

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE NICARAGUA
UNAN - LEÓN**



**FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
DEPARTAMENTO LENGUA Y LITERATURA**

Trabajo monográfico para optar al título de Licenciadas en Ciencias de la Educación y Humanidades, mención Lengua y Literatura.

Análisis literario de textos Darianos por estudiantes de IV año de la Carrera Lengua y Literatura, Facultad Ciencias de la Educación y Humanidades, 2010.

Autoras:

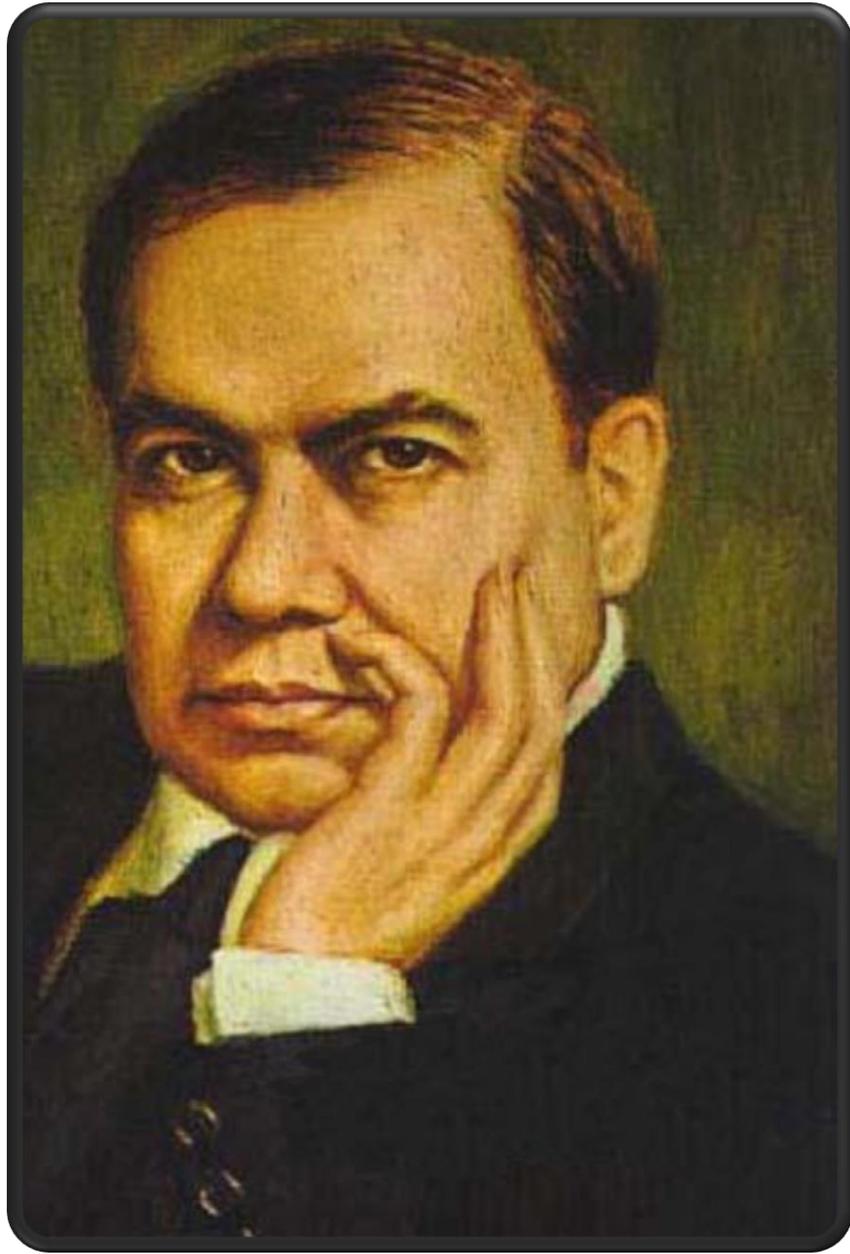
- Bra. María Yamileth León Salgado.
- Bra. Juana María Mayorga Aguilar.
- Bra. Mery Massiel Salinas Betanco.
- Bra. Maridelia Sánchez Varela.

Tutora: Msc. Bernarda Fátima Munguía

“A la Libertad por la Universidad”

León, 29 de julio 2011

***“Hacia el Bicentenario de la UNAN - LEÓN:
1812 - 2012”.***



“Yo soy el amante de ensueños”

AGRADECIMIENTO

Agradecemos de todo corazón, fundamentalmente a:

Dios nuestro señor, por darnos la vida, salud, inteligencia, fortaleza espiritual y humana, para la culminación satisfactoria de este trabajo investigativo.

Nuestros padres y hermanos que han carecido de nuestro tiempo y cariño, pero que a la vez han sido pacientes y comprensivos, brindándonos su apoyo incondicional en las situaciones más adversas de la vida.

La UNAN.- León, Facultad de Ciencias de la Educación y Humanidades, a través del Departamento Docente de Lengua y Literatura, por garantizarnos nuestra formación profesional, para que en este trabajo monográfico los maestros vean cristalizadas sus noches de sueños, cuando planificaban las clases que día a día nos impartían, que con sus palabras de aliento nos han hecho personas de bien, a quienes recordamos con cariño.

Las autoras

DEDICATORIA

El presente trabajo lo dedico, principalmente a:

Dios, porque con su gran voluntad me ha guiado durante todos mis estudios y por darnos la vida, crearnos a su imagen y semejanza, proporcionándonos la razón, inteligencia y voluntad para saber luchar.

Mi madre: Auxiliadora Salgado, una mujer esmerada, trabajadora y luchadora por sus hijos, madre extraordinaria, por su abnegable amor y sacrificio en la ardua tarea de mi educación. Ella quien ha sido mi fuente de inspiración para que el día de hoy mi sueño fuese realidad.

Carlos Henry Loáisiga, quien con su ayuda he logrado sacar mis estudios superiores; y Licenciada Gloria María Torres, ella quien ha sido como mi segunda madre, además una amiga por brindarme su apoyo incondicional.

Mis hermanas: Ivania del Socorro, Fátima del Rosario, Virginia Auxiliadora, Jenny Petrona, todas León Salgado, quienes siempre estuvieron dispuestas a darme su ayuda incondicional en las situaciones más adversas de la vida.

Los maestros del Dpto., por brindarnos sus conocimientos y facilitarnos los medios para ser posible la realización de este trabajo, en especial a nuestra tutora: Msc. Bernarda Fátima Munguía, quien siempre estuvo dispuesta en ayudarnos.



María Yamileth León Salgado.

DEDICATORIA

Mi esfuerzo en este estudio, lo dedico especialmente a:

Dios, por darme la fortaleza para continuar luchando, cumplir una de mis metas y por haberme dado la vida para llevarla a cabo.

Francisco Mayorga y Concepción Aguilar, quienes como padres me indujeron por el camino del bien, dándome todo su amor, cariño y apoyo en los momentos difíciles de mi vida, siendo ellos mi fuente de inspiración que tengo cada día.

Mis hermanos, por sus palabras de aliento y comprensión cuando más los he necesitado.

Mis maestros, por instruirnos día a día el valor de la enseñanza y el aprendizaje.



Juana María Mayorga Aguilar.

DEDICATORIA

Este trabajo monográfico lo dedicado especialmente a:

Jehová DIOS, ya que él iluminó mi mente y permitió que tuviera autodominio, fortaleza para vencer los obstáculos que se presentaron.

Mi madre: María Félix Betanco Carvajal, por darme su apoyo incondicional, ya que son inolvidables aquellas palabras de ánimo, por ser mi razón de inspiración y motivación para cosechar el éxito, pues no hay palabra alguna que describa lo que ella significa para mí.

Mis compañeros y amigos, quienes durante cinco años compartieron conmigo la Carrera de Lengua y Literatura.



Mery Massiel Salinas Betanco

DEDICATORIA

Tengo el honor de dedicar este trabajo a:

Dios porque de él recibí la vida y el alimento de su espíritu que me ha dado sabiduría, guiándome desde lo más alto para así escalar un peldaño más en mi vida logrando llegar de esta manera a la meta deseada.

Mis padres: Reyna Varela y Ermen Sánchez, por darme su apoyo incondicional en los momentos más difíciles, porque con su amor y sabiduría me supieron inculcarme ese deseo de superación.

Todos mis hermanos por darme ánimo a seguir adelante y no decaer y vencer los obstáculos que se me presentaron en el transcurso de mi preparación.

Mi tutora y colega, Msc. Bernarda Fátima Munguía, quien día a día cultivó en mí el deseo de ser una profesional competente, a través de su incondicional apoyo en el transcurso de este trabajo.



Maridelia Sánchez Varela

ÍNDICE

Contenido	Pág.
Agradecimiento	
Dedicatorias	
Introducción.....	1
<i>I Capítulo “Exploración”</i>	5
1.1 Constitución del equipo	6
1.2 Búsqueda de evidencias	7
1.3 Negociación del escenario	8
1.4 Planteamiento del Problema	9
1.5 Objetivos	10
1.6 Formulación de Hipótesis	11
<i>II Capítulo “Diagnóstico”</i>	12
2.1 Instrumentos para la recogida de datos	13
2.2 Análisis y discusión de Resultados de Encuesta.....	14
2.3 Contrastación de Entrevista	22
<i>III Capítulo “Fundamentación Teórica</i>	27
3.1 Metodología de la investigación	28
3.2.1 Métodos de apoyo	28
3.2 Diseño metodológico	29
3.3 Marco contextual	30
3.4 Marco conceptual	33
<i>IV Capítulo “Propuestas de Análisis Literario”</i>	54
4.1 Poemas de la Obra “Azul...”	55
4.2 Poemas de la Obra “Prosas Profanas”	59
4.3 Poemas de la Obra “Cantos de Vida y Esperanza”	61

4.4 Estrategias Metodológicas para la mejora del análisis literario.....	64
V Capítulo “Análisis final”.....	67
5.1 Conclusiones.....	68
5.2 Recomendaciones.....	69
5.3 Reflexión colectiva	70
Bibliografía	71
Anexos	
Guía de Encuesta	
Guía de Entrevista	
Glosario de términos literarios	
Cronograma de actividades	
Fotografías de evidencias	

INTRODUCCIÓN

Con el presente trabajo se pretendimos indagar las dificultades en el Análisis Literario de Textos Daríanos que enfrentan los discentes de IV año, de la Carrera Lengua y Literatura.

A inicio de este estudio se tomó como referencia al gran Maestro de las letras castellanas, Rubén Darío, para conocer su legado histórico, literario, estilístico, mitológico, musical, artístico, cultural, entre otros, apropiándonos, proyectándolo, enseñándolo para el fortalecimiento de dicha información. Es importante tener presente los recursos literarios que enriquecen la Literatura Universal desde el modernismo hasta la actualidad, razón por lo que resulta necesario el dominio pleno sobre figuras retóricas y licencias métricas con las que el autor adorna cada una de sus obras.

Este tema coadyuvará a despertar la motivación e interés en los estudiantes, profesores y funcionarios del MINED. Razón por lo que se considera urgente y necesario que en nuestro país se promueva en todos los niveles educativos el estudio del gran poeta universal y orgullo nicaragüense, que permita conocer las innovaciones y transformaciones que nuestro idioma español alcanzó y en todas las dimensiones: lingüística, musical, estética, literaria, ética, humanística, filosófica, etc. para sensibilizar el espíritu creador de la Literatura, y de esta manera difundir sus aportes y trascendencia.

Las incidencias encontradas nos llevaron a la necesidad de buscar e implementar de manera sistemática nuevas estrategias de estudio literario para la comprensión e interpretación en el análisis de Obras Daríanas en el proceso enseñanza – aprendizaje.

ANTECEDENTES

Como equipo investigador consideramos que el conflicto fundamental de esta investigación acerca del desconocimiento del Análisis literario de Textos Daríamos durante el proceso aprendizaje por estudiantes de IV año de la carrera Lengua y Literatura, pues tradicionalmente la Literatura se ha abordado de manera superficial, principalmente en educación secundaria, lo que significa que existe escasez en la base material de estudio; quizás se debe a la utilización inadecuada de métodos y estrategias o a la falta de unificación de criterios entre docentes, y por ende, la falta de motivación de los estudiantes.

Al visitar las Bibliotecas de la UNAN- LEON, específicamente la Facultad Ciencias de la Educación y Humanidades, para consultar trabajos relacionados con el tema antes mencionado, se encontraron algunos, los cuales nos ayudaron a enriquecer nuestro trabajo investigativo.

“Recursos literarios utilizados en la poesía de la obra “Azul...” de Rubén Darío”, presentado por: José Ángel Olivas y Eveling Marisol Caballero, abril 2002. La relación que existe es la utilización de figuras literarias en una de las obras representativas de Darío.

“Propuesta de guía Metodológica para el Estudio de la Sensibilidad Social y Vigencia de Rubén Darío en su Trilogía Azul..., Prosas Profanas y Cantos de Vida y Esperanza, integrado por: Ángela Acuña Pérez y María Matilde Martínez, noviembre 2008. Su relación es la implementación de una metodología adecuada para la mejorar el proceso de enseñanza- aprendizaje.

“Las Dimensiones de Rubén Darío y su relevancia didáctica para la aplicación de estrategias metodológicas en el proceso de enseñanza- aprendizaje, integrado por: Jenny del Carmen Gutiérrez Laguna y Arelis Scarleth Hernández Reyes, noviembre 2006.

La experiencia adquirida durante la presentación del Diagnóstico de nuestra investigación monográfica en la Jornada Universitaria de Desarrollo Científico (JUDC), noviembre 2010, nos permitió tomar mayor consciencia y apropiación de manera integral acerca de la trascendencia y proyección socio-cultural de la obra Dariana.

JUSTIFICACIÓN

Como grupo investigador consciente sobre el tema de estudio Análisis Literario de Textos Darianos, por los alumnos de IV año de la Carrera Lengua y Literatura, Facultad Ciencias de la Educación y Humanidades, UNAN- LEON, 2010. Para iniciar este estudio es necesario conocer a Rubén Darío y su mundo poético, por lo que es importante tener presente los recursos literarios de los que hace uso, los que enriquecen el movimiento modernista y la literatura hispanoamericana en general.

El presente trabajo es de mucha relevancia debido a las causas encontradas que originan el problema, consistente en el desconocimiento de los textos Darianos.

Como referencia del estudio se tomó al gran maestro de las letras castellanas Rubén Darío, porque se necesita conocer su legado histórico literario para divulgarlo, proyectarlo, apropiarlo, enseñarlo y fortalecer esta información. Para eso es necesario tener dominio pleno sobre licencias métricas, figuras literarias de las que utiliza en cada uno de sus textos.

Se eligió el nivel de IV año de la Carrera Lengua y Literatura por que se ha detectado el poco conocimiento que se tiene de los recursos literarios, generando confusión a la hora que aparecen para ser analizados, por lo que tiene que ser estudiado concienzudamente por docentes de primaria, secundaria y estudiantes universitarios con mención en literatura, especialmente esto se afirma por

experiencia propia y de nuestros compañeros de estudio lo que motivó hacer esta investigación.

Con este estudio se trata de lograr despertar la motivación en los estudiantes, profesores y técnicos del MINED por lo que se considera urgente y necesario que en nuestro país se promuevan en todos los niveles educativos el estudio del gran poeta universal y orgullo nicaragüense Rubén Darío.

También pretendemos que los docentes hagan conciencia sobre la neutralidad que se está dando en la educación ya que esto conlleva a un déficit educativo a nivel global.

El trabajo está estructurado de cinco capítulos, donde cada uno de ellos presenta subdivisiones lo cual orientará al lector a seguir un orden lógico para la utilización del mismo. El presente se ha realizado con el propósito de mejorar con mayor profundidad el análisis literario.

I Capítulo

Exploración

1.1 Constitución del equipo.

Para la formación del equipo de trabajo investigativo se tomó en cuenta los siguientes criterios:

Integrado por cuatro personas, una originaria del municipio de Cinco Pinos (Departamento de Chinandega), una del municipio de Malpaisillo, y dos de León, todas egresadas del Programa Profesor de Educación Media (PEM.) de la Carrera Lengua y Literatura.

