



Facultad de Ciencias de la Educación y Humanidades.

Departamento Lengua y Literatura.



Monografía para optar al título de Licenciadas en Ciencias de la Educación, mención en Lengua y Literatura.

LA EXPRESIÓN ORAL EN ESTUDIANTES DE V AÑO DE SECUNDARIA, TURNO NOCTURNO, INSTITUTO NACIONAL PÚBLICO PADRE JOSÉ BARTOCCI, MUY MUY, DEPARTAMENTO DE MATAGALPA, I SEMESTRE- 2011.

Autoras:

Bra. Alicia del Carmen Zamora Osejo.

Bra. Iris Raquel Orozco Orozco.

Tutora: Msc.: Bernarda Fátima Munguía.

León, junio 2011.



“El que piensa sabiamente, se sabe expresar y sus palabras convencen mejor”

Proverbios 16. 21



Agradecimiento

Al culminar satisfactoriamente el presente trabajo de curso, con todo gusto extendemos nuestro sincero agradecimiento a:

Dios, sobre todas las cosas por darnos sabiduría, inteligencia y la fuerza necesaria hasta llegar al final del presente trabajo monográfico.

La UNAN.- León, Facultad de Ciencias de la Educación y Humanidades, a través del Departamento Lengua y Literatura, por habernos garantizado nuestra formación integral, para el éxito del desempeño profesional en función de las prioridades, necesidades y demandas de nuestro país.

Docentes y estudiantes del centro educativo donde experimentamos nuestro estudio, por sus valiosos aportes y participación activa en el proceso de ejecución del mismo.

Las autoras



Dedicatoria

Después de haber finalizado con éxito este estudio, con mucho gusto lo dedicamos a:

Dios, infinitas gracias Padre Eterno por la vida, inteligencia y sabiduría que nos ha regalado para cumplir uno de nuestros sueños y metas, por habernos guiado con salud necesaria durante la realización de nuestro trabajo con el cual obtenemos un peldaño más en la vida.

Nuestros padres, por el sacrificio de su trabajo a través del cual nos han dado el sustento material en todo nuestro proceso de formación, por la motivación dada en los momentos de desmayo que nos sirvió de soporte, luz y apoyo en este arduo camino.

Nuestra tutora Bernarda Fátima Munguía, amiga, consejera y guía, por su arduo trabajo y desempeño eficiente en el asesoramiento de todo el proceso de nuestro trabajo monográfico, para que pudiéramos crecer profesionalmente.

Nuestros profesores, por guiarnos e impartirnos el pan de la enseñanza, por ser nuestros amigos en el sendero del conocimiento durante nuestros años de lucha y esfuerzo.

Las autoras



Índice

Contenido	Pág.
Agradecimiento	3
Dedicatoria	4
Introducción.....	7

CAPÍTULO I: "EXPLORACIÓN"

1.1 Constitución del Equipo	9
1.2 Búsqueda de Evidencias	10
1.3 Planteamiento del Problema	11
1.4 Objetivos	12
1.5 Formulación de Hipótesis	13
1.6 Negociación del Escenario	14

CAPÍTULO II: "FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA"

2.1 Metodología de la Investigación	16
2.1.1 Métodos de Apoyo	
2.1.2 Diseño Metodológico	17
2.2 Marco Contextual	18
2.3 Marco Conceptual	19



CAPÍTULO III: "DIAGNÓSTICO"

3.1 Universo, Población y Muestra.....	57
3.2 Variables.....	58
3.3 Instrumentos.....	59
3.4 Discusión y Análisis de Resultados de Encuesta	60
3.5 Contrastación de Entrevista	69

CAPÍTULO IV: "EJECUCIÓN DE LA ACCIÓN"

4.1. Observación del Proceso de Enseñanza-Aprendizaje	73
4.2 Propuesta de Mejora	76

CAPÍTULO V: "ETAPA FINAL"

5.1 Conclusiones.....	80
5.2 Recomendaciones.....	81
5.3. Reflexión del Equipo	82
Bibliografía.....	83
Anexos.....	84



Introducción

Como equipo de investigación de la Carrera Lengua y Literatura, consecuentes con la necesidad de indagar un tema relevante que conlleve a la búsqueda de soluciones al mismo, presenta este Informe monográfico, relacionado a las Dificultades de Expresión Oral en estudiantes de quinto año de secundaria, turno nocturno del Instituto Nacional Público: Padre José Bartocci, municipio de Muy Muy, el cual está estructurado de cinco capítulos que contienen información en función de contribuir a la mejora del problema antes mencionado .

Según nuestra revisión bibliográfica con relación a esta problemática, se encuentran pocos antecedentes, es decir, en archivo únicamente se evidenció un trabajo titulado “Expresión Oral y escrita en niños de primer grado”.

Cabe señalar que la deficiencia de la expresión oral en los estudiantes de quinto año fue detectado directamente por una de las integrantes de esta Monografía, debido a su desempeño docente en la asignatura de Lengua y Literatura en dicho centro educativo. Según información suministrada esta situación se ha venido presentando desde años atrás, y debido a que pocas personas se han interesado en el estudio profundo de éste.

Es por ello que partiendo de esa realidad, reflexionamos y tomamos la decisión de abordar minuciosamente este dilema, a través de diferentes instrumentos de investigación, ya que la sociedad de hoy exige una eficiente capacidad comunicativa, dado que las posibilidades de trabajo, de estudio, relaciones sociales y superación, dependen en gran medida de nuestra capacidad para interactuar con los demás, teniendo como herramienta fundamental la expresión oral, por lo que se trata de incidir en la preparación personal de los jóvenes, para el desenvolvimiento en los estudios superiores, en el mundo laboral y por ende, en la vida cotidiana .



CAPÍTULO I

"EXPLORACIÓN"



1.1. Constitución del Equipo.

Nuestro equipo, en principio estuvo conformado por tres integrantes: Alicia, Iris y Marisela, quienes desde inicio de la carrera, hemos formado grupos de trabajos, por la cercanía en la que nos encontrábamos, ya que éramos estudiantes internas que compartíamos un mismo cuarto, así mismo con una biblioteca disponible de estudio, espacios en los que conllevamos experiencias, semejanza de caracteres, ideas y opiniones no únicamente en el espacio educativo, sino también en el moral y espiritual .

Sin embargo, al no ser internas nos provocó una situación difícil en cuanto a la estructura del equipo, que se redujo a dos, debido a que una compañera pertenece a un lugar de origen diferente y tenía dificultad para reunirse .Entonces analizamos y reflexionamos que llegaríamos a enfrentar problemas de comunicación y de condición económica.

Por tal razón, decidimos que lo más conveniente para ella y también para nosotras era su integración en otro equipo, el cual le hará más factible su organización , reduciéndose el equipo a dos, considerando que llegaremos a realizar con empeño y dedicación este trabajo monográfico.



1.2. Búsqueda de Evidencias.

Como equipo de investigación tras percepciones realizadas a través de la observación, sondeo e instinto, descubrimos que el problema más sentido en el centro educativo estaba focalizado en la Expresión Oral que presentan los estudiantes de último año, quienes están a las puertas de ingresar a la educación superior. Consideramos que es un aspecto muy sensible y fundamental, porque de la calidad de ésta, depende la constante y adecuada comunicación; sin embargo, se está empleando de manera deficiente en la vida cotidiana, en las relaciones interpersonales y al momento de expresarse ante un público determinado.

En consecuencia se demuestra que evidentemente no existe una eficiente Expresión Oral, que les permita una comunicación segura, clara, fluida y eficaz.

Ante tal situación, nos disponemos a la práctica de una Investigación- Acción, mediante la cual nos proponemos superar las desventajas verificadas en dichos estudiantes, como parte de nuestra contribución en el ámbito educativo de este centro de experimentación.



1.3. Planteamiento del Problema.

La situación detectada en nuestra investigación es: “Dificultades de expresión oral que presentan los estudiantes de quinto año de secundaria, turno nocturno del Instituto Nacional del municipio de Muy Muy “.

El problema radica en gran medida, por el desinterés de los mismos alumnos, como también por el entorno social en que ellos conviven y se desarrollan, la enseñanza que han venido recibiendo, debido al cambio de turno, modalidad, profesores, falta de sistematización o discontinuación de sus estudios, ya que algunos presentan situaciones económicas desfavorables, por lo que en el transcurso de sus estudios deciden trabajar, teniendo solamente la alternativa de prepararse en el turno nocturno. Además, la problemática se agudiza ante la falta de formación académica, motivación, liderazgo, estrategias metodológicas y creatividad por parte de los docentes.

Esta incógnita se manifiesta al momento de expresarse en público frente a una comunidad o grupo determinado, lo que conlleva a una exposición anacrónica en una colectividad presente y en sus estudios a la obtención de bajas calificaciones, de manera que emplean vicios del lenguaje, es decir el uso incorrecto de las palabras, defectos y giros al hablar como: la redundancia, muletillas, cacofonías, pleonasmos, vulgarismos, incoherencias, insuficiencia en el vocabulario adecuado, dando como resultado: el uso deficiente de las habilidades verbales .

Por tanto, planteamos esta situación la cual se ha convertido en nuestro objeto de investigación, considerando de suma importancia su abordaje, ya que es de mucha relevancia, y fundamental que las personas demostremos capacidad para interactuar con los demás, teniendo como herramienta indispensable, la expresión oral.



1.4. Objetivos.

Objetivo General.

-Contribuir a la mejora de la Expresión Oral en los estudiantes de quinto año de secundaria, turno nocturno del Instituto Nacional Público Padre José Bartolomé.

Objetivos Específicos.

1.-Identificar las principales dificultades en la Expresión Oral, presentada por alumnos de quinto año de secundaria de dicho centro.

2.-Analizar las causas de las dificultades que muestran los estudiantes al comunicarse verbalmente, que permita un tratamiento personalizado.

3.-Proponer actividades didácticas para el desarrollo de habilidades de expresión oral, que contribuyan a la apropiación de un aprendizaje más efectivo de los estudiantes de último año de secundaria.



1.5. Hipótesis.

La aplicación de actividades didácticas en los estudiantes de quinto año de secundaria, mejora las dificultades en la Expresión Oral.



1.6. Negociación del Escenario.

Después de constatar con seguridad la existencia de nuestras inquietudes respecto a la expresión oral, el equipo de investigación hizo presencia a la Dirección del Instituto Nacional Público “Padre José Bartolomé”, solicitando formal despacho (ver anexo 3), con el propósito de contar con el apoyo y autorización de la directora del centro Prof. Lorena Urbina, a quien se expuso el plan de trabajo a realizar para llevar a cabo nuestra Investigación-Acción con alumnos de quinto año, turno nocturno, y con docentes de la disciplina de Lengua y Literatura.

Ante dicha gestión, se logra la aceptación incondicional por parte de la directora, quien mostró anuencia, amabilidad y disposición al ofrecernos información preliminar referente al tema seleccionado. Posteriormente, nos despedimos de manera cordial, satisfechas por la cortesía y atención prestada, para luego dar inicio a la ejecución del proceso investigativo.



CAPÍTULO II

"FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA"



2.1. Metodología de la Investigación.

2.1.1. Métodos de Apoyo.

El presente trabajo de investigación sobre las dificultades en la Expresión Oral en estudiantes de quinto año nocturno Instituto Padre José Bartocci se ha desarrollado a través de la utilización del método activo- participativo, por lo que se ha estado en acercamiento directo con los alumnos, así también con el personal involucrado en el proceso educativo, lo que permitió obtener una información evidente del problema presentado.

Luego de haber planteado y definido el problema recopilamos la información precisa para la elaboración de (marco contextual y conceptual), que nos accederá a formar las relaciones entre los diferentes momentos de la investigación mediante la formulación de hipótesis.

Para recopilar los datos de nuestra investigación con el fin de procesarlos y establecerlos resultados, se hizo uso de técnicas cualitativas de la investigación: la observación, entrevista y la encuesta.

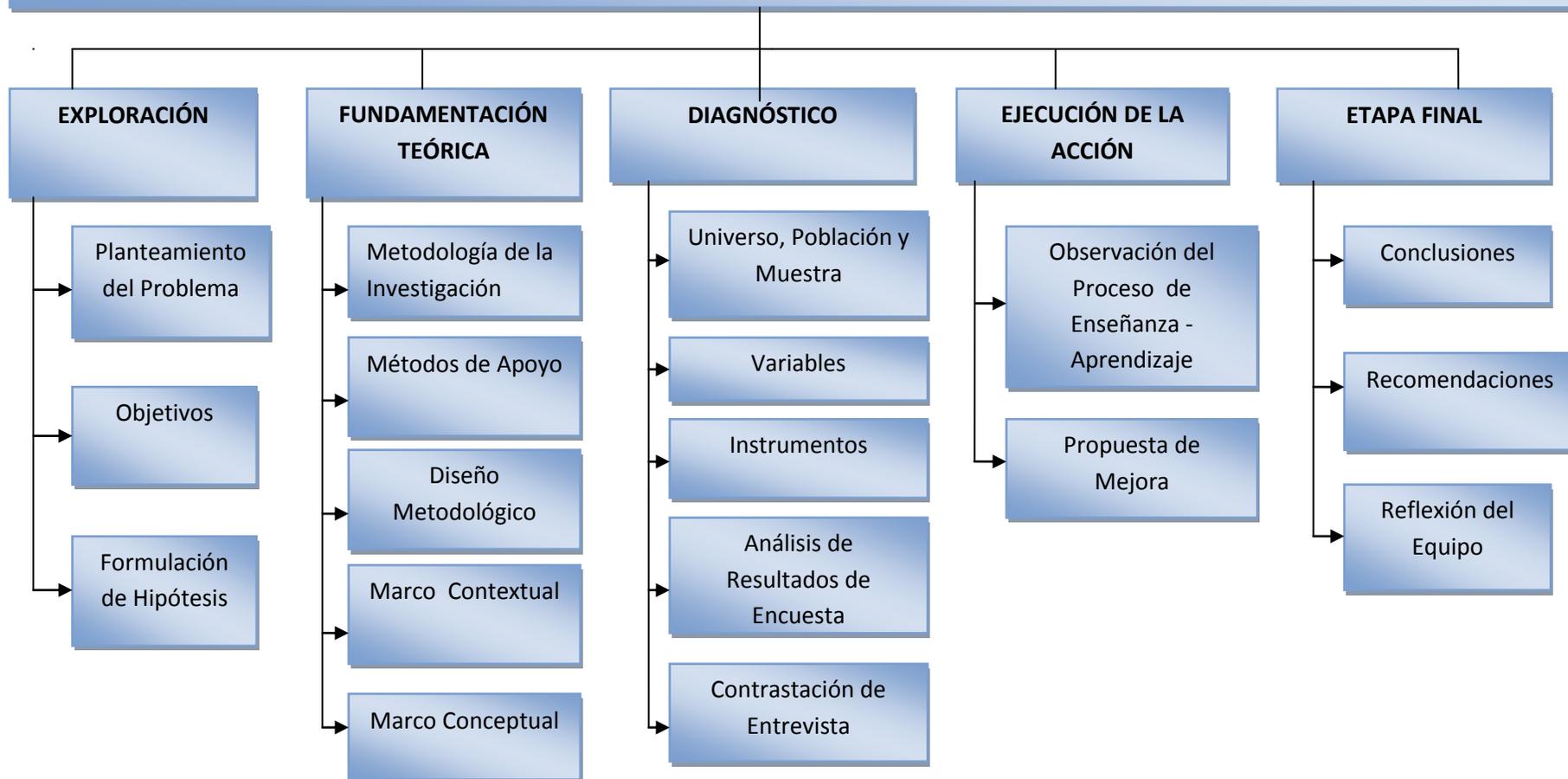
Al aplicar la observación del proceso de enseñanza- aprendizaje nos permitió adquirir información en relación a la manera en que los estudiantes emplean las diferentes técnicas de Expresión Oral.

En cuanto a la encuesta y entrevista nos permitió profundizar aspectos conforme a la experiencia, conocimiento que tienen los estudiantes en la forma de expresarse ante los demás. Lo que se manifiesta en la autoevaluación, actitudes y observaciones que mostramos en esta investigación.



2.1.2. Diseño Metodológico

LA EXPRESIÓN ORAL EN ESTUDIANTES DE V AÑO DE SECUNDARIA, TURNO NOCTURNO, INSTITUTO NACIONAL PÚBLICO PADRE JOSÉ BARTOCCI, MUY MUY.





2.2 Marco Contextual.

Para el emprendimiento y desempeño de nuestro trabajo monográfico, determinamos como escenario de investigación al Instituto Nacional Público "Padre José Bartocci", municipio de Muy Muy, departamento de Matagalpa, cuya caracterización general, es la siguiente :

El instituto se encuentra ubicado en el Costado Este del Campo deportivo municipal. Lleva el nombre antes mencionado, porque un sacerdote llamado José Bartocci de origen italiano, fue quien lo fundó en 1979 siendo el párroco de la iglesia San Juan Bautista de Muy Muy. Se da inicio la educación secundaria en el municipio, como un ciclo básico de tipo privado, comenzándose a impartir las clases en el local de la escuela primaria Bernilda Morales, turno nocturno, al que asistían unas cuantas personas.

A raíz del gobierno revolucionario (FSLN.) en 1980, con cooperación italiana y ayuda incondicional de los profesores, se da la construcción de tres aulas, ya que anteriormente las condiciones eran desfavorables. Al realizarse dicha construcción el instituto pasa a ser público, se da apertura a otras modalidades, teniendo quince egresados en la primera promoción.

Es hasta en el 2000 que se construyeron dos pabellones, debido a la cantidad de estudiantes ingresados. En el 2006, se abre la modalidad sabatina y por esta razón se construye un tercer pabellón con el apoyo de la Unión Europea.

