







FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
DEPARTAMENTO DE LENGUA Y LITERATURA



Trabajo monográfico para optar al Título de Licenciadas en Ciencias de la Educación, mención Lengua y Literatura.

Falta de Técnicas en la Composición de Ensayo, los estudiantes de quinto año de la Carrera de Lengua y Literatura, Fac. CC.EE.HH., UNAN.-León, I semestre 2011

Autoras:

Maritza Emperatriz Blanco Zapata.

Marisela del Socorro Caballero Chávez.

Lipcia Karelía Pérez Jerez.

Tutora: Msc. Bernarda Fátima Munguía.

León, julio 2011.

“A LA LIBERTAD POR LA UNIVERSIDAD “



Facultad de Ciencias De la Educación y Humanidades, UNAN-León.





Índice

Contenido	Pág.
Agradecimiento.....	7
Dedicatorias.....	
Introducción.....	

Capítulo I: Exploración

1.1	Constitución del Equipo.....	14
1.2	Búsqueda de evidencia.....	15
1.3	Planteamiento del Problema.....	16
1.4	Objetivos.....	17
1.5	Formulación de Hipótesis.....	18
1.6	Negociación del escenario.....	19

Capítulo II: Fundamentación Teórica

2.1	Metodología de la Investigación.....	21
-	Métodos de apoyo	
-	Diseño Metodológico	
2.2	Marco Contextual.....	25
2.3	Marco Conceptual.....	27
-	Expresión Escrita.	
-	Composición de Ensayo.	



- Origen del Ensayo.
- Definiciones de Ensayo.
- Las diferencias del Ensayo con otros tipos de redacción.
- Propósito del Ensayo.
- Pasos previos para elaborar un Ensayo.
- Pasos para escribir un Ensayo.
- Clasificación del Ensayo.
- Guía metodológica para la elaboración de Ensayo.
- Guía para revisar el Ensayo de un compañero.
- Modelo para revisar el Ensayo del compañero.
-

Capítulo III: Diagnóstico

3.1	Universo, población y muestra.....	57
3.2	Instrumentos de Investigación.....	58
3.3	Discusión y Análisis de Resultado de Encuesta.....	59
3.4	Contrastación de Entrevista.....	66



Capítulo IV: Ejecución de la Acción

4.1	Realización de taller educativo.....	71
4.2	Propuesta de Mejora.....	72

Capítulo V: Etapa Final

5.1	Conclusiones.....	74
5.2	Recomendaciones.....	75
5.3	Reflexión del equipo.....	76
	Bibliografía de consulta.....	77
	Anexos.....	78
-	Carta de negociación	
-	Cronograma	
-	Hoja de matrícula de la Facultad CC.EE.HH	
-	Encuesta y Entrevista	



Agradecimiento

Al llegar a la culminación de nuestros estudios universitarios, damos gracias a:

Nuestro Creador por regalarnos la vida, sabiduría, entendimiento, perseverancia y permitirnos llegar hasta esta maravillosa etapa.

Nuestros padres de familia, por ser los pilares fundamentales en las diferentes circunstancias que se nos presentaron, y el apoyo incondicional que nos brindaron para alcanzar los retos y metas que nos propusimos en el presente trabajo.

La UNAN.- León, Facultad CC. EE. HH., a través del Colectivo Docente de Lengua y Literatura, por ser la base de nuestra formación educativa.

Personal bibliotecario, por brindarnos apoyo en la búsqueda de información, que permitió la fundamentación como parte de los antecedentes bibliográficos.

La Msc. Bernarda Fátima Munguía, por su ejemplo y apoyo en la tutoría brindada, a quien agradecemos la conducción durante el transcurso de nuestra Monografía.

Las autoras



Dedicatoria.

El presente trabajo lo dedico a:

Dios, por darme la vida, fortaleza y sabiduría, porque me ha permitido llegar hasta este momento de alegría y continuar por el camino del bien.

Mis padres: Martha Lorena Chávez y Pablo Francisco Caballero, por su esfuerzo, amor y apoyo incondicional, en las diferentes etapas de mi vida.

Mis hermanos: Rosa Amelia y Roberto Francisco Caballero Chávez, por sus palabras de aliento, tolerancia y comprensión.

Mi hija: Camila Gabriela Caballero, quien ha sido la base de inspiración, para continuar con mis logros y metas alcanzadas.

Marisela Caballero Chávez.



Dedicatoria

El presente trabajo monográfico lo dedico a:

Dios nuestro Creador, por darme la vida, la luz en el conocimiento y la perseverancia para alcanzar las expectativas, metas y logros que me he planteado hasta el momento.

Mis padres: Ronald de Jesús Pérez y Claudia Ramona Jerez Núñez, por ser la fuente de inspiración, apoyo y fortaleza tanto moral como espiritual y económica en el transcurso de mis estudios académicos.

Mis hermanos: Ronald, Cristhiam, Milton y Emmanuel Pérez Jerez y demás familiares, por darme todo el apoyo que he necesitado en momentos de dudas y poder salir adelante.

Lipcia Karelia Pérez Jerez



Dedicatoria

El presente trabajo lo dedico a:

Dios Padre Celestial, por darme la vida, la salud, fuente de sabiduría y fortaleza a lo largo de mi preparación académica.

Mi madre: Maritza Zapata Rojas, por ser el ángel que Dios me regaló y puso en mi camino para motivarme y guiarme durante las etapas de mi vida. Y mi padre, Oscar Blanco, por su comprensión.

Mis hijos: Jaime Joel y Franía Noemí López Blanco, y mi esposo Jaime Lenín López, seres que me dan fuerza para progresar y salir adelante en las metas que me he propuesto.

Demás familiares, quienes siempre me han dado ánimos, en función de mi espíritu de superación.

Mis compañeras de clases, porque en el transcurso de nuestros estudios hemos luchado, y apoyado mutuamente, hasta lograr conseguir el fruto anhelado.

Maritza Emperatriz Blanco Zapata.



Introducción

El idioma español es muy amplio y sirve para relacionarse en distintos ámbitos, con valores humanos, éticos y morales que se encuentran ligados al comportamiento social en el que vivimos.

A partir de esta idea, podemos decir que la importancia del estudio de nuestro idioma da la pauta para fortalecer nuestra comunicación. Esta profundización se vuelve más necesaria, durante todo el proceso educativo por varias razones, entre las cuales está el aprendizaje formal y sistemático, en el área de Español se debe estar claro del conocimiento necesario el cual se vuelve inherente, además hace que las personas se formulen preguntas a conciencia referente a que si su capacidad de entendimiento y razonamiento les permita brindar u obtener una formación integral e integradora.

Decidimos hacer un estudio referente a la Expresión Escrita, enfocándonos principalmente en la Falta de Técnicas en la Composición de Ensayos, dirigido a estudiantes de quinto año de la Carrera de Lengua y Literatura. Dada las debilidades que sentimos tener, producto de la falta de práctica, y por ende, pretendemos contribuir en su mejoramiento.

Esta investigación encierra en cinco capítulos, el panorama de estudio de la Composición de Ensayos, el cual se aborda a partir de las dificultades que presentan los alumnos de quinto año de la Carrera Lengua y Literatura, Facultad Ciencias de la Educación y Humanidades, UNAN-León. El motivo por el que decidimos realizar este estudio en nuestro mismo grupo de clase, es porque siendo autocríticas, consideramos que los estudiantes requerimos aún más de práctica constante para realizar con éxito este tipo de escrito.



El estudio de la Literatura en sí, es uno de los principios para crear escrito literario, además de ser uno de los géneros más complejos probablemente por su connotación, a la vez directo, donde a través de la expresión escrita se manifiestan los sentimientos, emociones, opiniones, con creatividad, estética, etc.

El presente trabajo se enfoca en uno de los contenidos que se encarga la Expresión Escrita, como es la Composición de Ensayo, en la que se promueve el razonamiento, la argumentación, capacidad léxica. Pues consideramos que esta temática insta a las personas a buscar la profundización del conocimiento, dada su relevancia.

El desconocimiento que presentan los estudiantes acerca de las Técnicas de Composición, particularmente el Ensayo, es nuestro objeto de estudio. Con este trabajo investigativo pretendemos profundizar didácticamente sobre cómo innovar en la elaboración de Ensayo, según los tipos, características y competencia del autor, con lo que se brindaría alternativas de soluciones en el tema formulado.

Como equipo de trabajo seleccionamos, discutimos, valoramos los convenientes e inconvenientes que se nos presentan en el transcurso de la carrera, aprendimos a reflexionar y tomar decisiones de los problemas que para otras personas no tienen sentido.

Nos propusimos realizar este trabajo para contribuir a la mejora en el empleo de las Técnicas para la Composición de Ensayos. Cabe destacar, que sobre este tema no encontramos en archivo ningún precedente bibliográfico, significa que posiblemente seamos las pioneras, lo cual resulta más viable y pertinente dicha Monografía para los estudiantes; pues como futuras educadoras de la formación integral de sujetos activos de la sociedad nicaragüense, nos sentimos sumamente comprometidas en aportar ideas.



CAPÍTULO I: EXPLORACIÓN



1.1 Constitución del Equipo

Optimizando los recursos, oportunidades y fortalecimiento en nuestra condición de estudiantes, se nos facilitó la comunicación interpersonal, y por tanto la constitución del equipo, integrado por tres personas (Maritza, Marisela y Lipcia), razón que, permitió la realización satisfactoria del presente estudio monográfico.

Es decir, tomamos la decisión de integrar nuestro equipo investigativo para facilitar la movilización, coordinación y disposición para el cumplimiento de cada una de las miembros, ya que geográficamente nos favorece por habitar en el departamento de León, además somos compañeras desde hace cinco años, compartimos gustos, logros, fracasos y conocimientos que a diario adquirimos, por lo cual nos propusimos efectuar un mejor desempeño en la búsqueda de información e interactuar con los demás compañeros, mediante un Seminario-Taller, donde en equipo mostramos habilidades, destrezas y hábitos a través del “aprender-haciendo” Ensayos.

Nos reunimos, discutimos y nos dispusimos a explorar el entorno social, con el propósito de analizar las diversas dificultades educativas, donde resultó una lluvia de problemas, de los que reflexionamos como objeto de un posible estudio.



1.2 Búsqueda de Evidencia.

Una vez conformado el equipo de investigación, procedimos a la búsqueda de evidencias de las dificultades encontradas durante el proceso enseñanza-aprendizaje, a través de la observación y el sondeo, para corroborar la existencia de los problemas percibidos, con énfasis en el de mayor incidencia (Composición de Ensayo).

Los estudiantes presentan limitación en la Composición de Ensayo debido ya que no tienen apropiación del hábito de lectura y que a pesar de conocer las Técnicas para redactar no las utilizan adecuadamente.

Procedimos a reafirmar mediante la conversación con docentes y la auto-reflexión de los estudiantes que efectivamente existía una dificultad en la Composición de Ensayo. Al concretarse y ponerse en práctica una Investigación-Acción nos permitirá encontrar alternativa de superación de dichas dificultades existentes entre los educandos.



1.3 Planteamiento del Problema.

Durante los años cursados en la Carrera de Lengua y Literatura se nos impartieron diferentes Componentes Curriculares, entre los cuales figura la Expresión Escrita, lamentablemente por falta de tiempo o quizás de información, no logramos desarrollar habilidades, destrezas, capacidades, hábito, ni apropiarnos del tema, tan necesarios como deberíamos haberlo hecho.

A partir de una auto-reflexión sobre nuestro quehacer educativo, nos percatamos de algunos vacíos de conocimiento con respecto a Falta de Técnicas en la Composición de Ensayos. Inicialmente pensábamos que solo era un pequeño grupo, pero al paso del tiempo logramos enterarnos que la mayoría presentaba dicha dificultad, razón por lo que nos dispusimos a emprender esta labor investigativa.

Elegimos este tema porque es uno de los pilares para aprender a expresarnos tanto escrito como oralmente. El contenido del cual hablamos, muchas veces no es abarcado a su plenitud, debido a esto se dificulta el estudio y la realización de trabajos en las asignaturas correspondientes relacionadas con el español.

Por lo anterior, planteamos nuestro problema de la siguiente manera:

“Falta de Técnicas en la Composición de Ensayo, en los estudiantes de quinto año de la Carrera Lengua y Literatura, Facultad de Ciencias de la Educación y Humanidades, UNAN.- León, I semestre 2011 “.



1.4 OBJETIVOS

Objetivo General:

Contribuir a la mejora de la Composición de Ensayo mediante la implementación de técnicas adecuadas, en los estudiantes de quinto año de la Carrera Lengua y Literatura, Facultad CC.EE.HH., UNAN.-León.

Objetivos Específicos:

1. Identificar las causas de las dificultades que demuestran los alumnos durante la elaboración de Ensayo.
2. Valorar las consecuencias presentadas por los alumnos, respecto a la Composición de Ensayo.
3. Proponer alternativas de solución que contribuya a la elaboración adecuada de Composición de Ensayo.



1.5 Formulación de Hipótesis.

Las dificultades sobre las Formas de Composición de Ensayo presentadas por los estudiantes de la Carrera Lengua y Literatura, se debe a la falta de implementación de Técnicas adecuadas en la Composición.



1.6 Negociación del Escenario.

Luego de cotejar la realidad del problema, con respecto a Falta de Técnicas en la Composición de Ensayo, el equipo de investigación visitó al departamento de Lengua y Literatura, Facultad de Ciencias de la Educación y Humanidades, UNAN.-León, donde se solicitó formalmente un despacho, para contar con la autorización de la Jefa del Departamento docente, Msc. Bernarda Fátima Munguía, con el fin de llevar a cabo la Investigación- Acción, en la que se involucraría directamente a docentes, y estudiantes de quinto año de la Carrera Lengua y Literatura, quienes se convertirían en nuestros principales informantes.

La gestión en mención tuvo aceptación y aprobación beligerante por parte de la Jefa de dicho Departamento, quien manifestó total anuencia y se puso a la disposición de colaborar con nosotras referente a la propuesta de realizar un Seminario-taller en fecha que los estudiantes pudieran atendernos, para comunicarnos, compartir e interactuar acerca de nuestro trabajo.



CAPÍTULO II: FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA



2.1 Metodología de la Investigación

2.1.1 Métodos de apoyo

La práctica investigativa sobre la Falta de Técnicas en la Composición de Ensayo que presentan los estudiantes de la Carrera de Lengua y Literatura de la Facultad de Ciencias de la Educación y Humanidades de la UNAN-León, lo realizamos haciendo métodos activo-participativo, ya que desde el nacimiento de la investigación nos encontramos en contacto directo con los estudiantes objeto de estudio, así como la encargada del Departamento y los docentes de dicha Carrera lo que permitió obtener una información veraz del enigma presentado.

