión oral es una habilidad fundamental en el proceso de enseñanza-aprendizaje, ya que permite a los estudiantes comunicarse efectivamente con sus compañeros y profesores, pero se considera que los estudiantes han perdido el hábito de expresión oral debido a la falta de aplicación de estrategias, cambios en los métodos de enseñanza y poca práctica en el fortalecimiento de habilidades de comunicación y el uso irracional de las tecnologías, la expresión oral puede ser un desafío para muchos estudiantes, especialmente en contextos específicos como la interpretación simultánea o la exposición de ideas en clase consideramos que los estudiantes podrían mejorar su expresión oral a través de la implementación de actividades como: organización de debates y discusiones grupales, exposiciones, declamaciones, talleres de oratoria, lectura en voz alta y círculos de lectura.

Podemos constatar como grupo de investigación que los docentes deberían de poner en práctica diariamente la lectura y expresión oral con los estudiantes en cada una de las asignaturas, ya que estas habilidades son pilares fundamentales de la enseñanza y deben formar parte de las actividades cotidianas en todas las áreas del currículo. La lectura y la expresión oral son objetivos y fines que los docentes deben conseguir para que los estudiantes salgan adecuadamente formados al implementar estrategias de manera consistente y creativa.



“Las interacciones en la oralidad están hechas de esa espuma que conforta el corazón y engrandece la razón.”



ANÁLISIS FINAL (TRIANGULACIÓN)

Encuesta a estudiantes	Entrevista a docentes	Equipo investigador
<p>A través de la encuesta realizada con una muestra de 41 estudiantes, logramos conocer que hay estudiantes que les gusta expresarse, pero diversos factores como la timidez afecta a una gran parte de estos, pues les cuesta expresar sus opiniones de manera clara. Una de las técnicas de expresión que más han utilizado en el salón de clases para expresarse son las exposiciones, están consciente que esto es importante porque enriquece su aprendizaje y mejora su vocabulario sin embargo siempre se hace presente la desmotivación, falta de interés para mejorar su expresión oral.</p>	<p>Los 10 académicos entrevistados coinciden en cada respuesta desde su perspectiva. Son conocedores de la importancia de la aplicación de estrategias metodológicas de expresión oral en los estudiantes, se considera sin distinción alguna que cada uno de ellos debe fortalecer la aplicación de estrategias en las diferentes asignaturas, ya que con esto contribuirán significativamente al desarrollo de las habilidades de lectura y expresión oral, fomentando así un ambiente educativo, enriquecedor y estimulante.</p>	<p>La relación de los resultados entre los estudiantes y docentes tomando en cuenta nuestras observaciones comprobamos: que existen estudiantes que les gusta expresarse y otros son tímidos. Consideramos que muchas veces los docentes de otras disciplinas dejan la responsabilidad de la práctica de lectura y expresión oral solo al docente encargado del área de lengua y Literatura; el estudiante se expresa en público a través de las exposiciones por cumplir con una obligación (asignación de tarea) no porque se sienta cómodo al realizarlo.</p>



“Las interacciones en la oralidad están hechas de esa espuma que conforta el corazón y engrandece la razón.”



CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

CONCLUSIONES

Al examinar los resultados del instrumento aplicado, efectuamos objetivos, fundamentamos la hipótesis y sostenemos el planteamiento del problema, esto nos traslada a una acción reflexiva, a tomar medidas y la elección de realizar la intervención.

A pesar de que hay un poco de expresión oral en la comunicación de los estudiantes, es menester mencionar que hay otro porcentaje que no practica hábito lector por parte de los estudiantes de noveno grado del colegio.

En nuestro transcurso investigativo mediante el estudio teórico de la expresión oral en la escuela, familia, comunidad del estudiantado y las diferentes técnicas e instrumentos aplicados en la ejecución del problema planteado podemos concluir.

