

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE NICARAGUA.  
UNAN- León.**

**Facultad de Ciencias de la Educación y Humanidades.**

**Departamento de Lengua y Literatura.**



**Tesis monográfica para optar al título de:  
Licenciados en Ciencias de la Educación y Humanidades,  
con mención en Lengua y Literatura.**

*Las Dimensiones de Rubén Darío y su relevancia Didáctica, para la aplicación de Estrategias Metodológicas en el proceso de enseñanza-aprendizaje de los alumnos de IV año de los colegios: NERPE. N° 5 Ángela Moreira Medina, Técnico Rey Juan Carlos I "Betania" y Haldo Dubón Callejas, Chinandega, I semestre-2006.*

**Autores: Jenny del Carmen Gutiérrez Laguna.  
Arelis Scarleth Hernández Reyes.  
Yessi Adania Molina Delgado.  
Juan Carlos Matamoros Herrera.**

**TUTORA: Msc. Bernarda Fátima Munguía López.**

*LEÓN, NOVIEMBRE 2006.-*

## **AGRADECIMIENTO**

Extendemos nuestro profundo reconocimiento:

A Dios nuestro Padre y Creador, por brindarnos salud y sabiduría para hacer posible la culminación satisfactoria del presente trabajo.

A los directores de los tres centros: Lic. Martha del Socorro Campos Castro, Lic. Adyeris Guadalupe Espinoza Romero y Lic. María Félix Romero, por permitirnos llevar a la práctica este trabajo monográfico.

A las personas que visitamos y entrevistamos como: al Dr. Edgardo Buitrago Buitrago, Catedrático de la UNAN – LEÓN, escritor, historiador, estudioso y conferencista de la Obra Dariana, a la poetisa María Estela Calderón y al Lic. Pedro Díaz, estudioso de la Obra Dariana. Gracias a todos por brindarnos su tiempo y conocimientos literarios.

A las autoridades de la Facultad Ciencias de la Educación y Humanidades de la UNAN – LEÓN, y docentes del Departamento de Lengua y Literatura por habernos garantizado nuestra formación profesional.

A nuestra Tutora Msc. Bernarda Fátima Munguía López, por dedicarnos gran parte de su tiempo y guiarnos en nuestra ardua tarea, lo que nos llevó a escalar un peldaño más y así alcanzar nuestra meta.

A nuestros familiares y amigos, por brindarnos su comprensión y apoyo moral, económico, espiritual, solidario, etc.

A nuestros alumnos por haberse convertido en nuestros principales informantes-activos, durante el quehacer investigativo.

Al Lic. Jorge Antonio Delgado Cruz por habernos brindado su incondicional apoyo, facilitándonos sus medios técnicos para la elaboración de nuestro trabajo monográfico.

## **DEDICATORIA**

A Dios, por haberme dado la vida, iluminado mi mente, darme el entendimiento y la fuerza para culminar mis estudios universitarios.

A mi madrecita Candelaria Laguna, quien estuvo siempre fortaleciéndome en los momentos difíciles; con amor y optimismo, también por su paciencia al cuidar a mis hijos para poder finalizar mis estudios.

A mi adorado esposo Pedro Antonio Fuentes, por haberme brindado su comprensión y apoyo económico, moral y espiritual.

A mis adorados hijos: Mangel de Jesús y Jorge Antonio, quienes me han dado la felicidad que tanto he anhelado, con sus bellas sonrisas que alegran mi vida.

A mi hermana Yessenia Reyes, quien con sus palabras de aliento me instó, a seguir luchando y concluir mis estudios.

A mis amigos y compañeros de grupo en el ámbito estudiantil: Yessi, Arelis y Juan Carlos, quienes me brindaron su solidaridad y hospitalidad en el seno de sus hogares.

A mi tutora y amiga Bernarda Fátima Munguia, quien día a día cultivó en mí el deseo de superación y su apoyo incondicional.

**Jenny del Carmen Gutiérrez Laguna**

## **DEDICATORIA**

Doy Gracias a Dios y a nuestra Madre Santísima por darme la vida, fortaleza, perseverancia, abnegación y la oportunidad de concluir mis estudios universitarios.

A mis queridos padres Fernando Hernández Meléndez y María de la Cruz Reyes Burgos por el apoyo que me han brindado a lo largo de mis estudios, pues ambos supieron educarme y guiarme por la senda de la vida.

A mis hermanos (as) quienes con su apoyo y sus palabras de aliento me motivaron hasta lograr la coronación de mi carrera.

A mis compañeros de tesis por su paciencia, con quienes compartí grandes momentos en todos esos cinco años de formación académica.

A mi estimado Milton por su comprensión, paciencia y ayuda incondicional en todo y cada uno de los momentos y por haberme brindado su confianza y motivación.

Al claustro de maestro (as) del Departamento de Lengua y Literatura, dado que a lo largo de este caminar han cultivado en mí la semilla del saber.

A mi estimada profesora Tutora Bernarda Fátima Munguía, porque día a día nos motivó para seguir adelante y siempre nos brindó su apoyo.

A cada uno de ellos, Gracias.

**Arelis Scarleth Hernández Reyes**

## **DEDICATORIA**

Doy gracias a Dios por darme la vida, el entendimiento, la fortaleza, perseverancia, abnegación para concluir este valioso esfuerzo de terminar mis estudios universitarios, los que me han servido en mi formación integral.

A mis adorados padres: Eduardo José Molina Castillo y Julia Esther Delgado Cruz con especial amor y cariño, razón de mi existencia, por su apoyo incondicional y estímulo moral.

A mis hermanos (as) quienes con sus palabras de aliento y apoyo incondicional me instaron a concluir mis estudios y muy especial a mi sobrinito Elmer Molina por su cariño y alegría; pues fue motivo de inspiración.

A mi abuelito Jorge Alarcón él con sus palabras de aliento me motivaron a concluir mis estudios, a mi tío Jorje Delgado por su gran apoyo incondicional durante el trabajo y a mi abuelita Edgidia Blanco (q.e.p.d.), por enseñarme un ejemplo vivo de responsabilidad.

A mis amigos (as) y compañeros de equipo en el trabajo: Jenny, Arelis y Juan Carlos, con quienes durante los cinco años estuvimos unidos, y en especial a Jeysomp Pineda Medina por haberle quitado parte de su tiempo y brindarme su comprensión y solidaridad en diferentes circunstancias.

A mi tutora Bernardita Munguía, quien siempre nos apoyó y nos motivó para seguir adelante en nuestro quehacer investigativo.

**Yessi Adania Molina Delgado**

## **DEDICATORIA**

A Dios por haberme dado la vida y el aliento para seguir adelante, venciendo los obstáculos en la vida, para ser alguien el día de mañana.

A mis adorados padres: José Hipólito Matamoros Páiz y Juana Petrona Herrera Ortiz, quienes se esforzaron para verme formado, les agradezco y bendigo con todo mi corazón por guiarme hasta las puertas de la sabiduría.

A mis hermanos: Marbel, Yismans, María de la Concepción, Erwim, Wendy, Luis y Roxana del Socorro, quienes siempre me apoyaron moral, emocional y espiritualmente en los momentos más difíciles.

A mis sobrinitos: Elmer Figueroa, Pedro Figueroa y Solange de los Ángeles por mostrarme siempre una sonrisa en mis momentos de tristeza y depresión.

A una persona muy especial en mi corazón, mi compañera de vida Rosalba Amparo Palacio Rodríguez, a quien amo y respeto, porque siempre me ha dado confianza, inspiración y entusiasmo.

A mi tutora Bernarda Fátima Munguía López, por el tiempo y paciencia que nos dedicó para que este trabajo fuese de calidad y de interés para nosotros y demás personas. Muchísimas gracias y que Dios la bendiga.

Al claustro de maestros (as) que cultivó en mí la semilla del saber, para desempeñarme profesionalmente.

**Juan Carlos Matamoros Herrera**

# INDICE

Contenido	Página
- <b>Agradecimiento</b>	
- <b>Dedicatorias</b>	
- <b>Índice</b>	
<b>Introducción</b>	8
- <i>Presentación</i>	9
- <i>Antecedentes</i>	11
- <i>Justificación</i>	12
<b>Capítulo I Exploración</b>	13
1.1- <i>Constitución del Equipo</i>	14
1.2- <i>Búsqueda de evidencias</i>	15
1.3- <i>Negociación de los Escenarios</i>	16
1.4- <i>Planteamiento del Problema</i>	17
1.5- <i>Objetivos: Generales</i>	18
<i>Específicos</i>	
1.6- <i>Formulación de Hipótesis – Acción</i>	19
<b>Capítulo II Metodología de Investigación</b>	20
2.1- <i>Tipos de Métodos de apoyo</i>	21
2.2- <i>Diseño Metodológico</i>	22
<b>Capítulo III Diagnóstico</b>	24
3.1- <i>Datos Generales</i>	25
3.2- <i>Discusión y Análisis de resultados de Encuesta</i>	29
3.3- <i>Discusión y Análisis de Entrevista a Literatos</i>	31
<b>Capítulo IV Fundamentación Teórica</b>	32
4.1- <i>Marco Contextual</i>	33
4.2- <i>Marco Conceptual</i>	35
- <i>Cronología</i>	35
- <i>Universalidad de Rubén Darío</i>	39
- <i>Notas Preliminares</i>	46
- <i>Rubén Darío, Poeta</i>	50
- <i>Rubén Darío, Escritor</i>	53
- <i>Rubén Darío, Prosista</i>	66
- <i>Rubén Darío, Diplomático</i>	72
- <i>Rubén Darío, Cuentista</i>	74
- <i>Rubén Darío, Crítico</i>	76
- <i>Rubén Darío, Periodista</i>	77
- <i>Rubén Darío, Político</i>	82
- <i>Rubén Darío, Cosmopolita</i>	83
- <i>Rubén Darío, Visionario</i>	84
- <i>Rubén Darío, Líder</i>	86
- <i>Rubén Darío, Maestro</i>	91

- Rubén Darío, Humanista		94
- Rubén Darío, Filósofo		97
- Rubén Darío y la Religión		97
- Rubén Darío, Mítico		99
- Sensualidad y Erotismo		103
<b>Capítulo V Ejecución de la Acción</b>		<b>107</b>
5.1- Desarrollo del proceso Enseñanza – Aprendizaje		108
5.2- Propuesta de Mejora		109
<b>Capítulo VI Análisis Final</b>		
	118	
6.1- Conclusiones		119
6.2- Recomendaciones		120
6.3- Reflexión del Equipo		121
<b>BIBLIOGRAFÍA CONSULTADA</b>		<b>122</b>
<b>ANEXOS</b>		<b>124</b>
- Prueba Diagnóstica		125
- Encuesta a alumnos		126
- Entrevista a Literatos		127
- Plan de Clase		128
-Fotografías de evidencia		

# Introduction

## ***PRESENTACIÓN***

Es evidente y triste, manifestar como docentes de Lengua y Literatura de distintos centros de estudio que nuestros alumnos (as); presentan un desconocimiento profundo sobre el gran Poeta Nicaragüense y universal “Rubén Darío” probablemente se debe a la poca implementación de estrategias metodológicas durante el desarrollo de las clases, y al fiel cumplimiento del programa y tiempo que establece el Ministerio de Educación Cultura y Deporte (MECD) para el estudio Rubendariano.

Como docentes y estudiante de Lengua y Literatura detectamos el desconocimiento de la Literatura Dariana, como también la falta de hábito de lectura en obras literarias nicaragüense, principalmente de nuestro gran maestro “Rubén Darío”. Al realizar este estudio, relacionado a las Dimensiones de “Rubén Darío” se hace necesario buscar estrategias que coadyuven y permitan la sensibilización e interés en los alumnos sobre el estudio dariano, a través de una metodología activa, tratando de superar el conocimiento sobre “Rubén Darío”.

Es preciso mencionar que este problema se ha evidenciado desde años anteriores, y por ello este trabajo investigativo, dando seguimiento a través de diversas actividades y proponiendo de esta manera, estrategias metodológicas activas-participativas, en búsqueda de resultados óptimos.

Este trabajo está estructurado de la siguiente manera:

**Primer capítulo “Exploración”:** aborda los esfuerzos iniciales desde la conformación del equipo de investigación, negociación del escenario de los distintos centros en estudios, planteamiento del problema, como objetivo e hipótesis de investigación-acción. **Segundo capítulo “Metodología de Investigación”:** en la que nos auxiliamos e implementamos en el proceso investigativo. **Tercer capítulo: “Diagnóstico”:** refleja la aplicación de instrumentos de trabajo, dirigidos a la muestra previamente seleccionada, como fueron a los alumnos del IV año de los distintos centros en estudio y a personas entrevistadas, con sus respectivos resultados cuantitativos y cualitativos. **Cuarto capítulo “Fundamentación Teórica”:** brinda una radiografía general de los distintos centros educativos de experimentación, donde se aplicó la acción, además los detalles conceptuales del tema sobre “Dimensión de Rubén Darío”. **Quinto capítulo “Ejecución de la Acción”:** donde se refleja la experiencia adquirida durante la aplicación del trabajo en el proceso enseñanza-aprendizaje de los alumnos de IV año, así mismo el planteamiento del proyecto de mejora, el cual se propone buscar alternativas y ponerla en práctica en función de la búsqueda de solución a la deficiencia estudiantil. **Sexto capítulo “Análisis Final”:** se reflejan las conclusiones, recomendaciones y reflexiones sobre el trabajo de fin de curso.

Por lo ante mencionado instamos a docentes y estudiantes interesados en el tema a consultar este esfuerzo, hecho con cariño y dedicación, para aportar un granito de arena a la calidad del proceso educativo que tanto anhelamos tener.

## ***ANTECEDENTES***

El problema de investigación acerca del desconocimiento de la Obra Dariana y su tratamiento metodológico en el proceso de enseñanza- aprendizaje ya es histórico, pues tradicionalmente la Literatura ha sido abordada de manera superficial y mecánica, principalmente en educación secundaria. Quizás se debe a la falta de formación profesional de los docentes, negligencia de MECD. y la falta de motivación en los estudiantes.

Muchos extranjeros dominan diversas informaciones sobre “Rubén Darío”, por el contrario, los nicas carecemos de dichos conocimientos; por lo que se considera urgente y necesario que en nuestro país se promueva en todos los niveles educativos el estudio del gran poeta universal y orgullo nicaragüense.

Al visitar las bibliotecas de la UNAN- León, y particularmente de la Facultad Ciencias de la Educación y Humanidades, para consultar trabajos previos sobre la vida y obra de “Rubén Darío”, así como material metodológico en el proceso enseñanza-aprendizaje que sirviera de apoyo; solamente, se encontró uno bien limitado.

Cabe destacar que este trabajo lo presentamos públicamente en la Feria de Divulgación de la Cooperación Española, UNAN-León, a través del Programa Humanidades y particularmente como Departamento de Lengua y Literatura. Dicha experiencia fue de gran trascendencia, dado que logramos cumplir con esta misión, compartir e intercambiar nuestras inquietudes, así como ejercitarnos, y por ende enriquecer nuestro trabajo monográfico.

## ***JUSTIFICACIÓN***

Como equipo investigador estamos conscientes de que nuestro tema de estudio “Las Dimensiones de “Rubén Darío” y su relevancia Didáctica, para la aplicación de Estrategias Metodológicas en el proceso enseñanza-aprendizaje de los alumnos de IV año en los tres colegios en estudio”, es de mucha trascendencia dado que al encontrar las causas que originan el problema, el que consiste en el desconocimiento de la Obra Dariana, induce a facilitar un tratamiento metodológico más adecuado y por ende, la búsqueda de alternativas que coadyuven a la mejora de la enseñanza del idioma Español.

Hemos tomado como punto de referencia el estudio de nuestro gran maestro de las Letras Castellanas “Rubén Darío”, fundador del modernismo, máximo exponente de la Literatura Universal, porque se necesita conocer su legado literario para divulgarlo, proyectarlo, apropiarnos, enseñarlo, y fortalecer nuestra formación académica-cultural.

Darío es un personaje integral, ejemplo y modelo desde todo punto de vista, y por ser premonitor, autodidacta, en él encontramos creatividad, musicalidad, belleza profunda, lenguaje culto, etc.

