Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua, León

Área de Conocimiento de Ciencias de la Educación y Humanidades

Área Específica de Lengua y Literatura

Monografía para optar al Título de

Licenciatura en Ciencias de la Educación, mención en Lengua y Literatura

El Círculo de Poesía Coral Presbítero Tomás Ruíz y su impacto en las habilidades artísticas, literarias y escenográficas

Autores

Br. Katherine Yesleny Lanuza Ramírez

Br. Jason David Huerta García

Br. Reyna Celeste Castillo Sánchez

Tutora:

Yamileth de los Ángeles Sandoval Ramos

Doctora en Educación énfasis en mediación pedagógica

León, Nicaragua, marzo 2026

Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua, León

Área de Conocimiento de Ciencias de la Educación y Humanidades

Área Específica de Lengua y Literatura

Monografía para optar al Título de

Licenciatura en Ciencias de la Educación, mención en Lengua y Literatura

El Círculo de Poesía Coral Presbítero Tomás Ruíz y su impacto en las habilidades artísticas, literarias y escenográficas

Autores

Br. Katherine Yesleny Lanuza Ramírez

Br. Jason David Huerta García

Br. Reyna Celeste Castillo Sánchez

Tutora:

Yamileth de los Ángeles Sandoval Ramos

Doctora en Educación énfasis en mediación pedagógica

León, Nicaragua, marzo 2026

Dedicatoria



Agradecimiento especial a:

Dios, sobre todas las cosas, dueño de mi vida y guía constante de mis pasos. Fue quienes me sostuvieron cuando sentía que mis fuerzas se agotaban, que escuchó cada oración hecha en silencio y que me regaló la sabiduría necesaria para culminar este sueño. Este logro no es solo mío, es la manifestación de su amor infinito obrando en mi camino.

Mi mamá, Elieth Teresa Lanuza Ramírez, quién ha sido mi refugio seguro, mi fuerza constante y una mujer que admiro mucho. Gracias por estar presente en cada etapa de mi vida, por brindarme tu amor incondicional, tu confianza y compañía fiel aún en los momentos más difíciles. Tus palabras me animaron cuando ya no quería seguir más, tus abrazos me devolvieron la calma y tu fe en mí me impulsó a no rendirme. Este logro lleva tu nombre, porque sin tu apoyo y tu entrega nada de esto sería posible.

Mi abuela, Cayetana Ramírez Laguna, aunque ya no esté conmigo, su presencia vive en cada recuerdo y en cada enseñanza que sembró en mi corazón. Me enseñó con paciencia las primeras lecciones de la vida y me regaló un amor inmenso, puro y sincero. Muchas de las virtudes que hoy me sostienen nacieron de su ejemplo y las ganas de superación.

Mi hermana, Anayelis Hernández Lanuza, por estar siempre en los momentos que lo necesitaba, por su apoyo en todo este proceso, por entender mis silencios, por animarme cuando el miedo quería apoderarse de mí y por motivarme cada día.

Katherine Yesleny Lanuza Ramírez

Dedicatoria



Agradecimiento especial a:

Dios, soberano de mi vida y fuente inagotable de esperanza. Te dedico este triunfo por ser mi refugio en los momentos de duda y por concederme la gracia de ver culminado este sueño de fe.

Mis padres, Orfha Nubia García Aráuz Freddy Vicente Huerta Pineda, mi primer ejemplo de amor y sacrificio. A ustedes, que con su entrega silenciosa y su apoyo incondicional trazaron el camino para que yo pudiera caminar con seguridad. Este título es, ante todo, un homenaje a su abnegación y a la vida que me han dado.

Mi tío, Juan Agustín Huerta Pineda, por su presencia constante, sus consejos y por ser ese apoyo fundamental en mi desarrollo. Gracias por creer en mi potencial y por acompañarme con generosidad en este trayecto hacia la excelencia.

A mí mismo, Jason David Huerta García, por la resiliencia en las noches de desvelo, por la disciplina ante la adversidad y por no haber renunciado nunca a mis metas. Dedico este logro a mi perseverancia, como recordatorio de que soy capaz de alcanzar todo aquello que me proponga con determinación.

Jason David Huerta García

Dedicatoria



Agradecimiento especial a:

Dios, por su amor infinito y por el propósito perfecto que ha trazado para mi vida. Gracias por ser mi guía constante, por renovar mis fuerzas en cada amanecer y por permitirme culminar esta etapa bajo su gracia y bendición.

Mi abuela Isabel Sánchez, por ser el cimiento de mi historia. Tu ejemplo de vida y tu amor incondicional son el motor que me impulsa a ser una mejor persona. Este logro es, en gran medida, fruto de tu legado.

Mi tía Ana Zelaya, por su apoyo constante y su confianza inquebrantable en mis capacidades. Gracias por estar presente y por ser un pilar fundamental en mi formación y bienestar.

Mi madre Reyna Sánchez, por creer en mí de manera incondicional y por sus palabras de aliento.

Corporación El Ayudante, por ser el organismo que me ha brindado un apoyo fundamental en este trayecto.

Mi tutora, Yamileth de los Ángeles Sandoval Ramos, cuya sabiduría y guía fueron el motor de este proyecto. Gracias por su exigencia, por inspirarme a dar lo mejor de mí y por transformar cada obstáculo en una oportunidad de aprendizaje.

Mis familiares y amistades, gracias por la escucha activa y por recordarme siempre el valor de la perseverancia en todo momento.

Mis compañeros de investigación, colegas y, sobre todo, amigos. Gracias por estar ahí en las noches de desvelo y por no dejarme desistir cuando el camino se ponía cuesta arriba. Más allá del rigor académico, valoro las risas, el apoyo mutuo y la complicidad que nos permitió sacar adelante este proyecto. Sin su compañía, este proceso no habría tenido el mismo significado.

Reyna Celeste Castillo Sánchez

Agradecimiento

Al concluir esta etapa fundamental de nuestra formación docente, los autores de la presente investigación deseamos expresar nuestra gratitud unánime a quienes, con su guía y respaldo, hicieron posible este logro académico:

Dios, por ser el autor de nuestro destino y por depositar en nosotros un propósito de vida que hoy vemos materializarse. Le agradecemos por su misericordia infinita, por habernos brindado la claridad mental y la paz espiritual necesarias para transitar este camino bajo su amparo y bendición constante.

Nuestras familias, por constituir el refugio donde siempre encontramos aliento. Su apoyo incondicional ha sido el pilar fundamental que sostuvo nuestra determinación en cada etapa de este proceso.

Doctora Yamileth de los Ángeles Sandoval Ramos, por su mentoría excepcional. Su rigor académico y su calidez humana han dejado una huella imborrable en este trabajo; le agradecemos profundamente por exigir lo mejor de nosotros y por conducir esta investigación con una entrega admirable.

UNAN-León, nuestra insigne *alma mater*, por brindarnos una formación integral bajo altos estándares éticos y científicos. Nos honra habernos formado en sus aulas y portar con orgullo su legado académico.

Colegas, nos reconocemos como grandes amigos. Nos agradecemos mutuamente por la lealtad, por las extensas jornadas compartidas y por convertir los retos en aprendizajes inolvidables. Este logro es el reflejo fiel de nuestra unión y del esfuerzo conjunto que nos permitió alcanzar esta meta con éxito.

Katherine Lanuza, Jason Huerta, Reyna Castillo

Carta Aval de la Tutora

En cumplimiento del Reglamento de Forma de Finalización de Estudios, Capítulos VI: de la tutoría y VII: De la entrega y evaluación de los trabajos monográficos, Artos 41 al 43 como tutora del trabajo de Investigación realizado, con título: «**El Círculo de Poesía Coral Presbítero Tomás Ruíz y su impacto en las habilidades artísticas, literarias y escenográficas**» cuyos autores y números de carné estudiantil y ORCID se presentan: Br. Katherine Yesleny Lanuza Ramírez, carné 21-06046-0 y https://orcid.org//0009-0004-6161-9939; Br. Jason David Huerta García, carné 21-01874-0 y https://orcid.org//0009-00057133-8783 ; Br. Reyna Celeste Castillo Sánchez, carné 21-03182-0 y https://orcid.org//0009-0002-3451-7609.

Con base a la Política y agenda de Investigación e Innovación del Sistema Educativo Nacional el estudio corresponde con el ámbito: Educativo; el área Prioritaria: Calidad Educativa y con la Línea de Investigación: Educación artística y cultural.

El presente aval lo emito considerando que:

- Han cumplido con el proceso de Investigación Acción Participativa; han diseñado sus instrumentos de recolección de información y el estudio responde a una necesidad educativa.
- Los pasos metodológicos han sido completados de manera satisfactoria desde que iniciamos los componentes curriculares de Investigación en el año 2024.
- Se ha guiado y acompañado el desarrollo armónico y ordenado según las orientaciones y conformidades de entrega de protocolo y conforme al enfoque de la investigación cualitativo.
- Obtuvieron el tercer lugar en la XLIII Jornada Universitaria de Desarrollo Científico 2025 y tuvieron una destacada participación en la Revista Índice Nicaragua en los años 2024 y 2025.

Dado en la ciudad de León, capital de la Revolución siendo el día y la hora veintisiete de febrero del año dos mil veintiséis, a las tres y nueve minutos de la tarde.

Yamileth de los Ángeles Sandoval Ramos
Tutora
Doctora en Educación énfasis en Mediación Pedagógica

Resumen

Las habilidades artísticas, literarias y escenográficas son competencias esenciales en todo graduado en la carrera de Lengua y Literatura. Han sido potenciadas, interpretadas, por algunos estudiantes que han sido parte del Círculo de Poesía Presbítero Tomás Ruíz como un espacio que ofrece la UNAN-León para incrementar esas habilidades. El plan de estudios de la carrera 2019-2023 tiene como propósito que los graduados dominen competencias como la declamación y la oratoria. El estudio se enmarca en el paradigma de Investigación Acción Participativa (IAP), de tipo cualitativa aplicada. La recolección de datos se realizó mediante un cuestionario en formato digital a 40 maestros que son estudiantes activos de las tres modalidades, con un predominio de mujeres y una edad promedio de 22 años para conocer el diagnóstico del estudio, consecutivamente se aplicaron dos cuestionarios que corresponden a las intervenciones. Los criterios de selección se enfocaron en docentes activos con un interés explícito en la literatura, el arte, la escenografía. Los resultados confirmaron que existe una variedad de habilidades desarrolladas con el plan de estudios como: redacción, participación en guiones, declamación, concursos de oratoria, tertulias y festivales literarios, con un alto porcentaje de docentes en Educación Media que valoran positivamente la contribución de la carrera. No obstante, se debe perfeccionar esas habilidades en cada estudiante. Se concluye que el Círculo de Poesía es un recurso invaluable que debe visibilizarse para potenciar las competencias de oratoria, declamación y escenificación, ayudando a los docentes a alcanzar el profesionalismo en su carrera.

Palabras claves: arte, competencias, docente, formación, poesía.

Índice

Contenido

Capítulo I: Introducción 1
1.1 Antecedentes 2
1.2. Planteamiento del problema 4
1.3. Pregunta del problema 4
1.4. Objetivos 6
1.5. Justificación 7
1.6. Limitaciones del Estudio de Investigación 9
1.7. Supuestos Básicos 9
1.8. Hipótesis de acción 11
Capítulo II: Fundamentación Teórica 12
2.1. Estado del Arte 12
2.2.1. Habilidades Artísticas 16
2.2.1.2. Poética 18
2.2.1.3. Declamación Poética 19
2.2.2. Ritmo 19
2.2.3. Expresión Corporal 23
2.2.4. Poesía 25
2.2.5. Poema 25
2.2.6. La voz 26
2.2.7. El verso 26
2.2.7.1. Tipos de versos 27
2.2.8. Habilidades Literarias 29
2.2.8.1. Saberes en las habilidades literarias 30
2.2.9. Procesos de la comprensión lectora 31
2.2.9.1. Momentos de la comprensión lectora 32
2.2.10. Interpretación y Expresión Verbal 35
2.2.11. Técnicas de Expresión Oral 35
2.2.12. Amplitud de Vocabulario 37
2.2.13. Habilidades Escenográficas 37

Capítulo III: Diseño Metodológico....47
3.1. Enfoque cualitativo....47
3.2. Paradigma de la Investigación....47
3.3. Eje y línea de la investigación....47
3.4. Población y Área de estudio....48
3.5. Muestra y tipo de muestreo....48
3.6. Diseño de la investigación Acción Participativa....48
3.7. Ciclo de la investigación....49
Capítulo IV: Análisis y Discusión de los Resultados....50
Capítulo V: Plan de Acciones....81
5.1. Matriz de Plan de Acción....81
5.2. Primer Intervención Tertulia Literaria....83
5..2.1. Bitácora de la ejecución de las acciones:....85
5.2.2. Lecciones aprendidas de la Intervención de la Tertulia Literaria....86
5.3. Segunda Intervención Foro Literario....91
5.3.1. Bitácora de la ejecución de las acciones:....92
5.3.2. Lecciones aprendidas de Intervención Foro Literario....94
Conclusiones....97
Recomendaciones....101
Referencias Bibliográficas....102
Anexos y Apéndices....108

Índice de tabla e índice de Figuras

Tabla: Datos sociodemográficos de los encuestado....52
Tabla 2 Datos académicos....54
Gráfica 1:....54
Tabla 3 Actividades artísticas desarrolladas en la carrera de Lengua y Literatura....55
Gráfica 2....56
Tabla 4 Actividades literarias desarrolladas en la carrera de Lengua y Literatura....57

Gráfico 3 57
Tabla 5: Actividades escenográficas desarrolladas en la carrera de Lengua y Literatura 59
Gráfico 4 59
Tabla 6: Aumento de las Habilidades Artísticas, Literarias y Escenográficas 60
Tabla 7: Conocimiento de la ubicación del Círculo de Poesía Presbítero Tomás Ruíz 61
Gráfico 6 61
Tabla 8: Valoración de la Tertulia Literaria Latidos de la Patria 63
Gráfico 7 63
Tabla 9: Conocimiento sobre El Circulo de Poesía Coral Presbítero Tomás Ruiz 64
Tabla 10: Declamación de poemas 65
Gráfico 9 65
Tabla 11: Mención de poemas declamados 66
Gráfico 10 66
Tabla 12: Aprendizajes adquiridos durante la Tertulia 68
Gráfico 11 68
Tabla 13: Recomendaciones para el estudio 70
Gráfico 12 70
..... 70
Tabla 14: Participación en el Círculo de Poesía 72
Gráfico 13 72
Tabla 15: Interés en formar parte del Círculo de Poesía 73
Gráfico 14 73
Tabla 16: La Tertulia Literaria ha potenciado mis habilidades artísticas, literarias y escenográficas 75
Gráfica 15 75
Tabla 17: Experiencias obtenidas en el Foro Literario 76
Tabla 18: La práctica constante de la comunicación oral, minimiza el miedo escénico 78
Tabla 19: Recomendarías que las habilidades artísticas, literarias y escenográficas fueran obligatorias en el plan de estudio. 79

Gráfico 18.....79
Tabla 20: La Tertulia Literaria y el Foro Literario fortaleció tu identidad nacional y profesional.....80
Gráfico 19.....80

Capítulo I: Introducción

La carrera de Lengua y Literatura desde el perfil de ingreso y egreso tiene como competencias esperadas en sus protagonistas el desarrollo e implementación de habilidades artísticas, literarias, y escenográficas. En el año 2021, la UNAN-León y el Departamento de Cultura en el que se desarrollan actividades que promueven las habilidades en mención; miembros del equipo investigador y otros estudiantes de esta carrera han incursionado en ese departamento en pintura, declamación, baile, canto, entre otros.

El equipo de investigadores presenta el estudio El Círculo de Poesía Coral Presbítero Tomás Ruíz y su impacto en las habilidades artísticas, literarias y escenográficas con el fin de potenciar el eje 5: Historia e Identidad Nacional, en el marco del desarrollo profesional docente potencia estas habilidades a través de la poesía. Sabiendo que la poesía es revolución, es denuncia, es arte, es expresión de libertad, de amor. Este círculo simboliza un esfuerzo conjunto donde el eje principal de este espacio es la educación artística y cultural, con el propósito de que los y las estudiantes universitarios se formen con una educación de calidad e integral. Este círculo no solo fomenta la apreciación de la poesía, sino que también actúa como un motor para el crecimiento personal y profesional de sus integrantes.

Este estudio está dirigido a los profesores que están en formación universitaria del Área Específica de Lengua y Literatura, con el objetivo de motivarlos a valorar el impacto de explorar diferentes estilos poéticos y técnicas de declamación, lo que potencia su formación académica y profesional.

Es de gran importancia que los profesores en su proceso de formación en la licenciatura de Lengua y Literatura desarrollen competencias para que en un futuro ellos tengan herramientas fundamentales para el desarrollo de las habilidades artísticas, literarias escenográficas capaz de culturizar a sus estudiantes en un aula de clases.

1.1 Antecedentes

Para afirmar la investigación, se realizó una revisión exhaustiva de antecedentes que enriquecieron la propuesta actual. El estudio de estas contribuciones previas permitió potenciar los hallazgos existentes y proyectar nuevas soluciones en las habilidades del maestro de Lengua y Literatura. Así mismo se integró experiencias valiosas que fortalecieron la relevancia y el impacto positivo de este estudio

Internacional

López Huaranca Isabel (2021) trabajó la investigación llamada: «La declamación como estrategia didáctica para mejorar la expresión oral» con el objetivo de evidenciar si la declamación funciona como estrategia didáctica y mejora la expresión oral.

A través de una investigación cuantitativa cuasi experimental, la autora obtuvo como resultados:

· La declamación como estrategia didáctica mejora la dimensión de la expresión oral, permitiendo desarrollar la capacidad comunicativa en diferentes ámbitos del quehacer social, profesional, familiar y laboral.

· La incorporación de la declamación como guía y estrategia metodológica en el aprendizaje de los estudiantes desarrolla una mayor participación activa y desenvolvimiento en los escenarios de la vida.

Nacional

Gutiérrez et al. (2014) trabajaron la investigación titulada «Efectividad de las estrategias utilizadas por la docente en la lectura y análisis del poema Caupolicán de Rubén Darío para desarrollar la comprensión». Con el objetivo de determinar la efectividad de las estrategias utilizadas por la docente en la lectura y análisis del poema Caupolicán de Rubén Darío, para desarrollar la comprensión lectora.

A través del método descriptivo cualitativo, los autores llegaron a las siguientes conclusiones:

· Las utilizaciones de estrategias para la comprensión lectora de poemas conducen a los estudiantes a un mejor grado de análisis ya que se promueve la participación espontánea y el intercambio de opiniones.

· Se logró apreciar que la aplicación de estrategias para la comprensión lectora contribuye a mejorar el vocabulario, mejorar el hábito de la lectura, la expresión oral y escrita, así como profundizar en los diferentes movimientos literarios.

Local

De acuerdo a la búsqueda de información sobre las investigaciones previas que aborden la dualidad entre el Círculo de Poesía Presbítero Tomás Ruíz y la carrera de Lengua y Literatura a nivel local, no se logró encontrar una investigación como tal, que abordara la temática de esta investigación, de esta forma al no existir antecedentes que vinculen lo cultural con lo académico, en lo particular en nuestro contexto institucional, esta investigación se erige como pionera en esta área, destinada a llenar un vacío de conocimiento significante, establecer la primera base documental sobre el tema y aportar a los Ejes de la Estrategia Nacional, una perspectiva novedosa que será crucial para los futuros estudios en la formación universitaria.

1.2. Planteamiento del problema

La UNAN-León promueve diferentes manifestaciones artísticas, literarias y culturales como: la música, la danza, la poesía, el teatro y la oratoria que son una muestra de su enorme capacidad creativa y formativa. Esa intensa actividad reafirma la identidad como León Ciudad Creativa y del Aprendizaje, lo que promueve la expresión oral y artística, en la formación docente del Área Específica de Lengua y Literatura, en la que se ha identificado una brecha en la articulación y el aprovechamiento efectivo de los recursos existentes.

La educación universitaria va más allá de los libros de texto, los proyectos y las aulas de clases. Implica una formación integral que abarca el desarrollo de habilidades artísticas, críticas, creativas y emocionales. El arte y la cultura son herramientas poderosas en este proceso, mismo que proporcionan experiencias que desafían las perspectivas, inspiran la creatividad y fomentan una comprensión más profunda del mundo.

El departamento de Cultura, especialmente el Círculo de Poesía Presbítero Tomás Ruiz emerge con su abundante oferta cultural a toda la comunidad universitaria, es el escenario más pertinente para los docentes en formación del Área Específica Lengua y Literatura, quienes deben de explorar y enriquecer sus habilidades en el arte, desarrollo de la gestualización corporal, declamación coral e individual. Esto resalta la vida de los Héroes y Mártires que lucharon por la soberanía de Nicaragua, pues todos los poemas son eminentemente revolucionarios.

1.3. Pregunta del problema

¿Cuál es el valor del Círculo de Poesía Presbítero Tomás Ruíz en el desarrollo de las habilidades artísticas, literarias y escenográficas en los docentes de educación media del Área Específica de Lengua y Literatura?

Sistematización del problema

1. ¿Cómo fue el proceso histórico de fundación del Círculo de Poesía Presbítero Tomás Ruíz?

2. ¿Por qué es necesario que el estudiante egresado del Área Específica de Lengua y Literatura desarrolle habilidades concretas en el arte de la declamación y oratoria?

3. ¿Cuáles son los impactos más relevantes de las habilidades artísticas, literarias y escenográficas que los estudiantes adquieren al integrarse al Círculo de Poesía Presbítero Tomás Ruíz?

4. ¿Por qué el Círculo de Poesía Presbítero Tomás Ruíz ofrece su espacio a todas las Áreas de Conocimientos de la UNAN-León?

1.4. Objetivos

Objetivo general:

Determinar el impacto del Círculo de Poesía Coral Presbítero Tomás Ruiz en los estudiantes universitarios de la carrera de Lengua y Literatura.

Objetivos específicos:

1. Describir el proceso de fundación del Círculo de Poesía Coral Presbítero Tomás Ruiz.
2. Valorar el desarrollo de las habilidades artísticas, literarias y escenográficas del Círculo de Poesía Coral.
3. Implementar talleres creativos para el desarrollo de las habilidades artísticas, literarias y escenográficas.

1.5. Justificación

El círculo de poesía coral presbítero Tomas Ruíz y su impacto en las habilidades artísticas, literarias y escenográficas se constituye como una propuesta innovadora que responde con firmeza a la necesidad de elevar la calidad educativa y promover una enseñanza más dinámica, participativa y significante para los estudiantes en formación docente del Área Específica de Lengua y Literatura. Esta investigación no solo aborda una necesidad académica específica, sino que se alinea a los tres ejes fundamentales que rigen la estrategia educativa nacional: Educación Artística, Cultural, Historia e Identidad Nacional.

Este estudio, enmarcado en el paradigma de la Investigación-Acción Participativa (IAP), aporta de manera sustancial a los ámbitos académico, social y educativo. En el campo académico, enriquece las prácticas pedagógicas al introducir y validar la declamación y la oratoria como estrategias que promueven la comprensión y la retención de los contenidos literarios mediante experiencias vivenciales y estimulantes. El Círculo de Poesía, como eje central, permite que el conocimiento se construya de manera activa, contextualizada y artística, favoreciendo el desarrollo integral del estudiantado y la atención a la diversidad de estilos de aprendizaje en el aula y el uso del arte escénico y la cultura como medios efectivos para mejorar los procesos cognitivos y emocionales del aprendizaje.

En relación directa con el eje de la Educación Creativa, este círculo fomenta a través de la práctica de la poesía coral, que los estudiantes desarrollen su imaginación, su capacidad de abstracción y su pensamiento crítico, competencias que son esenciales para un egresado de Lengua y Literatura. El arte de la declamación es un entrenamiento intensivo en el uso del lenguaje no verbal, el manejo de la voz y el dominio escénico, habilidades que son transferibles directamente al rol docente, transformando el salón de clases en un escenario dinámico, vivo y motivador.

Existe un interés explícito y una necesidad palpable en los estudiantes por perfeccionar sus habilidades de desenvolvimiento oral y escenográfico, lo que valida al Círculo como una respuesta auténtica para cultivar la autoeficacia y superar el miedo a hablar en público, consolidando un perfil profesional seguro, creativo y altamente comunicativo.

La pertinencia del estudio se consolida con fuerza con los ejes de la Estrategia Nacional para todas las modalidades «Bendiciones y Victorias»: No. 3 Educación Creativa; No. 4 Educación Artística y Cultural, al dar validación al arte como un componente esencial en la formación docente. El círculo de poesía se reconoce como un recurso cultural estratégico de la UNAN-León, que fomenta de manera continua la sensibilidad estética, la convivencia y el desarrollo de habilidades. De esta forma el estudio garantiza una educación de calidad que enriquece el perfil profesional asegurando que los futuros egresados sean profesionales integrales y culturalmente competentes.

De igual manera el eje No. 5 Historia e Identidad Nacional al utilizar el arte de la poesía como como un instrumento de afirmación patriótica y conciencia histórica. Como se puede corroborar todos estos ejes apuntan hacia el eje No. 13 Calidad Educativa. Pues, con el desarrollo de las habilidades tendremos unos graduados en Lengua y Literatura con una formación docente óptima para su quehacer. El interés de ejecutar acciones con la declamación de poesía seleccionada por su carácter revolucionario y por exaltar la vida de los Héroes y Mártires, cumple como una fusión esencial de inculcar en los futuros profesionales un sólido sentido de pertenencia y orgullo nacional. El dominio de la oratoria se orienta a la capacidad de los estudiantes para difundir la identidad nacional y la cultura de Nicaragua. Este estudio asegura que el egresado no solo desarrolle sus competencias literarias, sino que también se consolide como una persona culturalmente activa, con la capacidad de utilizar su arte y su palabra para preservar la historia y motivar a las nuevas generaciones a valorar su patrimonio y el compromiso con la nación.

1.6. Limitaciones del Estudio de Investigación

En el desarrollo de este estudio, se identifican limitaciones de orden metodológico y temporal que delimitan el alcance del análisis, sin que estas comprometan la validez de los resultados obtenidos:

- Ausencia de registros bibliográficos y antecedentes directo sobre el Círculo de Poesía.
- La muestra de la investigación desconocía que existía un espacio para desarrollar las habilidades artísticas, literarias y escenográficas.
- El desconocimiento previo sobre la existencia de este grupo dificultó que parte de los protagonistas respondieran el formulario digital de forma efectiva.

