

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE NICARAGUA.
UNAN – LEÓN.
FACULTAD DE CIENCIAS ECONÓMICAS Y EMPRESARIALES
DEPARTAMENTO DE TURISMO**



**MONOGRAFÍA PARA OPTAR AL TÍTULO DE LICENCIADAS EN
GESTIÓN DE EMPRESAS TURÍSTICAS.**

Tema:

**“INTERÉS DE LOS TURISTAS EXTRANJEROS POR EL HECHO
HISTÓRICO DE LA REVOLUCIÓN POPULAR DE 1979 AL VISITAR LA
CIUDAD DE LEÓN”**

Autores:

Ligia Adaluz Valle Zúniga

Xochil María Aguirre Bucardo

Tutor: Yovani José Valle.

León, Septiembre 2007.

¡A LA LIBERTAD POR LA UNIVERSIDAD!

AGRADECIMIENTO

A Dios, por ser guía en nuestra vida, fuente mayor de sabiduría y quien nos permitió con su gran misericordia llegar a culminar nuestra carrera.

A nuestros padres, que con su apoyo incondicional han sido pilares fundamentales en nuestra formación moral, profesional y a quienes dedicamos con ímpetu este trabajo monográfico.

A nuestro Tutor, Master Yovani José Valle, por el tiempo empleado, profesionalismo y los conocimientos que garantizaron el éxito de esta investigación.

Al Lic. Jairo Hernández por su generosa asistencia en el uso y procesamiento de los datos en el programa estadístico SPSS.

I. INTRODUCCION

Preámbulo.

La ciudad de León, desde su fundación hasta nuestros días ha sido testigo de sucesivos hechos que le han ganado el título de ciudad colonial, metropolitana y universitaria; sin embargo también es muy reconocida por el valor histórico – político que posee, de ahí que también se le conozca como la primera capital de la revolución.

“La ciudad necesita de una nueva imagen que le permita presentarse. Pero esta imagen debe ser algo más que un eslogan, debe conseguir relacionar lo que se transmite con la realidad de la ciudad. Para ello el mejor instrumento es buscar una clave temática, es decir, una herramienta destinada a facilitar la comprensión del territorio por parte del usuario (visitante o residente). Todo territorio está compuesto por una serie de temas que se han ido desarrollando a lo largo del tiempo, en un espacio concreto, la agrupación de estos temas bajo un concepto único que los contenga, es lo que llamamos clave temática.

El siguiente paso es captar esta esencia y traducirla mediante un discurso argumental, un guión que permita al receptor, comprender el mensaje emitido, valorar y apreciar este territorio, en el que las expresiones de esta **identidad, pasan por la percepción del legado cultural y natural de sus habitantes, sus manifestaciones tangibles e intangibles, es decir:** el patrimonio natural y cultural de la ciudad”. *(VI Jornadas Andaluzas de difusión del Patrimonio Histórico. ACTAS. Málaga, mayo de 2001)*

La última ciudad que conocemos, sin negar las anteriores épocas y de las que debemos sentir orgullo, es una ciudad revolucionaria contemporanizada en la que conviven otras fuerzas sociales, pero que aún palpita su revolución social lograda a finales de la década de los 70. Hay que reconocer que muchas personas, estando en la ciudad de León, se recrean con el ambiente de la revolución

popular, que es profundamente nicaragüense y latinoamericanista con características propias y de todas las revoluciones del siglo XX, realizadas por distintos pueblos del mundo, precisamente porque involucró a toda la sociedad en general.

Si adelantamos el por qué nos interesamos por estudiar este tema para una monografía en el área del turismo, es por los elementos de autenticidad que persisten y que estando en la ciudad de León podemos destacar como genuino las siguientes características:

- La juventud en la revolución, la lucha de liberación incorporó la asistencia de jóvenes hasta de 13 años tras las llamadas barricadas siendo un motor decisivo y determinante del triunfo, es por eso que muchas personas la nombraron como una revolución de muchachos, estos muchachos se les notó con más intensidad durante la insurrección popular poniendo como lema y conciencia el sacrificio y la lucha hasta la muerte por la liberación del pueblo de Nicaragua. En la ciudad de León, esta generación todavía existe y sigue defendiendo sus conquistas y se expresa en sus placas, monumentos, iconos semióticos todavía en poder de esa generación, (Casa del Obrero y Combatientes Históricos).
- La unidad en la revolución, todavía ésta significa para los leoneses más que un lema, caso particular resulta el hecho de que “La universidad siga siendo aun el principio que guía nuestros pasos”. No se puede desvirtuar que los revolucionarios concretaron sus ideas a la organización y tácticas efectivas para acelerar la toma de conciencia y del compromiso de la victoria, en gran medida fundamentada en su universidad, y de esta manera construir una patria nueva.
- Ahí está Veracruz en Abril, El Fortín en Julio, El Hormiguero, ahora museo, El Cuartel, ahora escuela taller y lo sutil de la historia, el 20 de junio del 79, cuando la ciudad de León se declara liberada del Somocismo.

Estas son razones por lo cual hay que investigar la historia contemporánea de León como atractivo turístico, no cabe duda que León es protagonista de la contemporaneidad, basta recorrer sus calles para convencernos que estamos en presencia de uno de los conjuntos más tangibles y rico del Patrimonio Histórico de la Nación¹. Nos estamos refiriendo a la sucesión de acontecimientos que a lo largo de la historia han esculpido no tan sólo el aspecto de la ciudad, sino sobre todo su personalidad y forma de ser. Se trata por lo tanto, del bagaje y experiencia, en lo bueno y lo malo, que los leoneses han ido acumulando para construir su realidad actual.

Introducción.

El presente documento está estructurado en nueve capítulos:

El **primer capítulo** muestra en su parte introductoria un preámbulo que explica el interés de estudiar a la revolución y convertirlo en icono histórico cultural desde la ciudad de León. Sin embargo, lo medular del capítulo es la descripción, formulación y sistematización del problema, incluyendo la justificación, sus antecedentes y la diferencia respecto a otros temas investigados hasta ahora.

El **segundo capítulo** centra la atención en los objetivos que persigue lograr la investigación, éstos se convirtieron en la guía de actuación que fueron alcanzados mediante acciones metodológicas que se corresponde con el diseño propuesto.

El **tercer capítulo** se refiere al diseño del Marco Teórico de la investigación y está estructurado de modo que el lector pueda apreciar el creciente papel de los pueblos, especialmente el de León, en el proceso universal de la revolución popular en su desarrollo social. Éste capítulo no recrea, sino describe y argumenta a partir de los años 50, los primeros brotes de la revolución popular, es decir, las condiciones objetivas y subjetivas que se venían gestando con el recrudecimiento del capitalismo dependiente en Nicaragua y su efecto en la aparición de los

¹ El desprecio por los hechos contemporáneos de la historia puede hacer que se pierda la memoria y la identidad. Somos convencidas del adagio “un pueblo sin memoria deja de serlo puesto que nunca existió”.

movimientos sindicales agrarios y obreros del campo y la ciudad. Es particularmente perceptible en este estudio, documentado en las fuentes de la época revolucionaria, sociopolítica y las relaciones de los acontecimientos con la asimilación de la práctica revolucionaria latinoamericana de los 70, así como la necesidad de crear verdaderas vanguardias que llevaran al cambio de táctica en las fuerzas de izquierda y superar el sindicalismo dentro del movimiento obrero para prestar mayor atención a las actividades en las empresas, directamente entre las masas trabajadoras y el contacto con las organizaciones y corrientes radicales de la izquierda. De ahí el interés en realzar el papel de los distintos sectores; juventud, mujer, pluralismo, etc., en la gesta revolucionaria. Finalmente el capítulo también describe el hecho de la revolución como un fenómeno interpretativo histórico-cultural y como símbolo de identidad para el desarrollo del turismo local vinculado al perfeccionamiento de una oferta poco común hasta ahora con este hecho en particular.

El **cuarto capítulo** explica el cómo se realiza la presente investigación, más exactamente la metodología empleada teniendo como guía los objetivos que se persiguen en el estudio. En síntesis se presenta un método compartido teórico-práctico que no descarta ninguna estrategia sea esta cualitativa o cuantitativa.

El **quinto capítulo** describe toda la recopilación de los principales iconos de la revolución en la ciudad de León, acompañado de ilustraciones en fotografías, que debe entenderse como una ampliación de la información bibliográfica. También se muestran los resultados empíricos sustraídos de la realidad a través de encuestas y entrevistas a informantes claves en la investigación. Las entrevistas se presentan en cuadros comparativos para que se pueda apreciar sus diferencias y luego el texto íntegro se manda a los anexos, por otro lado, las encuestas se muestran en cuadros analíticos procesados en SPSS, de modo que hiciera posible los vínculos entre las variables; los gráficos que corresponden a estos datos están en los anexos.

Los capítulos **sexto y séptimo**, ambos son complementarios, las conclusiones extraen la síntesis del análisis, reflejados como las proposiciones a las que el equipo de investigación llegó con base en los resultados, es decir las conclusiones que se sostienen en los datos. Las recomendaciones son una forma de hacer efectivo los hallazgos de la investigación, directamente dirigidos a los sujetos que están en condiciones de aportar las soluciones identificadas en el proceso de investigación, en ese sentido se encontrarán dirigidas a las instituciones y sus funciones como parte de una superestructura social.

Finalmente, los capítulos **octavo y noveno** constituyen los respaldos esenciales tanto de la investigación documental y la de campo. En el primero deben ser considerados todo lo referente teoría, antecedentes históricos y la representación de los iconos y en los anexos lo relativo a gráficos y documentos sin procesamiento.

1.1. Planteamiento del Problema:

1.1.1. Descripción y Formulación

La ciudad de León fue fundada por los españoles en el siglo XVI, desde esta época hasta nuestros días, han ocurrido muchos acontecimientos que la han marcado y la hacen singular, dándole de esta manera un significativo valor histórico.

Uno de los grandes acontecimientos que tomó lugar en esta ciudad fue la Revolución Popular Sandinista del 79, triunfo que se vino gestando desde finales de los años 50, sin duda alguna, este hecho sigue siendo admirado por muchos intelectuales y simpatizantes de las luchas izquierdistas y por tanto, es uno de los grandes atractivos por el que los turistas extranjeros demuestran su interés al visitar la ciudad de León.

A lo largo de los años de estudio de nuestra carrera Universitaria hemos tenido la oportunidad de estar en contacto con muchos turistas extranjeros, apreciando de esta manera que a la mayoría les resulta interesante y de gran valor histórico todo lo relacionado al general Augusto Cesar Sandino, la Revolución Popular y la caída de la dictadura Somocista, que indivisibles estos hechos da como resultado los momentos llamativos y representativos de la historia contemporánea de Nicaragua.

Sin embargo, nos hemos dado cuenta del desinterés que buena parte de los habitantes de la ciudad han mostrado a través del exiguo deseo de dar a conocer estos hechos, debido, entre otras cosas, a los momentos de incertidumbre, dolor y desesperación que la guerra de liberación les dejó y, desde luego, al tiempo transcurrido, que como efecto de una campaña de desprestigio al sandinismo y al desgaste político del mismo, ha ocasionado el descuido de los lugares en donde se desarrollaron estos acontecimientos. Fuera de toda duda, hay que sumar dos elementos fundamentales que tienen una implicación directa en la memoria

histórica de los pueblos, nos referimos al Sistema Educativo y al papel que han jugado las instituciones ligadas a la promoción de la cultura, en el cual se incluye lo histórico, el INTUR(Instituto Nicaragüense de Turismo).

Si nos preguntamos cómo se encuentran los íconos representativos de la Historia Contemporánea de León, es fácil darse cuenta que están en completo abandono, lo que llevaría hacer de León, sólo una referencia escrita sin respaldo en la monumentalidad, siendo a la vez, un crimen al crecimiento y desarrollo del turismo local, porque reducirá el flujo de visitas de turistas nacionales y extranjeros a la ciudad de León.

Precisamente estos acontecimientos recientes se convierten en la esencia de nuestro problema de investigación, mismo que expresamos en la siguiente interrogante: **¿Realmente la historia revolucionaria de la Ciudad de León es representativa de una síntesis de Historia contemporánea en Nicaragua y a la vez ícono de atracción turístico?**

1.1.2. Sistematización del Problema.

En este sentido, también se unen preguntas relacionadas: ¿Cuál es la disposición de la autoridad local del pueblo en relación al rescate y preservación de su historia? y ¿Cuál es la disposición de la institución (INTUR) en la promoción del valor histórico que posee todo lo relacionado al acontecimiento de la Revolución Popular, para mantener e incrementar la afluencia de turistas a la ciudad de León?, ¿Podemos pensar en un plan de desarrollo turístico del patrimonio histórico de León? ¿Quiénes son los interesados de que una ciudad viva o deje de existir?.

Creemos que estas interrogantes dejan claramente expresado la finalidad de nuestra investigación.

1.2. Justificación

La investigación en el sector turístico es sumamente amplia ya que involucra diferentes tópicos incluyendo incluso sucesos que atesoran una riqueza interpretativa, que no están siendo aprovechados, tal es el caso del acontecimiento histórico de la Revolución Popular, que no se le ha dado el valor histórico que se merece.

Por tal razón hemos decidido investigar y profundizar sobre este tan importante tema, que ha sido olvidado con el paso del tiempo y que sin embargo posee un potencial de gran relevancia para los turistas extranjeros.

Por otro lado, el aprovechamiento de este acontecimiento desarrollaría el turismo histórico – cultural, incrementaría la afluencia de turistas extranjeros y generaría mayores ingresos económicos a la ciudad de León.

Así mismo consideramos que esta investigación será de mucho valor porque aportará información de interés histórico, y sobre todo permitirá obtener conocimientos acerca de esta nueva tendencia que está despertando en una buena parte de los turistas extranjeros que visitan esta ciudad; además de la utilidad científica que tendrá para los futuros investigadores que deseen seguir profundizando sobre este tema que tiene mucho que brindar al ramo del turismo.

Citando a Muñoz de Escalona,² referenciado que una vez le preguntaron al escultor francés Augusto Rodin dónde comprendió la escultura. Respondió con estas palabras inesperadas: “en los bosques, mirando los árboles, en los caminos, observando la construcción de las nubes, en el taller, observando el modelo. En todas partes excepto en las escuelas”.

² Para citar este libro puede utilizar el siguiente formato:

Muñoz de Escalona, Francisco (2004): Autopsia del Turismo: El vencimiento de la distancia. Editado por eumed.net; accesible a texto completo en <http://www.eumed.net/cursecon/libreria/>

Como dicen, “Saber de buena tinta” por nuestra experiencia personal, lo mismo podríamos decir nosotras acerca de los conocimientos de la historia contemporánea de Nicaragua y menos de la Revolución Popular del 79, es más fácil aprenderla y comprenderla en las calles y en la semiótica del museo abierto de la ciudad de León.

1.3. Antecedentes Investigativos.

Estamos conscientes de la existencia de trabajos precedentes y que de alguna manera se relaciona con el nuestro. Fuera de cualquier intento solipsista, creemos que nos identificamos, al mismo tiempo que nos diferenciamos, con trabajos que nos han precedido y que son de valiosa ayuda hacia el robustecimiento del bagaje teórico conceptual para el abordaje del Centro Histórico de la ciudad de León. Varios son trabajos que apuntan en esa dirección, el presentado por las licenciadas Vianey del Carmen Fornos y Ana Lucila Baldizón sobre el conjunto urbano de la Catedral que fundamentan la conservación patrimonial y optimización de los recursos del patrimonio histórico, artístico y cultural, por lado otro los licenciados Juan Manuel Gutiérrez, Ada María Castillo y Flor Quintero se introducen en el icono de Catedral y lo abordan desde una evaluación de su potencial; Yolanda Valladares toma en su conjunto la Arquitectura Religiosa y al igual que los demás, compara los segmentos, abordando tangencialmente, elementos que se interesan por alternativas turísticas de carácter histórico cultural.

1.3.1. Dónde nos diferenciamos.

Sabemos que el mundo moderno es altamente comunicacional y el fenómeno de la Revolución está decreciendo, tanto más es posible pensar que la semiótica de la ciudad de León tiene grandes perspectivas de crecer como destino turístico, por la necesidad que hay de ella. En educación su utilidad es permanente por la necesidad de comprender a cabalidad la profusión de signos presentes en el contexto social, lamentablemente se oculta el significado de la revolución popular

y las significaciones que emiten los educadores y su correspondiente recepción en la mente de los alumnos. No está demás recordar las transformaciones a que están llevando las tecnologías modernas a la educación y que se manifiestan en signos mediados por la cultura ambiente. En el contexto de la ciudad, el esquema de *significados – sentidos* y su parte negativa están tomados del llamado *cuadro semiótico*.

De este modo, todo monumento, icono o elevación significativa de personalidades o pasajes memorables de situaciones que grabaron las acciones humanas representan hechos, fenómenos o procesos dignos de transferencias a la memoria colectiva de los nicaragüenses y por tanto, hay que mostrarlos a los visitantes para identificar a sus individuos como representante de la cultura y la memoria histórica.

La preocupación por los signos de la Revolución se inicia con la reflexión, en especial los hechos contemporáneos, nos preguntamos acerca de las relaciones que podían establecerse entre la configuración de los términos derivados del desuso y la configuración de las cosas que el decursar de los tiempos asignaban, así como la transferencia de los valores de verdad. Este punto de vista inicial nunca dejó de ampliarse y diversificarse en nuestras mentes, aun juveniles.

Desde el punto de vista teórico, se destacará el estudio semiótico, con rasgos de semiosis sustituyente, las representaciones de la historia contemporánea del hecho revolucionario y los significados atribuibles en determinadas situaciones de la coyuntura política, social y cultural.

II. OBJETIVOS E HIPÓTESIS DE INVESTIGACIÓN.

2.1. Objetivo General:

- Descubrir el grado de interés que tienen los turistas extranjeros sobre la Revolución Popular de 1979, al visitar la ciudad de León, como el hecho más importante de la historia contemporánea de Nicaragua.

2.2. Objetivos Específicos:

1. Investigar el tipo de conocimiento que los turistas extranjeros tienen sobre el hecho histórico de la Revolución Popular de 1979..
2. Identificar los iconos históricos de la Revolución Popular que ejercen mayor atracción turística en la ciudad de León.
3. Destacar el valor educativo que los turistas otorgan a los principales iconos que representan a la Revolución Popular Contemporánea de la ciudad de León.

2.3. Hipótesis:

1. Los turistas que visitan la Ciudad de León corroboran su interés en el hecho de la Revolución Popular del 79.
2. Los turistas que visitan la Ciudad de León no asienten ningún interés en hecho de la Revolución del 79.
3. Los turistas que visitan la Ciudad de León inscriben un grado de interés en el hecho de la Revolución Popular del 79.

III. MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL.

"Sí; caminamos y el tiempo también camina, hasta que, de pronto, vemos ante nosotros una línea ..." (Joseph Conrad, La línea de sombra).

Hemos citado algunos conceptos los cuales nos guiarán a darle continuidad profunda del ¿Por qué se dio la Revolución en nuestro país?. Esta interrogación encuentra su más alto sentido en lo actual, es decir, para que en nuestros días resulte atractiva y fascinante a la vista y pasión de algunos visitantes que vienen a León, debe ser objeto de estudio definido previamente al planificar el viaje, lo cual denota un interés particular, distinto a una visita de descubrimiento furtivo por Nicaragua.

3.1. León y el entorno político a partir del año 1950.

Si quisiéramos presentar a León con un tono sombrío, diríamos que:

"En León se respira historia, una historia de violencia casi permanente, que muestra a una ciudad de cuatro siglos y medio que en varios momentos ha sido destruida por guerras civiles, sismos, incendios y saqueos"³.

La ciudad de León desde su fundación hasta nuestros días ha sido testigo de muchos hechos que no solo se ha ganado el título de Ciudad Metropolitana, Colonial y Universitaria sino también, por el valor histórico-cultural y político que posee en la época contemporánea.

Resumiendo,⁴ "Desde los años 50 del siglo pasado, el país estaba atravesando por una situación política de completa inestabilidad, se enfrentaba a la dictadura somocista que tenía como instrumento de represión la fuerza militar más poderosa y genocida: la Guardia Nacional, para ello contaba con el arbitraje y financiamiento de los Estados Unidos de América, que tras el estallido de la 2da. Guerra mundial había venido fortaleciendo su influencia de manipulación en Nicaragua, afianzado

³ Domínguez. G, C. De León al Bunker. Fondo Cultural de ACODEP, Managua, Nicaragua 2003. p. 54.

⁴ Shirley Cristian. Nicaragua: Revolución en la Familia, primera edición, Mayo 1986. editorial Planeta, SA. Barcelona, España.

en la década de los sesentas mediante el programa de la Alianza para el Progreso (ALPRO), tratando de evitar otra Cuba en Centro América.

La Dictadura Somocista había conseguido mala reputación por su crueldad selectiva. Lo más típico del régimen era el hecho de eliminar a su adversario político que conspiraba contra su forma de gobernar. Este régimen beneficiaba a la burguesía.

En 1956, el dictador Anastasio Somoza García, pretendía alargar su período por cuatro años más, y durante una celebración en la ciudad de León oficializaría su campaña política hacia un nuevo período presidencial. Para esa misma fecha, 21 de septiembre de ese año, se preparaba una conspiración, al frente de la cual estaba el poeta y estudiante: Rigoberto López Pérez, quien dio muerte al fundador de la dinastía más oprobiosa que ha conocido Nicaragua. Después de este hecho, quedó como sucesor en el trono su hijo Luís Somoza Debayle; aunque se garantiza la sucesión, también el pueblo empezó a creer que era el principio del fin de la dictadura.

Muchas eran las protestas por parte de los sectores populares, que incluye a los obreros y a los estudiantes que luchaban por una mayor asignación del presupuesto de la república (en ese tiempo era el 2%) en aras de ampliar la cobertura de la educación superior en el país y posibilitar el acceso a las clases más desfavorecidas. Estos acontecimientos dieron como resultado la muerte de cuatro estudiantes asesinados por la Guardia Nacional el 23 de julio de 1959 en esta misma ciudad. (Shirley C. p31-49.). Sin duda alguna estos acontecimientos terminaron de sellar una tradición antisomocista que ha caracterizado a la ciudad de León hasta nuestros días” (las autoras).

En 1961 surgió El Frente de Liberación Nacional (FLN) fundado por Carlos Fonseca Amador, considerado como jefe de la Revolución Sandinista, quien murió en combate el 7 de noviembre de 1976, junto a otros luchadores antisomocistas. El único sobreviviente de esta primera agrupación de izquierda es

el Comandante Tomás Borge Martínez. Poco después el Frente oficializó el calificativo de “sandinista” y con ello el ideario del luchador anti-intervencionista Augusto César Sandino, quien combatió la ocupación militar norteamericana hasta obligar a los marines a salir de Nicaragua en 1933.⁵ (Domínguez G. p. 65)

“A finales de los años setenta, la ciudad de León reunía condiciones excepcionales de organización popular, siendo el centro urbano de todo el país proporcionalmente de mayor incorporación poblacional a las diversas estructuras políticas, gremiales, sindicales, sociales, juveniles y militares que los sandinistas lograron articular en la lucha contra la dictadura somocista. La tendencia tercerista del Frente Sandinista consiguió atraer a la mayoría de los jóvenes que se convertirían en audaces combatientes populares, muchos de los cuales serían entrenados apresuradamente en el verano de 1978 y 1979.”⁶ (Idem. P. 57, 58)

Empujados por el natural instinto de sobrevivencia ante la represión que desató la Guardia Nacional, muchos jóvenes de los barrios pobres de León se organizaron espontáneamente en grupos opositores al somocismo. Algunos evolucionaron a milicias armadas que asaltaban a objetivos económicos y realizaban acciones de eliminación de informantes de la Guardia Nacional y los organismos de seguridad, mejor conocidos como soplones, orejas o sapos y también se enfrentaban a patrullas de soldados.

De León describe que⁷ “La mayoría de estos combatientes populares tuvieron sus primeras experiencias militares durante la insurrección de Septiembre de 1978 que fue la primera insurrección urbana convocada por el Frente Sandinista, sofocada tras múltiples bombardeos y la sangrienta “operación limpieza” que la guardia Nacional realizó en León”. Varios de estos operativos se desarrollaban tras la retirada de los guerrilleros y generalmente causaban la muerte de muchos civiles encontrados en los lugares de los hechos.

⁵ Domínguez. G, C. De León al Bunker. Fondo Cultural de ACODEP, Managua, Nicaragua 2003. p. 65.

⁶ Basado en una entrevista realizada a Dora María Téllez.

⁷ Domínguez. G, C. De León al Bunker. Fondo Cultural de ACODEP, Managua, Nicaragua 2003. p. 60.

Las acciones represivas que ensayó la guardia nacional debilitó al régimen somocista y aceleró la acción armada del pueblo, que a finales del año 1978 e inicios de 1979 la insurrección Nacional diera lugar al triunfo esperado tras largos años de lucha, trayendo consigo la histórica Revolución Popular Sandinista.

Importantes hechos históricos relacionados con la lucha y protestas populares se llevaron a cabo en la ciudad de León, incrementando de esta manera su legendario heroísmo, por eso, ⁸ "con justa razón se la conoce como la primera capital de la Revolución. (La Gaceta diario oficial. Sábado 06 de Agosto de 1983)

3.2. Revolución Social y la insurrección de León.

3.2.1. Revolución Social

Lo primero que nos preguntamos para ubicar el tema es ¿qué entendemos por la categoría de revolución Social?, encontramos que normalmente comprende que tras la victoria obtenida por la vía armada alcanzada por un pueblo oprimido; se hace previendo una democracia que les garantice el derecho a la educación, la salud, la vivienda, el trabajo, la recreación y el bienestar como las metas indispensables.

En otras aseveraciones se percibe como un “alzamiento, insurrección, rebelión, sublevación, cambio grande en una cosa” ⁹. En ambos casos se aduce a una sublevación por la libertad. En ese sentido, habrá de adecuarse una explicación de una necesidad satisfecha, pero no lograda aún en sus elementos esenciales, por tanto está viva y latente en los iconos de la ciudad de León.

La vigencia de la Revolución Social se puede ver más claro en la sección de opinión del periódico El Nuevo Diario¹⁰, el que apunta: “ De los hechos y procesos

⁸ **La Gaceta; No.179; Agosto 1983.** imprenta Nacional; Managua, Nicaragua. Afirmada en la Declaración Patrimonio Histórico y Artístico Nacional el Casco Urbano de la Ciudad de León, según el acuerdo IV.

⁹ *Diccionario General Ilustrado de la Lengua Española; primera edición; Septiembre 1994. BIBLIOGRAF, BARCELONA. P. 962 .*

¹⁰ **El Nuevo Diario. La Revolución sandinista y sus enseñanzas para el presente: Fredy Franco,** Página de Opinión. 13ª, jueves 21 de julio de 2005.

históricos más celebrados y recordados del siglo XX en el calendario histórico nicaragüense, está el triunfo de la revolución sandinista, que abrió una nueva época en nuestra existencia nacional no sólo por su clara vocación popular, su consecuencia nacional, sino también por la apertura democrática real que ella propició.

Se celebra el triunfo de la revolución sandinista no sólo por su cercanía histórica (sus 26 años), sino por la impronta alternativa que representó y representa para un significativo conglomerado de los nicaragüenses, que están ansiosos de cambios y soluciones que beneficien a los sectores mayoritario de la población.

Y precisamente para muchos nicaragüenses la revolución sandinista es una esperanza, sigue siendo una alternativa, porque los gobiernos neoliberales establecidos a partir de 1990 no han contribuido a la solución de los grandes problemas de Nicaragua, sino que los han agudizado, conduciendo a los nicaragüenses a una situación de desempleo del 30% al 60% , a una situación de pobreza del 40% al 80% y a una mayor dependencia externa, que ha hecho que los nicaragüenses sean más vulnerables socialmente y menos independientes para forjar su propia alternativa de desarrollo “ (Franco F. 2005.)

3.2.2. Revolución Armada en Nicaragua

Tomando la opinión del Doctor Álvaro Montero sobre que significa este concepto dijo en resumen que es:¹¹, “Pueblo capaz de actos extraordinarios de heroísmo colectivo donde los hombres, las mujeres y los niños de las ciudades se incorporan en masa a una lucha con armas y también dispuesto a unir fuerzas para alcanzar un objetivo histórico y construir una democracia.” (Montero A. p.8-9)

“La lucha armada representó una necesidad para acabar con la guerra, la violencia y el crimen orquestado por la dictadura. Nadie puede negarle el derecho

¹¹ Montero A, M. **Presente y Futuro de Revolución**; primera edición; junio 1979. Secretaría de propaganda partido Socialista Costarricense, San José, CR. p.8-9 . Basada en la entrevista realizada por el periodista Roberto Salom en la pregunta “ ¿qué repercusiones crees que tenga este proceso revolucionario en América Latina y en Costa Rica en particular.”

a ningún pueblo de emplear la lucha armada, de recurrir a la guerra, cuando se le han cerrado todos los caminos para conquistar la libertad.”¹², (Idem p.12)

La Revolución que se llevó a cabo a finales de los años 70, representaba para algunos una nueva Cuba restringida económicamente por el imperio más grande en esa época “Imperialismo Norteamericano” y que el triunfo de ésta ocasionaría la misma situación. Para otros consistía en un fenómeno político- militar triunfante fundamentándola en la propia historia política, económica y social.

Los jefes militares terceristas lograron atraer a una juventud deseosa de acción inmediata. Sus escuelas de entrenamiento en los barrios, el pertrechamiento con pistolas y escopetas y luego con fusiles de guerra, y las acciones permanentes de recuperación de armas, eliminación de informantes de los organismos de seguridad del régimen y de ataques de patrullas y puestos militares, lograron que los jóvenes se integraran en masa a diversos niveles de una amplia estructura que vertiginosamente se tejió en todo el país con el propósito de derrotar ya, a lo inmediato, a la dictadura somocista.¹³

Y para la historia significa una página más de los tantos acontecimientos ya evidentes por la que ha pasado Nicaragua desde que se descubrió.

En suma, es una Revolución profundamente nicaragüense y latinoamericanista con características propias, originales que diferencian de todas las revoluciones de América Latina y de todas las revoluciones del siglo XX, realizadas por distintos pueblos del mundo, precisamente porque involucró a la sociedad en general.

3.2.3. La unidad en la revolución del 79.

“La unidad en el proceso revolucionario nicaragüense es fundamental no sólo en la insurrección, sino también en la reconstrucción y la transformación de la sociedad democrática.

¹² Idem p.12. Montero A, M. 1979.

¹³ Domínguez G C. de Leon al bunker, fondo cultural ACODEP, Managua, Nicaragua Pág. 73).

Si observamos la iconografía revolucionaria de la ciudad de León, es fácilmente comprensible la unidad en la acción revolucionaria de la contemporaneidad, se ve con mucha claridad elementos sui géneris que vuelven la vista a cualquier visitante; ¿Es o no la universidad como elemento unificador del pensamiento, corriente que guía sutilmente la razón de las acciones como guía de masas más que vanguardia? Tomemos en parte el modo de pensar de Jaime Wheelock: que expresa con firmeza "Debemos mantener una sociedad unida y no dividida; no somos nosotros (el FSLN) los que vamos a romper la unidad, eso tiene que estar claro porque la unidad es el principio que guía nuestros pasos". Los revolucionarios concretaron sus ideas a la organización y tácticas efectivas para acelerar la toma de conciencia y del compromiso de la victoria y de esta manera construir una patria nueva.

El intelectual no es fácil de organizar en las calles, necesita de su espacio que le es propicio, el FSLN solo pudo contar con la colaboración del Grupo de los 12 cuando logró vincular a la universidad como conciencia crítica, importante, tanto en la insurrección y en el proceso de reconstrucción y transformación de la sociedad y la patria. Esta unidad los caracterizó y los diferenció de los otros procesos revolucionarios, triunfando sobre la base de la unidad y su ideología en ese tiempo ¹⁴. (Tefel R. P. 8-9)

3.2.4. Las masas populares en la revolución popular del 79.

La revolución solo parece del pueblo cuando existen hombres que dirigen y pueblo participante, es una ley de la historia, citando a Martí. "Nada es el hombre en sí... y todo lo que él es, lo pone en sí su pueblo". Indiscutiblemente este juego iconográfico está presente en la ciudad de León. Al principio se tornó pasiva y

¹⁴ Tefel R. La Revolución Sandinista: (s.e) Octubre 1979. Taller tipográfico del Instituto Nicaragüense de Seguridad Social. Managua, Nicaragua. P. 8-9. ficha resumen.

seguidora de la dirigencia opositora, luego, las masas¹⁵ populares irrumpen en el escenario político con una presencia importante.

Un hecho que marco la historia de Nicaragua fue el asesinato el 10 de enero de 1978 del periodista Pedro Joaquín Chamorro Cardenal, director del combativo diario La Prensa y principal líder de la oposición formal, provocó tal indignación nacional e internacional, que debilitó aún más al régimen de Somoza, único sospechoso de ser el autor intelectual del magnicidio.

La conmoción del crimen produjo multitudinarias manifestaciones populares de repudio al asesinato, se producen en todo el país, las banderas sandinistas salen a las calles en brazos de estudiantes, trabajadores y amas de casa, creándose un ambiente adverso al régimen de Somoza.¹⁶

3.2.5. La juventud en la revolución popular del 79.

“La lucha de liberación incorporó la asistencia de jóvenes hasta de 13 años tras las llamadas barricadas, siendo un motor decisivo y determinante del triunfo, es por eso que muchas personas la nombraron como una revolución de muchachos, estos muchachos se les notó con más intensidad durante la insurrección popular poniendo como lema y conciencia el sacrificio y la lucha hasta la muerte por la liberación del pueblo de Nicaragua.

Empujados por el natural instinto de sobre vivencia ante la represión que desató la guardia nacional, muchos jóvenes de los barrios pobre de León se organizaron espontáneamente en grupos opositores al somocismo. Estos participaban en diferentes actividades contra la dictadura; iban a manifestaciones políticas, distribuían volantes y hojas de propaganda, colocaban mantas con grandes letreros subversivos y hacían pintas en los muros y paredes de las casas y edificios públicos. (Domínguez G C. de Leon al bunker, fondo cultural ACODEP, Managua, Nicaragua Pág. 58 y 61).

¹⁵ El concepto de masas está diseñado en el contexto de la revolución socialista, por ejemplo “El papel de las masas populares en la revolución”, en el bloque de países socialistas era un término común y generalizado.

¹⁶ Domínguez G C. de Leon al bunker, fondo cultural ACODEP, Managua, Nicaragua Pág. 71- 72).

Usando el lenguaje de la época, se reflexiona que “La Historia de la Revolución es una historia de sangre y muerte, los hechos se enlazan como una cadena de aventura cuyo principal protagonista es una juventud heroica en un momento único, quizás irreplicable en la historia de Nicaragua, cuando un gran pueblo se levantó en armas contra una dictadura de casi medio siglo hasta derrocarla. Eran tiempos heroicos, de acciones temerarias impensables en otras circunstancias, en que masivamente la juventud tomó las armas y luchó por su libertad, consciente de que con ellos se jugaba la vida”. Estamos conscientes que las circunstancias han cambiado y la juventud enfrenta otros retos, quizás no menos importantes desde el punto de vista personal, sin embargo, creemos que falta mayor conciencia de su papel en plano de la responsabilidad social.

Retomando los hechos, indiscutiblemente debemos de considerar que “Los errores de los principales comandantes sandinistas y de la intervención militar de los Estados Unidos a través de los contras, truncaron la revolución, echándose a perder una oportunidad única. Muchos de aquellos sueños se han marchitado, no está de moda hablar de revolución¹⁷ y no solo es un tema de actualidad, sino que importantes sectores sociales, por contradicciones ideológicas con el movimiento político militar que condujo la lucha armada, se empeña en demeritar, desprestigiar y descalificar aquella proeza que, no debería ser una efemérides partidaria con dueño particular, sino un gigantesco y poderoso hecho cultural, parte esencial e inseparable del patrimonio nacional”. Este planteamiento nos parece correcto porque hay hechos de la realidad política actual que aún reflejan la incomprensión del proceso, olvidando que la historia nos debería servir para el aprendizaje y no repetir errores.

Profesamos la idea, mejor dicho la necesidad, de que los sucesos ocurridos en la sociedad contemporánea son importantes para interpretarse teniendo por consideración los esfuerzos obtenidos de un pueblo que se manifestó para marcar un sello de identidad en la historia, que merece admiración. Esta es la Revolución popular.”¹⁸ (Idem Tefel R. p.3)

¹⁷ En otro apartado nos referimos a esta situación como un fenómeno decreciente, pero no estamos sugiriendo la lectura hacia una decadencia de la revolución sino mas bien al poco interés que da la oficialidad al tema.

¹⁸ Idem Tefel R. p3.

3.2.6. La mujer en la revolución popular del 79.

“Partamos primero en reconocer que no se recrea aquí alrededor del androcentrismo en la historia, menos aun el denotar un antagonismo en los conceptos de sexismo o androcentrismo. Creemos que eso puede profundizarse en varios libros¹⁹, sobre todo para conceptualizar a la mujer en esta época y no reducirla tan solo a la compañera del combatiente la que le cocinaba, lavaba la ropa, curaba las heridas, sino que también era combatiente de la libertad. Su valor, su pericia militar y su formación política le llevaron a la primera fila de la lucha y de la diferencia, ascendiendo hasta el grado de comandante.