Hemos elegido el nivel de IV año, ya que en las dos primeras Unidades del Programa de estudio se abordan algunos temas relacionado a “Rubén Darío”, y por la necesidad de darle más cobertura y énfasis, dado que como nicaragüenses y profesionales de la educación en general y aún más en la especialidad de Español estamos comprometidos y obligados a profundizarlo, enseñarlo mediante la aplicación de estrategias metodológicas activas en el que debe adaptarse los temas a las edades e interés de los educandos.

Escogimos tres centros educativos del departamento de Chinandega con características diferentes, porque en ellos laboramos como profesores de planta, desempeñándonos en el área de Español de I a V año. Además nos provocó mucho interés de comparar, compartir e intercambiar experiencia científico-metodológico, en función del bienestar de los estudiantes de ambos colegios.

Con este estudio literario investigativo, tratamos de lograr la aprehensión e interiorización de la Obra Dariana, y diseñar una propuesta de mejora que involucre a la comunidad educativa de los tres centros de experimentación y a otros sectores de la localidad, de manera que se optimice el tiempo, los recursos, y las oportunidades dentro y fuera del aula.

# Capítulo I

# EXPLORACIÓN

## ***1.1 CONSTITUCIÓN DEL EQUIPO***

Para la conformación de los integrantes de nuestro equipo del presente trabajo monográfico, tomamos en cuenta los siguientes criterios:

Somos cuatro miembros, una originaria de Matagalpa y tres del departamento de Chinandega, todos egresados del Programa Profesores de Educación Media (PEM), en la carrera Lengua y Literatura. Dicho Programa surgió en el cierre de la Preparatoria, el cual mantiene los mismos fines originales, para ayudar a los jóvenes de escasos recursos, hijos de obreros y campesinos con poco acceso a la Educación superior, cuyo objetivo ha sido la profesionalización durante tres años intensivos.

Todos éramos internos con deseo de superación en nuestras vidas, donde compartimos muchas vivencias juveniles, agradables y dificultades, por lo que logramos alcanzar la maduración y desarrollar valores de responsabilidad, compañerismo, solidaridad, etc. Con las herramientas adquiridas en la primera etapa de nuestra formación superior, se nos facilitó la obtención del campo laboral en educación secundaria, es decir, todos contamos con una práctica educativa de dos a cuatro años, laborando en el Colegio Ángela Moreira Medina, Técnico Rey Juan Carlos I “Betania” y Haldo Dubón Callejas.

Motivados por nuestro quehacer docente, decidimos continuar nuestros estudios de licenciatura en la modalidad sabatina, razón por la cual nos dispusimos a trabajar con mucha energía y entusiasmo en nuestra monografía.

## ***1.2 BÚSQUEDA DE EVIDENCIAS***

Para la elección de nuestro tema de Investigación, partimos de las dificultades que presentaban nuestros alumnos en el área de Literatura Modernista, donde nos dimos a la tarea de llevar a cabo una constante observación de los alumnos en relación al conocimiento e interés sobre nuestro poeta universal “Rubén Darío”.

Identificamos los problemas mediante diversas actividades tales como: un conversatorio, con maestros y alumnos, prueba diagnóstica oral a estudiantes, donde ellos presentaron muchas debilidades en el estudio Rubendariano. Este procedimiento nos facilitó delimitar y definir el problema objeto de estudio, constatando así las pertinencias de nuestra percepción inicial.

Lo antes expuesto fue con la intención de aproximarnos, corroborar y comprobar a través de este sondeo, la veracidad o existencia del problema mencionado.

### ***1.3 NEGOCIACIÓN DE LOS ESCENARIOS***

Para llevar a cabo la realización práctica de nuestro trabajo investigativo, procedimos a gestionar despachos a los directores de los tres centros antes mencionados, con el fin de plantearles nuestra situación en calidad de docentes-alumnos e investigadores, solicitamos su autorización y colaboración. Cabe señalar que los tres demostraron anuencia y disposición, contando efectivamente con el apoyo incondicional de ellos, de igual manera con maestros y alumnos de IV año.

A partir de ese momento en conjunto empezamos a conocer los escenarios (tres aulas), sus condiciones y entorno, luego la individualidad de los alumnos que presentaron más dificultades.

Nos presentamos por primera vez a las secciones afectadas e involucradas en este estudio, cuyo fin era establecer coordinación con los estudiantes, al mismo tiempo nos identificamos como docentes integrantes del trabajo Investigación-acción, en el que nuestros ejecutores de esta actividad son partícipes del mismo.

Además de establecer comunicación con los estudiantes, nuestra misión primordial en esta ocasión era crear un ambiente propicio para el desarrollo normal del trabajo permanente que tendremos con ellos (as).

#### ***1.4 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.***

Nuestro equipo de investigación se dio a la tarea de analizar una serie de dificultades que enfrentan tanto alumnos como maestros en los procesos educativos, entre los cuales mencionamos los de carácter literarios, metodológicos e investigativo.

Uno de los grandes problemas existentes en el sistema educativo en general es la falta de apoyo a la formación científico-metodológico inicial y permanente de los docentes, con mayor énfasis en el estudio literario de escritores nicaragüenses, como parte de nuestra identidad Nacional y Cultural; lo cual conlleva a los estudiantes al desinterés, desconocimiento y deficiencia.

Generalmente el análisis literario se hace de manera superficial, mecánico y limitado, lo que obstaculiza el gusto por la lectura, el aprendizaje consciente y duradero en los estudiantes. Y aún peor con la suspensión de Investigaciones monográficas por el Ministerio de Educación Cultura y Deporte (MECD).

Los factores antes mencionados nos lleva a la necesidad de buscar e implementar nuevas metodologías para reforzar el conocimiento de los alumnos de acuerdo al nivel socio-económico de cada centro, que coadyuve a la mejora del proceso enseñanza aprendizaje del área de Español. He aquí el planteamiento de nuestro problema:

**Existe bajo nivel de conocimiento en la interpretación y apropiación de textos literarios de los estudiantes de IV año, y la incorporación de la obra Dariana en el proceso enseñanza-aprendizaje de los docentes del área de español.**

## **1.5 OBJETIVOS GENERALES:**

1. Indagar acerca de las Dimensiones de “Rubén Darío”, y su relevancia Didáctica, para la aplicación de Estrategias Metodológicas en el proceso enseñanza-aprendizaje de los alumnos de IV año de los Colegios: NERPE. N° 5 Ángela Moreira M, Técnico Rey Juan Carlos I “Betania” y Haldo Dubón Callejas, I semestre- 2006.
2. Contribuir a la divulgación de la proyección literaria de “Rubén Darío” para la mejora en la interpretación y apropiación de textos literarios que permita la sensibilización, interés y el aprendizaje de los alumnos de IV año, mediante el proceso educativo del área de Español.

## **Objetivos Específicos:**

1. Conocer las causas por las que los alumnos/as de IV año presentan conocimiento limitado en el estudio literario sobre la Obra Dariana.
2. Analizar las consecuencias que se presentan en los alumnos/as, producto del desconocimiento de la literatura Dariana y la falta de hábito lector.
3. Fomentar en los alumnos/as la práctica de valores culturales en relación al estudio de la obra Dariana, a través de una metodología activa que permita el desarrollo de habilidades y destrezas.
4. Proponer alternativas de solución al desconocimiento literario, que coadyuve a la mejora del proceso enseñanza-aprendizaje en la asignatura de Español y a la formación integral de los alumnos.

### ***1.6 FORMULACIÓN DE HIPÓTESIS - ACCIÓN.***

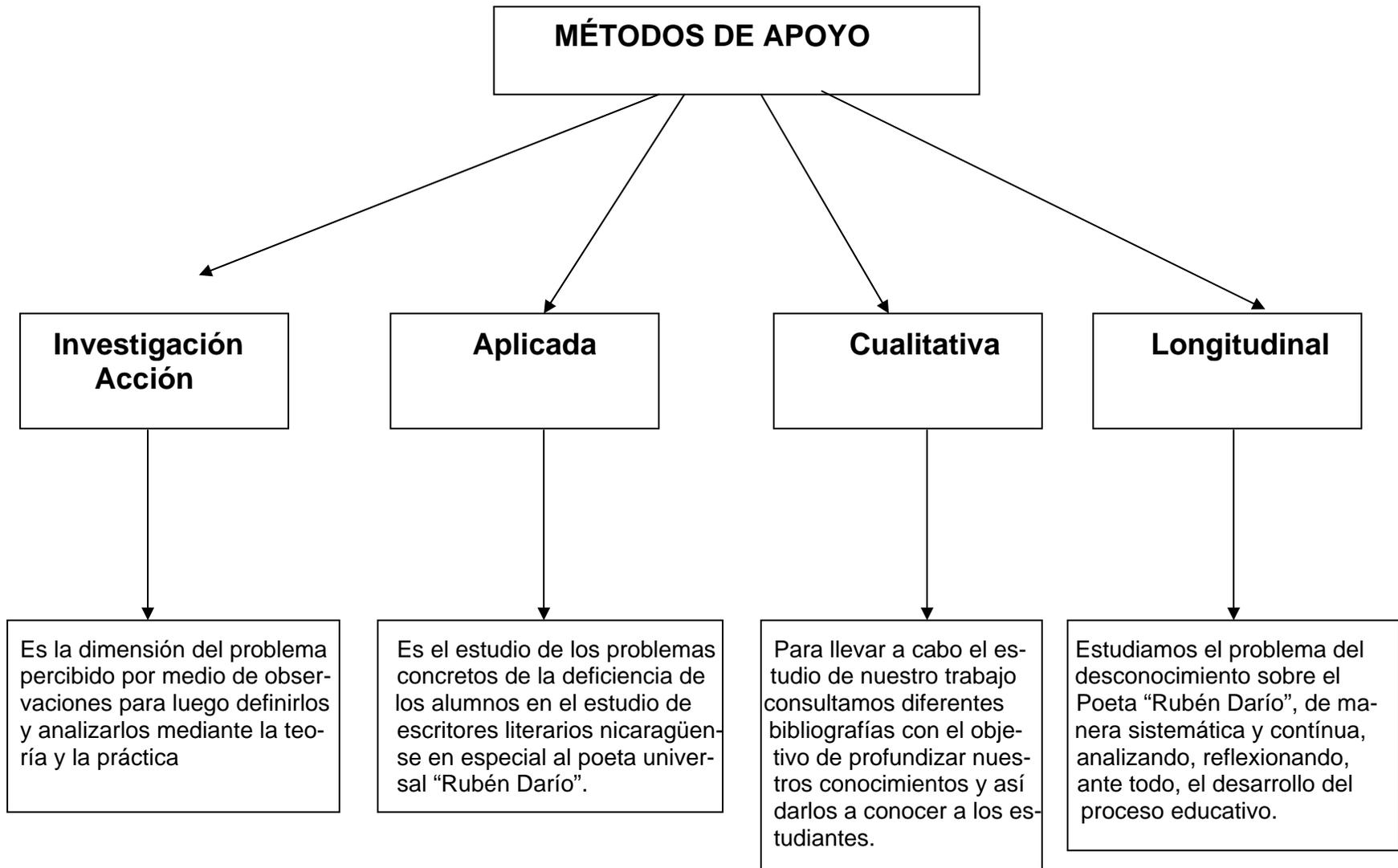
La falta de metodología adecuada por los docentes de Español, para la integración de la Obra Dariana en el proceso enseñanza-aprendizaje, se debe al bajo nivel de conocimiento y apropiación literaria de nuestro gran maestro universal, lo cual incide negativamente en la formación integral de los alumnos de IV año de secundaria.

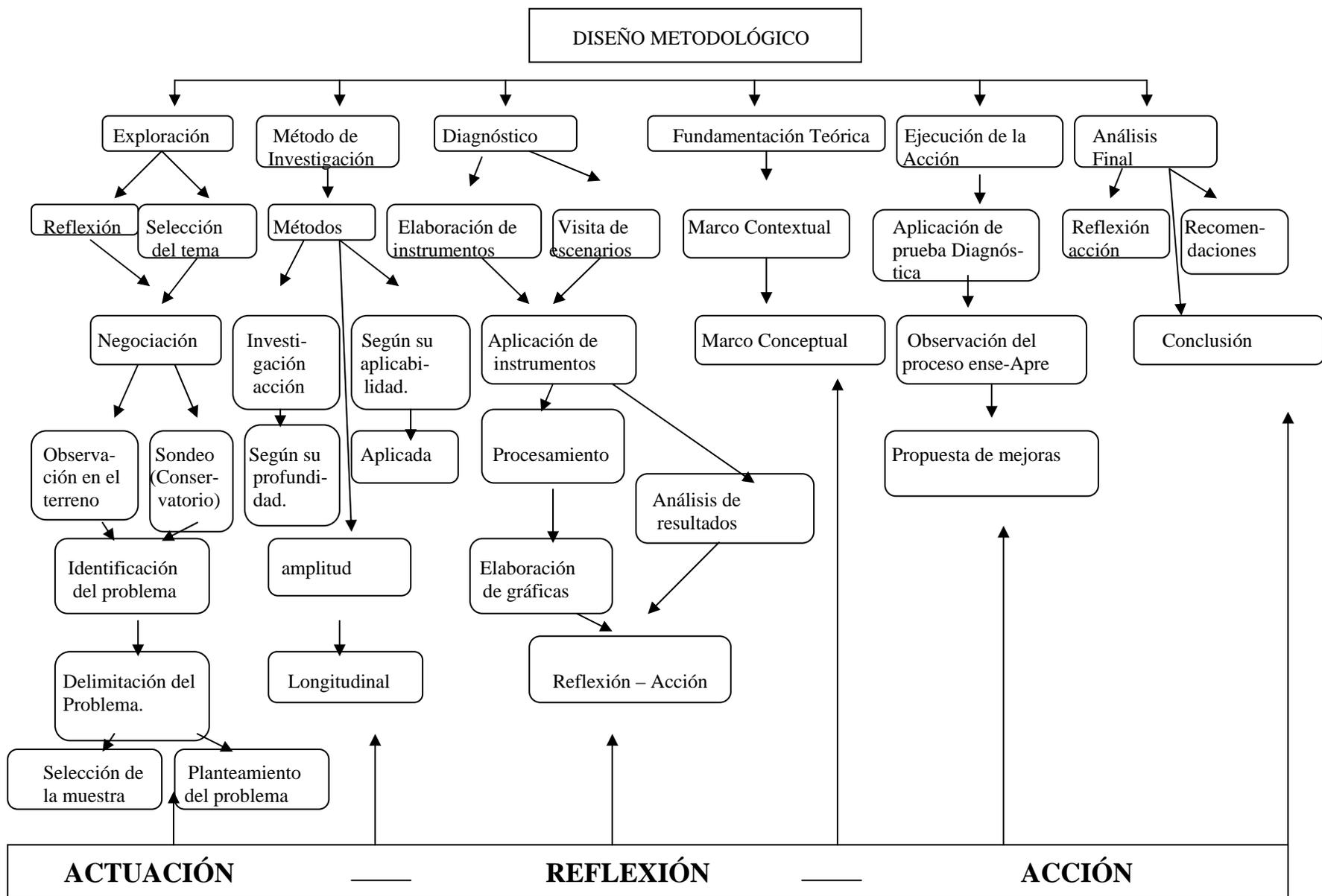
# Capítulo II

# Metodología de Investigación

## ***2.1 TIPOS DE MÉTODOS DE APOYO***

- Para organizar metodológicamente el proceso de nuestro trabajo, tuvimos que auxiliarnos primeramente de la **Investigación- Acción**, porque lo llevamos a la práctica durante el proceso enseñanza- aprendizaje, en tres Centros de Educación Secundaria.
- Para determinar la problemática realizamos primeramente observaciones directas a los alumnos, por tal razón pudimos percibir el desconocimiento de la Obra Dariana, posteriormente el conversatorio que nos permitió conocer aún más esta problemática que presentaban los estudiantes.
- **Es Aplicada** porque proponemos alternativas de solución a los problemas fundamentales que produce el desconocimiento y deficiencia en el estudio literario de escritores nicaragüenses, como parte de nuestra identidad, y especial a Rubén Darío.
- **Es Longitudinal**, ya que el estudio realizado lo hicimos de manera sistemática y continua, en el período comprendido de febrero a julio 2006.





# Capítulo III

# Diagnóstico

### 3.1 Datos Generales

La población escolar con lo que se trabajó fueron los tres colegios Ángela Moreira Medina, Técnico Rey Juan Carlos I “Betania”, Haldo Dubón Callejas, siendo la muestra de 67 alumnos (as), correspondiente a cuarto año.