1.7. Supuestos Básicos

Estrategias para la motivación lectora:

Según Mendoza (2004) La motivación hacia la lectura se aborda como un proceso de interacción donde el lector construye interpretaciones basadas en sus conocimientos previos. Entre las estrategias principales destacan:

- **La Declamación como Estrategia Didáctica:** Se utiliza para mejorar la expresión oral y fomentar una participación activa en cualquier contexto.
- **Análisis y Comprensión Poética:** El uso de guías de análisis para obras clásicas como el «Cantar de Mío Cid» permite al maestro fortalecer su competencia literaria a través del pensamiento crítico y creativo.
- **Tertulias Literarias:** Funcionan como espacios de mediación pedagógica donde la poesía se percibe como una «manifestación viva», por lo que facilita al maestro una apropiación del mundo por medio del arte.

Quintiliano (1916) sostiene que la declamación tiene sus raíces en la Antigua Roma, con Marco Tulio Cicerón y Marco Fabio Quintiliano. Estos pioneros definieron la declamación no solo como el acto de hablar, sino como la *actio* (el uso del cuerpo y la voz) para conmover y persuadir a una audiencia.

Según Solé (1992) La lectura, entendida como la decodificación de símbolos para la comprensión del mundo, encuentra su base en la invención de la escritura en Mesopotamia (hacia el 3500 a.C.). Sin embargo, la lectura como proceso cognitivo y pedagógico moderno se fundamenta en las teorías de «Jean Piaget» y Lev Vygotsky, quienes analizaron cómo el ser humano procesa la información escrita.

Bowra (2007) A nivel mundial, el origen de la poesía se vincula a la épica y a la figura de Homero (siglo VIII a.C.), a quien se le atribuye la creación de «La Ilíada y La Odisea». Estos textos no solo marcaron el inicio de la Literatura.

Stanislavski (1936) El pionero de la teoría escénica moderna es Konstantín Stanislavski. Su método revolucionó la forma en que el intérprete declamador o actor quien utiliza su cuerpo y su psicología para habitar un espacio escénico.

1.8. Hipótesis de acción

La planificación consciente de estrategias para el desarrollo de habilidades artísticas, literarias y escenográficas fortalecerá los aprendizajes y las habilidades del perfil del graduado de la carrera de Lengua y Literatura.

Capítulo II: Fundamentación Teórica

2.1. Estado del Arte

Las habilidades han sido un tema de estudio importante durante décadas, en la actualidad es un tema de gran relevancia en el proceso educativo y cultural. En este apartado se hace un recorrido sobre el impacto de fortalecer las habilidades en la educación, fundamentalmente en la formación docente de la carrera de Lengua y Literatura. Para Valdés et al. (2019) mencionan que cuando un docente comprende la estructura de las habilidades, puede diseñar estrategias de enseñanza y entrenamiento que se adapten a las necesidades y particularidades de cada estudiante. Por ello, este estudio aporta significativamente al quehacer educativo, se destaca la adquisición de habilidades como un proceso esencial en el desarrollo humano.

Las habilidades artísticas es el tronco principal que comprende todas las habilidades en la que se incluye las artes plásticas y visuales, música, danza, teatro, literatura y arquitectura, es decir, que aporta una educación general a los estudiantes, se estimula el desarrollo de las capacidades sensitivas, cognitivas, creativas, expresivas y prácticas. Hernández-Umaña (2021) resalta la importancia y el papel que juega el arte en el ámbito cultural de la humanidad, lo que permite la apertura de un espacio más humano, con mayor inspiración, creatividad, cultura e identidad.

Asimismo, las habilidades literarias son un conjunto de componentes que abarca la comprensión lectora, expresión escrita, el análisis crítico y el disfrute de la literatura, y así permite a los estudiantes un mayor desarrollo en las competencias comunicativas como: la fluidez, la amplitud de vocabulario, fonética y las producciones de textos literarios, permitiéndoles interactuar eficazmente en diversos contextos sociales y personales.

Por otro lado, las habilidades escenográficas se fundamentan de las habilidades artísticas y literarias, es decir, es una fusión conjunta donde se ejercita la memoria, la atención, la escucha activa y el trabajo en equipo. Son habilidades que se desarrollan a un alto nivel en las artes escénicas.

Mucho se ha escrito acerca de las estrategias que se pueden aplicar para fomentar el aprendizaje basado en habilidades artísticas, pero llama la atención que no se explica la habilidad para declamar, el proceso poético, y la adquisición o el fortalecimiento de las habilidades anteriormente mencionadas a través de la declamación. La poesía es la manifestación viva del arte, de la literatura, de las escenas. «La poesía es probablemente la manifestación artística más antigua que conocemos y seguirá aquí mientras seamos humanos». Eduardo Jordá (2022)

La educación es más que impartir contenidos, con métodos de copiar, escribir, memorizar conceptos, y otras formas tradicionales, a fin de fortalecer las capacidades o habilidades artísticas, literarias y escenográficas en los estudiantes, primero es necesario que los docentes pasen por un proceso de formación práctica, a fin de que refleje también su proceso de preparación durante el ejercicio de la docencia.

La educación es un pilar fundamental para el desarrollo de Nicaragua. A través del cumplimiento y el avance por una educación de calidad el Gobierno en conjunto con el Ministerio de Educación ha desarrollado en el currículum nacional la implementación de estrategias nacionales de educación «Bendiciones y Victorias», lineamiento en Plan de lucha contra la pobreza. Esto evidencia las convicciones e ideales de nuestros héroes y mártires.

Finalmente, el estado del arte de esta investigación concluye que El Círculo de Poesía Coral Presbítero Tomás Ruíz debe estar estrechamente vinculado mediante el proceso de formación docente del Área Específica de Lengua y Literatura para garantizar el fortalecimiento de las habilidades artísticas, literarias y escenográficas.

2.2. Marco Teórico

El Buen Gobierno de Reconciliación y Unidad Nacional, en cumplimiento de «La Estrategia Nacional de Educación en todas sus modalidades y programas en todos los niveles educativos nicaragüense, Bendiciones y Victorias 2024 – 2026», impulsa la transformación evolutiva de la educación y el trabajo conjunto del Sistema Educativo Nacional, con el objetivo de formar estudiantes capaces y hábiles, a través de ejes, lineamientos y acciones que promueven valores fundamentales para el fortalecimiento de la identidad nacional multicultural[1] y multiétnica[2], amor a la vida, cuido a nuestra Madre Tierra, cultura de paz para el buen vivir, actividad física y deportiva, creatividad, arte y cultura, así como, el dominio de conocimientos fundamentales en ciencias, historia, literatura, matemáticas, entre otras.

La UNAN-León fue fundada en 1812, antes llamada Real Universidad de la Inmaculada Concepción de León, siendo los pioneros: Tomás Ruíz Romero, El Sacerdote Agustín Ayesta y el Obispo Nicolás García Jeréz, quienes emitieron el decreto de Autonomía. La Universidad tuvo sus inicios en el Colegio Tridentino San Ramón Nonnato, ofrecían las principales carreras: Leyes, Cánones, Medicina. Desde ese año hasta la actualidad la Universidad se caracteriza por brindar una educación gratuita y de calidad, con la finalidad de formar profesionales con ciencia y con conciencia.

El Círculo de Poesía Presbítero Tomás Ruíz rinde homenaje al primer doctor de etnia indígena en Centroamérica y uno de los tres fundadores de la Universidad de León, Nicaragua. El autor colonial nicaragüense que más títulos dio a luz; un sacerdote ejemplar de intensa vida cristiana. Tomás Ruiz, nacido en el pueblo nicaragüense de Chinandega hace dos siglos, fue el prócer de mayor trascendencia en Centroamérica. La experiencia universitaria de Ruíz puede enfocarse desde cuatro puntos de vista; como

[1] Características de una convivencia de diversas culturas.
[2] Comprende y reúne varias etnias.

estudiante efectivo y poseedor de todos los grados que podrían obtenerse en la colonia; como catedrático no común y funcionario superior durante más de un lustro; y con una mentalidad ilustrada, divulgadora de una corriente intelectual moderna, y reformista en materia de enseñanza.

En la actualidad la universidad avanza en la educación con la Estrategia Nacional de Educación Bendiciones y Victorias y el Plan Nacional de Lucha Contra la Pobreza y para el Derecho Humano. Por tal razón, emerge el departamento de Arte y Cultura, ubicado en el recinto comandante Silvio Mayorga. Este espacio ofrece a toda la comunidad universitaria clases visuales y plásticas (pinturas, dibujos), arte escénica y teatral (dramatización y teatro), expresión oral y declamación (habilidades de oratoria, declamación de poesía coral e individual), música y danza (clases de piano, guitarra, batería, cantos revolucionarios y de ópera, danza caribeña y contemporánea, clases de ballet).

Este trabajo investigativo se enfoca en el Círculo de Poesía Presbítero Tomás Ruíz, fundado en el año 2021, bajo la dirección del departamento de Cultura; dirigido por la compañera Xiomara Bucardo, quien es responsable del Área de Conocimiento de Bienestar Estudiantil y el compañero Mario Granado, en las habilidades artísticas, se encuentra acompañado por el Poeta y Licenciado Carlos Rodríguez Martínez, siendo una figura reconocida por el grito revolucionario (Viva Sandino), el poeta fue inspirado inicialmente por el héroe nacional Leonel Rugama, se sintió identificado porque Rugama expresaba las barbaries del gobierno somocista mediante versos y poemas, quien estaba a favor de la participación femenina y de los estudiantes. El Lcdo. Carlos Rodríguez cuenta con la experiencia necesaria, desde sus inicios como poeta, se ha destacado por obtener méritos a nivel centroamericano, representando a Nicaragua, donde logró ganar el primer lugar en el año 1978, con el poema del Insigne Poeta Rubén Darío: Canción de los Pinos.

La poesía no tiene tiempo definido, no es del ayer, ni de hoy, ni de mañana, la poesía es eviterna[3], es decir, que está en todo lo que nos rodea, la familia, los amigos, el trabajo, el quehacer social. La UNAN-León ofrece e invita a toda la comunidad estudiantil a perfeccionar las habilidades poéticas, mediante el Círculo de Poesía. Desde sus inicios se han rescatado a poetas con espíritu revolucionario tales como; Rigoberto López Pérez, Leonel Rugama, Fernando Gordillo y Ernesto Cardenal; sus versos y las rimas denuncian las desigualdades sociales de la época. En la actualidad, los universitarios siguen ese legado, declamando poesía individual y coral.

La palabra poesía proviene del latín poēsis, y está a su vez del griego ποίησις (poíesis), que significa 'hacer' o 'materializar'. Se considera un género literario que se caracteriza por ser una manifestación de los sentimientos, emociones y reflexiones que puede expresar el ser humano en torno a la belleza, el amor, la vida o la muerte por medio de la palabra. Como tal, puede estar compuesta tanto en verso como en prosa.

Se caracteriza por expresar ideas, sentimientos e historias de un modo estético y bello. Una composición literaria donde se expresa artísticamente la belleza de las palabras, donde se reúnen palabras finamente seleccionadas para transmitir sentimientos de nostalgia, alegría, tristeza, amor, dolor.

2.2.1. Habilidades Artísticas

Derivado del latín declamatĭo, el concepto de declamación gira en torno al hecho de declamar. Este verbo, según su definición teórica, describe la acción de hablar en público o de recitar con la entonación, las mímicas y los gestos adecuados. La declamación es denominada como una habilidad escénica que se ejecuta frente a un público que observa y escucha en primer lugar y que participa en lo que se está desarrollando, siendo testigo auditivo y ocular de lo que se representa. (Diccionario literario, 2000, p.45).

[3] Adj. Cult. Que, habiendo comenzado en el tiempo, no tendrá fin.

La declamación es aquel arte que busca siempre cautivar al espectador para que pueda vibrar no solamente con el sonido de lo que se dice sino también con su significado. Esto se consigue, sin dudas, a través de los movimientos corporales, el gesto y consiguiendo que sobresalgan aquellas palabras que remarcan los sentimientos y emociones del texto. (Moliner, M, 2007, p. 13).

Es el arte escénico se realiza frente a un público que observa y escucha en primer lugar y que participa en lo que se está desarrollando, siendo testigo auditivo y ocular de lo que se representa. Su finalidad es siempre cautivar al espectado (Reyes, A, 2014, p. 5).

Es la práctica de recitar en el marco de un teatro, al discurso pronunciado de modo vehemente[4] o al discurso en general, considerada como disciplina artística, constituye una interpretación que busca la armonía entre la voz, el significado de las palabras, la música, los gestos y el movimiento corporal está vinculada a la retórica, una disciplina que estudia los procedimientos y las técnicas que se emplean en el lenguaje, sobre todo aquellas que se utilizan con propósitos estéticos o persuasivos además de comunicativos (Huidobro V, 2000, p. 10).

Según Borges (2000), muchos autores han tratado de diferenciar declamación y recitación, aunque en la actualidad ambos términos se utilizan como sinónimos.

Estos autores hacen énfasis en que la recitación excluye el uso del gesto y concentra todo su arte en la voz y su modulación. En el siglo XIX y principios del XX esta diferencia era muy notoria en cuanto la gesticulación dentro de la declamación era muy expresiva, con mucho movimiento de manos, desplazamientos en escena, uso de elementos visuales y en algunos casos el uso de varios disfraces en el curso de una misma declamación.

[4] Adj, Que tiene una fuerza impetuosa.

Todo esto ha ido desapareciendo en la declamación moderna y en la actualidad la declamación clásica es considerada excesiva y teatral.

2.2.1.2. Poética

Es el método o disciplina capaz de construir un cuadro de conceptos generales o principios, que sirvan de metalenguaje[5] científico y modelo para clasificar, analizar o describir una obra o creación. También puede definirse como la ciencia nomotética[6] cuyo objeto de estudio son las artes y la literatura (Torres B, 2004, p. 11).

Según Blume (2008), es la disciplina propia del discurso literario que tiene un objeto propio en la literatura, en la cual se diferencia formalmente con otro tipo de discursos, como la lingüística, la sociología, la estética. Esto se debe a que el lenguaje de la literatura se diferencia de los otros lenguajes porque está constituido por un código poético.

Es una teoría rigurosa de la literatura que tiende a la cientificidad, es aquella parte de la lingüística que trata de la función poética y la relación con las demás funciones del lenguaje. Los formalistas rusos buscaban la literalidad como aquella propiedad distintiva de los textos literarios. Sin embargo, también la poética como teoría puede entenderse desde una óptica más interdisciplinaria (Jakobson R, 1998, p. 42).

Según Jakobson (1988), el término «poética» puede entenderse en dos sentidos: como «objeto de estudio» y como «teoría». En el primer caso, «poética» es una conceptuación acerca del hacer poético; así, hablamos de «la poética de Mario Vargas Llosa» o de la «poética futurista». En consecuencia, si seguimos los planteamientos de Tzvetan Todorov y de Oswald Ducrot (Diccionario enciclopédico de las ciencias del lenguaje), la poética implica el conjunto de elecciones, realizadas por un autor o escuela

[5] Inform. Lenguaje utilizado para describir un sistema de lenguaje de programación.
[6] Adj. Dicho especialmente de una ciencia: que enuncia leyes de validez universal o principios generales.

literaria, de ciertos códigos formales, temáticos, ideológicos, etc. Por ejemplo, la idea de escritura automática cumple un papel esencial en la poética surrealista. Además, es importante distinguir entre una «poética explícita» (visible en poemas que se denominan «Arte poética»; textos que hablan de la escritura poética; manifiestos o prólogos escritos por autores como Jorge Luis Borges o Rubén Darío, donde se observa de modo evidente una conceptuación acerca del hacer poético) y una "poética implícita" (en todo poema hay, de manera tácita, una visión sobre el hacer poético).

2.2.1.3. Declamación Poética

Al hablar de declamación, Agudelo (2005), hace mención a la declamación poética como el arte de recitar en el marco de un teatro. Implica la existencia de un público que se mantiene atento y observa las acciones representadas por el declamador. Como disciplina artística, la declamación constituye una interpretación que busca la armonía entre la voz, el significado de las palabras, la música, los gestos y la expresión corporal.

Según Abascal (2009), es la interpretación de un poema, buscando profundizar su mensaje con el uso armonioso de la voz y la sutileza del gesto, en donde se busca cautivar al espectador para que vibre con el sonido y significado de las palabras, acentuando con el gesto y el movimiento de aquellos versos o palabras que destaquen el sentimiento y la emoción contenida en el poema, estructurándola de la siguiente manera.

2.2.2. Ritmo

Es uno de los recursos que constituye uno de los principales fenómenos que suceden cuando leemos un poema. El ritmo es el movimiento, la música interior que posee un texto poético. Un lector de poesía debe adiestrarse[7] en

[7] Tr. Hacer diestro, enseñar, instruir.

descubrir el ritmo de cada poema, porque de esa manera se puede disfrutar más de la poesía. (Torres B, 2004, p. 15).

También es llamado armonía o musicalidad, y consiste en la distribución regular de las sílabas acentuadas en un verso, para que coincidan con las del verso siguiente, o bien, con el verso con el que rima, lo que le dará musicalidad a la estrofa. (Torres B, 2004, p. 16).

Abascal (2009), es la musicalidad de un verso, es la grata y armoniosa combinación y sucesión de voces y cláusulas, de pausas y cortes en el lenguaje poético y prosaico, se da basándose en la regularidad de los acentos, en los versos hay sílabas con una mayor intensidad en la voz, en donde lo clasifica de la siguiente manera:

- **Coordinación:** Es una herramienta para mantener el orden en los versos de la declamación poética, lo cual acompaña al ritmo.
- **Dicción:** Se refiere a la manera de pronunciar palabras o construcciones. En declamación necesitamos que cada verso y cada palabra contenida en el poema, llegue con claridad a los oídos de quienes escuchan. Por ello el objetivo fundamental es lograr la claridad articulada en la dicción; a través de una pronunciación correcta, acentuación con elegancia y un fraseo[8] coherente respetando las pausas del escrito.
- **Armonía:** Es la concordancia, técnica que permite la formación la modulación en los versos, especificaciones precisas como duración, intensidad y otras cualidades. en la declamación poética.
- **Vocalización:** Es la acción que realizamos con nuestro aparato bucal para emitir un sonido en su mayoría de veces en base a vocales en una posición específica de nuestros labios.
-

[8] M, Mús. Acción y efecto de frasear.

- **Articulación:** Hace referente a la pronunciación clara y distinta de las palabras y tiene que ver con la posición de los órganos de la voz para la pronunciación correcta de una vocal o consonante. Un problema bastante frecuente, entre los que se inician en el campo de la oratoria, lo constituye la articulación; muchos llegan con una serie de incorrecciones que tienden a desvirtuar el mensaje pronunciado.

Es una técnica literaria como parte de la composición lingüística, es aquella parte que acompaña las actitudes hacia el sujeto y hacia la audiencia en una obra literaria. El tono puede ser formal, informal, íntimo, solemne, sombrío, activo, serio, irónico, condescendiente[9], popular, amoroso, de odio y todo aquello que tiene que ver con la actitud de la voz del narrador en la obra (Jakobson R, 1998. 49).

Según Fournier (1998), al hablar de tono se refiere a las cualidades de la voz se interrelación en el discurso para expresar por parte del interlocutor emociones, afectos o intenciones comunicativas que completan la información verbal. La interpretación de su significado en la interacción depende en gran medida no sólo de la personalidad de los hablantes, sino del contexto y sobre todo de la intención comunicativa, el volumen alto, acompañado de tono agudo, el timbre brillante y el ritmo rápido pueden indicar irritación, prepotencia, autoritarismo, pero también, alegría o sorpresa

Según Agudelo (2005), es la utilización adecuada de estos recursos sonoros, combinados con los gestos y movimientos, contribuyen a mantener la atención y el interés del interlocutor y a completar plenamente el significado del discurso en el proceso de comunicación.

[9] Adj. Que condesciende.

La utilización de estos códigos no verbales para suplir los posibles fallos en la comunicación constituye la competencia estratégica, que desempeña un papel comunicativo fundamental, especialmente en los estados iniciales en el dominio de una lengua.

Según Abascal (2009), en la declamación poética es el grado bajo o elevado de la voz, dependiendo de las vibraciones que producen el sonido. No todas las personas tienen las cuerdas vocales iguales, por eso las voces varían y se clasifica de la siguiente manera:

- **Pausas:** Consiste en la breve interrupción del tiempo en un poema. Existen algunos signos principales en nuestras declamaciones con diferentes tiempos de pausa: la coma, que vale un tiempo. Cada vez que se encuentre una coma, se piensa en la palabra «uno» y aprovechará para respirar durante ese tiempo. Cuando se encuentre punto y coma pensará «uno, dos».

- **Claridad:** Significa la buena utilización de la expresión al alcance del oyente, transparencia del mensaje para que sea fácilmente comprendido por receptor. Eso tiene que ver con el buen uso de sintaxis, coherencia y el correcto empleo de palabras.

- **Pronunciación:** Es el grado de elocución, inflexión y expresión de la voz alcanzada para lograr una buena declamación poética de la máxima calidad. la entonación es la principal característica de la frase, depende de las variaciones de la frecuencia de vibración de las cuerdas vocales.

- **Fluidez:** En declamación poética es la capacidad de un hablante de expresarse correctamente con cierta facilidad y espontaneidad.

- **Flexibilidad:** La capacidad de variar el tono, la intensidad, el alcance, la velocidad, la entonación y las pausas se llama flexibilidad, muy importante para darle a la declamación una fisonomía[10] atrayente. Una voz monótona, siempre igual, que no se modifica a lo largo de una disertación[11], fastidia la atención del público y provoca el desinterés.

2.2.3. Expresión Corporal

Según Benedetti (2000), los movimientos corporales, expresión corporal o lenguaje corporal es una de las formas básicas para la comunicación no verbal. A veces los gestos o movimientos de las manos o los brazos pueden ser una guía de sus pensamientos o emociones subconscientes. Las palabras se usan para establecer y mantener relaciones personales, mientras que las señales no verbales se utilizan para comunicar información acerca de los sucesos externos es para hablar o expresarse de una manera creativa.

Se refiere a la expresión con las manos que realizan las personas. El movimiento corporal se puede explicar como un modo de expresión universal el cual es el resultado de la acción de nuestro pensamiento creativo utilizando nuestro cuerpo como medio de comunicación; el movimiento corporal propicia una buena salud y una alta autoestima (Fournier C, 1998. P. 46).

Según Abascal (2009), las expresiones corporales, son aquellas cualidades que se trasmiten por medio de movimientos o gestos, delata completamente los sentimientos o percepción acerca del declamador, es la acción del cuerpo en coordinación con la expresión de la declamación, por lo que el gesto rivaliza con la palabra, y se clasifica de la siguiente manera:

[10] f. Aspecto particular del rostro de una persona.
[11] f. Acción y efecto de disertar.

- **Desplazamiento:** Es el movimiento para trasladarse de un lugar a otro realizando artística y estilísticamente en coordinación con entonación de los versos de la declamación poética, también considerado como la variación de la posición de un cuerpo, no depende de la trayectoria seguida por el cuerpo, sino sólo de los puntos donde se encuentre en los instantes inicial y final.

- **Naturalidad:** Se refiere a la concordancia de los movimientos con el conjunto integral, físico, temperamental y conceptual del declamador. Lo que no aparezca como un brote natural del momento y de la idea, está mal hecho, por lo que todo intento de imitación es desaconsejable.

- **Gestos Faciales:** Son medios importantes en la declamación poética para poder manifestar emociones y estados de ánimo en concordancia con los versos, a través del conocimiento y de la observación de las expresiones faciales podemos conseguir una mejor impresión en los oyentes.

- **Gestos Corporales:** Son las manifestaciones de gestos y mímicas eficaces empleando las manos y brazos, como también los pasos en coordinación con el poema.

- **Gestos Descriptivos:** Se trata de movimientos de las manos y brazos, menos tradicionales y más individualizados, con los cuales se pretende describir o imitar directamente la idea o concepto que se quiere comunicar.

Para sintetizar al hablar de gesto consiste en el movimiento del rostro o de las manos con que se expresan diversos estados de ánimo. A veces, un gesto vale más que una palabra.

Si el declamador no emplea con acierto los ademanes, o los utiliza fuera de conveniencia, desluce[12] su interpretación y revela una desarmonía que los oyentes perciben enseguida. Se debe entender que se declama fundamentalmente con la palabra que transmite ideas, no se declama con las manos, y los brazos no son aspas de molino. Quienes exageran en los ademanes no se dan cuenta que desaparecen el declamador y la Declamación

2.2.4. Poesía

Es el arte de percibir que en el de expresar. Por eso un texto deficientemente escrito, pero en el que hay poesía, podrá ser mejorado posteriormente y transformado en obra de valor literario. Redactar es relativamente fácil. Lo difícil es ver y convertir lo visto en idea. Si un poeta no sabe escribir, puede valerse de un redactor al que le comunica el asunto. De modo que poeta no es el que escribe, sino el que tiene la revelación. La revelación no aparece en prosa ni en verso. (Fournier C, 1998, p. 59).

2.2.5. Poema

Es el lugar en donde el hombre se encuentra con la poesía, según la conocida frase de Octavio Paz, también y más precisamente es el lugar de encuentro con el poeta, porque el poeta vive en el poema, tanto si se considera en general, como en relación con un autor y una obra particulares. La obra es inseparable de su creador. En el caso de que éste sea desconocido se dice que es Dios. He oído reiteradamente que solo interesa la obra en sí, prescindiendo[13] de su autor. (Fournier C, 1998, p. 50).

[12] tr. Quitar la gracia, atractivo o lustre a algo.
[13] intr. Hacer abstracción de alguien o algo, pasarlo en silencio.

2.2.6. La voz

Según Trigo (1998), es aquel medio representa el apoyo más firme al declamador, si se posee las virtudes que le favorecen; de lo contrario, habrá que corregir los defectos de la misma, en la medida de lo posible. Por ello si quieres ser atrayente al declamar, tu voz debe ser flexible y trasuntar[14] la variación y modalidades intelectuales, morales y sensibles de nuestra personalidad propia. El matiz[15] personal de la voz se llama timbre y está determinado por el tono fundamental y los armónicos o tonos secundarios. Una voz bien timbrada es agradable, a diferencia de las blancas, roncas y chillonas.

2.2.7. El verso

Es un conjunto de palabras o a veces sólo una que forman una unidad métrica dentro de una estrofa poética. Es delimitado entre dos pausas métricas y generalmente cada verso ocupa una línea. Hay varios tipos de versos que se diferencian según el número de sílabas, su rima o carencia de ella. (Wilkes F, 1998, p.56).

