UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE NICARAGUA

UNAN-LEÓN.

AREA DE CONOCIMIENTO DE CIENCIAS EDUCACIÓN Y HUMANIDADES.

AREA ESPECÍFICA: Dirección de Ciencias de la Educación.

Carrera: Ciencias Sociales.

Título:

"Principales iglesias de la ciudad de León, Nicaragua y su aporte sociocultural a la población leonesa."

Monografía para optar al Título de Licenciatura en Ciencias de la Educación, mención, Ciencias Sociales.

Integrantes:

- Br. García Vega Scarlet Elieth.
- Br. Jiménez León Jovanny de Jesús.

Tutor:

- Lic. Sandy Josué Aráuz Mayorga.

León, Nicaragua. Noviembre, 2025.

2025: 46/19 ¡Siempre más allá! Avanzamos en la Revolución ¡

Resumen.

La presente investigación titulada, “Principales iglesias de la ciudad de León, Nicaragua y su aporte sociocultural a la población leonesa”, brindará aportes significativos sobre la importancia histórica, cultural y social que poseen los templos religiosos en la identidad del pueblo leonés. El estudio permitió conocer de manera concreta y detallada el papel que desempeñan las principales iglesias católicas de la ciudad, no solo como centros de fe, sino como espacios de encuentro, conservación de tradiciones y fortalecimiento del sentido de pertenencia comunitaria.

Los objetivos que se plantearon en la investigación fueron: determinar el porte sociocultural que brindan las principales iglesias católicas de la ciudad de León, describir los elementos representativos de dichas edificaciones, detallar sus aportes culturales y sociales y explicar el valor histórico que representan para la población leonesa.

El enfoque de la investigación fue mixto, de tipo descriptivo, histórico y explicativo, que permitió recopilar información a partir de fuentes bibliográficas, entrevistas, encuestas, registros fotográficos y documentos institucionales. Este procedimiento facilitó la interpretación de los datos y la comprensión de los significados culturales y religiosos presentes en las iglesias analizadas.

Como hecho relevante, se constató que las principales iglesias de León, entre ellas La Real e Insigne Basílica Catedral de la Asunción de la Bienaventurada Virgen María, Parroquia San Juan Bautista de Sutiava, Parroquia San Felipe Apóstol, Santuario Diocesano Nuestra Señora de la Merced y el Templo La Recolección, son pilares fundamentales en la vida social y espiritual de la ciudad. Además de su valor arquitectónico y artístico, contribuyen al desarrollo cultural, educativo y religioso, fortaleciendo la memoria histórica y la identidad colectiva de la ciudad de León.

ÍNDICE:

Capítulo I: INTRODUCCIÓN. 1

1.1. Introducción. 2

1.2. Antecedentes investigativos. 4

1.3. Planteamiento del Problema. 6

Capítulo II: Justificación. 8

2.1. Justificación W9

2.2 Hipótesis. 10

2.3. Objetivos. 11

Capítulo III: Marco Teórico. 12

3.1. Marco Conceptual: 13

3.2. Marco Contextual. 16

3.3. La iglesia en América Latina. 24

3.4. La Iglesia en Nicaragua. 31

3.5.1. La Catedral de León. 50

3.5.2. Parroquia San Juan Bautista de Sutiaba. 70

3.5.3. Parroquia San Felipe Apóstol. 76

3.5.4. Santuario Diocesano Nuestra Señora de la Merced. 81

3.5.5. Templo La Recolección. 87

3.5.6. Importancia Sociocultural de las Iglesias de León. 95

3.5.7. Aporte turístico de las iglesias católicas de la ciudad de León. 97

Capítulo IV: Diseño Metodológico. 99

5.1. Diseño metodológico. 100

5.1.1. Tipo de Investigación: 100

5.1.2. Métodos: 101

5.1.3. Paradigma: 102

5.1.4. Área de estudio: 103

5.1.5. Población: 103

5.1.6. Muestra: 104

5.1.7. Muestreo: 104

5.1.8. Tipos de Fuentes:.....105
5.1.9. Instrumento de recopilación de información:.....106
Capítulo V: Resultados......108
5.1. Análisis general de las encuestas.....109
5.2. Análisis general de las entrevistas.....111
5.3. Análisis general de la guía de observación.....113
5.4. Análisis triangular (encuesta, entrevista y observación).....116
5.5. Resultados.....118
5.6. Conclusiones.....129
5.7. Recomendaciones.....131
5.8. Lista de Referencias Bibliográficas.....133
Capitulo VI: Anexo......137
6.1. Gráfico de los resultados.....138
6.2. Fotografías.....146
6.3. Instrumentos.....151
Entrevista N° 1.....157
Entrevista N° 2.....161
Entrevista N° 3.....168

Capítulo I: INTRODUCCIÓN.

1.1. Introducción.

La ciudad de León, una de las más antiguas y emblemáticas de Nicaragua, ha superado ya los quinientos años desde su fundación, convirtiéndose en un referente histórico, cultural y educativo del país. A lo largo de su trayectoria, ha sido escenario de importantes acontecimientos políticos, sociales y religiosos que han marcado la identidad nacional. Entre los elementos que distinguen a León destacan sus iglesias, verdaderas joyas arquitectónicas que, además de ser espacios de fe, han fungido como centros de encuentro comunitario, depositarias de tradiciones y símbolos del legado artístico y cultural de la ciudad.

Las iglesias leonesas no solo reflejan estilos arquitectónicos coloniales y neoclásicos de gran valor patrimonial, sino que también constituyen un testimonio vivo de la evolución de la sociedad leonesa a través del tiempo. En ellas se manifiestan expresiones de religiosidad popular, festividades tradicionales y prácticas culturales que fortalecen el sentido de pertenencia de la comunidad. De este modo, estudiar su aporte sociocultural implica reconocer su papel en la configuración de la memoria histórica y en la consolidación de la identidad local.

En el presente estudio se analizan de manera particular cinco de las iglesias más representativas de la ciudad de León, cada una con un valor histórico, arquitectónico y espiritual único: la Real e Insigne Basílica Catedral de la Asunción de la Bienaventurada Virgen María, La Parroquia San Juan Bautista de Sutiava, la Parroquia San Felipe Apóstol, el Santuario Diocesano Nuestra Señora de la Merced y el Templo La Recolección. Estos templos, erigidos en distintos momentos de la historia colonial, constituyen verdaderos espacios de identidad colectiva, memoria histórica y cohesión comunitaria. Su estudio permite comprender cómo, a lo largo del tiempo, estas iglesias han contribuido a la configuración sociocultural de la población, fortaleciendo valores, tradiciones y prácticas que forman parte esencial del patrimonio cultural y religioso de la ciudad.

En este sentido, el estudio se desarrolló bajo un enfoque responsable, respetuoso y comprometido con la veracidad histórica y sociocultural que caracteriza a las principales iglesias de la ciudad de León. la recolección de información se realizó

mediante la aplicación de diversos instrumentos, lo que permitió obtener datos precisos y confiables sobre su valor patrimonial, arquitectónico y comunitario.

Del mismo modo, se garantizó el respeto a las fuentes consultadas y la confidencialidad de las personas participantes, evitando cualquier tergiversación de la información recabada. Con ello, esta investigación busca contribuir al fortalecimiento de la identidad local y a la puesta en valor del patrimonio religioso que sigue formando parte esencial del quehacer cultural de la población leonesa.

1.2. Antecedentes investigativos.

Para establecer el marco de investigación y obtener una comprensión sólida de la labor a emprender, se llevó a cabo una exhaustiva revisión de múltiples fuentes bibliográficas que respaldaran la temática en cuestión. Se emprendió una búsqueda en profundidad tanto en archivos académicos como en instituciones pertinentes, con el fin de identificar investigaciones previas o documentos relacionados con la historia de las principales iglesias en la ciudad de León, Nicaragua. Este proceso de revisión documental se orientó hacia la obtención de información relevante para contextualizar y enriquecer la investigación propuesta sobre el aporte sociocultural de estas iglesias a la comunidad leonesa a lo largo de más de siete décadas.

La investigación se sustenta en una base bibliográfica sólida que aborda diversos aspectos de la historia religiosa y arquitectónica de la región. En primer lugar, el trabajo de Julio Avilés en su libro titulado: "Iglesias de Nicaragua" (1999) proporciona un panorama exhaustivo de la arquitectura y el significado cultural de las iglesias en el contexto nacional, lo que constituye un punto de partida esencial para comprender el contexto general en el que se desarrollan las investigaciones sobre las iglesias leonesas.

También se encontró la obra titulada: “León: la sombra de Pedrarias” (tomo I y II), escrita por Nicolás Buitrago Matus en 1998, este libro es una fuente invaluable, ya que permite contextualizar el desarrollo histórico y arquitectónico de las iglesias y de la ciudad, brindando una base fundamental para comprender su importancia en la vida cultural y espiritual de la ciudad. Además, su enfoque facilita identificar los elementos representativos que conforman el legado arquitectónico de León, esenciales para esta investigación.

Por otro lado, el “Catálogo de bienes inmuebles patrimoniales” del centro histórico de León, elaborado por el Instituto Nicaragüense de Cultura, ofrece una visión detallada de los aspectos arquitectónicos y patrimoniales de las iglesias en la ciudad de manera resumida, lo que permite contextualizar su importancia dentro del patrimonio cultural de la región. Asimismo, el libro "Sitios históricos culturales, arquitectura religiosa" del Archivo Diocesano de León constituye una fuente

invaluable para entender el contexto específico de las iglesias leonesas y su relación con la historia y la cultura local.

Otro trabajo investigativo fue realizado por Jarely María Ponce Joaquín, titulada: “Los templos católicos y las actividades eclesiásticas que se realizan en la ciudad de León para el diseño de un circuito turístico religioso (I y II semestre 2016)”, realizada en el 2016. Este trabajo detalla las actividades eclesiásticas y el impacto cultural de los templos en la ciudad, sirviendo como referencia clave para explorar el papel actual de las iglesias y su potencial como sitios de interés turístico. Además, permite analizar cómo estas actividades refuerzan el vínculo entre la población y su patrimonio religioso, complementando la visión sobre el impacto sociocultural de los templos.

Finalmente, la obra de José Uriel Patiño, "La Iglesia en América Latina: Una mirada histórica al proceso evangelizador eclesial en el continente de la esperanza. Siglos XV-XX. Tomo I" (2002), proporciona un marco teórico amplio y profundo sobre el papel de la Iglesia en América Latina, lo cual resulta relevante para contextualizar el estudio de las iglesias de León dentro de un contexto más amplio y global.

La integración de estas referencias bibliográficas establece una base sólida y contextualizada que orienta el análisis del papel sociocultural de las principales iglesias de León, Nicaragua. La combinación de obras que abordan aspectos específicos de la arquitectura religiosa, el patrimonio cultural, la historia eclesiástica y el contexto latinoamericano proporciona una perspectiva integral y multidisciplinaria para comprender la importancia y el impacto de las iglesias leonesas en la vida de la comunidad local.

En consecuencia, estas referencias bibliográficas no solo respaldan la relevancia y pertinencia de la investigación propuesta, sino que también brindan una guía invaluable para profundizar en la comprensión de la historia y la identidad de León a través de sus iglesias.

1.3. Planteamiento del Problema.

El presente estudio “Principales iglesias de la ciudad de León, Nicaragua y su aporte sociocultural a la población leonesa” pretende brindar más información a la población, que de cierta medida desconoce elementos representativos de las iglesias de León, así como también del valor histórico y sociocultural que de ellas se destacan. Además, que la documentación se encuentra fragmentada y dispersa.

Esta falta de reconocimiento se origina, en gran medida, por la ausencia de investigaciones sistemáticas que describan y expliquen estos elementos, así como por la escasa divulgación de información accesible en espacios educativos, turísticos y comunitarios.

Del mismo modo, muchos de los visitantes y feligreses se limitan a participar en celebraciones religiosas sin detenerse a observar o comprender el valor patrimonial y espiritual que poseen los retablos, imágenes, estructuras y objetos litúrgicos presentes en cada templo.

No obstante, no se han incluido estudios que expliquen el aporte sociocultural de las iglesias de León y su valor histórico; por lo que es necesario estudiar parte de los elementos fundamentales y relevantes de las principales iglesias de León, así como iniciar una investigación donde se le dé el valor a todo lo relacionado con las iglesias de León.

Lo antes planteado, determina el problema de la investigación, pues el desconocimiento de la historia y de los aportes culturales de las principales iglesias de León, podría generar la ausencia del sentido de pertenencia y conciencia histórica como tal de la población leonesa. Así mismo, como la pérdida del valor sociocultural de las mismas.

Por consiguiente; se formulan las siguientes interrogantes que guían la presente investigación:

1. ¿Cuál es el aporte sociocultural que brindan las principales iglesias católicas de la ciudad de León, Nicaragua a la población leonesa?

2. ¿Cómo ha sido el desarrollo histórico de las principales iglesias católicas de la ciudad de León?
3. ¿Cuáles son los elementos representativos, tanto tangibles como intangibles que poseen las principales iglesias católicas de la ciudad de León?
4. ¿En qué grado participa la población leonesa en las actividades socioculturales promovidas por las principales iglesias católicas de León?
5. ¿Cómo contribuyen las principales iglesias católicas de León al aporte histórico y sociocultural del municipio?

Capítulo II: Justificación.

2.1. Justificación

Estudiar el aporte sociocultural que brindan las principales iglesias católicas de la ciudad de León a la población leonesa es de gran relevancia debido a su importancia histórica y cultural en la región. Las iglesias no sólo tienen un significado religioso, sino que también desempeñan un papel fundamental en la identidad y la vida social de una población.

León es una ciudad con una rica herencia histórica y arquitectónica, y sus iglesias son un testimonio tangible de su pasado. Estas edificaciones representan un legado cultural y artístico, que abarca diversos estilos arquitectónicos y refleja la evolución de la ciudad a lo largo del tiempo.

La indagación se basa específicamente en dar un verdadero valor y demostrar el impacto que tienen las iglesias y sus aportes socioculturales a la Ciudad de León. Cabe destacar que las principales iglesias que abordaremos son sitios atractivos por sus enriquecimientos arquitectónicos, cultura e historia, donde aún conservan su infraestructura colonial, festividades religiosas y culturales. Además, son puntos de concentración social.

Esta investigación es relevante porque ofrece una mejor comprensión sobre el aporte social y cultural que brindan las principales iglesias católicas para la población en general. Además, aporta conocimientos históricos en torno al tema. Por ello, se realizó una descripción general de cada iglesia, elementos representativos, infraestructura, valor histórico y cultural.

Mediante este estudio se pretende realizar una memoria del tema en estudio, mediante la recopilación de una gama de información a través de libros, documentos escritos, archivos personales y municipales, fotos, entrevista, todo esto para la realización de nuestra investigación y rescate de la historia local.

Esta investigación beneficiará a la población en general, principalmente a los profesores, estudiantes e instituciones que estén interesados en ampliar sus conocimientos con respecto al tema, así mismo servirá de base para dar continuidad a otros estudios relacionados con el rescate de la cultura e historia local.

2.2 Hipótesis.

Las principales iglesias católicas de la ciudad de León aportan significativamente al fortalecimiento de la identidad cultural y social de la población leonesa, al constituirse en espacios de fe, arte y cohesión comunitaria, asimismo, son promotoras de tradiciones culturales y de servicios sociales que contribuyen al sentido de pertenencia y preservación de la memoria histórica de la localidad.

2.3. Objetivos.

Objetivo general.

Explicar el aporte sociocultural que brindan las principales iglesias católicas de la ciudad de León, Nicaragua a la población leonesa.

Objetivos específicos.

- ✓ Describir el desarrollo histórico de las principales iglesias de la ciudad de León.
- ✓ Identificar los elementos representativos tangibles e intangibles de las principales iglesias católicas de la ciudad de León.
- ✓ Analizar el grado de participación de la población leonesa en las actividades socioculturales promovidas por las principales iglesias católicas de León.
- ✓ Valorar el aporte histórico y sociocultural que representan las principales iglesias católicas de la ciudad de León.

Capítulo III: Marco Teórico.

3.1. Marco Conceptual:

Las iglesias católicas de la ciudad de León son edificaciones que, más allá de su función espiritual, constituyen símbolos arquitectónicos y culturales que han acompañado el desarrollo histórico de la ciudad. Su presencia refleja una profunda tradición religiosa que forma parte esencial de la identidad local. Desde la perspectiva conceptual, comprender el papel de estas iglesias implica entender las ideas fundamentales que sustentan su existencia en la vida comunitaria.

La ciudad es un baluarte de la arquitectura eclesiástica de América. Su extendido perímetro urbano está ricamente decorado por 16 hermosos templos cristianos de estilo renacentista. En cada barrio existe una iglesia que es una reliquia arquitectónica, de exquisito atractivo para los apasionados por la historia, cultura y arquitectura. León es la única ciudad latinoamericana con tal cantidad de iglesias y ermitas en un pequeño perímetro.[1]

Cuando nos referimos al termino iglesia, no nos limitamos solamente a las edificaciones, abarca también a la comunidad de creyentes que profesan la fe cristiana y que, reunidos en un mismo espacio, comparten valores espirituales, prácticas de rituales y una memoria colectiva que se transmite de generación en generación.[2]

La religión, por su parte, se concibe como un sistema de creencias, normas y prácticas que orientan la vida moral, espiritual y social de quienes la profesan. Autores contemporáneos la describen como un marco cultural capaz de influir en comportamientos, costumbres y expresiones colectivas.[3] De hecho, el catolicismo, como rama del cristianismo que reconoce la autoridad del Papa[4], se ha constituido histórica y culturalmente como la religión predominante en Nicaragua, dotando a las iglesias leonesas de una profunda carga simbólica y patrimonial.

---

[1]Mapa Nacional de Turismo. (s. f.). *Arquitectura de León*. MapaNicaragua. https://www.mapanicaragua.com/arquitectura-de-leon/

[2] Trillini, C. (2013). Definición de iglesia. Enciclopedia. https://enciclopedia.net/iglesia/.

[3] García, A. (2020). Religión. Economipedia. https://economipedia.com/definiciones/religion.html.

[4]Editorial Grudemi (2019). Catolicismo. Enciclopedia de Historia (https://enciclopediadehistoria.com/catolicismo/).

Al referirse a los templos, también es fundamental comprender que estos espacios se estructuran mediante elementos arquitectónicos y litúrgicos que poseen significados propios dentro de la tradición cristiana. Elementos como las capillas, entendidas como espacios destinados a la oración y la contemplación[5]; los púlpitos, desde donde se transmite la palabra y la enseñanza moral[6]; o los confesionarios, donde se practica el sacramento de la reconciliación, forman parte del conjunto de expresiones materiales que configuran la experiencia religiosa en cada templo.

Igualmente, el concepto de patrimonio cultural resulta fundamental para el estudio de las iglesias leonesas. Este patrimonio abarca tanto los bienes materiales como la arquitectura, los retablos, las imágenes, las esculturas y los objetos litúrgicos como los bienes inmateriales, las oraciones, cantos, festividades y narrativas transmitidas oralmente[7]. En este sentido, cada templo es un contenedor de memoria histórica donde convergen expresiones artísticas, tradiciones seculares y prácticas de espiritualidad que fortalecen el sentido de pertenencia de la comunidad.

Asimismo, en la comprensión del fenómeno sociocultural vinculado a las iglesias es indispensable tener presente el papel de las tradiciones. Estas se conciben como prácticas, costumbres y expresiones simbólicas que una comunidad conserva y transmite como parte de su legado cultural.[8] Entre estas destacan festividades profundamente arraigadas en León, como la Gritería o las celebraciones de Semana Santa, cuyos orígenes y significados se desarrollan dentro de los propios recintos eclesiásticos. En estas prácticas se manifiesta también la devoción de los fieles, entendida como una dedicación profunda hacia lo sagrado y como una expresión de fe vivida desde la emotividad, la identidad y la entrega personal.[9]

En relación con lo anterior, se vuelve significativo el estudio del valor histórico y arquitectónico que poseen estas edificaciones. Las iglesias de León han sido

---

[5] Bembibre, C. (2011). Definición de capilla. Significado.com. https://significado.com/capilla/.
[6] Fingermann, H. (2017). Concepto de púlpito. De concepto.com. https://deconcepto.com/arte/pulpito.
[7] Martos, S. (2022). *Festividades religiosas: cuáles son las celebraciones tradicionales más importantes*. Cinco Noticias. https://www.cinconoticias.com/fiestas-religiosas/
[8] Trillini, C. (2013). Definición de tradición. Enciclopedia. https://enciclopedia.net/tradicion/.
[9] Adrián, Yirda. (2021). Definición de Devoción. Concepto Definición. https://conceptodefinicion.de/devocion/.

testigos de transformaciones políticas, sociales y culturales desde la época colonial hasta la actualidad. Su conservación, declaratoria patrimonial y restauraciones responden al reconocimiento de su papel como testimonios materiales de la historia local. La Catedral de León, por ejemplo, declarada Patrimonio de la Humanidad, simboliza la evolución del arte iberoamericano y de la religiosidad en la región, mientras que templos como San Juan Bautista de Sutiaba, San Felipe, La Merced y La Recolección albergan tradiciones propias que fortalecen el tejido social de sus comunidades.

Por último, la fe, como dimensión espiritual que motiva a la comunidad, es un concepto central que permite comprender la permanencia histórica de estos espacios. Es una confianza profunda en aquello que el creyente acepta como verdad, aun sin evidencia material directa.[10] Es precisamente esta fe la que impulsa a las comunidades leonesas a conservar sus templos, proteger sus imágenes, mantener sus festividades y transmitir a las nuevas generaciones el respeto por los espacios sagrados.

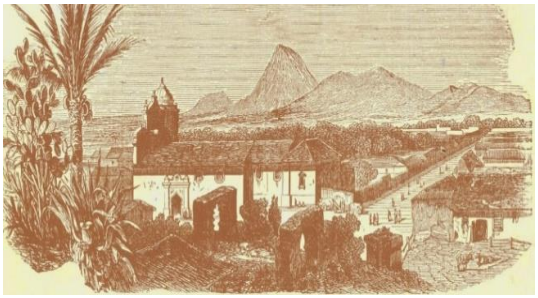
[10] Editorial Etecé. (2013). Fe. Concepto de. https://concepto.de/fe/.

3.2. Marco Contextual.

3.2.1. Reseña Histórica de la Ciudad de León.

La ciudad de Santiago de los Caballeros de León[11] o como más comúnmente se le conoce como León, es un municipio y cabecera departamental del departamento de León en Nicaragua, América Central. Fue fundada en 1524 por Francisco Hernández de Córdoba a unos 30 kilómetros de su ubicación actual, pero luego de una erupción del volcán Momotombo que afectó severamente a la ciudad, ésta fue mudada a su ubicación actual, sobre el antiguo poblado indígena de Sutiaba. Las ruinas de la antigua ciudad se conocen con el nombre de León Viejo. Fue cabecera de la Intendencia de León de Nicaragua, establecida en 1787, y de la Provincia de Nicaragua y Costa Rica, que existió de 1812 a 1814 y de 1820 a 1821.

Figura N°.01. Catedral de la Merced y el volcán el Viejo, León Nicaragua. Dibujo 1853.



Fuente: https://eduardoperezvalle.blogspot.com/2014/07/entre-walker-y-squier-nuestra-historia.html?m=1 2014

La ciudad fue construida en un llano ligeramente elevado, a la orilla del Lago Xolotlán, (a poco más de una legua del *Volcán Momotombo*[12]), en las inmediaciones del poblado indio llamado Imabite, que estaba situado a la orilla sureste del lago.

La historia de la población estuvo plagada de hechos cruentos y trágicos; su fundador pereció decapitado por Pedrarias Dávila en la plaza del pueblo, dos años después de haberla fundado (1526); también condenó a muerte a 18 caciques rebeldes del valle de Olocotón, que murieron descuartizados por perros hambrientos en 1528.

[11]El nombre de León se otorga en honor a la ciudad de León de España, Santiago su santo patrono en las diferentes batallas y Caballeros a los treinta caballeros hidalgos de Isabela que conservaban privilegios reales propios de la orden española.

[12] Cuyo nombre significa "gran cumbre hirviente". Situado en el departamento de León cerca del pueblo de Puerto Momotombo, tras la ribera del lago Xolotlán. Se alza 1,297 metros de altura sobre el nivel del mar y es un volcán relativamente joven con apenas unos 4,500 años.

En 1549, los hermanos Contreras nietos de *Pedrarias*[13], daban muerte a puñaladas al Obispo Antonio Valdivieso. Los pobladores de León Viejo consideraban que todos los infortunios que cayeron sobre la ciudad se debían a una venganza divina por el asesinato del obispo Valdivieso.

Figura N°.02. leyenda del padre sin cabeza.



Fuente: https://wingsdancing.wordpress.com/2018/12/01/l-padre-sin-cabeza/ 2019

En 1610 un gran terremoto obligó el traslado definitivo de la población a su actual sitio. El traslado se debió también a las condiciones climáticas, mala calidad de la tierra, las nuevas rutas comerciales de finales del siglo XVI, el deterioro progresivo de las edificaciones de la ciudad y el exterminio de la mano de obra indígena. Tras un cabildo abierto los habitantes decidieron abandonar el lugar, encabezado por el Capitán Pedro Munguía de Mendiola, alcalde ordinario de la ciudad destruida. Los nuevos pobladores entraron por la dirección que ocupa ahora Chacaraseca, atravesando el entonces caudaloso río Chiquito, llamado San Pedro, y deteniéndose en lo que sería después el Barrio San Sebastián. La nueva ciudad fue ubicada en Sutiaba.

Figura N°.03. Catedral y ciudad de León Nicaragua. Dibujo 1856.



Fuente: https://eduardoperezvalle.blogspot.com/2014/07/entre-walker-y-squier-nuestra-historia.html?m=1 2014

La ubicación del asentamiento indígena en este sitio obedeció a la disponibilidad de los recursos básicos: agua, tierras aptas para la agricultura y la proximidad al mar. Ya desde 1610 al trasladarse el pueblo de León Viejo al sitio actual, los asentamientos fueron conectados entre sí por las calles que comenzaron desde la plaza mayor.[14]

[13] Gobernador de Castilla del Oro y de Nicaragua. Es uno de los conquistadores más denostados de la historia de América, a causa de haber mandado decapitar a dos figuras extraordinariamente atrayentes para la misma, como fueron Vasco Núñez de Balboa y Gil González Dávila, descubridores de la Mar del Sur y de Nicaragua.

[14] *Titulo. (2014).* León (Nicaragua). EcuRed. https://www.ecured.cu/Le%C3%B3n_(Nicaragua).

3.2.2. Aspectos geográficos de la ciudad de León.

El departamento de León se localiza en la zona noroccidental de la macro región del pacífico, limita al Norte con el departamento de Estelí, al Sur con el Océano Pacífico, al Este con el departamento de Managua y al Oeste con el departamento de Chinandega. Tiene una superficie de 5,107 Km² que representa el 28.6 por ciento del territorio de la macro región del pacífico y el 4 por ciento del territorio nacional. Es el tercero de mayor superficie de los siete departamentos que comprenden la macro región. El departamento está dividido político y administrativamente en 10 municipios: Achuapa, El Sauce, Santa Rosa del Peñón, El Jicaral, Larreynaga, Telica, Quezalguaque, León, La Paz Centro, Nagarote.

Figura N°.04. Mapa de la ciudad de León. Diciembre 2021



Fuente: https://www.espanol.mapsofworld.com. 2021.

Se encuentra ubicado, entre los 12º 00' y 13º 10' de Latitud Norte, y los 86º15' y 87º10' de Longitud Oeste. El departamento de León tiene una población proyectada al 2023 con 415,767 habitantes[15] aproximadamente.

El departamento se caracteriza por presentar una fisiografía conformada por planicies, lomeríos, serranías, conos volcánicos y zonas costeras de estuarios, las cuales describen en función de la forma y origen de todos los accidentes geográficos que caracterizan el departamento. El clima se caracteriza por ser cálido en las zonas bajas y más fresco y agradable en las zonas de mayor altura. De acuerdo con la clasificación climática de Koppen el departamento es definido como tropical de Sabana. Las temperaturas medias más alta se registran en el mes de abril y oscilan entre 29.4 y 30.3 grados centígrados[16].

[15] Zhujiworld. (2023). Departamento de León, Nicaragua — estadísticas. es. El departamento de León tiene una población proyectada al.com/ni/1911261-departamento-de-leon/.

[16] Instituto Nacional de Estadísticas y Censos INEC. (s.f.). Departamento de León. [Archivo PDF]. https://www.inide.gob.ni/docu/cenagro/perfiles/35%20Le%C3%B3n.pdf.

3.2.3. Aspectos Económicos de la ciudad de León.

La ciudad de León, al noroeste de Nicaragua, es la tercera ciudad más importante en cuanto a la economía del país. La ciudad es más conocida por su universidad y turismo, sin embargo, cuenta con una industria manisera, tecnológica y camaronera, que emplea a unas 30,000 personas de su población de 400,000.

León aporta el 4.1 por ciento de la recaudación tributaria total de Nicaragua, además de consumir el 8.3 por ciento del combustible.

El 40 por ciento del territorio del departamento de León está destinado a la agroindustria, y cuenta con poco más de 18,200 productores. Los productos que ahí se producen son café, guanábana, mango, melón y piña.

Pero el 52 por ciento de la producción exportable lo representan el maní y la caña de azúcar, mientras que el ajonjolí representa un 38 por ciento.[17]

La economía tradicional del municipio está basada en el sector servicios y agropecuario. La actividad agrícola es dominada por el cultivo de granos básicos, se cultiva también maní, ajonjolí, sorgo, yuca, plátano y caña de azúcar. La ganadería es la segunda actividad económica, el rubro más importante es el vacuno, aunque hay producción porcina y avícola.

Los recursos turísticos son también valiosos tanto en las playas como lo son Poneloya, El Transito, El Velero, entre otros, como tierra adentro, como por ejemplo León Viejo, hervideros de San Jacinto, cordillera volcánica, etc. Otro dato importante es que, en Puerto Somoza, lo que hoy es conocido como Puerto Sandino se inicia el oleoducto, que provee de petróleo a toda la República.

3.2.4. Aspectos sociales de la ciudad de León.

Los cuantiosos aportes históricos que posee la ciudad de León la convierten en un distintivo propio, para los diferentes departamentos del país. La ciudad ha sido la sede intelectual de la nación, con una universidad fundada en 1812. También es

[17] *Título.* (2014). León es tercera economía de Nicaragua. CentralAméricalink. https://www.centralamericalink.com/noticia/leon-es-tercera-economia-de-nicaragua.

un importante centro agrícola y de comercio de Nicaragua. Hasta el nombramiento de Managua como capital de Nicaragua, León rivalizó con Granada para dicha representatividad.

De esta tierra han surgido importantes personajes como el Príncipe de las letras castellanas Rubén Darío[18], Salomón de la Selva[19], Alfonso Cortes[20] y Azarías H. Pallais[21]; el rey del vals José de la Cruz Mena[22], entre otros ilustres personajes, tanto de la independencia nacional como de la vida intelectual del país.

El departamento de León se ha desarrollado socialmente, cuenta con educación pública y privada, de modalidades de preescolar, primaria, secundaria regular y sabatino y algunos centros educativos imparten en la modalidad dominical. No olvidemos que León es conocida como la ciudad universitaria, por la universidad Nacional Autónoma de Nicaragua UNAN-León y porque existen otras universidades en ella. Una gran red de centros de salud da cobertura a la totalidad de la población de León. Cuenta con un hospital central que lleva por nombre Oscar Danilo Rosales y actualmente se está construyendo un nuevo hospital dotándose de buena tecnología requerida para una mayor atención a la población, además cuenta con puestos de salud, unidades de salud rurales, clínicas, clínicas dentales, farmacias y

[18] Félix Rubén García Sarmiento, mejor conocido como Rubén Darío, fue un poeta, escritor, periodista y diplomático nicaragüense. Máximo representante del modernismo literario en lengua española.

[19] Salomón de la Selva fue un poeta nicaragüense que escribió en inglés y español. Ensayista, diplomático y político, su obra influyó decisivamente en la evolución de la poesía de su país. Fue el primer poeta vanguardista de Centroamérica.

[20] Alfonso Cortes fue un poeta nicaragüense considerado uno de los tres grandes poetas nacionales después de Rubén Darío. Aunque perdió la razón en 1927, continuó escribiendo poemas notables, incluyendo su famoso “Ventana”. Su obra, influenciada por el simbolismo francés, se caracteriza por su originalidad y sería reconocida como precursora de la Vanguardia en Centroamérica.

[21] Pallais, bautizado con el nombre Azarías de Jesús Henry Pilláis. Fue un poeta, sacerdote y humanista nicaragüense, perteneciente al grupo del vanguardismo. Se caracterizó por su personalidad rebelde, de autentico reformador y luchador en defensa de los pobres y débiles, manteniendo una actitud crítica frente a las jerarquías eclesiásticas.

[22] José de la Cruz Mena nacido en León fue compositor, músico y director de orquesta nicaragüense, reconocido como el músico clásico que más asimiló la influencia de los grandes maestros austríacos del vals dándole un toque personal en la composición de obras musicales abordando temas autóctonos. Fue el principal representante armónico de la cultura leonesa de fines del siglo XIX y principios del XX y es llamado el “Divino Leproso” porque murió luego de padecer el mal de Lázaro.

otros servicios profesionales relacionados con la salud. Muchos son públicos y otros son privados.

3.2.5. Aspectos culturales de la ciudad de León.

León es considerado cuna de la cultura nicaragüense, orgullo histórico nacional. Estos han permitido rescatar, conservar y difundir tradiciones y costumbres, que tienen sus cimientos desde su fundación, hasta las diferentes actividades. Es una ciudad que combina la belleza arquitectónica de su pasado colonial con una vibrante vida cultural y artística que la hace única en América Central. La ciudad alberga impresionantes iglesias coloniales, como la Catedral de la Asunción de María, que es Patrimonio de la Humanidad según la UNESCO.[23]

Figura N°.04. Poster de los 500 años de fundación de León. 2024



Fuente: https://www.redbubble.com/ 2024.

Las festividades son una parte esencial de la vida en León, durante la Semana Santa, la ciudad cobra vida con procesiones religiosas y eventos culturales que atraen a visitantes de todo el país. El 14 de agosto se da la celebración de la gritería chiquita, Fiesta que nace, como una plegaria hacia la virgen de la Asunción, para salvaguardar la ciudad de las constantes erupciones y emanaciones del volcán cerro negro.

El 24 de septiembre se celebra la virgen de mercedes, patrona de la ciudad, proclamada el 17 de julio de 1912 por el obispo monseñor Simeón Pereira y Castellón. A partir de esa fecha las calles son adornada de banderines hermosos altares y alfombras pasionarias de aserrín, como antesala a la esperada procesión. La quema de pólvoras y serenatas distinguen la festividad a la que asisten centenares de profesantes.

[23] La Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO) es el organismo dedicado a conseguir el establecimiento de la paz mediante la cooperación internacional en los ámbitos de la educación, la ciencia, la cultura y la comunicación e información.

El 30 de septiembre se celebra la fiesta de San jerónimo, una celebración popular en la que se pueden observar bailes folclóricos al son de tambores, danza rítmica y diversos colores. Esta festividad incluye dos a tres escenificaciones del toro Huaco, acompañadas por una banda de tambores, lo que fusiona la tradición religiosa con el folclore local, creando una experiencia única para los asistentes.

Figura N°.05. Altar en honor a la Inmaculada Concepción de María en la tradicional gritería en la Catedral de León.



Fuente: https://www.visitanicaragua.com. Diciembre, 2024

Las festividades no terminan ahí. El 7 de diciembre, la ciudad se llena de júbilo con la celebración de la gritería en honor a la Virgen Inmaculada Concepción. En este día, los habitantes de León se reúnen en las calles para participar en esta tradición tan arraigada, recogiendo las tradicionales gorras y entona el grito característico: "¿Quién causa tanta alegría? ¡La Concepción de María!".

En cuanto a la gastronomía, la ciudad de León ofrece una rica variedad de platos tradicionales nicaragüenses, como el gallo pinto y el vigorón, que reflejan la herencia culinaria de la región. La ciudad, también es conocida por su escena artística y artesanal, con talleres y galerías que exhiben obras de artistas locales. La cerámica y la alfarería son formas de arte tradicionales en León, y la música y el baile folklórico, incluyendo la marimba, son parte integral de la cultura local.

Figura N°.06. Museo archivo Rubén Darío, León.



Fuente: https://www.mapanicaragua.com/arquitectura-de-leon/. 2025

La ciudad de León cuenta con una amplia oferta de museos que destacan la rica herencia cultural e intelectual de la región. Entre estos se encuentran el Museo Archivo Rubén Darío, el Museo de Leyendas y Tradiciones, el Museo Adiac y el Museo Ortiz-Gurdián que exhiben tanto la literatura como la historia y tradiciones locales. Además, la ciudad se llena de color y sátira con la presencia de la

Gigantona y el Enano Cabezón, personajes del período colonial que realizan representaciones en las calles, acompañadas de coplas satíricas que critican eventos sociales en Nicaragua. Estas figuras folklóricas no solo entretienen a los habitantes y visitantes, sino que también preservan la tradición y la identidad cultural de León.

A lo largo de la historia, la iglesia ha sido una institución determinante en la configuración social, cultural y espiritual de las comunidades. Más que templos de culto, las iglesias han sido guardianas de tradiciones, centros de enseñanza y testigos de transformaciones históricas que moldearon las identidades colectivas. Estos monumentos han trascendido su propósito religioso para convertirse en hitos de cohesión social y transmisores de un rico legado artístico.

En este contexto, presentamos un recorrido histórico y cultural de las iglesias, comenzando con una perspectiva general sobre su influencia en América Latina y Centroamérica. Luego, se enfoca en Nicaragua, donde estas edificaciones han sido pilares en la vida comunitaria. Finalmente, se analiza la ciudad de León, con un estudio detallado de sus cinco principales iglesias, no solo como estructuras arquitectónicas, sino como símbolos de su historia y aportes socioculturales a la población leonesa.

3.3. La iglesia en América Latina.

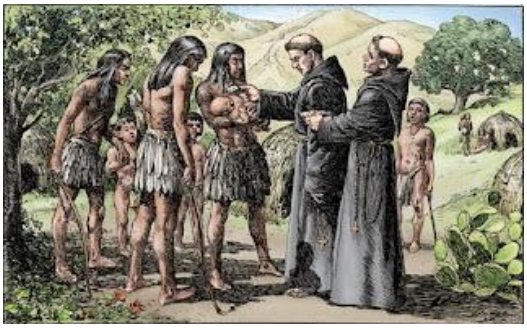
La historia de las iglesias en América Latina es un testimonio vivo de la intersección entre la fe, la cultura y la política a lo largo de los siglos. Desde la época de la colonización europea hasta los tiempos contemporáneos, las iglesias han desempeñado un papel esencial en la formación y transformación de la identidad de la región.

Todo comienza con un choque de culturas, un encuentro frontal en donde una civilización mejor dotada arrasó con otra civilización menos dotada; este encuentro se dio en un triple nivel: político, económico y religioso. Entre los elementos que entraron en juego se citan:

1. El desigual enfrentamiento de los útiles de civilización: los imperios americanos frente al poderío europeo se vieron en desventaja. Como consecuencia de ello, se dio la disminución demográfica indígena y el desarrollo de la cultura criolla.
2. El enfrentamiento de dos visiones distintas del mundo, donde prevalece la que más poder tenga, dada la falta de un puente entre ambos núcleos éticos y míticos. En otras palabras, la visión hispánica se colocó a la cabeza de la nueva civilización americana, relegando a las culturas aborígenes de la clase dirigente.

