

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE NICARAGUA

UNAN- LEON

ÁREA DE CONOCIMIENTO CIENCIA DE LA EDUCACIÓN Y

HUMANIDADES

CARRERA PSICOPEDAGOGÍA



TEMA

Estrategias que promueven la creatividad e inteligencia emocional, en los estudiantes de 1er grado de primaria, en el segundo semestre del 2023.

INTEGRANTES

Bra. Alba Rosa Orozco Ruiz

Bra. Lidia Carolina Ulloa Salazar

Bra. Rina Mercedes Herrera Santana

TUTOR

Msc. Benito Jesús Armas Flores

DEDICATORIA

A Dios, por habernos permitido llegar a alcanzar esta meta, siendo guía en cada uno de nuestros pasos, que ha permanecido a nuestro lado en todo momento, por habernos regalado el deseo de superación y la oportunidad de escalar un peldaño más en nuestras metas.

A nuestros Padres, por su amor, trabajo y sacrificio en todos los meses de estudios universitario que nos han brindado, por siempre estar ahí incondicional en cada paso de esta etapa de nuestras vidas.

A nuestro apreciado tutor Msc. Benito Jesús Armas Flores, por su tiempo, dedicación, paciencia, consejos y sobre todo por el apoyo incondicional que nos brindó durante todo el desarrollo de nuestra investigación.

A nuestros hermanos: por estar siempre presentes, acompañándonos y por el apoyo moral, que nos brindaron de continuar nuestra carrera.

A docente, niños y niñas de 1er grado, que nos brindaron la información que ha dado cuerpo a esta investigación.

Bra. Alba Rosa Orozco Ruiz

Bra. Lidia Carolina Ulloa
Salazar

Bra. Rina Mercedes Herrera
Santana

AGRADECIMIENTO

A Dios y la Virgen María, por ser la luz y esperanza en todo momento, que nos ha permitido cumplir esta meta y brindándonos las fuerzas para superar los obstáculos que a lo largo de esta investigación se fueron presentado.

A nuestro tutor Msc. Benito Jesús Armas Flores, por su amabilidad, dedicación, por su calidad humana, por los aprendizajes adquiridos que deja en nosotras.

A nuestros padres por ser los principales promotores de nuestros sueños por confiar y creer en nuestras expectativas por el infinito cariño, paciencia, comprensión, y apoyo desde siempre a ellos mil gracias.

Bra. Alba Rosa Orozco Ruiz

Bra. Lidia Carolina Ulloa
Salazar

Bra. Rina Mercedes Herrera
Santana

RESUMEN

Esta investigación metodológicamente se basa en el enfoque cualitativo, descriptivo, se desarrolló con el objetivo de describir las estrategias que promuevan la creatividad e inteligencia emocional en los estudiantes de 1er grado, de primaria, lo cual se planteó el problema ¿Cuáles son las estrategias que se implementan para desarrollar la creatividad e inteligencia emocional en los niños y niñas de 1er grado de un colegio subvencionado de la ciudad de León? Como resultado la docente posee conocimiento sobre las estrategias y técnicas didácticas que estimulan la creatividad e inteligencia emocional, la implementación de estrategias que fomentan la creatividad e inteligencia emocional, se ven limitadas debido a que no se favorece la comunicación, manejo inadecuado de grupos de clases, ambientes no propicios, pocos recursos didácticos y la poca participación de estudiantes, los niveles encontrados de creatividad son medios con un porcentaje del 66% en niños y de inteligencia emocional son bajos con un porcentaje del 60%. Se valora que las estrategias implementadas, que estimulan la creatividad e inteligencia emocional, no son las adecuadas, debido a que los niveles encontrados no son los óptimos, la hipótesis planteada, se considera válida, debido a que la implementación de estrategias didácticas específicamente diseñadas para estimular la creatividad e inteligencia emocional en el proceso de enseñanza aprendizaje tendrá un impacto positivo en el desarrollo de estas habilidades en los niños y niñas de 1er grado.

Palabras Claves: Estrategias, didáctica, creatividad, inteligencia, emociones.

ÍNDICE

1.INTRODUCCION	- 1 -
2.ANTECEDENTES.....	- 3 -
3. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	- 5 -
4. JUSTIFICACION	- 6 -
5. OBJETIVOS	- 7 -
5.1 Objetivo General:	
5.2 Objetivos Específicos:	
6 . HIPOTESIS	- 8 -
7. MARCO TEORICO.....	- 9 -
7.1.-Educación Básica.....	- 9-
7.2.-Estrategias Didácticas.....	-10-
7.3.-Elemento de las Estrategias Didácticas.....	-10-
7.4.-Importancia de Estrategias Didácticas.....	-11-
7.5.-Aspecto del uso Estrategias Didácticas.....	-11-
7.6.-Proceso de enseñanza aprendizaje	
7.7.-Creatividad.....	-12-
7.8.-Características	-14-
7.9.- Niveles de la creatividad.....	-14-
7.10.- Descripción de las dificultades que presentan los estudiantes para el desarrollo de la creatividad.....	-15-
7.11.- Importancia de la creatividad en el aula de clase	-16-
7.12.- Algunas posibles propuestas de actividades para desarrollar la creatividad en los estudiantes de 6 a 12 año	-16-
7.13.- Inteligencia emocional.....	-17-
7.14.- Aspectos principales de la inteligencia emocional.....	-18-
7.15.- Importancia de la inteligencia emocional.....	-18-
7.16.- característica de la inteligencia emocional.....	-19-
7.17.- Niveles de emocion.....	-20-
7.18.- Estrategias para el control de las emociones.....	-20-

7.19.-Relacion entre la creatividad e inteligencia emocional.....	-21-
8. DISEÑO METODOLÓGICO.....	-22-
8.1.- Tipo de Estudio	-22-
8.2.- Área de Estudio	-22-
8.3.- Poblacion de Estudio	
8.4.- Muestra	
8.5.- Muestreo	
8.6.- Criterio de Inclusion	
8.7.- Criterio de Excusion	
8.8.- Fuente de Informacion	
8.9.- Fuente Primaria	
8.10.- Fuente Secundaria	
8.11.- Instrumentos aplicados	-22-
8.12.- Procedimiento de Recoleccion de datos	-23-
8.13.- OPERACIONALIZACION DE LAS VARIABLES	-24-
9.- RESULTADOS	-26-
10.- ANALISIS DE LOS RESULTADOS	-35-
11.-CONCLUSION	-37-
12.- RECOMENDACIONES.....	-38-
13.-BIBLIOGRAFIA	-39-
14.-ANEXOS	-42-

1. INTRODUCCION

En las últimas décadas, Nicaragua ha venido avanzando en la educación emocional y creativa con la finalidad de mejorar la calidad formativa del estudiante; sin embargo, hay diversos elementos no tomados en cuenta en la formación creativa y emocional de los niños a nivel escolar.

En la práctica y los estudios realizados indican que se ha llegado a formular la necesidad de relacionar la creatividad con el desarrollo óptimo de los niños a través de la inteligencia emocional que comprende diferentes habilidades y capacidades entre ellas conocerse mejor a través del manejo y uso de las propias emociones, la motivación para poner en funcionamiento las tareas diarias, así como la resolución de conflictos o problemas escolares y sociales que enfrentan los niños en su vida escolar y cotidiana ha sido un tema de interés en la calidad educativa de los niños y su bienestar creativo e emocional.

El profesor, asesor presidencial de la educación en Nicaragua, Salvador Vanegas (2007). Asegura que: Se ha laborado en la formación a docente a través de seminarios, curso y talleres para proyectar y planificar cómo desarrollar la creatividad e inteligencia emocional, pues la precisión es muy amplia en los centros de enseñanzas, debido a que se sabe que la creatividad e inteligencia emocional es impredecible y necesaria.

Esencialmente todo docente debe implementar estrategias didácticas adecuadas que incrementen el potencial del individuo al favorecer la conexión entre pensamiento, emoción, y cuerpo. Por esta razón cobra gran interés la educación, como parte fundamental para desarrollarlas desde temprana edad, llegado a ser los autores de su propio desarrollo de aprendizaje.

Por consiguiente, a partir del aula de clase se dispone el amplio desafío de propiciar espacios en donde los niños y niñas participen en las estrategias y actividades ya que a través de ellas se desarrolla la motivación, adquieren nuevos conocimientos que les permite enriquecer y fomentar las habilidades creativas e inteligencia emocional en los niños y niñas. (Ávila et al .2010. p.66).

Este estudio metodológicamente se basa en el enfoque cualitativa, descriptivo, con una muestra de 15 estudiantes, que equivale al 50% de la población, siendo una muestra no representativa, el tipo de muestreo de este estudio es no probabilístico por conveniencia, considerando el factor económico y de tiempo de los investigadores.

En la cual se ha aplicado las técnicas e instrumentos como: entrevista a la docente para identificar los conocimientos, técnicas y estrategias que utiliza para promover la creatividad e inteligencia emocional en los estudiantes de primer grado. observación no participativa en el aula de clase, a través del instrumento de guía, para identificar si las estrategias que se implementan promueven la creatividad e inteligencia emocional en los estudiantes de primer grado en el proceso de enseñanza-aprendizaje

Así mismo, se aplicó el Test del pensamiento creativo para identificar los niveles de creatividad de los estudiantes de primer grado en fluidez, flexibilidad, elaboración y originalidad. Escala de inteligencia emocional para obtener resultado sobre cómo está desarrollada la inteligencia emocional de los estudiantes, las escalas en: Autoestima, autocontrol, aprovechamiento emocional, empatía y habilidades sociales. Los resultados de este trabajo investigativo están estructurados en base a los objetivos propuesto en este trabajo, evidenciando los resultados obtenidos mediante tablas y gráficos de la aplicación de instrumentos de recolección de información.

La conclusión de esta investigación la realizó el grupo de investigación partiendo de la información obtenidas por los participantes, la docente posee conocimiento sobre las estrategias y técnicas didácticas que estimulan la creatividad y la inteligencia emocional, la implementación de estrategias que estimulan la creatividad e inteligencia emocional, se ven limitadas debido a que no se favorece la comunicación, manejo inadecuado de grupos de clases, ambientes no propicios, pocos recursos didácticos y la poca participación de estudiantes, los niveles encontrados de creatividad son medios en 66% en niños y de inteligencia emocional son bajos en 60 %.

2. ANTECEDENTES

A partir de la búsqueda de indagación entorno a nuestra investigación encontramos una serie de investigaciones en relación con el tema estrategias didácticas que promuevan la creatividad e inteligencia emocional.

Según el estudio realizado por Gramal Costa en Barcelona (2017) Titulada Hacia una educación emocional creativa aplicable en el aula del ciclo inicial de primaria, cuyo objetivo fue diseñar una propuesta relacionada con el desarrollo de la inteligencia emocional y el aumento de la creatividad en el alumno del ciclo inicial de educación primaria con la aplicación de estrategias que permitan conseguir un aumento de las habilidades sociales y emocionales. Como resultado se puede trabajar el crecimiento de la inteligencia emocional mediante el uso y actitud creativa del alumno (Costa, 2017.p.2).