Una vez planteado y definido el enigma, redactamos la información necesaria (marco contextual y conceptual), que nos permitirá establecer las relaciones entre los diferentes momentos de la investigación mediante la formulación de hipótesis.

Para recolectar los datos de nuestra investigación con el fin de procesarlos y establecerlos resultados, hicimos de tres técnicas cualitativas fundamentales de la investigación: la observación, entrevista y la encuesta.

La observación nos sirvió beneplacitamente para obtener referencias de los educandos hacia la interrogación del conocimiento, así como el uso de instrumentos para la enseñanza del tema Composición de Ensayos.

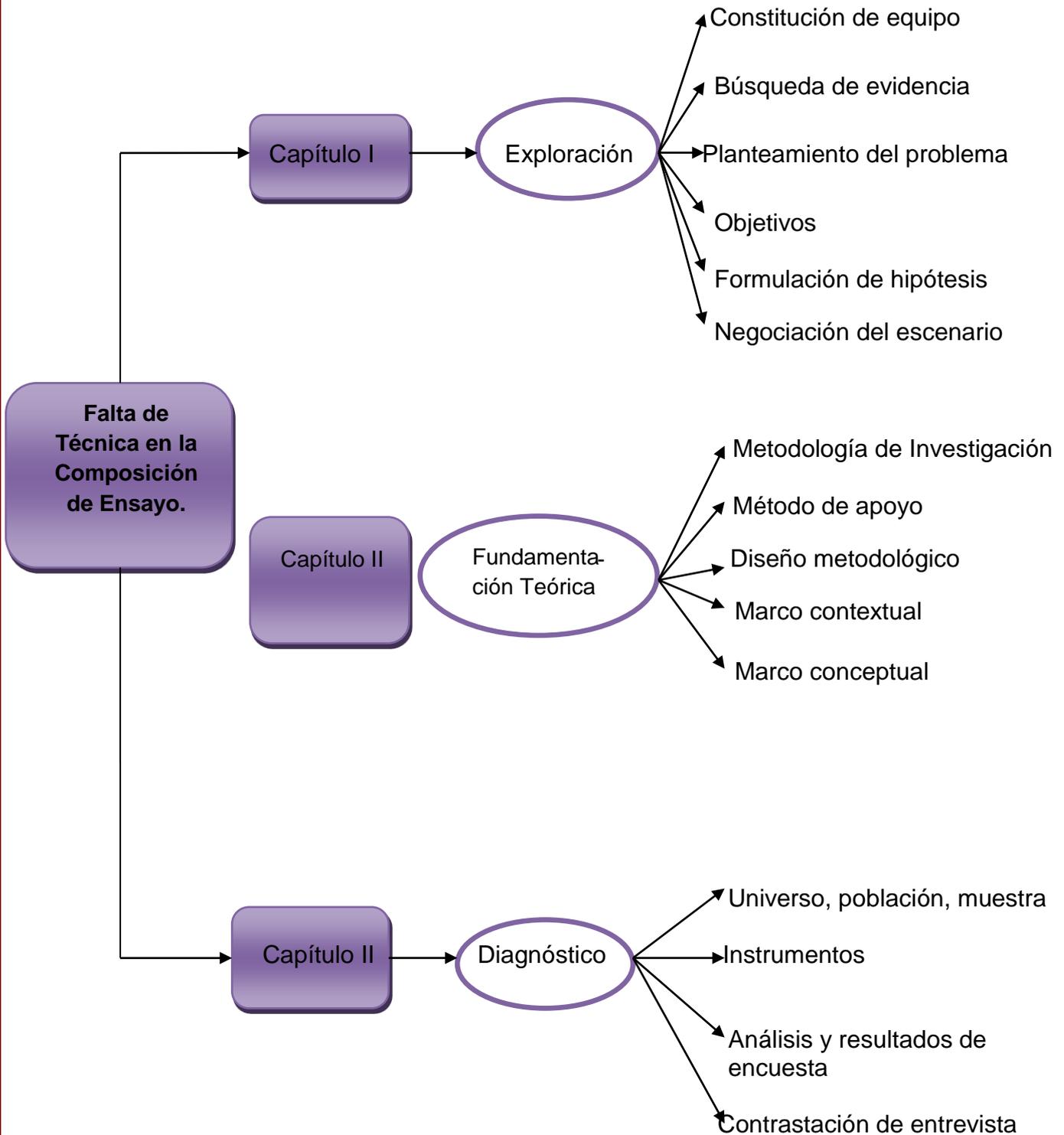
La entrevista organizada nos permitió ahondar en la esencia de la investigación que logramos obtener con el sondeo, tales, como la importancia de conocer la estructura y lo que conlleva la Composición de Ensayo, una evaluación acerca de las desventajas en el conocimiento de la misma, los errores y confusiones que cometen dichos estudiantes en estos escritos.

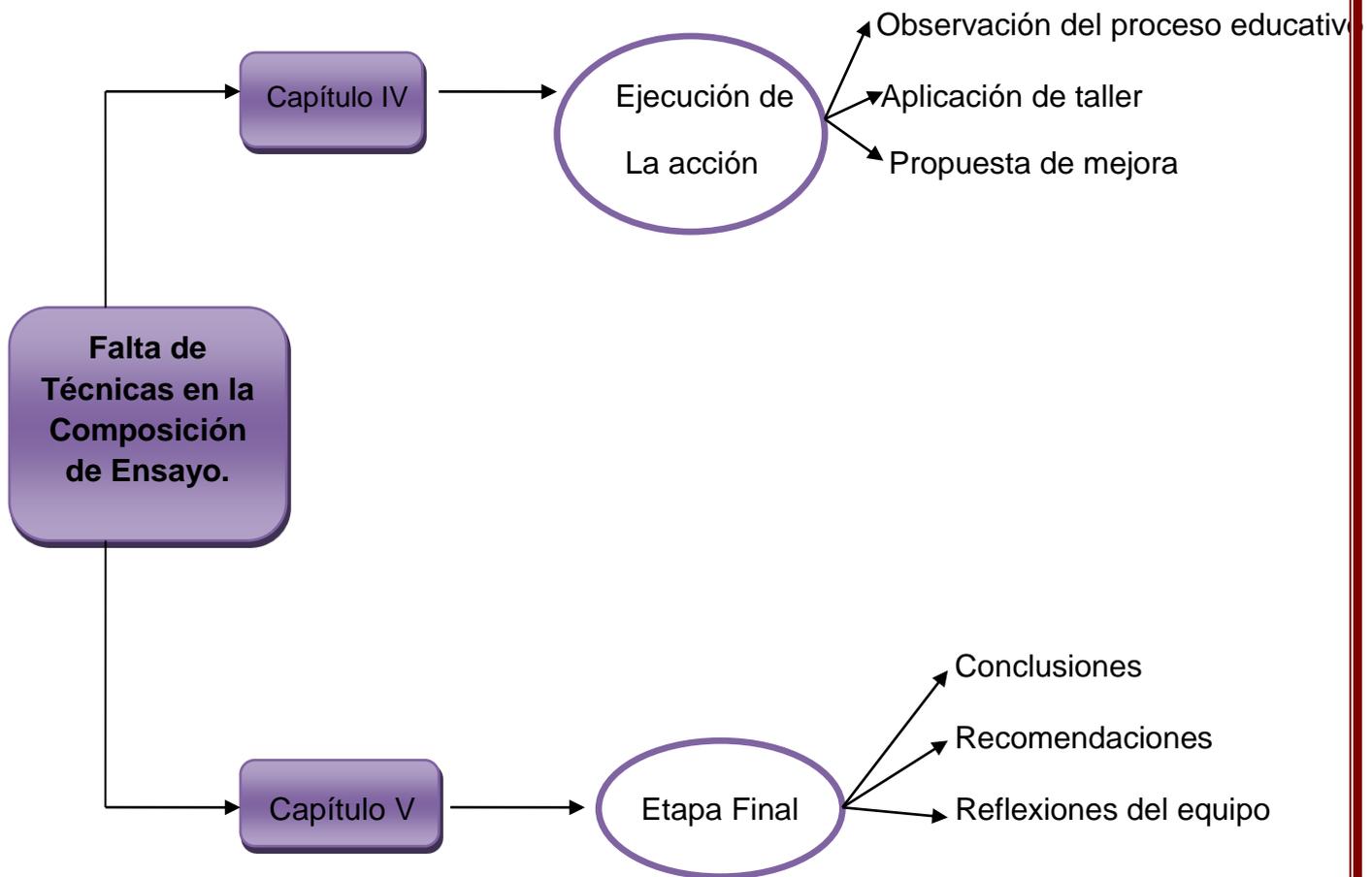
El análisis cuantitativo (encuesta), conduce a formular cambios lógicos que favorecerán a los educandos.

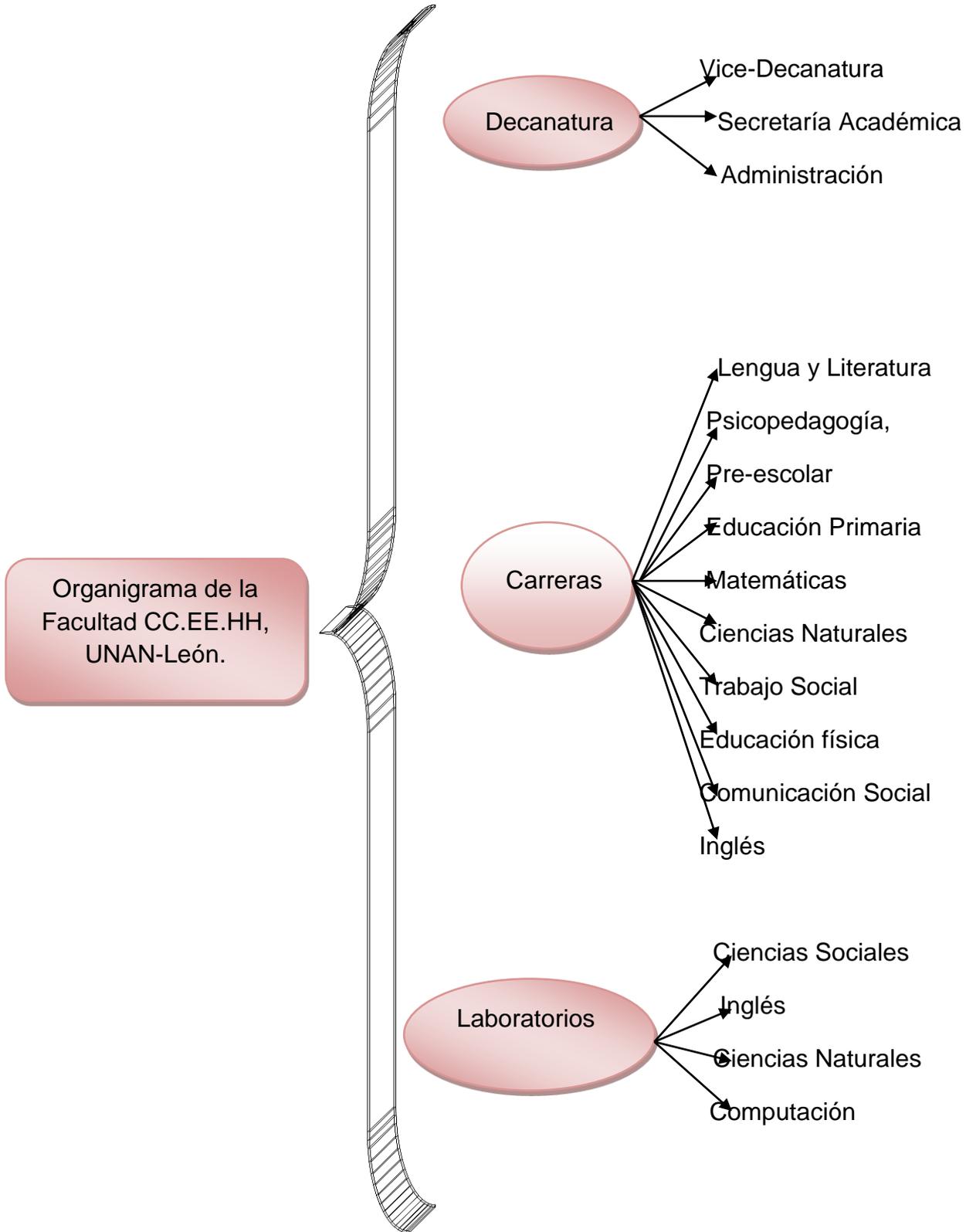
Esto se refleja también en el crítico, en las acciones y observaciones que presentamos en esta investigación.



2.1.2 Diseño Metodológico









2.2 Marco Contextual

La Facultad de Ciencias de la Educación y Humanidades se encuentra localizada en el costado sur del campo victoria de la ciudad de León.

Esta Facultad fue fundada en el mes de octubre del año 1983 por el Dr. Braulio Espinoza su primer rector, Msc. Boanerges Méndez Cajina que fue nombrado coordinador de los cursos sabatino y el Dr. Alfredo Hernández Sequeira Secretario Académico de la misma. Iniciando sus funciones docentes en el año de 1984 con las modalidades nocturno y sabatino con las carreras de Matemáticas, Física, Química, Biología, Español, y Ciencias Sociales.

Esta Facultad primeramente tuvo su nombre como escuela de Ciencias de Educación y Humanidades, pero, el rector de la Universidad en uso de las facultades que la ley le confirió con el decreto 1036, Eleva al rango de Facultad de Ciencias de la Educación y Humanidades el 25 de agosto de 1988.

A raíz de la compactación llevada a cabo en 1989 la facultad se anexo a la Facultad Preparatoria fusionando sus departamentos.

En la actualidad la Facultad de Ciencias de la Educación y Humanidades tiene el mismo nombre con Carreras Humanísticas tales como: Lengua y Literatura, Matemáticas, Ciencias Sociales, Ciencias Naturales, Pedagogía, Educación Primaria, Pre-escolar, Educación Física, Inglés, Trabajo Social y Comunicación Social.

Actualmente la Facultad cuenta con un total de 3,557 estudiantes en el 2011 con las diversas Carreras distribuidos de la siguiente forma:

2469 estudiantes en la modalidad sabatina.

732 estudiantes del PEM (regular).

356 estudiantes en la modalidad diurna.

Además se cuenta con: 102 docentes de los cuales 87 tienen Maestría y 15 en proceso para obtener su Maestría.