Todas somos estudiantes con deseos de superación, que desde el primer año de la carrera hemos compartido muchas experiencias agradables y difíciles, de las cuales aprendimos a ser responsables, organizadas y optimistas en la realización de este trabajo.

Motivadas por concluir la carrera, se decidió continuar con los estudios en la modalidad regular. Como equipo investigador nos dispusimos a realizar un buen trabajo con perseverancia, disciplina, energía y dinamismo; para que esta investigación finalizara con el éxito esperado.

1.2 *Búsqueda de evidencia*

Para la elección de nuestro tema de estudio, partimos de nuestra propia realidad, es decir, de las dificultades que presentábamos como estudiantes de cuarto año de la Carrera Lengua y Literatura.

Luego de efectuar una auto-reflexión-evaluación de nuestra práctica académica por unanimidad determinamos que el problema que estábamos presentando como estudiantes eran dificultades al momento de realizar análisis literario de textos de las tres obras cumbres de Rubén Darío por el cual hicimos uso del proceso de observación del entorno y sondeo, los cuales nos sirvieron como medios de verificación y de esta forma corroboramos que realmente era el más sentido y por ende nos llevaron a determinar las debilidades siguientes: poco conocimiento y mal empleo de figuras literarias y falta de profundización en el comentario de textos, ¿de dónde surge dicho problema?, ¿por qué aún tenemos estas dificultades?, ¿qué esfuerzos adicionales debemos llevar a cabo para profundizar sobre el análisis literario?

1.3 Negociación de los escenarios

Para que nuestro trabajo investigativo se llevara a cabo, conversamos con la directora del departamento de Lengua y Literatura para plantearle nuestra situación como alumnas investigadoras, solicitándole su autorización y colaboración. Cabe señalar que ella demostró anuencia y disposición para contar con su apoyo incondicional, ver anexo 6.4, de igual manera con los maestros y alumnos de IV año de la Carrera en mención.

A partir de ese momento empezamos a aproximarnos a los escenarios de ambas modalidades, sus particularidades y entorno, luego las dificultades que presentan los alumnos, fundamentalmente sobre el análisis literario.

Al presentarnos por primera vez ante los estudiantes involucrados directamente en este trabajo investigativo, quienes se convirtieron en nuestros principales informantes, y con el fin de organizarnos, e identificarnos al mismo tiempo como integrantes y partícipe de este proceso.

Además de establecer comunicación con dichos estudiantes, nuestra misión fue crear un ambiente favorable para el desarrollo efectivo del trabajo que tuvimos con ellos.

1.4 Planteamiento del Problema

Nuestro equipo investigativo se dio a la tarea de identificar una serie de dificultades que enfrentábamos los alumnos de cuarto año de Lengua y Literatura, acerca del Análisis de textos literario de nuestro gran poeta modernista de todos los tiempos, Rubén Darío.

Este es uno de los grandes problemas existentes por la falta posiblemente, de coordinación entre docentes que imparten asignaturas relacionadas con el análisis literario y también por el desinterés de auto estudio de los discentes, los que repercute en debilidades como desconocimiento y deficiencia al momento de realizar un análisis literario de textos Darianos.

Dada la complejidad del léxico connotativo de la obra Dariana, la mayoría de los análisis literarios de dichos textos se hace de manera superficial y limitado, lo que obstaculiza el gusto y apropiación por la lectura comprensiva, crítica, reflexiva y por ende, el aprendizaje efectivo en los estudiantes.

Las debilidades encontradas tales como: identificación de las figuras literarias, interpretación de textos con la realidad del autor, la determinación de la estructura de texto, fueron quienes nos llevaron a la necesidad de buscar e implementar nuevas metodologías que refuercen el proceso de enseñanza-aprendizaje al momento en que se desarrolla este contenido.

Por lo antes expuesto, se plantea el problema objeto de investigación, de la siguiente manera:

¿Cuáles son las dificultades que presentan en el Análisis Literario de textos Darianos los estudiantes de IV año de la Carrera Lengua y Literatura, Facultad Ciencias de la Educación y Humanidades, 2010?

1.5. Objetivos

General:

Indagar las dificultades en el Análisis Literario de Textos Darianos, que presentan los discentes de IV año de la Carrera Lengua y Literatura, Facultad Ciencias de la Educación y Humanidades UNAN.- León, 2010.

Específicos:

Determinar las causas que conlleva la falta de dominio de recursos estilísticos al momento de realizar Análisis Literario de Textos Darianos.

Valorar las consecuencias que conlleva la falta de empleo de recursos literarios, para el análisis de textos Darianos.

Proponer estrategias metodológicas adecuadas, para el proceso enseñanza - aprendizaje, relacionado con el análisis literario.

1.6 Formulación de Hipótesis.

La implementación de estrategias adecuadas, en el análisis literario de textos Darianos, contribuirá a la mejora del proceso educativo de alumnos de la Carrera Lengua y Literatura.

II Capítulo Diagnóstico

2.1 Instrumentos utilizados para la recogida de información fueron:

Encuesta: aplicada a 45 estudiantes de IV año de la Carrera Lengua y Literatura, Facultad Ciencias de la Educación y Humanidades.

Entrevista: aplicada a ocho maestros de planta de Lengua y Literatura, tanto del Dpto. como de educación secundaria.

2.2 Fuentes:

Primaria: Estudiantes y Profesores.

Secundaria: Información recopilada de libros de textos, monografía e internet.

2.3 Universo, Población y Muestra:

Universo: 472 estudiantes de la Carrera Lengua y Literatura.

Población: Conformada por 85 estudiantes de cuarto año de ambas modalidades.

Muestra: 45 estudiantes de IV año que representan el 38% de la población.

2.4 Variable:

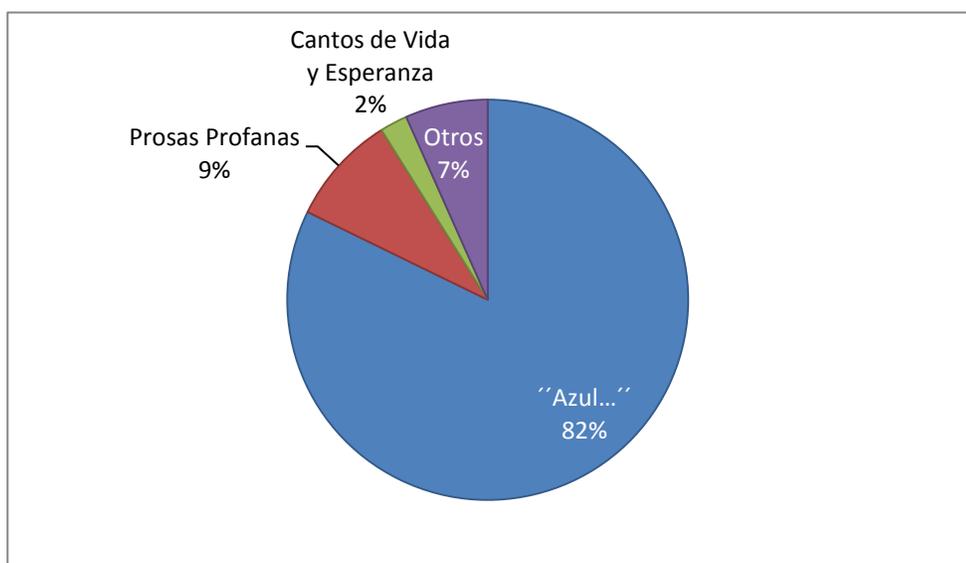
Las variables que surgieron en nuestro trabajo son de carácter cualitativo y cuantitativo; dentro de las cualitativas está la discreta, por referirnos al método utilizado para analizar textos literarios. Por lo tanto esta variable es independiente por considerarse una de las causas fundamentales del problema. Y dependiente por hacer mejora del análisis literario y dependiente porque se plantean propuestas para mejorar el análisis literario.

2.5 *Discusión, Análisis y Resultado de Encuesta.*

Realizada a estudiante de IV año de la Carrera Lengua y Literatura con el objetivo de comprobar si tienen dominio en el análisis literario de textos Daríanos.

1. *¿Cuál de las siguientes Obras de Rubén Darío has leído?*

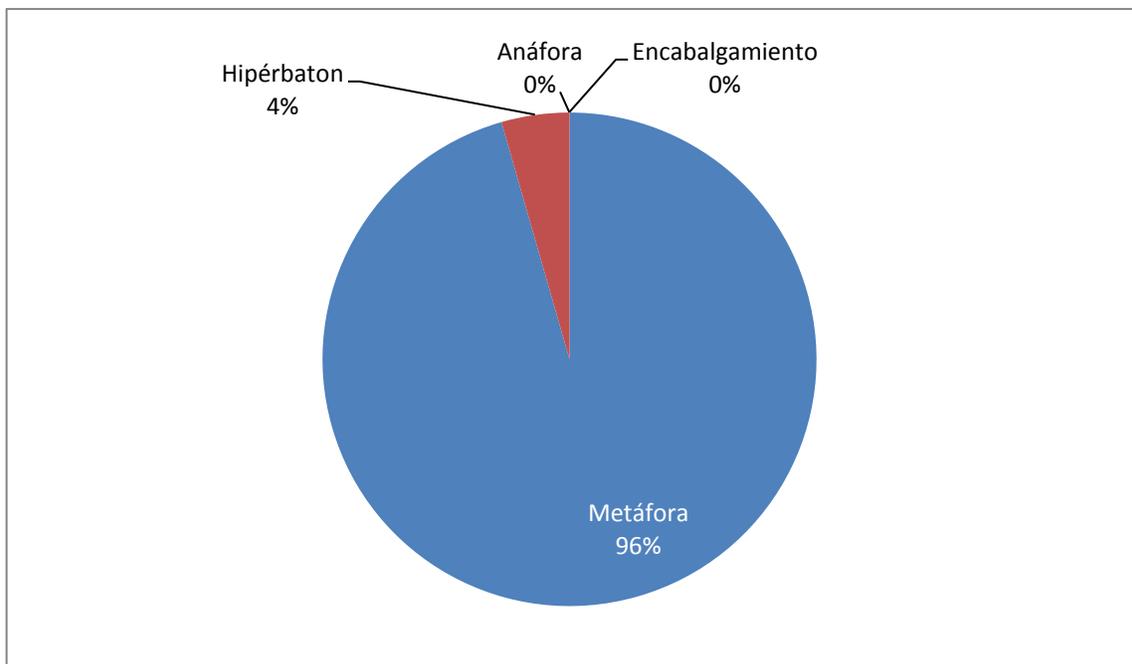
Obras	Número	Frec. %
“Azul...”	37	82%
“Prosas Profanas”	04	09%
“Cantos de Vida y Esperanza”	01	02%
Otros	03	07%
Total	45	100%



En cuanto a las obras leídas, se encontró que 37 de 45 estudiantes encuestados correspondiente al 82%, afirman haber leído “Azul...”, 4 de ellos equivalente al 9% reflejan que han leído “Prosas Profanas”, 1 estudiante que significa el 2% asegura haber leído “Cantos de Vida y Esperanza”, y 3 equivalente al 7% expresan que otras obras. Esto es motivo de reflexión, ya que obviamente “AZUL...” se ha convertido en la obra de mayor inspiración en los jóvenes, pese a que las otras dos es donde se encuentran las vivencias más íntimas y las experiencias más profundas de Darío.

2. En las obras de Rubén Darío, ¿cuáles de estas figuras literarias es la más utilizada por el autor?

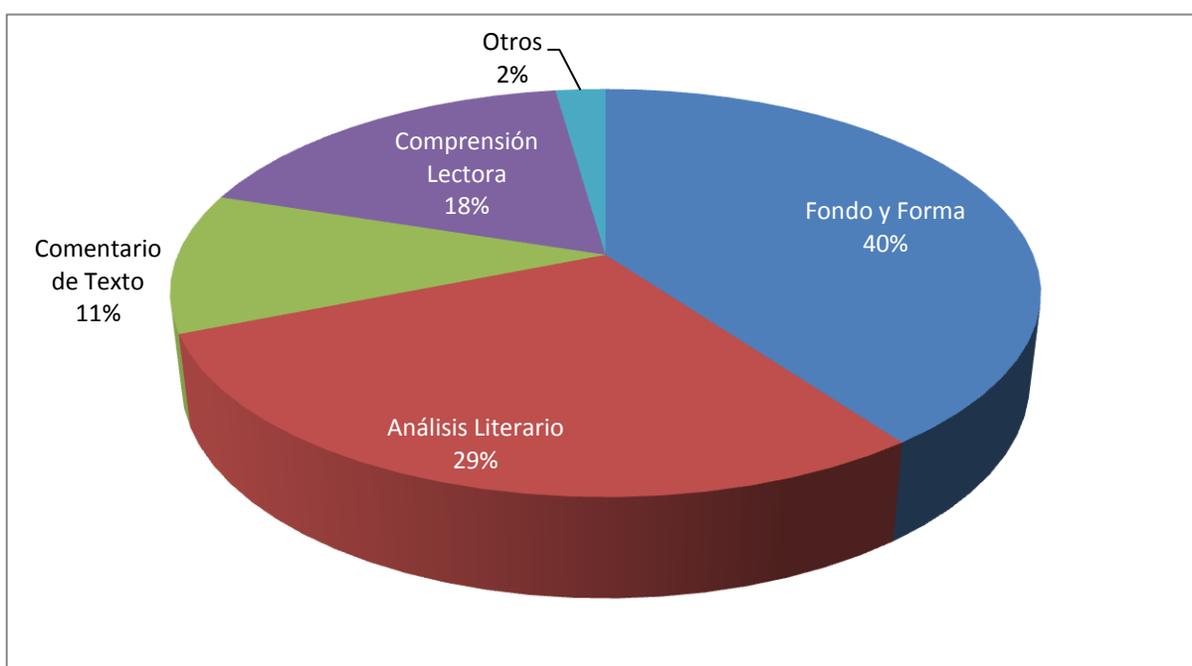
Figuras Literarias	Número	Frec. %
Metáfora	43	96%
Hipérbaton	02	04%
Anáfora	00	00%
Encabalgamiento	00	00%
Total	45	100%



En relación a las figuras literarias más utilizadas por Darío, 43 estudiantes equivalentes al 96% afirman que es la metáfora, en cambio 2 de ellos siendo el 4% opinan por el hipérbaton, pues ninguno considera la anáfora y el encabalgamiento. Cabe señalar que la mayoría de escritos de Darío son metafóricos, lo que incide directamente en la riqueza del lenguaje, sin embargo dificulta el entendimiento de los mismos.

3. Para analizar un poema de Rubén Darío, utilizas el método:

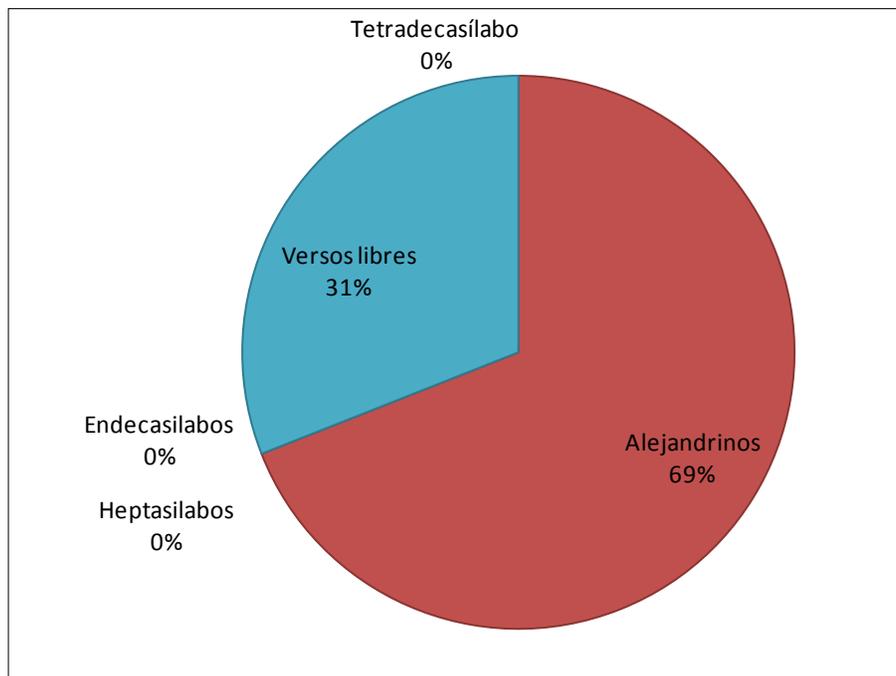
Métodos	Números	Frec. %
Fondo y Forma	18	40%
Análisis Literario	13	29%
Comentario de Texto	05	11%
Comprensión Lectora	08	18%
Otros	01	02%
Total	45	100%



Con respecto al método utilizado para analizar un poema, 18 de los 45 estudiantes equivalente al 40% refleja que es el método de Fondo y Forma, pero 13 de ellos correspondiente al 29% consideran conveniente utilizar el Análisis Literario; en cambio 5 discentes, lo que concierne al 11% encuentran más factible el Comentario de Texto, y 1 siendo (2%) se apoya de otros métodos. Como podemos observar, todos los análisis literarios son utilizados por los estudiantes, pero el que tiene mayor significación para ellos es el análisis de Fondo y Forma, quizás porque sea el más común en secundaria.