La infraestructura del Instituto está compuesta por una malla perimetral de una manzana y media, tres pabellones con once aulas en total, un laboratorio que funciona como biblioteca y al mismo tiempo como aula, una instalación de servicios higiénicos (ambos sexos), una dirección, subdirección y una cancha que actualmente está en mal estado.



2.3. Marco Conceptual.

La base teórica de nuestro estudio lo estructuramos de la siguiente manera:

La palabra expresión, tiene su origen en el vocablo latino *expresus*, que significa salido o exprimido

Es el conjunto de técnicas que determinan las pautas generales que deben seguir las personas para comunicarse oralmente con efectividad, o sea, es la forma de expresar sin barreras lo que se piensa, claro sin exceder ni dañar a terceras personas.

Según los diccionarios: es "el acto de expresar, decir, aclarar, manifestar, representar; representación por palabras; estilo del lenguaje; las palabras con que expresa un pensamiento; fraseología; frase; modo de hablar; elocución; dicción o el particular modo o estilo de manifestarse apropiadamente al asunto y al sentimiento".

Además, es la destreza lingüística relacionada con la producción del discurso oral y una capacidad comunicativa que abarca no sólo un dominio de la pronunciación, del léxico y la gramática de la lengua meta, sino también unos conocimientos socioculturales y pragmáticos. Consta de una serie de micro destrezas, tales como saber aportar información y opiniones, mostrar acuerdo o desacuerdo, resolver fallos conversacionales o saber en qué circunstancias es pertinente hablar y en cuáles no.

La retórica, que es un aspecto importante de la expresión oral, fue considerada especialmente como el arte de hablar en público, pero poco a poco su significado se ha ido extendido hasta comprender la teoría de la elocuencia, tanto hablada como escrita, y ya sea en público o en conversaciones privadas, lo mismo que en escritos literarios o en correspondencia particular.

Podemos definir a la retórica como "el arte de la comunicación eficiente y efectiva entre dos individuos por medio del lenguaje". No es una ciencia descubierta o hallada, sino un arte que aplica la investigación y clasificación científica.



El proceso de expresión oral debe ser el resultado de la elaboración mental del contenido de la idea que se pretende comunicar, o sea la expresión de un pensamiento. Cuando alguien se expresa es porque tiene algo que comunicar.

Debe quedar claro que una expresión correcta es el resultado de una impresión clara; la impresión eficaz es una impresión nítida y profunda.

Tipos de Expresión Oral

Expresión oral espontánea: es la forma en que nos expresamos por excelencia en las situaciones cotidianas de la vida para narrar algún hecho o expresar sentimientos, estados de ánimo; argumentar nuestras opiniones o manifestar nuestros puntos de vista, es parte de nuestra personalidad.

Expresión oral reflexiva: su principal función es atraer, convencer o persuadir al oyente más que exponer. La estructura del texto y la propia construcción sintáctica están más elaboradas que en la expresión oral espontánea; o sea, el vocabulario es más amplio, escogido y variado; por lo que su discurso tiende a ser culto o al menos cuidado.

Importancia de la Expresión Oral.

La Expresión Oral es una habilidad fundamental para el desarrollo de nuestro idioma que sirve como instrumento para comunicar sobre procesos u objetos externos a él. Se debe tener en cuenta que la expresión oral en determinadas circunstancias es más amplia que el habla, ya que requiere de elementos paralingüísticos para completar su significación final. Por eso, esta no sólo implica un conocimiento adecuado del idioma, sino que abarca también varios elementos no verbales. La correcta y coherente expresión es muy importante en nuestra vida diaria. De la calidad de esta expresión depende la adecuada comunicación, entendernos sin dificultad, sin permitir malos entendidos.



La Expresión Oral también abarca desarrollar nuestra capacidad de escuchar para comprender lo que nos dicen los demás. A menudo hemos escuchado hablar de buenos lectores, excelentes oradores y magníficos escritores; sin embargo, muy rara vez y quizá nunca, hayamos escuchado hablar de un buen oyente (Cassany, 2000).

Características de la Expresión Oral.

Es espontánea, puesto que el hablante piensa mientras habla con frecuencia, se usan frases hechas y expresiones coloquiales o vulgares y cualquier tipo de método que contribuya a que la comunicación sea más rápida y más efectiva.

Es irrepitable, nosotros podemos recordar una conversación, pero no podemos reproducirla de forma general cuando queremos, sus efectos pueden permanecer, pero ella no.

Es poca cuidada, por la rapidez en que se produce.

Es efímera, empieza a terminar muy pronto. Su función es aproximarse al oyente en el momento preciso.

Teoría de la Comunicación.

Las personas vivimos en sociedad lo que implica la necesidad de relacionarnos unos con otros. Esta relación basada en la transmisión recíproca de ideas, sentimientos, opiniones, etc. conllevando a todo un proceso al que vamos a denominar comunicación.

La comunicación oral es uno de los procesos más importantes y complejos en el cual expresamos nuestro pensamiento por medio de la palabra hablada y con fines comunicativos.



Elementos del Circuito de la Comunicación.

- Emisor: elemento que transmite y codifica el mensaje, es el que habla primero.
- Receptor: el que escucha recibe y decodifica el mensaje construyendo y emitiendo respuestas codificadas con base a lo que escucha.
- Mensaje: información que transmite el emisor al receptor.
- Canal: es la vía, soporte o medio físico, a través del cual circula el mensaje, (expresión oral y escrita)
- Código: conjunto de signos y reglas para su uso, también es el léxico, ya que cada lengua tiene su vocabulario determinado.

Cómo debe ser la Comunicación Verbal.

Nuestra actividad diaria conlleva el intercambio continuo de mensajes, muy simples unos (saludar), más complejos otros (una reunión importante) y de todos estos actos comunicativos esperamos una transmisión y una comprensión efectivas El lenguaje oral ha de reflejar lo que se quiere decir, ha de transmitir las intenciones del orador, ha de ser expresivo.

El ser humano dispone de dos medios de comunicación fundamentales:

La palabra y el cuerpo, que bien utilizados harán posible la expresión de sus ideas de una manera clara y precisa. -La precisión en el lenguaje hace referencia a que hemos de expresarnos certeramente, procurando usar las palabras de la forma más idónea y concreta en cada caso. Nos ayudará a conseguirlo las siguientes recomendaciones:

- 1.-Transmitir una idea por frase, o diversas frases para una, pero nunca diversas ideas en una sola frase.
- 2.-La explicación debe basarse más en los actores y las acciones que no en las abstracciones.
- 3.-Usemos un lenguaje concreto, evitando las vaguedades y las exageraciones.
- 4.-Restrinjamos las muletillas o palabras-comodín.



Técnicas y Estrategias Verbales de la Expresión Oral.

Dicción: es el modo de pronunciar con claridad las palabras con las que construimos los mensajes que deseamos transmitir evitando cortarlas o mal pronunciarlas. Esto se trata de mover los labios a un ritmo adecuado regular, controlar los nervios e imprimirle a la voz la velocidad requerida. La idea es lograr que todo aquel que nos escuche, sepa que es lo que hemos dicho y pueda incluso, si fuera necesario repetirlo.

El hablante debe tener un buen dominio del idioma, tal conocimiento involucra un adecuado dominio de la pronunciación, es decir, pronunciar las palabras con nitidez (sin trabarnos), la cual es necesaria para la comprensión del mensaje.

Estructura del mensaje: Es forzoso planear con anterioridad lo que se va a decir. Un buen orador no puede llegar a improvisar, el mensaje debe estar bien elaborado. al hablar hay que respirar con tranquilidad, proyectar la voz y dominar el énfasis de la entonación, no se debe gritar, ni caer en la repetición de muletillas como "verdá" o "este".

De la forma en que se organicen las frases, de las palabras que se utilicen, va a depender en buena medida que el mensaje sea bien comprendido por los destinatarios. Al elegir estas o aquellas palabras, y al construir las frases con una u otra estructura, se está apostando por una determinada forma de llamar la atención del oyente sobre aquellas ideas esenciales que tratamos de comunicar.

Fluidez: Es utilizar las palabras de manera espontánea natural y continua, como fluye el agua, implica no detenerse en el momento de hablar o leer, ni a la mitad de un pensamiento o de una palabra. Es realizar la lectura o la expresión oral a una velocidad adecuada y en forma convincente, con buena puntuación.

Voz: Es el conjunto de sonidos que salen de la boca del hombre. La imagen auditiva tiene un gran impacto para el auditorio. A través de la voz se pueden transmitir sentimientos y actitudes.



Es empleada correctamente y nos ayuda a mantener la atención del público y a enfatizar aquellos puntos que nos interese destacar. A través de la voz se pueden transmitir sentimientos y actitudes, es importante evitar una voz débil, audible o una voz ronca, ambos extremos producirán malestar y desinterés. Al contrario hay que desarrollar la destreza de darle color e interés por medio del volumen y la entonación de la voz.

La voz no es igual para todas las personas, así pues no puede participar con sus mismas cualidades. La voz es una de las expresiones humanas en donde más se pone de manifiesto las características del individuo, englobándose en ellas tanto las constitucionales, anatómicas como anímicas.

Es en el canto, donde las características de la voz, como son el timbre, tono e intensidad se ponen de manifiesto y determinan las diferencias de cualidad, que esperamos hallar en la voz cantada.

Debemos entender, que una voz no puede servir para interpretar toda la música existente, toda voz tiene y debe ser conocedora de sus limitaciones.

El ritmo: es la disposición periódica y armoniosa de voces, acentuación grata y cadenciosa del lenguaje, es la música de la expresión oral que resulta de la combinación y sucesión de las palabras, frases y cláusulas que seleccionamos y que se expresan respetando los signos de puntuación.

Está estrechamente vinculado con la velocidad de la lectura en voz alta, cuanto más cuidado se tenga en la organización, combinación y sucesión de las palabras, más armoniosa será la expresión oral. Los contrastes en el ritmo al igual que los contrastes en la modulación de la voz y el acento, tienen notable importancia para dar expresividad y sentido a nuestra palabra y para retener más fácilmente la atención del que escucha.

Claridad: Es importante que expresemos en forma precisa y objetiva nuestros conceptos, ideas y pensamientos, empleando los recursos necesarios para aumentar la claridad de nuestro discurso.

Exponer ideas concretas y definidas, con frases bien construidas y terminología común y al alcance de los destinatarios. Si hay que emplear palabras que puedan presentar dudas al auditor, mejor detenerse en explicarlas para que puedan ser comprendidas. El habla es el espejo de la mente, refleja lo que pensamos. Por lo que es importante que expresemos en forma precisa y objetiva conceptos, ideas y pensamientos.



Concisión: Utilizar las palabras justas; huir de palabrería. No hay que ser lacónicos, pero tampoco emboscar al destinatario en una farragosa oratoria, por más que sea preciosista.

Coherencia: Es expresar organizadamente las ideas o pensamientos en cadena, unidos por un hilo conductor lógico, es decir, interrelacionarse jerárquicamente. Construir los mensajes de forma lógica, encadenando ordenadamente las ideas y remarcando lo que son hechos objetivos y lo que son opiniones, sean del orador o de otras personas.

Hace referencia a la forma como dominamos y procesamos la información que deseamos expresar; las palabras, las ideas o los sentimientos que queremos transmitir. La coherencia nos orienta sobre cuál es la información oportuna y apropiada que se ha de comunicar y como se ha de hacer (en qué orden, con qué grado de precisión y detalle, etc.)

Cohesión: se inclina a las articulaciones gramaticales de la expresión oral, las oraciones que conforman un discurso (organización lógica de las palabras con un significado claro y específico), uso de sinónimos de manera que conforman entre sí una compleja red de conexiones lingüísticas.

Sencillez: forma de expresión que suprime los adornos refinamientos y artificios que complican la comprensión del texto, Debe haber sencillez tanto en la forma de construir nuestro mensaje como en las palabras empleadas.

Naturalidad: Tal vez, lo más difícil de lograr. Requiere una expresión viva y espontánea, lo que no implica vulgaridad o descuido. Es la prueba del dominio del lenguaje y el camino para lograr esa naturalidad, precisamente por una concienzuda preparación de la intervención. Sólo así, con preparación y ensayo, se puede asegurar convenientemente que el mensaje llegue a sus destinatarios de forma precisa y fácilmente comprensible.

Adecuación: es el conocimiento y dominio de la diversidad lingüística. Ser adecuado significa utilizar al expresar, palabras acorde al nivel del interlocutor que sean fácilmente comprendidas. La lengua no es uniforme ni homogénea, sino que presenta variaciones según diversos factores: la geografía, la historia, el grupo social, la situación de comunicación, la interrelación entre los hablantes.

Emotividad: Consiste en proyectar, por medio de nuestras palabras, la pasión y el calor necesario para convencer, sensibilizar o persuadir a un auditorio.

Es la sensibilidad a las emociones, transmitir esas emociones al público, es cautivar con los sentimientos. Es una cualidad psicológica espiritual que ilumina



las palabras, evocando nuestros sentimientos dándole una nueva dimensión al ánimo tanto del que habla como el que escucha.

Lentitud: es un paso y un medio, no un fin, hay que considerarla como presupuesto previo para que resulten eficaces los esfuerzos anteriores. Hay que hablar lentamente, pero como un ejercicio para frenar el impulso instintivo de correr, para acostumbrarse a utilizar más los músculos de la boca y dominarlos mejor.

El volumen: es la fuerza o amplitud con que emitimos las palabras, reguladas por los órganos de la fonación y de adecuarse en relación a la distancia en la que se encuentra nuestro receptor u oyente. El volumen puede ser: alto, bajo o medio.

De nuestra voz depende en gran manera de una buena respiración. El esfuerzo no debe centrarse en la garganta, sino en la capacidad de aire que sepamos contener. En algunos casos será necesario bajar mucho el volumen en otros casos será conveniente levantarla más. Es la mayor o menor intensidad que un hablante imprime a su voz al transmitir un mensaje ante un auditorio.

La articulación: es útil dar sentido a lo que se dice, acentuar lo que tiene más interés, lo cual ayuda a mantener la atención del receptor. La intención de los ejercicios de articulación es la de ejercitar la boca, labios y lengua a fin de articular correctamente las palabras logrando así una mejor expresión. El ejercicio consiste en que hablemos susurrando pero de manera que se entienda lo que decimos desde una corta distancia. Probemos a decir susurrando: "Me tengo que ir antes de que acabe la reunión", lo repetiremos hasta que desde el otro lado de la clase se nos entienda perfectamente.

Articular bien es pronunciar distintamente todas las consonantes. Por definición, las vocales son los sonidos producidos por la vibración de las cuerdas vocales, amplificados por resonadores de la faringe, la boca y nariz, y no modificados de modo apreciable por los órganos de la articulación.

Pronunciar bien permite, entre otras cosas, hacerse comprender claramente incluso cuando se habla en voz baja. Una articulación (descuidada por no pocos oradores, locutores de radio y aun por ciertos actores), proporciona la debida comprensión de lo que se diga, lo cual constituye la única manera de mantener y desarrollar el interés público.



La entonación: consiste en dar distintas elevaciones de tono a la voz a fin de conseguir variedades de la misma con lo que potenciaremos la expresividad en nuestras intervenciones. A través del tono de voz se muestra el carácter del orador así como su estado de ánimo: alegría, confianza, inseguridad. Es útil dar sentido a lo que se dice, acentuar lo que tiene más interés, lo cual ayuda a mantener la atención del receptor.

El acento: es la intensidad con que se hiere determinada silaba al pronunciar una palabra.

La pausa: representa en el lenguaje oral lo que en el escrito es el punto y aparte. Permite fácilmente las inflexiones de la voz, el cambio de tono y del rimo que también contribuyen a mantener más viva la atención.

Una modalidad en la pausa que no tiene nada que ver con el corte involuntario es el silencio especialmente querido y provocado por el que habla y es un hábito difícil de adquirir.

Vocabulario: Es la selección o repertorio de palabras que expresan de manera adecuada el contenido de nuestro mensaje, considerando el grado cultural, social psicológico que los receptores posean.

Al hablar, debe usarse un léxico que el receptor pueda entender, es decir, que hay que tomar en cuenta el público al que va dirigido el mensaje, vocalizar bien, hablar despacio y con un tono normal.

Se utiliza un vocabulario sencillo y limitado y normalmente que no esté lleno de incorrecciones como frases hechas (muletillas) y repeticiones.

Improvisación: es el arte y la técnica de decir con palabras no pensadas, conceptos e ideas ya previstos se improvisan vocablos no ideas, se dicen palabras que no estaban previstas pero los conceptos no estaban bien claros en la mente.

Por otra parte, es un tipo de comunicación que todos realizamos habitualmente, consiste precisamente en eso que sin darnos cuenta hacemos todos los días, explicando y exponiendo un hecho o una idea cualquiera que conozcamos bien y vestirla con las palabras de nuestro léxico habitual.

El objetivo de una improvisación es sobre todo salir airoosamente del paso, que no es lo mismo que querer lucirse, airoosamente de momentos difíciles o delicados que no han podido ser previstos en el marco de prevención normal.



Técnicas y Estrategias no Verbales de la Expresión Oral

Postura: Es necesario que el orador establezca una cercanía con su auditorio. Por eso, debe evitarse la rigidez y reflejar serenidad y dinamismo. Si se va a hablar de pie lo recomendable es asumir una postura firme, erguida. Por el contrario si se va a hablar sentado es preferible asumir una posición ejecutiva en la columna vertebral bien recta.

En muchas ocasiones el hablar de pie o sentado no va a depender de nosotros, no obstante en determinadas circunstancias podemos alterar lo previsto, por ejemplo, si estamos sentados y parte del público no nos ve, conviene levantarse, nos lo agradecerán. Tanto en la posición de pie como en la de sentado hay que evitar las "formas no comunicativas" éstas son: Las formas rígidas: es necesario que el orador/a muestre vida y la vida está en movimiento. Las formas derrumbadas: hay que evitar las actitudes laxas y encorvadas; el aspecto indolente y abatido y la falta de entusiasmo no ayuda a la comunicación.