- ❖ Subsiste un gran déficit de expresión oral en los estudiantes que les detiene desarrollarse plenamente en el proceso enseñanza-aprendizaje.
- ❖ A través de las encuestas se observa que no existe una buena comprensión lectora, esto es notorio en sus contradicciones esto se debe a que no realizan una lectura efectiva.
- ❖ Poco interés en los estudiantes por desarrollar su expresión oral.
- ❖ Escaso apoyo por parte de los padres de familia para el desarrollo de la comprensión oral en sus hijos.
- ❖ Los estudiantes ven más importante el uso de la tecnología.



“Las interacciones en la oralidad están hechas de esa espuma que conforta el corazón y engrandece la razón.”



Reflexionamos que tanto padre de familia, dirección y personal docente tenemos un inmenso desafío para trabajar con el estudiantado de desarrollar la expresión oral. Es necesario remarcar que los objetivos y metas planteadas son medibles a mediano y largo plazo, pero dependerá de la participación de toda la comunidad educativa.

RECOMENDACIONES

Las repuestas obtenidas durante la etapa de investigación en los estudiantes de noveno grado del colegio del municipio León con el propósito de motivar al estudiante desarrolle su expresión oral brindamos las recomendaciones que como equipo consideramos oportuna:

AL MINED MUNICIPAL:

- Realizar un estudio sobre la importancia de la expresión oral en el desempeño académico de los estudiantes y su relación con el desarrollo de habilidades comunicativas.
- Investigar estrategias y métodos efectivos para mejorar la expresión oral en estudiantes de diferentes niveles educativos.
- Investigar la percepción de los docentes y los estudiantes sobre la importancia de la expresión oral en el ámbito educativo y proponer recomendaciones para su inclusión en el currículo escolar.



“Las interacciones en la oralidad están hechas de esa espuma que conforta el corazón y engrandece la razón.”



A LA DIRECCIÓN DEL CENTRO

- 1) Analizar la influencia de factores externos, como la ansiedad o la falta de práctica, en la expresión oral de los estudiantes y proponer soluciones para abordar estos problemas.
- 2) Evaluar el impacto de las tecnologías de la información y comunicación en el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes.

A LOS DOCENTES

- 1) Realizar un estudio comparativo entre diferentes técnicas de enseñanza de la expresión oral y su efectividad en el aprendizaje de los estudiantes.
- 2) Investigar la relación entre la expresión oral y otras habilidades comunicativas, como la escucha activa o la argumentación, en el proceso de aprendizaje de los estudiantes.
- 3) Analizar el papel de la motivación y la autoconfianza en la mejora de la expresión oral de los estudiantes y proponer estrategias para fomentar estos aspectos.
- 4) Realizar un estudio longitudinal sobre la evolución de la expresión oral en los estudiantes a lo largo de su trayectoria educativa y su impacto en su desarrollo personal y profesional.
- 5) Investigar la influencia de la cultura y el contexto socioeconómico en la expresión oral de los estudiantes y proponer acciones para promover la equidad en el acceso a una educación de calidad en este ámbito.



“Las interacciones en la oralidad están hechas de esa espuma que conforta el corazón y engrandece la razón.”



A LOS ESTUDIANTES

1. Practicar regularmente la expresión oral en diferentes contextos, como presentaciones en clase, debates, discusiones grupales, entre otros. Esto ayudará a mejorar la confianza y la fluidez al hablar en público.
2. Prestar atención a la entonación, el ritmo y el volumen de voz al hablar. Una buena expresión oral implica una modulación adecuada que mantenga la atención y el interés de la audiencia.
3. Utilizar un lenguaje claro y preciso al expresarse, evitando el uso de tecnicismos o términos demasiado complicados que puedan dificultar la comprensión por parte de los demás.
4. Practicar la escucha activa para poder responder de manera adecuada a las preguntas o comentarios de los demás durante una conversación o presentación.
5. Grabarse a sí mismo hablando y luego escuchar la grabación para identificar posibles áreas de mejora, como la pronunciación, la articulación o la claridad en la comunicación.
6. Buscar feedback de compañeros o profesores sobre la expresión oral, para recibir consejos y sugerencias que permitan mejorar las habilidades comunicativas.
7. Leer en voz alta textos variados para practicar la pronunciación y la entonación, así como para enriquecer el vocabulario y la expresión verbal.
8. Trabajar en la gestión de los nervios y la ansiedad antes de hablar en público, utilizando técnicas de respiración y relajación para mantener la calma y la confianza.