Esta no es la mujer que está consignada a ser reproductora social de la especie humana, reflexión que en su momento hizo la chinita Arlen Siu, Luisa Amanda Aguilar o Nora Astorga.”, entre otras. Se habla de la mujer que nace vive y trabaja, la personificación de las condiciones económicas paupérrimas e injustas que vivía el pueblo, la razón de la época y de las circunstancias que la obligaron a tomar otras funciones distintas a las tradicionales, esa es la mujer que requería la revolución, hacedora de grandes obras y hazañas que hasta entonces sólo se creía era potestad de los hombres.²⁰ “ (Idem p.4)

3.2.7. Pluralismo en la revolución

Esta es una revolución distinta, no niega que a la vez exista coincidencia con las otras revoluciones porque fue un fenómeno humano y latinoamericano que involucró a todos los gremios sociales que por un solo objetivo se unieron y lucharon juntos por derrotar la dictadura somocista, no importando sus diferencias ideológicas. (Las autoras)

¹⁹ Entre los que podemos recomendar está “El arquetipo viril protagonista de la historia”, en él encontrará un punto de vista de la escritora Amparo Moreno donde aborda, entre otras reflexiones, la otra cara oculta del saber viril. Parte de ejemplos de la historia universal, no específicamente de la Revolución Popular Sandinista.

²⁰ Idem Tefel R. p.4.

“Sintetizada la pluralidad inspiró a la juventud y todos los sectores del pueblo a incorporarse hasta el sacrificio de la lucha del F.S.L.N, unos inspirados por el cristianismo, otros por el marxismo, otros por una voluntad democrática y nacionalista y otros por el profundo amor al pueblo.

Se logró formar un amplio frente internacional en el que comprometieron a varios jefes de estado y otras personalidades relevantes. Internamente también desarrollaron una amplia alianza cuya estructura organizativa fue El Grupo de los Doce, integrado por banqueros, industriales, comerciantes, sacerdotes, intelectuales, y profesionales, que le dio la carta de legitimidad al frente sandinista. Son miembros de Los Doce; Sergio Ramírez Mercado, Carlos Tunnerman Breheim, Ernesto Tito Castillo, los Sacerdotes Miguel D Escoto Brockman y Ernesto y Fernando Cardenal (hermanos) , Felipe Mántica , los hermanos Ricardo y Manuel Coronel Kautz, Emiliano Baltodano, Joaquín Cuadra Chamorro y Arturo Cruz. Este Grupo surgió públicamente el 12 de octubre de 1977 con un comunicado de apoyo a la lucha armada de FSLN que estremeció a todo el país y tuvo amplia repercusión externa.²¹

Existió una pluralidad de motivaciones pero sí un solo objetivo: “La justicia y la libertad”. También participaron todos los partidos y agrupaciones que conformaron la opinión pública y todos los sectores económicos – sociales.”²² (Idem Tefel R. p.9)

²¹ Domínguez G C. de Leon al bunker, fondo cultural ACODEP, Managua, Nicaragua Pág. 69).

²² Idem Tefel R. p.9

3.3. La Revolución popular como patrimonio Histórico interpretativo:

3.3.1. Patrimonio cultural y sostenibilidad.

“El patrimonio engloba en un sentido amplio, la historia y las ideas de un pueblo y o de un país, los valores y creencias, las construcciones y los monumentos, los lugares en los que tuvieron lugar acontecimientos importantes en el pasado, las artes (la literatura, música, danza, esculturas y muchas otras manifestaciones artísticas) los actos y festividades costumbristas y los estilos de vida tradicional.”

²³ (Jafari J. Enciclopedia del Turismo, pagina 489)

3.3.2. Patrimonio e Interpretación.

Resulta interesante, desde el punto de vista metodológico, observar conceptos valiosísimos para el abordaje de la ciudad como un producto histórico-cultural²⁴, estos conceptos son: patrimonio- interpretación y desarrollo sostenible.

Si vemos, recientemente se ha venido dando una evolución del concepto que la sociedad tiene del **patrimonio** histórico-cultural..., hoy se contempla bajo la denominación de patrimonio un conjunto mucho más amplio de elementos que permiten descubrir, contextualizar y comprender una colectividad.

“El patrimonio no está constituido solamente por aquellos objetos del pasado que gozan de un reconocimiento oficial, sino también por todo aquello que nos remite a nuestra identidad: las tradiciones, la industria, las formas de vida, el paisaje, el lenguaje, la artesanía, la gastronomía...”

Por otra parte, dada la amplitud de significados que tiene el concepto **interpretación**, es necesario, hacer una serie de consideraciones para delimitar su significado dentro del contexto de la oferta del patrimonio y la dinamización del territorio.

²³ Jafari J. Enciclopedia del Turismo; año 2000. Síntesis S.A; Madrid, España. P. 489

²⁴ En casi toda la literatura consultada el término acuñado es **Patrimonio Cultural**, las autoras de este trabajo preferimos adjuntarle lo histórico para hacerlo congruente con la Ley de Patrimonio Histórico Cultural de Nicaragua. Así también la declaración del Centro Histórico de la Ciudad de León.

...La interpretación se define como el arte de dar a conocer, hacer accesible y explicar el sentido y el significado de las cosas. La interpretación se aplica a muchos ámbitos de la vida... (<http://www.espiralpatrimonio.com/quehacerjuntos/articulos/articulo4.htm>)

En cuanto al **desarrollo sostenible**, como marco ideológico, se está claro que la evolución actual de este sector cultural implica cada vez más al territorio tanto como el espacio del que se desea conocer y como recurso que puede ser revalorizado. Tres son los factores que entran en juego: el patrimonio, el visitante y la sociedad que allí está instalada. **Patrimonio Sostenible**, que lo involucra en las políticas estratégicas del territorio y utilizándolo como un recurso más para el desarrollo local...

El concepto de desarrollo sostenible aplicado al patrimonio histórico-cultural se ha desarrollado teniendo en cuenta el equilibrio entre tres variables que operan en cualquier proyecto patrimonial:

- o Calidad de los recursos patrimoniales
- o Calidad de vida de la población residente.
- o Calidad de la experiencia turística.

Con respecto a estas el patrimonio sostenible se marca los siguientes Objetivos;

- Para el Patrimonio. Mantenimiento a largo plazo. Conocimiento y valorización.
- **Población local:** Estima, identificación y cohesión. Mejora calidad de vida.
- **Visitantes:** Opción al turismo de masas. Nuevas formas de recreación y educación.

El patrimonio sostenible es intentar mantener el equilibrio entre el uso económico de los recursos culturales y, al mismo tiempo, acrecentarlos y conservarlos

correctamente para el disfrute de los ciudadanos residentes presentes y futuros así como de los visitantes.

Los recursos históricos-culturales son únicos e irremplazables y tienen que cumplir con su papel ahora y en el futuro.

La calidad de los recursos depende del modo en que sean usados como un valor económico. Un patrimonio sin uso difícilmente incentivará inversiones para su conservación.

Otra definición nos acerca un poco más a nuestros fines, “en torno al patrimonio se puedan realizar experiencias o productos con objetivos turísticos, de cohesión comunitaria o educativos. Pero el patrimonio en si mismo no es un equipamiento cultural, ni un servicio ni un agente ni una oferta. Es un recurso territorialmente abundante y bien distribuido”. Así también, dentro de esta lógica, la forma de actuación del patrimonio sostenible se pueden cifrar en:

- Programación de los servicios y los productos patrimoniales del territorio.
 - Generación de recursos económicos y su reinversión en patrimonio.
 - Mejora de la población local mediante su **implicación** en la explotación de la infraestructura.²⁵
- Si quisiéramos orientar una metodología, para el acercamiento a la ciudad como producto patrimonial, el patrimonio mismo es un recurso susceptible de transformarse en un producto cultural. (*Espiral Animación de Patrimonio: VI Jornadas Andaluzas de difusión del Patrimonio Histórico. ACTAS. Málaga, mayo de 2001*)

Son distintos los valores que se pueden encontrar en el patrimonio, puesto que en él se integran componentes y valores estéticos, históricos, culturales, simbólicos, religiosos... Esto permite que en torno al patrimonio se puedan realizar experiencias o productos con objetivos turísticos, de cohesión comunitaria o educativa. Pero el patrimonio en si mismo no es un equipamiento cultural, ni un

²⁵ Hemos sustituido el término involucración por el de implicación, creemos que es más fácil de comprender en el uso contextual del trabajo de investigación.

servicio ni un agente ni una oferta. Es un recurso territorialmente abundante y bien distribuido.

Para crear un producto turístico en torno al patrimonio de una ciudad, nos planteamos el territorio como un yacimiento historia y cultura, es decir un lugar donde se ha ido produciendo a lo largo de la historia una sedimentación cultural, que lo ha llevado a convertirse en lo que hoy es”.²⁶

"La ciudad no encuentra su pasado, lo contiene como las líneas de una mano, escrito en las esquinas de las calles, en las rejas de las ventanas, en los pasamanos de las escaleras, en las antenas de los pararrayos, en las astas de las banderas, cada segmento surcado a su vez por arañazos, muescas, incisiones, comas". *Las ciudades invisibles*. Italo Calvino.

Está claro que la evolución actual del patrimonio implica cada vez más al territorio tanto como el espacio del que se desea conocer y como recurso que puede ser revalorizado. Tres son los factores que entran en juego: **el patrimonio, el visitante y la sociedad que allí está instalada**. Patrimonio Sostenible, que lo involucra en las políticas estratégicas del territorio y utilizándolo como un recurso más para el desarrollo local.

3.3.3. La esfera de la ciudad como Lugar Histórico e interpretativo.

Fuera de duda, la categoría de *lugar histórico* está asociado a lo que denominamos como *sitios históricos* por lo que ponemos en circulación la definición encontrada como, “es el espacio geográfico que es centro de atracción por ser cede de un acontecimiento importante a lo largo de la historia, la conservación de este será de beneficio para su aprovechamiento turístico. Estos iconos pueden ser monumental, de murales, arquitectónicos, etc.”.
(aget.educ/1_social.com.ar)

²⁶ La ciudad de León, a primera vista de su museo abierto, es religioso, revolucionario y se respira tradición histórica como en tiempos de fulgor.

3.4. La revolución popular: símbolo de identidad cultural y factor de desarrollo local de León.

3.4.1. La construcción de la identidad ¿Resultado o proceso?

En un acotado resumen del libro “El Valor Económico de los Monumentos”²⁷. Joaquín Salvador Lavado²⁸, se preguntaba, ¿si cada ciudadano es orgulloso de su Nación tan sólo porque nació en ella?. Esta pregunta abre un camino de reflexión, que nos invita a profundizar en el sentido mismo de la nacionalidad, más aún frente a los actuales procesos de homogeneización generados por la presencia de medios de comunicación globales y procesos de integración comercial.²⁹

El patriotismo, la identidad nacional o el sentir patrio, son resultados no procesos. La persona tiene por necesidad sentirse orgullosa, para utilizar esta situación como elemento de reconocimiento ante su grupo social, por esto, en algunos lugares, el llevar aquellos apellidos llenos de historia se convierte en una herramienta de claro posicionamiento social... También nos preguntamos si ¿podría ser el caso de nuestra ciudad de León?

...Si el grupo al cual pertenece una persona es positivamente reconocido, esta estará orgullosa de afirmar ser parte de él, y viceversa. Es claro que el problema radica en como se construye esa imagen positiva y como la persona queda inscrita como parte de un grupo ó no, esto es lo que se denomina construcción de identidad...

²⁷ Para citar este libro puede utilizar el siguiente formato:
Camilo Herrera (2004) *Valoración Económica de Monumentos Urbanos*. Texto completo accesible en www.eumed.net/cursecon/libreria/

²⁸ Caricaturista Argentino, mejor conocido como QUINO, autor de Mafalda y dibujante de El Clarín.

²⁹ Por los términos aludidos en este trabajo, creemos necesario facilitar la dirección de otra referencia “Y el orador dijo: ‘Debemos sepultar al liberalismo del siglo pasado, al liberalismo manchesteriano. Que un nuevo liberalismo nazca, un liberalismo moderno, un neoliberalismo’”. En: Alfredo Vergara (2005): “*América Latina: entre luces y sombras*”, edición digital accesible a texto completo en <http://www.eumed.net/libros/2005/av/>

...Un grupo humano, como los mencionados anteriormente, se estructura de los esfuerzos individuales, por medio de la aceptación lograda por los resultados obtenidos en sus acciones...

Estas sociedades, consecuencia de acciones individuales, comienzan procesos de estructuración de expresiones por medio de sus interacciones cotidianas, y comienzan a generar instituciones, que terminan siendo su identidad misma. Procesos como estos han dado origen a las naciones tal como las conocemos.

Estas estructuras sociales que siguen un líder, en la figura de un individuo, un grupo de personas o una ideología, son básicamente grupos humanos con necesidades en la búsqueda de su satisfacción. Cuando este liderazgo muestra que esta satisfacción es posible, la persona común se identifica con esa sociedad y forma parte de ella, y el orgullo crece en la misma dirección de los resultados obtenidos.

El problema de estas nuevas naciones es el tiempo. Las necesidades de las personas cambian al ver satisfechas las inicialmente determinadas³⁰, y se presenta el problema de las nuevas generaciones, quienes entran a estas naciones sin ser parte del proceso de creación de identidad, pero la asumen como una herencia familiar...

En el momento de la construcción de identidad, los actores son parte activa del proceso y esto genera que se apropien de los resultados obtenidos, pero las nuevas generaciones, sólo forman parte de un colectivo que surge de una dinámica pasada.

Estas nuevas generaciones, heredan una identidad como estilo de vida, no para construirla, sino para modificarla a satisfacer las nuevas necesidades. El éxito de esta labor radica en no olvidar las necesidades que inicialmente generaron esta sociedad, y es aquí donde se construye la Nación.

³⁰ El ser humano parece ser "insatisfacible", ya que ante la satisfacción de una necesidad inmediatamente genera otra. Esta situación puede ser entendida como el motor del desarrollo socioeconómico o como la naturaleza de no-satisfacción del hombre, que fundamentaría la cadena de "tener cada día más" planteada por Adam Smith en el siglo XVII. Ver, Herrera, **"Rentabilidad Social, una aporte económico y matemático"**, Banco Interamericano de Desarrollo - BID, 1997.

La identidad nacional parte del éxito de la satisfacción de necesidades, la construcción nacional se desarrolló por medio de nuevas satisfacciones, tomando como punto de partida las necesidades iniciales. Una Nación que no conoce su historia, esta condenada a repetirla.

Todos aquellos recuerdos y memorias de los procesos de construcción de identidad y Nación son la pieza fundamental para asegurar una dinámica sostenible en el desarrollo de una sociedad. Entonces, los iconos, las instituciones y las ideologías que fundamentan un país, son agentes presentes de memoria, que deben mantener alto el orgullo de cada persona de pertenecer a ese grupo social³¹.

El valor histórico de estas construcciones es tal, que se convierten en monumentos. Monumento es aquella obra pública o patente, como estatua, inscripción o sepulcro, puesta en memoria de una acción heroica o cosa singular³², como la escultura monumental y emblemática en honor a los héroes y mártires caídos en Combate durante el proceso revolucionario, ubicado en el costado norte de la catedral de León³³, . Estas construcciones - monumentos son de carácter urbano³⁴ y se encuentran insertas en el imaginario de los ciudadanos, siendo entonces a su vez parte de la construcción de las identidades individuales.

El patrimonio histórico-cultural, también el natural, de una ciudad es entonces, el conjunto de elementos materiales e inmateriales que exteriorizan los vínculos e interacciones entre el ser humano y su entorno, y representan para la comunidad un legado único e irremplazable, aportando beneficios físicos y espirituales, actuales o potenciales.

La importancia de estos monumentos es que son iconos de referencia de hechos que contribuyeron a formar la actual sociedad, son iconos del imaginario colectivo,

³¹ "En ese marco, la literatura completa aborda que la dimensión histórico-cultural y las comunicaciones adquieren particular importancia para la construcción de una nueva identidad, ciudadanía y Estado en nuestra localidades, por lo expuesto, la globalización cultural genera un conjunto de fenómenos que modifican los procesos de las sociedades nacionales."Moneta, 1999.

³² Definición tomada del Diccionario de la Lengua Española de la Real Academia de la Lengua.

³³ De hecho, existen 42 iconos declarados como patrimonio histórico-cultural en la ciudad de León.

³⁴ Aunque en algunos casos se han levantado monumentos en zonas rurales.

por lo tanto son agentes de la construcción de la nacionalidad. Son recuerdos que se convierten en enseñanzas constantes para las nuevas generaciones de ciudadanos. Esta es la importancia urbana de los monumentos, estatuas, edificios de conservación y plazas públicas, son piezas fundamentales de la construcción de identidad nacional, por medio de su capacidad de asociar sus recuerdos con la formación de la Nación.

El valor de estas construcciones es invaluable, ya que no se puede valorar un hecho histórico ó un homenaje, pero en el actual mercado de la industria cultural, estos capitales culturales se convierten en atractivos turísticos que generan empleo en la economía y orgullo de los ciudadanos, siendo capital cultural tangible, se transforman en motores del capital cultural intangible de la comunidad.

“El término de identidad tiene un significado: es “identificar”, quiere decir singularizar, es decir distinguir algo como una unidad en el tiempo y en el espacio, discernible de las demás. Aplicado a un grupo o nacionalidad.

La identidad cultural significa la ubicación propia y la de los otros grupos en referencia a una cultura, la clasificación de una persona como perteneciente a un grupo que se supone tiene una cultura específica.

La identidad se entiende como la construcción de una representación de sí, que sea coherente y armónica con las distintas imágenes de uno mismo.

La identidad de los pueblos remite a su cultura, como un sistema de creencias, actitudes y competencia a él; es un modo de sentir, comprender y actuar en el mundo y en forma de vidas compartidas, que se expresan en instituciones, compartimientos regulados, artefactos, objetos artísticos, saberes transmitidos, etc.

Plantear la identidad de un pueblo por la vía de la singularidad implica buscar las notas propias que lo separan de otros pueblos o nacionalidades, detectar los rasgos que constituyen lo propio para lo cual se excluye todo aquello que es

común con otros pueblos y culturas. Este planteamiento está implícito en todas las ideologías que defienden el nacionalismo agresivo o defensivo, el imperialismo y los movimientos integristas profundas de raíz religiosa.”³⁵... (Identidad y ciudadanía “un reto a la educación intercultural”, Margarita Bartolomé Pina, Edición 2002, Madrid)

De lo anterior se representa la identidad a través de una ideología, recalcando que nuestro principal interés es que la revolución popular y sus sucesos ocurridos en la ciudad de León es una identificación cultural propia de los pobladores y una permanente evidencia que después de los años se refleja al desbordarse el júbilo durante las celebraciones de aniversario correspondiente al acontecimiento. Esta manifestación popular es una singularidad,

...”La identidad se mantiene bajo la voz del pasado. Esta voz del pasado ordena fidelidad a la propia historia. La función de la identidad es fundamentalmente, la de preservar la herencia construida en le pasado”³⁶... (Idem Bartolomé P.M p.31-40.)

La Revolución popular triunfa dentro de ese marco histórico y se inscribe en el movimiento de la humanidad que inspirado en la necesidad objetiva de encontrar el progreso socioeconómico, marcha hacia el desarrollo de una sociedad más justa, proponiéndose metas fundamentales, que consistían en destruir todo vestigio de la sociedad anterior y construir una nueva, donde desaparezca la explotación y el atraso heredado para que nuestro pueblo pueda tener bienestar, felicidad y paz.

...”Hay otra forma de construir la representación de la identidad como algo abierto a la autenticidad y se realiza desde la identificación. La identificación no es igual a

³⁵ Bartolomé P.M.” Identidad y ciudadanía “un reto a la educación intercultural”, , Edición 2002, Madrid

³⁶ (Idem Bartolomé P.M p.31-40.)

la imitación. Por imitación se entiende la reproducción por identificación, sin embargo, se entiende integrar en la propia cultura provenientes de fuera que dan respuesta a nuevas necesidades históricas y satisfacen nuevos deseos”...(Idem Bartolomé P.M p.31-40.)

El turismo cultural constituye, hoy en día, un segmento turístico en expansión, convirtiéndose en un importante protagonista de la recuperación urbanística, artística y funcional de nuestras ciudades un producto turístico en el que los consumidores buscan un contacto más directo con el patrimonio y la cultura.

En una ciudad turística, el patrimonio cultural hay que considerarlo como un elemento más de los ingredientes del producto turístico, como ha señalado Romero Moragas “vender el pasado en sus diferentes formas es una de los principales reclamos del marketing turístico” sin embargo, es una idea actual de la que concientemente “poner en valor” todo este patrimonio tanto material como inmaterial (www.naya.org.arg).

Hoy en día hablar de turismo es indudablemente hablar de cultura. Los productos turísticos culturales están llamados a desempeñar un papel fundamental en el nuevo milenio. Ya lo hicieron en el pasado, lo están haciendo en el presente y queda un importante futuro ante nosotros y nuestra compleja realidad. Es necesario cuidar la imagen que se ofrece al turista, a través de elementos como la limpieza, seguridad, buena señalización mobiliario urbano, adecuada iluminación y conservación. También las actividades complementarias tienen mucho que decir como música, danza, folklore, teatro y acontecimiento deportivo, histórico como forma de atraer al visitante. (www.europa.eu.int) (por un turismo urbano de calidad).

3.4.2. Turismo Histórico e interpretación

Este tipo de turismo incluye viajes cuya motivación principal se encuentra en el conocimiento del pasado, pero también en excursiones y actividades relacionadas con la historia que se realiza durante las vacaciones. Los aspectos del pasado se están utilizando cada vez más en la construcción de productos turísticos-históricos

que se componen de diversos elementos reunidos e interpretados, como emplazamientos, edificios y construcciones de todo tipo, así como los recuerdos y las asociaciones de los lugares y personalidades de importancia histórica.

Conviene incluir en este apartado teórico una referencia a la amplitud de significados que tiene el concepto interpretación, “es necesario hacer una serie de consideraciones para delimitar su significado dentro del contexto de la oferta del patrimonio y la dinamización del territorio. La interpretación se define como el arte de dar a conocer, hacer accesible y explicar el sentido y el significado de las cosas. La interpretación se aplica a muchos ámbitos de la vida, entre ellos a la historia. Entendida así, la interpretación se convierte en un instrumento de planificación dentro de estrategias de desarrollo territorial y alcanza su mayor nivel de complejidad”. (Patrimonio en la ciudad como un producto cultural)

“La interpretación de un territorio, de una ciudad si se quiere que sea algo más que un simple entretenimiento intelectual, debe traducirse siempre en un plan de actuación: en una apuesta por un determinado discurso comunicativo y por un determinado sistema de presentación y gestión de los recursos que viene a dar respuesta a una demanda o necesidad de uso social del patrimonio”. Idem.

3.4.3. Turismo Cultural

El turismo cultural es un fenómeno reciente que surge como consecuencia del alto nivel de vida que se ha conseguido en las sociedades desarrolladas, es decir es el resultado final de un proceso de mejoras sociales, incremento del tiempo libre y diversificación de las actividades de ocio.

En las últimas décadas se está tomando conciencia de la importancia que el turismo cultural tiene para las ciudades históricas, importancia que se traduce tanto en términos monetarios como en otros aspectos más difíciles de contabilizar, como la imagen, el prestigio o el despertar de inquietudes culturales y sociales motivadas en parte por la presencia de los flujos turísticos. [Enseñanza de la Historia/ Didáctica de las Ciencias Sociales: Página del Dr. Joaquín Prats, profesor de la Universitat de Barcelona \(España\)](#)

3.4.4. Turista

El término turista designa a toda persona sin distinción de raza, sexo, lengua o religión que esté en el territorio de un estado contratante distinto de aquel en que dicha persona tiene su residencia habitual y permanezca en él 24 horas cuando menos y no más de 6 meses, en cualquier período de doce meses, con fines de turismo, recreo, deporte, salud, estudios, religiosas, negocios sin propósito de inmigración, en suma, turista es toda persona no residente de un país que tiene como motivación las actividades de recreación y ocio.

En el libro “La Consumición Turística, el Profesor Krapf justifica las ocupaciones de los turistas, “Como sabemos, un turista se distingue por el hecho de que no realiza, de momento, ninguna actividad lucrativa. Pero esto no quiere decir que sea una persona inactiva sino que no se dedica a ningún trabajo en el sentido económico del término.

Los hechos y las actividades de los turistas están también, como es lógico, en estrecha relación con el lugar de la estancia y con la época elegida para el viaje. El lugar de vacaciones prefigura también la orientación de la necesidad de la actividad turística. ..

Todo ello no facilita, sin embargo, más que un marco general en el que se inscribe toda una gama de formas específicas de ocupaciones y de comportamientos turísticos. Abstracción hecha de los casos en los que estas formas están inspiradas en un objetivo específico (reposo, cultura, etc....) se pueden clasificar las diferentes manifestaciones de la vida turística en dos tipos, entre ellos el tipo contemplativo

Este turista que viene para mirar, admirar y disfrutar en paz. Se dice que su actitud es receptiva y está personificado por el visitante de curiosidades. Con el vivo interés que demuestra por todo lo que le es desconocido, unido a su enorme capacidad de entusiasmo, se le puede catalogar entre los idealistas y los románticos...

...Hoy como ayer existen muchos turistas atraídos por la observación y la admiración. Sin embargo, parece, a decir verdad, que el factor cultural se haya intensificado. Britschgi constata con acierto: “En nuestros días, en la era del turismo automóvil, existen mayores posibilidades que nunca para aprender historia del arte y de la civilización. Desgraciadamente, sin embargo, estas posibilidades están poco explotadas. Los viajes no deberían servir sólo para descansar y divertirse sino también para enriquecer el espíritu. No debemos limitarnos a señalar a los visitantes los lugares donde se come bien y barato... Las motivaciones espirituales y morales sobrepasan a las motivaciones físicas”. *Prof. Dr. Kurt Krapf, La consumición turística*³⁷.

³⁷ Para citar este libro puede utilizar el siguiente formato:

Krapf, Kurt (1953): La consumición turística. Traducción de Francisco Muñoz de Escalona. Editado por eumed-net en 2004; accesible a texto completo en <http://www.eumed.net/cursecon/libreria/>

IV. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN.

4.1. Generalidades de la estrategia metodológica.

Sabemos que existe una diversidad de métodos de investigación, entre ellos: la documental (teórica), de campo (práctica), combinada de investigaciones documental y campo. También hay según el tratamiento del tema: teóricos, prácticos y de laboratorio y observaciones e incluso sobre, temas intuitivos, filosóficos, y multidisciplinarias, entre otros.

Dado que la presentación de un trabajo académico se hace con determinadas características, en nuestro caso, hicimos recopilación de información en forma documental y por otro lado incluye información enmarcada dentro del ambiente específico en el que se presenta el fenómeno turístico leonés y el hecho histórico a estudiar. Nos auxiliamos con métodos específicos de recopilación de datos y su tabulación y análisis, utilizando tecnología de procesamiento de datos que incorporan métodos estadísticos y/o matemáticos (SPSS 11)

En síntesis, estuvimos en presencia de métodos de recopilación y tratamiento de datos que conjunta **la investigación documental con la investigación de campo, es decir, la utilización de método compartido de investigación.**

4.2. Definición del Método.

El lector de este documento podrá constatar que coincide con un **planteamiento teórico – práctico**, cuyo diseño y planteamiento de estudio, realización y conclusiones incluyen tópicos y temas derivados de suficiente teoría que se llegó a comprobar dentro de un medio ambiente práctico y/o empírico. Finalmente esta investigación tiene parte intuitiva, porque la corazonada está presente, puesto que la investigación no necesariamente requiere de partir de un punto de vista previamente comprobado ni plenamente determinado; lo anterior sin embargo, de ninguna manera niega el rigor del Método Científico de investigación, ni la validez de los trabajos que reseñamos en los antecedentes.

Esta metodología no fue una novedad para todos aquellos que trabajan habitualmente en la planificación estratégica, desde el punto de vista urbanístico, geográfico, etc., es un método que respondió a las necesidades de nuestro trabajo de investigación³⁸, que nos ayudó a comprender la información extraída, adaptando las soluciones a las necesidades específicas del objeto de estudio y de los sujetos, así, según la idiosincrasia del visitante, se guió el razonamiento específico por algún icono representativo del hecho histórico que sirve de guía a la construcción del conocimiento.

Por tanto, partimos de tres grandes apartados: análisis del interés, diagnosis del conocimiento, así como la comprensión y significados que dan los turistas al hecho histórico contemporáneo de la Revolución Popular en la Ciudad de León. De estos resultados ofrecimos un extracto que buscó acertar las conclusiones finales, para girar hacia nuevas proposiciones de proyectos.

4.3. ¿Cómo se concretó la metodología?

a) Análisis bibliográfico y de la información extraída de Internet

La revisión actual de la bibliografía y de la información que en el internet aparece publicada sobre la ciudad (El portal de León), ha permitido un acercamiento a su complejidad socioeconómica, histórica, y cultural.

b) Visitas evaluativas del significado educativo de los iconos patrimoniales de la revolución popular contemporánea.

Una vez detectados los principales elementos de interés por parte de los turistas, se procedió al análisis no solo del estado y problemática de los mismos, sino de su potencial educativo. (Se ilustran en fotografías)

³⁸ Posteriormente podemos evolucionar este trabajo de investigación hacia un proyecto concreto de desarrollo turístico de la ciudad de León, en el marco de la sostenibilidad y promoción de un producto basado en el desarrollo del patrimonio.

c) Entrevistas a responsables institucionales y extranjeros residentes, y encuestas a turistas extranjeros.

Para conocer la problemática diaria del patrimonio en la ciudad, se realizaron 7 entrevistas con aquellas personas que en la actualidad tienen responsabilidad y opinión en cuanto al funcionamiento y gestión del patrimonio. Con los turistas, se abordó la información originaria del interés por los iconos y su identificación con los acontecimientos, mediante la aplicación de 200 encuestas y 4 entrevistas a Turistas con residencia en la ciudad.

Toda esta información material e inmaterial se volcó sistemáticamente a través de una metodología de tipo cualitativa y circunscribimos las encuestas a técnicas cuantitativas para ampliar el número de sujetos investigados.

V. RECOPIACIÓN, PROCESAMIENTO Y ANÁLISIS DE LA INFORMACION.

5.1. Recopilación documental de los iconos y Lugares de la Revolución Popular en León, Nicaragua.

1. SAN SEBASTIÁN Y LA 21 EN EL UMBRAL DEL GENOCIDIO. (EL DAÑO MAYOR FUE CAUSADO POR LAS TANQUETAS)



El 27 de junio de 1979, es una fecha memorable para los habitantes del Barrio San Sebastián. Un bombardeo de la guardia arrasó con la casa donde habitaba, asimismo con el techo y la pared norte de la Iglesia San Sebastián.

"El bombardeo con tanques empezó del lado norte de la Iglesia porque pensaban

acabar con todos los guerrilleros que se habían tomado el cuartel de la 21, fue en ese instante que derrumbaron la pared de la Iglesia, sin embargo, no les bastó y de forma aérea bombardearon el barrio y destruyeron todo el techo del templo",

"Con la guerra se perdió el altar mayor que era de pura madera, la mesa de consagración de caoba con un cordero tallado en el centro, el púlpito, la Vía sacra



de barro, la caja rústica donde los españoles enviaron la imagen de San Sebastián, la campana mayor y el órgano melodioso " en la plazoleta se encontraba un busto en homenaje al músico leonés José de la Cruz Mena, del cual sólo queda su base, asimismo quedan vestigios de lo que fue la gradería para subir al

sitio donde fue el parque, que quedaba en zona alta.

Lo más grave no fue su destrucción que para la guerra era inevitable salvarla de los bombardeos por lo que se encontraba frente al Comando de la 21, sino porque no se conservaron las ruinas. (www.leononline.net).



1921 - El Nombre de la Cárcel la 21 proviene de la fecha de su edificación.

1927 - El Doctor Francisco Berríos acusa entonces jefe político de León, un Señor Sáenz, de ejercer brutal tortura en los prisioneros. El Doctor Berríos presenta públicamente exámenes médicos de los torturados.

1956 - Posterior el ajustamiento del Dictador Anastasio Somoza García por parte de Rigoberto López Pérez, se desata en León una verdadera Cacería de brujas (y Nicaragua). Cientos de personas son detenidas y torturadas. Según periódicos de la época, en la 21 son encarcelados entre otros: Los periodistas Eligió Álvarez Montalbán, Armando Zelaya, Don Benjamín Róbelo Murillo, el Doctor Alonso Castellón Guillén. El Doctor Carlos Berríos Delgadillo, Róger Berríos y muchos más.

1959 - El 23 de Julio, por orden de Anastasio Tacho Ortiz, son encarcelados en la 21 los estudiantes Eduardo Conrado, Iván Mendoza, un muchacho Argüello y otros más que participaban en una marcha estudiantil. La captura y encarcelamiento de estos estudiantes en la 21 suscitó airadas protestas del estudiantado posteriormente a este hecho, Tacho Ortiz daría la orden de abrir fuego contra el manifestante asesinando a los tres estudiantes universitarios mártires (José Rubí, Sergio Saldaña y Erick Ramírez) 23 de Julio de 1959.



1978 - El sábado 9 de septiembre, un contingente guerrillero del FSLN ataca la



cárcel de la 21 y el comando departamental de la décima compañía de la Guardia. Como respuestas, Somoza ordena el bombardeo indiscriminado de la Ciudad d León.

1979 - El 13 de Junio, guerrilleros leoneses coordinan varias acciones militares en la ciudad bajo el mando de la comandante Dora María Téllez. Se tiende un cerco sobre el comando de la Guardia y sobre la 21, después de intensos y encarnizados combates, los guerrilleros derrumban para siempre unos de los símbolos más trágicos y dolorosos de la dictadura Somocista encontrando cuerpos ultrajados y sin vidas de prisioneros políticos, se derrumbaba una historia de oprobios y un negro pasado de la Historia de Nicaragua que nunca volverá.

2000 - El 31 de Octubre, el edificio que antes sirviera como instrumento de represión, tortura y muerte, es reabierto al pueblo de León transformado como un nuevo complejo cultural bajo la administración de la Alcaldía Municipal. en él se observa, por un lado documentación sobre la funesta historia del penal, y por otro, se exaltan valores afirmativos de la cultura leonesa y nacional, como son los mitos, leyendas y tradiciones de león.



Centros de torturas desde sus inicios.

Según testimonio del “Capi” Prío, desde su inicio el penal era lugar que causaba terror a los leoneses. No solo era cárcel, también era manicomio, pues ahí eran guardados los dementes que deambulaban por la ciudad. No era extraño escuchar a cualquier hora gritos desgarradores provenientes del interior del funesto edificio. Según Guillermo Rothchuh Villanueva” la cárcel, para cobrar prestigio tubo en cada época sus propios esbirros, porque si una constante podemos señalar de esta mazmorra, es la que desde la década del veinte, la tortura se institucionalizo para siempre, el extremo



de contar con sus propios cuartos de torturas en el sector oriental, junto a los inodoros, en donde “la picana”, la “chimichurri”, los golpes en los testículos y los choques eléctricos se convirtieron en el pan nuestro de todos los días.

Otros testimonios dan cuenta de perversa tortura de facturas original tales como la siguiente:

1.-Hacer beber a la víctima grandes cantidades de agua junto con un botón el cual estaba atado a un largo y fuerte hilo. Una vez que la víctima había tragado el botón y no aguantaba ingerir mas liquido, el torturador halaba del hilo para sacar el botón, causando con ello indescriptibles dolores y profuso sangrados a causa de los desgarramientos de tubo digestivo de la víctima.

2.-Colocaba a la víctima con los pies atados y lo metían desnudos, atado y cabeza abajo al fondo de un pozo que había en el lugar.



3.-Colocaban a la víctima con los pies juntos, las manos atada a la espalda, a unos dos metros de distancia de la pared y le obligaban a poner la cabeza sobre la pared, sosteniendo por varias horas el peso del cuerpo sobre la cabeza.

4.-Hacían tragar grandes cantidades de agua con sal y después golpeaban a las víctimas, principalmente en el estomago.

5.-Le limaban los dientes a la víctima con una lima metálica.

6.- Desnudaban a las víctimas, los empapaban de agua con sal y los paraban sobre alambres eléctricos.

7.-Inyectaban drogas estimulantes a la víctima para evitar que perdieran el conocimiento mientras eran torturados.

Nombres como los de Rufo Albarrada "Rufón", Toribio Ovando "Pipilacha", Pablo Aguilera "El Chele", Raúl Dona Romero, Antonio Espinales, "El muñeco "Gutiérrez, Antonio Evertz "Vulcano", Anastasio "Tacho Ortiz " y el dipsómano Pedro Nolasco Romero, quien solía sacar prisioneros en la noche para hacerlos desaparecer en un matadero ubicado detrás del fortín de Acosasco. El matadero era conocido como "El Repollal" por la gran cantidad de cráneos que ahí fueron encontrados. Se



dice que Nolasco Romero, en una noche de farra mando a matar por equivocación a un reo que fungía como sirviente personal, al día siguiente cuando lo mando a llamar le respondieron que no estaba por que él (Nolasco) lo había mandado a matar la noche anterior.

Nolasco era temido por los ladrones pues tenia especial predilección por mandar a matar a este tipo de delincuentes. Algunos de los oscuros personajes de esa época vinculada a estos hechos criminales, nunca fueron juzgados ni condenados. Algunos de ellos viven actualmente en Nicaragua.

2. MURAL DEL MAUSOLEO DE HÉROES Y MÁRTIRES DE LEÓN

Exactamente el mes pasado, a finales de enero; el nuevo alcalde de la comuna capitalina Herty Lewites anunciaba dentro del marco de perspectiva de sus



programas culturales, la posibilidad de iniciar proyectos murales en algunas paredes de las oficinas centrales, y que ya contaba con una brigada de artistas para

lograr tal propósito de ornamento monumental.

Por tal motivo he traído a nuestras memorias aún frescas el resumen de aquel último mural de la Revolución Popular Nicaragüense, inaugurado exactamente hace diez años, casualmente en un enero de 1990, pintado en la heroica y combativa ciudad de León; el mural que hago mención perteneció al Proyecto de Murales Hamburgo-León.³⁹

“En 1990 fue inaugurado el último mural”

³⁹ El rotativo también hacía referencia a que “HACE DIEZ AÑOS BORRARON MURALES HISTÓRICOS: También es bueno recordar el vandalismo partidario del recién nombrado edil de ese entonces, Dr. Arnoldo Alemán, así como sus allegados y fanáticos «rojos sin mancha» que iniciaron acciones anticulturales al borrar importantes murales.