Misión de la Facultad de Ciencias de la Educación y Humanidades.

- La Facultad de Educación y Humanidades de la UNAN - León, es una entidad de nivel superior, estatal de carácter público, abierta a los requerimientos del desarrollo social, político, cultural y económico del país, que tiene como propósito la formación de profesionales que se distingan por su calidad científico-técnica, pedagógico-metodológica, humanística, ética y estética, en el desarrollo de la docencia, la comunicación, la promoción social, la investigación y extensión en el campo social y educativo, comprometido con el desarrollo socioeconómico, político, cultural y conservación del medio ambiente de la nación.

Visión

1. La profesionalización de los docentes de los diferentes subsistemas educativos.
2. La formación permanente de los profesionales en los diferentes niveles educativos.
3. La formación de profesionales con capacidad de identificarse con la problemática social de su entorno para su transformación.
4. La formación de profesionales que asuman el rol de educadores con sentido estricto y amplio, desde su ejercicio profesional
5. Formación de profesionales con capacidad comunicativa, orientadora, crítica, autocrítica, creativa, investigativa y con alta sensibilidad social.
6. El desarrollo de la educación continua en los aspectos científicos, didácticos y psicopedagógicos de los profesionales que se desempeñan en el campo de Educación y Humanidades.
7. La extensión de la Facultad a otros departamentos del país.
8. Ampliación de las carreras del área de humanidades que tengan demanda y/o pertinencia social.
9. La formación del ser humano en los aspectos socio-históricos, culturales, económicos, políticos, antropológicos, de comunicación y lenguaje.
10. La formación didáctica del profesorado de la UNAN-León.
11. La participación permanente en los procesos de transformación curricular precedentes a la educación superior.
12. Proyectar la Facultad a nivel nacional y regional en el ámbito social educativo y cultural.
13. La generación y aplicación.



2.3 Marco Conceptual

EXPRESIÓN ESCRITA

La palabra expresión proviene del vocablo latino “exprimo, expressi, expressum”, que significa “exprimir”, “sacar fuera”. Al hablar de expresión escrita, se quiere dar a entender que se trata de “sacar fuera” los pensamientos, las ideas, los sentimientos y plasmarlos en un papel. En términos más simples, “expresión escrita” es “escritura”.

Se diferencia de la oral, no está sometida a los conceptos de espacio y tiempo. La interacción entre el emisor y el receptor no es inmediata e, incluso, puede llegar a no producirse nunca, aunque aquello escrito perdure eternamente. Por otro lado, la comunicación escrita aumenta las posibilidades expresivas y la complejidad gramatical, sintáctica y léxica con respecto a la comunicación oral.

La primera escritura, fue la cuneiforme o pictográfica con símbolos que representaban objetos. Posteriormente se desarrollaron elementos ideográficos

Es una de las denominadas destrezas lingüísticas, que consiste en exponer, por medio de signos convencionales y de forma ordenada, cualquier pensamiento o idea. Se sirve primordialmente del lenguaje verbal, pero contiene también elementos no verbales, tales como mapas, gráficos, fórmulas matemáticas, etc. Una de las funciones de la lengua escrita es dejar constancia de hechos que han ocurrido. Ejemplo.: la boda de una amiga.

Se tiende a la unificación, e incluso a una regulación estricta con normas, que emanan de los textos literarios, religiosos, administrativos, etc., y que se refuerzan a través de la enseñanza. A pesar de las diferencias entre unas y otras lenguas, a lo largo de los siglos se han ido desarrollando unas tendencias, en cierta medida, universales en el ámbito de la puntuación, tales como la separación de palabras mediante espacios en blanco, la utilización del punto o de los signos de interrogación y de admiración para separar y caracterizar frases, etc.



Generalmente, en la lengua escrita se pierde información relativa a determinados recursos prosódicos, paralingüísticos, cinéticos, etc. empleado en la comunicación: el ritmo, las pausas, la entonación, la intensidad y el timbre de voz, los gestos, las expresiones faciales, etc. Es una de las destrezas más difíciles de aprender. Sin embargo, la producción escrita es una oportunidad única para comprobar la eficacia del aprendizaje de las otras destrezas.

Además podemos decir que por las causas lingüísticas, psicológicas y cognitivas es difícil escribir correctamente.

➤ **Lingüísticamente:** es necesario conocer y dominar los requisitos de una buena redacción:

- Dentro de los cuales encontramos algunos aspectos básicos:

- Mecánicos o gráficos: letras mayúsculas, ortografía, signos de puntuación, negrita, subrayado, cursiva.

- Vocabulario. Registros (jergas, argot, dialectos...).

- Perfección gramatical: partes de la oración (sustantivos, adjetivos, uso del artículo...), accidentes del verbo (voz, modo, auxiliares...), concordancia.

- Corrección sintáctica: oraciones completas, proposiciones subordinadas, frases (claras, evitando la repetición y la verborrea).

- Organización del párrafo de forma que tenga una idea principal y sea coherente, lo cual implica usar correctamente los medios de cohesión. Secuenciación de las ideas, resúmenes parciales y final.

- Organización del texto: orden (párrafo de introducción y de conclusión, el resto de los párrafos relacionados entre sí). Cohesión mediante coordinantes, subordinantes, referentes o recursos cohesivos léxicos (repetición, sinónimos...), gramaticales (sustitución, referencias, conjunciones...).



- Expresividad o estilo: utilización de recursos literarios, estructura paralela, clichés, utilización excesiva del pronombre "I", lenguaje sexista, simplicidad, lucidez, eufonía/cadencia. Selección del vocabulario adecuado y preciso.

- Contenido: falta de datos o hechos que apoyen las ideas, superficialidad, falta de detalles/excesivamente detallado, irrelevancia, plagio...

- **Psicológicamente:** escribir es una actividad privada sin la presencia ni la retroalimentación del lector. A algunos les produce angustia, especialmente cuando no conocen el tema. Escribir implica ser más cuidadoso, porque los errores son más *notorios y permanecen más tiempo*. Por ello, se recomienda una *preparación cuidadosa* previa en la que se asimilen ideas, vocabulario y estructuras; tiempo para planificar y organizar el texto, así como motivación adecuada. Es importante hacer al menos un borrador, editando la copia final lista para ser publicada. Al principio es conveniente empezar escribiendo textos fáciles de organizar como las cartas personales, dejando la composición para una fase más avanzada.

- **Cognitivamente:** vienen provocadas por la falta de ideas, lo cual se evita proporcionando contenidos conocidos con apoyo verbal o visual, con lo cual se motiva y se crea un contexto, además de dar información.

Dentro de la expresión escrita encontramos la composición, la que en lingüística es un procedimiento morfológico que permite la creación de neologismos o nuevas palabras a partir de la unión de lexemas ya existentes. Y es precisamente el tema de composición de ensayos que abordaremos con profundidad para tratar resolver el enigma que planteamos en nuestra tesis.

La Composición de Ensayo

Es un escrito preferiblemente en prosa en el cual se expone, se interpreta o explica con sentido poético, un tema o una situación personal. Se requiere de una previa investigación sobre el tema de nuestro interés. Por tanto debemos indagar información en una variedad de fuentes como libros, periódicos o revistas, etc.

En lo cual es necesario establecer una diferencia entre composición y redacción que permita el dominio de ambas formas de expresión.



Los elementos se crean o se combinan a gusto con entera libertad y originalidad. Es el resultado de expresar en forma ordenada y armónica, las ideas, hechos o sentimientos para construir una obra independiente.

La composición tiene los siguientes pasos:

- Selecciona el tema.
- Plan de la forma y aspectos por tratar.
- Redacción del primer borrador de la composición, que consta de:
 - Introducción del tema
 - Desarrollo del cuerpo de la composición donde se exponen las ideas principales
 - Conclusiones, donde se exponen las ideas generales del tema abordado.

En conclusión, los pasos para realizar una composición podemos generalizarlos en tres:

- La invención, que es la elección del tema. Reflexionar sobre las ideas y razones y seleccionar las fuentes de información.
- El plan o disposición, que exprese la secuencia de las ideas que se expondrán en el trabajo, es, decir colocar o poner las cosas en orden determinado.
- La elocución o expresión, que no es más que redacción de los datos, hechos o ideas relacionadas. Luego, viene el proceso de revisión y corrección.

Redacción:

Es el procedimiento que se limita a dar formas escritas a un tema determinado. Es el proceso de recaudar cartas, informes, telegramas, crónicas...

También recuerde que en el proceso de comunicación, intervienen los siguientes factores:

- Emisor es el que habla o escribe
- Mensaje el contenido de la información
- Receptor, es el oyente o lector
- Canal es el medio físico a través se transmite el mensaje
- Códigos son los signos o señales empleados es decir, el lenguaje
- Situación o contexto es la circunstancia en que se establece la comunicación.



Origen histórico del Ensayo

Cuando se busca el origen del *ensayo* enfrenta una especie de frustración porque las fechas no son claras y los límites son vastos. Es frecuente (y recurrente) que los pensadores sitúen sus antecedentes en el "Libro de Proverbios" de la *Biblia*, en los *Diálogos* de Platón o en la *Poética* de Aristóteles. En contraste con la cultura griega el ensayo latino nace con Horacio, Jenofonte y Plutarco en los libros *Arte Poética*, *Memorialia* y *Vidas paralelas*, respectivamente. Sin embargo consideran a Séneca como el precursor del *ensayo* moderno porque sus escritos (*Epístolas morales a Lucillo*) manifiestan la reflexión y la polémica.

Fue Montaigne quien empleó por primera vez la palabra *ensayo* para nombrar aquellas breves composiciones publicadas en 1580, se trata, dice el escritor francés, de "... el ensayo de mis facultades". Si bien el término *Essais* no representa género literario en sus inicios, muestra "una noción de método" y "de desarrollo de un proceso intelectual" (García Berrio, 1992: 225), ya que el concepto *ensayo* como género literario en la actualidad corresponde a la forma literaria de la reflexión, la polémica y la argumentación donde se busca un proceder didáctico, un probar y comprobar un asunto, una puesta en escena de nuevas formas de meditación sobre el conocimiento y la cultura del hombre.

La palabra *Essais* para algunos críticos de la época de Montaigne era tan modesta que no reflejaba el prodigio del libro recién publicado, por lo que requería de un título más ostentoso y elegante que abarcara el alcance estilístico, la libertad de pensamiento, el tono coloquial y la diversidad de temas. Desde entonces la palabra *ensayo* irrumpe en la literatura y es bien aceptada debido a los cambios sociales e intelectuales acaecidos en Europa que obligaron a los escritores y pensadores a reflexionar sobre temas como la muerte, las relaciones sociales, la amistad, los asuntos políticos y económicos.

En el año de 1603 se traducen al inglés los dos primeros textos (ensayos) de los *Essais* e inmediatamente el término se vuelve popular entre los escritores ingleses. Maline y Mallon (1949) mencionan que Francis Bacon es un admirador de la nueva forma en prosa surgida en Francia y se convierte en el principal representante del nuevo género literario, por tal razón diremos que el otro camino fundacional del ensayo tiene su origen en la literatura inglesa; aunque seis años antes (1597) de la traducción de los textos de Montaigne, Bacon publicó sus *Essays. Religious Meditations. Places of Persuasion and Dissuasion*. Se eneanand allowed (El ensayo). Meditaciones religiosas. El lugar para la disuasión y la persuasión, de forma lineal), donde propone la primera clasificación para este tipo de textos. Sean el ensayo formal y el ensayo informal (o forma familiar).



Las *Cartas a Lucillo* (de Séneca) y los *Moralia* (de Plutarco) vienen a ser ya prácticamente una colección de ensayos, pero el desarrollo moderno y más importante del género ensayístico vino sobre todo a partir de los *Essais* (1580) del escritor renacentista francés Michel de Montaigne, aunque sus últimos precedentes hay que buscarlos en el género epidíctico de la oratoria clásica. En España el género aparece, con el antecedente en el siglo XVI de Fray Antonio de Guevara y en el XVII de Francisco Cascales *Cartas filológicas* y Juan de Zabaleta *Errores celebrados*, a principios del siglo XVIII con el *Teatro crítico universal* y las *Cartas eruditas y curiosas* del padre Benito Jerónimo Feijoo, pero solamente tomará la denominación propia de ensayo a mediados del siglo XIX y sólo empezarán a escribir ensayos propiamente dichos la Generación del 98 y sus sucesores.

El ensayo es un género relativamente moderno; pueden rastrearse sus orígenes desde épocas remotas. Sólo en la edad contemporánea ha llegado a alcanzar, una posición central. Es muy probable que en su desarrollo y hegemonía, haya tenido gran influencia el pensamiento liberal y el periodismo. La palabra ensayo proviene del latín tardío: *exagium*, es decir, el acto de pesar probar, reconocer y examinar algo.

DEFINICIONES DE ENSAYO

Un ensayo es un escrito en prosa, generalmente breve, que expone con hondura, madurez y sensibilidad, una interpretación personal sobre cualquier tema, sea filosófico, científico, histórico, literario, etc. No lo define el objeto sobre el cual se escribe sino la actitud del escritor ante el mismo; en el fondo, podría ser una hipótesis, una idea que se ensaya. Es producto de largas meditaciones y reflexiones, lo esencial es su sentido de exploración, su audacia y originalidad, es efecto de la aventura del pensamiento.

Es un trabajo intelectual destinado a tratar un tema, un problema, una propuesta o un fenómeno con originalidad, libertad, coherencia y elegancia literaria. Conviene recordar que no existe una línea divisoria estricta que separa a las disertaciones científicas de las que no lo son, por lo que el término " ensayo" puede usarse de un modo bastante impreciso y abarcante.

En la actualidad está definido como género literario, pero en realidad, el ensayo se reduce a una serie de argumentaciones y reflexiones, la mayoría de las veces con un enfoque crítico, en las cuales el autor expresa sus opiniones acerca de un tema determinado, o incluso, sin tema alguno.

Es la manera con que se expone y enjuicia un tema colinda con el trabajo científico, con la didáctica y la crítica. No sigue un orden riguroso y sistemático de exposición. El punto de vista que asume el autor al tratar el tema adquiere primacía en el ensayo. La nota individual, los sentimientos del autor, gustos o aversiones es lo que lo caracteriza, acercándose a la poesía lírica.

Lo que los separa es el lenguaje, más conceptual y expositivo en el ensayo; más intuitivo y lírico en la poesía.



Como forma de expresión un ensayo es una "tentativa", o si quieres decirlo así, un "experimento" que se lleva a cabo con conceptos y razones para abordar un tema desde un determinado punto de vista.