4. De los siguientes tipos de versos, ¿cuál es el más utilizado por Darío?:

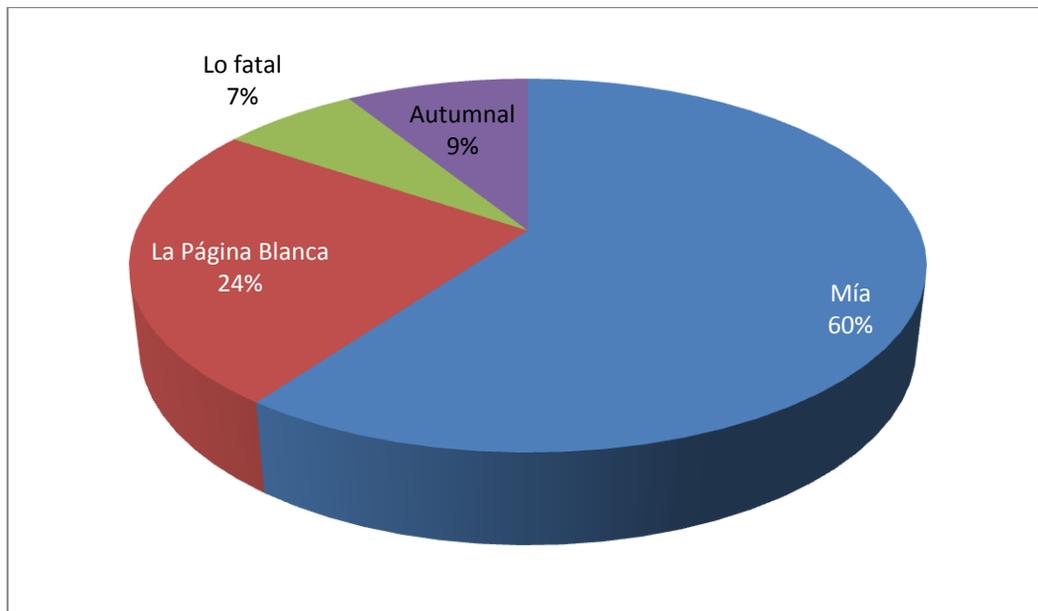
Versos	Número	Frec. %
Tetradecasílabo	00	00%
Alejandrino	31	69%
Heptasílabos	00	00%
Endecasílabos	00	00%
Versos Libres	14	31%
Total	45	100%



Del total de los 45 estudiantes encuestados, 31 de ellos que equivale al 69%, afirman que los versos más utilizados en los textos Daríanos es el alejandrino, sin embargo, 14 de ellos correspondiente al 31% opina que es el verso libre, en cambio en los versos tetradecasílabos, heptasílabos y endecasílabos no se obtuvo ningún porcentaje. Mediante este estudio podemos afirmar que los educandos tienen conocimientos previos acerca de los tipos de versos utilizados por Rubén, siendo el más frecuente el alejandrino, debido a que la mayoría de sus poemas son sonetos.

5. De los siguientes poemas, ¿cuál pertenece a la Obra “Cantos de Vida y Esperanza”?

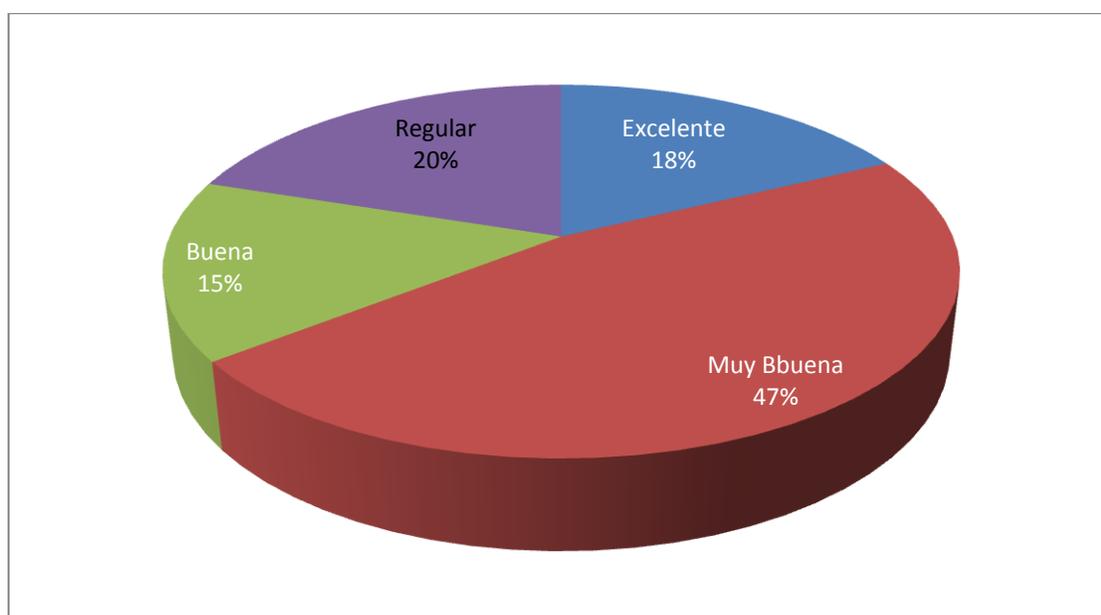
Poemas	Número	Frec. %
Mía	27	60%
La página blanca	11	24%
Lo fatal	03	07%
Autumnal	04	09%
Total	45	100%



De los 45 estudiantes encuestados, 27 de ellos equivalente al 60% aseguran que el poema concerniente a Cantos de Vida y Esperanza es “ Mía “, pero 11 discentes pertenecientes a 24% seleccionaron “La página blanca”, en cambio 3 de los encuestados referente al 7% afirman “Lo Fatal”, y 4 estudiantes lo que equivale a 9% aducen por “Autumnal”. Como podemos verificar, es lamentable la situación de los estudiantes de la Carrera Lengua y Literatura, al no tener dominio de los poemas pertenecientes a la Obra “Cantos de vida y esperanza”, y por consiguiente, desconocen la ubicación de los poemas concernientes a las otras dos obras, dado que debieron responder “Lo Fatal”.

6. Su valoración acerca de la metodología empleada por los profesores, para el análisis literario, es:

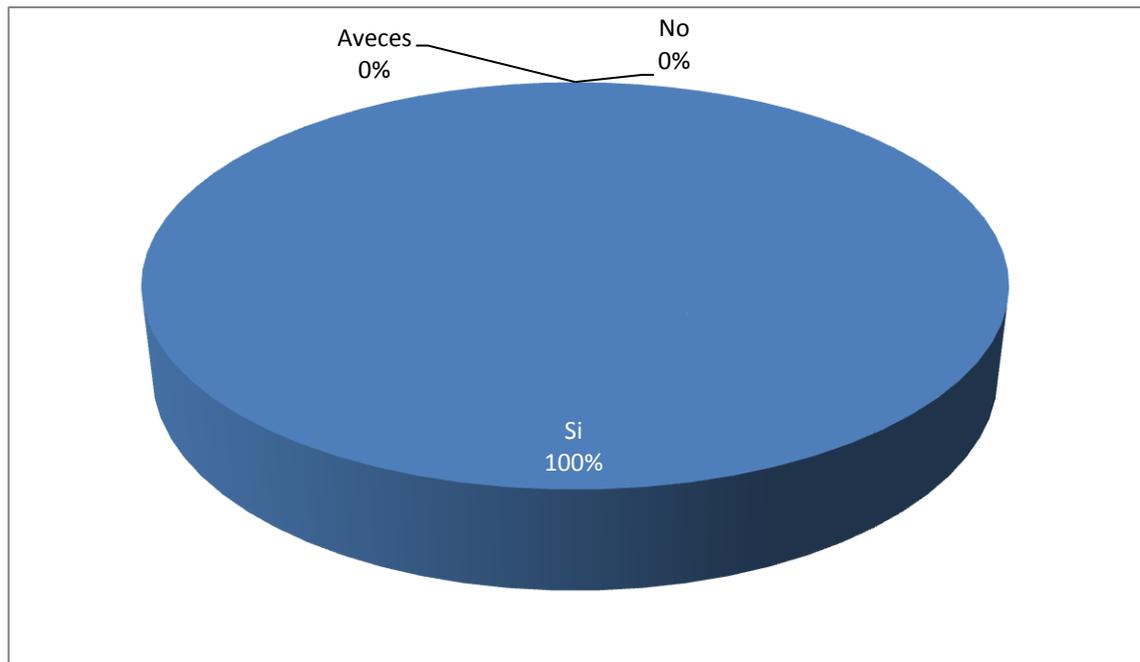
Valoración	Número	Frec.%
Excelente	08	18%
Muy Bueno	21	47%
Buena	07	15%
Regular	09	20%
Total	45	100%



De acuerdo a la metodología empleada por los maestros, 8 de los 45 estudiantes correspondiente al 18% considera que es excelente; 21 de ellos equivalente al 47% lo catalogan como muy buena, en cambio 7 discentes referente a un 15% asegura que es buena; Sin embargo, 9 de los encuestados concerniente al 20% lo califica como regular. Es algo contradictorio la respuesta obtenida por estudiantes, debido a que si hay excelente y muy buena metodología empleada por los maestros, quiere decir que el problema es causado por los mismos discentes, posiblemente por no tener el hábito de lectura y vocabulario limitado.

7. ¿Considera conveniente que el estudio de la vida y obra de Rubén Darío se implemente en todos los niveles educativos?

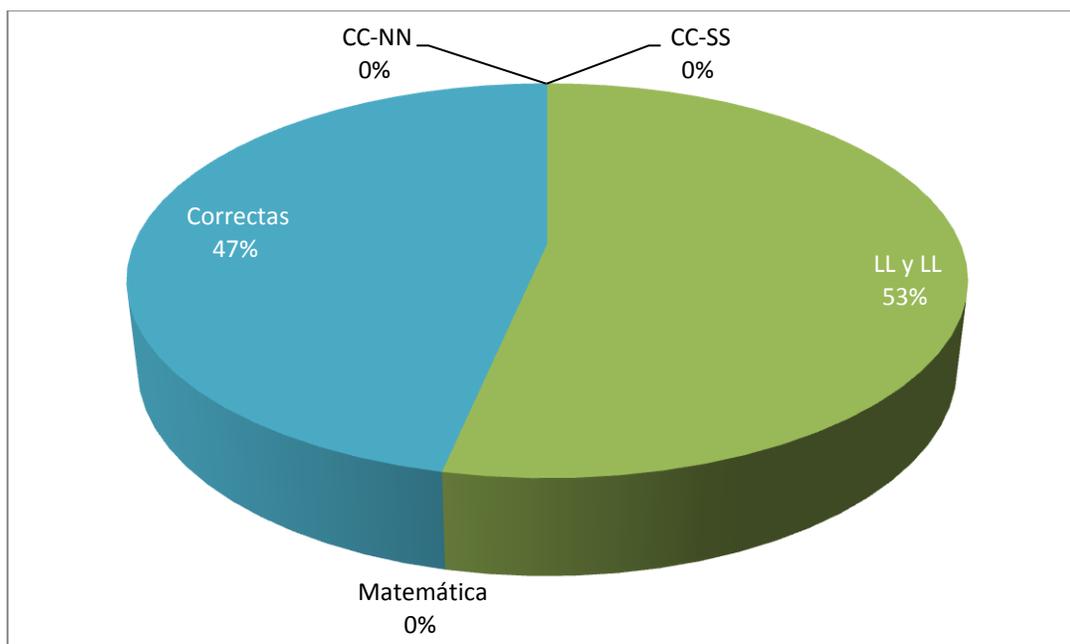
Opción	Número	Frec. %
Sí	45	100%
No	00	00%
A veces	00	00%
Total	45	100%



Los 45 estudiantes, lo que equivale al 100% consideran que el estudio de la vida y obra de Rubén Darío se implemente en todos los niveles educativos. Como equipo investigador nos place sobremanera la rotunda coincidencia en el reconocimiento que los jóvenes tienen acerca de la necesidad e importancia de la divulgación, proyección e impacto socio-cultural en la profundización de la obra Dariana. Lo anterior, es motivo de inspiración para promover desde el Preescolar a través del juego y diferentes acciones, el abordaje de nuestro gran poeta Universal.

8. El estudio y enseñanza de Rubén Darío, es deber de:

Profesor de :	Número	Frec. %
CC.NN.	00	00%
CC.SS.	00	00%
LL. y LL.	24	53%
Matemática	00	00%
Todas son correctas	21	47%
Total	45	100%



En cuanto al estudio y enseñanza de Darío, 24 de los 45 estudiantes encuestados corresponde al 53% afirma que es tarea exclusiva de los profesores de Lengua y Literatura, 21 de ellos que equivale al 47% consideran que es deber de toda disciplina, en cambio no se obtuvo resultado alguno para profesores de Ciencias Naturales, Ciencias Sociales y Matemática.

Según resultados obtenidos, la mayoría de los estudiantes consideran que es obligación de los profesores de Lengua y Literatura la enseñanza de Darío, pero es de trascendencia señalar que todo maestro independientemente de su área, por cultura general debería fomentar de manera incidental en sus estudiantes, el amor por el príncipe de las letras castellanas.