Según Wilkes (1998), es posible distinguir entre el verso y la prosa, cuya forma y estructura toman naturalmente el lenguaje para expresar los conceptos y por lo tanto, no están sujetas a la cadencia y la medida. Los cuentos y las novelas suelen estar escritas en prosa. Asimismo, tampoco podemos pasar por alto la existencia de lo que se da en llamar compañía de verso. Este es un término que se utiliza para referirse a aquellas compañías que existen en los teatros y que se encuentran especializadas en lo que sería la declamación.

[14] tr. Copiar un escrito.
[15] m. Rasgo poco perceptible que da a algo un carácter determinado.

2.2.7.1. Tipos de versos

Según Wilkes (1998), los tipos de versos se estructuran de la siguiente manera:

Tipos de versos según el número de sílabas

Una de las clasificaciones más importantes según la cual podemos distinguir los diferentes tipos de versos es la que se basa en el número de sílabas de cada uno de ellos. De esta manera, diferenciamos dos tipos de versos:

Los versos de arte menor

Son aquellos que contienen ocho sílabas o menos de ocho. Así, se considerar versos de arte menor los formados por dos sílabas (bisílabos), tres sílabas (trisílabos), cuatro sílabas (tetrasílabos), cinco sílabas (pentasílabos), seis sílabas (hexasílabos), siete sílabas (heptasílabos) y, por último, de ocho sílabas (octosílabos). A la hora de realizar el análisis métrico de un poema de versos de arte menor se deberá utilizar letras minúsculas para representarlos.

Los versos de arte mayor

Son todos aquellos versos que tienen nueve sílabas o más, como los de diez sílabas (decasílabo), once sílabas (endecasílabo), doce sílabas (dodecasílabo), trece sílabas (tridecasílabo), catorce sílabas (alejandrino) o de quince sílabas (pentadecasílabo) son algunos ejemplos. Para diferenciarlos de los versos de arte menor, en el análisis métrico de los poemas de versos de arte mayor se usa letras mayúsculas, en lugar de las minúsculas, reservadas para los versos de arte menor, como hemos visto antes.

Tipos de versos según la presencia o la ausencia de la rima

Además de la clasificación anterior, que parte del número de sílabas de cada uno de los versos de un poema, también podemos dividirlos según la presencia o ausencia de rima. De esta forma, se puede distinguir los siguientes tipos:

- **Verso rimado**

Es el más genérico, aquella cuya última palabra rima con la palabra final de uno o varios de los demás versos.

- **Verso libre**

También llamado verso suelto o verso blanco es aquel que no está sujeto a ninguna rima determinada. En esta otra lección de un profesor te descubrimos las clases de rima de un poema.

Tipos de versos según su acento prosódico

Otra clasificación que también se puede realizar es distinguir los versos según la posición del acento. El acento prosódico se refiere al realce en la pronunciación de la sílaba tónica. El acento es un elemento lingüístico y estilístico que se relaciona con el ritmo del poema, modificando la sonoridad de este para lograr embellecer la expresión o lectura del mismo. Así, tenemos:

- **Verso oxítono**

Es aquel que lleva el acento prosódico en la última sílaba; esto es, se trata de un verso agudo.

- **Verso paroxítono**

Es el verso llano; es decir, aquel en el cual el golpe de voz recae en la penúltima sílaba.

- **Verso proparoxítono**

Es el verso con el acento prosódico en la antepenúltima sílaba; el verso esdrújulo.

Rima

Según Espronceda (2000), es otro modo de dar ritmo a la expresión poética. Consiste en repetir, en dos o más versos, todos o parte de los sonidos a partir de la sílaba acentuada de la última palabra. Si la sílaba contiene un diptongo, sólo se tiene en cuenta la vocal abierta o fuerte, hay dos tipos de rima:

Rima Asonante: consiste en la repetición de los sonidos vocálicos:

Rima Consonante: en cambio, resulta de repetir todos los sonidos vocálicos.

2.2.8. Habilidades Literarias

Según Pérez, et al. (2025) la Literatura no solo es un medio de entretenimiento, sino también una herramienta educativa que fomenta el pensamiento crítico, la empatía y la comprensión de diversas culturas y épocas históricas. A través del análisis literario los futuros docentes desarrollan habilidades para interpretar temas complejos, personajes ambiguos y tramas intrincadas[16], lo que les permite comprender mejor el mundo y expresarse de manera impecable.

En el nivel del desempeño docente de Lengua y Literatura; las figuras retóricas son indispensables para la apreciación y comprensión de la literatura, enriquecen el lenguaje literario, permiten a los educandos adentrarse en los significados ocultos de los textos y establecer un diálogo entre el autor y el lector.

Es fundamental comprender y utilizar las figuras retóricas como mecanismos que potencien el significado y activen la imaginación del lector y puedan ser utilizadas en los propios textos a un nivel creativo.

[16] adj. Enredado, complicado, confuso.

La enseñanza de la literatura, por tanto, debe fomentar el pensamiento crítico y creativo, se dota a los educandos de las herramientas necesarias para interpretar y valorar las obras literarias en toda su complejidad.

Según Mendoza (2004), competencia literaria está formada por una serie de conocimientos que han ido sumándose con el paso del tiempo, gracias a modelos de discurso estándar comunicativo, poético, aportados por el Inter texto lector, que sirven para constituir esta competencia.

2.2.8.1. Saberes en las habilidades literarias

Los saberes que conforman las competencias literarias son los siguientes:

- Saberes lingüísticos, textuales y discursivos para la descodificación.
- Saberes pragmáticos para restaurar la situación enunciativa del texto.
- Conocimientos del empleo literario, de estructuras retóricas y saberes metaliterarios[17].
- Saberes intertextuales.
- Saberes semióticos[18] para regular la comprensión del texto.
- Estrategias para relacionarse con el texto y los epígrafes[19] superiores.
- Conocimientos del saber cultural-enciclopédico.
- Conocimientos sobre modalidades del discurso.
- Habilidades lectoras. - Saberes estratégicos.

Rosenblat (2002) evidencia la importancia de tratar la Educación Literaria teniendo en cuenta la participación de los estudiantes en las actividades de lectura de la biblioteca, ya que esta permite un acercamiento al

[17] adj. *T. lit.* Perteneciente o relativo a la metaliteratura.
[18] adj. Perteneciente o relativo a la semiótica y al punto de vista adoptado por esta.
[19] m. Resumen que suele preceder a cada uno de los capítulos u otras divisiones de una obra científica o literaria, o a un discurso escrito que no tenga tales divisiones.

conocimiento, a la cultura, a la vida. El lector literario participa en ese encuentro con el texto en el que destacan las vivencias, saberes, experiencias, las cuales entran en juego con los estímulos textuales, estos últimos corresponden a aquella información sobre personajes, lugares u objetos de la narración que facilitan la construcción del sentido.

Por consiguiente, es en la participación de los estudiantes donde entran en juego los elementos de la competencia literaria para la comprensión y también para la producción en las acciones encaminadas a la elaboración de contenido de la página web, dado que este invita al trabajo colaborativo para pensar como comunidad de lectores y escritores en actividades, ejercicios, campañas, concursos, entre otras actividades propias de una biblioteca escolar.

El autor Nuñez (2015) alude la comprensión lectora como habilidad o destreza comunicativa que permite construir interpretaciones de textos escritos a través del proceso de interacción que se entabla entre estos y el lector. Este proceso se basa en tres elementos:

2.2.9. Procesos de la comprensión lectora

- **Pronosticar, prever o establecer conjeturas:** Aquí el lector hace uso de los conocimientos que posee sobre diversos aspectos, para establecer lo que va a ocurrir en el escrito o cuál será el desenlace de este.
- **Deducir Detectar y entender información:** aparece de manera implícita en el texto, para ello el lector debe recurrir a los datos que tiene sobre el medio que le rodea y el contexto en el que vive, o recurrir a su razonamiento formal. Gracias a todo esto, el texto adquiere sentido y sus partes se encuentran relacionadas unas con otras.
- **Examinar:** Esta operación requiere el uso de la metacognición del sujeto, para que pueda localizar los fallos que tienen lugar en la lectura.

Solé (2011) sostiene que enseñar a leer no es absolutamente fácil. La lectura es un proceso complejo. Requiere una intervención antes, durante y después. Y también plantearse la relación existente entre leer, comprender y aprender. Después de leer a Solé es necesario explicar estos tres momentos del proceso de lectura cuando estamos ante un texto escrito. Para cumplir este objetivo con éxito, el lector deberá emplear una serie de habilidades o estrategias que lo ayuden a construir sus conocimientos aplicándolos en situaciones diversas y contextos diferentes.

2.2.9.1. Momentos de la comprensión lectora

- **El Momento Antes:** Tiene por finalidad de explorar sus saberes previos del estudiante, despertar el interés por la lectura y hacer predicciones sobre el texto o de la obra que se está leyendo.
- **El Momento Durante:** Tiene por finalidad leer la lectura, hacer hipótesis, predicciones, conjeturas e ir descubriendo el significado de palabras según el contexto.
- **El Momento Después:** Tiene por finalidad realizar la comprensión de la lectura, que puede ser en sus tres niveles: literal, inferencial y crítico en realización de esquemas, organizadores, resúmenes, cuadros de doble entrada.

Recursos Literarios

Quintero (1977) plantea que los recursos del lenguaje literario se valen de muchos adornos para transmitir su mensaje con la expresividad y la belleza que el autor desea. Por tal razón, es que se afirma que una obra literaria cumple con su función específica, la de ser puente de dos espíritus subjetivos el autor y lector Jácome (2021).

La formación literaria, en este sentido, debe ser un ejercicio de pensamiento crítico y creativo que contribuya al desarrollo integral de los educandos, dotándolos de las herramientas necesarias para interpretar y valorar las obras literarias en toda su complejidad.

Los recursos literarios más necesarios que todo docente en Lengua y Literatura según lo expuesto por Tulón (2009) son los siguientes:

Entonación: La entonación es un fenómeno lingüístico, está relacionado básicamente con la percepción del enunciado, esos cambios de frecuencia de vibración de las cuerdas vocales. Esos cambios crean la melodía del discurso. La entonación puede considerarse el resultado de la integración de la melodía y el acento.

Ritmo: El ritmo es un rasgo prosódico determinado por la distribución de acentos y de pausas, así como por los fenómenos de duración en general. En otras palabras, el ritmo organiza temporalmente las prominencias[20]. Según la tradición, las lenguas han sido divididas en dos grandes grupos: las lenguas de ritmo acentual y las lenguas de ritmo silábico. Las primeras están caracterizadas por una tendencia a la isocronía[21] acentual, lo que permite suponer que los períodos que contienen más número de sílabas tienden a ser realizados de manera más rápida que los períodos que contienen menos sílabas, produciéndose una compensación silábica. Las de ritmo silábico, el patrón que marca la regularidad es la sílaba, la cual aparecerá a intervalos temporales aproximados.

- **Tono:** El tono musical de la voz representa, en el oído, la percepción de la frecuencia acústica. Es la mayor o menor altura de un sonido, que lo distingue de cualquier otro.

[20] f. Elevación de algo sobre lo que está alrededor o cerca de ello.
[21] f. Métr. y Mús. Cualidad de isócrono

- **Pausas:** Pueden ser silenciosas o sonoras en el discurso. Además de embellecer el habla, aportan dos cosas fundamentales: la primera es que cada pausa supone una descontracción muscular, ya que el aparato fonador vuelve, por un momento, a la situación de reposo; es el momento también de respirar; la segunda la encontramos en el interlocutor, al cual, si hacemos pequeñas pausas, le damos tiempo para ir comprendiendo el contenido de nuestro razonamiento en lugar de avasallarlo.

- **Melodía:** Variaciones del tono en el tiempo. La melodía es un elemento suprasegmental que se manifiesta en el nivel del enunciado. Desde el punto de vista articulatorio[22], la melodía se debe a las variaciones en la frecuencia de abertura y cierre de los pliegues vocales que se producen en la etapa de la producción del habla correspondiente a la fonación[23].

Como expresó Calsamiglia y Tusón (1999), hablar de discurso implica referirse ante todo a una práctica social en la que los individuos se comunican a través del uso lingüístico contextualizado, ya sea oral o escrito, es decir, a través del uso de la lengua y dependiendo siempre del contexto y de la situación comunicativa en la que se hallen quienes interactúen discursivamente.

Un buen ejemplo acerca del rol de la prosodia en la organización del discurso se halla en el uso de la entonación para distinguir una pregunta de una frase exclamativa o afirmativa; como se sabe, el español no siempre posee marcas específicas de orden morfológico para discriminar entre una frase interrogativa, exclamativa o afirmativa. El mecanismo central del cual dispone el hablante, tanto para entender como para realizar una interrogación, expresar una exclamación o comunicar una afirmación, es a

[22] adj. *Fon.* Perteneciente o relativo a la articulación de los sonidos del habla.
[23] f. Emisión de la voz o de la palabra.

través de la entonación. Un mismo enunciado puede entenderse de diversas maneras al variar la melodía de la voz. Así, una frase como: es tarde puede variar su significado si decimos: ¿Es tarde?, o bien: ¡Es tarde! Puede ser de contexto interrogativo o de contexto exclamativo. Obediente (2007), define desde el punto de vista fonético como un silencio o una interrupción más o menos larga del acto fonatorio.

2.2.10. Interpretación y Expresión Verbal

Según Garavito (2014), la expresión oral desempeña un papel fundamental en la evolución de los grupos sociales a nivel mundial. A través de ella, los seres humanos han logrado transmitir y comprender ideas, emociones y pensamientos, convirtiéndose en una habilidad básica para el desarrollo social y la expresión del pensamiento lógico, no obstante, la competencia comunicativa oral no es sencilla de adquirir, ya que implica el uso adecuado de recursos verbales y no verbales en diversos contextos.

De acuerdo con lo sustentado por Martínez (2002) quien manifiesta que la expresión oral parte desde los contextos de sus elementos, emisor, receptor en donde se desarrolla la comunicación, se contempla desde esa perspectiva la habilidad de expresarse de manera verbal, en este sentido, afirma que la expresión oral resulta compleja de valorar, pero es entendible que esta es bastante más que interpretar los sonidos acústicos.

2.2.11. Técnicas de Expresión Oral

Las técnicas de expresión oral son herramientas y estrategias que se utilizan para comunicarse de manera efectiva y persuasiva. Para ello es indispensable considerar lo expuesto por Toursinov (2016), manifiesta que "el discurso y específicamente el de Latinoamérica es el discurso político más manipulativo que los demás países", (p. 18), antes de hablar en público, es fundamental preparar y estructurar tu discurso.

Esto incluye definir claramente el propósito de tu comunicación, organizar tus ideas en una secuencia lógica y asegurarte de tener un inicio, desarrollo y conclusión coherentes. La voz y entonación puede hacer que el discurso sea más interesante y persuasivo:

Manejo de nervios y pausas*:* Controlar los nervios es crucial para una buena expresión oral. Practica técnicas de respiración profunda y manejo del estrés. Además, utiliza pausas estratégicas para enfatizar puntos importantes y permitir que tu audiencia asimile la información.

- **Adaptación al contexto y a la audiencia:** Ajusta tu estilo y contenido de acuerdo con el contexto y las características de tu audiencia. Considera factores como el conocimiento previo, intereses y expectativas de quienes te escuchan.
- **Práctica y retroalimentación:** La práctica constante es fundamental para mejorar en la expresión oral. Graba tus discursos o práctica frente a un espejo para identificar áreas de mejora. Además, busca retroalimentación constructiva de colegas, mentores o amigos para perfeccionar tus habilidades.
- **Escucha activa:** No se trata solo de hablar, sino también de escuchar. Fomenta la interacción con tu audiencia, haz preguntas o invita a comentarios para mantener un diálogo activo y enriquecer la comunicación

Según Carlos Martínez Rodríguez, poeta y declamador Nacional y centro americano, desde su experiencia comparte las siguientes técnicas de expresión oral:

- **Apertura de mandíbula**: Esta técnica consiste en abrir la boca, con un estiramiento superior al normal y mantener esa posición durante quince segundos, la lengua debe de estar en el cielo del paladar durante todo ese proceso, sin importar que haya dolor en la apertura, se debe de mantener el tiempo establecido.

Para lograr la apertura es necesario repetir la interjección ay, veinte veces consecutivas. Puede tronar la mandíbula, pero es por la limitada amplitud que se le realiza.

- **Lero Lero Lero Lero:** Consiste en decir la palabra (lero) continuamente sin parar durante un lapso de 10 minutos, para alcanzar la adecuada pronunciación de los fonemas L y S.
- **Manejo adecuado de la lengua:** Para pronunciar correctamente los fonemas del español, es necesario que haya un manejo de la lengua, adaptarla a los fonemas del español.

2.2.12. Amplitud de Vocabulario

La amplitud del vocabulario empieza desde la niñez; los niños y niñas desarrollan la capacidad de comunicarse antes de adquirir el lenguaje. A medida que crecen y se desarrollan comienzan a emitir balbuceos y sonidos, los cuales de manera progresiva se comienzan a asemejar a aquellos que escuchan en su entorno, estos sonidos constituyen el habla de los niños y niñas durante sus primeros años de vida. El ser humano es dinámico, no es estático, siempre está en constante evolución, su vocabulario se amplía, cuando se expone a entornos no recurrentes en el quehacer diario. Se entiende el habla como uno de los medios para transmitir mensajes de forma oral, Owens (2003), señala que cada lengua hablada posee fonemas o sonidos propios y específicos, sin embargo, también menciona que el habla se vuelve cada vez más comprensible una vez que los niños y niñas adquieren conocimiento de algunas reglas lingüísticas.

2.2.13. Habilidades Escenográficas

La autora Howard (2017), asegura que la escenografía es la creación de un espacio escénico, a la vez, comparte que no existe obra de arte independiente, aunque el escenógrafo haya estudiado bellas artes y sea pintor o escultor, la escenografía es mucho más que una pintura de fondo, con la que se enmarca el interpreté.

La escenografía siempre está incompleta hasta que el intérprete entra en el espacio donde se representa la obra y se trabaja con el público.

La escenografía se acompaña de una vestimenta adecuada para desarrollar el personaje, en la escena. Se trata de mantener todo al margen, nada más, ni nada menos que lo necesitan los autores para desarrollar la obra. Villalobos (2017), comparte que, dentro de esta, utilizas solo las cosas exactas para contar la historia y de esta forma cubrir las necesidades de las interpretaciones.

El lenguaje corporal y la expresión individual

Es el espacio en el análisis del movimiento según Rudolf Laban (1950), quien es considerado el creador de la escuela de Danza Moderna de Europa Central, Laban nació en 1879 y falleció en 1958. A los 21 años decide iniciar la carrera artística, pese a que sus padres no estaban de acuerdo. Desde el 1900 hasta el 1907 atiende los cursos de la Escuela de Bellas Artes de París, donde profundiza en el estudio de la escenografía, la dramaturgia, la danza, la arquitectura teatral, la decoración y los trajes, estudiando el movimiento con Morel, alumno del gran maestro y teórico del movimiento escénico François Delsarte. La falta de apoyo por parte de sus padres le lleva a buscar trabajos y muchas veces a viajar para buscarlos.

En la obra Labanotación Rudolf Laban (1938), describió en sus investigaciones sobre la labanotación y empieza a definir su segundo sistema, más relacionado con el aspecto filosófico, pedagógico y artístico del arte del movimiento y de la enseñanza de la danza. Este segundo sistema, llamado a veces danza expresiva, danza libre, danza creativa o bien danza educativa moderna, se basa en los nuevos conceptos sobre la danza moderna que él mismo había definido. Lejos de ser un inventario de ejercicios técnicos codificados, que impone un estilo a seguir, la danza educativa moderna ofrece un conjunto de principios y conceptos sobre el arte del movimiento, con la finalidad de servir como guía de investigación y de reflexión sobre la manera de efectuar y concebir el movimiento.

Uno de los conceptos fundamentales al hablar del espacio en el caso de Laban es la kinesfera (1950), en su obra llamada *The Mastery of Movement*, se trata de una especie de esfera tridimensional imaginaria que rodea el cuerpo. Su circunferencia se alcanza con las extremidades del cuerpo estiradas sin cambiar el punto de apoyo.

La esfera se traslada con la persona, la persona nunca sale de ella, la lleva como caparazón. Dentro de la kinesfera, el cuerpo del bailarín es una forma claramente delimitada, extendida como superficie, alejada del suelo verticalmente y en la que se da una clara división entre centro del cuerpo y periferia.

La materialidad del cuerpo y la gravedad están muy presentes en Laban; el cuerpo del bailarín se orienta por razones físicas según las escalas de la geometría euclidiana y la perspectiva central. La kinesfera constituye un espacio y una forma de desarrollar la experiencia espacio-temporal que sirve para la generación del movimiento.

La escenografía es una herramienta de comunicación artística compuesta por diversos elementos visuales que, al unirse, crean la atmósfera adecuada para la representación. Estos componentes incluyen:

- **Decorado:** Comprende todos los elementos físicos del espacio escénico, como las paredes, mobiliario y accesorios. Estos elementos no solo marcan el contexto, sino que también son utilizados para avanzar la trama.
- **Utilería:** Se refiere a los objetos que los actores manipulan durante la acción. La utilería puede variar desde objetos cotidianos hasta piezas simbólicas, añadiendo profundidad y significado a la narrativa.
- **Iluminación:** Es un elemento crucial en la escenografía, ya que define el ambiente y la atmósfera. A través de la iluminación, se pueden resaltar emociones, enfatizar momentos clave y, en general, guiar la atención del público.

- **Vestuario y maquillaje:** Aunque a veces se consideran por separado, son fundamentales en la construcción de la imagen y el carácter de los personajes. Un vestuario adecuado puede comunicar información importante sobre el trasfondo y la psicología de los personajes sin necesidad de palabras.

El movimiento es arquitectura viva, gracias al movimiento humano el bailarín traza formas en el espacio. Dentro de la Kinesfera de Laban (1950) advierte que ocurren cambios y crean una serie de formas. Laban comparte las siguientes formas:

- **Dimensión:** Se toma en cuenta la altura, la anchura y la profundidad. Según estos factores pueden predominar en el movimiento las siguientes direcciones que forman la cruz dimensional: hacia arriba/hacia abajo; hacia la derecha/ hacia la izquierda; hacia delante/hacia detrás.
- **Proximidad en relación con el cuerpo:** Se toma en cuenta si el movimiento se da cerca del centro del cuerpo o lejos del mismo.
- **Planos:** Identifica tres planos en relación con las dimensiones antes citadas: plano puerta o plano frontal, plano mesa o plano transversal, plano rueda o plano sagital.
- **Dirección central o periférica en relación al centro del cuerpo:** Un movimiento que empieza desde fuera del cuerpo hacia el centro de este, es un movimiento periférico. En cambio, un movimiento que surge en el centro del cuerpo y su dirección es hacia fuera, es un movimiento central.

En la vida cotidiana, constantemente se envían mensajes no verbales a otras personas (gestos, señalamos con el dedo, miradas, entre otros), que son mucho más importantes de lo que se cree.

La comunicación corporal, antes que el lenguaje en términos evolutivos es una parte esencial del sistema de comunicación, y el vehículo para muchas transacciones humanas fundamentales que el discurso solo no puede comunicar.

Según Ray Birdwhistell (1952), en la obra Introduction to Kinesics; considera el lenguaje corporal como gestos y movimientos que el ser humano realiza, el tono de voz, la ropa e incluso el olor corporal también forman parte de los mensajes cuando nos comunicamos con los demás.

El lenguaje Kinésico[24] según Birdwhistell (1952), son los gestos, movimientos del cuerpo, postura de este y las expresiones faciales que utilizan los hablantes, sean conscientes o inconscientes. En ocasiones estos gestos hablan mucho más que las propias palabras, es así que, si se dice estar interesado en un tema específico, pero el rostro está diciendo lo opuesto y la expresión de este es de aburrimiento, se puede concluir que la persona se contradice y que realmente no está pendiente de la exposición.

El lenguaje de Birdwhistell (1952), es el uso que se le da al espacio físico donde se desenvuelve el hablante y también a la percepción que este tiene de su entorno cercano. Es la cercanía o distancia que se tiene al comunicar, cuán lejos o próximo se está del otro y esto depende del grado de confianza y del tipo de interacción que se quiera entregar. De esta forma, será distinto el acercamiento entre dos amigos que dialogan y se conocen, que un emisor hablando a un grupo de oyentes en una conferencia, donde estará en un escenario lejano al público.

No obstante, el cuerpo se comunica en el quehacer del día, los movimientos que realiza para enfatizar lo que se quiere decir ante un receptor. Cambios de expresión brindados por el rostro, también transmiten mucha información, mientras que la mirada es el lenguaje utilizado para manifestar afecto, burla, admiración, cariño y otros.

[24] adj. Perteneciente o relativo a la kinesia o kinésica (conjunto de gestos y movimientos corporales).

La apariencia personal es manifestación de la apariencia exterior, es decir, de la vestimenta se emite el mensaje que se desea comunicar, las conductas inconscientes son aquellas expresan algunas acciones sin ser conscientes, y estas comunican el estado emocional en el cual se encuentran las personas. La comunicación no verbal presenta una interrelación para que la comunicación verbal sea objetiva, es muy usada por todos los seres humanos y muchas veces esta se manifiesta independientemente.

Según Davis (1978), el saludo, el apretón de manos forman parte de la comunicación no verbal y ha sido adoptado casi en todo el mundo como forma habitual de saludar a una persona. Sin embargo, hay saludos tradicionales, como la reverencia, que permanece todavía en países asiáticos. La forma firme o suave de dar la mano a las personas, también forma parte del lenguaje no verbal y los diferentes rasgos de cultura.

A su vez, Davis (1978), compara los movimientos corporales y faciales con el movimiento de la cabeza: en muchos lugares, aunque no es universal en todas las culturas, mover la cabeza de arriba abajo indica sí; sacudirla de un lado a otro significa no. En otros países, como Bulgaria, Grecia, Turquía los mismos desplazamientos de la cabeza son interpretadas justamente al revés.

Según Poyatos (1994), la cultura Europea, Estadounidense, Canadiense, Británica y Judía se sostiene la mirada mientras se habla con los demás, sin importar el sexo o la edad. Este mismo gesto es considerado falta de respeto en ciertas condiciones para la población de África: un niño no puede mirar directamente a un adulto y una mujer oriental no debe tener contacto ocular prolongado con un hombre extraño. En países como Japón, Tailandia o Corea, una mirada a los ojos es considerada señal de intimidación.