Ensayo: es una obra relativamente libre en su estructura, en la que el autor expone razonadamente ideas y opiniones sin que se utilice plenamente una metodología científica. Es un escrito breve, producto de un ejercicio que implica la recolección de la información por presentar, su discernimiento, su profundización, su síntesis y, sobre todo, la apreciación que el autor expresa, de manera particular, frente a el.

Es un tipo de prosa que brevemente analiza, interpreta o evalúa un tema. Se considera un género literario, al igual que la poesía, la ficción y el drama.

Con el que se suelen encontrar los estudiantes, es el que constituye una pregunta de tarea o examen.

Las diferencias del ensayo con otros tipos de redacción son:

- Utiliza un tono formal. Por ello deben evitarse el humor, el sarcasmo, el vocabulario coloquial y las observaciones tangenciales o irrelevantes. Hay que tener presente que existe más diferencia entre el lenguaje hablado (informal) y escrito (formal) en español que en inglés, por lo que a un angloparlante a menudo el estilo español le parecerá impersonal e incluso pretencioso.
- Se escribe para un lector que, aunque inteligente, no necesariamente conoce afondo la materia.
- De hecho, el propósito fundamental del ensayo de examen o tarea es demostrarlos propios conocimientos sobre el curso de la manera más completa posible. Es importante responder exactamente a la pregunta.

Hay que tener en cuenta que un ensayo suele juzgarse de acuerdo con tres criterios:

1. Un contenido relevante y bien documentado.
2. Un argumento apropiado y bien organizado.
3. El uso correcto e idiomático del lenguaje.



El Ensayo no puede ser definido en un solo concepto, las diferentes disciplinas lo adecuan a sus necesidades y es probablemente, el género más difícil de delimitar ya, que expone, analiza y comenta sin agotar las ideas sobre determinado tema sin profundidad.

El verdadero ensayista debe poseer un perfecto dominio de la materia y buena dosis de cultura general para desarrollar un tema artísticamente a la manera de un motivo musical que se desenvuelve a través de ricas y variadas relaciones tonales. Este es una especie de divulgación y un juego brillante por el mundo de las ideas.

Propósito.

El propósito es demostrar, lo que se desea expresar. Para ello, hay que utilizar un pensar, guiado por la razón crítica. Con lo cual lo cognitivo, ocupa un lugar fundamental. Para poder contestar de manera inmediata, cualquier tipo de refutación, que se quiera hacer de frente a lo que estamos exponiendo. Aparte de usar la creatividad, al momento de escribir. Por lo mismo, es un trabajo netamente intelectual.

Se trabaja con las ideas y posteriormente se desarrolla. Asimismo en cualquier ensayo, es importante apoyarse y comprobar nuestras ideas, por medio de una buena bibliografía.



Objetivos del propósito

1. Planificar y estructurar el texto (esquemas, borradores, etc.) de modo coherente, ej.: por orden cronológico.
2. Emplear debidamente elementos de cohesión.
3. Escribir con corrección (ortográfica, gramatical, etc.), precisión (conceptual, léxica, etc.) y un grado apropiado de complejidad, escribir con fluidez y a un ritmo adecuado a su nivel.
4. Observar las convenciones establecidas en cada tipo de texto (narrativo, expositivo, argumentativo, etc.).
5. Emplear el registro (familiar, estándar, académico, etc.) adecuado en cada situación.
6. Dejar claro cuáles son las ideas principales y cuáles las complementarias.
7. Dejar claro qué es opinión y qué es información verificada o verificable.
8. Manejar el sentido figurado, el doble sentido, los juegos de palabras, la ironía, el humor en general, las falacias.



Las etapas se contemplan desde diversas ópticas complementarias, en función del modelo didáctico de la expresión escrita que se adopte. ej.: en los denominados Modelos por Etapas la escritura se concibe como un proceso que consta de tres etapas: la pre escritura (planificación, esquema), la escritura (desarrollo de las ideas del esquema) y la reescritura (revisión y corrección). Estos modelos ofrecen una visión interesante, pero simplificada del proceso de escritura: por una parte, las etapas no son compartimentos estancos, sino que suelen solaparse entre sí; por otra parte, el proceso no es perfectamente lineal, sino que generalmente es bidireccional o recursivo, avanzando hacia la etapa siguiente, pero retrocediendo hacia etapas anteriores cuando conviene. Un segundo ejemplo puede ser el Modelo de Procesos Cognitivos, que distingue las siguientes fases: planificación, ideación, desarrollo, expresión, análisis gramatical, linealización y adyacencia.

Frente al tratamiento tradicional del texto escrito como un producto que el alumno entrega al profesor y que éste corrige exhaustivamente, han ido surgiendo alternativas en las que la enseñanza de la escritura se concibe como un proceso, en el que participan, a su debido tiempo, el propio aprendiente, sus compañeros y el profesor.

Sean cuales sean los criterios de evaluación, conviene que ésta atienda al conjunto de aspectos que intervienen a lo largo de todo el proceso de producción textual, en lugar de limitarse a la corrección del producto final.

Lógica

La lógica es crucial en un ensayo y lograrla es algo más sencillo de lo que parece: depende principalmente de la organización de las ideas y de la presentación. Para lograr convencer al lector hay que proceder de modo organizado desde las explicaciones formales hasta la evidencia concreta, es decir, de los hechos a las conclusiones. Para lograr esto el escritor puede utilizar dos tipos de razonamiento: la lógica inductiva o la lógica deductiva.

De acuerdo con la lógica inductiva el escritor comienza el ensayo mostrando ejemplos concretos para luego deducir de ellos las afirmaciones generales. Para tener éxito, no sólo debe elegir bien sus ejemplos sino que también debe presentar una explicación clara al final del ensayo. La ventaja de este método es que el lector participa activamente en el proceso de razonamiento y por ello es más fácil convencerle.

Con respecto a la lógica deductiva el escritor comienza el ensayo mostrando afirmaciones generales, las cuales documenta progresivamente por medio de ejemplos concretos. Para tener éxito, el escritor debe explicar la tesis con gran claridad y, a continuación, debe utilizar transiciones para que los lectores sigan la lógica, argumentación desarrollada en la tesis. La ventaja de este método es que si el lector admite la afirmación general y los argumentos están bien contruidos generalmente aceptará las conclusiones.



¿Cuáles son las características de un ensayo?

- Estructura libre (a excepción del ensayo argumentativo, los demás no requieren de mucho rigor sistemático)
- Forma sintética y de extensión relativamente breve.
- Variedad temática.
- Estilo cuidadoso y elegante.
- Tono variado, que corresponde a la manera particular con que el autor ve e interpreta al mundo.

El tono puede ser profundo, poético didáctico, satírico, etc., la amenidad en la exposición, que sobresale sobre el rigor sistemático de ésta.

Se clasifica en: Uno de carácter personal, en el que el escritor habla sobre sí mismo y de sus opiniones sobre hechos dentro de un estilo ligero y natural.

Otro de carácter formal, más ambicioso o extenso y que se aproxima más al trabajo científico, aunque siempre interesa el punto de vista del autor.

Pasos previos elaborar un ensayo

Análisis de la situación de comunicación (conocimientos sobre el tema, destinatario del texto, propósito del mismo, etc.)

Producción de ideas.

Organización de las ideas. ej.: en un esquema.

Búsqueda de información.

Redacción de un borrador.

Revisión, reestructuración y corrección.

Redacción definitiva.

Últimos retoques.



¿Cuáles son los pasos para escribir un ensayo?

Seleccionar y delimitar el tema: esto es necesario para poder iniciar la búsqueda de información que permite sustentar teóricamente el contenido del ensayo.

Búsqueda de información: Nos permite seleccionar los textos, autores, fuentes, etc. para iniciar la etapa de documentación.

Lectura: esta se debe hacer en actitud de trabajo; es una lectura de estudio. En este punto es necesario realizar las siguientes actividades:

El subrayado se hace localizando las ideas principales de los autores; es lo que se llama comúnmente resumen, que servirá para fundamentar el ensayo contextos o frases al pie de la letra, entrecomillados.

El análisis: consiste en la clasificación de la información, en ordenarla y entenderla.

La síntesis: es el paso más importante, pues consiste en saber expresar las ideas de los autores con las palabras de uno mismo. Tener el concepto, la idea es el objetivo de este momento y saber expresarla en forma oral o por escrito, utilizando su propio estilo. A partir de aquí se inicia con la redacción de los párrafos que conformarán nuestro ensayo.

El comentario: es una aportación personal, acompañado de reflexiones, críticas, comentarios y propuestas, generalmente se redacta como la conclusión del ensayo.

Extensión

De acuerdo a la extensión del ensayo, podríamos plantear que es relativa, pues un ensayo argumentativo, puede requerir mayor cantidad de hojas que un ensayo expositivo, crítico o poético. Algunos autores plantean rangos entre 3 ó 10 hojas. Al respecto es necesario aclarar que sea cual sea la extensión, debe de existir el planteamiento de una tesis, en su respectivo desarrollo de pros y contras, lo mismo que las síntesis correspondientes, pues el ensayo es una pieza de escritura completa.

Estilo

En el ensayo no hay en realidad un estilo definido, sino muchos según el carácter del autor. Pero sí existe una condición esencial que todos debemos cumplir: la claridad de expresión y transparencia que puede dar al lector una mayor comprensión de la autenticidad del pensamiento plasmado por el ensayista. Debe de ser de característica lúdica, es decir agradable, amena, ágil, atractiva, libertaria y en la medida de lo posible con una alta dosis del sentido humor. De esta forma el ensayo debe atrapar y hechizar al lector.



Un buen ensayo, con relación a las reglas estilísticas, debe ser:

- **Conciso y claro:** Se encuentra delimitado y jerarquizado en sus componentes y en sus contenidos. Es necesario clasificar y trabajar las dominaciones jerárquicas del texto para que sea claro y preciso. Por otra parte, si existen muchas ideas el texto se vuelve confuso; el ensayo debe ser claro para que el pensamiento del que escribe, penetre sin esfuerzo en la mente del lector.
- **Preciso:** Es necesario utilizar términos precisos y no ambiguos. Muchos escritores creen que utilizando palabras rebuscadas o sinónimos solucionan este problema. Recordemos que los sinónimos no tienen igual significado, pues dependen del contexto y la cultura. Ejemplo: Perezoso, ocioso.
- **Coherente:** La dirección y la unidad del ensayo, se encuentran determinados en gran medida por la articulación lógica que le demos a las oraciones y a los párrafos. El ensayo debe tener como mínimo dos planos básicos; el plano del contenido y el de su expresión lingüística. Los conceptos a través de sintagmas, las proposiciones por oraciones y los subtemas por párrafos.
- **Consistente:** Se adquiere consistencia en su cuerpo cuando al presentar las argumentaciones, no admite contradicciones, originando de esta forma que el texto sea natural, espontáneo, claro y preciso.
- **Sustentado:** Se utiliza mucho, pues los ensayos de corte argumentativo, en los cuales la hipótesis y las tesis principales, deben de ser desarrolladas con profundidad argumentativa, a diferencia del ensayo expositivo el cual es de carácter esquemático, pues solo describe con evidencias simples, que muchas veces no requieren de procesos de confrontación teórica o de demostraciones experimentales.



Clasificación de Ensayo

Ensayo literario: El tema literario corresponde más a un problema de forma que de fondo. Los ensayos de Montaigne establecieron la autonomía del género, parten en muchos casos de citas, de lecturas y de obras literarias, pero hay en ellos muchos otros temas motivados por la observación de las costumbres, el trato humano y la experiencia vital. El ensayo literario se puede definir a partir de las ideas en juego que abarcan diversas disciplinas como la moral, la ciencia, la filosofía, la historia y la política, las cuales crean un misceláneo dinámico y libre. En el ensayo, el autor plasma sus impresiones y reflexiones acerca de la vida; es y debe ser personal, subjetivo: una visión particular del escritor.

El ensayo por definición, es un concepto incitante que invita a transgredir las normas estéticas y morales. Los periodistas argumentan que todos los días se ensaya a manera de nota informativa sobre la realidad. El ensayo es un producto crítico por excelencia.

Por otra parte, los filósofos defienden el ensayo como una forma de expresión real de las manifestaciones filosóficas, llámese tratado, discurso o réplica. Por tanto, el ensayo no puede ser definido en un solo concepto, las diferentes disciplinas lo adecuan a sus necesidades, y se valen de artilugios para defender su género.

Ensayo científico: Una de las fronteras entre ciencia y poesía está en el ensayo. Se le ha llamado género "literario-científico" porque parte del razonamiento científico y de la imaginación artística. La creación científica arraiga, como la poética, en la capacidad imaginativa, ésta no se puede ignorar totalmente; sin embargo no se aparta de la naturaleza o de la lógica. El ensayo comparte con la ciencia uno de sus propósitos esenciales: explorar más a fondo la realidad, aproximarse a la "verdad" de las cosas. Comparte con el arte la originalidad, la intensidad y la belleza expresiva.

En el ensayo no hay en realidad un estilo definido, sino muchos según el carácter del autor. Pero sí existe una condición esencial que todos debemos cumplir: la claridad de expresión, esta transparencia que puede dar al lector una mayor comprensión de la autenticidad del pensamiento plasmado por el ensayista.

Según la intención comunicativa del autor, los ensayos se pueden clasificar en expositivos, argumentativos, críticos y poéticos.



El ensayo expositivo: Como su nombre lo indica, expone ideas sobre un tema, presentando información alrededor del mismo y matizando esta información con la interpretación del autor y opiniones personales interesantes alrededor del tema en cuestión.

El ensayo argumentativo: Tiene como propósito defender una tesis con argumentos que pueden basarse en citas o referencias, datos concretos de experiencias investigativas, alusiones históricas, políticas, u otras, fundamentos epistemológicos.

El ensayo crítico: Describe o analiza un hecho, fenómeno, obra o situación, emitiendo un juicio ponderado.

El ensayo poético: Expresa la sensibilidad de su autor, utilizando lenguaje literario.

LA ORGANIZACIÓN DEL ENSAYO

Un ensayo consta de tres partes fundamentales: introducción, nudo o cuerpo, y conclusión. A continuación veremos cada una de esas partes en detalle.

Introducción

La introducción le indica al lector: el propósito del escritor, el acercamiento al tema y la organización que seguirá el ensayo. Vamos a ver cómo se logra algo tan aparentemente complejo.