Desde entonces han transcurrido diez años y aquellos proyectos de hermanamiento cultural solidario con las causas sociales, han desaparecido, así como ha desaparecido la misma Escuela de Muralismo impulsada con energía por la Brigada de italianos y nicaragüenses.

Hoy cuando el Director General del INC, Lic. Clemente Guido prepara sus maletas de retirada y busca nuevas posiciones entre sus partidarios socialcristianos, la promesa de apertura de la Escuela de Muralismo, es como afirmamos: «Una promesa de una burocracia de oficina cerrada»; esta política ostracista de reducción se ha completado tristemente con el cierre del Museo de Arte Julio Cortázar, el abandono de las antiguas instalaciones de la Escuela de Arte, en la Dambach, donde las costosas máquinas de gráficas consideradas por especialistas las mejores de Centroamérica, se oxidan, siguiendo el camino de las antiguas máquinas de la escuela de Muralismo, ubicada en el viejo centro del antiguo Ministerio de Cultura”.

En breve información sobre el proyecto de Murales Hamburgo-León, éste informaba diez años atrás que desde mayo de 1989 existía un hermanamiento, proyecto del trabajo de solidaridad con la revolución nicaragüense, realizado por

personas progresistas desde 1979.



Dieron vida y contenido también al nivel cultural a este hermanamiento los pintores alemanes Klaus Klinger y Sonke Nissen que fueron a León en noviembre de 1988 y junto con sus colegas leoneses Baltazar Gutiérrez y Rafael Flores comenzaron a esbozar y

pintar un mural en el «Parque de los Héroes y Mártires de León».

El Tema del mural es la historia de la lucha del pueblo nicaragüense por su autodeterminación -representada por huellas en la tierra. «Nuestra tierra esta hecha de vigor y de gloria» (Rubén Darío).

En enero de 1990 fue inaugurado el mural en el intermedio -desde agosto a octubre de 1989- el grupo de pintores estuvo en Hamburgo para pintar también allá un mural como contrapartida del de León. Este fue financiada por el «Departamento de Artes Plásticas en Espacios Públicos» del Ministerio de Cultura de Hamburgo, que asimismo había invitado a Baltazar Gutiérrez y Rafael Flores con este propósito a Hamburgo.

En el Mural de Hamburgo están tematizadas las relaciones entre Hamburgo, como ejemplo de ciudad del «primer mundo», y León, como ciudad del «tercer mundo». Fue inaugurado el 21 de octubre de 1989. (el nuevo diario del 13 de julio de 2001)

3. FORTÍN DE ACOSASCO



El fortín se encuentra situado en el cerro de Acosasco, fuera de los límites del núcleo urbano de la ciudad de León, en el sur, en un punto estratégico. El río chiquito bordea el cerro por el norte, rodeado de vegetación y con acceso transitable durante todo el año. El edificio posee

las mejores vistas de la ciudad y de la cordillera volcánica de los Maribios.

Fue construido como fuerte militar entre 1889 – 1890 durante el segundo mandato presidencial de Roberto Sacasa. Fue abandonado durante la administración de Juan Bautista Sacasa. Fue habilitado posteriormente como prisión durante el periodo Presidencial de Anastasio Somoza Débayle. De 1979 a 1986 fue también utilizado como base militar.

El fortín fue construido para la defensa de la ciudad, en la cima del cerro de Acosasco, de planta rectangular que forma una punta de lanza, sencilla. Posee muros anchos en talud con canales en la parte superior que se utilizan como trincheras.

Dispone de entradas por pasillos abovedados en cada uno de los lados, siendo uno de ellos anchos para introducir el material bélico.



El lugar que hoy ocupa el edificio central primitivamente fue el patio de armas y alrededor zonas para depósito de armas y pólvora y alojamiento de la guarnición, que durante mucho tiempo estuvo cubierta y le anexaron a los muros por el exterior, una serie de construcciones con

el fin de ampliar su capacidad, a la vez que se levantaron troneras y unos depósitos para almacenar el agua. Los muros originales se hicieron de piedra rellenas con barro y se reconstruyeron posteriormente con morteros de cemento: las ampliaciones se hicieron utilizando materiales actuales, principalmente el concreto reforzado en cubiertas y columnas y bloques de concreto en los cerramientos de los anexos exteriores

El Fortín fue el lugar hacia donde se replegaron las últimas fuerzas de la Guardia Nacional durante la guerra del 79. De ahí se desbandaron los altos jefes en helicóptero hacia Managua, y la tropa, como siempre, huyó a pie, pero fue exterminada a lo largo del camino. Los últimos cayeron abatidos por Izapa, Salinas Grandes y La Paz Centro, donde el pueblo armado no tuvo piedad de ellos.

Cualquier persona contemporánea de la época de los Somoza recuerda con gran terror los días oscuros de "El Repollal", como llamaban al montoso terreno alrededor del Fortín de Acosasco, "ya que cualquier preso que era enviado a ese lugar difícilmente regresaba con vida a su casa, es más nunca se sabía su paradero", indica el poeta Guillermo Ramos con 70 años de edad. Los asesinados quedaban al aire libre, y sus calaveras esparcidas por el terreno de lejos se miraban como repollos.



Pero los crímenes realizados en el Fortín se incrementaron a finales de los sesenta con la lucha encabezada por el Frente Sandinista de Liberación Nacional. "Recuerdo que chavalo hacía caminatas a orilla del río y escuchábamos los

desgarradores gritos de los presos que iban a ser ejecutados. Después de varios tiros, el silencio reinaba en el lugar y nosotros temerosos deteníamos el paseo", recuerda el Dr. Rigoberto Sampson, ex alcalde de León.

Hasta los ladrones perecieron en el fortín

Un nombre que no puede ser omitido en las ejecuciones ordenadas en el fortín es el del Coronel de la Guardia Nacional, Pedro Nolasco Romero, quien durante los años cincuenta emprendió una persecución enfermiza contra los ladrones caseros.

"Su obsesión de acabar con los ladrones lo llevó a ordenar ejecuciones continuas en El Repollal a los que tenían tres fichas y habían sido detenidos en la cárcel de la 21 en tres ocasiones", señala el poeta Ramos.

Todos los días, el coronel Nolasco, según refieren narraciones de ciudadanos, se presentaba al caer la tarde a la cárcel de la 21 a preguntar por los reos detenidos más de dos veces a causa de robo, mandando a exterminarlos en la madrugada del día siguiente en El Fortín.

Este hombre alto, recio y con un rostro señalado por cicatrices de acné, aunque con métodos inadecuados logró instaurar la seguridad en la ciudad. "Uno podía dormir con la puerta abierta y sabía que nadie iba a entrar a llevarse nada porque lo esperaba el fusilamiento", subraya don Guillermo.

"La Magnífica salvaba a cualquiera"

Varios ciudadanos cuyos años mozos los vivieron en los cuarenta, recuerdan que portar una tarjeta autorizada y firmada por algún jefe de la GN o funcionario político garantizaba la circulación por la ciudad después de las diez de la noche, hora en que el sonar de un clarinete indicaba hora de descanso.

"Si te encontrabas a un guardia después de esa hora tenías que sacar La Magnífica o tarjeta que avalaba tu buen comportamiento y enseñarla para que no te echaran preso", recuerda don Gustavo Flores, habitante del barrio Ermita de Dolores y quien estuvo detenido en la 21 por un accidente de tránsito. Cuenta que todo el que era trasladado de la 21 al Fortín sabía que estaba en la lista negra.

Aun se conservan nombres y dibujos en el fortín

Construida como una fortaleza para defensa de la ciudad hace más de un siglo, en el fortín aún se encuentran decenas de nombres, números y dibujos que los presos hacían para pasar el tiempo.

Desde la terraza, la gente que llega a observar lo que queda del histórico inmueble puede admirar toda la ciudad y cada uno de los volcanes de la Cordillera de los Maribios. Sin embargo, el mal olor, producto de la descomposición de la basura municipal, impide respirar aire puro y deleitarse con el bello paisaje.

Héroes de El Fortín recordados por leoneses

Reporte de: Mercedes Peralta -

LEON.- La gesta del pueblo leonés realizada hace veintidós años en El Fortín por liberar a León del último refugio de la guardia somocista, fue conmemorada con una marcha, encabezada por el candidato presidencial sandinista, Daniel Ortega.

La caminata realizada el sábado siete de julio fue organizada por el FSLN, para recordar a los caídos en los combates que por varios días dirigió el frente occidental “Rigoberto López Pérez”, para expulsar a la guardia que allí se había refugiado, tras la liberación de León.

En la acción perdieron la vida, entre otros, Denis Tenorio, Eddy Rizo, Marta Ramos, Eugenio Pérez, Ronald Sandino e Irán Benito Gómez, nombres perennizados en los barrios, puestos de salud y residencias universitarias.

Daniel Ortega se comprometió a dar participación en el poder a los jóvenes, productores y demás sectores.

“El FSLN se compromete a democratizar el conocimiento. Que los jóvenes del campo y la ciudad, puedan tener igual derecho y oportunidades que los jóvenes hijos de las familias pudientes y acomodadas”, expresó Ortega.

Se refirió al desempleo y pobreza de León y ofreció a los productores de Occidente apoyo para levantar la producción.

Profesionales leoneses, nunca antes identificados como sandinistas, llegaron hasta el Fortín en sus vehículos, algunos de ellos luciendo pañuelos rojinegros en el cuello.

Jóvenes estudiantes y trabajadores, como Nelson Briceño López (19), Winston López Antón (19) y Cliford Martínez Altamirano (22) expresaron su confianza en el FSLN y su admiración por los héroes de la ciudad de León.

Los ex combatientes Carlos González, Mario Campbell y Julio Rivas, se manifestaron por la paz y la reconciliación a la que se han referido los antagónicos personajes Anastasio Somoza Portocarrero “El Chigüín” y Daniel Ortega. “Es importante la unidad, sin ceder el poder al somocismo”, puntualizó Campbell.

Patrimonio en abandono

El sector de El Fortín lamentablemente es un lugar de inmundicia, atestado de basura. El lugar fue declarado Patrimonio Histórico Nacional el 14 de julio de 1983, por la Junta de Gobierno de Reconstrucción Nacional, pero nunca ha recibido el tratamiento que le da su estatus legal. 1 de Agosto de 2005 El Nuevo Diario

El Fortín “se rebela” al tiempo. Reporta: Marianela Flores / END

- Alcaldía anuncia proyecto turístico, tras erradicar la basura que lo invade.
- Hace 26 años, ahí la Guardia Nacional se rindió ante la furia leonesa.
- El Fortín, un lugar donde hace 26 años se libró la última batalla contra la Guardia Nacional.
- LEÓN -Ubicado en la parte suroeste del casco urbano de León, a pocos metros del basurero municipal, el Fortín de Acosasco resiste al paso del tiempo.

Veintiséis años han transcurrido desde que el pueblo armado replegó a las fuerzas de la Guardia Nacional en el Fortín, considerado el último reducto de los soldados somocistas en la guerra de 1979.

“Llegamos al Fortín ese siete de julio del 79, la Guardia tenía varios días sin comida ni agua, algunos lograron huir en helicóptero hacia Managua y parte de la tropa huyó a pie, siendo exterminada a lo largo del camino. Habíamos liberado León del somocismo”, recordó Ervin Toruño Zamora, quien participó en el histórico repliegue.

Recuerdos inolvidables.

Los alrededores del Fortín se conocían como “El repollal”, la mayoría de detenidos eran reos políticos y casi nunca regresaban vivos a sus hogares, muchos fueron desaparecidos sin dejar “huellas”.

Hay quienes recuerdan que en los años cincuenta los ladrones también perecieron en ese mismo lugar. Bajo el mando del temido coronel de la Guardia Nacional, Nolasco Romero, eran exterminados los que gustaban de tomar lo ajeno cuando tenían tres detenciones.

A finales de los sesenta, se incrementaron los asesinatos a raíz de la lucha del Frente Sandinista. “Nosotros vivíamos cerca y escuchábamos los gritos de presos cuando los torturaban o iban a ser ejecutados, al terminar el sonido de las balas ya

no había ni un gemido, seguro los habían matado”, narró Josefina Medina, quien vivió en las proximidades del Fortín.

Construido hace más de un siglo

La fortaleza fue construida entre 1889 a 1890, durante el segundo mandato presidencial de Roberto Sacasa, con el fin de proteger la ciudad. En las celdas subterráneas, los reos eran asesinados. Otras veces los mandaban a las “chiquitas”, unos pequeños cuartos donde encerraban a varios presos que apenas alcanzaban de pie.

Algunas paredes, testigos de las crueldades cometidas por el régimen somocista, preservan los nombres, números y dibujos que hacían los presos para indicar que ahí estuvieron si nunca más los encontraban. Sin embargo, gran parte de la información e historia se ha perdido.

Cada siete de julio, los simpatizantes sandinistas marchan a pie hacia el Fortín de Acosasco recordando la gesta de 1979.

4. COMANDO DE LA GUARDIA NACIONAL.



El comando de la guardia nacional es un edificio rectangular de concreto en la avenida central, con un amplio patio central, una construcción de dos plantas en el lado norte, torreones en sus esquinas con pasarelas de comunicación por donde iban y venían los guardias encargados de los rondines y un prominente y sólido palomar cuadrado al frente con varias escotillas en las cuatro paredes de su cima para apuntar las armas y una ametralladora pesada empotrada en su centro que los guardias utilizaban a cada momento, evitaban ser blanco de los insurgentes agachándose y en esa posición , casi en cuclillas, con

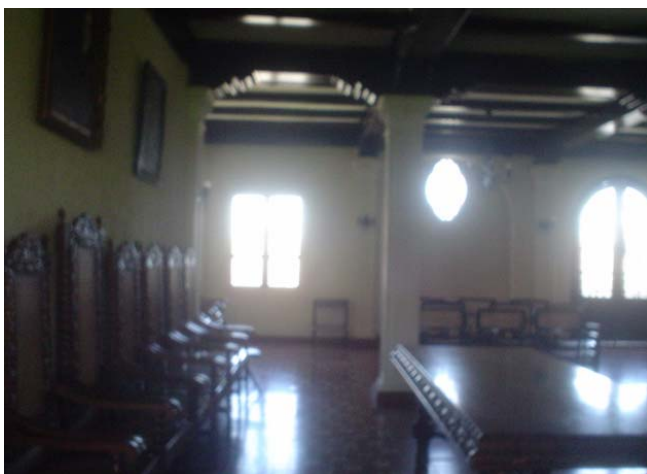
los brazos levantados agarraban la máquina y barrían con ella los cuatro puntos cardinales de la ciudad

El comando nacional de la guardia nacional había estado en el edificio del palacio de comunicación, frente al costado norte del parque central. De allí salieron los guardias que a menos de 3 cuadras masacraron a los estudiantes universitarios el 23 de julio de 1979. el hecho que no estuviera en este mismo punto en 1979, sino a dos y media cuadra al sur de la catedral, probablemente salvó al centro histórico. (de león al bunker pág. 254, 255)

5. EL AEROPUERTO GODOY

Ere el plantel central de las avionetas fumigadoras de los extensos algodones de León y excepcionalmente, como desde hacía varios meses, pista de aterrizaje de la fuerza aérea nicaragüense (FAN), donde la guardia nacional tenía una pequeña guarnición, está situada en las afueras de León. Al suroeste en las cercanías del fortín de acosasco, el cual le daba protección con sus porteros de mediano alcance. Para los guerrilleros este aeropuerto no era tan importante por las tropas que lo resguardaban y sus armamento, sino por su condición de vía de abastecimiento y de refuerzo para las fuerzas entrampadas en la 21 y el comando. (de leon al bunker, pág. 235. párrafo 2.)

6. PARANINFO DE LA UNAN LEÓN:



Tiene su importancia Histórica porque la junta de gobierno de reconstrucción Nacional llega a León el 18 de julio de 1979 y a la media mañana de ese mismo día es juramentada solemnemente en el paraninfo de la Unan esta junta que establecían como propósito principal abolir la dictadura



somocista y tomar de inmediato las siguientes medidas: derogar la constitución política, disolver el congreso Nacional, destituir a los miembros de la corte suprema de justicia, reorganizar el poder ejecutivo, formular un plan nacional de desarrollo económico y amnistiar a los presos políticos.

Los objetivos a mediano plazo eran: garantizar el retorno del país a un régimen constitucional, formular una ley electoral, llamar a elecciones nacionales y municipales, e integrar una nueva asamblea nacional que elaborara una nueva constitución, además la nacionalización de la banca, los recursos naturales y el comercio exterior; y una cruzada de alfabetización.

7. LOS HÉROES DE VERACRUZ.



Se convocó a una urgente y la última reunión antes de la insurrección prevista para los primeros días de junio de 1979, el estado mayor tercerista se encontraba en la casa de Francisco Quiñones en el reparto de Veracruz, León, cuando la guardia llegó tendiendo un amplio cerco con docenas de soldados los insurgentes no tuvieron

tiempo de moverse a las casas vecinas. La guardia nacional los capturó y los interrogó en la casa del ingeniero julio cesar castillo hasta que los ejecutaron, los vecinos escucharon el tableteo sin respuesta, los cuerpos fueron arrastrados de la casa hasta el vehículo de la guardia. Murieron 6: oscar Pérez, Róger Deshón, Edgard lang, Carlos Manuel Joaquín, Idania Fernández, y Araceli Pérez. (IBID. PÁG.76 Y 77 resumido.)

8. CLUB DE OBREROS DE LEÓN.



Después de la convención liberal celebrada en la mañana del 21 de septiembre de 1956, el presidente Anastasio Somoza García se retira a descansar hasta la hora de la fiesta en la casa del obrero.

En la noche se dispuso a ir a la

fiesta sin su chaleco antibalas, allí le esperaba su ajusticiamiento ejecutado por un humilde poeta llamado Rigoberto López Pérez nacido en León el 13 de mayo de 1929 que en una ocasión manifestó:

estoy convencido de que la única manera de terminar con Somoza es buscar el momento oportuno y allí, donde sea, acribillarlo a balazos que es como merece morir un tirano. Pero para eso se necesita un hombre de verdad, con los huesos bien puestos, para tomar la decisión de cambiar y ese hombre soy yo.” El llevó a cabo esta gesta histórica en la que le costó la vida marcando así “el principio del fin” de la dictadura Somocista. López disparó 5 balas al tirano y a él le propiciaron cincuenta y cuatro balazos en su cuerpo los escoltas del presidente.



9. PALACIO MUNICIPAL



El antiguo Palacio de comunicaciones está situado en el costado Suroeste del parque Central, en un entorno de gran calidad arquitectónica y rodeado de los edificios más importantes de la ciudad.

El edificio fue proyectado en 1935 por el Arquitecto Marcelo Targa, precursor del neoclasicismo en la arquitectura leonesa, siguiendo la corriente artística de finales del siglo pasado. Se construyó durante la administración de Juan Bautista Sacasa. Mas tarde fue ocupado por la guardia Nacional.

El edificio esta construido sobre una parcela casi cuadrada en esquina. La planta sigue esta misma disposición y sustituye al chaflán por una forma mixtilínea. Tiene una distribución en diagonal con respecto a la esquina, en donde se localiza la entrada principal. Este inmueble presenta áreas que no pertenecen a ningún estilo determinado, pero algunos elementos – frontis, balaustradas, balcones, etc. – denotan la influencia neoclásica. Las fachadas guardan una frecuencia rítmica por la disposición vertical de las vanos con un cuerpo cilíndrico que enlaza a la esquina como un elemento de articulación. Mas la horizontalidad se caracteriza por el zócalo y la balaustrada de la azotea que mantiene la proporcionalidad con la altura de las plantas, las cuales se exteriorizan mediante cornisas.



El edificio cuenta con otras dos entradas secundarias dispuestas en las dos zonas fachadas, mientras que el cuerpo cilíndrico de la esquina dispone la entrada principal, en este cuerpo cilíndrico se hace uso de elementos curvos:

accesos, ventanas, columnas, balcones y frontis. El interiores muy sobrio y tiene apariencia sólida como consecuencia de los materiales utilizados. Racionaliza los

espacios ortogonalmente en los cuerpos laterales y en la articulación del cuerpo cilíndrico aprovecha para completar el enlace con una escalera imperial.

Más Historia del Palacio de comunicaciones.

Palacio de Comunicaciones, construido en 1933 por el entonces Presidente, doctor Juan Bautista Sacasa. Este edificio en julio de 1983 fue declarado Patrimonio Histórico y Artístico Nacional, firmó el Acuerdo el ministro de Cultura, P. Ernesto Cardenal y los miembros de la Junta de Gobierno de Reconstrucción Nacional, Daniel Ortega Saavedra, Sergio Ramírez Mercado y Rafael Córdoba Rivas

En este edificio estuvo el Comando Departamental de la GN. En septiembre de 1956 tuvieron ahí tirados en el suelo, los cadáveres de Rigoberto López Pérez y el de Gonzalo Zamora García, un humilde obrero, muerto también en la Casa del Obrero, irónicamente hermano de un alistado GN. Allí vio el cadáver de su hermano, Margarita, cuando fue llevada detenida con su madre, doña Soledad y su otro hermano, Salvador. Desde aquí salieron los militares el 23 de julio de 1959 a masacrar a los estudiantes.

<http://www.skyscrapercity.com/archive/index.php/t-496516.html>

En el Mismo Sitio Estuvo el Museo Insurreccional: Luis Manuel Toruño (El Charrasca)

Se inaugura el 20 de junio de 1999, el museo insurreccional, Luis Manuel Toruño (Charrasca), “nosotros los hermanos de lucha y pueblo combativo de la



ciudad heroica de León, primera ciudad liberada y capital de la Revolución, jurar ante tu memoria mantener siempre viva la llama encendida de la rebeldía”.

Este es un pequeño homenaje que les rinde “El Chancloso” a nuestros héroes y mártires con motivo de conmemorar el XX aniversario de la liberación de León.

El Señor Marvin Mendoza González (El Chancloso) es el fundador de este museo, tiene 17 años de estar recopilando información, este museo se sostiene de lo que al propietario le pagan cuando repara calzados y las relaciones internacionales lo ha hecho con los artesanos, los cuales lo han apoyado con la publicidad del museo en todo el mundo.

Este es un patrimonio de los combatientes históricos de FSLN, ya que está lleno de historia. Cabe decir que ha sufrido 3 intentos de ser quemado por personas ajenas, ya que no quieren que esté funcionando al público en general.

10. UNAN - LEÓN



Desde su fundación en 1812 (la universidad era cobijada bajo el lema SIC ITUR AD ASTRA- Por esta Ruta a las estrellas) fue organizada siguiendo el modelo de la universidad de Salamanca, y en 1893 adopto el esquema llamado francés o napoleónico, de corte

eminentemente profesionalita.

Este edificio inaugurado en 1947, ocupa el lugar donde originalmente estuvo el convento de la Merced que fue también sede de la universidad después que se abandonaron en 1887 las instalaciones del antiguo colegio de San Ramón. Fue diseñado por el arquitecto José Matéu. En este mismo año fue elevada al rango de Universidad Nacional de Nicaragua, pero como dependencia del Ministerio de Educación, al cual le correspondía nombrar a sus autoridades y en 1951 se transformó en la única Universidad del país.

El 25 de Marzo de 1958 sobre la base del decreto No. 38, obtuvo la Autonomía Docente, Administrativa y Económica. El nuevo lema A LA LIBERTAD POR LA UNIVERSIDAD, dio inicio a una nueva etapa de compromiso con la Nación nicaragüense; a partir de la Autonomía se inicia, bajo el Rectorado del Doctor Mariano Fiallos Gil, una reforma Universitaria, se crean los departamentos docentes, se establecen las áreas de ciencias y letras, se crean los estudios Generales, como el primer año de todas las carreras, que eran atendidas por la Escuela de Ciencias y Letras que posteriormente paso a ser Facultad.

En el paraninfo de esta Universidad fue Juramentado Solemnemente la Junta de Gobierno de Reconstrucción Nacional conformada por Daniel Ortega Saavedra, Violeta Barrios de Chamorro, Alfonso Robelo, Sergio Ramírez Mercado y Moisés Hassan Morales, el 18 de Julio de 1979.

En ese mismo año, como producto de los cambios políticos, económicos y sociales que se dan en el país, la Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua entró a una nueva etapa de transformaciones que llevo en 1982 a la formación de dos universidades la UNAN- Managua y la UNAN-León.

11. Mártires del 23 de Julio de 1959.



El 10 de Enero de 1812 se funda la Universidad de León. Creada para contribuir al desarrollo del país, a través de las carreras de medicina, derecho, ciencias y letras, química y odontología. Así también promover el cambio de Nicaragua en todas las manifestaciones sociales y políticas. Para 1959 la juventud estaba motivada a luchar dignamente y seguir el ejemplo de otros universitarios que

en 1944 en Managua que protestaron contra la dictadura somocista.



Una histórica fecha, hace cuarenta y ocho años, la tarde del 23 de Julio de 1959, durante los años de poder de la dictadura militar de la familia Somoza, directivos universitarios organizaron una marcha en protesta por la falta de reacción del gobierno

nacional ante una masacre de guerrilleros nicaragüenses (entre ellos varios ex universitarios y algunos estudiantes activos) realizada por el ejercito de Honduras (aliado de los Somoza) en un sitio fronterizo conocido como El Chaparral. En una de las calles céntricas de León, la multitudinaria marcha fue ametrallada por soldados de la Guardia Nacional (jefada por el mayor Anastasio Ortiz). Centenares de personas fueron heridas y resultando cuatro estudiantes universitarios muertos: José Rubí, Mauricio Martínez, Sergio Saldaña y Erick Ramírez⁴⁰. El hecho aumentó el descontento general contra el régimen de los Somoza, cuya dictadura fue finalmente derrocada el 19 de Julio de 1979.

<http://www.vianica.com/sp/headline/140>

⁴⁰ Por ello, en el Decreto No. 1487 del 18 de julio de 1984, publicado en La Gaceta No.153 del 10 de Agosto de 1984, se declaró el 23 de julio como Día Nacional del Estudiante Nicaragüense.



Es difícil imaginarse ese momento; El rostro ensangrentado de los muertos, y de los heridos. La sangre que corrió por la calle, los lamentos de las madres, los gritos de los universitarios, los ruidos de las metralletas y fusiles, el gas asfixiante

de las lacrimógenas; en fin el llanto de la Universidad al dar sus primeros mártires por la libertad. Son tiempos que en América latina se luchaba por liberar a los oprimidos. Un acontecimiento es el de la Autonomía Universitaria y dos el hecho que se da la revolución cubana. En primer lugar se ve que las dictaduras latinoamericanas pueden llegar a su fin mediante la insurrección armada. Eso tiene una trascendencia en toda la sociedad nicaragüense que ha estado sometida a la dictadura somocista. Es la inspiración que tiene la juventud en general para comprometerse siguiendo ese ejemplo

<http://archivo.elnuevodiario.com.ni/2002/julio/23-julio-2002/variedades/variedades3.html>

<http://www.cnu.edu.ni/actualidad/actualidad443.shtm>

12. MURALES INTERPRETATIVOS DE LA AVENIDA UNIVERSITARIA DE LA CIUDAD DE LEÓN.



conciencia crítica de la universidad a través de su vigorosa juventud, que con el



apoyo de otras fuerzas juveniles de otras universidades del mundo han puesto los temas que marcan los hechos por los que transita la historia viva de Nicaragua: Mural “Todo será mejor”, pintado con la cooperación Hamburgo-León; Mural de procesos electorales al final de la década de los 80 y las formas de intervención del imperialismo norteamericano; Mural de la lucha del Frente Estudiantil Revolucionario (FER), representado en la figura de Carlos Fonseca Amador y Edgard, La Gata Murguía; Mural Abstracto de la

El ímpetu de la juventud universitaria se deja ver en las huellas de la historia que han quedado impresas en los muros aledaños a la UNAN-LEÓN, reflejan distintos episodios de la etapa de lucha del movimiento estudiantil, así mismo es un reflejo de la

apoyo de otras fuerzas juveniles de otras universidades del mundo han puesto los temas que marcan los hechos por los que transita la historia viva de Nicaragua: Mural “Todo será mejor”, pintado con la cooperación Hamburgo-León; Mural de procesos electorales



lucha estudiantil por el 6% constitucional y los conflictos con las fuerzas especiales de antimotines de la Policía Nacional, Mural de episodios de la guerra contrarrevoluciona

ria que tuvieron que enfrentar los estudiantes, lo cual los llevó a integrar los Batallones de Lucha Irregular y el Servicio Militar Patriótico. En todos los murales dentro y fuera de la universidad, se deja ver la cuota de sacrificio en vidas humanas que ha tenido que poner la gloriosa juventud universitaria.



ELECCIONES E INTERVENCIÓN YANQUI EN NICARAGUA



MURAL A LOS MÁRTIRES DEL 23 DE JULIO



MURAL TODO SERÁ MEJOR



MURAL ABSTRACTO DE LA LUCHA POR EL 6% Y DIRIGENTE ESTUDIANTIL “LA GATA MUNGUÍA”



13. GALERIA DE HÉROES Y MÁRTIRES

Es un local escondido, ubicado de la Iglesia La Merced 30 vrs hacia el oeste, este es un muestrario de las fotografías de los hombres y mujeres que dieron su vida por la patria, muchos de ellos son desconocidos,

pero se han hecho inmortales por dejar su firma con sangre, valor y ejemplo a las generaciones que creyeron en la revolución y sembraron esperanza a los que luchaban por un mañana mejor. Retomando las palabras que una vez dijera “la gata Munguía”: “los verdaderos Héroes no son los que esperan vivir de la revolución, los verdaderos Héroes son los que dieron la vida por la libertad y la revolución.

5.2. Recopilación y procesamiento de datos empíricos.

5.2.1. Resultados de entrevistas a dirigentes institucionales del turismo en León.

REFERENCIA	ALCALDE DE LEON	ESCUELA DE ESPAÑOL	INTUR	CASA DE CULTURA	BENITOURS	OFIC. INFORMACIÓN TURÍSTICA	VA PUES TOURS
¿De qué manera cree UD. Su institución está aportando al desarrollo del turismo de Leon?	Como prioridad tenemos la limpieza de la ciudad, mejorar la flota vehicular, la Ley de Patrimonio Nacional para conservar el estilo arquitectónico del Centro Histórico. Tenemos un Centro de Interpretación Volcánica en el Cerro Negro. Se está trabajando en la señalización vial instalando semáforos, señales lumínicas para una mejor movilización del turista. Promovemos eventos internacionales como el Simposio	Nuestra empresa trae directamente extranjeros a León, desarrollamos un turismo no tradicional, enseñamos español, enseñamos la cultura nicaragüense. El conocimiento que aportamos al extranjero sobre el turismo nicaragüense es mucho más amplio de lo que es el turismo convencional.	El Intur desde hace muchos años ha venido aportando su apoyo, no solo a empresarios turísticos sino, a las diferentes actividades que se realizan en el departamento de León. Se ha dado el incremento de hoteles, bares, restaurantes que han ayudado al crecimiento de turismo en el departamento.	La casa de cultura mantiene una exposición permanente de obras de arte donadas por artistas nicaragüenses y extranjeros que es una forma de promocionar el arte local y nacional, capacitación de iniciación artística y deportiva como guitarra, taekwando, repostería, artes plásticas, danza tanto moderna como folclórica, clases del idioma español para los extranjeros. También actividades socioculturales como charlas educativas y conferencias que promocionan los símbolos de identidad local y	La agencia de viaje BENITOURS tiene una serie de ofertas para las personas que visitan la ciudad de León, sobre todo con los que quieren conocer la cultura de León y los monumentos históricos de la ciudad que, por lo general son los llamados turistas mochileros, en este caso, nosotros les ofrecemos pasajes súper económicos para facilitarles el viaje y su ruta por el país. Además, ofrecemos boletos aéreos	Es un centro de referencia para nacionales y extranjeros, se encarga de dar publicidad y promocionar los atractivos turísticos del municipio de León, así como de los servicios turísticos, como hoteles, restaurantes, guías turísticos, etc.	Estamos ofreciendo productos turísticos locales, tours de un día, tours de medio día, estamos brindando opciones e información a los turistas que lo necesiten.

REFERENCIA	ALCALDE DE LEON	ESCUELA DE ESPAÑOL	INTUR	CASA DE CULTURA	BENITOURS	OFIC. INFORMACIÓN TURÍSTICA	VA PUES TOURS
	Rubén Darío, la Caminata Ecológica, se están capacitando Policías Turísticos. Estamos también tratando de recobrar nuestras tradiciones, haremos las elecciones de Sutiava como lo hacía la Comunidad Indígena. Hemos tratado de hacer hermanamiento con ciudades como Río de Janeiro y Antigua Guatemala para intercambiar experiencias sobre turismo, para conocer lo que tenemos, lo que podemos ofertar con el objetivo de promover y vender nuestra ciudad.			nacional, actividades recreativas como el concurso de la gigantona, altares de la Purísima,, concursos literarios como la jornada Rubén Darío, y de Augusto C. Sandino como héroe nacional, la jornada de fin de año y de semana santa, de conciertos de música sacra de las iglesias y apoyo a la comunidad en general .	y terrestres y próximamente contaremos con el área de excursiones a los lugares turísticos de León y fuera del departamento.		

REFERENCIA	ALCALDE DE LEON	ESCUELA DE ESPAÑOL	INTUR	CASA DE CULTURA	BENITOURS	OFIC. INFORMACIÓN TURÍSTICA	VA PUES TOURS
¿Considera que León tiene potencial para el fomento del turismo histórico?	Una de las riquezas de nuestra ciudad es la historia, las actividades religiosas, los museos, las personalidades como Rubén Darío y el único héroe nacional, Rigoberto López Pérez, es una ciudad muy privilegiada por el lugar, tenemos una Comunidad Indígena que resistió el descubrimiento y la invasión de los Españoles; tenemos mucho que mostrar en la parte histórica, arquitectónica, cultural y religiosa. Es una ciudad muy privilegiada en cuanto al turismo.	Obviamente es una de las ciudades con mayor valor histórico a nivel de Nicaragua. Después de Ciudad Antigua de Guatemala, creo que es la que tiene mayor historia que puede ser contada.	León si tiene potencial, ya que ha sido desde sus inicios la sede de muchos acontecimientos históricos.	Si, porque fue la primera ciudad fundada y eso le da un alto valor de contenido cultural, ha sido la cuna de la intelectualidad porque ha producido muchos escritores y poetas de gran prestigio nacional e internacional, también ha sido la sede la iglesia católica, la sede de la primera universidad de nicaragua y todos esos elementos y valores que determina la identidad nicaragüense que surge con León.	Si tiene un gran potencial porque, Leon es cuna de la Revolución misma, aquí fue donde se empezó el movimiento que llevó a cabo todos los acontecimientos políticos que se fueron desarrollando en el país y esto la hace mas interesante y más atractiva para el turismo.	Así es, el mercado al que está orientado Leon, o el que está visitando la ciudad, viene mucho por lo que es la parte histórica de ésta.	Si, mucho, León es una ciudad histórica y la historia está muy visible en las calles, en los murales, también hay muchos museos que dan luz a esta historia típica de León y Nicaragua en general.

REFERENCIA	ALCALDE DE LEON	ESCUELA DE ESPAÑOL	INTUR	CASA DE CULTURA	BENITOURS	OFIC. INFORMACIÓN TURÍSTICA	VA PUES TOURS
¿De qué manera se podría promover el turismo histórico?	Creo que las Asociaciones, los Empresarios, deberían darse cuenta del potencial que tenemos, es la única ciudad que fue Capital de la Revolución en 1979; los empresarios deben darse cuenta del potencial que tenemos, darse cuenta de la riqueza histórica que tiene León, los Gobiernos municipales y nacional deben darse cuenta de la riqueza histórica que tiene Leon y eso tenemos que irlo recobrando.	El turismo histórico lo podrías promover con un Web Site que hable específicamente de los lugares históricos de lo que Nicaragua y en este caso específico León posee para enseñar al mundo y al Turismo.	Se podría promover a través de diferentes entes reguladores, como es la Alcaldía, que ayuden a facilitar a los diferentes sectores de oferta Turística , junto con el patronato de Turismo, que ayuden a mantener las construcciones antiguas , rehabilitación de fachadas, así mismo promocionar los sitios históricos del departamento	Se necesita la participación del estado (la municipalidad) a través de la sociedad civil, el patronato de turismo con la empresa privada y pública, las distintas sociedades culturales y artísticas que existen, y en conjunto puedan formar una estrategia o un plan de acción que beneficie a la ciudad.	Creando las facilidades para promover estos recursos en paquetes turísticos que incluyan la mayoría de monumentos que tiene León, apoyado por la empresa privada y el INTUR, a través de las relaciones que ellos tienen a nivel internacional.	Así es, el mercado al que está orientado León, o el que esta visitando la ciudad, viene mucho por lo que es la parte histórica de ésta.	Promover por la información que damos, proporcionar información de los lugares que tocan este tema histórico y con los tours históricos, tours guiados con guías bilingües, para hacer más visible esta historia de León.