“Las interacciones en la oralidad están hechas de esa espuma que conforta el corazón y engrandece la razón.”



FASE III INTERVENCIÓN:

ESTRATEGIA DE ACCIÓN:

De los resultados alcanzados en el diagnóstico, dimos paso a la intervención, cuarto ciclo de la investigación- acción, procuramos que los estudiantes del colegio del municipio de León, mejoren su expresividad y se sientan motivados para expresarse por lo menos se puedan hacer pequeñas charlas. Al mismo tiempo estamos interesadas por fortalecer su creatividad emocional y con esto se pueda lograr una mejor calidad en la educación. En esta fase se llevará a cabo el plan acción, en el que desarrollaremos la práctica de estrategias que nos conduzcan a lograr nuestro objetivo planteado, se hará un análisis de los nuevos datos y construiremos nuestras reflexiones de acuerdo a los resultados obtenidos en la intervención.

PLAN DE ACCIÓN:

Se elaboró el plan de acción, para luego llevarlo a cabo, tomando en cuenta nuestro problema encontrado en las aulas de clases, elaboramos un plan el cual se representó en el siguiente cuadro.

EJECUCIÓN DEL PLAN DE ACCIÓN:

En este contexto se puso en práctica la ejecución del plan acción en el cual lo primero que se hizo fue dirigirnos a las autoridades de la institución y al maestro que estaba en el aula de clases para dar a conocer la intervención y nos concediera el permiso para llevar a cabo las actividades.

Una vez obtenido el permiso por parte de las autoridades correspondientes se dio paso con la ejecución del plan donde los protagonistas fueron los estudiantes de 8vo grado, los docentes y el equipo investigador.



“Las interacciones en la oralidad están hechas de esa espuma que conforta el corazón y engrandece la razón.”



Estas actividades se aprovecharon al máximo, ya que se llevaron a cabo en bloques de 90 minutos de la asignatura de Lengua y Literatura.

A continuación, se muestran detalles de su realización en el siguiente cuadro.

CONTENIDOS.	ESTRATEGIAS	PROCEDIMIENTOS.	FECHA.	EVALUACIÓN.
Importancia de la expresión oral.	Comunicación telefónica.	Trabajo grupal	13 de junio del 2024	Participación activa de los estudiantes.
Beneficios de la expresión oral.	Debate.	En apoyo con el docente se realizó una lluvia de ideas sobre la expresividad como manera de fomentar su conocimiento.	14 de junio del 2024	Asimilación de la temática abordada.
Fomentar la expresión oral.	Un cuento para soñar	Se dramatizo un cuento donde los protagonistas se expresaron y luego se hicieron preguntas sobre lo realizado.	17 de junio del 2024	Diferentes opiniones acerca del cuento expuesto.



“Las interacciones en la oralidad están hechas de esa espuma que conforta el corazón y engrandece la razón.”



RESULTADOS DE LA ACCIÓN:

Con la intervención se logró buenos cambios en cuanto a la manera de pensar de los estudiantes fomentando su expresividad como una herramienta indispensable para la formación del conocimiento. La dirección del centro, así como los docentes decidieron incluir estrategias metodológicas de expresión oral en su planificación didáctica, hacer más frecuentes espacios donde se puedan expresar de manera creativa de acuerdo al contenido en estudio, ocupar el salón como un lugar de charlas educativas para desarrollar la expresividad en los estudiantes con temas de interés. El docente incluirá temas de conversación interesantes para los estudiantes tomando en cuenta sus gustos e intereses.