Los instrumentos que aplicamos con los cuales enriquecimos la información, son:

- ❖ Prueba Diagnóstica a alumnos
- ❖ Encuesta a estudiantes
- ❖ Entrevista a literatos
- ❖ Entrevista a dirección del centro
- ❖ Entrevista al MECD

#### Datos Generales de Alumnos(as)

Colegios	Nº Estudiante Matrícula Actual	Género		Edades		
		M	F	13-14	15-16	17-19
Ángela Moreira	30	8	22	1	17	12
		26%	73%	3%	56%	40%
Técnico Rey J.C.I.	20	11	9	-	18	2
		55%	45%	-	90%	10%
Haldo Dubón C.	17	9	8	1	14	2
		52%	47%	9%	82%	12%
Total	67	28	39	2	49	16







### ***3.2 DISCUSIÓN Y ANÁLISIS DE RESULTADO DE ENCUESTA.***

En relación a la mujer que más amó de 67 alumnos encuestados, 46 de ellos que equivale al 68.66% respondieron que fue Rosario Murillo; 12 alumnos que corresponde 17.91% afirman que es Francisca Sánchez; en cambio 8 que significa el 11.94% contestaron que es Rafaela Contreras; 1 que representa el 1.49% no contestó. Es obvio que la mayoría contestó acertadamente, en cambio el 31% contestó inadecuadamente, quizás porque Darío demostró su amor a todas.

Con respecto a la edad en que escribió sus primeros versos, 3 que equivale al 4.48% respondieron que fue a los tres años; y 62 alumnos que corresponde al 92.54% afirman que fue a los ocho años; en cambio 2 que significa el 2.9% contestaron que fue a los quince años. Por lo tanto los estudiantes respondieron correctamente a dicha interrogante, es probable que el Diagnóstico inicial les haya ayudado y la pregunta sea del agrado.

En cuanto a las dificultades desde la niñez de Rubén Darío, 47 alumnos que equivale al 70.15% expresan que es por la separación de sus padres; 8 alumnos que corresponde al 11.94% contestaron que fue por la carga de supersticiones en las que creció el poeta niño, y 5 alumnos que representan el 7.46% aseguran que la causa fundamental es la falta de afecto familiar; en cambio 7 estudiantes que equivale al 10.45% creen que fueron otras causas. Como equipo reconocemos que la desintegración familiar es un factor negativo para la felicidad de un niño, con lo que logramos reafirmar nuestro problema de estudio, objetivos e hipótesis.

Referente a los cargos que desempeñó, de los 67 alumnos encuestados, 16 de ellos que equivale al 23.88% respondieron que fue Periodista; en cambio 2 estudiantes que corresponden al 2.99% afirman que fue Diplomático; en tanto 9 alumnos que simbolizan el 13.43% contestaron que fue Escritor, 40 de ello que representan el 59.40% afirmaron que todos los cargos antes mencionados son correctos. En este sentido observamos que los alumnos conocen los diversos cargos asumidos por Darío, producto de su nivel de vida, capacidades intelectuales y circunstancias.

En relación al lugar donde nació "Rubén Darío" de 67 alumnos encuestados, 9 de ellos que equivale al 13.43% contestaron que nació en León; en cambio 58 estudiantes que representan el 86.57% afirman que nació en Matagalpa, en las dos últimas opciones los alumnos no contestaron. Consideramos que la facilidad de la pregunta les haya permitido coincidir correctamente.

Referente a la ubicación de la frase con respecto a un poema, de los 67 alumnos encuestados, 6 de ellos que corresponde al 8.96% lo asociaron a Nocturnos; 4 que equivale al 5.97% lo relacionan con Divagación, en cambio 49 estudiantes que representa el 73.13% respondieron que pertenece al poema lo Fatal; en tanto 8 alumnos que corresponde al 11.49% lo asociaron con Tropical. Como podemos observar en esta interrogante la mayoría de los estudiantes respondieron correctamente al asociar la frase con el poema Lo Fatal, porque dicha frase esta ubicado en el primer verso de dicho poema.

### 3.3 Discusión y Análisis de Resultados de Entrevista a Literatos

#### (Contratación de entrevista a personalidades)

Preguntas	Edgardo Buitrago	Maria Estela C.	Pedro Rafael D.
¿Podemos considerar a Rubén Darío, Maestro?	Claro que sí, Darío nos enseñó cómo componer la poesía moderna.	Por supuesto, sí nos dio a conocer las nuevas tendencias de la poesía.	Efectivamente, sí Darío fue un maestro y creador porque todo lo que se conoce él nos lo enseñó.
¿Rubén Darío era premonitor?	Sí, él vio el futuro y no todo ser humano puede sentir eso y no todo poeta anuncia grandes cosas.	Sí, sintió el futuro y lo da a conocer en sus escritos.	Sí, en muchos de sus textos lo da a conocer.
¿Rubén Darío fue un gran humanista?	Sí, él está en contra de la injusticia de la sociedad. Y él mismo lo vivió.	Sí, él mira la parte sensible, y la calidad humana de las personas	Sí, por su manera de ver a la humanidad, pensaba que el mundo estaba perdido.
¿Rubén Darío fue crítico?	Sí, fue autocrítico y crítico porque no le gustaba la mediocridad.	Sí, criticó, a críticos de las viejas escuelas y tendencias.	Sí, criticaba, hacia una crítica social o denuncia social.
¿Rubén Darío se le considera, líder?	Sí, él encabezó unos de los grandes movimientos literarios, el modernismo.	Sí, fue un hombre que trascendió en la poesía.	Sí, condujo unas nuevas corrientes literarias.

# Capítulo IV

## Fundamentación Teórica

## **4.1 MARCO CONTEXTUAL**

Caracterización general de los tres centros de estudio, donde se desarrolló el presente trabajo de investigación.

### ➤ **NERPE. N°5 Ángela Moreira Medina.**

El Colegio lleva el nombre de esta señora debido a que ella consciente de la realidad, de su entorno social decidió donar el terreno, quien había sido docente, impartiendo clase en la modalidad primaria en casos particulares, donde la comunidad manifestaba su interés y preocupación para mejorar las condiciones físicas y ambientales de un centro educativo más formal siendo este apoyado de mucha utilidad, en el cual se gestionó su construcción e instalación con el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte.

Este Colegio se fundó el 10 de marzo de (1968), tiene carácter semirural y está ubicado a 5 Km carretera hacia Somotillo al norte de la ciudad de Chinandega; el centro cuenta con turno matutino y vespertino y una población estudiantil de 673 alumnos, distribuidos de la siguiente manera: Preescolar formal (25), preescolar no formal (18), primaria regular (320), multigrado (51) y secundaria (259).

El personal que labora en dicho colegio está formado por: director (1), subdirector (1), docente (20), bibliotecaria (1), secretaria (1), conserje (1).

Su infraestructura cuenta de seis pabellones, incluyendo la escuela satélite, una dirección, una bodega, una sala de computación, una pequeña biblioteca y un auditorio, pero no todas tienen las condiciones ambientales adecuadas para el desarrollo eficaz del proceso enseñanza-aprendizaje. Su entorno está todo arborizado con plantas ornamentales; además posee energía eléctrica y agua potable.

### ➤ **Técnico Rey Juan Carlos I “Betania”.**

El nombre de este colegio se debe en honor al Rey de España, ya que él donó el terreno para la obra. Por eso “Betania” nace como complemento de los proyectos educativos ya en marcha, teniendo como objetivo el dar una formación integral en los aspectos técnico, vocacional y capacitación a los alumnos, para que sean líder en su comunidad.

El centro se fundó el 17 de marzo del 2000 es urbana y está ubicada donde fue la empresa Multicable, 150 vrs al sur, parte este de la ciudad de Chinandega.

El centro cuenta con un turno matutino y vespertino, con una población estudiantil de 200 alumnos, distribuidos así: tercer grado (25), cuarto grado (25), y secundaria (150) todos participan en ambos turnos debido a la capacitación de talleres de: cocina, electricidad, costura, teatro, carpintería, etc.

El personal que labora en dicho centro está conformado por: una directora, veintiuno docente, dos conserjes y una responsable en el área de cocina.

Su infraestructura la constituyen quince aulas, una dirección, un laboratorio de computación, una sala de música, una bodega, un museo, un teatro, una cancha de básquet, una iglesia, un parque, cuartos destinados a turistas cooperantes, seminario, clínica de hemodiálisis, hospital, casa Santa Lucía y la fundación Chinandega 2001. Todos presentan buenas condiciones para un desarrollo eficaz, su entorno se encuentra arborizado con plantas ornamentales; además posee energía eléctrica, agua potable, telefonía e Internet.

### ➤ **Colegio Haldo Dubón Callejas**

El nombre de este centro se debe en honor al adolescente Aldo Callejas que unas vez enfermo manifestó que su parte de herencia se lo donaran a una institución benéfica para niños pobres donde siguieran con su formación integral. Se fundó en 1997 con primaria y tenía el título la “Escuela los Carlitos”, ya que eran niños que se encontraban en la basurera, recogiendo alimentos y todos ellos eran del reparto Carlos Fonseca. La secundaria inicia el 10 de febrero del 2000 con el objetivo que los niños que fueran terminando primaria continuaran con sus estudios en el mismo colegio. Es urbana y está ubicado en la parte sur de Chinandega, exactamente del Rastro Municipal una cuadra al norte.

El centro cuenta solamente con un turno matutino y una población estudiantil de 526 alumnos distribuidos de la siguiente manera: Preescolar (77), primaria (279) y secundaria (170).

El personal que labora en el centro está conformado por: una directora, veinte docentes, un secretario, una administradora, una psicóloga, una responsable de cocina y dos conserjes.

Su infraestructura consta de cinco pabellones, con doce aulas de clases, una dirección, una secretaria, una aula de danza, una aula de manualidades, un laboratorio de computación y una pequeña área de cocina. Todos presentan condición ambiental apropiadas para el desarrollo eficaz del proceso enseñanza-aprendizaje, su entorno está arborizado, hay energía eléctrica, agua potable, teléfono e Internet que es brindado para docente y alumnos.

## **4.2 MARCO CONCEPTUAL**

### **PEQUEÑO GLOSARIO**

**DIDÁCTICA:** Arte de enseñar. Relativo a la enseñanza. Propio para enseñar o instruir.

**DIMENSIÓN:** Longitud de una línea, área de una superficie o volumen de un cuerpo. Importancia.

**ENSEÑANZA:** Acción y efecto de enseñar las primeras letras.

**APRENDIZAJE:** Acción de aprender algún arte u oficio. Tiempo que en ello se emplea.

**ESTRATEGIAS:** Arte, traza para dirigir un asunto. Astucia.

**METODOLOGÍA:** Relativo a la metodología.

### ***CRONOLOGÍA.***

**1867:** Nace Félix Rubén García Sarmiento en Metapa (hoy ciudad Darío), Nicaragua, el 18 de Enero.

**1880:** El Termómetro, periódico de Rivas, y El Ensayo, revista de León, publica versos de Darío.

**1881:** Le publica la revista el Ateneo, de León y escribe artículos contra personajes del gobierno en el seminario "La Verdad", por lo que es acusado de "vago". Diciembre: viaja a Managua para viabilizar una beca del gobierno a España que le ofrecen políticos liberales.

**1882:** Enero: sólo se le aprueba beca para estudiar en el instituto de Granada, la cual rechaza por consejos de sus promotores. Colabora en "El Ferrocarril", periódico de Managua. Trabaja en la biblioteca Nacional. Conoce a Rosario Murillo, de quien se enamora. Viaja a El Salvador (Agosto) donde permanece un año. Francisco Gavidia lo introduce en la métrica francesa. Publica en La Ilustración Centroamericana, de San Salvador Muere su padre, Manuel Garcías (Noviembre).

**1883:** En Julio: escribe la oda "Al Libertador Bolívar". Septiembre: regresa a Nicaragua. Colabora con La Voz de Occidente, de León. Trabaja en un comercio de Granada. Diciembre: publica en folleto el poema "Unión Centro-Americana", León.

**1884:** En Febrero publica en folleto el poema "Del Arte". Se traslada a vivir a Managua Trabaja en la biblioteca Nacional y en la secretaria privada del

- presidente Adán Cárdenas. Colabora en "El Diario Nicaragüense", de Granada, "El Mercado" y "El Ferrocarril".
- 1885:** Trabaja y publica El Porvenir de Nicaragua y publica en "El Mercado". Organiza para la imprenta su libro "Epístolas y poemas."
- 1886:** Trabaja y publica en el semanario El Imparcial, recién aparecido en Managua. Noviazgo con Rosario Murilla. En 5 Junio se embarca hacia Chile. En Valparaíso escribe la novela Emelina en colaboración con Eduardo Poirier. Publica en EL Mercurio, periódico de Valparaíso. En Julio-Agosto se traslada a Santiago. Trabaja y publica en La Época, periódico de esta ciudad.
- 1887:** Se traslada a Valparaíso, donde trabaja en la aduana. Publica Abrojos (Marzo), escribe La Época y en la Revista Artes Y Letras. Comparte el primer premio de concurso literario con el "Canto épico a la gloria de Chile", en el que también participó con la colección "Otoñales" (Rimas). En Septiembre regresa por tres meses a Santiago.
- 1888:** Trabaja en El Heraldo, periódico de Valparaíso y publica La Libertad Electoral. En Julio, aparece la primera edición de Azul. En Nicaragua Sale de la imprenta su libro Primeras notas (Epístolas y poemas). Colabora en la Nación de Argentina.
- 1889:** En Marzo regresa a Nicaragua, pasando por Perú, donde visita a don Ricardo Palma, se establece en León por dos meses y viaja a El Salvador, Donde dirige el diario La Unión.
- 1890:** Publica A. de Gilbert (Seudónimo de su amigo chileno Pedro Balmaceda Toro), a la muerte de éste en Junio se casa con Rafaela Contreras y golpe de Estado lo obliga a abandonar de inmediato El Salvador viaja a Guatemala. Trabajo en El Diario de Centro América, y publica en El Imparcial. En Octubre aparece la segunda edición de Azul, imprenta La Unión, Guatemala. Dirige el Correo de la Tarde.
- 1891:** En Enero llega su esposa y suegra a Guatemala. En Agosto tras el cierre de El Correo se dirige Costa Rica con su familia. Trabaja y publica en la Prensa Libre, El Heraldo de Costa Rica y Diario del Comercio. Nace su hijo Rubén Darío Contreras (Noviembre).
- 1892:** En Marzo trabaja en El Heraldo de Costa Rica y publica en Revista de Costa Rica. En Mayo regresa a Guatemala. Es nombrado miembro de la delegación de Nicaragua a la conmemoración del IV centenario del descubrimiento de América en España. Escala en la Habana por tres días y le publican versos en El Fígaro de esa ciudad. Llega a Madrid en Agosto donde permanece tres meses. Se relaciona con poetas intelectuales españoles. De regreso pasa por Cartagena(Colombia), donde el expresidente Rafael Núñez le promete nombramiento consular de Colombia en Argentina.
- 1893:** En Enero regresa a Nicaragua, muere Rafael Contreras en El Salvador. En Marzo contrae nupcias con Rosario Murió en Managua. En Abril es nombrado cónsul de Colombia en Buenos Aires. Parte a Panamá y viaja a Francia antes de dirigirse a Argentina. En la ruta pasa por New York donde conoce a José Martí, y en París a Verlaine, Jean Moréas, Charles