La Formación Docente, Mediación Cultural y Artística en relación al fortalecimiento del quehacer educativo es importante destacar en la enseñanza el eje 5 que menciona la Historia e Identidad Nacional en todos los niveles educativos, de acuerdo con Canela y Moreno Ramos (2009), describen la identidad nacional como el sentimiento subjetivo del individuo a

pertenecer a una nación concreta, a una unidad en la que existen diversos elementos que la cohesionan y la hacen única, como por ejemplo la lengua, la religión, la cultura, la etnia, etc., siendo estos elementos objetivos sobre los cuales se asienta el sentimiento de pertenencia a una comunidad nacional. Nicaragua es un país rico en cultura y tradiciones, cuenta con una amplia historia de lucha patriótica donde hombres y mujeres, desde Diriangén, Nicarao y Adiact, hasta el pensamiento de Rubén Darío, Andrés Castro, Zeledón, Sandino, Blanca Aráuz, Gladys Báez y Arlen Siu, han construido por muchos años una nación bendita y siempre libre, de modo que, esta investigación en búsqueda preservar y honrar la memoria de los héroes de la patria.

En este proceso surge el Programa de Formación Permanente de maestras y maestros en Historia e Identidad Nacional 2025-2026, organizado en cuatro componentes actualización continua, formación posgraduada, eventos académicos y sistematización de saberes y aprendizajes dirigidos a la apropiación y rescate de conocimientos enfocados en la Historia, identidad nacional, saberes populares, patrimonio histórico y cultural de Nicaragua. Desde el perfil docente de la carrera de Lengua y Literatura comprometidos con la enseñanza contribuyen a este eje desde el marco del conocimiento de las adquisición de las habilidades artísticas y escenográficas, rescatando, promoviendo e inspirándose en los poetas nicaragüenses como: Rubén Darío considerado como el máximo representante del modernismo, así mismo los tres grandes posmodernistas Azarías H. Pallais y Salomón de la Selva y otros poetas revolucionarios que incluyen a Pablo Antonio Cuadra José Coronel Urtecho, Manolo Cuadra, Joaquín Pasos, con el objetivo de fomentar el aprendizaje y apropiación de la historia de lucha e identidad nacional y la lucha en los y las estudiantes de todos los niveles académicos.

En el ámbito de los que se encuentran en formación docente y egresados de la carrera de Lengua y Literatura, existe una creciente preocupación porque se percibe que la experiencia en relación con las manifestaciones artísticas y culturales es sumamente limitada. Entre los objetivos generales del Programa de Formación Permanente, están los siguientes: fomentar el aprendizaje y apropiación de la historia de lucha e identidad nacional y la lucha de los pueblos hermanos; fortalecer el sentido de pertenencia e identidad nacional, saberes populares, orgullo patrio para la defensa y protección del patrimonio histórico y cultural; 5 fomentar la investigación histórica e identidad cultural nicaragüense, con la participación de protagonistas de todo el Sistema Educativo Nacional.

La mayoría de los maestros consideran que los futuros docentes sólo interactúan con lo que les proponen los medios masivos de comunicación: WhatsApp, Facebook, Instagram, Tik-Tok, leen poco, escuchan dos o tres géneros musicales; algunos no han asistido nunca a una función de teatro y ven del cine sólo aquellas películas que se difunden por televisión. Se inscribe una problemática más amplia y abarcan también a otros sectores de la población, se destaca el caso de los futuros docentes, la falta o limitación de experiencias tiene un impacto en su desarrollo formativo y profesional y en sus posibilidades de construir sentido, ante los fenómenos sociales que se viven y que se involucra.

Desde un paradigma comunicacional, Prieto (2017), sostiene que "es pedagógica aquella mediación capaz de promover y acompañar el aprendizaje de nuestros interlocutores, es decir, promover en los otros la tarea de construirse y de apropiarse del mundo y de sí mismos".

No se debe de olvidar la teoría constructivista de Vigotsky (1983), que otorga un rol irremplazable al agente experimentado que facilita la negociación entre el sujeto y el mundo. Incorpora la experiencia artística como una experiencia de vida más entre las que aportan a los procesos cognitivos, especialmente a la imaginación.

Es importante destacar que la experiencia artística abarca tanto al artista como al espectador. A partir de la consideración de los tres abordajes realizados, queda en evidencia que, además de conocida, la problemática es amplia y compleja.

Si el maestro se apropia de todas estas teorías planteadas, de los conceptos científicos y lo acompaña con su modelo de ejemplo educativo, los docentes en formación y egresados0 de la carrera de Lengua y Literatura, obtendrían los pilares de las habilidades artísticas y escenográficas, lo que influirá que su desempeño sea de calidad con sus estudiantes de todos Niveles y Programas Educativos que ofrece el MINED, relacionado con el Eje 13 Calidad Educativa.

Desde el Ministerio de Educación (MINED), a través de los diferentes talleres dirigidos a los docentes de Educación Primaria y Secundaria que imparten la asignatura de Talleres de Arte y Cultura reafirman la integración de La Estrategia Nacional de Educación "Bendiciones y Victorias" 2024 - 2026, consolidando más de 8,087 Coros Escolares integrados por 220,000 estudiantes, 44 Orquestas Sinfónicas Estudiantiles integradas por 1, 585 estudiantes y 8 Estudiantinas compuestas por 420 normalistas, de las Escuelas de Formación Superior, 5 Rondallas de Cuerda y Percusión, en cinco municipios integradas por 135 estudiantes, creación de un Coro Nacional para la niñez y el equipamiento para Coros Rubén Darío a través de convenios internacionales, capacitación a 12,500 docentes de TAC en los componentes Artes Plásticas y Visuales, Danza, Teatro y Música.

Sin embargo, la educación debe ser continua y en constante actualización, un docente que carece de habilidades o un docente sin nociones pedagógicas provoca una docencia desordenada, esquemática.

Si el docente repite el método con el que le enseñaron, la enseñanza no varió mucho en el currículo de enfoque histórico, según Niamiensky (1987) y Laferrière (1999), mencionan que "la educación artística en los sistemas escolares debe abarcar mucho más que aspectos didácticos facilitadores de aprendizajes en las distintas materias del currículo, estas deben ser relevantes, puesto que su aplicación es de carácter sensibilizador, crítico y reflexivo ante las formas de vida de las sociedades modernas", por consiguiente el egresado de la carrera de Lengua y Literatura debe de poseer con competencias, estrategias, metodologías y con orientación especializada para impartir su clase con propiedad.

En la UNAN, León fue desde el año 2015 que se inició un proceso de autoevaluación de carrera y en el año 2019 que el Departamento de Lengua y Literatura de la UNAN, León desde la rectoría lideró un rediseño curricular en el que la tutora por parte de la carrera y como Coordinadora curricular presentó el plan de estudios 2019-2023 en el que figura el componente curricular Habilidades Literarias, Artísticas y Escenográficas para estudiantes de Lengua y Literatura. Este componente consta de tres créditos académicos y se imparte en las modalidades regular y por encuentro (sabatino y dominical).

Capítulo III: Diseño Metodológico

3.1. Enfoque cualitativo

El estudio se sustenta en una investigación cualitativa que busca resolver problemas sobre la realidad humana y social, en este contexto a nivel educativo, el grupo investigador busca potenciar las habilidades artísticas, literarias y escenográficas de los estudiantes del Área Específica de Lengua y Literatura en el Círculo de Poesía Presbítero Tomás Ruíz, siendo un espacio oportuno para afianzar el desarrollo literario que ofrece la UNAN-León, en el departamento de Arte y Cultura.

3.2. Paradigma de la Investigación

Esta selección es coherente con el paradigma de la Investigación Acción Participativa, dado que inicialmente se realizó un diagnóstico con la finalidad de identificar el nivel de conocimiento de las habilidades desarrolladas y el interés de los estudiantes de la carrera de Lengua y Literatura de las distintas modalidades: regular, sabatino, dominical y su interés en observar el Círculo de Poesía como un espacio de desarrollo artístico y literario. Los hallazgos de este diagnóstico fueron de mucha utilidad, ya que permitieron las estrategias y acciones que promueven la vinculación y el aprovechamiento del Círculo de Poesía, satisfaciendo las necesidades encontradas.

3.3. Eje y línea de la investigación

El trabajo monográfico se vincula con el Eje No 5 de Historia e Identidad Nacional, se asume la Línea de Investigación No 7 «La Educación Artística y Cultural» como un pilar fundamental para rescatar la memoria histórica del país. En el estudio «El Círculo de Poesía Coral Presbítero Tomás Ruíz y su impacto en las habilidades artísticas, literarias y escenográficas» se analiza cómo el arte de la declamación fortalece el sentido de pertenencia y la sensibilidad estética en la formación integral. Con la Línea de Investigación se

promueve el arte y la literatura como herramientas vivas que preservan los valores culturales que caracterizan a Nicaragua como una Nación Soberana.

3.4. Población y Área de estudio

La población de interés está conformada por docentes de educación media activos del Área Específica de Lengua y Literatura de la UNAN-León. El interés de aplicarse con ellos es validar las experiencias y aprovechar los aprendizajes a través de una sistematización de actividades que son fundamentales para la fase de ejecución de acciones.

3.5. Muestra y tipo de muestreo

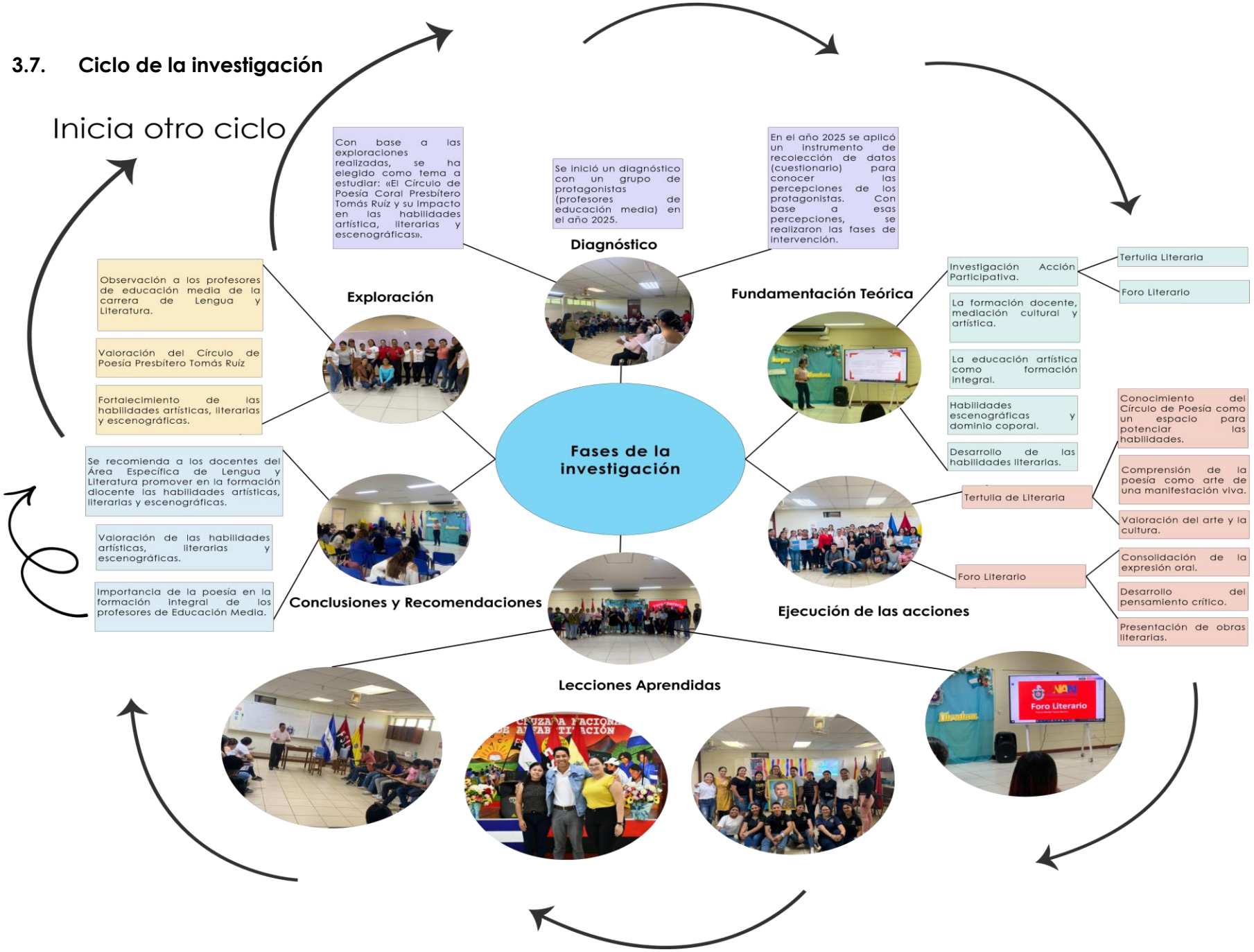
La muestra está constituida por 21 profesores de la modalidad regular, 13 en la modalidad sabatina y 6 en la modalidad dominical. Teniendo una muestra total de 40 estudiantes con un tipo de muestreo no probabilístico por conveniencia.

Todos los resultados obtenidos son de carácter confidencial, con fines académicos.

3.6. Diseño de la investigación Acción Participativa

Se busca activamente que los resultados de esta Investigación-Acción Participativa no se queden en el plano teórico, sino que se conviertan en una herramienta transformadora que fomente la participación estudiantil, potencie las habilidades escenográficas y literarias detectadas y fortalezca la identidad cultural de la carrera.

3.7. Ciclo de la investigación



Capítulo IV: Análisis y Discusión de los Resultados

Para conocer un diagnóstico previo de la muestra y obtener los pilares de la investigación se aplicó un cuestionario el 29 de agosto del 2025 sobre los saberes previos que tenían los estudiantes acerca del Círculo de Poesía Presbítero Tomás Ruíz, el conocimiento previo de las habilidades artísticas, literarias y escenográficas. Los resultados obtenidos con la aplicación de este cuestionario dirigido a estudiantes de la carrera de Lengua y Literatura de las tres modalidades de la Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua, permitió conocer y analizar las diversas habilidades artísticas, literarias y escenográficas que los estudiantes han desarrollado con los diversos componentes que ofrece la carrera. Los resultados expresan que los estudiantes desean incrementar aún más sus habilidades y destrezas obtenidas mediante el Círculo de Poesía Presbítero Tomás Ruíz, experimentan un acercamiento en obras teatrales, dramatizaciones de obras literarias, los festivales de la carrera de Lengua y Literatura que se llevan a cabo cada año, lectura y análisis de obras literarias, declamación de poemas, oratoria y exposiciones, siendo las más concurrentes.

El plan de estudios de la carrera de Lengua y Literatura, más allá de la teoría, promueve activamente la práctica en sus estudiantes. Los comentarios de los encuestados sugieren que componentes como: Habilidades Artísticas, Lingüísticas y escenográficas, Fundamentos y Teorías Literarias, Taller de teatro, Actividades Lúdicas, Dinámicas para la Enseñanza de Lengua y Literatura, Literatura nicaragüense, Crítica Literaria y Taller literario son cruciales para el desarrollo de la expresión oral y escrita. Los estudiantes mencionan actividades como la creación de cuentos, novelas, y la participación en presentaciones teatrales y declamaciones como evidencia de este aprendizaje práctico. En la gráfica siguiente se evidencias las respuestas aglomeradas a través del Atlas. Ti que demuestra la convergencia de las respuestas obtenidas a través del cuestionario aplicado.

Organigrama de las actividades que han desarrollado las competencias artísticas, literarias y escenográficas a estudiantes de la carrera de Lengua y Literatura

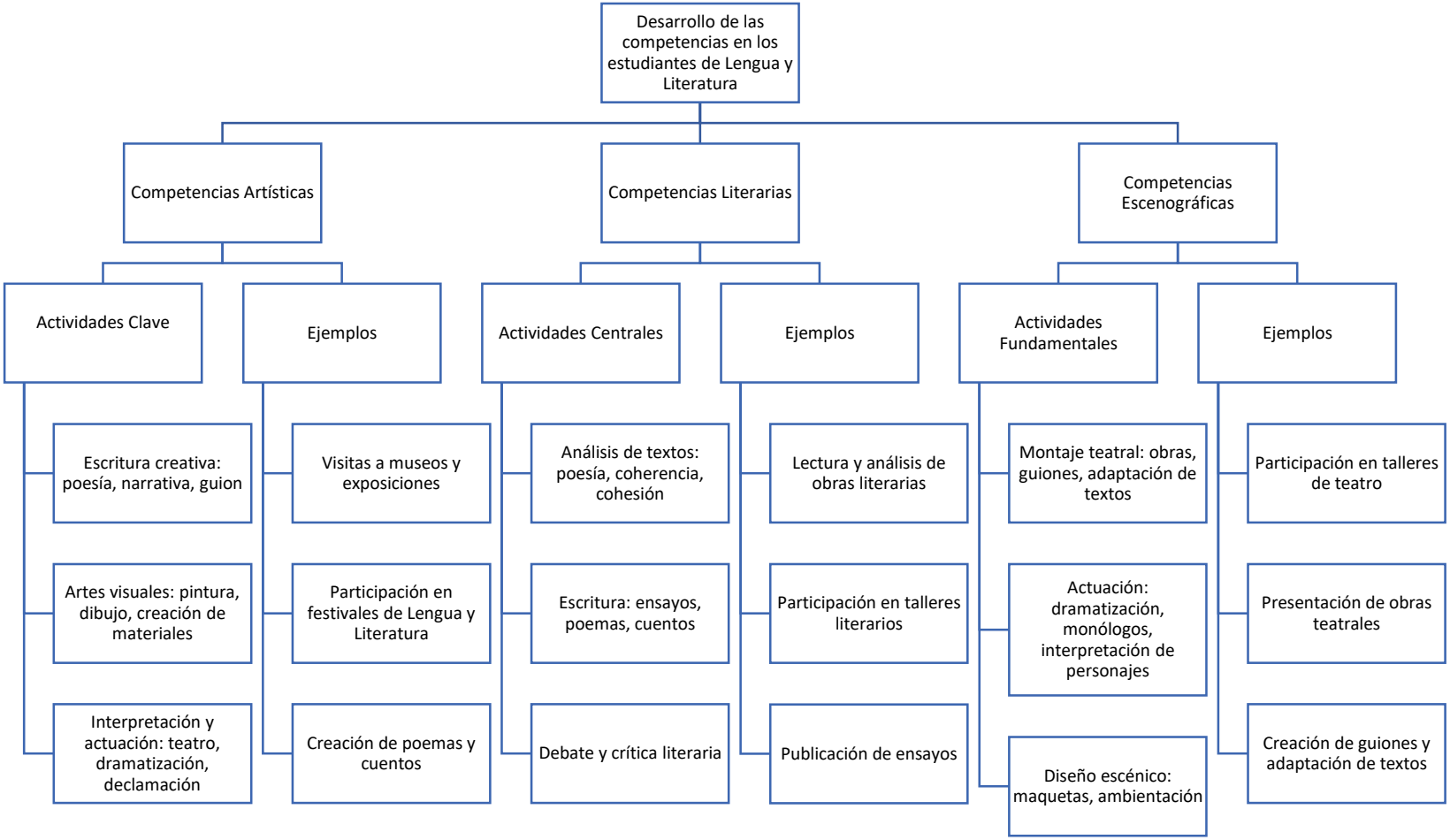


Tabla: Datos sociodemográficos de los encuestad

Edad/Género	Masculino	%	Femenino	%
20-25	7	17.5	23	57.5
26-30	-	-	2	5
31-35	2	5	-	-
36-40	1	2.5	1	2.5
41-45	-	-	2	5
46-50	-	-	2	5
Total	10	25	30	75
Procedencia				
Departamento/Municipio	Núm.		%	
León				
León	16		40	
Malpaisillo	1		2.5	
Achuapa	2		5	
La Paz Centro	1		2.5	
El Sauce	1		2.5	
El Jicaral	2		5	
Nagarote	1		2.5	
Chinandega				
El Viejo	4		10	
Chichigalpa	3		7.5	
Chinandega	5		12.5	
Jinotega				
Jinotega	1		2.5	
RAACN				
Waspam	1		2.5	
Bilwi	2		5	
Total	40		100	

En total de los encuestados, se tiene 20 varones, lo que equivale al 25% y 30 mujeres, lo que corresponde al 75% de la población.

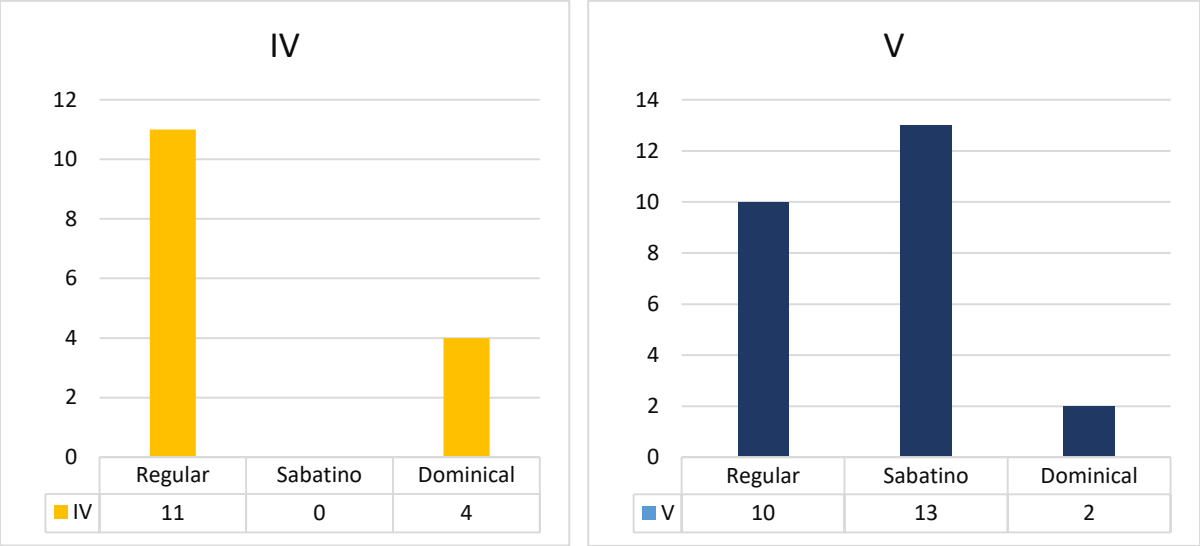
Se puede decir que los encuestados, 30 estudiantes están en el rango de edades entre 20 y 25 años lo que corresponde al 75%, 2 estudiantes están entre las edades de 26 y 30 años lo que equivale al 5% , 2 estudiantes que están en el rango de los 31 y 35 años, lo que corresponde 5%, 2 estudiantes que están entre las edades de 36 y 40 años, lo que equivale al 5%, 2 estudiantes que están en rango de 41 y 45 años, lo que corresponde al 5% y entre las edades de 46 y 50 años tenemos a 2 estudiantes a lo que equivale a un 5%.

Conforme las respuestas del lugar de procedencia, en igual número y porcentaje, 6 que equivale al 2.5% cada uno de forma correspondiente, son de Malpaisillo, La paz centro, Nagarote, sauce, Jinotega y Waspam, al igual número y porcentaje 6 estudiantes que corresponde al 5%, viven en Achuapa, Jicaral y Bilwi, 16 que equivale al 40% son de León, 4 es decir el 10% son del Viejo, 3 estudiantes que es el 7.5% son de Chichigalpa y 5 que corresponde al 12.5% son de Chinandega.

Tabla 2 Datos académicos

Modalidad/ Año	Regular	%	Sabatino	%	Dominical	%
IV	11	27.5	_	_	4	10
V	10	25	13	32.5	2	5
Total	21	52.5	13	32.5	6	15

Gráfica 1:



Se consolida, que 21 estudiante son de la modalidad regular, el cual 11 son de IV año, que se constituye con un 27.5% y 10 estudiantes de V año que equivale al 25%. De la modalidad sabatino fueron 13 estudiantes el cual cursan V año, que corresponde a un 32.5% y de la modalidad dominical tenemos a 6 estudiantes, 4 de IV año que es un 10% y 2 de V año el cual es equivalente a 5%.

Tabla 3 Actividades artísticas desarrolladas en la carrera de Lengua y Literatura

Actividades Artísticas	Núm.	%
Escritura Creativa		
Creación de Poemas	5	12.5
Cuentos	3	7.5
Novelas	1	2.5
Historietas	1	2.5
Artes escénicas y teatrales		
Dramatización	1	2.5
Poesía coral	1	2.5
Teatro	3	7.5
Expresión oral		
Declamación	7	17.5
Orador	5	12.5
Música y danza		
Cantos	1	2.5
Bailes	_	_
Danza	2	5
Artes visuales y plásticas		
Pinturas	1	2.5
Dibujos	1	2.5
Creación de materiales	3	7.5
Ninguna	5	12.5

Gráfica 2

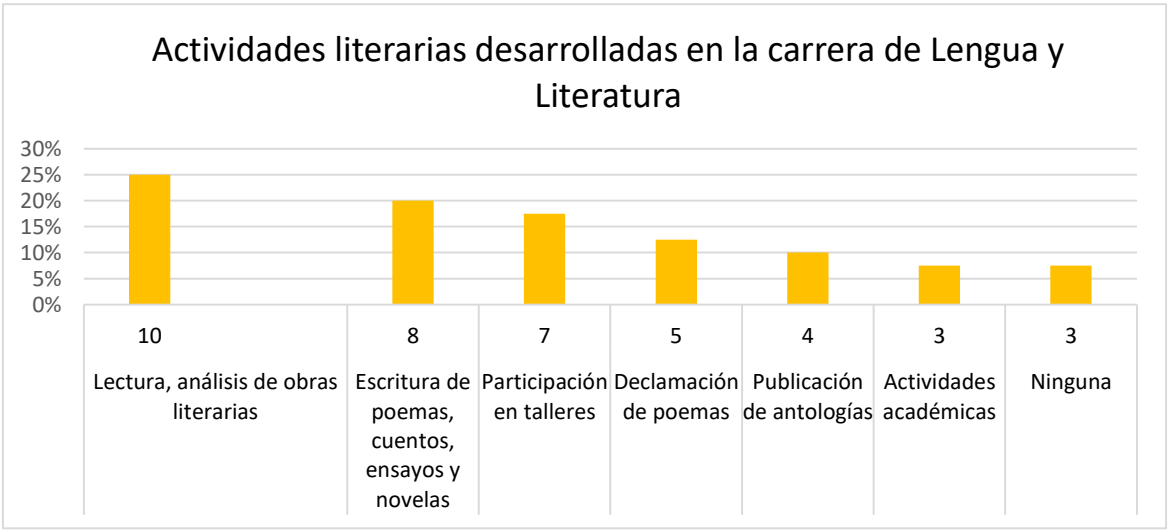


Con base en los resultados, el cuestionario, se concluye que los estudiantes han desarrollado habilidades artísticas, al igual número y porcentaje 7 estudiantes que equivale a un 2.5% expresaron que si habían desarrollado las habilidades tales como: La pintura, dibujos, cantos, poesía coral, dramatización, historias y novelas, al igual número y porcentaje 9 que corresponde al 7.5% de los estudiantes dijeron que lo hacían por medio de la redacción de cuentos, teatro y creaciones de materiales, 5 que corresponde al 12.5% afirmaron que por medio de la redacción de poemas, 2 estudiantes que equivale al 5% respondieron danza, 5 que es un 12.5% expresaron orador, lo cual vemos que tienen el arte de hablar en público sin ninguna dificultad, 7 estudiantes ósea el 17.5%, dijeron que por medio de la declamación , sin embargo 5 que equivale al 12.5% respondieron que ninguna habilidad habían desarrollado.