IMPACTO (EVALUACIÓN)

El desarrollo de la expresión oral en los estudiantes logró tener varios impactos significativos en su aprendizaje y desarrollo personal. Algunos de los impactos más comunes incluyen:

1. **Mejora en la comunicación:** El desarrollo de habilidades de expresión oral pudo mejorar la capacidad de los estudiantes para comunicarse de manera efectiva, tanto en entornos académicos como en situaciones cotidianas.
2. **Confianza y autoestima:** A medida que los estudiantes adquirieron mayor fluidez y habilidad en la expresión oral, pudieron ganar confianza en sí mismos y en sus capacidades comunicativas, lo que permitió tener un impacto positivo en su autoestima.
3. **Habilidades sociales:** La expresión oral también contribuyó al desarrollo de habilidades sociales, como la escucha activa, el respeto por las opiniones de los demás y la capacidad de expresar ideas de manera clara y respetuosa.



“Las interacciones en la oralidad están hechas de esa espuma que conforta el corazón y engrandece la razón.”



4. **Mejora del rendimiento académico:** Un buen desarrollo de la expresión oral influyó positivamente en el rendimiento académico de los estudiantes, ya que les permitió participar activamente en clases, presentar proyectos de manera efectiva y argumentar sus ideas de forma coherente.

5. **Preparación para el mundo laboral:** Las habilidades de expresión oral son valoradas en el mundo laboral, por lo que el desarrollo de estas habilidades en la etapa educativa puede preparar a los estudiantes para el éxito en sus futuras carreras profesionales.

Es conveniente hacer hincapié en los estudiantes sobre la importancia de la expresión oral y el impacto positivo en diferentes aspectos de su vida académica y personal, preparándolos para enfrentar con éxito los retos tanto dentro como fuera del aula.

Con la ejecución de este plan de la expresión oral en los estudiantes fue un proceso fundamental para medir su progreso y habilidades en esta área. Algunas estrategias comunes para evaluar la expresión oral incluyeron:

1. **Rúbricas:** Utilizar rúbricas detalladas que describan los criterios específicos a evaluar, como la claridad de la expresión, la coherencia de las ideas, la fluidez verbal, el uso adecuado del lenguaje, entre otros aspectos relevantes.

LOGROS Y DIFICULTADES

Dificultades al desarrollar la expresión oral en los estudiantes:

1. **Miedo al juicio:** Algunos estudiantes manifestaban ansiedad o inseguridad al expresarse oralmente, especialmente temían ser juzgados por sus compañeros o por el docente.



“Las interacciones en la oralidad están hechas de esa espuma que conforta el corazón y engrandece la razón.”



2. Limitaciones lingüísticas: Algunos estudiantes que no dominan completamente el idioma en el que se les pide expresarse oralmente pueden enfrentar dificultades para comunicar sus ideas de manera clara y correcta.

3. Falta de práctica: La expresión oral es una habilidad que se perfecciona con la práctica constante, por lo que los estudiantes que no tienen suficientes oportunidades para practicar pueden tener dificultades para mejorar en este aspecto.

4. Falta de estructura: Algunos estudiantes tenían dificultades para organizar sus ideas de manera coherente y estructurada al expresarse oralmente.

Con esta investigación relacionamos nuestra práctica pedagógica con el que hacer educativo, siendo cada una de nosotras en su momento promotoras de la investigación y aplicación de las estrategias, que, si fuesen aplicadas a nivel nacional, sería la propuesta que favoreciera un acercamiento de los estudiantes con las aulas de clases.

De acuerdo a los objetivos planteados conocimos las dificultades que presentan los estudiantes, analizamos las causas y reflexionamos acerca de las consecuencias en el comportamiento de expresión oral para alcanzar mejor expresividad.