En este ambiente se ubica la Iglesia como organismo responsable y consciente de la visión ibérica del mundo, por lo que la comprensión existencial propiamente cristiana se encuentra comprometida con el núcleo ético y mítico de la cultura hispánica. Por ello, la iglesia se comprometió con la evangelización y la culturalización de los pueblos descubiertos.[24]

Figura N°.06. La iglesia estaba encargada de la evangelización, protección y la educación de los indígenas.



Fuente: https://iglesiacolonialenamerica.blogspot.com/. Septiembre, 2016.

[24] Patiño Franco J. U. (2002). La Iglesia en América Latina Una mirada histórica al proceso evangelizador eclesial en el continente de la esperanza Siglos XV-XX. Tomo I. Sociedad de San Pablo. [PDF]

Este contexto es el que rodea al misionero, cuya tarea consistía en buscar la conversión de cada miembro de la cultura nativa. Es necesario recalcar que no se catequizó el núcleo ético y mítico de los aborígenes por lo que no se lograron reemplazar por completo las creencias y prácticas espirituales de las culturas indígenas preexistentes. La evangelización fue la tarea de la iglesia y fue el instrumento en que la expansión hispánica se realizaba.

Los primeros contactos entre los europeos y América Latina (1492-1519; en Brasil hasta 1559) marcaron los primeros pasos en la evangelización y organización de la Iglesia bajo el patronato real, lo que implicó una unión consciente o inconsciente con el poder conquistador. Esta unión de "Evangelio y espada" tenía como objetivo ganar almas para Cristo. Sin embargo, en 1511, el fraile Antonio de Montesinos protestó contra la opresión de los indígenas, argumentando que ganar almas para Cristo no justificaba la expropiación y el trato inhumano que sufrían. Esta protesta condujo a la promulgación de las Leyes de Burgos en 1512, que buscaban proteger a los indígenas. En 1514, Bartolomé de Las Casas[25] se sumó a la defensa de los indios y propuso un plan de colonización pacífica que creó comunidades de indios libres e hispano-indios, contribuyendo así a una nueva civilización en América.

Figura N°.07. Bartolomé de Las Casas, defensor de los indígenas.



Fuente: https://www.inep.org/ 2025

A pesar de los abusos, no se puede afirmar que todo en la conquista y evangelización del Nuevo Mundo fue negativo, ya que junto a conquistadores crueles surgieron buenos cristianos que contribuyeron al desarrollo de una nueva cultura en menos de un siglo. Este proceso cambió la concepción política del mundo, en gran parte gracias a la labor de los misioneros. El cristianismo en América Latina heredó esta mezcla de luces y sombras, donde las armas inicialmente pacificaron las tierras preparando el terreno tanto para la explotación

[25] Fraile dominico, teólogo, escritor y defensor de los derechos humanos español del siglo XVI. de las Casas es conocido principalmente por su lucha contra la explotación y el abuso de los pueblos indígenas en las Américas, particularmente en el contexto de la conquista y colonización españolas.

como para la evangelización, con los encomenderos buscando explotar y los misioneros esforzándose por difundir la fe.

3.3.1. Las grandes misiones (1519-1551).

Durante el periodo de las grandes misiones en América Latina, la expansión religiosa estuvo marcada por una estrategia conocida como “tabla rasa”, que justificaba la dominación bajo la premisa de evangelizar. Aunque este método tenía aspectos cuestionables, fue la práctica predominante en esa época. Otra estrategia fue la separación de razas en asentamientos distintos, una política que solo comenzó a aplicarse después de 1620. La evangelización en Nueva España inició en 1524 con la labor de órdenes religiosas como franciscanos, dominicos y agustinos. Este esfuerzo se extendió mediante la creación de diócesis en regiones como México, Nicaragua, Yucatán y Chiapas. Un proceso similar ocurrió en el Imperio Inca, con diócesis establecidas en ciudades como Cuzco y Lima. Sin embargo, la noción de “tabla rasa” a menudo opacó los esfuerzos sinceros de los misioneros.

Figura N°.08. Evangelización durante el período colonial en América.



Fuente: https://mihistoriauniversal.com/ 2015

En esta etapa, surgieron dos elementos esenciales: la pacificación de los pueblos indígenas mediante predicación y persuasión, y la defensa activa de los nativos liderada por obispos hispanoamericanos entre 1544 y 1568, quienes hoy son reconocidos como los “Padres de la Iglesia en América Latina”. Entre estos obispos destacaron figuras como Bartolomé de Las Casas y Antonio de Valdivieso, quienes denunciaron los abusos cometidos contra los indígenas y defendieron sus derechos, enfrentándose incluso a los intereses de los colonizadores.

Además, la estructura eclesiástica de América Latina durante este período reflejó la influencia de la unidad política y religiosa de la península ibérica. Aunque hasta 1546 dependió de Europa, la iglesia en el continente empezó a consolidarse mediante concilios provinciales y sínodos diocesanos. Estos esfuerzos contribuyeron a la creación de una administración más organizada, a través de diócesis, parroquias y

doctrinas, sentando las bases de una cristianización que influyó profundamente en la identidad de las regiones evangelizadas.

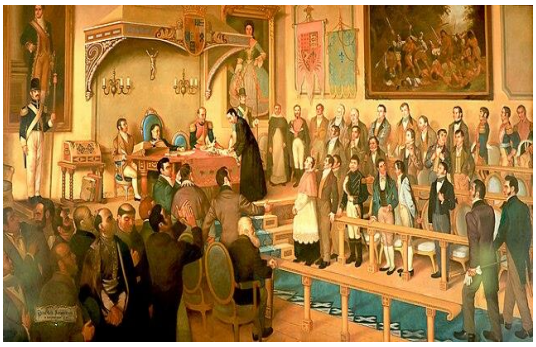
Durante la dependencia neocolonial, bajo el dominio anglosajón británico y norteamericano, la iglesia en América Latina experimentó un período de transformación significativa. Esta etapa estuvo marcada por la influencia del capitalismo industrial, que reemplazó el antiguo sistema de intercambio con el imperialismo. Además, se observó un aumento en la presencia del protestantismo europeo y norteamericano, incluyendo el surgimiento de los pentecostales y fundamentalistas.

Este período se conoce a menudo como una "noche de la historia" para la Iglesia en América Latina, ya que quedó aislada de la Santa Sede y se vio obligada a adaptarse a una nueva realidad. A pesar de los desafíos, la Iglesia emergió de esta etapa purificada y empobrecida, pero con una determinación renovada.

La crisis de independencia en América Latina, que abarcó desde 1808 hasta 1825, se dividió en varias fases. La primera fase (1807-1814) estuvo marcada por la invasión de Napoleón a la Península Ibérica. Durante este tiempo, muchos en América Latina apoyaron al rey español, siempre y cuando estuviera dispuesto a gobernar en América. La segunda fase (1815-1819) se conoció como la reconquista, cuando se intentó restaurar el control español sobre los territorios americanos que habían buscado la independencia.

La tercera fase comenzó en 1821 y marcó la verdadera emancipación de los países latinoamericanos. Durante este período, la Santa Sede adoptó una actitud generalmente negativa hacia la emancipación de América. Las encíclicas emitidas por los papas, como "Etsi longissimo" de Pío VII en 1816 y "Etsi iam diu" de León XII en 1824, condenaron o exigieron obediencia al rey de España, reflejando una posición política más que pastoral. Desde una perspectiva histórica posterior, estas encíclicas se consideran errores históricos, ya que no reflejaban las circunstancias de la época. Durante este período, la Iglesia en América Latina enfrentó desafíos adicionales, como el cierre de seminarios, la destrucción de bibliotecas y restricciones a la llegada de misioneros.

Figura N°.09. Firma del acta de la Independencia.



Fuente: https://www.wikiwand.com/. 2021

Durante la época de la Independencia en América Latina, la Iglesia católica enfrentó una profunda crisis. Los obispos, en su mayoría, mostraron una actitud ambigua al favorecer al rey en lugar de respaldar a los nuevos gobiernos, lo que resultó en desorganización eclesiástica y la pérdida de la unidad. El clero, aunque apoyó activamente la revolución, sufrió persecución y se vio atrapado en la política, dificultando su regreso a las actividades religiosas habituales. Por su parte, los nuevos gobiernos tomaron medidas disciplinarias y económicas que debilitaron gradualmente a la Iglesia, aunque establecieron relaciones con Roma para obtener su aprobación moral. En resumen, este período representó una de las crisis más significativas en la historia de la Iglesia en América Latina, que la llevó a buscar una nueva forma de existencia y adaptarse a las nuevas circunstancias históricas.

En el período de ruptura de las relaciones Iglesia-Estado que abarcó desde 1850 hasta 1930 en América Latina, se observa una marcada influencia del imperialismo capitalista y del positivismo. La Iglesia enfrentó un desafío considerable ante la avanzada de la ideología liberal y positivista, y respondió con el Concilio Plenario Latinoamericano en Roma en 1899, donde se propuso la conservación y protección de la fe, así como una nueva fase misionera y el crecimiento de otras confesiones religiosas. Esta ruptura se debió al cambio en la conciencia colectiva latinoamericana impulsado por el liberalismo y el pacto neocolonial, lo que dio lugar a una sociedad pluralista a lo largo del siglo XX en varios ámbitos sociales.

La ruptura entre la Iglesia y el Estado se manifestó en el ámbito constitucional y a través de decretos desamortizadores, tomando un carácter político durante las luchas entre conservadores y liberales, lo que puso fin al patronato y a la cristiandad colonial. Sin embargo, esta etapa también vio esfuerzos para abordar la situación, un renacimiento misionero debido a los concordatos y el Concilio Plenario Latinoamericano, que revivió la conciencia colegial del episcopado latinoamericano.

Esta ruptura, en última instancia, contribuyó a la adaptación y renovación de la Iglesia en el siglo XX, superando su anacronismo tradicional y sentando las bases para un renacimiento más profundo y global.

Entre 1930 y 1962, la Iglesia en América Latina enfrentó una serie de desafíos y cambios significativos. En los años 30, respondió al surgimiento del populismo y un nuevo bloque de líderes populares que buscaban apoyo en la Iglesia para promover un proyecto de cristiandad, que incluía la enseñanza del catolicismo en las escuelas y el fortalecimiento de la acción católica. Este período también vio el desarrollo del sindicalismo y el cooperativismo en la región.

Sin embargo, después de 1955, con la caída de líderes populares que se convirtieron en dictadores o fueron asesinados, la Iglesia se encontró en medio del desarrollismo y la seguridad nacional. El desarrollismo fue la política de los nuevos líderes sociales, y la seguridad nacional se convirtió en un tema importante debido a las dictaduras en la región. En el ámbito eclesiástico, destacan la Conferencia de Río en 1955, la creación del CELAM y desafíos como la escasez de sacerdotes, el avance del comunismo y el protestantismo.

En este contexto, la Iglesia se adaptó a las nuevas estructuras políticas y económicas y promovió un proyecto de nueva cristiandad, en el que la acción católica desempeñó un papel crucial hasta 1962. Este período también presenció la formación de grupos católicos que se convirtieron en organizaciones continentales con una gran presencia y un enfoque en la renovación intelectual y pastoral de la Iglesia en respuesta a los cambios sociales y políticos. La lucha social se convirtió en un elemento central de la pastoral, y la Iglesia se esforzó por lograr una renovación, en algunos casos adoptando un enfoque revolucionario. El renacimiento de la vida contemplativa y un resurgimiento teológico, bíblico, litúrgico, catequético y parroquial, junto con la sociología religiosa incipiente, contribuyeron a este proceso de renovación, que fue interpretado de diversas formas por diferentes sectores de la Iglesia y la sociedad.

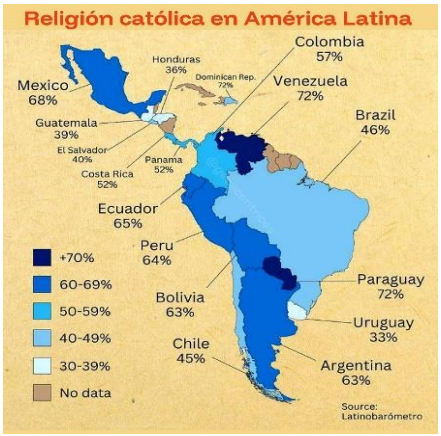
En los años de 1980, América Latina experimentó la crisis del capitalismo periférico, marcada por la creciente consolidación del dominio económico y político del Norte

sobre el Sur. Paralelamente, surgió una tendencia liberacionista que buscaba abordar las desigualdades sociales y la opresión. Sin embargo, esta teología liberacionista fue vista con sospecha por la Santa Sede. La Iglesia se encontró en medio de dos perspectivas: el tradicionalismo y la liberación. A medida que se establecían regímenes militares y dictaduras en la región, algunos ministros comprometidos con la causa de los pobres, como monseñor Óscar Romero en El Salvador, fueron asesinados en 1980.

En esta etapa, se llevaron a cabo conferencias generales del Episcopado Latinoamericano en un intento por abordar la situación específica que enfrentaban los católicos en América Latina y el Caribe. Sin embargo, estas respuestas parecieron insuficientes, y los católicos se encontraron atrapados entre dos posiciones extremas: la Iglesia, que a veces parecía distante del pueblo al hablar desde los dogmas para mantener su autoridad, y el pueblo, que vivía su fe a través de un compromiso de vida que no estaba exento de errores. Algunos líderes religiosos también se enfocaron más en la política que en la evangelización, preocupados por mantener privilegios en lugar de acercarse a aquellos que buscaban redención. En casos particulares como Cuba y Centroamérica, la relación entre la Iglesia y la política tomó formas distintas, desde la prohibición del catolicismo en Cuba hasta el apoyo de ciertos católicos a movimientos revolucionarios en Nicaragua.[26]

En tiempos más recientes, la iglesia católica en Latinoamérica ha continuado desempeñando un papel importante en temas sociales, como la justicia, los derechos humanos y la lucha contra la pobreza. Además, ha experimentado cambios significativos bajo el liderazgo del Papa Francisco, quien es el

Figura N°.10. mapa de la religión católica en América Latina.



Fuente: tomado de Facebook GEOScentricos. Marzo, 2025

[26] Patiño Franco J. U. (2002). La Iglesia en América Latina Una mirada histórica al proceso evangelizador eclesial en el continente de la esperanza Siglos XV-XX. Tomo I. Sociedad de San Pablo.

primer Papa de origen latinoamericano y ha destacado cuestiones de relevancia regional en su pontificado.

3.4. La Iglesia en Nicaragua.

La Iglesia Católica en Nicaragua abarca varios siglos y se entrelaza con los acontecimientos políticos, sociales y religiosos del país. Desde los primeros contactos con los colonizadores europeos en el siglo XVI hasta la actualidad, la Iglesia Católica ha desempeñado un papel significativo en la vida de Nicaragua. Su influencia se ha manifestado en aspectos que van desde la evangelización y la organización eclesiástica hasta su participación en asuntos políticos y sociales. A lo largo de esta historia, la Iglesia ha experimentado periodos de expansión y declive, así como desafíos y controversias que han moldeado su relación con la sociedad nicaragüense.

Figura N°.11. Conquista de Nicaragua en el siglo XVI.



Fuente: https://historiauniversal.org/. 2023

La evangelización no puede desligarse del proceso de la conquista, fue integrada a los choques armados que inevitablemente protagonizaron los representantes de las dos culturas en pugna: la española invadiendo el territorio que más tarde sería Nicaragua y la indígena asentada sobre el mismo territorio, que resistía para evitar la destrucción de su mundo.

La conquista de Nicaragua fue también de carácter económico: consistió en la apropiación y subsiguiente explotación de los medios de producción de los recursos naturales realizada por los españoles y de igual manera se incluye la etapa de la evangelización en el territorio.

Esta etapa de la evangelización comenzó a funcionar con la expedición descubridora de Gil Gonzales Dávila[27] a principios de 1523. En efecto, acompañado

[27] Explorador y conquistador español del siglo XVI, activo durante la época de la colonización de América. Fue un conquistador español que exploró y estableció presencia española en América Central, especialmente en

por el presbítero Diego de Agüero, primer sacerdote que llegó a Nicaragua. Este, además de bautizar masivamente a los indígenas del istmo de Rivas, en el suroeste de la futura provincia, llevaba una imagen de la Virgen María, a la que se le atribuiría el que algunos conquistadores escapasen de una inundación antes de llegar a la tierra que dominaba el cacique Nicaragua.

Figura N°.11. Bautismo de grupos indígenas en Nicaragua.



Fuente: https://iglesiacolonialenamerica.blogspot.com/. Septiembre, 2016

Gonzales Dávila comenzó a hacer cristianos a los indígenas, quienes se vieron obligados a aceptar la imposición ideológica del bautismo, ante la amenaza bélica del conquistador. Así se bautizaron 9.018 habitantes de los dominios del cacique Nicaragua y 12.607 de la provincia de Nochari, integrada por los caciques Ochomogo, Nandapia, Mombacho, Morati y Gotega, dando un total de 21.625 que, sumados a otros bautizados en su recorrido por el actual territorio costarricense, llegaron a 32.264. El propio Gonzales Dávila consigna esa cantidad en una carta a su protector el Arzobispo Alonso de Fonseca: *"Bautizáronse treinta i dos mil et tantas animas de su voluntad…"*

Ante este momento de conquista y de evangelización hubo indígenas que se negaban a bautizarse, algunos de los indígenas del cacique Nicaragua lo confirmaron al atacar al capitán español pocos días de que éste continuara su expedición, al encontrarse con el Cacique Diriangen, quien impidió seguir adelante.

Los mismos elementos de la expedición de Gonzáles Dávila, presidieron la de Francisco Hernández de Córdoba, emprendida durante 1524. Acompañado del mismo Padre Agüero, Hernández de Córdoba fundó las dos ciudades básicas de la provincia: León y Granada. Erigió en ésta el primer templo dedicado a la Virgen de la Asunción y se preocupó del bautismo de numerosos indígenas.

lo que hoy son Nicaragua y Honduras, contribuyendo así al proceso de colonización de la región por parte de España.

Figura N°.12. Órdenes religiosas en la época colonial de Nicaragua.



Fuente: https://mihistoriauniversal.com/. Marzo, 2015

Para en 1531 se planteó la necesidad de iniciar realmente la evangelización. Como ésta convenía para el futuro, al facilitar la dominación material de los indígenas, los funcionarios españoles trataron de impulsarla ordenando que los encomenderos enviasen muchachos a las doctrinas. El gobernador y alcalde mayor Francisco de Castañeda obligó a los encomenderos a que mandasen más de cien muchachos al convento de San Francisco de León para que los frailes les enseñen y adoctrinen en las cosas de la santa fe católica y fueran estos los traductores e intérpretes para visitar los pueblos de indígenas y predicar con su ayuda; ellos hablaban las principales lenguas indígenas de la provincia.

Ahora bien, los centros difusores de la evangelización fueron los conventos. El primero que se presentó a impulsar la doctrina fue el convento de San Francisco de León; y la misma tarea prosiguieron otros conventos de mercedarios y dominicos. Pero la orden franciscana resultó más dinámica, de manera que creó una provincia en Nicaragua. Durante casi toda la época de la colonia, se dedicaron a la conquista de los indígenas infieles y a la conservación de los pueblos conquistados, manteniendo la religión y ejerciendo el ministerio apostólico en toda la extensión del obispado; además, alimentaban en sus conventos a muchos niños pobres que se dedicaban al estudio, y servían varias cátedras en el seminario y en la casa de enseñanza en Granada. Esto corresponde a los siglos XVII y XVIII.

Figura N°.13. Padre Diego Álvarez Osorio, Primer Obispo de Nicaragua.



Fuente: https://www.aghn.edu.ni/. Marzo, 2025

Como institución, la iglesia se organizó en la provincia integrada a la corona española. Esta controlaba la administración eclesiástica en las tierras recién descubiertas recibiendo los beneficios de esta. El presbítero Juan Jiménez, fue escogido

para el cargo de curador de ánimas y administrador de los Santos Sacramentos hasta que se erigiera el obispado. No obstantes, el Padre Diego Álvarez Osorio (el protector del mal trato de los indígenas) fue nombrado Obispo, iniciando la Diócesis de Nicaragua, erigida por Clemente VIII el 26 de febrero de 1531, no tomó posesión sino hasta 1532. En ese cargo siguió protegiendo a los indígenas y preocupándose por convertirlos al cristianismo.

Al venerable Álvarez Osorio siguió en el obispado Fr. Francisco de Mendavia, de la orden de San Jerónimo, también es nombrado el protector de los indígenas. Empleó los diezmos durante el tiempo en que estuvo en el obispado, en buena parte para construir la primera catedral de León, intentando consolidar la economía de la diócesis. Inició el nepotismo administrativo de la iglesia en Nicaragua. Antes de morir, Mendavia nombró notario eclesiástico a su hermano Sebastián y nombrándose deán de la catedral a su otro hermano Pedro, siendo estos intrigantes y codiciosos, además protagonizaron varios enfrentamientos con las autoridades reales. Todo esto se dio en 1543.

Figura N°.14. Fr. Antonio de Valdivieso, tercer obispo de Nicaragua y defensor de los indígenas.



Fuente: https://www.aghn.edu.ni/. Febrero, 2025

en 1544 llegaba a León como obispo electo y acompañado de ocho frailes, el dominico Fr. Antonio de Valdivieso, de suprema importancia en la historia eclesiástica de la provincia. Valdivieso es el tercer obispo de Nicaragua y el más significativo del siglo XVI que presenta un ejemplo sostenido de predicación en pro de la libertad del indígena y de condena a los conquistadores. Por eso, éstos le expresaron fecundo odio, principalmente los representantes de la familia de los Contreras.

Valdivieso luchaba por la libertad del indígena, y en base a principios del derecho natural. Sin embargo, iba perdiendo la esperanza en el bienestar de sus ovejas, dada la violencia opresora del gobernador Contreras. Y a pesar del peligro que significaba su posición, insistía en ella informando siempre al rey las injusticias cometidas en sus mismas ovejas y sin temor alguno. De ahí su permanente convicción de que le iban a dar de puñaladas

y la aceptación de la muerte. Esta, que fue de hecho un martirio, les llegó a manos de los hijos de Contreras, en complicidad con unos aventureros, el 26 de febrero de 1550. La causa de su muerte no fue otra que su lucha por los indígenas.

Figura N°.13. Colegio seminario de San Ramón, primera universidad de Nicaragua, segunda mitad del siglo XVI



Fuente: https://www.visitleon.info/. Marzo, 2023.

A partir de la segunda mitad del siglo XVI, que es cuando se inicia prácticamente la época colonial, la iglesia continuó organizada en función del obispado hasta los primeros años de la época independiente. Pero se proyectó con más amplitud en pueblos de doctrinas (con curas doctrineros fijos) y de visita (con curas ocasionales), en conventos y hospitales, en escuelas donde enseñaban las primeras letras y música, en el colegio seminario de San Ramón que comenzó con cátedras de Gramática, Moral y Lengua indígena, en visitas pastorales y cofradías.

Todo ello estaba bajo el control de los obispos, de quienes haremos mención, aclarando que no aparecerán todos; pues estuvieron a la cabeza de la diócesis de la provincia los siguientes prelados:

El Lic. Lázaro Carrasco, quien pidió ayuda al rey para los ornamentos de la catedral.

Fr. Antonio de Zayas, trabajó por la enseñanza de los indígenas y expresó a los reyes que la iglesia de Granada se había quemado dos veces por ser de paja y confirmó el estado lamentable de la catedral observado por Carrasco.

Fr. Benito de Baltodano, quien edificó una nueva catedral y en 1624 la catedral comenzó a dar oficios. Fundó el hospital de Santa Catalina, el convento y hospital de San Juan de Dios, la iglesia y claustro de Guadalupe (el primero en León y los otros en Granada).

Fr. Andrés de las Navas y Quevedo, defensor de los indígenas, además preocupado por la situación de los soldados del Castillo de la Inmaculada, trabajó mucho por la

enseñanza habiendo fundado en 1680 el Seminario San Ramón y construyó el palacio episcopal. En 168 fue trasladado a Guatemala.

Fr. Benito Garret y Arloví, quien acusó a curas de diversos pueblos de codiciosos e inmorales cuando realizó su primera visita pastoral. De igual manera reveló las explotaciones de esos religiosos a los indígenas nativos, a quienes obligaban a pagar grandes cantidades de dinero por los oficios y sacramentos.

Fr. José Jirón de Alvarado, primer obispo nacido en Nicaragua. Según un historiador, tuvo la común opinión de muy sabio y buen orador. Editó una novena para celebrar debidamente la encarnación del verbo divino.

El Lcdo. Pedro Agustín Morel de Santa Cruz, quien visitó toda la provincia y la de Costa Rica realizando diversas actividades pastorales, reflejadas en decenas de sermones, confirmaciones, confesiones, comuniones, dejando un informe detallado y completo de todo lo que observó a su paso.

Juan Carlos de Vílchez y Cabrera, segundo obispo nacido en la provincia, quien denunció la explotación de los indígenas, especialmente la que ejecutaba el corregidor de El Realejo; también impulsó la construcción de la catedral de León y aumentó las becas del colegio seminario. Hizo una solicitud al rey de la creación de cátedras de facultades mayores como la teología, cánones y escrituras, consiguiendo únicamente reestablecer la desaparecida cátedra de filosofía.

Dr. Esteban Lorenzo de Tristán, quien demostró en su cargo un gran dinamismo. Pablo Antonio Cuadra lo considera la figura cumbre de este brillante siglo (el XVIII) por las actividades que realizó el ilustre prelado: en primer lugar, la culminación de la hermosa y solemne Catedral de León y estrenada por este obispo en 1780. En segundo lugar, visitó la misteriosa Tologalpa o Costa Atlántica, subrayando una vez más, el insistente esfuerzo católico por incorporar espiritual y culturalmente a la nacionalidad esta gran zona, la que luego fue arrebatada por los ingleses. Pero el obispo Tristán no solo visitó estos difíciles lugares, sino que recorrió también el sur, hasta Costa Rica, con lo que llega a ser el obispo misionero más grande de

Nicaragua. Y en tercer lugar promovió las artes liberales y mecánicas. Fomentó los hilados y tejidos de algodón, las artesanías, las artes nativas y el comercio interno.

Juan Félix de Villegas, quien prosiguió con los trabajos de la catedral, de igual forma estableció en el colegio seminario de San Ramón las cátedras de filosofía moderna, cánones, instituciones y canto gregoriano. Finalmente, protegió a niños de familias pobres como al criollo Manuel Antonio de la Cerda y al indígena Tomás Ruiz.

Por último, esta Fr. Nicolas García Jerez, último obispo nombrado por el rey de España, quien concluyó la catedral y construyó el puente de Guadalupe, un baño público y el altar de la iglesia de la Merced, todos en León; así mismo, hizo todo lo posible para fundar la Universidad en la misma ciudad, la cual se inauguró el 24 de agosto de 1816.

En pocas palabras, la organización de la Iglesia en los siglos coloniales dependió de los obispos que gobernaban la diócesis de Nicaragua, quienes eran hombres cultos, algunos de ellos con formación académica; cumplían con su ministerio realizando visitas que incluían a Costa Rica y velaban por la pureza moral de sus clérigos; se preocupaban por los indígenas y su estado de vida, construían iglesias y beneficiaban la enseñanza.

Figura N°.14. Pinacoteca de la sala capitular de la Catedral de León, donde se encuentran los cuadros de los obispos de la diócesis de Nicaragua



Fuente: https://www.visitleon.info/. 2021

3.4.1. La Iglesia y el nuevo Estado (La Emancipación).

En los momentos de la independencia, la iglesia se proyectó en dos bandos: en el alto clero, complicado con el poder realista, al lado del establecido, con una posición reaccionaria; y el bajo clero desempeñando un papel importante al apoyar a los verdaderos independentistas.

En diciembre de 1811 comienzan los primeros levantamientos en Nicaragua. Particularmente en la capital, León, el pueblo deseaba un cambio. La situación de la provincia lo exigía, sobre todo por el gobierno despótico de José Salvador, que desde 18 años atrás ejercía como gobernador y que no había podido controlar las

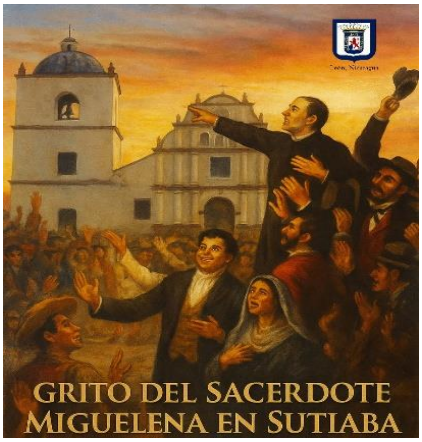
actividades subversivas de Fr. Antonio Moñino y Tomás Ruíz en el pueblo del Viejo hacia 1805, y las recientes de Fr. Benito Miguelena en la misma ciudad de León.

Desde el 10 de diciembre se dieron las primeras agitaciones. El pueblo se oponía a que Mariano Murillo saliera de León porque el de ese terrateniente y comerciante iba en contra de sus planes; Murillo contaba con el Obispo Nicolas García Jerez para apaciguar el levantamiento. Pero el pueblo quedaba preparado para otro levantamiento en la noche siguiente.

El 13 de diciembre el Gobernador intendente es alarmado y decide celebrar un cabildo abierto, en el cual se decidió no emplear la violencia, porque el pueblo depondría su actitud si se les cumplía lo que deseaban: que el señor Murillo no saliera de la ciudad y que no se encausase a nadie por haber escrito o actuado en contra de la tranquilidad pública. Al no lograr esto el pueblo invade el ayuntamiento que estaba sesionado en casa del obispo para tomar parte en las deliberaciones y manifestar no ser gobernado por europeos. Es por ello por lo que el gobernador intendente renuncia a su cargo.

A las siete de la noche de ese mismo día se reunieron ocho mil hombres armados en la casa del gobernador que renunció, reclamando su persona para hacerle justicia por los agravios que había cometido. En esta circunstancia volvió a mediar el obispo acompañado de algunos eclesiásticos tales como: el misionero del colegio de Propaganda Fide Fr. José Ramon Rojas. El obispo pidió que se tranquilizara el pueblo, pero la gente pedía que se hiciera lo que ellos querían. Acto seguido, el obispo leyó un pliego que contenía lo que el pueblo pedía, cambio de las autoridades, rebaja de impuestos, supresión de monopolios, abolición de la esclavitud, libertad de los prisioneros y otras cosas. La actividad de Miguelena fue efectiva e hizo que las aspiraciones de libertad se extendieran a Granada y a otras zonas de la provincia.

Figura N°.15. grito de “viva la independencia” del sacerdote Fray Benito Miguelena, cura del templo de Sutiava el 13 de diciembre de 1811.



Fuente: tomado de Facebook León, Nicaragua. Septiembre, 2025

El catorce, el pueblo exigía que se le cumpliese lo prometido por el obispo. Como el desorden era grande, García Jerez propuso la elección de diputados por barrios para integrar una junta consiguiendo que la elección recayera en sacerdotes bajo su control. Así encabezó él mismo la junta para sustituir al gobernador intendente. Mas tarde disolvió la junta y se proclamó gobernador publicando un bando en el que ofrecía la pena de muerte a todos.

Las actitudes fueron claras, el cura Miguelena, planeando y agitando al pueblo; y el Obispo García Jerez controlándolo, mediatizando su lucha y deshaciéndola. Tras este levantamiento, Miguelena fue acusado y encausado, fue enviado a El Salvador donde lo capturaron y fue remitido a Guatemala, recobró su libertad para participar con otro cura independentista (Tomás Ruíz) en la conjura de Belén y ser de nuevo encarcelado.

En este intento organizado de independencia participaron solamente elementos de extracción social media urbana: pequeños comerciantes, militantes de baja graduación, empleados menores, profesionales y curas intelectuales, ósea, un sector social que difería de la concepción independentista criolla. Con decididas ideas liberales, los conjurados vivían al margen de la sociedad colonial, sin ninguna perspectiva; por eso concibieron la independencia como un cambio y lucharon violentamente para obtenerla.

Ante la emancipación, los elementos eclesiásticos se dividieron: unos estuvieron a su favor, luchando por los intereses populares y posiblemente animados y por su conciencia evangélica (Moñino, Miguelena, Soto, Ruíz); otros en su contra (García Jerez, Rojas, Chamorro) defendiendo la monarquía absoluta que para entonces se desintegraba en toda la América Hispana.

Tras la independencia de Centroamérica, se inició un periodo de cambio en la dinámica entre la iglesia y el estado. Durante el siglo XIX, La iglesia mantenía cierta influencia en la sociedad nicaragüense, ya que Nicaragua entró a formar parte de la Federación de las Provincias Unidas de Centroamérica, la cual garantizó a la religión católica, excluyendo a las no católicas. La iglesia pues entraba con pie derecho a conformar la estructura jurídico-política del país.

Con la llegada al poder del liberal Francisco Morazán, hubo un conflicto con la federación al ordenar el presidente de esta, el 8 de enero de 1830, la supresión de los conventos e instituciones religiosas. En vista de ello, el clero quedó disperso, el obispado vacante o administrado por un vicario hasta 1849 y la iglesia, en general entra en crisis, pues se discutía la validez legal del patronato. Sin embargo, el catolicismo popular se mantenía intacto, ya que los sacerdotes administraban muchas capellanías, además, durante esas décadas las fiestas patronales mantenían su desbordante alegría hasta el punto de que, en las fiestas patronales de Masaya, participaban curas y canónigos montando a caballo. Por otro lado, se tenía conciencia del resultado socioeconómico de tales festividades porque se protestaba por su existencia argumentando que llegaban a paralizar la agricultura.

El 17 de enero de 1838 se estableció por primera vez la libertad de culto. La crisis se vio ratificada en la primera constitución del Estado de Nicaragua al permitir el ejercicio público de las demás religiones (no católicas). Aparece Fruto Chamorro siendo el Director Supremo quien se convierte después en presidente de Nicaragua, este inspiró la constitución promulgada el 30 de abril de 1854 que volvía a proteger a la iglesia católica.

Para la guerra civil de 1854 y la guerra nacional, la iglesia carecía de cabeza visible, retornando al vicariato. La ausencia de un verdadero pastor influyó para que los principales clérigos se entregaran al filibustero William Walker. Pero hubo excepciones y una de ellas fue la del Pbro. Rafael Villavicencio que, en compañía de unos pocos curas luchó contra el usurpador esclavista en defensa de la fe y de la patria, animado por la autoridad moral de obispo de Costa Rica.

Pasada la guerra nacional se comenzaban a reestablecer las relaciones ente el estado y la iglesia, separados desde la independencia; la constitución de 1858 establecía las buenas relaciones al proteger a la iglesia. Para 1861 el presidente de Nicaragua envía una comisión a Roma para obtener la celebración de un concordato por el cual queden abolidas las contribuciones del diezmo que pagan los agricultores del algodón, café, añil y otros. Para 1861 se publicaba en el diario oficial y se leía el concordato, firmado el 2 de noviembre de 1861 y ratificado por Nicaragua el 16 de

enero de 1862 y por su santidad el 28 de mayo del mismo año, dicho contrato contaba con 28 artículos; los principales eran: la religión católica es la del Estado, la enseñanza será religiosa y conforme a la doctrina de la iglesia, el gobierno sostendrá económicamente a la iglesia, el gobierno podrá presentar candidatos para el obispado, etc. De allí que el concordato regiría durante todo el llamado periodo de los treinta años, de 1862 a 1892.

Por otra parte, toma posesión de la presidencia Pedro Joaquín Chamorro en 1875, el liberalismo se introduce en las mentalidades de los políticos conservadores y de la población. Así se explica la presión de los sectores de la clase dominante con la expulsión de los Jesuitas del país en 1881, siendo este acontecimiento político el más importante de la década. Esta expulsión significó también el principal conflicto del Estado y la iglesia posterior al concordato.

La expulsión de los jesuitas surgió dentro de la crisis que experimentaría la iglesia ante la aparición del estado liberal encabezado por el presidente Zavala y que comenzaba a gestarse en virtud de una nueva base económica, surgida de la producción y exportación del café. La crisis llegó a ser definitiva al conformarse el estado liberal con la toma del poder de José Santos Zelaya, que para consolidarse utilizaba el liberalismo como arma ideológica.

Zelaya limitó el poder de la iglesia en la esfera pública, promulgando en la constitución de 1893 la separación entre el estado y la iglesia con lo que, al prohibir cualquier religión y su ejercicio, anulaba el concordato de 1862. Con la constitución abolía y despojaba a la iglesia de sus bienes, lo que provocó resistencia por parte de la institución religiosa. Ante la oposición el régimen de Zelaya decretó en octubre de 1904 rechazar la entrada al país a individuos pertenecientes a cualquier congregación religiosa, prohibir el culto externo y el uso del hábito fuera de las iglesias. En represaría a la actitud defensiva de la iglesia, Zelaya desterró más religiosos y religiosas, abrió las puertas a otras sectas protestantes y clausuró colegios religiosos, menos el colegio de La Asunción el León porque sus hijas recibían educación en ese centro.

Derrocado el régimen de Zelaya por la revolución libero-conservadora de 1909, que había armado el departamento de estado norteamericano, volvió al poder el sector tradicional de clase dominante, políticamente expresada en el conservatismo. Entonces terminó la crisis de la iglesia, pues esta comenzaría a fortalecerse de nuevo, a ejercer su influencia hegemónica.

En el periodo de los gobiernos conservadores se obtuvo el pleno restablecimiento de las relaciones de Nicaragua con la Santa Sede, la renovación y división de la diócesis[28], y el ingreso de las órdenes religiosas. Desde entonces, las relaciones entre el estado y la iglesia continuaron armónicamente hasta nuestros días. Durante dieciocho años, conservadores, de 1910 a 1928 recibió la renovación y división de la provincia eclesiástica. La Diócesis de Nicaragua estaba adscrita a la de Guatemala, pero el 2 de diciembre de 1913 se separó de aquella para formar la arquidiócesis de Managua, las diócesis de León y Granada y el vicariato apostólico de Bluefields.

[28] Distrito o territorio cristiano en el que tiene y ejerce jurisdicción eclesiástica un prelado: arzobispo, obispo, etc. Es una iglesia particular definida por el código de derecho canónico como la porción del pueblo de Dios.

Finalmente, el ingreso al país de las órdenes religiosas constituyó el aspecto más importante del resurgimiento católico. Estas órdenes no solo fundaron centros de enseñanza para grupos sociales altos, sino también para los medios y bajos. Todas estas órdenes recibían locales para instalarse, el gobierno no se reducía a promover el ingreso de las ordenes; también abarcaba donaciones concretas para otros fines. Así el 19 de enero de 1920 el presidente de la República Emiliano Chamorro autorizó la otorgación de la escritura en la que se donaba un lote de terreno al arzobispo de Managua.

Figura N°.16. Simeón Pereira y Castellón, fue el primer Obispo de la Diócesis de León y el último de la Diócesis de Nicaragua al crearse la Provincia Eclesiástica de Nicaragua el 2 de diciembre de 1913.



Fuente: https://nicasnews.com/. Julio, 2017.

Todo marchaba bien, pero ante la explicita dominación de la intervención norteamericana en el país que se prolongaría hasta 1932, la iglesia se mantuvo al margen; no se pronunció, se dieron aisladas actitudes lamentables como la del obispo de Granada Reyes y Balladares que bendijo las armas de los marinos que peleaban contra el Gral. Sandino. Pero surgió una excepción: el ejemplar compromiso con la patria del aún obispo único de Nicaragua Simeón Pereira y Castellón. En efecto, su carta del 9 de octubre de 1912, dirigida a un alto dignatario del catolicismo en los Estados Unidos denuncia la dominación norteamericana.