Un estudio realizado por Cervantes y Castro en Colombia 2021, cuyo tema es La inteligencia emocional como estrategias que fortalece el rendimiento académico de los estudiantes. El objetivo fue implementar estrategias basadas en la inteligencia emocional para mejorar el rendimiento académico, como resultado las estrategias permiten al estudiante participar en clase, ser seguro de sí mismo y tolerar la frustración lo cual repercute de manera positiva en su desempeño académico. (Cervantes & Castro 2021.p.21)

La investigación presentada por Castro, Hoyos y Ordoñez, en Bogotá (2021). Con el tema Determinar estrategias pedagógicas en inteligencia emocional para el aprendizaje en el aula de multigrado rural, san Agustín Huila cuyo objetivo fue analizar estrategias pedagógica basadas en la inteligencia emocional para el fortalecimiento de las competencias de niños y niñas, como conclusión el gran impacto que tienen las estrategias metodológicas basadas en la inteligencia emocional en el desarrollo de competencias y en el aprendizaje de los niños y niñas con el acompañamiento vital de la familia .Se tomó como referencias los pilares de educación inicial arte, juego, literatura (Castro et al 2021 pp. 7, 8)

En una investigación realizada por Argumedo y Dávila en Perú (2021) titulada inteligencia emocional y la creatividad en los niños de la I.E.I 247 las flores, con el objetivo de establecer la relación entre la inteligencia emocional y la creatividad en los niños de la institución educativa inicial, cuyo resultado fue muchos problemas conductuales a la creatividad e inteligencia emocional afecta el rendimiento académico de los niños (Argumedo & Dávila 2021. pp. 2. 5)

Estudio realizado por Arias y Acevedo en Cali (2020) titulada el manejo de las emociones en los niños de primarias, con el objetivo de sensibilizar administrativos, educadores, padres de familias y estudiantes en el manejo de las emociones la inteligencia emocional como conclusión el manejo de las emociones cuenta como una habilidad o capacidad para entender, conocer o aceptar y hacer frente a diferentes situaciones de la vida cotidiana (Arias & Acevedo 2020 pp. 14, 18)

En una investigación realizada por Galeano, Gómez y Vanegas en Nicaragua Estelí (2020) titulada estrategias metodológicas para el desarrollo de la creatividad en niños y niñas de la etapa de educación inicial el objetivo fue determinar estrategias metodológicas para estimular el desarrollo de la creatividad en niños y niñas de educación inicial. Como resultado falta de predisposición de la educadora, la misma que ha permitido que los niños y niñas no se motiven y ni se entreguen de manera efectiva a las actividades (Galeano, et al 2020 p. 2)

3. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

La educación primaria es de suma importancia y un reto sobre todo en el proceso de enseñanza- aprendizaje, ya que en esta etapa los docentes deben de tener presente que los estudiantes adquieran un aprendizaje significativo, sobre todo en la implementación de estrategias didácticas que conlleven la estimulación y motivación, hacia el desarrollo de la creatividad e inteligencia emocional, potenciando así el desarrollo del rendimiento académico.

La enseñanza educativa, durante el siglo XX, se ha basado primeramente en el progreso cognitivo y el progreso emocional ha estado casi ausente, porque no se le ha dado la debida estimación. (Bisquerra, 2012)

La problemática que podría darse en el aula de clase se evidenciaría en las estrategias que se estén utilizando en el centro educativo, lo que conllevaría a que los niños y niñas tengan dificultades en la identificación y el manejo de las emociones, construyan una saludable autoestima, controlen sus emociones y desarrollen una cultura de pertenencia. Debido a lo anterior, existe una necesidad de innovar en la aplicación de las actividades educativas con estrategias didácticas en relación con la creatividad e inteligencia emocional, donde el docente como innovador e incentivador, proporciona espacios y ambientes educativos que transformen cualquier limitante para desarrollar y fortalecer la motivación e interés de los niños, así como la calidad educativa.

En su mayoría los estudiantes necesitan reconocer y expresar sus emociones, sino tendrían limitaciones al expresarse de forma espontánea, impidiéndoles lograr un desarrollo integral, que lo llevaría a reprimir las habilidades y potencialidades del niño, de esta manera ellos mismo valoran sus cualidades y capacidades

Por lo antes mencionado, se formula la siguiente pregunta

¿Cuáles son las estrategias que se implementan para desarrollar la creatividad e inteligencia emocional en los niños y niñas de 1er grado de un colegio subvencionado de la ciudad de León?

4. JUSTIFICACION

En el desarrollo educativo específicamente en Educación Primaria es de suma importancia diseñar e implementar estrategias didácticas que promuevan el desarrollo de habilidades creativa e inteligencia emocional de los estudiantes, donde engloba un sin número de habilidades como el desarrollo de la imaginación, pensamiento, libre expresión, habilidades sociales y autonomía.

Los docentes deben de ser constructivistas en la hora de implementar estrategias didácticas para mejorar el proceso de enseñanza – aprendizaje de la población educativa de 1er grado a partir de la creatividad e inteligencia emocional, ya que es indispensable en la educación debido a la importancia que esta tiene. Llevamos a cabo esta investigación dentro de la institución educativa a nivel de primaria porque nos permitió analizar si las estrategias implementadas promueven la creatividad e inteligencia emocional en los estudiantes.

El propósito fundamental de esta investigación es describir las estrategias que promuevan la creatividad e inteligencia emocional en los estudiantes ya que mediante la observación realizada se puede constatar que existen dificultades en la implementación de estrategias en el aula de 1er grado, donde al no utilizarse estrategias poco efectivas, limita el desarrollo creativo de la educación de los estudiantes.

El aporte de esta investigación contribuirá a mejorar y desarrollar adecuadamente estrategias de creatividad e inteligencia emocional que faciliten el desarrollo de los contenidos, organización de las actividades acorde a las necesidades de aprendizaje, habilidades de cada estudiante y que los estudiantes participen de una educación innovadora basada en el aprendizaje creativo.

Cabe recalcar que como estudiantes egresadas de la carrera de Psicopedagogía de la Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua UNAN-LEÓN, hemos fortalecido nuestros aprendizajes porque durante esta investigación exploramos e desciframos adecuadamente ideas nuevas, que nos serán útiles a lo largo de nuestro desarrollo profesional y laboral.

5. OBJETIVOS

5.1.- Objetivo General

- Describir las estrategias que promuevan la creatividad e inteligencia emocional en los niños y niñas de 1er grado, de primaria.

5.2.- Objetivos Específicos

- Identificar las estrategias que se implementan para promover la creatividad e inteligencia emocional en los niños y niñas de 1er grado en el proceso de enseñanza-aprendizaje.
- Determinar los niveles de creatividad e inteligencia emocional en los niños y niñas de 1er grado.
- Analizar si las estrategias implementadas en el aula de clase han estimulado la creatividad e inteligencia emocional.

6. HIPOTESIS

La implementación de estrategias didácticas específicamente diseñadas para estimular la creatividad e inteligencia emocional en el proceso de enseñanza aprendizaje tendrá un impacto positivo en el desarrollo de estas habilidades en los niños y niñas de 1er grado.

7. MARCO TEORICO

Este capítulo aborda los principales términos teóricos que fundamenta nuestro trabajo investigativo, sobre las estrategias didácticas que promuevan la creatividad e inteligencia emocional en los estudiantes de primaria.

En el contexto educativo es un reto para cada docente promover en los miembros de la comunidad escolar las diferentes aptitudes, autoconocimiento y habilidades que el entorno le permite aplicar. Para la elaboración de este siguiente marco fue necesario llevar a cabo revisión bibliográfica de distintos autores.

7.1.- Educación Básica.

Es el período que comprende la formación educativa que el Estado dirige en la sociedad desde los primeros años hasta la educación secundaria. Sin embargo, la educación básica puede comprender también la educación informal, empírica, pragmática, religiosa o comunitaria.

Como un derecho humano básico, es decir, para todos, debe implementar varias medidas y esfuerzos que puedan abarcar muchos sectores y comunidades rurales. De acuerdo con el Foro Mundial de Educación llevado a cabo en el 2000, la educación básica todavía enfrenta muchos problemas para poder alcanzar sus metas.

Entre sus principales objetivos se encuentra una serie de actividades organizadas en función de que las personas adquieran conocimientos que les sean útiles para su crecimiento intelectual y su desarrollo, así como dotarlas de las herramientas necesarias para potenciar sus capacidades y que puedan trabajar para obtener sus ingresos en beneficio de mejorar su calidad de vida.

La educación básica en Latinoamérica incluye desde la primera infancia de los educandos hasta el concluir la escuela secundaria. En todos estos países, la educación básica aprecia algunos años de escolarización obligatoria y otros que no lo son.

7.2.- Estrategias Didácticas

Son procedimientos utilizados de manera intencionada y flexible por el maestro para que sea posible el aprendizaje del estudiante logrando así sus metas trazadas, dicha planificación didáctica es un proceso elaborado de componentes que guían a los profesores en la forma de organizar el logro de los objetivos.

En un artículo realizado por Orellana Guevara. 2016. Asegura que los educadores realizan manejo de los métodos didácticas para ampliar los tópicos de repertorio y modificarlos en una idea abstracta con connotación, al transcurso se le llama transposición, porque es el instrumento que permite transferir la información de manera pedagógica.

La estrategia se considera como un guiador de los movimientos que hay que seguir o la serie de pasos necesarios para lograr un objetivo. Es un proceso que requiere de herramientas, las cuales en el ámbito educativo reciben el nombre de recurso o proceso didáctico (Gámez et al 2017, p.4)

Las estrategias didácticas son elementos en la actividad docente, ya que ofrecen grandes posibilidades y expectativas de mejorar la práctica docente es decir en las actividades y tareas que pone en desarrollo el docente de forma sistemática para el logro de determinado aprendizaje de los estudiantes (Jiménez et al 2016.p.2)

7.3.- Elementos de las estrategias didácticas

Métodos: Son una secuencia de pasos con un seguimiento lógico. No solo supone una progresión de acciones estructuradas, si no que dichas acciones se conciben procedimientos más o menos complejas. El método forma parte de un sentido orientador de forma lógico hace referencia a las formas de razonamiento de lo estudiante para resolver problemas y de esta manera asimilar constructo o reconstruir conocimientos (Gámez et al 2017, p .4)

Técnica: Se puede conceptualizar como la serie de pasos que integran una estrategia (como se elabora la estrategia). Se utiliza en oportunidades específicos de un aspecto o clase puede ser utilizada de forma aproximadamente espontanea sin que sea preciso para su utilización que haya un proceso de aprendizaje. Representan el componente funcional de los métodos la forma para ponerlos en

marcha a lo que lleva a determinar cuáles son las actividades que realizarán docente y alumno para realizar los resultados esperados. (Gámez et al 2017, p .4)

Procedimiento: Es la totalidad de acciones moderadas y orientadas a la consecuencia de una meta. También se puede definir como maneras de proceder o actuar para conseguir un fin, el procedimiento puede estar dado por fases, etapas, procesos, pasos y momentos, se clasifica en procedimientos disciplinares (propios de cada disciplina) e interdisciplinares (más generales cuya adquisición y participación resultara beneficiosa en diversas áreas (Gámez et al ,2017, p. 6)

7.4.- Importancia de las estrategias didácticas

Concibe una gran importancia en la pedagogía y la educación educativa por que ayuda a llevar a cabo con una gran calidad, capacidad de la labor docente, haciendo selección y hacer utilización de los materiales que den cavidad al desempeño de las competencias, habilidades e indicador de logros, dando posibilidad al análisis y reflexión sobre las diversas estrategias didactas de aprendizaje que debe utilizar el docente.

Desarrolla la organización en el ámbito de la practicas educativas promoviendo los procesos de enseñanza – aprendizaje de calidad y con el propósito y compromiso factible para establecer claramente el propósito de enseñanza – aprendizaje que va incrementar el docente en cada acción, actividad, diligencia y en ámbito o medio educativo

7.5.- Aspectos del uso de estrategias didácticas

- Implementar las metas específicas a conseguir dentro de las asignaturas.
- Tener manejo de los conocimientos necesarios para la educación.
- Elaborar los materiales necesarios que sirvan para la enseñanza.
- Señalar los aspectos importantes a momento de transmitir la información.

- Promover la independencia en el estudiante al momento de cada una de las técnicas propias de aprendizaje.
- Efectuar evaluación periódica de progreso del alumno
- Las estrategias proporcionan a los alumnos motivación hacia la profesión y por el estudio el pensamiento independiente y flexible en la búsqueda de soluciones de problemas que se presentan en el entorno.