2.6 *Contrastación de Resultado de Entrevista*

Preguntas	Maestro universitario	Maestro de secundaria
<p>1. ¿Considera importante el estudio sobre el análisis literario de Rubén Darío?</p>	<p>-La obra de Rubén Darío considero que es determinante su estudio permanente, en todos los niveles educativos y en todas las áreas del conocimiento, dado que es el personaje que ha puesto en alto el nombre de nuestro país por Latinoamérica y el Universo.</p> <p>-Sí, es de gran importancia porque es la máxima gloria de nuestra Literatura, por sus valores literarios pues Rubén Darío tiene gran influencia en la literatura nacional, a nivel centroamericano y en toda la literatura de habla hispana, además sus innovaciones estéticas y temáticas han nutrido a toda la literatura española estudiado en todos los países del mundo.</p>	<p>-Por supuesto, muchas veces saben más los extranjeros que nosotros como nicaragüenses.</p> <p>-Claro que sí, porque nos sirve de delineamiento y es la punta de lanza a nivel mundial, ya que como padre y fundador del modernismo innovó la prosa y el verso castellano que ha servido a miles de poetas, escritores y a lo mejor a compositores musicales que a través de sus escritos nos aporta una amplia gama con una escritura envidiable en sus diferentes textos como los cuentos y poesías propias de sus obras.</p> <p>- Sí, Darío renueva el lenguaje, es el que consolida el movimiento de renovación de la lengua, porque es conveniente para ver cómo se da la innovación de las obras para conocer y valorar las obras.</p>

Preguntas	Maestro universitario	Maestro de secundaria
<p>2. ¿Qué métodos literarios ha utilizado en el análisis de textos Darianos?</p>	<p>-El comentario de Textos literarios, permite a los estudiantes desarrollar la imaginación y crear su propia forma de interpretar, analizar, aprender y enseñar la obra de Rubén Darío, a través de diversas actividades o manifestaciones culturales e intercambio de ideas.</p> <p>- El comentario de texto, fondo y forma, más la lecto escritura para el mejor aprendizaje del estudiante.</p>	<p>-El comentario de textos, preguntas generadoras de comprensión lectora y el organizador gráfico.</p> <p>- Tradicionalmente el método cualitativo, descriptivo y hablado de un poema por ejemplo: el método de fondo y forma.</p> <p>- La lecto-escritura, el análisis, síntesis, el mismo resumen el inductivo y deductivo, tener uso de la comprensión lectora porque enriquece el léxico y el lenguaje.</p>
<p>3. ¿Qué dificultades relevantes ha encontrado en el proceso educativo acerca del análisis literario?</p>	<p>-Falta de hábito de lectura y estudio autónomo de los alumnos, y falta de base material de estudio de los discentes.</p> <p>-Falta de acceso a bibliografía adecuada, poco dominio de los métodos de análisis literario como para docentes y alumnos. Los programas no contemplan las dificultades, la teoría literaria carece o</p>	<p>-Falta de hábito de lectura por parte de los estudiantes.</p> <p>-Desmotivación por la literatura.</p> <p>-Las relacionadas con los recursos literarios, la métrica en el análisis de obras o poemas sin conocer el contexto del autor, su vida personal, figuras literarias.</p>

	<p>necesita una modernización de contenidos.</p> <ul style="list-style-type: none"> -Plantear una tarea como un problema. <p>Aprendizaje basado en un problema.</p>	<ul style="list-style-type: none"> -En las figuras literarias y la métrica.
<p>4. ¿Cuáles son las causas de mayor incidencia que ha tenido usted en el análisis literario?</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Tarea de comentario de texto, taller para guiarlos en el proceso. -Escases bibliográficos sobre métodos literarios, por ejemplo; diccionarios literarios y mitológicos. -Hábito de lectura, por que los alumnos están saturados de tareas lo que hace que éste no se sienta motivado, se limitan e inhiben a preguntar las inquietudes, expresan estar cargados de trabajo, no se da negación entre el docente y el alumno y falta bibliográfica. 	<ul style="list-style-type: none"> -La falta de hábito de lectura por parte del estudio y del estudiante. -Desmotivación por la literatura. La interpretación por ejemplo: Azul...donde estudiamos a Rubén Darío en ese momento. -La interpretación de cada una de sus obras.

Pregunta	Maestro universitario	Maestro de secundaria
<p>5. ¿Qué consecuencia provoca la falta de implementación de métodos adecuados para el análisis literario de textos Darianos?</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Carga del docente saturado. -Falta de apoyo institucional. -No es sencillo el análisis de textos. -Desconocimiento del análisis profundo, pues quedaría en lo superficial. -Se carecería de la apropiación de la producción literaria de nuestro gran maestro clásico. -Hay que reconocer que el estudio de Rubén Darío se debe hacer con una guía metodológica, hace falta actualización maestro, alumno, conocimiento cognoscitivo que ayuda al manejo del alumno, por otro lado la obra de Darío no hay metodología que pueda enfocarse para abordar su literatura por su complejidad. 	<ul style="list-style-type: none"> -Carecen de capacidad de comprensión síntesis y abstracción. -Nos estancamos, no superamos y seguimos enseñando lo mismo. -Siempre tenemos la misma rutina por qué no innovamos nuevos métodos para el análisis literario.

<i>Pregunta</i>	<i>Maestro universitario</i>	<i>Maestro de secundaria</i>
<p>6. Según su criterio, ¿qué recomendaciones aportaría usted para la mejora del proceso enseñanza-aprendizaje en el análisis literario?</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Es necesario la formación permanente de egresados y docentes, sobre Rubén Darío. -Promover estrategias metodológicas que garanticen despertar el gusto e interés de los estudiantes desde preescolar. -Fortalecer las prácticas profesionales. -Reconocer que el estudio literario de cualquier autor con mayor razón Rubén Darío, la Universidad y en particular la Facultad debe interesarse por capacitar al profesorado en el conocimiento de nuevos métodos de análisis literario, y la Universidad facilite la actualización bibliográfica. 	<ul style="list-style-type: none"> -Que se promuevan capacitaciones en temas de interés por parte de los estudiantes. -Comentario de texto. -Estrategias de comprensión lectora. -Crítica literaria. -Que sigan los pasos al pie de la letra. -Leer la dramática vida de Rubén Darío. -Apropiarse de la vida de Darío. -Implementar grupos de discusión sobre la vida de Rubén Darío. -Que el maestro se empape más sobre la vida y obra de Rubén Darío antes de impartir la clase.

III Capítulo

Marco Teórico

3.1 Metodología de la Investigación.

3.1.1 Métodos de apoyo.

Aplicada: Es el estudio de los problemas concretos de la deficiencia de los discentes en el estudio de textos Daríanos del gran poeta universal.

Longitudinal: Estudiamos el problema del desconocimiento sobre el análisis literario de textos Daríanos, de manera sistemática, continua, analizando y reflexionando, ante todo el desarrollo del proceso educativo.

Tipo de estudio: De acuerdo con las características, el presente trabajo se ubica en:

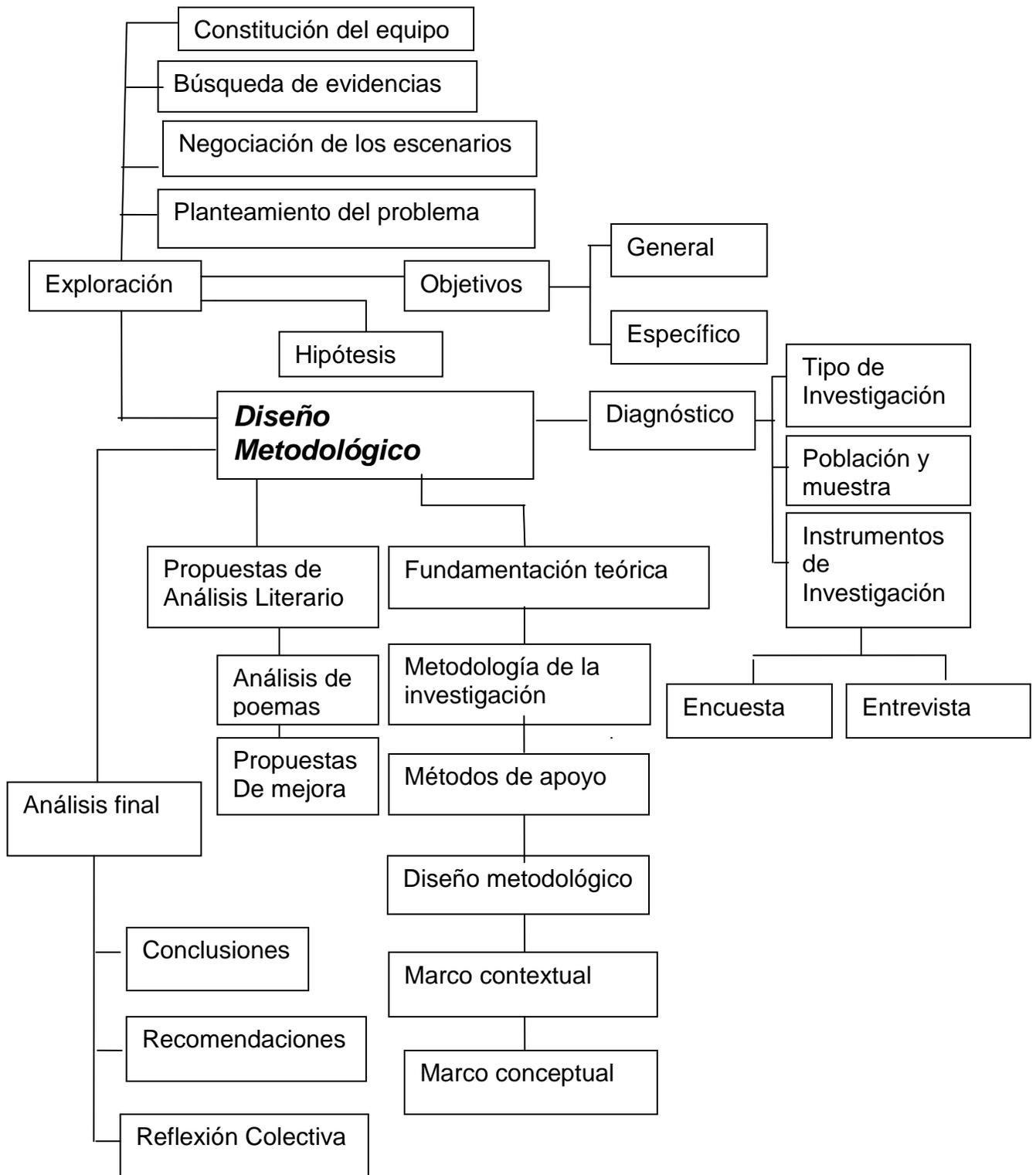
Investigación educativa: Porque persigue un objetivo propio describiendo, interpretando y actuando sobre la realidad educativa.

Descriptiva: Porque nos permitió analizar, obtener e interpretar la información brindada por el grupo de estudiantes.

Cualitativa: Está directamente involucrada con las personas estudiadas y con nuestras experiencias personales que nos ayudará saber lo que tratamos de buscar y de probar.

Área de estudio: IV año de Lengua y Literatura, Facultad Ciencias de la Educación y Humanidades.

3.2



3.3 Marco Contextual.

La Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua (UNAN-León), es la más antigua de Nicaragua, y la segunda de Centroamérica. Al inicio del 2012 cumple 200 años de existencia. Está situada en la Ciudad Santiago de los Caballeros de León. La Ciudad de León está ubicada a 90 km. de la actual capital.

La UNAN.-León tiene sus antecedentes en el Seminario San Ramón Nonato, fundada en 1670 por orden del conde de teatro. El padre Agustín Ayesta fue una de sus más insignes rectores, destacándose entre sus gestiones la solicitud para transformar dicho seminario en Universidad, pero fallece en 1909 sin ver realizado su sueño. Le sucedió el Obispo Nicolás García Jerez quien continuando la labor inicial por su antecesor, realiza las gestiones ante las cortes de Cádiz las que el 10 de enero de 1812 decretaron que en el Seminario de León de Nicaragua, se erigiera la Universidad con las mismas facultades de las demás de América Latina, convirtiéndose en el segundo foco académico de la cultura colonial española en Centroamérica y la última Universidad fundada en Latinoamérica por los Españoles.

En 1814 al regresar al trono Fernando VII se disolvieron las cortes y fueron abolidos todos los decretos anteriores. García Jerez, basado en los decretos del 10 de enero y el 19 de agosto de los años 1812 y 1813 solicita al Rey la instalación Universitaria, lográndola en 1815 e inaugurándose la Universidad el 24 de agosto de 1816.

Los doctores Tomás Ruiz, Agustín Ayesta y Nicolás García Jerez son considerados los fundadores de la Universidad de León, cuyo lema inicial fue "SIC ITUR AD ASTRA", ("Por esta ruta, a las estrellas").

En 1947 la Universidad de León fue elevada al rango de Nacional y el 27 de marzo de 1958, bajo el rectorado del doctor Mariano Fiallos Gil, se logra la Autonomía, con el nuevo lema: “A la libertad por la Universidad”.

En esta universidad existen siete Facultades (Ciencias Médicas, Odontología, Ciencias Químicas, Ciencias Jurídicas y Sociales, Ciencias de la Educación y Humanidades, Ciencias Económicas y Empresariales y Ciencias Tecnológicas).

La Facultad Ciencias de la Educación y Humanidades está ubicada en la salida León-Managua frente al Complejo Fundeci, donde estamos realizando nuestro trabajo investigativo. Primeramente se le conoció como Preparatoria, la cual fue fundada en 1981 en la ciudad de León como modalidad de secundaria acelerada bajo la tutela de la Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua (UNAN.). Su primer Decano fue el siempre respetable y muy querido historiador Lic. José Reyes Monterrey, mejor conocido como el Che Reyes, luchador revolucionario desde siempre.

“La Prepa” fue el apócope o forma corta para referirse a la Facultad Preparatoria y por el cual se conoció más a ésta. Así, los estudiantes de la misma, no eran llamados preparatorianos, sino los “Prepas”.

“Facultad de Obreros y Campesinos”, así era llamada la Facultad Preparatoria, porque su origen estaba vinculado al Programa Histórico del Frente Sandinista de Liberación Nacional (F.S.L.N.), elaborado en 1969, el cual hablaba de brindar educación a los hijos de los obreros y campesinos de origen humilde, cuyas posibilidades para realizar estudios universitarios eran muy difíciles o imposibles.

En León estudiaban jóvenes de las regiones I (Nueva Segovia, Madriz, Estelí); II (León y Chinandega); VI (Matagalpa y Jinotega); y Zelaya Norte, después llamada Región Autónoma del Atlántico Norte (R.A.A.N.).

Los estudiantes eran becados; la beca incluía alojamiento, alimentación, útiles escolares, biblioteca, estipendio para transporte y gastos personales. Los estudios duraban tres años y estaban divididos en tres niveles. Era una secundaria intensiva, con programas académicos condensados, impartidos por excelentes y dedicados profesores.

La idea principal de este proyecto educativo durante la Revolución Sandinista era formar cuadros políticos capacitados en la universidad para dirigir el país y ayudar a resolver los problemas de éste. Dicho objetivo cambió después de 1990, cuando el F.S.L.N., perdió el poder político, hasta que el proyecto fue clausurado a inicios de la década del año 2000.

Centenares de jóvenes estudiaban en la Facultad Preparatoria. Ellos constituían una fuerza juvenil estudiantil formidable que apoyaba y defendía a la Revolución Popular Sandinista en todas las circunstancias y en cualquier momento. La casi totalidad eran miembros de la Juventud Sandinista 19 de Julio y constituían una fuerza político-ideológica de choque, muy activa y efectiva. Desde el punto de vista gremial estudiantil, todos eran parte de la Unión Nacional de Estudiantes de Nicaragua (U.N.A.N.), el movimiento nacional de estudiantes universitarios.

Actualmente, la infraestructura de la Facultad consta de: dos plantas, de cuatro pabellones, compuesta de 22 secciones, 3 laboratorios, 9 Dptos. Docentes, una Biblioteca, la Decanatura compuesta por 8 oficinas, un Salón de estudio, dos canchas, 26 cuartos, un comedor, un cafetín, dos bares, la Clínica médica, constituida por cuatro oficinas, más una oficina de dirección, una de deporte y una bodega.

Esta Facultad ofrece once carrera que son: Inglés, Trabajo social, Comunicación Social, Ciencias Naturales, Ciencias Sociales, Lengua y

Literatura, Matemática Educativa y Computación, Psicopedagogía, Preescolar, Educación Primaria y Educación Física.

De las once carreras existentes, encontramos el Departamento de Lengua y Literatura que está conformado de: quince cubículos, donde se atiende diez grupos de estudiantes, distribuidos cinco secciones en la modalidad sabatina y cinco del regular

3.4 Marco conceptual

Biografía de Rubén Darío.

Félix Rubén García Sarmiento, conocido como Rubén Darío, Poeta, periodista y diplomático. Considerado por muchos eruditos como el Príncipe de las letras castellanas. Es el más sobresaliente de los poetas nicaragüenses.

Nació en Metapa, hoy Ciudad Darío, en Matagalpa, Nicaragua el 18 de enero de 1867.

Hijo de padres separados (Manuel Darío y Josefa Sarmiento), Rubén era considerado de León donde se crió con su abuela y en donde pasó su niñez. A la edad de 14 años su abuela lo llevó a Managua, donde pronto se le conoció como erudito, escritor, y artista prodigo, que poseía una superdotada memoria, gozaba de una creatividad y retentiva genial.

Era sólo un adolescente cuando ya leía a los poetas franceses, y era invitado a recitar poesía. A la edad de doce años, publicó sus primeros poemas "La Fé", "Una Lagrima" y "El Desengaño".