El obispo resultaba anti intervencionista, pues, no solo porque repudiaba la dominación militar, política y financiera de los Estados Unidos, sino sobre todo porque la última, al impulsar el protestantismo, atentaba contra la fe de los católicos.

Para 1928 se realizaron las elecciones supervigiladas por los marinos norteamericanos, quedando electo el partido liberal. Estos que intervenían por segunda vez en el país con motivo de la guerra civil de 1926 entre conservadores y liberales apoyando a los primeros, habían pactado con Moncada en Tipitapa el 4 de mayo de 1927; a su vez, luchaban contra el ejército defensor de la soberanía

nacional de Nicaragua encabezado por el Gral. Augusto Cesar Sandino[29]. La Iglesia mantuvo una permanente armonía con los regímenes liberales que siguieron hasta 1971.

Existía una ausencia de la jerarquía eclesiástica en la justa causa defendida por el Gral. Sandino en la Segovia; más bien, se pronunció sobre la necesidad de que esa zona se pacificara en virtud de la paz necesaria para la salvación del alma y de los pueblos. Además, los prelados llegaron a excitar a los segovianos, es decir a los miembros y colaboradores del ejercito del Gral. Sandino, la deposición de las armas.

Durante la dictadura de los Somoza en el siglo XX, la iglesia adoptó una postura crítica hacia el régimen autoritario y abogó por los derechos humanos y la justicia social. Lideres religiosos como el obispo Pedro Antonio Aguirre y el Cardenal Miguel Obando y Bravo jugaron un papel destacado en la defensa de los derechos humanos y en la lucha contra la opresión.

El nombramiento de Mons. Miguel Obando y Bravo, el nuevo pastor de Managua tenía ya dos años de ser el Arzobispo de la Esperanza, el enviado para anunciar una liberación. La del pueblo nicaragüense aún oprimido por la dictadura militar somocista. El Arzobispo se preocupaba junto con los demás obispos de la situación nacional, plantearon que el deber cristiano de participación y acción ciudadanas iba más allá de la obligación de denunciar las arbitrariedades gubernamentales.

Figura N°.17. Miguel Obando y Bravo. Fue cardenal nicaragüense y arzobispo emérito de Managua.



Fuente: https://nicasnews.com/. Febrero, 2017.

De 1977 a 1978 surgía la ofensiva de la tendencia insurreccional del frente sandinista de liberación nacional, formándose después una comisión pro-diálogo integrada por el obispo de León y presidente de la conferencia

[29] Patriota y revolucionario nicaragüense que encabezó la resistencia armada contra la ocupación estadounidense de Nicaragua entre 1927 y 1933, obligando a la retirada de las tropas y defendiendo la autodeterminación del país.

episcopal, Mons. Manuel Salazar y Espinosa, por el obispo de Juigalpa Mons. Pablo Vega y Mons. Miguel Obando y Bravo, Arzobispo de Managua, aparte de dos laicos.

A esta iniciativa, Somoza Debayle respondió que aceptaba el dialogo, pero después de las elecciones municipales de 1978; lo que no se llevó a cabo, pues con el asesinato del Dr. Pedro Joaquín Chamorro[30], el 10 de enero del citado año, los promotores del dialogo lo descartaron e iniciaron una ofensiva anti-somocista al financiar un paro empresarial en todo el país y pedir la renuncia de Somoza Debayle. La Iglesia en esta coyuntura, respaldó el paro.

Figura N°.18. La lucha contra la dictadura de los Somoza, que ya había comenzado a finales de los años 50 del siglo XX se intensifica significativamente en 1978.



Fuente: https://www.elheraldo.hn/. Mayo, 2016

La iglesia como institución, pues, pasaba de ser gestora y moderadora del dialogo a profundizar su tarea profética y participar activamente en la crítica situación del país. La iglesia también ofrecía un compromiso profundo con esas luchas e intereses que la revolución sandinista estaba ejecutando, todo para la liberación de la nación.

Tanto la curia como los sacerdotes de la Arquidiócesis de Managua protestaban por la planificada persecución de la iglesia y sus pastores. Pero el documento más significativo, firmado por consejo presbiteral de la Arquidiócesis de Managua en representación del clero arquidiocesano, y la directiva de la conferencia nacional de religiosos, fue la carta enviada al presidente de los Estados Unidos, Jimmy Carter, el 15 de septiembre de 1878, solicitando dejase de otorgar cualquier tipo de ayuda al régimen del general Somoza Debayle.

[30] Fue un periodista, escritor, político y empresario nicaragüense, conocido por ser un férreo opositor a la dictadura de la familia Somoza. Su asesinato en 1978 se considera uno de los detonantes de la insurrección popular que culminó con el derrocamiento de Anastasio Somoza Debayle en 1979.

Hasta aquí llegó con sus mil religiosos, trescientas comunidades de base y cinco mil dirigentes cristianos la iglesia nicaragüense en su contribución a la lucha de su pueblo al concluir el año de 1978, cuando Mons. Obando y Bravo fue entrevistado en México y sostuvo que en Nicaragua se vivía bajo el signo la muerte, incluso la iglesia seguía siendo amenazada, saqueada y ametrallada, lo que les condujo a ratificar el 2 de junio de 1979 la legitimidad moral y jurídica de la insurrección popular sandinista.

Figura N°.19. Triunfo de la Revolución Popular Sandinista sobre la dictadura somocista, 19 de julio de 1979.



Fuente: https://www.unanleon.edu.ni/. Julio, 2025.

Y de ahí, con el triunfo revolucionario de nuestro pueblo y su nueva situación política, faltaría poco para que se emitiera uno de los documentos en la historia de la iglesia en América Latina: la carta pastoral del 17 de noviembre de 1979, en la cual se apoyaba el proyecto revolucionario y se afirmaba que el cristiano puede vivir en un gobierno de inspiración socialista.[31]

Las iglesias de Nicaragua son monumentos nacionales. En una nación donde la devoción es un principio cotidiano que alimenta el espíritu de todos y cada uno de sus integrantes, las iglesias son la columna vertebral de las comunidades. A lo largo de la historia nacional, las iglesias de Nicaragua han fungido como templos, refugios y también como cuarteles, incluso han servido de mausoleo para sepultar a los héroes, a los padres de la patria, a sus benefactores y por supuesto, también a sus poetas.

Estas iglesias, como manifestación arquitectónica, artística y cultural, igual que en otras latitudes, han establecido su presencia producto de la íntima relación entre el proceso del desarrollo histórico de la iglesia-institución y la historia de la sociedad en que se han desarrollado y continúan haciéndolo.

[31] Arellano J. (1981). Breve historia de la iglesia en Nicaragua (1523-1979). Banco Central de Nicaragua-Managua. [PDF]

Muchos son los testimonios escritos por obispos y religiosos que, en sus crónicas misioneras, al pasar por estas tierras, dan cuenta de la evolución constructiva de nuestras ciudades y de las iglesias, sujetas siempre a vaivenes, tragedias y contradicciones, vividas durante el continuo acontecer de nuestro desarrollo urbano, en los casi cinco siglos de historia ciudadana. Lo atestiguado en estas crónicas misioneras va marcando hitos de suma importancia que permiten reconstruir el pasado arquitectónico de las edificaciones religiosas, así como de los distintos elementos complementarios que aderezan el decorado y la ornamentación propios a cada uno de los momentos de tan largo e intricado período de tiempo.

Durante el lapso señalado, los templos fueron levantados con la austeridad que imponían los materiales constructivos de las tierras recién conquistadas e influenciados por las técnicas que los naturales aplicaban en la construcción de sus humildes chozas. Se estableció un sincretismo cultural por el intercambio entre españoles y los indígenas. Expresiones de este fenómeno se encuentra plasmado en sistemas constructivos tales como el adobe y el Taquezal, utilizados en la construcción de muchas de las actuales iglesias.

Por referencias escritas por frailes y cronistas, se puede establecer que las principales características arquitectónicas y constructivas de los primeros templos eran las siguientes: pobre estructura vegetal (horcones, varas, zacate y bejucos), techo pajizo, forma rectangular, una planta y una sola nave sin campanarios y piso de tierra, sin ningún ladrillo.

En cuanto a ornamentos, no pasaron de ser funcionales y fueron traídos desde España por los mismos frailes, fenómeno que concluyó a partir del desarrollo en nuestro territorio de la orfebrería, platería, ebanistería y demás artesanías, demandadas por las actividades de la liturgia religiosa.

Pese a ello, sobre el horcón, las varas, la paja y el barro sobresalía la cruz del edificio que se estaba construyendo, dando inicio, como Pedro a la iglesia, a una institución que vendría a ser definitoria en lo que posteriormente se conocería como cultura nicaragüense.

3.5. Las iglesias de la Ciudad de León.

La ciudad de León Santiago de los caballeros, una de las más antiguas y significativas de Nicaragua, con 500 años de fundación, ha sido un epicentro de la historia, la cultura y la educación en el país. Su rica herencia colonial se refleja en su arquitectura, especialmente en sus numerosas iglesias, que no solo son centros de fe, sino también pilares de la identidad y cohesión social de la comunidad leonesa.

Figura N°.20. Parroquia Dulce Nombre de Jesús, el Calvario. León, Nicaragua.



Fuente: https://www.visitleon.info/iglesias.html. 2024

Las iglesias de León, Nicaragua, son una manifestación fascinante de la rica historia y la profunda influencia cultural que ha moldeado esta ciudad a lo largo de los siglos que abarca tanto su aspecto arquitectónico como su significado cultural y social. Muchas de las iglesias en León datan de la época colonial española, lo que se refleja en su arquitectura. Por ejemplo, la Catedral de la Asunción, construida entre 1747 y 1814, es un impresionante ejemplo de arquitectura barroca. Su imponente fachada y su elaborada ornamentación interior son testigos de la habilidad artística y la dedicación de los artesanos de la época.

Así mismo, las iglesias en León también son centros de actividad religiosa y espiritual. La mayoría de estos templos, reflejan la fuerte influencia del catolicismo en la cultura y la vida cotidiana de Nicaragua. Son lugares donde los fieles se reúnen para la oración, la adoración y la celebración de los sacramentos, lo que demuestra la importancia continua de la religión en la vida de la ciudad. Además, no solo son lugares de culto, sino también importantes elementos del patrimonio cultural de León. Han resistido el paso del tiempo y han sobrevivido a terremotos y otros desastres naturales, lo que las convierte en testigos silenciosos de la historia de la ciudad. La preservación de estas estructuras históricas es fundamental para mantener viva la identidad y la herencia cultural de León.

Así pues, su función religiosa y cultural, muchas iglesias en León también actúan como centros comunitarios. Ofreciendo programas sociales, educativos y de ayuda humanitaria para satisfacer las necesidades de la comunidad local. Estas iniciativas demuestran el compromiso de la iglesia con el bienestar de la sociedad y su papel como un faro de esperanza y apoyo en tiempos de necesidad.

Las iglesias de León también atraen a turistas y visitantes interesados en explorar su belleza arquitectónica y sumergirse en su rica historia. Donde el turismo religioso desempeña un papel importante en la economía de la ciudad, generando ingresos a través de visitas guiadas, ventas de recuerdos y servicios relacionados con la hospitalidad. Este interés turístico también contribuye a la promoción y preservación de las iglesias como importantes activos culturales.

A continuación, presentamos 5 iglesias importantes y representativas de la ciudad:

3.5.1. La Catedral de León.

Figura N°.21. Insigne y Real Basílica Catedral de la Asunción de la Bienaventurada Virgen María.



Fuente: Foto tomada por Jovanny Jiménez. Julio, 2025

La Insigne y Real Basílica Catedral de la Asunción de la Bienaventurada Virgen María conocida popularmente como la Catedral de León, se encuentra frente al parque central de la ciudad, este majestuoso monumento colonial es considerado el más destacado de Centroamérica. Su imponente estructura, con arcadas, altares, coros e imágenes, refleja la evolución del arte religioso desde mediados del siglo XVIII, cuando se inició su construcción, la cual se extendió por más de un siglo.

El origen de la Catedral de León se encuentra en la antigua ciudad de León Viejo, lugar que albergó la primera sede de la Diócesis de Nicaragua y Costa Rica. Allí se construyó el primer recinto religioso con carácter catedralicio del país. Este lugar, como primigenia urbe hispánica, sentó las bases para una serie de eventos históricos y artísticos que influirían en el diseño, la configuración formal y las expresiones artísticas de la actual catedral.

Para el año de 1525, recién fundada la ciudad de León se define el primer espacio que fungiría como templo mayor: edificado provisionalmente por el capitán Hernández de Córdoba, con materiales muy precarios. No obstante, para en 1526 Francisco Hernández de Córdoba es acusado de traición y ejecutado por mandato de Pedrarias Dávila quien en 1528 toma posesión como gobernador de la Provincia de Nicaragua e impulsa la erección de las primeras iglesias, conventos y viviendas. en ese período se levantan cuatro inmuebles de uso religioso: dos iglesias, y dos conventos. Una de esas dos iglesias, era la primitiva catedral, considerada la mejor de estas partes, aunque pobre en campanas y ornamentos.

El 26 de febrero de 1531 la iglesia mayor fue elevada a categoría de catedral. Clemente VII, celebró congregación de cardenales en Roma, en donde se decidió

ennoblecer al pueblo de León de la Provincia de Nicaragua, con el título de ciudad y erigir la diócesis y su catedral, bajo la advocación de la gloriosa Madre de Dios. Álvarez Osorio levantó la primera catedral, con paredes de tapias, obras de madera como el púlpito fabricado por el carpintero Alfonso de Zamora y la Puerta del Perdón, cubriéndola de paja, aunque con cielo raso.

Figura N°.22. Parque central y la Catedral de León.



Fuente: https://eduardoperezvalle.blogspot.com/ . Mayo, 2011.

Para en 1539, Fray Francisco de Mendavia, de la orden de San Jerónimo, asume el obispado y es presentado en cédula del 18 de abril de 1539. Mendavia empleó los diezmos para construir la primera catedral de León. En mayo de 1544, Fray Antonio Valdivieso llegaba a León como obispo electo, y acompañado de ocho frailes; este obispo inició la construcción de una catedral con ladrillos y tejas, y ya con tres naves.[32]

La insistencia de Valdivieso para que se cumplieran las “Nuevas Leyes”, como su labor de informar al rey sobre la mala actuación del gobernador Contreras, en relación con los indígenas, hizo que los hijos de éste lo llegaran a odiar hasta terminar con su vida, de tal manera que el magnicidio es perpetrado frente a la madre del obispo, el propio miércoles de ceniza (26 de febrero) de 1550. Muerto el Obispo cambió el panorama de la ciudad y las condiciones de vida se volvieron desagradables, hostiles y muchos de los vecinos hicieron sus maletas en busca de tierras más fértiles, lejos de “la maldición.

El 11 de enero se produjo un fuerte terremoto y los leoneses decidieron abandonar aquel primer terreno y trasladar la ciudad al lugar actual. El 17 de enero de 1610, a media legua del poblado indígena de Sutiaba, germina la nueva ciudad de León; a las ocho de la mañana, se realizó la primera misa, ese mismo día hubo una

[32]Arellano J. (S.F). Catedral de León: Magna Herencia Arquitectónica, 60. **Banco central de Nicaragua.**

procesión con el Santísimo Sacramento en acción de gracias por el feliz traslado de la ciudad.

Durante los primeros meses de 1610, los leoneses levantan una incipiente, tercera catedral. Entorno a ella se empezó a generar León como ciudad y a partir de ella, desde el primer momento, se definió un espacio central, su plaza. Este rudimentario espacio, constituye la génesis de la nueva ciudad, y en éste, se instaura un lugar fuertemente simbólico, que será posteriormente el continente físico representativo y escenario de la fe católica de una ciudad y una región; adquiriendo un altísimo significado, y valores para el creyente pueblo mestizo que integra la diócesis (primero de Nicaragua y Costa Rica, y posteriormente de León): lugar que sirve de pauta para configurar la naciente estructura urbana colonial, que integrará el sistema satelital parroquial y diocesano.

La cuarta sede del templo catedralicio se levantó cuando regia la diócesis Benito Rodríguez Baltodano de 1621 a 1629. Esta fue saqueada e incendiada por los piratas al mando de William Dampier en 1685.

La quinta, fue levantada por gestión del obispo Nicolas Delgado, resultando muy oscura, por lo que fue destruida para dar lugar a la sexta, su construcción es atribuida a un pirata prisionero, de ahí que algunos autores como Valle Castillo la llamen: “La Catedral del pirata”. El periodo de esta quinta catedral abarca desde 1687 a 1698.

El obispo Marín, natural de Madrid, arribó a Nicaragua en 1746, y de inmediato se hizo cargo de la construcción. En 1747 mandó a demoler la catedral del pirata y puso la primera piedra de la catedral que sería mejor; realizó gestiones para erigir la sexta sede catedralicia, impulsado y respaldado por los feligreses. Marín viajó a Guatemala en busca de recursos, pero murió en la Capitanía General el 19 de julio

de 1748, dejando solo echados los cimientos de unas siete varas de profundidad los sótanos.

Figura N°.23. Antiguo grabado de la Catedral de León de mediados del siglo XIX. Hecho por el dibujante de Ephraim Squier.



Fuente: extraído de la página de Facebook León, Nicaragua. Marzo, 2018

Conforme a los planos del arquitecto guatemalteco, el mulato Diego José de Porres y Esquivel[33], y el primer deán y luego obispo nacido en la provincia Juan Carlos de Vílchez y Cabrera (1763-1774) se empeñó en proseguir la construcción de la catedral.

El obispo Vílchez, hizo llegar de Guatemala en 1766 a Fray Pedro de Ávila, cuando de Porres estaba muy enfermo, Pedro de Ávila junto a Porres asumió la construcción del templo. Sin embargo, ni fray Pedro ni el obispo y también arquitecto Tristán, que sucederá de inmediato a Vílchez y Cabrera, variaron mucho los planos.

Los planos originales en la actualidad forman parte del acervo atesorado en el archivo general de Indias en Sevilla.

Para 1767 los planos son enviados a España para ser aprobados, sirvieron también para solicitar fondos que permitieron la continuación de la construcción. Para ese año la Catedral tenía un avance constructivo de 2/3 de la obra. El notable avance se debió al arduo trabajo del obispo nicaragüense Don Juan Carlos Vílchez y Cabrera, quien estableció fábricas de cal y ladrillos y aportó 10000 pesos de su propia renta.

En 1774 falleció el obispo Vílchez y se eligió su sucesor a Lorenzo Tristán y Esmoneta, quien llegó a León cargado de una gran experiencia como constructor que lo hizo dirigir personalmente la obra.

[33] Hijo de Inés Esquivel y Diego de Porres, fue el arquitecto y fontanero mayor de la Antigua Guatemala. Era bisnieto de Juan de Porres, empadronado como pardo libre o mestizo, nieto de Joseph de Porres, arquitecto y diseñador de la Catedral de Guatemala. Estos de Porres devinieron en una familia de arquitectos y después en una escuela arquitectónica mesoamericana. La escuela de Porres marca el vínculo entre la época barroca y el comienzo del neoclasicismo, y eso lo ilustra la catedral de León.

Esteban Lorenzo Tristán llegó a León en 1777, cuando al templo le faltaba la última de sus cinco naves, por lo cual de dispuso a dirigir las obras de construcción el mismo, se sumó a las labores y techó la nave norte y central, por ello es conocido como el obispo constructor, bendijo la nave en 1780.

Para 1785 fue designado obispo don Juan Félix de Villegas, doctor en derecho canónico, quien en 1786 construyó dos tramos e inauguró dos salas: la Capitular y la de Almonedas. En 1789 llega a colaborar Fray Francisco Gutiérrez que había trabajado como arquitecto en Madrid.

Entre 1795 y 1799 se procedió la ejecución de la Parroquia El Sagrario. El Obispo Huerta y Caso, decidió que la Parroquia y su Sacristía se ubicaran al extremo sureste del edificio con sus piezas de Sacristía y pila bautismal; colocó, además, sobre el arco de la puerta una custodia labrada con la siguiente leyenda: “Alabado sea el Santísimo Sacramento del Altar”, aparte de la imagen del Buen Pastor y del monograma de la Virgen María.

En el año 1810, se hizo cargo de la Diócesis Fray Nicolas García Jerez, natural de Murcia, España, quien construyó las torres y la fachada en estilo neoclásico. Estas obras estuvieron a cargo del maestro de fábricas don Hipólito Estrada de Orellana y fueron concluidas alrededor de 1820. Luego de las guerras civiles de mediados del siglo XIX, el 6 de marzo de 1860 toma posesión de la Diócesis de Nicaragua el Dr. Fray Bernardo Piñol y Aycinena[34], quien reconstruye la torre sur y enladrilla el presbiterio. Como no encontró documento alguno sobre su anterior consagración, la consagró de nuevo. A su vez el día 20 de noviembre la Catedral de León recibe el título de Basílica Menor concedido por el Papa Pío IX.

[34] Duró ocho años en Nicaragua, hasta 1868 en que volvió a su país natal (Guatemala) siempre como obispo. En 1871 fue expulsado de Guatemala y se refugió en La Habana, Cuba, donde murió en 1881.

El Obispo Simeón Pereira y Castellón, ultimo obispo de Nicaragua y primero de León. como lo informa en sus memorias, el escultor granadino Jorge Navas Cordonero (1874-1968), cumpliendo las órdenes de Pereira y Castellón, desde 1906 unió las torres con el cuerpo central a través de entablamentos, esculpió los cuatro atlantes y erigió la Inmaculada Concepción, colocándola sobre el cuerpo central. Todas las esculturas fueron elaboradas por Jorge Navas Cordonero[35], también del talento de Navas surgieron: altorrelieve de Jesús entre los doctores, ubicado al final de la nave de Guadalupe; los leones del atrio y dos pequeños altares que flanquean el altar mayor, entre otros trabajos elaborados durante un periodo de 24 años de dedicación a la catedral.

Figura N°.24. Jorge Bernabé Navas Cordonero, escultor nicaragüense. Fue el artista que contribuyó a la decoración de la Basílica Catedral de la Asunción de León.



Fuente: https://www.wikiwand.com/. 2022

Por otra parte, Pereira y Castellón le encargó al maestro Antonio Sarria[36], pintar la Vía Sacra, la que se plasmó en las naves laterales exteriores, al norte y al sur. En palabras de Jorge Eduardo Arellano: *"se trata de un legado perdurable: las catorce escenas monumentales y expresivas, con un seguro dominio del dramatismo y del claro oscuro que miden 5x4 metros. Ejecutadas en la segunda década del siglo XX, a partir de litografías remitidas por el arzobispo de Colombia…"*[37]. En 1979, durante la insurrección popular sandinista, el Sagrario y bautisterio ardieron en los combates.

En el año 2001, mediante investigaciones arqueológicas en León Viejo se encontraron en el área cerca del altar mayor las osamentas de los primeros obispos de la ciudad (Osorio, Mendavia y Valdivieso). En 2008 los restos mortales de los

[35] Jorge Bernabé Navas Cordonero (Granada 1874-1968). De oficio sastre, se inició en la construcción labrando piedras. Escultor originario de Granada, Nicaragua; autor de las tumbas de Rubén Darío y del Obispo Pereira y Castellón, trabajó por más de 20 años en la ornamentación del templo por lo que es reconocido como el decorador de la Catedral de León.

[36] Antonio Sarria (1884-1951). Pintor nicaragüense; fue uno de los mejores amigos de Navas Cordonero y recomendado por él como pintor ante Mons. Pereira y Castellón, quien lo contrató para pintar la vía sacra en el interior de la Catedral.

[37] Arellano J. (S.F). Catedral de León: Magna Herencia Arquitectónica, 60.

tres primeros obispos de Nicaragua (1531-1550) son trasladados a una cripta de catedral, donde actualmente descansan en paz.

Por su gran valor artístico, cultural e histórico, en 2011, la Catedral de León es elevada a categoría de patrimonio mundial por UNESCO en su XXXVI sesión, considerándose que este monumento cumplía dos criterios para ser incluido en la lista del patrimonio mundial, siendo estos: "*criterio II (Atestiguar un intercambio de influencias considerables durante un periodo concreto o en un área cultural del mundo determinado, en los ámbitos de la arquitectura o la tecnología, las artes monumentales, la planificación urbana o la creación del paisaje). Criterio IV (constituir un ejemplo eminentemente representativo de un tipo de construcción o de conjunto arquitectónico o tecnológico o de paisaje que ilustre uno o varios periodos de la historia humana).*"[38]

El 23 de junio del 2020, fallece Monseñor Cesar Bosco Vivas Róbelo (Masaya 1941 – Managua 2020) conocido cariñosamente como el Obispo del Ave María, fue el obispo número 50 de la Diócesis de León y obispo emérito desde 2019; sus restos descansan ahora en una cripta de catedral; debido a la crisis sanitaria sus exequias se celebraron de forma privada, y el responso fue oficiado por Monseñor Sócrates René Sandigo, su sucesos y actual obispo de la Diócesis de León.

3.5.1.1. Arquitectura.

La Catedral de León se ubica en el centro histórico de la ciudad, fundado en 1610. Destaca su amplio atrio, elevado respecto al nivel de la calle, al que se accede mediante sobrias escalinatas adornadas con esculturas de leones en sus extremos, salvo en el costado este, donde se encuentra la emblemática Puerta del Príncipe, de estilo barroco.

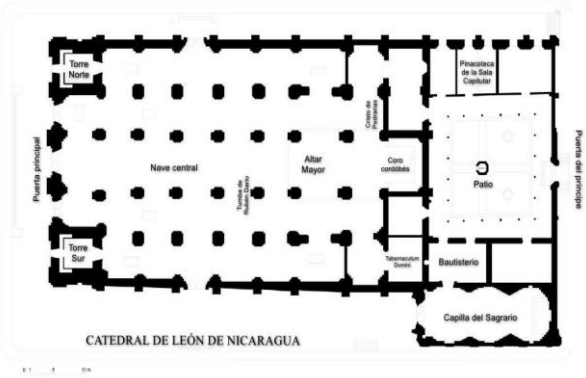
En su entorno hacen compañía una serie de inmuebles de diferentes usos y estilos que son de diferentes sistemas constructivos, las cuales son testimonio de su particular momento histórico: entre ellos: el tridentino colegio San Ramón, la sede

[38] Arauz Castillo B., Rodríguez B., Gómez H. (S.F). La Catedral de León de Nicaragua: su historia, valores culturales y conservación. Ensayo. Instituto Nicaragüense de Cultura.

Episcopal, el colegio y la capilla de la Asunción, el edificio de la alcaldía municipal y el palacio de telecomunicaciones; al frente está el parque central que originalmente fue la plaza mayor de la ciudad colonial.

La planta arquitectónica es de forma basilical, rectangular y presenta cuatro niveles: los sótanos, la planta principal dividida en cinco naves; la intermedia (de las terrazas de las naves laterales) y la planta alta (de la terraza de la nave central). Posee ocho sótanos con plantas independientes entre ellas; estas fueron resueltas con paredes y bóvedas elaboradas a base de ladrillo de barro cocido, que denotan en su interior un ambiente lúgubre, carente de ornamentación; estas funcionan a la vez como bodegas, y como criptas que alojan los restos mortales de ilustres personajes; son similares a la de catedral de Antigua Guatemala.

Figura N°.25. Planos de la Catedral de León, Nicaragua.



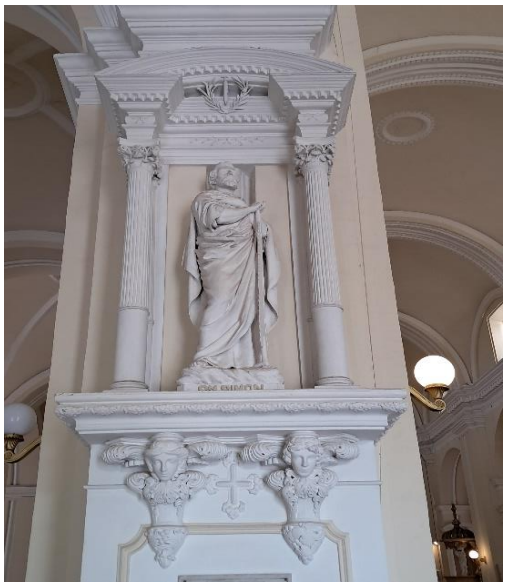
Fuente: https://www.visitleon.com. 2021

La planta principal de cinco naves y ocho tramos está vinculada a la mayoría de los ambientes internos (presbiterio, capillas, altares, sótanos, torres campanarios y sacristía), siendo la nave central, la más ancha y alta, típico del modelo basilical, donde se aloja la asamblea con vista hacia el presbiterio. El interior se caracteriza por ser sobrio, limpio y austero, remetiendo al renacimiento herreriano, contrastando la huella del espíritu barroco americano que se evidencia en la ornamentación de los pilares, dinteles y molduras decoradas, cornisas dentadas y pilastras con estrías.

En las pilastras descansan los restos del prócer de la independencia centroamericana Miguel de Larreynaga y del destacado compositor nicaragüense, José de la Cruz Mena; los restos del último obispo, Simeón Pereira y Castellón, y del príncipe de las letras castellanas, Rubén Darío. Se observan, además, doce

esculturas de los apóstoles[39] que marcan silenciosamente la frontera virtual entre esta nave y las laterales (norte y sur). En la nave lateral derecha se aprecia la sagrada imagen del Cristo Crucificado que llegó a la ciudad de León, desde León Viejo, durante el mes de enero de 1610.

Figura N°.26. Escultura del Apóstol Simón, en la Catedral de León.



Fuente: Foto tomada por Jovanny Jiménez. Octubre, 2025

A través de las torres campanario y por medio de excusadas escaleras se accede a las plantas de las terrazas intermedias, donde sobresalen catorces bóvedas vaídas por cada terraza; siete de ellas con linternas, de referencia barroco antigüeño plasmado por Diego de Porres de Esquivel en las cubiertas de catedral. Desde las terrazas intermedias y a través de otras escaleras, se llega a la planta alta de la terraza superior cuya forma es de cruz latina, cubierta por diez bóvedas vaídas y una cúpula de media naranja sobre cimborrio poligonal.

El presbiterio está ubicado a mayor altura del nivel de piso terminado y rematado con una cúpula de media naranja, abriga en su seno el altar de mesa y el altar mayor[40], de inspiración neoclásica. Su cuerpo presenta columnas clásicas de capitel corintio y está rematado con una pequeña cúpula; es semejante a un templete y aloja varias imágenes y tesoros litúrgicos antiguos.

Figura N°.26. Altar mayor de la Catedral de León, donde se encuentra la Imagen de la Asunción de María.



Fuente: https://www.visitleon.info/. 2021.

[39] Por órdenes del Obispo Simeón Pereira fueron elaboradas por Jorge Navas Cordonero, más las estatuas de la Inmaculada, los atlantes, cinco altares, medallones, los relieves de El Sagrario, los leones del atrio y las tumbas de Pereira y Castellón y de Rubén Darío.

[40] Elaborado por el ebanista Rafael Ayestas y diseñado por el doctor y arquitecto leones don Francisco Mateo Lacayo.

Como testimonio del antiguo coro, hoy sin uso, reubicado detrás del altar mayor, está el Coro Cordobés, una obra de excelente talladura compuesta por 44 sitiales decorados con rocallas al estilo rococó[41], destacando el sitial del obispo por su tamaño y acabado; cierra este espacio es escudo de armas del obispo Jorge de Viteri y Ungo (1802-1853); los murales pintados por el maestro Antonio Sarria; y el facistol de línea barroca ubicado en el centro del coro. Todas auténticas obras de artes de ebanistería y pintura.

Figura N°.27. Púlpito de la nave central de la Catedral de León



Fuente: https://www.visitleon.info/. 2021.

El púlpito es la solemne tribuna donde hace años se emitía la palabra del obispo, hoy es un objeto para la contemplación y un testimonio de otro tiempo. El púlpito en forma de cáliz está elaborado en madera tallada, y fue decorado con motivos vegetales y emblemas basilicales de la Catedral de la Asunción y emblemas episcopales; como elemento auxiliar de soporte exhibe un fuste troncocónico invertido abrazado por guirnaldas. Esta decorado con rocallas en el respaldo; y hojas de acanto en el tornavoz; del sofito pende la imagen del Espíritu Santo, representado en la paloma. Como conjunto abriga un barroco sobrio.

Figura N°.27. Altar de la Virgen de Guadalupe, ubicada en la nave lateral sur de la Catedral de León.



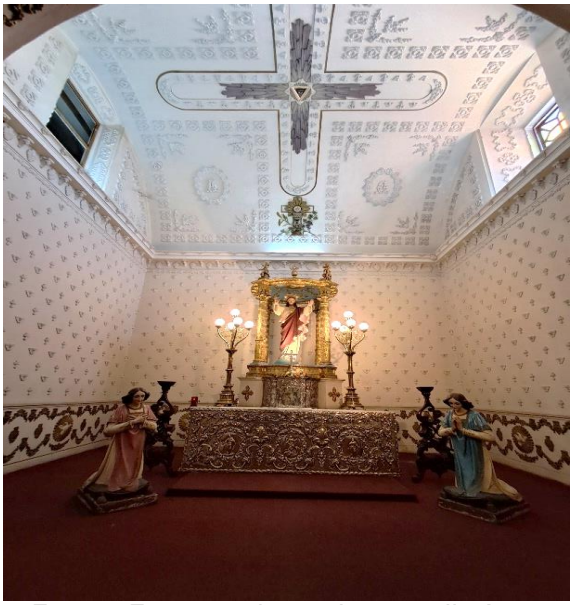
Fuente: Foto tomada por Scarlet García. Octubre, 2025.

Los altares ubicados en las pequeñas capillas internas de la catedral corresponden a fábricas de mármol y hormigón de inicios del siglo XX, fueron mandados a hacer por el obispo Pereira y Castellón, quien sustituyó con ellos, los antiguos retablos de madera. Todos adoptan un lenguaje historicista, en las columnas con capiteles de tipo corintio, y en los

[41] Decoración rustica a base de roca y planta. Fue donado por el Reino de Córdobas.

fustes estriados sobre pedestales; medallones y composición simétrica de referencia paladina.

Figura N°.28. El Tabernáculo, lugar donde se resguarda el Santísimo Sacramento del Altar.



Fuente: Foto tomada por Jovanny Jiménez. Julio, 2025.

El tabernáculo es un recinto donde se guarda el Santísimo; es particular por el acabado de las jambas del acceso, tratado con ornamentos vegetales abarrocados, y jerarquizado mediante un frontón curvo decorado con motivo vegetales. Las decoraciones de paredes y techos son de referencia plateresca; internamente sus paredes y el sofito de la bóveda con luneto, guardan unidad con el acceso mediante los relieves escultóricos de los estucos que representan ángeles tronos, follajes, cruces y una custodia policromada. Casi en el centro de la capilla está el tabernáculo, una especie de pequeño baldaquino de referencia barroca, con cuatro columnas que sostienen un ornamentado con amorinis[42] y follajes, dentro del que se aloja la imagen de Jesús Redentor; su mayor riqueza recae en el antipendio, tanto por su antigüedad, como por su repujado de plata al estilo rococó, que exhibe tres medallones: el del centro con la imagen de nuestra Señora de la Asunción, y los laterales con San Pablo y San Pedro apóstoles; en él, destacan las decoraciones de orlas y Zarcillos.

El patio del príncipe está ubicado al este del testero, es el sitio donde inicio la construcción de la catedral, se ha llamado patio del príncipe en referencia al patronato real de la corona española en el tiempo de su edificación. Es un espacio claustrado compuesto por cuatro galerías porticadas en corredores techados con teja de barro, sostenidos por pies derechos de madera de fuste liso y pequeños capiteles decorados con ocho hojas de acanto y arcos de tipo carpanel. En el centro del jardín se encuentra una pequeña construcción conocida como el baño del obispo

[42] Amorini o plaste. Especie de niño regordete alado o sin ala representado en pintura o escultura.

que evoca la forma de una pequeña capilla aislada. Los corredores conectan a varias dependencias, entre ellas la sala capitular y la capilla El Sagrario.

En los planos originales, la capilla El Sagrario estaba alineada a los pies de la fachada oeste, contiguo a la torre campanario sur, similar al Sagrario de la Catedral de México. No obstante, Fray Pedro de Ávila, sucesos de Diego de Porres optó por reubicarla en el lugar donde hoy se encuentra: al sureste del edificio; destaca por presentar elementos manieristas, observándose frontones curvilíneos partidos y triangulares, y capiteles jónicos.

Figura N°.29. Altar de la Capilla El Sagrario, de la Catedral de León.



Fuente: Foto tomada por Jovanny Jiménez. Abril, 2025.

La forma interna de su planta arquitectónica; sus tres fachadas y el acabado ornamental, le imprimen cierta individualidad e independencia, como una pequeña iglesia adosada, que se impone discretamente, pero que, a la vez, se somete a la totalidad del conjunto catedralicio; en su interior predomina el lenguaje neoclásico.

El templo descansa sobre un pedestal (atrio) elevado respecto del nivel de la calle y de la antigua plaza (hoy convertida en parque), al cual se accede por gradas. El frontis está resuelto con un lenguaje predominantemente clasicista, caracterizado por sus corpulentas proporciones. Compositivamente está estructurado en dos cuerpos y tres calles; la ancha calle central exhibe mayor altura y es una proyección del espacio que guarda la nave basilical, más alta que las demás; esta calle remata con un frontón curvo coronado por una imagen de la Inmaculada Concepción de María con la luna bajo sus pies, que está coronada por 12 estrellas; esta imagen fue elaborada por Navas Cordonero a solicitud del Obispo Simeón Pereira y Castellón; dos gruesas torres-campanario flanquean el tramo central.

A inicios del siglo XX, Pereira y Castellón con el ánimo de modernizar el templo, integró nuevos elementos en el frontis: cuatro atlantes que sirven de soporte a dos

vigas aéreas que, a su vez, unen las torres-campanarios con el cuerpo del frontispicio; de una de ellas pende una campana (la izquierda). Este Obispo, también mandó a esculpir dos esculturas de leones rampantes que hoy se encuentran en el atrio del acceso principal.

Figura N°.30. Frontis de la Catedral de León, después de pasar un proceso de restauración en 2016.



Fuente: https://www.el19digital.com/. Octubre. 2016

El frontis se ajusta al modelo de toda una catedral de la colonia, como empresa compleja de construcción, monumental en su contexto y símbolo del poder religioso y civil. Con elementos neoclásicos expresados en las pilastras geminadas de las torres-campanario y las columnas aparejadas adosadas sobre pedestales y con capiteles jónicos; tres accesos, uno por cada calle, con el portal central más grande en correspondencia con las dimensiones y jerarquía de la nave principal[43].

3.5.1.2. Elementos emblemáticos encontrados en la Catedral de León.

la Catedral de León ha sido reconocida como Patrimonio de la Humanidad por su significado cultural e histórico. Su imponente arquitectura barroca y neoclásica, combinada con elementos autóctonos, refleja la fusión de culturas que caracteriza a la región. La catedral no solo es un lugar de culto, sino también un símbolo de la resistencia y la identidad del pueblo leonés frente a la colonización española. Esta catedral es una de las mayores de Centroamérica. Fue la primera sede

Figura N°.31. León Doliente sobre la tumba de Rubén Darío, obra de Jorge Navas Cordero.



Fuente: https://www.visitleon.info/tesoros-de-la-catedral-de-leon.html. 2021

[43] Illescas L. Monterroso J. Payo R. Quiles F. (2022). Catedrales. Mundo iberoamericano siglo XVII-XVIII. Vol.1. Universo Barroco Iberoamericano. [PDF]

episcopal de Nicaragua, desde 1531, por lo que es una de las diócesis más antiguas de América.