7.6.- Proceso de enseñanza – aprendizaje

Tiene como finalidad incidir en el proceso de la formación del estudiante construyendo, así como fuente principal el conocimiento, valores y estrategias de aprendizaje. El proceso de formación es interactivo, porque el maestro ordena, manifiesta, interactúa y brinda los temas a los alumnos y estos, se relacionan permitiendo que se construya el aprendizaje (Osorio, et al, 2021. p.2).

El proceso debe estar centrado en encaminar a los estudiantes a que fortalezcan sus habilidades, competencias para que los estudiantes sepan y quieran aprender.

7.7.- La Creatividad

Es la capacidad de innovar crear de generar nuevas ideas o asociaciones de conceptos que poseemos y resolver problemas de una manera original, la creatividad va de la mano con el pensamiento divergente que es el que genera ideas innovadoras por medio de la exploración de diversas posibles soluciones.

La creatividad en el desarrollo del proceso enseñanza-aprendizaje autoriza fomentar los procedimientos de los recursos educativos individuales y en grupo en el proceso de enseñanza -aprendizaje, desarrollando el pensamiento reflexivo, imaginativo, creativo y habilidades de los educandos en un aula de clase.

La creatividad es el enfoque indispensable en la construcción y desarrollo de conocimientos, ya que permite y ayuda a que los niños puedan resolver y dar

soluciones a los problemas personales, sociales y educativos, pero de manera novedosa y original. (Angulo & Avile, 2010.p.45)

En estudio según Guilford (1965). La creatividad conlleva de huir de lo obvio, lo seguro para producir y elaborar algo que, en todo caso al niño resulte novedoso. Este autor dice que la creatividad en tal sentido limitado, hace referencia aludiendo a las aptitudes de los individuos que son sus características creativas como la fluidez, la flexibilidad, la originalidad y el pensamiento divergente.

Según Torrance (1993). La creatividad es un procedimiento en el cual hay una gran posibilidad en que los individuos pueden ser receptores a los problemas, de distinguir y conocer las dificultades, ordenar hipótesis que estos muestran para comunicarlos posteriormente.

La creatividad es tan necesaria no solo en el centro educativo, sino en toda la actividad que realiza un individuo, las aulas de clase deben de ser ese pilar fundamental para enriquecer y desarrollar la creatividad en cada uno de los alumnos. Ya que a través de esto lo alumnos pueden desarrollar su motivación, en donde los niños sean más participativos. (Ávila et al .2010. p.1).

Para Graham Wallas, existen cuatro etapas del proceso creativo que permitirán desarrollar la creatividad.

- 1. Preparación** identificar el problema a resolver
- 2. Incubación** se generan posibles soluciones
- 3. Iluminación** surgen las ideas que se acercan a la solución
- 4. Verificación** se evalúa la solución generada

Cuando una persona es creativa conlleva la necesidad de expresarse, actuar y descubrir por tal motivo la necesidad de crear, llevándolo a desarrollar diferentes de los demás individuos descubriendo parte de él que desconoce (López, B.2000.Citado por Angulo & Ávila. 2010 pp.55,56). Ha llegado a interactuar de diferenciar los aspectos emocionales de los aspectos cognoscitivos, ya que en la

creatividad se expresa ese vínculo que existe de lo efectivo y lo cognoscitivo. A continuación, veamos la siguiente tabla:

7.8.- CARACTERISTICAS

AFFECTIVO	COGNOCITIVO
Buen humor	Se plantea nuevos objetivos
Poco temor	Explora un mayor número de alternativa
Entusiasmo	Se asegura de atender el problema y con mucha frecuencia lo cambia
Expresividad	Evalúa durante todo el proceso los objetivos, las alternativas, las tareas
Capacidad de tomar riesgos	Son observadores
Tolerancia a la confusión	Usan la abstracción
Fuerte motivación intrínseca	Usan metáforas y analogías
Confianza en sí mismo	Desglosan la tarea en sub tareas desarrollando productos intermedios
Sensibilidad	Usan estrategias meta cognoscitiva

7.9.- Niveles de la creatividad

La mayoría de las personas solo abarcamos los niveles más bajo de la creatividad. (Irving Taylor, 1959)

- 1) La creatividad expresiva: es la capacidad de expresión libre por parte del individuo utilizando su imaginación corresponde al auto identificación y comunicación con el entorno.
- 2) La creatividad productiva: se ponen en práctica diversas estrategias o técnicas aprendidas en este caso no hay espontaneidad ni improvisación surge una función con el mundo real lleva consigo el fin de mejorar y solucionar un problema para satisfacer una necesidad.

- 3) La creatividad inventiva: ocurre una visión inédita con componentes ya existentes basados en nueva forma de ver la realidad.
- 4) Creatividad innovadora: Sustentada en la imaginación e innovación por medio de estrategias que permiten lograr nuevas cosas.
- 5) Creatividad emergente: Está relacionado con lo trascendental se modifica lo existente o se transforma

7.10.- Descripción de las dificultades que presentan los estudiantes para el desarrollo de la creatividad

- Dificultades de aprendizajes, que se basan en una carencia, insuficiencia o la falta de emplear adecuadamente las habilidades del pensamiento creativo y reflexivo del individuo.
- El ambiente que se desarrolla en las aulas de clase, en ciertos momentos, prevalece circunstancias, pocas participativas, inactivas y en ocasiones nada basado y centrado en los alumnos.
- Algunos docentes no tienen conocimiento acerca de la creatividad que ellos poseen y de llevarla a la práctica para el servicio y desarrollo de los alumnos.
- Hay ocasiones que existen actitudes pocas creativas en los docentes, que se determina por demostrarle a los alumnos que no son exitosos y competentes (Betancur, J.2000. p.41)

Guilford (1996) citado por Angulo & Ávila, 2010, pp. 59,60,61). Describe cuales son las habilidades y elemento, del desarrollo de la creatividad, que está afiliada a cada estilo, que a través de diferentes estudios, enuncia un listado de las diferentes habilidades que se localizan presente en cada individuo creativo. Los factores determinan a la creatividad son:

Fluidez: Capacidad para crear nuevas ideas, no importa si se caracterizan buenas o malas, en este elemento no acceden los juicios de valores ni los prejuicios,

se debe de producir un número mayor de las ideas. La fluidez indaga y busca proporcionar la opción de generar una idea para dar soluciones a un tema definido.

Flexibilidad: Involucra aprender admitir y aceptar las ideas que tienen los demás y manipular los cambios y las transformaciones. La flexibilidad no conlleva tener precisión de tener sola una respuesta que sea correcta antes un caso, si no que ella busca más viabilidades de respuestas, busca en cambiar algo optimo y desarrollar algo que sea diferente para lo cual fue hecho.

Originalidad: Es la base de toda innovación y creatividad, siendo esta una aptitud o disponibilidad para producir y desarrollar ideas raras e ingeniosas o novedosas de un individuo.

Elaboración: Conlleva en desarrollar las ideas que piensa el individuo, para resolver de forma creativa una dificultad, en relación con un objetivo, ideas que sean novedosas, señala la exigencia de venerar ese impulso hasta que finalice su realización, es esa actitud de la persona para realizar, desarrollar, aumentar o embellecer las ideas.

7.11.- Importancia de la creatividad en el aula de clase

Cabe recalcar la importancia de la creatividad , el ambiente que se desarrolla dentro del aula de clase se transforma en un medio que facilita la imaginación , transformar , desestructurar y reestructurar el proceso de aprendizaje , un espacio donde permite y se puede comunicar y sobrellevar las reacciones que son espontaneas y la ves concede al estudiante que participe en el aula de clase desde el cualquier lugar que se encuentre para desarrollar determinadas actividades e incluso modificar elementos del aula de clase (Angulo & Ávila, 2010.p.68)

7.12.- Algunas posibles propuestas de actividades para desarrollar la creatividad en los estudiantes de 6 a 12 años

Estas propuestas que se plantean a continuación son actividades para el fomento de la creatividad que están basadas en diferentes procedimientos según las edades que corresponda. (Angulo & Ávila. 2010. p. 78)

1. Realizar actividades haciendo utilización de diferentes elementos que se encuentren en su entorno, para desarrollar habilidades que sean lógicas y de pensamiento
2. Hacer entrega de legos para que el niño pueda realizar diferente figuras
3. Hacer la entrega al niño de diferentes imágenes que sean similares en donde el encuentre y haga similitudes en un tiempo determinado.
4. Proporcionarle variedades de materiales didácticos para que el niño dibuje algo que sea diferente
5. Mostrar figuras que de esas figuras el niño pueda transfórmalas en diversas y diferentes imágenes.

7.13.- Inteligencia emocional

La inteligencia emocional se conceptualiza como la habilidad de un individuo para expresar las emociones de forma dinámica identificando sus propias emociones y la de los demás, de motivarnos, de manejar bien y adecuadamente en nosotros mismo y en nuestras relaciones personales y sociales, para tener esa capacidad de comprender a los demás y de relacionarnos adecuadamente, y reconocer nuestros sentimientos y utilizarlos como guiador en nuestras conductas

Mayer y Salovy enunciaron en el 1997. El primero y principal modelo formal sobre la inteligencia emocional y afianzaron una determinación original, la inteligencia emocional crea las habilidades para discernir, evaluar y expresar con exactitud las emociones, las habilidades para ceder y originar sentimientos cuando estos proporciona el pensamiento , la capacidad para interpretar las emociones y el conocimiento emocional, y las técnicas y habilidades para regular las emociones con el objeto de promover el desarrollo emocional e intelectual .

Según Horna (2021) La inteligencia emocional es de gran utilidad, por que esta se genera en la etapa de desarrollo del individuo y conlleva a consecuencias positivas, que ayuda a generar bienestar y mejorar la calidad de vida de cada

estudiante, permitiéndole afrontar las diversas situaciones en la sociedad o en aula de clase, así como la interacción con grupo de personas docente.

7.14.- Cinco aspectos principales de la inteligencia emocional

De acuerdo con el autor del libro Inteligencia emocional Goleman tiene como base cinco competencias.

Auto conciencia: Es la capacidad para identificar nuestras emociones permitiendo conocerse así mismo nuestras acciones, debilidades fortalezas y saber guiar el proceso de toma de decisiones.

Autorregulación: Habilidad para gestionar los impulsos y sentimientos conflictivos.

Motivación: Engloba competencias motivacionales como alcanzar un logro, compromiso, tener iniciativa para aprovechar las oportunidades y ser optimista.

Empatía: competencia para entender las emociones ajenas siendo conscientes de sus necesidades.

Habilidades Sociales: Comprende el saber relacionarnos con los demás, manejo de resolución de conflictos, construcción de vínculos y trabajo en equipo.

7.15.- Importancia de la inteligencia emocional en la educación

Una educación emocional apropiada tiene la finalidad de permitir al estudiante aprender y descubrir a ser eficaz, es decir, a comunicarse de manera que pueda expresar sus emociones, tomando en consideración los sentimientos y las emociones hacia los demás.

A si los estudiantes aprenden a reflejar no solo el interés o cariño por las personas que los rodean, sino que además desarrollan otras formas de conductas que se vuelven parte de una personalidad exitosa como: alta autoestima y respeto por los demás, tendencia de motivación y el auto conocimiento, mayor capacidad para tomar decisiones propias, menor propensión al estrés y la depresión (Pearson 2021).

La inteligencia emocional convierte a las personas que se desarrollen con más adaptabilidad a los diferentes entornos, con relaciones de mayor adecuación y calidad, a ser personas más creativas para construirnos en esa vida que deseamos tener y poder alcanzar y logras nuestros objetivos y metas (Jiménez, A, 2018. P.19.)