REFERENCIA	ALCALDE DE LEÓN	ESCUELA DE ESPAÑOL	INTUR	CASA DE CULTURA	BENITOURS	OFIC. INFORMACIÓN TURÍSTICA	VA PUES TOURS
¿Podría mencionar algunos lugares que usted cree tienen relevancia histórica? Por que?	Tenemos el Fortín de Acosasco, la antigua Cárcel de la 21, el Comando de la extinta Guardia, el antiguo Palacio de Comunicaciones, la esquina de San Pedro y la Barranca, el Mausoleo de Héroes y Mártires, la Galería de Héroes y Mártires, el Museo Archivo Rubén Darío, la UNAN-León, todos estos son lugares de los cuales tenemos que irnos enriqueciendo y vendérselos a los turistas. En fin, hay muchos lugares históricos que deberíamos recuperarlos.	El fortín de Acosasco que es un lugar histórico, tiene una vista increíble sobre la ciudad y es un lugar histórico que está completamente en abandono y tiene un gran potencial.	Los parques, monumentos, museos temáticos del acontecimiento. Tenemos El Fortín, que fue una fortaleza muy importante y se ocupó como cárcel, La antigua Cárcel La 21(actualmente museo Arechavala), Casa Museo Rubén Darío, Museo de Alfonso Cortés, el Parque de Héroes y Mártires, el Mausoleo, las iglesias, los museos y las casas antiguas que posee León y representan parte de la Historia.	La catedral que es nuestro principal símbolo arquitectónico, cultural y religioso, el palacio episcopal, el colegio La Asunción y su capilla gótica, el antiguo palacio de telecomunicaciones, la Universidad y las iglesias.	El Fortín de Acosasco es una edificación que está de referencia de todos los acontecimientos políticos de la ciudad, se puede aprovechar turísticamente habilitando un museo, un mirador que sería espectacular por la panorámica y al mismo tiempo instalar otros servicios para que sea mas atractiva.	En León hay muchos lugares históricos, ya que fue la primera ciudad fundada por los españoles, además tenemos la Cárcel la 21, el Fortín de Acosasco, que sería un lugar exquisito para ellos, porque ahí tienen historia y paisaje de toda la ciudad, esos dos lugares son muy importantes, pero en el resto de la ciudad también hay un sin numero de lugares históricos.	Toda la ciudad tiene relevancia histórica desde los tiempos coloniales, primero León Viejo ahora, León actual, hay muchas ruinas de ese tiempo, después la historia contemporánea de la Revolución se deja explicar en varias partes de la ciudad, por ejemplo, el Fortín y en Sutiava hay muchos lugares interesantes.

REFERENCIA	ALCALDE DE LEON	ESCUELA DE ESPAÑOL	INTUR	CASA DE CULTURA	BENITOURS	OFIC. INFORMACIÓN TURÍSTICA	VA PUES TOURS
¿Piensa que estos lugares están siendo debidamente preservados?	Hay algunos que si se han conservado, ejemplo de ello es la Escuela Taller, que era el antiguo Comando, el Museo de Mitos y Leyendas donde era la Cárcel la 21, tenemos la Casa del Obrero, donde Rigoberto López Pérez ajustició a uno de los primeros tiranos, estamos tratando de invertir para recuperarla, pero hace falta mayores ideas, mayores recursos y organización para recobrar y darle vida a estos lugares históricos.	No, creo que en Nicaragua hace falta que tengamos la cultura de preservación de nuestros lugares históricos, ni la capacidad económica para dar el mantenimiento adecuado a estos.	En el caso de la antigua Cárcel la 21 esta siendo conservado, sin embargo el resto en su mayoría están completamente descuidados.	Obviamente no, considero que hace falta mucho en ese sentido, aunque existan leyes, no se ponen en práctica y también hace falta que la ciudadanía tenga cierta sensibilidad para proteger todos estos lugares.	No por la condición política. Quienes lo promueven son los que tienen afinidad política directamente con la Revolución y los otros lugares no prestan las condiciones para recibir al turista. Además existe poca incentivación por conservar los lugares donde se dieron estos acontecimientos históricos.	No porque muchos de ellos están en abandono y no tienen el mantenimiento idóneo para llevar a los turistas.	Se puede hacer mucho mejor, pero por falta de presupuesto del gobierno local creo que no es muy factible preservarlos de una manera que sea más optima, pero si falta definitivamente.

REFERENCIA	ALCALDE DE LEON	ESCUELA DE ESPAÑOL	INTUR	CASA DE CULTURA	BENITOURS	OFIC. INFORMACIÓN TURÍSTICA	VA PUES TOURS
¿Cuáles son las razones que impiden dar mantenimiento físico a estos lugares?	Se requiere de presupuesto, de organización, mayor participación de la población, hace falta mayor incentivo, hace falta que nos demos cuenta de lo valioso que es la historia que nosotros tenemos. Definitivamente, se requiere de recursos, de iniciativa para poder recobrar esos lugares.	Considero que la falta de recursos y de creatividad de las personas que manejan los recursos para resguardar la historia de Nicaragua, así también por la falta de interés de los gobiernos y las autoridades gubernamentales, debería de haber apoyo para el mantenimiento que estos sitios necesitan.	Una razón importante es el aspecto económico, ya que no existe un lugar que facilite o proporcione un fondo que permita o ayude a rehabilitar o mantener los lugares en una forma adecuada.	Creo que una de las principales razones es la falta de recursos financieros que garantice el mantenimiento de estos, así como también la poca participación de la ciudadanía e iniciativa por parte de la empresa privada.	El mantenimiento, yo creo que es cuestión de presupuesto y además de darle un valor histórico a los lugares ya que no se le saca ningún beneficio.	La Municipalidad dice que es falta de recursos financieros pero, creo que también es por falta de disposición de las personas en querer conservar este recurso, ya que la población tiene el 50 % que ver en esto. Pienso que si los leoneses no lo cuidamos, nadie mas lo puede cuidar, todavía nos hace falta desarrollar la cultura de la conservación.	Conocimiento historio de la población que no valora algunos lugares que si son importantes históricamente y también por la misma falta de fondos.

REFERENCIA	ALCALDE DE LEÓN	ESCUELA DE ESPAÑOL	INTUR	CASA DE CULTURA	BENITOURS	OFIC. INFORMACIÓN TURÍSTICA	VA PUES TOURS
¿Dentro de la historia contemporánea de nuestro país ocurrieron hechos relevantes, uno de ellos es la Revolución Popular del 1979, como institución ¿Ha percibido interés de parte de los turistas por conocer a profundidad el hecho?	La Revolución Popular Sandinista y León, la Capital de la Revolución, despertó y sigue despertando en el mundo la solidaridad por Nicaragua, el interés de los Europeos, de los Norteamericanos, de venir aquí y conocer todo lo relacionado con este hecho.	Los extranjeros nos preguntan mucho sobre esta época, sobre Sandino. Fundamentalmente pueblos de origen Europeo que han aportado mucho a la revolución es que tiene mayor interés por conocer los hechos intrínsecos de la Revolución, los hechos de la vida cotidiana de las personas durante esa época, que hicieron para sobrevivir.	Cabe mencionar que se ha notado más interés por parte de turistas que son de origen Europeo.	La Revolución Popular de 1979 fue un fenómeno social revolucionario que despertó muchas expectativas antes y después del triunfo en esa época, pero actualmente sigue despertando interés a muchos extranjeros que visitan nuestro país con el objetivo de conocer más sobre este hecho histórico.	Si vemos la gran mayoría de gente del sector mochilero usan camisetas del Che o de Sandino, hay que reconocer que preguntan sobre la Guerra, se muestran interesados por conocer sobre los acontecimientos que sucedieron aquí en León en esa época. Como institución hemos visto interés no solo por parte de los turistas extranjeros, sino también de turistas nacionales.	Si, preguntan sobre los lugares históricos, los murales que representan periodos de la Revolución, hay un buen segmento de jóvenes europeos que están muy interesados en conocer más sobre lo que es la Revolución.	Se están interesando cada vez en este tema, hay bastante interés y ya tenemos el plan de desarrollar el Tour Revolucionario, este va a ser por todos esos lugares de interés sobre la Revolución.

REFERENCIA	ALCALDE DE LEON	ESCUELA DE ESPAÑOL	INTUR	CASA DE CULTURA	BENITOURS	OFIC. INFORMACIÓN TURÍSTICA	VA PUES TOURS
¿Cree que la Revolución Popular del 1979 es un atractivo con potencial turístico interpretativo para la ciudad?	Si, pero no lo hemos explotado, los que aun sobreviven y los que sobrevivimos a esta gran lucha, es que podemos interpretarla y enseñar a interpretarla para las futuras generaciones, debemos de dejarle los datos tal como fueron, tal como la historia sucedió y no tergiversarla.	Obviamente que si, pero en León tenemos un gran problema al igual que en el resto de ciudades de Nicaragua, y es que los atractivos de origen histórico se han perdido por la falta de interés en ellos.	Considero que existen muchos atractivos para la interpretación de lo que fue la Revolución del 79, pero deberíamos tener una persona preparada en lo que es la interpretación de estos atractivos, ya que existen pinturas y murales que podrían ser interpretados y serian muy significativo para los turistas	Claro, porque León fue la primera capital de la revolución, esta ha sido una ciudad que se ha mantenido en una lucha constante y eso ha influido en la psicología y en la forma de ser del leonés como tal. Obviamente es necesario potencializar esos valores o aspectos históricos, ya que a muchos ciudadanos extranjeros les motiva visitar esta ciudad. Es un atractivo turístico porque hay gente que se interesa por conocer la situación del país , cómo la historia se ha venido desarrollando y los logros que se han obtenido hasta ahora,	Creo que es un potencial grande porque es algo que vivió el país, porque este hecho llevó a que conocieran Nicaragua a nivel internacional.	De hecho, si es un gran atractivo, mucha gente quiere conocer cómo fue la Revolución, lo ven como algo muy relevante que tiene mucha fuerza, realmente lo ven como algo muy positivo que ocurrió en nuestro país.	Si, estoy seguro que hay un gran potencial aquí y que fácilmente se le puede comercializar porque están los recursos humanos, así como también los lugares.

REFERENCIA	ALCALDE DE LEÓN	ESCUELA DE ESPAÑOL	INTUR	CASA DE CULTURA	BENITOURS	OFIC. INFORMACIÓN TURÍSTICA	VA PUES TOURS
¿Piensa UD. Que sería de interés para el turista la creación de la ruta interpretativa de la Revolución del 1979 en la ciudad de León?	El interés y las necesidades se tienen que crear, nosotros tenemos que ir forjando e ir documentando nuestra historia, nadie puede hacerlo mas que nosotros, debemos crear la necesidad del turista de que es necesario e indispensable que cuando venga a León vayan a un lugar donde se interprete la gesta de la Revolución.	Obviamente que si...	Considero que si sería una opción para los diferentes tipos de turistas que existen y creo que sería buena la creación de una ruta interpretativa.	Por supuesto que si, creo que es una idea muy interesante y que habría crearla, es necesario también acondicionar o mejorar estos espacios, tratar de brindar mejor información visual sobre los datos de esa época, recuperar todos esos lugares que marcaron la historia Ej: El Fortín de Acosasco, El antiguo comando de la guardia, los monumentos a héroes y mártires. Creo que todo esto resultaría muy interesante para el turista.	Creo que sería interesante entrelazar los lugares relacionados con la historia, sería una ruta sólida, una oferta más para la gente interesada en esta área de turismo.	Se puede contemplar como una buena ruta, en la que estoy segura que el turista podría gastar casi un día recorriendo y visitando los lugares que tienen historia, específicamente la historia reciente de Nicaragua, hablando de la Revolución y todos estos hechos.	Gran aporte para el mantenimiento de estos lugares y la concientización de la gente.

REFERENCIA	ALCALDE DE LEON	ESCUELA DE ESPAÑOL	INTUR	CASA DE CULTURA	BENITOURS	OFIC. INFORMACIÓN TURÍSTICA	VA PUES TOURS
¿Qué estrategia crearía como institución para contribuir al rescate y promoción de la historia contemporánea de Nicaragua?	La estrategia debe ser involucrar a todo el mundo, no podemos tener crecimiento económico si no involucramos a los empresarios, a la sociedad y a los que fueron actores claves de esta parte de la historia. Creo que es obligación del Gobierno local promover, impulsar la inversión en el turismo, es una obligación nuestra recrear las expectativas para que nosotros podamos tener este potencial y todo lo que respecta al turismo.	Es importante crear una base de datos lo mas especifica posible sobre cada uno de los lugares, y que de una manera cronológica y organizada se den a conocer los hechos históricos, donde las personas puedan acceder a esa información. Como segundo paso seria la conservación de cada uno de los lugares de los cuales se escribe	Crear una concientización tanto en los niños como en el resto de personas para que puedan mantener y colaborar al rescate del patrimonio que existe tanto natural, cultural, religioso que tenemos en el departamento y a nivel nacional.	Creo que estamos ya contribuyendo a esta estrategia de dar mayor promoción turística y apoyo a la ciudad, lo que restaría por hacer es articular o fortalecer el patronato de turismo para que se integren mas personas o representantes de instituciones u organismos que tengan que ver con cultura y turismo, o retomar la organización del consejo municipal de turismo para poder definir acciones o actividades culturales y turísticas a beneficio de la ciudad de Leon.	La idea de Agencia de Viajes BENITOURS, es convertirse en una Tour operadora, lanzando nuevos productos, por ejemplo, tours que muestren los monumentos históricos que tiene Leon. Además, crear nuestras propias rutas, algo diferente a lo que actualmente se está ofertando, sería bueno incluir este circuito sobre la Revolución, especialmente aquí en Leon.	Como estrategia para desarrollar el turismo histórico, seria diseñar bien la ruta de los lugares históricos, promocionarles mas y capacitar a los guías para que sean especializados en este tema.	Como iniciativas locales puede ser que podamos dar parte de la ganancia de los tours al instituto que promueva y que nos apoye en la logística, así mismo podríamos apoyar en hacer conocidos esos lugares por medio de promoción local, nacional e internacional.

5.2.3. Análisis general de las entrevistas a dirigentes del turismo.

Una comparación simple muestra que cada institución obedece a una misión distinta pero aportan alguna estrategia al desarrollo del turismo local, sea mejorando imagen y rotulado, ofertando enseñanza como algo no tradicional; previendo actividades culturales, exposiciones permanentes; tours locales y excursiones permanentes o bien, dando información y promocionando lugares turísticos.

En lo referente al reconocimiento de un potencial de tipo histórico, los informantes destacan entre otras cosas los siguientes: historia aborígen y colonial, historia religiosa, y museos, destacan que es una ciudad en donde ocurren muchos de los acontecimientos y es cuna de prestigiosas personalidades y en ella han dado inicio a los múltiples acontecimientos contemporáneos.

Acerca de cómo debe promoverse el turismo en la ciudad de León coinciden en: primero reconocer que León es sede de la revolución. Los Gobiernos municipales y nacional deben darse cuenta de la riqueza histórica, promover un sitio Web, introducir traductores y activar el patronato del turismo con presencia de la alcaldía y el INTUR.

Los lugares que se mencionan como los de mayor relevancia histórica son: el Fortín de Acosasco, La 21, Palacio de Comunicaciones, comando de la GN, también los templos religiosos de Catedral y la Asunción, además de mencionar algunos lugares de acervo: museos y galerías. Coinciden en que estos lugares no están siendo cuidados adecuadamente y la razón principal es: la falta de presupuesto, poco aprecio de la población y de las autoridades, escasa participación ciudadana y de la empresa privada en el realce de los valores de la conservación de la historia.

A pesar de todo, los entrevistados perciben que la Capital de la Revolución, despertó y sigue despertando en el mundo la solidaridad por Nicaragua, el interés de los Europeos, de los Norteamericanos, de venir aquí y conocer todo lo relacionado al hecho, porque estuvieron vinculados a el, fundamentalmente despertó muchas

expectativas antes y después del triunfo; ahora más que nunca se ven emblemas en camisetas que portan los turistas comprometidos con la historia en figuras como la de Sandino y El Ché.

Acerca de la Revolución Popular del 1979 como un atractivo con potencial turístico interpretativo opinan que hace falta mucho porque no se está aprovechando los aún sobrevivientes de la gesta, también es necesario preparar capacidades, sin duda hay todavía mucho desinterés por la historia, aunque otros consideran que se le puede comercializar porque están los recursos humanos y los sitios para explotarlos. Por otra parte se reconoce que el interés y las necesidades se tienen que crear, además de existir en el turismo internacional interesados, por lo que sería bueno la creación de una ruta interpretativa visual y didáctica y la estrategia para lograrlo es involucrando a todos los sectores que tengan relación con el desarrollo local y del turismo histórico en particular

5.3. Resultados y análisis de entrevistas a extranjeros residentes.

5.3.1. Resultados de entrevistas.

Referencia	Carlos Santovenia	Diego Fidel Saavedra Mayade	Michele Delaplace.	Jean-Michel Maes.
Seguramente que durante su estancia en el país ha sido testigo de conmemoraciones o leído sobre algunos acontecimientos históricos ¿cuales son los más frecuentes?	las actividades religiosas ya que en León se conmemoran actividades religiosas casi todos los días o casi todas las semanas.	Rápidamente aprendí la historia, la historia reciente y la pasada, me llaman la atención muchos de los hechos ocurridos en la historia contemporánea del país, hice muchos amigos que participaron de lleno en lo que fue la Revolución Popular Sandinista del 79.	No conozco mucho de la historia de Nicaragua, soy francesa, pero la batalla de san Jacinto y esas cosas son las que más conozco.	Lo que más recuerdo es el cuarto aniversario de la Revolución, pienso que eso fue para mi por lo menos lo mas importante en el sentido que veía que la gente realmente creía, ya después se cayó poco a poco en la politiquería que tenemos ahora hoy en día.

Referencia	Carlos Santovenia	Diego Fidel Saavedra Mayade	Michele Delaplace.	Jean-Michel Maes.
¿Cuál de estos hechos o conmemoraciones le resulta más interesante?	Algunas Tradiciones religiosas, el Simposio sobre Rubén Darío	Los que tienen que ver con la historia secreta del sandinismo previo a la Rev., yo diría sobre todo partir del 72 al 79, desde el punto de vista político ideológico la vida secreta de los revolucionarios Nicaragüenses era un tema que no era de abordar después de la Rev. , la unidad de tendencias, , todo lo que tiene que ver con correos internos, disputas sobre la conducción de la lucha. Conocí gente que se involucro en mucho en eso y también la gente de los años 80.	Los años 80, a mi me interesa particularmente los años de la Revolución.	La Revolución del 79.

Referencia	Carlos Santovenia	Diego Fidel Saavedra Mayade	Michele Delaplace.	Jean-Michel Maes.
A su llegada a Nicaragua ¿le despertó interés por informarse sobre el hecho de la Revolución Popular de 1979?	llegué a Nicaragua en el 84 venía en plena revolución e indiscutiblemente ese era uno de los fenómenos mas importantes en el mundo en ese momento, no solo en Nicaragua, ese momento era un fenómeno de atención y atracción a nivel internacional y por tanto eso fue lo que hizo la mayoría de la gente que visitó Nicaragua en esa época,	ya que vine a un país en guerra y viví los 6 años de guerra del 84 al 90 y con gente que tenia muchas cosas que contar y confiaron en mi. También participar en actividades que ahora ya son impensables: cortes de algodón, ideas culturales que me llevaron hasta Bluefields, milicias, en fabricas, sindicatos, fue todo mi desarrollo; vine a los 20 años entonces fue mas de una década de desarrollo personal y esto me da mucho material para escribir, a la pagina de opinión del Nuevo Diario.	Si la verdad que si directamente, leyendo mas que todo en los periódicos, pero también los testimonios vivos de la gente, por ejemplo, yo viví en Sutiava, yo viví en la calle donde había un buzón de armas famoso y ellos son gente muy interesante, que estuvieron muy involucrados en la insurrección, entonces eso es súper interesante.	Si era todavía relativamente reciente y para mi era algo totalmente nuevo porque ni siquiera me imaginaba, yo vine por razones totalmente académicas a Nicaragua, y no sabía absolutamente nada de la Revolución. Entonces si traté de preguntar y la misma pregunta siempre tenias dos respuestas contrario y creo hasta la fecha pregunto sobre la Revolución y alguien te dice que está bien y otro que está mal, nunca tienen un respuesta objetiva, clara, ponderada.

Referencia	Carlos Santovenia	Diego Fidel Saavedra Mayade	Michele Delaplace.	Jean-Michel Maes.
-¿Que importancia le otorga usted al hecho de la Revolución Popular de 1979?	En Primera instancia pienso que terminó con un período de la historia de Nicaragua, ya que era insoportable para el pueblo nicaragüense , ya llevaban varios años de dictadura Somocista , alguna gente dice que la época de Somoza era la mejor, pero ¿cómo se explica que tanta gente se haya puesto de acuerdo para derrocar el gobierno de Somoza?. Pienso que toda esta serie de procesos puso a Nicaragua en el mapa mundial. La alfabetización y todo este proceso social y de cooperación. Todo el mucho habla de cooperación y cuando se habla de cooperación, se habla del campo socialista, pero aquí vinieron cooperantes que no venían del campo socialista. Abrió espacio para que mucha gente reconociera su valor como ser humano, sabemos que mucha gente vivía desde hace 500 años bajo el yugo del Don, del miedo, del servilismo. Creo que con la Revolución, el pueblo nicaragüense obtuvo mucha independencia personal, libertad espiritual, a luchar por conseguir y defender sus derechos, la alfabetización, ayudó a entender que habían otros nicaragüenses que vivían en condiciones muy diferentes, por esta vía muchas personas llegaron a la solidaridad.	Fue una escuela de formación personal y una escuela de convivencia, es decir me permitió conocer un montón de gente tanto en el campo como en la ciudad, es cierto que faltaban muchas cosas pero al mismo tiempo como esas cosas faltaban, pero no era tan grave como parecía la gente tenía una mentalidad de participación y no era un asunto de cuanto nos iban a pagar sino que verdaderamente era a conciencia y me gustaba eso.	Es trascendental para el país, es la piedra de nuestra Nicaragua actual, es muy importante, fue una redefinición social, es apasionante conocer esa historia porque explica muchas cosas de lo que es Nicaragua actualmente.	Le dio esperanza a un montón de gente, no solamente de Nicaragua sino a otros países por ejemplo: El salvador y Guatemala, creo que esa fue la parte bonita.

Referencia	Carlos Santovenia	Diego Fidel Saavedra Mayade	Michele Delaplace.	Jean-Michel Maes.
¿Sabía usted que la ciudad de León es considerada la primera capital de Revolución?	Claro, toda Nicaragua lo conoce.	En realidad había otros acontecimientos antes del 20 de junio, incluso décadas antes que hacían que León era muy particular. Yo pienso que hay factores combinados y uno es la universidad y el espíritu de lucha de la comunidad indígena de Sutiava.	Si claro.	Si no me equivoco fue la primera capital de América Central en algún momento y este es también otro hecho histórico, creo que es una ciudad que tiene muchas raíces, debería tener mucha mas fuerza de la que tiene ahora.

Referencia	Carlos Santovenia	Diego Fidel Saavedra Mayade	Michele Delaplace.	Jean-Michel Maes.
¿Cree que esta declaración (de lo percibido en el tiempo de residencia en la ciudad) es parte de la identidad nacional y de los leoneses en particular?	Si, la ciudad tiene su historia, sede de la primera universidad, todas las ciudades de Nicaragua. Tienen su historia de la Rev. Pero León tiene su historia especial por la participación de la juventud muy significativo por el hecho de que estaba aquí la universidad, con luchas como los mártires del 23 de julio marcan un poco la historia de la ciudad, el hecho de que Rigoberto López Pérez mató a Somoza y sobre todo que fue la primera capital de la Rev. Además gran cantidad de héroes que cayeron en la lucha y pienso que eso marca la historia, sobre todo el hecho de cómo pasa de ser liberal a ser sandinista por 27 años. Pienso que en la ciudad si hay un motivo que es atracción para el visitante efectivamente se le sacaría provecho y aprovecharlo mejor. Pienso que la casa del obrero es una lastima es para que fuera un museo de este periodo con muchas mejores condiciones y un lugar donde los visitantes pudieran conocer esta periodo de la historia	Aun con la derrota del 90 hay una tradición sandinista que no se mueve, sigue siendo siempre igual, a pesar del aumento de la población porque cuando yo llegue a León habían 80 mil habitantes y ahora hay 200 mil y aun axial los resultados electorales son invariables no cambian entonces en ese aspecto claro que León cumple con su legado histórico. También se ha adaptado a la fuerza, porque León no solo sufre la derrota electoral del 90, si no que sufre también casi al mismo tiempo lo que es el fin del algodón y todo el campesinado y la parte industrial tuvo que adaptarse muy lentamente a otras circunstancias.	Si, yo creo que si, pero ahí yo creo que debería hacerse mucho mas para valorar este patrimonio histórico de León en particular, se esta haciendo muy poco.	Es difícil de saber si la gente lucha para algo o contra algo. Lo que puedo entender en el caso de la Revolución, es que la gente luchó contra Somoza y una vez que lo echó se encontró como sin planes, no tenia una idea de donde ir, entonces es difícil concebirlo parte de la identidad, porque crear una identidad tiene que ser un hecho positivo y no un hecho negativo. Hasta donde yo he visto todas las elecciones en Nicaragua siempre han sido contra los sandinistas, entonces no hay realmente en eso ninguna construcción, ninguna búsqueda de alguna identidad nacional como nicaragüenses, se identifica a algunas cosas, pero debería haber un plan de nación y me parece que eso falta.

Referencia	Carlos Santovenia	Diego Fidel Saavedra Mayade	Michele Delaplace.	Jean-Michel Maes.
¿Ha visitado algunos de los lugares relacionados con la Rev. Popular de 1979?	El Fortín, lo que fue la cárcel la 21, que son de los lugares mas significativos, hay también muchos patios de la ciudad que están vinculados a eso. He tenido la oportunidad de participar en la guarda de honor que se le hace a los caídos del 23 de julio, y todo esto me resulta muy interesante.	La 21 que se han hecho muchas cosas interesantes, trabajaron ahí, Daniel Pulido en los mosaicos, y las chavalas que trabajaron conmigo en la Casa de Cultura. El Fortín que yo había dicho que era una de las pocas actividades de masa que todavía participación alegre, el fortín es como mítico aun cuando viene el día de la marcha al fortín va mucha gente. Hay lugares donde se conserva la memoria: galería de héroes y mártires, Sn Sebastián, las ruinas de los barrios donde los combates donde fueron mas férreos.	El Fortín de Acosasco, si muchos lugares en León, las cárceles somocistas, la galería de héroes y mártires, el museo de la Rev. Que desaparecieron y era tan bonito tan pintoresco, si yo considero que estoy bastante al tanto.	Depende lo que se llame un lugar relacionado, el comando de la 21, que no es un hecho de la Revolución, sino que es una de las cosas que la Rev destruyó, de las cosas que la Rev. Construyó, no se que construyó, así que me sale muy difícil decir qué es lo que hay visitar. Ej. Fui un par de caminatas al Fortín, fui a ver lo que era la cárcel la 21, luego he conocido en ámbito privado las casas de algunos de los responsables de la Revolución.

Referencia	Carlos Santovenia	Diego Fidel Saavedra Mayade	Michele Delaplace.	Jean-Michel Maes.
¿Considera que estos están en buen estado físico para la actividad turística?	La 21 se ha recuperado un poco con esto del museo de tradiciones y leyendas, pero el fortín sigue siendo un sueño de todos que se restaure, que se quite el vertedero y se convierta en un sitio como debe ser , con un museo , un mirador, que pueda ser un sitio turístico muy importante para la ciudad, la gente lo visita y hay extranjeros que van	El Fortín No, la 21 Si, el lugar vale la pena por el contenido histórico y también porque un panorama muy lindo. Van de la mano tratar el basurero y acondicionar el Fortín, obviamente esos son lugares donde se pueden hacer negocios para la ciudad.	Del todo, es una vergüenza Ej. León debería ser declarado patrimonio, se que hay un proyecto, pero de aquí que se haga el fortín se va a caer, la gente se lleva los bloques, el hierro, los tornillos, se están llevando el fortín, mas el basureo municipal que esta al lado, es una vergüenza. Es un lugar muy importante, te lo digo porque yo nací en una ciudad de Francia llamada Saint Nazaire que era un puerto que fue destruido totalmente durante la segunda guerra mundial, porque estaba una base submarina de la ocupación alemana, ahora Saint-Nazaire, es un museo de la guerra. Debería haber un museo de la guerra, pero no la galería de Héroes y Mártires que uno entra allí y parece que está en un cementerio; un museo con cosas de la guerra, con un par de botas de los combatientes, con objetos El fortín debería ser transformado en patrimonio con visitas guiadas, mayor protección a los murales históricos ya que tienden a borrarlos y eso es un crimen. Pienso que hay muchas cosas que se deberían hacer en León y no solamente la ciudad colonial sino también como ciudad revolucionaria.	No definitivamente no, en caso del fortín, no fui a una caminata, fui a recolectar insectos, y eso es apestoso, es un basurero municipal. Si quieren construir un sitio turístico a partir de algo histórico, tendría que tener por lo menos limpio. El pueblito de donde yo soy, en Bélgica, estaba el basurero municipal, se hizo un relleno con tierra y se construyó un parque, y ahora tiene un parque municipal bastante bonito y no costó mucho. Los otros elementos, hasta donde yo he oído lo que era la cárcel la 21, está sujeta a vandalismo, y es un lugar que bien podría tener un bar. O algún atractivo más con más valor y no tener que meter de la caja de la Alcaldía para cuidarlo.

Referencia	Carlos Santovenia	Diego Fidel Saavedra Mayade	Michele Delaplace.	Jean-Michel Maes.
¿Cree que el acondicionamiento adecuado de estos incrementaría a la visita de turistas extranjeros a la ciudad?	no solo el acondicionamiento sino también la elaboración de una oferta alrededor de esto, pudieran haber una serie de museos o sitios de la revolución bien acondicionados y bien documentados y bien publicitados yo pienso que eso atraería mas visitantes extranjeros e incluso nacionales	Pienso que si, porque la gente ya viene bastante informada y saben que los lugares existen y los quieren visitar, al visitante extranjero lo que realmente le gusta es encontrar en un lugar , postales, una guía ,póster, un lugar donde sentarse y tomar algo y muchas cosas así.	Por supuesto y te lo digo por la experiencia en mi pueblo, la historia de Nicaragua, es aun más reciente que la II Guerra Mundial. Es muy triste que no haya medios para hacerlo ni voluntad.	Ya están contenidas en las respuestas anteriores. (Nota de las autoras)

Referencia	Carlos Santovenia	Diego Fidel Saavedra Mayade	Michele Delaplace.	Jean-Michel Maes.
¿Qué sugerencias aportaría a los entes reguladores para rescatar, preservar y promocionar los lugares históricos, artísticos y culturales que menciona ley 179 de la Gaceta Diario Oficial del 6 de Agosto de 1983?	Algunas veces no hay recursos, pero la mayoría de las veces lo que no hay es voluntad, hay que pensar que si hablamos de turismo en León y que el turismo es un potencial para el desarrollo hay que trabajar más que hablar, por ejemplo el fortín necesita recursos, pero esta claro que nadie va arreglar el fortín y no se va aportar el dinero si no hay un proyecto claro que se presente. La casa salud Debayle la casa del obrero son edificaciones que perdió y esta perdiendo su valor histórico. El INTUR dirá que el no tiene que invertir en eso, el instituto de cultura y la alcaldía tendría que ver con eso porque esos son patrimonio de la ciudad fundamentalmente.	Cuando Arnaldo Alemán fue Alcalde comenzó a borrar una serie de murales que no sólo estaban relacionados con la Revolución, sino lo habían hecho pintores de nivel. Entonces este fue el momento donde la ley tomó fuerza justamente para proteger esos monumentos. Pienso que en León se ha conservado bastante, el error esta en que se piensa que la conservación de los lugares consiste en no tocar el lugar, pero no mejorarlo.	La ley es un marco y después de ese marco no hay nada. Entonces la sugerencia sería poner en pie los equipos de gente que trabaje sobre un proyecto de restauración, buscar financiamiento, yo se que existe ese proyecto del Fortín, pero el problema son los bienes financieros, los medios.	Ya están contenidas en las respuestas anteriores. (Nota de las autoras)

5.3.2. Análisis de entrevistas a extranjeros residentes en León.

Los entrevistados visitaron Nicaragua por primera vez en los años 80, entre 1983-1988, por razones de cooperación externa, asuntos académicos con la universidad y una de ellos por motivos familiares. Su tiempo de residencia en el país oscila entre 10 a 24 años.

La mayoría de los extranjeros residentes han sido testigo de conmemoraciones históricas y tienen muy presente el cuarto aniversario de la Revolución Popular. Por otro lado, reconocen que las actividades más frecuentes son los acontecimientos Religiosos y la batalla de San Jacinto.

La muestra seleccionada para esta entrevista considera que les resulta interesante la historia reciente de la Revolución de 1979, pero también son importantes las conmemoraciones religiosas y el Simposio a Rubén Darío. Aunque fue unánime que a su llegada a Nicaragua se interesaron por informarse, por medio de libros, leyendo periódicos de la época, preguntando y escuchando los testimonios vivos de la gente acerca de la Revolución Sandinista, igual sentimiento los envuelva al valorar el hecho trascendental para la historia del pueblo Nicaragüense.

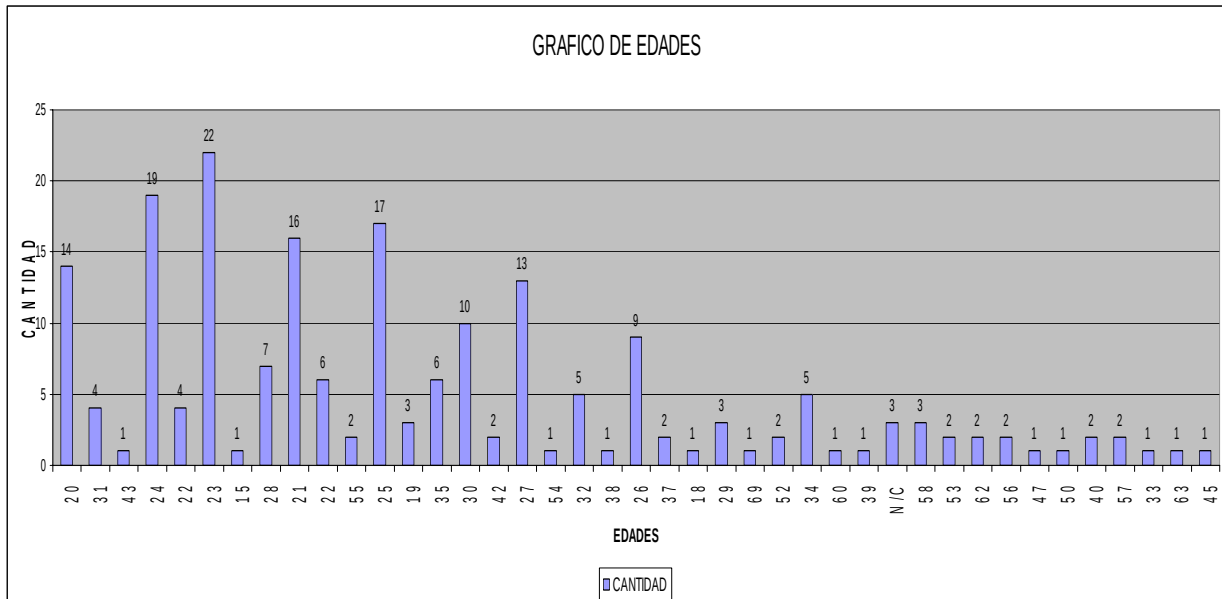
Acerca del conocimiento de León como Capital de la Revolución era un hecho conocido, además, el 75% de los entrevistados consideran que sí forma parte de la identidad de los Leoneses ya que ha tenido una tradición de lucha y este hecho marcó a la ciudad y a sus pobladores. Destacaron que a pesar de las elecciones todas se han planteado ir en contra del sandinismo, León sigue definido por esta opción y no ha regresado a sus raíces liberales. Uno de los entrevistados piensa que en esto no hay ninguna construcción de la identidad y en Nicaragua se debería hacer un Plan de Nación.

En cuanto a los lugares visitados como iconos de la revolución están: La 21 y el Fortín de Acosasco, principalmente, otros han ido al museo de la Revolución y la Galería de Héroes y mártires, son menos monumentales pero más visuales y documentales. Argumentan sin embargo, que la cárcel la 21 se invierte en acondicionado para la actividad turística, por otros como el Fortín de Acosasco es un atractivo que está en completo abandono y se está deteriorando poco a poco y recomiendan que se mejoren las condiciones físicas para la actividad turística, porque se podrían hacer mejor.

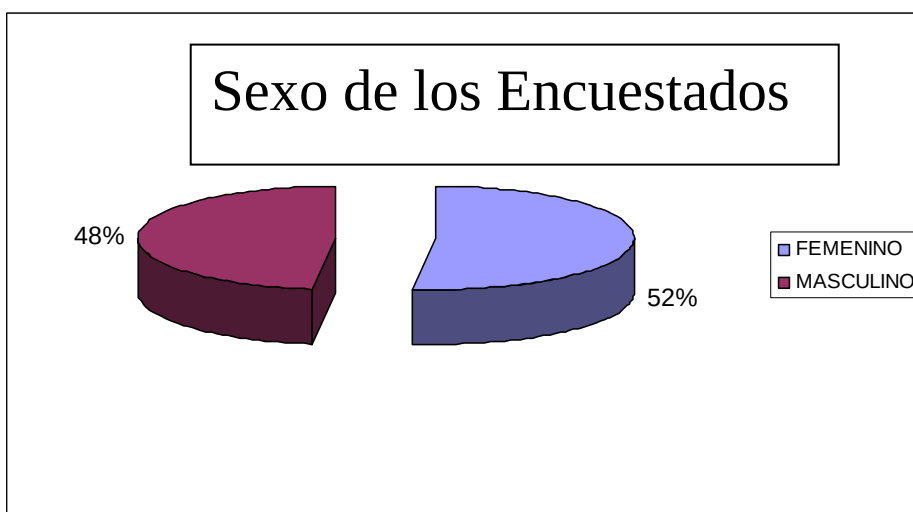
Ninguno de los entrevistados tienen duda al asegurar que la historia reciente del país atraería a visitantes extranjeros e incluso nacionales que se muestran interesados en este tipo de oferta; pero es necesaria la elaboración de un proyecto alrededor de esto, acondicionar, documentar los sitios relacionados a hecho de la revolución popular, capacitar y preparar a los guías específicos y luego publicitarlos.

Finalmente, los entrevistados observan que León necesita medios o recursos financieros y voluntad; sugieren a los entes reguladores (Alcaldía municipal e Instituto de Turismo), poner en pie los equipos de gente que trabajen sobre los proyectos que velan por la conservación del patrimonio, siendo beligerantes en buscar financiamiento para la recuperación de sitios y monumentos históricos. Así mismo es necesario hacer cumplir la ley de conservación del patrimonio y tomar conciencia sobre las Ventajas que traería para la ciudad la inversión en este tipo de Turismo.