En ella, se halla la tumba del poeta Rubén Darío, al pie de la estatua de San Pablo, padre del modernismo y considerado Príncipe de las letras castellanas. En sus criptas, diseñadas para soportar los sismos, están enterrados algunos personajes ilustres de la nación como los poetas Salomón de la Selva y Alfonso Cortés; el prócer Miguel Larreynaga y el músico José de la Cruz Mena, además de los restos del primer obispo de la Diócesis de León Monseñor Simeón Pereira y Castellón.

En esta imponente y majestuosa Catedral se alberga una impresionante colección de imágenes religiosas que datan de diferentes períodos históricos, representando a varios santos y figuras bíblicas, que proceden de Italia, España y seguramente de Guatemala. Distribuidos por todo el templo, casi todas son tallas de maderas y de gonces para adoptar diversas posiciones, sus cabelleras de pelo natural, carnación, ojos de vidrio y pestañas, amparadas por un hiperrealismo característicos del barroco.

- **la escultura de la Sangre de Cristo, conocida también como Cristo de Pedrarias**: cuya imagen es la más antigua de Nicaragua y Centroamérica, así como la segunda imagen de Cristo más antigua del continente americano. La historia señala haber sido traída desde España por el gobernador y capitán Pedro Arias Dávila en 1528. La imagen es de madera, de estilo gótico tardío de finales del siglo XV y descansa sobre una cruz de madera recubierta con láminas de plata con decoración barroca.

Figura N°.31. Imagen antigua de la Sangre de Cristo o mejor conocida como El Cristo de Pedrarias.



Fuente: https://www.visitleon.info/tesoros-de-la-catedral-de-leon.html. 2021

- **Conjunto escultórico de Jorge Bernabé Navas Cordonero (1874-1968):** Navas embelleció la catedral con esculturas, decoraciones arquitectónicas y altos relieves de corte neoclásico, tanto en su interior como en el exterior.

Entre sus obras destacan la tumba del poeta Rubén Darío y del Obispo Simeón Pereira y Castellón, los doce apóstoles colocados en nichos endosados en las pilastras que adornan la nave central, la Inmaculada Concepción ubicada en el frontis y los cuatro titanes que se encuentran entre las torres campanarios y la nave central de la catedral.

Figura N°.32. Tumba del Obispo Simeón Pereira y Castellón.



Fuente: https://www.visitleon.info/. 2024

- **Orfebrería**: la custodia es una pieza que permanece en el Altar Mayor, es donde se coloca la hostia, después de ser consagrada, para adoración de los fieles. Fundida en plata, ostenta varias piedras preciosas incrustadas en oro. De estilo rococó, emparentado con el último barroco, por su acumulación de elementos alegóricos y decorativos en su base. También se encuentra el frontal de plata, este magnífico frontal del antiguo altar mayor el cual mide 39 pulgadas de ato y 115 de largo y se encuentra en el Tabernaculum Domini. De estilo rococó, está decorado con tres medallones: en el medallón central aparece labrada la Virgen de la Asunción, titular de la catedral, y en sus letreros San Pedro y San Pablo.

Figura N°.33. La Custodia, ubicada en el Altar mayor de la Catedral de León.



Fuente: https://www.wikiwand.com/. 2017

- **Mobiliario**: el Coro Cordobés destaca este conjunto de sitiales del rococó tardío colocados en la actualidad detrás del altar mayor. Es de lo mejor de mueblería de Centroamérica y data de finales del siglo XIX. A su alrededor se encuentran tres murales en tela con escenas de Cristo y los apóstoles del artista Antonio Sarria de Mejía.

El Altar Mayor: estructura realizada a finales del siglo XIX, por el ebanista leones Francisco Mateo Lacayo, en cuya base posterior se encuentra un mosaico de azulejo policromado, fechado en 1770, cuyo diseño muestra un águila bicéfala rodeada de motivos florales, dos pequeños leones y dos aves pintadas en verde y azul en conjunto con símbolos episcopales y religiosos.

El Púlpito: data posiblemente del siglo XIX, sin embargo, presenta rastros del barroco en su copa bulbosa de múltiples caras, su escalera y pasamano torneado y su pie. En el interior de su casquete se encuentra el ojo del Espíritu Santo, del cual pende la talla en madera de una paloma blanca.

El retablo flamenco: es un relieve en madera de la última cena que se encuentra en la sacristía. Se ignora el origen del nombre flamenco, ya que no acusa ningún rastro de tal arte.

- **Pinturas:** se destaca la pinacoteca de la sala capitular, la cual es una colección de cincuenta retratos de los obispos de la Diócesis de Nicaragua y Costa Rica y luego sólo de la de León, realizada casi en su totalidad por el artista leonés Toribio Jerez Tellería (1821-1896), la cual es considerada la mejor Pinacoteca Episcopal del istmo centroamericano. Los retratos de los obispos del siglo XVI, XVII y XVIII fueron inventados, porque no se contó con modelos vivos ni con ningún otro referente; mientras que los retratos del siglo XIX sí ya fueron tomados al natural. Algunos obispos del siglo XX se deben al pincel de Antonio Sarria.

- **Vía Sacra:** las catorce pinturas de las estaciones de la Vía Sacra que adornan la catedral, pintadas por el artista Antonio Sarria Mejía con ayuda del pintor y escultor leones José López a finales del siglo XIX y principios del XX. Las pinturas fueron encargo del obispo Simeón Pereira y

Figura N°.34. Octava estación de la Vía Sacra en Catedral de León.



Fuente: foto tomada por Jovanny Jiménez. Octubre, 2025.

Castellón y están basadas en las estampas remetidas por un arzobispo de Colombia.[44]

3.5.1.3. Aporte sociocultural de la Catedral de León.

La Basílica Catedral representa un símbolo inigualable de la identidad cultural y religiosa de los leoneses. Su papel como epicentro de actividades socioculturales fortalece la cohesión social y el sentido de pertenencia en la comunidad, consolidándola como un espacio clave para la interacción entre la fe y la tradición.

Entre las actividades más significativas está la celebración de la gritería chiquita y la gritería tradicional en honor a la Virgen María bajo sus dos emblemáticos dogmas: La Asunción de María y la Inmaculada Concepción. Estas festividades, que ocurren el 14 de agosto y el 7 de diciembre respectivamente, llenan la ciudad de fervor religioso y cultural. Durante estas fechas, toda la ciudad se adorna con altares dedicados a la Virgen, y la población participa en la celebración litúrgica, y se reúnen en la entrada principal de la Catedral para dar apertura a la celebración con el tradicional grito: "¿Quién causa tanta alegría? ¡La Concepción de María!" realizada por el Obispo de la Diócesis de León. Además, se reparten dulces y comida típica, fomentando el intercambio comunitario y fortaleciendo las tradiciones locales.

Figura N°.35. Gritería chiquita o de penitencia en la Catedral de León, 14 de agosto del 2025.



Fuente: extraída de página de Facebook PLOMO 1979. Agosto, 2025.

Otra festividad de gran relevancia es la Semana Santa, donde la Catedral realiza solemnes celebraciones eucarísticas y procesiones, como la del Santo Entierro, San Pedro Penitente, el rezo del Santo Viacrucis, la Sangre de Cristo con la imagen del Cristo de Pedrarias, entre otros, los cuales reflejan la devoción del pueblo y permiten la expresión de un profundo sentido de espiritualidad. Las imágenes religiosas que

[44] Titulo. (2020). Tesoros de la Catedral de León de Nicaragua. Visit León. https://www.visitleon.info/tesoros-de-la-catedral-de-leon.html.

participan en estas actividades, muchas de ellas centenarias, son cuidadosamente preparadas por las cofradías y comunidades congregadas a la Catedral.

Por otro lado, la Catedral tiene un impacto cultural y educativo importante, siendo el lugar que alberga los restos del poeta Rubén Darío, considerado el “Príncipe de las Letras Castellanas”. Esto la ha convertido en un sitio de visita obligatoria para estudiantes, escritores y turistas, quienes encuentran en este espacio una conexión entre la fe, el arte y la historia. Además, anualmente se celebra actividades conmemorativas en honor a Darío, destacando la trascendencia cultural de la Catedral como guardiana de este patrimonio intelectual.

Otro aporte significativo es su función como centro de difusión artística y arquitectónica. La Catedral, con su imponente diseño barroco y neoclásico, inspira admiración y orgullo. Su uso en conciertos de música sacra, exposiciones y eventos culturales contribuye a la promoción de las artes y la valorización del patrimonio local, atrayendo tanto a la comunidad como a visitantes de todo el país.

Figura N°.36. Ojo de Dios o del Padre, ubicado en el cenit de la cúpula mayor de la Catedral de León, Nicaragua.



Fuente: https://www.visitleon.info/. 2024

De igual manera, la Catedral de León es un edificio histórico que, como muchas edificaciones antiguas, está envuelto en misterios y secretos. En ella se destacan numerosos mitos y leyendas que han nutrido la tradición oral de la ciudad y despertado la imaginación de generaciones.

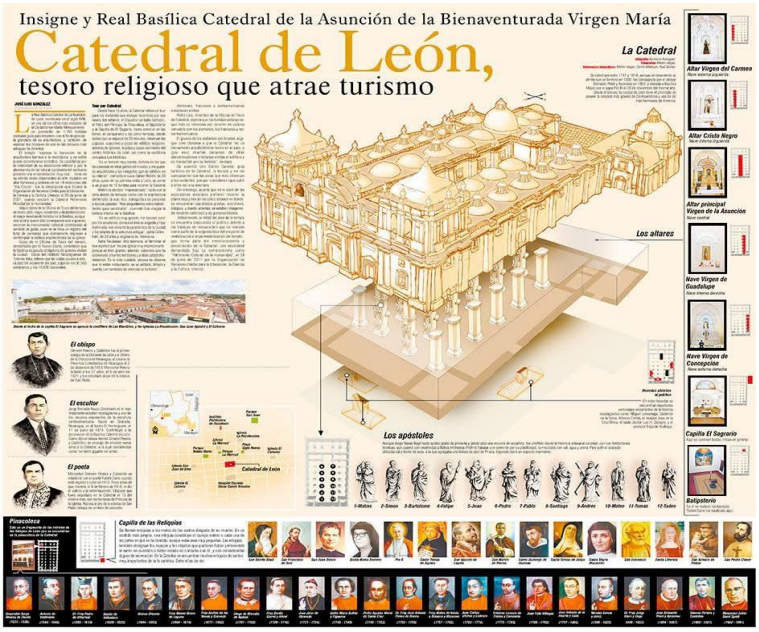
Uno de los mitos más conocidos de la Catedral es el de los Siete ojos. Este mito cuenta que hay siete ojos distribuidos en diferentes puntos de la Catedral de León y aquel afortunado que logre encontrarlos se le concederá un deseo. Son muchas las personas que se aventuran a la búsqueda de los siete ojos, y algunos pobladores aseguran haberlos encontrado efectivamente, cumpliéndose así sus respectivos deseos, aunque nunca revelaron la ubicación de estos.

También, la tradición oral nos narra que debajo de la Catedral de León, en las aguas subterráneas, habita una irascible serpiente de dimensiones inimaginables. Las dimensiones de este reptil son tan grandes que su cola llega a tocar los cimientos de la iglesia de Sutiaba, ubicada aproximadamente 2 km de la Catedral.

La razón por la que la serpiente no ha podido moverse de esa ubicación se debe a que su cuerpo se encuentra sujeto por uno de los cabellos de la Virgen de la Merced, la patrona de León. la culebra ha intentado desatarse durante años, sin embargo, por más que se mueve, se estira y se contrae, su cuerpo continúa aprisionado por ese pelo divino. A pesar de esto, la gente cree que tarde o temprano la serpiente se liberará y será entonces cuando sobrevenga la tragedia a nuestra ciudad, ya que los movimientos de esta criatura harán que el suelo se reblandezca y ocurra un terremoto del cual muy pocos podrán salvarse.

Otro mito que envuelve a la Catedral son los Siete Sótanos las cuales han servido de criptas y que constituyen una Catedral en sombras, a oscuras, que permanece parcialmente oculta y cerrada a la feligresía. Como consecuencia, se ha generado mucho misterio en torno a los sótanos.

Figura N°.37. Catedral de León, tesoro religioso que atrae turismo.



Fuente: Extraída de página de Facebook Conozcamos León Nicaragua. Enero, 2014.

Una de las creencias más populares es que uno de los sótanos de la Catedral de León tenía acceso a un sistema de túneles que conectaba con varias parroquias coloniales. Se considera que dichos túneles fueron destruidos a mediados de la década de 1920, cuando se instaló el sistema de alcantarillado en nuestra ciudad. Incluso, se presume de un túnel que comunicaba la Catedral con el Fortín de Acosasco, un punto estratégico en el sector

oeste de León. La idea de la comunicación subterránea con los otros templos se sustenta en el hecho de que la Catedral de León resguardaba todos los tesoros eclesiásticos de la diócesis de Nicaragua y Costa Rica, y durante los ataques de los piratas ingleses y franceses en la época colonial, los curas podían escapar y resguardar los tesoros de la iglesia.[45]

La Catedral desempeña un papel en momentos clave de la vida social de León, siendo el lugar elegido para actos cívicos y religiosos importantes, como misas en memoria de eventos históricos, ceremonias de graduación y celebraciones nacionales. Estas actividades refuerzan el sentido de unidad entre los ciudadanos y subrayan su valor como espacio de encuentro y reflexión comunitaria.

Por su historia, monumentalidad arquitectónica y restantes atributos, la Catedral de la Asunción de la Bienaventurada Virgen María de la ciudad de León de Nicaragua, constituye, no solo un símbolo sino también una realidad fehaciente, un baluarte, un bastión, roca, cimiento, almena y atalaya de nuestra identidad como nación y como pueblo.

[45] Titulo. (2020). Mitos y leyendas de la Catedral de León de Nicaragua. Visit León. https://www.visitleon.info/mitos-y-leyendas-de-la-catedral-de-leon.html.

3.5.2. Parroquia San Juan Bautista de Sutiaba.

La Parroquia San Juan Bautista de Sutiaba, considerada la más grande y monumental de León después de la Catedral, se encuentra frente a la plaza central del barrio indígena de Sutiaba, a una cuadra al sur del Asilo de Ancianos. Su construcción comenzó en 1698, bajo la dirección del corregidor Diego Rodríguez Menéndez y fue concluida el 24 de agosto de 1710 por su sobrino Bartolomé González Vitoria, tras el fallecimiento de Rodríguez en 1703.

Figura N°.38. Parroquia San Juan Bautista de Sutiava o mejor conocida como la Catedral de madera.



Fuente: Extraída de página de Instagram prensa popular_2. 2023

Con el tiempo, sufrió deterioro por lo que en 1804 se solicitó a la Audiencia de Guatemala la inversión de los tributos para reedificarla. En 1844, con motivo de la invasión del militar salvadoreño Francisco Malespín, su cúpula de media naranja que coronaba la torre fue destruida. A inicios de este siglo dicha cúpula fue reintegrada.[46]

3.5.2.1. Arquitectura.

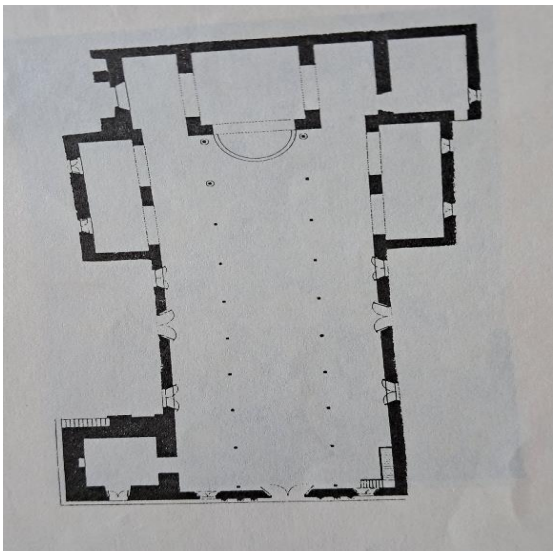
Se considera el eslabón entre el periodo colonial primitivo (1600-1620) y el periodo barroco propia mente dicho (1700-1800), observándose en ella resabios medievales, románticos y mudéjares en su volumetría y decoraciones renacentistas en el fraccionamiento del espacio, y barrocos en la verticalidad de su fachada y por su cornisa y columnas ochavadas que demarcan los diferentes cuerpos[47]. la iglesia

[46] Documento del Archivo Histórico Diocesano de León, Nicaragua. Sitios históricos culturales, arquitectura religiosa. Iglesia de Subtiaba.

[47] Instituto Nicaragüense de cultura. (1994). León: Bienes Inmuebles Patrimoniales (catálogo de su centro histórico). Diseño computarizado: Latino R.L.

de Sutiaba se caracteriza por presentar un nutrido trabajo en madera, tanto en su techo como en las bases de las columnas, y también en sus retablos.[48]

Figura N°.39. Plano de la iglesia de Sutiava, tomado del catálogo bienes inmuebles patrimoniales.



Fuente: foto tomada por Jovanny Jiménez. Octubre, 2025.

El espacio exterior lo forma un atrio delimitado por crestería fortificada y muro almenado en puntas perimetrales, interrumpidas por los accesos laterales y eliminados en la parte frontal que da a la plaza al Poniente.

Su fachada principal la integran cuatro entablamentos que en orden decreciente se alzan hasta rematar con una cruz. Posee numerosos nichos y columnas adosadas que la rematan, definiendo la altura del entablamento y la del frontispicio de influencia barroca. Tras el último se encuentra el cuerpo central, de cañón corrido a dos aguas, rematado por él.[49]

"La ornamentación que contiene en la parte externa nos presenta en la parte alta de sus paredes laterales, el adorno repujado de dos serpientes enroscadas que parece abreva en una gran taza. También en el frente de esta importantísima iglesia, se halla esculpida la sagrada imagen de la Santísima Virgen María, obra auténtica y efectivamente misional de los frailes que acompañaban a los españoles en la magna empresa de la conquista. En el interior, en el cielo raso gravado en madera, existe un sol que, según algunas personas, puede ser un motivo de culto a este astro, pero

[48] Fernández Valle M., López Calderón C., Y Rodríguez Moya I. (2019). Espacios y muros del barroco iberoamericano [Archivo PDF]. file:///Desktop/MONOGRAFIA/Tres_iglesias_tres_expresiones_del_barro.pdf. Recuperado el 22 de febrero del 2025.

[49] Instituto Nicaragüense de cultura. (1994). León: Bienes Inmuebles Patrimoniales (catálogo de su centro histórico). Diseño computarizado: Latino R.L.

puede ser una simple alegoría pagana usada en los templos de los siglos XVII, que tuvo poca aceptación en el arte español moderno."[50]

Figura N°.40. Interior de la Parroquia de Sutiava, se observa las columnas, tallas en madera, el coral.



Fuente: foto tomada por Jovanny Jiménez. Octubre, 2025.

La ornamentación externa del templo nos presenta en la parte alta de sus paredes laterales, el adorno repujado de dos serpientes enroscadas que perece abreva una gran taza. Bien puede ser un adono del barroco americano que usa de la serpiente como indicadores de lo indígena; también pudiera ser, el símbolo cristiano figurando lo temporal y efímero, que busca ansioso el agua viva de lo eterno.

Su fachada principal está formada por cuatro entablamentos que en orden decreciente se alzan hasta rematar con una cruz. Posee numerosos nichos que guardaban efigies de viejos santos y columnas adosadas que rematan definiendo la altura del entablamento y el frontispicio de influencie barroca. Al frente de esta Iglesia, se halla esculpida la imagen de la Virgen María, obra auténtica y efectiva misional de los frailes españoles.

Ellos adentrándose en el sentido de raza de nuestros aborígenes, les mostraban esa imagen de la Virgen en la línea tosca y ruda de nuestra india nagrandana. En el interior, en el cielo raso, existe un "sol" gravado en madera el cual puede ser motivo del culto indígena a este astro, como el de los Incas del Perú, o bien puede ser una alegoría pagana usada en los templos en el siglo XVII.

En su interior sobresale la extraordinaria talla en madera de las vigas, zapatas, columnas etc. y los magníficos retablos tallados también en madera, que son el

[50] Buitrago, N. (1998). León, la sombra de Pedrarias (Tomo II). Nicaragua: Managua. Fundación Ortiz Gurdián.

mejor exponente existente de la mano de obra indígena.[51] Los retablos contienen imágenes que son más antiguas que la misma parroquia, algunas de ellas procedentes de las antiguas ermitas y parroquia de Veracruz (Santa Lucía, San Sebastián, Santiago) y otras procedentes de España.[52]

Figura N°.41. Altar Mayor de la iglesia de Sutiava.



Fuente: foto tomada por Jovanny Jiménez. Octubre, 2025.

3.5.2.2. Elementos emblemáticos encontrados en la Parroquia de Sutiaba.

La Iglesia de Sutiaba, conocida como la "catedral indígena", es un notable ejemplo de la integración de influencias indígenas y europeas en la arquitectura colonial de nicaragüense. Construida en el siglo XVI, su diseño representa un testimonio tangible de la interacción cultural y la riqueza histórica de los pueblos originarios de la región. Además, la iglesia alberga importantes reliquias religiosas y obras de arte sacro que son parte integral del patrimonio cultural de León.

Los retablos y altares de la iglesia son de estilo barroco, caracterizados por su exuberante ornamentación cubierta de pan de oro. Entre sus valiosas reliquias se encuentra el artístico púlpito traído de León Viejo, en el que predicó Fray Bartolomé de las Casas, un confesionario de madera que data del tiempo de construcción del templo, este no posee ningún tipo de adorno. También una pintura del siglo XVIII que representa a la Virgen de Guadalupe, la cual es un claro ejemplo del sincretismo cultural entre las tradiciones indígenas y católicas.

El techo de la iglesia tiene una efigie del sol[53], un símbolo que representa al Dios Sol, utilizado por los españoles para atraer a los indígenas a la fe cristiana. También

[51]Documento del Archivo Histórico Diocesano de León, Nicaragua. Sitios históricos culturales, arquitectura religiosa. Iglesia de Subtiaba.

[52]Hernández, Heimdall. Evolución de la Arquitectura Religiosa de la Catedral de León. Trabajo Fin de Grado. Universidad Nacional de Ingeniería, Managua, Nicaragua, 1996.

[53] Esta es la cara del Dios Tonatluh (El Sol) (escultura hierática tallada en madera); el amo de los cielos y alrededor del cual ocurrían todos los fenómenos diarios y periódicos del universo. Las líneas onduladas

alberga una estatuaria significativa, entre las que destacan la imagen de Santa Lucía, el Cristo de Veracruz, la Inmaculada Concepción de María, San Jerónimo, entre otras imágenes consideradas reliquias importantes de dicha iglesia.

En cuanto a la orfebrería, el templo contiene piezas de plata con baños de oro tales como: custodias, vasos de Crismas y oleos, cálices, candelabros, etc.

Figura N°.41. Detalle del sol, *en San Juan Bautista, localizado en la intersección de los ejes de la nave central y los accesos laterales, colocada sobre los nudillos y el harneruelo. Elemento de ascendencia aborigen que generó el sincretismo cultural como tolerancia de los curas doctrineros para atraer, en el caso que nos ocupa, al indígena sutiabeño a la nueva religión, porque como es sabido, estos fueron de las más reacios a la misma.* (RC, N°. 17, feb, 1962).



Fuente: foto tomada por Jovanny Jiménez. Octubre, 2025.

3.5.2.3. Aporte sociocultural de la iglesia de Sutiaba.

Esta iglesia fue erigida en honor al Santo Patrono de Sutiaba, San Juan Bautista, no obstante, las celebridades se realizan en honor a San Jerónimo y Santa Lucía, en el mes de septiembre y diciembre respectivamente. En las celebraciones de San Jerónimo, el folclor del “Toro Guaco” o “Toro de Sutiaba” le imprime colorido y alegría a la procesión, al igual que los sorteadores de toros el “viejo” y la “vieja”, que suelen ser hombres disfrazados de mujeres.

También destacan la procesión del Jesús del Triunfo conocida como “La burriquita” en domingo de ramos, los viacrucis en los viernes de cuaresma, la reseña el martes santo, la procesión del Santo Entierro, para la cual se confeccionan las coloridas alfombras pasionarias que demuestran la solemnidad religiosa y el esplendor de la Semana Santa en Sutiaba. Una de sus celebraciones más peculiares es la festividad

representan los rayos de la luz solar y las de forma en V, probablemente la rosa de los vientos de las cartas náuticas señalando los cuatro puntos cardinales.

en honor a San Lázaro, donde los feligreses son acompañados por sus perros, los cuales lucen vistosos disfraces.[54]

La Iglesia San Juan Bautista de Sutiaba es reconocida por las instituciones nicaragüenses como un bien inmueble de suma importancia, por esta razón en 1944 fue declarada Monumento Nacional y posteriormente en 1983 Patrimonio Histórico y Artístico Nacional.[55]

Figura N°.42. Procesión intramuros en la bajada de San Jerónimo en Sutiava.



Fuente: foto tomada por Jovanny Jiménez. Septiembre, 2025.

Figura N°.43. Altar dedicado a Santa Lucia, se aprecia también el sagrario donde se encuentra Jesús Sacramentado



Fuente: foto tomada por Jovanny Jiménez. octubre, 2025.

Figura N°.44. Antiquísimo Cristo de Veracruz, el cual pertenecía a la iglesia de Veracruz en Sutiava.



Fuente: foto tomada por Jovanny Jiménez. octubre, 2025.

[54] *Título*. (2019). *Iglesia San Juan Bautista de Sutiaba.* Visitleon. https://www.visitleon.info/iglesia-sutiaba.html.

[55] Villanueva, R. (2020). *Iglesia de Sutiaba cumple 310 años de historia en León.* La Nicaragua de hoy. https://lanicaraguadehoy.com/2020/08/24/iglesia-de-sutiaba-cumple-310-años-de-historia-en-leon/amp/.

3.5.3. Parroquia San Felipe Apóstol.

Figura N°.45. Frontis de la Parroquia San Felipe Apóstol de León.



Fuente: foto tomada por Jovanny Jiménez. octubre, 2025.

La historia de la iglesia San Felipe Apóstol data de aproximadamente 1685, cuando se comenzó a construir como lugar de culto destinado a la población de negros y mulatos que residían en el barrio homónimo. En 1859 el templo fue reconstruido en un estilo neoclásico que incorporaba una torre campanario en el frontispicio. Sin embargo, un terremoto en 1885 provocó la destrucción de esta torre y de las estatuas de los 12 apóstoles que decoraban sus cornisas.

En 1983 se repararon los daños al frontispicio y se construyó el chapitel que ahora lo corona. Fue erigida como parroquia en 1872, siendo su primer párroco Gordiano Carranza (León 1832-1909).[56] Esta histórica parroquia se encuentra ubicada en el barrio de San Felipe, parque de los poetas, 7 cuadras al norte.

"La figura de Monseñor Gordiano Carranza no se puede reducir al común denominador de muchos otros sacerdotes sobresalientes en la iglesia nuestra, porque él representa la gestación de una época, en la que, si suficiente era, la luz del día y a obscuridad de la noche; la contienda de hermanos, el odio y la muerte, convertía a Nicaragua toda, en horno implacable del trágico incendio".[57]

La iglesia abarca una manzana completa que incluye un amplio atrio frontal y laterales con gran patio trasero. En sus ángulos convergen calles y avenidas, a excepción de su costado norte que es un tope de calle. Aún se conservan restos originales de su muro perimetral (Norte, Sur, Este).

[56] Khalifas, D. (s/f). Parroquia de San Felipe, León-Nicaragua. Dubaikhalifas. http://rin-bee.com/.
[57] Buitrago, N. (1998). León, la sombra de Pedrarias (Tomo II). Nicaragua: Managua. Fundación Ortiz Gurdián

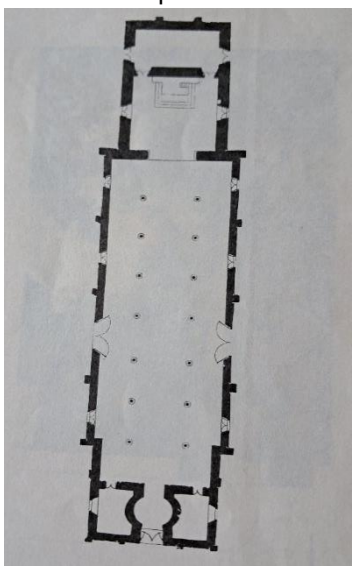
El 10 de julio de 2008 se declaró a la Parroquia de San Felipe como Patrimonio Histórico y Cultural de la Nación.[58]

3.5.3.1. Arquitectura.

La iglesia es de una planta con su cabecera superior formada por un vestíbulo pequeño a dos niveles que se abre en un espacio ovalado donde se levanta la torre central. Lateralmente se encuentran habitaciones a las cuales se accede por el lado, las cuales poseen ventanas que dan al exterior.

El cuerpo principal lo conforman tres naves: una central y dos laterales, con un total de catorce columnas de maderas alineadas en dos hileras, apreciándose a cada lado una puerta y tres ventanas. El presbiterio lo ocupan un espacio cuadrado con ventanas laterales y una copula de media naranja, apoyada en las paredes siempre con sus dos puertas al Este. Con su sacristía al este del presbiterio, constituye un espacio rectangular con una puerta a cada lado, sobre la cual descansa la bóveda de baúl, una planta completamente simétrica en cuanto a sus dimensiones.[59]

Figura N°.46. Planos de la Parroquia San Felipe Apóstol, tomado del catálogo bienes inmuebles patrimoniales.



Fuente: foto tomada por Jovanny Jiménez. octubre, 2025.

3.5.3.2. Elementos emblemáticos encontrados en la iglesia San Felipe.

La Iglesia San Felipe es un ejemplo destacado del estilo barroco en Nicaragua. Su fachada ornamentada y su interior ricamente decorado son testimonio del esplendor artístico y religioso de la época colonial. La iglesia ha sido restaurada y conservada

[58] Sumario – Asamblea Nacional. La Gaceta (131). 10 de julio de 2008. P.1.

[59] Instituto Nicaragüense de cultura. (1994). León: Bienes Inmuebles Patrimoniales (catálogo de su centro histórico). Diseño computarizado: Latino R.L.

a lo largo de los años, lo que permite a los visitantes apreciar su belleza arquitectónica y sumergirse en su historia.

Figura N°.47. Altar mayor de la Parroquia San Felipe, en la imagen se aprecia la cúpula de media naranja que posee la iglesia.



Fuente: foto tomada por Jovanny Jiménez. octubre, 2025.

El retablo de la nave norte es el de la purísima. El retablo de la nave sur fue diseñado para el sagrado corazón, pero ultimadamente se ha cambiado la imagen que ahí se guarda. El retablo mayor con el altar tenía un Cristo Crucificado antiguo. Este era uno de los tres crucificados de tamaño natural en San Felipe. El otro era del señor de las Ánimas y el ultimo el señor de Esquipulas. El señor de las Ánimas se dañó, por lo que se empezó a usar el del altar mayor. En la década del 50, se le coloco gonces a la imagen primitiva de los Ánimas y se empezó a usar como Santo entierro. El señor de Esquipulas se perdió.

El patrimonio con que el Padre Carranza dotó a San Felipe fue muy rico, pero con el paso del tiempo se han ido perdiendo piezas de muy rico valor. El templo contaba con más de doce ángeles y solo se conservan dos de estos. Varias piezas de plata, como la corona de espina del señor de la reseña, ebanistería, vestimentas de las imágenes misma como una Verónica, un José de Arimatea o el niño de la virgen del socorro se han perdido por robos y descuidos. Igualmente, varias imágenes se han sido vandalizadas sin ningún criterio por repintes.

3.5.3.3. Aporte sociocultural de la iglesia San Felipe.

Las celebraciones en semana santa son muy famosas en todo León. La Reseña del Dulce Nombre de Jesús es una promesa de Mons. Gordiano Carranza al Nazareno que se venera con el Señor de la Reseña por parar una peste de cólera en 1867. Cuenta su historia que en la ciudad apareció el flagelo terrible del cólera; por cienes morían a diario las personas; y solo el llanto y el dolor se miraba en los hogares. El Padre Carranza eleva al cielo sus ojos implorando clemencia, rogando y pidiendo

piedad para el pueblo; y como impulsado por una fuerza irresistible saca al Nazareno de su iglesia, aquel Jesús que, con la cruz a cuestas, nos reseña objetivamente su paso de amargura al suplicio del calvario, y es paseado en procesión por las calles del barrio entre cantos de misericordia y de perdón.

Figura N°.48. Consagrada imagen del Señor de la Reseña, en su tradicional procesión intramuros del lunes santo del año 2025.



Fuente: foto extraída de la página de Facebook De fiesta en fiesta. 2025.

El milagro es concedido, el cólera cesa, y la procesión "Reseña de San Felipe" el lunes de cada Semana Santa, quedó por siempre establecida en cumplimiento de la solemne promesa del Padre Carranza.[60] Originalmente la procesión salía a las 4 de la mañana y era antes de misa. Con esta solemne procesión la imagen era acompañado por los 12 ángeles con emblemas de la pasión. La celebración de la misa era revestida y con filarmónicos para entonar los cantos sacros. Actualmente la procesión sale a las 7:00 am después de misa y tiene un recorrido más corto o sino alrededor de la Parroquia.

El Marte Santo de cada año se realiza desde años atrás el sermón de las 7 palabras. En la noche de ese día sale en procesión el Señor de las Ánimas, lo acompaña el mismo juego de Pasión (Dolorosa, San Juan, piadosas mujeres) y antes también, salían 7 ángeles portando las 7 palabras. Temprano, en la mañana del viernes santo sale el Vía Crucis penitencial y en la noche sale el Santo Entierro. El sábado santo sale la vuelta dolorosa.

Figura N°.49. Pintura de Monseñor Gordiano Carranza.

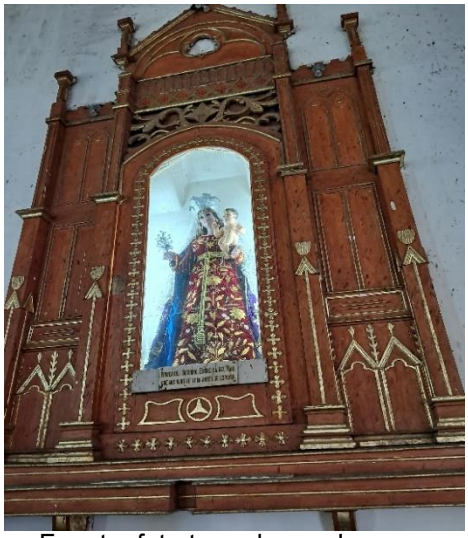


Fuente: foto tomada por Jovanny Jiménez. Octubre 2025.

[60] Buitrago, N. (1998). La iglesia de San Felipe. León, la sombra de Pedrarias (Tomo I). Nicaragua: Managua. Fundación Ortiz Gurdián.

La fiesta de la Purísima es de gran importancia en San Felipe, ya que estas fiestas no se perdieron debido a la labor del padre Carranza. En 1857 levantó una enramada en el atrio donde colocó a la purísima y animó al pueblo leones a volver a realizar la gritería y purísimas como se había venido haciendo. El 8 de diciembre se realizaba antiguamente una misa campal de gran solemnidad, que tenía su acuerdo musical único, una misa de cuerdas dedicada especialmente a la Purísima de San Felipe. En la tarde salía la procesión que era acompañada por las Hijas de María y recorría varias cuadras.

Figura N°.50. Retablo del altar lateral en honor a Nuestra Señora del Perpetuo Socorro.



Fuente: foto tomada por Jovanny Jiménez. Octubre 2025.

Narran los Sanfelipeños que antiguamente se celebraba en enero la Virgen del Socorro. La imagen ha sido de gran veneración para la feligresía de San Felipe y leoneses en general. Una de las campanas de la iglesia es de la imagen y, además, contiene bellísimos ajuares y multitud de milagros. Desdichadamente el niño Dios original que portaba se perdió hace tiempo. La fiesta era grande, se construían altares con telones pintados según la tradición y uno de esos telones llegó a ser del célebre pintor Antonio Sarria. La función era de gran solemnidad y le seguía una procesión en que se realizaban el baile de los mantudos y el de las indias. Se declamaban versos marianos y pétalos de rosas. Esta celebración se ha perdido completamente.[61]

[61] Archivo Diocesano de León.

3.5.4. Santuario Diocesano Nuestra Señora de la Merced.

La Iglesia de La Merced constituye un enclave de profunda significancia, tanto desde el punto de vista histórico como cultural, tanto para la ciudad como para la nación en su conjunto. Se encuentra ubicada de la esquina noroeste del parque central, cuadra y media al norte. Este magnífico edificio representa un destacado ejemplo de la arquitectura colonial que floreció en 1662 en el siglo XVIII. Su fachada, fusionando los estilos barroco y neoclásico, es una verdadera obra de arte, adornada con detalles ornamentales.

Figura N°.51. Santuario Diocesano de Nuestra Señora de la Merced, Diócesis de León.



Fuente: foto tomada por Néstor Velásquez. Septiembre, 2025

No obstante, la grandeza de la Iglesia de La Merced no se limita a su apariencia exterior. Al adentrarse en su interior, se despliega un mundo de esplendor y devoción. Sus altares dorados y la meticulosa decoración que los rodea despiertan una profunda admiración, convirtiendo la experiencia de visitar esta iglesia en algo inolvidable.

La Merced en León tiene una larga historia que se remonta a León Viejo en 1528, cuando bajo la administración de Fray Francisco de Bobadilla se construyó el Convento de La Merced, siendo este el primer convento que hubo en la Provincia de Nicaragua. Luego de que el primer edificio se incendiara, en 1530 la iglesia La Merced se volvió a construir (en León Viejo), obra realizada por el arquitecto Diego de Alcaraz. Los frailes Mercedarios se vieron obligados a huir de León Viejo en 1610, después de la erupción del volcán Momotombo, trasladando las imágenes a la actual ciudad de León.

La iglesia de La Merced, edificada junto con el convento homónimo alrededor de 1762 por los Frailes Mercedarios, Posteriormente fue demolida para levantar en el mismo lugar la iglesia actual en el siglo XVIII. La nueva estructura fue levantada bajo la dirección del maestro Pascual Somarriba, siguiendo planos atribuidos al

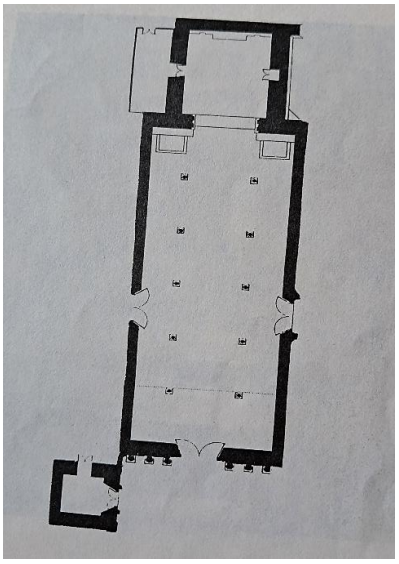
fraile mercedario Pedro de Ávila. La torre fue reconstruida a finales del siglo XIX, logrando componer los daños hechos por temblores. El interior fue modernizado a comienzos del siglo XX, conservando sus portadas laterales.[62]

3.5.4.1. Arquitectura.

Este templo consta de tres naves y una torre campanario, fuera de línea de la fachada. Su portada barroca está conformada por tres cuerpos y cinco calles adornada con relieves y medallones, definidos por pilastras adosadas y con fustes estriados; el cuerpo superior representa una sola calle, culminando en un frontón de líneas ligeramente curvas de corte neoclásico.

La torre forma escuadra con la fachada, delimitando con su masa el vacío correspondiente al atrio en la relación torre fachada la iglesia muestra una muy propia característica nicaragüense, en el que con respeto mutuo ambas dialogan sin contradecirse ni anularse.