Reglas para la posición sentada: Sentarse cómodamente, sin recostarse sobre la mesa ni desaparecer tras ella hundiéndose en la silla. -Mantener siempre los brazos sobre la mesa. -Si los pies o piernas están a la vista del público, evitar movimientos raros que distraigan la atención.

Reglas para la posición de pie: No permanecer inmóvil cual estatua, hay que moverse con naturalidad. No dar nunca la espalda al público mientras se habla, aunque estemos escribiendo en la pizarra. En una charla cuyo objetivo sea movilizar a la gente a alguna acción, conviene hablar siempre de pie, controlar los movimientos del cuerpo, desplazarse de vez en cuando.

Mirada: De todos los componentes no verbales, la mirada es la más importante. El que habla ha de vencer, una resistencia muy natural, tranquilamente a los que están frente a, él. El contacto ocular y la dirección de la mirada son esenciales para que la audiencia se sienta acogida. Es importante mirar al destinatario/a.

Delante de un auditorio lo mejor es pasear la vista por todo él, de forma pausada. De esta manera podemos ir comprobando el impacto de la explicación y el grado de atención que despierta. Si nos dirigimos al público mirando a cualquier otra parte donde podamos esquivar las miradas de la gente, parece que tengamos miedo de comprobar que nos miran.

El auditorio también puede pensar que no tenemos interés en comunicarnos y esto anula inmediatamente la eficacia del mensaje. Debemos evitar las miradas cortas e inquietas. Si mirar a los ojos nos resulta incómodo, lo mejor es mirar a la frente



ya que da la misma impresión. Si el número de personas asistentes no permite miradas individuales, las realizaremos de forma global.

Mirar a la audiencia es una forma de mantener la atención, la persona que percibe nuestra mirada y experimenta la sensación de que se le habla a ella, por el contrario si un sector no recibe nuestra mirada, tendrá la sensación de que no le tenemos en cuenta. Controlaremos el tiempo de forma natural, sin que parezca que estamos pendientes de ello.

El gesto: es una expresión personalísima, un desahogo en cierto modo íntimo cada uno tiene su modo adecuado de ser, animado sobre todo por el mundo efectivo del que habla. El gesto está animado sobre todo por el mundo afectivo del que habla y es su mejor expresión y debe entenderse como un complemento de la palabra y solo en raros casos como sustituto de ella. Puede llegar donde la palabra no llega y puede expresar con fidelidad estados de ánimo que la palabra no puede reflejar. Sin embargo debemos tener cuidado y no abusar de este recurso expresivo, ya que puede hacernos descuidar la claridad en la expresión verbal. Mehrabian calculó que el 55% de lo que se comunica se hace mediante gestos.

Un gesto es igual a mil palabras, los movimientos de las facciones indican afecto, pasión o emotividad. El rostro al hablar realiza expresiones inconscientes y con ellos se registran los momentos emotivos de tristeza, alegría, coraje, miedo, etc.

Tipos de Gestos

-Emblema: gesto por el que nosotros interpretamos. Hay emblemas específicos de cada cultura, pero también hay emblemas universales.

-Reguladores: gestos que representan un papel muy importante en la comunicación. Los empleamos para que el otro nos ceda la palabra, vaya más rápido etc.

- Ilustradores: gestos que van unidos a la comunicación verbal y sirven para recalcar las palabras etc.

-Adaptadores: gestos que se utilizan para controlar o manejar nuestros sentimientos en una situación determinada (normalmente en situaciones de tensión para controlarse).

Todos estos gestos son utilizados, en la expresión corporal lo que busca es trascender la expresión cotidiana, lo que trata la expresión corporal es que cada uno a través del estudio en profundidad del cuerpo encuentre un lenguaje propio y establezca bases para la expresión y comunicación con los demás.



Cuerpo: el cuerpo con sus movimientos o con la ausencia de ellos, interviene decisivamente junto con los gestos, el movimiento de manos y la mirada en la expresión oral. No es fácil concebir una comunicación a través de la palabra hablada en la que no entre en juego todo el ser que la pronuncia. Es importante, sobre todo, no mantener los brazos pegados al cuerpo o cruzados. Somos expresivos cuando mantenemos el cuerpo en movimiento y también cuando lo mantenemos inmóvil.

En muchas ocasiones nuestros ademanes y posturas pueden «perjudicar» una intervención bien preparada: brazos como aspas de molino, balanceo, inexpresividad, actitud pasiva, manos escondidas bajo la mesa, etc.; y por ello es necesario en ocasiones dominar nuestra espontaneidad.

Las manos: estas deben mantenerse quietas y con una postura erguida si el tema no requiere la ayuda de ellas para ser expuesto. Se sitúan a la altura de los codos, o se cruzan por detrás e incluso en algunos casos nos quedaría mal ponerlas en los bolsillos, por lo que a veces las ocupamos demasiado lo cual no es correcto, ni beneficia la comunicación.

Las manos han de ser usadas para apoyar nuestra comunicación, que sean expresión confirmatoria de lo que queremos decir. Evitar las manos cerradas, los brazos o piernas cruzadas.

Medios de Apoyo para realizar una buena Comunicación.

Puede resultar una buena ayuda para mantener la atención, facilitar la memorización y clarificar el pensamiento de quienes escuchan. Un mal uso puede provocar efectos contrarios a los perseguidos.

1. Micrófono: Cualquiera sabe utilizarlo, pero cuidado, nos puede jugar malas pasadas que podrían arruinar nuestra intervención. Antes de empezar a hablar nos aseguraremos que está conectado (chasquido de los dedos, golpecitos). Lo ajustaremos un poco por debajo de la altura de la boca. Si aparecen fallos técnicos deberemos actuar con calma esperando la intervención de un técnico si el caso lo requiere. Pero siempre controlando la situación y ganándonos a la audiencia con algún comentario relajante que denote seguridad

2. Diapositivas: Hay que tener en cuenta el precio, ya que resultan bastante caras, sobre todo si son para una única sesión. Para usarlas, hemos de tener en cuenta que ha de ser posible dejar la sala a oscuras y poder continuar así nuestra disertación.



3. Transparencias: Son económicas, fáciles de manejar, pueden cambiarse e incluso rectificarse durante la exposición y además podemos señalar aquellas partes que queramos resaltar. Los cambios deben ser rápidos y su contenido debe ser concreto, conciso y claro. Debemos evitar los textos largos y conocer el funcionamiento del proyector y éste debe estar preparado en el momento oportuno, incluso con la primera transparencia colocada.

4. Gráficos, cuadros: Son útiles para explicar conceptos y detalles que de otra manera no podrían exponerse con la suficiente sencillez, precisión y/o rapidez.

5. Pizarra: Si escribimos textos largos, provocaremos que la audiencia pierda la concentración mientras le damos la espalda y estamos en silencio escribiendo. Por eso es importante que, aunque solo sean unos segundos, hablemos o, mejor, hagamos preguntas.

6. Documentación: Si disponemos de documentos complementarios a la charla, debemos pensar detenidamente cuál es el mejor momento para entregarlos: -Si se hace con antelación al día de nuestra intervención, tiene la ventaja de que habrán podido ser estudiados y nuestras palabras serán mejor comprendidas. Pero con toda seguridad muchas de las personas asistentes no se los habrán leído, con lo cual habrá que adaptar el discurso a esta circunstancia.

Si se trata de documentación para usar en el momento de nuestra intervención, y se ha repartido con antelación, tendremos el inconveniente que una parte de la audiencia se olvidará de traerla. Si la entregamos el mismo día del acto, debemos hacerlo en el preciso momento en que vaya a ser usada, para evitar distracciones provocadas por la lectura. Si se trata de una documentación para ser usada con posterioridad a nuestras palabras, siempre la entregaremos al finalizar el acto.

Formas de Expresión Oral

El Panel

Es una dinámica de grupo usual y de fácil aplicación en la actividad escolar consiste en una especie de conversación entre personas bien informadas que discuten en forma de diálogo un tema determinado ante un auditorio, exponiendo sus ideas y puntos de vista.

Es una discusión informal, realizada por un grupo de especialistas o “expertos”, para analizar los diferentes aspectos de un tema, aclarar controversias o tratar de resolver problemas de su interés



Este tipo de discusión se emplea cuando el grupo es numeroso y dificulta organizar el intercambio de ideas y experiencias para tomar una decisión o cuando los miembros que lo conforman carecen de la información suficiente para establecer una comunicación provechosa.

El Foro

Es una exposición de un tema determinado que realizan generalmente cuatro personas: un mantenedor y tres ponentes. Se trata de un tema dividido, por lo general en tres subtemas, pero esto no quiere decir que el número de ponentes no pueda aumentar, ni que haya más subtemas. El foro es una exposición de grupo.

El Phillips 66

Es conocido como también como grupo de consulta y discusión colectiva, así mismo es una dinámica de grupo empleada en un conjunto de 20 y hasta de 40 alumnos, los cuales se reúnen en el aula en pequeños grupos de 4 a 6 personas en un lapso de 10 a 15 minutos, con el propósito de discutir o analizar un tema específico y llegar a una conclusión.

Objetivos

- Lograr la participación del grupo general.
- Reunir un buen número de interpretaciones sobre un tema.
- Evitar el monopolio interpretativo y participativo.
- Estimular el trabajo de aquellos participantes tímidos o pasivos

El simposio

Consiste en un conjunto de charlas, discursos o exposiciones verbales, presentadas en forma lógica y coherente, por un grupo de personas conocedoras de un tema, pueden ser de 4 a 6 miembros que expone sus ideas durante 15 minutos cada uno en forma sucesiva. Las ideas pueden concluir o no, lo importante de esta técnica es que cada expositor presenta un aspecto particular del tema, de manera que al finalizar queda desarrollado en forma integral. Su presentación es formal, es fácil de organizarlo y las ideas se expresan en forma sistemática.



La Mesa Redonda

Es un grupo de discusión e instancia de comunicación que tiene como objetivo intercambiar y valorar las opiniones y puntos de vista sobre un tema determinado y llegar a un consenso o acuerdo común, Esta dinámica de grupo, de exposición polémica consiste en que un grupo de 4 a 8 personas (expertos, especialistas o individuos bien informados), abordan un mismo tema ante un auditorio en forma sucesiva, pero con puntos de vista contrarios o divergentes.

Elementos Fundamentales, para realizar una Mesa Redonda

Moderador: Persona que da la palabra y hace respetar los turnos. También concluye y sintetiza al final

Exponentes: Exponen las ideas que se debaten en la mesa redonda. Deben tener capacidad para escuchar y argumentar.

Público: Persona que asisten a informarse del tema que será tratado.

Reglas: Respetar los turnos para hablar. Considerar una buena distribución espacial y temporal.

Crítica: Es la emisión de un juicio sobre algo determinado. Para criticar, por ejemplo a algún programa de televisión, es necesario antes, considerar los siguientes aspectos:

- El contenido del programa: el mensaje que transmite, los valores que involucra, el lenguaje empleado, etc.
- La utilización de imágenes: si son sugerentes o apropiadas, si son fías o están en movimiento, etc.
- La utilización de fondos musicales y efectos especiales.

Conversatorio

Es un grupo de discusión muy útil para realizarlo en el aula, es una conversación entre varias personas de 3 a 6 bien informadas, quienes en un libre intercambio de ideas, exponen sus puntos de vista en torno a un mismo tema generalmente de carácter polémico.



La Ponencia o Conferencia

Esta técnica muy usual en nuestro medio educativo, consiste en exponer un determinado tema ante un auditorio y desarrollarlo, analizarlo y profundizar en su contenido y alcance, con el fin de asegurar un mejor conocimiento sobre el mismo. La ponencia se caracteriza porque se elabora en forma escrita y se expone oralmente ante el público.

Fases de la Ponencia

- Iniciar la atención: la atención de los oyentes se logra a través de la introducción, que puede iniciarse con una afirmación atrevida que causa algún impacto una anécdota divertida o una experiencia personal una pregunta bien formulada, etc.
- Presentar la información: el expositor debe lograr en los oyentes comprensión a través de una expresión clara y coherente, y una aceptación, es decir, que crean en la validez y utilidad de la información.
- Realización: enfrentarse a una audiencia, aunque esta sea un grupo de compañeros de aula, es una tarea con algunos obstáculos que vencer. En efecto, hablar en público conlleva cierta responsabilidad, cierto esfuerzo y, por no lo, cierto nerviosismo.

Seminario

Consiste en la representación oral y en forma colectiva de un tema determinado, con el objetivo de disminuir e interpretarlo, crítico y llegar a conclusiones.

Es una técnica de trabajo en grupo y expresión oral utilizada para tratar a fondo un tema predeterminado.



Discusión

Es el proceso relativamente sistematizado, mediante el cual un grupo de personas intercambia y evalúa ideas e información, con el propósito de entender un asunto o resolver un problema.

Los miembros de un grupo deben definir claramente el objetivo informarse con alteridad sobre el tema a tratar o sobre las preguntas a investigar.

La Exposición Oral.

Es una técnica que consiste en presentar ante un público un tema determinado de acuerdo con un orden: introducción desarrollo y conclusión. Además, implica una oportunidad para comunicarnos, decir a otros de manera clara y sin temor nuestras ideas y opiniones, así como escuchar y entender las de los demás.

Estructura de la Exposición Oral

Después de los muchos modos de dividir un discurso a través de los tiempos, por costumbre y simpleza, se ha dividido en tres partes:

El Despegue: Exordio

Abrir la boca para articular nuestras primeras palabras frente al público, es el resultado de un largo proceso de preparación. Es más, antes de abrir la boca habremos ganado o perdido aceptación del respetable, pues la comunicación es total: gestual (nos expresamos con todo el cuerpo) y oral. Mucho tiene que ver «el aspecto físico del expositor».

En él debemos ganar del público su atención, consideración, credibilidad; para ello hay que satisfacer sus expectativas, entusiasmándolo por el tema que tratemos. En esta parte, el público quedará plenamente preparado para la comunicación. Dicen los muchachos que quien da el primer golpe gana. Con relación al discurso, Aristóteles decía: «*El comienzo es más que la mitad del todo*».



La Columna: Cuerpo

Esta es la parte capital de todo discurso. Aquí se plantea el tema que vamos a tratar y sus pormenores, alternativas, etc.; de tal suerte que el público pueda reflexionar conforme a su información y experiencia, en la medida que exponga el conferencista; pues, la oratoria es el arte de reflexionar frente al público, con el público y para el público.

La columna es como nuestra «agenda diaria». En ella se plantea, en forma ordenada, sistematizada, los puntos imprescindibles que hemos de tratar, para que el mensaje llegue al público en la medida que nuestras reflexiones, sensaciones y emotividad, la han planteado.

El Remate: Conclusión

En esta parte se recapitula todo lo expuesto y se procura mover los afectos y voluntades. Se asegura que, nuestro objetivo, obtenga respuesta positiva del público. Así como el despegue, el modo de presentarnos de iniciar la exposición es vital para ganar atención y afectos del público, el remate, a más de asegurar se alcance el objetivo predeterminado, amablemente, sellará nuestra intervención, proponiendo, difundiendo o fomentando una acción determinada. El público, siempre, quiere recibir algo del expositor.

Recomendaciones para Exponer

- a. Conocer perfectamente el tema.
- b. Cuidar la postura corporal y el vocabulario.
- c. Demostrar autodominio (ocultar nerviosismo, inseguridad, emociones negativas) y tener una actitud positiva ante cualquier suceso inesperado
- d. Hablar con serenidad, modular la voz y pronunciar correctamente las palabras.

Conversación

Es la forma más sencilla y espontánea de la expresión oral, en la se expresa la integración verbal de un individuo en su comunidad. Consiste ésta en que una persona hable con otra o que varias lo hagan entre sí.



Es un intercambio comunicativo de ideas a través del contraste de criterios y opiniones diversas. Para ser un buen conversador hay que saber escuchar con interés, permitiendo a nuestro interlocutor que acabe de expresarse. Oír no es lo mismo que escuchar; mientras que oír es un acto pasivo y automático, escuchar requiere atención y pone en juego todo el circuito del pensamiento.

Actitudes que favorecen la buena Conversación.

Actitud Valorativa: ayuda a conocer, estimar o apreciar en el otro el valor o mérito.

Actitud Interpretativa: trata de descubrir los verdaderos motivos de la conducta del interlocutor. Muchas veces suele aclarar al interlocutor un determinado aspecto del mensaje.

Actitud Exploratoria: permite obtener más datos y tener una idea más clara de lo que pasa o de lo que piensa/ siente la otra persona.

Actitud Consoladora: genera respuestas tranquilizadoras que tratan de reducir la angustia o el sufrimiento del interlocutor.

Actitud de Identificación: brinda seguridad y apoyo al otro a través de la solidaridad con sus preocupaciones o sufrimientos.

Actitud Comprensiva: trata de ponerse en el lugar del otro e intenta captar los sentimientos que hay detrás de las palabras.

El Diálogo

Es una plática o conversación entre dos o más personas que alternativamente manifiestan sus ideas o sentimientos.

El dialogo es una especie de conversación. Pero cuando la conversación versa sobre un tema anunciado (o preparado) de antemano y hay intención de intercambiar opiniones, se produce el dialogo. Este es el resultado de la concurrencia e interacción de varias opiniones, con el fin expreso de llegar a conclusiones comunes.



Cuando varias personas alternan en el uso de la palabra la conversación recibe el nombre de Diálogo. Son dos las modalidades de diálogo que podemos analizar:

- Espontáneo: no existe plan ni tema previstos, pudiéndose mezclar diferentes temas. Los factores situacionales (contexto), los gestos y las inflexiones tonales adquieren mucha importancia.
- Preparado: los participantes conocen previamente el tema, la finalidad, el lugar y los interlocutores.