Nos deja una importante experiencia de haber sido protagonistas de un aprendizaje significativo, siendo docentes de la carrera de Lengua y Literatura fortaleciendo la investigación que nos hizo cambiar la perspectiva de ver la educación como la oportunidad de transformar los problemas en desafíos y dar paso a posibles soluciones, pues la educación está en constante cambios para alcanzar un aprendizaje de calidad los docentes somos generadores de evoluciones en el ámbito educativo desarrollando nuevos conocimientos.



“Las interacciones en la oralidad están hechas de esa espuma que conforta el corazón y engrandece la razón.”



CRONOGRAMA DE LOS TALLERES A IMPLEMENTAR

Nº	Fecha propuesta	Estrategia	Descripción	Objetivo	Materiales	Observaciones
1	13/06/2024	Realización del juego el teléfono mensajero	El juego consiste en que un adolescente le transmite un mensaje a otro al oído rápidamente, este debe decirle lo que ha entendido rápidamente al oído al siguiente niño, así sucesivamente hasta llegar al último niño, al terminar, este dirá en voz alta lo que ha entendido, y el primer niño también dirá el mensaje real, de este modo la diversión se encuentra en que	Desarrollar técnicas pedagógicas usando actividades comunes donde se transmiten mensajes que fortalecen la expresividad en los protagonistas.	Cartulina Colores Silicón	Indisciplina por parte de algunos estudiantes.



“Las interacciones en la oralidad están hechas de esa espuma que conforta el corazón y engrandece la razón.”



			<p>el mensaje inicial y el final no tienen nada que ver. preguntas como:</p> <p>¿Qué tipo de juegos te gustan?</p> <p>¿Cuál es tu juego favorito?</p> <p>¿Habías realizado este juego anteriormente?</p> <p>Duración de la actividad</p> <p>20 minutos</p>			
2	14/06/2024	Describiendo cosas.	<p>Este juego es muy divertido e incluso pueden jugar los adultos también. Se deben preparar diferentes tarjetas, cada una con una palabra, preferentemente sustantivos propios o</p> <p>Es desarrollar un papel activo en la actividad (Leer, escuchar, explicar, y adivinar). También favorece la cooperación y la cohesión de grupo</p>	<p>Cartulina</p> <p>Hojas de colores</p> <p>Marcadores</p> <p>Sellador</p>	<p>Ninguna.</p>	



“Las interacciones en la oralidad están hechas de esa espuma que conforta el corazón y engrandece la razón.”



		<p>comunes. Uno de los jugadores extrae una tarjeta, pero no debe mirarla, sino que se la debe colocar en la frente y mostrarla al resto de sus compañeros.</p> <p>Serán los niños quienes deban describir el objeto sin mencionarlo (claro está) pues será el mismo niño que tiene la tarjeta en la frente quien deba adivinar esa palabra.</p> <p>25 minutos</p>				
3	17/06/2024	El cuento.	Se representará el cuento utilizando como	Apropiar herramientas de habla y destrezas físicas como técnicas	Cartulina hojas de colores marcadores	Indisciplina por parte de algunos estudiantes.



“Las interacciones en la oralidad están hechas de esa espuma que conforta el corazón y engrandece la razón.”



		<p>escenario toda el aula.</p> <p>Previamente las facilitadoras habrán colocado una serie de carteles en los que estarán dibujados los principales espacios escénicos del cuento (castillo, bosque, casita, etc.).</p> <p>Los alumnos se situarán en el lugar que les corresponda.</p>	<p>para el desarrollo de habilidades comunicativas.</p>	<p>silicón poroplast.</p>	
--	--	--	---	---------------------------	--



“Las interacciones en la oralidad están hechas de esa espuma que conforta el corazón y engrandece la razón.”



BIBLIOGRAFÍA.