Figura N°.52. planos de la Iglesia La Merced de León. tomado del catálogo bienes inmuebles patrimoniales.



Fuente: foto tomada por Jovanny Jiménez. Octubre, 2025

Se destaca la portada lateral, con sus arcos conopiales despuntados, tanto el de la puerta como el del nicho en la parte alta, con sus pedestales bulbosos y sus pilastras y frisos en estría de clara influencia antigüeña. El exterior de la iglesia muestra un barroco con claros rasgos regionales.

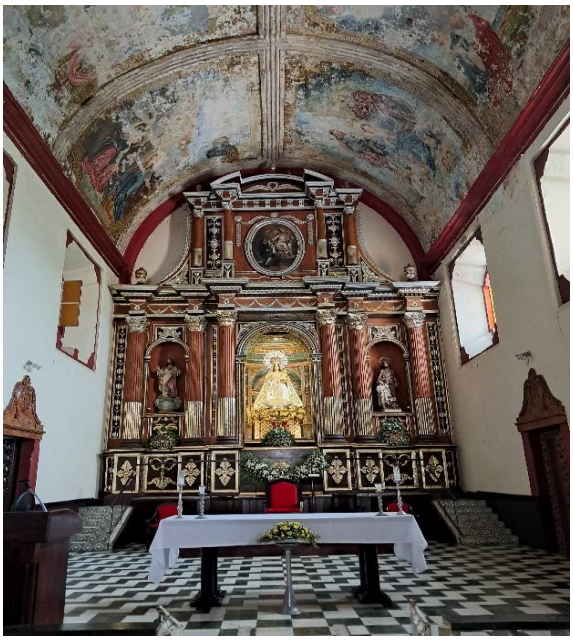
La nave descansa de diez columnas de madera de forma estilizada y conformados en una sola pieza. La nave central se prolonga hasta el presbiterio con su altar mayor, de la misma manera las naves laterales culminan en altares; en el flanco izquierdo se ubica la sacristía en la que se guardan valiosas piezas de orfebrerías.[63]

[62] *Título*. (2020). *Santuario Diocesano Nuestra Señora de la Merced*. Visitleon. https://www.visitleon.info/iglesia-merced.html. Recuperado el 23 de marzo del 2025.
[63] Avilés, J. (1999). Iglesia de Nicaragua. World Graphics, S.A. San José, Costa Rica.

3.5.4.2. Elementos emblemáticos encontrados en el Santuario de La Merced.

El Santuario de La Merced, ha sido escenario de eventos históricos y sociales significativos para la ciudad de León. El interior fue modernizado a comienzos del siglo XX. Una característica única de este templo es su torre campanario, que se encuentra fuera de la línea de la fachada, lo que sugiere que fue añadida en una etapa posterior. Durante el siglo XIX, la actividad sísmica y volcánica de la región ocasionó graves daños a la estructura, incluida la torre, que fue reconstruida hacia finales de ese siglo.

Figura N°.53. Presbiterio y altar mayor del Santuario Diocesano Nuestra Señora de la Merced, León.



Fuente: foto tomada por Jovanny Jiménez. Octubre, 2025

Su estilo es barroco combinado armoniosamente con el neoclásico de la fachada y el estilo colonial de la parte sur del edificio. Los medallones expuestos en la fachada reflejan influencia de la arquitectura mexicana o guatemalteca.

En su interior alberga obras de arte religioso y tesoros culturales que ilustran la rica herencia de León, tal es el caso de la Imagen de Nuestra Señora de la Merced, la que se ubica en el altar mayor de la iglesia, considerada la primera imagen mariana que llegó con los conquistadores y frailes españoles a nuestro territorio. En el año 2022 el Rector del Santuario el Pbro. Mauro Paniagua abrió una caja fuerte que contenía joyas no inventariadas pertenecientes a la imagen.

Entre las prendas está una pequeña corona de oro sólido, un broche mercedario, un pequeño reloj y un brazalete todo totalmente de oro. También se mencionan otros artículos pequeños y objetos de plata y que no son de metal precioso pero que tienen un alto valor histórico, todos estos elementos fue certificado por un experto y

el cual sospecha que algunas piedras encontradas podrían ser auténticas esmeraldas.[64]

Figura N°.54. Tesoros de la patrona de León. joyas antiguas resguardadas por más de 40 años en una caja fuerte en el Santuario de la Virgen de Merced.



Fuente: foto extraída de la página de Facebook: Semana Santa en la ciudad de León. Septiembre, 2022.

En el interior de la iglesia, se pueden encontrar numerosas esculturas y obras de arte sacro que reflejan la fe y la devoción religiosa de la comunidad.

3.5.4.3. Aporte Sociocultural del Santuario Diocesano Nuestra Señora de la Merced.

La iglesia de La Merced resguarda una de las tradiciones más importantes de León, que es la veneración y celebración anual de Nuestra Señora de Las Mercedes.

Desde la llegada de los mercedarios León, con la imagen de la virgen de Mercedes, se le da un culto esplendoroso con abnegada y sincera fe por todo el pueblo en general, y, bien podemos decir con todo el amor de nuestros corazones leoneses, que, entre los templos que nos legaron los españoles, es éste, de nuestra Virgen de Mercedes, en el que estrechamente se hermanan la tradición y la fe. (Buitrago Matus. 1998. P.126)

Para los leoneses la devoción por la Virgen de La Merced es una de las más fuertes en toda Nicaragua, sobre todo por la solemnidad de las celebraciones en torno a nuestra patrona. Cada 24 de septiembre, las calles de León se adornan con banderas, flores y chimbombas, y muchas casas exhiben bellos altares dedicados a la Virgen de Mercedes. Los cohetes y las serenatas son elementos comunes de esta festividad, a la cual asisten cientos de personas.

[64] Darío Medios. (2022). Descubren tesoro de la virgen de Merced en León, Nicaragua. Noticias occidentes. https://dariomedios.com/descubren-tesoro-de-la-virgen-de-merced-en-leon-nicaragua/.

Esta fiesta dedicada a la Virgen de Merced se caracteriza por su estricta manera de realizar la santa misa, todo es detallado, organizado, el templo bien revestido de hermosas y delicadas flores, los cantos que transmiten el amor de la madre hacia sus hijos, la bella y adornada anda donde se coloca la imagen procesional; y es que cada detalle de estas fiestas son la expresión del amor, de la fe y la devoción del pueblo leones para con la madre Santísima de la Merced.

Figura N°.55. Consagrada Imagen de Nuestra Señora de la Merced en la tradicional bajada de la imagen el 29 de septiembre del 2025



Fuente: foto tomada por Jovanny Jiménez. Septiembre, 2025.

La Virgen de La Merced, además de ser patrona y reina de la ciudad de León, fue proclamada y declarada jurídicamente Patrona de León el 17 de julio de 1912, por el último Obispo de Nicaragua y el primero de León Monseñor Simeón Pereira y Castellón en decreto que dice:

"En vista de la especial protección que la Santísima Virgen, venerada bajo el título de Nuestra Señora de las Mercedes, ha dispensado a este pueblo en todas sus necesidades y aflicciones, y teniendo en cuenta las reiteradas súplicas de los fieles, acordamos declarar a la Virgen Nuestra Señora bajo el referido título PATRONA de la ciudad de León, con el vivo deseo de que de esta manera se acreciente más su devoción y sean sus bendiciones y gracias más copiosas." León, 17 de julio de 1912. Simeón _ Obispo. Por mandato de S.S. Ilma. Nicolás Tijerino. – Srio.[65]

La Iglesia de La Merced también juega un papel crucial en las festividades y tradiciones culturales de León. Durante eventos religiosos y festivales, la iglesia se convierte en un punto de reunión para la comunidad, lo que refuerza los lazos culturales y sociales. La iglesia es un ejemplo sobresaliente de la arquitectura colonial en Nicaragua. Su diseño y detalles arquitectónicos son una muestra de la influencia española en la región durante la época colonial.

[65] Buitrago, N. (1998). La Virgen de Mercedes, patrona de León, decreto de declaración de Patronazgo a la Virgen de Mercedes. León, la sombra de Pedrarias (Tomo I). Nicaragua: Managua. Fundación Ortiz Gurdián.

Ha sido cuidadosamente conservada a lo largo de los años, lo que la convierte en un valioso patrimonio cultural. Su preservación ayuda a mantener viva la historia y la tradición arquitectónica de la ciudad.

Figura N°.56. Solemne procesión de Nuestra Señora de la Merced, patrona de la ciudad de León, Nicaragua, 24 de septiembre del 2025. Se muestra en la ilustración llegando a la Catedral de León.



Fuente: foto extraída de la página de Facebook del Santuario de la Merced. Septiembre, 2025.

La Iglesia de La Merced ha sido el escenario de una variedad de eventos religiosos y culturales a lo largo de su historia. Estos incluyen procesiones, celebraciones litúrgicas y festividades religiosas que forman parte integral de la cultura y la identidad de León, siendo esta la sede de la patrona de la ciudad de León.

El Santuario Diocesano Nuestra Señora de la Merced fue declarado Patrimonio Histórico y Cultural de la Nación según la Ley N°782, publicada en La Gaceta, Diario Oficial, N°30 del 15 de febrero de 2012; dentro de los fundamentos de la declaración destacan que la iglesia La Merced posee la imagen de la Virgen de la Merced más antigua de Nicaragua, así como ser el máximo representante del arte barroco en Nicaragua, después de la Catedral de León.[66]

[66]Título. (2019). Iglesia San Juan Bautista de Sutiaba. Visitleon. https://www.visitleon.info/iglesia-merced.html.

3.5.5. Templo La Recolección.

Figura N°.57. Templo La Recolección.



Fuente: foto tomada por Jovanny Jiménez. Octubre, 2025.

La iglesia de la Recolección, ubicada en la calle límite entre el barrio El Sagrario y San Felipe Sur, del centro histórico de León, “la primera piedra de esta iglesia se coloca el 5 de diciembre de 1786 por el obispo Juan Félix Villegas. Su nombre tiene origen en un templo del mismo nombre de la Antigua Guatemala. La fundaron los padres recoletos de la congregación de San Felipe Neri”.

Erección de la Iglesia de La Recolección. Solicitud de autorización para colocar y bendecir su primera piedra angular.

“Ilustrísimo Señor.

Don Juan Franc de Vilches, Maestres cuela de esta Santa Iglesia, en la forma debida ante VS. Ylma. digo: Que por Real Cedula de ocho de diciembre del año de ochenta y seis, se me concedió licencia para fundar en esta Capital, la Congregación de San Pheline Neri y habiéndose formado el Plano de la obra, y remitidos a la Junta Superior de Real Hacienda para su aprobación, cuando venga esta ya aprobado ya V.S. Yma. se habrá ido a continuar su visita, y precisando dar principio a la obra de la Iglesia.

A V.S. Ylma. pido, y suplico se sirva conceder su facultad, del Señor Dean, y en defecto a mí, para bendecir la primera piedra angular, que según el Ritual Romano se ha de poner en este edificio mandándome devolver este, con su decreto para el efecto citado en que pido Just°. Juro en forma - Vd°.

Juan Franc de Vilches”.

Visto: respecto a estar próximos a salir para la St°. Visita de los partidos de Matagalpa y Chontales concedemos gustosos a las súplicas del Sr. Don Juan Frac de Vilches, Maestres Cuela; en cuya virtud concedemos y otorgamos Ntra. facultad al Sr. Don Josef Antonio de la Ht, y Casso Ntro. Dean Provisor y Vic°. Gral., y en su

defecto al dho Sor. Don Juan Eranc°, de Vilches, para que a nombre nuestro y con Ntra. autoridad pueda bendecir, y bendiga; poner y ponga la, primera piedra de la nueva Ygla. que en esta capital se ha de erigir de la congregación u Oratorio de San Felipe Neri, dedicada a Ntra. Sra. de los Dolores, según las ceremonias y ritos del Pontifical Romano, poniéndose fe v testm°. De cuanto se practique en dha. Función Ectca. por el Hor°. Mor. De Ntra. Curia, continuación de esta Ntra. licencia, pasándose las diligencias instruidas a Ntra. Secretaria de Cámara para su custodia, y para ello, líbrese despacho en forma - Así lo proveyó, y firmó su secretaria. Ultima. el Señor. Don Juan Félix de Villegas, mi Señor. en León a veintisiete de marzo de mil setecientos ochenta y ocho años. Juan Félix - Obispo de Nicaragua. Ante mí.

C Mig. Gerónimo Guerrero de Arcos

Secrt°

León 28 de marzo de 1788.

Se libró en esta fecha. el despacho de que se manda.

Guerrero de Arcos

Sect°."[67]

La erección de esta Iglesia para la congregación de San Felipe Neri, obra para la cual fue autorizado, el Ilustre Canónigo Maestrescuela Don Juan Franc°. Vino por Vilches, en Cédula Real de 1786, como él mismo lo expresó en el importante documento inédito que dejo transcrito y que anteriormente se expuso. El nombre de la Recolección es un tema que desgraciadamente no se ha podido resolver con documentos referidos directamente a la obra, pues si bien pudieran encontrarse en el importantísimo y valioso archivo de la Venerable Curia Eclesiástica de la Diócesis de León. No obstante, se cree que, el interés en la erección de este sagrado templo nos llegó del Convento de San Felipe Neri que existía en Guatemala; tomando el nombre de "La Recolección" por el Convento de Recoletos que se fundó al lado

[67] Buitrago, N. (1998). León, la sombra de Pedrarias (Tomo II). Nicaragua: Managua. Fundación Ortiz Gurdián.

Norte de la Iglesia por los Frailes franciscanos enviados a esta ciudad por el Padre Fr. Antonio Margil del Convento la Recolección de Guatemala.

Según la crónica de la Provincia del Santísimo nombre de Jesús, en la iglesia de la Recolección, el venerable Fray José Ramón Rojas de Jesús de María, conocido como el apóstol de Ica, fundó en 1819 el colegio San Juan Bautista como hijo del Colegio de Cristo Crucificado que existía dirigido por Fray Antonio Margil en la Recolección en Guatemala. Este colegio de León fue de efímera vida, hasta que los frailes recolectos fueron expulsados, quedando solamente dos religiosos en León, extinguiéndose el colegio. Con la llegada de los Jesuitas a León en el año de 1871, ellos dirigieron la iglesia y consigo mismo al colegio. En el exconvento de los recolectos, para 1875 fue fundado el Hospicio de Huérfanas gracias a las primeras religiosas que llegaban a Nicaragua provenientes de la orden de San Vicente de Paul y de Santa Luisa de Marillac, junto con las hermanas de la Caridad. Todas ellas dieron luz y amor de madre a las tiernas niñas que vivían en la orfandad. Entre las fundadoras de este asilo y servidora de él, durante 53 años, se recuerda a Sor Luisa Helfenbein quien murió de 103 años y fue sepultada en el templo de la Recolección.

Figura N°.57. Hogar escuela La Recolección, fundado el 22 de noviembre de 1880.



Fuente: foto tomada por Jovanny Jiménez. Octubre, 2025.

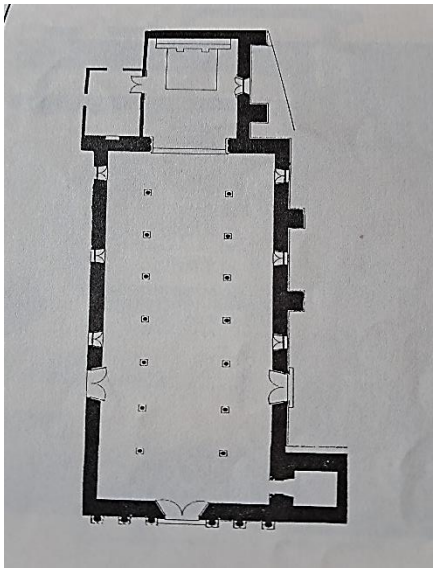
Regentaron, además, estas hermanitas en el mismo Asilo, un buen colegio donde recibieron educación y cultura la más destacada juventud femenina de esta ciudad. Todavía perdura con marcada eficiencia este colegio.

3.5.5.1. Arquitectura.

La Iglesia de la Recolección, se distingue por su impresionante fachada-retablo barroca, considerada la más destacada de León debido a su rica iconografía y detallado trabajo en relieve. Este diseño es un testimonio de la calidad artística local,

que incorpora elementos únicos y distintivos, permitiendo hablar de un barroco diverso y propio de Latinoamérica.

Figura N°.58. Planos del templo La Recolección. tomado del catálogo bienes inmuebles patrimoniales.



Fuente: foto tomada por Jovanny Jiménez. Octubre, 2025.

La portada de La Recolección está compuesta por cinco calles y cuatro cuerpos en orden ascendente, con el último tramo que funciona como remate visual. La superficie de la fachada se encuentra dividida a su vez por dieciocho pilastras revestidas con ornamentación vegetal en torno a los fustes; en el primero y segundo cuerpos con hojas análogas a helechos, y en el tercer cuerpo y remate con hojas de vid eucarística. Además, presenta encasamientos lisos ornamentados con medallones en relieve cuyo contenido iconográfico representa la Pasión de Cristo.

Podría estimarse como el “Monumento barroco por antonomasia, su fachada se considera la de mayor relevancia en León, por ser la única labrada en cantería, cuyo hastial corresponde al barroco mexicano que se une admirable y armónicamente con la torre mediante la decoración de símbolos religiosos. La fachada-retablo de la Recolección cuyo contenido iconográfico-pasionario está escrito y expresado mediante medallones en alto relieve, ubicados en los encasamientos entre los fustes de las pilastras abrazadas por motivos vegetales; elementos que a su vez van estructurando las calles y cuerpos que configuran la portada en donde se percibe una correspondencia de las partes con el todo.

La torre es más alta que la portada y está compuesta por tres cuerpos, los cuales van disminuyendo en volumen y tamaño en la medida en que van ascendiendo; en el primer cuerpo se aprecian ventanas en forma de óculo cuadrilobulado en todas sus caras y en la fachada principal del segundo cuerpo se observa un reloj ubicado sobre un óculo sellado, este reloj, según lo que indica el catálogo de bienes e inmuebles del centro histórico de León, fue donado por el diplomático

estadounidense, Ephraim George Squier en 1859. Finalmente, en el tercer y último cuerpo confinado por balaustradas, están ubicadas las campanas; este remata con un chapitel y una cruz que lo corona; los límites de cada cuerpo componente están marcados a su vez por cornisas tanto en la torre como en la portada.[68]

El interior de la iglesia tiene una notable influencia neoclásica y un aspecto festivo y puro, decorado con esbeltas columnas de caoba y un techo tallado con motivo de cosecha. El retablo mayor, tallado en madera y dorado con pan de oro, es una joya del arte sacro, es una pieza maestra del arte colonial, en la cual se combinan la devoción religiosa y la excelencia artística, creando un ambiente de recogimiento y espiritualidad. Las capillas laterales, dedicadas a diferentes santos, albergan imágenes veneradas por la comunidad, cada una de ellas rodeada de una rica iconografía que refuerza su significado espiritual[69].

Figura N°.59. Interior del templo la Recolección.



Fuente: foto tomada por Jovanny Jiménez. Octubre, 2025

Con todo ello, en León, una de las iglesias que expresa con más potencia el espíritu barroco, es La Recolección; específicamente en su fachada-retablo, es la que presenta los más fuertes rasgos barrocos desde su concepción formal hasta su iconografía; pero que además expresa esa particularidad en cuanto al uso de los materiales locales, y al manejo de la plástica se refiere.

3.5.5.2. Elementos emblemáticos encontrados en la Parroquia La Recolección.

Esta iglesia, construida en el siglo XVII, es un ejemplo impresionante de la arquitectura colonial en Nicaragua. Su diseño único, que combina elementos barrocos y mudéjares, la distingue como una de las iglesias más hermosas de León.

[68] Fernández Valle M., López Calderón C., Y Rodríguez Moya I. (2019). Espacios y muros del barroco iberoamericano [Archivo PDF]. file:///Desktop/MONOGRAFIA/Tres_iglesias_tres_expresiones_del_barro.pdf
[69] González, M. (2010). León Colonial: Patrimonio y Cultura. León: Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua.

La iglesia ha sufrido varias restauraciones a lo largo de los años para preservar su estructura original y permitir su uso continuo como lugar de culto y patrimonio histórico de la ciudad.

Figura N°.60. Altar mayor del templo la Recolección.



Fuente: foto tomada por Jovanny Jiménez. Octubre, 2025

La calle central de la iglesia tiene la puerta del templo, una ventana al coro y los emblemas al Santísimo Sacramento, la Santa Cruz y el Resucitado. Actualmente corona la fachada una imagen de la Medalla Milagrosa. Al lado sur de la fachada se erige el campanario.

Las paredes norte y sur tienen retablos de nuestra Señora del Perpetuo Socorro y Nuestra Señora de Guadalupe, respectivamente. Son retablos de estilo barroco con influencia neoclásica que hacen juego con el altar mayor. En el retablo mayor se encuentra la imagen de la Inmaculada Concepción de la Medalla Milagrosa. La pared norte tiene un retablo de cemento hecho por el célebre escultor Jorge Navas Cordonero dedicado a San Antonio de Padua. La iglesia también posee una hermosa talla de la Sangre de Cristo.

Figura N°.61. Retablo de cemento hecho por el célebre escultor Jorge Navas Cordonero dedicado a San Antonio de Padua.



Fuente: foto tomada por Jovanny Jiménez. Octubre, 2025

Antiguamente adornaban las paredes varios cuadros donados por una tía de Rubén Darío. También se encuentran perdidos hoy en día cualquier pieza de arte que vincule la iglesia a los jesuitas o a sus rectores anteriores, los oratorianos. La iglesia tampoco posee una imagen de su patrona, la virgen de Dolores. Nunca se ha hecho un cambio oficial de patronazgo, pero la feligresía leonesa en general

desconoce que esta iglesia está dedicada a la Dolorosa y tiene por copatrono a San Felipe Neri.[70]

3.5.5.3. Aporte sociocultural de la iglesia La Recolección.

A lo largo de su historia, la Iglesia La Recolección ha trascendido su función como espacio de culto, desempeñando un papel activo en eventos históricos de Nicaragua. Durante la Guerra Nacional contra el filibustero William Walker (1856-1857), su sólida estructura y ubicación estratégica en la ciudad de León la convirtieron en un cuartel utilizado por las fuerzas nicaragüenses.

La Iglesia La Recolección ha sido y continúa siendo un pilar en la vida cultural y religiosa de León. Las festividades religiosas, como la Semana Santa, encuentran en esta iglesia su epicentro. Las procesiones, que parten desde La Recolección, son eventos de gran importancia que congregan a miles de personas, tanto locales como visitantes. Estas celebraciones no solo refuerzan la espiritualidad de la comunidad, sino que también actúan como un vínculo con el pasado, manteniendo vivas las tradiciones ancestrales.[71]

Figura N°.62. Imagen la Virgen María bajo la advocación de la Medalla Milagrosa.



Fuente: foto tomada por Jovanny Jiménez. Octubre, 2025

Las fiestas principales son en el mes de noviembre en honor a la Medalla Milagrosa. Antiguamente se celebraba con gran pompa y se rezaba el ejercicio del mes de noviembre en honor de la patrona, así como también su novena. Actualmente se celebra cada 27 de noviembre, un día antes del inicio de la novena a la Inmaculada Concepción de María.

La iglesia también es el centro de varias leyendas y devociones populares. Una de las más conocidas es la del "Cristo Negro", una imagen que, según la tradición, ha realizado numerosos milagros. La iglesia, por tanto, no es solo un edificio, sino un

[70] Anónimo. (2022). Iglesia de la Recolección (León, Nicaragua). Kiddle. https://niños.kiddle.co/iglesia_de_la_recolecci%c3%B3n_(Le%c3%b3n,_Nicaragua).
[71] López Bermúdez, J. (1998). La Recolección de León: Historia y Legado. Managua: Editorial Nueva Nicaragua.

espacio donde lo sagrado y lo cotidiano se encuentran, dando forma a la identidad cultural de León[72].

Hoy en día, la Iglesia de la Recolección continúa siendo un importante sitio de culto y una atracción cultural que preserva y celebra el patrimonio histórico de León, atrayendo a visitantes y fortaleciendo la identidad cultural local.

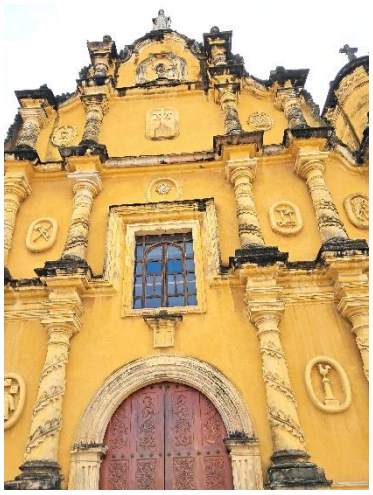
Por ser un icono arquitectónico teñido de un amarillo intenso y tener la fallada exquisitamente decorada de mayor relevancia de la ciudad de León, la iglesia la Recolección fue declarada Patrimonio Artístico Nacional, según decreto publicado en La Gaceta No. 179 del 6 de agosto de 1983.[73]

Figura N°.63. Imagen tallada de la Sangre de Cristo.



Fuente: foto tomada por Jovanny Jiménez. Octubre, 2025

Figura N°.64. Frontis del Templo La Recolección.



Fuente: foto tomada por Jovanny Jiménez. Octubre, 2025

[72] Carrera, J. M. (2012). El Arte Barroco en Nicaragua: Iglesias y Conventos Coloniales. Granada: Editorial Siglo XXI.

[73] *Título*. (2020). *Iglesia La Recolección*. Visitleon. https://www.visitleon.info/iglesia-la-recoleccion.html.

3.5.6. Importancia Sociocultural de las Iglesias de León.

Las iglesias de León representan mucho más que lugares de culto; son verdaderos baluartes de la identidad histórica, cultural y artística de la ciudad. Cada una de ellas con su arquitectura única, elementos emblemáticos y tradiciones, narra la historia de una época y de una comunidad que ha sabido preservar su legado.

Figura N°.65. Eucaristía dominical en la Catedral de León.



Fuente: foto tomada por Jovanny Jiménez. Octubre. 2025

Desde el punto de vista arquitectónico, estas edificaciones destacan por combinar estilos barrocos, neoclásico y elementos indígenas, lo que las convierte en auténticos símbolos de la evolución cultural de la región. Su diseño y estructura han inspirado admiración tanto local como internacional, atrayendo a investigadores, historiadores y turistas.

Culturalmente, las iglesias son escenarios vivos de tradiciones que refuerzan la cohesión social y el sentido de pertenencia. Festividades como La Gritería, semana santa y las celebraciones patronales no solo reflejan la fe del pueblo leonés, sino también su capacidad de integrar música, arte y gastronomía en eventos que celebran la vida comunitaria.

El aporte social de las iglesias es igualmente significativo. Más allá de ser espacios de oración, estas edificaciones funcionan como centros de apoyo comunitario, formando pequeños grupos denominados “grupos pastorales” que promueven la fe, valores de solidaridad y unidad, y sirviendo como puntos de encuentro para la educación y el diálogo social, además del encuentro con Dios.

Finalmente, el aporte histórico de estas iglesias se evidencia en su papel como guardianas de la memoria colectiva. Albergan restos de personajes ilustres y son testigos de eventos clave en la historia nacional, desde la resistencia contra piratas hasta las guerras independentistas. Este profundo vínculo entre pasado, presente y

futuro convierte a las iglesias de León en pilares fundamentales del patrimonio sociocultural de Nicaragua.

Es deber de la población comprometerse activamente con la conservación y promoción de este valioso patrimonio. La protección de las iglesias no solo incluye el mantenimiento de sus estructuras, sino también la participación en las actividades culturales y religiosas que las mantienen vivas. Involucrarse en proyectos de restauración, educar a las nuevas generaciones sobre su importancia y respetar sus espacios son acciones fundamentales para garantizar que estas joyas arquitectónicas y culturales perduren en el tiempo.

3.5.7. Aporte turístico de las iglesias católicas de la ciudad de León.

La ciudad de León, antigua sede colonial, alberga un conjunto significativo de templos católicos que, más allá de su función estrictamente religiosa, representa un patrimonio arquitectónico, histórico y simbólico de gran valor para el turismo cultural.

Desde la perspectiva del turismo sociocultural, estas iglesias sirven como nodos de convergencia entre memoria colectiva, identidad local y oferta turística, generando beneficios directos e indirectos para la población leonesa: revalorización del patrimonio, dinamización económica, fortalecimiento del tejido social, y atracción de visitantes que interactúan con la cultura local.

Figura N°.66. Procesión del Santo Entierro de la Catedral de León en Semana Santa.



Fuente: https://www.visitleon.info/. 2024.

El comportamiento del turismo religioso en la ciudad se manifiesta en diversos momentos del año, combinando devoción, tradición y expresión cultural. entre los más representativos destacan las celebraciones de Semana Santa, en las que se desarrollan procesiones y peregrinaciones como el Vía Crucis, el Santo Entierro y la procesión de San Benito, acompañadas de alfombras pasionarias y dramatizaciones bíblicas que atraen tanto a fieles como a visitantes nacionales y extranjeros.

Figura N°.67. Tradicional Gritería en honor a la Inmaculada Concepción de María.



Fuente: https://www.divergentes.com/. Diciembre, 2022.

Otro evento de gran relevancia son las festividades en honor a la Virgen de la Merced, patrona de los leoneses, donde la población recorre las calles adornadas con altares y expresiones artísticas de fe, en un ambiente de profundo respeto y sin la presencia de actividades profanas. En contraste, la celebración a San Jerónimo se caracteriza por su colorido y alegría popular, con danzas tradicionales como el Toro Guaco y un

ambiente festivo que refleja la identidad cultural de Sutiaba. finalmente, las Purísimas, celebradas en agosto (Purísima chiquita o de penitencia) y en diciembre representan una tradición mariana con más de 160 años de antigüedad, que reafirman el fervor religioso y el sentido comunitario de la población leonesa, consolidando a la ciudad como un importante centro de turismo religioso en Nicaragua.[74]

La Catedral de León es descrita como la joya de la corona del circuito turístico de templos de la ciudad. Algunas de sus características centrales desde la óptica turística se encuentran: el valor arquitectónico y monumental por ser una de las edificaciones coloniales más importantes del continente americano. Es patrimonio de la humanidad declarada en 2011. Desde su cúspide es posible observar la belleza natural y algunos volcanes de la cordillera del pacífico. También es un centro de interpretación histórica y cultural porque dentro de ella se conservan obras de arte, retablos, lienzos de la Vía Sacra, esculturas de artistas nacionales, lo que enriquece la experiencia turística. Por último, su ubicación en el centro de León la convierte en punto de partida ideal para el turismo religioso o cultural.

La Catedral y las otras iglesias católicas de la ciudad contribuyen a la diversificación de la oferta turística de León: no solo sol y playa, sino turismo cultural, arquitectónico y religioso. Generan impacto económico local; los visitantes que recorren estos templos suelen consumir en comercios locales, lo que favorece a la población leonesa. También las iglesias refuerzan la identidad cultural, al visibilizar y valorizar estos bienes, se estimula el sentido de pertenencia de los habitantes de León, lo cual es importante para la cohesión social. De igual manera permiten experiencias enriquecedoras, ya que presentan una mezcla de lo religioso, lo histórico y lo comunitario, creando vistas significativas que pueden motivar estancias largas, recorridos y fomentar el turismo sostenible.[75]

---

[74] Ponce Joaquín, J. M. (2016). *Los templos católicos y las actividades eclesiásticas que se realizan en la ciudad de León para el diseño de un circuito turístico religioso (I Y II semestre 20216)* [PDF]

[75] Título. (2024). *Visite León y recorra sus iglesias, un tesoro colonial.* El 19 Digital https://www.el19digital.com/articulos/ver/titulo:142269-visite-leon-y-recorra-sus-iglesias-un-tesoro-colonial.

Capítulo IV: Diseño Metodológico.

5.1. Diseño metodológico.

Conceptualización:

"El diseño metodológico, implica decidir los procedimientos, estrategias y operacionalidad de éstos para alcanzar los objetivos de investigación; de acuerdo con Campos (2010), es llevar a la práctica los pasos generales del método científico, al planificar las actividades sucesivas y organizadas donde se encuentran las pruebas que se han de realizar y las técnicas para recabar y analizar los datos.

Es la explicación del plan o estrategia general concebida para llevar a cabo la investigación; es la forma de investigar que se considera apropiada al tipo de preguntas formuladas, al tipo de hipótesis, a los objetivos que se persiguen y al tipo de método que se intenta seguir."[76]

5.1.1. Tipo de Investigación:

La investigación es de tipo histórica y explicativa.

"La investigación histórica busca comprender el pasado mediante la interpretación de fuentes primarias y secundarias.[77] *La explicativa es un tipo de investigación con la que se pretende dar respuesta a cómo y por qué se evidencia un determinado fenómeno."*[78]

En este estudio, se recurrió al enfoque histórico para analizar la evolución y el desarrollo de las principales iglesias de León, desde sus orígenes hasta su estado actual, identificando los procesos que marcaron su transformación a lo largo del tiempo. Asimismo, la investigación explicativa permitió profundizar en la comprensión de las razones que fundamentan su relevancia cultural y social,

[76] Titulo. (S.F.). *Diseño metodológico* [PDF]. https://plataformaeducativauds.com.mx/assets/biblioteca/0c4f508c939e4813031ea2f8e160f055.pdf. Recuperado el 27 de septiembre del 2025.

[77] Gibson E. (2025). *¿Qué es la investigación histórica?* https://libguides.uccs.edu/history. Recuperado el 27 de septiembre del 2025.

[78] Suarez E. (2023). *Tipos de investigación y su clasificación.* https://expertouniversitario.es/blog/tipos-de-investigacion/. Recuperado el 27 de septiembre del 2025.

respondiendo a los interrogantes sobre el porqué de su permanencia y la influencia que ejercen en la vida de la población leonesa.

5.1.2. Métodos:

Se emplearon de manera articulada tres métodos fundamentales: método histórico, método deductivo y método inductivo.

"El método histórico es un proceso de investigación empleado para reunir evidencia de hechos ocurridos en el pasado y su posterior formulación de ideas o teorías sobre la historia. Comprende varias reglas metodológicas para analizar datos relevantes de un tema histórico, permitiendo al investigador sintetizar la información para construir un relato coherente de los acontecimientos ocurridos en el episodio que se está estudiando."[79]

El método histórico facilitó reconstruir la evolución temporal de las iglesias analizadas, recuperando documentos, testimonios y registros que permiten comprender cómo los acontecimientos del pasado han moldeado la identidad religiosa y comunitaria de León.

"El método deductivo es un proceso lógico en el que se parte de una premisa general y se aplica la lógica para llegar a una conclusión específica. Se considera un enfoque más riguroso y estructurado que el método inductivo. En lugar de comenzar con observaciones específicas y luego hacer generalizaciones, el método deductivo comienza con teorías generales y luego aplica la lógica para llegar a una conclusión específica."

A partir del método deductivo, se partió de teorías generales sobre patrimonio cultural, religiosidad popular y cohesión social, aplicándolas al contexto local para orientar la formulación de hipótesis y la interpretación de los datos, siempre con apertura para que las voces de los actores comunitarios matizaran o enriquecieran esos planteamientos teóricos.

[79] Ramírez, J. (S.F). *Método histórico: características, etapas, ejemplos.* Calameo.com. https://www.calameo.com/read/0073479860af13a5887ab

El método inductivo busca inferir conclusiones generales a partir de observaciones específicas. Es decir, este método parte de hechos concretos y particulares para llegar a una conclusión general. Se basa en la observación y la recolección de datos empíricos para generar patrones y generalizaciones. En este proceso, el investigador recopila información a través de sus sentidos y la organiza de manera sistemática para encontrar regularidades y patrones. A partir de estos patrones, se puede formular una hipótesis o una teoría que explique los fenómenos observados."[80]

Mediante el método inductivo, se analizaron las observaciones, entrevistas y resultados de encuestas para identificar patrones, significados y conclusiones que emergen directamente de la experiencia de la población, permitiendo construir conocimiento desde la realidad vivida por los feligreses.

5.1.3. Paradigma:

El estudio se basa en un paradigma mixto o cuali-cuantitativo.

Es un enfoque que combinan tanto elementos cualitativos como cuantitativos en un estudio o investigación. Estos métodos buscan aprovechar las fortalezas de ambos enfoques para obtener una comprensión más completa y profunda de un fenómeno o problema de investigación.

La investigación cualitativa se centra en comprender y explorar los significados, experiencias y perspectivas de los participantes a través de técnicas como entrevistas, observación participante o análisis de contenido. Por otro lado, la investigación cuantitativa se basa en la recolección y análisis de datos numéricos para identificar patrones, establecer relaciones y realizar inferencias estadísticas.[81]

---

[80] Suarez, E. (2024). *Método inductivo y deductivo*. Experto universitario. https://expertouniversitario.es/blog/metodo-inductivo-y-deductivo/

[81] Balmaceda C., Córdoba O., Cueva T., Flores F. y González J. (2023). *Métodos mixtos de investigación para principiantes* [PDF] https://editorial.inudi.edu.pe/index.php/editorialinudi/catalog/download/119/161/190?inline=1. Recuperado el 27 de septiembre del 2025.

Por tal razón empleamos esta combinación de enfoques para obtener una visión completa del fenómeno estudiado. El enfoque cualitativo permitió capturar las percepciones y experiencias de los actores clave en el contexto de las iglesias, mientras que el cuantitativo permitió validar los resultados obtenidos a través de encuestas y análisis estadísticos.

5.1.4. Área de estudio:

El área de estudio se refiere a la ubicación geográfica o contexto específico donde se llevará a cabo el estudio, definiendo los límites del proyecto y definiendo un entorno para la recopilación de datos.

Por lo cual el área de estudio de esta investigación comprende las principales iglesias de la ciudad de León, Nicaragua, que incluye la Real e Insigne Basílica Catedral de la Asunción de la Bienaventurada Virgen María, Parroquia San Felipe Apóstol, Santuario Diocesano Nuestra Señora de la Merced, Parroquia San Juan Bautista de Sutiava y Parroquia la Recolección. Estas iglesias fueron seleccionadas por su valor histórico, cultural y arquitectónico, así como por su relevancia en la vida sociocultural de la población.

5.1.5. Población:

"La población en una investigación se refiere al conjunto total de individuos, objetos o eventos que cumplen con ciertas características específicas y que son el foco de estudio."[82]

La población de este estudio estuvo conformada por aproximadamente 1000 personas, entre feligreses, turistas, residentes cercanos a las iglesias, laicos y líderes religiosos que asisten o visitan las diferentes iglesias de la Ciudad de León. Esta cifra se estimó considerando la afluencia promedio de creyentes durante las celebraciones litúrgicas, actividades culturales y eventos que se realizan en los templos. Cabe señalar que, en las fiestas patronales y solemnidades más

[82] Título. (2024). *¿Cuál es la diferencia entre población, muestra y unidad de análisis?* Escuela de investigación. https://escueladeinvestigacion.com/2024/09/05/cual-es-la-diferencia-entre-poblacion-muestra-y-unidad-de-analisis/. Recuperado el 27 de septiembre del 2025.

importantes de la ciudad, la concurrencia se incrementa de manera significativa, reflejando la profunda devoción religiosa y el alto sentido de pertenencia que caracteriza a la población leonesa.

5.1.6. Muestra:

"La muestra es un subconjunto o parte del universo o población en que se llevará a cabo la investigación con el fin posterior de generalizar los hallazgos."[83]

La muestra seleccionada fue de 300 personas, integrando una combinación de feligreses habituales, residentes cercanos a las iglesias, laicos y líderes religiosos. Este grupo permitió obtener información significativa sobre las percepciones, creencias y valoraciones que la población tiene el torno al papel sociocultural de las edificaciones religiosas. En la selección de la muestra se procuró incluir participantes de diferentes edades, ocupaciones y niveles educativos, con el fin de lograr una visión más amplia y plural del fenómeno estudiado.