Características del Diálogo

- Es una técnica muy importante cuando se quiere conocer el criterio de dos personas bien informadas sobre un tema determinado.
- Los participantes o dialoguistas deben ser personas informadas sobre el tema que abordan.
- Permite obtener información interesante y motivadora, particularmente por la dinámica propia del dialogo.
- Propicia la reflexión crítica y el análisis, no solo de los dialoguistas, sino del grupo –aula, pues los razonamientos que se van expresando a través del dialogo, van generando ideas, opiniones y puntos de vista muy particulares entre los asistentes.

Ventajas del Diálogo y la Conversación

- Facilitan la expresión coherente de los propios razonamientos.
- Ayudan a interpretar otros razonamientos.
- Facilitan el intercambio de opiniones e ideas, dando una visión más amplia de los hechos.
- Crean una capacidad de juicio más ponderado y equilibrado.
- Desarrollan la seguridad del individuo, robusteciendo su personalidad.



El Diálogo preparado, según su forma y su intención, recibe diversos nombres:

La Entrevista

Es una dinámica de grupo e interrogatorio, que consiste en conversar con una o más personas (no más de tres) bien informados, preparado de antemano por una de ellas(entrevistador)en forma de preguntas dirigidas a otra(entrevistado),con el fin de plantear una serie ordenada de preguntas para obtener información sobre un tema determinado.

Características de la Entrevista.

- Permite obtener información específica de una persona bien informada.
- Permite informarse sobre temas que realmente se desean conocer.
- Obliga al entrevistado a conocer las ideas y puntos de vista.
- Su intención es dar a conocer las opiniones o personalidad del entrevistado a través de respuestas.
- Tiene cabida cualquier tema y con frecuencia suelen ser varios los temas tratados.

Técnica de la Entrevista:

- a. Elección del tema y del entrevistado.
- b. Selección de las preguntas, evitando la ambigüedad.
- c. Concertación de la cita con el entrevistado, al que se debe poner en antecedentes del propósito de la misma y de su contenido.
- d. Saludar y presentar al entrevistado.
- e. Realizar las preguntas y escuchar atentamente las respuestas, anotándolas o grabándolas en un magnetófono. Es aconsejable que, además de las preguntas ya preparadas, se improvisen otras a cerca de las respuestas del entrevistado.
- f. Finalizar la entrevista haciendo un resumen de las ideas más destacadas del diálogo.
- g. Despedir y agradecer su colaboración al entrevistado.



Encuesta.

Estamos ante una modalidad de diálogo muy cercana a la entrevista, cuya técnica es igualmente muy similar. Sin embargo, será conveniente para su diferenciación, hacer una serie de puntualizaciones:

- a. Las preguntas deben tener un carácter cerrado, de forma que el encuestado no pueda extenderse en las mismas y permitan una fácil tabulación.
- b. Las preguntas no van destinadas a una misma persona, sino a varias.

El Debate

Es una dinámica de grupo que consiste en una discusión entre dos personas que conversan (discuten) ante el grupo-aula sobre un tema determinado, con puntos de vista distintos, aunque no necesariamente contradictorios. Busca alcanzar conclusiones o decisiones en un tema controvertido o en una situación conflictiva que satisfagan a la mayoría de los participantes.

Es una discusión dirigida entre dos personas o dos grupos que, ante un auditorio, exponen sus ideas sobre un tema, sustentándolas con argumentos que chocan entre sí. Generalmente en un debate hay además enfrentamientos de ideas, acuerdos tácitos y un sin fin de formas en relacionar conceptos que dependen más de lo que apunta cada participante que de la organización en sí.

Sus objetivos son:

- Exponer y defender opiniones sobre un tema.
- Adquirir elementos de juicio, tanto con la preparación como con las exposiciones para facilitar la toma de decisiones.
- Ejercitarse en la expresión oral y escucha; cada participante pensando en lo que va a expresar y escuchando con respeto los planteamientos de los demás.



En todo debate es imprescindible la figura del moderador que tendrá las siguientes funciones:

- Presentar a los participantes.
- Introducir el tema objeto del debate.
- Conceder el uso de la palabra a los participantes.
- Impedir que las intervenciones sean acaparadas por unos en detrimento de otros.
- Procurar que la discusión se ciña al tema tratado.
- Evitar cualquier tipo e interrupción.
- Indicar el momento en que el debate está legando a su fin.
- De no existir la figura del secretario, debe recoger en resumen las conclusiones o decisiones a la que se ha llegado al final.

El Coloquio

Dinámica de grupo que consiste en la conversación de un grupo de personas preparadas en un determinado tema. Se realiza ante un público específico a fin de ofrecer diversas opiniones sobre un tópico. Para el intercambio de ideas sobre un tema específico frente al grupo de alumnos de un aula de clase pueden seleccionarse y prepararse algunos estudiantes o invitar a especialistas en el tema.

El coloquio también debe ser dinámico que se dialogue pero sin tapar a los demás participantes. Nadie debe hablar encima de otro y este diálogo debe tener un tiempo estipulado. Y al finalizar el coloquio deben concluir es decir emitir una opinión grupal o personal sobre el tema (si es personal tratar que sea diferente al de los compañeros o buscar que sea así).

Se caracteriza porque:

- Los participantes aportan sus ideas sin ánimo de discusión.
- Siempre que el coloquio se realiza de una forma periódica y con participantes habituales recibe el nombre de Tertulia.

Hasta ahora hemos analizado lo que podríamos denominar como formas de expresión oral con emisor múltiple. A partir de aquí las formas de expresión que vamos a analizar tendrán como característica común la existencia de un solo emisor.



Conferencia.

Consiste en la exposición de un tema cultural, social o científico ante un auditorio. Su finalidad es informativa y de divulgación. Se puede utilizar un guión escrito. El nivel de la conferencia se debe adecuar al lugar y sobre todo al auditorio.

La característica de una conferencia es que se suele leer ante un público desconocido. La imagen que proyecta el conferencista es muy importante por lo que este tipo de intervención exige una introducción cautivadora, un desarrollo claro y ameno y una conclusión sintética que servirá de para que el público llegue a captar la idea global que desea transmitir.

Charla

Es similar a la conferencia y se trata de exposiciones orales para un auditorio reducido. Su desarrollo se realiza en un tono más informal, siendo frecuente el uso del lenguaje coloquial.

Discurso

Participa de las características de la conferencia, pero su finalidad principal es la de convencer o persuadir al auditorio. Sus temas pueden ser políticos, religiosos y militares.

El discurso no es más que un enunciado en el que un emisor se vale de razones para lograr que un receptor admita como lógica la conclusión a la quiere llegar.

Estructura

- Una tesis o hipótesis: es decir, una idea general sobre la que se va a reflexionar.
- Un cuerpo argumentativo (que se construye a partir de la aportación de razones).
- Una conclusión.



Tipos de Discurso

- Memorizado. Es aquella redacción que se queda en la mente del emisor.
- Discurso improvisado. La improvisación consiste en "realizar" algo que hacemos todos los días sin darnos cuenta, es decir, explicar o exponer un hecho, pensamiento o idea cualquiera que conozcamos y vestirlo con las palabras de nuestro léxico habitual.
- Discurso ex tempore. Se trata en realidad de un procedimiento combinado, pues este tipo de discurso está situado entre el leído y el improvisado.

Ventajas

- La estructura la realiza el orador con total libertad.
- Existe libertad de expresión en cuanto a la información que se vaya a transmitir.
- Se utiliza un lenguaje cotidiano o bien, un argot, dependiendo del conocimiento del orador.
- No hay necesidad de memorizar pero si de entender, comprender y practicar el mensaje que se va a transmitir. Dentro del mensaje pueden
- darse ejemplos de la vida cotidiana para reforzar el mensaje y ser aun más entendible para los receptores.

Desventajas.

- Que el orador no canalice los nervios.
- Que no haya un estudio del tema.
- Que no haya relajación por parte del emisor

Preparación de un Discurso.

- Mejorar la comunicación verbal.
- Selección del un tema.
- Acopio de información.
- Selección de materiales.
- Ordenamiento de materiales.
- Construcción del mensaje (guión).
- Que no haya relajación por parte del emisor



- Conclusión.
- Habilidades de un comunicador.
- Conocimientos técnicos de un comunicador.

Seminario

Consiste en la representación oral y en forma colectiva de un tema determinado, con el objetivo de disminuir e interpretarlo, critico y llegar a conclusiones.

Es una reunión especializada que tiene naturaleza técnica y académica cuyo objetivo es realizar un estudio profundo de determinadas materias con un tratamiento que requiere una interactividad entre los especialistas. Se consideran seminarios aquellas reuniones que presentan estas características. El número de horas es variable. En Congresos o Encuentros pueden tener una duración de dos horas y existen seminarios permanentes que puede durar uno o hasta dos años, principalmente en Instituciones de Educación Superior

Oratoria

Es el arte de expresarse en público por medio de la palabra; habilidad que obedece a reglas intelectuales, morales y materiales. No debe confundirse con elocuencia, que es una facultad, mediante la cual, valiéndose de la palabra, el hombre convence, persuade y deleita.

La elocuencia es, pues un don; la oratoria es un arte. La elocuencia (un don), ha existido siempre; pero el arte de la oratoria sólo ha podido cultivarse en épocas favorables. La libertad es condición indispensable para un desarrollo. Por eso, el primer pueblo que contó con grandes oradores pasó a ser un pueblo «libre»: el griego.

Tipos de Oratoria

La política: comprende los discursos que se pronuncien en las cámaras y asambleas públicas y se extienden a cuanto se refiere el régimen interior y exterior de un pueblo.



La «Oratoria Popular»: es una especie de oratoria política, pero se diferencia de ella, en que se permite mayores libertades en tono y el uso de lo patético (Adj. conmovedor, que infunde dolor, tristeza o melancolía –emocionante, dramático, trágico, etc.).

La Forense: se refiere a los discursos o sermones que se pronuncian en los tribunales de justicia sobre asuntos civiles o criminales

La Sagrada: comprende los discursos o sermones que se pronuncian en los templos sobre religión y la moral.

La Oratoria Académica: comprende los discursos relativos a cuestiones literarias o científicas. La corrección y esmero son sus rasgos distintivos.

La Militar: las arengas o discursos breves y fogosos, que los jefes dirigen a sus tropas, generalmente con el fin de encender su ánimo e incitarlos al cumplimiento del deber.

La Artística: es la elocuencia destinada a producir un placer estético.

La Sentimental o Ceremonial: es la que más nos acosa pues tiene por ámbito todas las múltiples actividades ceremoniales.

Audiencias Diversas

Designa al público que interactúa con un medio de comunicación, ya sea cine, televisión, radio, etc. el cual es, a su vez, constructor de las diferentes tipologías de audiencias que dependen de ciertas variables tanto sociológicas como psicológicas del individuo "participativo" de dicha audiencia: edad, sexo, nivel socioeconómico, hábitos individuales, horarios, aficiones, signos de identidad, rol social, etc.

Es la citación de una persona para la discusión de un asunto a resolver ante un tribunal, también es audiencia donde se cita un grupo de personas para resolver asuntos o pedir sugerencias, un grupo de personas reunidas para un mismo propósito. Ejemplo cuando se reúnen nuestros legisladores para aprobar o desaprobar medidas, cuando una comunidad se reúne para exigir sus derechos y mejorar su medio ambiente.



Exámenes Orales

Tienen por objeto descubrir hasta donde sabe comunicar sus conocimientos con precisión un alumno. La claridad y la fluidez con que se exprese serán en este sentido determinante para su valoración, pero también las estrategias que emplee y el control de los nervios.

Actividades Dinámicas y Motivadoras que sirven para mejorar las habilidades de la Expresión Oral.

La mejor manera de desarrollar las habilidades de la expresión oral es participando en situaciones comunicativas reales. Las clases, dejan de ser, entonces, una aburrida presentación de conceptos y teorías para ceder su lugar a actividades dinámicas y motivadoras, como:

Juego de Roles

La técnica del juego de rol permite a sus participantes experimentar una situación o acción, no sólo intelectualmente, sino también física y emocionalmente.

Es una técnica de estudio semejante a la dramatización, y es particularmente importante en la actualidad ya que representa un medio adecuado para que los aprendices practiquen determinadas destrezas en una situación imaginaria.

Permite el desarrollo de capacidades, ya que la capacidad se refiere a la adquisición de habilidades y destrezas que debe lograr el APRENDIZ para alcanzar sus objetivos. Por tanto, fomentar la capacitación consiste en propiciar escenarios donde se desarrolle la práctica del “saber hacer”.

Dramatización

Consiste en la representación de una obra teatral de la vida real de dos o más personas quienes interpretaran la situación de acuerdo a cada experiencia. En las obras teatrales, la acción se desarrolla a través del diálogo de los personajes. Si hay narración o descripción, son ellos quienes narran o describen.



La dramatización permite a los alumnos el uso espontáneo del lenguaje. Ésta tiene una gran importancia en la etapa infantil. Además de utilizarse para potenciar la expresión oral en el niño, podemos promover la creatividad, la imaginación, la capacidad de memoria, la expresión de emociones y sentimientos... La dramatización puede constituir un recurso para el aprendizaje de la canción, o bien ser el resultado final de la tarea.

Taller de Expresión Oral

El taller se propone como un elemento dinamizador del desarrollo del lenguaje y las capacidades cognitivas del niño, aportando los elementos necesarios para la estimulación de dichos desarrollos, así como para la prevención de posibles alteraciones lingüísticas.

Declamaciones

Declamaciones, que permiten, además, el desarrollo de la creatividad y el juicio crítico para la toma de decisiones y la solución de problemas. Los conocimientos adquieren sentido en la medida que contribuyen a fortalecer el desarrollo de las capacidades, por eso es que las reflexiones teóricas (conceptos relacionados con la coherencia, la cohesión, adecuación, aspectos gramaticales imprescindibles, etc.) surgirán como producto de la práctica comunicativa, y no como una presentación aislada y descontextualizada.

Constituye la habilidad de hacer de la interpretación oral el camino idóneo para expresar una composición literaria, por ejemplo una oda o poesía. Se requiere la modulación o graduación de la voz, la cadencia precisa y el conocimiento del contenido que se está declamando. Al ser un arte oral, requiere de un público que tenga la sensibilidad de saber escuchar y valorar los esfuerzos del declamador.

Los Cuentos

Son instrumentos capaces de estimular la expresión del niño en clase, conseguir su participación y mejorar su comprensión oral y su conocimiento de la lengua, que son la base de la expresión oral.



Trabalenguas.

No es tan solo un juego en niños o para niños, sino un excelente ejercicio para desarrollar los órganos de articulación y de fonación y, especialmente, la lengua. Ejemplo: En el manicomio el mono le lame la mano a la mona. Y la mona camina comiendo maní.

Cómo proceder Reglas Elementales para hablar en público.

A. Si se trata de una comunicación coloquial, frases muy cortas, de pocas sílabas. En un discurso, las frases pueden ser más amplias, pero cuidando en su construcción las opciones de "hacer pausas" (para respirar, o para remarcar un concepto) que faciliten su expresión oral, y también su comprensión por el auditorio.

B. Para enfatizar las "ideas principales", las repeticiones son una herramienta fundamental de la expresión oral. Repetición no significa reiteración, o monotonía. Se recalca una idea, pero no necesariamente con las mismas palabras, sino con sinónimos. Posibilidades: Empezar varios párrafos con una misma palabra o expresión. Repetir la última palabra de la frase anterior al comenzar una nueva. Terminar una frase recalcando la idea con la que comenzamos.

Concluir varias frases de la misma forma, o repetir un sustantivo, acompañándolo de distintos calificativos. Para el buen uso de este recurso estructural (sin el peligro de caer en el abuso de muletillas, frases hechas, o reiteraciones) lo mejor es preparar y ensayar a fondo la intervención de que se trate. Sólo oyéndonos seremos conscientes de fallos y carencias propias o de las dificultades que entraña su improvisación.

C. Hacer, periódicamente, recapitulaciones de nuestro mensaje, de las ideas fundamentales que se están desarrollando en la intervención pública. Estos resúmenes periódicos evitan que el auditorio se extravíe y aseguran un mejor seguimiento del hilo argumental.

D. Exponer paralelismo - o contraposiciones - también ayuda a precisar y clarificar el mensaje que tratamos de comunicar. Enfatiza lo que pretendemos expresar y nos permiten dar al mensaje los contornos y matices que queremos trasladar (razón/emoción; ciencia/experiencia, etc.: contrastes.)



E. Amplificar una idea de nuestro discurso, bien recurriendo a la síntesis de lo expresado y a su repetición resumida; o bien, recalando dicha idea desde diferentes puntos de vista. Con ello, se aclara y profundiza el mensaje, y el receptor podrá captar los matices y el conjunto de la idea expresada. Se amplifica recurriendo a ejemplos, comparaciones o contrastes, aclaraciones, o en ocasiones, con frases hechas.

F. Construir la intervención (discurso) de menos a más, en orden acumulativo. Las ideas y mensajes deben seguir un orden ascendente, apoyando cada una de ellas en las anteriormente expresadas a las que, evidentemente, deben aportar algo nuevo. Este orden lógico de construcción del mensaje nos permite, además, ir acrecentando el interés de los destinatarios y mantener su atención a lo largo de la intervención. Es una forma de evitar que "desconecten". (En la comunicación periodística, la gradación es inversa: lo más destacado, al principio, es el titular).

G. Si se trata de una intervención larga, es preciso marcar de alguna forma las pausas entre un apartado y otro de la comunicación. Entre uno y otro mensaje, en tal caso, conviene introducir "transacciones" se resume lo dicho y se anuncia el camino que va a seguir el discurso; los nuevos conceptos.

Elegir las Palabras Indicadas. Recursos Estilísticos.

En la Expresión Oral, lo recomendable es buscar la claridad, la concisión, la sencillez y la naturalidad; todo ello, respetando la coherencia interna del mensaje. Pero esas características no impiden que cada cual tenga, o trate de buscar, un estilo propio fundado en sus específicos recursos y habilidades expresivas.