Tabla 4 Actividades literarias desarrolladas en la carrera de Lengua y Literatura

Actividades literarias	Núm.	%
Lectura, análisis de obras literarias	10	25
Escritura de poemas, cuentos, ensayos y novelas	8	20
Declamación de poemas	12	30
Creación de antologías	2	5
Actividades académicas	5	12.5
Ninguna	3	7.5
Total	40	100

Gráfico 3



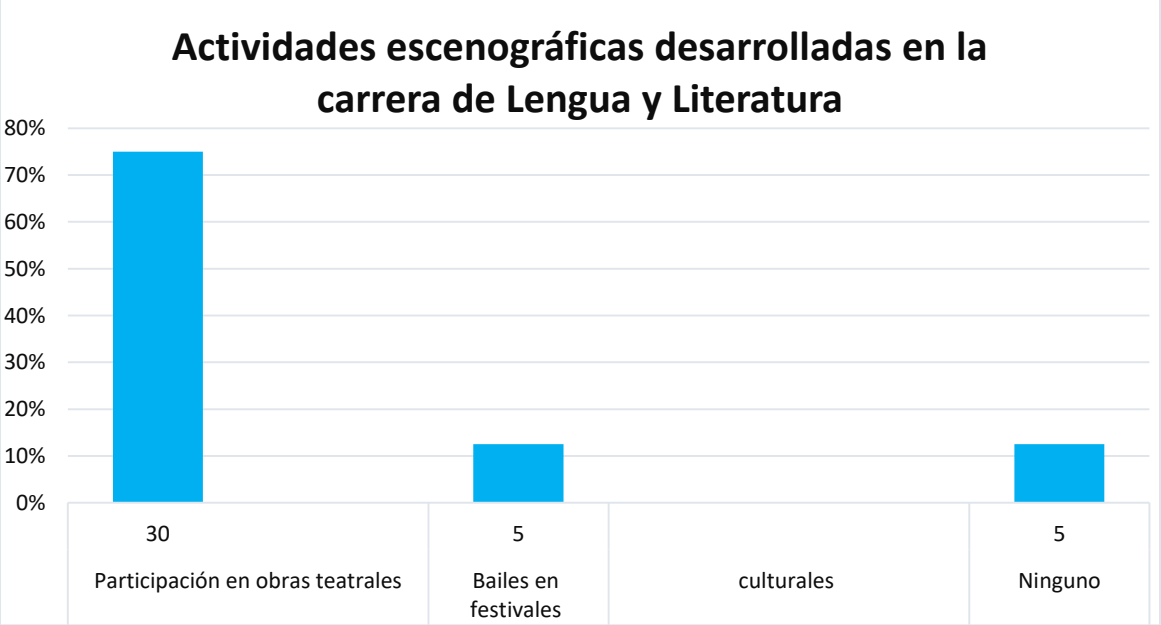
Según los resultados obtenidos 10 estudiantes que equivale al 25%, expresó haber fortalecido estas competencias mediante la lectura y el análisis de obras literarias, ya que se les asignaban guías que debían de ser resueltas conforme alguna obra en específico como lo era el Cantar del Mío Cid, principalmente en el componente Crítica Literaria. Así mismo, 8 estudiantes que corresponde al 20% destacaron haber desarrollado habilidades literarias a través de la redacción de ensayos, cuentos, poemas y novelas en el cual se potencia la creatividad y el dominio de los recursos narrativos.

De igual manera 12 estudiantes que corresponde al 30% señaló que por medio de la declamación ellos potenciaban las habilidades literarias ya que esta actividad fomenta la expresión oral y la interpretación de textos. Por otro lado, 5 estudiantes que representan al 12.5% indicó haber practicado estas habilidades en actividades académicas ya que se les incita a participar en distintos números culturales. También 2 estudiantes que corresponde al 5% mencionaron haber participado en la publicación de antologías, donde se demuestra que hay un alto nivel de desarrollo literario y pasión por la escritura. Sin embargo, 3 estudiantes que equivale a 7.5%, señalo que aún no se habían desarrollado estas competencias literarias de manera significativa, ya que uno de los factores era la falta de tiempo.

Tabla 5: Actividades escenográficas desarrolladas en la carrera de Lengua y Literatura

Actividades escenográficas	Núm.	%
Participación en obras teatrales	30	75
Bailes en festivales culturales	5	12.5
Ninguno	5	12.5
Total	40	100

Gráfico 4

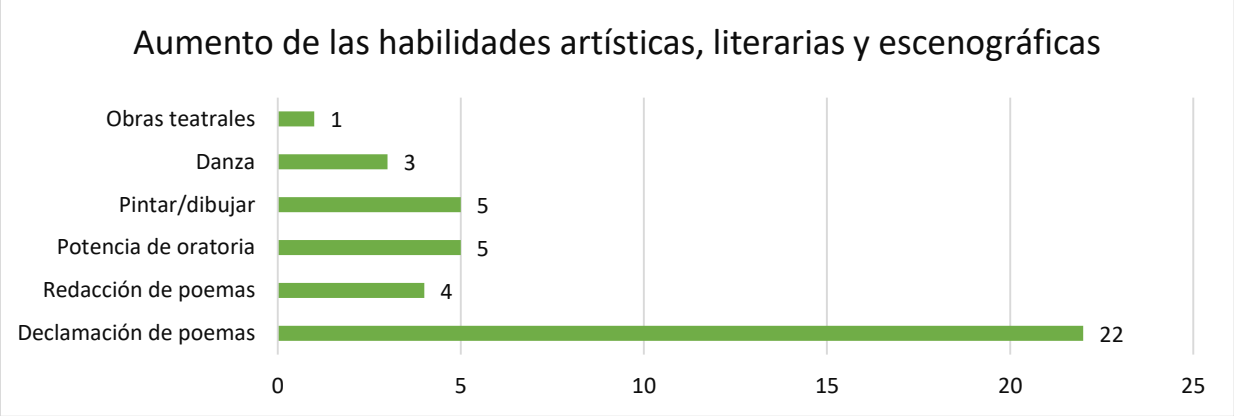


Se concluye que 30 estudiantes que equivale al 75% afirmaron que han participado en obras teatrales desde los diversos componentes en especial Taller de Teatro, al mismo tiempo, 5 estudiantes dan a conocer que se han involucrado en los diferentes bailes culturales y 5 estudiantes no han participado en las actividades que ofrece la carrera de Lengua y Literatura.

Tabla 6: Aumento de las Habilidades Artísticas, Literarias y Escenográficas

Aumentos	Núm.	%
Declamación de poemas	22	55
Redacción de poemas	4	10
Potencia de oratoria	5	12.5
Pintar/dibujar	5	12.5
Danza	3	7.5
Obras teatrales	1	2.5
Total	40	100

Gráfico 5

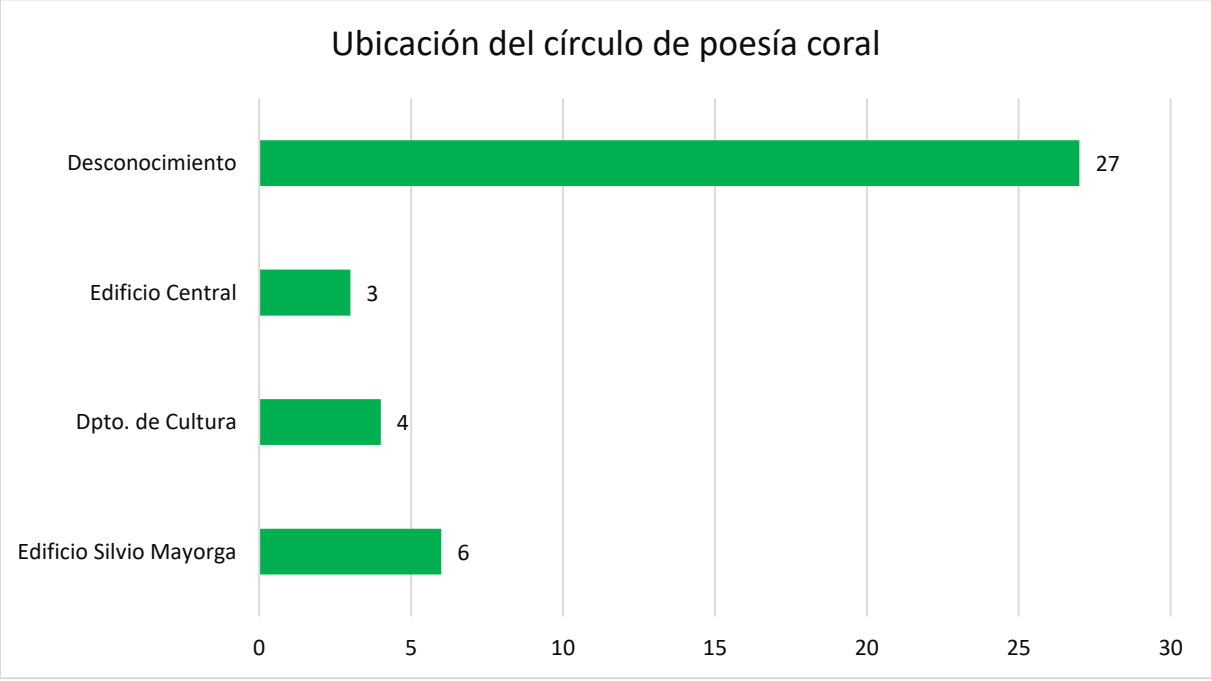


Se concluye que 22 estudiantes que equivalen al 55%, respondieron que han perfeccionado su arte de declamar; en igual número y porcentaje 10 estudiantes que equivale 12.5% expresaron que han potenciado la oratoria y la pintura; 4 estudiantes que corresponde al 10% respondieron que han aumentado sus habilidades en la redacción de poemas. 3 estudiantes que es el 7.5% expresaron su perfeccionamiento en la danza y 1 estudiante que equivale al 2.5% respondió en las obras teatrales. Lo que es evidente que si hay un crecimiento significante en su proceso de formación docente.

Tabla 7: Conocimiento de la ubicación del Círculo de Poesía Presbítero Tomás Ruíz

Ubicación	Núm.	%
Edificio Silvio Mayorga	6	15
Dpto. de Cultura	4	10
Edificio Central	3	7.5
Desconocimiento	27	67.5
Total	40	100

Gráfico 6



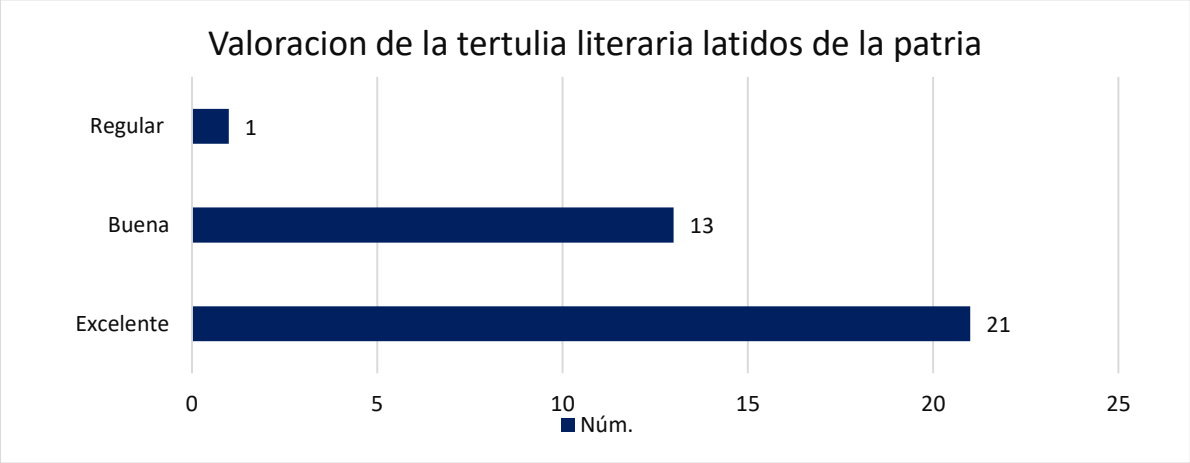
Con base a los resultados del cuestionario concluimos que 6 estudiantes que equivale al 15% respondió que el circulo de poesía se sitúa en el edificio Silvio Mayorga; 4 estudiantes que corresponde al 10% dijeron en el Dpto. de cultura, 3 que concierne al 7.5%, respondieron que se ubicaba en el edificio central; 27 estudiantes que corresponde al 67.5% expresaron que desconocen la ubicación exacta de este este círculo de poesía.

Se llevó a cabo una *Tertulia Literaria* con los estudiantes de la muestra de la presente investigación; siendo el viernes 31 de octubre del año 2025, se llevó a cabo la Tertulia Literaria, bajo el lema de: *Latidos de la Patria,* con una población de 35 estudiantes activos de la UNAN-León, con las carreras de Ingeniería en Sistema y Lengua y Literatura, con el propósito de intervenir y reconocer datos relevantes de la investigación.

Tabla 8: Valoración de la Tertulia Literaria Latidos de la Patria

Valoración	Núm.	%
Excelente	21	60
Buena	13	37
Regular	1	3
Total	35	100

Gráfico 7

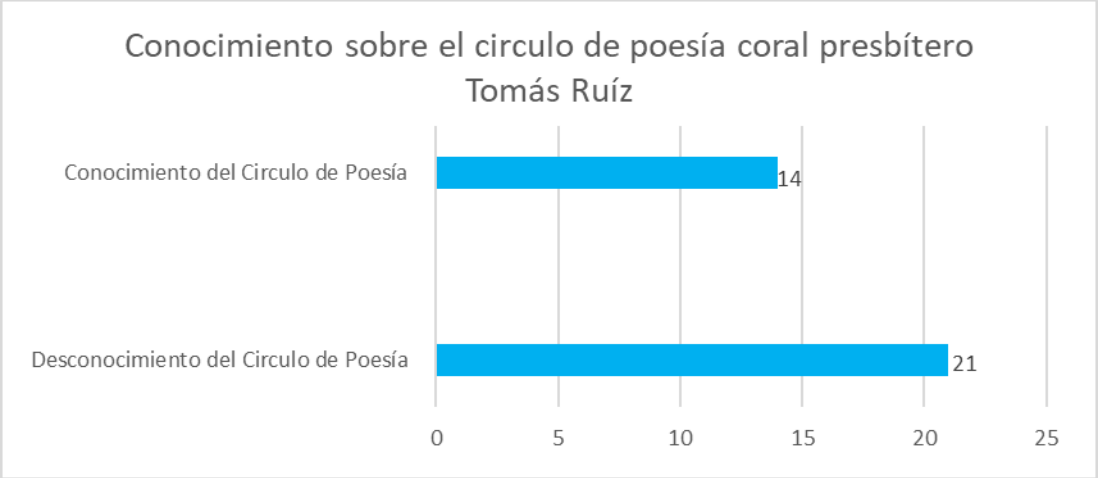


En respuesta del análisis de la valoración de la Tertulia Latidos de la Patria, con una muestra total de 35 participantes en esta intervención, evidencia un éxito rotundo en la percepción de la actividad. La valoración fue abrumadoramente positiva, pues la suma de las categorías *Excelente y Buena* alcanzó un 97% de las respuestas. Específicamente, la categoría *Excelente* predominó al ser seleccionada 21 participantes, lo que representa un 60% total. La valoración *Buena* fue elegida por 13 participantes, constituyendo un 37%. Contrariamente, la categoría *Regular* fue mínima, con solo un1, lo que equivale a un escaso 3%. Estos resultados confirman la alta pertinencia de nuestro estudio investigativo.

Tabla 9: Conocimiento sobre El Circulo de Poesía Coral Presbítero Tomás Ruiz

Conocimiento	Núm.	%
Desconocimiento del Círculo de Poesía	21	60
Conocimiento del Círculo de Poesía	14	40
Total	35	100

Gráfico 8

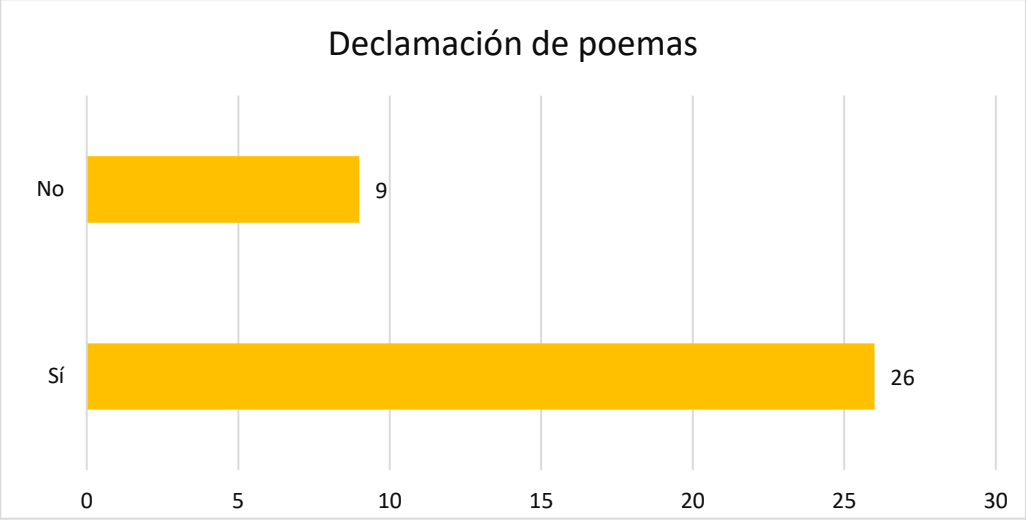


En respuesta al análisis sobre el conocimiento previo del Círculo *de Poesía Presbítero Tomás Ruiz* entre los 35 participantes revela una base de conocimiento deficiente, lo cual justifica la necesidad de la intervención y de reconocer el valor de este estudio. La mayoría de los encuestados, específicamente 21, que corresponden a un 60% de la muestra, manifestaron un *desconocimiento total sobre el Círculo*. No obstante, los participantes que afirmaron tener conocimiento sobre el tema sumaron 14 participantes, lo que equivale a 40%.

Tabla 10: Declamación de poemas

Declamación	Núm.	%
Sí	26	75
No	9	25
Total	35	100

Gráfico 9



De un total de 35 individuos encuestados, una amplia mayoría de 26 personas, lo que equivale a 75%, afirmó haber declamado alguna vez. Esta cifra denota un alto nivel de competencia preexistente en las habilidades artísticas literarias. En contraste, solo 9 participantes representando el 25% de la muestra, indicaron no haber tenido experiencia previa en la declamación. Este hallazgo es crucial, ya que establece que la *Tertulia Latido de la Patria* se realizó con un público predominantemente predispuesto y con habilidades básicas para la apreciación de la poesía.

Tabla 11: Mención de poemas declamados

Poemas	Núm.	%
Lo fatal	4	11.4
Del trópico	6	17.1
A campo amor	3	9
Caupolicán	4	11.4
Autoría Propia	2	5.7
Amo Amas	2	5.7
A Margarita	5	14.2
A Roosevelt	1	2.8
Venus	1	2.8
Yo soy aquel	1	2.8
La niña de Guatemala	1	2.8
Ninguno	5	14.2
Total	35	100

Gráfico 10



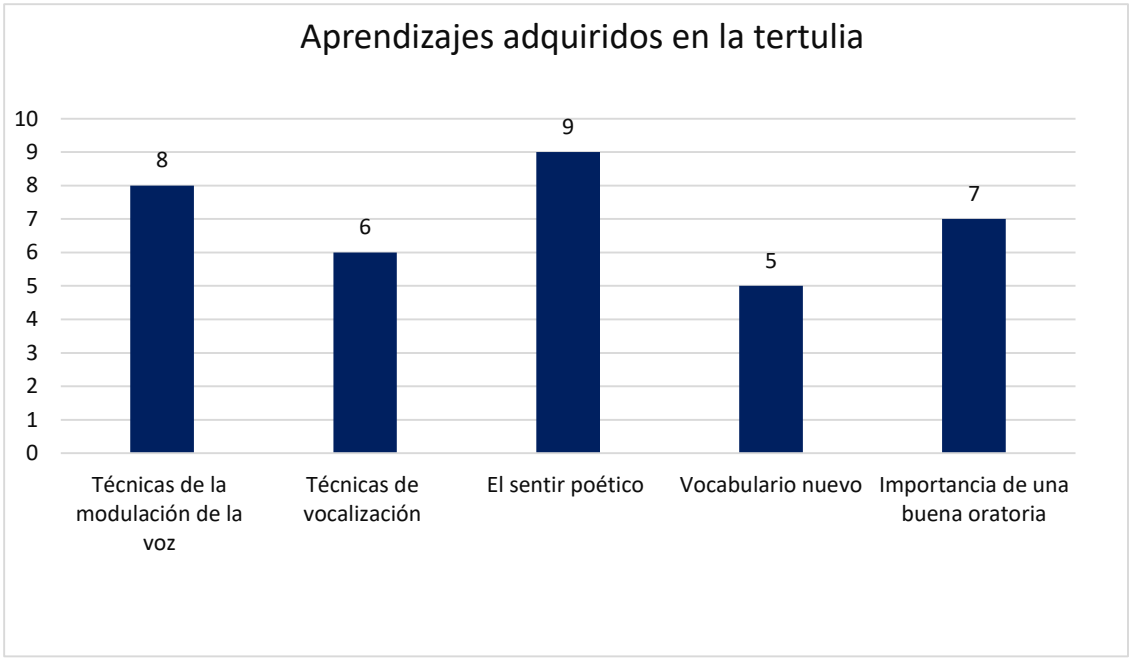
El análisis de los Poemas Declamados por los 35 participantes revela una amplia dispersión de gustos, si bien se observan algunas tendencias claras en la selección. 4 estudiantes de la muestra han declamado el poema; *Lo Fatal*, lo que equivale a un 11.4%, así mismo 6 estudiantes han declamado el poema; *Del trópico*, lo que equivale al 17.1%, de igual forma, 4 estudiantes han declamado el poema; *Caupolicán,* lo que radica a 11.4%, algunos han declamado de su *propia autoría* 2 estudiantes, lo que equivale a un 5.7%, consecutivamente, 2 estudiantes han declamado el poema; *Amo Amas,* lo que equivale a 5.5%, 5 estudiantes han declamado el poema; *A Margarita,* lo que radica a un 14.2%, 1 estudiante ha declamado el poema; *A Roosevelt,* lo que equivale a un 2.8%, 1 estudiante ha declamado el poema; *Venus,* lo que equivale a un 2.8%, 1 estudiante ha declamado el poema; *Yo soy Aquel,* lo que equivale a un 2.8%, 1 estudiante ha declamado el poema; *La Niña de Guatemala*, lo que equivale a un 2.8%, y lamentablemente 5 estudiantes no han declamado *ningún poema*.

Esta distribución heterogénea subraya que, aunque la mayoría de los participantes tiene experiencia en declamación, sus elecciones están orientadas hacia un repertorio específico.

Tabla 12: Aprendizajes adquiridos durante la Tertulia

Aprendizajes	Núm.	%
Técnicas de la modulación de la voz	8	23
Técnicas de vocalización	6	17.1
El sentir poético	9	25.7
Vocabulario nuevo	5	14.2
Importancia de una buena oratoria	7	20
Total	35	100

Gráfico 11



El análisis de los Aprendizajes Adquiridos durante la tertulia por el total de 35 participantes revela una distribución significante. El conocimiento más destacado, seleccionado por 9 participantes y representando un 25.7%, es el *Sentir poético*, lo que subraya el éxito de la actividad en promover una comprensión profunda y emocional de la poesía, más allá de la simple técnica.

En segundo lugar, se encuentra el tema de *Técnicas de modulación de la voz,* con 6 selecciones, equivalente a 17.1% %. *La Importancia de una buena oratoria* y las *Técnicas de vocalización* también fueron elementos importantes, registrando 7 y 6 selecciones respectivamente, sumando 20% y un 17.1%. Finalmente, el *Vocabulario nuevo* fue el menos seleccionado con 5 respuestas, 14.2%.

Tabla 13: Recomendaciones para el estudio

Recomendaciones	Núm.	%
Mayor divulgación del círculo de poesía	7	20
Intervención oportuna	13	37
Dinamismo	3	8.5
Audio	2	6
Teoría- práctica de las técnicas expuestas en los componentes	10	28.5
Total	35	100

Gráfico 12



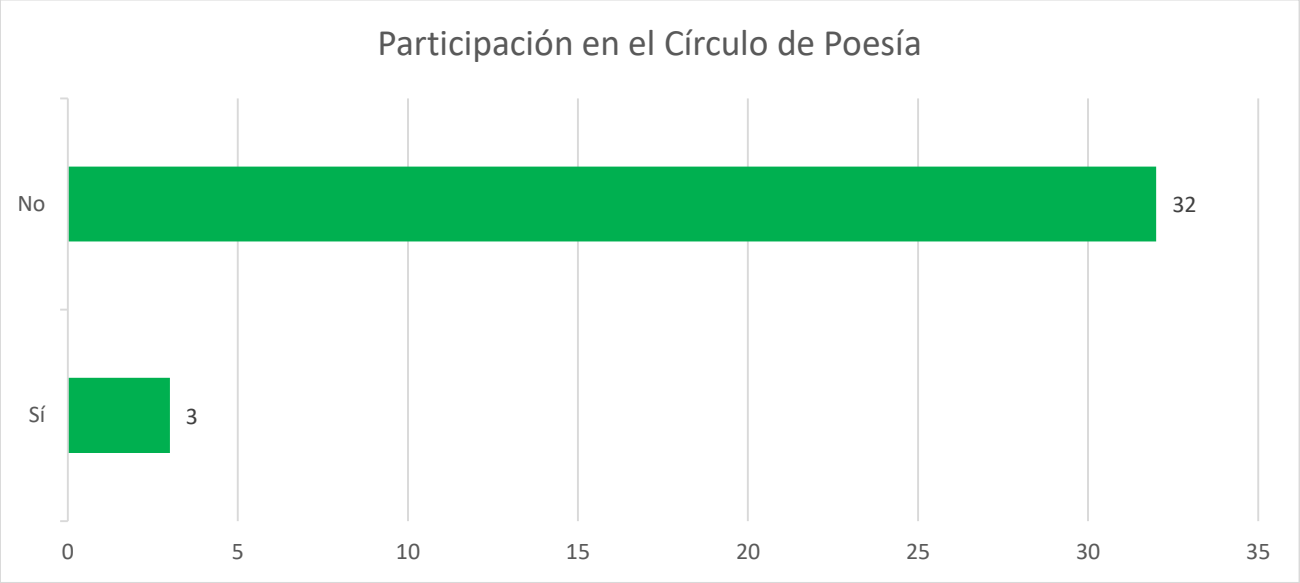
Las recomendaciones siempre son importantes para perfeccionar el trabajo de investigación, para el estudio proporcionadas por los 35 participantes revela las áreas prioritarias para optimizar futuras intervenciones. La recomendación más relevante, seleccionada por 13 participantes y representando un significante 37%, fue la *Intervención oportuna*, lo que sugiere la necesidad de implementar estas actividades de manera más frecuente en los estudiantes de la carrera.