- Galo Guerrero J. (2013), *Expresión oral y escrita, primera edición.*
- Janiny Barrios (2015), *La expresión oral herramienta indispensable dentro del proceso comunicativo.*
- Latorre Antonio (2005) *La investigación-acción conocer y cambiar la práctica educativa, 3ra edición, Editorial Grao, España.*
- Pernice Santana (2020), *La comunicación oral ¿Una asignatura pendiente?*
- Pérez Daniel (2008), *Discusiones teóricas y metodológicas sobre el estudio del discurso desde el campo de la comunicación.*
- Bohórquez A., Rincón M. (2018), *La expresión oral: Estrategias pedagógicas para su fortalecimiento.*



“Las interacciones en la oralidad están hechas de esa espuma que conforta el corazón y engrandece la razón.”



ANEXOS

COLEGIO _____

León, Nicaragua

Período escolar 2024

GUÍA DE OBSERVACIÓN DOCENTE.

Docente:

Grado:

Contenido:

Panificación y ejecución de la clase	1	2	3	4	5
1-Presenta información concreta y resumidas en las clases.					
2-Emplea ejemplos de la vida real para facilitar la comprensión.					
3-Aclara las dudas que surgen durante la clase.					
4-Utiliza recursos educativos actualizados y acordes al grupo de estudiantes.					
Interacción con el grupo					
1-Mantiene el orden dentro del salón de clases.					
2-Explica las normas que debemos seguir.					
3-Se dirige al grupo con respeto y de forma asertiva.					
4- Nos incentiva a preguntar y opinar durante la clase.					
Estrategias de evaluación					
1-Emplea técnicas de evaluación didáctica y entretenida.					
2-Corrige de forma justa las evaluaciones.					



“Las interacciones en la oralidad están hechas de esa espuma que conforta el corazón y engrandece la razón.”



3-Explica en qué consisten las pruebas y advierte si existen normas distintas.					
Roll del motivador					
1-Se preocupa por el bienestar del estudiante.					
2-Escucha los problemas de sus estudiantes, cuando estos interfieren con el desempeño académico.					
3-Los premia cuando cumplen con los objetivos del grupo.					
III-Utilización de medios de enseñanza					
1-Son adecuadas las actividades orientadas con el contenido.					
2-Se acopla al contexto del estudiante.					
3-Utiliza la tecnología como un medio para enriquecer sus conocimientos.					
4-permite la mayor aproximación al objetivo que quiere lograr.					
5-Facilita libro de texto por cada estudiante.					
6-Hace uso de la biblioteca como un recurso de aprendizaje.					
7-Aprovecha los recursos didácticos del medio (pizarra, libros de textos, documentales, uso de celular entre otros).					
IV-Tratamiento metodológico					
1-Hace presentación de láminas, ilustraciones reflejando su participación activa siguiendo el hilo conductor de su contenido.					
2-Utiliza métodos para dar solución a situaciones, integrando positivamente a los estudiantes para obtener un aprendizaje significativo.					



“Las interacciones en la oralidad están hechas de esa espuma que conforta el corazón y engrandece la razón.”



3-Orienta trabajo independiente a los estudiantes partiendo de una clara explicación de las actividades a realizar por estos y capta su concentración e independencia en la realización de las mismas.					
V-Formas de organización de la clase					
1-La clase se desarrolla fundamentalmente: *Todo el grupo de frente a la pizarra.					
*Emplea la tecnología de manera apropiada al contenido en desarrollo.					
*Verifica que los estudiantes usen de manera adecuada los recursos tecnológicos para un mejor aprendizaje.					
*Asigna trabajos grupales.					
2-Distribuye los estudiantes en el aula de clases de acuerdo a la tarea a realizar.					
3-El docente recorre toda la sección para proporcionar atención individual a los estudiantes.					
VI-Evaluación					
1-A través de las actividades orientadas, plasma información sobre los avances del aprendizaje.					
2-Hace uso de diferentes instrumentos de evaluación. *Escrito.					
*Oral.					
*Trabajo individual.					
*Trabajo grupal.					
*Trabajos de incorporación.					
*Rondas de juegos.					
*Ligas del saber (orales).					