Para comunicar bien hay que cuidar la forma en que se expresan los mensajes, pero hay que ser rigurosos con el fondo, con el contenido.

En la expresión oral y pública, el objetivo es comunicar algo de la mejor manera y con el mayor impacto posible. Para lograrlo, se utilizan recursos estilísticos: expresiones que buscan la mayor expresividad e impacto para captar la atención, y que se separan del lenguaje normal.



Crear Imágenes: Una buena manera de captar la atención ¿De qué forma?

1. Llamar por su nombre a las cosas, nombrarlas. Con sustantivos y adjetivos bien elegidos se evoca perfectamente una cosa, una idea.

2. Definir o escribir una idea de forma sencilla, destacando los rasgos esenciales.

3. Narrar una acción que queremos evocar.

4. Recurrir a la comparación o al ejemplo para precisar la idea que queremos transmitir. Tanto la comparación como el ejemplo ayudan a entender lo desconocido a través de lo conocido; o lo abstracto a través de lo concreto. También el recurso a la metáfora ayuda a evocar e identificar aquello que queremos expresar: señala la identidad de una cosa o idea con otras mediante la especificación de sus rasgos comunes.

5. Un recurso contrario es la "antítesis", en cuanto aclara lo que queremos expresar -el concepto- por su contraposición o contraste con otras ideas fácilmente identificables. Es una herramienta que contribuye, además, a que la expresión oral gane en ingenio, sorpresa y expresividad.

6. Otros recursos estilísticos serían: la "antífrasis", que es decir lo contrario de lo que nuestro interlocutor espera: la 'ironía', combinada con otros recursos gestuales, fonéticos, etc.; la 'paradoja', oponiendo dos aspectos contradictorios en apariencia, pero que no lo son en nuestro mensaje; y los 'juegos de palabras', oponiendo términos que suenan igual, pero que tienen un significado diferente.

7. Para dar riqueza, color y expresividad al estilo también es posible recurrir a figuras que dan énfasis a aquello que más nos importa destacar: Además de la voz y el gesto, existen recursos estilísticos tales como la 'hipérbole' (deformación), que nos permite presentar una cosa o idea agrandada o empequeñecida para ganar en expresividad o para ridiculizarla; la ponderación retórica o 'exageración' para dar mayor relieve a lo que se quiere destacar, o la atenuación, que al quitar importancia a lo que se dice, lo destaca.

8. Personificar, dramatizar o recurrir a la interrogación son, asimismo, recursos estilísticos de primera magnitud.

- al dar vida a cosas inanimadas, se remarca su protagonismo y su interés.
- al escenificar una historia, haciendo hablar a sus personajes, ponemos ante los ojos del oyente de forma gráfica lo que nos importa transmitir.
- al preguntar en voz alta se trata de reafirmar lo que decimos, multiplicar la resonancia de esa afirmación. La expresión, además, gana en emotividad y persuasión.



En definitiva, existen multitud de posibilidades estilísticas que pueden enriquecer la expresión oral, y con ello la comunicación personal para conectar con el auditorio. Se trata de optar por aquellos que, en cada caso, mejor puedan trasladar nuestro mensaje. Lo que no debe olvidarse es que, por tratarse de un mensaje oral, el lenguaje ha de ser vivo y natural; que las palabras han de traslucir frescura y espontaneidad. Están permitidas, incluso, incorrecciones gramaticales si con ello se refuerza la expresividad. Y también obviamente, las expresiones populares, los refranes, las frases hechas, etc.

Para enfatizar las 'ideas principales', las repeticiones son una herramienta fundamental de la expresión oral.

Descripción Objetiva y Subjetiva. La descripción es objetiva cuando no emite juicio de valor; la subjetiva está condicionada entre otros aspectos, al estado de ánimo del observador.

Comentario. Escrito, en el cual se muestra el punto de vista, de la persona que lo escribe, con respecto a un tema determinado. Para realizar un comentario, se deben tener presentes, tres aspectos: conocer la materia a la que uno se refiere, ser objetivo en lo que se dice y referirse con claridad al expresarse. Solo así, es posible formar una opinión y realizar un comentario adecuado.

Discusión Socializada. La discusión socializada, permite enriquecer las opiniones, respetar el derecho de expresión del otro y lograr acuerdos en temas conflictivos. Para lograr su objetivo, hay que actuar con respeto, hablar con conocimiento, dar buenos fundamentos del tema y tener la intención de lograr consensos.

Disertación: es una presentación o exposición de tipo oral de alguna persona sobre un tema específico, generalmente apoyada por medios gráficos, auditivos o visuales.

Es bastante común en la enseñanza secundaria y se utiliza como método de autoformación del estudiante sobre el tema específico designado para disertar, del cual debe realizar una investigación previa. Si bien puede haber variantes, lo más común es que en la disertación una persona hable sobre el tema a una asamblea o a su clase apoyándose en los medios gráficos o audiovisuales que ha llevado consigo para realizar su presentación. En la educación secundaria se le critica el hecho de ser un esquema rígido y poco motivante de entrega de información. También es conocido como discurso argumentativo o exposición.



Su finalidad es informar acerca de él de una manera rigurosa y profunda. Para ello es preciso una investigación y una preparación previa.

Elementos de Expresión Oral en una disertación.

1. El lenguaje debe ser claro, preciso y correcto.
2. El vocabulario debe ser formal y variado.
3. Es preciso mantener un volumen de voz que permita que todos escuchen con claridad.
4. Se recomienda adoptar una postura corporal espontánea y relajada.
5. La modulación debe ser cuidadosa, clara y natural, sin exagerarla.
6. Para facilitar la comprensión, es preferible hablar a un ritmo lento.

Retrato

Es la descripción de una persona. Esta descripción se puede hacer atendiendo a dos aspectos distintos, pero complementarios: por una parte, la descripción de la apariencia externa de esa persona, es decir, sus rasgos físicos; y por otra, la descripción de las costumbres, de los sentimientos y en general, de todos aquellos rasgos que configuran el carácter y la personalidad.

Existen distintos tipos de retratos, esto depende de la intención con la que se realice:

- Retrato objetivo: se describen los rasgos o de carácter de la persona, tales como son, sin añadirle comentarios personales.
- Retrato subjetivo: añade a la descripción, la opinión personal, de quien describe.
- Retrato laudatorio: se realiza en alabanza de una persona, resaltando sus cualidades.
- Retrato satírico: se hace con la intención de ridiculizar al personaje descrito.



Expresión Corporal

Puede definirse como la disciplina cuyo objeto es la conducta motriz con finalidad expresiva, comunicativa y estética en la que el cuerpo, el movimiento y el sentimiento como instrumentos básicos. El lenguaje a través del cuerpo tiene un gran significado. Este lenguaje expresa lo que cada uno lleva dentro. El cuerpo tiene un lenguaje que tiene su vocabulario, su gramática.

La expresión corporal o lenguaje del cuerpo: es una de las formas básicas para la comunicación humana; ya que muchas personas lo utilizan para el aprendizaje. Como materia educativa la Expresión Corporal se refiere al movimiento con el propósito de favorecer los procesos de aprendizaje, estructurar el esquema corporal, construir una apropiada imagen de sí mismo, mejorar la comunicación y desarrollar la creatividad. Su objeto de estudio es la corporalidad comunicativa en la relación: ser en movimiento en un tiempo, un espacio y con una energía determinados.

Expresión Corporal como disciplina educativa fue formulada y elaborada en la década del sesenta por Patricia Stokoe (1929-1996), bailarina y pedagoga argentina. Durante sus 45 años de docencia e investigación, amplió y reformuló objetivos, contenidos y conceptos que fueron difundidos a través de su trabajo y sus numerosas publicaciones. La disciplina se institucionalizó en la Argentina desde 1978 con la apertura del primer Profesorado Nacional de Expresión Corporal.

La Expresión Corporal proviene del concepto de Danza Libre: en una metodología para organizar el movimiento de manera personal y creativa, constituyéndolo en un lenguaje posible de ser desarrollado a través del estudio e investigación de los componentes del movimiento, del cuerpo propio y de los múltiples modos de estructuración del movimiento en el tiempo y el espacio.

El lenguaje no verbal es en parte innato, en parte imitativo y en parte aprendido. Generalmente, distintas áreas del cuerpo tienden a trabajar unidas para enviar el mismo mensaje, aunque a veces es posible enviar mensajes contradictorios, como cuando alguien está contando una anécdota divertida pero la expresión de su cara es triste. Esto puede ser debido, por ejemplo, a que mientras habla está pensando en otra cosa, tal vez en lo siguiente que va a decir, y la expresión de su cara se corresponde con lo que está pensando y no con lo que está diciendo, de manera que deja perplejo a su interlocutor.



En otras ocasiones, los mensajes son confusos debido que se pueden estar transmitiendo varias emociones a la vez, como rabia, miedo y ansiedad, que a veces aparecen unidas.

Características de la Expresión Corporal

- Escasa o inexistente importancia asignada a la técnica, o en todo caso ésta, no concebida como modelo al que deben llegar los alumnos. A veces se utilizan determinadas técnicas pero como medio no como fin.
- Finalidad educativa es decir tiene principio y fin en el seno del grupo sin pretensiones escénicas.
- El proceso seguido y vivido por el alumno es lo importante, desapareciendo la "obsesión" por el resultado final que aquí adquiere un segundo plano.
- El eje que dirige las actividades gira en torno al concepto de habilidad y destreza básica y con objetivos referidos a la mejora del bagaje motor del alumno.
- Las respuestas toman carácter convergente ya que el alumno busca sus propias adaptaciones.

Profundizando algo más en la definición dada de Expresión Corporal diremos que se trata de la Actividad Corporal que estudia las formas organizadas de la expresividad corporal, entendiendo el cuerpo como un conjunto de lo psicomotor, afectivo-relacional y cognitivo, cuyo ámbito disciplinar está en periodo de delimitación; se caracteriza por la ausencia de modelos cerrados de respuesta y por el uso de métodos no directivos sino favorecedores de la creatividad e imaginación, cuyas tareas pretenden la manifestación o exteriorización de sentimientos, sensaciones e ideas, la comunicación de los mismos y del desarrollo del sentido estético del movimiento.

Los objetivos que pretenden son la búsqueda del bienestar con el propio cuerpo (desarrollo personal) y el descubrimiento y/o aprendizaje de significados corporales; como actividad tiene en sí misma significado y aplicación pero puede ser además un escalón básico para acceder a otras manifestaciones corpóreo-expresivas más tecnificadas.



Finalidad de la Expresión Corporal

La Expresión Corporal tiene una doble finalidad: por un lado sirve como base de aprendizajes específicos y por otro, fundamentalmente tiene un valor en sí misma, ya que colabora en el desarrollo del bagaje experimental del niño.

Objetivos Generales de la Expresión Corporal:

- Desarrollo personal y búsqueda del bienestar psico-corporal con uno mismo.
- Aprendizaje de códigos y significados corporales.

Objetivos Específicos de la Expresión Corporal:

Las tareas deberán pretender alguno de estos tres objetivos:

- Manifestación y exteriorización de sentimientos, sensaciones, ideas, conceptos, etc.
- Comunicación de sentimientos, sensaciones, ideas, conceptos.
- Desarrollo del sentido o intención estética (artística, plástica) del movimiento.

Movimientos Corporales

Son señales que transmiten información sin el uso de palabras. Son muchos los movimientos que el hombre utiliza para comunicarse y la mezcla de posturas, expresiones faciales, miradas, ofrecen datos. La posición corporal indica el estado emotivo de cada persona y nos hace saber si está segura de sí misma o no.



CAPÍTULO III

"DIAGNÓSTICO"



3.1. Universo, Población y Muestra.

El universo que hemos tomado en cuenta para nuestro trabajo investigativo, es el Instituto Público Padre José Bartocci, perteneciente al municipio de Muy Muy-Matagalpa, constituido por 1,129 estudiantes divididos en tres modalidades y profesores de la especialidad: Lengua y Literatura.

La población será 48 estudiantes de los quintos años que atiende dicho instituto en las diferentes modalidades: diurno, nocturno y sabatino.

La muestra en la que nos enfocamos es la sección de quinto año nocturno conformada por 20 estudiantes de ambos sexos, equivalente al 42%,



3.2. Variables.

El criterio que se utilizó para la selección de la muestra se asentó en los criterios siguientes: estudiantes con edad comprendida entre los 17 y 32 años, sexo y trabajo extra-escolar, así también, a miembros del MINED tomándose en cuenta el nivel académico, especialidad, cargo y años de experiencia.

Se encuestó alrededor de 20 estudiantes y 6 miembros del MINED, incluyendo director, profesores de la especialidad Lengua y Literatura y técnicos.

El proceso de análisis y tabulación de la información obtenida se hizo de acuerdo a las encuestas y entrevistas realizadas. Dicho proceso se realizó mediante un método estadístico, representado a través de gráficos de barras, cuadro, etc.

Por lo antes expuesto cabe señalar que el tipo de variable utilizada en este estudio se centra en el enfoque cualitativo basado en métodos de recolección de datos por razón de descripciones y observaciones. Lo que nos facilitó información necesaria para el cumplimiento de los objetivos propuestos.



3.3. Instrumentos.

En este estudio se utilizaron instrumentos que han propiciado la calidad y objetividad de este proceso investigativo.

- Sondeo a través de entrevista, donde se obtuvo los datos introductorios sobre el problema objeto de estudio.
- Visita personalizada a directora y profesores del centro.
- Encuesta que se dirigió a 20 estudiantes de quinto año, turno nocturno.
- Entrevista realizada a los miembros de la institución (docentes, dirección, técnicos),
- Inspección y aplicación de Plantilla de Observación, tomada de las actitudes demostradas con respecto a la expresión oral de los alumnos de V año durante el proceso educativo: enseñanza-aprendizaje en el aula de clases.



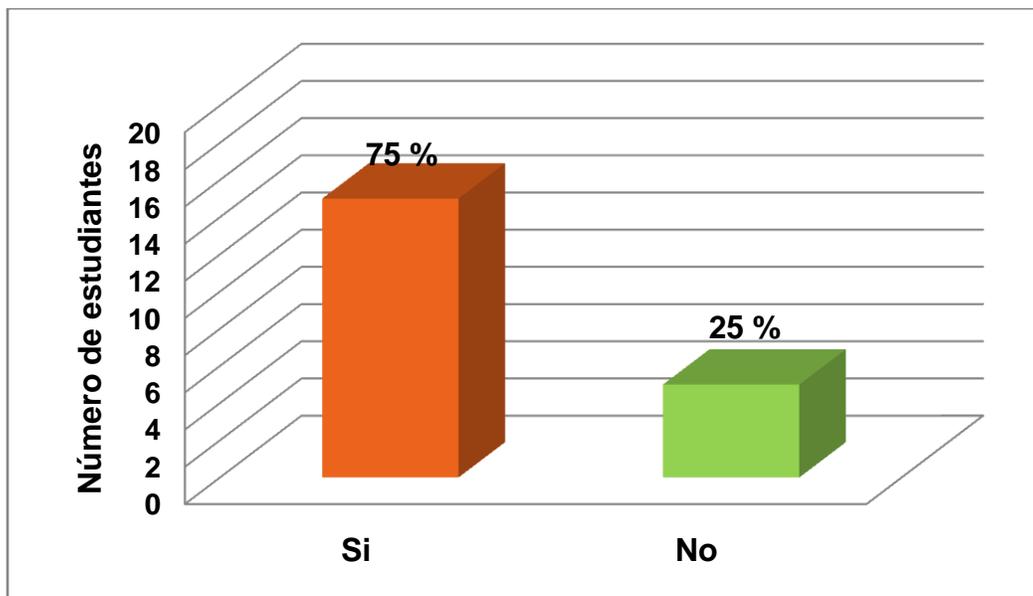
3.4. Discusión y Análisis de Resultados de Encuesta.

La población que valoramos en nuestro estudio son los alumnos de quintos años del Instituto Padre José Bartocci, distribuidos en las modalidades siguientes: matutino, vespertino, nocturno y sabatino, cuya muestra es de 20 estudiantes que cursan el quinto año de secundaria, turno nocturno.

Datos Generales													
Sexo				Edad (en años)						Trabaja			
M	%	F	%	17-19	%	20-23	%	24-38	%	SI	%	NO	%
10	50	10	50	8	40	8	40	4	20	15	70	5	30

Gráfico N°1

Experiencia en expresarse oralmente ante un público.