Como diplomático, viajó por Europa y América en calidad de cónsul y embajador de su país. Permaneció largas temporadas en Buenos Aires, París y Palma de Mallorca.

Trabajó en la Biblioteca Nacional de Managua; donde estudió las nuevas corrientes poéticas europeas. Llegó a Santiago de Chile en 1886, lugar donde consolidó su cultura literaria.

En 1887 publicó tres libros de poemas "Abrojos", "Canto épico a las glorias de Chile" y "Rimas". Al año siguiente, saldría a la luz "Azul...". Todas estas obras, sentarían las bases del modernismo y llamarían la atención de todas las críticas, especialmente del escritor español Juan Valera y del uruguayo José Enrique Rodó.

Regresó a Nicaragua y se casó en 1891 con Rafaela Contreras, quien moriría 2 años más tarde después de tener su primer hijo.

En 1892 representó a Nicaragua en los actos de conmemoración del IV Centenario del Descubrimiento de América. Luego se desplazó por los Estados Unidos de Norte América, Chile, y Francia acabando en la Argentina.

En Buenos Aires, trabajó para el periódico "La Nación" y en calidad de corresponsal de ese medio; se desplazó a Europa en 1898 viviendo entre París y Madrid, ciudad en la que conoció en 1900 a Francisca Sánchez, que sería su compañera hasta el final de sus días. Con ella tuvo un hijo en 1907 que nació en París.

En este período tuvo ocasión de frecuentar a los componentes de la generación del 98 de escritores españoles: Unamuno, Valle-Inclán, Machado, Azorín, Baroja, Juan Ramón Jiménez y otros.

Reconocido ya como poeta fue nombrado embajador de Nicaragua en España en 1907.

En 1913, se refugió en Palma de Mallorca en medio de una gran crisis religiosa y mística hasta que en 1915 regresó a Nicaragua, ya muy deteriorado por el alcohol y la enfermedad, murió el 6 de febrero de 1916. Está enterrado en la Catedral de León.

A Rubén Darío se le reconoce como jefe de filas del movimiento modernista, y Padre del modernismo por sus contemporáneos los más prestigiosos escritores de España e Ibero América.

Sus primeros poemas son una mezcla de romanticismo y tradicionalismo. Era admirador de Bécquer al que dedicó su libro "Rimas" y "A Víctor Hugo".

Con su obra Azul fue considerado como el iniciador de una nueva época en la poesía de la lengua española. Sin su influencia, quedaría aún inexplicada e incompleta la historia de la literatura en la lengua castellana.

El contacto con los poetas parnasianos y simbolistas transformó su concepción poética en una expresión más universal. Esta poesía se empeñaba en revelar la vida cotidiana mediante la literatura, con la utilización de figuras retóricas y símbolos. Una muestra de ello es "Prosas profanas" (1896 y 1901), donde abunda en simbolismos y en imágenes exóticas, mezcla el amor y el arte, haciendo que este último esté por encima del primero.

Darío alcanza su madurez lírica con "Cantos de vida y esperanza", "El canto errante" y "Prosas profanas". La abundancia de elementos decorativos y resonancias musicales hacen que su poesía sea refinada y elevada y que muestre muy acertadamente los gustos y sentimientos de su época.

Darío tuvo también una faceta de poeta social y cívico. Compuso poemas para exaltar héroes y hechos nacionales, así como para criticar y denunciar los males sociales y políticos. En "El canto errante" y "A Roosevelt", hay una

exposición del descubrimiento y conquista de América y una crítica al materialismo de los anglosajones.

En 1896, durante su estancia en Buenos Aires, publicó una colección de artículos llamada "Los raros", dedicada a personajes literarios como José Martí, Ibsen y Poe, a quienes consideraba próximos en la renovación literaria que llevaba a cabo.

En prosa destaca "Peregrinaciones" (1901) diario personal e histórico basado en las experiencias de sus viajes y estancias en países extranjeros.

Rubén Darío, hito de la literatura en la lengua española, favoreció el encuentro entre la literatura en español de ambos lados del Atlántico. Junto a Gustavo Adolfo Bécquer inició la recuperación de la poesía española que acabaría en la generación del 27 y daría figuras como Juan Ramón Jiménez.

Obras Cumbres de Rubén Darío: "Azul..." (1888)

Cuentos en prosas:

El rey burgués (cuento alegre)

El sátiro sordo (cuento griego)

La ninfa (cuento parisiense)

El fardo

El velo de la reina Mab

La canción del oro

El rubí

El palacio del sol

El pájaro azul

Palomas blancas y garzas morenas.

En Chile:

I. En busca de cuadros

II. Acuarela

III. Paisaje

IV. Aguafuerte

La virgen de la paloma

La cabeza

Acuarela

Un retrato de Watteau
Naturaleza muerta
Al carbón
Paisaje
El ideal
La muerte de la emperatriz de la China
A una estrella

El año lírico:
Primaveral
Estival
Autumnal
Invernal
Pensamiento de otoño
A un poeta
Anagke

Sonetos:
Caupolicán
Venus
De invierno

Medallones:
Leconte de Lisle
Catulle Mendés
Walt Whitman
J.J. Palma
Salvador Díaz Mirón.

“Prosas Profanas y otros Poemas” (1896)

Era un aire suave...
Divagación
Sonatina
Blasón
Del campo
Alaba los ojos negros de Julia
Canción de Carnaval
Para una cubana
Para la misma
Bouquet
El faisán
Garconnière
El país del sol
Margarita
Mía
Dice Mía
Heraldos

Ite, missa est.
Coloquio de los centauros.
El poeta pregunta por Stella
Pórtico
Elogio de la seguidilla
El cisne
La página blanca
Año nuevo
Sinfonía en gris mayor
La Dea
Epitalamio bárbaro
Verlaine
Responso
Canto de la sangre

Recreación arqueológica:

Friso
Palimpsesto

El reino interior:

El reino interior
Poemas agregados a la segunda edición (París, 1901)

Cosas de Cid:

Cosas del Cid
Dezires, leyes y canciones
Dezir
Otro decir
Lay
Canción
Que el amor no admite cuerdas reflexiones
Loor
Copla esparca

Las ánforas de Epicuro :

La espiga
La fuente
Palabras de la Satiresa
La anciana
Ama tu ritmo...
A los poetas risueños
La hoja de oro
Marina
Syrinx / Dafne
La gitanilla
A maestre Gonzalo de Berceo
Alma mía

Yo persigo una forma...
"Cantos de vida y esperanza" (1905).
Cantos de Vida y Esperanza
Salutación al optimista
Al rey Oscar
Los Tres Reyes Magos
Cyrano en España
Salutación a Leonardo
Pegaso
A Roosevelt
Canto de Esperanza
Helios
Spes
Marcha Triunfal

Los cisnes:
Los cisnes
En la muerte de Rafael Núñez

Otros poemas:
Retratos
Por el influjo de la primavera
La dulzura del ángelus
Tarde del trópico
Nocturno
Canción de otoño en primavera
Trébol
"Charitas"
No obstante...
El verso sutil que pasa o se posa
Filosofía
Leda
Divina Psiquis
El soneto de trece versos
¡Oh, miseria de toda lucha por lo finito!
A phocás el campesino
¡Carne, celeste carne de la mujer! Arcilla
Un soneto a Cervantes
Madrigal exaltado
Marina
Cleopompo y Heliodemo
Ay, triste del que un día...
En el país de las alegoría
Augurios
Melancolía
¡Aleluya!
De otoño

A Goya
Caracol
Amo, amas
Soneto Autumnal al Marqués de Bradomín
Nocturno
Urna Votiva
Programa Matinal
Ibis
Thánatos
Ofrenda
Propósito Primavera
Letanía de Nuestro Señor Don Quijote
Allá lejos
Lo fatal.

Figuras retóricas

Figuras retóricas, palabra o grupo de palabras utilizadas para dar énfasis a una idea o sentimiento. También se ocupan de aquellas estructuras gramaticales que posee un valor estético o expresivo en particular designa bajo el nombre de “figura literaria” a una forma de hablar más viva que el lenguaje ordinario. El énfasis deriva de la desviación consciente del hablante o creador con respecto al sentido literal de una palabra o al orden habitual de esa palabra o grupo de palabras en el discurso. Las nuevas investigaciones retóricas y lingüísticas han analizado y revisado la clasificación de las figuras según la retórica tradicional.

En principio analizar significa separar las partes y examinarlas individualmente. El análisis literario puede ser tan complejo como lo demandes.

Este puede ser un modelo:

1.- Género de la obra literaria analizada. Significa que clasificas según se trate de narración, cuento, novela.

2.- Subgénero...si se trata de aventura, ficción, policial.

3.-Historia o temática general (de que trata).

4.-Historias o temas subsidiarios...aquellos temas que no son los principales pero que sirven para ordenar el relato.

5.-Personajes, principales y secundarios, que rol cumplen dentro de la historia su relevancia y perfil psicológico.

6.-Prosa: la prosa es la escritura y en este punto debemos analizar lo siguiente: Estilo. El estilo es la manera propia que tiene el escritor de dar a entender lo que quiere contar, utilizando su propio lenguaje y vocabulario...puede contarnos las cosas con lujos de detalles o ser más bien parco.

7.- Ritmo narrativo...es la velocidad o tiempo con el que va narrando los hechos. Esto quiere decir cómo es que se van sucediendo los hechos importantes y principales a través de la novela...como se reparten de tal manera que el hilo de suspenso ayuda al desenvolvimiento de la historia.

8.- Descripciones espaciales, sensoriales y emocionales. En este punto analizarás si el escritor tiene los suficientes recursos y pericia para hacer que el lector imagine lo que él le está diciendo.

9.- Aspecto general.... que impresión tienes de la obra leída... cuáles son las ideas que rescatas... ósea el sabor final.

10.- El narrador... quien es el que te conto la historia... como lo hizo?... En primera persona, es decir si era el protagonista. O en tercera persona... que quiere decir que él te cuenta acerca de hechos que el presencio o le contaron pero que no necesariamente los vivió.

Analizar una obra literaria consiste en estudiar el fondo y la forma del discurso literario. El análisis del mismo conlleva a escudriñar, qué dice la obra y profundizar en el contenido, en otras palabras; es abordar el fondo y la forma de esa organización de enunciados que conducen al significado y al significante. Los rasgos expresivos que caracterizan la obra literaria, son el motivo principal de su existencia y, está a su vez, contribuye a comprender la unidad.

Es evidente que para efectuar el análisis sistemático de una obra es necesario partir de su semántica esencial, de su idea primordial perceptible a primera vista. Por otro lado, se deben considerar a la hora del estudio dos aspectos importantes: el externo (la forma) y el interno (fondo) como se señaló anteriormente. La coherencia de sus elementos constituyentes y la comunicación que entre ellos se establece es la base de la nueva conciencia de un texto literario.

La retórica y la poética codificaron los procedimientos con que el escritor intenta dar a su mensaje una eficacia estética, tanto en la prosa como en la versificación. Para ello, recurre a una serie de tropos o recursos estilísticos que proporcionan al lenguaje literario; estos se utilizan tanto en verso como en la prosa.

Las figuras literarias se agruparon de acuerdo a los niveles de la lengua: nivel fónico, nivel léxico-semántico y nivel morfosintáctico.

Todas las que van dirigidas a provocar una intensa sensación de ritmo y musicalidad son:

La Aliteración:

Consiste en la repetición de determinados sonidos especialmente sugerentes.

“En invernales horas, mirad a Carolina
Medio apelotonada descansa en el sillón,” (“De invierno”).

“está mudo el teclado de su clave sonoro” (“Sonatina”).

Anadiplosis:

Repetición de una misma palabra o de grupo de palabras al final de un verso y al comienzo del siguiente.

“Y fueron mujeres del rostro de la estatua, / mujeres de rostros de estatuas de mármol”, o “Y fueron visiones de extraños poemas, / de extraños poemas de besos y lágrimas”. (“La página blanca”).

La Onomatopeya:

Consiste en reproducir un sonido por medio de fonemas. Tienen que ver con la manera de significar las palabras, es decir, con los diversos significados que pueden adquirir las palabras.

El toqui, el toqui (“Caupolicán”).

Comparación o símil

Consiste en la unión mediante un nexo de dos términos que presentan semejanza. En la comparación, existe un término real (aquel del cual parte la comparación) y otro llamado imagen (aquel con que se compara).

“Tu frente rosada y bella como a un alba” (“Primavera”).

Metáfora:

Consiste en la sustitución del nombre de una cosa por el de otra a la cual se asemeja, es una figura semejante a la comparación, pero no existe ningún nexo entre el término real y la imagen.

“Polvo de oro”

“Dedos de rosa”

“Pétalos de llamas” (“Autumnal”).

“los violines de la bruma” (“Tarde del trópico”).

Personificación o Prosopopeya

Es la atribución de cualidades propiamente humanas a seres inanimados.

“Van mis rimas en ronda, a la vasta selva” (“Primavera”).

Hipérbole

Consiste en exagerar desmesuradamente una cualidad o sensación. Con esta figura el poeta consigue efectos cómicos, trágicos.

“Blandiera el brazo de Hércules o el brazo de Sansón”

“Por cascos sus cabellos, su pecho por coraza”

“Desjarretar un toro o estrangular un león” (“Caupolicán”).

Hipérbaton

Consiste en una alteración del orden sintáctico de la oración.

“En la tranquila noche, mis nostalgias amargas sufría”. (“Venus”).

Alegoría

Es la sucesión de una o más palabras al suplir otras su significado. Cada elemento del plano real se corresponde con su imagen. Es una metáfora continuada.

“Y en siderales éxtasis no dejar un momento de amarte” (“Venus”).

Sinestesia

Consiste en adjetivar uno de los cinco sentidos con adjetivos propios, de otro sentido corporal distinto.

“La invade un dulce sueño” (“De invierno”).

Imagen

Es una metáfora depurada donde se dan reflejos de A en B por lo general podemos identificarla por su belleza.

“Yo soy el lirio del viento” (“Anagke”).

Símbolo

Es una relación permanente entre el objeto representado y representante.

“Y dijo la paloma

“Yo soy feliz bajo el inmenso cielo” (“Anagke”).

Sinonimia

Es la presencia de palabras sinónimas en el mismo verso.

“Tener la inspiración honda profunda” (“Autumnal”).

Antítesis/contraste.

Consiste en oponer frases o palabras de significación contraria para resaltar una de ellas.

“La tranquilidad de la noche, amarguras por las nostalgias”. (“Venus”)

Anáfora

Es la repetición de una palabra al inicio de varios versos siempre y cuando esto sea sucesivo.

“Lo que cantan los pájaros,
lo que llevan las brisas,
lo que vagan las tinieblas,
lo que sueñan las niñas” (“Autumnal”).

Paralelismo

Consiste en que dos versos lleven el mismo orden sintáctico siempre y cuando esto sea sucesivo.

“Unas manos que toquen mis cabellos,
un aliento que rocen mis mejillas” (“Invernal”).

“Ah, los suspiros...! / Ah las tristezas íntimas! / Ah el polvo de oro...”, “lo que cantan...”/”lo que llevan...”/ ”lo que vaga...”/ ”lo que sueñan...”. (“Autumnal”).

Quiasmo

Ordenación cruzada de la simetría paralelística.

“Tranquila noche, nostalgias amargas” (“Venus”).

Reduplicación

Es la repetición, de dos o más veces una palabra dentro de la misma frase.

“Anduvo, anduvo, anduvo”

“El toqui, el toqui” (“Caupolicán”).

Encabalgamiento

Se produce cuando la pausa métrica al final de un verso no coincide con la unidad sintáctica y ésta se prolonga en el verso siguiente.

“y sufrir por la vida y por la sombra y por
lo que no conocemos y apenas sospechamos” (“Lo fatal”).

Para hacer un análisis se puede utilizar los diferentes tipos:

El Comentario de Textos Literarios

Así como el estudio de la Música sólo puede realizarse oyendo obras musicales, el de la literatura sólo puede hacerse leyendo obras literarias. Suele ser creencia general que para "saber literatura" basta conocer la historia literaria, Esto es tan erróneo como pretender que se entiende de Pintura sabiendo dónde y cuándo nacieron los grandes pintores, y conociendo los títulos de sus cuadros, pero no los cuadros mismos. Al conocimiento de la literatura se puede llegar:

- a) En extensión, mediante la lectura de obras completas o antologías amplias.
- b) En profundidad, mediante el comentario o explicación de textos."