- Morice y otros simbolistas. En Agosto llega a Buenos Aires. Trabaja en el periódico La Nación, publica también en la tribuna.
- 1894:** renovación poética. Publica sobre todo en La Nación, donde trabaja. Se vincula con escritores jóvenes, argentinos y extranjeros, erigiéndose en cabeza del movimiento de
- 1895:** En Mayo muere su madre Rosa Sarmiento. En Agosto cesan sus funciones consulares. Trabaja en la tribuna.
- 1896:** En Enero trabaja como secretario del director de Correos de Buenos Aires. Escribe en “La Nación”, El Tiempo y en La biblioteca. En Octubre publica Los Raros. Funda la Revista de América con Ricardo Jaime Freyre. Publica Prosas Profanas y otros poemas.
- 1897:** Sigue escribiendo en “La Nación” y “El Tiempo”. Publica en la biblioteca capítulos de la novela El Hombre de Oro.
- 1898:** Publica en La Tribuna, El Tiempo y El Mercurio de América. Diciembre: viaja a España como corresponsal de La Nación para escribir reportaje de la guerra España – EE.UU.
- 1899:** Escribe las crónicas para “La Nación”, el libro que luego integrarán España contemporánea. Publica en la revista Vida Literaria y la Ilustración Española y Americana. Conoce a Francisca Sánchez, quien sería su compañera de vida. Ejerce maestría entre los jóvenes poetas españoles y latinoamericanos.
- 1900:** En Febrero viaja a Francia como corresponsal de La Nación con motivo de la Exposición Universal de París. En Abril nace Carmen, hija con Francisca Sánchez, desde Francia viaja por una semana a Italia, donde establece amistad con José María Vargas Vila, publica en El Imparcial, de Madrid.
- 1901:** En París comparte habitación con Amado Nervo. Francisca Sánchez se traslada a París. Publica Peregrinaciones, España contemporánea y la segunda edición de Prosas Profanas y otros poemas. Muere de viruela su hija Carmen, de nueve Meses y que Francisca dejó en España.
- 1902:** Publica la Caravana Pasa. Traduce Tomás Gordeieff, de Máximo Gorka.
- 1903:** Nace Rubén Darío Sánchez (Pocas), quien moriría poco después. En Marzo es nombrado Cónsul de Nicaragua en París.
- 1904:** Febrero desde París viaja por España, Gibraltar y Maruecos. En Mayo viaja por Italia, Alemania, Australia y Hungría. Publica Tierra Solares.
- 1905:** En Febrero: viaja a Madrid y conoce a su hijo, este muere en junio. En Agosto publica Cantos de Vida y Esperanza. Los cisnes y otros poemas. Segunda edición de Los Raros.
- 1906:** De regreso a París. Publica Opiniones. En Mayo viaja a Inglaterra y Bélgica. Se nombra miembro de la comisión nicaragüense que somete al rey XIII el litigio limítrofe con Honduras, por lo que viaja a España. En Julio viaja a Brasil con miembro de la delegación de Nicaragua a la Conferencia Panamericana de Río de Janeiro. Enfermo, se dirige a Buenos Aires, donde se le rinde homenaje

- (Agosto). Regresa a París. Viaja a Palma de Mallorca donde empieza a escribir la novela inconclusa La isla de oro. Rosario Murillo llega a París y embarga el suelo consular de Rubén.
- 1907:** Publica Parnasiana, El canto errante y la segunda edición de Cantos de vida y esperanza. En Octubre nace otro hijo con Francisca Sánchez, también llamada Rubén (Güicho). Viaja a Nicaragua, adonde llega en noviembre, bien recibido y homenajeado. Fracasa intento de divorcio con Rosario Murillo. En diciembre es nombrado Ministro residente de Nicaragua en Madrid por el presidente José Santos Zelaya.
- 1908:** Abril, regreso a Europa para asumir su cargo diplomático. Permanece algunos días en Nueva York. De vuelta en París se traslada a vivir a España.
- 1909:** Publica El viaje a Nicaragua e Intermezo tropical. Viaja a Italia y se traslada otra vez a residir en París.
- 1910:** Publica Poemas del otoño y otros poemas (Enero) y Obras escogidas en tres tomos. Escribe "Canto a la Argentina". EN Agosto el presidente de Nicaragua, José Madrid, lo nombra delegado a la celebración del centenario de la Independencia de México. Pasa por la Habana y llega a Vera Cruz, México (Septiembre) en el trayecto ha caído el régimen liberal en Nicaragua por lo que pierde la representación que llevaba, sin embargo es homenajeado. Regresa a Cuba, donde permanece hasta noviembre, cuando puede retornar a Francia.
- 1911:** Mayo, publica Letras. Dirige la revista Mundial y Elegancias.
- 1912:** Recorrido por varios países como director de Mundial: España, Portugal, Brasil Uruguay, Argentina. Está en Buenos Aires en Agosto, donde le ofrecen recepciones y homenajes. Escribe Historias de mis libros y La vida de Rubén Darío escrita por él mismo, que luego se editará como Autobiografía. Enferma regresa y regresa a Francia en Octubre. En Diciembre publica Todo al vuelo, en Madrid.
- 1913:** Pasa temporada en Mallorca. Escribe poemas y capítulos de Oro de Mallorca. De regreso, permanece en Barcelona donde visita al general José Santos Zelaya, expresidente de Nicaragua.
- 1914:** Regresa a París. Con su familia se traslada a vivir a Barcelona (Abril). Estalla la guerra entre Francia y Alemania (Agosto) y cesa de publicarse Mundial. Publica Canto a la Argentina y otros poemas. Octubre, viaja a New York, adonde llega en Noviembre, a dar conferencias sobre la paz. Enfermo de pulmonía.
- 1915:** En Abril llega a Guatemala con la salud quebrantada. Regresa a Nicaragua acompañado de Rosario Murillo, desembarcando el 24 de Noviembre en Corinto.
- 1916:** Enfermo gravemente es intervenido quirúrgicamente en el estómago e hígado el 8 de Enero y el 2 de febrero. Muere el 6 de Febrero a las 10:15 PM. Sus funerales se realizan el 13 de Febrero.

## ***UNIVERSALIDAD DE RUBÉN DARÍO.***

Rubén Darío tenía veinte años dio un largo paso: escribió los cuentos y poesías de Azul... El breve libro apareció en (1888), pero fue compuesto, en su mayor parte, en (1887). Para medir la influencia innovadora de esta obra en la lengua castellana será necesario pensar en Boscán, en Garcilaso, en Góngora; en Boscán y Garcilaso, indagadores y humanista; en Góngora, latinista de misteriosa penetración en el vocabulario, en la sintaxis y en el mito. Rubén llegó a Chile con una cultura en potencia de joven, a mediados de (1886); se embarcó para volver a su patria, a principios (1889). En Chile junta a la página improvisada, de circunstancias, la de arte, de trabajo meditado, descubre su actitud para superarse y forja su nuevo estilo por la riqueza de contenido y el ajuste de lo que dice con la impresión momentánea y la concepción trascendente de la idea y de la imagen.

Encuentra en Chile la amplitud de la literatura europea. Oye de más cerca el rumor del mundo. Ve cuadros, estatuas, bronce, porcelanas, joyas. Lee los grandes diarios recién llegados a la mesa de redacción, las obras científicas, las bellas revistas ilustraban los libros que acaban de aparecer en Francia; hojeada viejas ediciones españolas; no se le oculta nada. Esta riqueza lo deslumbra; como Telémaco, en el palacio de Menéalo, se asombra. Piensa luego conquistarla, en llevarla a la palabra escrita. Escudriña a los autores vive y siente con ellos. Él está despierto busca su expresión, ensaya. "A cada uno, escribe lo que aprendía lo que me agradaba". Se inicia en las transformaciones de artes. Ver y hacer, ver y tratar de superar en su designio transformarse, acrecentarse.

Recoge lo modernismo, los temas de incesante perduración, las tendencias filosóficas de diversas épocas como una realidad viva. El vocabulario que el necesita, el objetivo, la frase, el tono se reelabora en su pluma. Don Juan Varela que supo ver a Azul con mirada tan experta, le dice: "Todo está cincelado, burilado, hecho para que dure, con primor y esmero, como pudiera haberlo hecho Flaudert o el parnasiano más atildado. Dominaba a Rubén el ardor de la inspiración descubridora; para crear necesitaba elementos raros y preciosos. A principios de (1888) publica en su diario de Valparaíso una crónica que equivale a un manifiesto literario". "No hay que afanarse por aparecer brillante sin tener brillo, "afirma el brillo viene de adentro, es una fiebre, una estrella". Para que ese brillo brote de la palabra será menester henchirla, fijarla. No puede escribirse así como gran artista "sin el conocimiento de todo; un conocimiento suficiente no es preciso llegar al fondo. Tampoco sería posible".

Cree que el estilo no está en las palabras de moda, que es inútil aprenderse un diccionario de memoria. Habla del don de una "universalidad pasmosa". Descubre "La vieja lengua española", enterrada en el tesoro escondido de los clásicos; pocos toman de Santa Teresa, la doctora, que retorció y laminaba y trenzaba la frase de Cervantes, que la desenvolvía armoniosamente.

Este joven que iba a publicar Azul en ese año había penetrado en el lenguaje de los clásicos con lucidez de técnicos, había visto como pocos el arte de Santa Teresa y de Cervantes. Tenemos en la lengua castellana, escribe quizás más que en ninguna otra lengua, un mundo de sonoridad, de viveza, de coloración de vigor, de amplitud de dulzura; tenemos fuerzas y gracias... “El vocabulario, las letras las eles bien alternadas con eres y enes”, “las letras díamentinas” que pueden quebrarse y formar “Hiatos, angulosidad, cacofonías y durezas”. Sabe que imprenta “gusta de la raíz griega”: quiere que el artista saque del “joyeros antiguos” de la lengua “el buen metal y la rica pedrería”. Cree que la época de propicia por la abundancia de los elementos de la naturaleza y el espíritu. La escuela que el admira es “Casi exclusivamente francesa”. La audacia conduce al descubrimiento. “Hay audaces, no obstante, ya que en Francia y América”, agrega (1). El audaz por excelencia será él. Ya que la rara combinación está creada. No olvidara esta audacia:

***Y muy siglo dieciocho y muy antiguo y  
Muy moderno; audaz cosmopolita.***

No la olvidaba Virgilio al terminar las geórgicas; con audacia juvenil había cantado a Títilo, “osado” se dice Garcilaso.

Los cuentos de Azul: “El Rey burgués y el Sátiro sordo” alude a una realidad personal, a una dura experiencia, al bocado amargo. Años de aprendizajes, de fervor y de miseria. Rubén pone al poeta, en estos poemas en prosas, en el centro del mundo; no lo entienden ni el Sátiro por ser sordo, ni el frívolo Rey burgués ni su cortejo, ni el asno de largas orejas. Se renueva la historia Wilhelm Meister, del castillo indiferente, en el poeta olvidado en los jardines del palacios del rey del dinero. Extraña afinidad en este año de (1888) en que Rubén Darío divulgaba a Gollete en Chile. El Rey burgués y el sátiro sordo se habla por apólogos se caricaturiza a una persona, “Rey burgués”, “aficionado a las artes”, aficionado que favorece con larguezas a su músicos, a sus hacedores de ditirambos, pintores, escultores, a todos, pero que es indecibles a la auténtica poesía. Un soberano que vive en el palacio esplendido. Cada línea de “El Rey burgués” alude, satiriza a un conocido magnate. Los amigos de Rubén están probablemente, en el secreto; Armando Donoso lo ha historiado este magnate realizado con el título de rey, como en las fábulas guarda riquezas colecciones de artes en un salón digno del gusto de un Goncourt”\_recurdese la maison d’un artiste\_; desea deslumbrar; tiene esa joyas preciosa y exótica”por lujo y nada mas”. Darío convierte a este rico señor en un Rey burgués en un Sátiro sordo, había ya que en la descripción irónica del fausto del rey burgués se observa el mismo fino procedimiento de narración popular que en el pájaro verde, de Don Juan Varela, de este enigmático y elegantísimo don Juan un tanto volteriano.

Este procedimiento, dice Lanzo, al referirse a los enciclopedista, es el de los dibujantes satíricos y de los caricaturista. A sus amigos que le preguntan en Gandaval, en casa del varón d’Holbach, que vale más, el genio o el método, le responde el abate Galiani con un divertido apólogo.”el caudillo el ruiseñor y el

asno". Tenemos ya en Diderot el esbozo de El sátiro sordo, de Rubén, apólogo en el que intervienen Orfeo, la alondra y el asno. No era desconocido el apólogo en la lengua del conde Lucanor. Rubén Darío lo renueva. En unas de las cartas de la señorita Bolla, trae Diderot el apólogo de Galiani. El asno de que habla Diderot desdeña las atrevidas y brillantes modulaciones del ruiseñor y se inclina a favor del caudillo porque repite con regularidad y método el mismo monosílabo. ¡Como no había de darle esta sentencia al joven Rubén, si parece ser el mismo un ruiseñor convertido por la necesidad en cuchillo en los jardines del palacio del rey burgués! En el sátiro sordo transforma el apólogo de Diderot crea dos árbitros: la alondra y el asno. El asno desdeña a Orfeo. El tono, la magnificencia, la ilusión tronchada, dan a esto dos cuentos de Darío un valor poético que buscaríamos en vano en Diderot. Rubén vive en el universo encendido por presencia luminosa. Lee a Hugo. Llama a El sátiro sordo "mito griego". Entre el canto del ruiseñor, de Diderot, y el de la alondra y el de Orfeo de Rubén, se interpone un delirio poético que Diderot no llegó a sentir y mucho menos el debate Galiani, que puede estar en los abates que "que refieren aventuras a las rubias marquesas", y ¿por qué no? ser amigo de Rubén dieciochesco. Orfeo, en el cuento de Darío, "canto del gran joven de Eros y de afrodita". Sorprende ya a Rubén su inteligencia admirable para ordenar, saber, decir: Ab Jove principiun (empecemos por joven). Nada se le oculta ni el poder del canto: "desde el principio del cántico brilló la luz con mas fulgores", ese "vestirse de luz" del aire ante la música. Confróntense este canto con el silencio en la égloga VI de Virgilio con el de Homero en el ciego de Andrés Chénier, traducido por Meléndez y Pelayo en (1875). Las versiones de Meléndez Pelayo dieron la posibilidad de conquistar nuevas extensiones literarias; parte de ese Helenismo que Valera descubre en Rubén llegó por conducto de Meléndez y de Baraibar. De todo recoge las partículas Áurea.

En esto dos cuentos insistimos, Rubén manifiesta su experiencia personal, su visión del mundo; en forma de parábola o apólogo, se aproxima al procedimiento medieval que aparece nuevamente, con intención satírica en Diderot; lo recoge en este filósofo cargado ya con algunas de sus ideas y lo llena con la vibración universal de arte antiguo y moderno. No imita a Diderot se le acerca. "usted no imita a nadie", le dice don Juan Varela. "usted lo ha revuelto todo: lo puesto a cocer en el alambique de su cerebro y ha sacado de ello una rara quinta esencia". ya no imita, construye.

En el bellissimo cuento "La Ninfa", tiene presente a los novelista afranceses las crónicas de París los cuentos del Nouveau decameron quiere ofrecernos en castellano un mundano y elegante "cuento pariente", como los lee en esta colección de los más ilustre cuentista afranceses de 1885. El futuro miembro del instituto, en la cena deliciosa de la Ninfa, en ese círculo pariente de artista, en un ambiente soñado y vivido por Rubén mientras escribía demuestra la existencia de centauros, de sátiros, de ninfas y de monstruos. Nos sorprende la erudición increíble de ese pretendido sabio. Con impertinencia gentil de eruditos satisfecho y derrochador de citas, muestra lo mucho que ha leído en raros libros: "afirma san Jerónimo, dice Alberto Magno, Vivencio vio, Enrique Tornazo asegura, Filemón Traliano..."

A este personaje miembro del instituto, académico lo encontramos en más de un jerónimo cuentista francés de ese tiempo; ya muchos otros demostraron con la autoridad de san Jerónimo la existencia de centauro y de sátiros. ¿De dónde sacó Rubén tantas citas para hacer hablar doctoralmente a ese futuro miembro del instituto? Del padre Nieremberg. ¿Podría imaginarse el docto asceta jesuita que doscientos cincuenta años después disertaría por boca de M. Cocouro, en una cenas de artista, en el castillo de la caprichosa lesbia? Darío encontró el arsenal de citas en la curiosa filosofía y tesoro de la maravilla de la naturaleza, Madrid, (1630), del P. Nieremberg. Escribe el autor de la curiosa filosofía “en su tiempo dice Vicencio, que tradujeren uno apuestos monstruos a Francia para que le viere el rey y da ciertas señas de él: tenía la cabeza de perro, los demás miembros humanos, los muslos, manos y brazos tan sin pelos como los nuestros... comía carne cosida, bebía de muy buena gana vino”. Rubén en la Ninfa: “Vivenció y vio en su época un monstruo que trajeron al rey de Francia; tenía cabeza de perro (lesbia reía). Los muslos, brazos y manos tan sin bellos como los nuestros (lesbia se agitaba como una chicuela a quien hiciesen cosquillas); comía carne cocida y bebía vino con todas ganas”. Darío moderniza el estilo intercala las impresiones que la descripción le produce a lesbia. No plagia. La cita de vicencio, la toma como alas otras de Nieremberg. Una vez, quizás por erratas o por eufonía, adultera un nombre escribe filegón en lugar de flemón.