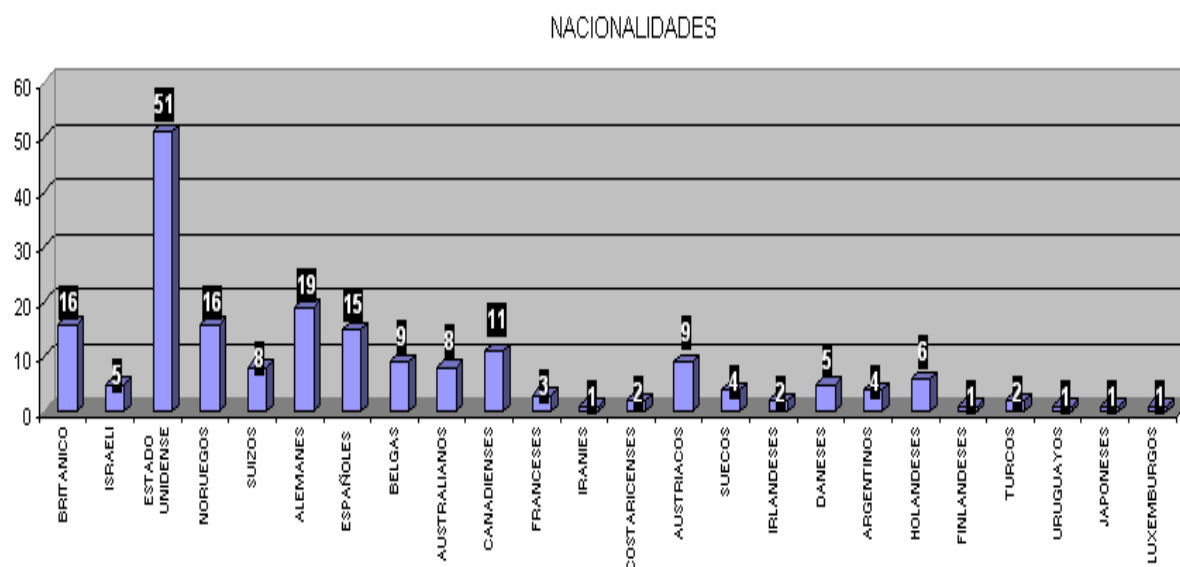
5.4. Resultados y análisis de encuestas a turistas extranjeros:



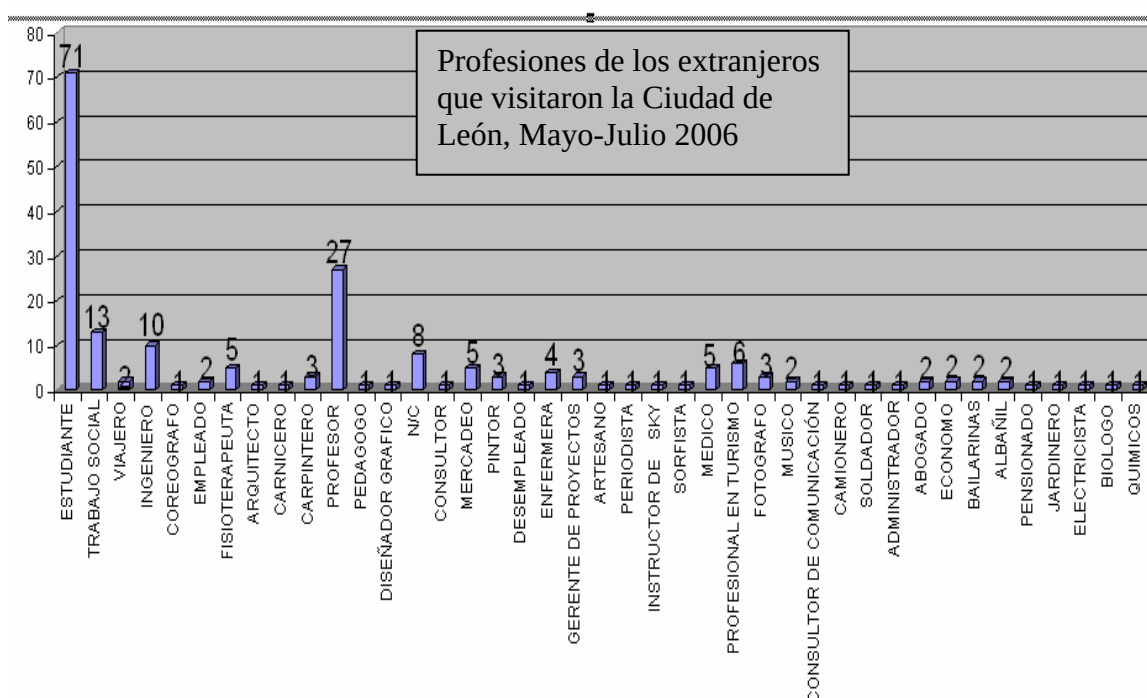
Los datos demuestran que la ciudad de León está siendo visitada por turistas extranjeros jóvenes, esto implica que para atender a esta demanda se hacen imperantes los aspectos de motivación y congruencia para las explicaciones del hecho histórico de la revolución, pues es muy difícil esperar que sientan las mismas emociones que los que vivieron el acontecimiento. Hay un cambio generacional entre los turistas que nos visitan.



No se encuentra ninguna diferencia significativa.



La ciudad de León fue visitada entre mayo y julio del 2006, deducción de la muestra sometida, principalmente por norteamericanos y europeos, en menor cantidad los latinoamericanos. Esto se debe a que la mayor cantidad de colaboradores en proyectos provienen de países que desarrollan algún tipo de solidaridad, también se debe a la cultura de viaje y las posibilidades económicas que ellos poseen.



Profesiones de los extranjeros que visitaron la Ciudad de León, representada en una muestra de 200 encuestados; aproximadamente son alumnos y profesores, trabajadores sociales, ingenieros y profesionales del turismo. Lo más relevante de ello es que se puede contar con una actitud receptiva e interesada por el conocimiento del hecho histórico de la revolución.

1. ¿De qué manera obtuvo información acerca de León?

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje acumulado
Otros	95	44.81	44.81
Amigos	83	39.15	83.96
Internet	34	16.04	100.00
	212	100.00	

Los turistas extranjeros involucrados en la muestra, obtuvieron información sobre la ciudad de León a través de tres fuentes: Amigos, Internet y otros, siendo este último el más utilizado, con frecuencia de 95, (45%). Cabe señalar que al marcar esta opción, la mayoría de ellos se referían al libro de viajeros Lonely Planet (planeta a solas).

2. ¿Cuál es el motivo de su visita a la ciudad de León?

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Turismo Historico-Cultural	62	31.0	31.0	31.0
Turismo de Aventura	33	16.5	16.5	42.5
Otros	36	18.0	18.0	60.5
Turismo Historico-Cultural/ Aventura	33	16.5	16.5	73.0
Estudios	24	12.0	11.0	81.0
Turismo Historico-Cultural/ Estudios	7	3.5	3.5	90.5
Turismo de Negocio	3	1.5	1.5	94.0
Familia	2	1.0	1.0	95.0
Total	200	100.0	100.0	

El presente resultado, da certeza del planteamiento inicial de la investigación, confirma que el motivo de la visita de los turistas extranjeros a la ciudad de León, es con el objetivo de realizar Turismo Histórico-Cultural teniendo un 31.0% de aceptación. Es importante mencionar que otras combinaciones de los ítems pueden hacer que la frecuencia aumente.

3. ¿Tiene usted conocimientos sobre la historia de Nicaragua?

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Si	176	88.0	88.0	88.0
No	23	11.5	11.5	99.5
sin opinión	1	.5	.5	100.0
Total	200	100.0	100.0	

El 88.0% de la muestra encuestada son personas informadas sobre la historia de Nicaragua, hecho que eleva la necesidad de una mayor capacidad informativa acerca del hecho histórico de la Revolución Popular Sandinista.

4. ¿Cuál de los hechos históricos le llama más la atención?

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Revolución Popular Sandinista 1979	132	66.0	66.0	66.0
Revolución popular 1979/ Intervención 1927	19	9.5	9.5	75.5
Intervención 1927/Revolución popular 1979/otros	17	8.5	8.5	82.5
Lucha de Independencia 1821	9	4.5	4.5	85.0
Revolución popular 1979/ Otro	9	4.5	4.5	89.5
Sin opinión / Otro	11	5.5	5.5	95.0
Guerra Nacional	3	1.5	1.5	97.5
Total	200	100.0	100.0	

Esta otra información permite apreciar el interés esencial en el hecho de la Revolución Popular Sandinista. Aunque hicimos una combinación interna de los ítems (dado que el programa SPSS lo permite), para verificar la primera intención, se puede ver que de los hechos históricos mencionados un 66.0% de los turistas extranjeros fueron categóricos, confirmando que la historia contemporánea de nuestro país es de gran interés para ellos.

5. ¿Ha escuchado y/o leído sobre la Revolución Popular?

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Si	168	84.0	84.4	84.4
No	31	15.5	15.6	100.0
Total	199	99.5	100.0	

Según los datos obtenidos de esta pregunta, un 84.0% de los turistas extranjeros ha escuchado y/ o leído sobre la Revolución Popular de 1979, lo que significa que este hecho histórico ha trascendido más allá de nuestras fronteras y sigue llamando la atención del mundo, Por otro lado, viene a confirmar la necesidad de elevar la calidad para la atención de un turismo histórico cultural exigente.

6. ¿Qué grado de conocimiento tiene sobre este hecho histórico?

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Poco	144	72.0	72.0	72.0
Mucho	32	16.0	16.0	88.0
Nada	24	12.0	12.0	100.0
Total	200	100.0	100.0	

La investigación requiere vincular las variables, por ello es importante conocer no solamente si conocen sobre historia de Nicaragua, si han leído de la revolución, sino, qué dominios poseen. El dato de que un 72.0% conoce poco sobre este hecho, unido al 12% que no tiene ningún grado de conocimientos, se identifica una necesidad urgente de promover a través de distintos medios la historia de nuestro país, en particular el de la Revolución Popular del 79 en la ciudad de León.

7. ¿Cómo considera usted este hecho histórico?

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Interesante	185	92.5	92.5	92.5
Otros	9	4.5	4.5	95.0
Sin Opinión	6	3.0	3.0	98.0
Total	200	100.0	100.0	

Fue muy importante saber como consideran los turistas extranjeros este hecho histórico. Teniendo Como respuesta que al 92.5% de ellos les resulta interesante, un 4.5% marcó la opción otros y un 3.0% no tiene opinión. (Una buena charla puede interesarle mejor y cambiar de opinión).

Tabla de contingencia ¿Qué grado de conocimiento tiene sobre este hecho histórico? * ¿Ha escuchado y/o leído sobre la Revolución Popular?

		¿Ha escuchado y/o leído sobre la Revolución Popular?		Total
		Si	No	
¿Qué grado de conocimiento tiene sobre este hecho histórico?	Poco	135	8	143
	Mucho	31	1	32
	Nada	2	22	24
	Total	168	31	199

Tabla de contingencia ¿Qué grado de conocimiento tiene sobre este hecho histórico? *¿Cómo considera usted este hecho histórico?

		¿Cómo considera usted este hecho histórico?			
		Interesante	Otros	Sin Opinión	Total
¿Qué grado de conocimiento tiene sobre este hecho histórico?	Poco	142	2	0	144
	Mucho	31	1	0	32
	Nada	12	6	6	24
	Total	185	9	6	200

Tal como se indica, las tablas anteriores son de contingencia, es decir, un producto de entrecruzamiento de variables que deja irrefutablemente la necesidad de ofertar un nuevo producto turístico. Los datos hablan por sí solos: la mayoría de los encuestados tienen poco conocimiento, sin embargo, han leído y/o escuchado sobre este hecho histórico, 31 de ellos conocen mucho y han leído y/o escuchado y 2 de ellos no tienen un grado de conocimiento, pero si han escuchado y/o leído. Por otro lado 22 de no conocen nada y nunca han escuchado y o leído.

8. ¿Sabía usted que la ciudad de León es considerada la primera capital de la Revolución Popular por su heroísmo en la insurrección final de 1979?

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Si	116	58.0	58.0	58.0
No	82	41.0	41.0	99.0
sin opinión	2	1.0	1.0	100.0
Total	200	100.0	100.0	

El 58% de los turistas extranjeros encuestados si sabían que León es considerada la capital de la revolución, en cambio el 41% de ellos desconocían este dato y el 1.0% no tuvo opinión al respecto.

9. ¿Cuál cree usted fue la principal razón que llevó a alcanzar la victoria de la Revolución Popular?

De acuerdo al modelo de encuesta	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Las masas populares	78	39.0	39.0	39.0
La unidad y pluralismo en la Revolución	46	23.0	23.0	62.0
Sin opinión	30	15.0	15.0	77.0
La participación de la juventud y de la mujer	24	12.0	12.0	89.0
Otra	10	5.0	5.0	94.0
La unidad y pluralismo/Participación de la juventud y de la mujer	12	6.0	6.0	100.0
La unidad y pluralismo/Las Masas	5	2.5	2.5	
Total	200	100.0	100.0	

En el Marco Teórico de la presente investigación destaca múltiples razones que llevaron a alcanzar la victoria en la revolucionaria de 1979, los turistas encuestados creen que fue fundamental el papel jugado por las masas populares y la unidad y pluralismo que se manifestó en la revolución, sin embargo, un 15% de ellos no tiene opinión.

10. ¿Cree usted que el hecho histórico de la Revolución Popular de 1979 es un atractivo con potencial turístico interpretativo de la ciudad?

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Si	167	83.5	83.5	83.5
No	27	13.5	13.5	97.0
sin opinión	6	3.0	3.0	100.0
Total	200	100.0	100.0	

Nuevamente se manifiesta un alto porcentaje (83.5%) en considerar que el hecho histórico de la revolución popular de 1979 es un atractivo con potencial turístico para la ciudad, esta información argumenta que León posee ya el atractivo, hace falta únicamente la voluntad y la decisión para comenzar a explotarlo. Por otro lado un 13% de los encuestados cree que no es un atractivo, un 3.0 % reservan su opinión.

11. ¿Cree usted este hecho se ha transferido a ser parte de la identidad Leonesa?

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Si	170	85.0	85.0	85.0
No	18	9.0	9.0	94.0
sin opinión	12	6.0	6.0	100.0
Total	200	100.0	100.0	

Seguendo este datos el 85% piensa que este hecho se ha transferido a ser parte de la identidad Leonesa, las razones que se anexaron a su opinión fueron: que lo pueden ver representado en las calles, universidades, museos, murales etc (recordando un poco las entrevistas de los residentes destacan que a pesar de las elecciones; León no vuelve a sus raíces liberales, se mantiene como un bastión revolucionario). Otra de las razones es que aún están vivas las personas que participaron, a la vez de estar activos los hombres y mujeres que dirigieron algunas acciones y pueden dar a conocer sus vivencias. Un 9% de ellos piensa que no forma parte de la identidad leonesa y un 6.0% no emite opinión.

12 ¿Cuáles de los sitios le gustaría conocer más en detalle?

De acuerdo al modelo de encuesta	Frecuencia	Porcentaje
e. Prisión la 21	98	49.0
c. Galería Héroes y Mártires	75	37.5
d. Murales Interpretativos	67	33.5
a. Museo Insurreccional	64	32.0
b. Fortín de Acosasco	58	29.0
j. Mausoleo de Héroes y Mártires	50	25.0
g. UNAN – León	29	14.5
k. Ex comando de la Guardia Nacional	26	13.0
h. Sitio donde cayeron los héroes de Veracruz	20	10.0
i. Monumento a Luisa Amanda	13	6.5
f. Antiguo Club de Obreros	11	5.5

Al 49% de los turistas entrevistados les gustaría conocer mas en detalle la cárcel la 21(hoy museo de tradiciones y leyendas), a un 37.5% les interesaría conocer la Galería de Héroes y Mártires y a un 33.5% les gustaría conocer mas sobre los murales interpretativos.

13. ¿Cree usted están siendo debidamente preservados para el aprovechamiento turístico?

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Si	85	42.5	42.5	42.5
No	58	29.0	29.0	71.5
sin opinión	57	28.5	28.5	100.0
Total	200	100.0	100.0	

Según las respuestas de los turistas encuestado, un 42.5% de estos considera que estos iconos o lugares están debidamente preservados para el aprovechamiento turístico, un 29.0 % cree que no están siendo debidamente preservados y un 28.0% no tiene opinión.

14. ¿Qué sugerencias ofrecería usted a los entes reguladores (Alcaldía e instituto de Turismo) para promover el valor histórico de este acontecimiento?.

acuerdo al modelo de encuesta	Frecuencia	Porcentaje
C: capacitar guías intérpretes con conocimientos de la Historia contemporánea de Nicaragua	101	50.50
I: Creación de la ruta interpretativa de la Revolución Popular de 1979	81	40.50
D: Mantenimiento Físico de los lugares	80	40.00
A: Promoción de la Historia Contemporánea de la ciudad de León	73	36.50
E: Señalización del atractivo	50	25.00
B: Realización de eventos relacionados a la Revolución Popular	47	23.50
H: Involucrar a los estudiantes de secundaria a la labor de Guía intérprete de los íconos y lugares de la Historia contemporánea de León	44	22.00
G: Fortalecer el conocimiento de la Historia Contemporánea en la escuela media Nicaragüense	36	18.00
F: Mayor accesibilidad	19	9.50

La primera necesidad identificada por los turistas es la capacitación de los guías intérpretes, luego, con porcentajes similares y significativos: la creación de la ruta interpretativa de la revolución, mantenimiento físico de los sitios y la promoción de los mismos. En realidad, abordados por separados parece coincidir en un orden lógico y razonable a una planificación estratégica.

VI. CONCLUSIONES.

Después de recorrer el proceso y etapas diseñadas en la presente investigación, se emiten las siguientes conclusiones:

1. De las tres hipótesis planteadas, se comprueba que los turistas que visitan la Ciudad de León corroboran su interés en el hecho de la Revolución Popular del 79, esta aseveración está soportada en las tres fuentes empíricas recabadas, principalmente en el dato extraído de los propios turistas. La segunda y tercera hipótesis no logran alcanzar datos considerables que pueda negar la primera.
2. La investigación termina en descubrir que la mayoría de los turistas extranjeros que visitan la ciudad de León tienen un alto grado de interés por conocer la historia contemporánea de Nicaragua, especialmente el de la Revolución Popular del 79 en los episodios ocurridos en la sede de la capital revolucionaria.
3. La mayoría de los encuestados muestra interés por el conocimiento de la Historia de Nicaragua, sin embargo, las tablas de contingencias demuestran que la mayoría de los encuestados tienen poco conocimiento, pero, han leído y/o escuchado sobre este hecho histórico, aunque es irrefutable que el hecho histórico que más les llama la atención es la Revolución Popular Sandinista de 1979, confirmando con esto que la historia contemporánea de nuestro país es de gran interés para los turistas, especialmente de Norteamérica y Europa.
4. Un segmento bastante considerable piensa que el hecho de la revolución en León, es muy interesante. Las encuestas y las entrevistas sugieren que es necesario promover, a través de distintos medios, la historia contemporánea de nuestro país mediante la creación de rutas turísticas que aborden esta temática.

5. Los sujetos de la investigación concuerdan en identificar que es la capacitación de los guías intérpretes la prioridad mayor, luego, con porcentajes similares y significativos de opiniones: la creación de la ruta interpretativa de la revolución, mantenimiento físico de los sitios y la promoción de los mismos. En realidad, esta es una magnífica idea como punto de partida hacia una planificación estratégica del turismo histórico cultural en la Ciudad de León.
6. Los datos de encuesta confirma que los turistas extranjeros en su mayoría si sabían que León es considerada la capital de la revolución, y creen que las principales razones que llevaron a alcanzar la victoria, fueron la participación de las masas populares y la unidad y pluralismo, siendo este el verdadero valor educativo que le otorgan al hecho histórico de la revolución.
7. Los datos dejan claro que la Revolución Popular, es un atractivo con potencial turístico para la ciudad y se ha transferido a ser parte de la identidad Leonesa, los indicadores se pueden observar en las calles, universidades, museos, murales etc., lo que argumenta que León posee ya el atractivo y que se necesita únicamente la voluntad y la decisión para comenzar a explotarlo. **Se reafirma la interrogante expresada en el problema ¿Es la Revolución Popular del 79 representativa de una síntesis de Historia contemporánea en Nicaragua y a la vez ícono de atracción turístico?**
8. A la mayoría de los turistas encuestados les gustaría conocer más en detalle la cárcel la 21(hoy museo de tradiciones y leyendas), les interesaría conocer la Galería de Héroes y Mártires y los murales interpretativos. Consideran que los iconos o lugares que han visitado están debidamente preservados para el aprovechamiento turístico, esto no invalida las observaciones dadas por los entrevistados.

9. Los extranjeros residentes convergen en que las razones principales que impiden dar mantenimiento físico a estos lugares son: escaso presupuesto o recursos financieros, la falta de iniciativa por parte de los gobiernos Nacional, Local y la Empresa Privada, también la poca disposición de la Sociedad civil por valorar y conservar los lugares Históricos.

VII. RECOMENDACIONES.

A la Alcaldía Municipal.

1. Tomar conciencia de las ventajas económicas que generaría a la ciudad el fomento del turismo histórico.
2. Priorizar los planes relacionados con los proyectos de desarrollo turístico histórico en el casco urbano de la ciudad como en sus alrededores.
3. Ejecutar un plan de acción para la restauración y mantenimiento físico de los iconos (atractivos) históricos existentes en la ciudad.
4. Retomar la ley del patrimonio y su debida aplicación cuando de conservación y protección de este se trata.
5. Tomar la iniciativa de involucrar a los organismos vinculados al ramo del turismo. Incluir dentro del presupuesto municipal financiamiento para el turismo histórico.
6. Rehabilitar y acondicionar el museo de la revolución a través de exposiciones audiovisuales y recreando la situación vivida en la guerra de revolución. Ejemplo, la exposición del 25 aniversario de la alfabetización mostrada en la casa de salud Debayle.

Al INTUR.

1. Crear la ruta de la revolución integrada por los iconos históricos con potencial interpretativo de la ciudad.
2. Incluir la ruta de la revolución dentro de las rutas establecidas en los departamentos a escala nacional e internacional.
3. Promover la historia contemporánea de la ciudad por medio de Internet, guías turísticas, panfletos, revistas y ferias turísticas.
4. Ofertar capacitaciones a los guías de turistas para conocer a profundidad sobre el hecho histórico de la revolución y así garantizar un servicio de calidad a los turistas interesados en este tema.

Al Departamento de Gestión de Empresas Turísticas de la Facultad de Ciencias Económicas y Empresariales.

1. Innovar actividades temáticas interpretativas que promuevan entre los estudiantes un amplio conocimiento de la historia contemporánea de la ciudad.
2. Concientizar a los estudiantes sobre la importancia de la participación que tuvo la universidad y los estudiantes como pilares fundamentales que permitieron la consolidación de este hecho histórico.
3. Enfatizar el hecho de la revolución en las clases de la interpretación del patrimonio y el patrimonio histórico cultural.

A los Estudiantes.

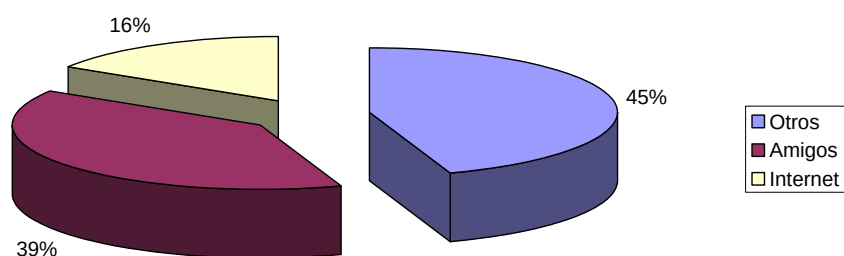
1. Prestar más atención a los componentes relacionados con: historia, interpretación y patrimonio de nuestro país.
2. Reconocer la importancia del dominio de información histórica detallada como parte primordial de un profesional integral en el ramo del turismo.
3. Continuar indagando sobre el interés que tienen los turistas extranjeros por los diferentes acontecimientos ocurridos en la historia de nuestro país.
4. Servir como medio de divulgación a los pobladores locales sobre el potencial histórico que permanece todavía en la ciudad a raíz del hecho histórico de la revolución popular.
5. Tomar parte en los cursos de capacitación que promueva la carrera de Gestión de Empresas turísticas.

VIII. BIBLIOGRAFÍA

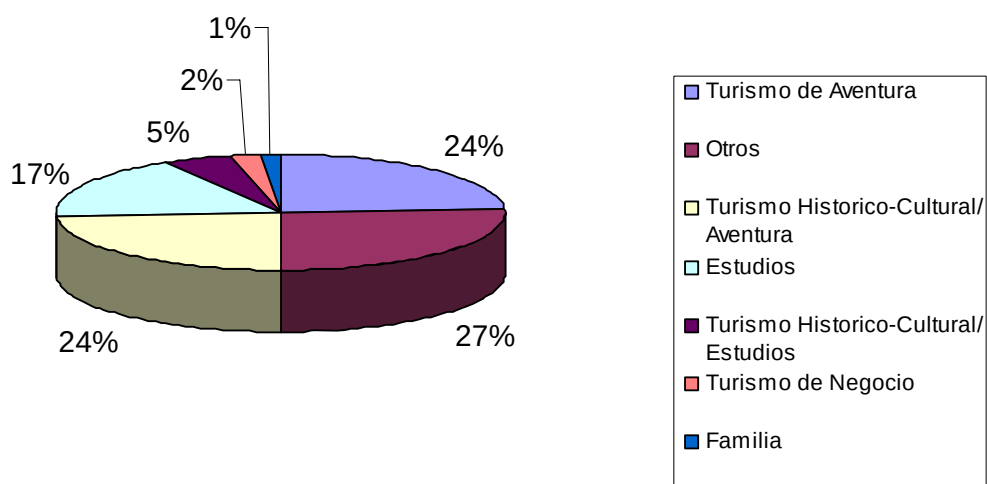
1. VI Jornadas Andaluzas de difusión del Patrimonio Histórico. ACTAS Málaga, mayo de 2001).
2. Tefel Reynaldo A. "La Revolución Sandinista". Impreso en los talleres tipográficos del Instituto Nicaragüense de Seguridad Social. Octubre 1979.
3. Domínguez C. Guillermo, De León al Bunker. Fondo Cultural de ACODEP, Managua, Nicaragua 2003.
4. Diccionario General Ilustrado de la Lengua Española; primera edición; Septiembre 1994)
5. Montero M. Álvaro. "Presente y Futuro de la Revolución Popular Sandinista". Secretaría de Propaganda del partido Socialista Costarricense. San José, Costa Rica. Junio 1979.
6. Jafari Jafar "Enciclopedia del Turismo". Síntesis S.A. Madrid, España. Año 2000
7. (<http://www.espiralpatrimonio.com/quehacerjuntos/articulos/articulo4.htm>)
8. (Espiral Animación de Patrimonio: VI Jornadas Andaluzas de difusión del Patrimonio Histórico. ACTAS. Málaga, mayo de 2001)
9. www.aget.educ/1_social.com.ar
10. Bartolomé P. Margarita "Identidad y ciudadanía "un reto a la educación intercultural", NARCEA SA, Edición 2002, Madrid, España 2002).
11. www.europa.eu.int (por un turismo urbano de calidad).
12. Enseñanza de la Historia/ Didáctica de las Ciencias Sociales: Página del Dr. Joaquín Prats, profesor de la Universitat de Barcelona (España).
13. www.eumed.net/cursecon/libreria/ Krapf, Kurt (1953): La consumición turística. Traducción de Francisco Muñoz de Escalona. Editado por eumed·net en 2004.
14. Shirley Cristian. Nicaragua: Revolución en la Familia, primera edición, editorial Planeta, SA. Barcelona. España. Mayo, 1986.

ANEXOS

¿De qué manera obtuvo informacion acerca de León?

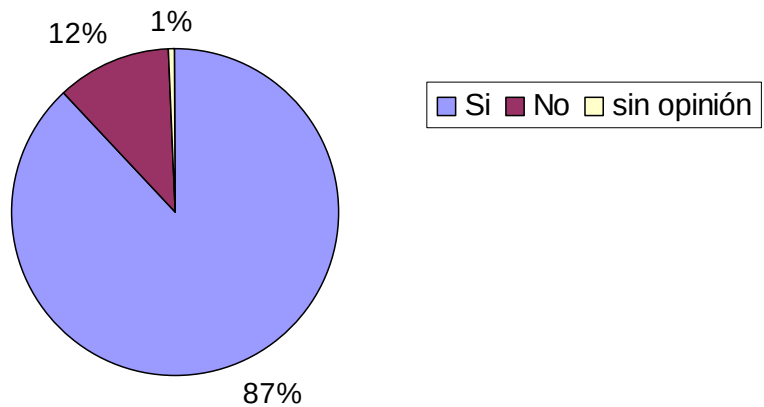


Cuál es el motivo de su visita a la ciudad de León?



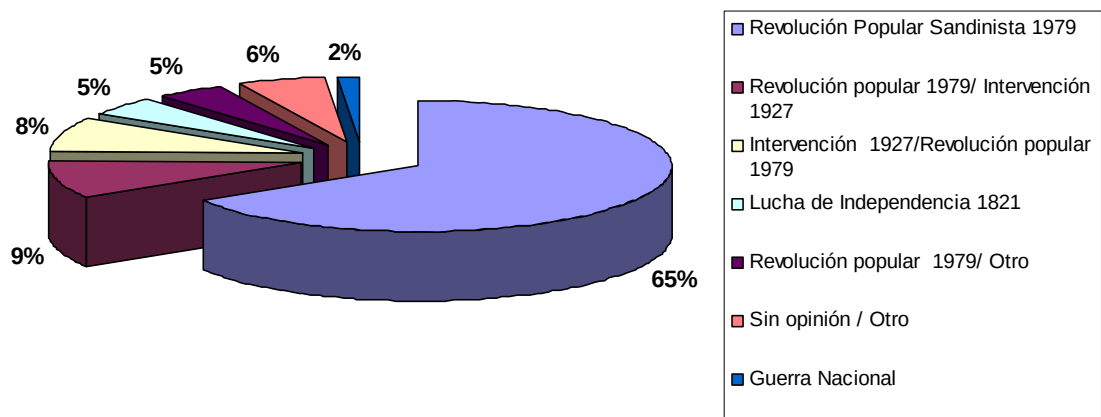
¿Tiene usted conocimientos sobre la historia de Nicaragua?

Frecuencia

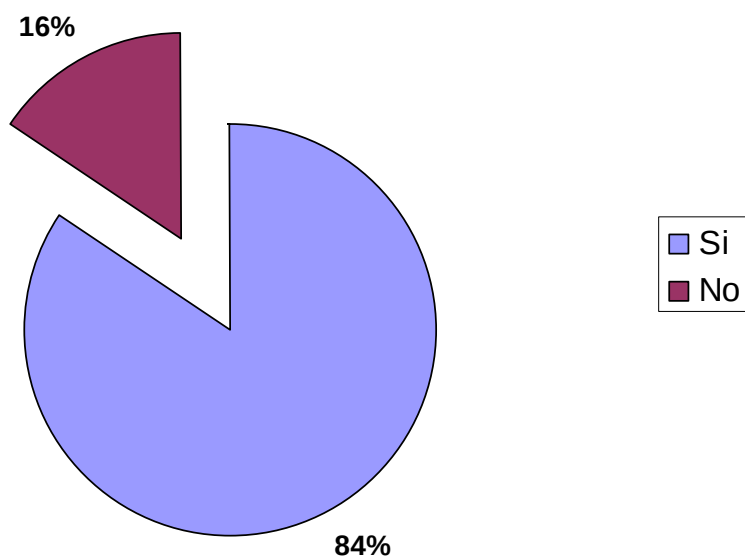


¿Cuál de los hechos históricos le llama más la atención?

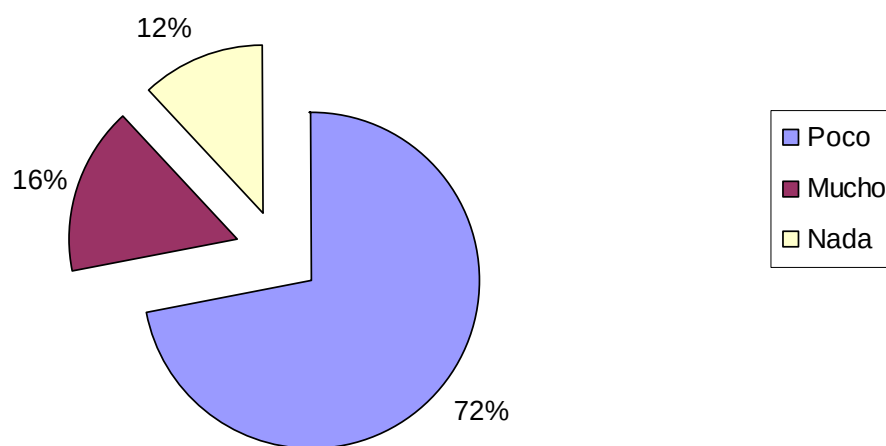
Frecuencia



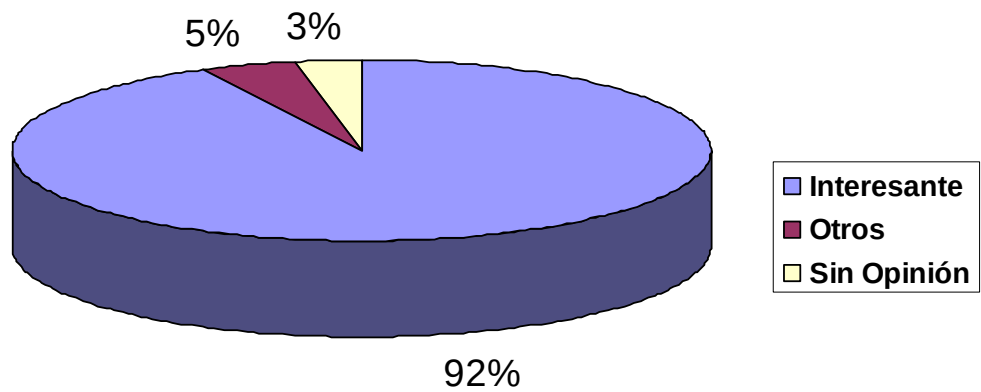
¿Ha escuchado y/o leído sobre la Revolución Popular?
Frecuencia



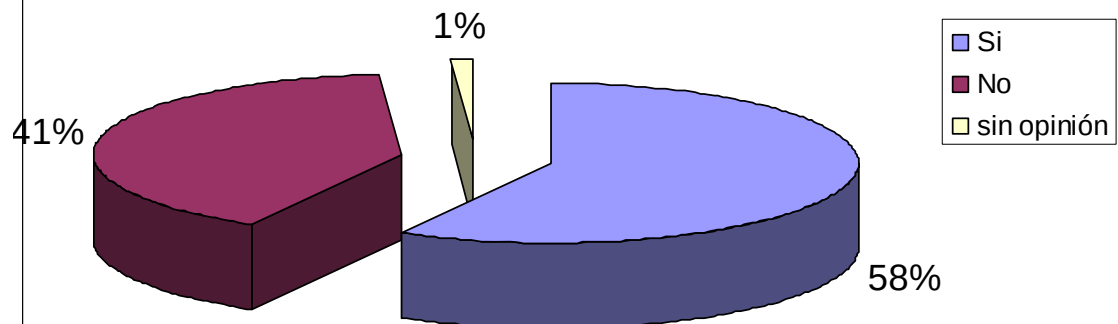
¿Qué grado de conocimiento tiene sobre este hecho histórico? Frecuencia



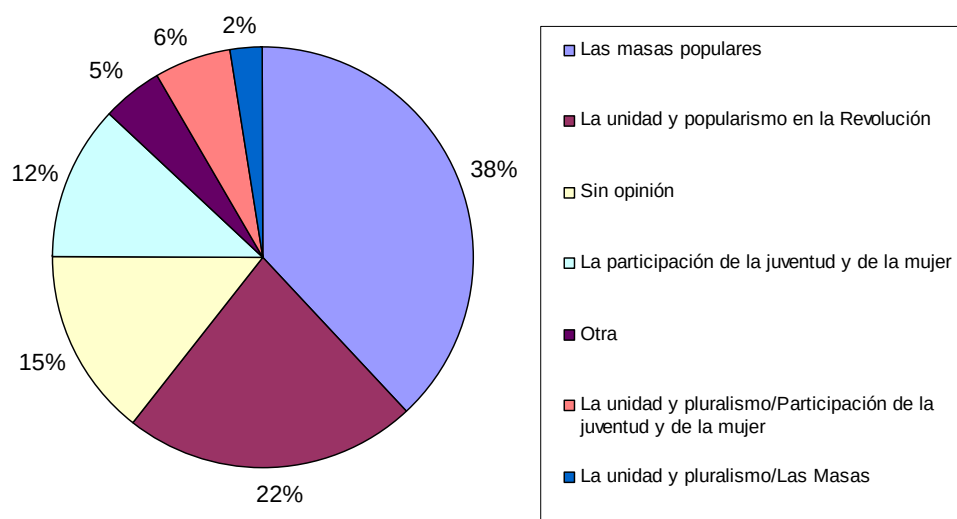
¿Cómo considera usted este hecho histórico?