¿Cómo comentar un texto literario?

Para comentar un texto literario hay que analizar conjuntamente lo que el texto dice y cómo lo dice. Estos dos aspectos no pueden separarse. Pero eso no implica que pueda darse en la forma y el fondo. Separarlos para su estudio sería tan absurdo como deshacer un tapiz para comprender su trama: obtendríamos como resultado un montón de informe de hilos".

Pasos para hacer el Comentario de textos:

- Consultar previamente los datos de la historia literaria que se relacionan con el texto (época, autor, obra...)
- Evitar parafrasear el texto, es decir, repetir las mismas ideas a las que éste se refiere, pero de forma amplia.
- Leer despacio, sin ideas prefijadas, intentando descubrir lo que el autor quiso expresar.
- Delimitar con precisión lo que el texto dice.
- Intentar descubrir cómo lo dice.
- Concebir el texto como una unidad en la que todo está relacionado; buscar todas las relaciones posibles entre el fondo y la forma del texto.
- Seguir un orden preciso en la explicación que no olvide ninguno de los aspectos esenciales.
- Expresarse con claridad, evitar los comentarios superfluos o excesivamente subjetivos.
- Ceñirse al texto: no usarlo como pretexto para referirse a otros temas ajenos a él.
- Ser sincero en el juicio crítico. No temer expresar la propia opinión sobre el texto, fundamentada en los aspectos parciales que se hayan ido descubriendo.

Así pues, comentar un texto consiste en relacionar de forma clara y ordenada el fondo y la forma de ese texto y descubrir lo que el autor del mismo quiso decirnos. Puede haber, por tanto, distintas explicaciones válidas de un mismo texto, dependiendo de la cultura, la sensibilidad o los intereses de los lectores que lo realizan.

Para llevar a cabo el análisis conviene seguir un método, establecer una serie de fases o etapas en el comentario que nos permitan una explicación lo más completa posible del texto.

Etapas previas: Lectura comprensiva y localización del texto.

La comprensión del texto.

La etapa previa a cualquier comentario consiste en realizar una lectura rigurosa que nos permita entender tanto el texto completo como cada una de las partes que lo forman. Para ello lo leeremos cuantas veces sean necesarias, intentando solucionar las dificultades que nos plantea.

En esta fase será necesario utilizar diccionarios, gramáticas y otros libros de consulta.

La localización del texto.

Los textos pueden ser fragmentos u obras íntegras, y por lo general, pertenecen a un autor que ha escrito otras obras a lo largo de su vida. Por eso es imprescindible localizar el texto que se comenta, es decir, identificar algunos datos externos como los siguientes:

- Autor, obra, fecha, período.
- Relación del texto con su contexto histórico.
- Características generales de la época, movimiento literario al que pertenece el texto. Relación con otros movimientos artísticos y culturales del momento.
- Características de la personalidad del autor que se reflejan en el texto.

- Relación de esa obra con el resto de la producción del autor.
- Situación del fragmento analizado respecto a la totalidad de la obra.

El género literario y la forma de expresión.

Es importante delimitar el género y subgénero literario al que pertenece el texto, señalando aquellos aspectos en los que el autor sigue los rasgos propios del género y aquellos otros en los que muestra cierta originalidad o innovación.

Los textos pueden pertenecer a los más diversos géneros literarios:

Géneros épicos- narrativos como: Epopeya, Cantar de gesta, Romance, Novela, Cuento, Leyenda, Cuadro de costumbres...

Géneros Líricos como: Oda, Canción, Elegía, Romance Lírico, Epigrama, Balada, Villancico, Serranilla...

Géneros dramáticos como: Tragedia, Comedia, Drama, Tragicomedia, Auto Sacramental, Paso, Entremés, Jácara, Loa, Baile, Mojiganga, Sainete...

Géneros didáctico ensayísticos como: Epístola, Fábula, Ensayo, Artículo...

En este apartado conviene analizar:

- El género y subgénero del texto. Rasgos generales.
- Aspectos originales.
- Forma de expresión utilizada por el autor: narración, descripción, diálogo...
- Prosa o verso y peculiaridades del texto derivadas de ello.

Análisis del contenido:

En esta fase deben analizarse el argumento, el tema o idea central que el autor nos quiere transmitir, su punto de vista y la forma en que estructura el mensaje.

- Para hallar el argumento preguntaremos: ¿Qué ocurre?
- Para delimitar el tema: ¿Cuál es la idea básica que ha querido transmitir el autor del texto?
- Para analizar la estructura: ¿Cómo organiza el autor lo que quiere decir en unidades coherentes relacionadas entre sí?
- Para descubrir la postura del autor: ¿De qué forma interviene el autor en el texto?

Argumento y tema.

Hallar el argumento de un texto es seleccionar las acciones o acontecimientos esenciales y reducir su extensión conservando los detalles más importantes. El argumento puede desarrollarse en uno o dos párrafos.

Si del argumento eliminamos todos los detalles y definimos la intención del autor, lo que quiso decir al escribir el texto, estaremos extrayendo el tema. Este ha de ser breve y conciso: se reducirá a una o dos frases.

Al analizar el tema de un texto habrá que señalar también los tópicos y motivos literarios que puedan aparecer en el texto.

La Estructura del texto.

Si nos detenemos en la forma en que el autor ha compuesto el texto y en cómo las distintas partes del mismo se relacionan entre sí, estaremos analizando la estructura.

Para hallar la estructura de un texto hay que delimitar en primer lugar sus núcleos estructurales. Estos pueden estar divididos a su vez en subnúcleos. Además, hay que determinar las relaciones que se establecen entre ellos.

El esquema estructural clásico es el de introducción, desarrollo, clímax y desenlace, pero los textos pueden organizarse de otras formas:

- La disposición lineal: los elementos aparecen uno detrás de otro hasta el final.
- La disposición convergente: todos los elementos convergen en la conclusión.
- La estructura dispersa: los elementos no tienen aparentemente una estructura definida, ésta puede llegar a ser caótica.
- La estructura abierta y aditiva: los elementos se añaden unos a otros y se podría seguir añadiendo más.
- La estructura cerrada: contraria a la anterior, etc.

Tipos de narrador.

- Tercera persona limitada: el narrador se refiere a los personajes en tercera persona, pero sólo describe lo que puede ser visto, oído o pensado por un solo personaje.
- Tercera persona omnisciente: el narrador describe todo lo que los personajes ven, sienten, oyen... y los hechos que no han sido presenciados por ningún personaje.
- Tercera persona observadora: el narrador cuenta los hechos de los que es testigo como si los contemplara desde fuera, no puede describir el interior de los personajes.
- Primera persona central: El narrador adopta el punto de vista del protagonista que cuenta su historia en primera persona.
- Primera persona periférica: el narrador adopta el punto de vista de un personaje secundario que narra en primera persona la vida del protagonista.
- Primera persona testigo: un testigo de la acción que no participa en ella narra en primera persona los acontecimientos.
- Segunda persona narrativa: El narrador habla en segunda persona con lo que se produce un diálogo-monólogo del protagonista consigo mismo.

Análisis de la forma.

Hemos visto como el fondo y la forma de un texto está íntimamente unida. Por eso en esta fase del comentario se ha de poner al descubierto cómo cada rasgo formal responde, en realidad, a una exigencia del tema. En este apartado habremos de analizar:

El Análisis del lenguaje literario.

Nos detendremos en el uso que el autor hace de las diferentes figuras retóricas y con qué intención, relacionándolo en todo momento con el tema del texto.

El Análisis métrico de los textos en verso.

Ritmo, medida, rima, pausas, encabalgamientos, tipos de versos y estrofas utilizadas, etc.

La exposición de las peculiaridades lingüísticas del texto.

- *Plano fónico:* se analizarán las peculiaridades ortográficas, fonéticas y gráficas del texto que tengan valor expresivo.
- *Plano morfosintáctico:* se prestará atención a aspectos como los siguientes: acumulación de elementos en determinadas categorías gramaticales (sustantivos, adjetivos, etc.); uso con valor expresivo de diminutivos y aumentativos, y de los grados del adjetivo; presencia de términos en aposición; utilización de los distintos tiempos verbales; alteraciones del orden sintáctico; predominio de determinadas estructuras oracionales...
- *Plano semántico:* se analizará el léxico utilizado por el autor, la presencia de términos homónimos, polisémicos, sinónimos, antónimos, etc.; y los valores connotativos del texto.

El texto como comunicación

Una de las características básicas de la comunicación literaria es la separación que existe entre el emisor y el receptor de la obra. El emisor es el autor, pieza fundamental de la comunicación literaria, pues es quien enuncia el mensaje. El significado de un texto depende, en primer lugar, de la intención de su autor que, a la hora de escribir está influenciado por su sistema de creencias y el contexto histórico social al que pertenece, entre otros condicionamientos. El receptor es el lector de la obra. Cada lector hace "su propia lectura", según sus características personales y el contexto histórico social al que pertenece. Así pues, al analizar el texto como comunicación habrá que atender a los siguientes aspectos:

- Funciones del lenguaje que predominan en el texto. Actitud del autor ante el lector: ¿Se dirige directamente a él?
- Reacción que la lectura provoca en nosotros como lectores: emoción, identificación, rechazo, etc.
- Intención comunicativa dominante en el texto: informativa, persuasiva, lúdica...
- Posición del autor ante el sistema de valores de su época.

Juicio crítico.

En este apartado se trata de hacer balance de todas las observaciones que hemos ido anotando a lo largo del comentario y expresar de forma sincera, modesta y firme nuestra impresión personal sobre el texto:

- Resumen de los aspectos más relevantes analizados en el comentario.
- Opinión personal.

Estructuras fijas:

1. Estrofas (stanzas): formadas por versos.
2. Versos: la unidad de versificación; cada verso tiene su ritmo y medida (metro) particular

IV Capítulo

Propuestas de análisis literario

Seleccionamos un poema de cada una de las tres Obras capitales de Rubén Darío donde los estudiantes de IV año de Lengua y Literatura, utilizaron los métodos, comentario de textos y fondo y forma.

4.1 **Poemas de la obra Azul...**

VENUS

En la tranquila noche, mis nostalgias amargas sufría.
En busca de quietud bajé al fresco y callado jardín.
En el oscuro cielo Venus bella temblando lucía,
como incrustado en ébano un dorado y divino jazmín.

A mi alma enamorada, una reina oriental parecía,
que esperaba a su amante, bajo el techo de su camarín,
o que, llevada en hombros, la profunda Extensión recorría,
triumfante y luminosa, recostada sobre un palanquín.

"¡Oh reina rubia!—díjole—, mi alma quiere dejar su crisálida
y volar hacia ti, y tus labios de fuego besar;
y flotar en el nimbo que derrama en tu frente luz pálida,
y en siderales éxtasis no dejarte un momento de amar"

El aire de la noche refrescaba la atmósfera cálida.
Venus, desde el abismo, me miraba con triste mirar.

Comentario

Soneto heptadecasílabo incluido por su autor, Rubén Darío, en la segunda edición de su primera obra *Azul...*, Tras la primera edición, Darío incorporó nueve sonetos y un poema en serventesios que supusieron una revolución rítmica y métrica. *Azul...* es obra de muy temprana juventud que causó gran impacto en su época e inauguró el Modernismo; recibió grandes elogios, entre ellos dos Cartas

americanas de Juan Valera, que a partir de la segunda edición se incluyeron como prólogo. Está integrada por varios cuentos y poemas con influencias de los autores franceses.

Soneto de rima AB'AB'AB'AB'CD'CD'CD'. Sus diecisiete sílabas no son la única innovación que introdujo Darío, también se salían de los cuartetos en serventesios y la rima aguda de los pares, usos novedosos muy caros a Rubén Darío. Los versos se dividen en dos hemistiquios de 7 y 10 sílabas respectivamente.

Hay tres partes bien diferenciadas: el cuarteto inicial que describe la nostalgia del poeta; los versos del 5 al 12, ambos inclusive, en los que el enamorado descubre la causa de su melancolía y expone sus deseos fervientes a la amada; y los dos últimos versos, en los que se constata el fracaso de tan altas expectativas y se vuelve a una nostalgia mayor si cabe.

El poema es expresión de la amargura del poeta, el cual interpela a Venus, planeta-estrella en quien personifica sus angustias amorosas. En una suerte de caracterismo inverso, la estrella se torna en amante a la que dirige sus ruegos.

El primer cuarteto es casi un remanso que acompaña las nostalgias amargas del poeta: la tranquila noche [...], quietud [...], fresco y callado jardín, todo predispone el alma a esa nostalgia. El desazonado amator busca consuelo en un jardín, espacio típicamente modernista y allí alza sus ojos al oscuro cielo.

El segundo cuarteto comienza con la posible causa de toda esa nostalgia amarga: su alma enamorada, alma que imagina a su amada como reina, en situaciones que fácilmente asociamos con la nobleza: en su regio camarín o llevada en hombros triunfante y luminosa, claro contraste con la oscuridad y el silencio que rodeaba al poeta en el primer cuarteto. El cielo es ahora profunda

extensión, se ha sobrepasado esa doméstica tranquilidad del jardín inicial. El alma enamorada busca elevarse para ir al encuentro de esa Venus reina y promisor.

Empiezan los tercetos con la interpelación directa a la amada, que es rubia, luminosa, de labios de fuego. El poeta espera de esos labios que le trasporten a los siderales éxtasis donde el amor no conoce interrupción.

Pero el aire de la noche, en el penúltimo verso, enfría el éxtasis sideral. Y se cierra el poema con una Venus triste que mira desde ese firmamento, que de cielo inicial pasó a profunda Extensión y ahora se ha convertido en abismo. Y lo último que ve el poeta es el triste mirar de su amada distante e inalcanzable. Su nostalgia amarga no tiene cura.

El ritmo del soneto está muy marcado por esa rima aguda de los pares y la extensión desigual de los hemistiquios.

El soneto se inicia con una anáfora en los tres primeros versos, el en marca la cadencia de este cuarteto, donde quizá por ese ambiente de serena nostalgia que quiere reflejar el poeta, los elementos modernistas son muy escasos — apenas ese fondo espacial del jardín, y la aparición de Venus, muy del gusto de Darío.

Es a partir del segundo cuarteto cuando se despliegan en el poema toda una batería de elementos plenamente modernistas: cultismos, espacios exóticos, su amada se asemeja a una reina oriental, el cielo es profunda extensión, con mayúscula, los éxtasis son siderales: todo se desmesura hasta los dos últimos versos, en los cuales se enfriará y volverá a una nostalgia, si cabe, más desesperanzada, que tiñe de tristeza tanto el final del soneto como la mirada de la diosa amada.

Muy usadas por Darío, las aliteraciones aparecen en el poema. Es de destacar el contraste entre una aliteración vocálica en oes (7 veces) del último verso del primer cuarteto, y la profusión de aes (10 veces) del quinto verso; este contraste parece marcar la cesura radical desde esa nostalgia amarga, mejor reflejada en la o, más cerrada y más grave, a la esperanza y majestuosidad del segundo cuarteto, más acorde con esa a, abierta y de timbre más agudo, que se reparte por todo este cuarteto, aunque sin llegar al exceso del primer verso.

Los tercetos se inician con la interpelación a la amada, entre signos de admiración y con un acento antirrítmico /oh reina/, que junto al esdrújulo díjole, marcan este hemistiquio con un ritmo fuerte, que disloca el más remansado que traían los cuartetos; poniendo un tono enérgico, como si el poeta quisiera hacerse notar. Ritmo de contrastes en estos tercetos de rima abrazada entre versos agudos y esdrújulos.

Tras la interpelación, la optación, expresión ferviente de los deseos, que se prolongará durante cuatro versos. Es de destacar la concurrencia de infinitivos de la primera declinación en estos versos de estilo directo, lo que le dan cierta cadencia monocorde, como un rezo o letanía a la diosa distante.