5.1.7. Muestreo:

El tipo de muestreo es probabilístico.

"En este tipo de muestreo se aplican técnicas que dan a cada individuo las mismas probabilidades de ser seleccionados para formar parte de la muestra, por lo que se trata de un enfoque más fiable y riguroso desde el punto de vista metodológico ya que elimina cualquier tipo de sesgo".[84]

El tipo de muestreo utilizado fue probabilístico de tipo aleatorio estratificado, el cual permitió garantizar una representación equitativa de los distintos grupos que conforman la población de estudio. Este método consistió en dividir la muestra total en cinco estratos, correspondientes a las principales iglesias católicas de la ciudad de León en estudio.

---

[83] Título. (2025). *La Muestra y la Población de estudio.* Salusplay. https://www.salusplay.com/apuntes/apuntes-metodologia-de-la-investigacion/tema-5-la-muestra-y-la-poblacion-de-estudio/1. Recuperado el 27 de septiembre del 2025.

[84] Título. (2022). *Tipos de muestreo: qué es y cuáles son.* Universidad europea. https://universidadeuropea.com/blog/tipos-de-muestreo/. Recuperado el 27 de septiembre del 2025.

La decisión de estratificar la muestra respondió a la necesidad de asegurar que cada templo tuviera una representación proporcional dentro del estudio, tomando en cuenta las particularidades y el nivel de participación de sus feligreses. A través de este proceso, se buscó garantizar que los datos obtenidos reflejaran la diversidad de opiniones, experiencias y percepciones existentes entre los asistentes de cada comunidad religiosa.

5.1.8. Tipos de Fuentes:

Para el desarrollo de la presente investigación se emplearon fuentes primarias y secundarias, las cuales permitieron obtener información confiable, actualizada y pertinente sobre el objeto de estudio.

Fuentes primarias.

Son aquellas que proporcionaron información directa y de primera mano sobre el fenómeno investigado. Se obtuvieron mediante la aplicación de instrumentos de recolección de datos diseñados específicamente para esta investigación. Entre ellas se incluye:

- **Entrevistas semiestructuradas** realizadas a sacerdote, guía turístico y archivista local encargado de patrimonio, con el fin de conocer el aporte sociocultural de las iglesias leonesas desde su experiencia y perspectiva.
- **Encuestas aplicadas** a feligreses, residentes de los barrios cercanos a las iglesias y visitantes nacionales e internacionales, con el propósito de conocer sus percepciones sobre el valor histórico, cultural y espiritual de los templos.
- **Observación directa** efectuada durante las visitas de campo a las principales iglesias de León (La Catedral, San Felipe, La Merced, Sutiava y La Recolección), registrando aspectos arquitectónicos, actividades religiosas y manifestaciones culturales vinculadas a cada templo.
- **Registros y documentos institucionales** facilitados por el archivo diocesano, en los cuales se describen actividades pastorales, culturales y sociales que realiza cada iglesia.

Fuentes secundarias

Son aquellas que aportaron información ya procesada o analizada por otros autores o instituciones, y que sirvieron de base teórica, contextual e histórica para la interpretación de los resultados. Entre ellas se encuentran:

- **Libros, monografías y artículos científicos** relacionados con la historia religiosa, el patrimonio cultural y la arquitectura colonial de la ciudad de León.
- **Fuentes digitales y páginas web** de organismos oficiales, universidades y medios locales, que contienen información actualizada sobre festividades religiosas, restauraciones patrimoniales y actividades culturales.
- **Fotografías, reportajes** documentales disponibles en medios de comunicación o archivos institucionales que ilustran las celebraciones y tradiciones religiosas.

5.1.9. Instrumento de recopilación de información:

Para garantizar la validez y confiabilidad de los datos obtenidos en la presente investigación, se emplearon diversos instrumentos de recolección de información adecuados a la naturaleza del estudio. Estos instrumentos permitieron recopilar información tanto objetiva como subjetiva sobre las percepciones, experiencias y aportes socioculturales de las principales iglesias de la ciudad de León, Nicaragua.

- **Guía de entrevista semiestructurada:** este instrumento se aplicó a informantes clave como sacerdote, guía turístico, archivista encargado del patrimonio. La guía estuvo conformada por un conjunto de preguntas abiertas orientadas a profundizar en aspectos históricos, culturales, religiosos y sociales de las iglesias leonesas. El propósito fue obtener información que permitiera comprender el significado que las iglesias tienen para la comunidad, su papel en la preservación de tradiciones y su influencia en la identidad leonesa.

Las entrevistas fueron grabadas con autorización previa y posteriormente transcritas para su análisis interpretativo.

- **Cuestionario estructurado (encuesta)**

Se elaboró un cuestionario con preguntas cerradas dirigida a feligreses, residentes de los barrios cercanos a las iglesias y visitantes nacionales e internacionales. El instrumento se aplicó de manera presencial y permitió cuantificar percepciones y opiniones de la población leonesa, ofreciendo una visión estadística del impacto sociocultural de los templos.

- **Guía de observación directa**

Con el objetivo de registrar información empírica sobre la realidad observada, se empleó una guía de observación que permitió identificar y describir aspectos visibles durante las visitas de campo a las iglesias seleccionadas. Esta técnica contribuyó a contrastar la información obtenida por entrevistas y encuestas, fortaleciendo la triangulación de datos.

Capítulo V: Resultados.

5.1. Análisis general de las encuestas.

El análisis de los resultados obtenidos en las encuestas aplicadas a feligreses, turistas locales, laicos y líderes religiosos de la ciudad de León, permite comprender de manera integral la percepción de la población en torno al valor cultural, religioso e histórico de las principales iglesias de la ciudad.

En primer lugar, al observar la distribución por sexo de los encuestados, se evidencia que la mayoría son mujeres (58%), lo cual refleja la presencia activa del género femenino en la vida religiosa y cultural de León. este dato resulta significativo, pues históricamente la mujer ha tenido un papel destacado en la transmisión de la fe, en la organización de actividades comunitarias y en la conservación de tradiciones religiosas, el porcentaje masculino (42%) muestra también un nivel de participación considerable, lo que indica que, en general, tanto hombres como mujeres se interesan en la vida eclesial y en el cuidado del patrimonio cultural.

Respecto al conocimiento de las iglesias, la mayoría de los encuestados afirmó tener información sobre ellas, e incluso un porcentaje considerable manifestó tener un conocimiento parcial. Esto demuestra que, aunque las iglesias forman parte del paisaje cotidiano de la ciudad, no todas las personas tienen un profundo conocimiento de su historia o de sus elementos representativos. Aun así, la unanimidad de respuestas cuando se consultó sobre el impacto socio-religioso de las iglesias en la identidad cultural es reveladora: todos reconocen el valor de estos templos en la construcción de la identidad leonesa.

En relación con la participación en actividades, los resultados muestran un compromiso diverso: mientras algunos participan de manera frecuente, otros lo hacen ocasionalmente o rara vez. Sin embargo, es importante destacar que solo un pequeño porcentaje indicó no participar nunca. Esto sugiere que, aunque los niveles de implicación varían, existe un vínculo constante entre la comunidad y sus iglesias, el cual se traduce en prácticas culturales y religiosas que refuerzan la cohesión social.

Un dato sumamente relevante es el reconocimiento unánime de que las iglesias de León conservan elementos representativos de la arquitectura colonial. Esto refleja la conciencia colectiva acerca del valor patrimonial de los templos y la necesidad de preservarlos como testimonios vivos de la historia de Nicaragua. La población identifica claramente elementos singulares de cada parroquia y santuario, como los retablos, imágenes, altares y estructuras arquitectónicas que no solo tienen un valor religioso, sino también cultural y artístico.

Asimismo, la mayoría de los encuestados considera que el aporte de las iglesias trasciende lo meramente religioso, pues incluye dimensiones históricas, culturales y hasta económicas. Esta percepción permite comprender que, para la ciudadanía, las iglesias no son solo lugares de culto, sino verdaderos centros de encuentro, transmisión de valores y memoria histórica.

La accesibilidad de las actividades culturales también fue valorada de manera positiva, lo cual habla bien de los esfuerzos por mantener abiertas estas prácticas a la comunidad en general. Unido a esto, el 86% de los encuestados considera muy importante rescatar el valor histórico de las iglesias, lo que evidencia un compromiso social por preservar la herencia cultural de León para las futuras generaciones.

Otro hallazgo que merece destacarse es el alto porcentaje (96%) que percibe la necesidad de promover más activamente las iglesias para su conservación. Este dato revela una preocupación ciudadana por la fragilidad del patrimonio, que, a pesar de su riqueza, requiere de campañas de promoción, educación patrimonial y apoyo institucional para garantizar su permanencia en el tiempo.

Finalmente, el consenso absoluto respecto al aporte de las iglesias al desarrollo turístico de la ciudad muestra que la población reconoce el papel clave de los templos como motor de la economía cultural. León no solo es una ciudad religiosa, sino también un destino turístico cuyo atractivo se sustenta en buena medida en la majestuosidad de sus iglesias, reconocidas incluso a nivel internacional como Patrimonio de la Humanidad.

5.2. Análisis general de las entrevistas.

Las entrevistas realizadas a actores clave vinculados al ámbito religioso, cultural y patrimonial de la ciudad de León, entre ellos encargados de archivos históricos de las iglesias, guía turístico y un párroco, permiten identificar coincidencias y matices en torno al papel de las iglesias católicas en la vida sociocultural de la población leonesa.

Los entrevistados coinciden en que las iglesias no son solo espacios de fe y encuentro espiritual, sino que además representan auténticos centros de cohesión social. Se subraya que las parroquias cumplen funciones de asistencia comunitaria como comedores para personas de escasos recursos y al mismo tiempo, estos templos son guardianas de un valioso patrimonio arquitectónico, artístico y musical que da identidad a León. La fe, el arte y la tradición se integran en un solo cuerpo, lo cual confirma la naturaleza multifuncional de estos templos.

Existe un consenso en que las celebraciones religiosas, especialmente la Purísima, la Virgen de la Merced, la semana santa y las procesiones patronales constituyen expresiones que fortalecen la identidad local y nacional. Estas festividades, al reunir tanto elementos de devoción como manifestaciones de arte popular, música y gastronomía, se convierten en verdaderos símbolos de los leoneses. Destaca, en particular, la afirmación de que sin estas expresiones no puede entenderse la cultura nicaragüense en su dimensión más autentica.

Algunos entrevistados consideran que la mayoría de las iglesias se mantienen en buen estado gracias a esfuerzos coordinados con especialistas, otros señalan la precariedad de recursos económicos y la necesidad de personal capacitado en restauración patrimonial. Esto refleja un desafío real: garantizar la conservación adecuada de templos coloniales que requieren intervenciones técnicas y costosas. La Catedral de León, al ser patrimonio de la humanidad, recibe mayor atención y apoyo, mientras que parroquias más pequeñas enfrentan limitaciones.

Los retos señalados por los entrevistados incluyen también, la sostenibilidad económica para la preservación, la necesidad de formación técnica para evitar

intervenciones inadecuadas y el impacto de fenómenos naturales sobre las estructuras coloniales. A nivel cultural, surge el desafío de mantener vivas las tradiciones frente a la modernidad y a una juventud que en ocasiones reduce las festividades a un sentido meramente lúdico o de entretenimiento.

Los testimonios resaltan que la participación comunitaria sigue siendo masiva, especialmente en Semana Santa y en las fiestas marianas, evidenciando que la religiosidad popular continúa siendo un eje fundamental en la vida leonesa. Sin embargo, se advierte una tensión en el modo en que las nuevas generaciones valoran estas prácticas: mientras algunos jóvenes muestran interés por preservar el patrimonio, otros las interpretan más como espacios de recreación que como expresiones de fe. Este punto plantea la necesidad de reforzar la transmisión educativa y familiar de los valores culturales y religiosos.

Finalmente, los entrevistados coinciden en reconocer que las iglesias han sido actores clave en los momentos históricos más relevantes de la ciudad, desde desastres naturales hasta conflictos sociales y políticos. Han funcionado como refugios, centro de organización y referentes simbólicos de unidad y resistencia. Este aspecto resalta la dimensión histórica de los templos como testigos vivos de la memoria colectiva leonesa.

5.3. Análisis general de la guía de observación.

La observación directa realizada en las cinco principales iglesias de la ciudad de León (Catedral de León, Parroquia San Juan Bautista de Sutiava, Parroquia San Felipe Apóstol, el Santuario Diocesano Nuestra Señora de la Merced y Parroquia La Recolección) permite comprender el estado actual de estos templos como parte del patrimonio cultural, religioso e histórico leonés, así como los desafíos que enfrentan en su conservación y función sociocultural.

En todas las iglesias visitadas se constató una fuerte huella del legado colonial. La Catedral de León sobresale como máximo exponente del barroco y neoclásico en Nicaragua, con bóvedas, cúpulas y retablos que la consolidan como Patrimonio Cultural de la Humanidad, reconocimiento otorgado por la UNESCO en el año 2011. La iglesia de Sutiava conserva rasgos coloniales sobrios vinculados a la herencia indígena del barrio. La iglesia de San Felipe Apóstol, aunque más sencilla, muestra también elementos coloniales en su estructura, hoy deteriorados por el paso del tiempo y por la falta de interés en su restauración. La Iglesia de la Merced y la Recolección destacan por sus fachadas de estilo barroco y retablos ornamentados, constituyendo referentes arquitectónicos del periodo colonial tardío.

El estado de conservación refleja grandes contrastes. La Catedral de León es la que mejor se encuentra, gracias a los proyectos de restauración sostenidos que recibe por su condición de Patrimonio de la Humanidad y atractivo turístico internacional. En contraste, la Parroquia de la Recolección no ha experimentado mejoras significativas en los últimos años, permaneciendo con algunas necesidades visibles de restauración. Por su parte, la iglesia San Felipe Apóstol presenta serias limitaciones: en su infraestructura se observan grietas en paredes, deterioro en techos y necesidad de pintura, lo que evidencia la urgencia de intervenciones. En la Parroquia San Juan Bautista de Sutiava comparte limitaciones económicas que afectan su mantenimiento, pero a pesar de ello la comunidad se a esforzado en mantenerla muy bien. En cuanto al Santuario de la Merced, si bien mantiene una aceptable condición, aunque hay zonas que necesitan ser remodelados. El presbiterio tuvo una modificación en el año 2024, agregando una plataforma con

escaleras para poder apreciar de cerca la consagrada imagen de nuestra Señora de la Merced en el altar mayor, dicha plataforma no afecta el retablo del altar mayor.

En cuanto a la señalización de información histórica o cultural resulta desigual. La Catedral de León dispone de información histórica y cultural más completa, con placas y guías que orientan a los visitantes. Allí se resaltan los nombres de personajes emblemáticos enterrados en su interior, como el poeta Rubén Darío, el músico José de la Cruz Mena, el obispo Simeón Pereira y Castellón, Miguel Larreinaga, y el escritor Alfonso Cortés, entre otros, lo que refuerza como museo vivo de la historia nicaragüense. El Santuario de la Merced también cuenta con placas alusivas a hechos importantes, como la declaración de la Virgen de la Merced como patrona de León, al igual que su consagración y algunos datos de su construcción. En contraste, las iglesias de San Felipe, Sutiava y la Recolección carecen de señalización adecuada, limitando el acceso de los fieles y visitantes a la comprensión plena de su relevancia histórica.

En todas las iglesias se constató una vida litúrgica activa. Algunas celebran misa diariamente, mientras que las celebraciones más comunes son las misas dominicales y la de los jueves en honor al Santísimo Sacramento del Altar. Así mismo, cada templo conserva con vigor sus fiestas patronales: la Purísima y la Gritería en la Catedral, la Virgen de la Merced en su santuario, San Juan Bautista en Sutiava, así como las celebraciones propias de la Medalla Milagrosa en la Recolección y San Felipe Apóstol en su Parroquia. Cabe mencionar que, además de sus fiestas patronales, también celebran fiestas de santos locales, como San Lázaro y Santa Lucía en Sutiava, lo cual refuerza la identidad barrial y comunitaria. No hay que obviar que es muy común en todas las iglesias de León el celebrar la Semana Santa, aunque unas resaltan más que otras, como por ejemplo el Santo Entierro en Sutiava y las calles de las alfombras, como el Cristo de la Reseña de San Felipe Apóstol, San Pedro Penitente en la Catedral de León, Jesús del Rescate en el Santuario de la Merced, entre otras que hacen resaltar las tradiciones y religiosidad de la ciudad.

La participación de los fieles se manifiesta de manera activa y masiva en todas las iglesias. No se limita a la asistencia a las celebraciones, sino que incluye la organización de procesiones, Kermeses, construcción de altares, confección de alfombras y otras actividades culturales. La comunidad aporta recursos económicos, tiempo y esfuerzo, lo que refleja un fuerte sentido de pertenencia y compromiso. En templos como San Felipe y Sutiava, la identidad barrial se expresa con especial intensidad, mientras que, en la Catedral, La Merced y la Recolección la participación se diversifica al integrar tanto a feligreses como a visitantes nacionales y extranjeros.

El aspecto de la higiene es un tema con matices. Aunque se encuentran cestos de basura en algunos templos, la presencia de vendedores y puestos de comida rápida en los parques y alrededores genera acumulación parcial de desechos, especialmente en celebraciones masivas. La Catedral, por ser centro turístico y lugar céntrico, suele mantenerse limpia gracias al esfuerzo constante, aunque en ocasiones se observa basura dispersa.

5.4. Análisis triangular (encuesta, entrevista y observación)

El análisis triangular de la información obtenida a través de encuestas, entrevistas y observación directa permite construir una visión integral sobre el valor cultural, religioso e histórico de las principales iglesias de la ciudad de León. los hallazgos confirman plenamente la hipótesis planteada en esta investigación, pues evidencian que las iglesias han aportado de manera significativa a la construcción de la identidad cultural y social de la población leonesa, funcionando como espacios de fe, de arte y de cohesión comunitaria. La triangulación metodológica revela convergencias en torno al rol de estos templos como promotores de tradiciones culturales, de servicios sociales y como depositarios de memoria histórica, lo que fortalece el sentido de pertenencia y la cohesión social en la comunidad.

En primer lugar, los resultados de las encuestas reflejan la percepción ciudadana sobre el alto valor identitario de las iglesias, reconocidas no solo como lugares de culto, sino también como símbolos culturales y turísticos. Los datos cuantitativos evidencian un consenso social en la necesidad de promover, conservar y valorar estos espacios, destacando la importancia de su arquitectura colonial y el impacto en la memoria histórica.

Por su parte, las entrevistas a actores claves complementan este panorama al aportar matices cualitativos que profundizan en la dimensión multifuncional de los templos. Los testimonios confirman que las iglesias cumplen un papel determinante en la vida social, cultural y económica de León. se subraya que, además de ser centros de espiritualidad, han sido históricamente refugios, espacios de organización comunitaria y depositarias de tradiciones religiosas que dan cohesión y sentido de pertenencia a la población. asimismo, emergen desafíos vinculados a la conservación patrimonial, la falta de recursos económicos y la necesidad de transmitir estos valores a las nuevas generaciones frente al avance de la modernidad.

La observación directa corrobora estas percepciones, al constatar el estado actual de los templos y su vida comunitaria. Se aprecia la vitalidad litúrgica y cultural de cada iglesia, junto con los contrastes en su conservación: desde la Catedral,

declarada Patrimonio de la Humanidad y en mejores condiciones, hasta otras iglesias con serias limitaciones de infraestructura y señalización de información. Este instrumento evidencia también la masiva participación de la población en celebraciones religiosas y culturales, lo que confirma la vigencia de las tradiciones en la identidad leonesa.

De la triangulación emergen tres hallazgos centrales:

1. La función identitaria y social de las iglesias, que trasciende lo religioso para constituirse en referentes culturales, históricos y turísticos.
2. La conciencia ciudadana sobre la necesidad de conservación y promoción patrimonial, acompañada de la preocupación por la fragilidad de estos bienes culturales frente al tiempo y la falta de recursos.
3. La activa participación comunitaria, que sostiene y reproduce las tradiciones religiosas y culturales, garantizando la transmisión de valores a las nuevas generaciones.

El cruce de los tres instrumentos confirma que las iglesias de León no solo son monumentos arquitectónicos, sino auténticos espacios de vida social y cultural que integran fe, arte e historia.

5.5. Resultados.

A continuación, se presentan los resultados obtenidos de la aplicación de las encuestas aplicadas a feligreses habituales, residentes cercanos a las iglesias, turistas locales, laicos y líderes religiosos de las principales iglesias de la ciudad de León.

Tabla N° 1:

Sexo de las personas encuestadas.

Opciones de respuesta	Número de encuestados	Porcentaje
Masculino	126	42%
Femenino	171	58%

La tabla muestra en las opciones de respuesta el sexo de los entrevistados, si eran masculino o femenino. Obteniendo el resultado que la mayoría de las personas entrevistadas son del sexo femenino (58%). En cambio, en el sexo masculino se obtuvo un 42%. La mayoría de las personas encuestadas son del sexo femenino.

Tabla N° 2:

¿Tiene algún conocimiento de las principales iglesias católicas de la ciudad de León, Nicaragua?

Opciones de respuesta	Número de encuestados	Porcentaje
Si	196	66%
No	6	2%
Un poco	95	32%

En la presente tabla se muestra el nivel de conocimiento que tienen los encuestados sobre las principales iglesias católicas de la ciudad de León. los resultados reflejan que la mayoría (66%) afirma tener conocimiento sobre dichas iglesias; mientras que un 32% manifestó tener un conocimiento parcial o limitado. Solamente un 2% indicó no tener conocimiento alguno. Estos datos evidencian que, en general, los

encuestados poseen conocimiento sobre las iglesias más emblemáticas de la ciudad, identificándolas como símbolos de historia y fe. Algunos manifestaron que, aunque no conocen en detalle todas las iglesias, las reconocen por sus fiestas patronales, procesiones. Por ello se aprecia un orgullo generalizado por pertenecer a una ciudad con un patrimonio religioso tan amplio.

Tabla N° 3:

¿Considera que las iglesias de León tienen un impacto socio religioso en la identidad cultural de la ciudad?

Opciones de respuesta	Número de encuestados	Porcentaje
Si	297	100%
No	0	0%

Según la presente tabla, el 100% de los encuestados considera que las iglesias de León tienen un impacto socio-religioso en la identidad cultural de la ciudad. Ninguna persona respondió de forma negativa. Este resultado pone en evidencia la unanimidad de criterios en torno a la influencia que ejercen las iglesias en la construcción cultural y religiosa de la población leonesa.

Los encuestados coinciden en que estos templos no solo son lugares de culto, adoración a Dios, sino que son centros donde se conservan tradiciones, valores y expresiones culturales que dan cohesión al pueblo leonés. Esta percepción se relaciona con las celebraciones de la Purísima, la Semana Santa y las fiestas patronales, que fortalecen los lazos de comunidad.

Tabla N° 4:

¿Con qué frecuencia participa en actividades culturales o religiosas en las principales iglesias católicas de León?

Opciones de respuesta	Número de encuestados	Porcentaje
Frecuentemente	128	43%
Ocasionalmente	92	31%
Rara vez	47	16%
Nunca	30	10%

La tabla refleja la frecuencia de participación en actividades culturales o religiosas. Un 43% de los encuestados participa con frecuencia, seguido de un 31% que lo hace de manera ocasional. En menor medida, un 16% señaló participar rara vez, mientras que un solo 10% afirmó no participar en las actividades. Esto indica que, en su mayoría, los encuestados mantienen algún nivel de involucramiento en las actividades de las iglesias.

Muchos mencionaron que lo hacen movidos por la fe, la devoción mariana o por tradición familiar. Aquellos que participan ocasionalmente señalaron factores como el trabajo o los estudios, de igual manera porque no profesan la religión pero que respetan y admiran las manifestaciones de fe que distingue a León. la asistencia sostenida a misas, procesiones y kermeses refleja el vigor religioso que caracteriza a la ciudad.

Tabla N° 5:

¿Cree que las iglesias católicas de León conservan elementos representativos de la arquitectura colonial?

Opciones de respuesta	Número de encuestados	Porcentaje
Si	297	100%
No	0	0%

Los resultados evidencian que el 100% de los encuestados considera que las iglesias católicas de León conservan elementos coloniales representativos de gran valor. No se registraron respuestas negativas. Muchos destacaron que estas edificaciones son testimonios vivos de la historia y que, a pesar del paso del tiempo, se mantienen firmes gracias a los esfuerzos de la comunidad y de la Diócesis. Las respuestas resaltan la belleza de las fachadas, los retablos dorados, las torres y las bóvedas, que constituyen un legado cultural invaluable y orgullo de la identidad leonesa.

Tabla N° 6:

De las siguientes iglesias católicas; ¿Cuáles crees que son los elementos más representativos de ellas?

Parroquia de Sutiava:

Opciones de respuesta	Número de encuestados	Porcentaje
Retablos y altares	116	39%
El púlpito	15	5%
El Cristo de Veracruz	50	17%
Imagen de San Juan Bautista	21	7%
San Jerónimo	95	32%

Los encuestados identificaron como elementos más representativos los retablos y altares (39%) y la devoción a San Jerónimo (32%), seguida de la imagen del Cristo de Veracruz (17%), la veneración de la imagen de San Juan Bautista (7%) y con un (5%) el púlpito. Se destacó que esta iglesia mantiene viva la unión de la fe y las tradiciones populares, como la procesión de San Lázaro y las fiestas indígenas. Muchos la consideran un símbolo de identidad del pueblo sutiabeño, donde la historia, la religiosidad y el arte popular se unen con el fervor del pueblo.

Catedral de León:

Opciones de respuesta	Número de encuestados	Porcentaje
La arquitectura	51	17%
El altar mayor	3	1%
Las pinturas	3	1%
Esculturas de los 12 apóstoles	9	3%
Todas las anteriores	231	78%

El 78% de los participantes afirmó que todas las características mencionadas (arquitectura, pinturas, esculturas, altar mayor) son representativas de la Catedral de León. las opiniones coinciden en que la Catedral es el corazón espiritual y cultural de la ciudad de León, un monumento que inspira respeto y admiración. Su valor artístico, reconocido por la UNESCO como Patrimonio de la Humanidad, la convierte en un punto de referencia para locales y turistas. La majestuosidad de su estructura y sus criptas la posicionan como símbolo de fe y orgullo nacional.

Parroquia San Felipe Apóstol:

Opciones de respuesta	Número de encuestados	Porcentaje
El Cristo de la Reseña	157	53%
Los altares	24	8%
El púlpito	15	5%
Imagen del Perpetuo Socorro	24	8%
El primer grito a la Purísima	77	26%

El elemento más destacado de la parroquia San Felipe Apóstol fue el Cristo de la Reseña (53%), seguido del primer grito a la purísima Inmaculada Concepción de María (26%). Los encuestados resaltaron que esta parroquia está llena de devoción y tradición en un ambiente comunitario. La figura del Cristo de la Reseña es considerada milagrosa y de gran importancia para los fieles, mientras que las

festividades marianas refuerzan la identidad del barrio y la participación de los familiares.

Santuario Diocesano Nuestra Señora de la Merced:

Opciones de respuesta	Número de encuestados	Porcentaje
Imagen de la Virgen del altar mayor	246	83%
El altar mayor	24	8%
La torre campanario	3	1%
Esculturas	24	8%

El 83% de los encuestados señaló que la Imagen de la Virgen de Merced ubicada en el altar mayor es el elemento más representativo del templo. Las opiniones enfatizan que esta imagen consagrada no es solo venerada por los leoneses, sino también por devotos de todo el país. La Virgen de la Merced es vista como protectora de la ciudad, y como la primera imagen de la Virgen María en pisar tierras nicaragüenses. Sus fiestas patronales en septiembre es una de las más concurridas y fervorosas, llena de fe, tranquilidad y devoción.

Templo la Recolección:

Opciones de respuesta	Número de encuestados	Porcentaje
Imagen de la Medalla Milagrosa	98	33%
Infraestructura	172	58%
Imagen de la Sangre de Cristo	15	5%
Pinturas.	12	4%

En el Templo La Recolección el 58% mencionó que la infraestructura es el rasgo más notable de dicho templo, seguida de la imagen de la Medalla Milagrosa (33%). Los encuestados describieron esta iglesia como una joya arquitectónica, con un ambiente de serenidad y recogimiento espiritual. Se valora su contribución social a

través de los comedores y su papel en la educación de la fe mediante catequesis y misiones.

En relación con los elementos representativos de las principales iglesias, de manera general:

- En la **Parroquia de San Juan Bautista de Sutiava,** el mayor reconocimiento lo obtuvo las fiestas y la devoción a San Jerónimo (32%) y los retablos y altares (39%).
- En la **Catedral de León,** la mayoría (78%) considera que todos los elementos mencionados son representativos, destacando su riqueza arquitectónica y artística.
- En la **Parroquia San Felipe Apóstol,** sobresale el Cristo de la Reseña (53%), seguido del primer grito a la Purísima Inmaculada Concepción de María (26%).
- En el **Santuario Diocesano Nuestra Señora de la Merced,** la imagen de la Virgen de la Merced ubicada en el altar mayor (83%) es reconocida como el elemento más representativo.
- En la **Parroquia La Recolección,** se destaca la infraestructura (58%) como aspecto principal, seguida por la imagen de la Medalla Milagrosa (33%).

Estos datos muestran cómo cada iglesia posee elementos singulares que son reconocidos y valorados por la población.

Tabla N° 7:

¿Qué aporte significativo considera más importante de las iglesias católicas de la ciudad de León?

Opciones de respuesta	Número de encuestados	Porcentaje
Aporte histórico	48	16%
Aporte cultural	15	5%
Aporte económico	3	1%
Aporte religioso	65	22%
Todas las anteriores	166	56%

los resultados indican que el 56% de los encuestados considera que el aporte de las iglesias católicas de León abarca todos los ámbitos: histórico, cultural, económico y religioso. Un 22% valoró principalmente el aporte religioso, un 16% destacó el histórico, mientras que un 5% resaltó el cultural. solo 1% mencionó el económico.

Los encuestados consideran que las iglesias de León ofrecen un aporte integral que abarca lo histórico, lo cultural, lo económico y lo religioso. La mayoría resaltó que los templos son lugares de culto y fuentes de empleo, turismo y formación moral. En sus palabras, “las iglesias son el alma de la ciudad, porque en ellas se guarda la historia y se vive la fe”.

Tabla N° 8:

¿Cuán accesible cree que son las actividades culturales en las iglesias católicas de León?

Opciones de respuesta	Número de encuestados	Porcentaje
Mucho	249	84%
Poco	48	16%
Nada	0	0%

Respecto a la accesibilidad de las actividades culturales, la mayoría de los encuestados (84%) percibe que estas son muy accesibles, mientras que un 16% indicó que lo son poco. No se registraron respuestas en la opción nada. La percepción general es positiva: las actividades culturales y religiosas son accesibles y abiertas al público. Los encuestados destacan que las parroquias mantienen una actitud de acogida, invitando a toda persona sin distinción. Esta accesibilidad fortalece el sentido de pertenencia y permite las iglesias sigan siendo espacios de encuentro social y espiritual.

Tabla N° 9:

¿Qué tan importante considera el rescate del valor histórico de las iglesias católicas de León?

Opciones de respuesta	Número de encuestados	Porcentaje
Muy importante	255	86%
Importante	36	12%
Poco importante	6	2%
Nada importante	0	0%

En esta tabla, los encuestados en su mayoría (86%) consideran que es muy importante rescatar el valor histórico de las iglesias católicas de León, un 12% lo considera importante y apenas un 2% lo cataloga como poco importante. Ninguno indicó que no es importante. Se confirma así una clara conciencia social sobre la preservación del patrimonio histórico-religioso de parte de los encuestados, señalando que estos edificios son parte esencial de la memoria colectiva de León. algunos encuestados opinaron que deben implementarse una mejor organización de los programas turísticos y educativos para las nuevas generaciones y evitar la pérdida del legado cultural.

Tabla N° 10:

¿Cree que las iglesias católicas de León necesitan mayor promoción para su conservación?

Opciones de respuesta	Número de encuestados	Porcentaje
Si	285	96%
No	12	4%

Los resultados muestran que un 96% de los encuestados cree necesario que las iglesias católicas de León cuenten con mayor promoción para su conservación. Solo un 4% respondió de manera negativa. Esto evidencia la percepción generalizada sobre la urgencia de estrategias de difusión y preservación del patrimonio religioso.

Los participantes expresaron preocupación por el deterioro de algunas estructuras y sugirieron la colaboración entre las autoridades, universidades y comunidad para realizar campañas de restauración. Se reconoce que promover la belleza y el valor de las iglesias también fomenta el turismo responsable y la identidad local.

Tabla N° 11:

¿Considera usted que la presencia de las principales iglesias católicas de la ciudad de León, han contribuido al desarrollo turístico de la ciudad?

Opciones de respuesta	Número de encuestados	Porcentaje
Si	297	100%
No	0	0%

Finalmente, la totalidad de los encuestados (100%) considera que las principales iglesias católicas de León han contribuido significativamente al desarrollo turístico de la ciudad. Ninguno respondió en sentido contrario. Este hallazgo confirma el impacto positivo de las iglesias en la dinamización económica y cultural a través del turismo. Muchos manifestaron orgullo al afirmar que León es reconocida a nivel internacional por su riqueza religiosa y cultural. las iglesias son visitadas por su arte,

arquitectura y tradiciones. Este fenómeno demuestra que la fe y la cultura se integran, impulsando el crecimiento económico y social de la ciudad.

5.6. Conclusiones.

La ciudad de León se distingue por la riqueza de sus tradiciones católicas y por el valor cultural que resguardan sus principales iglesias, templos que han logrado mantenerse a pie a pesar del paso del tiempo y que hoy continúan siendo referentes espirituales, históricos y artísticos para la población. estas edificaciones, admiradas tanto por leoneses como por visitantes nacionales y extranjeros, expresan la identidad cultural de la ciudad y la memoria viva de generaciones enteras.

Cada una de las iglesias de León, como la Catedral, La Merced, San Felipe, La Recolección y Sutiava, encierra en sus muros siglos de fe, arte y tradiciones. En ellas se resguardan piezas arquitectónicas y artísticas que reflejan la creatividad, la devoción y el talento de un pueblo que ha encontrado en la belleza un modo de manifestar su espiritualidad. Estos templos no solo conservan retablos, imágenes y estructuras de gran valor, sino que también los recuerdos y vivencias de quienes han crecido y vivido bajo su influencia.

Al mismo tiempo, las iglesias de León cumplen un papel sociocultural fundamental. Mas allá de ser recintos religiosos, son centros de encuentro comunitario donde se fortalecen la convivencia y la identidad colectiva. A través de festividades como La Purísima, procesiones, actividades comunitarias y obras sociales, estos templos promueven la solidaridad, el acompañamiento espiritual y la transmisión de valores que han caracterizado a la sociedad leonesa. Su presencia en la vida cotidiana reafirma su influencia en la formación cultural y emocional de la comunidad.

Las iglesias de León también representan testigos y protagonistas de la historia nacional. Sus muros guardan huellas de procesos políticos, sociales y culturales que han definido el rumbo de la ciudad y del país, desde la época colonial hasta nuestros días. Su permanencia y conservación garantizan la transmisión de valores espirituales, culturales y ciudadanos a las nuevas generaciones.

El estudio demuestra que el aporte sociocultural de las principales iglesias de León se manifiesta en tres dimensiones complementarias: su valor arquitectónico y artístico, su función como espacios de participación social y comunitaria, y su

significado histórico como símbolos de la memoria colectiva. Este conjunto reafirma su papel esencial en la configuración de la identidad leonesa y en la preservación de las tradiciones que dan vida a la ciudad.

Reconocer y difundir el valor de estos templos, no solo a su conservación como bienes patrimoniales, sino también a su aprovechamiento educativo, cultural y turístico. Una puesta en valor responsable fortalece la conciencia histórica de la población, promueve el respeto por el legado cultural y contribuye al desarrollo integral de la sociedad leonesa.

Por lo tanto, la participación de la feligresía, junto al acompañamiento de sacerdotes y agentes pastorales, continúa siendo un pilar en la preservación de la fe, del arte y las tradiciones que distinguen a las iglesias de León, porque a través de ellas, la población demuestra sus creencias y se identifica, allí donde los leoneses llevan su fe, su cultura y sus creencias, también se proyecta la identidad de una ciudad profundamente marcada por la espiritualidad y la memoria de sus templos.

Finalmente, el valor histórico y sociocultural de las principales iglesias de León se manifiesta en la manera en que estas edificaciones han acompañado el crecimiento de la ciudad y han tejido vínculos profundos con la vida cotidiana de su gente. Cada templo, con su trayectoria y su simbolismo, representa un punto de encuentro donde convergen memorias, expresiones de fe y prácticas comunitarias que fortalecen el sentido de identidad compartida. Su presencia no solo evoca el pasado, sino que continúa ofreciendo un espacio para la convivencia, la transmisión de tradiciones y la construcción de significados que enriquecen la vida cultural de la población leonesa.

5.7. Recomendaciones.

Al concluir este estudio, se reconoce que las principales iglesias de la ciudad de León desempeñan un papel importante en la vida espiritual, histórico y sociocultural de la población. su presencia resguarda la memoria de generaciones y continúa acompañando los procesos comunitarios que fortalecen la identidad leonesa. Desde esta comprensión, las siguientes recomendaciones se plantean como aportes reflexivos y respetuosos que podrían contribuir a potenciar el trabajo que ya realizan diversas instituciones y actores sociales.

En primer lugar, las autoridades eclesiásticas de las principales parroquias pueden continuar impulsando iniciativas que fortalezcan la participación comunitaria en actividades religiosas y culturales, permitiendo que más personas encuentren en estos templos un punto de encuentro y crecimiento espiritual.

Así mismo resulta pertinente que las autoridades municipales continúen fortaleciendo los programas de promoción y conservación del patrimonio histórico, arquitectónico y espiritual de las iglesias de León, proyectando aún más a la ciudad a nivel nacional e internacional como referente de patrimonio y tradición.

Del mismo modo, los grupos pastorales, cofradías y organizaciones comunitarias, se estima oportuno mantener la coordinación de esfuerzos durante festividades y celebraciones tradicionales, fortaleciendo la cohesión social y el sentido de pertenencia que caracteriza a la población leonesa.

Por otra parte, los historiadores, promotores culturales y responsables de patrimonio, es significativo continuar registrando y difundiendo la historia y evolución de estas edificaciones, fomentando espacios donde la comunidad pueda valorar la memoria colectiva que representan los templos.

Además, las universidades, centros de investigaciones y líderes comunitarios, se reconoce la importancia de continuar abriendo espacios de estudio sobre el aporte de las iglesias, promoviendo iniciativas que fortalezcan la identidad local y el desarrollo cultural del municipio.

Finalmente, es de gran importancia que la población de la ciudad continue fortaleciendo el sentido de pertenencia y orgullo por las iglesias como símbolos de identidad local, participando de manera continua en las actividades religiosas, culturales y turísticas de manera respetuosa y armoniosa contribuyendo así a su cuidado y valorización.

5.8. Lista de Referencias Bibliográficas.

Adrián, Yirda. (2021). Definición de Devoción. Concepto Definición. https://conceptodefinicion.de/devocion/

Anónimo. (2021). ¿Qué significa el título de basílica? Basílica San Juan el Real. https://sanjuanelreal.org/significado-titulo-basilica/

Anónimo. (2022). Iglesia de la Recolección (León, Nicaragua). Kiddle. https://niños.kiddle.co/iglesia_de_la_recolecci%c3%B3n_(Le%c3%b3n,_Nicaragua)

Arauz Castillo B., Rodríguez B., Gómez H. (S.F). La Catedral de León de Nicaragua: su historia, valores culturales y conservación. Ensayo. Instituto Nicaragüense de Cultura.