El primer paso de la introducción consiste en generar ideas pero ¡cuidado!: se trata de generar ideas sobre una pregunta concreta y no sobre un tema muy amplio. Por lo tanto, habrá que limitar el tema y enfocarlo, es decir, organizarlo de acuerdo con una cierta perspectiva y mediante una serie de preguntas que el escritor se hace a asimismo.

Al enfocar el tema es posible elaborar la tesis: una frase que consiste en la respuesta a una pregunta de enfoque. Ahora bien, para llamar la atención del lector esa tesis puede hacer uso de las siguientes estrategias:

- Sorpresa: cuando manifiesta el hecho más notable o imprevisto del ensayo.



- Confirmación: cuando se basa en la información que el lector ya conoce a fin de que le sea más fácil aceptar el resto de la argumentación.
- Contradicción: cuando empieza con una idea común y aceptada por una mayoría, para seguidamente demostrar que es errónea y corregirla.
- Suspenso: cuando se presentan los datos poco a poco dejando abierta la pregunta clave, tal vez planteándosela al lector.

La introducción, que no se extenderá más de un párrafo (a lo sumo dos), contendrá las siguientes partes:

- Primero, una breve introducción general al tema.
- Seguidamente la tesis, la cual indicará la interpretación de las implicaciones de la pregunta así como el orden que seguirá el ensayo.

A continuación, veremos una serie de tesis correspondientes a preguntas concretas.

Pregunta 1. Describa al personaje principal del poema A Margarita Debayle.

Tesis 1. Margarita, personaje principal del Poema, se distingue por su alegría y su fortaleza espiritual interna, propia de una niña, que la vuelve símbolo del amor de Dios a los seres humanos

Esta tesis indica lo que el escritor considera fundamental en la personalidad de Margarita, y a la vez indica la organización del ensayo que consistirá en un párrafo destinado a la fortaleza espiritual interna, otro destinado al amor de Dios hacia el ser humano.

Pregunta 2. Compare los personajes de ella y el doctor de la novela Primavera Sonámbula.

Tesis 2. En general, los personajes principales son de nombres anónimos y son totalmente opuestos: Ella representa la locura y el deseo y el doctor al realista que trata de curar una enfermedad. Sin embargo hay momentos en la novela en que los papeles parecen invertirse.

Esta tesis indica que un párrafo se dedicará a desarrollar la locura de ella (protagonista principal), otro desarrolla el realismo del doctor y por último la comparación de los puntos de contacto entre ambos.



Hay que tener en cuenta que la introducción, en la mayoría de los casos, se escribe una vez la organización del ensayo está clara, es decir, después de varios borradores. Ahora bien, el pensar en la tesis rápidamente facilita mucho el proceso.

En los ensayos de tarea-examen el título es la pregunta misma. Sin embargo, cuando escriba un ensayo con otros propósitos debe tener presente la gran importancia del título, el cual es una guía o señal retórica para el lector. El título por sí solo puede despertar el interés o apatía del lector y es también importante porque transmite, desde el principio, la impresión que quiere comunicar el escritor.

Nudo o cuerpo

En el nudo-cuerpo tiene lugar el desarrollo de los aspectos que se indicaron en la introducción. Por lo general, cada aspecto mencionado en la tesis ocupará un párrafo del ensayo. Ahora bien, la organización de estos variará algo según se escoja una u otra estrategia de argumentación.

Es una sección muy importante del ensayo pues demuestra la capacidad de organización y argumentación del escritor. Así pues, son cruciales en esta sección, el uso adecuado de transiciones y el buen manejo de la lógica.

Existen diferentes estrategias de organización del nudo-cuerpo, con frecuencia, se utilizan varias de ellas en el mismo ensayo.

El ensayo académico no suele hacer uso de la descripción ni de la narración sino de la exposición, es decir, incluye una declaración general (tesis) y la evidencia específica para apoyarla. Ahora bien, dependiendo del propósito, el escritor utilizará una u otra estrategia de argumentación:

- El análisis. Consiste en la descripción de partes o componentes de una entidad. Es una técnica propia del estudio de la literatura. Así pues, el análisis de una novela incluiría los personajes, el argumento, el punto de vista y demás elementos que componen la novela.
- Comparación y contraste. Sirve para señalar semejanzas y diferencias entre dos o más conjuntos o entidades.
- Definición. Aclaración de un término o concepto que el lector puede desconocer.



Los diferentes modos de definir incluyen: la situación de un concepto dentro de una clase, la ilustración por medio de ejemplos, el uso de sinónimos y la etimología.

- Clasificación. Se parece mucho al análisis pero en vez de preguntarse por las partes de que se compone la totalidad se pregunta por las diferentes clases de la entidad. Por ejemplo, la novela picaresca se podría estudiar como una clase dentro de la novela en general en tanto que es un subgrupo o género.

- La causa y el efecto. Examina un objeto o fenómeno y busca sus orígenes y consecuencias.

Debemos motivar al lector recurriendo al lenguaje figurado (imágenes, metáforas y otras figuras retóricas) con el fin de llegar a los sentimientos de este. Si bien se, utilizan tanto en publicidad como en la escritura creativa, no son materia de este curso y no deben utilizarse en los ensayos académicos.

La conclusión

La conclusión es el último párrafo del ensayo y debe recoger (o recapitular) las ideas que se presentaron en la tesis, en la introducción.

En la conclusión se invierte la fórmula de la introducción: se empieza con un breve resumen del ensayo y se termina con una frase bien pensada que llame la atención del lector sobre el punto clave del artículo. Esta última frase debe reflejar bien el enfoque del ensayo y a menudo servir para situar la idea central dentro de un contexto más amplio.



Guía metodológica

Para el ensayo escrito

Ciertamente a la hora de escribir un Ensayo se debe de prestar más atención al proceso de la escritura como tal, pero las técnicas que se aplican para escribir en español son muy útiles. Por tanto no rechace su propia experiencia aprendida a lo largo de los años.

El primer consejo importante es que trate de escribir sus ideas de la manera como vengan. Para que de esta manera busque como escribir su primer borrador.

Escribir en castellano, es básicamente un proceso en evolución. Nadie nace escribiendo sino que el escritor se hace a sí mismo. Considere su escritura de una forma seria; haga caso a su propia intuición y tome riesgos para así poder mejorar continuamente.

A continuación se incluye una serie de recomendaciones sobre el proceso de cómo se escribe un ensayo. Tenga presente que usted es el que tiene que buscar su propia metodología, aquella con la que se sienta más cómodo y con la que mejor trabaje. A la hora de escribir un ensayo, no tiene por qué seguir los pasos que se explican más abajo como unas pautas rígidas. Así por ejemplo, algunos escritores prefieren ver el proceso de la escritura como algo cíclico, en donde se puede planear y escribir al mismo tiempo.

Aquí, simplemente hemos incluido una breve síntesis de los pasos inherentes en todo proceso de escribir, con el fin de que se puedan consultar y así reflexionar sobre ese proceso de la escritura. El objetivo último es que encuentre realmente su propia metodología a la hora de escribir.



Los pasos del proceso de escribir

1- Preparación

En este paso se reflexiona sobre aquello que se desea escribir y se busca material de apoyo. Se prepara una estrategia tanto sobre el tema en si, como sobre la escritura. Primero se tiene que explorar el tema y después tratar de limitarlo. Hay que tener una idea clara de lo que se quiere escribir.

2- Plan

En este paso se considera la forma de ordenar los materiales recopilados y cómo confrontar el sujeto sobre el que se desea escribir. Existen diversas técnicas para desarrollar este punto; quizás el hacer un bosquejo inicial es una de las técnicas más empleadas. Es importante encontrar en este paso la idea principal del ensayo.

3- Incubación

En este paso, se madura tanto el tema como el contexto en donde se va a escribir, para así disponer de ideas claras a la hora de confrontar la primera escritura.

4- Considerar la importancia del tema

- Considerar para quien se está escribiendo
- Considerar el por qué se está escribiendo (el propósito)

5- Escritura

En este paso se escribe un primer borrador del ensayo, siguiendo unos criterios básicos:

- Organiza y perfila tus pensamientos
- Perfila la posible organización de tu ensayo como:

Introducción, desarrollo y conclusión

Introducción, pros, contras y conclusión

Introducción, describir primer incidente, segundo incidente, etc., conclusión

Introducción:

Definición del problema, sus causas, sus efectos, conclusión, etc., etc.



Cuida la continuación de tus ideas en la escritura. Utiliza palabras y frases transicionales para ayudar a mostrar la evolución de tu ensayo.

6- Revisión:

En este paso se revisa y se vuelve a escribir el ensayo. Se trata de observar el trabajo realizado y analizarlo uno mismo de una forma crítica. A continuación se incluye algunas preguntas que pueden ser de ayuda a la hora de realizar esta crítica.

a. Sobre el contenido

- ¿Cuál es mi idea principal?
- ¿Qué estoy tratando de decir?
- ¿He conseguido expresarlo con mi escritura?
- ¿Estoy respondiendo a la pregunta que se me ha pedido hacer?
- ¿Mis ideas son originales?
- ¿Son creativas?
- ¿Incluyo suficiente información para demostrar mis ideas?
- ¿Incluyo de una forma consistente, evitando plagiar las ideas parafraseadas o citadas en mi ensayo?

b. Sobre la organización

- ¿Incluyo una clara organización en el ensayo: Introducción, desarrollo y conclusión?
- ¿Están mis ideas claras?
- ¿Se debe de añadir o eliminar algo?
- ¿Están los párrafos bien organizados, siguiendo un orden lógico acorde a mi plan original?
- ¿La introducción es rotunda y bien formulada?
- ¿Y la conclusión?



- ¿Se necesita utilizar más palabras o frases transicionales con el fin de enlazar mejor las ideas?

c. Sobre la estructura y el estilo

- ¿Puedo expresar mi pensamiento con frases o palabras más ricas y complejas?
- ¿Evito la repetición de palabras?
- ¿Son las frases variadas?
- ¿El ensayo es ameno de leer o por contra tiene párrafos torpes?
- ¿Se puede seguir las ideas con claridad?
- ¿Tengo interferencias de significados en la construcción de las frases?
- ¿Las frases siguen la estructura del castellano?

d. Sobre el vocabulario

- ¿Estoy seguro que todas las palabras utilizadas son en castellano?
- ¿No tengo interferencias del inglés?
- ¿Evito la repetición de palabras?
- ¿Son las frases variadas?
- ¿Incluyo vocabulario nuevo recién aprendido?
- ¿Lo utilizo correctamente?
- ¿Utilizo demasiadas palabras inexpresivas o poco apropiadas?

e. Edición del ensayo

En este paso, se realiza la última revisión, eliminando últimos errores gramaticales o mejorando estilísticamente el texto para finalmente editarlo y presentarlo. Presta especial atención a:

- Revisar aquellas partes identificadas como las más débiles del ensayo
- Revisar las inconsistencias



Revisar la longitud de los párrafos (evitar los párrafos enormemente largos)

Revisar la puntuación. En castellano la puntuación tiende a ser importante. Revisar los errores tipográficos. ¿Todas las palabras están deletreadas correctamente?

Revisar los errores gramaticales, dedicando especial atención a:

- La concordancia de los verbos con: tiempo y forma, sujeto-verbo, participio pasado como adjetivo, formas negativas, pronombres, posición de los adverbios.
- La concordancia de los sustantivos con: género y número.
- La concordancia de los adjetivos con: palabra modificada, la posición.
- La concordancia de los pronombres con: el nombre al que sustituyen, con la posición que ocupan en las frases.
- La concordancia de artículos. (el/la, un/una), contracciones (de el = del, a el = al)

Como incluir las citas en el ensayo.

Para incluir las citas y la bibliografía en el ensayo seguiremos las normas adecuadas para brindar una mejor información.



Guía para revisar el ensayo de un compañero.

La responsabilidad de revisar un ensayo a un compañero es la de hacerlo con honestidad y lo más preciso posible. Esta tarea es extremadamente importante debido a que tus reacciones pueden ayudar al que escribe a conocer las reacciones de un lector y así corregir y mejorar su ensayo. Tus reacciones definitivamente ayudarán a que el escritor recapacite sobre el tema expuesto en el ensayo y a descifrar aquellos puntos débiles que necesitan un mayor trabajo.

En un primer momento puedes sentirte incómodo al realizar esta función.

¿Cómo puedo sugerir cambios sin herir los sentimientos del compañero?, ¿Cómo puedo hacer buenas sugerencias si todavía estoy en un proceso claro de aprendizaje?

A continuación incluimos algunas sugerencias que pueden ayudar a resolver estas preguntas.

a. Sea honesto y sensible

Con el fin de mejorar un ensayo, el escritor necesita conocer lo que ha funcionado y lo que no. Haga un comentario honesto al texto, incluyendo las ideas que considera más interesantes, las ideas que no ha entendido y precise aquellas partes donde sería conveniente tener una mayor información para mejorar la comprensión del tema. Estos comentarios son los que el escritor va a necesitar para mejorar su trabajo.

A la hora de emitir sus opiniones, no olvide lo que se siente al otro extremo. Cuando emita sus juicios, tenga presente que la otra persona ha tratado de la mejor manera posible de transmitir una idea que el/ella ha considerado importante. Intente evitar el uso de un lenguaje que denote juicios sumarisimos. Trate por todos los medios de ser constructivo y no destructivo, y enfatice los aspectos positivos siempre que sea posible.



b. Sea sistemático

Utilice un modelo de prueba para incluir sus opiniones. Siempre inicie su crítica, tratando de obtener una idea general del tema de la composición. Lea el texto rápidamente por completo, teniendo en cuenta siempre los objetivos que el escritor ha pretendido conseguir.

¿Puede identificar la idea principal del texto? ¿Cuál es la tesis más importante de la composición? Si como lector no puede contestar estas preguntas generales sobre la composición o si su interpretación difiere substancialmente de la tesis que el autor ha pretendido comunicar puede ser realmente prematuro el tratar de proporcionar otras opiniones sobre otros aspectos de la composición.

Esto significa que no debes de perder tiempo en precisar cuáles palabras están mal en un párrafo si realmente ese párrafo necesita unos cambios mayores para ser mejor comprendido como pueden ser el eliminar completamente ese párrafo o el re-escribirlo por entero.

Una vez que entiendas la composición que tienes en tus manos de una forma general, utiliza el modelo de prueba que se adjunta para opinar con más profundidad sobre el contenido, la organización y el lenguaje.

c.- Sé específico

Como sabrá por su propia experiencia unos comentarios muy generales realmente no ayudan en mucho. Trate de evitar comentarios como “confuso”, “muy bien”, “utiliza otro ejemplo”, etc. Intente ante todo ser muy específico y explique al compañero el por qué es confuso el párrafo, qué es lo que consideras bien en el texto o por qué debe de incluir otro ejemplo.