El concepto de naturaleza creadora, animada, autónoma, viene desde el renacimiento transformándose y adquiriendo diversa intensidad hasta el romanticismo. Según Rodier, la sujeción a la naturaleza, la máxima de seguirla, pertenece a los cínicos y estoicos; en el siglo XIX perdura con el desprecio a lo artificial a lo acuvre del`homme. En el joven Darío arraiga esta filosofía de la naturaleza, tan garcilasista la encuentra en el siglo XVIII, en la poesía romántica y quien sabe en que libros. En 1877, Fremy, con la colaboración de fiel, logró fabricar rubíes y zafiro artificiales Rubén tiene en su mano la noticia tremenda las fórmulas. A esta noticia los mismo que la biografía de los sabios la leyó quizás en una revista francesa la inspira el rubí. Darío se documenta siempre, adquiere lo que él llama “el conocimiento suficiente”. Y crea el mito panteísta de la coloración de los rubíes auténticos. La animación nerviosa de los gnomos se consigue con el dinamismo de los verbos y la desarticulación del diálogo: “\_ ¡vidrio!\_ ¡maleficio!\_ ¡ponzoña y cabala!\_ ¡química!”. A este procedimiento lo encontró Rubén en cuento de CH. Monselet de Nouveau decameron:”\_ Invraisse mblance\_ ¡extravagante!\_ ¡Indecente!, ”Pero como lo supera. El coro de exclamaciones de los gnomos arranca de la defensa de un límite que se ha querido traspasar de las manifestaciones más secreta de la creación. “¡vidrio!\_ ¡obra de hombre o de sabio, que es peor!”Por distinta vías llega Rubén, ya enamorado de los otros trasmutadores de los viejos alquimistas, al desdeñ de la” obra del hombre”, artificial la del sabio, falsificación de la naturaleza. Meses antes había escrito: “hacer rosas artificiales que vuelen a primavera he ahí el misterio”. Eso fue pasajero él ama “lo puro, lo fuerte, lo infalsificable”. Esta forma primaria del estilo de Rubén Darío en Azul, donde cada frase es una creación personal y refleja a la vez un modo de tantos autores y doctrinas, una manera de

sentir, se prolonga a toda su obra, la renueva, la vivifica, sin quitarle en nada su originalidad esencial. La simples notas que agregan a nueva edición de azul: en busca de cuadros van de los salones de Diderot a las transposiciones de arte de Gautier; escribe y ve como pintor, trae la técnica de la pintura a la prosa y crea el paisaje poético de la literatura castellana de nuestro siglo. No pierde nunca el contacto con la tradición española. En (1895) escribe la marcha triunfal. En Buenos Aires y con Verlaine y los simbolistas asiste Rubén a la noble idolatría de Hugo y de Verlaine. En estos versos de apoteosis, de desfile triunfal no podía pasar una oculta alusión al héroe que bien pudo mezclarse, “ceñido el acero y el arma de la mano”, a las figuras angostas de nuestra historia, Don Quijote. Le pide a Cervantes un lugar común que a todos le pertenece y que adquiere en el Quijote, por su insistencia, jerarquía artística: “Los soldados y caballeros... al cielo abierto, puesto por blanco de los insufribles rayos del sol en el verano y de los crizados velos del invierno”. Este alarde de Don Quijote: “Resista en los páramos despoblados los ardientes rayos del sol en la mitad del verano y en el invierno la dura inclemencia de los vientos y de los velos”. Haya una resonancia en la marcha:

***Al que a desafiado, ceñido el acero y el arma en la mano,  
Los soles del rojo verano,  
Las nieves y vientos del jélico invierno,  
La noche, la escarcha y el odio y la muerte,  
Por ser por la patria inmortal.***

Rodó el rumor de un siglo, en un aire magnífico de Wagner, que pedía Verlaine, se agolpa en esta poseía que prefigura la victoria en este triunfo. El raro poder sintético del genio de Rubén recoge el hecho, el triunfo del ejército argentino en su categoría universal. ¿Qué antecedente tiene en la literatura castellana en desfilar de huestes victoriosas? Rubén la halló en el Quijote el catálogo de los ejércitos. Lo había leído en Virgilio: este desfile triunfal de la poesía épica se anima con extraordinaria magnificencia. Darío presenta el rítmico tumulto en la sonoridad de música y pasos, ensaya en forma de hexámetro. Las imágenes auditivas se logran con la inmediata observación; el rumor multiforme y movido de menudos ruidos de armas se consigue quizás instintivamente, por la victoria de las cinco vocales donde cae el acento (u, i, o, a, e).

Se escucha el ruido de las armas que forman los caballeros la sonoridad, el movimiento, el cambio de tonos, la súbita voz de los clarines la aparición de los cóndores (símbolo como la loba romana), la intensidad de los conocimientos que el poeta sugiere se pliegan a este compás grandioso de marcha y de fresco animado. El ritmo rápido y sonoro de voces y pasos se encuentra también en Virgilio (VII, 698):

Ibant aequati número regemque canebat, todavía los vemos y los dimos pasar: “Iván en grupos iguales cantando a su rey”. Desde el libro VIII, 585 de la Eneida, sin olvidar el VII, se establece el paralelismo con la marcha triunfal Rubén le ha pedido a su Virgilio latino el arte romano del “Triunfo”. Citaba, en el año que

escribió la marcha, el famoso beso de la eneyda: cuadrupedante putrem sonitu quatit ungula campum; que es, “la mejor imitación fonética del galope del caballo”, “verso agrega, que todos sabemos desde el colegio”. Rubén da el rumor de los pasos lentos de los briosos caballeros “los frenos que marcan los fuertes caballos de guerra \_ los cascos que hieren la tierra”. La glorificación del ejército argentino, de un desfile, fluye de la mente del poeta con la multiforme riqueza del tema, en un conglomerado henchidote esplendores que haya escrito la marcha en un día o en un a hora da los mismos; la describió él. En este Rubén virgiliano era Cervantista. Quizás el mayor Cervantista de la lengua ninguna escritor de nuestro idioma sintió a Cervantes como dario. Cervantes acompañara en sus viajes por la literatura antigua y moderna. En el paisaje lírico de Rubén hay un por qué Cervantino. De un rebenque a leído y sonreído a Ariosto y que estuvo en los jardines de Amida. Toma a veces de Cervantes quizás sin sospechar, una rara unión de epítetos: mínimos y dulce; junta la interrogación verleniana:” ¿Es de mármol o no la Venus de milo?”, la visión de Durando te he convertido en su propia estatua yacente en la cueva de monte sismos: “no de bronce ni de mármol ni de jaspe hecho sino de pura carne”, cuando dice:

***En mi jardín se vio una estrella bella;  
Se juzgo mármol y era carne viva.***

Lo une a Cervantes extraña correspondencia. “A los pies de la muerte, escribe Cervantes, estaba el Dios que llaman cupido”. A los pies de la muerte en el Coloquio de los Centauros, “yace un amor dormido”. quiere entrar en la tradición de la lengua, emparentarse, hundir raíces en la materia ilustre del idioma, traer de afuera lo que falta, llenar el vacío, de lo que acaso fue o puedo ser: “a Garcilaso visteis acaso”; “Quevedo pudo hablaros...”.

En los capítulos de Los Raros publicados en la Nación en los Templos de fervor y de predicas de arte de Rubén en Buenos Aires, si no siempre supera al prosista en la época de Azul, trabaja su estilo con una densidad y riqueza iguales a su universal inteligencia. Florece el ámbito de Prosas Profanas. Aquellos veinte años tenaces y laboriosos de la creación de Azul se acerca a ser treinta:

***Mi alma frágil se asoma en la ventana oscura  
De la torre terrible en que a treinta años sueña***

En (1990) se interna en la poesía filosófica y en si mismo. Cincelas las Ánforas de Epicuro. Esta más cerca de su humanidad profunda. La técnica se transforma pero el don de fundir en su artes elementos, recogidos en la exploración del tema, subsiste. Vuelve el antiguo o romántico nocturno a la poesía y a la música. Sanain en Tour Dort, del chariot d`or, escribe:

***Paris est reueilli comme une basique;  
A ut peine un roulement de fiacre, par moment,  
UN chien perdu qui pleure, ou le long sifflement  
D`une locomotive\_ou loin\_melancolique.***

***Le silence est profond, comme mystérieux.***

Rubén poeta cósmico de la noche, escribe ahora, pasado el novecientos, nocturnos que son él la meditación del ser, el sentirse en si mismo:

***Los que auscultasteis el corazón de la noche,  
Los que por el insomnio tenaz habéis oído  
Al cerrar de una puerta, resonante un coche  
Lejano, un eco vago, un ligero ruido...  
En los instante del silencio misterioso.***

En el comienzo de este bellissimo nocturno, Rubén a tomado de Samain las pequeñas cosas, unas comunes sensaciones auditivas que a toda se los pertenece: un roulement de fiacre , el resonar de un coche, el tono, el modo, lo mismo de un perro perdido, del silbato de una locomotora, que se transforma en un algo más íntimo, más intemporal, en “el cerrar de una puerta”, “un eco vago”, en “un ligero ruido”, au loin, “lejano”: el verso descriptivo: le silence est profond, comme mystérieux, se convierte en un estado del mundo y del alma: “En los estantes del silencio misterioso”: Samain ve París, Darío la humanidad entera, lo legendario y Shakesperiano: “cuando surge de supresión los olvidados, en la horas de los muertos”... la meditación sola y entristecida en una ciudad cualquiera donde hay un insomne que escucha “el corazón de la noche”. Descubre el autor francés el valor de ciertas sensaciones casi imperceptibles, Rubén las pases a sus versos y amplía la extensión de sus imágenes.

Al leer “Los que auscultasteis”, suena en nuestro oídos el comienzo del soneto primero de Petrarca: voi ch`as coltate in rime sparse il suon. El voi che dantesco del dulce estilo nuevo. O voi che per la vida d`amor passete, venite a interder li sospiri miei. Estamos oyendo suspirar a Rubén con la dolorosa experiencia con que suspiraron Dante y Petrarca. Darío emplea “auscultar” en su significación científica, “los que auscultar”, que fue palabra vulgar en latín “los que auscultasteis el corazón de la noche” al lado del culto audire, quiso poner un escuchar ansioso en las tiniebla de la vida y del universo. Sólo los que han sentido en el desvelo nocturno sabrán entenderlo. Lo que tomo de Samain, lo que fue sugerido por el itamlet de Shakespeare, pasa al fondo del cuadro. Toma un procedimiento Dante, de Petrarca, pero concibe de otra manera; él vive en otro siglo. Nada parecido se había expresado en nuestra lengua. La traducción de Garcés (1592), de los sonetos de Petrarca no nos comunica la vibracion virtual: “los que mis suspiros el sonido\_ ois... si algo de amor supisteis algún día”. El acento de Darío está en la conciencia humana, en la hora estremeciada que más hondamente nos toca: “en las horas de los muerto en la hora del reposo”; y volvemos a un tema , al de la hora, al nox erat, al reposo nocturno del universo, que según A.M: Guillemain, es en Virgilio unos de los principales motivos de las evocaciones melancólicas para mostrarlo en su expresión más conmovida, recordémonos en Dantes: era gira l`ora che bolge`t disio. Siempre en este Rubén llamado tan injustamente superficial, el acento cae en lo eternamente humano y podemos referirnos a de los más esclarecidos maestros del sentimiento. “Sabréis

leer más esclarecidos maestros estos versos”, los versos que Rubén está escribiendo, quizás todos sus versos: Del vario stile, in ch'io piagno. “como en un vaso vierto en ellos mis dolores”. Oigámoslo:

***Y el pesar de no ser lo que yo hubiera sido,  
La pérdida de reino que estaba para mí,  
El pensar que un instante pude no haber nacido,  
Y el sueño que es mi vida desde que yo nací***

### **NOTAS PRELIMINARES**

El misterio poético de Rubén Darío, la emoción lírica, la música, el esmalte de sus versos, la perfecta combinación de su interior, la resonancia y su universo espiritual.

***“Yo soy el amante de ensueños y formas  
Que viene de lejos y va al porvenir”***

En sus versos hay un secreto, un misterio latente, la posibilidad de toda obra futura. El mismo nos contó su vida; dejó exactas indicaciones acerca de “Azul”, “Prosas Profanas” y “Cantos de vida y esperanza”, donde explica e interpreta su propia poesía.

Se llamó cosmopolita, comentó en casi todos sus libros en prosas, con erudita información la literatura y el arte moderno. En “Azul” dice Rubén que aparecen por primera vez en nuestra lengua “El cuento parisiense” la adjetivación francesa, el grito galo injertado en el párrafo clásico castellano.

En la época en que compuso “Azul” Darío había encontrado el secreto de su arte, o mejor dicho lo había creado. Hay en Darío una prosa de obra diaria, un artífice que hace un cuento de “Azul”, “Una página de los raros”; Un poeta que escribe versos y otro poeta que lo concibe, que los elabora como resultado de imponderable elementos que se funde para dar mezcla nueva no conocida. Este Darío de Retortas y crisoles, fue el Darío el innovador y al mismo tiempo escritor sincero y personal, porque las adquisiciones incesantes se transforma en cosa propia, en un idioma en el cual expresaba su manera original de ver, de sentir, con el ritmo de una armonía extraña; Son los elementos como él dice que constituirían después en un medio de manifestación individual.

Si hubiese imitado y seguido dócilmente a algún escritor Francés, no hubiera podido producir la misma revolución literaria. Es importante que ha tomado Darío de Gautier de los Goncourt de Oviedo; ver cuales son los elementos y como hizo su obra. Mi objeto de es estudiar con detenimiento “Prosas profanas” y “Canto de vida y esperanza” es precisamente leer minuciosamente los novelistas y escritores contemporáneos de Francia, para establecer la correspondencia entre sus obras las breves páginas de “Azul”.

La pintura, la arquitectura, la erudición, la ciencia, les ofrecen sugerencias. El vocabulario de "Azul" es de rara novedad y riqueza. El poeta estudió el vocabulario de cada frase, las palabras aparecen como creadas especialmente para decir lo que el autor se propone. Es el lenguaje de su constante maestro Víctor Hugo Gautier de Catulle Méndez de la revista "Científica".

También ejercieron perdurable influencia en la imaginación y el pensamiento poético de Darío:

1. La Biblia, Canto de vida y esperanza y en el Canto errante.
2. La mythologie d'art Ancien et moderne. Ouvrage orné de 823 gravures, Paris (1878) de René Minard. Influyen en "Prosas profanas" y en algunas poesías de "Cantos de vida y esperanza". Rubén consultaba también el grandioso Dictionnaire des antiquités grecques et romaines, de Daremberg y saglio.

Se ha estudiado la influencia de la pintura en la poesía del XIX. Gautier fue maestro de estas transcripciones quizás tan antigua como la literatura. La poesía y la pintura se desarrollaron en Grecia juntamente dentro de la misma unidad espiritual y mítica; trataron los mismos temas y se esclarecieron mutuamente. Las compenetraciones recíprocas de la literatura y la pintura en Francia en el siglo XIX, requieren minucioso estudio.

El estetismo inglés, la obra de Ruskin y el Prerrafaelismo abren una nueva vía en las relaciones literarias y pictóricas. Ya no es sólo la visión del arte clásico y moderno, de Gautier de Baudelaire. El retorno a los siglos anteriores al XVI, descubre lo ingenuo, lo precioso, lo que llamaríamos prerrománticos; sin que eso aminore la influencia constante de los genios del pictórico del renacimiento: Rafael, Miguel Ángel, Leonardo, Rubén, Velásquez, pintores casi olvidados recuérdese la opinión de Gautier acerca del greco, adquieren una representación insospechada.

Mallarmé es centro de irradiación poética de la pintura contemporánea y la imprenta, el grabado difunden en libros admirables en revistas, en láminas de arte de todos los siglos y países.