Arellano J. (1981). Breve historia de la iglesia en Nicaragua (1523-1979). Banco Central de Nicaragua-Managua. [PDF]

Arellano J. (S.F). Catedral de León: Magna Herencia Arquitectónica, 60.

Avilés, J. (1999). Iglesia de Nicaragua. World Graphics, S.A. San José, Costa Rica.

Bembibre, C. (2011). Definición de capilla. Significado.com. https://significado.com/capilla/

Buitrago, N. (1998). La iglesia de San Felipe. León, la sombra de Pedrarias (Tomo I). Nicaragua: Managua. Fundación Ortiz Gurdián.

Buitrago, N. (1998). La Virgen de Mercedes, patrona de León, decreto de declaración de Patronazgo a la Virgen de Mercedes. León, la sombra de Pedrarias (Tomo I). Nicaragua: Managua. Fundación Ortiz Gurdián.

Buitrago, N. (1998). León, la sombra de Pedrarias (Tomo II). Nicaragua: Managua. Fundación Ortiz Gurdián.

Buitrago, N. (1998). León, la sombra de Pedrarias (Tomo II). Nicaragua: Managua. Fundación Ortiz Gurdián

Carrera, J. M. (2012). El Arte Barroco en Nicaragua: Iglesias y Conventos Coloniales. Granada: Editorial Siglo XXI.

Darío Medios. (2022). Descubren tesoro de la virgen de Merced en León, Nicaragua. Noticias occidentes. https://dariomedios.com/descubren-tesoro-de-la-virgen-de-merced-en-leon-nicaragua/

Documento del Archivo Histórico Diocesano de León, Nicaragua. Sitios históricos culturales, arquitectura religiosa. Iglesia de Subtiaba.

Editorial Etecé. (2013). Fe. Concepto de. https://concepto.de/fe/

Editorial Grudemi (2019). Catolicismo. Enciclopedia de Historia (https://enciclopediadehistoria.com/catolicismo/).

Fernández Valle M., López Calderón C., Y Rodríguez Moya I. (2019). Espacios y muros del barroco iberoamericano [Archivo PDF]. File:///Desktop/MONOGRAFIA/Tres_iglesias_tres_expresiones_del_barro.pdf

Fernández Valle M., López Calderón C., Y Rodríguez Moya I. (2019). Espacios y muros del barroco iberoamericano [Archivo PDF]. File:///Desktop/MONOGRAFIA/Tres_iglesias_tres_expresiones_del_barro.pdf

Fingermann, H. (2017). Concepto de púlpito. De concepto.com. https://deconcepto.com/arte/pulpito

García, A. (2020). Religión. Economipedia. https://economipedia.com/definiciones/religion.html

González, M. (2010). León Colonial: Patrimonio y Cultura. León: Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua.

Hernández, Heimdall. Evolución de la Arquitectura Religiosa de la Catedral de León. Trabajo Fin de Grado. Universidad Nacional de Ingeniería, Managua, Nicaragua, 1996.

Illescas L. Monterroso J. Payo R. Quiles F. (2022). Catedrales. Mundo iberoamericano siglo XVII-XVIII. Vol.1. Universo Barroco Iberoamericano. [PDF]

Instituto Nacional de Estadísticas y Censos INEC. (s.f.). Departamento de León. [Archivo PDF]. https://www.inide.gob.ni/docu/cenagro/perfiles/35%20Le%C3%B3n.pdf

Instituto Nicaraguense de cultura. (1994). León: Bienes Inmuebles Patrimoniales (catálogo de su centro histórico). Diseño computarizado: Latino R.L.

Khalifas, D. (s/f). Parroquia de San Felipe, León-Nicaragua. Dubaikhalifas. http://rin-bee.com/

López Bermúdez, J. (1998). La Recolección de León: Historia y Legado. Managua: Editorial Nueva Nicaragua.

Mapa Nacional de Turismo. (s. f.). Arquitectura de León. MapaNicaragua. https://www.mapanicaragua.com/arquitectura-de-leon/

Martos, Sol. (2022). Fiestas religiosas: cuáles son las 15 actividades, festividades y celebraciones religiosas tradicionales más importantes. Cinco Noticias https://www.cinconoticias.com/fiestas-religiosas/

Osteicoechea, A. (2022). Definición de Santuario. Concepto Definición. https://conceptodefinicion.de/santuario/.

Patiño Franco J. U. (2002). La Iglesia en América Latina Una mirada histórica al proceso evangelizador eclesial en el continente de la esperanza Siglos XV-XX. Tomo I. Sociedad de San Pablo.

Pérez Porto, J., Gardey, A. (2010). Catedral – Qué es, definición, historia y ejemplos. Definición de. https://definicion.de/catedral/

Titulo. (2014). León (Nicaragua). EcuRed. https://www.ecured.cu/Le%C3%B3n_(Nicaragua)

Título. (2014). León es tercera economía de Nicaragua. CentralAméricalink. https://www.centralamericalink.com/noticia/leon-es-tercera-economia-de-nicaragua

Título. (2019). Confesionario. EcuRed. https://www.ecured.cu/confesionario

Título. (2019). Iglesia San Juan Bautista de Sutiaba. Visitleon. https://www.visitleon.info/iglesia-sutiaba.html

Titulo. (2019). Qué es la Cultura. Significados.com. https://www.significados.com/cultura/

Título. (2020). Iglesia La Recolección. Visitleon. https://www.visitleon.info/iglesia-la-recoleccion.html

Título. (2020). Santuario Diocesano Nuestra Señora de la Merced. Visitleon. https://www.visitleon.info/iglesia-merced.html

Titulo. (2021). Definición de Parroquia. Concepto Definición. https://conceptodefinicion.de/parroquia/

Trillini, C. (2013). Definición de iglesia. Enciclopedia. https://enciclopedia.net/iglesia/

Trillini, C. (2013). Definición de tradición. Enciclopedia. https://enciclopedia.net/tradicion/

Villanueva, R. (2020). Iglesia de Sutiaba cumple 310 años de historia en León. La Nicaragua de hoy. https://lanicaraguadehoy.com/2020/08/24/iglesia-de-sutiaba-cumple-310-años-de-historia-en-leon/amp/

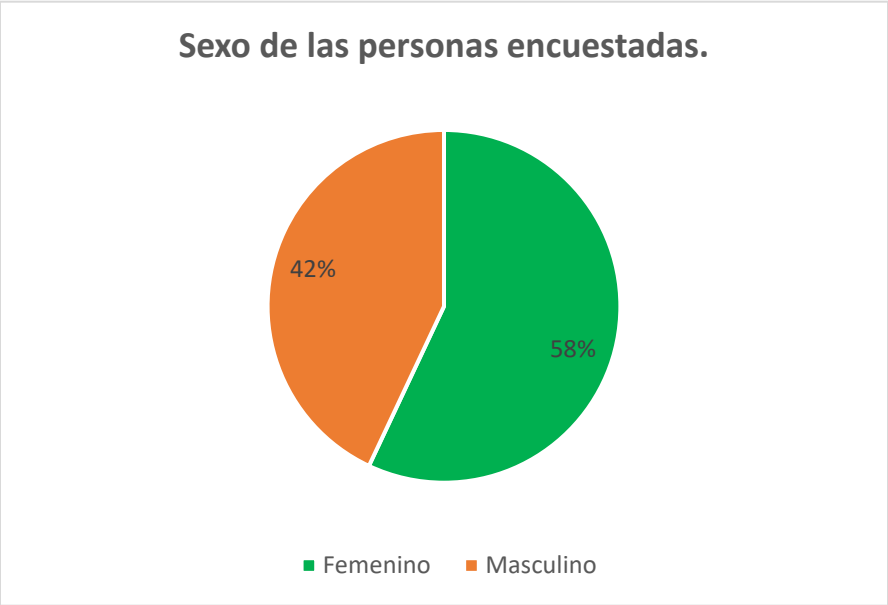
Yirda A. (2023). Definición de Arquidiócesis. ConceptoDefinición. https://conceptodefinición.de/arquidiocesis/.

Zhujiworld. (2023). Departamento de León, Nicaragua — estadísticas. es. El departamento de León tiene una población proyectada al.com/ni/1911261-departamento-de-leon/

Capitulo VI: Anexo.

6.1. Gráfico de los resultados:

Gráfico N° 1.



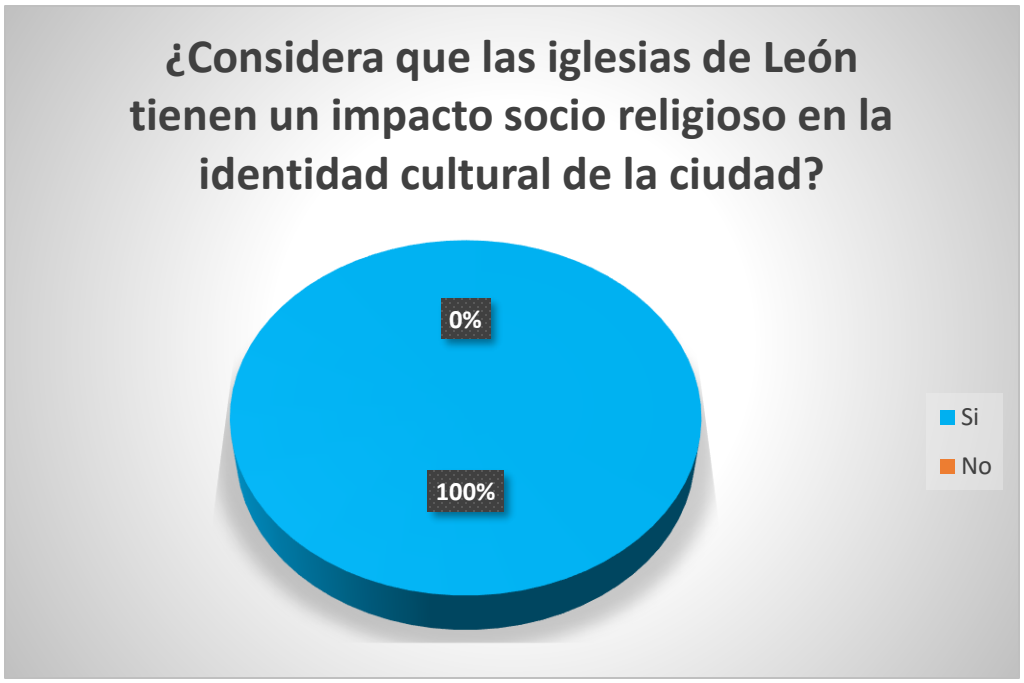
Fuente: tomada de las encuestas aplicadas a los feligreses y visitantes. Agosto 2025.

Gráfico N° 2.



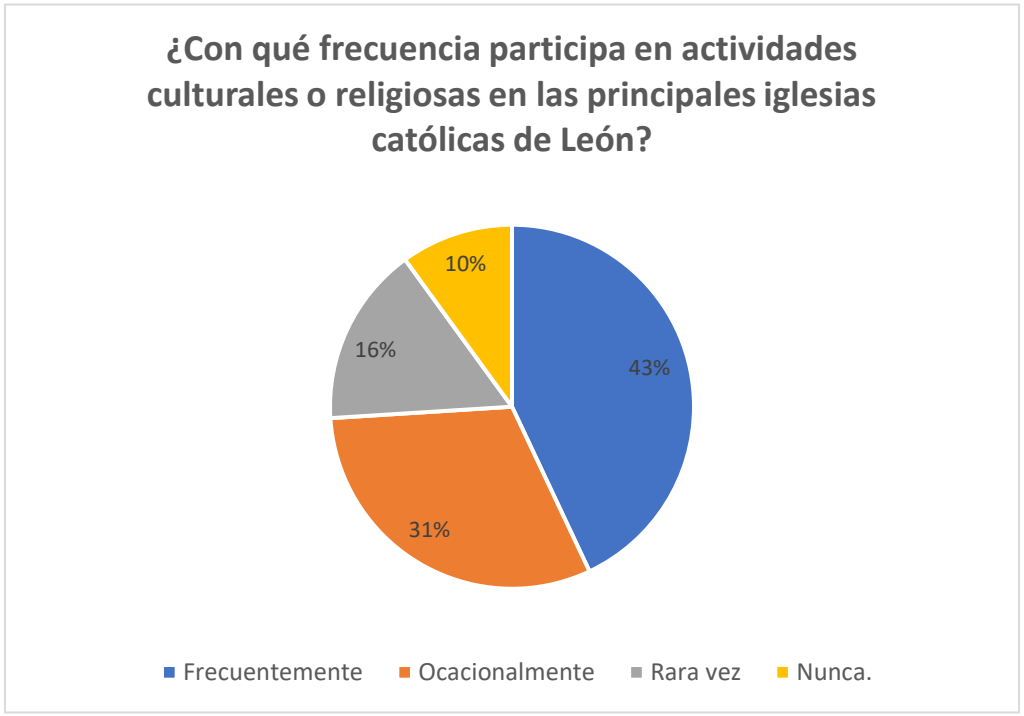
Fuente: tomada de las encuestas aplicadas a los feligreses y visitantes. Agosto 2025.

Gráfica N° 3.



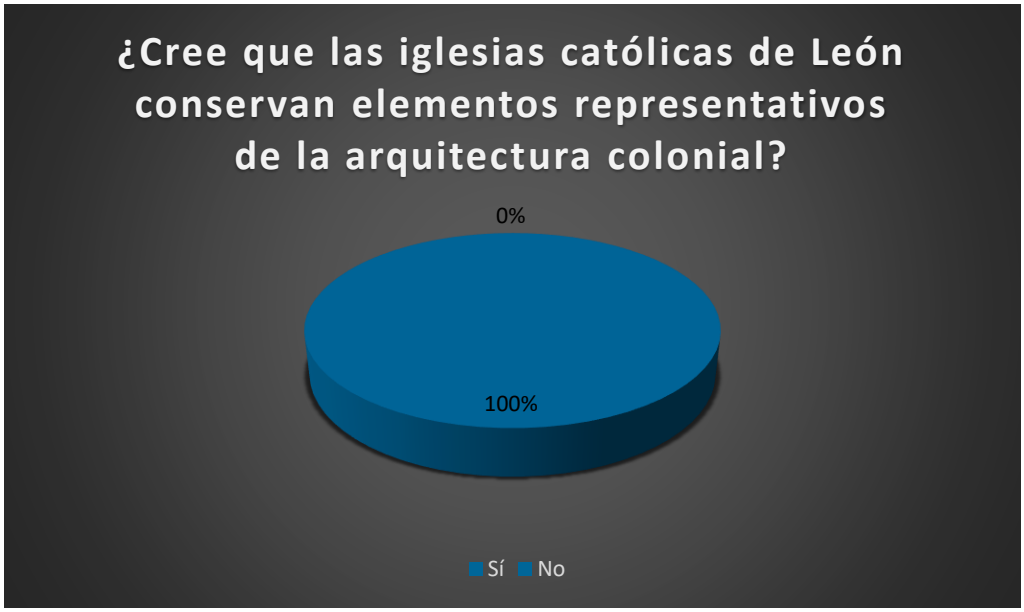
Fuente: tomada de las encuestas aplicadas a los feligreses y visitantes. Agosto 2025.

Gráfica N° 4.



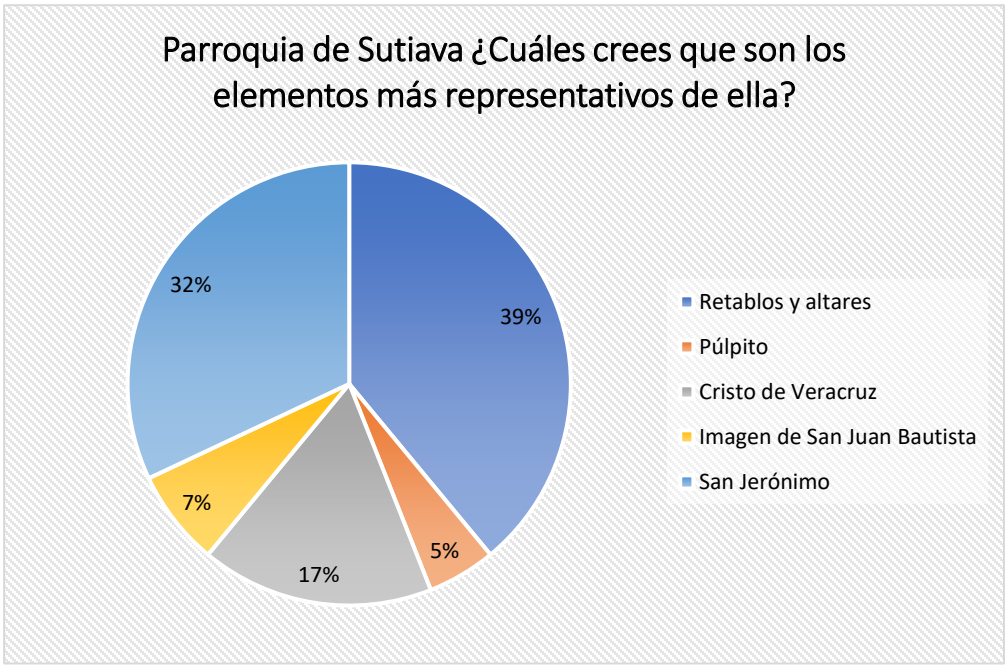
Fuente: tomada de las encuestas aplicadas a los feligreses y visitantes. Agosto 2025.

Gráfica N° 5.



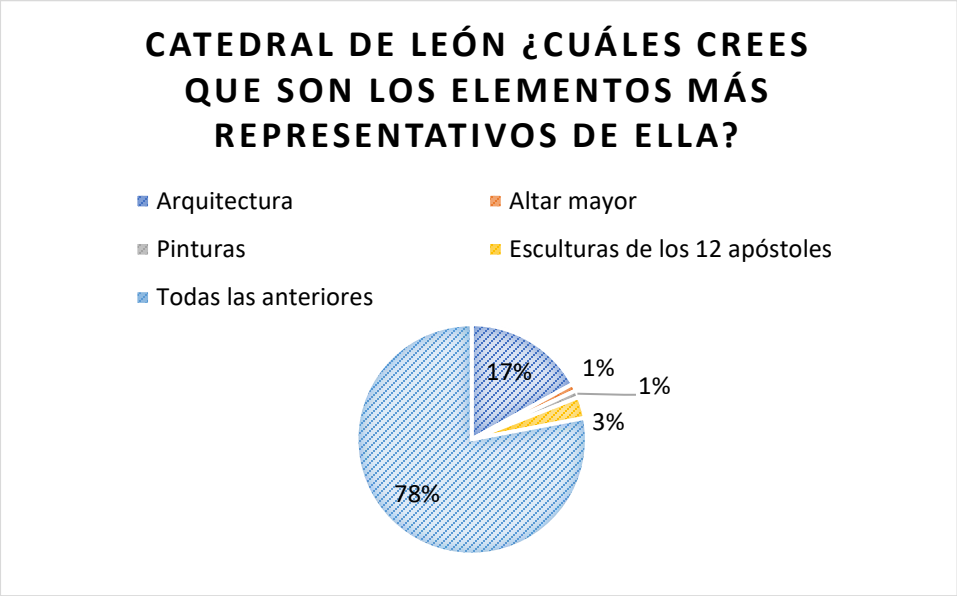
Fuente: tomada de las encuestas aplicadas a los feligreses y visitantes. Agosto 2025.

Gráfica N° 6.



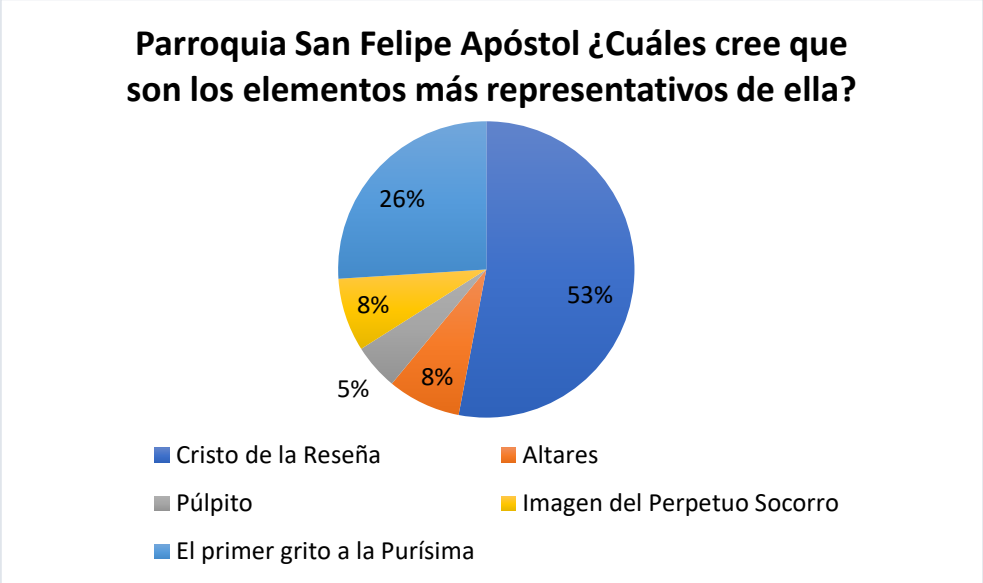
Fuente: tomada de las encuestas aplicadas a los feligreses y visitantes. Agosto 2025.

Gráfica N° 7.



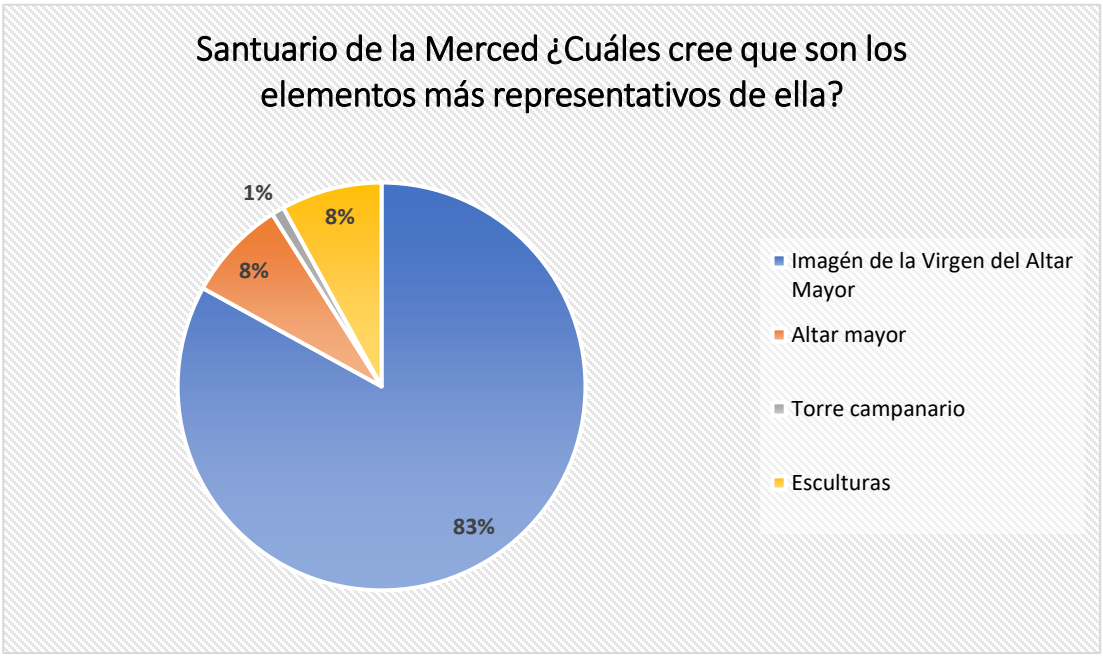
Fuente: tomada de las encuestas aplicadas a los feligreses y visitantes. Agosto 2025.

Gráfica N° 8.



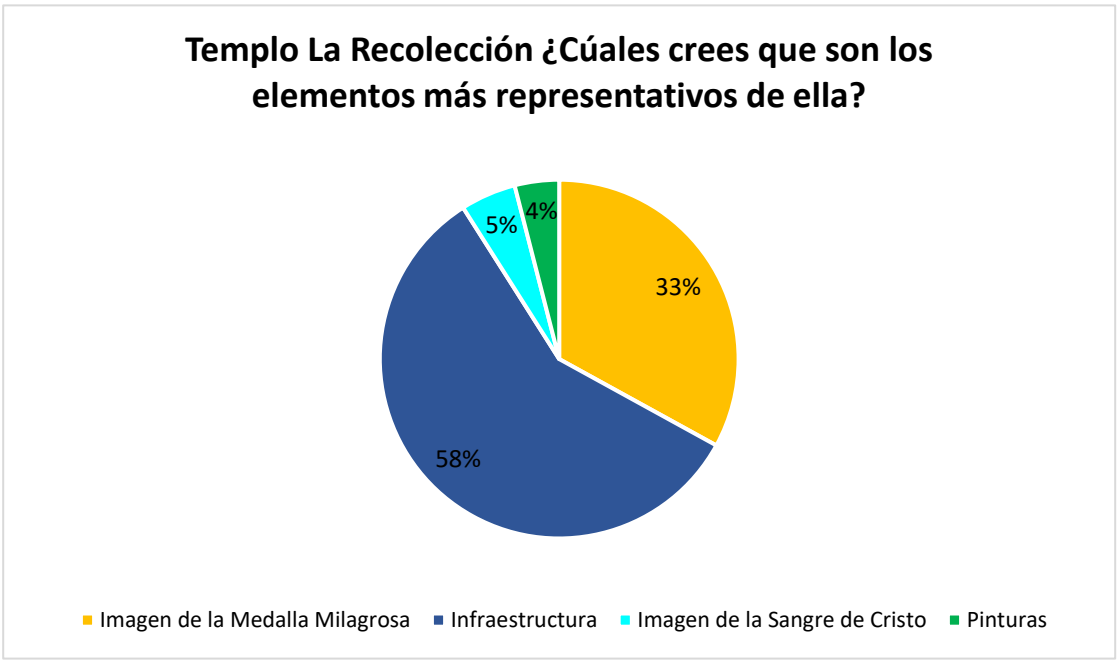
Fuente: tomada de las encuestas aplicadas a los feligreses y visitantes. Agosto 2025.

Gráfica N° 9.



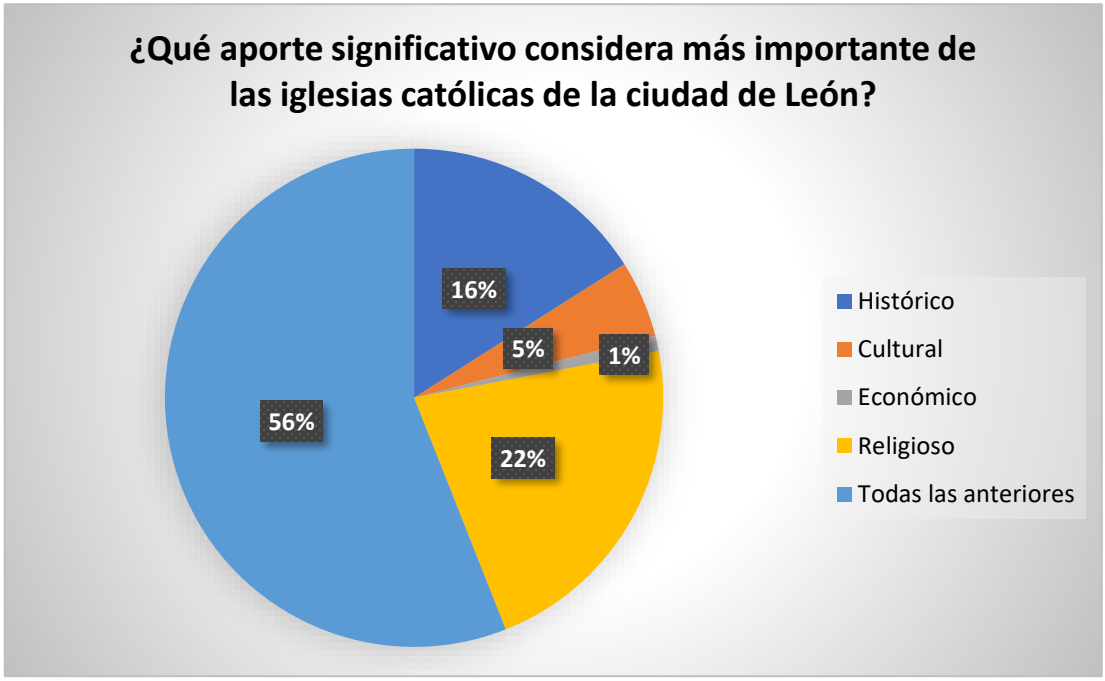
Fuente: tomada de las encuestas aplicadas a los feligreses y visitantes. Agosto 2025.

Gráfica N° 10



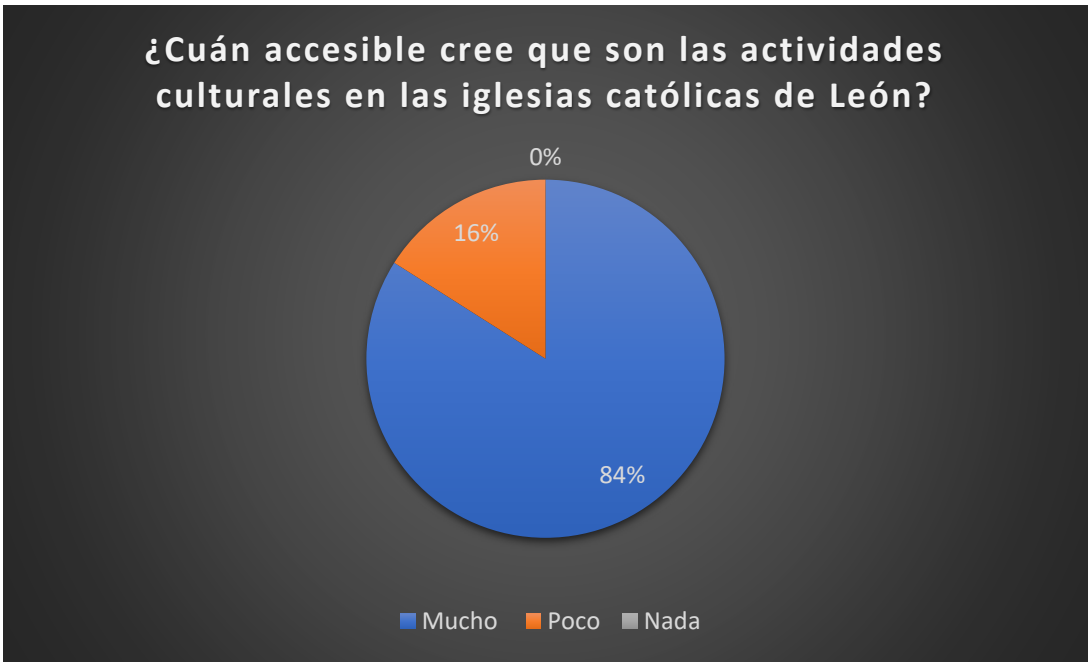
Fuente: tomada de las encuestas aplicadas a los feligreses y visitantes. Agosto 2025.

Gráfica N° 11



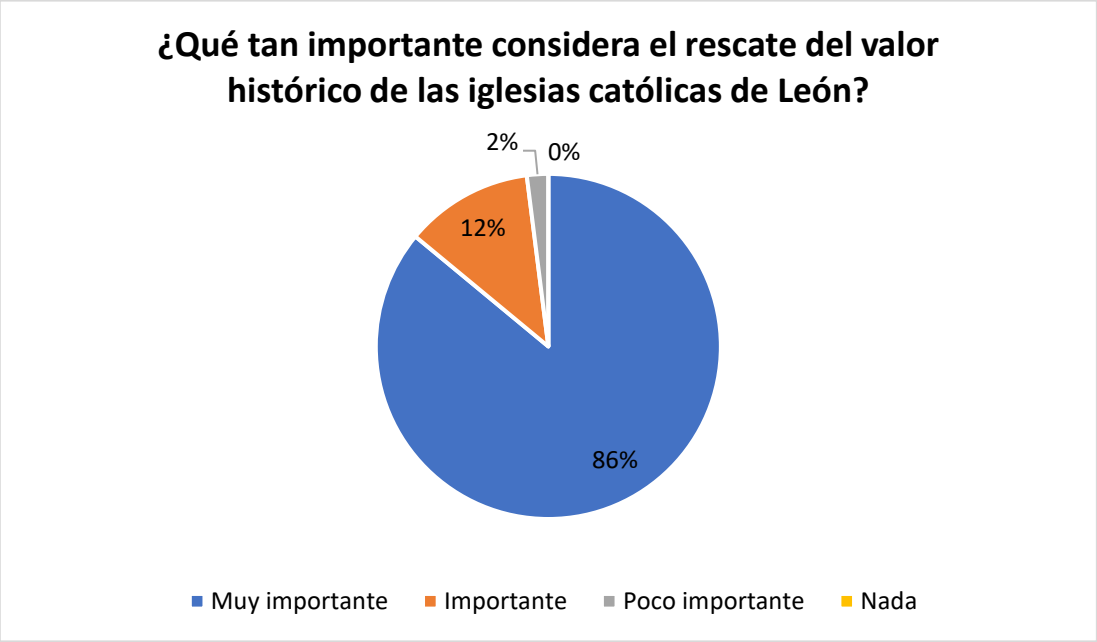
Fuente: tomada de las encuestas aplicadas a los feligreses y visitantes. Agosto 2025.

Gráfica N° 12



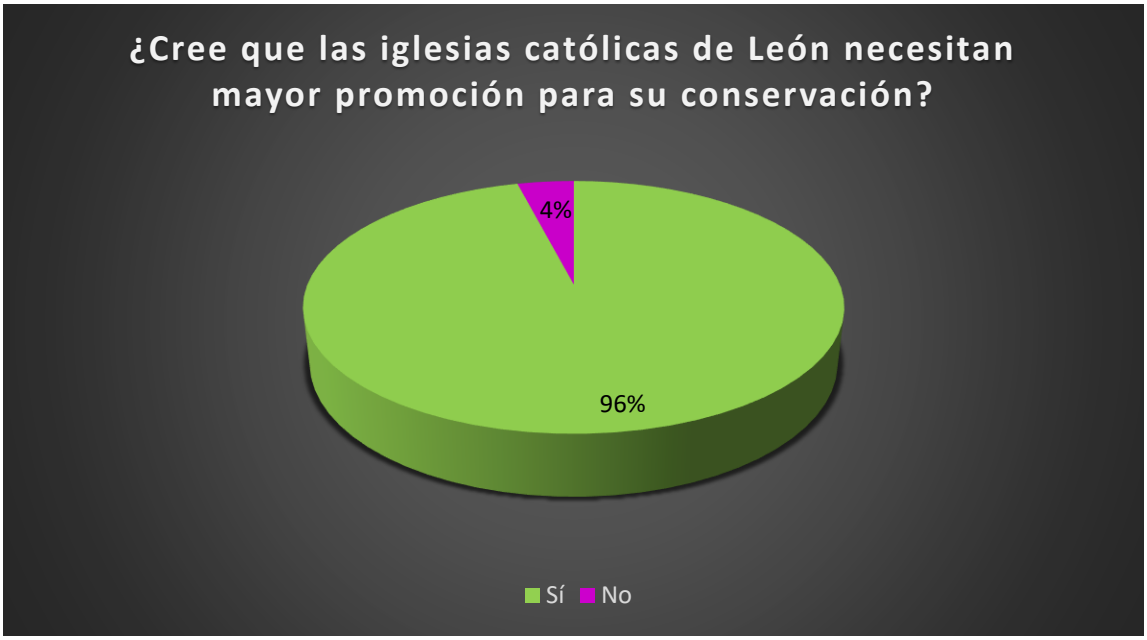
Fuente: tomada de las encuestas aplicadas a los feligreses y visitantes. Agosto 2025.

Gráfica N° 13



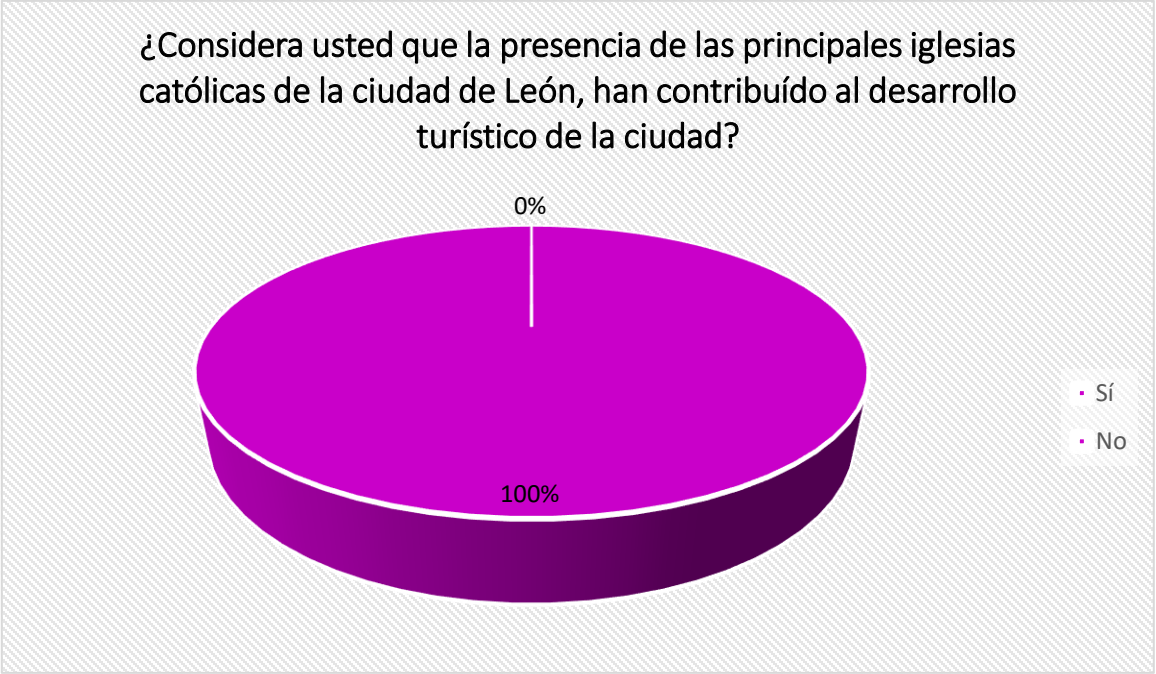
Fuente: tomada de las encuestas aplicadas a los feligreses y visitantes. Agosto 2025.

Gráfica N° 14



Fuente: tomada de las encuestas aplicadas a los feligreses y visitantes. Agosto 2025.

Gráfica N° 15



Fuente: tomada de las encuestas aplicadas a los feligreses y visitantes. Agosto 2025.

6.2. Fotografías.

Figura N°1: insigne y Real Basílica Catedral de la Asunción de la Bienaventurada Virgen María, León.



Fuente: foto tomada por Jovanny Jiménez. Noviembre, 13 del 2021.

Figura N°2: Costado Norte de la Parroquia San Juan Bautista de Sutiaba, León.



Fuente: foto tomada por: Jovanny Jiménez. Junio, 21 del 2022.

Figura N°3: Santuario Diocesano Nuestra Señora de la Merced, León



Fuente: foto tomada por Melvin Vargas. El nuevo diario. Mayo, 01 del 2015.

Figura N°4: Frontis de la Parroquia San Felipe Apóstol.