“Las interacciones en la oralidad están hechas de esa espuma que conforta el corazón y engrandece la razón.”



VII-Luego de haber obtenido sus evaluaciones					
1-Informa a los estudiantes sus resultados.					
2-Luego de mostrar los resultados se prepara una nueva estrategia de trabajo para los estudiantes y así puedan obtener una mejor calificación.					
3-Se brindan pautas para que los estudiantes logren reconocer sus avances y sus dificultades.					
4-Se plantea nuevas funciones de los avances y dificultades.					
VIII-Relaciones interpersonales con los estudiantes					
1-Se presenta ante los estudiantes.					
2-Insta a los estudiantes al trabajo grupal.					
3-Llama a los estudiantes por su nombre.					
4-Se muestra seguro ante los estudiantes en el aula de clase.					
5-Mantiene buena relación y comunicación con los estudiantes.					
6-Por medio de dinámicas se muestra seguro ante el desarrollo de la clase.					



“Las interacciones en la oralidad están hechas de esa espuma que conforta el corazón y engrandece la razón.”



CUESTIONARIO SOBRE LA EXPRESIÓN ORAL PARA APLICARSE

A ESTUDIANTES.

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE NICARAGUA

UNAN LEÓN

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y HUMANIDADES

(LENGUA Y LITERATURA)

Encuestador:.....Fecha:.....

Le solicitamos, tenga la amabilidad de contestar el presente cuestionario relacionado con la expresión oral.

Datos

generales:

Sexo: Masculino:

Femenino:

Edad: De 12 a 13 años:

De 13 a 14 años:

Cuestionario:

1. ¿Te agrada asistir a clases?

SI

NO

2. ¿Cuál es tu propósito de asistir a la escuela?

Porque quiero ser un profesional

Porque mis padres me lo exigen

3. ¿Te gusta expresarte



“Las interacciones en la oralidad están hechas de esa espuma que conforta el corazón y engrandece la razón.”



SI NO

4. ¿Los docentes los motivan a que se expresen en la clase?

SI NO

5. ¿Con qué frecuencia expresas tus opiniones?

Diario Una vez al mes Una vez a la semana
Nunca

6. ¿Dónde te gusta expresarte?

En la casa En la calle En la escuela
En cualquier lugar

7. ¿Te consideras un estudiante con buena expresividad?

SI NO

8. ¿Por qué te expresas?

Porque me gusta por obligación por necesidad

9. ¿Cuál de las siguientes técnicas de comunicación oral has usado para expresarte en público?

Exposición Entrevista Debate Conversatorio



“Las interacciones en la oralidad están hechas de esa espuma que conforta el corazón y engrandece la razón.”



10. ¿Con qué técnica de estudio o grupo de discusión comprendes mejor la expresión oral?

Oratoria

Debate

Exposición

Charlas

11. ¿Consideras que la expresión oral es importante? ¿Por qué?

Ayuda a los estudiantes

Enriquece nuestro aprendizaje

Mejora el vocabulario

12. ¿Qué estrategias de expresión oral utilizamos?

Dramatizaciones

Lectura

Exclamaciones

Foros

Todas las anteriores

13. ¿Consideras que la expresión oral en los estudiantes es muy importante?

SI

NO

Quizás

Un poco

14. ¿En qué espacio del hogar, aula de clase practicas la expresión oral correcta?

Conversatorio con la familia

Conversación con amigos

Conversación con los maestros

15. ¿El uso del celular ha ayudado positivamente al fortalecimiento de la expresión oral?

SI

NO

Quizás

Un poco

16. ¿Consideras que la lectura de los libros son una buena herramienta para expresarse de manera correcta?



“Las interacciones en la oralidad están hechas de esa espuma que conforta el corazón y engrandece la razón.”



SI NO Tal vez

17. ¿Crees que existe relación entre la lectura y la expresión oral?