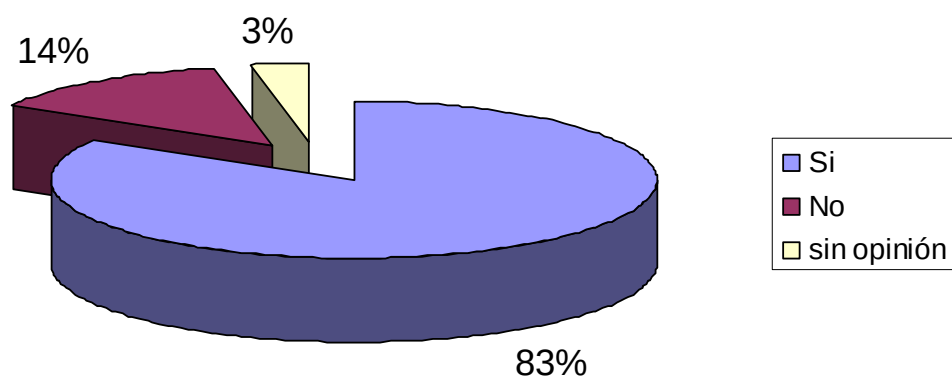
¿Sabía usted que la ciudad de León es considerada la primera capital de la Revolución Popular por su heroísmo en la insurrección final de 1979?



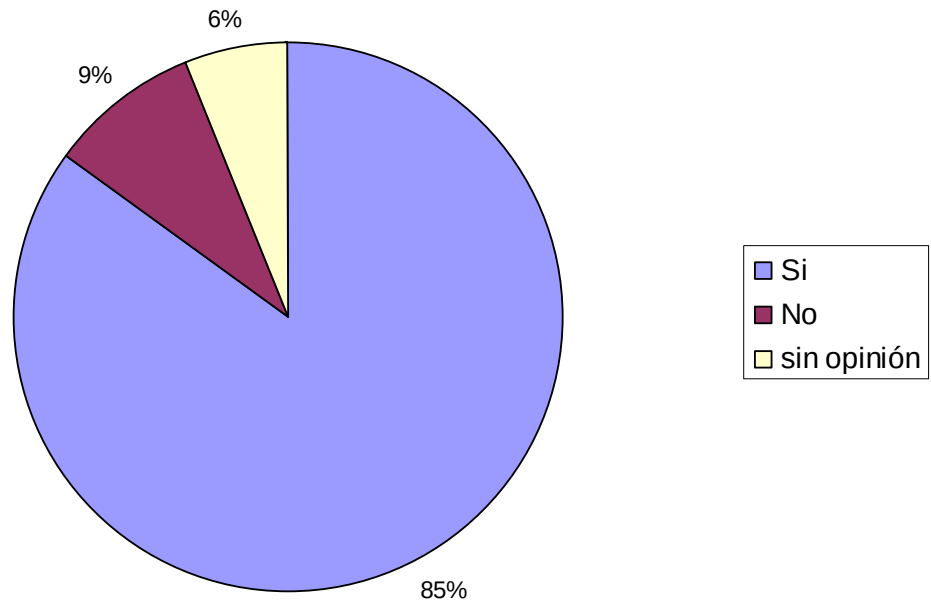
¿Cuál cree usted fue la principal razón que llevó a alcanzar la victoria de la Revolución Popular?



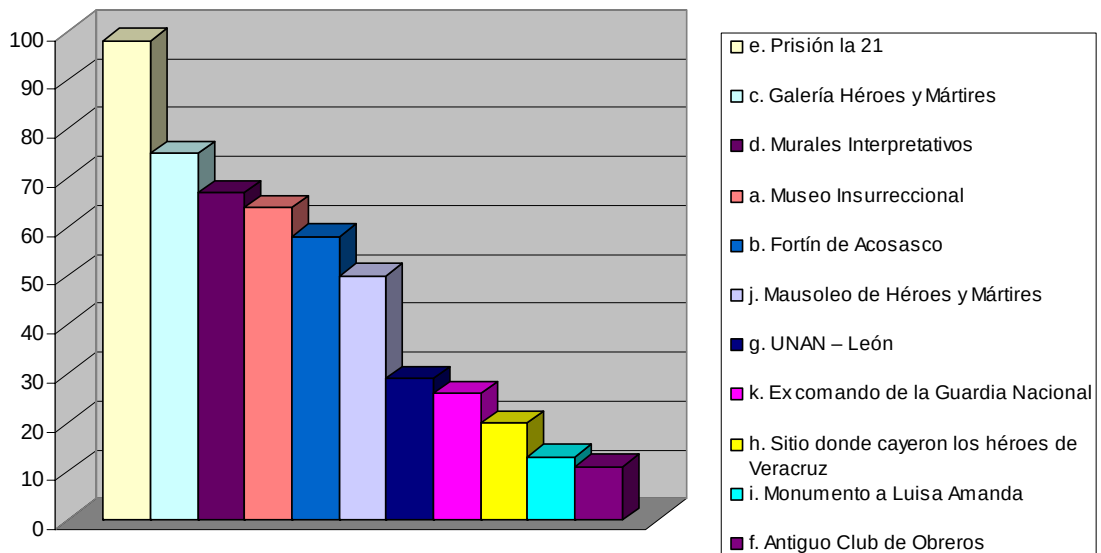
¿Cree usted que el hecho histórico de la Revolución Popular de 1979 es un atractivo con potencial turístico interpretativo de la ciudad?



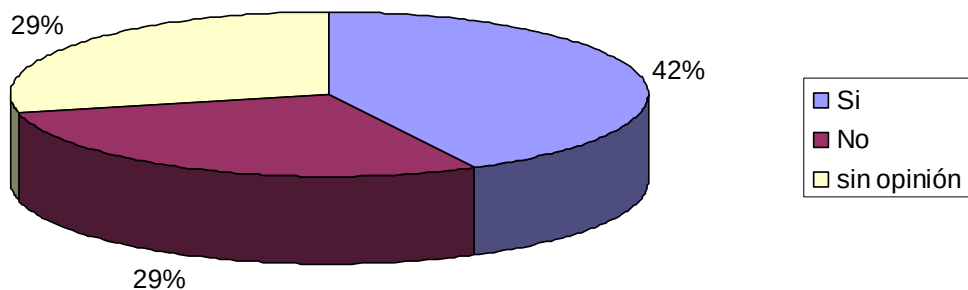
¿Cree usted este hecho se ha transferido a ser parte de la identidad Leonesa? Frecuencia



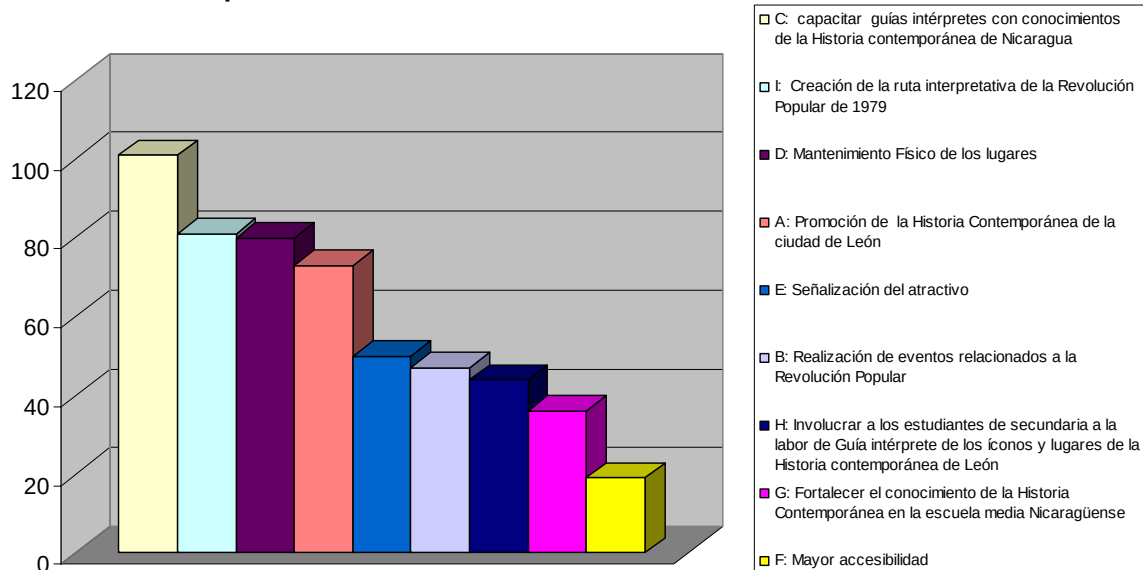
¿Cuáles de los sitios le gustaría conocer?



¿Cree usted están siendo debidamente preservados para el aprovechamiento turístico?



¿Qué sugerencia ofrecería usted a los entes reguladores para promover el valor histórico de este acontecimiento?



Comparativo de opiniones de Residentes Extranjeros.

ENTREVISTA	OPINIONES	SEMEJANTES	DIFERENTES
5) Seguramente durante su estancia en el país ha sido testigo de conmemoraciones o leído sobre algunos acontecimientos históricos. ¿Cuáles son los más frecuentes?	El 50% de nuestra muestra considera que los hechos relacionados con la Revolución Popular, y uno de los acontecimientos que han sido testigo fue el cuarto aniversario de la Revolución.		Por otro lado, un 50% de esta opina que las actividades más frecuentes son los acontecimientos Religiosos y la batalla de San Jacinto son los hechos que más conocen.
6) ¿Cuál de estos hechos o conmemoraciones le resulta más interesante?	Un 75% de los entrevistados consideran que la historia más reciente como es la Revolución Popular de 1979 es uno de los hechos que les resulta más interesante.		Mientras que un 25% piensa que algunas tradiciones religiosas y el Simposio a Rubén Darío son conmemoraciones de gran interés.
7) A su llegada a Nicaragua, ¿Le despertó interés Por informarse sobre el hecho de la Revolución Popular de 1979?	El 100% de los entrevistados afirman que a su llegada a Nicaragua si se interesaron por informarse, de distintas maneras como: leyendo periódicos de la época, preguntando a la gente, comprando libros de Ricardo Aviléz, Sergio Ramírez, Omar Cabezas etc. sobre todo escuchando los testimonios vivos de las personas que vivieron este hecho histórico.		
8) ¿Qué importancia le otorga usted al hecho de la Revolución Popular de 1979?	Toda nuestra muestra converge en que este fue un hecho trascendental para la historia de Nicaragua, que dio esperanza e un montón de gente y terminó con una dictadura que se estaba tornándose insostenible para el pueblo nicaragüense. Ellos creen que es muy importante porque es la piedra de nuestra Nicaragua actual.		
9) ¿Sabía usted que la ciudad de León es considerada la	El 100% de los entrevistados sabían que León es considerada la Primera capital de la Revolución Y creen que esta ciudad estaba a la vanguardia cuando se trataba de llevar a cabo acciones		

primera capital de la Revolución Popular? antisomocistas.

10) ¿Cree que esta declaración (de lo percibido en el tiempo de residencia en la ciudad) es parte de la identidad nacional y de los leoneses en particular?

El 75% consideran que sí forma parte de la identidad de los Leoneses ya que ha tenido una tradición de lucha y este hecho marcó la ciudad y a sus pobladores (los héroes que cayeron en la lucha de la Revolución eran personas leonesas); sin embargo se debería hacer mucho más por valorar este patrimonio histórico.

11) ¿Ha visitado algunos de los lugares relacionados A al Revolución Popular de 1979?

Un 75% en su mayoría ha visitado la Cárcel la 21 y el Fortín de Acosasco.

12) ¿Considera que estos están en buen estado físico para la actividad turística?

Un 50% argumentan que la cárcel la 21 si se ha acondicionado un poco para la actividad turística, por otro lado el Fortín de Acosasco es un atractivo que esta en completo abandono y se está deteriorando poco a poco.

El 25% piensa que es muy difícil saber si la gente lucha para algo o contra algo, y es difícil decir que esa es una parte de la identidad. Cree que en esto no hay ninguna construcción de la identidad y en Nicaragua se debería hacer un plan de nación ya que es eso lo que hace falta.

Un 25% ha visitado el Fortín de Acosasco, la cárcel la 21, el museo de la Revolución y la Galería de Héroes y mártires.

Otro 50% afirman que estos lugares no están en condiciones físicas para la actividad turística, se podrían hacer mejor, sobre todo el Fortín de Acosasco que en las condiciones que esta es un lugar que no es agradable para los turistas por el basurero. Y aunque existan los proyectos no se están ejecutando y es una lastima porque es un sitio con gran potencial histórico paisajístico y se está desaprovechando.

13) ¿Cree que el acondicionamiento adecuado de estos Incrementaría la visita de turistas extranjeros a la ciudad?

Todos los entrevistados aseguran que sí, ya que la historia reciente de un país atrae a los turistas que se muestran interesados en este tipo de acontecimientos; pero además sería necesaria la elaboración de una oferta alrededor de esto, acondicionar y documentar los sitios relacionados a este hecho y así mismo publicitarlos. Consideran que eso atraería visitantes extranjeros e incluso nacionales a la ciudad.

14) Existe una ley del patrimonio Histórico (Ley No 179 de La gaceta Diario oficial del 6 de Agosto de 1983). ¿Qué sugerencias aportaría a los entes reguladores (Alcaldía e Instituto de Turismo) para rescatar, preservar y promocionar los Lugares históricos, artísticos y culturales que menciona dicha ley?

Los entrevistados opinan que en León se necesitan tanto medios o recursos financieros como voluntad; por tanto emiten las siguientes sugerencias: 1) Poner en pie los equipos de gente que trabajen sobre los proyectos que velan por la conservación del patrimonio histórico. 2) Ser beligerantes en buscar financiamiento para la recuperación de sitios y monumentos históricos. 3) Hacer cumplir la ley de conservación del patrimonio. -4) Tomar conciencia sobre las ventajas que traería para la ciudad, la inversión en este tipo de Turismo.

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE NICARAGUA LEÓN

ENCUESTA

Estimado Señor (a), somos egresadas de la carrera de Gestión de Empresas Turísticas de la UNAN - León. Estamos llevando a cabo la investigación "interés de los turistas extranjeros por el hecho histórico de la Revolución popular de 1979 al visitar la ciudad de León". Por tal razón requerimos de usted información que será fundamental para la realización exitosa de nuestra investigación. Gracias: Ligia Valle y Xochil Aguirre

Edad Sexo Procedencia Profesión u Oficio

Marque con una X lo que considere aceptable.

1. ¿De qué manera obtuvo información sobre la ciudad de León?

- Revista_____
- TV_____
- Internet_____
- Amigos_____
- Familia_____
- Otros_____

2. ¿Cuál es el motivo de su visita a la ciudad de León?

- Turismo Histórico-cultural_____
- Turismo de Aventura_____
- Turismo de Negocio_____
- Otros: especifique_____

3. ¿Tiene usted conocimiento sobre la historia de Nicaragua?

Si_____

No_____

4. ¿Cuál de los siguientes hechos históricos le llama más la atención?

- Lucha de Independencia 1821_____
- Guerra Nacional 1856_____
- Intervención Imperialista 1927_____
- Revolución Popular Sandinista 1979_____
- Otro: ¿Cuál?_____

5. ¿Ha escuchado y/o leído sobre la Revolución Popular?

Si_____

No_____

6. ¿Qué grado de conocimiento tiene sobre este hecho histórico?

Poco_____ Mucho_____ Nada_____

7. ¿Cómo considera usted este hecho histórico?

- Interesante_____
- Aburrido_____
- Sin importancia_____
- Otros_____.

8. ¿Sabía usted que la ciudad de León es considerada la primera capital de la revolución popular por su heroísmo en la insurrección final de 1979?

Si_____ No_____

9. ¿Cuál cree usted fue la principal razón que llevó a alcanzar la victoria de la Revolución Popular?

- La unidad y pluralismo en la Revolución_____
- La participación de la juventud y de la mujer_____
- Las masas populares_____
- Otra, especifique:_____

10. ¿Cree usted que el hecho histórico de la Revolución Popular de 1979 es un atractivo con potencial turístico interpretativo para la ciudad?

Si_____ No_____

¿Porqué?_____

_____.

11. La Revolución popular de 1979 pasó a formar parte del patrimonio Histórico de la nación ¿cree usted este hecho se ha transferido a ser parte de la Identidad Leonesa?

Si_____ No_____

¿Por qué?_____

12. De los siguientes icono y lugares, ¿Cuáles le gustaría conocer más en detalle?
(puede marcar hasta tres)

- a. Museo insurreccional_____
- b. Fortín de Acosasco_____
- c. Galería de Héroes y Mártires_____
- d. Murales interpretativos_____
- e. Prisión la 21 (hoy Museo de Tradiciones y Leyendas)_____
- f. Antiguo Club de Obreros (hoy CST)_____
- g. UNAN – León (Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua)_____

- h. Sitio donde cayeron los héroes de Veracruz_____
- i. Monumento a Luisa Amanda.
- j. Mausoleo de Héroes y Mártires
- k. Ex comando de la Guardia Nacional.

13. De los íconos y lugares representativos de la Revolución Popular de 1979 que ha visitado ¿Cree usted están siendo debidamente preservados para el aprovechamiento turístico?

Si_____ No_____

14. ¿Qué sugerencias ofrecería usted a los entes reguladores (Alcaldía e Instituto de Turismo) para promover el valor histórico de este acontecimiento?

- a) Promoción de la Historia Contemporánea de la ciudad de León_____
- b) Realización de eventos relacionados a la Revolución Popular____
- c) capacitar guías intérpretes con conocimientos de la Historia contemporánea de Nicaragua_____
- d) Mantenimiento Físico de los lugares_____
- e) Señalización del atractivo_____
- f) Mayor accesibilidad_____
- g) Fortalecer el conocimiento de la Historia Contemporánea en la escuela media Nicaragüense_____
- h) Involucrar a los estudiantes de secundaria a la labor de Guía intérprete de los íconos y lugares de la Historia contemporánea de León._____
- i) Creación de la ruta interpretativa de la Revolución Popular de 1979._____

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE NICARAGUA LEÓN

ENTREVISTA

Estimado Señor (a), somos egresadas de la carrera de Gestión de Empresas Turísticas de la UNAN - León. Estamos llevando a cabo la investigación "interés de los turistas extranjeros por el hecho histórico de la Revolución popular de 1979 al visitar la ciudad de León". Por tal razón requerimos de usted información que será fundamental para la realización exitosa de nuestra investigación. Gracias: Ligia Valle y Xochil Aguirre

ENTREVISTA A REPRESENTANTES DE INSTITUCIONES Y/ O EMPRESAS.

- 1) **¿Cual es su nombre?**
- 2) **¿Qué cargo desempeña dentro de esta Empresa y/o Institución?**
- 3) **¿De qué manera cree usted su institución y/o empresa está aportando al desarrollo del turismo en León?**
- 4) **¿Considera que león tiene potencial para el fomento del turismo Histórico?**
- 5) **¿Podría mencionar algunos lugares que usted crea tiene relevancia Histórica?
¿por qué?**
- 6) **¿Piensa que estos lugares están siendo debidamente preservados?**
- 7) **¿Cuáles son las razones que impiden dar mantenimiento físico a estos lugares?**
- 8) **¿De que manera se podría promover el Turismo Histórico?**
- 9) **Dentro de la historia contemporánea de nuestro país ocurrieron hechos relevantes, interesantes para el turista, uno de ellos es la Revolución Popular de 1979. ¿Ha percibido algún interés de estos (turistas) como institución o empresa?**
- 10) **¿Cree que la Revolución Popular de 1979 es un atractivo con potencial turístico interpretativo para la ciudad?**
- 11) **¿Piensa usted que sería de gran interés para los turistas extranjeros la creación de una ruta interpretativa de la Revolución Popular de 1979 en la ciudad de León?**
- 12) **¿Cree usted que la creación de esta ruta incrementaría la llegada de turistas a la ciudad y por ende el aumento de divisas para instituciones y/o empresas turísticas?**
- 13) **¿Qué estrategias crearía como empresa o institución para contribuir al rescate y promoción de Historia Contemporánea de Nicaragua?**

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE NICARAGUA LEÓN

ENTREVISTA

Estimado Señor (a), somos egresadas de la carrera de Gestión de Empresas Turísticas de la UNAN - León. Estamos llevando a cabo la investigación "interés de los turistas extranjeros por el hecho histórico de la Revolución popular de 1979 al visitar la ciudad de León". Por tal razón requerimos de usted información que será fundamental para la realización exitosa de nuestra investigación. Gracias: Ligia Valle y Xochil Aguirre

ENTREVISTA A RESIDENTES EXTRANJEROS

- 1) **¿Cuál es su nombre?**
- 2) **¿Cuál es su profesión u oficio?**
- 3) **¿En qué año y con qué fin visitó Nicaragua por primera vez?**
- 4) **¿Cuánto tiempo tiene residiendo en Nicaragua?**
- 5) **¿Durante su estancia en país ha sido testigo o ha leído sobre algunos acontecimientos Históricos? ¿Cuáles?**
- 6) **¿Cuál de estos le resulta más interesante?**
- 7) **¿Cree que este ha marcado grandemente la Historia Contemporánea de Nicaragua?**
- 8) **A su llegada a Nicaragua ¿le despertó interés por informarse sobre el hecho de la Revolución popular de 1979?**
- 9) **¿Considera importante el acontecimiento de la Revolución Popular de 1979?**
- 10) **¿Sabía usted que la Ciudad de León es considerada la primera Capital de la Revolución Popular?**
- 11) **¿Cree que esta declaración (de lo percibido en sus años de residencia en la ciudad) es parte de la identidad nacional de los leoneses?**
- 12) **¿Ha visitado algunos de los lugares relacionados a la Revolución Popular de 1979?**
- 13) **¿Considera que estos están en buen estado físico para la actividad turística?**
- 14) **¿Cree que el acondicionamiento adecuado de estos incrementaría la visita de turistas extranjeros a la ciudad?**
- 15) **¿Qué sugerencias aportaría a los entes reguladores (Alcaldía Municipal e Instituto de Turismo) para rescatar y promocionar estos lugares históricos que son parte del Patrimonio Histórico según la Ley No. 179 de la Gaceta Diario oficial declarada el 6 de Agosto de 1983?**

ENTREVISTA A EXPERTOS

1. ¿Que hechos políticos- históricos conoce usted que han ocurrido en la ciudad de León a partir del año 1950?
2. ¿Cómo considera fue la Revolución Social y la insurrección de León?
3. ¿Qué significa para usted Revolución?
4. ¿Usted cree que fue necesaria la Revolución Armada en Nicaragua?
5. ¿Considera que la unidad en la revolución fue la clave para alcanzar el éxito de la misma?
6. ¿Que papel jugaron las masas populares, la juventud y la mujer en la revolución popular?
7. ¿considera usted que hubo Pluralismo en la revolución?
8. ¿Cree que La Revolución popular podría catalogarse como patrimonio Histórico interpretativo?
9. ¿Piensa que la Revolución popular forma parte de nuestro Patrimonio cultural?
10. ¿Podría mencionar los lugares o Iconos históricos de la ciudad de León relacionados con la Revolución popular?
11. ¿Piensa que la revolución popular puede considerarse como símbolo de identidad cultural y factor de desarrollo local de León? ¿Por qué?
12. ¿Cree que la preservación y promoción de este hecho ayudaría a desarrollar el Turismo Histórico –cultural en la ciudad de León? ¿Por qué?
13. ¿Considera que este hecho resulta de gran interés para el turista extranjero?

ENTREVISTAS REALIZADAS A REPRESENTANTES DE INSTITUCIONES TURÍSTICAS DE LA CIUDAD DE LEÓN,

ENTREVISTAS: Alcalde Municipal.

1 ¿De qué manera cree usted su institución y/o empresa esta aportando al desarrollo del turismo en León?..

En primer lugar nosotros tenemos unas prioridades dentro de la municipalidad, creemos que sobre esta prioridad nosotros podemos aportar al desarrollo económico, aportar a la parte educativa, de salud, encaminados a poder explotar este rubro tan importante, esta industria sin chimenea como es el turismo, partiendo de la experiencia que hay en la alcaldía; tenemos hermanamientos con ciudades europeas, con ciudades de estados unidos, Canadá y Latinoamérica.

Estamos en la Jornada Dariana y vienen de diferentes lugares del mundo, una de nuestras prioridades es la limpieza de la ciudad , nosotros podemos mejorar toda la flota vehicular, ahora estamos hablando de un relleno sanitario, educación ambiental , cómo la población puede aportar para que la ciudad luzca limpia, tenemos una ley que regula el patrimonio Nacional, el centro histórico de la ciudad de León , cómo podemos hacer para educar a las personas, a las instituciones para que no haya mas inversión de ir cambiando el estilo arquitectónico del centro histórico, estamos tratando de regular e inspeccionarlo permanentemente para que las construcciones arquitectónicamente, hablando para que su estilo colonial no cambie y queremos aportar también en la parte de la red vial .

Nosotros tenemos una cordillera volcánica, la cual debemos hacerla accesible, ahora ya tenemos un centro de interpretación volcánica en el cerro negro. Tenemos una isla que además de playa tiene también esteros, eso nos facilita para que los turistas puedan también visitarla y conocerla.

Estamos tratando que las comunidades busquen cómo proteger las reservas naturales que tenemos. En la parte de la red vial creemos que es necesario que el turista cuando venga, venga a un lugar donde pueda transitar libremente, que pueda tener una movilización sin riesgos, no solamente en los caminos hacia las comunidades rurales, sino también en las calles. En el tema del control urbano, estamos trabajando en función de que el centro histórico quede libre de obstáculos, ya sea de personas que venden o exponen sus productos, sino que haya un control. Estamos trabajando en el tema de la señalización vial por eso nos Empeñado en instalar semáforos, señales lumínicas, para que el turista que venga se guíe con mayor facilidad, señalar toda la parte del centro y los lugares que sabemos que puede haber una afluencia del turismo.

Estamos tratando de que a través de los empresarios privados, a través de las organizaciones no gubernamentales, que sin fines de lucro se organizan, nosotros poder impulsar y promover el turismo. Ya hemos logrado en nuestro presupuesto institucionalizar algunos eventos internacionales como el Simposio a Rubén Darío, ya estamos en el V Simposio, tenemos la caminata ecológica, donde vienen personas de diferentes partes de Europa, Estados Unidos y Latinoamérica. Que participan en una caminata sobre la cordillera volcánica. En fin hay muchas que podemos institucionalizar, ahora hablamos con la policía, que es necesario la seguridad ciudadana, pero además de eso la capacitación de los policías turísticos, los que se manejan haciendo patrullaje en el centro de la ciudad, también trabajamos con 18 organismos de niños y niñas en riesgo y adolescentes en riesgo, para que no anden en las calles, para que haya una atención dirigida a ellos, para que la delincuencia se pueda controlar integrando a los jóvenes, a los niños y a las niñas, en las diferentes actividades socio-culturales, económicas, porque de eso depende que seamos a estas alturas una de las ciudades mas seguras a nivel centroamericano, eso nos facilita a nosotros que los turistas puedan movilizarse con facilidad y seguridad en el centro de la ciudad, de tal manera que eso es parte de lo que nosotros podemos estar y estamos haciendo para que el turismo sea uno de los rubros mas seguros.

Hace falta mayor integración de los empresarios, que estén claros ellos de que, son ellos los principales gestores de la promoción del turismo, de que nuestra ciudad luzca limpia, se mantenga su estructura arquitectónica, que en nuestra ciudad se promueva el arte, la cultura y el rescate a las tradiciones, nosotros con los Sutiavas por ejemplo, ahora en Abril vamos a hacer las elecciones de Sutiava, pensamos hacerlas como la hacía la Comunidad indígena antes que vinieran o después que vinieran los españoles; en fin, recobrar esas tradiciones tiene que ser un trabajo en conjunto, un trabajo del gobierno central, que a nosotros nos lastima, que en los últimos años hemos sido los mas afectados en la promoción turística a nivel nacional, involucrarnos como Alcaldía, como Consejo Municipal para promover este rubro, tenemos que hacer que los empresarios estén conscientes de que son ellos los principales impulsores de esta empresa, de esta industria sin chimenea. Las Universidades tienen que jugar un papel importante también en esto, no solamente para el turismo local, para el turismo internacional también, para promover el turismo regional que es necesario y las mismas empresas tour operadoras, ojala que puedan tener, no solamente que vengan de pasada, cuando vengan los buques que traen turistas, sino que tengan un destino turístico y para eso tenemos que estarnos preparando, ahora hemos coincidido en que la Ley de Incentivos al turismo, está dando resultados, ahora tenemos más hoteles, ahora podemos albergar a más turistas.

Hemos tratado de hacer hermanamientos con ciudades como Río de Janeiro, yo recientemente estuve en Brasil, hablando con dos alcaldes de Niteroy y de Río de Janeiro, para que ellos nos intercambiaran experiencias sobre turismo, ahora estamos gestando también y próximamente vamos a firmar un hermanamiento

con Ciudad Antigua de Guatemala, ellos tienen muy buena experiencia, entonces es un intercambio de lo que nosotros tenemos, de lo que podemos ofertar; hay mucho pues que ofertar y nosotros conscientes de eso tenemos que promover y vender nuestra ciudad.

2. ¿Considera que León tiene potencial para el fomento del turismo histórico?

Una de las riquezas y de lo fuerte de nuestra ciudad es la historia que tenemos, lo fuerte es sus actividades religiosas, los museos, las personalidades, ahora estamos precisamente con el insigne poeta Rubén Darío. En fin, parte de la historia fue la gesta histórica del único héroe que tiene León, como lo es Rigoberto López Pérez, que dio inicio al fin de una Dictadura que por cuarenta y cinco años habíamos sufrido los nicaragüenses, tenemos mucha historia, la verdad es que es una ciudad muy privilegiada por el lugar, por lo histórico. Tenemos una comunidad indígena de Sutiava que resistieron la invasión y el descubrimiento de los españoles; en fin, ahora tenemos mucho que ver en la parte histórica, arquitectónica, cultural, religiosa, eso nos hace una ciudad muy privilegiada, que con muchos fenómenos naturales que la azotan y que eso también lo hace atractivo para muchos turistas que andan ávidos de aventura.

El ecoturismo es una de las fuentes que nosotros tenemos que explotar, que tenemos que presentárselos a los extranjeros, hay muchas cosas que nos hacen una ciudad muy privilegiada en cuanto al turismo.

3. ¿De qué manera cree ud. Se podría promover el turismo histórico?

Aquí creo que las asociaciones, los empresarios deberían darse cuenta del potencial que tenemos, es la única ciudad que fue capital de la revolución en 1979 que acabó con el fin de una dictadura, aquí vino la Junta de Gobierno de Reconstrucción Nacional a instaurar después de la revolución popular Sandinista, es la única ciudad decían los historiadores que no era necesario una dirección para ir de León a Granada, bastaba irse sobre los cadáveres que los españoles iban dejando.

Desde hace más de 500 años, nosotros tenemos historia, nosotros aquí una ciudad donde dictaduras se han venido instaurando, una ciudad que fue capital no solamente de la revolución. Después de 1821 que nos independizamos de los españoles, esta fue la capital de Nicaragua, una ciudad que ha pasado por grandes eventos nacionales e internacionales. Aquí era parte de todo lo que era enclave de los españoles, enclave de los indígenas de Sutiava, aquí hemos nosotros tuvimos la mayor parte de la Historia.

Los empresarios deben darse cuenta de la riqueza que tenemos, los gobiernos municipales y nacional deben darse cuenta de la riqueza histórica que tiene

León y eso nosotros tenemos que irlo recobrando, tenemos insignes personalidades que han fallecido y que están sepultados en nuestro cementerio, eso tenemos que recobrarlo. Hay familias enteras que ahora viven en la capital o que viven en otros lugares que tienen sus deudos aquí y que solamente vienen los 2 de Noviembre, eso tenemos que recobrarlo nosotros.

Una ciudad que aportó quizás la mayor cantidad de héroes para liberarnos y una ciudad que demostró con su valentía y fuimos los primeros en llegar a Managua en el 79 para liberar a Nicaragua de la dinastía. Fuimos los que mas aportamos en la defensa de una revolución que integró a los jóvenes, en fin, hay muchos hechos históricos. Aquí hay muchos obispos que nosotros hemos tenido en esta ciudad en esta diócesis. Cuántas personalidades tenemos sepultadas en nuestra Catedral, tenemos el museo, no sólo por lo que representa el museo archivo Rubén Darío sino, la historia que tiene este museo, bastante cultura, somos un país en grande, aquí tenemos de todo, hay universidades, aquí tenemos la UNAN, *¿la primera* en Centroamérica que ha pasado por una serie de etapas, de modernización y de excelencia académica, cuantos rectores han pasado por esta universidad, eso es parte de la historia, aquí es donde se gestó la Autonomía Universitaria y eso es parte de la Historia de la cual nosotros tenemos que irnos enriqueciendo cada día y vendérsela a los turistas.

4 ¿Podría mencionar algunos de los lugares que usted considera tienen importancia histórica?

Nosotros tenemos por ejemplo, el Fortín de Acosasco uno de los lugares donde fue el último bastión de la dictadura, tenemos la antigua Cárcel de la 21 por donde pasaban centenares de jóvenes que fueron al final ejecutados también y que fueron detenidos, tenemos el comando de la extinta guardia, tenemos el antiguo comando en el centro, el antiguo correo de comunicaciones de la ciudad que fue ocupado también por la dictadura, también la Casa del Obrero que ahora estamos tratando de invertir con la UNAN-León y la Agencia Española donde, en 1956 el 21 de septiembre Rigoberto López Pérez ejecutó y ajustició al primero de los tiranos, empezando así con el inicio del fin de la dictadura.

Hay lugares históricos, donde participaba la dictadura pero, donde se gestaron también las batallas mas cruentas, que pudo haber participado en esta ciudad, la misma esquina de San Pedro en Sutiava, la barranca en Sutiava, donde habían permanentes enfrentamientos entre jóvenes y la dictadura, tenemos el Mausoleo de los Héroes y Mártires, donde hay muchos leoneses que cayeron en la lucha de liberación. Tenemos la Galería de Héroes y Mártires, donde hay fotografías de centenares de jóvenes que dieron sus vidas y que esa organización de mujeres Madres de Héroes y Mártires y familiares de ellos han recopilado datos históricos de ellos, pertenencias, fotografías, en fin, hay muchos lugares donde los mismos centros católicos, la iglesia del Calvario, donde jóvenes fueron masacrados estando adentro de las instalaciones, masacrados por la dictadura, y que también jugaron su papel importante, la misma catedral de León fue lugar

donde se ubicaron franco tiradores de la guardia. ¡Ya no digamos los Hospitales!, donde llegaban heridos de ambas partes y que los médicos tenían la obligación de atenderlos , en fin, hay muchos lugares que creo que es necesario que esa parte de la historia deberíamos de recuperarla.

5 ¿Piensa que éstos lugares están siendo debidamente preservados para el aprovechamiento Turístico?

Creo que ha habido conciencia en gran medida de esos lugares históricos, sin embargo, se requiere de presupuesto, de organización, se requiere de mayor participación de la población, por ejemplo: nosotros tenemos aquí cuantas ruinas donde los dueños no han invertido, esos son lugares históricos donde se quemó y es una muestra de lo que aquí ocurrió, no es que vamos a vivir permanentemente con esos lugares.

6 ¿Cuáles son las razones que impiden dar mantenimiento físico a estos lugares?

Hace falta mayor incentivo, hace falta que nos demos cuenta del valor que esto representa, eso requiere de recursos, de iniciativa para recuperar esos lugares , hay algunos que sí se han conservado bien, por ejemplo, ahora tenemos la Escuela Taller y el Centro Histórico, donde era el antiguo comando. Tenemos el museo de mitos y leyendas General Joaquín de Arechavala, donde era la cárcel la 21, tenemos la Casa del Obrero donde Rigoberto López Pérez ajustició a uno de los primeros tiranos, estamos tratando de invertir para recuperarla, pero hace falta mayores ideas, mayores recursos, mayor organización para poder recobrarla y darle vida a estos lugares históricos que recobraran antes del 79 y después del 79 esa trascendencia que tienen.

7¿Cree que la Revolución Popular de 1979 es un atractivo con potencial Turístico Interpretativo para la ciudad?

Bueno, desgraciadamente no lo hemos explotado, pero no solamente porque la Revolución Popular Sandinista y León la Capital de la Revolución despertó en el mundo la solidaridad, despertó en el mundo el interés por Nicaragua, el interés de los Europeos, de los Norteamericanos, de los latinoamericanos de venir aquí, no solamente porque eso provocó una reacción mundial, sino porque nosotros aquí todavía los que aún sobreviven y los que sobrevivimos a esta gran lucha a esta gran gesta, es que podemos interpretarlo podemos enseñar a interpretarlo, para las futuras generaciones. Nosotros a veces no nos damos cuenta que debemos dejar a las nuevas generaciones dentro de 20 o de 50 años, siempre se va a seguir hablando de esta gesta, debemos dejarle los datos tal como fueron, tal como la Historia sucedió y no tergiversarla. Ahora hay muchos historiadores que la han venido tergiversando, es más, en la educación formal

aparte de la historia de la Revolución; la historia de la defensa de la Revolución que no sale en la educación formal, ese es un gravísimo error de los gobiernos que hemos tenido y no solamente no sale sino, que en la parte que sale se tergiversa totalmente y eso creo que es un error, no solamente para los gobiernos sino, para la sociedad que está acomodándose a que nuestros gobernantes hagan lo quieran con esa parte de la Historia.

7 ¿Cree que sería de interés para los turistas extranjeros la creación de la ruta de la Revolución dentro de la ciudad?

Bueno, el interés y las necesidades se tiene que crear, las necesidades en la historia, las necesidades en el turismo, se tienen que crear porque para el turista puede ser interesante ir a la playa de Río de Janeiro, al turista puede ser interesante ir a los Pirineos en Europa, al turista puede ser importante ir ahora al medio oriente donde hay mucho que ver, o ir a Jerusalén; pero bueno eso es interesante porque ellos ya vinieron creando, es parte de la historia.

Nosotros tenemos que ir forjando e ir documentando nuestra historia, nadie puede hacerlo mas que nosotros, entonces nosotros tenemos que hacer y crear esas necesidades para los turistas.

Los turistas tienen necesidades de muchas cosas y un turismo muy exigente a veces, entonces eso nosotros tenemos que no actuar porque al turista le pueda interesar esa parte, no, si no que nosotros debemos de actuar porque tenemos que crear la necesidad del turista a que venga a ver por lo que nosotros hemos pasado, y por lo tanto aquí es necesario.