7.16.- Característica de la inteligencia emocional

Según Jiménez, A (2018.p.20) Las personas que tienen desarrollada un alto nivel de inteligencia emocional sobresalen y se destacan por:

- ✓ La Capacidad de escuchar
- ✓ Empatía
- ✓ La Capacidad de comunicación
- ✓ Adaptabilidad
- ✓ Creatividad ante los obstáculos
- ✓ La Capacidad de controlarse así mismo
- ✓ Confianza en sí mismo
- ✓ Eficacia grupal e interpersonal
- ✓ La Capacidad de cooperación -colaboración
- ✓ El Trabajo en equipo
- ✓ La Capacidad de negociación
- ✓ Eficacia en la organización
- ✓ Potencial de liderazgo
- ✓ Proactividad

Abarcando desde la percepción del cuerpo humano las emociones son ese estado funcional que es dinámico desde el organismo, que sobrelleva consigo la activación y ese funcionamiento de los grupos singular del sistema efectores,

visceral, endocrino, y muscular, y la correspondencia de los estados o la vivencia subjetiva

7.17.- Niveles de emoción

- **Fisiológico:** Son modelos de respiración, los ritmos cardiacos, y las contracciones estomacales.
- **Expresivos:** Son los patrones postulares a la expresión facial.
- **Cognitivo o subjetivo:** Es la discriminación, la etiquetación, la interpretación como también la valoración.

7.18.- En la presente tabla se muestran algunas estrategias para mejorar el control de las emociones

Estrategia	Descripción	Para qué sirve
La respiración	Puede ser superficial o rápida, sirve para reducción de la ansiedad y otros estados afines y también para regular la tensión y la ira, a través de la oxigenación del cerebro aportamos la mayor claridad en nuestros pensamientos y acciones.	El ejercicio de respiración abdominal logra llevar la persona a un estado de calma
La relajación	En este ejercicio se busca la relajación del cuerpo y la mente de manera progresiva, a fin de lograr una liberación de tensiones musculares.	Con esta herramienta se logra moderar estados de estrés, ansiedad, miedo entre otros.
La meditación	Consiste en un estado de contemplación de los propios pensamientos y acciones que genera en el practicante un estado de agudeza mental.	Durante este estado, el organismo disminuye su ritmo y por consiguiente posibles estados de tensión
La visualización	Técnica para lograr un buen manejo las emociones como la esfera mental y física.	Con esta herramienta se busca cambiar actitudes y estados emocionales.

Fuente vivas, gallego y González (2007, citado por Muslera,2016).

7.19.- Relación creatividad e inteligencia emocional:

La creatividad y la inteligencia emocional son denominada variables neuropsicológicas en tanto en el funcionamiento cerebral. Ellas dos poseen un gran impacto el desarrollo del individuo y en los procesos de enseñanza -aprendizaje de las niñas y niños como adolescentes y de las personas en general. Son dos variables que al ser valoradas y evaluadas podrían desarrollar cambios rotundamente y cambiarlos especialmente a nivel personal como social.

Hay varios estudios que han tratado de poner en relación estas dos variables que han llevado a desarrollarse con diferentes objetivos. Ferrando (2008) Creo un estudio investigativo en el cual puso en marcha la repercusión relevancia que tiene la creatividad y la inteligencia emocional el desempeño cognitivo que tiene estas dos, el desarrollo de los estudiantes con destrezas altas y bajas.

Morrillo (2006) Diseño un estudio de sistemas de estrategias enmarcada en la creatividad e inteligencia emocional para crea un cambio específico, en esta investigación busco comprender especialmente además de otras apariencias de la creatividad e inteligencia emocional como esas dos variables que son de cambios rotundos. En el resultado de su estudio descubrió que implementar y desarrollar estas dos variables tiene la finalidad a los individuos de incitar y motivar en la creación de nuevas ideas, controlar y reducir los miedos, ansiedad, inseguridades, ser sobresalientes y así ser receptores y desarrollar así. su creatividad y productividad.

Pues bien, no está especificado al parecer relación positiva o negativa, pero se ha comprobado en los estudios realizados por diferentes autores que trabajar y desarrollar en el fortalecimiento tanto de la creatividad se puede llegar a garantizar mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje en el que influye la inteligencia emocional, el rendimiento académico, y el desarrollo personal y social de cada individuo

8. DISEÑO METODOLÓGICO

8.1. Tipo de estudio: La presente investigación es cualitativa, descriptiva.

8.2.- Área de estudio: Es en Educación Básica, de un centro subvencionado de la ciudad de León.

8.3.- Población de estudio: 30 niños y niñas de 1er grado de primaria.

8.4.- Muestra. 15 estudiantes, que equivale al 50% de la población, siendo una muestra no representativa.

8.5.- Muestreo: El tipo de muestreo de este estudio es no probabilístico por conveniencia, considerando el factor económico y de tiempo de los investigadores.

8.6.-Criterio de Inclusión: Estudiantes matriculados en 1er grado y seleccionados al azar.

8.7.-Criterios de Exclusión: Estudiantes que no estén presentes al momento de la aplicación de los instrumentos.

8.8.- Fuente de información.

8.9.- Fuente primaria:

Los instrumentos que se utilizaron en el presente trabajo investigativo, directamente a los niños y niñas de 1er grado, mediante los cuales se registró la información que se obtuvo en la investigación.

8.10.- Fuente secundaria:

Documentos obtenidos en la revisión bibliográfica como: Tesis, artículos de revistas educativas, Monografías.

8.11.- Instrumento de recolección de datos:

Cuestionario a docente: Se aplicó entrevista a la docente para identificar los conocimientos, técnicas y estrategias que utiliza para promover la creatividad e inteligencia emocional en los estudiantes de primer grado.

Guía de Observación en el aula de clase: Se realizó observación no participativa en el aula de clase, a través del instrumento de guía, para identificar si las estrategias que se implementan promueven la creatividad e inteligencia emocional en los estudiantes de primer grado en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Test de Tórrense: Se aplicó el test del pensamiento creativo para identificar los niveles de creatividad de los estudiantes de primer grado en fluidez, flexibilidad, elaboración y originalidad.

Escala de evaluación de inteligencia emocional: Se aplicó la escala de inteligencia emocional para obtener resultado sobre cómo está desarrollada la inteligencia emocional de los estudiantes, las escalas en: Autoestima, autocontrol, aprovechamiento emocional, empatía y habilidades sociales.

8.12.- Procedimiento de recolección de datos.

La recolección de datos se logró mediante la entrevista directa a la docente y observación en aula de clase en diversos momentos, aplicación de un Test estandarizado de Tórrense a niños y niñas, escala de evaluación de la inteligencia emocional a niños y niña, posteriormente se analizó la información, por medio de la técnica de triangulación, para mostrar los resultados cualitativos, realizar el análisis y la discusión de los mismos efectuar las conclusiones y posteriormente presentar las recomendaciones .

8.13.- Operacionalización de variables

Variables	Definición	Instrumentos	Criterios de evaluación
Estrategias Didácticas	Acciones y técnicas que los docentes utilizan de manera planificada para lograr objetivos específicos trazados.	Entrevista.	<p>Estrategias didácticas</p> <p>Importancia del estudio de estrategia didáctica en la enseñanza.</p> <p>Papel o rol del docente en la implementación de estrategias didácticas.</p>
		Guía de observación.	<p>Adaptación de las estrategias didácticas en las distintas actividades.</p> <p>Fomentar la participación activa de los estudiantes mediante el uso de estrategias didácticas.</p>
Creatividad	La capacidad para generar ideas originales, novedosas implica la habilidad de combinar y reorganizar de manera única los conocimientos, las habilidades y las experiencias previas para producir algo nuevo y significativo	Test de Tórrense (Creatividad)	<p>Estrategias didácticas que promuevan la creatividad en el aula.</p> <p>Promoción de la creatividad en las actividades de enseñanza aprendizaje.</p> <p>Rol del docente en el desarrollo de la creatividad de los estudiantes.</p>

Inteligencia emocional	Capacidad de reconocer, comprender y gestionar emociones, propias, así como las emociones de los demás. Es la habilidad para utilizar las emociones de manera efectiva en diferentes situaciones y para establecer relaciones positivas con los demás	Escala de evaluación emocional	<p>Beneficios de estimular la inteligencia emocional en el proceso educativo.</p> <p>Adaptación de las estrategias didácticas para atender las necesidades individuales de los estudiantes en relación con la inteligencia emocional.</p> <p>Dominio de las actividades que promuevan la inteligencia emocional.</p>
-------------------------------	---	--------------------------------	--

8.14.- Consideraciones para garantizar los aspectos éticos.

Para realizar la investigación, primeramente, se solicitó permiso a la directora del Centro Educativo, se le presento una carta Aval elaborada y firmada por el jefe del departamento, se le dio a conocer los objetivos, el alcance de la investigación, y los beneficios que se van a obtener, también se le comunicó a la maestra que se realizarían observaciones periódicas en el aula de clase, le aplicamos un Test a los estudiantes y una escala de evaluación.

9. RESULTADOS

Una vez aplicado los instrumentos para obtener la información necesaria se muestran a continuación los resultados obtenidos:

Entrevista a Docente:

Sobre la pregunta ¿Qué son estrategias didácticas? Manifestó la docente que son actividades donde se les enseña a los niños a trabajar y realizar lo que se le pida sin ningún problema.

Con relación a: ¿Cuál es la importancia de estudiar estrategias didácticas en la enseñanza? Comentó que es importante para enseñar diferentes maneras, el cual así saber la forma de aprendizaje de cada alumno.

Con la pregunta ¿Cuál es el papel del docente en la implementación de estrategias didácticas? Se comentó que es muy importante ya que al implementar estrategias se va conociendo al estudiante para ayudarlo en la dificultad que tenga.

En la pregunta ¿Cómo se pueda adaptar una estrategia didáctica las actividades de los estudiantes? Se respondió que el componedor es una estrategia donde el estudiante conoce las letras, formar palabras y oraciones.

Sobre; ¿Cómo se puede fomentar la participación de los estudiantes mediante el uso de estrategias didáctica? Se expresó que mediante el juego o competencias para la participación.

En la interrogante ¿Qué estrategias didácticas se puede utilizar para promover la creatividad en el aula? Se respondió que utilizan laminas donde los estudiantes pueden describir o imaginar en su cuaderno lo que observan.

¿Cómo se puede integrar la inteligencia emocional en las actividades de enseñanza-aprendizaje? Se respondió que a través de juegos de adivinanza.

Con relación a: ¿Cuál es el papel del docente en el desarrollo de la creatividad y la inteligencia emocional? Se expresó que el papel del docente es instar al niño a que se motive en el juego y así desarrollar la creatividad.