La segunda recomendación más popular fue la Teoría-práctica de las Técnicas de Expresión Oral en los componentes de la carrera de Lengua y Literatura, elegida por 10 personas, equivalente 28.5%, lo cual enfatiza la demanda de un equilibrio entre el conocimiento teórico y su aplicación práctica, en el plan de estudio, dirigido por los docentes. La *Mayor divulgación de la poesía* fue señalada por 7 participantes, un 20%, mientras que aspectos metodológicos como el *Dinamismo* y el uso de *Audio* registraron valores menores, con 3 y 2 selecciones, respectivamente. La alta concentración de respuestas en la necesidad de oportunidad y práctica especializada debe ser un eje central en la formación de los estudiantes.

Tabla 14: Participación en el Círculo de Poesía

Participación	Núm.	%
Sí	3	9
No	32	91
Total	35	100

Gráfico 13

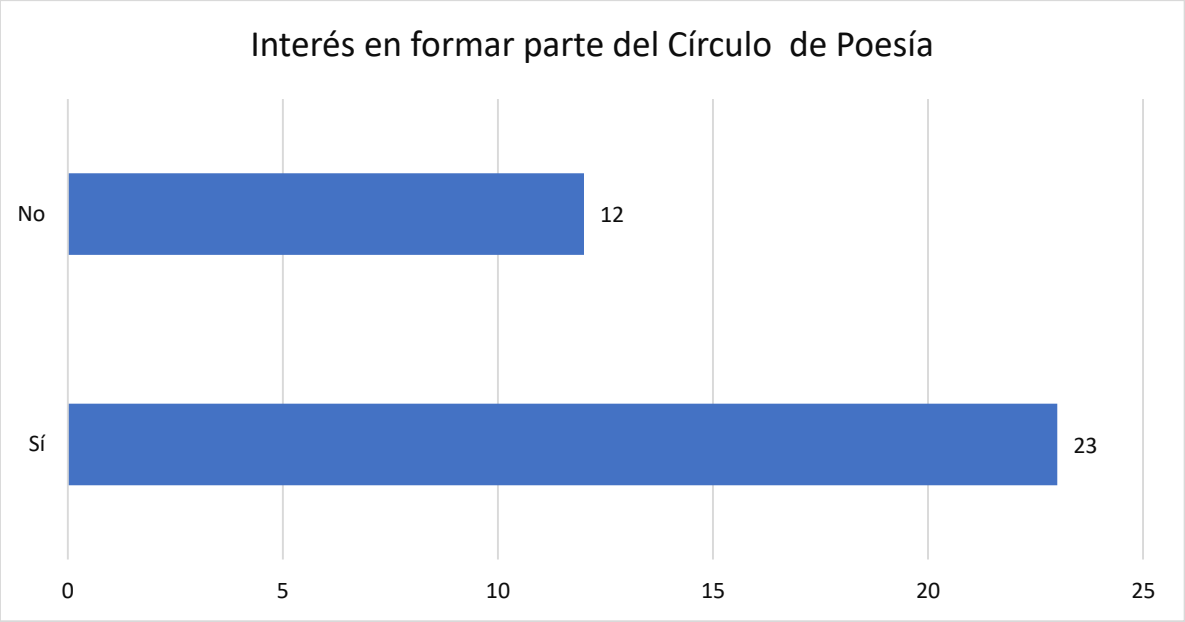


Nuestro objetivo como investigadores y de la aplicación de la Tertulia Literaria es conocer quiénes de ellos han sido partícipe de las diversas actividades que promueve el Círculo de Poesía Presbítero Tomás Ruiz; de parte de los 35 encuestados revela un índice de vinculación extremadamente bajo con el Círculo. La inmensa mayoría de la muestra, es decir, 32 participantes, lo que constituye un 91%, indicó no participado en el Círculo de Poesía. En contraste, únicamente 3 participantes, un escaso 9%, confirmó tener participación con el Círculo.

Tabla 15: Interés en formar parte del Círculo de Poesía

Interés	Núm.	%
Sí	23	66
No	12	34
Total	35	100

Gráfico 14



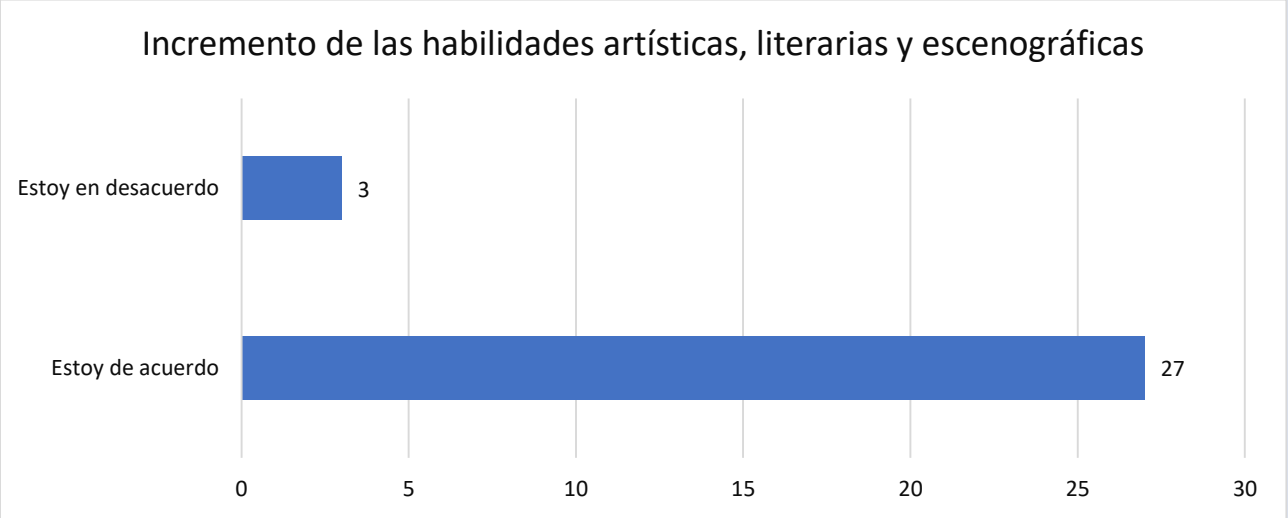
El objetivo como investigadores y de la aplicación de la Tertulia Literaria era conocer el interés de nuestros encuestados para pertenecer al Círculo de Poesía Presbítero Tomás Ruiz; del total de 35 participantes, una clara mayoría de 23 individuos, lo que representa un 66%, manifestó un interés positivo en unirse al Círculo de Poesía, indicando un impacto significativo en la intención de participación futura. Por el contrario, solo 12 participantes, equivalente a un 34%, señalaron no tener interés en vincularse a la organización.

Como segunda intervención; se ejecutó un Foro Literario bajo el lema de «Amor a Nicaragua» resaltando el amor y respeto a la patria, con los estudiantes de IV y V año y docentes del Área Específica de Lengua y Literatura; siendo el día viernes 12 de noviembre del año 2025, el grupo Investigador: Reyna Castillo, Katherine Lanuza y Jason Huerta; en unidad con la tutora de la investigación: Doctora en Educación con Énfasis en Mediación Pedagógica Yamileth de los Ángeles Sandoval Ramos, con una población de 30 estudiantes activos de la UNAN-León de la carrera de Lengua y Literatura. Finalmente, se obtuvieron los presentes resultados de la investigación:

Tabla 16: La Tertulia Literaria ha potenciado mis habilidades artísticas, literarias y escenográficas

Valoración	Núm.	%
Estoy de acuerdo	27	90
Estoy en desacuerdo	3	10
Total	30	100%

Gráfica 15



La población de estudio confirmó que La Tertulia Literaria potenció sus habilidades artísticas, literarias y escenográficas, cabe destacar que las mejoras en la expresión oral y escénica ya eran notorias y fueron reportadas por los estudiantes incluso antes de la aplicación del foro literario. Esto sugiere que el proceso preparatorio de la tertulia, junto con la intervención del foro literario, funcionó como un medio para alcanzar las competencias comunicativas. Presentando los siguientes resultados: 27 estudiantes manifestaron un aumento en sus habilidades, lo que equivale a un 90%, en cambio, 3 estudiantes, no manifestaron ningún aumento, lo que equivale al 3%.

Tabla 17: Experiencias obtenidas en el Foro Literario

Experiencias	Núm.	%
Vencer el pánico escénico	12	40
Nuevas formas enseñar la literatura	2	7
Apreciar la poesía	3	10
Expresar nuestro sentimiento	3	10
Mejor expresión oralidad	7	23
Mayor interés en la carrera	1	3
Mayor motivación a crear producción literaria.	2	7
Total	30	100

Gráfica 16

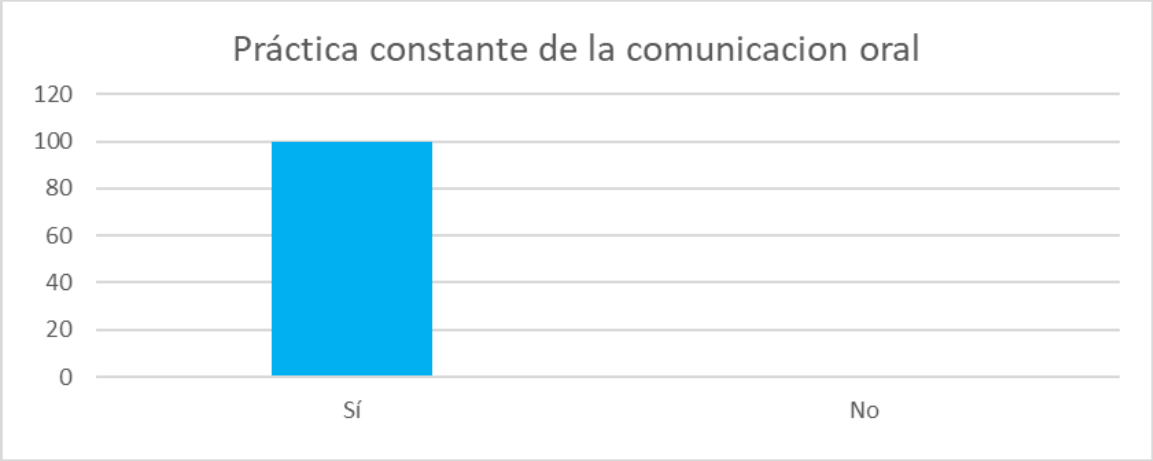


En esta segunda intervención los estudiantes destacan las siguientes experiencias, 12 estudiantes señalaron que vencieron el pánico escénico, lo que significa un 40%, 2 estudiantes aprendieron nuevas formas de enseñar la Literatura, lo que significa un 7%, 3 estudiantes manifestaron una apreciación por la poesía, lo que significa un 10%, 3 estudiantes aluden que aprendieron a expresar los sentimientos a través de la poesía, lo que corresponde al 10%, 7 estudiantes mejoraron su expresión oral, lo que equivale a un 23%, solamente 1 estudiante demostró mayor interés en continuar con la carrera, lo que equivale a un 3%, 2 estudiantes dijeron estar motivados a crear producciones literarias, lo que equivale a un 7%.

Tabla 18: La práctica constante de la comunicación oral, minimiza el miedo escénico

Práctica	Núm.	%
Sí	30	100
No	0	0
Total	30	100

Gráfico 17

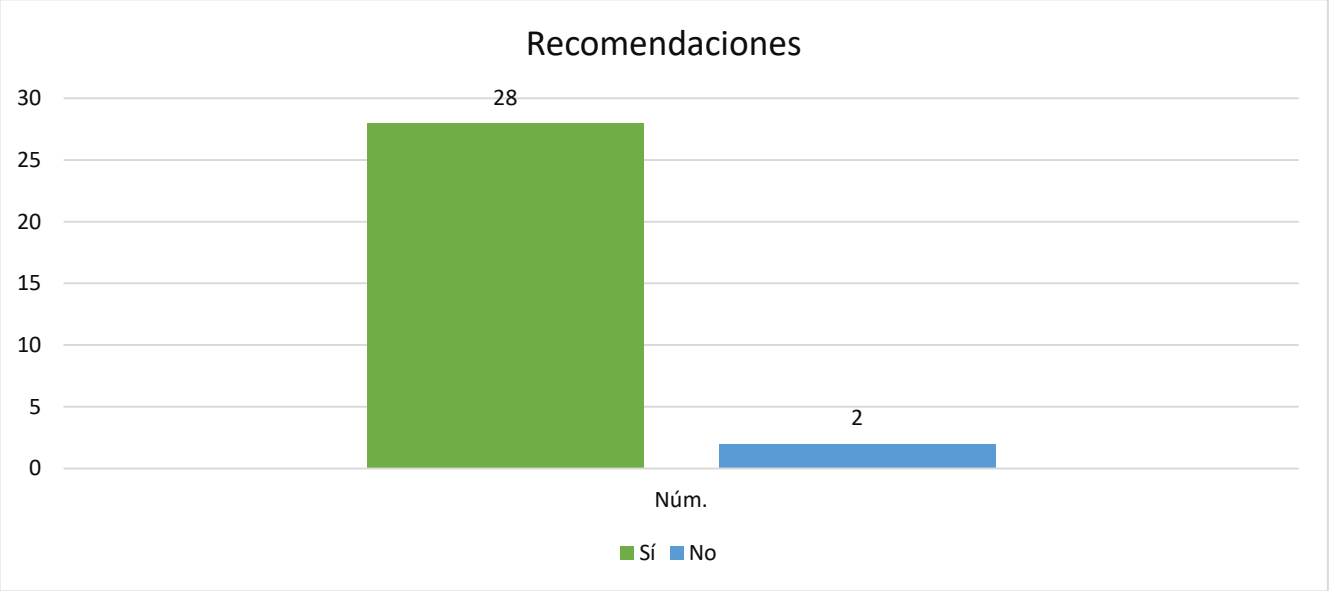


Los 30 estudiantes que fueron participe del Foro Literario destacaron que la práctica continua minimiza el miedo escénico, lo que equivale al 100% y ningún estudiante expresó lo opuesto.

Tabla 19: Recomendarías que las habilidades artísticas, literarias y escenográficas fueran obligatorias en el plan de estudio.

Respuesta	Núm.	%
Sí	28	93
No	2	7
Total	30	100

Gráfico 18

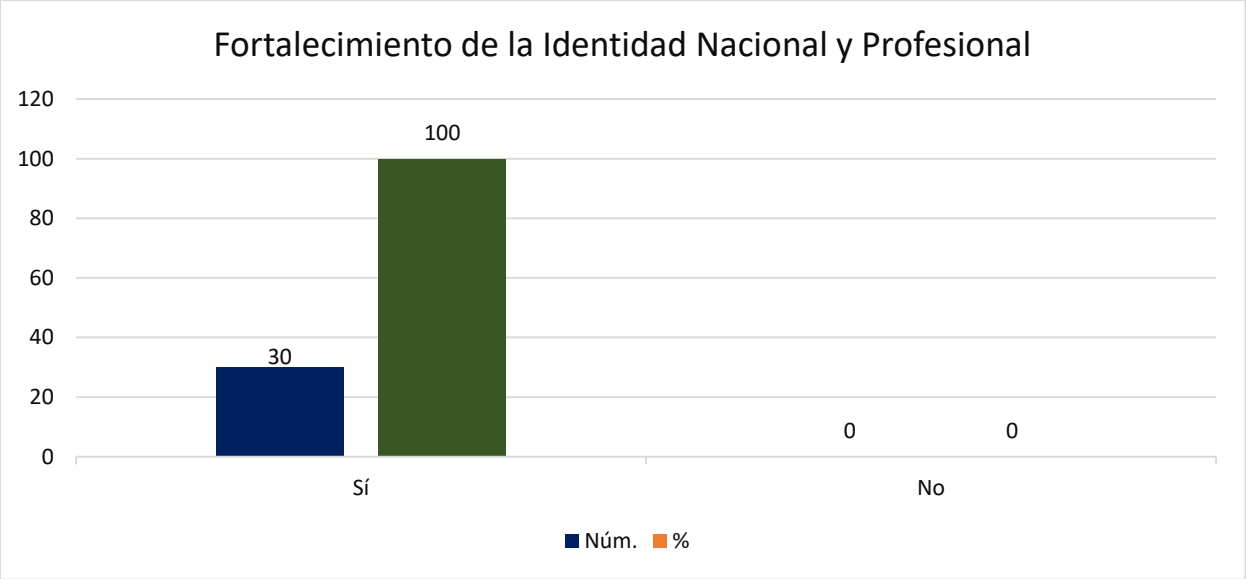


El plan de estudio es considerado la base medular en la formación de los docentes de Lengua y Literatura, por tal razón, 28 estudiantes consideran que las habilidades artísticas, literarias y escenográficas sean desarrolladas como un componente obligatorio para las próximas generaciones, lo que equivale a un 93%, en consecuencia, 2 estudiantes opinan que no es necesario tenerlas como un componente, lo que equivale a un 7%.

Tabla 20: La Tertulia Literaria y el Foro Literario fortaleció tu identidad nacional y profesional.

Fortalecimiento	Núm.	%
Sí	30	100
No	0	0
Total	30	100

Gráfico 19



Los estudiantes concluyen que ambas intervenciones de la IAP son parte fundamentales para la educación artística y cultural del proceso socioeducativo, lo que realza la idiosincrasia nacional, es decir los 30 estudiantes, que se traducen al 100%, no obstante, no hay ningún estudiante que califique de forma negativa estas intervenciones.

Capítulo V: Plan de Acciones

5.1. Matriz de Plan de Acción

No	Objetivos	Acciones	Participantes	Fecha de Cumplimiento Inicio / Fin	Resultados esperados /Indicador	Recursos /Medios	Medios de verificación
1	Conocer el proceso de fundación del Círculo de Poesía coral Presbítero Tomás Ruiz.	-El poeta Carlos Martínez Rodríguez; compartirá una tertulia basada en el proceso de fundación del Círculo de Poesía Presbítero Tomás Ruíz. -El poeta Carlos Martínez Rodríguez; declarará las vivencias y experiencias de los estudiantes de la carrera de Lengua y Literatura que fueron participes del Círculo	Equipo Investigador: Br. Reyna Castillo, Br. Jason Huerta y Katherine Lanuza Estudiantes invitados	31/octubre/2025	Reconocer el Círculo de Poesía Presbítero Tomás Ruiz como espacio donde los estudiantes desarrollan habilidades de expresión oral para que su legado siga trascendiendo en todas las actividades Promovidas por el departamento de Bienestar Estudiantil.	Aula de clases del Edificio Silvio Mayorga. -Tríptico de las técnicas de expresión oral, será asumido por el grupo de investigación. - Jugos Ciftut y Galletas saladas, será asumido por el grupo de investigación. -Reproductor del Área de Lengua y Literatura.	-Google Form -Fotografías -Registro de asistencia

No	Objetivos	Acciones	Participantes	Fecha de Cumplimiento Inicio / Fin	Resultados esperados /Indicador	Recursos /Medios	Medios de verificación
2	Determinar el impacto del Círculo de Poesía Coral en los estudiantes universitario en las habilidades que desarrollan.	-El grupo investigador realizará una presentación dinámica con los participantes de la tertulia, donde se compartirán una sinopsis de técnicas de expresión oral. -El investigador Jason Huerta declamará 3 poemas que aprendió en el lapso que perteneció al Círculo de Poesía.	Equipo Investigador: Br. Reyna Castillo, Br. Jason Huerta y Katherine Lanuza Estudiantes de la carrera de Lengua y Literatura	31/octubre/2025	Adquirir habilidades de expresión oral para su futuro desempeño en su formación docente. Transmitir el legado poético a las futuras generaciones.	Aula de clases del Edificio Silvio Mayorga. -Tríptico de las técnicas de expresión oral, será asumido por el grupo de investigación. -Jugos Ciftut y Galletas saladas, será asumido por el grupo de investigación. -Reproductor del Dpto de Lengua y Literatura.	-Google Form -Fotografías -Registro de asistencia
3	Brindar talleres creativos para el desarrollo de las habilidades declamativas.	Foro Literario: Amor a Nicaragua -Presentaciones de Cuentos de sus vivencias individuales. -Declamación de Poemas inéditos, exaltando el amor a Nicaragua.	-Estudiantes de la carrera de Lengua y Literatura de 4to y 5to año. -Tutora de la investigación -Maestros del Área de Lengua y Literatura. - Representante estudiantil.	12/noviembre /2025	-Participación de la Tertulia Literaria, desarrollada por el grupo Investigativo, fortalecieron las habilidades: artísticas, literarias y escenográficas. -Desarrollo de habilidades en la carrera de Lengua y Literatura.	-Sala Tic del Recinto Germán Pomares Ordoñez. -Pizarra digital de la Sala Tic y audio. -Folders con sus redacciones.	-Google Form -Fotografías -Registro de asistencia

5.2. Primer Intervención Tertulia Literaria

Tertulia Literaria bajo el lema de Latidos de la Patria, siendo la primera intervención en la fase de la IAP con los estudiantes de la carrera de Lengua y Literatura e Ingeniería en Sistema. **Fecha:** 31/octubre/2025 **Duración total:** 10:00 a.m-12:00 m.d

Lugar de Intervención: Edificio Silvio Mayorga, aula 10

Planificación de actividades

Tiempo	Actividad
0-5 minutos	**Bienvenida y Preparación**
	- La maestra de ceremonia Br. Keren Mendoza, estudiante de V año de la carrera de Lengua y Literatura de la modalidad de la regular, será la encargada de direccionar la Tertulia Literaria, bajo el lema: **Latido de la Patria**.
	-La maestra de ceremonia Br Keren Mendoza invita a la Br Katherine Lanuza para que dirija la oración de apertura del evento, inmediatamente se procede a reproducir el Himno Nacional de Nicaragua, respetando los Símbolos Patrios.
	-La Doctora Yamileth Sandoval Ramos presenta a los expertos del tema de investigación, creando un ambiente propicio para la Tertulia.
	- La Br Reyna Castillo explica el significado de **Latido de la Patria**, presentación del tema de investigación y objetivo de la Tertulia Literaria.
	- Se invita a crear un ambiente de alegría, respeto, paz y esperanza bajo los ejes de la Identidad Nacional y se explica brevemente los Ejes de la Estrategia Nacional de Educación, Bendiciones y Victorias, empleados en la investigación.

	Frase alusiva a la Identidad Nacional: **"Si pequeña es la Patria, uno grande la sueña." – Rubén Darío**
5-55 minutos	**Presentaciones Artísticas**
	- Las estudiantes de la carrera de Lengua y Literatura de V año de la modalidad regular; Naydeling Aguirre, Ritza Domínguez y Floderlys Dennis Bleer nos deleitarán con un baile cultural, llamado: **Mi Lindo Cinco Pino**.
	-El estudiante Jason Huerta nos declamará un poema llamado: **Mi Venganza personal**, siendo el autor Tomás Borge Martínez.
	- Las estudiantes de la carrera de Lengua y Literatura de V año de la modalidad regular; Margaret Ríos, Scarlette Herrera nos deleitarán con un baile cultural, llamado Palomita Chontaleña.
	-La estudiante Aracely Gonzales nos recitará un poema de su propia autoría.
	- La maestra de ceremonia: Br. Keren Mendoza, recuerda al público que pueden tomar café y bocadillos, durante el evento.
	El Poeta, Actor y Declamador Nacional Carlos Rodríguez; compartirá una tertulia basada en el proceso de fundación del Círculo de Poesía Presbítero Tomás Ruíz.
	-El poeta Carlos Rodríguez; declarará las vivencias y experiencias de los estudiantes de la carrera de Lengua y Literatura que fueron participes del Círculo de Poesía.
	-El grupo investigador y el poeta Carlos Rodríguez realizarán una presentación dinámica los participantes de la tertulia, donde se compartirán una sinopsis de técnicas de expresión oral.
	-Nuestra bandera ondea con fuerza, recordándonos la grandeza de nuestra nación

	Poema Musicalizado
	-Los estudiantes de la carrera de Lengua y Literatura de IV año de la Modalidad Regular declamarán un poema vocalizado titulado **La Bala de Salomón de la Selva.**
	-El estudiante Jason Huerta nos declamará un poema llamado **Nicaragua**, siendo el autor Rubén Darío.
10-20 minutos	**Invitación al Círculo de Poesía Presbítero Tomás Ruíz**
	El Lcdo. Carlos Rodríguez realizará la invitación formal a todos los participantes de la Tertulia a que formen parte de este espacio prestigioso que ofrece la UNAN-León.
	Cierre de la Tertulia Literaria
	- La maestra ceremonia invita a la Br Katherine Lanuza quien agradecerá por cada presentación y nos dará breve presentación cultural.

5..2.1. Bitácora de la ejecución de las acciones:

La primera intervención fue una Tertulia llamada: «Latidos de la Patria», efectuándose el 31 de octubre del año 2025, iniciando las 09:30 a.m. participando 35 estudiantes de la carrera de Lengua y Literatura y de Ingeniería en Sistemas, de la modalidad regular, siendo 12 estudiantes de Ingeniería en Sistemas y 23 de la carrera de Lengua y Literatura. Bajo el Eje No: 04 Educación Artística y Cultural. Esta información se puede evidenciar en el listado de asistencia, propuesta en los anexos, el lugar en el que se llevó a cabo fue en el Edificio A, en el laboratorio del área Específica de Ciencias Naturales, del recinto Silvio Mayorga UNAN-León.