El éxito de revisar un texto a un compañero está basado en el reconocimiento de que tanto el proceso de escribir como el de leer van juntos de la mano. Escritores y lectores necesitan tanto confiar el uno del otro como el escucharse mutuamente. El desarrollar la habilidad de ser un buen crítico es uno de los pasos más importantes para convertirse en un buen escritor



Modelo para revisar el ensayo al compañero.

Modelo de Prueba para revisar el ensayo al compañero

Nombre del autor: _____

Título del ensayo: _____

1. - Comentarios sobre el título

2. - Primera impresión

¿Qué es lo que más le gusta del ensayo?

¿Qué pretende el autor con el ensayo?

¿Cuál es la idea principal del ensayo?



En más detalle.

¿Existe algún lugar en el ensayo donde...

a) Desea más información?

b) El escritor necesita añadir más información?

c) La información es irrelevante con respecto a la idea principal del ensayo?

d) Los detalles que se utilizan son repetitivos?, ¿Poco interesante?



e) Están especialmente bien seleccionados?

f) La organización del texto es poco clara?

g) El lenguaje o el tono es muy poco apropiado considerando la audiencia?

h) El lenguaje es incorrecto?

i) Difícil de entender?, ¿Ambiguo o confuso?, ¿Repetitivo?

k) ¿Impresionante o muy interesante?



Conclusión

1. ¿Consigue el texto alcanzar los objetivos?

2. ¿Qué cree usted que necesita una mayor revisión en el texto?

3. ¿Tiene alguna sugerencia específica?

4. - Comentarios generales y sugerencias sobre el ensayo



CAPÍTULO III: DIAGNÓSTICO



3.1 Universo, población y muestra.

El universo estuvo constituido por tres mil quinientos cincuenta y siete alumnos de la Facultad de Ciencias de la Educación y Humanidades, UNAN-León, estudiantes de diferentes carreras, cuyas edades oscilan entre los diecisiete y los cuarenta y cinco años de edad, docentes de las distintas carreras, todos de sexos diferentes y distintos estratos sociales.

La población está conformada por quinientos cincuenta y dos estudiantes de la Carrera de Lengua y Literatura que integran el presente trabajo

La muestra seleccionada fue tomada de un universo de 552 estudiantes que representan a la Carrera, y la muestra es el quinto año de la Carrera de Lengua y Literatura que consta de dieciséis alumnos lo cual representa el 1%.

Se ha utilizado como fuente de información directa e indirecta lo siguiente: encuesta, entrevista, biblioteca, Internet, taller y libros de textos de secundaria.

Se encuestó alrededor de veinte estudiantes y se entrevistó a diez docentes de la Carrera de Lengua y Literatura, con el propósito de obtener un enfoque claro de los datos a recolectar durante la aplicación de la encuesta y entrevista.



3.2 Instrumentos de investigación

Para recopilar la información que requeríamos para alcanzar los objetivos de nuestra investigación. Utilizamos los siguientes instrumentos:

1. Sondeo a través de la presencia en horas clases, donde se obtuvieron datos de gran importancia sobre el objeto de estudio.
2. Prueba diagnóstica a través de una encuesta a estudiantes de dicha Carrera.
3. Encuesta a los alumnos de quinto año de la Carrera antes señalada por medio de preguntas abiertas y cerradas.
4. Entrevistas dirigidas a los docentes del Departamento de Lengua y Literatura de la Facultad de Ciencias de la Educación y Humanidades.

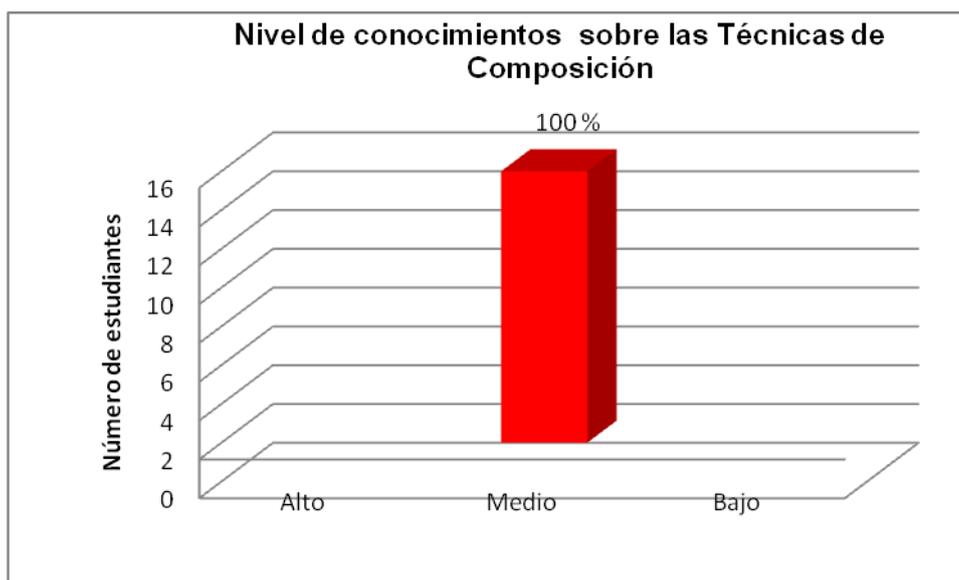


3.3 Discusión y análisis de resultados de encuesta

La población que integró nuestro estudio son los educandos del quinto año de la carrera de Lengua y Literatura, de la FF. CC.EE.HH, UNAN-LEÓN.

Datos Generales																					
Sexo				Edades						Procedencias											
M	%	F	%	19-20	%	21-22	%	23 a más	%	León	%	Malpaisillo	%	Cinco Pinos	%	Matagalpa	%	Sébaco	%	Wiwilí	%
1	6	15	94	1	6	12	75	3	19	8	50	3	19	1	6	2	13	1	6	1	6

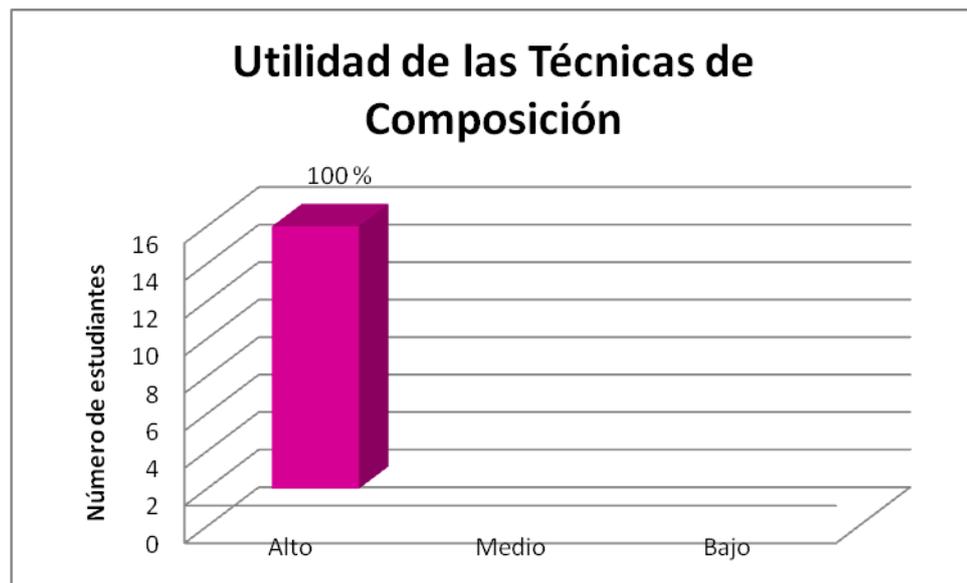
Gráfico No. 1



Con respecto a las Técnicas de Composición, el 100% de los estudiantes, reconocen que su nivel de conocimiento es medio. Con estos resultados comprobamos que no ellos tienen dominio acerca del tema.



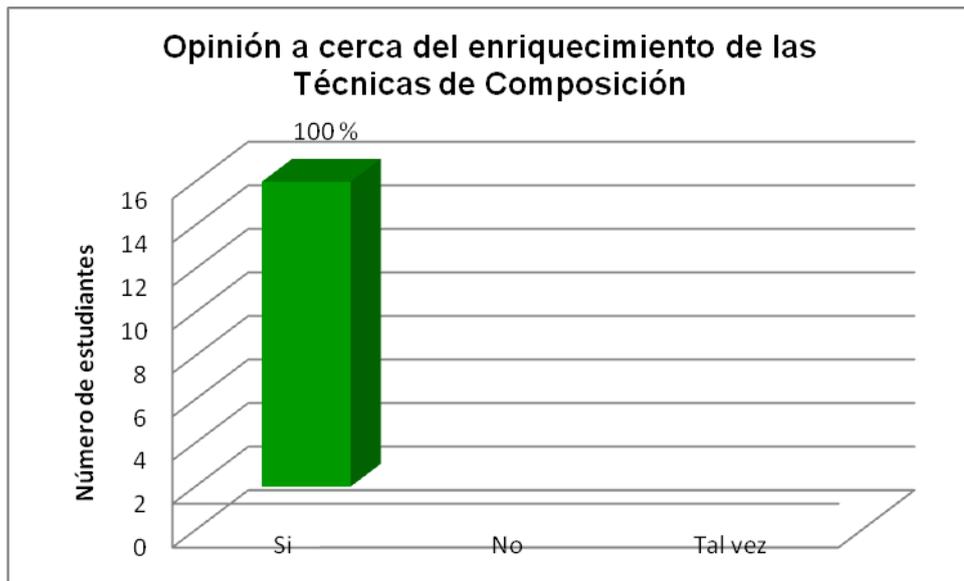
Gráfico No. 2



En relación con la valoración de la importancia de la utilidad de las Técnicas de Composición, para la comunicación efectiva, se observó que de los 16 alumnos, que representan el 100% manifestaron que es alto. Es obvio que todos los estudiantes opinan que es importante la aplicación de las técnicas, la cual de alguna manera contribuyen a la buena comunicación efectiva.



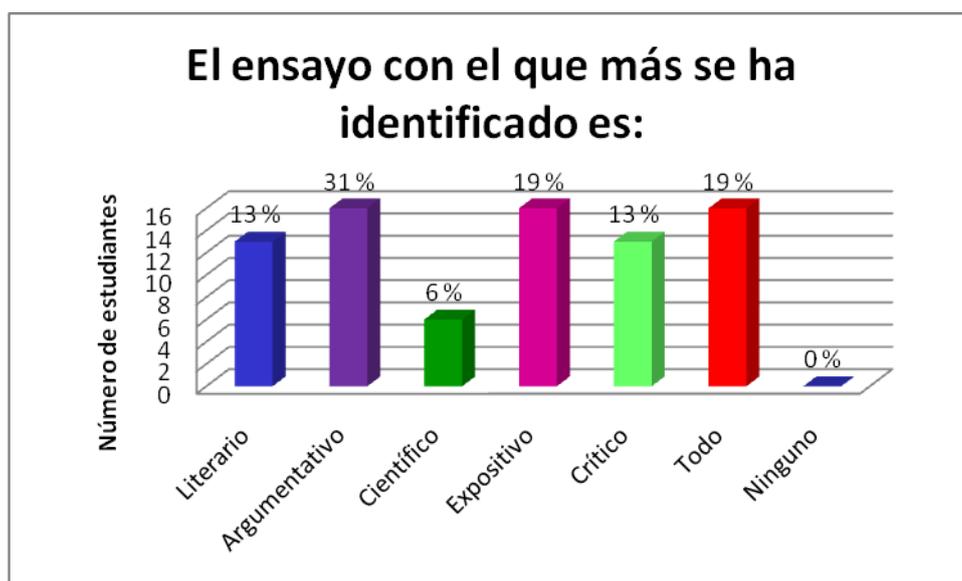
Gráfico No. 3



El 100% de los encuestados reconocen que las técnicas de Composición enriquecen la comunicación. Como podemos observar todos los estudiantes expresan que es un aprendizaje beneficioso para ellos.



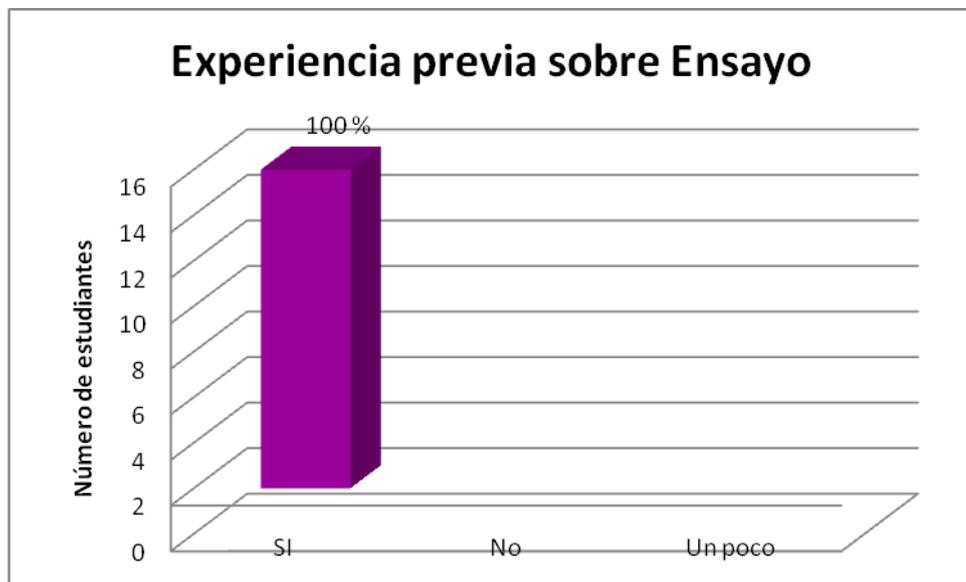
Gráfico No. 4



Referente a los tipos de ensayos que conocen, se constató que de los 16 alumnos, el 31.25% (5) seleccionaron el ensayo argumentativo, y solo un 6.25% (1) estudiante seleccionó el científico. Podemos afirmar que no todos los tipos de Ensayos son puestos en práctica.