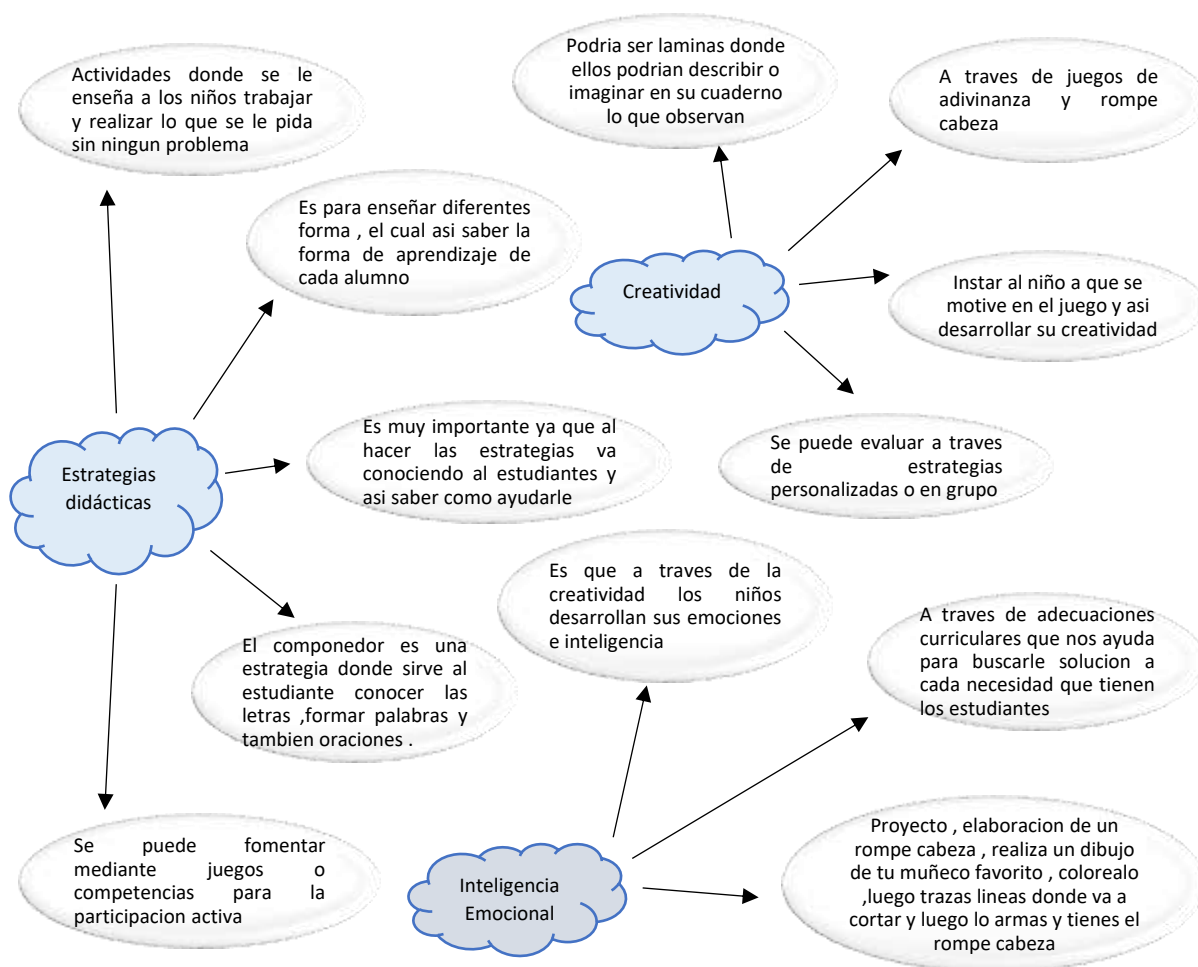
Sobre la pregunta ¿Cómo se puede evaluar el desarrollo de la creatividad e inteligencia emocional de los estudiantes? respondió que a veces se evalúa a través de estrategias personalizadas o en grupo ejemplo: el juego del repollo.

Cuando se preguntó ¿Cuáles son los beneficios de promover la creatividad e inteligencia emocional en el proceso educativo? Manifestaron que es importante porque a través de la creatividad se desarrolla las emociones e inteligencia.

Sobre ¿Cómo se puede adaptar las estrategias didácticas para atender las necesidades individuales de los estudiantes en relación con la creatividad e inteligencia emocional? Declararon que a través de la adecuación curricular se busca soluciones a cada necesidad que tienen los estudiantes.

Y sobre: ¿Qué ejemplo de actividades o proyectos nos podría dar que promuevan la creatividad e inteligencia emocional? Se dijo que el proyecto consiste en elaborar un rompecabezas. Realizando un dibujo de sus muñecos favoritos, colorearlo, luego trazar línea donde se va a cortar, armarlo y al final el producto es el rompecabezas. (Ver Figura 1)

Figura :1



Fuente Primaria

Guía de observación

Se evidenció que, en aula, a veces se favorece una buena comunicación hacia los estudiantes, no siempre se posee manejo adecuado del grupo de estudiantes que dé posibilidades de una buena comunicación dentro del mismo grupo lo que refleja en los niños y niñas un desinterés por realizar sus tareas. La docente algunas veces se planteó situaciones introductorias previas al tema que se iba a tratar, durante las clases a veces se mostró amplio conocimientos y comprensión de la asignatura a desarrollar, no se propicia ambiente creativo, motivador que lleve al niño y niña a que puedan desarrollarse en eficacia innovación.

Durante la exposición de contenido de la clase, algunas veces se utilizó estrategias didácticas para desarrollar la creatividad e inteligencia emocional de los estudiantes, no siempre se utilizó material didáctico que faciliten a los estudiantes de primer grado desarrollar y mejorar la creatividad e inteligencia emocional, no se brindó estrategias individualizada a los estudiantes , se pudo observar que algunas veces se aplicó diferentes estrategia didácticas acorde a las necesidades que presenta cada estudiante, no se promueve la participación e integración de los estudiantes en las actividades de creatividad y desarrollo de la inteligencia emocional de los estudiantes.

Al concluir la clase se pudo constatar que algunas veces los estudiantes participan en las actividades en grupos, individuales y programadas que realiza la docente, al cerrar la clase no se emplea estrategias que le permitan evaluar el logro de aprendizaje adquirido por sus estudiantes como también los contenidos esperados a desarrollar durante la clase.



Fuente Primaria

Test de creatividad

De los 15 niños y niñas que representa la muestra 5 niños obtuvieron una puntuación en fluidez, 11,9,10,12, 11 en flexibilidad obtuvieron una puntuación de 14,10,13,10,13, en elaboración obtuvieron una puntuación 11, 14, 12,10,11, y en originalidad obtuvieron una puntuación de 10,11,13,11,12 de los 15 niños el 34% se encuentra en un nivel de creatividad bajo.

Así mismo de los 15 niños que representa la muestra 10 niños obtuvieron una puntuación en fluidez de, 14,11,12,12,15,9,15,16,14,10 en flexibilidad obtuvieron una puntuación 12,12,15,16,16,14,12,14,15,14, en elaboración obtuvieron una puntuación de 15,16,14,18,18,11,14,15,16,16, y en originalidad obtuvieron una puntuación de 13,12,10,14,16, 15,16,15,14,18, de los 15 niños el 66% se encuentra en un nivel medio en creatividad. Según lo mencionado podemos ver Tabla No. 1

Tabla No. 1

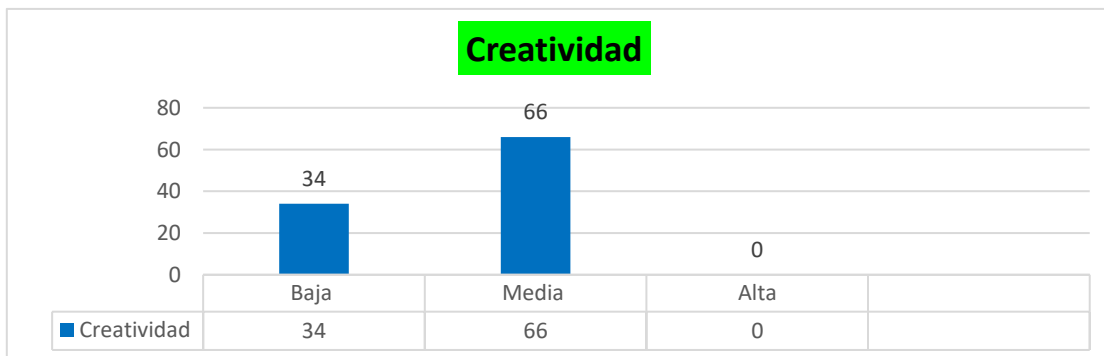
Resultados de prueba de Torrance (creatividad) con una muestra de 15 alumno y se registró el puntaje y los datos obtenidos son los siguientes

N	fluidez	flexibilidad	Elaboración	originalidad	Nivel
1	11	14	11	10	1
2	9	10	14	11	1
3	10	13	12	13	1
4	12	10	10	11	1
5	11	13	11	12	1
6	14	12	15	13	2
7	11	12	16	12	2
8	12	15	14	10	2
9	12	16	18	14	2
10	15	16	18	16	2
11	9	14	11	15	2
12	15	12	14	16	2
13	16	14	15	15	2
14	14	15	16	14	2
15	10	14	16	18	2
TOTAL		CATEGORIAS	NIÑOS(AS)	%	
N 15		BAJA	5	34%	
		MEDIA	10	66%	
		ALTA	0	0.00	

Fuente Primaria

Gráfico N°.1

Resultado de la prueba de creatividad aplicado a la muestra de un total de 15 niños para medir el nivel de creatividad de los estudiantes de primer grado.



Escala de inteligencia emocional

Se obtuvieron los siguientes resultados.

¿Cómo reaccionas cuando pierdes? De los 15 niños de la muestra, 9 estudiantes obtuvieron un nivel bajo en inteligencia emocional, 3 estudiantes un nivel medio y 3 obtuvieron un nivel alto. ¿A quién le atribuyes perder? De los 15 niños de la muestra, 13 niños obtuvieron un nivel bajo, y 2 un nivel medio ¿Qué haces cuando no sabes la respuesta? De los 15 niños de la muestra, 4 obtuvieron un nivel bajo, 4 un nivel medio y 7 un nivel alto.

¿Quién escoge tu ropa? De los 15 niños de la muestra, 2 obtuvieron un nivel bajo, 11 estudiantes un nivel medio y 2 obtuvieron un nivel alto. ¿Qué haces cuando un compañero se altera? De los 15 niños de la muestra, 13 estudiantes obtuvieron un nivel bajo, 1 estudiante nivel medio y 1 estudiante nivel alto ¿Le cuento a mis padres de la mala nota? De los 15 niños de la muestra, 9 estudiantes obtuvieron un nivel bajo, 2 un nivel medio y 4 estudiantes un nivel alto. ¿Cómo me siento al llegar a casa? De los 15 niños de la muestra, 12 estudiantes obtuvieron nivel bajo, 2 un nivel medio y 1 estudiante nivel alto.

¿Prefiero irme a jugar o acabo mis tareas? De los 15 niños de la muestra, 13 estudiantes obtuvieron un nivel bajo y 2 estudiantes un nivel alto. ¿Sigo las normas como se deben? De los 15 niños de la muestra, 12 estudiantes obtuvieron un nivel bajo y 3 estudiante un nivel alto. ¿Escuchas lo que dicen los demás? De los 15 niños de la muestra, 7 estudiantes obtuvieron un nivel bajo, 4 estudiantes un nivel medio y 4 un nivel bajo.

¿Cómo te sientes con personas de otras razas? De los 15 niños de la muestra, 1 estudiante obtuvo un nivel bajo y 14 estudiantes obtuvieron un nivel alto ¿Identificas cuando tus amigos estas tristes o felices? De los 15 niños de la muestra, 10 estudiantes obtuvieron un nivel bajo, 2 estudiantes un nivel medio y 3 obtuvieron un nivel alto. ¿Prefieres jugar solo, con el computador o con tus compañeros? De los 15 niños de la muestra, 11 estudiantes obtuvieron un nivel bajo y 4 estudiantes obtuvieron un nivel alto. ¿Te gusta hacer cosas en equipo? De los 15 niños de la

muestra, 4 estudiantes obtuvieron un nivel bajo, 7 obtuvieron un nivel medio y 4 estudiantes obtuvieron un nivel alto.