En primer lugar, la presentación del equipo investigativo y de la tutora: Doctora en Educación Énfasis en Mediación Pedagógica Yamileth de los Ángeles Sandoval Ramos, a la vez, del Licenciado y Poeta Leonés Carlos Rodríguez Martínez. La maestra de ceremonia Br. Keren Mendoza, quien era la encargada de dirigir esta actividad procedió con la presentación de los números artísticos y culturales (bailes, cantos, poemas), siguiendo con la agenda. El poeta Carlos Rodríguez Martínez compartió con el público una tertulia en la que se explicó el proceso de fundación del Círculo de Poesía Presbítero Tomás Ruíz, a su vez, las vivencias y experiencias de los estudiantes de la carrera de Lengua y Literatura que han formado parte de tal círculo y enseñó técnicas de vocalización y culminó su presentación con la cordial invitación a formar parte del Círculo de Poesía. Se recibieron sugerencias de parte de los invitados de forma amena. Se culminó con palabras de agradecimiento de la Br. Katherine Lanuza. Cerrando con esta primera intervención a las 12: 00 p.m. Siendo dos horas y media de éxito.

5.2.2. Lecciones aprendidas de la Intervención de la Tertulia Literaria

Habilidades de Expresión Oral

El principal aprendizaje se centró en la comprensión de que la poesía se siente y es una manifestación viva del arte universal. Los participantes descubrieron que declamar y crear poesía trasciende las habilidades escriturales, de redacción, de lectura, implica la capacidad de sentir y transmitir emociones para comunicar eficazmente el mensaje deseado por el escritor y declamador. Este enfoque revalorizó la poesía, no solo para estudiantes del área de Lengua y Literatura y de Ingeniería en Sistema, quienes fueron parte de la Tertulia Literaria, sino como un conocimiento artístico accesible y potente para otras carreras.

Los estudiantes de esa carrera manifestaron que la Tertulia fue de suma importancia para potenciar el crecimiento personal y profesional, siendo una herramienta poderosa en el aprendizaje para el futuro rol docente.

Un conjunto significativo de lecciones se enfocó en el desarrollo de habilidades de comunicación y oratoria. Los participantes asimilaron y practicaron diversas técnicas de declamación y vocalización. A su vez, la entonación adecuada de los fonemas y la apertura de la mandíbula, con la finalidad de pronunciar adecuadamente las palabras.

Se adquirió la capacidad de modular la voz, utilizar pausas y variar las entonaciones para enriquecer la interpretación poética y transmitir el tono adecuado según el tema del poema. Se incorporaron técnicas de modulación y movimientos de diafragma para un mejor control vocal.

Se enfatizó la importancia de los ejercicios para mejorar la articulación vocal y la dicción, lo cual resultó en una manera correcta de hablar y una mejor pronunciación.

La oratoria y la expresión en el público

Las habilidades desarrolladas tuvieron un impacto directo en el desenvolvimiento personal y profesional, en las dos carreras que nos acompañaban, Lengua y Literatura e Ingeniería en Sistema. Se logró mejorar la seguridad al hablar en público y se abordó la necesidad de tener una buena rigidez al hablar, entendida como control y firmeza en la expresión. La oratoria fue entendida no solo como un discurso, sino como algo más. Se aprendió que declamar es interpretar, lo que implica saber, sentir y transmitir el mensaje del poema, lo cual mejoró el tono y el desenvolvimiento en general. Se comprendió cómo estas habilidades de comunicación enriquecen el conocimiento para un mejor control al hablar y expresarse.

Concepción de Poesía

Los participantes transformaron su concepción de la poesía, pasó de ser vista como simples palabras a considerarla una manifestación viva y un arte interpretativo que se encuentra en todo lo que nos rodea. El aprendizaje central se especializó en la comprensión de que la poesía se siente y es una manifestación viva del arte. Se concluyó que declamar y hacer poesía es más que solo escribir o leer; es sentir, interpretar y dar a conocer lo que se desea comunicar, implicándose emocionalmente en la redacción.

Los estudiantes manifestaron que después de haber recibido todas las técnicas dadas por el Lcdo. Carlos Martínez, se logró la seguridad al hablar en público, se aprendió que la rigidez es una sinonimia al momento de hablar en público. Es propiedad comunicativa. Es confiar en las habilidades adquiridas durante la formación docente.

Se conoció a profundidad lo que implica declamar, se destaca la pasión que se debería sentir al momento de interpretarla y la necesidad de observar más allá de las letras para capturar su esencia. Se descubrió que el conocimiento artístico no es exclusivo de la carrera de Lengua y Literatura, sino que puede ser explotado por otras carreras, demostrando el valor universal de la poesía.

Contexto del Círculo de Poesía y Experiencias

Los participantes de la Tertulia conocieron que la UNAN-León ofrece un espacio a todas las Áreas de Conocimiento; a todo aquel estudiante que desee potenciar sus habilidades de comunicación y expresión oral, El Círculo de Poesía Presbítero Tomás Ruíz, se abordó la visión, misión y proceso de fundación, la ubicación y el propósito con el que se destaca. El Círculo de Poesía se distingue por su flexibilidad para adecuarse al horario de los estudiantes universitarios.

La misión del Círculo de Poesía Presbítero Tomás Ruíz es expandirse como espacio disponible para que los estudiantes de las diferentes áreas de conocimiento potencien sus habilidades y destrezas, para enriquecer su perfil profesional y experiencias personales.

La visión del Círculo de Poesía Presbítero Tomás Ruíz es honrar y conmemorar el legado de los Héroes y Mártires Nacionales, quienes lucharon contra el antiimperialismo Somocista, cada poema declamado, cada obra teatral presentada, cada baile, representan el amor patriótico de todos los héroes. Como un proyecto para el 2026 del Círculo de Poesía pretende recopilar, poemas, cuentos, ensayos de los participantes y publicar un libro para recordar el talento de los universitarios.

El Lcdo. comparte las experiencias de los egresados del Círculo de Poesía y afirma una mejora en la forma de hablar y gestualizar. Ellos reconocen la diferencia de la tonalidad y gestualización que se aplica en la declamación de poemas y en un discurso de oratoria. Y lo más importante transmitir lo aprendido, los egresados de la carrera de Lengua y Literatura ejercen la viva experiencia, ya que, en sus centros de labores se han ejercido como líderes Poéticos en grupos de niños y jóvenes.

Fortalezas

En búsqueda del fortalecimiento de las habilidades, por medio de la ejecución de la intervención, los estudiantes se apropiaron de la ponencia. La experiencia revalorizó la Poesía como una manifestación viva del arte universal y no como un conocimiento exclusivo de una carrera Lengua y Literatura. Los participantes adquirieron una herramienta de aprendizaje poderosa que potencia el crecimiento personal y profesional al enriquecer el conocimiento y mejorar el desenvolvimiento.

Esta fortaleza demuestra el carácter transversal de las habilidades obtenidas, por eso, es crucial para la formación, dado que la sociedad considera al docente como un modelo a seguir, que motiva a los estudiantes y toma iniciativas para mejorar la práctica educativa y el entorno escolar y aplicable a campos no literarios, promoviendo la seguridad y la propiedad comunicativa esenciales en cualquier perfil profesional.

Oportunidades de mejora

Los participantes, brindaron sus opiniones para mejorar este estudio, se subraya la necesidad fundamental de formalizar estructuras que permitan la transferencia continua de conocimiento y las experiencias exitosas de los miembros fundadores y egresados del Círculo de Poesía. Dado que los participantes ya han demostrado haber dominado las habilidades adquiridas en su trayectoria profesional, el compartir de sus vivencias servirá para validar el modelo formativo y garantizar la aplicación práctica de los hallazgos de la investigación con los nuevos participantes, lo cual se traducirá en mejores resultados de aprendizaje. La integración de ejemplos concretos de mejora en la expresión oral y la inclusión de los testimonios de los egresados son estrategias clave que potenciarán la propiedad comunicativa y la seguridad del estudiantado, reafirmando al Círculo de Poesía como un espacio estratégico para el fortalecimiento integral de las competencias artísticas y comunicativas.

5.3. Segunda Intervención Foro Literario

Foro Literario bajo el lema de Amor a Nicaragua, siendo la segunda intervención en la fase de la IAP con los estudiantes de la carrera de Lengua y Literatura de IV y V año.

Fecha: 12/noviembre/2025 **Duración total:** 08:00 a.m.- 1:00 p.m. **Lugar de Intervención:** Edificio Silvio Mayorga, aula 10

Eje 5: Historia e Identidad Nacional	**Expositor/as**
Moderadores: Cro. Matilde Hernández Ponce y Martha Medrano Avellán	
Himno Nacional "Salve a ti"	
Oración al altísimo por Joseling Rivera Álvarez	
Palabras iniciales Cra. Yamileth Sandoval Ramos presenta el evento ante los invitados	
Ronda: Mi tierra del Caribe al pacífico	
La Sirena del Wagnki	Marden Noel Bervis Ocón
Orgullo Nica	Gabriela Nohemí Urroz Hernández
¡El vigorón, el vigorón, la chicha, la chicha, vas a llevar indio viejo amor!	Joseling Junieth Rivera Álvarez
Murmullos del madroño	Naydelin Yaoska Caballero Bustamante
El canto del maíz	Allison Vargas
Antologìa poética desde la crítica hasta la creación con sabor a mi tierra, La Paz Centro	Jennifer Nahomi Altamirano Rivera.

Ronda: Autodeterminación y orgullo patrio	
Amor a Nicaragua	Francis Marilyn Torres Barrera
El Cuento del Maíz y el Güis y El Nacatamal	Eylingh Yaquiris Donaire Morales
Palomita Güasiruca	Reyna del Carmen Cuadra
Sabor a Pozol	Rosa María Torres Escoto
Un granito de azúcar en la patria	Martha Isabel Medrano Avellán
Entrevista: Soberanía	Danelia Vanesa Sáenz López
Ronda: El balazo literario	
Jonrones, uppercuts y versos al vuelo	Gabriela Pamela Espinal Gutiérrez
Darío	Matilde Hernández Ponce
Ser nicaragüense	Yamileth Sandoval Ramos
Poema (declamación)	Aracely González (V año)

5.3.1. Bitácora de la ejecución de las acciones:

La segunda intervención fue un Foro Literario, llamado: «Amor a Nicaragua», se efectuó el 12 de noviembre del año 2025, dando inicio a las 10:00 a.m. Participando 30 estudiantes de IV y V año de la carrera de Lengua y Literatura, a la vez, se tuvo el honor de estar acompañado por los siguientes profesores: Lcda. Marilúz Urroz, Msc Douglas Narváez, Dra Yamileth Sandoval, todos docentes del Área Específica de Lengua y Literatura, Lcdo Job Ramírez, docente de informática, no se puede la participación de los dirigentes de la UNEN del Área de Conocimiento de Ciencias de la Educación y Humanidades: Br. Yuisman López, estudiante de Ciencias Naturales.

Esta información se puede evidenciar en el listado de asistencia agregados en el apartado de anexos, el lugar en el que se llevó en el Aula Tic del Recinto Germán Pomares Ordoñez, UNAN-León. Esta actividad estaba dirigida por los estudiantes de IV año de la carrera de Lengua y Literatura, quienes demostrarían los conocimientos adquiridos en la primera intervención de Tertulia Literaria y de los siguientes componentes: Crítica Literaria y Cátedra de los Tres Grandes Postmodernistas, enmarcado el Eje: 05 Historia e Identidad y Nacional. Los dirigentes de esta actividad fueron: Br. Matilde Hernández y Br. Martha Medrano. La maestra Yamileth Sandoval Ramos presentó el objetivo del foro. Luego se procedió a escuchar las producciones literarias de autoría propia (poemas, bailes, ensayos, cuentos, leyendas). Luego del compartir, la estudiante Br. Reyna Cuadra, representante estudiantil, brindó las palabras de agradecimiento. Cerrando con la segunda intervención a las 12: 00 p.m. Siendo dos horas de éxito.

La primera intervención fue una Tertulia llamada: «Latidos de la Patria», se realizó el 31 de octubre del año 2025, iniciando las 09:30 a.m. participando 35 estudiantes de la carrera de Lengua y Literatura y de Ingeniería en Sistemas, de la modalidad regular, siendo 12 estudiantes de Ingeniería en Sistemas y 23 de la carrera de Lengua y Literatura. Bajo el Eje No: 04 Educación Artística y Cultural. Esta información se puede evidenciar en el listado de asistencia, propuesta en los anexos, el lugar en el que se llevó a cabo fue en el Edificio A, en el laboratorio de la carrera de Ciencias Naturales, del recinto Silvio Mayorga UNAN-León. Se inició con la presentación del equipo investigativo y de la tutora: Doctora en educación énfasis en mediación pedagógica Yamileth de los Ángeles Sandoval Ramos, a la vez, del Licenciado y Poeta Leonés Carlos Rodríguez Martínez, se contextualizó con breves palabras de parte de la maestra Yamileth Sandoval y se compartió los objetivos, posteriormente se le cedió la palabra a la maestra de ceremonia Br. Keren Mendoza, quien era la encargada de dirigir esta actividad.

Se procedió con la presentación de los números artísticos y culturales (bailes, cantos, poemas), siguiendo con la agenda, el poeta Carlos Rodríguez Martínez compartió con el público una tertulia en la que se explicó el proceso de fundación del Círculo de Poesía Presbítero Tomás Ruíz, a su vez, las vivencias y experiencias de los estudiantes de la carrera de Lengua y Literatura que han formado parte de tal círculo y enseñó técnicas de vocalización y culminó su presentación con la cordial invitación a formar parte del Círculo de Poesía. Se recibieron sugerencias de parte de los invitados de forma amena. Se culminó con palabras de agradecimiento de la Br. Katherine Lanuza. Cerrando con esta primera intervención a las 12: 00 p.m. Siendo dos horas y media de éxito.

5.3.2. Lecciones aprendidas de Intervención Foro Literario

Con esta intervención se logró aprender que todos los estudiantes son capaces de producir obras literarias, ensayos, cuentos, poemas, novelas de autoría propia. Alcanzaron a expresar aquello que por temor del que dirán no lo decían, no solo como un arte, sino como un vínculo fundamental para preservar la historia e identidad Nacional.

Es evidente que, en el proceso de formación docente, los estudiantes adquieren todas estas habilidades mencionadas, quienes impartirán clases a las futuras generaciones, maestros que inspiren al cambio, maestros destacados y no tradicionalistas. La educación no es estática, es dinámica y trasformadora, se debe recordar que un foro literario, no solo invita a la celebración, sino al desarrollo del pensamiento crítico.

En la actualidad, la UNAN-León, cuenta con muchos docentes capacitados para impartir una clase de calidad y constructivista, donde el solamente desempeña el papel de guía y el estudiante construye su propio, para formar profesionales y con valores humanistas, en el pro del desarrollo social de Nicaragua, lo que destaca su lema, universidad del pueblo y para el pueblo.

En el Eje 5: Historia e Identidad Nacional, la principal lección fue la profunda comprensión de que la literatura es la memoria viva y el mapa cultural de los escritores reconocidos a nivel nacional e internacional.

Aprendimos que ir más allá de la lectura superficial implica reconocer la literatura no solo como un arte, sino como una herramienta esencial para la autodeterminación y la soberanía, donde cada poema, cuento o declamación desde las leyendas del Wagnki hasta el sabor del vigorón y el homenaje a Darío funciona como un espejo crítico y un archivo emocional que resguarda lo que significa verdaderamente ser nicaragüense.

Fortalezas

Los estudiantes se mostraron dispuestos en el encuentro, dieron sus observaciones de forma positiva y hubo un compartir de conocimientos. Lo que los motivó a los estudiantes de IV año de la carrera de Lengua y Literatura, formar parte del Círculo de Poesía en el V año. Brindar un espacio de preguntas y respuestas al final del foro literario y las muestras de agradecimiento por el apoyo que hubo.

Oportunidades de mejora

Se recomienda a los estudiantes de Lengua y Literatura, practicar la lectura activa, leer con mayor elocuencia, respetar los signos de puntuación, apreciar la redacción con la mente y corazón, mayor organización en el tiempo y espacio de cada participante.

Continuar apropiándose de cada uno de los elementos del proceso escritor, la planificación que incluye definir propósito, audiencia e ideas clave, la textualización o borrador donde se plasma el contenido sin autocrítica inmediata y la revisión/edición la etapa crucial de corrección estilística, gramatical y de coherencia. Entender y aplicar metódicamente estos pasos no solo garantiza la claridad y efectividad del mensaje, sino que transforma la tarea de escribir en un ejercicio estratégico y reflexivo, lo cual es indispensable para producir ensayos, trabajos de investigación o piezas literarias de impacto académico y profesional. Una clave fundamental que el maestro debe de poseer ya sea para crear o para enseñar.

Conclusiones

Esta investigación destaca la importancia de la poesía en la formación integral, promoviendo el pensamiento crítico, la creatividad y la metacognición, siendo elementos esenciales para la formación docente. Los y las estudiantes que integran el círculo reportan un crecimiento significativo en las habilidades artísticas y escenográficas, superando el pánico escénico y fortaleciendo su autoeficacia mediante la práctica constante de la declamación y la oratoria.

El presente estudio tuvo como objetivo valorar el desarrollo de las habilidades artísticas, literarias y escenográficas del Círculo de Poesía Coral Presbítero Tomás Ruíz, en torno al profesorado de la carrera de Lengua y Literatura. La carrera en su plan de estudio evidencia los diversos componentes que potencian las habilidades mencionadas, por ejemplo: la mejora en la redacción, la participación en obras teatrales, declamación de poemas, y el desarrollo de la creatividad, no obstante, se debe reafirmar esas habilidades, por ende, el Círculo de Poesía se destaca como un espacio único que pone en práctica el desarrollo y el fortalecimiento artístico y profesional de los estudiantes de la carrera de Lengua y Literatura y de cualquier Área de Conocimiento de la UNAN-León.

En las habilidades literarias, los estudiantes afirman haber aprendido lo siguiente: lograron identificar en una lectura/obra literaria los tres niveles de comprensión lectora: literal, inferencial y crítico, además en las habilidades escriturales se evidencia; redacción de cuentos, ensayos, poemas, novelas, creación de antologías, también en la declamación de poemas se muestra en su adecuada entonación e interpretación de cada verso y estrofa.

En las habilidades artísticas, los estudiantes se muestran entusiasmados, dado que hubo una gran variedad, entre las cuales resaltan lo siguiente: danza, bailes, pinturas, dibujo, bailes populares y creación de materiales didácticos para alcanzar el objetivo propuesto en el plan de clases.

En las habilidades escenográficas, los estudiantes señalan que han adquirido las bases necesarias para realizar una presentación de obras teatrales y la participación de bailes en los festivales culturales desarrollados en la carrera de Lengua y Literatura.

Por tal razón, es afirmada la hipótesis, relacionando la planificación consciente de estrategias para el desarrollo de habilidades artísticas, literarias y escenográficas fortalecerá los aprendizajes y las habilidades del perfil del graduado de la carrera de Lengua y Literatura.

En la primera intervención de la Fase de IAP, en la Tertulia Literaria con los estudiantes de IV y V año de la carrera de Lengua y Literatura y los estudiantes de I año de la carrera de Ingeniería en Sistema, teniendo un total de 35 estudiantes. Acompañado con el Lcdo. Carlos Rodríguez Martínez, Doctora Yamileth de los Ángeles Sandoval Ramos y el grupo investigativo, los datos revelan que una numerosa población estudiantil desconocía el Círculo de Poesía Presbítero Tomás Ruíz, lo que da mayor validez a la investigación.

Como parte de la Identidad Nacional, la declamación de poesía es enmarcada desde la educación inicial, primaria y secundaria, el estudio demuestra que los estudiantes han declamado poemas alguna vez en su quehacer social, todos los poemas mencionados han sido de Rubén Darío, El Príncipe de las Letras Castellanas.

Asimismo, la Tertulia tuvo un impacto significante en los estudiantes, en lo particular se brindaron técnicas de modulación y vocalización de la voz, hubo una adquirió de vocabulario nuevo, a la vez, apreciaron la importancia que tiene una buena oratoria. A su vez, se logró determinar que solamente tres estudiantes activos de la carrera de Lengua y Literatura han sido integrantes de este espacio, es conveniente resaltar que gran parte de los estudiantes muestran su interés en formar parte de este gremio de declamadores.

En la segunda intervención de la Fase de IAP, en el Foro Literario con los estudiantes de IV y V año de la carrera de Lengua y Literatura. Acompañado por la Doctora Yamileth de los Ángeles Sandoval Ramos y el grupo investigativo, los estudiantes intensificaron, su apreciación hacia la poesía, en las que expresan sus emociones y sentimientos y una mayor motivación en la producción literaria, a su vez, consideran que la práctica continua dela expresión oral, minimiza el miedo escénico, en lo cual recomiendan que las habilidades artísticas, literarias y escenográficas deberían ser obligatorias en el plan de estudio para las futuras generaciones.

El Gobierno de Reconciliación y Unidad Nacional ha demostrado una preocupación activa por la poesía y la cultura como pilares de la Identidad Nacional, se promueve diversas iniciativas que potencian la literatura y su difusión en todo el país, por ejemplo: Los Festivales Darianos que se llevan a cabo cada año en León, enmarcando el natalicio de Rubén Darío, los concursos de Poesía promovidos por la UNAN-León y los poemas musicalizados que enmarcan la gesta heroica de los Héroes y Mártires, el respaldo a la publicación de obras de autores emergentes y consagrados, el compromiso del MINED, en el que haya una educación inclusiva y de calidad, la declamación de poemas de partes de los estudiantes de la educación inicial, primaria y secundaria, y la constante alusión a las figuras canónicas de la literatura nicaragüense, como Rubén Darío.

Esta investigación sobre la Historia e Identidad Nacional contribuye directamente al avance de la calidad educativa en Nicaragua, alineándose con el Eje 13 del Plan Nacional de Desarrollo Humano Bendiciones y Victorias, al fortalecer la apropiación cultural y el pensamiento crítico de los estudiantes. Al integrar la poesía, la literatura y la reflexión sobre la soberanía y las tradiciones como contenidos curriculares y extracurriculares, el estudio respalda la meta de formar ciudadanos con un alto sentido de pertenencia, capaces de comprender y valorar su herencia histórica, lo cual es fundamental para una educación integral que trasciende la simple transmisión de conocimientos y se enfoca en la formación de valores patrióticos.

Se concluye que la educación gratuita es para todos y todas, considerado como un derecho que el Gobierno de Nicaragua ha restituido para todas las familias nicaragüenses. A través de los programas implementados por el gobierno de Nicaragua, El MINED y SETEC, comprometidos en garantizar la calidad toman en cuenta la estrategia del eje 13 Calidad Educativa. Para garantizar la calidad educativa es necesario la formación docente continua, ya que es el pilar fundamental para el avance y mejora de la educación.

Recomendaciones

Se sugiere al «Círculo de Poesía Coral Presbítero Tomás Ruiz» conllevar una estrategia de promoción cultural a las diversas Áreas de Conocimiento, en especial al Área de Conocimiento de Ciencias de la Educación y Humanidades de la UNAN-León, en el área Específica de Lengua y Literatura. Con el objetivo de dar a conocer los beneficios del desarrollo de las habilidades artísticas, literarias y escenográficas para generar la participación de estudiantes de todas las áreas de conocimiento y enriquecer la diversidad creativa del grupo poético.

Potenciar y hacer florecer los talentos de los protagonistas siendo creativos, innovadores en sus procesos de aprendizajes, durante los 05 años de la carrera del Plan de Estudio. Es necesario que los docentes desarrollen en los estudiantes las competencias, literarias, artísticas y escenográficas dado que es un pilar fundamental en la formación académica. En consecuencia, el estudio de la literatura y la poesía es una bifurcación, ligado al cultivo de las habilidades comunicativas que aseguren la elocuencia oral y escrita.

Se recomienda a la UNAN-León; a las diversas Áreas de Conocimiento, en especial a los estudiantes de la carrera de Lengua y Literatura, se les invita a formar parte del Círculo de Poesía Presbítero Tomás Ruíz, ubicado en el dpto. de Cultura en el Edificio Silvio Mayorga, a cargo del licenciado y poeta nacional Carlos Rodríguez Martínez, quien es reconocido por su grito Viva Sandino en este espacio potenciarás tus habilidades orales, poéticas, literarias, teatrales y la sensibilización y apreciación al arte poético, ya que la poesía es la interpretación de los versos, de los poemas y de la vida.

Más que un encuentro estudiantil, es un espacio abierto e inclusivo para toda la familia UNAN-León. Se extiende una cordial invitación a los docentes, al personal administrativo y a la comunidad universitaria en su conjunto para que sean protagonistas de esta extensión.

Referencias Bibliográficas

Abascal, D. (2009). El profesor de declamación. Barcelona: Escorpión.

Agudelo, L. (2005). Taller pedagógico de poesía infantil. Colombia. Lumbres.

Alcántara Gutiérrez, M., LA ENSEÑANZA DE LAS DESTREZAS COMUNICATIVAS a TRAVÉS DE LA POESÍA.

Benedetti, M. (2000). La poesía como el alma del mundo, Uruguay: Buzón de tiempo universal.

Birdwhistell, R. (1952). Introduction to kinesics.

Blume, H. (2008). El clasicismo en la poética del orden. Barcelona: arquitectura.

Borgues, J. (2000). Crítica a la literatura medieval e inicios de la nueva revolucionaria, Argentina: Universidad Rio de la Plata.

Bowra, C. M. (2007). Introducción a la literatura griega. Madrid: Alianza Editorial.

Cáceres, P. (2022). La competencia literaria desde la biblioteca escolar. *Enunciación*, *27*(1), 67–79.

CALSAMIGLIA, E. y TUSÓN, A. 1999. Las cosas del decir. Ariel, Barcelona.

Castro-Ortega, L., & Martínez-Guevara, E. Z. (2022). Tertulias literarias: una propuesta para desarrollar las habilidades de lectura e interpretación en alumnos de nivel medio superior. *Deleted Journal*, *1*(3), 52-58.

conversación; Vol. II: Paralenguaje, kinésica e interacción; Vol. III: Nuevas

Davis, F. (1978). La comunicación no verbal. Alianza Editorial, Madrid.

De Hoces Gómez, I. M. H. G. (2016). EL DESARROLLO INTEGRADO DE LA COMPETENCIA LITERARIA Y LAS DESTREZAS ORALES.

Diccionario literario. (2000). Diccionario literario definiciones retoricas. España: Escolmo.