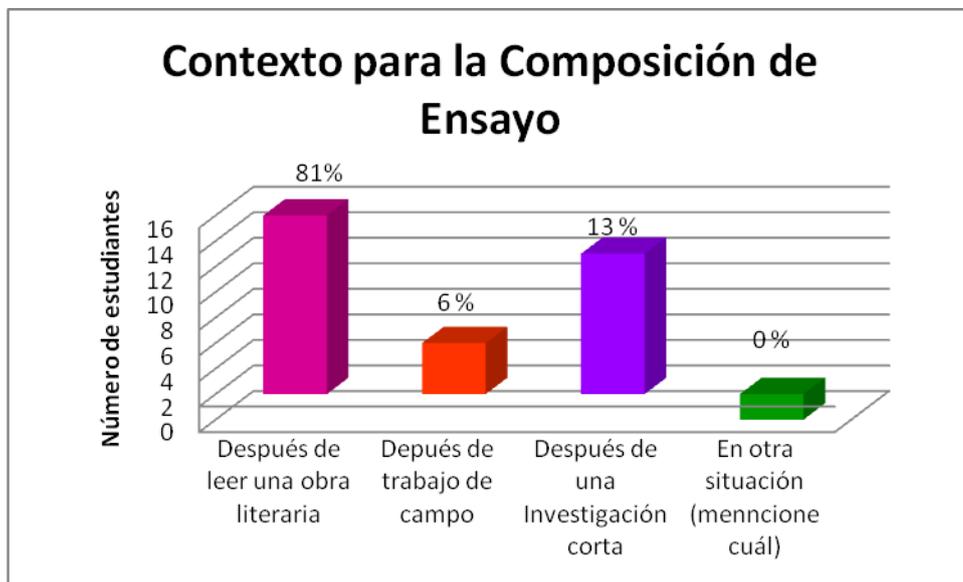
Gráfico No. 5



El 100% de los encuestados reconoce tener experiencia previa en la elaboración de ensayo. Este porcentaje nos lleva a reflexionar que todos los estudiantes han tenido previa ejercitación en dichos escritos.



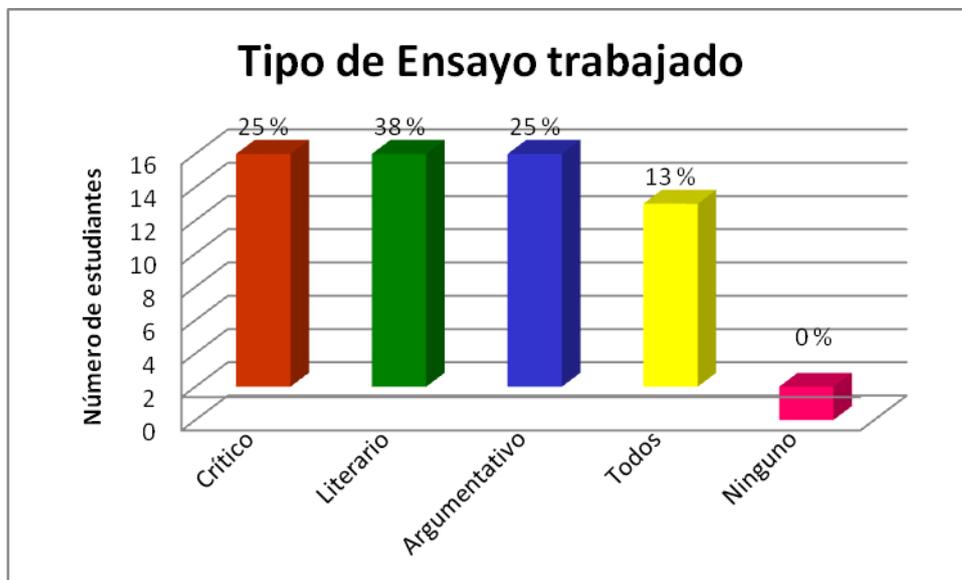
Gráfico No.6



El 81% de los encuestados reconocen haber redactado después de leer una obra literaria y solo un 6 % de los estudiantes afirman haber escrito un Ensayo después de un trabajo de campo.



Gráfico No. 7



El 38 % de los estudiantes encuestados afirman haber empleado el ensayo literario, al contrario del 13% que afirma haber realizado todos los tipos de ensayos. Podemos observar que a pesar de desconocer las Técnicas de Composición de Ensayo han logrado realizarlos en su mayoría.



3.4 Contratación de Entrevista.

<p>1.- De las forma de Composición , ¿en cuál considera usted que los estudiantes tienen más dificultades?</p>	<p>En la estructura de una composición</p>	<p>No se podría especificar una sino que en: narración, informe, descripción, Ensayo, redacción de cartas.</p>	<p>En todas</p>	<p>En el Ensayo</p>	<p>En el Ensayo. Luego en la argumentación.</p>
<p>2.- ¿Qué estrategias metodológicas ha implementado usted para el mejoramiento de dichas dificultades?</p>	<p>Redacción de textos, tomando en cuéntalas características de cada una.</p>	<p>Redacción. Autocorrección del escrito</p>	<p>Una vez explicado el proceso: elaboración conjunta del escrito, respetando los tres momentos. Co-corrección , auto corrección , puesta en limpio reflexión grupal.</p>	<p>Ejercitar la fase de invención, enfatizando en el diseño del bosquejo</p>	<p>Hacer que los alumnos se expresen libremente; a través del análisis reflexivo, aplicando las técnicas de Redacción y Composición.</p>
<p>3.-¿ En qué circunstancias del proceso educativo usted ha orientado la elaboración de Ensayo?.</p>	<p>Al concluir una unidad temática desarrollada</p>	<p>Al finalizar una unidad, o bien cuando el tema sea idóneo para este tipo de escrito</p>	<p>Al finalizar un tema, unidad, el estudio de una obra.</p>	<p>Como técnica de lectura. Redacción de informes . Composición</p>	<p>Al culminar el estudio de una obra literaria. Al finalizar un trabajo de curso de materia impartida.</p>



				literaria.	En el avance de un trabajo investigativo.
4 ¿Cuáles son las causas relevantes que inciden negativamente en el dominio de las técnicas de Ensayo?	Además de desconocer las etapas para realizar un ensayo. Lo que respecta a la recolección de información.	Poca ejercitación y práctica.	Hábito lector no adecuado, falta de guía del docente; no seguir un método ni elaborar un plan.	Falta de práctica en diseño del bosquejo, de organización de ideas e incluso de apropiarse de lo que es un ensayo.	Deficiencia en la lectura, vocabulario y redacción. Falta de hábito de estudio.
5 ¿Qué consecuencias presentarían los estudiantes ante la falta de apropiación en la composición de Ensayo?	No fundamentan su opinión	Hay poco dominio al desarrollar este escrito.	Dificultades en lecto-escritura, disminución de la eficacia lectora, disminución de la capacidad de crear pensamientos y verbalizarlos	Omitir ideas en un informe, no expresar lo fundamental de un informe.	Dificultades en el desempeño docente. Mediocridad profesional.
6. Por favor, cite tres recomendaciones que contribuya a la mejora del Ensayo.	Conocer la estructura de un ensayo. Conocer los pasos que hay que seguir para	Bibliografía adecuada. Implementación constante. Capacitación en este tipo de	El ensayo el ensayo está bien pero los estudiantes pueden: hacer una	Enfatizar en la realización de bosquejos. Presentar a los estudiantes	Mayor esfuerzo para dedicarse a la lectura. Ser autodidacta. Realizar más ejercicios prácticos.



	<p>la realización de un ensayo. Informarse para fundamentar el análisis de sus ensayos.</p>	<p>escrito.</p>	<p>práctica constante de la lectura, seguida de la elaboración de textos escritos exposición, argumentación La constancia en el método (tres momentos) y adopción de una metodología para transmitir sus ideas (secuencia lógica: Inductiva, deductiva y didáctica.</p>	<p>diferentes tipos de Ensayos. Usar el método de elaboración conjunta de ensayos modelos.</p>	
--	---	-----------------	---	--	--



Análisis de Entrevista.

En las entrevistas realizadas a los docentes de la FF.CC.E.HH, UNAN-León, logramos constatar que tienen una misma opinión acerca de las dificultades que los estudiantes de quinto año de la Carrera Lengua y Literatura presentan.

La mayoría opinó que la falla en dichos alumnos, recae en la falta de lectura y práctica de composiciones, lo que conlleva a un bajo índice de conocimiento, y por lo tanto esto hace imposible que expresen su opinión al momento de desarrollar un escrito mostrando poco vocabulario y redacción.

Las recomendaciones que los docentes proponen no están lejos de la realidad que los estudiantes necesitan, estas indican que es preciso un buen hábito de lectura y conocer acerca de la estructura o pasos para realizar un Ensayo de Calidad.



CAPÍTULO IV: EJECUCIÓN DE LA ACCIÓN



4.1 Realización del Taller

En la aplicación del taller, los estudiantes mostraron interés en conocer la información brindada, referente a la Composición de Ensayo, donde se entregó una documentación que les servirá para ampliar sus conocimientos, y ponerlos en práctica, en donde se les presentó que al redactar se utilizan los verbos en tercera persona, para darle más coherencia al desarrollo del escrito.

Como grupo investigativo nos sentimos satisfechas haber realizado este taller porque contribuimos a proporcionarle una metodología adecuada en la redacción de Ensayo, donde los educandos podrán desarrollar sus habilidades y destrezas al realizar un escrito



4.2 Propuesta de Mejora.

Unidad Didáctica: Redactemos Ensayos.

Disciplina	Temas o Contenido	Objetivos	Actividades	Medios Didácticos
Lengua y Literatura	<p>Composición de Ensayo.</p> <p>Origen del Ensayo.</p> <p>Definiciones de Ensayo.</p> <p>Las diferencias del Ensayo con otros tipos de redacción.</p> <p>Propósito del Ensayo.</p> <p>Pasos previos para elaborar un Ensayo.</p> <p>Pasos para escribir Ensayo.</p> <p>Clasificación del Ensayo.</p>	<p>Identificar las debilidades principales de la Composición en los estudiantes.</p> <p>Fomentar en los alumnos el hábito de la lectura de forma comprensiva y reflexiva.</p> <p>Organizar ideas a través de bosquejos.</p> <p>Ejercitar la práctica del Ensayo</p>	<p>1. Se recomienda al docente que imparta la clase de Taller de redacción: - Brindar bibliografía adecuada. - Implementar constantemente este tipo de escrito (Ensayo).</p> <p>2. Al departamento, brindar capacitaciones o talleres a los estudiantes a cerca de las técnicas básicas de Composición de Ensayo, mediante la lectura y análisis de obras literarias, taller que deberá tener una duración mínima de tres días.</p> <p>3. En el transcurso de la Carrera orientar consecutivamente en las diferentes asignaturas la realización de Ensayo.</p>	<p>Obras Literarias</p> <p>Hojas</p> <p>Lápices</p> <p>Guías de trabajo</p> <p>Presentación de diapositivas</p>



CAPÍTULO V: ETAPA FINAL



5.1 Conclusiones

Al finalizar nuestro trabajo investigativo se constató que los estudiantes de quinto año de la Carrera Lengua y Literatura, presentan poco conocimiento acerca de las Técnicas de Composición de Ensayo, por falta de información, práctica y hábito de lectura. Por lo anterior, se reconoce el interés de los educandos al querer conocer y aplicar adecuadamente las técnicas que se debe implementar en la composición de ensayo.

Como equipo hemos logrado obtener un aprendizaje relevante que contribuirá al desarrollo, formación y desempeño de nuestra futura docencia, además de seguir con el enriquecimiento para ser un mejor profesional y poder brindar un conocimiento adecuado y de calidad.

Consideramos que todo lo que hemos planteado ayudará tanto a los maestros como a los estudiantes en un manejo adecuado del conocimiento y la ejecución de estrategias acerca del tema.



5.2 Recomendaciones

Conforme a los resultados obtenidos en la investigación, recomendamos lo siguiente:

A los docentes del departamento de Lengua y Literatura:

- ❖ Promover la participación de los estudiantes en actividades académicas-culturales, a través de concursos sobre Composición escrita, que permitan desarrollar habilidades, destrezas y competencias comunicativas.
- ❖ Profundizar el estudio y ejercitación de la Expresión Escrita en los estudiantes, reflexionando sobre la implementación de técnicas para la Composición de Ensayo.
- ❖ Compilar material bibliográfico sobre el Ensayo, que garantice la orientación y puesta en práctica de las técnicas de Composición.
- ❖ Exigir a los educandos una frecuente elaboración de Ensayo, a partir de la lectura, creatividad e imaginación.

A los futuros estudiantes de la Carrera de Lengua y Literatura.

- ❖ Enriquecer y apropiarse de mejores conocimientos para la auto-preparación, como formadores de individuos.



5.3 Reflexión del equipo.

Nuestro trabajo investigativo ha sido enriquecedor a nuestros conocimientos como indagadora de la información, mostraremos una documentación que servirá de referencia, apoyo a docentes y estudiantes, en la realización o implementación de este tema y a para el fortalecimientos de nuestra formación.

Al investigar sobre el tema en cuestión nos involucramos e interesamos, porque se carece de documentación, es importante que conozcamos y nos apropiemos de las características y técnicas para la implementación en la elaboración de Ensayo, dado que nos sentimos comprometidas con la educación y por ende, con el desarrollo social.



Bibliografía de Consulta

1. Aburto Arrieta Alfonsina, Jan Axelsson. Curso de comunicación oral y escrita
2. Internet. www.google.com.ni
3. Morales Pedro Alfonso. Lengua y Literatura octavo grado.
4. Rodríguez Rosales Isolda. Expresión oral y escrita.
5. Matus Lazo Roger. Español cuarto año.
6. Sánchez Espinoza Juan R. Metodología de la investigación científica tomo II.
7. Sánchez Espinoza Juan R. Tesis: El seminario monográfico.



ANEXOS



Anexo 1

Carta de Negociación

Lic. Bernarda Munguía

Responsable del departamento de Lengua y Literatura.

Su oficina.

Estimada Lic.

Somos estudiantes de V año de carrera de Lengua y Literatura de la Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua (UNAN-LEÓN).

El motivo de esta carta es para solicitarle emplear nuestro trabajo de tesis en dicha Universidad tomando como muestra al V año de Lengua y Literatura. Con el objetivo de plantear las dificultades que dichos estudiantes presentan y las posibles soluciones que tenemos para resolver el problema, y brindar un taller acerca de cómo hacer un ensayo con las características que se necesita.

Agradeceremos a usted que nos conceda la oportunidad, que seguramente será de su interés para mejorarla condición educativa de los futuros docentes.

Atte.

Alumnas de V año de Lengua y Literatura.