¿Cómo reaccionas cuando alguien se mete en la fila? De los 15 niños de la muestra, 11 estudiantes obtuvieron un nivel bajo, 1 estudiante obtuvo un nivel medio y 3 estudiantes obtuvieron un nivel alto en inteligencia emocional. De los 15 niños que representa la muestra el 60% de los niños se ubican en un nivel de inteligencia “bajo “Asimismo, de los 15 niños que representa la muestra el 17% del total de la muestra lograron un nivel de inteligencia “media “. Mientras tanto de los 15 niños que representa la muestra el 23% total de la muestra, que lograron ubicarse en un nivel de inteligencia “alta”. (ver tabla 2, grafico 2)

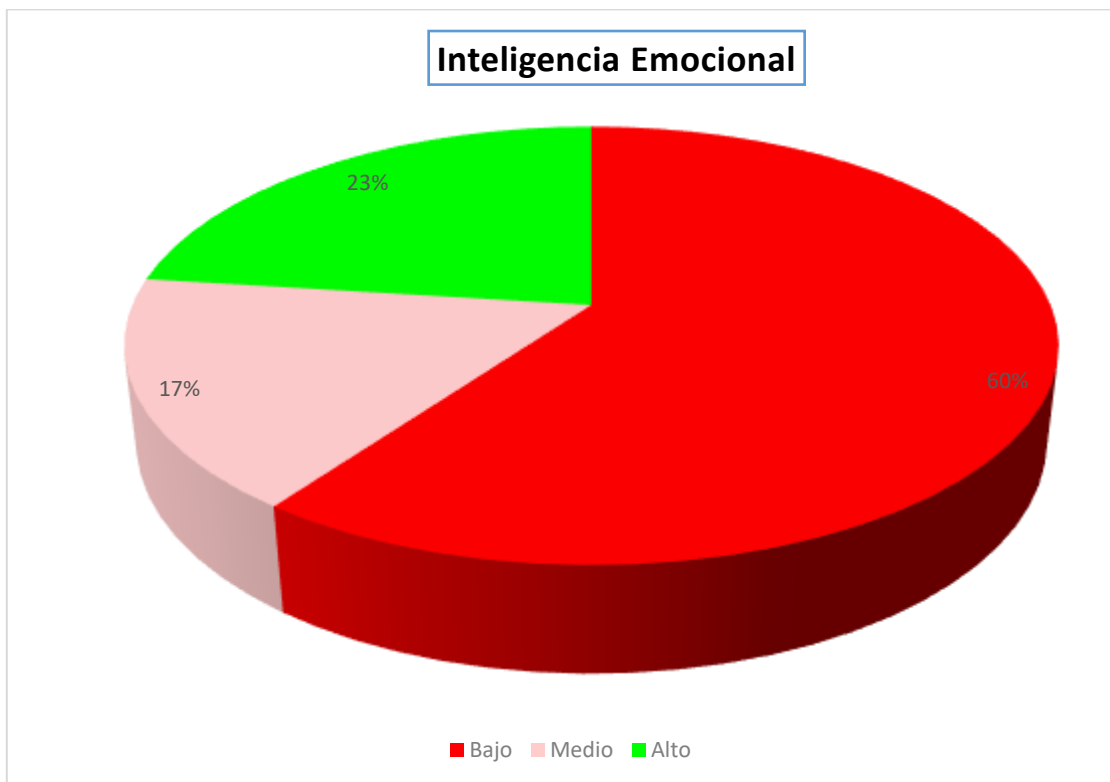
Tabla N°.2

Resultados de la escala de inteligencia emocional se seleccionó una muestra de 15 estudiantes y se registró el puntaje, los datos obtenidos son los siguientes.

No	Preguntas	N	Bajo	Medio	Alto
1	¿Cómo reaccionas cuando pierdes?	15	9	3	3
2	¿A quién le atribuyes perder?	15	13	2	0
3	¿Qué haces cuando no sabes la respuesta?	15	4	4	7
4	¿Quién escoge tu ropa?	15	2	11	2
5	¿Qué haces cuando un compañero se altera?	15	13	1	1
6	¿Le cuento a mis padres de la mala nota?	15	9	2	4
7	¿Cómo me siento al llegar a casa?	15	12	2	1
8	¿Prefiero irme a jugar o acabo mis tareas?	15	13	0	2
9	¿Sigo las normas como se deben?	15	12	0	3
10	¿Escuchas lo que dicen los demás?	15	7	4	4
11	¿Cómo te sientes con personas de otra raza?	15	1	0	14
12	¿Identificas cuando tus amigos están tristes o felices	15	10	2	3
13	¿prefieres jugar solo, con compañeros, o en el computador?	15	11	0	4
14	¿Te gusta hacer cosas en equipo?	15	4	7	4
15	¿Cómo reaccionas cuando alguien se mete en la fila?	15	11	1	3
Total, en porcentaje			(60%)	(17%)	(23%)
Fuente Primaria					

Gráfico N°.2

Resultados de la escala de inteligencia emocional aplicado a la muestra de un total de 15 niños, para medir el nivel de inteligencia emocional en los estudiantes de primer grado.



10 . DISCUSION Y ANALISIS DE RESULTADOS

Entrevista: En la entrevista en cuanto a la estrategia didáctica: se considera que son actividades para trabajar y realizar lo que se le orienta, se enseña de diferentes formas para el aprendizaje, conociendo al estudiante, ayudándole. Estas se fomentan mediante juegos para la participación, lo anterior concuerda con Gámez et al (2017) que expresa que la estrategia se considera como un guiador de los movimientos que hay que seguir o la serie de pasos necesarios para lograr un objetivo (p.4).

En la creatividad, podría utilizarse ser láminas para describir o imaginar lo que se observa, a través de juegos, adivinanza y rompecabezas, estimulan al niño a integrarse al juego y así desarrollar su creatividad, se evalúa a través de estrategias personalizadas o en grupo esto planteada armonía con lo siguiente: La creatividad es un enfoque necesario en la construcción de conocimientos, ya que ayuda a que los niños puedan dar soluciones a los problemas, pero de forma novedosa y original. (Angulo & Avilés, 2010. p.45)

En cuanto a la inteligencia emocional; es a través de la creatividad que se desarrollan las emociones e inteligencia, por medio de adecuaciones curriculares que permitan buscar solución a necesidades de los estudiantes, estimulando el desarrollo de proyectos. Lo anterior descrito tiene una considerable relación con lo que enunciaron Mayer y Salovy (1997) La inteligencia emocional crea las habilidades para discernir, evaluar y expresar con exactitud las emociones, la capacidad para interpretar las emociones y el conocimiento emocional, y las técnicas y habilidades para regular las emociones con el objeto de promover el desarrollo emocional e intelectual.

En la Observación. En las estrategias didácticas aplicadas, a veces se favorece la comunicación hacia los estudiantes, no siempre se posee manejo adecuado del grupo de estudiantes, algunas veces se plantea situaciones introductorias al tema a abordar, a veces se muestra amplio conocimiento durante la clase, no se propicia ambiente creativo. Las estrategias didácticas son elementos

en la actividad docente, ya que ofrecen grandes posibilidades y expectativas de mejorar la práctica docente es decir en las actividades y tareas que pone en desarrollo el docente de forma sistemática para el logro de determinado aprendizaje de los estudiantes (Jiménez et al 2016.p.2)

En la creatividad estimulada algunas veces se desarrolló estrategias para desarrollar la creatividad, no siempre se utilizó material didáctico para mejorar la creatividad, no se brindó estrategias individualizada a los estudiantes. La creatividad es tan necesaria no solo en el centro educativo, sino en toda la actividad que realiza un individuo, las aulas de clase deben de ser ese pilar fundamental para enriquecer y desarrollar la creatividad en cada uno de los alumnos, ya que a través de esto los alumnos pueden desarrollar su motivación, en donde los niños sean más participativos. (Ávila et al .2010. p.1).

En la inteligencia emocional estimulada, algunas veces se aplicó diferentes estrategias acordes a las necesidades de cada estudiante, no se promueve la participación de los estudiantes, algunas veces los estudiantes participan en las actividades en grupo, no se emplea estrategias para evaluar del aprendizaje adquirido de los estudiantes. Según Horna (2021) La inteligencia emocional es de gran utilidad, por que esta se genera en la etapa de desarrollo del individuo y conlleva a consecuencias positivas, ayuda a generar bienestar y mejorar la calidad de vida de cada estudiante, permitiéndole afrontar las diversas situaciones en la sociedad o en aula de clase. (p.18).

En la prueba de Tórrense: Los niveles bajos de creatividad en 34% y medio en 66%, esto difiere de los resultados, estos resultados no concuerdan con los de Argumedo y Dávila (2021) donde 33 alumnos, que representan el 68,75% de los niños de la muestra, se ubicaron en nivel de creatividad “bajo” (p.5)

En la escala de inteligencia emocional: Los niveles bajo de inteligencia emocional 60%, medio 17% y bajo en 23 %, estos resultados si concuerdan con los de Argumedo y Dávila (2021) donde 32 niños que representa la muestra, que representan 66,67% de los niños de la muestra se encontraron en un nivel de inteligencia “bajo” (p.51)

11. CONCLUSIONES

- La docente posee conocimiento sobre las estrategias y técnicas didácticas que estimulan la creatividad y la inteligencia emocional.
- La implementación estrategias que estimulan la creatividad e inteligencia emocional, se ven limitadas debido a que no se favorece la comunicación, manejo inadecuado de grupos de clases, ambientes no propicios, pocos recursos didácticos y la poca participación de estudiantes.
- Los niveles encontrados de creatividad son medios en 66% en niños y de inteligencia emocional son bajos en 60%.
- Se valora que las estrategias implementadas, que estimulan la creatividad e inteligencia emocional, no son las adecuadas, debido a que los niveles encontrados no son los óptimos.
- La hipótesis planteada, se considera valida, debido a que la implementación de estrategias didácticas adecuadas en el proceso de enseñanza – aprendizaje contribuye al desarrollo de la creatividad e inteligencia emocional de los estudiantes de 1er grado.

12. RECOMENDACIONES

- Mejorar el manejo del grupo de estudiantes durante las clases, asegurándose de favorecer la comunicación y crear un ambiente propicio para el aprendizaje y la participación activa de los estudiantes.
- Propiciar un ambiente creativo en el aula, utilizando material didáctico y estrategias que estimulen la creatividad de los estudiantes de manera individualizada.
- Promover la participación de los estudiantes en actividades grupales que fomenten la inteligencia emocional, utilizando estrategias adecuadas a las necesidades de cada estudiante.
- Emplear estrategias de evaluación que permita medir el aprendizaje adquirido por los estudiantes en relación a la creatividad y la inteligencia emocional.
- Considerar la implementación de recomendaciones y buenas prácticas en la enseñanza, como las propuestas por expertos en el campo de la educación y la psicología.
- Tomar como antecedente este estudio para futuras investigaciones, en otros contextos, y con otros grados, para comprobar la hipótesis planteada.
- Realizar tipo de investigación acción, para comprobar la hipótesis planteada, por medio de la aplicación de estrategias innovadoras, que estimulen la creatividad y la inteligencia emocional en niños y niñas de primaria.

13. Bibliografías

Arias C & Acevedo J. 2020. El manejo de las emociones en los niños de primaria del Colegio Sagrado Corazón de Jesús de Armenia. Universidad CES - Corporación universitaria empresarial Alexander Von Humboldt Armenia – Quindío. https://repository.ces.edu.co/bitstream/handle/10946/4858/1094960078_2020.pdf?sequence=3&isAllowed=y

Angulo & Ávila (2010). Desarrollo de la creatividad de los niños en etapa escolar. FACULTAD DE PSICOLOGÍA. <http://dspace.ucuenca.edu.ec/bitstream/123456789/2315/1/tps616.pdf>

Argumedo et al (2021). Inteligencia emocional y creatividad en los niños de la IEI. UNIVERSIDAD NACIONAL HERMILIO VALDIZÁN. <https://repositorio.unheval.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13080/7016/TEI00096C78.pdf?sequence=5&isAllowed=y>

Argumedo S. & Dávila M. 2021. Inteligencia emocional y la creatividad en los niños de la I.E.I “247 Las Flores” Huánuco. Universidad Nacional Hermilio Valdizan. <https://repositorio.unheval.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13080/7016/TEI00096C78.pdf?sequence=5&isAllowed=y>

Bisquerra 2012, la educación escolar, a lo largo del siglo xx. Revista Universitaria de Investigación, Universidad Pedagógica Experimental Libertador <https://www.redalyc.org/pdf/410/41040202.pdf>

Castro M, Hoyos M & Ordoñez A. 2021. Estrategias pedagógicas e inteligencia emocional para el aprendizaje del aula multigrado de preescolar rural. Corporación Universitaria minuto de dios https://repository.uniminuto.edu/bitstream/10656/12679/5/TM.ED_HoyosMaria-Ordo%C3%B1ezAnyi-CastroMaria_2021.pdf.