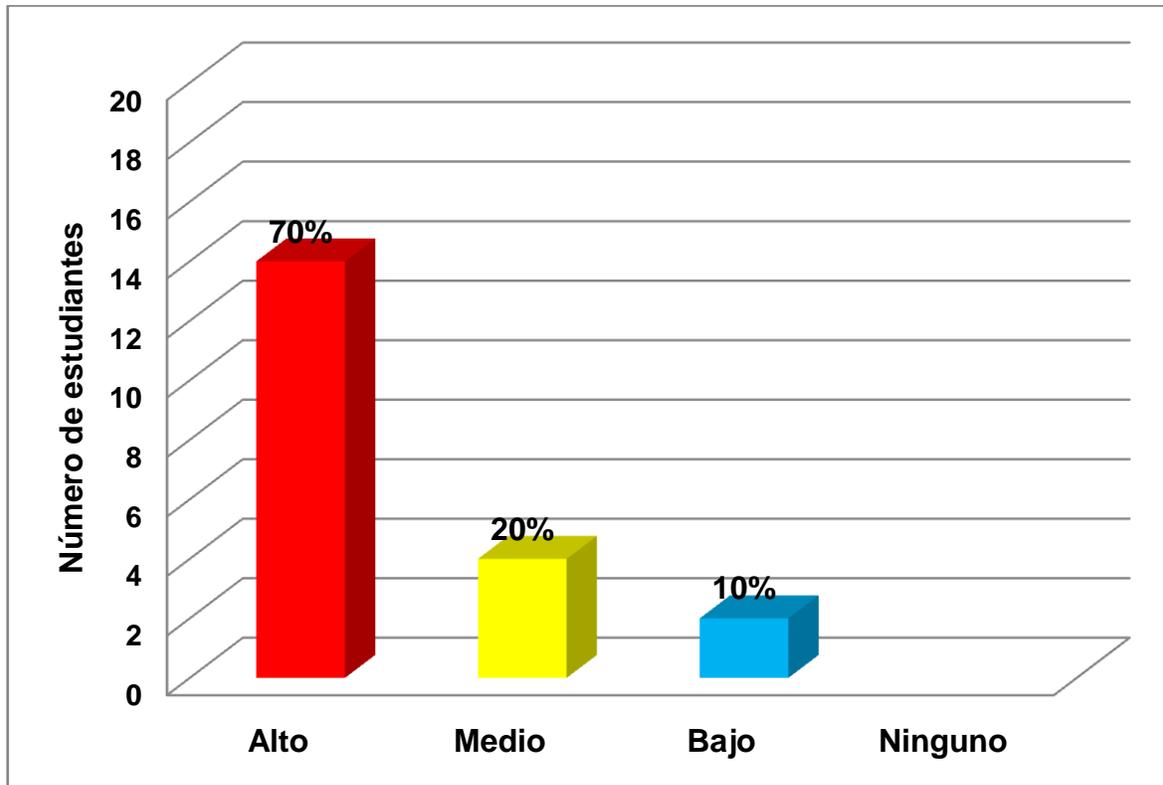


Con respecto a la experiencia que han tenido los estudiantes al expresarse oralmente ante un público, constatamos que de 20 alumnos encuestados, 15 de ellos que equivale al 75% han tenido experiencia, en cambio 5 jóvenes que representa el 25% expresaron que no han poseído ninguna experiencia. Como podemos observar la mayoría de los estudiantes, ya se han expresado ante un público, pero se pudo constatar que no lo hacen de manera correcta.



Gráfico N° 2

Nivel de dificultades presentadas al momento de expresarse.

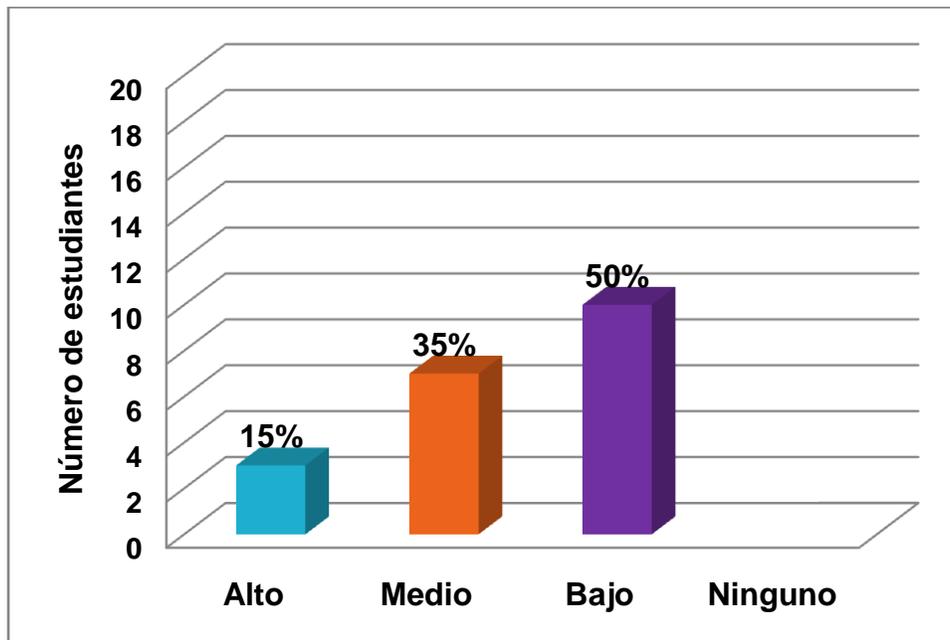


En relación al nivel de dificultades que presentan los alumnos al momento de expresarse públicamente, se observó que de 20 encuestados, 14 de ellos que simboliza el 70% manifestaron un nivel alto de dificultades, 4 estudiantes que equivale al 20% mostraron un nivel medio, y solamente 2 alumnos que representa el 10% tienen un nivel bajo de dificultades, lo que demuestra que la mayoría presenta desventajas en expresión verbal y corporal al momento de expresarse abiertamente.



Gráfico N°3

Grado de Conocimiento sobre las Técnicas de Comunicación Oral.

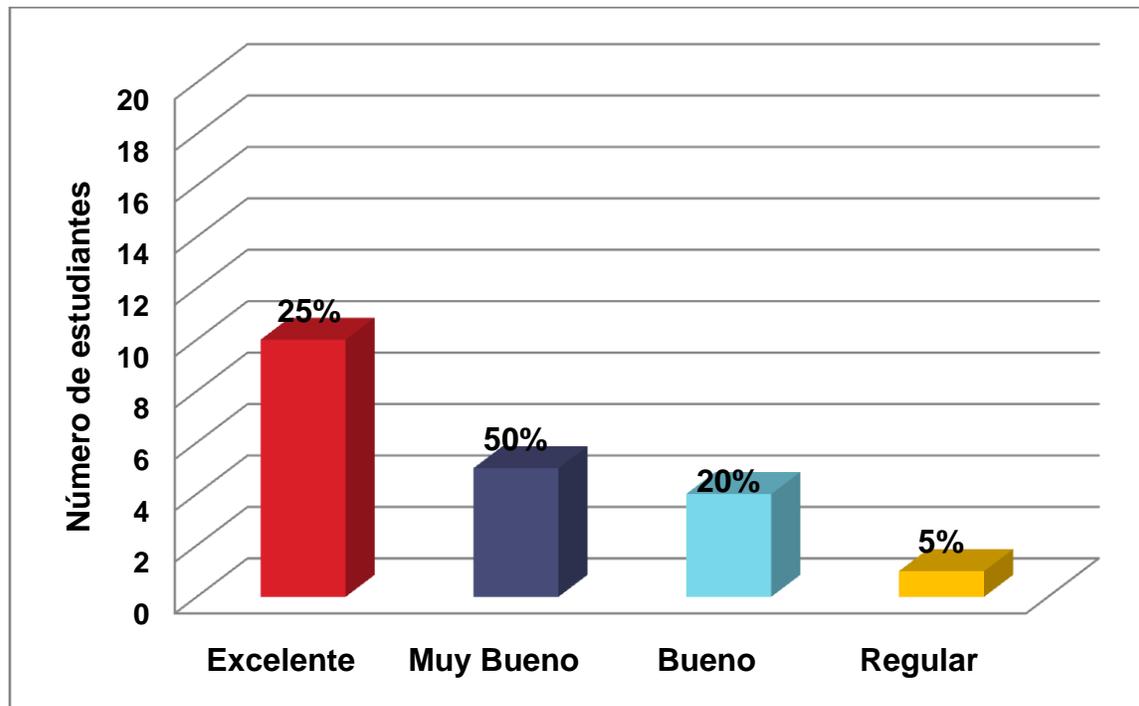


Referente al grado de conocimiento que tienen los alumnos sobre las técnicas de comunicación oral, se observó que de 20 estudiantes encuestados, 10 de ellos que equivale al 50% reflejaron un grado bajo de conocimiento, 7 estudiantes que simboliza el 35% aseveraron un nivel medio a diferencia de 3 alumnos que representa el 15% expresaron un alto grado de comprensión en cuanto a las técnicas de comunicación oral. Tales evidencias indican que la mayoría de los estudiantes manifiestan bajo nivel de conocimiento al no utilizar apropiadamente las técnicas que contribuyen a una buena comunicación oral.



Gráfico N° 4

Importancia de implementar técnicas de Expresión Oral.

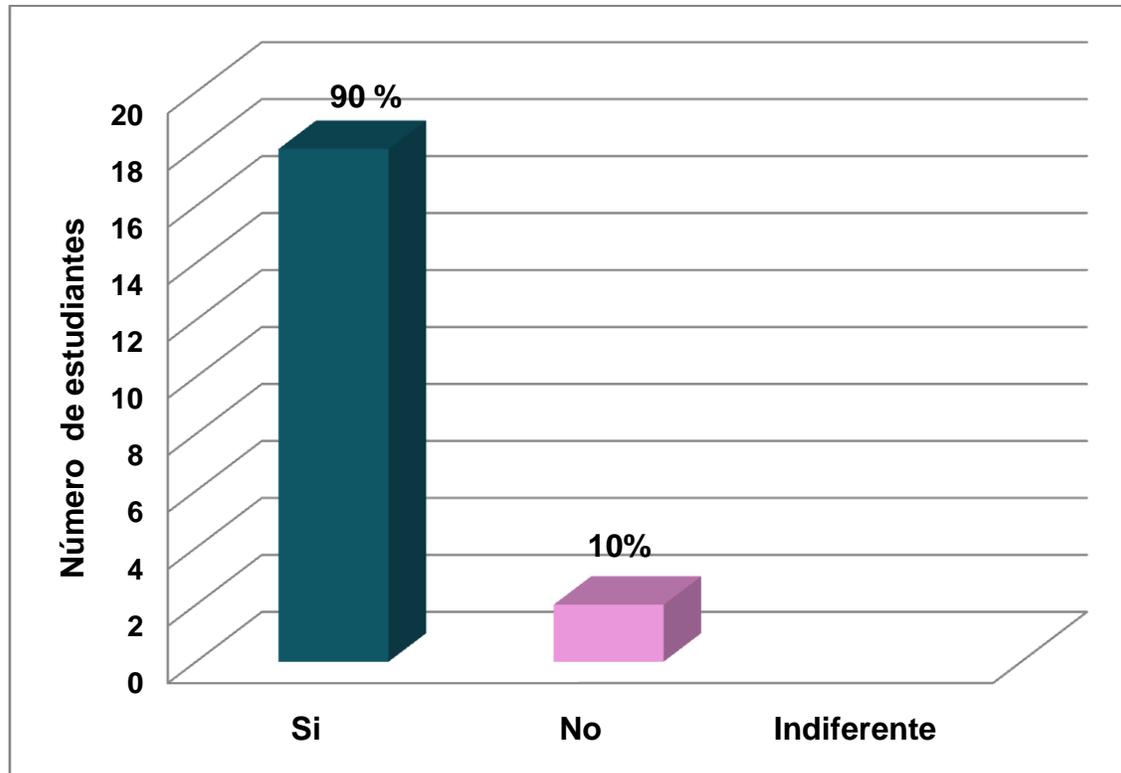


Con respecto a la importancia de implementar técnicas de expresión oral pudimos observar que de 20 alumnos encuestados, 10 de ellos que simboliza el 50% manifestaron que es muy bueno implementar técnicas para conseguir una comunicación efectiva, 5 jóvenes que equivale al 30% valoraron como excelente la implementación de técnicas, en cambio 4 de ellos que significa el 20% dijeron que es bueno efectuarlas y solamente 1 alumno que representa el 5% expresó que regular. Con base a los resultados obtenidos la mayor parte de educandos reconocen de calidad la realización de habilidades de Expresión Oral.



Gráfico N°5

Consideración de la lectura constante, herramienta indispensable en la Comunicación Oral.

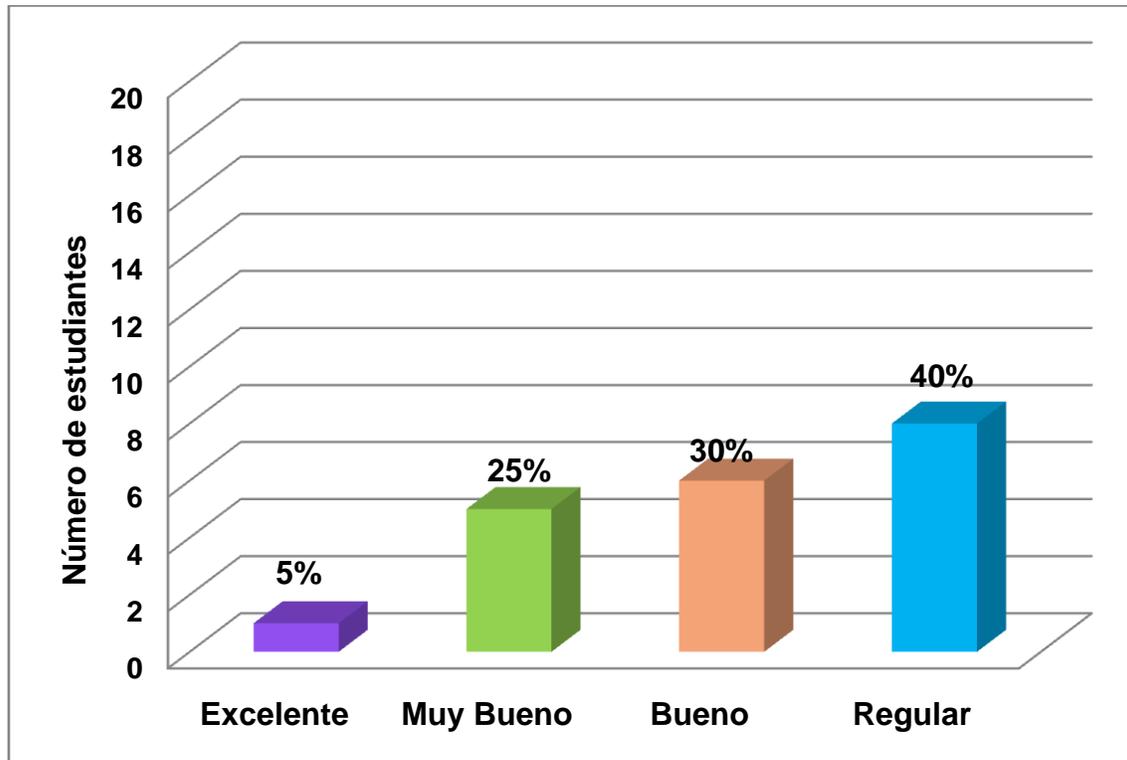


En relación a la consideración que tienen los alumnos con la lectura constante como herramienta indispensable para enriquecer la comunicación oral, de 20 estudiantes encuestados, 18 de ellos que representa el 90% mostraron que si es una herramienta indispensable y únicamente 2 alumnos que equivale al 10% se expresaron negativos ante la lectura como medio de enriquecimiento a la comunicación oral, lo cual demuestra que la mayor parte de los estudiantes están conscientes de que la lectura es un instrumento necesario.



Gráfico N° 6

Autocrítica relacionada con la manera de expresarse al momento de comunicarse.

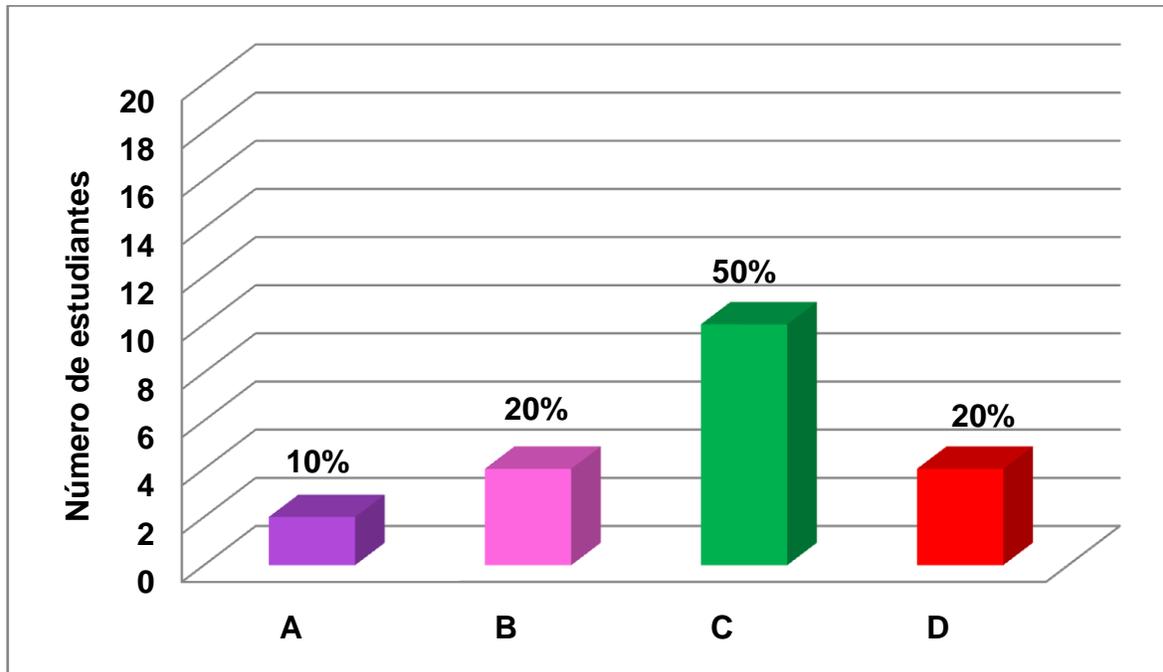


En correspondencia a la autocrítica de los estudiantes sobre la manera de expresarse al momento de comunicarse con los demás, se observó que de 20 alumnos encuestados, 6 de ellos que simboliza el 30% dijeron que valoran su expresión de manera regular, 6 estudiantes al igual que el otro 30% se dio una evaluación buena, en cambio 7 alumnos que representa el 35% afirmaron que aprecian su expresión muy buena y solamente 1 alumno que equivale al 5% indicó que se autocrítica excelente al momento de expresarse. Como podemos observar la mayoría de alumnos son autocríticos al reconocer que no se expresan excelentes, debido a las dificultades que presentan en cuanto a la expresión oral.



Gráfico N°7

Causas principales de la deficiencia en la Comunicación Oral.