La iglesia ha pasado por muchas historias y por lo tanto ellos crearon la necesidad de que ahora los turistas vayan a ver sus templos católicos. Ellos han preservado los templos y por lo tanto ellos crearon la necesidad del turista. Nosotros debemos crear la necesidad del turista de que es necesario e indispensable que cuando vengan a León vayan a un lugar donde se interprete la gesta de la Revolución.

8 ¿Qué estrategia crearía usted como institución para contribuir al rescate y promoción de la historia contemporánea de nuestro país?

La estrategia debe ser de involucrar a todo mundo, no podemos tener crecimiento económico y sobre todo en esta parte de esta industria sin chimenea, sino involucramos a todos los empresarios, sino involucramos a toda la sociedad, sino involucramos en esta parte a los que fueron actores claves de esta parte de la historia.

Esta estrategia nosotros debemos, debe ser incluyente no excluyente, en esta estrategia debe de generarse un permanente debate para que podamos dar mejores resultados y verla como empresa realmente, verla como lo que va a darnos muy buenos resultados para la creación de recursos económicos, porque como decía un especialista o como decía el presidente de Venezuela Hugo Chávez, aquí no se trata de poemas o escritos bonitos, aquí se trata de mejorar las condiciones económicas de los nicaragüenses y por lo tanto esa es la obligación que nosotros tenemos.

9 ¿Cómo Alcaldía están anuentes al fomento de este tipo de turismo?

Bueno, es obligación del gobierno local, promover, impulsar la inversión en el turismo, es una obligación nuestra crear las expectativas para que nosotros podamos tener este potencial. Nosotros Sabemos que después del boom algodonero, después del que el monocultivo decayó, después que nosotros tuvimos una situación económica bastante difícil, esta es una parte que nos puede traer importantes resultados en la parte macroeconómico o en la microeconomía de las familias de las comunidades, por lo tanto nosotros tenemos que estar impulsando esto, independientemente de quien lo valla a crear, quien lo valla hacer, nosotros tenemos la obligación de ir liderando este proceso, y ahí hemos contado nosotros con algunos empresarios, hemos contado con las universidades, hemos contado con amigos de muchas partes del mundo que están interesados en venir a conocer e invertir, compartir con nosotros esta idea que hay. Esta empresa, esta institución debe ver con esas características, con ese fin todo lo que respecta al turismo, s nosotros tenemos una ciudad sucia, una ciudad con muchas calles con problemas, sino tenemos personas con actitud de servir en este tema de turismo, con actitud de amabilidad, con poca capacidad, difícilmente vamos a promoverlo, difícilmente vamos a ser consecuentes con esta parte industrial.

Despedida:

Espero que les sirva de algo, espero que la responsabilidad tenga que ser de todos los estudiantes, los pobladores, los docentes, los empresarios, los funcionarios públicos, el gobierno central, nosotros como gobierno municipal. Esta responsabilidad es compartida, ojala que la universidad, ojala que nosotros podamos realmente tomar en cuenta el trabajo científico que ustedes realizan, porque de nada sirve que ustedes puedan estar estudiando, puedan estar haciéndonos propuestas con esa monografía o descodificando una hipótesis que puedan tener ustedes alrededor de un trabajo científico, de nada sirve si nosotros no lo tomamos en cuenta, ojala que podamos tener a nuestra alcance un trabajo que me imagino esta cumpliendo con toda la rigurosidad académica, que lo podamos tener y que podamos ser participes también, para que esta trabajo científico que ustedes están haciendo pueda ser del conocimiento de todos.

ENTREVISTA.

DELEGADA DEL INSTITUTO NICARAGUENSE DE TURISMO.

1 ¿De qué manera cree usted su institución o empresa esta aportando al desarrollo del Turismo en León?

El Intur ha venido desde hace muchos años aportando su apoyo, no solo a los empresarios turísticos si no que a las diferentes actividades que se realizan en el departamento de leon

Se ha dado el incremento de Hoteles , alojamiento en el departamento de Leon, así también Tour operadoras, bares, restaurantes, que han ayudado al crecimiento del Turismo en el Departamento.

2¿Considera que León tiene potencial para el fomento del Turismo Histórico?

León si tiene potencial para el fomento del Turismo Historico, ya que Leon ha sido un departamento que crecido o ha sido desde un inicio la sede de muchos acontecimientos; tenemos el parque de Héroe y Mártires, tenemos el Mausoleo que son pinturas que se han venido restaurando , las cuales tienen mucha interpretación de lo que fue la Revolución anteriormente , tenemos también lo que es el Fortín , están también las Iglesias , los Museos , las tradiciones que tenemos en nuestro Departamento.

3¿De qué manera se podría promover el Turismo Histórico?

Se podría promover no solamente a través del Intur, si no también a través de diferentes entes reguladores, como es la Alcaldía, que ayuden a facilitar a los diferentes sectores de oferta Turística, aportando como una Institución de gobierno junto con el patronato de Turismo, ayuden a mantener las construcciones antiguas, la rehabilitación de fachadas, axial mismo promocionar los sitios históricos del Departamento.

4¿Podría mencionar algunos lugares que usted crea tienen relevancia histórica? ¿Por qué?

Tenemos e Fortín que fue un lugar importante, ya que fue una fortaleza y se ocupo como cárcel, eso ha traído Historia al departamento, otro lugar histórico es la cárcel la 21 , que actualmente es el museo Arechavala , existen otros lugares que son históricos como la casa museo Rubén Darío , la casa del poeta Alfonso Cortés , tenemos las iglesias que son antiguas y tienen mucha Historia y diferentes casas que se encuentran en el departamento de León y representan parte de la historia.

5¿Piensa que estos lugares están siendo debidamente preservados y cuales son las razones que impiden dar mantenimiento físico a estos?

Una razón importante para poder dar mantenimiento físico a estos lugares es el aspecto económico, ya que no existe un lugar que les facilite o proporcione a ellos un fondo que les ayude rehabilitar o mantener el lugar en una forma adecuada.

7¿Dentro de la historia contemporánea de nuestro país ocurrieron hechos relevantes , uno de ellos es la Revolución popular de 1979 ¿ Ha percibido algún interés de estos como institución o empresa?

Como institución hemos percibido interés no solo por parte de los turistas extranjeros , sino también por parte de los turistas nacionales, que les gusta saber el porque de las pinturas que existen en la cancha 23 de Julio y del parque de Héroes y Mártires , también tenemos el interés de los turistas extranjeros mas que todo en lo que son los Europeos.

8¿Cree que la Revolución Popular de 1979 es un atractivo con potencial interpretativo para la ciudad

Considero que existen muchos atractivos en lo que es el departamento para la interpretación de lo que fue la Revolución Popular, pero deberíamos tener una persona preparada en lo que es la interpretación de estos atractivos , ya que tenemos murales tanto en restaurantes u hoteles donde existen varias pinturas que podrían ser interpretadas y serian muy significativo para los turistas.

9¿Piensa usted que seria de interés para los turistas extranjeros la creación de una ruta interpretativa de la Revolución Popular de 1979 en la ciudad de León?

Dentro de las rutas que se han creado en el Instituto de Turismo, considero que si seria una opción para los diferentes tipos de Turistas que existen y creo que seria bueno la creación de una ruta interpretativa.

10¿Qué estrategias crearía como empresa o institución para contribuir al rescate y promoción de la Historia contemporánea de Nicaragua?

Crear una concientización tanto en los niños como en el resto de personas en la actualidad, para que ellos tengan una conciencia de lo que es la promoción, y que puedan mantener y colaborar al rescate del patrimonio que existe tanto natural, cultural, religioso que tenemos en el departamento y a nivel nacional.

REPRESENTANTE DE LA CASA DE CULTURA, (Jacinto Salinas).

1 ¿De qué manera cree usted su institución o empresa esta aportando al desarrollo del Turismo en León?

Obviamente que si, desde el punto de vista artístico cultural , la Asociación cultural leonesa Orlando Pastora Mendoza, hemos venido aportando a este desarrollo socio-cultural y turístico que la ciudad ha venido teniendo con una mayor dinámica en los últimos años, Intur a través del espacio principalmente que es la casa un instrumento de la asociación, donde se mantiene una exposición permanente de obras de arte que ha sido dotado por artistas nacionales y extranjeros y es una forma de promocionar el arte local y nacional. Los distintos servicios de capacitación que ofrecemos, cursos de expresión artística tanto en guitarra, repostería artes plásticas, danza tanto moderna como folklórica, idioma de español para extranjeros, esto forma parte del programa de capacitación de manera permanente para la población. También a través de las actividades socioculturales educativas como charlas, conferencias, exposiciones que también permiten promocionar los valores y los símbolos de la identidad nacional y local. Actividades socioculturales y recreativas de concursos, como el concurso de la gigantona, los altares de la Purísima, artes pláticas, actividades literarias como la jornada cultural Rubén Darío, jornada a Sandino como héroe nacional, jornada de diciembre de fines de año, jornada de Semana Santa a través de las alfombras pasionarias, el apoyo a los conciertos de música sacra que realizan las iglesias ; entonces estas actividades de una o de otra manera aportan y generan una acción sociocultural que se genera a lo interno como a lo externo de la casa de cultura. Algunas actividades son propias de la asociación y otras son actividades de las organizaciones o las agrupaciones organizadas en la ciudad y que nosotros como un apoyo a esas actividades que la comunidad toma como iniciativa propia y nosotros las respaldamos como asociación para que estas se mantengan, se promuevan y se conozcan a nivel local.

2 ¿Considera que León tiene potencial para el fomento del Turismo Histórico?

Claro que si, primero porque León ha sido la primer ciudad fundada en Nicaragua , eso le da un valor histórico; también León ha sido la cuna de muchos escritores y poetas de gran prestigio Nacional e Internacional, hemos sido la sede episcopal de la iglesia católica durante muchos años, somos la sede de la primera universidad fundada en nicaragua, todos estos elementos que mencionaba forman una unidad monolítica que determina la identidad del nicaragüense que cubre con León, por otro lado contamos con nuestra infraestructura colonial que la ciudad ha venido manteniendo a lo largo de los años y eso se caracteriza por tres tipos de arquitectura que la ciudad tiene: arquitectura civil, militar, religiosa principalmente que son las que determinan

simbólicamente la arquitectura colonial barroca que esta ciudad tiene y que junto a los elementos intangibles que he mencionado, si permite darle ese potencial turístico-cultural que la ciudad tiene.

3¿De qué manera se podría promover el Turismo Histórico?

Obviamente tiene que congojarse la participación del estado a través de la municipalidad, a través de la sociedad civil, a través de las distintas organizaciones que están vinculadas como es el patronato de turismo, las escuelas de turismo tanto de las universidades publicas como privadas, las distintas asociaciones artísticas culturales que existen en la ciudad, la empresa privada que en alguna medida ha creado turoperadores y que todo esto también forma un mosaico de distintas iniciativas que están ahí y en alguna medida también tiene que tratar de conjugarse con el estado nacional y local. La iniciativa privada y la sociedad civil en su conjunto para que de tal manera a través de una política que se pueda determinar el subconjunto y socialice una estrategia o un plan de acción que permita empujar un solo plan un solo programa de acción en beneficio de la ciudad.

4¿Podría mencionar algunos lugares que usted crea tienen relevancia histórica? ¿Por qué?

Comenzaría con la catedral ya que es el principal símbolo de arquitectura cultural y religiosa, cuando la ciudad de León se fundo en 1524 siempre los españoles lo primero que organizaban era la iglesia, edificios militares y después lo político cuando la ciudad es trasladada a su actual asentamiento se hizo lo mismo se trasladaron todas las autoridades con todos sus poderes que estaban establecidos en León viejo y lo primero que establecen aquí como estandarte del símbolo de poder en la ciudad es la iglesia, lo militar y lo civil, de ahí del centro de la ciudad, se viene desarrollando el resto de la ciudad urbanísticamente y por lo tanto la Catedral es un símbolo importante para nosotros, también contamos con el palacio episcopal , el colegio La Asunción y su capilla gótica , el antiguo palacio de comunicaciones, el mismo edificio de la municipalidad, la universidad con su edificio central, también las iglesias las 16 que están algunas en el centro histórico de la ciudad, mas todo lo que son los edificios civiles que con otras características van marcando una fisonomía arquitectónica propia de la ciudad de León.

Tenemos también la cordillera de los Maribios que forma parte de las características del departamento, la cadena volcánica que no lo tiene ninguna ciudad en el mundo, tenemos la parte costera del pacifico de Nicaragua, diversidad de playa, esteros, fauna silvestre natural.

5¿Piensa que estos lugares están siendo debidamente preservados y cuáles son las razones que impiden dar mantenimiento físico a estos?

Obviamente no, considero que hace falta mucho en ese sentido, aunque existan las leyes no se ponen en practica y también la ciudadanía tiene que tener cierta sensibilidad por proteger por lo que el futuro va ser la continuación de nuestra propia vida, porque si continúan los despales, la contaminación de los ríos de las costas, prácticamente de atractivos turísticos no vamos a tener nada que ofrecer, aunque digamos que el turismo es una fuente de ingresos, una industria sin chimenea no tendríamos nada que ofrecer.

6 ¿Cree que la Revolución Popular de 1979 es un atractivo con potencial Turístico Interpretativo para la ciudad?

Es un hecho que la revolución popular Sandinista fue un fenómeno social revolucionario que genero muchas expectativas antes del triunfo y después del triunfo, por la característica misma de la revolución; independientemente que el FSLN haya tomado la iniciativa de impulsar esta lucha, que también se conjuga la participación de los sectores de la sociedad nicaragüense que si no se hubieran sido difícil alcanzar el triunfo de la Rev. Todos estos fueron hechos que se fueron sumando, entre ellos podemos mencionar el asesinato de Pedro Joaquín Chamorro con un papel que termino de encender la huella social para darle el ultimo tramo que hacia falta para que la población se ofuscará a la lucha armada, también la toma del palacio nacional cuando Edén Pastora toma esta lugar Historico, fue otro hecho importante antes del triunfo de la Revolución, otro hecho fue la masacre del 23 de julio que marco en la sociedad leonesa, parte de esa historia que se fue hilvanando históricamente y otros mas que en alguna medida desemboco contra la dictadura de Somoza que tenia mas de 45 años de existencia a través distintas generaciones desde Somoza García – Somoza Débayle; y este hecho de participación de toda la sociedad Nicaragüense contribuyo que esta revolución de acuerdo a los principios que se establecieron en ese momento, de economía mixta, pluralismo político principalmente, esos son elementos de mucho atractivo para todos los gobiernos internacionales y que eso causo la ayuda de muchos países del mundo para Nicaragua. Como esta fue una Revolución que dio un gran cambio al sistema anterior de gobierno, hubo sus fortalezas y debilidades en ese proceso, ya con la Rev. Se dio la campaña de Alfabetización que este fue un hecho de mucha trascendencia bajar de un 50% de analfabetismo a un 12% en un curso de 5-6 meses, este fue un impacto educativo contundente, la fundación del ministerio de cultura y las casa de cultura que se dieron a nivel casi simultaneo en las distintas cabeceras departamentales de todo el país, esto genero un gran movimiento cultural en los organismos de masa que se daban en ese momento en si, eclosiono una gran participación y creatividad artística que aun hay referencia de ese hecho como aspecto positivo, que actualmente la gente lo señala independientemente de alguien que adversa o no adversa a al revolución es un hecho positivo, entonces el acceso a la salud fue un hecho importante, la distribución de las tierras que

tenia la familia Somoza y sus allegados a las cooperativas de campesinos agrícolas, esto fue también un hecho importante, otro punto fue que la Revolución impulsara las primeras elecciones democráticas que se arrancaran en 1984 y las otras en 1990, todos estos son elementos o componentes que en alguna manera crearon siempre un apoyo hacia la Revolución y que pienso que fueron aspectos positivos y de fortaleza.

Obviamente que en todo hecho social ocurren sus errores y sus debilidades que se dieron y todos los que vivimos esa época sabemos que fueron circunstancias que por fuerzas externas que en ese momento tenía el país, principalmente por EEUU que directamente no estaba de acuerdo con la Rev. Genero un sinnúmero de acciones que fueron creando descontentos en la población y que eso tuvo niveles de escasez, en muchas de las necesidades básicas de la población, muertes constantes de los jóvenes a través del servicio militar patriótico le llaman unos y obligatorio le llaman otros, todo esto viene sumando a una situación que ya la población no quería mayores confrontaciones y se dan las elecciones en 1990 y sorpresivamente gana doña violeta y creo que la población lo que quería era no seguir teniendo mas confrontaciones mas muertos y era preferible seguir en paz que con limitaciones.

7. ¿Dentro de la historia contemporánea de nuestro país ocurrieron hechos relevantes , uno de ellos es la Revolución popular de 1979 ¿ Ha percibido algún interés de estos como institución o empresa?

León desde que se fundo siempre ha sido una ciudad que se ha mantenido en una lucha constante y creo que eso lo tiene el leones en su sangre en su psicología en su forma de ser como tal, y hasta eso influye en el clima, lo caliente que influye en le temperamento leones tiene esa característica también; eso marco para todos los leoneses, para unos orgullo para otros no. Que le llamen la primera capital de la Rev. Aquí se instalo la primera junta de gobierno de reconstrucción nacional, fuimos la primera ciudad liberada de la Rev. Y eso obviamente hay que potencializarlo hay que recuperar esos valores esos aspectos históricos que si muchos ciudadanos extranjeros les motiva visitar esta ciudad y creo que por este lado hay que darles una mayor información, tanto visual donde se puedan encontrar todos los datos, o los espacios que existen tratar de acondicionarlos o mejorarlos y tratar de brindar o dar mejor información en ese sentido, recuperar todos esos lugares que marcaron la historia tanto en la insurrección como después que se dio la Revolución por ejemplo: el antiguo Fortín de Acosasco que es necesario buscar como recuperarlo históricamente es un atractivo turístico, el antiguo comando de la guardia donde actualmente es la escuela taller , pero se podría abrir una sección o un espacio para dar información sobre la historia del lugar, la Antigua cárcel la 21 donde actualmente es un museo de mitos y leyendas pero que se esta aprovechando desde el punto de vista histórico, los monumentos que se han levantado a los héroes y mártires y que algunos se han mantenido olvidados sin mayor mantenimiento, otros tienen un poquito de atención, creo que se podrían rotular algunas calles

de la ciudad de León donde se de a conocer la historia tanto de los lugares como de los combatientes populares que dieron su aporte e incluso su vida en la lucha por el triunfo de la Revolución.

8¿Cree que la Revolución Popular de 1979 es un atractivo con potencial interpretativo para la ciudad

Claro, porque León fue la primera capital de la revolución, esta ha sido una ciudad que se ha mantenido en una lucha constante y eso ha influido en la psicología y en la forma de ser del leoneses como tal.

Obviamente es necesario potencializar esos valores o aspectos históricos, ya que a muchos ciudadanos extranjeros les motiva visitar esta ciudad

9¿Piensa usted que seria de interés para los turistas extranjeros la creación de una ruta interpretativa de la Revolución Popular de 1979 en la ciudad de León?

Claro, por supuesto que si, yo creo que es una idea muy interesante y que habría que recuperarla o crearla.

10¿Qué estrategias crearía como empresa o institución para contribuir al rescate y promoción de la Historia contemporánea de Nicaragua?

Creo que lo estamos haciendo actualmente ya es bastante somos una Asociación que nos autofinanciamos económicamente con los servicios que ofrecemos a través de los programas que tenemos, contamos con la cooperación de la alcaldía por medio de un convenio de cooperación que asume el salario de cinco cargos administrativos y creo que con el hecho de hacer funcionar esta casa de cultura ya es un hecho bastante sustantivo, por los servicios que ofrece y estamos ya contribuyendo a esta estrategia de dar mayor promoción turística y apoyo a la ciudad aquí lo que restaría por hacer es articular o fortalecer el patronato de turismo ara que se integren mas personas o instituciones o representantes de instituciones u organismos que tengan que ver con la parte de cultura y turismo y retomar la organización del consejo municipal de cultura que ha dejado de funcionar y que seria de gran ayuda reactivarlo para poder definir acciones o actividades culturales y turísticas a beneficio de la ciudad de Leon.

REPRESENTANTE, ESCUELA DE ESPAÑOL

1¿De qué manera cree usted su institución o empresa esta aportando al desarrollo del Turismo en León?

Nuestra empresa trae directamente extranjeros a León, en una manera poco convencional, desarrollamos un turismo no convencional, enseñamos español, enseñamos la cultura del nicaragüense, nuestros estudiantes conviven con familias nicaragüenses, con familias de León y aprenden de la cultura de Nicaragua, van a lugares donde los turistas usualmente no van y creo que el conocimiento que aportamos al extranjero sobre el turismo nicaragüense es mucho mas amplio de lo que es el turismo convencional.

2 ¿Considera que León tiene potencial para el fomento del Turismo Histórico?

Obviamente es una de las ciudades con mayor valor histórico a nivel de Nicaragua y es una ciudad con mayor cantidad de historia que puede ser contada porque después de ciudad Guatemala creo que es la que tiene mas historia y es la que ha fomentado mas lo que es el desarrollo de la vida de sus países y ciudades de Centroamérica.

3¿De qué manera se podría promover el Turismo Histórico?

Te podría decir muchas cosas, el turismo histórico podrías empezar con algún website que hable específicamente de los lugares históricos y de lo que Nicaragua en este caso específico de León posee para enseñar al mundo y al Turismo

4¿Podría mencionar algunos lugares que usted crea tienen relevancia histórica ¿Por qué?

Existen una gran cantidad de lugares que son pocos promocionados por ejemplo, esta el caso del Fortín de Acosasco que es un lugar histórico, es un lugar que tiene una vista increíble sobre la ciudad y es un lugar que esta en completo abandono y se pueden hacer muchas cosas, se puede hacer un museo de la guerra, un museo sobre la historia de los reos en Nicaragua que habitaron en esa época, en la época que sirvió como cárcel, se puede hacer un museo de las armas y también puede hacerse una especie de restaurante al aire libre con miras de observación y contemplación.

5¿Piensa que estos lugares están siendo debidamente preservados?

No, creo que en Nicaragua no tenemos todavía la cultura de preservación de nuestros lugares históricos. Todavía tenemos mucho camino por recorrer en cuanto a este punto en específico porque no tenemos, ni la capacidad económica aunque si tenemos la capacidad intelectual. El único lugar que yo podría mencionar que tiene un cuidado un tanto esmerado y de alta calidad, en

comparación con el resto de lugares, es el centro de arte fundación Ortiz-Gurdián

6 ¿Cuáles son las razones que impiden dar mantenimiento físico a estos lugares?

La falta de recursos, inclusive la misma falta de creatividad de las personas que manejen los recursos históricos de Nicaragua y así también la falta de interés de los gobiernos y autoridades gubernamentales por apoyar este tipo de historia.

7 ¿Dentro de la historia contemporánea de nuestro país ocurrieron hechos relevantes , uno de ellos es la Revolución popular de 1979 ¿ Ha percibido algún interés de estos como institución o empresa?

Bueno, los extranjeros nos preguntan sobre esta época, pero fundamentalmente nos preguntan mucho sobre Sandino, porque para conocer la Revolución Sandinista tenes que conocer a Sandino primero, en este caso te podría decir que es el origen del nombre de la Revolución.

Fundamentalmente pueblos de origen Europeo que han aportado mucho a la Revolución es el que tiene mayor interés por conocer los hechos mas intrínsecos de la Revolución, los hechos mas específicos, los hechos de la vida cotidiana de las personas durante la época de la Revolución como vivieron, que hicieron para sobrevivir, donde estuvieron etc.

8¿Cree que la Revolución Popular de 1979 es un atractivo con potencial interpretativo para la ciudad?

Obviamente que si, pero en León tenemos un gran problema al igual que en el resto de ciudades de Nicaragua y es que los atractivos de origen histórico se han perdido, máxime que los últimos gobiernos en los libros de historia te tocan muy mínimamente lo que es Sandino y la Revolución.

9¿Piensa usted que seria de interés para los turistas extranjeros la creación de una ruta interpretativa de la Revolución Popular de 1979 en la ciudad de León?

Obviamente que si, por ejemplo nosotros trabajamos en la casa de cultura, donde hay algunos vestigios de lo que fue la Revolución, hay algunas obras de arte realizadas por artistas no profesionales que hacen alusión a sandino a la Revolución por ejemplo hay una pintura que refleja la opresión del imperialismo sobre los países del mundo en este caso específico Nicaragua y América Latina. Donde aparecen Ronald Riguean y algunos miembros del gabinete de gobierno de Jimmy Carter y Richard Nickson como son Kissinger y Caster Winerberg quienes formaron parte de un triangulo en diferentes gobiernos donde se llevo

acabo mucho de lo que se conoció como la época de la guerra fría; en el caso de Nicaragua fuimos una pequeña parte del tablero de ajedrez que eran los países subdesarrollados en este caso Nicaragua que estaba bajo mucha influencia primero en los años 70 de los Estados Unidos y en los años 80 de la Unión Soviética.

10¿Qué estrategias crearía como empresa o institución para contribuir al rescate y promoción de la Historia contemporánea de Nicaragua?

Fundamentalmente para comenzar es importante crear una base de datos lo mas especifica posible sobre cada uno de los lugares a la cual todo mundo pueda tener acceso porque el conocimiento es la base de cualquier desarrollo. Ya que si existe una base de datos donde se pueda encontrar de manera cronológica u organizada de alguna forma en que las personas puedan acceder a esa información y usarla de manera conveniente, como segundo paso la preservación de los lugares de los cuales se escribe.

PROPIETARIO DE TOUOPERADORA VA PUES TOUR

1¿De qué manera cree usted su institución o empresa esta aportando al desarrollo del Turismo en León?

Estamos ofreciendo productos turísticos locales, tours de un día, tours de medio día, estamos brindando una escala de opciones turísticas, para los turistas que quieren hacer algo mas que simplemente estar en la ciudad, mas bien estamos brindando opciones e información a los turistas que lo necesitan.

2 ¿Considera que León tiene potencial para el fomento del Turismo Histórico?

Si mucho, León es una ciudad muy histórica y la historia esta muy visible en las calles, por ejemplo la historia de la Revolución esta en los murales, también la historia antigua también en los murales se puede encontrar, hay muchos que dan luz a esa historia típica de León y Nicaragua en general.

3¿De qué manera se podría promover el Turismo Histórico?

Lo podemos promover por la información que damos, podemos proporcionar información de los lugares que tocan este tema histórico y en la manera activa con los tours históricos, tours guiados con guías bilingües para hacer mas visible esta historia de León.

4¿Podría mencionar algunos lugares que usted crea tienen relevancia histórica? ¿Por qué?

Si claro, toda la ciudad tiene relevancia histórica de los tiempos coloniales, primero era León viejo ahora es León actual y hay muchas ruinas de ese tiempo, después la historia contemporánea de la Revolución eso se deja explicar en varias partes de la ciudad, también ahí está el fortín por ejemplo y en Sutiava hay muchos lugares muy interesantes.

5¿Piensa que estos lugares están siendo debidamente preservados y cuales son las razones que impiden dar mantenimiento físico a estos?

Se pueden hacer mucho mejor, claramente, pero por falta de presupuesto del gobierno local, creo que no es muy factible preservarlos de una manera que sea mas optimo, pero si falta definitivamente.

6 ¿Cuáles son las razones que impiden dar mantenimiento físico a estos lugares?

Conocimiento histórico de la población, que talvez no valora tanto los lugares que si son importantes turisticamente y la misma falta de fondos.

7¿Dentro de la historia contemporánea de nuestro país ocurrieron hechos relevantes , uno de ellos es la Revolución popular de 1979 ¿ Ha percibido algún interés de estos como institución o empresa?

Si están interesados en ese tema, parte de este tema lo cubrimos con nuestros tours por la ciudad, porque hay bastante interés, ya tenemos el plan de desarrollar el tour revolucionario, este va hacer por todos esos lugares de interés sobre la Revolución.

8¿Cree que la Revolución Popular de 1979 es un atractivo con potencial interpretativo para la ciudad

Si, ahí están los lugares, están los Recursos Humanos, Hay mucha gente que domina bien la historia y que le da mucho placer explicarlos a otras personas, yo estoy seguro que hay un gran potencial aquí y que fácilmente se le puede comercializar porque están los recursos humanos que están muy adecuados así como también los lugares.

9¿Piensa usted que seria de interés para los turistas extranjeros la creación de una ruta interpretativa de la Revolución Popular de 1979 en la ciudad de León?

Este puede ser un gran aporte para el mantenimiento de estos lugares y la concientización de la gente.

10¿Qué estrategias crearía como empresa o institución para contribuir al rescate y promoción de la Historia contemporánea de Nicaragua?

Como iniciativas locales que promueven este mantenimiento de conservación de la historia, puede ser que podamos dar parte de la ganancia de esos tours al instituto que promueve y que nos apoya en la logística con las mismas, y mas bien también sería apoyar en hacer conocidos estos lugares por medio de promoción local, nacional e internacional.

REPRESENTANTE DE OFICINA DE INFORMACION TURISTICA.

1¿De qué manera cree usted su institución o empresa esta aportando al desarrollo del Turismo en León?

La oficina de información turística al ser un centro de referencia tanto para nacionales como extranjeros se encarga de dar publicidad, promocionar todo lo que son los atractivos turísticos que tiene el municipio de León y de los servicios turísticos que encuentra aquí, ya sea hoteles, restaurantes, guía turísticos etc., entonces prácticamente nuestro quehacer es informar a la gente de lo que hay, promocionar el municipio de León.

2. ¿Considera que León tiene potencial para el fomento del Turismo Histórico?

Así es, ciertamente al mercado que esta orientado León o el que esta visitando la ciudad de León, viene mucho por lo que es la parte histórica que tiene la ciudad.

3¿De qué manera se podría promover el Turismo Histórico?

Desde ya se esta haciendo, se están creando nuevas rutas en cuanto a desarrollar el turismo histórico, porque si bien es cierto a León, cierto segmento lo tiene como un destino religioso, `pero no podemos obviar lo que es el turismo histórico, entonces a través de la promoción, las mismas empresas que ofrecen los servicios turísticos, los recorridos turísticos pueden ofrecer nuevas rutas alternativas para que se promueva León, que la gente no solo nos visite por una o dos cosas si no por todo lo que en realidad tiene el departamento, el municipio específicamente.

4¿Podría mencionar algunos lugares que usted crea tienen relevancia histórica ¿ ¿Por qué?

En León hay muchos lugares, desde nuestros inicios La ciudad se puede decir que es histórica, ya que fue la primer ciudad fundada en nicaragua por los españoles, tenemos también la cárcel la 21 y el fortín de acosasco que seria un lugar exquisito para los turistas, porque ahí tienen historia, tienen paisaje de toda

la ciudad, esta muy cerca de ella, estos dos lugares son muy importantes, pero claro en el resto de la ciudad hay un sinnúmero de lugares históricos.

5¿Piensa que estos lugares están siendo debidamente preservados y cuáles son las razones que impiden dar mantenimiento físico a estos?

Creo que muchos de ellos están en abandono y no tienen el mantenimiento idóneo para llevar a los turistas.

6 ¿Cuáles son las razones que impiden dar mantenimiento físico a estos lugares?

El ente encargado de esto en este caso la municipalidad, dice que es falta de recursos financieros, pero creo que muchas esta en la disposición de las personas en querer conservar este recurso, pienso que la población, si bien es cierto todo se lo dejamos a la municipalidad, pero la población tiene el 50% que ver en esto, porque si nosotros los leoneses no cuidamos lo que es nuestro, nadie mas lo puede cuidar, ya que todavía nos hace falta desarrollar la cultura de la conservación.

7¿Dentro de la historia contemporánea de nuestro país ocurrieron hechos relevantes , uno de ellos es la Revolución popular de 1979 ¿ Ha percibido algún interés de estos como institución o empresa?

Si mucho vienen a preguntar sobre los lugares históricos, los murales que representen periodos de la Revolución o que digan algo, si pienso que hay un buen segmento especialmente jóvenes europeos que están muy interesados en conocer mas sobre lo que es la Revolución.

8¿Cree que la Revolución Popular de 1979 es un atractivo con potencial interpretativo para la ciudad

De hecho, ciertamente si es un gran atractivo, mucha gente esta viniendo y quiere conocer como fue esto y Nicaragua y la Revolución se ve fuera de Nicaragua o a nivel mundial, lo que ven como algo muy relevante y tiene mucha fuerza realmente, lo ven como algo muy positivo que ocurrió en nuestro país.

9¿Piensa usted que seria de interés para los turistas extranjeros la creación de una ruta interpretativa de la Revolución Popular de 1979 en la ciudad de León?

Se puede contemplar como una buena ruta, en la que estoy segura que el turista podría gastar casi un día recorriendo y visitando los lugares que tienen historia, específicamente la historia reciente de Nicaragua, hablando de la Revolución y todos estos hechos.

10¿Qué estrategias crearía como empresa o institución para contribuir al rescate y promoción de la Historia contemporánea de Nicaragua?

Como estrategia para desarrollar el turismo histórico en León, sería diseñar bien la ruta de los lugares históricos, promocionarlos mas y capacitar a los guías que sean guías especializados en este tema, porque si bien es cierto hay guías que conocen mucho sobre la historia pero no han profundizado y hay gente que viene específicamente a eso, quieren conocer todo a cerca de la Revolución, no quieren pinceladas, quieren profundizar quieren saber como fue realmente el hecho.

PROPIETARIO DE AGENCIA DE VIAJES BENITOUR.

1¿De qué manera cree usted su institución o empresa esta aportando al desarrollo del Turismo en León?

En este caso Agencia de Viajes Benitour, tiene una serie de ofertas para esta gente que esta visitando la ciudad de León, en este caso la mayoría de la gente que tiene mayor interés en conocer la cultura de León y los mismos acontecimientos históricos de la ciudad, son la gente mochilera que quiere nuevas experiencias o descubrir mas a fondo la gente de la ciudad o como vive. En este caso nosotros ofertamos, boletos aéreos y terrestres, pasajes súper económicos para que ellos puedan viajar y seguir su ruta por el país. Próximamente contaremos con el área de excursiones a los lugares turísticos de León y fuera del departamento

2. ¿Considera que León tiene potencial para el fomento del Turismo Histórico?

Si León es una de las ciudades que tiene mayor historia a nivel nacional, fue la primera capital de Nicaragua, tiene un gran valor histórico por Rubén Darío, así como también por sus iglesias y su mayor monumento como es la catedral. Creo que tiene un gran potencial porque por ejemplo León es cuna de la Revolución misma, aquí fue donde empezó el movimiento que llevo acabo todos los acontecimientos políticos que se fueron desarrollando en el país y esto lo hace mas interesante y mas atractiva para el turismo.

3¿De qué manera se podría promover el Turismo Histórico?

Considero que creando las facilidades para promover estos recursos en paquetes turísticos que incluya la mayoría de los monumentos que tiene León. Apoyado por la empresa privada y el instituto de Turismo a través que ellos tienen a nivel internacional, ya que ahora existe una guía de León que obsequian gratis a nivel nacional e internacional en aeropuertos y agencias de viaje internacionales, eso es importante para León por que ellos hacen énfasis en lo que son los incentivos turísticos históricos que tiene León.

4¿Podría mencionar algunos lugares que usted crea tienen relevancia histórica? ¿Por qué?

Tenemos en este caso el Fortín, que es una edificación que es un lugar que esta de referencia de todos los acontecimientos políticos del país y que se puede aprovechar Turisticamente, talvez habilitando un museo en este lugar, un mirador que seria espectacular por la panorámica, y al mismo tiempo instalar otros servicios ya sea de alimentación algo que sea mas atractivo, ya sabemos la situación que hay allí, que esta el basurero, pero que se podría acondicionar el lugar. Otros lugares son los parques o monumentos a la Revolución, que yo observo que a la mayoría de los turistas les resulta interesante hay varios lugares como: museos temáticos de estos acontecimientos, como lo es el museo de la Revolución y el Mausoleo de Héroes y Mártires, así como las celebraciones etc. Otro lugar muy importante es la Universidad que fue donde surgió en gran parte el apoyo de este hecho histórico que surgió en Nicaragua en los años 70.

5¿Piensa que estos lugares están siendo debidamente preservados y cuales son las razones que impiden dar mantenimiento físico a estos?

Esperamos que ahora con la llegada al poder del partido en el cual se llevo acabo esta Revolución en Nicaragua, esperamos que le den mayor énfasis a esos lugares donde se dieron los acontecimientos históricos, ya que existe poca incentivación por conservar y las personas que lo hacen son gente que tienen afinidad política a este partido, aunque también hay otros lugares que existen y no tienen las condiciones necesarias para la atención de los visitantes.

6 ¿Cuáles son las razones que impiden dar mantenimiento físicos a estos lugares?

El mantenimiento yo creo que es cuestión de presupuesto y además de darle sentido, un valor histórico a los lugares, si no que se ven como algo que ahí esta no se utiliza no se le saca ningún beneficio.

7 ¿Dentro de la historia contemporánea de nuestro país ocurrieron hechos relevantes, uno de ellos es la Revolución popular de 1979 ¿ Ha percibido algún interés de estos como institución o empresa?

Si vemos la mayoría de gente del sector mochilero, si los vemos que andan una camiseta del Che o Sandino, algunas personas me preguntan donde pueden obtener información, lo que hacemos es remitirlos al museo de las madres de héroes y mártires; hay que reconocer que preguntan sobre la guerra y nosotros lo mas que hacemos es brindarles información o donde pueden conseguir información sobre esto. Algunas personas se muestran interesadas de conocer sobre los acontecimientos aquí en León de esa época, que si hay vestigios de

eso o si hay un museo que contenga todo eso, les recomendamos también el Mausoleo.

8¿Cree que la Revolución Popular de 1979 es un atractivo con potencial interpretativo para la ciudad?