Anexo 2

Cronograma de trabajo investigativo

N	Actividades	Fecha	Lugar	Observación
1	Constitución del equipo	09-05-11	FF.CCEE.HH.	
2	Reunión de coordinación	permanente	FF.CCEE.HH.	
3	Elaboración del cronograma	15-05-11	FF.CCEE.HH.	
4	Observación del entorno social	17-05-11	FF.CCEE.HH.	
5	Identificación de problemas educativos	23-05-11	FF.CCEE.HH.	
6	Elaboración lluvia de problemas	23-05-11	FF.CCEE.HH.	
7	Sondeo e identificación de problemas	23-05-11	FF.CCEE.HH.	
8	Selección, delimitación, definición del problema	25-05-11	FF.CCEE.HH.	
9	Planteamiento del problema	25-05-11	FF.CCEE.HH.	
10	Negociación del escenario	27-05-11	FF.CCEE.HH.	
11	Objetivos generales y específicos	30-05-11	FF.CCEE.HH.	
12	Formulación de hipótesis	30-05-11	FF.CCEE.HH.	
13	Metodología de la investigación	30-05-11	FF.CCEE.HH.	
14	Métodos de apoyo	06-06-11	FF.CCEE.HH.	
15	Maro contextual	06-06-11	FF.CCEE.HH.	
16	Marco conceptual	07-06-11	FF.CCEE.HH.	
17	Anexos	16-06-11	FF.CCEE.HH.	
18	Elaboración de entrevista	16-06-11	FF.CCEE.HH.	
19	Elaboración de encuesta	16-06-11	FF.CCEE.HH.	
20	Revisión de entrevista	16-06-11	FF.CCEE.HH.	
21	Revisión de encuesta	18-06-11	FF.CCEE.HH.	
22	Aplicación encuesta	24-06-11	FF.CCEE.HH.	
23	Aplicación de entrevista	27-06-11	FF.CCEE.HH.	
24	Aplicación de taller	09-07-11	FF.CCEE.HH.	
25	Análisis y resultados de encuesta	30-06-11	FF.CCEE.HH.	
26	Recomendaciones	04-07-11	FF.CCEE.HH.	
27	Conclusiones	04-07-11	FF.CCEE.HH.	
28	Índice	04-07-11	FF.CCEE.HH.	
29	Bibliografía	04-07-11	FF.CCEE.HH.	
30	Dedicatoria	05-07-11	FF.CCEE.HH.	
31	Introducción	05-07-11	FF.CCEE.HH.	
32	Agradecimiento	05-07-11	FF.CCEE.HH.	
33	Antecedentes	05-07-11	FF.CCEE.HH.	
34	Justificación	05-07-11	FF.CCEE.HH.	



Anexo 3



Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua-León.

UNAN-LEÓN

Reporte Matrícula 2011 por año de estudio.

Carrera/ Facultad	1	2	3	4	5	6	7	Total
Inglés (sab)	71	58	50	40	39	0	0	258
Psicopedagogía(sab)	67	63	39	32	50	0	0	251
Pre-Escolar (sab)	49	26	24	19	16	0	0	134
Ciencias Sociales (sab)	81	74	51	67	56	0	0	329
Inglés (diurno)	1	54	33	34	31	0	0	153
Trabajo Social (sab)	68	96	83	115	96	0	0	458
Trabajo Social (diurno)	0	52	43	45	63	0	0	203
Ciencias Naturales (PEM)	61	40	15	10	7	0	0	133
Mat. Educ. Y Comput. (PEM)	33	20	10	7	3	0	0	73
Ciencias Sociales (PEM)	60	36	35	14	12	0	0	157
Lengua y Literatura (PEM)	68	33	30	28	8	0	0	167
Lengua y Literatura (sab)	64	67	45	42	73	0	0	291
Ciencias Naturales (sab)	71	52	47	39	52	0	0	261
Mat. Educ. Y Comput, (sab)	57	35	31	33	39	0	0	195
Educación Primaria (sab)	583	58	25	18	36	0	0	190
Educación Física (sab)	39	23	27	13	0	0	0	102
Educación Física (PEM)	0	0	10	9	12	0	0	31
Comunicación Social	1	48	48	38	36	0	0	171
Ciencias de la Educación	844	835	646	603	629	0	0	3557



Anexo 4

Facultad de Ciencias de la Educación y Humanidades

Departamento Lengua y Literatura.

Encuesta

Estimado (a) estudiante:

Somos alumnas de último año de la Carrera Lengua y Literatura, actualmente nos encontramos realizando nuestro trabajo monográfico, relacionado a las Formas de Composición, específicamente sobre las Técnicas de Composición de Ensayo, razón por lo cual solicitamos su colaboración, seguras que será de gran utilidad para el enriquecimiento del mismo.

Gracias por su apoyo.

Datos generales:

Sexo _____ Procedencia _____ Edad _____

De las siguientes alternativas, englobe la respuesta que crea conveniente:

1.- Su nivel de conocimiento acerca de las Técnicas de Composición de Ensayo, es:

- a) Alto b) Medio c) Bajo

2.- Su valoración acerca de la utilidad de las Técnicas de Composición de Ensayo, para la comunicación efectiva, es:

- a) Alto b) Medio c) Bajo

3.- ¿Las Técnicas de Estudios enriquecen su comunicación escrita?

- a) Sí b) No c) Tal vez



4.- El tipo de Ensayo con el que más ha trabajado, es:

- a) Literario
- b) Argumentativo
- c) Científico
- d) Expositivo
- e) Crítico
- f) Todos
- g) Ninguno

5.- ¿Ha tenido alguna experiencia previa en elaboración de Ensayo?

- a) Sí
- b) No
- c) Un poco

6.- ¿En qué contexto ha redactado un ensayo?

- a) Después de leer una obra literaria
- b) Después de un trabajo de campo
- c) Después de una investigación corta
- d) En otra situación (mencione cuál)

7.- Qué tipo ensayo has empleado en la Composición

- a) Crítico_____
- b) Literario_____
- c) Argumentativo_____
- d) Todos_____
- e) Ninguno_____



Anexo 5

Facultad de Ciencias de la Educación y Humanidades
Departamento Lengua y Literatura

Entrevista

Estimado Docente:

A través de la presente solicitamos su colaboración para la realización de nuestro trabajo investigativo relacionado a la Composición de Ensayo, durante el primer semestre de 2011. La información que se nos brinde será de gran importancia para nuestro estudio monográfico.

Gracias.

1. De las forma de Composición, ¿en cuál considera usted que los estudiantes tienen más dificultades?

2.- ¿Qué estrategias metodológicas ha implementado usted para el mejoramiento de dichas dificultades?

3.-¿ En qué circunstancias del proceso educativo usted ha orientado la elaboración de Ensayo?.



4.- ¿Cuáles son las causas relevantes que inciden negativamente en el dominio de las técnicas de Ensayo?

5.- ¿Qué consecuencias presentarían los estudiantes ante la falta de apropiación en la composición de Ensayo?

6.- Por favor, cite tres recomendaciones que contribuya a la mejora del Ensayo.



Anexo 6

Aplicación del taller

Taller de Ensayo

Tema: Cómo hacer una Composición de Ensayo

¿Qué es un Ensayo?

- El diccionario de la Real Academia lo define como un “escrito, generalmente breve, sin el aparato ni la extensión que requiere un tratado completo sobre la misma materia”.
- Es un documento que presenta, de forma organizada, las ideas sobre un tema.

Algunas características:

- Ofrece claridad.
- Ofrece un estilo de redacción interesante.
- Consiste, principalmente, de tus ideas sobre un tema.
- Utiliza un tono formal.
- Su propósito fundamental es demostrar los propios conocimientos, de la manera más completa posible.
- Su contenido es relevante y bien documentado.
- Presenta argumentos apropiados.

El ensayo que compondrás como parte del curso será expositivo.

- Los ensayos expositivos transmiten información; es decir, dan a conocer una serie de hechos o datos.
- Su propósito es exponer o informar.



Los ensayos expositivos suelen dividirse en tres partes:

Introducción →

Es el primer párrafo.

Presenta la idea principal.

Debe atraer la atención del lector.

Cuerpo →

Consiste de los párrafos que apoyan la Idea principal.

Conclusión →

Ofrece un resumen del tema.

Resalta los puntos más importantes.

Ofrece opinión.

¿Cómo redactar la Introducción?

- Formula una pregunta y genera varias ideas a partir de dichas inquietudes.
- Primero se presenta de forma general el tema. Ejemplo:

Si tu ensayo será sobre el tema de la vida de Rubén Darío, es importante que expreses opiniones y ofrezca ejemplos generales.

- Luego de presentar la información general, se presenta la posición que tienes sobre el tema.

Posibles preguntas para desarrollar una introducción:

- Si el tema es La vida de Rubén Darío, entonces en la introducción podría responderse: ¿Quién es o quién fue Rubén Darío?



Algunos temas secundarios son:

- ¿Cómo influyen los sucesos históricos, filosóficos y sociales en la vida de Rubén Darío?
- ¿Cómo ha evolucionado el mundo literario después de los aportes de Rubén Darío?

Ejemplo de introducción:

Estudiar la evolución de la literatura a través del tiempo, es un hecho que nos va a permitir como estudiantes integrarnos más con la literatura universal. Debes tomar en cuenta que para estudiar por completo a Rubén Darío, en especial debemos contar con los sucesos o las corrientes históricas, filosóficas y sociales que ocurrían durante la vida del personaje.

Los aportes del poeta los ampliaremos a lo largo de este ensayo. Nuestro trabajo consistirá en analizar al personaje, específicamente cada uno de sus aportes dentro del contexto histórico- literario como antes lo habíamos señalado. Este personaje ha sido determinante en la literatura desde el modernismo hasta nuestros días.

El ejemplo presentado está redactado en primera persona.

Estudiar la evolución de la vida de Rubén Darío a través del tiempo, es un hecho que nos va a permitir como estudiantes integrarnos más con la literatura universal. Debes tomar en cuenta que para estudiar por completo a Rubén Darío en especial debemos contar con los sucesos o las corrientes históricas, filosóficas y sociales que ocurrían durante la vida de este personaje. Los valores del héroe los ampliaremos a lo largo de este ensayo.

Nuestro trabajo consistirá en analizar a este personaje y en específico cada uno de sus aportes dentro del contexto histórico- literario como antes lo habíamos señalado. Este personaje ha sido determinante en la literatura desde el modernismo hasta el período contemporáneo.

Para la Composición del ensayo es importante que lo hagas en tercera persona. Tomando este ejemplo, se han identificado los verbos que están en primera persona, éstos deben ser cambiados a tercera persona. La próxima pantalla mostrará el ejemplo en tercera persona.



Ejemplo de una introducción en Tercera Persona.

Estudiar la evolución de la vida de Rubén Darío a través del tiempo, es un hecho que le va a permitir a los estudiantes integrarse más con la literatura universal. Se debe tomar en cuenta que para estudiar por completo a Rubén Darío en especial deben contar con los sucesos o las corrientes históricas, filosóficas y sociales que ocurrían durante la vida de este personaje. Los valores del héroe se ampliarán a lo largo de este ensayo.

Este trabajo consistirá en analizar a este personaje y en específico cada uno de sus aportes dentro del contexto histórico- literario como antes se había señalado. Este personaje ha sido determinante en la literatura desde el modernismo hasta el período contemporáneo.

¿Cómo se desarrolla el cuerpo del Ensayo?

- Se desarrollan los aspectos que se presentaron en la introducción.
- Se presenta la información de forma más específica.
- Se debe presentar las evidencias que apoyen la tesis. Las evidencias se presentan al incluir información extraída de artículos localizados.

Estrategias para la composición:

- Análisis: descripción del tema. Se utiliza mucho en la literatura.
- Comparación y contraste: para señalar diferencias y semejanzas.
- Definición: se describe detalladamente un tema.
- Clasificación: describe diversos aspectos de un tema.
- Causa y efecto: describe un tema, determina causas y consecuencias.

El héroe no es sólo aquel que proviene de la unión de un Dios con un mortal o, un ilustre guerrero que se destaca por sus virtudes y hazañas o, el protagonista de una simple novela o, el que lleva a cabo una acción heroica, el héroe es más que un modelo a seguir.



Este término trasciende más allá de lo anteriormente mencionado; el héroe es una persona común y corriente, lo único que lo diferencia de los demás es que tiene el valor de enfrentar día a día la realidad de un mundo materialista que sólo

busca el bien propio o hundir todo aquel que obstruya su camino, porque el sólo hecho de enfrentar esta cruda realidad lo hace merecedor de dicho nombre.

El héroe del mundo clásico o el del mundo medieval es un modelo de los valores que la sociedad entiende como positivos. En el héroe se encarnan las virtudes a las que los hombres aspiramos en cada momento de la historia. De igual manera, las obras literarias también ofrecían ejemplos de lo que no debía hacer, modelos para que, con su contemplación, los hombres comprendieran lo errado de sus actos.

Ejemplo de un Desarrollo o Contenido de un Ensayo

¿Cómo se redacta una Conclusión?

- Es el último párrafo del ensayo.
- Comienza con un breve resumen del ensayo y termina con una frase sobre la tesis presentada.

Se puede concluir, que a lo largo de la civilización humana, han transcurrido muchos hechos que han sido acaecidos por los escritores de sus respectivas épocas. A través de todo esto se ha podido aprender que el héroe no era lo que usualmente se imagina, un hombre cubierto con una armadura de metal siempre en busca de la justicia y el bienestar común sino que es una persona que día a día trata de sobrellevar sus problemas, conflictos y demás realidades que lo afectan tanto a él como el medio en que se desenvuelve por medio de máscaras que lo convierte en un ser mentiroso, hipócrita, insensible, asocial y con una doble personalidad. No se deben confundir los verdaderos héroes con los antihéroes aunque ambos luchan por sobrevivir en esta sociedad, tienen fines distintos como son: los héroes antiguos que lidiaban contra los monstruos, dioses y demás personajes encantados mientras que los antihéroes buscaban de una posición social, poder y dinero sin importar el daño que pudieran causar a otros ni los obstáculos que les tocara derribar.

Ejemplo de conclusión



Recuerda que para comenzar a redactar el ensayo necesitas hacer lo siguiente:

- Redactando diversas preguntas.
- Localiza información que permita contestar las preguntas.
- Escribe ideas propias.
- Identifica la idea principal.
- Escribe apoyándose en la idea principal.
- Debe estar escrito en tercera persona y tiempo presente. Ejemplo: *En el siguiente trabajo se considera...*
- Utiliza vocabulario y formas académicas de expresión.
- Redacta oraciones breves y bien coordinadas.

Gracias, por su atención.



Anexo 7

Fotos Taller