El verso de Verlaine fue un talismán. Era otra edad media que asomaba como animado y minucioso donde cada detalle descubre un valor simbólico y de arte que es madurez de lo arcaico. La plegaria sobre la Acrópolis en su sencillez y de línea pura fijada en el transcurso de eruditas vacilaciones fue una confesión y un descubrimiento. En esa multiplicidad de la cultura francesa donde aparecen Poe, Li-Tai-P, donde el poeta simbolista Quillard traduce al Porfirio y Jamblico y en donde todo vive por virtud del entusiasmo, Darío encontró su aula. No quiso quedarse en la tradición para escribir con prestado color local, la imitación de un cuadro de costumbres, de escuelas Sevillanas, o de una novela naturalista. No aceptó el falso tradicionalismo sin alma, ni llamó cosa extraña al estudio de los cristales, al brillo de la estrella, o la animación continua del pensamiento humano.

En Darío hay también un poeta hermético, mucho de sus versos escapan a la interpretación más sutil; Generaciones de eruditos desentrañaran sus sentidos; el arte de Lycafrón no le era extraño; “En el Coloquio de los centauros”, “En la salutación del optimista”, tiene ese misterio profético.

Al concebir sus mejores poesías Rubén se documenta, toma notas y lo estudia todo. Era un aire suave al sentir con un cuadro de Wuatteau, dice:

***“sobre el tacón rojo, lindo y leve el pie”***

El tacón rojo indica la época de la Pompa Dour, es una evocación. Podría creerse que al hablar del pie que aparece “Lindo y leve”, el poeta lo hace espontáneamente. Pero si hojeamos un ejemplar, uno de su magnífico ejemplares ilustrados de la Fenmeau XVIII.

Para escribir sus mejores poesías, insistimos se documenta quizás sin pensarlo, sabe, siente y escribe. La sugestión, el estímulo, viene de afuera, el creador es él; su estado de creación poética atraen e imantan imponderables partículas que viven en su memoria activa, en su entusiasmo lírico, de su red, de su profundidad, de novedad y de su arte. El mismo Darío afirma, al hablar de recreaciones arqueológicas títulos que nos dicen que el poeta volverá a dar vida al mundo antiguo que estos poemas son eco y manera de épocas pasadas y una demostración para los desconcertados y engañados contrarios de que para realizar la obra de reforma y de modernidad que emprendieran ha necesitado anteriores estudios de clásicos y primitivos.

Rubén Darío va renovando sus admiraciones y sus fuentes. Del siglo XVIII para el prerrafaelismo, la pintura y las reminiscencias literarias, le sugieren la poesía. El poeta pregunta por Stella, Stella fue su esposa muerta prematuramente en (1892), donde honda amargura. De la Beatriz de Paraíso a los Dámaso de Dante Gabriel Rossetti, hay una constelación de mujeres angélicas que le dan la mano y forman una rosa mística entre las elegidas de la poesía. Darío no olvida las mujeres angélicas de Poe, vive, ora en la exaltación mística del prerrafaelismo; como el Dante mayor de Italia el Dante menor de Inglaterra, tiene su Beatriz en el paraíso; el poeta contempló desde la anunciación de Boticelli hasta la de Rossetti; de pronto al mirar el lirio prerrafaelista, la IYS insigne que aparece tanto en Hugo y en Banville, al mirar el tallo florido en la mano del angel de una anunciación.

Su espíritu está lleno de reminiscencias prerrafaelista; la vida misma lo lleva a esa concepción poética. Ese bello ideal de arte le hizo escribir el “Reino interior”. Al concebir esta poesía se sabe cuan difícil es descubrir la génesis de un poema, no se dejó tomar estas líneas de Cavalca, transportare a Botticelli al verso, traeré esta concepción de Verlaine, todo eso estaba en su mente, eso era vida en él, era paisaje interior.

No habrá que olvidar que Darío es innovador que su preocupación constante es la de ser original y para eso necesita un continuo esfuerzo en el enriquecimiento del material expresivo: vocabulario, imágenes, construcción y ritmo. No olvidemos lo que él dejó al hablar de su modelo: “A cada cual le aprendía lo que me agradaba, lo que cuadraba a mí sed de novedad y a mi delirio de arte”.

Decir que “El Coloquio de los centauros” fue escrito al correr de las plumas en presencia de algún amigo, la anécdota se cuenta de diferente manera, y se coloca en diversos lugares de América.

La extraordinaria culminación poética de Rubén se elabora en letras castellanas dentro del ciclo de Meléndez y de Pelayo. Los versos, los prólogos, las ediciones de clásicos, los ensayos, las traducciones laboriosas del Méndez despiertan una viva resonancia hispánica en el gran poeta. Méndez le da la fe en la raza cuando la tradición del siglo XIX se rompe en su postrimería, Rubén huye aun con Meléndez, cree en España, en su sangre, en su destino. El número de la prosa, el pensamiento del gran escritor le infunden levaduras de humanistas. Por las ideas estéticas conoció doctrinas y forma de belleza. Se acercó a Platón con los místicos Españoles extractados por el crítico. Si escribe en un admirable alejandrino: “Toda belleza humana ante su luz es fea”, no será difícil encontrar doctrina en la cita de Diego de Stella, por ejemplo de Méndez: “Toda hermosura comparada con la hermosura del señor es fealdad”. La obra de Méndez crecía a su vista con bastedad de océano. Pertenece este escritor a su vida, según Rubén a esa ilustre familia de sacerdotes del libro de que han sido ornamentas los Erasmo y los Lipsios; piensa al verlo en un caso de prodigiosa metempsicosis. Méndez admiró a Rubén desde el comienzo, dice que sus innovaciones métricas, de sus abundantes obras de su influjo, mucho tendrá que escribir el futuro historiador de nuestra lírica.

Se imponía un estudio minucioso de Hugo de Gautier de los poetas Franceses contemporáneos hasta (1905), el análisis de la obra crítica y teórica del último tercio del siglo XIX, algún verso de Darío recuerda un cuadro de Boklin, un dibujo de Plume. Fueron las revistas ilustradas las que lo pusieron en contacto con los pintores modernos de Europa.

La influencia de la ciencia en la poesía del siglo XIX y principios del siglo XX dejó en él su huella. Espíritu universal, Rubén exige esa universalidad en el que estudia la extensión de su poesía. Este libro no agota el tema de Darío pero lo abarca, lo comprende en sus múltiples manifestaciones desde la liturgia católica hasta las ciencias ocultas, desde la escultura Griega o Colodión, desde la edad media hasta las teorías filosóficas contemporáneas.

Este libro reúne investigaciones personales y no tiene carácter polémico; “No he querido citar ninguna apreciación ajena que a mi ver sea errónea”

## **RUBÉN DARÍO, POETA.**

Rubén Darío se ha destacado por la riqueza y musicalidad de su poesía y por las invenciones métricas que aportó a la lírica en la lengua castellana, inspirado en el poeta Víctor Hugo.

Inició la carrera literaria en Chile sus primeros poemas son una mezcla de tradicionalismo, romanticismo al estilo del poeta español Gustavo Adolfo Bécquer.

Rubén Darío fue un gran asimilador de corriente y estilo en especial del Parnasianismo y del Simbolismo francés. Llevó acabo una renovación radical en los conceptos básicos de la poesía, ritmo desbordante, palabras subjetivas, metáforas deslumbrantes, formas métricas y combinaciones de versos insospechados, colores y tonalidades que la poesía entonces desconocía.

Todo esto aparece de pronto con Rubén Darío, así sus poemas se convierten en unas grandes sinfonía. La poesía Dariana había colmado de todos los ángulos e irradiaba en el prisma mágico de la lengua una paternidad. Y provoca grandes transformaciones en la lengua española.

Rubén Darío se entretecía con su vida azarosa que lo envolvía como una gran nube de incontables imprevistos con la única certeza de estar creando una transformación monumental en el idioma con energía triunfante.

Otra faceta de la obra rubeniana es la de poeta cívico ya que compone poemas tanto para exaltar un glorioso hecho nacional. En (1886) realizó un viaje a Santiago de Chile fue su primer contacto con el progreso y metrópoli, allí publicó su primer gran libro "Azul", libro que llamó la atención de la crítica-

Es considerado un hito en las letras hispánicas ya que el Modernismo surgió con él y es puente obligado entre las letras de España y Latinoamérica. Es un poeta capital y precoz en todos los aspectos preliminares de su obra están en las sendas de los últimos escritores románticos españoles.

Darío recorrió su órbita literaria por vía ascendente de sus tres libros capitales "Azul", "Prosas Profanas" y "Cantos de Vida y Esperanza".

Los primeros versos que escribió Darío los destinaba a algunas fiestas religiosas o cívicas donde se le llamó "Poeta niño" cuyo nombre se repetía en aquellas pequeñas ciudades.

La ola trascendental de Darío aumenta en dolorosos sentir de la muerte donde se abren los ojos en angustia del poeta que ve como lo domina la preocupación "De no saber de donde venimos, ni adonde vamos".

Un viaje que hace a su patria le deja conocer el entusiasmo de la multitud que celebra el poeta echo leyenda “fui recibido como ningún poeta o profeta lo ha sido en su tierra”.

Darío primero produce una influencia perniciosa en su contorno porque no se imitaban sus valores fundamentales, sino los caracteres más secundarios de su poesía, los motivos externos más que internos y preciosos de su lírica.

En su obra es menester indicar su profunda raíz lírica, poeta sobre todas las cosas, aunque también intentó expresarse a través de otras funciones literarias.

Rubén Darío fue siempre y en toda ocasión un poeta dotado por una fantasía y sensibilidad que puede titularse extraordinaria sensibilidad y genialidad.

Fue precisamente en Santiago donde Rubén Darío consolidó su cultura literaria al estudiar a fondo las nuevas poéticas Europeas, tras publicar en (1887) tres libros de poemas “Abrojos”, “Canto épico a la gloria de Chile”, “Libro de exaltación patriótica y enraizada en la poesía tradicional”, el año siguiente apareció “Azul” obra que sentaría las bases del modernismo. Reconocido como jefe de filas de este movimiento, consolidó su posición en “Prosas profanas” y otros poemas (1896-1901), “Cantos de vida y esperanza” 1905 y el “canto errante” 1907, tres libros con los cuales alcanzó su madurez lírica y que aparecieron articulados en un prólogo común que constituye la más clara exposición de su poesía. Antes en (1896), en Buenos Aires donde dirigía junto a Ricardo Jaime Freyre la “Revista de América”, había publicado la colección de artículos tituladas “Los Raros” dedicada a personajes literarios en su mayoría Franceses aunque también se incluían otros como José Martí y Ibsen Poe.

En (1899) llegó a Barcelona donde escribió sus primeras crónicas; posteriormente en Madrid tuvo ocasión de frecuentar a los componentes de la nueva generación de escritores Españoles: Miguel de Unamuno, Valle Inclán, Antonio Machado, José Martínez Ruiz (Azorín), Pío Baroja y Juan Ramón Jiménez, etc.

Colaboró en revistas literarias y escribió el libro de versos “Poemas de Otoño”. A finales de (1912) se trasladó a Palma de Mallorca, donde escribió “Canto a la Argentina”, otros poemas y dos obras autobiográficas: “La isla de oro” (1913) y “La vida de Rubén Darío” (1914), escrita por él mismo donde relata los últimos años de su vida, cuando era ya un hombre alcoholizado y enfermo.

La obra poética de Rubén Darío se destacó por la riqueza de su poesía, así sus poemas se convierten en grandes sinfonías, todo esto quedó revelado ya en “Azul”... que podemos considerar propiamente como su primer libro que llegó a su punto culminante en el segundo, “Prosas profanas” y otros poemas 1896; Donde el dominio de los elementos eufónicos del verso de Rubén Darío llega a su máximo, así como también el gusto por los exótico y convencional como “Era un aire suave”, “Sonatina”, “Blasón”, “Bouquet”, “El faisán”, “Sinfonía en gris mayor”,

etc. Nunca en la poesía Española se había empleado palabras tan sonantes como las que se leen en los responsos dedicadas a Verlaine, así como semejantes disposiciones de acentos y de palabras esdrújulas responden al intento de ensayar en español los metros de la poesía Greco-Romana a fin de liberarla de la opresión de las formas tradicionales y dar al período entonación y solemnidad. Tampoco se había dado antes tanta sensibilidad para el color como la mostrada en la “Sinfonía en gris mayor”. Con “Canto de vida y esperanza” (1905), la poesía de Rubén Darío sin perder la eufonía que la caracteriza, se vuelve más humana y señala el camino hacia una actitud menos estetizante, preside el libro una especie de confesión “Yo soy aquel que no mas decía el verso azul y la canción profana”. Encontramos ya aquí las visiones históricas y los temas políticos, la conciencia por parte del autor de que la poesía ha de tener una misión.

“Lo Fatal” poema auténticamente existencial en el que el tono grandilocuente da paso a una entonación más prosaica y confidencial angustiosa y desgarrada.

“El canto errante” (1907) aunque recoge composiciones antiguas de aquel tono convencional del primer período da entrada a los temas de exaltación de la América precolombina y del pesimismo sobre el presente de la América Latina en la que surgen como muestra “Tute-Cotzimi” y “A Colón” expresa el espanto que supuso el descubrimiento y enáltese la ingenuidad de la América Indígena.

Darío desde el centenario de su nacimiento en (1967) su obra se revalorizó notablemente se le consideraba la mejor representación de la expresión América e Hispánica y a él se debe el desarrollo en las letras hispanas de las búsquedas constantes de nuevas formas y lenguajes.

Rubén Darío dejó la poesía diferente de cómo la había encontrado como: Garcilaso de la Vega, Fray Luis de León, San Juan de la Cruz, Góngora y Gustavo Adolfo Bécquer. Su cambio formales fueron inmediatamente apreciados la versificación española se había reducido durante siglos de pronto Rubén Darío se convirtió en orquesta sinfónica, dio vida a todos los metros y estrofas del pasado aun a los que sólo ocasionalmente se habían cultivado haciendo sonar a veces con imprevistos cambio de acentos; y además inventó un lenguaje rítmico de infinita sorpresas, sin salir de la versificación regular, no solo desarrolló todas las posibilidades musicales de la palabra, sino que para cada estado de ánimo uso el instrumento adecuado. Por su técnica verbal Darío es uno de los más grandes poetas de todos los tiempos y en español su nombre divide la historia literaria en un “antes” y “después”, pero no-solo fue un maestro del ritmo. Con incomparable elegancia poetizo el gozo de vivir y el terror de la muerte.

En la poesía Rubén Darío él crítico muestra tres temas dominantes:

1. El hombre de censo.

2. El erotismo agónico hacia la mujer y los placeres de la vida del hombre y del pensamiento, el acongojado pesimismo frente a los problemas de la vida.
3. El hombre civil y los ideales del ciudadano de América, nacido de estirpe Latina.

La poesía descansa en una especie de pirámides de tres fechadas, un excepcional sentido estético que va transformando los distintos temas en constante belleza de música e imágenes, dando unidad de toda obra.

La poesía de Rubén Darío es abundantemente rica aquí señalaremos alguna:

1. La poesía completa.
2. La poesía de Rubén Darío.
3. Rubén Darío y su creación poética.
4. Por el mundo poético de Rubén Darío.
5. Estudio de la poesía de Rubén Darío.
6. Psicología y tendencia poética en la obra de Rubén Darío.
7. La edad de ensueños sobre la imaginación poética de Rubén Darío.
8. Ensayo crítico y analítico de Rubén Darío
9. Rubén Darío y su estilo poético en España.
10. La dramática vida de Rubén Darío que constituye un genio de gran valor cultural de América Latina.

### **RUBÉN DARÍO, ESCRITOR**

A ciento tres años del nacimiento del poeta nicaragüense Rubén Darío no envuelve novedad ninguna en estudio más sobre su poesía cuyas producciones caracterizan continuamente bibliotecas y librerías de tres continentes; y mantienen viva controversia sobre su significación literaria, filosofía doctrinal, renovación, vitalidad y hermosos contenidos.

Continuamente aparecen tanto en España como en América y son lecturas favoritas de quienes son capaces de descubrir novedades en las producciones del Panida y desentrañar sus alcances filosóficos, decenas de libros y ensayos con tendencia pertinentes de escudriñar la profundidad de sus pensamientos, la temática de sus versos místicos o proféticos, la metafísica de sus producciones y aun las famosas combinaciones de que hizo gala el poeta nicaragüense, con las armoniosas palabras del castellano.

Sin embargo, estudios y ensayos sobre Rubén Darío, escritores han sido muy pocos y breves en su mayoría decreciendo en el curso de los años transcurrido, después de su muerte en proporción inversa de los estudios sobre su poesía.