Dirección de Educación Artística y Cultural MINED – MINED". Mined.gob.ni , MINED, 2023.

Donovan, M., & Donovan, M. (2025, septiembre 3). Poetry: Rhythm and Meter | Writing Forward. Writing Forward | Creative Writing Tips And Ideas.

Escenografía. (s.f). Escuela De Teatro E Interpretación Devoradores.

Fournier, C. (1998). Literatura y Poesía el modo de escribir la injusticia suscitada en la realidad, Francia: Parle.

Gallardo, E. M., & Asuaje, R. A. (2009). *El canto de la palabra: una iniciación al estudio de la prosodia*.

Garavito, D. (2014). Estrategia didáctica para el mejoramiento de la expresión oral Tesis de maestría, Universidad Libre de Colombia. Universidad Libre de Colombia.

Glatch, S. (2025, October 13). *Understanding rhythm and meter in poetry*. Writers.com.

Gobierno de Reconciliación y Unidad Nacional. (2025). Historia, Cultura e Identidad Nacional. In *Seminario No.1* (pp. 1–5) [Report].

Gómez, J. C. (2020). La expresión de la poesía a través de las artes plásticas, una experiencia pedagógica de integración curricular. *Actualidades Investigativas En Educación*, *6*(1).

Gutiérrez Salgado, Carmela y Cols. (2014) Efectividad de las estrategias utilizadas por la docente en la lectura y análisis del poema Caupolicán de Rubén Darío,

para desarrollar la comprensión lectora en los estudiantes de séptimo grado A durante el segundo semestre del año lectivo 2014 en el Instituto Nacional Francisco Luís Espinoza del municipio de Estelí.

Hernández-Umaña, B. A. (2021). Capacidades artísticas para la paz y el desarrollo complejos: un reto para la cooperación internacional. En Ciencia política y relaciones internacionales. un mundo en cambio acelerado, una disciplina para entender y actuar. Sección II - Herramientas de análisis y de intervención (Vol. 2, pp. 165-180).

Howard, P. (2017). ¿ Qué es la escenografía?. Alba Editorial. (cita de escenografía)

Huidobro, V. (2000). Antología poética. Chile: Universitaria.

Infan. (2025, December 6). *DEFINICIÓN DE CREATIVIDAD SEGÚN DISTINTOS AUTORES*. Blogspot.com.

Isabel, L. H. (2021, 22 junio). La declamación como estrategia didáctica para mejorar la expresión oral de los estudiantes de la escuela profesional de Derecho de la Universidad Tecnológica de los Andes filial Cusco. Biblioteca Digital Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle.

Jácome, G. A. (2021). ¿Qué es la estilística? Revista Sarance, (3), 82-88.

Jakobson, R. (1988). Lingüística y poética. España: Cátedra.

LA ENSEÑANZA DE LAS DESTREZAS COMUNICATIVAS A TRAVÉS DE LA POESÍA TRABAJO FIN DE GRADO. (n.d.). Retrieved December 8, 2025

La prosodia es un elemento que nos ayuda a embellecer. Scribd. (2024 Abril)

Lasluisa, J. M. H., & Escalona, J. C. A. (2024). La oralidad en el proceso de aprendizaje en el área de Lengua y literatura. Revista Científica de Innovación Educativa y Sociedad Actual «ALCON», 4(2)

Leyva Abréu, Y., Rodríguez Díaz, D. M., Fernández Santiesteban, V. M., & Universidad de Holguín Oscar Lucero Moya. (2012). La habilidad definir en los conceptos histórico-literarios desde la asignatura Literatura Española. *Luz*, *2*, 1–13.

Lizarraga, I. (2015, December 30). El espacio en el análisis del movimiento de Rudolf Laban. Revista Diagonal.

Mallada, L. B. (2009). La gestualidad: significación y estética del rostro y la expresión corporal.

Mantenimiento Web, P. (2024, abril 27). Versos y Verbos: La poesía como herramienta para aprender español. Inmsol.

Martinez, J. R. (2002). La expresión oral. Contextos Educativos, *5*, 58.

Mendoza, A. (2004). El desarrollo de la competencia literaria y de la competencia lectora. Mendoza, A. (2004). La educación literaria: bases para la formación de la competencia lecto-literaria (pp. 144).

Ministerio de Educación de Nicaragua (2024) Estrategia Nacional de Educación para todas las modalidades "Bendiciones y Victorias"

Miranda, A. M. (s.f). *Recursos prosódicos*. Scribd.

Moliner, M. (2007). Teorías retóricas y literarias. México: Francia: Noctuazul.

Morejón, J. B. (2012). Creatividad en la educación: Educación para transformar. *Revista psicologiacientifica.com*.

Núñez, M. P. (2015). La comprensión lectora: aspectos teóricos y didácticos. En Mata, J., Núñez, M. P., Rienda, J. (Coords. y Eds.). (2015). Didáctica de la lengua y la literatura (pp 128). Madrid: Pirámide.

OBEDIENTE, E. 2007. Fonética y Fonología. Universidad de Los Andes, Mérida.

Owens, R. E. (2003). Desarrollo del lenguaje (5ª ed.). Pearson Educación.

perspectivas en novela y teatro y en su traducción. Madrid: Ediciones Istmo.

Poyatos, Fernando. 1994. La comunicación no verbal, Vol. I. Cultura, lenguaje y

Prieto, D. (2017). Construirse para educar. Caminos de la educomunicación. Chasqui. Revista Latinoamericana de Comunicación.

Quintiliano, M. F. (1916). Instituciones oratorias. (Trad. de Ignacio Rodríguez y Pedro Sandier). Madrid: Biblioteca Clásica.

Rosenblatt, L. (2002). La literatura como exploración. Fondo de Cultura Económica.

Solé, I. (1992). Estrategias de lectura. Barcelona: Graó.

SOLÉ, Isabel (2011). Competencia lectora y aprendizaje. (España, Editorial de la Universidad de Barcelona).

Stanislavski, K. (1936). Un actor se prepara. Nueva York: Theatre Arts.

Torres, B. (2004). Sonetos. México: Gráfica Panamericana

Toursinov, A. (2016). Una introducción al análisis del discurso político. Editorial Episteme.

Tulón, C. (2009): La Voz. Técnica vocal para la rehabilitación de la voz en las disfonías funcionales, Barcelona. Editorial Paidotribo.

Valdés, A., Fernández, G., & Perojo, D. (2019). El desarrollo de habilidades profesionales pedagógicas en la formación inicial del logopeda. Mendive: Revista de Educación, 17(4), 512-523, e-ISSN: 1815-7696. Cuba: Universidad de Pinar del Río Hermanos Saíz Montes de Oca.

Vicente Canela, A. L., & Moreno Ramos, M. T. (2009). Identidad nacional: planteamiento y evaluación de un modelo estructural. Revista OBETS, (3), 19–30.B

Vigotsky, L (1983). La imaginación y el arte en la infancia. Madrid: Akal.

Villalobos, O. (27 de 07 de 2017). cineastas mx. Recuperado el 03 de 11 de 2017.

Vivallo-Ehijo, E. (2023, 6 noviembre). Eduardo Jordá: "la poesía es probablemente la manifestación artística más antigua que conocemos y seguirá aquí mientras seamos humanos".

Wilkes, F. (1998). Técnicas de expresión literaria. Editorial San Marcos.

Anexos y Apéndices

León, 29 de octubre 2025

MSc. Javier Muñoz

Director de Cultura

UNAN, León

Apreciado maestro Muñoz:

Saludos fraternos y cordiales. Tenemos a bien dirigirnos a usted para solicitar su aprobación para que el maestro Carlos Rodríguez, poeta, declamador y maestro de generaciones del Círculo de Poesía Coral Presbítero Tomás Ruíz pueda acompañarnos en dar sus palabras como fundador del círculo.

Soy docente del departamento de Lengua y Literatura y me encuentro impartiendo Taller Monográfico con mis estudiantes de Quinto año. A ellos les ha placido el tema: «El Círculo de Poesía Coral Presbítero Tomás Ruíz y su impacto en las habilidades artísticas y escenográficas»

Razón por la cual hemos programado una Tertulia en donde los protagonistas serán los estudiantes que van de salida este año, el quinto año; quienes quieren poner de manifiesto sus aprendizajes y habilidades adquiridas durante sus años de estudio.

Es ese evento en donde solicitamos la participación del maestro Rodríguez, personaje muy importancia para la declamación, oratoria. Esas habilidades corporales y gestuales, además que con base a los resultados obtenidos durante el diagnóstico algunos estudiantes no conocen el Círculo. El objetivo principal es Proyectar la labor que se está realizando desde el departamento que usted dirige.

Quedamos atentos al apoyo que pueda brindarnos.

Cra. Yamileth Sandoval
Docente
Lengua y Literatura

Coordinador de Cultura **Cc: Cro: MSc. Mario Granados**

Poeta, Actor y Declamador Nacional **Cro: Carlos Rodríguez**

Oficina de Cultura

León, 10 de Noviembre 2025

MSc. Nicolás Sánchez

Director del Área del Conocimiento Ciencias y Humanidades

UNAN, León

Apreciado maestro Sánchez:

Saludos fraternos y cordiales.

Apreciado maestro, en el marco del cumplimiento a la planificación docente del componente Crítica Literaria y Cátedra de los tres grandes posmodernistas, me dirijo a usted con el propósito de solicitar apoyo logístico en el Foro Literario de la carrera de Lengua y Literatura, a efectuarse el miércoles 12 de noviembre del presente año 2025 en horario de 10:00 a 12:00md.

El apoyo logístico que necesitamos:

1. Autorización del local: aula TIC
2. Banderas (Nicaragua, UNAN-León y FSLN)
3. Cortinas y letras con el nombre de la carrera
4. Astas
5. Parlante
6. Logotipo de carrera Lengua y Literatura
7. Laptop, data show y extension (Toma Corriente)

Adjunto encontrará el programa del evento.

De igual manera, le invito e manera cordial a participar en este evento que está enfocado en al eje No. 5 Historia e Identidad Nacional.

Docente Cra. Yamileth Sandoval Ramos

Área específica Lengua y Literatura. cc. Archivo

Instrumentos de recolección de datos

Formulario de diagnóstico

Saludos fraternos; somos estudiantes de la carrera de Lengua y Literatura de la modalidad regular de la UNAN-LEÓN, actualmente cursamos el V año y estamos realizando nuestra investigación titulada: «El Círculo de Poesía Presbítero Tomás Ruíz y su impacto en el desarrollo de las habilidades artísticas y escenográficas», por lo que solicitamos afablemente sus respuestas a nuestras preguntas de forma sincera, según tus aprendizajes y vivencias aprendidas en tu proceso de formación docente. Se les informa que todas sus respuestas obtenidas serán confidenciales y utilizadas con fines académicos de nuestra investigación. Agradecemos por su espacio, disposición y sinceridad.

Datos Generales

Género**:** Masculino ☐ Femenino ☐ Edad: _____ Procedencia: _____

Carrera: _____ Año: _____ Modalidad _____

Desarrollo

1. ¿El plan de estudios de la carrera de Lengua y Literatura ha desarrollado en ti competencias artísticas, literarias y escenográficas?
2. Menciona las actividades en las que has desarrollado las competencias artísticas como estudiante de la carrera de Lengua y Literatura
3. Menciona las actividades en las que has desarrollado las competencias literarias como estudiante de la carrera de Lengua y Literatura
4. Menciona las actividades en la que has desarrollado las competencias escenográficas como estudiante de la carrera de Lengua y Literatura
5. ¿Crees que el estudiante de la carrera de Lengua y Literatura debe poseer habilidades artísticas, literarias y escenográficas?
6. ¿Conoces el Círculo de Poesía Presbítero Tomás Ruíz de la UNAN-LEÓN?
7. ¿Qué habilidades artísticas, literarias y escenográficas te gustaría potenciar como estudiante de la carrera de Lengua y Literatura?

8. ¿En qué parte de la UNAN-LEÓN queda ubicado el Círculo de Poesía Presbítero Tomás Ruiz?
9. ¿Te gustaría formar parte del Círculo de Poesía Presbítero Tomás Ruíz de la UNAN-LEÓN?

Instrumentos de recolección de datos

Formulario de Evaluación de la Tertulia Literaria «Latidos de la Patria»

Saludos fraternos; somos estudiantes de la carrera de Lengua y Literatura de la modalidad regular de la UNAN-LEÓN, actualmente cursamos el V año y estamos realizando nuestra investigación titulada: «El Círculo de Poesía Presbítero Tomás Ruíz y su impacto en el desarrollo de las habilidades artísticas y escenográficas», por lo que solicitamos afablemente sus respuestas a nuestras preguntas de forma sincera, según tu experiencia en la intervención de las acciones propuestas mediante la Tertulia Literaria "Latidos de la Patria". Se les informa que todas sus respuestas obtenidas serán confidenciales y utilizadas con fines académicos de nuestra investigación. ¡Muchas gracias!

Datos Generales

Género: Masculino ☐ Femenino ☐ Edad: _____ Procedencia: _____

Carrera: _____ Año: _____ Modalidad: _____

Desarrollo

1. ¿Cómo valoras la experiencia de la actividad realizada?
2. ¿Qué conocías sobre el Círculo de Poseía Coral Presbítero Tomás Ruiz?
3. ¿Has declamado alguna vez?
4. ¿Qué poemas has declamado?
5. ¿Qué aprendizajes obtuviste durante el desarrollo de esta actividad?
6. ¿Qué recomendaciones podrías brindar para mejorar nuestro estudio?
7. ¿Has participado en el Círculo de Poesía Coral Presbítero Tomás Ruiz?
8. ¿Te gustaría formar parte del Círculo de Poesía Coral Presbítero Tomás Ruiz?

Instrumentos de recolección de datos

Formulario de Evaluación del Foro Literario «Amor a Nicaragua»

Saludos fraternos; somos estudiantes de la carrera de Lengua y Literatura de la modalidad regular de la UNAN-LEÓN, actualmente cursamos el V año y estamos realizando nuestra investigación titulada: «El Círculo de Poesía Presbítero Tomás Ruíz y su impacto en el desarrollo de las habilidades artísticas y escenográficas», por lo que solicitamos afablemente sus respuestas a nuestras preguntas de forma sincera, según tu experiencia en la intervención de las acciones propuestas mediante el Foro Literario «Amor a Nicaragua». Se les comunica que todas sus respuestas obtenidas serán confidenciales y utilizadas con fines académicos de nuestra investigación. ¡Muchas gracias!

Datos Generales

Género: Masculino ☐ Femenino ☐ Edad:_____ Procedencia: _____

Carrera:_____ Año: _____ Modalidad:_____

Desarrollo

1. ¿En qué medida estas experiencias contribuyeron a su motivación personal para continuar con la carrera?
2. ¿Cree que la práctica constante de actividades de comunicación oral o escénica durante la carrera ayuda significativamente a superar el miedo escénico o la ansiedad por hablar en público?
3. ¿Recomendaría mantener esta actividad como parte obligatoria de la formación de la carrera?
4. ¿Qué aspecto del Foro Literario cree que debe ser mejorado?
5. ¿Qué sugerencia específica daría para que la carrera integre permanentemente las artes escénicas en la formación literaria?
6. Si tuviera que resumir en una frase la importancia de estas actividades para su formación, ¿cuál sería?
7. ¿Cree que las actividades fortalecieron su identidad nacional y su formación profesional como estudiante de Lengua y Literatura?

Propósito

El Círculo de Poesía Presbítero Tomás Ruiz, emerge como un espacio seguro y transformador para el crecimiento profesional de los estudiantes. Al declamar poemas ante una audiencia desconocida, los estudiantes superan el miedo escénico. Esto fortalece su autoeficacia, impulsando su desarrollo integral y preparación en la formación docente.



Tomás Ruiz

El Presbítero y Comandante Tomás Ruiz, prócer centroamericano originario de Chinandega, es una figura esencial en la forja de nuestra identidad nacional, no solo por su valiente participación en los movimientos de independencia, sino también por su rol fundamental en la fundación de la Universidad de León. Su legado de lucha por la libertad y la educación inspira hoy al Círculo de Poesía Presbítero Tómas Ruiz, un espacio vital que honra su memoria al fomentar el desarrollo de habilidades artísticas y escenográficas en la juventud, transformando su herencia histórica en una fuerza viva para la cultura y el talento nicaragüense.



INSPIRATE



EL CÍRCULO DE POESÍA PRESBÍTERO TÓMAS RUIZ Y SU IMPACTO EN EL DESARROLLO DE LAS HABILIDADES ARTÍSTICAS Y ESCENOGRÁFICAS

Tertulia
Latidos de una patria

Las tertulias literarias son encuentros en los que un grupo de personas se reúne para dialogar, compartir interpretaciones y reflexiones sobre un texto literario previamente leído.



Según Castro (2022), las tertulias literarias son una propuesta excelente para desarrollar hábitos de lectura en la literatura. Estas instancias no solo profundizan la comprensión lectora, sino que también estimulan el análisis de obras clásicas y contemporáneas. Son un espacio clave para el desarrollo de habilidades literarias esenciales.

Técnicas
de expresión oral

01 Apertura de mandíbula:

Esta técnica consiste en abrir la boca, con un estiramiento superior al normal y mantener esa posición durante quince segundos, la lengua debe de estar en el cielo del paladar durante todo ese proceso, sin importar que haya dolor en la apertura, se debe de mantener el tiempo establecido. Para lograr la apertura es necesario repetir la interjección ay, veinte veces consecutivas. Puede tronar la mandíbula, pero es por la limitada amplitud que se le realiza.

02 Lero Lero Lero Lero:

Consiste en decir la palabra (lero) continuamente sin parar durante un lapso de 10 minutos, para alcanzar la adecuada pronunciación de los fonemas L y S.

03 Manejo adecuado de la lengua:

Para pronunciar correctamente los fonemas del español, es necesario que haya un manejo adecuado de la lengua, porque es la encargada de la correcta articulación.

Impacto
en Habilidades Clave

La participación en tertulias mejora significativamente el pensamiento crítico y la capacidad de razonamiento. Además, agiliza la inteligencia mental y amplía el conocimiento cultural, habilidades imprescindibles para los graduados en Lengua y Literatura. Estas competencias son vitales para la expresión, la comunicación efectiva y la reconstrucción del conocimiento.



- Fomenta la educación artística y cultural integral.
- Desarrolla habilidades de declamación y expresión escénica.
- Promueve la superación del miedo escénico y la autoeficacia.
- Prepara a futuros docentes con competencias comunicativas esenciales.

UNAN-LEÓN
FUNDADA EN 1812

Asistencia

León, 31 de octubre del 2025

Presentación de la Tertulia Literaria Latido de una Patria

Proyecto investigativo: «El Círculo de Poesía Coral Presbítero Tomás Ruíz y su impacto en las habilidades artísticas y escenográficas»

	Nombres y apellidos	Año académico	Carrera	Cédula	Firma
9	Eylingh Yaquiris D. Morales	4to	Lengua y Literatura	081-100505-1003 B	Eylingh Donaire
10	Marden Noel B. Ocón	IV	L y L	281-220903-1010 A	[illegible]
	Naydeli Yaoska Caballero B	4to	L y L	281-100403-1002H	[illegible]
	Daniela Mercedes Torres S	4to	L y L	281-080605-1010P	Daniela S.
10	Reyna del Carmen Cuadra	4to	L y L.	281-160700-1006 L	[illegible]
	Rosa María Torres Escoto	4to	Lengua y Literatura	281-241103-1007P	Rosa Torres
	Gabriela Nohemi Urroz H.	III	Lengua y Literatura	281-311203-1000D	[illegible]
11	Keren Mendoza Miranda	5to	Lengua y Literatura	281-021001-1012B	Keren Mendoza
12	Aracely del Carmen González H.	5to	Lengua y literatura	241-230704-1003 F	[illegible]
13	Marleth María Bolaños Arthurs	5to	Lengua y Literatura	608-770704-1006J	
14	Martha Isabel Medrano Avellán	4to	Lengua y Literatura	084-230903-1002S	Martha Medrano
15	Joseling Janieth Rivera Alvarez	4to	Lengua y Literatura	081-251102-1005R	[illegible]
16	Danelia Vanesa Sáenz López	4to	L y L	628-200403-1000M	[illegible]
17	Foreyner Adrian Arauz	1er	L y L	290-030807-1000D	[illegible]
18	Cristophe Antonio J.	1er	ISI	281-270805-1013N	Cristophe [illegible]
19	Julian Alexander Rostran B	1er	ISI	281-111207-1007P	Julian Rostran.
20	Jugmer Hernaldo Sotelo	1er	ISI	281-131006-1010V	[illegible]
21	Janixia Benita Gomez Alvarado	1er	ISI	281-0911200S-1001P	Janixia Gomez Alvarado
22	Natasha Michelle Espinoza Fonseca	1er	ISI	281-300903-1006N	[illegible]
	Harry David Arce Lainez	1er	ISI	281-280506-1016C	[illegible]
23	Nayely Lilibeth Martínez Ojeda	5to	Lengua y Literatura	281-140404-1001K	[illegible]

UNAN-LEÓN
FUNDADA EN 1812

Asistencia

León, 31 de octubre del 2025

Presentación de la Tertulia Literaria Latido de una Patria

Proyecto investigativo: «El Círculo de Poesía Coral Presbítero Tomás Ruíz y su impacto en las habilidades artísticas y escenográficas»

Nombres y apellidos	Año académico	Carrera	Cédula	Firma
Wiston Emilio Juarez Bellorin	1ro	Ing. sistema	281-17-7-07-1006A	
Ritza nayelis Dominguez G.	5año	Lengua y Literatura	091-060803-1000T	
Florde14 Denis Bleer	5año	Lengua y Lit	607-130598-0000K	
Naydeling Francheska Aguir	5 año	Lengua y Literatura	091-030704-1000N	
Gabriella Pamela Opinal	4 año	Lengua y Literatura	281-140901-1011U	
Angel Antonio Martinez Quezada	1año	Ing. sistema	281-250104-1008M	Angel Martinez
Jennifer Nahomi Altamirano Rivera.	4año	Lengua y Literatura	284-170604-1003J	
Transito Javier Quiros Quintero	1año	Ing. Sistema de la Info	281-050706-1002A	
Gloria Gabriela Muñoz Villanueva	1año	Ing. sistemas de la infor.	281-170907-1002S	
Pablo Joshua Sanchez Lopez	1año	Ing. sistemas de la inf	281-170907-1004L	
Josué Benjamín Parajón P.	1año	Ing. Sistemas	281-131107-1000L	

UNAN-LEÓN
FUNDADA EN 1812

Asistencia

León, 12 de noviembre del 2025

Presentación del Foro Literario «Amor a Nicaragua»

Proyecto investigativo: «El Círculo de Poesía Coral Presbítero Tomás Ruíz y su impacto en las habilidades artísticas y escenográficas»

Nombres y apellidos	Año académico	Carrera	Cédula	Firma
Daniela Mercedes Torres S.	4to	L y L	281-080605-1010P	Daniela Sandoval
Reyna del Carmen Cuadra	4to	L y L.	281-160700-1006L	Reyna Cuadra
Danelia Vanessa Sáenz L.	4to	L y L.	628-200403-1000L	[illegible]
Esteban Josué Prado Téllez	5to	Ing. en Telemática	281-191200-1016A	Esteban Prado
Job Francisco Pérez G.	Docente	Informática	281-100576-0012R	[illegible]
Aracely del Carmen González H.	5to	L y L	241-230704-1003F	[illegible]
Alma Iris Escoto Cortez	5to	L y L	281-130601-1011X	[illegible]
Keren Elisa Mendoza M	5to	L y L	281-021001-1012B	Keren Mendoza
Hellen Elieth picado R	5to	L y L	281-101103-1002D	[illegible]
Katherine Yesleny Lanuza R	5to	Lengua y Literatura	289-071103-1000J	[illegible]
Marleth María Bolaños A	5to	L y L	608-110704-1000J	
Flordely Denis Bleer	5°	Lengua y L	607-130598-0000K	[illegible]
Naydeling Francheska Aguirre	5to	Lengua y Literatura	091-030704-1000A	"Aguirre"
Ritza Nayelis Domínguez	5to	Lengua y Literatura	091-060803-1000T	[illegible]
Gabriela Pamela Espinal	4to	Lengua y Literatura	281-140901-1011L	G. E
Gabriela Nohemí Urroz H.	4to	Lengua y Literatura	281-311203-1000D	[illegible]
Joseling Junieth Rivera Alvarez	4to	Lengua y Literatura	081-251102-1005R	[illegible]
Douglas Enrique Narváez O	Docente	Docente L y L	281-091078-0056	[illegible]
Yusmara Francisco López Cano	5°	Ciencias Naturales	281-110496-0012W	[illegible]
Eylingh Yaquiris D. Morales	4to	L y L	081-100505-1003B	Eylingh Donaire

UNAN-LEÓN
FUNDADA EN 1812

Asistencia

León, 12 de noviembre del 2025

Presentación del Foro Literario «Amor a Nicaragua»

Proyecto investigativo: «El Círculo de Poesía Coral Presbítero Tomás Ruíz y su impacto en las habilidades artísticas y escenográficas»

Nombres y apellidos	Año académico	Carrera	Cédula	Firma
Janileth Sandoval Ramos	Docente	Lengua y Literatura	281271271001 4D	[illegible]
Margareth Jahoska Ríos	5to	Lengua y Litera	081-171203-1005A	[illegible]
Matilde Antonio Hernández	4to	L y L	281-290604-1011R	Matilde H.
Martha Isabel Medrano A	4to	L y L	084-230903-1002S	Martha M.
Rosa María Torres E.	4to	L y L	281-241103-1007P	Rosa Torres
Francis Marilyn Torres B	4to	L y L	281-070704-1002	Francis Torres
Mariluz Urroz Jiménez	Docente	L y L	281-300380-0006T	[illegible]
Allison Isabel Vargas Salinas	4to	L y L	281-030707-1011E	Allison Vargas
Jennifer Nahomi Altamirano R.	4to	L y Lit.	281-170604-1003J	[illegible]
Marta Zorayda Plata T	5to	Lengua y L	281-280603-1007S	[illegible]
Nayely Isabeth Martínez Ojeda	5to	Lengua y Lit	281-140404-1007K	[illegible]

Visita del poeta Carlos Rodríguez con el objetivo de motivar a los docentes en formación a apreciar la poesía



29 de octubre del 2025

Primera intervención 31 de octubre 2025







Evidencias de las actividades

primera intervención







Actividades de la segunda intervención de las acciones



Grupo investigativo y docentes de la carrera



Representantes de Dpto. de cultura y miembros del Círculo de Poesía

Culminación de la segunda intervención

Foro Literario

12 de noviembre, 2025