Costa G. 2017. En Barcelona (2017) Titulada hacia una educación emocional creativa aplicable en el aula de ciclo inicial de primaria. Categoría. 1.1.9 Psicología de la educación. <https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/5716/GRIMAL%20COSTAS%2c%20IRIS.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Cervantes L. & Castro M. en Colombia 2021. La inteligencia emocional como estrategias que fortalece el rendimiento académico de los estudiantes. Universidad de la Costa. <https://repositorio.cuc.edu.co/bitstream/handle/11323/8814/La%20inteligencia%20emocional%20como%20estrategia%20que%20fortalece%20el%20rendimiento%20acad%C3%A9mico%20de%20los%20estudiantes.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Galeano N, Gómez D & Vanegas M. 2020. Estrategias metodológicas para el desarrollo de la creatividad en niños y niñas de la etapa de educación inicial. Facultad Regional Multidisciplinaria, FAREM-Esteli
<https://repositorio.unan.edu.ni/13166/1/20102.pdf>

Gámez, et al. (2017, noviembre). Componente de estrategias didácticas. Revista docencia universitaria. vol., 2.
https://issuu.com/leidyscalderon/docs/revista_componentes_de_la_estrategi#:~:text=La%20estrategia%20did%C3%A1ctica%20se%20compone,%3A%20m%C3%A9todo%2C%20t%C3%A9cnica%20y%20procedimiento.

Jiménez Jiménez A. Inteligencia emocional. En: AEPap (ed.). Curso de Actualización Pediatría 2018. Madrid: Lúa Ediciones 3.0; 2018. p. 457-469.
https://www.aepap.org/sites/default/files/457-469_inteligencia_emocional.pdf

Guanochanga Diana .2021. La educación emocional en el proceso de enseñanza aprendizaje de los niños y niñas de 4 a 6 años. Tesis de Magister en Educación Inicial. Universidad Central de Ecuador.
<http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/29029/1/UCE-FIL-CPO-GUANOCHANGA%20DIANA.pdf>

Garostia Jorge. bajo la coordinación del IIEP UNESCO.
https://siteal.iiep.unesco.org/eje/educacion_basica#educacion-basica-bibliografia

Orellana Guevara (2016, noviembre). La estrategia didáctica y su uso dentro del proceso de enseñanza y aprendizaje en el contexto de las bibliotecas escolares, vol. 7, núm. 1, pp. 134-154, 2017.
<https://www.redalyc.org/journal/4768/476855013008/html/>

Osorio et al. (2021, julio). Elementos del proceso de enseñanza aprendizaje en el ámbito educativo.vol.23(Ene- jun 2022).
<https://revistas.unibe.edu.ec/index.php/qualitas/article/view/117/124>

Quintero (2011) Citado por Faican Janina 2016. Estrategias didácticas para el desarrollo de las destrezas de lecturas de niños y niñas de sexto año de educación general básica, de la escuela Dr. ÉDISON CALLE LOAIZA, DE LA CIUDAD DE LOJA. PERIODO ACADÉMICO 2014 – 2015. UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA.
<https://dspace.unl.edu.ec/jspui/bitstream/123456789/13740/1/ESTRATEGIAS%20DIDACTICAS.pdf>

Roviera Isabel (2018, abril). Estrategias didácticas, definición, características y aplicación. Psicología educativa y de desarrollo.
<https://psicologiymente.com/desarrollo/estrategias-didacticas>

Saporito Anne (sf). La inteligencia emocional como un componente de liderazgo. Revista UtedNoticias num.49. <https://www.frbb.utn.edu.ar/utec/49/la-inteligencia-emocional-como-componente-del-liderazgo.html#:~:text=Goleman%20identifica%20cinco%20aspectos%20principales,motivaci%C3%B3n%20empat%C3%ADa%20y%20habilidad%20social>.

ANEXOS



FACULTAD DE
CIENCIA DE LA
EDUCACION Y
HUMANIDADES

Estimada docente:

Somos estudiantes de V año de la carrera Psicopedagogía de la facultad de ciencia de la educación y humanidades UNAN-LEON. Para el desarrollo de un trabajo investigativo, estamos realizando un estudio sobre estrategias que promuevan la creatividad e inteligencia emocional en los estudiantes de 1er grado.

El objetivo de esta entrevista es recopilar información y analizar sobre la situación del fomento y desarrollo de las estrategias creativa e inteligencia emocional que se está impartiendo en el aula de clase para dar respuesta a los objetivos de nuestra investigación

Datos Generales:

Nombre del centro educativo: _____

Nombre del entrevistado: _____

Nivel académico: _____

Años de experiencia: _____ Fecha: _____

Hora (inicio y finalización) _____

Desarrollo

¿Qué son estrategias didácticas?

¿Cuál es la importancia de estudiar estrategias didácticas en la enseñanza?

¿Cuál es el papel del docente en la implementación de estrategias didácticas?

¿Cómo se puede adaptar una estrategia didáctica para satisfacer las actividades de los estudiantes?

¿Cómo se puede fomentar la participación activa de los estudiantes mediante el uso de estrategias didácticas?

¿Qué estrategias didácticas se pueden utilizar para fomentar la creatividad en el aula?

¿Cómo se puede integrar la inteligencia emocional en las actividades de enseñanza – aprendizaje?

¿Cuál es el papel del docente en el desarrollo de la creatividad y la inteligencia emocional de los estudiantes?

¿Cómo se puede evaluar el desarrollo de la creatividad e inteligencia emocional de los estudiantes?

¿Cuáles son los beneficios de desarrollar la creatividad e inteligencia emocional en el proceso educativo?

¿Cómo se pueden adaptar las estrategias didácticas para atender las necesidades individuales de los estudiantes en relación con la creatividad e inteligencia emocional?

¿Puedes dar ejemplo de actividades o proyectos que promuevan tanto la creatividad como inteligencia emocional?

GUIA DE OBSERVACION:

Nombre del centro educativo							
Tipo de centro		Publico		Privado		Subvencionado	
Nombre del docente							
Grado		Turno	Matutino	Sección			
Fecha				Hora de inicio		Finalización	

Exposición del contenido de la clase	Siempre	Algunas veces	Nunca	Observaciones
Utiliza estrategias didácticas para el desarrollo de la creatividad e inteligencia emocional de los estudiantes				
Utiliza material didáctico que faciliten la creatividad e inteligencia emocional				
Brinda estrategias individualizada a los estudiantes				
Aplica diferentes estrategias didácticas acorde a las necesidades que presenta cada estudiante				

Promueve la participación e integración de los estudiantes en las actividades de creatividad y desarrollo de la inteligencia emocional de los estudiantes				
---	--	--	--	--

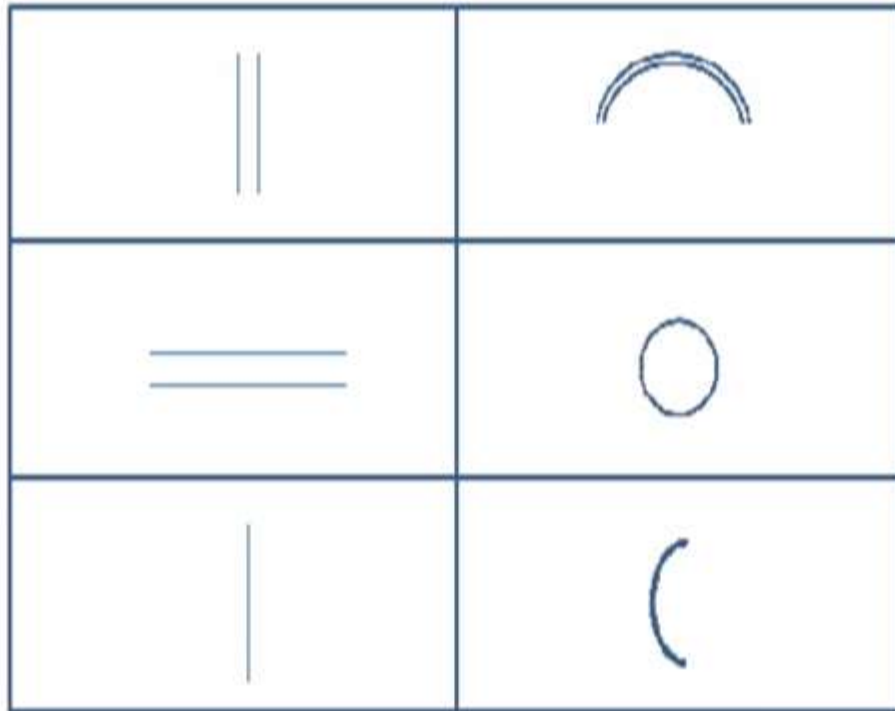
Conclusión	Siempre	Algunas veces	Nunca	Observaciones
Los estudiantes participan en las actividades en grupos, individuales y programadas				
Emplea estrategias para cerrar la clase que le permitan evaluar el logro del aprendizaje esperados del contenido que desarrolla durante la clase				

Aportes importantes de la observación

Test de creatividad

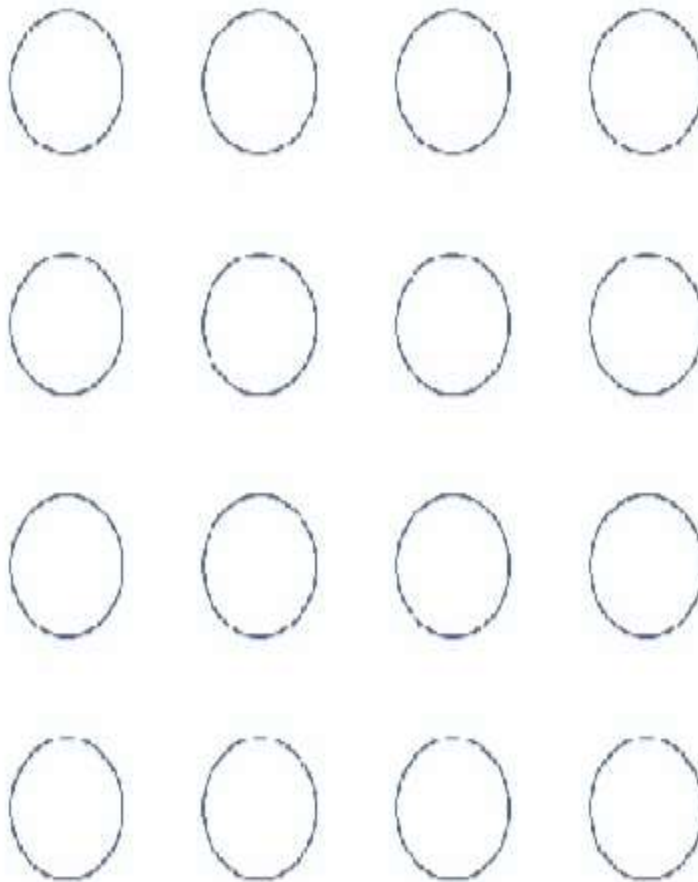
(Torrance)

Ejercicio 1- Completar los dibujos



Ejercicio 2- Has un dibujo

(con cada círculo)