La amada es reina y es rubia, mientras que el cielo era oscuro, sigue el juego de contrastes y el uso de tonos y colores, también muy modernista. Aparecen más cultismos que en los cuartetos: crisálida, nimbo, siderales éxtasis, atmósfera.

En los versos 10 (los dos hemistiquios), 11 y 12 la anáfora se combina con el polisíndeton para, ralentizando el ritmo, recalcar los varios y crecientes deseos del poeta, clímax que termina en los éxtasis siderales donde no dejaría de amar ni un momento a su reina.

Y se cierra el poema con el poliptoton verbal, que constata el fracaso de los deseos y esperanzas del poeta, cuando Venus, desde un cielo que ya es abismo, “me miraba con triste mirar”

Soneto de la primera etapa modernista de Rubén Darío, que añadió en su segunda edición de Azul... De ritmo muy marcado y los hemistiquios asimétricos.

El poema refleja un estado de melancolía y nostalgia inicial del poeta, que busca alivio idealizando a su amada en una estrella de la bóveda celeste, y que desemboca en la mayor de las tristezas tras la imposibilidad de ver cumplidos sus deseos.

Darío aprovecha el paréntesis entre estas dos melancolías para poner en juego sus más conspicuas artes modernistas: Venus, jardines, aliteraciones, cultismos, distintos grados de tonalidad... Aunque en este soneto, el clímax se ve sofocado por el desengaño final.

4.1.2 *Poemas de la Obra “Prosas Profanas”.*

LA ANCIANA.

Pues la anciana me dijo: “Mira esta rosa seca
que encantó el aparato de su estación un día:
el tiempo que los muros altísimos de rueca
no privará este libro de su sabiduría.

En esos secos pétalos hay más filosofía
la que darte pueda tu sabia biblioteca;
ella en mis labios pone la mágica armonía
con que en mi torno encarno los sueños de mi rueca”.

“Sois un hada”, le dije. Soy un hada, me dijo:
y de la primavera celebro el regocijo
dándoles vida y vuelo a estas hojas de rosas”.

Y transformose en una princesa perfumada,
y en el aire sutil, de los dedos del hada
voló la rosa seca como una mariposa.

Comentario. (Análisis de fondo y forma)

En cuanto a la Forma

Soneto compuesto por dos cuartetos y dos tercetos con versos de arte mayor denominado alejandrino y rima consonante o perfecta ABAB, BABA, DDF, EEF.

Ejemplo: En esos secos pétalos hay más filosofía.

Ella en mis labios pone la mágica armonía. Utiliza como figuras literarias: Metáfora. "En esos secos pétalos hay más filosofía...". Comparación. "voló la rosa seca como una mariposa.". Anáfora "y transformose en una princesa perfumada, / y en el aire sutil, de los dedos del hada"

En cuanto al Fondo

Rubén Darío describe a una anciana y su sabiduría que se concentra en un libro del cual es autor. Además simboliza la fugacidad de la vida a través de una rosa marchita que la anciana le muestra al poeta. La que también puede ser interpretada como la enseñanza que deja al pasar el tiempo desde la infancia hasta la vejes. Las mariposas son las letras impresas que al ser leídas aunque endulzan con las palabras, van dejando las espinas clavadas en el corazón. Así es la vida: una mezcla de alegrías y tristezas, de momentos gratos y de melancolía, pero de todos se aprende y nace la experiencia de gran utilidad para los demás.

4.1.3 Poema de la obra “Cantos de vida y esperanza”

Tarde del trópico

Es la tarde gris y triste.
Viste el mar de terciopelo
y el cielo profundo viste
de duelo.

Del abismo se levanta
la queja amarga y sonora
la onda, cuando el viento canta,
llora.

Los violines de la bruma
saludan al sol que muere.
Salmodia la blanca espuma:
¡Miserere!

La armonía el cielo inunda,
y la brisa va a llevar
la canción triste y profunda
del mar.

Del clarín del horizonte
brota sinfonía rara,
como si la voz del monte
vibrara

Cual si fuese lo invisible...
cual si fuese el rudo son
que diese al viento un terrible
león.

Análisis

(Comentario de texto)

La tarde del trópico se localiza en la obra "Cantos de vida y esperanza" de Rubén Darío, publicada en 1905, donde el poeta describe una tarde nublada, que poco a poco va oscureciéndose porque comienza la lluvia y luego se desata una tormenta. Podría ser que Rubén nos trata de expresar como se va formando una revolución poco a poco terminando en un estallido. Se ubica en la etapa mundonovista, en donde se valoriza la latinidad en Darío, denotándose en él, el interés que aparece por los temas sociales y políticos de la época.

Este poema tiene seis estrofas de cuatro versos de arte menor, los primeros tres versos de cada estrofas son octosílabos sin variación y la última estrofa de cada verso es de menor medida, la cual está comprendida entre dos y cuatro sílabas, tiene tres apartados: el primero inicia de la estrofa uno y termina en la estrofa dos, en esta se describe una tarde sombría, en la cual se ve en el horizonte una tormenta próximo, el segundo apartado inicia en el tercera estrofa y finaliza en la quinta estrofa, donde comienza a atardecer y cada vez más se va acercando la tormenta y el último apartado en la estrofa seis se termina de dar la tormenta repentinamente con unos vientos agitados.

El narrador se encuentra en tercera persona, observadora de los hechos. La rima es consonante con versos bisílabos, trisílabos, octosílabos y eneasílabos. Ejemplo de rima consonante: La armonía el cielo inunda/ La canción triste y profunda.

Se encontraron cinco figuras literarias en el texto poético, los cuales son:

Metáfora: viste el mar de terciopelo.

Apóstrofe exclamativo ¡miserere!, que es usado por el autor para rectificar una situación dada con anterioridad, la humanización... (Como si la voz del monte vibrara).

Símil: del clarín del horizonte brota sinfonía rara, como si la voz del monte vibrara...

Anáfora: Cual si fuese lo invisible, cual fuese el rudo son..., que está para ayudar a la musicalidad.

4.2 Estrategias Metodológicas para la mejora del análisis literario.

INDICADOR	TEMA	ACTIVIDADES	PROCEDIMIENTOS Y RECURSOS
<p>Capacitar a los estudiantes para que tengan noción de cómo realizan análisis literario.</p>	<p>Taller de análisis literario.</p>	<p>Prueba diagnóstica.</p> <p>Explicar la trascendencia y citar ejemplos de análisis literarias.</p> <p>Actividades activas participativas:</p> <p>Lluvia de ideas</p> <p>Debate</p> <p>De manera individual realice un análisis literario de acuerdo a la teoría.</p> <p>Discusión.</p> <p>Exposición</p> <p>Plenario y Evaluación del tema en estudio.</p>	<p>Entrega de material para el desarrollo del taller literario.</p>

<p>Implementar las fases generales del comentario de texto como método para realizar un análisis literario.</p>	<p>Análisis de poemas</p>	<p>Lluvia de idea El comentario de texto, importancia y sus fases Trabajo individual Lectura atenta Vocabulario desconocido Localización Autor Época Período Título de la obra donde se ubica el poema Determinación del tema Título(Justificación)</p>	<p>Material de trabajo (textos escritos).</p> <p>Diccionario ilustrado</p> <p>Diccionario Mitológico</p>
---	---------------------------	---	--

		<p>Determinación de la estructura.</p> <p>División estrófico</p> <p>División de los apartados(descripción de sucesos)</p> <p>Plano de la composición</p> <p>Plano morfosintáctico (categorías gramaticales)</p> <p>Plano fónico (signos de puntuación)</p> <p>Plano semántico (estado de ánimo del autor).</p> <p>Análisis de la forma partiendo del tema.</p> <p>Estructura métrica</p> <p>Tipo de narrador</p> <p>Ambiente</p> <p>Tiempo</p> <p>Funciones del lenguaje</p> <p>Relación del texto con la vida del autor.</p>	<p>Material de trabajo</p> <p>Entrega del trabajo</p> <p>Exposición</p> <p>Aclaración</p>
--	--	---	---

V Capítulo

Análisis final

5.1 Conclusiones

Al finalizar nuestro trabajo de investigación, llegamos a las conclusiones siguientes:

Como estudiantes universitarios e investigadores de la obra Dariana, logramos comprobar que la calidad educativa depende de que los objetivos respondan a las necesidades y demandas de la sociedad, desarrollo de valores formativos, habilidades, destrezas e interrelación con los estudiantes.

Consideramos que un Diseño Didáctico, elaborado a partir de metodologías activas - participativas, contribuye a la formación de hábitos de estudio, para que el discente despierte el interés sobre nuestro poeta universal, Rubén Darío.

La aplicación y desconocimiento de estrategias metodológicas en el análisis literario, poco hábito lector y la falta de bibliografía inciden en que no se dé un estudio profundo de la obra Dariana.

El poco análisis de textos literario por parte de los estudiantes muestran un desinterés y desconocimiento por estudiar y conocer la producción literaria de Darío

5.2 Recomendaciones

Al culminar nuestro estudio, recomendamos lo siguiente:

Al MINED:

Que implemente nuevas y atractivas metodologías, capacitando y proporcionando material didáctico para la enseñanza- aprendizaje de la vida y obra de Rubén Darío.

Al Departamento de Lengua y Literatura:

Que además del Programas de estudios de la asignatura, se oriente de manera permanente e incidental la vida y obra de Rubén Darío, que permita promover el hábito de lecto- escritura en los estudiantes de la Carrera, como también el uso de estrategias para el análisis literario.

A Docentes:

Que hagan conciencia si realmente las metodologías utilizadas están dando resultado en el aprendizaje, que analicen habilidades, destrezas y competencias de cada estudiante, y de esta manera empleen estrategias que coadyuven al fortalecimiento de conocimientos previos, que enseñen de manera creativa la vida y obra de Darío, sin importar la disciplina que sea.

Discentes: Asuman su roll como tal, convirtiéndose en autodidactas e investigadores, que contribuya a la apropiación del aprendizaje y por ende, a su formación integral.

Es importante el involucramiento tanto de profesores como de estudiante para el estudio de Rubén Darío, y de esta manera concientizar a los jóvenes acerca del papel que desempeñó como poeta de nuestro país y los grandes logros que obtuvo en los diferentes ámbitos de su vida.

5.3 Reflexión Colectiva.

Este trabajo investigativo ha sido para nosotras de mucha importancia, tanto en el terreno de estudio, como en nuestro que hacer educativo e investigativo.

En el desarrollo del proceso educativo nos encontramos con una serie de dificultades, siendo la más sentida la que consiste en el análisis de textos literarios, por parte de los estudiantes de la Carrera, quienes muestran gran desinterés, por estudiar con mayor énfasis al príncipe de las letras castellanas.

El impacto que tuvimos al realizar la encuesta fue muy deficiente, reprobable ya que los discentes desconocen la mayor parte de Rubén Darío, lo cual nos impulsó a proyectarnos en el tema de estudio.

Consideramos que al brindar seguimiento a los estudiantes mediante la aplicación de una metodología adecuada, con diferentes estrategias motivadoras en el desarrollo de cada uno de los contenidos, contribuirá a la superación de sus problemas al momento de realizar un análisis literario.

5.4 ***Bibliografía.***

Lugo, Marlene (2002), "Recursos Literarios utilizados en la poesía de la obra "Azul..." de Rubén Darío", León.

Vanegas, Esther Marina (2008), "Propuestas de guía metodológica; para el estudio de la sensibilidad social y vigencia de Rubén Darío en Trilogía "Azul...", Prosas Profanas y Cantos de Vida y Esperanza, León.

Castillo Martínez, Cristina, Darío Rubén Azul... Prosa Profanas, Cantos de Vida y Esperanza/ Rubén Darío; editado por la Universidad de Alcalá, edición al cuidado de Antonio Alvar Ezquerrar... (et. al)_ León, Nic.: Editorial Universitaria, Unan- León, C 2008. Segunda Edición corregida 2009. 600p- (UAH Ediciones críticas, 01).

Castillo Martínez, Cristina, Darío Rubén Azul... Prosas Profanas, Cantos de Vida y Esperanza/ Rubén Darío; editado por la Universidad de Alcalá, edición al cuidado de Antonio Alvar Ezquerrar... (et. al)- León, Nic.: Editorial Universitaria, UNAN-León, C2008. Segunda Edición corregida 2009. 600p-(UAH Ediciones Críticas; 01)

Internet

- [www. unanleon.edu.ni/ facultades/ educación y humanidades/ historia_ facultad.html](http://www.unanleon.edu.ni/facultades/educacion_y_humanidades/historia_facultad.html).
- [leninfisher. Blogspot.com/2011/05/héroes_y_martires-de_la_facultad.html](http://leninfisher.blogspot.com/2011/05/héroes_y_martires-de_la_facultad.html).
- [análisis literarioupelipb.blogspot.com](http://análisis_literarioupelipb.blogspot.com).
- www.quadraquinta.org/documentos_teoricos/cuaderno_de_apuntes/comentario_de_textos.html

Anexos

6-1 Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua.
(UNAN-León)
Facultad Ciencias de la Educación y Humanidades.
Departamento Lengua y Literatura.

ENCUESTA

Estimados Estudiantes:

Somos alumnas de último año de la Carrera Lengua y Literatura, Facultad Ciencias de la Educación y Humanidades, UNAN.-León. Estamos realizando nuestro trabajo monográfico acerca de las dificultades en el análisis literario de textos Daríanos, por lo que solicitamos su colaboración, contestando la presente encuesta.

Gracias por su apoyo.

Datos Generales:

Modalidad: _____ Año que cursa: _____
Edad: _____ Municipio: _____
Sexo: _____ Carrera: _____

Marque con una X donde corresponda.

1. *¿Cuáles de las siguientes obras de Rubén Darío has leído?*

- | | |
|--------------------------|------------------------------------|
| a) Azul..._____ | c) Cantos de vida y esperanza_____ |
| b) Prosas Profanas _____ | d) Otra _____. |

2. *En las obras de Rubén Darío, ¿cuáles de estas figuras literarias es la más utiliza por el autor?*

- | | |
|---------------------|--------------------------|
| a) Metáfora _____ | c) Hipálage_____ |
| b) Hipérbaton _____ | e) Encabalgamiento _____ |

3. *Para analizar un poema de Rubén Darío, utilizas el método:*

- a) Fondo y forma _____ d) Compresión lectora _____
b) Análisis literario _____ e) Otros _____
c) Comentario de texto _____

4. *De los siguientes tipos de versos, ¿cuál es el utilizado por Darío?*

- a) Tetra decasílabo _____ c) Heptasílabos _____
b) Alejandrinos _____ d) Endecasílabo _____
e) Versos libres _____

5. *De los siguientes poemas, ¿cuál pertenece a la Obra "Cantos de Vida y Esperanza"?*

Mía _____

La página blanca _____

Lo fatal _____

Autumnal _____

6. *Su valoración acerca de la metodología empleada por los profesores, para el análisis literario, es:*

- a) Excelente _____ c) Buena _____
b) muy buena _____ d) Regular _____

7. *¿Considera conveniente que el estudio de la vida y obra de Rubén Darío se implemente en todos los niveles educativos?*

Sí _____

No _____

A veces _____

8. *El estudio y enseñanza de Rubén Darío, es deber de:*

- a) El profesor de ciencias naturales_____
- b) El profesor de ciencias sociales_____
- c) El profesor de lengua y literatura_____
- d) El profesor de matemática_____
- e) Todas son correctas_____

**6-2 Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua.
(UNAN-León)**

**Facultad Ciencias de Educación y Humanidades.
Departamento Lengua y Literatura.**

ENTREVISTA

Somos estudiantes de la Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua (UNAN_ LEON) Facultad Ciencias de la Educación y Humanidades, carrera Lengua y Literatura, IV año modalidad regular, quienes estamos realizando nuestro trabajo monográfico con el tema relacionado a la metodología en el análisis literario en textos Darianos, por lo cual solicitamos su apoyo para poder llevar a cabo nuestra investigación. Agradecemos su colaboración.

Datos generales:

Nivel académico: _____ Especialidad: _____

Cargo: _____

Atendiendo su conocimiento y experiencia, responda lo siguiente:

¿Considera importante el estudio sistemático sobre el análisis literario de textos de Rubén Darío?