Este breve ensayo tiene como fundamental objetivo, despertar el interés por estudio y las lecturas constante de la prosa rubeniana, pues si Rubén Darío ha alcanzado glorificación universal como poeta llamándosele inmortal y universal, iguales calificativos merece como escritor por su prosa profunda, doctrinal, castiza, ocente y con revelaciones inequívocas de sus afanes de hombre de estudio con extraordinaria persistencia durante toda su vida.

Revivir la figura del prosista Rubén Darío es hoy una necesidad para las letras castellanas, y para Nicaragua, imperioso mandato cultural, pues de muchos años a la época presente, se ha deteriorado entre nosotros el concepto que la claridad y la elegancia en el bien escribir no están reñidas absolutamente con la docencia de lo filosófico, humanístico, histórico y sociólogo. Darío como escritor, no de exclusividad en el tema, como para olvidarse del prosista nicaragüense y centroamericano de todo los tiempos, que en el pasado y el presente siglo, escribían temas de gran altura doctrinal y filosófica, sociológica o literaria, mística e histórica, condiciones elegante pulida, castiza y amena, resultando sus producciones de firme enseñanza y deleitosas lecturas.

Varios personajes nacionales o centroamericanos fueron recordados entusiastamente por Rubén Darío, en las varias altas de que sus múltiples y sapientes prosas haremos en el desarrollo de este ensayo, bien como pedagogos, cronistas, sociólogos, historiadores o maestros quienes ofrecieron a las generaciones de su época de forma castiza y amena, el caudal de sus conocimientos sin lengua alguna de la seriedad de la cátedra.

Para los que solamente han tenido la oportunidad de conocer a Darío como poeta, sorprenderá indudablemente el intento de un ensayo sobre su obra como escritor, pues hoy se va olvidando totalmente que Darío espigo en múltiples géneros en prosas, relevándose como hombre de vasta ilustración, asiduas, lecturas y estudiosos de cuantas obras fundamentalmente de la antigüedad en todos los géneros del saber humano.

El estudio de la prosa Dariana debe de ser preocupación constante de los intelectuales de Nicaragua para duplicar con las glorias del poeta y del escritor, el orgullo de nuestra patria y poner al descubierto el espíritu de superación que alcanzo con su prosa nuestro glorioso e inmortal poeta, en las mas variadas de sus producciones este estudio se vuelve tanto más necesario y conveniente cuanto que las fiestas del primer centenario de su nacimiento realizado en Nicaragua en (1967), fueron convertidos en cenáculos académicos de forma netamente literaria con muy pobres referencia sobre su monumental capacidad como escritor: estudioso, documentado, investigador, castizo, ameno y elegante.

Abundaron las conferencias y estudios muy valiosos por cierto, sobre la poesía dariana pero no se olvidaron totalmente de sus cualidades como escritor de que hablaron con estuciasmo sincero y vehemencia, Don Juan Valera, en (1888) y José Enrique Rodó en (1899), quienes colocaron en plano de igual altura

al poeta y al prosista. Recordemos que Valera comentando el libro "Azul" de Darío, escribió con severo imparcial juicio.

En este libro no se que debo referir si la prosa o los versos, casi me inclino a ver mérito igual en ambos modos de expresión del pensamiento de usted en la prosa hay mas riquezas de ideas pero es mas afrancesada la forma. En los verso la forma es mas castizas

En resolución, su librito de usted titulado "Azul" nos revela en usted a un prosista y aun poeta de talentos.

Nótese que el gran crítico español Juan Valera Afirma de manera terminante que en la prosa de Darío había descubierto mayor riqueza de ideas y en sus versos. Once años después del comentario consagratorio de Juan Valera para Darío, el insigne uruguayo José Enrique Rodó, gloria indiscutida de las letras americanas en su prólogo sobre la obra de Darío "Prosas Profanas" advierte rotundamente. Entiéndase que me refiero exclusivamente al poeta en este paragón de los dos libros, no al prosista incomparable de "Azul", no al inventor de aquellos cuentos que bien podemos calificar de revolucionario porque en ellos urdimbre, recia y tupida de nuestro idioma pierde toda su densidad tradicional y adquiere la levada envanesente del encaje, justificado así ampliamente el objeto de este ensayo sobre el grande y casi olvidado prosista Rubén Darío, enfrentamos el estudio comprobatorio de sus prosas que en extensión superaran a sus producciones meramente poéticas.

Rubén Darío no asistió a ninguna escuela en su patria como para firmar siquiera la aprobación siquiera de los dos o tres primeros grados, en los medios culturales del siglo pasado en Nicaragua.

A los 15 años El poeta niño como lo llamaron con justo orgullo patriótico el Lic. Don Trinidad cuando tenía escasamente 10 años y vivía al lado de su abuela doña Bernarda Sarmiento, en la ciudad de León emprendió su primer viaje hacia el Salvador en un primer intento de ambientes propicios para su sueño de glorias recibe ayuda en ese país centroamericano de parte de su gobernante el Dr. Rafael Zaldivar y alcanza sus dos primeros triunfos: uno poético con sus canto a Bolívar, poema victorioso en un concurso poético y otro económico, una bolsa con monedas de plata, como retribución para el vencedor.

Y bajo tan dura, pero muy real verdad, con idealismo de poeta, pero con sentido del dura vivir, dedica su tiempo ala lectura instructivas de obras históricas, metodológica, humanísticas, sociológica, etcétera... y con tal preparación y el mantenerse al día en cuanto movimiento cultural, poético y social agite el mundo de su tiempo, se convierte en el escritor estilizado, documentado, ameno, picaresco, crítico de arte o paisajista embelesado en la naturaleza.

El mismo Darío nos dará testimonio de todo esto: Y si la carencia de fortuna básica relata en la historia de mis libros me obliga a trabajar periódicamente, podía dedicar mis vagares al ejercicios del puro arte y de la creación mental.

Afirmamos nuevamente sobre el escritor prosista nacido en nicaragua Rubén Darío que si nació genio poético por don divino de naturaleza, fue prosista genial, también, y por auto cultura; y con la extraordinaria y rarísima coincidencia, de que su producción en verso, merced a su espíritu de estudio y persistente preocupación por saber mas y lectura de todo lo mejor publicado hasta su época, alcanzó el brillo y profundidad que le reconoce el muerdo de hoy y le reconocerá el del porvenir, por su forma castiza, fluida, musical y elegante, pero expresada con sapiencia y profundidad y de idea. Rubén Darío, en momentos que este se ausentaba de Chile y fechada en Santiago en enero de (1888), muchos antes que don Juan Valera en España le diera significado “Espaldarazo”, expresándole literalmente.

Tú permíteme que lo diga, eres con todo tu talento, que yo lo juzgo a la altura de muy pocos en América, un pobre hombre con alma de niño... en Chile has escrito versos y prosas inimitables, de brillo, superando en mi entender a todos nuestros poetas y prosista.

El movimiento de Darío fue tan abarcadora del mundo hispanoamericano por eso ha sido instrumentalizados por seguidores de las más diversas tendencia políticas y artística.

Su primer poema un soneto que titula “La Fe” se publica en (1879) a los trece años de edad, escribe Naturaleza, Al Mar, a Víctor Hugo, clases, una lágrima, desengaño. En (1898) publica sus poemas y obras en la Tribuna, El tiempo y mercurio de América.

Darío se trasforma según Rama en el máximo transmutados de lo natural en artificiosos para diferenciarlo del culto a la naturaleza americana típico en nuestros poemas románticos.

### ***- De la Métrica en Rubén Darío:***

No es posible abordar el estudio de la métrica en Rubén Darío sin dejar establecido claramente el concepto de metro en la versificación. Para aclarar convenientemente este concepto es necesario hablar de sílaba.

Es cosa admitida la clasificación de la sílaba en métrica y ortografía. La sílaba métrica corresponde a la cantidad real para los efectos rítmicos; la sílaba ortográfica, a toda sílaba escritor. Así en el siguiente ejemplo:

***“Del bolsillo de aquel sátiro***

**Salio el oro y salio el mal;  
Bota, niña esa serpiente  
Que te quiere estrangular”...**

Todos los versos son octosílabos. Sin embargo contando ortográficamente, el primer verso tiene nueve sílabas, el segundo y el cuarto tiene siete, solamente el tercero tiene ocho. Pero, para los fines de la métrica y porque así lo demanda el genio del idioma, el primer verso vale ocho sílaba puesto que termina en esdrújulas y no hay sinalefas, es decir pierde una sílaba; el segundo y el cuarto tienen siete sílabas, pero por haber sinalefas y terminar en aguda ambos, valen ocho, es decir se les suma una sílaba. Sólo en el tercer verso, por terminar en voz grave, coinciden las cantidades métricas y ortográficas. Es en esta regla en la que se basa la clasificación de las unidades métricas, porque metro no es otra cosa que la medida del verso.

Según esta medida, es antiquísimo considerar una división del verso en bisílabo trisílabo tetrasílabo, etc., de acuerdo con el número de sílaba y conforme a esta división, ya fuera porque ciertos metros requieren mayor técnica en el manejo debido al uso de mayor cantidad de sílaba, o bien porque el verso de mayor por longitud se prestara según entendían los preceptistas, para cantar (a imitación de los antiguos) temas de inspiración elevada, clasificación las unidades métricas en “versos de arte mayor” y “versos de arte menor ”

Pero aquí hay algo importante que decir si es que queremos estudiar a Rubén. Él ha demostrado, al igual que otros altos poetas que se pueden tratar temas de elevada índole en versos de escasa medida, como el octosílabo y el eneasílabo. Por otra parte hay hermosas decasílabos (que según los preceptistas clásicos de artes mayor) que no son sino dos simples pentasílabos agregados uno a continuación del otro.

Es casi increíble que un preceptista como Méndez Bejarano, cuya obra “La ciencia del verso” fue premiada, comenta el siguiente error. En la obra citada, nos da el autor este ejemplo:

***Nobles hijos de Esparta y Atenas,  
De la patria la voz escuchad.***

Méndez Bejarano dice que este decasílabo es de arte mayor, por no llevar lo acentos en cuarta y novena como es de rigor en los decasílabos de hemistiquios iguales que siguen las misma reglas (que los pentasílabos), sino en tercera, sexta y nona y que por lo tanto debe obligatoriamente tener la cesura en la cuarta; y al efecto divide el verso en dos hemistiquios desiguales: uno de cuatro y otro de seis. Error...

Para probarlo, vamos a poner como ejemplo paralelos, unos decasílabos de Darío, hermanos gemelos de éstos, con acento igualmente en tercera, sexta y nona.

***El olímpico cisne de nieve,  
Con el ágata rosa del pico...***

Si le pusiésemos la censura en la cuarta, perdería una sílaba en cada hemistiquio, por ser esdrújula la palabra final del primer hemistiquio, por lo cual y según con la regla admitida, estos versos vendrían hacer de nueve sílaba: eneasílabo.

Pero no hay tal, lo que ocurre con este verso es que son sencillamente decasílabo simples, o anapésticos. Toda la confusión proviene de la antigua clasificación de “versos de arte mayor” “versos de arte menor”, y la consiguiente obsesión de la censura en el verso de arte mayor. Pero la clasificación lógica y científica, si se nos permite la expresión, es la de versos simples y versos compuestos. Los versos simples son unidades métricas que no admite hemistiquios, son dichos más claramente: unidades rítmicas indivisibles.

Los preceptista modernos más inteligentes, admiten esta clasificación, y para estudiar a Rubén considero que es la más conveniente clasificación, sino la única.

Dicho lo que antecede, demos una ligera ojeada a los primeros pasos poéticos de Rubén, ante de adentrarnos en esta intrincada selva que es el estudio de la métrica en nuestro alto poeta, por antonomasia en América.

Rubén nació revolucionario. Siendo niño aún, según cuenta él mismo en su autobiografía, los diputados al congreso de Nicaragua, su patria, presentaron una moción para que fuese enviado a estudiar a Europa por cuenta del estado; este proyecto fue rechazado por el presidente Chamorro al oír recitar unos versos rojos de radicalismo antirreligioso, detonantes, posiblemente ateos, que causaron un efecto de todos los diablos a los asistentes a una fiesta en el palacio, donde su joven autor los recitara.

Este ímpetu revolucionario de Darío, que al principio se concretó en ataque violento a instituciones y cosas, era el producto de una conformación psíquica natural y espontánea; en el terreno artístico ocurrirá lo mismo después. Para cerciorarse de ello basta examinar su primer poema Tú y Yo, que encabeza el tomo de sus obras completas. Este poema fue escrito probablemente antes de que su autor cumpliera los trece años. Darío nació en el año (1867), y el poema en cuestión aparece entre los que escribió su autor del 1878 al 1881. El poema comienza en un metro de escasa medida: tetrasílabos; a medida que se sucede las estrofas va creciendo la medida de los metros empleados: pentasílabos, hexasílabos, heptasílabos, octosílabos, de diez, de once, etc., hasta llegar a los versos de quince. De allí, comienza gradualmente a conocer la medida de los metros, por el mismo procedimiento, pero a la inversa: catorce, doce, once, diez, nueve, ocho, siete, seis, cinco, cuatro, tres, dos, uno para terminar con la palabra yo ( la misma palabra con que comienza el poema, como una afirmación de su

personalidad) y que en honor a Darío quisiera considerar como un verso monosílabo.

Se ha dicho que este poema está hecho a imitación de la técnica de Espronceda, y aunque esto no sería pecado en un aspirante a poeta de trece años de edad, hay sin embargo que le cierra que las cosas no suceden tan paralelamente como se pretende. En la “Canción del pirata” del celebrado vate español, se utiliza la técnica de reducir el octosílabo a tetrasílabo, y en “El estudiante de Salamanca”, a disílabos.

El poema del niño Rubén está visiblemente preconcebido como una exhibición de la técnica del verso; salta a la vista que se ha seguido un plan cuidadosamente pensando de ante mano con la idea de mostrar las dificultades del arte del verso, desde el fácil disílabo hasta el difícilísimo verso compuestos de 15, pasando por los escabrosos senderos de acentuación del eneasílabos. Y todo esto a los trece años, cuando aún exclamar con sinceridad: “te amo”; ante de que su “juventud” “montase” “potro sin freno” y mucho antes de que la vida le enseñe la filosofía de que hay que beberse “la lagrima y el vino” conjuntamente.

#### ***- Metros Cortos:***

Los versos disílabos, trisílabos y tetrasílabos, han carecido siempre de importancia cuando se emplea ellos solos en toda una composición. No es posible desenvolver ideas de alguna importancia ni sostener la inspiración en cauces tan estrechos. De ello, el tetrasílabo, convenientemente usado por un versificador inteligente, puede resultar hermoso.

Otra cosa es cuando estos versos de escasa medida se usan hábilmente en estancias de ritmo vario, como elementos adicionales, ya sea al comenzar una estrofa o al cerrarla con un pie quebrado. Rubén utiliza esta técnica en sus primeros versos de niño:

***“Ya lo lejos  
Los reflejos  
De la luna en alta cumbre  
Que, argentado las espumas  
Bañada de luz sus plumas  
De tisú...  
Y eras  
Tú...  
Viste  
Triste  
Sol?  
Tan triste  
Como él,  
Sufro***

**Mucho  
Yo!**

O en combinación con el decasílabo anapéstico:

***“Margarita esta linda la mar,  
y el viento  
lleva el esencia sutil de azahar,  
yo siento  
en el alma una alondra cantar”*: etc.**

No es necesario recordar el empleo del tetrasílabo en la silva, ya se sabe que ahí es elemento constitutivo de premier orden.

**- El Pentasílabo.**

El pentasílabo que aparece por primera vez entre nosotros en las Cantigas de Alfonso X y en los “Gozos de Sta. Maria” , del Arcipreste, tiene el mismo defecto de todos los versos de escasas medidas: la cadencia cortada y repetido el ritmo breve, la rigidez inevitable el meloso sasonante este retintín insoportables en cuanto pasa de algunas estrofas, que lo incapacita como instrumento apropiado para temas de algún empuje.