Fuente: andorreandoporelmundo, Junio 5, 2021.

Figura N°5: Parroquia La Recolección.



Fuente: foto tomada por Josué Cruz, mayo 3, 2025

Figura N°.6. Altar dedicado a la Santa Fas de Jesucristo, ubicado en el Templo La Recolección.



Fuente: foto tomada por Jovanny Jiménez. Octubre 2025.

Figura N°.7. Santa Eucaristía Pontifical en las fiestas patronales en honor a nuestra Señora de la Merced, patrona de León. 24 de septiembre 2025.



Fuente: foto tomada por Jovanny Jiménez. Septiembre 2025.

Figura N°.8. El antiquísimo Púlpito de la iglesia de Sutiava. Se presume que fue trasladado desde León Viejo al actual León.



Fuente: foto tomada por Jovanny Jiménez. Septiembre 2025.

Figura N°.9. La nueva Capilla dedicada al Santísimo Sacramento del Altar en la parroquia San Felipe Apóstol de León, inaugurada el 19 de marzo del 2024.



Fuente: foto tomada por Jovanny Jiménez. Octubre 2025.

Figura N°.10. Imagen de la Inmaculada Concepción de María de la Catedral de León. dicha imagen predice las dos griterías en la ciudad.



Fuente: foto tomada por Scarlet García, 2024.

Figura N°.11. Imagen réplica y procesional de Nuestra Señora de la Merced, ubicada en la nave lateral norte del Santuario.



Fuente: foto tomada por Scarlet García, 2025.

6.3. Instrumentos.



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE NICARAGUA

UNAN-LEÓN.

AREA DE CONOCIMIENTO CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y HUMANIDADES

DIRECCIÓN DE CIENCIAS SOCIALES.

Encuesta:

A quien concierne:

Somos egresados de la carrera de Ciencias Sociales Del área de conocimiento Ciencias de la Educación y Humanidades Unan-León. Estamos realizando un proyecto de investigación titulado **"Principales iglesias de la ciudad de León, Nicaragua y su aporte sociocultural a la población leonesa".** Agradeciendo de antemano su valiosa cooperación, solicitamos su aporte que será de gran ayuda para culminar con éxito nuestra investigación.

Datos Generales:

Fecha: ___/____/___ Sexo: _____

Nacionalidad: _____

Preguntas:

1. **¿Tiene algún conocimiento de las principales iglesias católicas de la ciudad de León, Nicaragua?**

Si ☐ No ☐ un poco ☐

2. **¿Considera que las iglesias de León tienen un impacto socio religioso en la identidad cultural de la ciudad?**

Si ☐ No ☐

3. **¿Con qué frecuencia participa en actividades culturales o religiosas en las principales iglesias católicas de León?**

Frecuentemente ☐ Ocasionalmente ☐ Rara vez ☐ Nunca ☐

4. **¿Cree que las iglesias católicas de León conservan elementos representativos de la arquitectura colonial?**

Si ☐ No ☐

5. **De las siguientes iglesias católicas; ¿cuáles crees que son los elementos más representativos de ellas?**

Parroquia de Sutiaba:

a. Los retablos y altares.
b. El púlpito.
c. El Cristo de Veracruz.
d. La Imagen de San Juan Bautista.
e. San Jerónimo.

La Catedral de León:

a. La arquitectura.
b. El altar.
c. Las pinturas.
d. Las esculturas de los 12 apóstoles.
e. Todas las anteriores.

San Felipe Apóstol:

a. El Cristo de la Reseña.
b. Los Altares.
c. El púlpito.
d. Imagen del Perpetuo Socorro.
e. El primer grito a la Purísima.

Nuestra Señora de la Merced.

a. Imagen de la Virgen del altar mayor.
b. El altar.
c. La torre campanario.
d. Esculturas.

La Recolección:

a. Imagen de la Medalla Milagrosa.
b. Infraestructura.
c. Imagen de la Sangre de Cristo.
d. Pinturas.

6. **¿Qué aporte significativo considera más importante de las iglesias católicas de la ciudad León?**

Su aporte histórico ☐
Su aporte cultural ☐
Aporte económico ☐
Aporte religioso ☐
Todas las anteriores ☐

7. **¿Cuán accesible cree que son las actividades culturales en las iglesias católicas de León?**

Mucho ☐ Poco ☐ Nada ☐

8. **¿Qué tan importante considera el rescate del valor histórico de las iglesias católicas de León?**

Muy importante ☐ Importante ☐ Poco importante ☐ Nada importante ☐

9. **¿Cree que las iglesias católicas de León necesitan mayor promoción para su preservación?**

Sí ☐ No ☐

10. **¿Considera usted que la presencia de las principales iglesias católicas de la ciudad de León, han contribuido al desarrollo turístico de la ciudad?**

Si ☐ No ☐

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE NICARAGUA

UNAN-LEÓN.

AREA DE CONOCIMIENTO CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y HUMANIDADES.

DIRECCIÓN DE CIENCIAS SOCIALES.

Entrevista:

A quien concierne.

Somos egresados de la carrera de Ciencias Sociales del área de conocimiento Ciencias de la Educación y Humanidades UNAN-León. Estamos realizando un proyecto de investigación titulado **"Principales iglesias de la ciudad de León, Nicaragua y su aporte sociocultural a la población leonesa".** Agradeciendo de antemano su valiosa cooperación, solicitamos su aporte que será de gran ayuda para culminar con éxito nuestra investigación.

N° de entrevista_____ Fecha_____ Hora_____

Datos Personales:

Nombre y Apellidos: _____

Nacionalidad: _____

profesión: _____

Nombre y apellidos del entrevistador: _____

PREGUNTAS:

1. ¿Qué beneficios ostenta la existencia de las iglesias de León a la población?
2. ¿Qué elementos representativos de las iglesias católicas de León cree que deberían destacarse más? Justifique.
3. ¿Considera que las actividades religiosas de las iglesias católicas de la ciudad de León generan un impacto cultural y social en la población? ¿Por qué?

4. ¿Qué rol tienen las iglesias católicas de León en la conservación de las tradiciones locales?
5. ¿Qué opina sobre el estado actual de preservación de las iglesias católicas de León?
6. ¿Cómo cree que las festividades religiosas de las iglesias de León contribuyen a la identidad cultural de la Ciudad?
7. ¿Cuáles cree que son los desafíos más importantes para preservar las iglesias católicas de León?
8. ¿Cómo valora la participación de los fieles en las actividades religiosas actuales? Justifique.
9. ¿Considera que las nuevas generaciones valoran el aporte de las iglesias católicas de León? ¿Por qué?
10. ¿Qué papel han jugado las iglesias católicas en los eventos históricos más destacados de León?

¡Muchas gracias por su aporte!

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE NICARAGUA

UNAN-LEÓN.

AREA DE CONOCIMIENTO CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y HUMANIDADES

DIRECCIÓN DE CIENCIAS SOCIALES.

GUÍA DE OBSERVACIÓN.

1. Presencia de elementos coloniales en la infraestructura.
2. Estado de conservación de la iglesia católica (interior y exterior).
3. Señalización de información histórica o cultural.
4. Frecuencias de actividades religiosas.
5. Participación comunitaria en las actividades religiosas.
6. Higiene en torno de las iglesias.

Entrevista N° 1.

Proyecto o tema: Principales iglesias de la ciudad de León, Nicaragua y su aporte sociocultural a la población leonesa.

Apellido y nombre del entrevistado: Rosa María Henríquez Dipp.

Apellido y nombre del entrevistador: Jovanny de Jesús Jiménez León.

Fecha y lugar de la entrevista: León, 20 de mayo del 2025. Archivo Diocesano de León.

Tiempo de duración de la entrevista: 07 minutos con 35 segundos.

Observaciones durante la grabación: la grabación se realizó en un ambiente tranquilo, ya que fue en una sala cerrada del archivo diocesano. La voz de la persona se escucha clara.

Entrevista realizada a Rosa María Henríquez Dipp, encargada del cuido y preservación del archivo diocesano de León.

J J: Buenos días, señora Rosa María, gracias le doy por recibirme y realizar esta entrevista con el objetivo de recopilar información para mi estudio de monografía de lo que es la unan león y el tema es titulado: principales Iglesias de la ciudad de León Nicaragua y su aporte sociocultural a la población leonesa.

la primera pregunta es: ¿Qué beneficios ostenta la existencia de las iglesias de León a la población?

R H: Bueno las iglesias de León verdad, tienen diferentes beneficios recordemos que son en arte, en arquitectura, cultura he que mantienen las tradiciones, por lo tanto, verdad nuestra identidad nacional y aparte de eso también tienen una labor social porque casi todas las parroquias de León, este tiene comedores tienen comedores para la gente de escasos recursos.

J J: bien, como segunda pregunta ¿Qué elementos representativos de las iglesias católicas de León cree que deberían destacarse más justifique?

R H: bueno en verdad se tiene que destacar todo porque las iglesias son y encierran varias cosas en una misma estructura, ya le había dicho la arquitectura, el arte, la mayoría de las piezas que tiene, son piezas de obras de arte.

J J: bien, ¿Considera que las actividades religiosas de las iglesias católicas de la ciudad de León generan un impacto cultural y social en la población por qué?

R H: Si, genera un impacto porque bueno, aparte verdad de mantener nuestra identidad nacional, este genera turismo, actualmente la catedral se mantiene más por los asuntos religiosos aparte de liturgia se mantiene por el turismo por los tours.

J J: ¿Qué rol tienen las iglesias católicas de León en la conservación de las tradiciones locales?

R H: bueno tiene un rol porque bueno, la iglesia siempre verdad a través de los años, a pesar del tiempo siempre he mantenido sus fiestas verdad casi sin movilizarse y sin que entren verdad este otros objetos en diferentes, como en el caso de León por ejemplo las fiestas acá son meramente religiosas entonces se ha mantenido verdad si un ejemplo tenemos también en algunas se han unido el arte con las tradiciones de los ciudadanos como el caso de San Jerónimo de Sutiava, también, este San Lázaro que hacen la procesión de los perritos eso se ha lograda mantener, unir lo que es tradición con el culto religioso.

J J: bien ¿Qué opinas sobre el estado actual de preservación de las iglesias católicas de León?

R H: bueno, la mayor parte de las iglesias católicas de León que tenemos se encuentran en buen estado a pesar verdad, pues de los pocos recursos siempre pues, monseñor Sócrates tiene una persona y un sacerdote que es encargado de cultura y este cada vez que se va a hacer una remodelación o algo siempre se pide verdad de que esta persona siempre el sacerdote por lo general está persona vaya siempre a revisar, obviamente es especialista en arquitectura y no hacen ningún movimiento sí no hay la denia de lo que se va a hacer y para no cambiar o dañar el edificio.

J J: ¿Cómo cree que las festividades religiosas de las iglesias de León contribuyen a la identidad cultural de la ciudad?

R H: Bueno, verdad ya les había mencionado alguna pregunta anterior como en el caso de Sutiava se mantiene las tradiciones he la virgen de la Merced mantienen

las tradiciones, también además por lo general en las kermeses siempre están los platillos nacionales en las procesiones de la virgen de Guadalupe, vemos siempre que está los bailes folclóricos.

J J: ¿Cuáles crees que son los desafíos más importantes para preservar las iglesias católicas de León?

R H: bueno yo creo que el desafío más importante que tiene todos los sacerdotes es la parte económica a veces es bastante un trabajo en un templo es bastante caro verdad no, no es cosa de barata, pero este a pesar de eso la población siempre ha respondido y ha apoyado bastante a la iglesia la misma población se encarga y las actividades que se hacen pues.

J J: ¿Cómo valora la participación de los fieles en las actividades religiosas actuales?

R H: León yo creo que su mayor parte de la población es católica y todos los templos están llenos la prueba de eso puede verse en la semana santa, no hubo ni un templo que no estuviera vacío, Yo tuve la oportunidad de ir recorriendo en varias Iglesias verdad este y todas estás San Benito, toda la semana santa fue meramente religiosa

J J: ni se diga la fiesta patronal.

R H: A no y la virgen de la Merced usted sabe que esa es la principal y son cuadras y cuadras y las griterías, las dos, la grande y la pequeña es una cantidad de gente que, si usted va al parque todo está lleno.

J J: ¿considera que las nuevas generaciones valoran el aporte de las iglesias católicas de León?

R H: En su mayoría sí, he visto bastante bonito acercarse jóvenes a la iglesia verdad la iglesia católica cuidarla preservarla, claro en la misma iglesia siempre hay alguno y otro que quiera dañar alguno de estos, pero como son bienes patrimoniales siempre la misma iglesia, la feligresía siempre se encarga se encarga del cuido de su respectiva parroquia.

J J: ¿Qué papel ha jugado las iglesias católicas en los eventos históricos más destacados de León?

R H: pues ha destacado papeles muy importantes este tanto en los desastres naturales y como en las guerras que lamentablemente siempre nos han afectado verdad, la iglesia siempre ha estado ahí al pie, este pues ahorita estaba leyendo cuando usted vino ,estaba leyendo una carta de monseñor Isidro Oviedo y reyes ,donde estaba molesto por los acontecimientos del 23 de julio y es una carta muy fuerte entonces ahí es siempre la iglesia siempre verdad adelante en la vanguardia y recordemos que nuestro obispo es nuestro líder de nuestros católicos aparte que es nuestro pastor, este él siempre nos está fomentando, haciendo verdad que ayudemos al pueblo en todo tiempo.

J J: bueno, muchas gracias por su aporte esta información nos ha ayudado bastante para poder, este sustentar nuestro trabajo de monografía así que le agradezco mucho.

R H: a la orden.

Entrevista N° 2.

Proyecto o tema: Principales iglesias de la ciudad de León, Nicaragua y su aporte sociocultural a la población leonesa.

Apellido y nombre del entrevistado: Rodrigo Silva.

Apellido y nombre del entrevistador: Scarlet Elieth García Vega.

Fecha y lugar de la entrevista: León, 23 de agosto del 2025. Nave lateral sur de la Catedral de León.

Tiempo de duración de la entrevista: 15 minutos con 20 segundos.

Observaciones durante la grabación: la grabación se realizó en un ambiente donde escuchaba algunos ruidos, ya que fue en la puerta de la nave lateral sur de la Catedral de León. A pesar de los ruidos, la voz del entrevistado se escuchaba clara.

Entrevista realizada a Rodrigo Silva, guía turístico de la Catedral de León.

S G: ¿Qué beneficios ostenta la existencia de las iglesias de León a la población?

R S: Primeramente, los beneficios son de carácter espiritual, ya que las iglesias ofrecen un espacio de encuentro con la fe, la oración y la reflexión. Además, representan un valor importante en el arte y la cultura, porque preservan la historia, la arquitectura colonial y las tradiciones que nos conectan con nuestra identidad como ciudad. También funcionan como un punto de encuentro social, donde la comunidad se une en torno a la fe y las celebraciones religiosas.

Debemos recordar que nuestra ciudad de León ya tiene 500 años de existencia. Esta catedral es la sexta en este mismo lugar, lo cual nos habla de varias anteriores. Desde 1610, cuando se da el traslado de la ciudad, se empiezan a construir templos que son parte del patrimonio. El aporte de las iglesias a la población se da en primer lugar a través de la evangelización; en segundo lugar, en el aspecto psicológico y social, ya que las personas acuden tanto por gratitud como por dolor, y encuentran un espacio de consuelo. A esto se suma la cercanía de los templos, porque León, a diferencia de otras ciudades, cuenta con dieciséis iglesias coloniales distribuidas a poca distancia, lo que permite que siempre haya un espacio para la oración y la

convivencia. Estas iglesias son patrimonio vivo y constituyen la base de muchas expresiones socioculturales de la población leonesa.

S G: ¿Qué elementos representativos de las iglesias católicas de león cree que deberían destacarse más? Justifique.

R S: Sin duda, las esculturas, las imágenes religiosas, los altares, los retablos y los vitrales deberían destacarse más porque no solo son artísticos, sino que cuentan historias de fe y tradición. Estos elementos representan patrimonio cultural y símbolos que refuerzan la identidad histórica de León, ayudando a que tanto visitantes como la comunidad comprendan la riqueza cultural y religiosa de la ciudad.

También es importante subrayar la iconografía, la arquitectura y las expresiones artísticas que forman parte de las iglesias. La Catedral, por ejemplo, guarda mobiliarios, partituras, orfebrería en plata y oro, así como un órgano que conecta con la tradición musical de siglos pasados. Las iglesias no son solamente lugares de culto, también son museos vivos donde se aprecia la pintura, la escultura y la música sacra que enriquecen nuestra herencia cultural.

S G: ¿Considera que las actividades religiosas de las iglesias católicas de la ciudad de León generan un impacto cultural y social en la población? ¿Por qué?

R S: Sí, definitivamente. La ciudad de León, como colonia religiosa, tiene una profunda tradición cristiana que influye en la vida social y cultural de sus habitantes. La cristianización acerca a las personas mediante las vírgenes y santos, fortaleciendo la identidad colectiva. Las festividades, procesiones y celebraciones religiosas permiten que la comunidad se una, refuercen la solidaridad y mantengan viva la historia y la cultura de la ciudad. Además, estas actividades generan un sentido de pertenencia y continuidad con nuestras raíces históricas.

No se puede hablar de cultura sin tradición. En León, las actividades religiosas son la base de expresiones culturales que incluyen cantos, danzas, gastronomía, arte popular y devoción. Ejemplo de ello son las fiestas de la Virgen de la Merced, la

Purísima y las procesiones de Semana Santa, que constituyen expresiones que van más allá de lo religioso y forman parte del ser leonés.

S G: ¿Qué rol tienen las iglesias católicas en León en la conservación de las tradiciones locales?

R S: Su rol es muy importante, porque son guardianas de las tradiciones. Celebraciones como la gritería, la Semana Santa, las procesiones de la Virgen de la Merced y las fiestas patronales de los barrios se han mantenido a lo largo del tiempo gracias a las iglesias. Estas prácticas religiosas se transmiten de generación en generación, preservando la identidad cultural y espiritual de León.

Las iglesias también educan a la feligresía en torno al valor de estas tradiciones. Por ejemplo, el 29 y 30 de septiembre en la Catedral, la Virgen de la Merced desciende y asciende en una banda mecánica, un hecho único que muestra la riqueza simbólica de la tradición. De igual manera, los altares, las misas solemnes y los cantos antiguos mantienen viva la memoria colectiva. La iglesia no solo conserva lo religioso, sino también la danza, la música, la gastronomía y otros elementos culturales que giran en torno a la fe.

S G: ¿Qué opinas sobre el estado actual de preservación en las iglesias católicas de León?

R S: La preservación depende en gran medida de los técnicos encargados del mantenimiento y del cuidado de los templos. En el caso de la Catedral, se le da el debido mantenimiento, lo que asegura que se conserve en buen estado. Sin embargo, muchas iglesias más pequeñas necesitan mayor atención y recursos para restauraciones. Es importante que exista un seguimiento constante y planificación para proteger estos espacios históricos, no solo por su valor religioso, sino también por su patrimonio cultural y arquitectónico.

La iglesia es cambiante, pero eso no significa que vas a perder la perspectiva de la tradición también, por ejemplo, a mí me encanta una misa con una música de órgano aquello que se escuche como que estes escuchando un piano o órgano

antiguo o al estilo de esas catedrales catiquisimas (antiquísimas) que se escuchen, se escuchen como que te llevan al cielo es que eso es lo propio de la iglesia.

Ahora que han inventado que la guitarra eléctrica , la marimba, eso a mi juicio no va conmigo y para mi si no es necesario que me canten 4 viejitas, que por cierto el aporte sociocultural de las músicas antiguas te cuento que en la catedral de la Merced en el templo hay señoras que se han muerto, y hay una que participaron grabando unos cantos para la purísima, yo conservo algunos muy lindos por cierto, ahí están algunas voces , que me tome unas fotos con Teresita Alonso ahí está viva la señora ahí. Las primeras grabaciones de los alabados cantos de la virgen, ahí estaba Higinio flores que contribuyo con la cultura y fue un musico que podemos buscar ahí en los cantos tradicionales como: Hermosa doncellas, Los cielos y la tierra y con voz uno, voz dos, la vos segunda, la voz soprano todo eso va contribuyendo a mi juicio todo eso se tiene que conservar.

S G: ¿Cómo cree que las festividades religiosas de las iglesias de león contribuyen a la identidad cultural de la cuidad?

R S: Las festividades forjan la identidad cultural a través de la fe, los sentimientos de devoción hacia la Virgen y los santos, los cantos, la piedad popular y la participación comunitaria. Todo esto conecta a las personas con su historia y cultura.

Por ejemplo acodarte la purísima es un elemento sociocultural por que a nivel mundial es el único país, haber, donde hay un nicaragüense en otro lugar llevas tu raíz, si estas en Miami es imposible que te vas acordes de lo que celebraste en tu país que es lo que pasa si llevaste una imagen o una estampa y la pones ahí y si hay una comunidad Hispana por ejemplo en Miami ¿Qué es lo que haces? llamas a todos los Hispanos de ese lugar de tu país o de Centroamérica que tenga la misma devoción y en conjunto la comunidad dices la comunidad Hispana, si los que están celebrando lo de la purisa (purísima), entonces, es bonito eso.

Asimismo, las procesiones, los altares, las misas y los cantos tradicionales transmiten valores y consolidan la identidad colectiva del pueblo leonés. Estas

celebraciones reflejan tanto la religiosidad como la organización social de la ciudad, siendo un espejo de lo que significa ser leonés.

S G: ¿Cuáles cree que son los desafíos más importantes para preservar las iglesias católicas de León?

R S: Los desafíos más importantes incluyen los efectos del tiempo y los desastres naturales como huracanes, temblores y erupciones volcánicas. Estas construcciones tienen más de 500 años, por lo que requieren constante restauración y cuidado. También es necesario implementar prácticas de conservación como tratamientos impermeabilizantes y cuidados estructurales para evitar su deterioro.

A nivel cultural, el reto es conservar las tradiciones sin perder su esencia, manteniendo los cantos, la música, las expresiones artísticas y devocionales que han sido transmitidas por generaciones. La comunidad, junto a las autoridades, debe asumir la responsabilidad de mantener estos templos y su patrimonio vivo, porque representan no solo la fe, sino también la historia de León.

S G: ¿Cómo valora la participación de los fieles en las actividades religiosas actuales? Justifique

R S: La participación sigue siendo significativa. La fe es algo que no se mueve fácilmente, y esto se refleja en celebraciones como la gritería, las procesiones y las fiestas patronales. En ellas se puede observar tanto a personas con devoción profunda, que acompañan con oraciones, como a quienes participan de manera más cultural y popular.

También, hay que tomar en cuenta cómo las personas participan en las celebraciones, hay unas que por ejemplo hay personas que solo van al culto religioso, hay personas que van por ejemplo no van al culto religioso y les gustas como le dicen el desmarimbero (el desorden) digamos, haber en una procesión se puede ver un fenómeno muy categórico, uno puede ir viendo, por ejemplo en San Jerónimo vas viendo todo lo que son dos o tres cuadras hacia adelante van todos los toros y los que van a las orilla de la imagen son los que van con el rosario, van con un libro de oración, o van haciendo algún tipo de promesa, entonces vos vas

viendo ahí viendo y haciendo una tasación porque la gente va, si va obviamente, a ver cuál es la educación ¿Cuál es lo que se ha dicho aquí?, ¿cuál el mensaje de San Jerónimo?, San Jerónimo no fue un doctor en medicina , fue un doctor en las sagradas escrituras igual que digamos el que tradujo la sagrada escritura del Arameo al Latín y después del Latín al vulgata se trasfiere a lo que nosotros conocemos el español, el castellano, gracias a San Jerónimo, la iglesia y todas las comunidades de fe, que desde el punto de vista que no hacen una unión con la iglesia, con la iglesia católica que tiene sus propias diferencias pero nosotros como iglesia también nos espectamos, gracias a ese santo es que ellos conocen la palabra de Dios con lo que nosotros llamamos la traducción de la sagrada escritura o la biblia.

Imagínate que nos vengan a decir vamos a celebrar los 400 años de la traducción de la biblia, vamos hacer, pero no me ponen quien la tradujo, entonces que significa de donde se ha sacado este fenómeno decir que San Jerónimo, y que es doctor de medicina, otros pueden tener una expresión de forma como valga la redundancia duele decirlo toman como vulgareo (falta de respeto), que van tirando bolsas, tiran agua, licor o cualquier cosa y los que van a la orilla de la imagen son los que van con la devoción; eso se puede ver cuál es el mensaje y como precisamente como los sacerdotes han hecho una invitación a través de lo largo del mes por ejemplo de septiembre, que es el mes que al final a cabo es el 30 de septiembre, como se viene educando a la gente, si ya la gente ya no lo hace ya es una problemática de conducción.

S G: ¿Considera que las nuevas generaciones valoran el aporte de las iglesias católicas de León? ¿Por qué?

R S: Sí, aunque con matices. El desafío es que los jóvenes comprendan la importancia histórica, cultural y espiritual de las iglesias. La tecnología puede ser una aliada para mostrarles cómo se cultiva la fe y se preservan las tradiciones. Antes la cultura religiosa era más conservadora y presencial, pero hoy los jóvenes buscan nuevas formas de conectar. Lo importante es que sigan reconociendo el valor de las iglesias como espacios de identidad, patrimonio y fe.

Algunos jóvenes ya participan activamente en actividades religiosas, otros lo hacen a través de expresiones culturales como la música o la organización de altares. La clave está en transmitirles que lo que se celebra no es solamente religión, sino también identidad cultural y tradición.

S G: como última pregunta ¿Qué papel han jugado las iglesias católicas en los eventos históricos más destacados de León?

R S: Han tenido un papel fundamental. Por ejemplo, en 1947, durante la erupción del volcán Cerro Negro, las iglesias fueron testigos directos del desastre. La Catedral recibió gran cantidad de arena, y la misma población se subía a la azotea a limpiarla para evitar que colapsaran las cúpulas. De esa experiencia nació la gritería de penitencia, como una promesa a la Virgen María.

las iglesias han permanecido como puntos de referencia, consuelo y resistencia en medio de desastres naturales y momentos históricos. También han sido protagonistas en celebraciones marianas y patronales que han marcado la historia de León. Son centros de identidad, historia y fe para la población, y su papel ha sido esencial en los momentos de crisis y en la continuidad de nuestras tradiciones.

S G: agradecida por su tiempo y por la valiosa información brindada a nuestra investigación.

Entrevista N° 3.

Proyecto o tema: Principales iglesias de la ciudad de León, Nicaragua y su aporte sociocultural a la población leonesa.

Apellido y nombre del entrevistado: Mario Ernesto Torres Sandoval.

Apellido y nombre del entrevistador: Jovanny de Jesús Jiménez León.

Fecha y lugar de la entrevista: León, 03 de septiembre del 2025. Casa cural de la Parroquia San Juan Bautista de Sutiava.

Tiempo de duración de la entrevista: 16 minutos con 19 segundos.

Observaciones durante la grabación: la grabación se realizó en un ambiente tranquilo, ya que fue en la sala de la casa cural, aunque se escuchaban algunos ruidos, pero la voz del entrevistado se escuchaba clara.

Entrevista realizada al Pbro. Mario Ernesto Torres Sandoval, cura párroco de la parroquia San Juan Bautista de Sutiava.

J J: buenas tardes, padre Mario gracias por recibirme y por su disposición en colaborar con la realización de esta entrevista, la cual tiene como objetivo recopilar información que sustente la monografía que estoy realizando con mi compañera Scarlet que tiene por título: Principales iglesias de la ciudad de León, Nicaragua y su aporte sociocultural a la población leonesa.

M T: es un placer para mí poder ayudar.

J J: padre usted me comentaba que tiene estudios de archivos de iglesias o algo así.

M T: bueno, en realidad son diplomados que he realizado en dirección de museos y archivos históricos.

J J: Excelente, bueno inicio con la primera pregunta: ¿Qué beneficios ostenta la existencia de las iglesias de León a la población?

M T: Bueno, una de las cosas que no podemos obviar es que el ser humano, por naturaleza, busca encontrarse con aquello que no puede entender, buscar una

respuesta a lo que no sabe interpretar. Y la iglesia trata de ser esa respuesta a la búsqueda del hombre de las cosas que no puede entender, su refugio donde descarga todo aquel agobio, aquella aflicción que le aqueja y donde pueda encontrar consuelo. Y, sobre todo, pues, puede encontrarse recibido y amado. Por eso la iglesia, para la ciudad, para todas las personas de la ciudad, se convierte en ese lugar de encuentro con aquello que saben que está más allá de sus fuerzas y que es capaz de transformar todo.

J J: ¿Qué elementos representativos de las iglesias católicas de León cree que deberían destacarse más y por qué?

M T: Muchas veces uno piensa que la fe católica son las tradiciones, ¿verdad? Por ejemplo: la gritería, las procesiones, la Semana Santa con sus procesiones. Eso es una parte importante, porque es la piedad popular de la gente. Pero lo que la iglesia realmente debe hacer es que conozcamos a Jesucristo como nuestro salvador, y conociéndole, le amemos, y amándole, le sirvamos. Esta debería de ser la tarea principal de la iglesia, para que los que se acercan a ella puedan encontrar en Jesucristo el consuelo. Porque podemos caer en la tentación de pensar que una tradición es lo que sostiene la fe, y lo que sostiene la fe no es una tradición, sino que es una persona, y esa persona es Jesucristo el Señor.

J J: ¿Considera que las actividades religiosas de las iglesias católicas de la ciudad de León generan un impacto cultural y social en la población? ¿Por qué?

M T: Sí. Creo que nos dan identidad. No podemos entender, por ejemplo, Nicaragua sin una gritería, y eso ha nacido aquí, propiamente en nuestra ciudad de León. Ha sido la ciudad la que le ha dado a esta devoción a la madre del Señor una importancia tal que nos identifica. Como por ejemplo otra: aquí en lo particular, en Sutiaba, no podríamos vivir una Semana Santa sin el Viernes Santo de Sutiaba, porque en esto está la procesión del Santo Entierro y la alfombra estacionaria, que ahora se han vuelto más populares en toda la ciudad, pero su origen es aquí. O sea, identifica a Sutiaba con todo el resto de la ciudad y del país.

La calle de las alfombras se vuelve como un punto de identidad, porque a través de una cosa pequeña, que es elaborar esto —que no es ni tan pequeño, pues, porque lleva mucho esfuerzo, mucho trabajo— representa el amor de toda una comunidad hacia el Señor, y sobre todo hacia su muerte, que nos da la vida nueva. Entonces claro que nos identifica, nos va formando una identidad propia. Sabemos que con ello la fe se vuelve parte fundamental de nosotros los leoneses y los nicaragüenses. No podemos separar nuestra cultura, nuestra identidad social, sin la fe, porque eso nos da un lugar, pues, nos hace plantarnos ante una realidad propia.

J J: ¿Qué rol tienen las iglesias católicas en León en la conservación de las tradiciones locales?

M T: como Decía al inicio, ¿no? Y para no confundirnos, no podemos mezclar o decir que la fe son las tradiciones. Pero tampoco podemos hacer las tradiciones a un lado, porque las tradiciones son parte de la identidad. El que cada año se promueva, por ejemplo, la gritería de penitencia el 14 de agosto es una celebración única en el mundo. Ningún otro lado la tiene igual. Como igual el día 7 de diciembre, la gritería en honor a la Inmaculada Concepción es una realidad que no tiene nadie más, que solo tenemos nosotros y que nos identifica como nicaragüenses, pues.

Y el que cada año se promueva el realizar esta actividad con fervor, en familia, contribuye a la conservación de este patrimonio. Podría convertirse incluso en patrimonio de la humanidad, el hecho de cómo nosotros expresamos nuestra fe sencilla hacia las cosas grandes del cielo. Y esto es una tarea grande de todos, porque como padres de familia, como bautizados, transmitimos esto a los más pequeños. Y en nuestras escuelas católicas, pues, obviamente estas tradiciones se van promoviendo constantemente para que los niños vayan aprendiendo lo que sus mayores hacen con devoción, ¿verdad? Ese buscar alabar al Señor a través de estas cosas pequeñas. Pues entonces, en esto la iglesia sigue siendo cuna para cuidar estas expresiones sencillas de la fe del pueblo.

J J: ¿Qué opinas sobre el estado actual de preservación de las iglesias católicas de León?

M T: Bueno, nuestra realidad social, económica, pues, nos hace quizás no trabajar al 100% en la conservación de los templos, porque lo ideal sería que los templos estuvieran muy bien cuidados. Pero para ello se necesitan medios económicos y no siempre se cuenta con todos los recursos para poder hacerlo.

Nuestras comunidades son comunidades pobres. Lo que contribuyen es para el funcionamiento de los templos, pero no para el mantenimiento a profundidad de ellos. Entonces hay que esperar un poquito para poder juntar alguito y reparar las infraestructuras, que difícilmente, pues, con lo que la feligresía aporta en las ofrendas se puede hacer.

Entonces quizás en eso sí estamos bastante atrasados, porque no hay un movimiento grande de inversión para poder conservar los templos. Quizás unos más que otros. Tenemos la catedral de León, pero bueno, la catedral es patrimonio de la humanidad. Los ingresos por el turismo ayudan mucho a que se estén haciendo estas obras de restauración y reparación.

Nuestras otras iglesias más pequeñas, quizás menos conocidas, tal vez con más impacto para nuestra comunidad, pero no a nivel internacional, pues, cuesta más poder mantenerlas, porque no hay un ingreso que nos ayude a hacerle frente a todo esto.

J J: ¿Cómo cree que las festividades religiosas de las iglesias de León contribuyen a la identidad cultural de la ciudad?

M T: Aunque no sean católicos todos los leoneses, sino quizás una parte de ellos lo seamos, la ciudad se identifica con las tradiciones en honor a la virgen María, nuestra madre. Y como te decía anteriormente, la tradición de la gritería de penitencia el 14 de agosto y el 7 de diciembre, pues, son celebraciones únicas, icónicas, que nos dan una particularidad, pues, entre las demás.

Incluso aquí mismo, si uno va por ejemplo a Estelí y pregunta qué celebran en la gritería el 14, no saben, porque es algo que ellos no entienden o no saben por qué lo hacemos. Incluso si vamos a Bluefields o a Puerto Cabezas y preguntamos por

la gritería del 7, poquísima gente lo hace, tal vez ya los que han venido a vivir al Pacífico o la gente que ha emigrado del Pacífico al Atlántico llevan la tradición.

Pero en nuestro propio país, pues, vemos estas cosas que no son de tan gran impacto, más que para nosotros, una particularidad propia como leoneses. En cuanto a nuestras celebraciones, el decoro mismo de las celebraciones, porque la gente se maravilla de vivir, por ejemplo, la fiesta de la virgen de Mercedes como una de las celebraciones más hermosas del año, donde verdaderamente se expresa la fe, el orden, el decoro de la celebración, donde se evitan abusos y excesos.

Las procesiones saliendo de las 12 del día hasta las 10 de la noche que puede regresar al santuario, esas son cosas propias de León que nos ayudan a entender que nuestra fe también se expresa en estas cosas sencillas que la iglesia llama piedad popular.

J J: ¿Cuáles crees que son los desafíos más importantes para preservar las iglesias católicas de León?

M T: Uno, el tema económico. Sin duda esto es una de las cosas que a todos nos preocupa. Los fondos para poder tener ahí un fondito, un recurso, ¿verdad?, para poder mantener los edificios. Porque la iglesia en León tiene muchas iglesias coloniales, pero al ser iglesias coloniales no se puede hacer una intervención cualquiera. No cualquier albañil puede venir a reparar una iglesia colonial, porque más bien causaría daño al edificio.

Entonces, uno es esto: la cuestión económica, de dónde poder sacar recursos para poder invertir apropiadamente. Dos, tener un personal cualificado para este tipo de cosas. No porque el cura sea el encargado del templo significa que es un experto en arte. La experiencia nos ha indicado que muchas veces los curas, en vez de conservar, destruyen, porque hacen atrocidades con los templos. Por ejemplo, pintando cosas que no deben pintarse, porque no están dentro de la estructura original del templo, moviendo altares o quitando cosas o agregando cosas modernas que no tienen nada que ver con la estructura colonial.

Entonces aquí es capacitar a todos, desde el que está al frente hasta el que está atrás, sobre el verdadero manejo de los monumentos históricos y cómo debe de ser su adecuado trato, para evitar que se cometan errores en cuanto a la conservación. Y esto, obviamente, nos ayudará con la selección de materiales, qué materiales hay que elegir para poder trabajar.

La más grande de las partes es la económica y la cuestión de la cualificación del personal que va a trabajar en la conservación y en la restauración de los mismos.

J J: ¿Cómo valora la participación de los fieles en las actividades religiosas actuales? Justifique.

M T: Pues después de la pandemia, o antes de la pandemia, vivíamos una realidad diferente, ¿no? La pandemia cambió efectivamente muchas cosas alrededor del mundo. Una de ellas bajó la participación de la gente por el temor a exponerse y enfermarse. Pero ahora nuevamente estamos viendo como un despertar de la participación de la comunidad, del poder encontrar en el templo un lugar de consuelo.

Ya es cierto: la gente nos exige que los templos estén abiertos. Requieren llegar a rezar. Tenerlos cerrados sería como contradecir esta búsqueda de la gente de Dios. Y sigue siendo, pues, para nosotros una invitación a ver cómo la comunidad sigue sedienta de Dios y que, a pesar del trastorno que puede haber creado la pandemia y la cuestión del uso de los medios virtuales para poder expresar la fe, pues, nuevamente ahora vuelve a su origen.

Ya no es solo que estemos viendo por Facebook, por YouTube o por la tele las celebraciones, sino que ahora la gente ya perdió el miedo y ha vuelto al templo para encontrarse con la comunidad. Una participación activa, tal vez no al 100%, pero sí se ha recuperado el que la comunidad vuelva otra vez a su lugar.

J J: ¿Considera que las nuevas generaciones valoran el aporte de las iglesias católicas de León? ¿Por qué?

M T: Quizás no como deberían. Los muchachos, se nota, pues, ¿verdad?, ven algunas festividades religiosas más como el sentido de fiesta pagana y no como el

sentido de una fiesta propiamente religiosa. Como una oportunidad para molestar, incluso para tomar, y no para vivir la fe.

Y acá, pues, es no solo tarea de la iglesia, tarea de los miembros de la iglesia, de los padres de familia, que puedan enseñar a sus hijos a valorar este tesoro hermoso que tenemos de tradiciones aquí en León.

Entonces vamos a ir como con luces y sombras, Por una parte, tenemos tantas tradiciones bonitas, pero por otro lado no hemos educado para que la gente las valore y reconozca en ellas no solo un momento de esparcimiento, sino un momento de encuentro con Dios.

J J: ¿Qué papel han jugado las iglesias católicas en los eventos históricos más destacados de León?

M T: Pues siempre, en toda época, en toda circunstancia, la iglesia siempre es un punto de referencia, Más que ser protagonista, es un punto de referencia, porque el protagonismo no tiene que ser de la iglesia, tiene que ser de sus miembros. De la jerarquía de la iglesia.

Ha sido un error el que la jerarquía de la iglesia quisiera tomar protagonismo en situaciones que no debe. El papel de la iglesia es acompañar, iluminar, consolar, abrazar. Y ser Una sola familia, por ejemplo, acá en nuestro templo parroquial de Sutiaba. Nuestra torre es un lugar icónico para la independencia, porque el sacerdote hizo el llamando a toda la comunidad a Sutiaba, bella, todo el pueblo indígena de su tierra, a sentirse libre de los españoles.

Entonces se ha vuelto siempre la iglesia, en cada circunstancia histórica, un lugar de encuentro.

J J: Gracias padre por su apoyo ante esta investigación. Ha sido de gran provecho, muy agradecido.