¿Qué métodos literarios ha utilizado en el análisis de textos Darianos?

¿Qué dificultades relevantes ha encontrado en el proceso educativo, acerca del análisis literario?

¿Cuáles son las causas de mayor incidencia que ha tenido usted en el análisis literario?

¿Qué consecuencia provoca la falta de implementación de métodos adecuados para el análisis literario de textos Darianos?

Según su criterio, ¿qué recomendaciones aportaría usted para la mejora del proceso enseñanza- aprendizaje en el análisis literario de textos de Rubén Darío?

6.3 *Glosario.*

Abrojos: (Del lat. Aperi oculum, ¡abre el ojo!). m. planta de la familia de las cigofiláceas, de tallos largos y rastreros, hojas compuestas y fruto casi esférico y armado de muchas y fuertes púas.

Ad: (del lat. Ad). Prep. U. en locuciones latinas empleadas en español.

Alba: (del lat. Albus). Adj. Blanco. U, m. en lenguaje poét. F. amanecer. Primera luz del día antes de salir el sol.

Alegoría: (Del lat. Allegoria). Ret. Figura que consiste en hacer patente en el discurso, por medio de varias metáforas consecutivas, un sentido recto y otro figurado, a fin de dar a entender una cosa expresando otra diferente.

Aliteración: (Del lat. Littera, letra). Ret. Repetición notoria del mismo o de los mismos fonemas, sobre todo consonánticos, en una frase.

Anadiplosis: (Del lat. Tardío anadiplosis). Ret. Figura que consiste en repetir al final de un verso, o de una cláusula, y al principio del siguiente, un mismo vocablo.

Anáfora: f. Ret. Repetición de palabras.

Anagke: Destino o presagio con tendencias adversas. (Fatalidad)

Antítesis: f. Ret. Figura que consiste en contraponer dos frases o palabras de contraria significación.

Antologías: f. (del gr. Anthos, flor, y legein, escoger). Florilegio, colección de trozos escogidos.

Anuencia: f. consentimiento

Apócope: f. Grama. Supresión de letras al final de un vocablo

Astra: Suf. V. Astro

Autumnal: Adj. Otoñal: plantas autumnales.

Blandiera: v. t. Mover alguna cosa con movimiento trémulo.

Bruma:(del lat. Bruma), invierno niebla ligera.

Caupolicán: Fue un líder mapuche

Condensados: (del lat. Condensare), reducir el volumen de una cosa, dándole mayor densidad, especialmente para pasar un gas al estado líquido. Ret. Reducir la extensión de un texto o exposición sin quitarle nada de lo esencial.

Coraza: f. Armadura que protege el pecho y la espalda.

Criterios: (Del lat. Critérium) principio o norma de discernimiento o decisión, opinión que se tiene sobre algo.

Depurada: v. t. Limpiar. //Rehabilitar.//

Desjarretar: v. t. Cortar el jarrete.

Elipsis: (Lat. Ellipsis. Del griego, élleipsis, insuficiencia) Hecho sintáctico o estilístico que consiste en suprimir uno o varios elementos de la frase.

Encabalgamiento: m. Ureña de artillería.//Armazón donde se apoya alguna cosa.

Épico: (Del lat. Epicus, del griego epikos), relativo a la epopeya o a la épica.

Fónico: Adj. (Del gr. Pone, voz).Perteneiente o relativo a la voz o el sonido.

Gradación: Ret. Figura de dicción que consiste en la repetición de palabras.

Hipérbole: f. (Gr. Hyperbole. De huper, más allá, y ballein, arrojar), Ret. Figura de retorica que consiste en exagera para impresionar el espíritu

Hipérbaton: (Del gr. Hyperbatón, de hyperbaínein que significa pasar por encima. Figura retorica de construcción que consiste en una alteración del orden lógico de las palabras.

Hércules: m. Hombre muy fuerte.

Hito: (Lat. Arcaico y vulgar. Fictus, p. pasivo de figere, clavar. Hecho importante que constituye un punto de referencia.

Idóneo: Adj. (lat. Idoneus). Conveniente, propio para una cosa.

JUDC: Jornada Universitaria de Desarrollo Científico.

Lítoes: (Del lat. Litotes). Figura retorica de pensamiento que consiste en disminuir las cualidades de un objeto mediante el procedimiento de decir lo contrario de lo que se quiere afirmar.

Lúdica: Adj. Relativo al juego.

Metáfora: f. (Del gr. Metaphora, traslación). Figura de retórica por la cual se transporta el sentido de una palabra a otra, mediante una comparación mental.

Metodológico: f. (Del gr. Methodos, métodos, y logos, tratado). Estudio de los métodos de enseñanza.

Metonimia: (Del gr. Metonymia), figura retórica que consiste en expresar el efecto por la causa.

Miserere: m. (Pal. lat. Que sign. Ten compasión). Nombre del salmo cincuenta, que empieza por esta palabra.

Nonato: (Del lat. Non, natus, no nacido). Que todavía no sucede o no existe.

Onomatopeya: f. (Del gr. onoma, nombre, y poiein, hacer). Palabra que imita el sonido de la cosa que significa.

Oxímoron: m. Ret. Combinación en una misma estructura sintáctica de dos palabras o expresiones de significado opuesto que origina un nuevo sentido

Paradoja: (Del gr. Paradoxa, contrario a la opinión común expresión lógica en la que hay una incompatibilidad aparente.

Paralelismo: Lit. forma expresiva que consiste en la repetición reiterativa de un frase con leves variantes.

Paralelística: Ret. Consiste en la repetición de los versos, cambiando solo la palabra de la rima.

Paronomasia: (Del lat. Paronomasia). Figura retórica de dicción que consiste en la combinación de palabras fonéticamente semejante.

Parco: Adj. (Lat. Parcus). Moderado, sobrio.

Peculiar: Del lat. Peculiaris, relativo a la fortuna particular. Exclusivo o propio de una persona o cosa

Peculiaridades: Cualidad de peculiar.

Pericia: f. (Lat. Peritia). Experiencia práctica de una cosa.

Perífrasis: (Del gr. Períphasis), Ret. Tropo de sentencia que consiste en expresar un concepto por medio de un rodeo.

Prodigio: m. (Lat. Prodigium). Cosa que parece en contradicción con las leyes de la naturaleza.

Prosopopeya: (Del gr. Prosopopoiia de prósopon, aspecto de una persona y poiein, hacer). Tropo de sentencia por semejanza, que consiste en atribuir cualidades propias a los seres animados, inanimados y abstractos.

Quiasmo: m. Ret. Figura de dicción que consiste en presentar en ordenes inversos los miembros de dos secuencias

Roosevelt: Político, diplomático y abogado Estadounidense

Retórica: f. (Lat. Rhetorica). Arte que enseña las reglas del bien decir. Figura de retórica, giro que cambia la expresión del pensamiento para hacerlo más claro o más fácil de comprender.

Sansón: (Por alus. A Sansón, juez de Israel, dotado de fuerzas maravillosas). M. Hombre muy forzado.

Salmodia: (Del lat. Psalmodia). F. Parte de la liturgia de las horas en las que se rezan o cantan varios salmos.

Seminario: (Del lat. Seminarius). Organismo docente en que, mediante el trabajo en común de maestros y discípulos, se adiestran estos en la investigación o en la práctica de alguna disciplina.

Sic: (Del Lat. Sic, así). Adv. U. en impresos y manuscritos españoles, por lo general entre paréntesis, para dar a entender que una palabra o frase empleada en ellos, y que pudiera parecer inexacta, es textual.

Siderales: (Del lat. Sideralis). Adj. Perteneiente o relativo a las estrellas o a los astros.

Simetría: (Del Lat. Symmetria).f. Correspondencia exacta en forma, tamaño y posición de las partes de un todo.

Sinonimia: (Del Lat. Synonymia). Ret. Figura que consiste en usar intencionadamente voces sinónimas o de significación semejante, para amplificar o reforzar la expresión de un concepto.

Sinestesia: Ret. Tropo que consiste en unir dos imágenes o sensaciones procedentes de diferentes dominios sensoriales.

Sugerente: Adj. Sugestivo.

Sugestivo: (Del Lat. Suggestus, acción de sugerir). Adj. Que sugiere.

Superfluos: (Del Lat. Superfluus). Adj. No necesario, que esta demás.

Tópicos: Adj. Perteneiente o relativo a determinado lugar.

Tropos: (Del Lat. Tropus). Ret. Empleo de las palabras en sentido distinto del que propiamente les corresponde, pero que tiene con esta alguna conexión, correspondencia o semejanza.

Venus: (De Venus, diosa mitológica de la hermosura).f Representación plástica de la diosa Venus.

Votiva: (Del Lat. Votivus). Adj. Ofrecida por voto o relativa a él. V. misa.

León, 18 de marzo 2010

MSc. Bernarda Fátima Munguía.
Directora del departamento
Lengua y Literatura.
Su oficina.

Estimada MSc. Munguía:

Somos estudiantes investigadoras del IV año de la Carrera Lengua y Literatura,
modalidad regular.

Por este medio hacemos formal solicitud para obtener el permiso de utilizar el
escenario Facultad Ciencias de la Educación y Humanidades específicamente
aula 12 que nos servirá para llevar a cabo nuestro trabajo investigativo referente al
Análisis Literario de Textos Daríanos.

Esperamos una respuesta positiva a lo antes expuesto.

Att. María Yamileth León Salgado.
Juana María Mayorga.
Maridelia Sánchez Varela
Mery Massiel Salinas.

6.4 Cronograma de Actividades.

N	Actividades	Fecha	Lugar	Participantes	Responsable
	Constitución del equipo.	2/3/2010	Aula 12	Yamileth León Juana Mayorga Mery Salinas Maridelia Sánchez	Yamileth León
	Búsqueda de evidencias	4/3/2010	Aula 12	Yamileth León Maridelia Sánchez Juana Mayorga Mery Salinas	Yamileth León
	Observación y Sondeo	4/3/2010	Aula 12	Yamileth León Mery Salinas Maridelia Sánchez Juana Mayorga	Yamileth León
	Lluvia de problemas existentes en el entorno	9/3/2010	Aula 12	Yamileth León Juana Mayorga Mery Salinas Maridelia Sánchez	Yamileth León
	Socialización de dichos problemas en el aula.	9/3/2010	Aula 12	Yamileth León Maridelia Sánchez Mery Salinas Juana Mayorga	Yamileth León
	Selección del problema. Delimitación del problema	11/3/2010	Aula 12	Maridelia Sánchez Yamileth León Juana Mayorga Mery Salinas	Yamileth León
	Definición y planteamiento del problema	14/3/2010	Aula12	Yamileth León Juana Mayorga Mery Salinas Maridelia Sánchez	Yamileth León

	Planificación del proceso de investigación	15/3/2010	Aula 12	Yamileth León Juana Mayorga Mery Salinas Maridelia Sánchez	Yamileth León
	Elaboración de objetivos Formulación de hipótesis	17/3/2010	Biblioteca	Yamileth León Juana Mayorga Mery Salinas Maridelia Sánchez	Yamileth León
0	Negociación de los escenarios	18/3/2010	Biblioteca	Yamileth León Mery Salinas Juana Mayorga Maridelia Sánchez	Yamileth León
1	Definición del universo Población y muestra	22/3/2010	Aula 12	Yamileth León Juana Mayorga Maridelia Sánchez Mery Salinas	Yamileth León
2	Selección de variables	29/3/2010	Biblioteca	Yamileth León Maridelia Sánchez Juana Mayorga Mery Salinas	Yamileth León
3	Elaboración de instrumentos de trabajo	6/4/2010	Aula 12	Yamileth León Mery Salinas Juana Mayorga Maridelia Sánchez	Yamileth León
4	Revisión y corrección de instrumentos	8/4/2010	Aula 12	Yamileth León Juana Mayorga Mery Salinas	Yamileth León
5	Aplicación de los instrumentos	17-19/4/2010	Sección IV año	Yamileth León Mery Salinas Maridelia Sánchez	Yamileth León

6	Procesamiento de los datos	20-22/4/2010	Salón de estudio	Yamileth León Juana Mayorga Mery Salinas Maridelia Sánchez	Yamileth León
7	Elaboración de gráficos y cuadro	29/4/2010 06/5/2010	Salón de estudio	Yamileth León Maridelia Sánchez Mery Salinas	Yamileth León
8	Discusión, análisis e interpretación de Encuesta	7/5/2010	Biblioteca	Yamileth León Juana Mayorga Mery Salinas Maridelia Sánchez	Yamileth León
9	Revisión bibliográfica	17/5/2010	Biblioteca	Yamileth León Juana Mayorga Mery Salinas Maridelia Sánchez	Yamileth León
0	Selección de los métodos de investigación que se fundamenta el trabajo	25/5/2010	Biblioteca	Yamileth León Juana Mayorga Mery Salinas	Yamileth León
1	Indagación de caracterización de escenarios	19/5/2010	escenario	Yamileth León Juana Mayorga Mery Salinas Maridelia Sánchez	Yamileth León
2	Selección de los métodos de investigación	25/5/2010	Biblioteca	Yamileth León Juana Mayorga Mery Salinas	Yamileth León

3	Redacción y esquematización del marco contextual	27/5-2/6/2010 2/5/-5/09/2010	Biblioteca	Yamileth León Juana Mayorga Mery Salinas Maridelia Sánchez	Yamileth León
4	Redacción y esquematización de marco conceptual	02/5/- 5/09/2010	Biblioteca	Yamileth León Juana Mayorga Mery Salinas Maridelia Sánchez	Yamileth León
5	Redacción de conclusiones y elaboración de recomendaciones a diferentes instancias	2/11/2010	Salón de estudio	Yamileth León Juana Mayorga Maridelia Sánchez	Yamileth León
6	Esquematización del diseño metodológico	02/11/2010	Biblioteca	Yamileth León Juana Mayorga Mery Salinas	Yamileth León
7	Propuestas de mejora al problema de estudio	3/11/2010	Dpt. Lengua y Literatura	Yamileth León Juana Mayorga Maridelia Sánchez	Yamileth León
8	Reflexión del equipo	2/4/2011	Salón de estudio	Yamileth León Juana Mayorga Mery Salinas Maridelia Sánchez	Yamileth León
9	Redacción de la introducción del informe final	4/4/2011	Biblioteca	Yamileth León Juana Mayorga Mery Salinas Maridelia Sánchez	Yamileth León

0	Atención de tutorías	Marza-junio	Aula 12	Yamileth León Juana Mayorga Mery Salinas Maridelia Sánchez	Yamileth León
1	Redacción de informe final	Permanente		Yamileth León Juana Mayorga Mery Salinas Maridelia Sánchez	Yamileth León
2	Elaboración de fichas bibliográficas según el material de apoyo	Constante	Biblioteca	Yamileth León Juana Mayorga Mery Salinas Maridelia Sánchez	Yamileth León
3	Agradecimiento	24/5/2011	Biblioteca	Yamileth León Juana Mayorga Mery Salinas Maridelia Sánchez	Yamileth León
4	Dedicatorias	26/5/2011	Individual	Yamileth León Juana Mayorga Mery Salinas Maridelia Sánchez	Yamileth León
5	Estructura de índice general	30/6/2011		Yamileth León	Yamileth León
6	Engargolado de tras ejemplares	Julio 2011	Fac. Ciencia de la Educación	Yamileth León Juana Mayorga Mery Salinas Maridelia Sánchez	Yamileth León

7	Empastado de de tres ejemplares	Julio 2011		Yamileth León Juana Mayorga Mery Salinas Maridelia Sánchez	Yamileth León
8	Diseño de diapositivas	Julio 2011		Yamileth León Juana Mayorga Mery Salinas Maridelia Sánchez	Yamileth León
9	Auto-estudio y círculos de estudio	Julio 2011		Yamileth León Juana Mayorga Mery Salinas Maridelia Sánchez	Yamileth León
0	Ensayos y predefensas	Julio 2011		Yamileth León Juana Mayorga Mery Salinas Maridelia Sánchez	Yamileth León
1	Defensa de monografía	29/07/2011		Yamileth León Juana Mayorga Mery Salinas Maridelia Sánchez	Yamileth León

6.7 Fotografías de evidencias