SI NO A veces Nunca

18. ¿Qué distractores inciden para no poner en práctica tu expresión oral?

Falta de interés Desmotivación Timidez

19. ¿Tienes problemas de expresión oral?

SI NO



“Las interacciones en la oralidad están hechas de esa espuma que conforta el corazón y engrandece la razón.”



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE NICARAGUA



GUÍA DE ENTREVISTA PARA ESTUDIANTES

Objetivo: Identificar los conocimientos que posee cada estudiante de noveno grado sobre el análisis de la aplicación de estrategias de expresión oral en el desarrollo del aprendizaje, Colegio del Municipio de León, Nicaragua

Indicaciones: Marque el inciso que considere.

Preguntas:

- 1) ¿Le gusta expresarse en público?
a) Si ___ b) No ___ c) A veces ___
- 2) ¿Expresa temor al expresarse frente al público?
a) Siempre ___ b) A veces ___ c) Nunca ___
- 3) ¿La falta de preparación de un tema le produce inseguridad al expresarse?
a) Siempre ___ b) A veces ___ c) Nunca ___
- 4) ¿Al leer un texto el docente les orienta que busquen?
a) Lectura global ___ b) Análisis de vocabulario ___ c) Lectura detenida ___
d) Análisis de cada párrafo ___ e) Ubicación de la idea principal ___



“Las interacciones en la oralidad están hechas de esa espuma que conforta el corazón y engrandece la razón.”



5) ¿Cuándo ha comprendido un texto el docente les pide relacionarlo con su realidad?

- a) Si____ b) No____ c) A veces____

6) ¿Cuándo el docente les manda a leer poesía le ha dado a conocer las siguientes estrategias?

- a) Leer con frecuencia____ b) Leer en voz alta animando el poema____ c) Poner estudiantes en lugar de los personajes____

7) ¿Antes de leer un texto sobre poesía el docente les ha orientado actividades como:

- a) Comentarios____ b) Exposición de trabajos____ c) Actividades creativas____
d) Todas____ e) Ninguna____

8) ¿Tienes miedo a equivocarte al hablar ante los demás?

- a) Si____ b) No____ c) A veces____

9) ¿Usted recopila información del autor de su novela preferida?

- a) Si____ b) No____ c) A veces____



“Las interacciones en la oralidad están hechas de esa espuma que conforta el corazón y engrandece la razón.”



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE NICARAGUA



GUÍA DE ENTREVISTA PARA LA DIRECTORA.

Objetivo: Obtener información acerca del conocimiento que posee la directora sobre el análisis de aplicación de estrategias de expresión oral.

Preguntas:

- 1) ¿Se considera un docente con buena expresividad?
- 2) El maestro de lengua y literatura ¿qué tipo de lectura les orienta a sus estudiantes?
- 3) ¿Cree usted que los docentes de este colegio ponen en práctica diariamente la lectura y expresión oral con sus estudiantes?
- 4) ¿Considera que se ha perdido el hábito de expresión oral en los estudiantes?
- 5) ¿Cómo cree usted que los estudiantes de 8vo grado podrían mejorar su expresión oral?



“Las interacciones en la oralidad están hechas de esa espuma que conforta el corazón y engrandece la razón.”



ENTREVISTA A DOCENTES

Datos Generales:	
Nombre:	
Cargo que desempeña:	
Anos de experiencias:	
Preguntas:	Respuestas:
1-;Se considera un docente con buena expresividad?	
2-El maestro de Lengua y Literatura ¿Qué tipo de lectura les orienta a sus estudiantes?	
3-;Cree usted que los docentes de este colegio ponen en práctica diariamente la lectura y expresión oral con sus estudiantes?	
4- ;Considera que se ha perdido el hábito de expresión oral en los estudiantes?	
5- ;Cómo cree usted que los estudiantes de 9no grado podrían mejorar su expresión oral?	