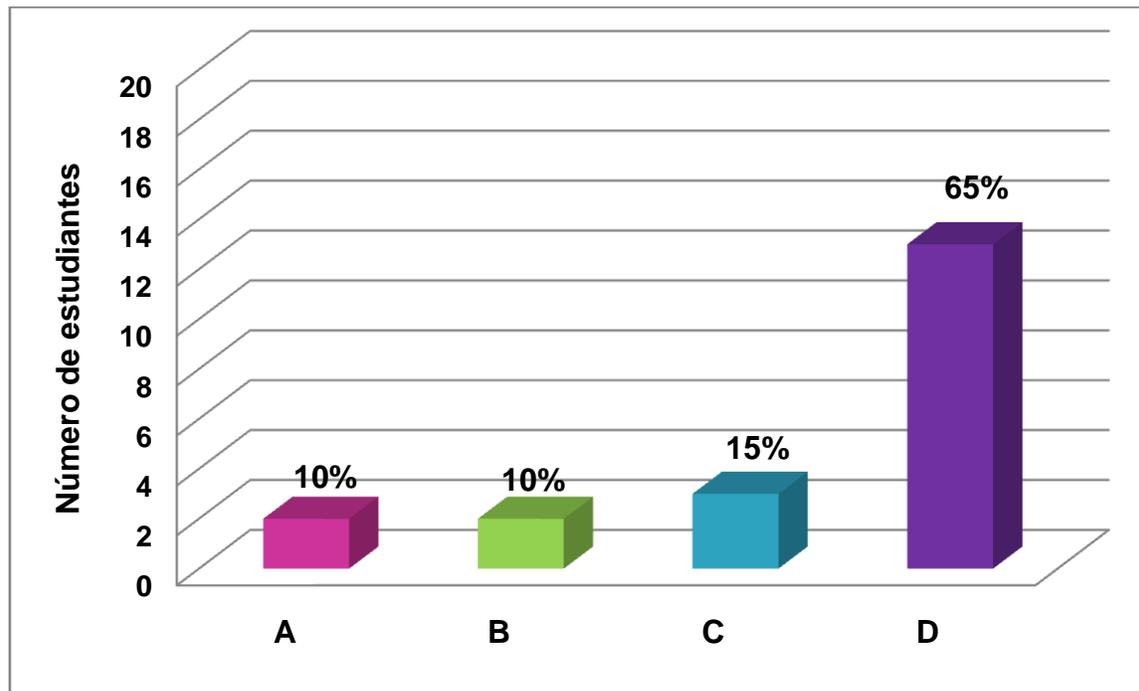
- A. Falta de hábito lector.
- B. Vocabulario limitado.
- C. Falta de práctica.
- D. Todas son correctas.

Con respecto a las causas principales de la deficiencia en la comunicación oral que poseen los educandos, nos encontramos con que de 20 alumnos encuestados, 2 de ellos que figura el 10% seleccionaron adecuadamente que una de las causas es la falta de hábito lector, 4 estudiantes que significa el 20% reflejaron que el vocabulario limitado, a diferencia de 10 alumnos que equivale al 50% consideraron que es la falta de práctica y exclusivamente 4 alumnos que simboliza el 20 % expresaron que todos los criterios expuestos. Es evidente que los razonamientos antes mencionados asegurado por los educandos son causas indudables que conllevan a una deficiente de comunicación oral.



Gráfico N° 8

Criterios que contribuirán a la mejora de la Comunicación Oral.



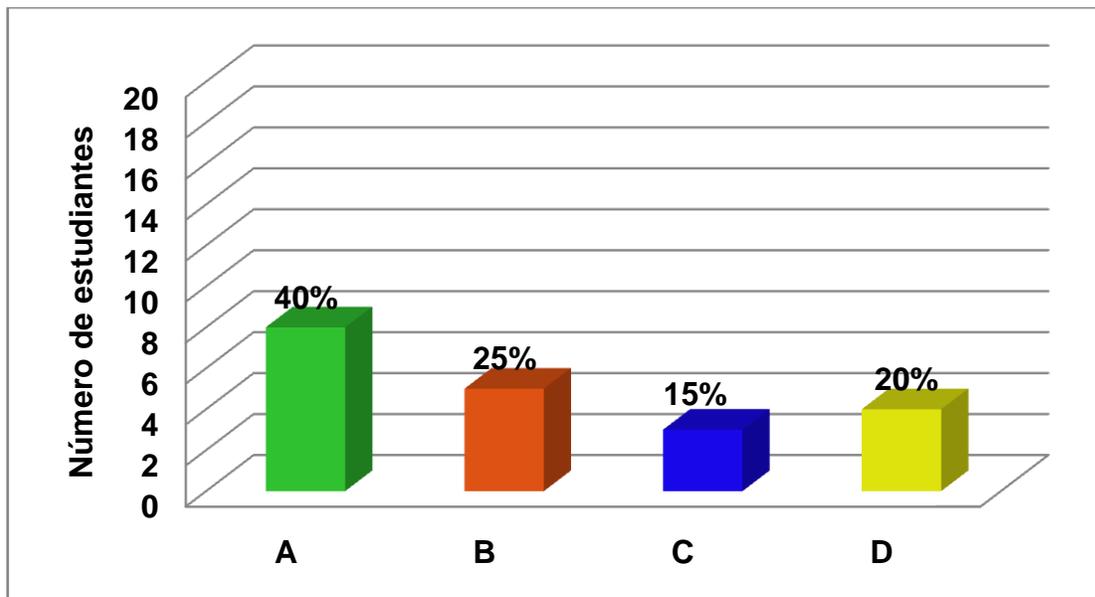
- A. Lectura Constante.
- B. Escritura.
- C. Participación en clase.
- D. Todas son correctas.

Con relación a los criterios que consideran los alumnos como contribución a la mejora de la comunicación oral, verificamos que de 20 educandos encuestados, 2 de ellos que equivale al 10% valoran la lectura constante como medio de contribución, 2 estudiantes al igual que el otro 10% califican a la escritura, 3 alumnos que simboliza el 15% seleccionaron la participación en clase y 13 estudiantes que equivale al 65% expresaron que todos los razonamientos presentados contribuyen a la mejora de la comunicación oral. Es elemental lo que han sostenido la mayor parte de los estudiantes al identificar todos los criterios como técnicas que contribuyen a la mejora de la comunicación oral.



Gráfico N° 9

Incidencia negativa de la deficiencia en la Comunicación Oral.



A.Rendimiento Académico.

B.Relaciones Interpersonales.

C.Competencias.

D.Autoestima.

Referente a la deficiencia de la comunicación oral que incide de manera negativa, se observó que de 20 estudiantes encuestados, 8 de ellos que simboliza el 40% manifestaron que ha incidido en el rendimiento académico, 5 estudiantes que representa el 25% mostraron que en las relaciones interpersonales y 3 alumnos que figura el 15% expusieron que en la realización de competencias a diferencia de 4 estudiantes que equivale al 20% identificaron que influye de forma negativa en su autoestima. Según lo observado cabe destacar que las desventajas en expresión oral que poseen los alumnos vienen a incidir de manera negativa en diferentes acciones y actividades que realicen en su vida cotidiana.



3.5. Contrastación de Entrevista.

Preguntas	Director	Delegado	Técnicos	Maestros
1-¿Qué dificultades de comunicación oral ha observado en los alumnos de V año, turno nocturno?	-Ausencia de práctica -Timidez -Falta de improvisación	-Titubeos -Incoherencia en las ideas que expresan -Empleo inadecuado de técnicas no verbales	-Vocabulario limitado -Pronunciación incorrecta de las palabras	-Desconocimiento del léxico -Falta de dicción -Expresión corporal inadecuada -Tono de voz
2-¿Qué manifestaciones presentan los alumnos en sus limitaciones de comunicación oral?	-Titubeos -Redundancia	-No hay fluidez -Transmisión inadecuada del mensaje	-Inseguridad -Nerviosismo	-Muletillas -Cacofonías -Vulgarismos
3-¿Cree usted que el problema de la comunicación oral se debe al entorno familiar y social en que los estudiantes se desarrollan? ¿Por qué?	-Sí, porque la expresión oral en gran parte va dependiendo de con quien se relacione la persona.	-Sí de cierta manera por que en algunos hogares existe incomunicación, es decir, falta de apoyo por parte de los padres de familia.	-Sí, ya que al relacionarse con personas que no se comunican de manera efectiva van adquiriendo sus mismas manifestaciones.	-Sí, porque en la familia o en el entorno social en que se desenvuelven se expresan incorrectamente, también ellos lo harán de igual forma.
4-¿Cuál considera usted es el principal factor que incide directamente en la deficiente de comunicación oral de los estudiantes?	-Falta de lectura constante -Ausencia de práctica	-No sensibilización de la importancia de la lectura.	-Metodología inadecuada -Escasitud de lectura constante	-Las políticas educativas -Baja autoestima -Falta de interés o deseo de superación.



Preguntas	Director	Delegado	Técnicos	Maestros
5-¿Ha empleado técnicas y estrategias que contribuyan al mejoramiento de la comunicación oral de los estudiantes?	-Sí, técnicas como el debate, maratón de lectura, mesa redonda, participación en plenario	Sí, comentarios orales, conversatorios.	Claro que sí, como entrevistas, juegos verbales, creando un clima de confianza para evitar el nerviosismo.	-Sí, grupos de discusión (comentarios, exposiciones) tomando en cuenta participaciones y realizando preguntas individuales, grupales(evaluadas) Luego se dan a conocer los errores indicando como exponer.
6- Para su debida aplicación, ¿cómo valora usted el conocimiento teórico de los alumnos sobre el tema de comunicación oral?	-Entienden lo que es la teoría, sólo presentan desventajas en la ejercitación.	-Valoro su conocimiento teórico a un grado medio, porque algunos desconocen varias técnicas y grupos de discusión.	-Poseen poco conocimiento de la teoría.	-Presentan conocimientos medianamente aceptables.
7-¿Qué consecuencias presentan los alumnos ante la deficiencia de comunicación oral?	-Bajas calificaciones -Comunicación Afectiva	-Deficiencia en las exposiciones -Pérdida de trabajo	-Dificultad para la transmisión de mensajes	-Deficiencia en los trabajos presentados - Se sienten rechazados por los demás en algunas ocasiones.
8-¿Qué esfuerzos adicionales han puesto en práctica los alumnos para el fortalecimiento de la comunicación oral?	-Ha mejorado con la práctica de algunas técnicas	-Superación en cuanto a la timidez.	-Algunos se auto documentan para la realización de grupos de discusión.	-Los alumnos solicitan al docente crear un ambiente agradable y de confianza.



Preguntas	Director	Delegado	Técnicos	Maestros
9- Mencione tres recomendaciones que contribuyan a la superación de la comunicación oral.	-Práctica constante de las técnicas de expresión oral. -Expresarse constante ante un público.	-Motivación de los docentes hacia los estudiantes.	-Realizar lectura constante y permanente. -Que los profesores concienticen a los alumnos para que valoren la importancia de la expresión oral.	-Que los alumnos demuestren responsabilidad y seriedad (porte y aspecto) -Mayor participación en clase. -Realizar lecturas de textos científicos y literarios.

Análisis de Entrevista

Luego de haber realizado la contrastación de entrevistas, afirmamos que todo el personal involucrado en este proceso, tanto maestros, director del centro educativo Padre José Bartocci como delegado y técnicos del MINED ratifican que existen dificultades en la expresión oral de estos estudiantes unos expresaron que las manifiestan al momento de realizar sus exposiciones, grupos de discusión, etc. y aseguran que es una problemática ocasionada debido al entorno social y familiar en que se desarrollan .

Así mismo dijeron que la falta de lectura constante ausencia de práctica y metodología adecuada son factores determinantes que conllevan a la deficiente de comunicación oral. Por tal razón aseveran el haber empleado técnicas como: realización de maratón de lecturas, participaciones en plenario, algunos grupos de discusión con preguntas individuales y grupales evaluadas.

Además enfatizan que los factores antes mencionados a la mayoría de los estudiantes los conduce a la obtención de bajas calificaciones, comunicación no afectiva, deficiencia en los trabajos presentados y que incluso llegan a sentirse rechazados por los demás.



CAPÍTULO IV

"Ejecución de la Acción"



4.1. Observación del Proceso Enseñanza-Aprendizaje.

Para llevar a cabo la ejecución de la acción procedimos a planificar las actividades a desarrollar a través de dinámicas creativas y cuadro auto evaluativo que resalten las dificultades primordiales en los estudiantes.

Luego procedimos a tomar como punto de partida la observación aplicada en el aula de clase, disciplina Lengua y Literatura, contando con la participación de 20 estudiantes de quinto año, turno nocturno del instituto padre José Bartocci.

Partiendo de los conocimientos previos, luego de preguntas exploratorias con respecto a técnicas de expresión oral la profesora de planta se dispuso a aplicar la plantilla de observación con base en la realización de actividades dinámicas, empleando específicamente una de las estrategias de expresión oral como es la exposición con el propósito de evaluar y valorar aspectos relevantes en correspondencia a las necesidades y dificultades observadas con anterioridad.

La actividad expuesta anteriormente estuvo enfatizada en la ejercitación de la expresión oral, conforme a esto la profesora realizó algunas observaciones por lo que los estudiantes procedieron a reconocer y expresar sus faltas al momento de exponer.

Así mismo se les informó sobre las principales causas que conllevan a la deficiencia en la comunicación oral e indicando de qué manera estas se pueden mejorar.

La experiencia educativa presentada está basada en el establecimiento de una serie de indicadores de evaluación a los que se le habría de dar una puntuación oscilante entre cero y cinco de modo que se pudiese valorar el grado de presencia de éstos en cada uno de los alumnos/as. El período de tiempo en que se enmarca la actividad evaluada, abarca desde mayo a junio 2011.

A continuación se presenta en el siguiente cuadro, los resultados obtenidos referentes a los criterios evaluados en la Expresión Oral (ver anexo 7).



Plantilla de observación

N°	Nombres	Criterios a evaluar en la Expresión Oral						
		Coherencia	Fluidez	Vocabulario	Entonación	Postura	Emotividad	Gesticulación
1	Araceli	3	2	2	3	2	2	3
2	Ana Julia	3	3	3	3	2	2	4
3	Marbellí	3	3	2	2	2	2	3
4	Wendy	2	2	3	3	2	2	3
5	Azucena	3	2	3	4	3	2	3
6	Idania	4	3	4	3	4	3	3
7	Karla	2	2	2	2	3	3	3
8	Dayra	3	3	4	3	3	3	3
9	Nelly	4	3	3	3	4	4	4
10	Rosa	2	3	3	2	3	3	2
11	Edwin	3	4	3	3	4	3	4
12	Deybi	2	3	2	3	3	3	3
13	Wilmer	2	3	2	3	3	3	3
14	Maycol	2	2	2	3	2	2	3
15	Denis	2	2	3	3	1	3	4
16	Daniel	2	2	2	2	1	3	3
17	Carlos	4	4	3	3	3	4	4
18	Álvaro	3	2	3	3	3	2	3
19	Holvin	3	2	3	3	2	3	4
20	Erick	3	3	3	3	2	3	3



Valoración

Una vez realizado el proceso de observación, se procedió a analizar los resultados indicados en la plantilla, detectando así necesidades de cada alumno/a individualmente con respecto a la manera de expresarse.

Además, a partir de este análisis también se pudo obtener una visión general de aspectos negativos que están influyendo en la práctica de la actividad evaluada.

Con respecto a la forma de organizar las ideas que expresan, la mayoría de estudiantes muestran un bajo grado de coherencia cuando realizan sus exposiciones o grupos de discusión. Así mismo la mayor parte de éstos hacen uso inadecuado de la lengua de manera que emplean vicios del lenguaje como: cacofonías, redundancias, etc.

También la emotividad y postura es manifestada en las actitudes, emociones que presentan al mostrarse desinteresados en realizar sus exposiciones, grupos de discusión y en mejorar las dificultades en cuanto a las técnicas que se deben utilizar apropiadamente. Existen también determinados estudiantes que presentan un bajo grado de entonación en correspondencia con el acento y tono que le dan a ciertas palabras que expresan.

Ante las necesidades generales e individuales mostradas por la mayoría de educandos se realizarán propuestas de mejora adecuadas que ayuden al proceso de aprendizaje, con el fin de obtener un rendimiento evaluativo en óptimo para su desarrollo personal, social, etc.



4.2. Propuesta de Mejora.

Enfatizando el problema estudiado " Dificultades de expresión oral" para ello sugerimos las siguientes proposiciones de mejora; con el propósito de promover estrategias que ayudarán a disminuir la problemática estudiada.

Unidad Didáctica: Vivimos en sociedad y nos comunicamos.

Disciplina	Contenidos	Objetivos	Actividades	Medios Didácticos
Lengua y Literatura	El Debate -Concepto - Características -Realización	Aplicar las técnicas y Estrategias de Expresión Oral en la realización de grupos de discusión.	Se recomienda al profesor de Lengua y Literatura, Instar a los alumnos a la realización de lecturas de obras literarias tomando en cuenta su respectivo análisis .Luego someterlo a grupos de discusión (mesa redonda, debate, comentario, etc.) de modo que el alumno desarrolle habilidades, capacidades, destrezas y actitudes en correspondencia con la Expresión Oral.	Libros de Textos de Lengua Y Literatura
	La Entrevista -Concepto -Tipos de Entrevista	Valorar la importancia de participar en las diferentes actividades de	Compartir en los TEPCEs con los compañeros de trabajo la experiencia obtenida en cuanto a los logros y dificultades que presentan los alumnos, con respecto a la Expresión Oral para que se promueva la cultura	Plan de Clase



		Expresión Oral.	de mejorar este aspecto mediante la participación del estudiante de manera activa, creativa, individualizada y en conjunto de forma que este sea el protagonista de las actividades de aprendizaje.	
	<p>Habla y Escucha</p> <p>-Declamación</p> <p>-Actividades</p>	Emplear las diferentes características en la realización de declamaciones, lectura oral, coral, etc.	Promover, a través de diferentes actividades como actos cívicos, aniversarios de la institución dinámicas motivadoras entre estas: concursos de liga del saber (oratoria, declamaciones de poemas, lectura oral, coral, dramatizada y expresiva. Hacemos énfasis en la lectura, porque consideramos que ayuda a desarrollar la habilidad máxima relacionada con la práctica de Expresión Oral.	<p>Internet</p> <p>Folletos</p>
	<p>La Mesa Redonda</p> <p>-Realización</p>	Exponer un tema de interés a la sociedad, mediante el grupo de discusión: Mesa Redonda.	Exhortar a los estudiantes a escuchar u observar en la TV o radio programas de interés a la sociedad, para que luego pueda ser compartido en el aula de clase e incluso llevarlo a escenario, a través de cualquier grupo de discusión.	Libros de textos



Resultados con base en la Propuesta de Mejora en estudiantes de quinto año del Instituto Padre José Bartocci.