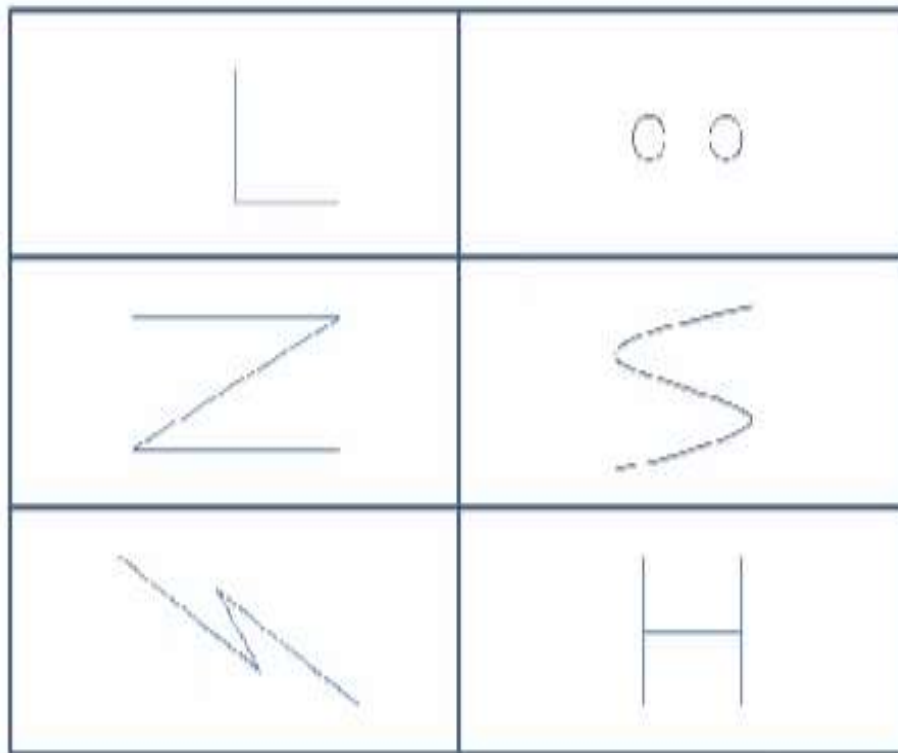


Ejercicio 3 – Haz una lista de juegos que puedes hacer con una botella de plástico de 500cm³

(cuanto más mejor)

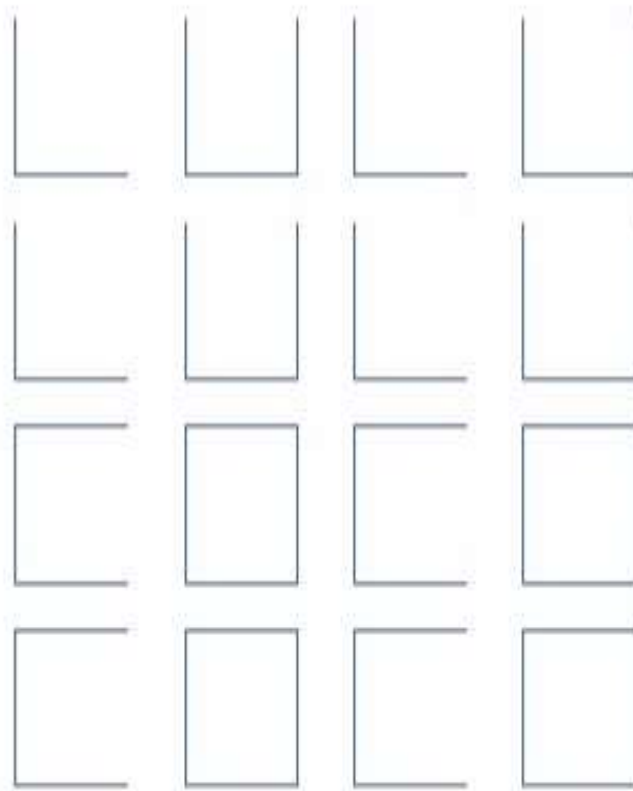
[illegible]

Ejercicio 4- Completar los dibujos



Ejercicio 5- Haz un dibujo

(con cada cuadrado)



Valoración

Cada prueba se valorará en una escala de 1 al 10, siendo el 10 el valor máximo.

Estas pruebas son individuales, aunque, para su valoración, es conveniente compararlas con la del grupo cercano o de influencia (especialmente para valorar la originalidad)

Es conveniente que la evaluación la lleve a cabo no menos de 3 personas diferentes (2 jueces”) para contrastar la subjetividad propia de cualquiera persona 8 muchas veces se recomiendan 5.)

Es decir, cada juez evaluara cada una de las pruebas del 1 al 10, según los 4 criterios básicos definidos (1. Fluidez, 2. Flexibilidad, 3. Originalidad, 4. Elaboración)

La puntuación resultante será el promedio de las valoraciones dadas por cada juez para el anexo 2 se presenta diferentes producciones consideradas como muestra de repuestas que han sido considerada por diferentes jueces como creativas.

Por instructor:

Criterios	Ejercicio						Suma	Promedio
	1	2	3	4	5	6		
Fluidez								
Flexibilidad								
Elaboración								
Originalidad								

Total:

Criterios	Ejercicio					Suma	Promedio
	1	2	3	4	5		
Fluidez							
Flexibilidad							
Elaboración							
Originalidad							

ESCALA DE INTELIGENCIA EMOCIONAL

(Carolina Arbouin Tafur)

A) Autoconciencia

1: Si estas en un juego de equipo con tus compañeros y el otro equipo anota un punto y por eso pierden el partido, ¿cómo reaccionarías ante haber perdido? (dar ejemplo si el niño no entiende ... me pongo triste, lloro, me da igual ...etc.)

- a). Me pongo triste (1)
- b). No me importa (2)
- c). Me siento feliz (3)
- d). Me siento tranquilo (a) (4)

2: (Son las mismas imágenes de 1) ¿Suponiendo que es otro juego de equipo, y le meten un gol al arquero, a quien le atribuirás (echarías la culpa del) eso?

- a). Al arquero (1)
- b). Al equipo (2)
- c). A nadie (3)
- d). A la defensa (4)

3: Cuando estas en clase y el profesor te pregunta algo y te hace pasar al tablero y no sabes la repuestas, ¿qué haces? (dar ejemplo si el niño no entiende ... me pongo a llorar, digo que no se etc. ...)

- a). Digo que no se y que me cambien de pregunta (1)
- b). Me pongo nervioso (a) (2)
- c). Le pido algunos de mis compañeros que me ayuden (3)
- d). Me pongo muy triste por no saber responder (4)

B) Autocontrol

4: Cuando vas a un centro comercial con tu madre o alguno de tus padres a comprar ropa ¿tu escoges tu ropa que te gusta o es la persona que te acompaña quien te ayude a escogerla?

- a). Mi papa (1)
- b). Mi mama (2)
- c). Mis papas y yo (3)
- d). Yo la escojo (4)

5: Si estás hablando con un compañero, y este se empieza a poner de mal genio contigo y te empieza a gritar ¿tú qué haces? (dar ejemplo si el niño no entiende ... me pongo bravo y le grito, le pego, lo dejo que grite y me quedo callado etc.)

- a). Le digo que no me grite y le cuento a la profesora. (1)
- b). Me voy de ahí. (2)
- c). Le pregunto por qué esta tan bravo o porque me está gritando y trato de calmarlo. (3)
- d). Le peleo igual, porque no tiene por qué gritarme. (4)
- e). Me pongo a llorar. (5)

6: Cuando te va mal en el colegio, y llegas a la casa con tus padres, le cuentas lo que ha ocurrido. ¿o que haces?

- a). Le cuento a mis papas que me fue mal en el colegio. (1)
- b). No les digo nada. (2)
- c). Escondo las notas para que no me regañen. (3)

C) Aprovechamiento emocional

7: Si vas por la calle, (solo o acompañado) y de pronto ves muchas personas, luego te encuentras con un perro, ¿Cómo te sentirías al llegar a casa? (dar ejemplos si el niño no entiende ...tranquilo, con miedo, descanso etc.)

- a). Me siento más tranquilo al llegar a casa (1)
- b). Me siento mejor cuando estoy afuera (2)
- c). Me da igual estar afuera o en casa (3)
- d). Me da miedo estar en la calle (4)

8: Cuando estás haciendo tus tareas, y de repente te distraes y piensas en jugar o seguir trabajando, ¿Qué haces? (dar ejemplo al niño si no entiende ...sigo hasta terminar mi tarea para poder jugar, o dejo las cosas así y las termino después, o juego etc.)

- a). Juego y después sigo haciendo mis tareas (1)
- b). Hago mis tareas y después salgo a jugar (2)
- c). Voy a jugar y si me da tiempo hago mis tareas (3)
- d). Duermo y después hago mis tareas (4)

9: Dentro de tu colegio, la iglesia o tu casa, ¿sigues las normas como se deben, y estas te agradan?

- a). Si, sigo las normas y estas me gustan (1)
- b). Si, sigo las normas para que no me regañen (2)
- c). No me gustan las normas de la iglesia o el colegio (3)
- d). No me gustan las normas de mi casa (4)

D) Empatía

10: Cuando estas con tus compañeros, y están todos hablando, ¿te gusta escuchar lo que ellos dicen o prefieres hacer otra cosa? (cual)

- a). Me gusta escuchar lo que ellos dicen (1)
- b). Prefiero irme a jugar (2)
- c). Los escucho un rato y después me voy a jugar (3)
- d). Me quedo con ellos, pero yo soy el que hablo, porque me gusta que me escuchen a mí. (4)

11: ¿Cómo te sientes con tus compañeros o personas que sean de otra raza o color diferente al tuyo? (dar ejemplos si el niño no entiende...me cae bien, me generan ternura, no me gustan...me desagradan etc.)

- a). Me siento feliz de poder compartir con ellos. (1)
- b). Bien y los invito a jugar. (2)
- c). No me gustan (3)

12: ¿Identificas fácilmente cuando algunos de tu amigo esta triste, o muy feliz? ¿Te preocupas por ellos, o que haces? (dar ejemplo si el niño no entiende...me siento a acompañarlos, lo dejo que llore solo, comparto su alegría etc.)

- a). No me doy cuenta (1)
- b). Si me doy cuenta y si esta triste le doy un abrazo y lo llevo donde sus amigos (2)
- c). Lo invito a jugar para que deje de estar triste (3)
- d). Le digo a la profesora para que lo calme. (4)
- e). Si me doy cuenta, pero no hago nada (5)

E) Habilidad Social:

13: A la hora de jugar, ¿prefieres jugar tu solo, con tus compañeros, o te diviertes en el computador? (Por qué)

- a). Me gusta más jugar en el computador porque ahí tengo muchos juegos. (1)
- b). Me gusta jugar más con mis compañeros porque así la pasamos más rico (2)
- c). A veces me gusta más jugar solo, para así no pelear con nadie (3)

14: (Son las mismas imágenes del 13 ¿Cuándo te toca hacer laguna cosa en equipo lo disfrutas? (por qué)

- a). Si porque compartimos y nos divertimos mucho. (1)
- b). No, porque peleamos (2)
- c). A veces me gusta estar con ellos y a veces me gusta hacer las cosas solo. (3)

15: Si estas en una fila de muchas personas y alguien se intenta colar, ¿Cómo reaccionarias? (Dar ejemplo si el niño no entiende...lo saco de la fila, armo la pelea, me da igual etc.)

- a). Le digo que no se cole y llamo a la profesora. (1)
- b). Lo dejo meter en la fila (2)
- c). Lo peleo y no lo dejo meter en la fila. (3)
- d). Le digo de buena manera que no se meta en la fila, pero no lo peleo. (4)