Es un atractivo turístico porque hay gente que se interesa bastante por la situación del país, le interesa saber como la historia se ha venido desarrollando durante el tiempo y que logros se han obtenido hasta ahora, cree que se debe de contar con una información de todo. Creo también que es un potencial grande porque fue algo que vivió el país y es un acontecimiento que sufrieron muchos países, no solo a nivel de Centroamérica, sino también a nivel internacional; además este hecho llevo a que conocieran a Nicaragua a nivel Internacional. Los extranjeros quieren saber que fue lo que sucedió, como la gente se ha readaptado al nuevo hecho que vive la población .Cuando uno les habla de Nicaragua, es sobre lo primero que le preguntan, sobre la guerra y Sandino.

9¿Piensa usted que seria de interés para los turistas extranjeros la creación de una ruta interpretativa de la Revolución Popular de 1979 en la ciudad de León?

Para esta gente que le gusta conocer más sobre esto, yo creo que si, porque no existe realmente algo integrado, que te llevamos a conocer esto, vamos a ver los comandos que se tomaron y después visitar el museo que tienen las madres de héroes y mártires y otros lugares históricos que existen, creo que seria interesante entrelazar todo esto, y seria una ruta sólida, una oferta mas que se vende para la gente que esta interesada en esta área de turismo.

10¿Qué estrategias crearía como empresa o institución para contribuir al rescate y promoción de la Historia contemporánea de Nicaragua?

La idea que siempre ha tenido Agencia de viajes Benitour es convertirse en tour operadora, lanzando nuevos productos, por ejemplo, tours en la ciudad, mostrando los monumentos históricos que tiene León. Creando nuestras propias rutas, algo diferente a lo que actualmente se esta ofertando, seria bueno incluir este circuito sobre la Revolución, especialmente aquí en León.

Comparativo de Entrevista a Representantes de Instituciones y Empresas Turísticas.

ENTREVISTA	OPINIONES SEMEJANTES	DIFERENTES
1- ¿De que manera cree usted su institución o Empresa esta aportando al desarrollo del Turismo en León?	Según los entrevistados, afirman que cada una de las instituciones o Empresas están contribuyendo de distintas maneras al desarrollo del turismo en León.	
2- ¿Considera que León tiene potencial para el Fomento del Turismo Histórico?	Todos los entrevistados considera que León SI tiene potencial para el fomento de este tipo de Turismo.	
3- ¿De que manera se podría promover el turismo Histórico?	El propietario de Va Pues Tour, La Representante de La Oficina de Información Turística y el Propietario de Benitours, consideran que una manera de promover el turismo histórico, es a través de la creación de nuevas rutas o paquetes turísticos que oferten estos lugares históricos como nuevas alternativas; además de la promoción e información que debe brindar la empresa privada y el Instituto de Turismo a los incentivadores turísticos-históricos que tiene León. El alcalde municipal, El representante de la Casa de Cultura y la Delegada del Instituto de Turismo afirman que la manera para promover el Turismo histórico, tendría que conjugarse la participación de los entes reguladores (Alcaldía municipal e INTUR), sectores de la oferta turística, patronato de turismo, universidades publicas y privadas, la empresa privada, asociaciones artísticas-culturales etc., y crear una estrategia que permita darse cuenta de lo que poseemos e irnos enriqueciendo cada día y vendérselo a los turistas a través de un plan de acción en beneficio de la ciudad.	El Representante de La Escuela d Español opina que una manera de promover el turismo histórico es por medio de un sitio Web que hable de los lugares históricos y de lo que León posee para enseñar al mundo y al Turismo.
4- ¿Podría mencionar algunos lugares que usted crea tiene relevancia histórica?	La mayoría de representantes de instituciones O empresas turísticas mencionaron lugares con Relevancia histórica como: El Fortín de Acosasco, Cárcel la 21, Antiguo Palacio de Comunicaciones Excomando de la Guardia Nacional, La casa	El representante de la Casa de Cultura mencionó: Catedral Metropolitana, Palacio Episcopal, Colegio La Asunción, Antiguo palacio de Comunicaciones, La Universidad y las Iglesias.

	del Obrero, Mausoleo de Héroes y Mártires, Galería de Héroes y Mártires, La UNAN-León, Monumentos y algunos lugares de Sutiava (La Esquina de San Pedro y La Barranca).	
5-¿Piensa que estos lugares están siendo debidamente preservados?	El alcalde municipal, la delegada del Instituto de Turismo y El propietario de Agencia de Viajes Benitour, que algunos De éstos lugares están en buen estado, ejemplo: Cárcel la 21 y Excomando de La Guardia Nacional, sin embargo el resto en su Mayoría están completamente descuidados y no prestan las Condiciones necesarias para la atención de visitantes.	El representante de la Escuela de español, De la Casa de Cultura y la Oficina de Información Turística, que no están en buen estado físico ni Tienen el mantenimiento ni las condiciones idóneas Para llevar a los turistas, y esto se debe a que en Nicaragua Todavía no tenemos la cultura de Preservación de los lugares Históricos.
6- ¿ Cuales son las Razones que impiden Dar mantenimiento físico a estos lugares?	Todos los entrevistados convergen en que las razones Principales que impiden dar mantenimiento físico a estos Lugares son: La falta de presupuesto o recursos financieros, La falta de iniciativa por parte de los gobiernos Nacional y Local Y la empresa Privada y también la poca disposición de la Sociedad Civil por valorar y conservar los lugares Históricos.	
7- Dentro de la historia contemporánea de nuestro país Ocurrieron hechos relevantes, interesantes para el turista Uno de ellos es la Revolución Popular de 1979, ¿ Ha percibido algún interés de estos como institución o empresa?	Según las respuestas, todos los entrevistados han Percibido mucho interés por parte de los turistas Extranjeros sobre este hecho histórico. El representante de la escuela de español, la Delegada del Instituto de Turismo y la representante de la Oficina de Información Turística, señalan que un buen Segmento de los turistas de origen europeo se muestran interesados por conocer Sobre este tema.	
8- ¿Cree que la Revolución Popular de 1979 es un atractivo con potencial turístico interpretativo para la ciudad?	Los siete representantes de Instituciones o Empresas, consideran que este hecho Histórico Si es un atractivo con potencial interpretativo para la ciudad, ya que este llevo a que conocieran Nicaragua a nivel internacional; sin embargo aunque existen los Recursos humanos (personas que vivieron este hecho) y los lugares, no se han explotado Turisticamente.	

9- ¿Piensa usted que sería de interés para los turistas extranjeros la creación de una ruta interpretativa de la Revolución de 1979 en la ciudad de León?	Cada uno de los entrevistados consideran que es una idea muy interesante, la cual sería una buena opción para los diferentes tipos de turistas, ya que sería una ruta sólida, una oferta más para la gente interesada en esta área de turismo y sobre todo en conocer la historia reciente de Nicaragua; pero además sería un gran aporte para el mantenimiento de estos lugares y la concientización de la gente.	
10- ¿Que estrategias crearía como institución o empresa para contribuir al rescate y promoción de la historia contemporánea de Nicaragua y León?	Los propietarios de Va pues Tour, Agencia de Viajes Benitour y la Representante de la Oficina de Información Turística coinciden en que su estrategia sería diseñar la ruta de los lugares históricos de la ciudad (Tour Revolucionario) ofertarlo como un circuito, capacitar a los Guías especializados en el tema y promocionarlos a nivel local, nacional e internacional. El Alcalde municipal y el Representante de la casa de Cultura consideran que su estrategia sería involucrar a todo mundo, a los empresarios, la sociedad civil, a los que fueron actores claves en esta parte de la historia, al patronato de turismo instituciones relacionados a la cultura y el turismo. Todo esto con el objetivo de cómo gobierno local y Casa de Cultura se pueda contribuir a promover e impulsar la inversión en Turismo esto a beneficio de la ciudad.	El Representante de la Escuela de Español piensa que su estrategia sería crear una base de datos de manera cronológica y organizada sobre cada uno de los lugares para que todas las personas puedan tener acceso a esta información; así como también contribuir a la preservación de cada uno de los lugares de los cuales se escribe. La Delegada del INTUR afirma que su estrategia sería crear una concientización en niños y personas adultas para que puedan mantener y colaborar al rescate del patrimonio natural, cultural, y religioso que tiene el Departamento y a nivel nacional.

ENTREVISTAS A EXTRANJEROS RESIDENTES.

1

-Nombre: Carlos Anastasio Santovenia Pérez.

-Profesión u Oficio: Profesor de la Unan- León.

-¿En que año y con que fin visitó Nicaragua por primera vez?

En 1984, la visita de ese año era con el objetivo de venir como funcionario del gobierno cubano a trabajar como colaborador en la Educación Superior de la UNAN- Managua, permanecí en el país en 1984 y después regresé en 1985.

-¿Cuánto tiempo tiene residiendo en Nicaragua?

10 años en mayo 2006.

- Seguramente que durante su estancia en el país, ha sido testigo de conmemoraciones o leído sobre algunos acontecimientos históricos ¿cuáles son los más frecuentes?

Los más frecuentes son las actividades religiosas, ya que en León se conmemoran actividades religiosas casi todos los días o casi todas las semanas.

- ¿Cuál de estos hechos o conmemoraciones le resulta más interesante?

Algunas Tradiciones religiosas me resultan interesantes por el desconocimiento de las causas de algunas de ellas, el Simposio sobre Rubén Darío me resulta interesante aunque nunca haya participado, lo cual es interesante para los visitantes como para los habitantes de la ciudad.

-A su llegada a Nicaragua ¿le despertó interés por informarse sobre el hecho de la Revolución Popular de 1979?

Cuando llegué a Nicaragua en el 84, venía en plena revolución e indiscutiblemente ese era uno de los fenómenos más importantes en el mundo en ese momento, no sólo en Nicaragua. La revolución nicaragüense en ese momento era un fenómeno de atención y atracción a nivel internacional y por tanto eso fue lo que hizo la mayoría de la gente que visitó Nicaragua en esa época, comprar libros de Rugama, de Ricardo Avilés, de Omar Cabezas, de Sergio Ramírez. Un libro muy significativo de Omar Cabezas "La Montaña es

algo más que una inmensa estepa verde”, pienso que la mayoría de jóvenes que visitaron Nicaragua en esa época compraron esos libros.

-¿Qué importancia le otorga usted al hecho de la Revolución Popular de 1979?

La revolución en Primera instancia, pienso que terminó con un período de la historia de Nicaragua, ya que era insoportable para el pueblo nicaragüense, ya llevaban varios años de dictadura Somocista , alguna gente dice que la época de Somoza era la mejor, pero ¿cómo se explica que tanta gente se haya puesto de acuerdo para derrocar el gobierno de Somoza? Pienso que toda esta serie de procesos puso a Nicaragua en el mapa mundial, independientemente se quiera o no se quiera aceptar o reconocer, Nicaragua sigue teniendo tantas donaciones, tanto apoyo de Europa, Japón, de países con los cuales no tenía relación en épocas anteriores esto se da hasta la época de la Revolución.

Está el hecho de la Alfabetización, pienso que la propia revolución también fue un marco o una vía para la apertura de mucha gente que vivía, lo que alguien llamó la Nicaragua recóndita, descubrieron que el mundo era mas allá del poblado donde vivían, porque la alfabetización y todo este proceso social y de cooperación. Todo el mundo habla de cooperación y cuando se habla de cooperación, se habla del campo socialista como algo malo, pero aquí vinieron cooperantes que no venían del campo socialista, muchos cooperantes europeos que no venían del campo socialista, suecos, otros nórdicos que no eran Suecos, españoles, etc., que no eran del campo socialista.

Independientemente de todos los problemas que haya habido, eso abrió espacio para que mucha gente reconociera su valor como ser humano, sabemos que mucha gente vivía desde hace 500 años bajo el yugo del Don, del miedo, del servilismo. Creo que con la Revolución, el pueblo nicaragüense obtuvo mucha independencia personal, libertad espiritual, a luchar por conseguir y defender sus derechos, y no estoy hablando de perder el respeto a la propiedad privada, eso es un error irrespetar a los demás, estoy hablando de cómo la gente comprendió que no era un objeto de nadie, que el campesino es un ser humano con todos los derechos del mundo y eso también se debe a ese período.

Otro aspecto positivo fue que la alfabetización, ayudó a que muchos jóvenes de la ciudad pudieran darse cuenta que había otra Nicaragua, que habían otros nicaragüenses que vivían en condiciones muy diferentes, por esta vía muchas personas llegaron a la solidaridad, ya que estaban encerrados en su mundo Light o plástico de la ciudad y lograron darse cuenta que habían otras problemáticas en el país y de igual manera ser mejores seres humanos.

- **¿Sabía usted que la ciudad de León es considerada la primera capital de Revolución?**

Claro, toda Nicaragua lo conoce, me he relacionado con gente bien ligada a la revolución, con actores de la misma.

- **¿Cree que esta declaración (de lo percibido en el tiempo de residencia en la ciudad) es parte de la identidad nacional y de los leoneses en particular?**

Yo pienso que sí, que la ciudad tiene su historia, fue la provincia de la Nicaragua, desde la época colonial, aquí se firmó el acta de independencia de la monarquía española de Costa Rica y Nicaragua. Fue la sede de la primera universidad del país por mucho tiempo, pienso que la Revolución marcó mucho a la ciudad, todas las ciudades de Nicaragua tienen su historia de la Revolución, pero León tiene su historia un poco especial por hechos como la propia participación de la juventud lo que fue muy significativo por el hecho de que estaba aquí la universidad, con luchas como los mártires del 23 de julio marcan un poco la historia de la ciudad, el hecho de que Rigoberto López Pérez mató a Somoza y sobre todo que fue la primera capital de la Revolución, además la gran cantidad de héroes que cayeron en la lucha de la Revolución Y que son personas leonesas y pienso que eso marca la historia, sobre todo el hecho de cómo pasa de ser liberal a ser sandinista y como eso se ha mantenido a casi 27 años del triunfo de la Revolución yo pienso que si marcó la ciudad y es parte de la historia.

Algunas personas pretenden soslayar lo acontecido en la historia, y esta es como es y no la podemos cambiar, que queramos obviar que la ciudad tiene historia en ese sentido.

Por ejemplo los españoles cuando vienen a Nicaragua, lo hacen con mucho gusto porque hay una especie de solidaridad de acercamiento sentimental con Nicaragua y que data de ese período precisamente, este fue un acontecimiento que permitió poner a Nicaragua en el mapa mundial.

Además los murales en la ciudad no sólo son visitados por personas de Alemania oriental, ni vienen de la unión soviética porque no hay unión soviética, vienen de Estados Unidos, vienen de Escandinavia. Una de las cosas que más llama la atención son esos murales que recalcan la historia del país pero también destaca la historia de la Revolución.

Pienso que negar eso es una tontería, sería caer en un pragmatismo incluso que podría ser erróneo, ya que hay que entender la vida como en realidad es, yo pienso que en la ciudad si hay un motivo que es atracción para el visitante, efectivamente se le sacaría provecho y aprovecharlo mejor. Pienso que la casa del obrero es una lástima es para que fuera un museo de este período con muchas mejores condiciones y un lugar donde los visitantes pudieran conocer este período de la historia, yo digo que a estas alturas, ya hay la frialdad necesaria para entender la historia sin apasionamientos tontos, que quizás ha perdido cierto significado para que entendamos esta etapa, para que la podamos conocer con mayor claridad con información más amplia y precisa de esa época lo cual sería para la ciudad muy importante.

- ¿Ha visitado algunos de los lugares relacionados con la Revolución Popular de 1979?

Si, he visitado el Fortín, lo que fue la cárcel la 21, que son de los lugares más significativos, hay también muchos patios de la ciudad que están vinculados a eso. He tenido la oportunidad de participar en la guarda de honor que se le hace a los caídos del 23 de julio, y todo esto me resulta muy interesante.

-¿Considera que estos están en buen estado físico para la actividad turística?

Ya decía que algunos no, La 21 se ha recuperado un poco con esto del museo de tradiciones y leyendas, pero el fortín sigue siendo un sueño de todos que se restaure, que se quite el vertedero y se convierta en un sitio como debe ser , con un museo , un mirador, que pueda ser un sitio turístico muy importante para la ciudad, la gente lo visita y hay extranjeros que van , pero daría pena

porque al llegar al fortín en las condiciones que está y teniendo que pasar a la orilla del vertedero muchas veces es triste.

¿Cree que el acondicionamiento adecuado de estos incrementaría la visita de turistas extranjeros a la ciudad?

Yo pienso que si, no sólo el acondicionamiento, sino también la elaboración de una oferta alrededor de esto, pudieran haber una serie de museos o sitios de la revolución bien acondicionados y bien documentados y bien publicitados yo pienso que eso atraería más visitantes extranjeros e incluso nacionales.

-Existe una ley de declaración del patrimonio histórico (según la ley No 179 de la Gaceta Diario Oficial del 6 de Agosto de 1983 ¿Qué sugerencias aportaría a los entes reguladores (Alcaldía municipal, Instituto de Turismo) para rescatar, preservar y promocionar los lugares históricos, artísticos y culturales que menciona dicha ley?

Yo pienso que realmente hay un problema, yo se que algunas veces no hay recursos, pero la mayoría de las veces lo que no hay es voluntad. Yo se que en la ciudad hay muchas cosas que hacer, hay que reparar calles, meter aguas negras, hay que hacer muchas cosas. Pero también hay que pensar que si hablamos de turismo en León y que el turismo es un potencial para el desarrollo hay que trabajar mas que hablar, por ejemplo el fortín necesita recursos, pero esta claro que nadie va arreglar el fortín y no se va aportar el dinero si no hay un proyecto claro que se presente. Hay que estar claro cuanto significa, cuanto representa para la alcaldía por el aprovechamiento del fortín, hay que priorizar las cosas y no hay que andar buscando justificaciones para no hacer lo que es necesario hacer.

Ejemplo La casa salud Debayle la casa del obrero son edificaciones que perdió y esta perdiendo su valor histórico, ya que han sido derribados o se están deteriorando debido a la falta de mantenimiento e interés por conservarlo.

El INTUR dirá que el no tiene que invertir en eso, el instituto de cultura y la alcaldía tendría que ver con eso porque esos son patrimonio de la ciudad fundamentalmente.

Entonces, yo pienso que hace falta más beligerancia hacia los proyectos, instituciones dispuestas a financiar proyectos de este tipo de recuperación

monumental etc. Creo que algunas veces nos olvidamos de lo que es importante.

2.

- **Nombre** Diego Fidel Saavedra Mayade.
- **Profesión u oficio:** Dibujante y Profesor de Francés.
- **¿En que año y con que fin visitó Nicaragua por Primera vez?**

El primero de Agosto de 1984, en esa época las personas que víamos Nicaragua nos decían internacionalistas. Cuando vine a Nicaragua no venía con el fin de conocer las playas, los hoteles ni nada de eso, mi brigada (cooperación francesa) fue ubicada en León y desde ese momento me gusto la ciudad, me gusta la pinta colonial que tiene León, yo pienso que sobramos aquí ahora de esa época de los años 80 aquí como residentes, porque mi situación es de residente, yo pienso que unos 3 o 4 en León.

-¿Cuánto tiempo tiene residiendo en Nicaragua?

Ya he cumplido 22 años

- **Seguramente que durante su estancia en el país ha sido testigo de conmemoraciones o leído sobre algunos acontecimientos históricos ¿cuáles son los más frecuentes?**

Rápidamente aprendí la historia, la historia reciente y la pasada, me llaman la atención muchos de los hechos ocurridos en la historia contemporánea del país, hice muchos amigos que participaron de lleno en lo que fue la Revolución Popular Sandinista del 79.

-¿Cuál de estos hechos o conmemoraciones le resultan más interesante?

Los momentos que son para mí interesantísimo pero que ahora se desconocen, que tienen que ver sobre todo con la historia secreta del sandinismo, previo a la Revolución, yo diría sobre todo partir del 72 al 79, desde el punto de vista político ideológico que es lo que más me interesaba a mí, era una historia muy rica y claro al mismo tiempo como durante esa época dentro de lo que era la vida secreta de los revolucionarios Nicaragüenses, era un tema que no era

mucho de abordar después de la Revolución, en la medida que había después de la Revolución. Fue una unidad de tendencia, entonces no era muy fácil de encontrar aquí, todo lo que tiene que ver con correos internos , con trencillas y con disputas que así sobre la conducción de la lucha , para mi interesantísimo. Conocí gente que se involucro en mucho en eso y también la gente de los años 80.

A su llegada a Nicaragua ¿Le despertó interés por informarse sobre el hecho de la Revolución Popular de 1979?

Lo que pasa es que yo fui un poco estudioso de todo lo que llevó al 19 de Julio y fui muy meticuloso en buscar la información, entonces busqué la información que estaba muy escondida y que también la logre encontrar, entonces ya que vine a un país en guerra y viví los 6 años de guerra del 84 al 90 y con gente que tenía muchas cosas que contar y que al mismo tiempo eran amigos míos, que confiaron en mí. También tuve la oportunidad de participar en actividades que ahora ya son impensables como son los cortes de algodón, como participar en ideas culturales que me llevaron hasta Bluefields, estar en entrenamientos de milicia, trabajar en fábricas, en sindicatos, eso para mí fue todo mi desarrollo; porque yo vine a los 20 años entonces fue más de una década de desarrollo personal y esto me da mucho material para escribir, porque escribo sobre esto y los mando a la página de opinión del Nuevo Diario y algunas veces les interesan porque las publican, sobre las cosas que hice en los años 80, en los años 90 me adapté, porque con la derrota sandinista en lo 90s, cambiaron muchas cosas, me adapté, pero todavía hay un sentimiento una nostalgia que aún permanece de todo eso, pero tengo que vivir el tiempo.

- ¿Qué importancia le otorga usted al hecho de la Revolución Popular de 1979?

Para mi fue una escuela de formación personal y una escuela de convivencia, es decir me permitió conocer un montón de gente tanto en el campo como en la ciudad. Había también una mentalidad donde se tomaba con buen humor y con algo de filosofía todas las carencias.

Me daba la impresión de que aquí en los años 80, es cierto que faltaban muchas cosas, pero al mismo tiempo como esas cosas faltaban para todos,

nos acomodábamos, no era tan grave como parecía. Ahora hay ciertas cosas que hacen falta aquí y yo digo que la gente no reaccionaría igual, la gente ahora aguanta menos. Sabiendo cual era la situación de Nicaragua tanto a nivel Nacional como internacional era la filosofía de la época, además la gente tenía una mentalidad de participación y no era un asunto de cuanto nos iban a pagar, sino que verdaderamente era a conciencia y me gustaba eso.

- Yo aprendí aquí que León fue vanguardia porque eso no data solamente del 20 de junio día en León fue liberada, en realidad habían otros acontecimientos antes del 20 de junio, incluso décadas antes que hacían que León era muy particular. Yo pienso que hay factores combinados y uno es la universidad y el otro factor es probablemente Sutiava también, el espíritu de lucha de la comunidad indígena de Sutiava que fue una especie de bastión. Entonces eso hace que León era siempre primero cuando se trataba de protesta, cuando se trataba de llevar a cabo una acción antisomocista.

¿Sabía usted que la ciudad de León es considerada la primera Capital de la Revolución de 1979?

Yo aprendí aquí a que nivel León fue vanguardia porque eso no data solamente del 20 de Julio día en que León fue liberada , en realidad habían otros acontecimientos antes del 20 de Julio, incluso décadas antes que hacía que León era muy particular, yo pienso que hay factores combinados y uno de ellos es la Universidad por supuesto, el nivel de lucha que hay en la universidad y el otro factor probablemente es Sutiava también, el espíritu de lucha de la comunidad indígena de Sutiava fue una especie de bastión, entonces eso hace que León era siempre el primero cuando se trataba de protesta, cuando se trataba de llevar a cabo una acción antisomocista, León siempre estaba primero.

- **¿Cree que esta declaración (de lo percibido en el tiempo de residencia en la ciudad) es parte de la identidad nacional y de los leoneses en particular?**

Yo pienso que León si tiene una tradición de lucha y aún con la derrota del 90 hay una tradición sandinista que no se mueve, sigue siendo siempre igual, a pesar del aumento de la población porque cuando yo llegué a león habían 80 mil habitantes y ahora hay 200 mil y aún así los resultados electorales son

invariables, no cambian entonces en ese aspecto claro que León cumple con su legado histórico. También se ha adaptado a la fuerza, porque León no solo sufre la derrota electoral del 90, si no que sufre también casi al mismo tiempo lo que es el fin del algodón y todo el campesinado y la parte industrial tuvo que adaptarse muy lentamente a otras circunstancias, creo que poco a poco se demuestra que hay otras fuentes de subsistencia en la ciudad y en la región, pero siempre fue una región interesante que tiene mucho más potencial que otra ciudad de Nicaragua Incluso que Granada.

- ¿Ha visitado algunos de los lugares relacionados con la Revolución Popular de 1979?

La 21 que se han hecho muchas cosas interesantes, yo conozco a muchos de las personas que trabajaron ahí, tanto Daniel Pulido en los mosaicos, como los y las chavalas que trabajaron conmigo en la Casa de Cultura, El Fortín que yo había dicho que era una de las pocas actividades de masa que todavía participación como alegre, el fortín es como mítico aún cuando viene el día de la marcha al fortín va mucha gente. Hay lugares donde se conserva la memoria como puede ser la galería de héroes y mártires, otro ejemplo es San Sebastián, las ruinas de los barrios donde los combates donde los combates fueron más férreos donde quedó bastante destruido.

-¿Considera que estos están en buen estado físico para la actividad turística?

El Fortín No, la 21 Si, ha habido un esfuerzo con la 21, el fortín es para acondicionarlo y que sea agradable a la visita, el lugar vale la pena por el contenido histórico y también porque un panorama muy lindo. Pero no lo han acondicionado y un gran problema que tiene el Fortín es que a la par esta el basurero municipal, y ambas cosas van de la mano tratar el basurero y acondicionar el Fortín, obviamente esos son lugares donde se pueden hacer negocios para la ciudad.

- ¿Cree que el acondicionamiento adecuado de estos incrementaría la visita de turistas extranjeros a la ciudad?

Yo pienso que si, porque la gente ya viene bastante informada y saben que los lugares existen y los quieren visitar, pero lo que pasa cuando la gente llega estos están totalmente vacíos y si hay una persona talvez un poco le explica,

pero no tiene lo que en general le gusta al turista, al visitante extranjero lo que realmente le gusta es encontrar en un lugar , postales, una guía ,póster, un lugar donde sentarse y tomar algo y muchas cosas así.

-Existe una ley de declaración del patrimonio histórico (según la ley No 179 de la Gaceta Diario Oficial del 6 de Agosto de 1983 ¿Qué sugerencias aportaría a los entes reguladores (Alcaldía municipal, Instituto de Turismo) para rescatar, preservar y promocionar los lugares históricos, artísticos y culturales que menciona dicha ley?

Yo pienso que en León desde que la ley verdaderamente tomó fuerza, porque en un principio había una polémica fuertísima en la alcaldía de Managua, eso fue cuando Arnoldo fue Alcalde que comenzó a borrar una serie de murales que no solo estaban relacionados con la Revolución si no lo habían hecho pintores de nivel. Entonces este fue el momento donde la ley tomo fuerza justamente para proteger esos monumentos. Yo pienso que en León se ha conservado bastante, el error esta en que se piensa que la conservación de los lugares consiste en no tocar el lugar pero no mejorarlo.

3. Nombre: Michele Delaplace.

Profesión u oficio: Profesora de Idiomas (Inglés y Francés).

- ¿En que año y con qué fin visitó Nicaragua por Primera vez?

En 1988, por razones familiares, ya me había casado y me vine a Nicaragua con mi marido que es nicaragüense.

-¿Cuánto tiempo tiene residiendo en Nicaragua?

19 años

- Seguramente que durante su estancia en el país ha sido testigo de conmemoraciones o leído sobre algunos acontecimientos históricos ¿cuáles son los más frecuentes?

La verdad no conozco mucho de la historia de Nicaragua, soy francesa, pero la batalla de san Jacinto y esas cosas son las que más conozco.

-¿Cuál de estos hechos o conmemoraciones le resultan más interesante?

La política mas reciente, los años 80, a mi me interesa particularmente los años de la Revolución, todos los acontecimientos que nos dejó la revolución y los testimonios que nos dejó la Revolución, o sea los años 80.

- A su llegada a Nicaragua ¿Le despertó interés por informarse sobre el hecho de la Revolución Popular de 1979?

Si la verdad que si directamente, leyendo más que todo en los periódicos, pero también los testimonios vivos de la gente, por ejemplo, yo viví en Sutiava, yo viví en la calle donde había un buzón de armas famoso y ellos son gente muy interesante, que estuvieron muy involucrados en la insurrección, entonces eso es súper interesante.

- ¿Qué importancia le otorga usted al hecho de la Revolución Popular de 1979?

- Para mí, es trascendental para el país, para mí es la piedra de nuestra Nicaragua actual es muy importante, fue una redefinición social prácticamente, para mí es apasionante conocer de esa historia porque explica muchas cosas de lo que es Nicaragua actualmente.

- ¿Sabía usted que la ciudad de León es considerada la primera Capital de la Revolución de 1979?

Si claro.

- ¿Cree que esta declaración (de lo percibido en el tiempo de residencia en la ciudad) es parte de la identidad nacional y de los leoneses en particular?

-

Si, yo creo que si, pero ahí yo creo que debería hacerse mucho más para valorar este patrimonio histórico de León en particular, se esta haciendo muy poco.

- ¿Ha visitado algunos de los lugares relacionados con la Revolución Popular de 1979?

Claro el Fortín de Acosasco, si muchos lugares en León, las cárceles somocistas, la galería de héroes y mártires, el museo de la Revolución que desaparecieron y era tan bonito tan pintoresco, si yo considero que estoy bastante al tanto.

¿Considera que estos están en buen estado físico para la actividad turística?

Del todo, es una vergüenza , para mi por Ejemplo, debería ser declarado patrimonio de León, se que hay un proyecto pero de aquí que se haga el fortín se va a caer, la gente se lleva los bloques, el hierro, los tornillos, se están llevando el fortín, más el basureo municipal que esta al lado, es una vergüenza, ese es un lugar muy importante te lo digo de referencia porque yo nací en una ciudad de Francia llamada Saint Nazaire que era un puerto que fue destruido totalmente durante la segunda guerra mundial, porque estaba una base submarina de la ocupación alemana , ahora Saint-Nazaire, creo un museo de la guerra, trajo un submarino, se puede visitar el submarino, toda la base submarina alemana ahora es un museo y atrae millones de turistas, y estamos hablando de la historia de los años 39-45, algo así debería hacerse en León y no se está haciendo, están dejando más bien que el patrimonio se siga destruyendo. Debería haber un museo de la guerra, pero no la galería de Héroes y Mártires que uno entra allí y parece que esta en un cementerio; un museo con cosas de la guerra, con un par de botas de los combatientes, con objetos , igual que en mi ciudad ellos tienen un museo de la guerra y tiene cualquier artefacto que perteneció a un soldado alemán o a un soldado francés. Se pueden ver los trajes, los uniformes, el dinero de aquellos entonces, lo que comían, recrean situaciones de la guerra, además se cobra la entrada y son muy concurridos por los turistas y así se debería hacer un museo de la guerra. El fortín debería ser transformado en patrimonio con visitas guiadas, debería haber mayor protección a los murales históricos ya que tienden a borrarlos y eso es un crimen, entonces pienso que hay muchas cosas que se deberían hacer en León y no solamente la ciudad colonial sino también como ciudad revolucionaria.

- ¿Cree que el acondicionamiento adecuado de estos incrementaría la visita de turistas extranjeros a la ciudad?

Por supuesto y te lo digo por la experiencia en mi pueblo, que es una ciudad en si que no atrae tantos turistas, pero ahora si tiene un destino turístico porque vienen a ver esos museos, vienen a visitar el submarino alemán de la guerra, entonces yo sé que eso funciona, atrae miles de turistas y la historia de Nicaragua es reciente aún más reciente que la II guerra mundial. Yo sé que

Francia no destruye su patrimonio de la II guerra mundial, lo mantiene algo así tiene que hacer Nicaragua es muy triste que no hayan medios para hacerlo ni voluntad.

-Existe una ley de declaración del patrimonio histórico (según la ley No 179 de la Gaceta Diario Oficial del 6 de Agosto de 1983 ¿Qué sugerencias aportaría a los entes reguladores (Alcaldía municipal, instituto de Turismo) para rescatar, preservar y promocionar los lugares históricos, artísticos y culturales que menciona dicha ley?

Están en pañales puede existir una ley, pero no han hecho nada, si no hay nadie que este trabajando para ponerlo en práctica. La ley es un marco y después de ese marco no hay nada,

Entonces la sugerencia sería poner en pie los equipos de gente que trabaje sobre eso, que trabaje en proyectos de restauración, hay que buscar financiamiento, hay que trabajar mucho ahora, yo se que existe es proyecto del Fortín pero el problema son los bienes financieros, los medios.

Entonces puede existir la ley pero estamos lejos de hacerlo.

4. Nombre: Jean-Michel Maes.

Profesión u oficio: Entomólogo (estudia los insectos de Nicaragua).

- ¿En que año y con que fin visitó Nicaragua por Primera vez?

En 1983, para dar un curso en la Universidad de León.

-¿Cuánto tiempo tiene residiendo en Nicaragua?

24 años desde el 83.

- Seguramente que durante su estancia en el país ha sido testigo de conmemoraciones o leído sobre algunos acontecimientos históricos ¿cuáles son los más frecuentes?

Lo que más recuerdo es el cuarto aniversario de la Revolución, pienso que eso fue para mi por lo menos lo más importante en el sentido que veía que la gente realmente creía, ya después se cayo y poco a poco se cayo en la politiquería que tenemos ahora hoy en día

-¿Cuál de estos hechos o conmemoraciones le resultan más interesante?

Si, lo relacionado con la Revolución del 79.

A su llegada a Nicaragua ¿Le despertó interés por informarse sobre el hecho de la Revolución Popular de 1979?

Si era todavía relativamente reciente y para mí era algo totalmente nuevo porque ni siquiera me imaginaba, yo vine por razones totalmente académicas a Nicaragua, y no sabía absolutamente nada de la Revolución. Entonces si traté de preguntar y lo que era interesante de preguntar es que con la misma pregunta siempre tenías dos respuestas que decían lo contrario una de la otra y creo que es hasta la fecha y todavía tiene ese antagonismo, le pregunto a alguien algo sobre la Revolución y alguien te dice que está bien y alguien te dice que está mal, nunca tienen una respuesta objetiva, clara, ponderada.

- ¿Qué importancia le otorga usted al hecho de la Revolución Popular de 1979?

Le dio esperanza a un montón de gente por lo que pude entender, no solamente de Nicaragua sino a un montón de gente de otros países por ejemplo: a la gente de El Salvador y Guatemala, de decir que al final de cuenta si uno se lo propone se puede, puede uno declararse como un país independiente, y creo que esa fue la parte bonita, la parte que no fue bonita fue que pasó de un bando a otro bando, entonces ahí si que no hubo manera de quedar como independiente.

- ¿Sabía usted que la ciudad de León es considerada la primera Capital de la Revolución de 1979?

- Fue la primera capital de la Revolución Popular, sino me equivocado fue la primera capital de América Central en algún momento y este es también otro hecho histórico, creo que es una ciudad que tiene muchas raíces, es una ciudad que debería tener mucha más fuerza de la que tiene ahora.

- ¿Cree que esta declaración (de lo percibido en el tiempo de residencia en la ciudad) es parte de la identidad nacional y de los leoneses en particular?

Eso es muy difícil de saber, porque es difícil de saber si la gente lucha para algo o contra algo, de lo que puedo entender en el caso de la Revolución, es

que la gente luchó contra somoza y una vez que lo echó se encontró como sin planes no tenía una idea de donde ir, entonces es difícil ese es parte de la identidad, porque crear una identidad tiene que ser un hecho positivo y no un hecho negativo. Hasta donde yo he visto todas las elecciones en Nicaragua siempre han sido en el caso de la Violeta ha sido contra los sandinistas, en caso de Alemán ha sido aun mas contra los sandinistas incluyendo si pactó después, luego Bolaños fue prácticamente contra la corrupción de Alemán, ahora pusieron a los sandinistas porque ya estaban cansados de los liberales; entonces no hay realmente en eso ninguna construcción, ninguna búsqueda de alguna identidad nacional como nicaragüenses, se identifica a algunas cosas, pero debería haber un plan de nación y me parece que eso falta.

- **¿Ha visitado algunos de los lugares relacionados con la Revolución Popular de 1979?**

Depende lo que se llame un lugar relacionado, he visto cosas como el comando de la 21, que no es un hecho de la Revolución si no que es una de las cosas que la Revolución destruyó, de las cosas que la Revolución construyó, no se que construyó así que me sale muy difícil decir que es lo hay que visitar. Por ejemplo fui a un par de caminatas al Fortín, fui a ver lo que era la cárcel la 21 luego he conocido en ámbito privado las casas de algunos de los responsables de la Revolución.

- **¿Considera que estos están en buen estado físico para la actividad turística?**

No definitivamente no, en caso del fortín no lo he visto recientemente pero la última vez que fui, no fui a una caminata, fui a recolectar insectos ahí, y eso es apestoso, es un basurero municipal. Yo oí que hay planes de construir otro basurero, entonces si quieren construir un sitio turístico a partir de algo histórico, tendría que tener por lo menos un poquito limpio, se puede hacer por ejemplo. El pueblito de donde yo soy en Bélgica, donde estaba el basurero municipal, casi en el centro de la ciudad, se hizo un relleno con tierra y se construyó un parque, y ahora tiene un parque municipal bastante bonito y no costó mucho. Entonces aquí si hay manera de hacer muchas cosas, los otros elementos de la Revolución, hasta donde yo he oído lo que era la cárcel la 21,

está sujeta a vandalismo porque no hay alguien que cuide y la gente se mete a hacer cualquier cosa, y es porque no está bien cuidado y es un lugar que bien podría tener un bar o algún atractivo más que permitiría darle más valor y no tener que meter de la caja de la Alcaldía para cuidarlo, porque siempre es menos la plata que hay y más altos los sueldos que tienen que dar.