- Se logró concientizar a los estudiantes sobre la implementación adecuada de las técnicas de Expresión Oral en la realización de un debate con base en el análisis de un fragmento de una obra literaria, observándose mejoras con respecto al uso y manejo de técnicas tanto verbales como no verbales.
- Además, se orientó la realización constante de actividades dinámicas, que promovieron la participación activa de los estudiantes, poniendo en práctica declamaciones, maratón de lecturas, etc. acciones ejecutadas específicamente en el aniversario del instituto, obteniéndose intercambios de conocimientos y aprendizaje de los mismos.
- En otro aspecto los alumnos demostraron los conocimientos adquiridos, tras observación y escucha de temas de interés, lográndose reflexión e intercambio de opiniones lo que condujo a avances en cuanto a un mejor desenvolvimiento al momento de expresar sus diferentes puntos de vista, ante un público determinado



CAPÍTULO V

“ETAPA FINAL”



5.1. Conclusiones.

Al culminar el proceso de investigación monográfica, presentamos las siguientes conclusiones:

En el Instituto Nacional Público Padre José Bartocci es evidente que existen dificultades de Expresión Oral en estudiantes de quinto año lo cual influye de manera negativa principalmente en las calificaciones, rendimiento académico, relaciones interpersonales, autoestima, etc., adoptando comportamientos que reproducen patrones definidos.

Mediante la aplicación de actividades didácticas se pudo despertar el interés de los estudiantes en la práctica de habilidades que contribuyan a la mejora de la deficiencia de Comunicación Oral.

La adquisición de conocimientos a cerca de la correcta implementación de técnicas de Expresión Oral orientada por parte del equipo de investigación, motivaron a los estudiantes a una reflexión, disposición y avance individual dirigidos a su expresión.

El MINED no brinda el apoyo necesario a los educadores en cuanto a la innovación de estrategias de Expresión Oral.

Con una buena expresión oral se espera un comportamiento que demuestre seguridad en sí mismo, competitividad, valentía, coherencia en su expresión, fluidez, que contribuye a mejores oportunidades, tanto académicas como laboral, ya que muchas veces el éxito estará en el poder dialogar con los demás a fin de intercambiar vivencias y experiencias que lleven a una mejor comunicación.



5.2. Recomendaciones.

Al concluir, consideramos las siguientes recomendaciones a las diferentes instancias involucradas en el proceso educativo.

❖ **Al Ministerio de Educación :**

Que se incorpore con mayor énfasis, la Expresión Oral en los Programas de estudios de secundaria en la disciplina Lengua y Literatura.

Que se brinde capacitaciones a docentes, relacionado a estrategias metodológicas para el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes.

❖ **A los educadores:**

Instamos a que en la práctica de su metodología activa lleven a los educandos a desarrollar habilidades en la aplicación de técnicas de expresión oral de manera incidental y permanente.

Que se empleen nuevas estrategias como la aplicación de grupos de discusión, relaciones interpersonales, comprensión y sobre todo, respeto que serán determinantes para el desarrollo de la expresión oral.

❖ **A los actuales y futuros educandos:**

Solicitamos que demuestren interés en mejorar sus dificultades, a través de la práctica de diferentes técnicas y estrategias de aprendizaje en cuanto a la expresión oral.

❖ **A los padres de familia:**

Exhortamos que motiven a sus hijos moralmente inspirándoles a que pueden superar las desventajas que demuestran en correspondencia con la Expresión Oral, para que esto no les afecte en los diferentes ámbitos de la sociedad.



5.3. Reflexión del Equipo.

Después de haber concluido con nuestro trabajo investigativo sobre las dificultades en la expresión oral en alumnos del Instituto Padre José Bartocci, nuestro grupo considera que dicho proceso de investigación nos ha dejado una experiencia más, el habernos motivado a presentar actividades de aprendizaje a fin de que se pueda reforzar los aspectos estudiados.

Además hemos reflexionado sobre nuestra propia práctica educativa, permitiéndonos comprender la problemática que reflejan los alumnos en su comunicación oral mediante la observación especialmente en el aula de clases. Es de gran utilidad que los estudiantes deban interesarse por dominar las técnicas de expresión y nosotros como docentes empleemos los métodos de aprendizaje acorde con esta realidad para utilizarlos eficientemente en diferentes contextos del proceso de Enseñanza-Aprendizaje.

Por lo tanto, reflexionamos que es de gran importancia valorar de calidad lo aprendido para luego aplicarlo en el transcurso de instrucción de forma creativa, lo cual conllevará al mejoramiento de habilidades de expresión oral, ya que se encuentra y se perfecciona en diferentes ajustes como respuesta a los cambios que se van sucediendo a lo largo de las diferentes etapas del ciclo vital y se entiende que los años que corresponden a niveles de educación inicial, primaria y secundaria, son fundamentales por ser los periodos de formación .

Por ello consideramos que los maestros jugamos un rol clave en la formación de los estudiantes, instamos a que creen y adquieran nuevas estrategias que beneficien y enriquezcan el proceso de enriquecimiento y perfeccionamiento en la Expresión Oral.



Bibliografía

- Baca, Teresa de Jesús y otros. (2000). Dificultades detectadas en la expresión oral y escrita en niños de primer grado. Escuela Jacinta y Francisco-León. Tesis para optar al título de licenciatura en Lengua y Literatura. León: UNAN.
- Domínguez, Francisco y otros. Técnicas de la expresión oral y escrita. 1ra. Edición. San Salvador, El Salv.: UCA Editores, 2000. 173p.
- Grupo Océano- Técnicas de la expresión oral. España. MMVI Editorial Océano Millanest, 21-23.
- Hernández Sampieri Roberto. Metodología de la Investigación. 3ra. Edición cap. 7. pàg. 217.
- [http:// www...maixmail.com/curso-aprenda-hablar-público/](http://www...maixmail.com/curso-aprenda-hablar-público/)
- [http://wikipedia.org/wiki/expres; %C3 %B3n-oral.](http://wikipedia.org/wiki/expres; %C3 %B3n-oral)
- Matus Lazo, Roger. Español 4.6ta. edición .Managua, Matus Lazo Ediciones, 2006. 176p.
- Matus Lazo, Roger. Nuestra Lengua: 10mo. grado de Lengua y Literatura. 1ra edición. Managua, Matus Lazo Ediciones, 2006. 256p.
- Real Academia Española (2011): Diccionario de la lengua española. Madrid. Espasa-Calpe, S.A.



ANEXOS



ANEXO 1

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE NICARAGUA
FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
DEPARTAMENTO DE LENGUA Y LITERATURA**

ENCUESTA A ESTUDIANTES

Estimados (as) Estudiantes:

Somos alumnas de último año de la Carrera Lengua y Literatura, Facultad Ciencias de la Educación y Humanidades, UNAN-León. Razón por lo que nos encontramos realizando nuestro trabajo monográfico, relacionado a la Comunicación Oral de los estudiantes de quinto año del Instituto Nacional Público Padre José Bartocci. Solicitamos su apoyo, respondiendo la presente encuesta.

Gracias por su colaboración.

Datos Generales:

Edad: _____ Sexo: _____

Marque con una "X" donde usted crea conveniente.

1. ¿Usted trabaja antes o después de salir de clases?

a. Sí _____ b. No _____

2. ¿Ha tenido alguna experiencia en expresarse oralmente ante un público?

a. Sí _____ b. No _____



3. El nivel de dificultades presentadas al momento de expresarse públicamente, es:

- a. Alto_____ b. Medio_____ c. Bajo_____ d. Ninguno_____

4. El grado de conocimiento que usted tiene sobre las Técnicas de Comunicación Oral, es:

- a. Alto____ b. Medio_____ c. Bajo_____ d. Ninguno_____

5. Su valoración acerca de la importancia de implementar Técnicas de Expresión Oral, para una comunicación efectiva, es:

- a. Excelente_____ b. Muy buena _____ c. Buena _____ d. Regular

6. ¿Considera que la Lectura constante, es una herramienta indispensable para enriquecer nuestra Comunicación oral?

- a. Sí _____ b. No_____ c. Indiferente _____

7. Siendo autocrítico, ¿Cómo cree usted expresarse al momento de comunicarse con los demás?

- a. Excelente_____ b. Muy bueno_____ c. Bueno_____ d. Regular _____

8. Una de las principales causas de la deficiencia en la Comunicación Oral de los jóvenes, es:

- a. Falta de hábito lector _____
b. Vocabulario limitado _____
c. Falta de práctica _____
d. Autoestima baja _____
e. Todas son correctas _____



9. De los siguientes criterios, ¿cuál considera que contribuirá a la mejora de la Comunicación Oral?

- a. Lectura constante_____
- b. Escritura_____
- c. Participación en clase_____
- d. Involucrarse a las actividades socio-culturales_____
- e. Todas las anteriores_____

10. La deficiencia de la Comunicación Oral, ha incidido negativamente en:

- a. El rendimiento académico _____
- b. Relaciones interpersonales_____
- c. Competencias _____
- d. Autoestima_____



ANEXO 2

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE NICARAGUA
FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
DEPARTAMENTO DE LENGUA Y LITERATURA**

ENTREVISTA

Estimados docentes y autoridades:

Somos alumnas de último año de la Carrera Lengua y Literatura, Facultad Ciencias de la Educación y Humanidades, UNAN-León. Razón por lo que nos encontramos realizando nuestro trabajo monográfico, relacionado a la Comunicación Oral de los estudiantes de quinto año del Instituto Nacional Público Padre José Bartocci. Solicitamos su apoyo, respondiendo la presente encuesta.

Gracias por su colaboración.

Datos Generales:

Cargo_____ Años de experiencia_____

Especialidad_____

Nivel académico_____

Según sus conocimientos, experiencia y práctica educativa, por favor, responda lo siguiente:

1. ¿Qué dificultades de Comunicación Oral ha observado en los alumnos de V año, turno nocturno?



2. ¿Qué manifestaciones presentan los alumnos en sus limitaciones de Comunicación Oral?

3. ¿Cree usted que el problema de la Comunicación Oral se debe al entorno familiar y social en que los estudiantes se desarrollan?, ¿por qué?

4. De manera específica, ¿Cuál considera usted es el principal factor que incide directamente en la deficiente de Comunicación Oral de los estudiantes?

5. ¿Ha empleado técnicas y estrategias que contribuyan al mejoramiento de la Comunicación Oral de los estudiantes?, ¿cuáles?

6. Para su debida aplicación, ¿cómo valora usted el conocimiento teórico de los alumnos sobre el tema de la Comunicación Oral?

7. ¿Qué consecuencias presentan los alumnos ante la deficiencia de la Comunicación oral?

8. ¿Qué esfuerzos adicionales los alumnos han puesto en práctica, para el fortalecimiento de la Comunicación Oral?

9. Mencione tres recomendaciones que contribuyan a la superación de Comunicación Oral en los alumnos.



ANEXO 3

Muy Muy, 13 de mayo de 2011.

Lic.: Lorena Urbina.

Directora del I.N.P.P.J.B.

Sus manos.

Estimada licenciada Urbina:

Somos estudiantes de quinto año de la carrera Lengua y Literatura de la UNAN-León. Nuestro propósito es preparar nuestro trabajo monográfico, por lo que deseamos hacer la práctica en este centro educativo, especialmente en estudiantes de V año, turno nocturno, queriendo contribuir con respecto a las dificultades que presentan en la Expresión Oral dichos estudiantes.

Es por ello, que solicitamos a usted su aprobación y apoyo para llevar a cabo dicho estudio.

Esperamos de usted, una respuesta positiva.

Cordialmente,

Alicia del Carmen Zamora Osejo. _____

Iris Raquel Orozco Orozco. _____

Directora



ANEXO 4

Guía de Observación
MINISTERIO DE EDUCACIÓN (MINED.)

Nombre del Centro: _____

Nombre del Maestro: _____

Grados que atiende: _____ Modalidad: _____

Fecha: _____ Turno: _____

Nombre del Asesor: _____

Asignatura: _____ Contenido: _____

Mat. Actual: ____ AS ____ F ____ Asistencia del día: ____ AS ____ F ____

Objetivo de la visita: _____

Administrativo:

N ^a	Indicadores Técnicas Didácticos	Sí	No	A veces	Observación
1	Planea diariamente su clase				
2	Existe la programación mensual				
3	Lleva control de asistencia				
4	Cumplimiento de horarios				
5	Usa material de apoyo				



Organización y Desarrollo de la Clase

N ^a	Indicadores Técnicas Didácticas	Sí	No	A veces	Observación
1	Inicia la clase con el tema anterior, toma en cuenta el conocimiento previo del alumno				
2	Orienta el indicador de logro				
3	Usa estrategias pedagógicas apropiadas, orienta con claridad las actividades				
4	Se fomenta el trabajo individual y cooperativo				
5	Utiliza lenguaje técnico y apropiado				
6	Vincula la teoría y la práctica				
7	Brinda atención individual				
8	Se respeta las ideas y opiniones de los alumnos				
9	El tiempo para las actividades es suficiente				
10	Realiza evaluaciones de acuerdo a los indicadores de logro				
11	Se practica la coevaluación y autoevaluación				
12	Se fomentan los valores éticos, morales, cívicos y patrióticos				



ANEXO 5

Proceso de Planificación de Actividades (Cronograma)

N°	Actividades	Fecha	Lugar	Responsable	Materiales didácticos
1	Constitución del Equipo	19-03-11	UNAN-León	Equipo	Cuaderno, lápices
2	Reunión de Coordinación	Permanente	UNAN-León	Equipo	
3	Elaboración del Cronograma	04 a10-04-2011	Matagalpa	Equipo	Cuaderno, lápices
4	Observación del Entorno Social	21-05-11	Instituto(Muy Muy)	Equipo	Cuaderno, lápices
5	Identificación del Problema	25-03-11	Instituto (Muy Muy)	Equipo	Cuaderno, lápices
6	Sondeo	04-03-11	Instituto(Muy Muy)	Equipo	
7	Definición de lluvia de problemas	04-04-11	Matagalpa	Equipo	
8	Selección y Delimitación del Problema	08-04-11	Matagalpa	Equipo	
9	Planteamiento del Problema	08-04-11	Matagalpa	Equipo	
10	Negociación del Escenario	03-04-11	Instituto(Muy Muy)	Equipo	Carta de negociación
11	Objetivos	05-05-11	Matagalpa	Equipo	Cuadernos, lápices
12	Formulación de Hipótesis	06-05-11	Matagalpa	Equipo	Folletos



13	Marco Contextual	13-05-11	Instituto(Muy Muy)	Equipo	Monografías
14	Marco Teórico Conceptual	20-05-11	Matagalpa	Equipo	Monografías, folletos. libros, etc.
15	Preparación del Diseño Metodológico	27-05-11	Matagalpa	Equipo	Folletos
16	Elaboración de Encuesta y Entrevista	04-06-11	Matagalpa	Equipo	Cuadernos, lápices
17	Aplicación de Encuesta y Entrevista	09-06-11	Aula de clase(Muy Muy)	Equipo	Encuesta y Entrevista
18	Discusión y Análisis de Encuesta	10-06-11	Matagalpa	Equipo	
19	Contrastación de Entrevista	10-06-11	Aula de clase(Muy Muy)	Equipo	Entrevista
20	Observación del Proceso: Enseñanza- Aprendizaje	14-06-11	Aula de clase(Muy Muy)	Equipo	Plan de clase, papelógrafos, marcadores
21	Aplicación de la Plantilla de Observación	14-06-11	Aula de clase(Muy Muy)	Equipo	Plantilla de Observación
22	Redacción de las Conclusiones	15-06-11	Matagalpa	Equipo	
23	Recomendaciones	15-06-11	Matagalpa	Equipo	
24	Reflexión del Equipo	16-06-11	Matagalpa	Equipo	
25	Introducción	16-06-11	Matagalpa	Equipo	Libros
26	Bibliografía	17-06-11	Matagalpa	Equipo	Libros, monografías



27	Anexos	17-06-11	Muy Muy	Equipo	Fotografías, entrevistas, encuestas, etc.
28	Agradecimiento	17-06-11	Matagalpa	Equipo	
29	Dedicatoria	17-06-11	Matagalpa	Equipo	
30	Portada	17-06-11	Matagalpa	Equipo	



ANEXO 7

Plantilla de Observación

N°	Nombres	Criterios a Evaluar en la Expresión Oral						
		Coherencia	Fluidez	Vocabulario	Entonación	Postura	Emotividad	Gesticulación
1	Araceli							
2	Ana Julia							
3	Marbellí							
4	Wendy							
5	Azucena							
6	Idania							
7	Karla							
8	Dayra							
9	Nelly							
10	Rosa							
11	Edwin							
12	Deybi							
13	Wilmer							
14	Maycol							
15	Denis							
16	Daniel							
17	Carlos							
18	Álvaro							
19	Holvin							
20	Erick							



ANEXO 8