Darío, que poseía una sensibilidad exquisita y un buen gusto a prueba a cursilerías de todo género, evitó estos inconvenientes en la única composición que este metro he encontrado en sus obras, empleando una gran variedad de acentos con el fin de romper la monotonía, alejando la consonancia, e introduciendo el áspero y vibrante sonido de la **erre** masculinizante. El acento proparoxítono, que Rubén usa como remate de estrofas, le da también el pentasílabo un carácter de más gravedad. Oíd estos pentasílabos escritos en la adolescencia:

***“La onda agitada  
que ruge presa,  
bajo la roca,  
junto a la arena  
bulle y rebulle  
y espumajea  
Cuando la azota  
ruda tormenta:  
la roca inmóvil  
sigue altanera,  
mientras la onda  
sigue mordiéndola”***

Rubén lo usa también en combinación con el heptasílabo, lo que constituye el conocido ritmo de la copla española:

***“El traje de los vicios  
son los harapos;  
que hoy andan las virtudes  
de guante blanco”***

Rehuyó Rubén al emplear el pentasílabo a la antigua usanza: como hemistiquio final en versos de diez quizás por estimar los recursos pobres. Sin embargo, lo utiliza con mucho éxito como pie quebrado en combinaciones con el endecasílabo en “Metempsicosis”, con eneasílabos en el coro de “Canción otoñal”, y con heptasílabos en “Poema de Carnaval”, donde el pentasílabo final refuerza maravillosamente el profundo bordón del monorrímo agudo. También lo utiliza con igual gracia y en combinaciones con el dodecasílabo compuesto de siete y cinco.

#### **- El hexasílabo:**

Los clásicos usaron el hexasílabo preferentemente para sus cantigas y pastorelas. ¿Quién no conoce las serranías de Marqués de Santillana? Mas tarde, los poetas de ciertos gustos, continuaron usándolo independientemente, pero prefirieron las más de las veces emplearlo como hemistiquio en la formación del antiguo dodecasílabo, o sea los que los preceptistas llaman el senario doble.

Rubén, gracias a su profundo conocimiento del idioma y de su dedicado sentido auditivo, logró maravillosos efectos musicales mezclándolo con otros metros. El siguiente ejemplo, un lied, utiliza Rubén el hexasílabo de pie trisílabo para mezclarlo con un verso de quince:

**“mirad qué delicia!...  
La aurora triunfal,  
Su pelo de oro  
Y el cesto de rosas que riega la tierra y el mar.**

**Y luego una estrella  
Y el rayo de luz  
Por donde camina volando a la estrella que adora  
Un pájaro azul!”.**

La utilización del pie trisílabo ofrece, no solo esta, sino muchas combinaciones más. He aquí otra agradable combinación de hexasílabo con decasílabo anapésticos, que nos vienen a demostrar cuán profundo era el conocimiento que poseía Rubén Darío del idioma y de la métrica.

El decasílabo anapéstico, no es otra cosa que la combinación de un tetrasílabo con un hexasílabo de pie trisílabo colocado en su segunda parte lo que permita la continuación del ritmo de pie trisílabo. Ved el ejemplo:

**En el libro lujoso se advierten  
Las rimas triunfales  
Y raros esmaltes;  
Fino estuches de artísticas joyas,  
Ideas brillantes;  
Los vocablos unidos a modos  
De ricos collares.**

O bien lo usa como hemistiquio en el senario doble o sea el dodecasílabo compuesto, en “Era un aire suave”... que mereció el entusiasta elogio de Menéndez y Pelayo, al decir de esta composición que era “la mejor poesía en dodecasílabo escrita en lengua castellana”. En ella, agota Rubén todas las combinaciones silábicas, todos los ritmos acentúales, todas las posibilidades de la cadencia armoniosa.

En este hexasílabo acentuado en segunda y quinta, que constituye el pie trisílabo lo usa Rubén como base principal en el ensayo de hexámetro de “Marcha Triunfal”.

***Ya pasa debajo los arcos ornados de blancas minervas y martes,  
los arcos triunfales en donde las famas  
erigen sus largas trompetas...***

Otra combinación no exenta de musicalidad, es la del hexasílabo con el octosílabo:

***Nefelitaba contento  
creo interpretar  
las confidencias del viento  
la tierra y el mar.***

Aquí Rubén combina el hexasílabo con el octosílabo normal acentuado en la cuarta, pero también lo combina con octosílabo acentuado en primera y quinta en el ejemplo siguiente, obteniendo otro efecto no armonioso, pero completamente distinto:

**Ráfaga de sombra y frió  
Y un errante ir...  
(¡Vamos a morir Dios mío,  
Vamos a morir.**

Rubén evita usar el hexasílabo simple a la antigua usanza de cantigas y pastorelas, metro gastado por los muchos siglos de continuo uso. Cuando utiliza el senario simple, ya lo combina con otros metros, o bien acude a miles de recursos prosódicos para darle variedad, o finalmente, construye formas musicales

raras para darle un sentido original, diferente. Uno de estos recursos, (ya usado por Giacomone da Todi en latín

***“Dies irae, dies illa  
Solvat seclum in favilla  
Teste David cum sibyla...”***

Que la iglesia católica utiliza en su misal de difuntos) es el “terceto monorrímo”. En el siguiente ejemplo, Rubén alterna el terceto monorrímo terminado en agudos, con otra estrofa de monorrímo grave:

***Un golpe fatal  
Quebranta el cristal  
De mi alma inmortal.***

***Mi sendero elijo  
Y mis ansias fijo  
Por el crucifijo!***

***Aún la voz no escucho  
Del Dios porque lucho.  
He pecado mucho!***

***Del órgano el son  
Me dé la oración  
Y el kyrieleison***

***Y la santa ciencia  
Venga a mi conciencia  
Por la penitencia.***

Hay todavía otros ejemplos que cita, como la deliciosa estrofa de “Dice mía”, acertada combinación de acento y metro; pero esto haría demasiado largo este sencillo estudio.

### ***- Heptasílabo:***

Dejando a un lado la fatigosa discusión que ha habido en torno a si el heptasílabo tiene o no filiación directa con la influencia italianizante, porque ya había sido usado por el Rey Sabio en algunas de sus Cantigas, diremos solamente que Rubén contribuyó a ensanchar el campo de sus posibilidades, el cual se había circunscrito al empleo de sus dos formas: acentuación en las sílabas pares o impares, y en combinación como hemistiquio en liras y silvas.

Tocó a Rubén dilatar las posibilidades de este metro, no sólo mezclándolo con otros metros con los cuales hasta entonces no era de buen tono hacerlo,

sino construyendo además heptasílabos de acentuación doble: par e impar a la vez, una especie de fusión de ambas formas del heptasílabo. He aquí un ejemplo:

<b><i>Canción de despedida</i></b>	<b><i>(par)</i></b>
<b><i>Finge las fuentes túrbias;</i></b>	<b><i>(mezcla)</i></b>
<b><i>Si te place, amor mío</i></b>	<b><i>(impar)</i></b>
<b><i>Volvamos a la ruta</i></b>	<b><i>(par)</i></b>

“Finge las fuentes túrbias”, esta acentuado en primera y cuarta, y no en primera y tercera o segundo y cuarta, que son las dos formas de acentuación clásica. En la misma composición hay otros versos similares: “Ambos, la manos juntas “... “luz fugitiva y pálida”... y el observador atento descubre este hecho interesante: Rubén emplea esta clase de verso siempre a continuación de uno de acentuación par. La razón es clara: en el heptasílabo de acentuación impar, la primera sílaba es de una debilidad extrema; colocarle a continuación otro verso acentuado en la primera, obligaría al oído a un salto en la armonía a un contraste insoportable. Otro recurso que utiliza Rubén, es usar alternadamente, y de una manera premeditada, heptasílabo terminados en agudos y en esdrújulos, uno detrás de otros. Contando ortográficamente, el terminado en agudo tiene seis sílabas, pero vale siete; el terminado en esdrújulos tiene ocho sílabas ortográficas, pero vale también siete. Esto está hecho así, con el fin de lograr un efecto musical. Vedlo aquí:

***En occidente húndese  
El sol crepuscular:  
Vestido de oro púrpura  
Mañana volverá.  
en la vida hay crepúsculos  
Que nos hacen llorar,  
por que hay soles que pástense  
y no vuelven jamás.***

Muchas otras son las variaciones y combinaciones a que Rubén somete el heptasílabo, dócil instrumento en sus hábiles. A veces lo mezcla con un trisílabo, y en este caso, el oído adecuado advierte el ritmo del eneasílabo:

***La rosas que tú pises tú  
boca han de envidiar,  
los lices  
tu pureza estelar.***

Se podría seguir citando hasta cansar: combinaciones eutróficas las más variadas, contraposiciones de acentos esdrújulos y agudos de efecto interesantísimo delicioso trucos de palabras, etc. Citaremos para terminar con el heptasílabo lo que Rubén escribe en el poema de carnaval, dedicado a la mujer de Lugones, escritos en rimas monocordes para lograr un efecto musical interesante:

**A muchos que Leopoldo  
Me juzga bajo un toldo  
De penas al rescoldo  
De la última ilusión.**

**Juzga este ser titánico  
Con buen humor tiránico  
Que estoy lleno de pánico.**

**Desengaño o esplín  
Por que a tiempo no mana  
Ni una rima galana  
Ni una prosa profunda  
De mi viejo violín.**

**Sepa la primavera  
Que mi alma es compañera  
Del sol que ella venera  
Y de mi supremo pan.  
Y aquí Apolo ardiente,  
La llama, de repente,  
Contestara: ¡presente  
Mi capitán ¡**

**- Octosílabos:**

Sabido es que el Octosílabo es el verso más natural del idioma castellano, por adaptarse sin esfuerzo alguno a un ritmo muy parecido al de la conversación corriente. Soporta el acento tanto en la sílabas pares como en las impares al igual que en el heptasílabo, pero con la ventaja sobre aquél de tener más riquezas acentuales por poseer una sílaba más. Estas condiciones le dan una reflexibilidad única, una fluidez sin par. No es raro pues, que su prestigio se haya mostrado tanto en los dramas y romances de autores elevada prosapia literaria, como en los romances populares canciones y epigramas de rimadores mediocres.

En la accidentada historia de los metros, hay momentos de esplendor, de decadencia y olvido; más tarde cada metro tiene su momento de transformación o renovación. Pero es el octosílabo, uno de los que muestra, tal vez el que más, una fijeza casi inmovible en su estructura íntima. Es natural pues, que en el examen que ha hecho a través de toda la obra poética de Rubén, ofrezca el Octosílabo el aporte mayor de frecuencia en el uso.

Rubén escoge este metro para el poema más largo de toda su obra: el poema al libro compuesto de cien estrofas. En Octosílabos igualmente, están escritos muchas de sus preciosas joyas poéticas de estilo arabesco, como el

cuento oriental de Ali, a la manera de Las Mil y Una Noche; la casi totalidad del libro "Rimas y Abrojos", y gran cantidad de epigramas y romances; dos sonetos optasílabos para una linda cubana.

### **DARÍO, PROSISTA**

Los genios de la poesía como los genios de la música y de la pintura nacen, reciben de la divinidad o de la naturaleza y llevan dentro de su ser su "índole", su predestinación, es decir, vienen al mundo con sus privilegios, como componentes interiores de su personalidad.

En cambio los genios de la escultura, la mecánica, la física y de la inventiva humana en general, se hacen, se inclinan, se perfeccionan y brillan por obra de la enseñanza y del estudio persistente y por las disciplinas de la aplicación y de la técnica de la continua acción y perfeccionamiento.

El prosista, igualmente, por grande que sea su proyección sobre los tiempos y las sociedades, se ase y se perfecciona así mismo, con el estudio bajo las aulas o autodidáctico, por la asidua lectura, poder de asimilación de las materias de investigación y el ejercicio interesado de la mente en su ambición de saber y conocer cada día, cuanto los sabios dejaron aprisionado entre sus obras.

Rubén Darío, prodigio reconocido universalmente y enjuiciado durante un siglo como genio inmortal de la poesía, fue indudablemente un "genio de la lírica". En cambio, como prosista, fue un artífice de su propia personalidad de escritor, pues en su infancia y juventud no alcanzo maestros más que de primeras letras.

Esas circunstancias revelan que el prosista o escritor Rubén Darío merece justamente el calificativo de "privilegiado del talento" como hombre de letras y de relieve y fama que ni sus adversarios le negaron jamás.

En cambio, como genio de la poesía, el mismo nos dará clara explicación de ese don recibido de la naturaleza o de la divinidad, al referirnos en su autobiografía.

#### ***- La aparición del Prosista Darío:***

Aun cuando Rubén Darío, antes de su viaje a Chile, en el mes de junio de (1886) había colaborado en pobres publicaciones nacionales de la época, con prosas de no escasos méritos, y algunos de carácter polémico que dejaban al descubierto sus afanes iniciales de estudio y documentación por el camino de las buenas lecturas y de las prosistas notables de la antigüedad y de su tiempo, fue realmente la aparición de su pequeño libro "Azul" en el año 1888, el que le

conquistó categoría de prosista y de poeta, porque el pequeño gran volumen contenía en sus páginas: prosas y versos.

“Azul” no tuvo mucho éxito en Chile, según afirmación del propio autor Rubén Darío. El poeta y prosista iniciaba, rigurosamente dicho, su carrera en ambas ramas del saber humano. Pero meses después de la aparición de la obra en Valparaíso Chile, don Juan Valera, con índice consagratorio le señalaba en competencia maravillosa entre sus versos y prosa.

Con Espaldarazo de tal estirpe intelectual española, inició Rubén Darío su “marcha triunfal” por los cenáculos del entendimiento y de las letras universales, con una pluma y una lira.

La lira le fue concedida al nacer, pero la pluma es forja de sí mismo. Fue Darío, realmente hablando, un poeta exquisito por don divino o de la Naturaleza y de un escritor por obra del estudio, la lectura y su auto preparación.

Y si brilló universalmente en ambas formas de expresión, fue porque el genio poético se hermanó con el incansable investigador de ciencias, artes y musicalidades idiomáticas de lenguas extrañas a la región de su nacimiento, transformando y embelleciendo cuanto de ilustrativo encontró en los escritores antiguos y en los comentaristas y prosistas afamados de su tiempo.

El propio poeta y prosista así nos la dirá en la “Historia de mis libros”, expresando pálidamente: “cuando publiqué los primeros cuentos y poesías que se salían de los cañones usuales, si obtuve el asombroso y la censura de los profesores, logré en cambio, el cordial aplauso” de mis compañeros.

La influencia del poeta Francés Catulle Méndez en Rubén Darío, no influyó en el poeta esencialmente, sino en el escritor, cuyo poder de estudio y de asimilación sorpresiva y personalismo, convirtiendo su prosa por acción de persistencia en la lectura estudiada, en dicciones de saber humanista y musicalidad extraña al medio intelectual circulante en América y Europa.

“Cuando comencé a dar mis ansias artísticas, afirmo Darío, hace ya cerca de veinticinco años, los nuevos rumbos que habían de traerme en América y España tantos amigos y enemigos” “uno de mis maestros, uno de mis guías intelectuales, después del gran Hugo, el pobre Verlaine vino después fue el poeta que de modo tan horrible ha muerto, tras de vivir hermosamente: Catulle Méndez”.

### ***- La primer obra en prosa de Darío:***

Por la propia confesión de Darío advenimos en conocimientos de que su primer “obra en prosa” fue maravilloso cuento “El velo de la reina Mab”, escrito según él mismo lo califica con deslumbramiento por el conocimiento más o menos cabal de la lengua inglesa.

Señalamos por estimarlo adecuado y conveniente para comprobación de los objetivos de este ensayo antológico, que por propia confesión de nuestro gran poeta, el estilo, modalidad y belleza de sus versos, no fue otra cosa que la aplicación muy personalísima que hizo de las enseñanzas y aplicaciones de ventajas verbales de otros idiomas, a sus versos en español.

En los versos confiesa paladinamente Darío en su obra tantas veces citadas seguía el mismo método que en la prosa: la aplicación de ciertas ventajas de otras lenguas abandono de las ordenaciones usuales, de los clisés, atención a la melodía interior novedad de los objetivos; estudio y fijeza del significado etimológico de cada vocablo “aristocracia léxica”... la música íntima.

### **- Rubén Darío, Prosista Folklórico:**

Rubén Darío, de prudente limitación de páginas, resulta difícil hacer un recuento de los varios géneros o motivos sobre lo que él escribió, presentando breves párrafos como escritor, sus producciones fueron auténticos modelos de corrección castellana, elegante estilo y estudiados como profundos temas.

Sobre nuestro folklore o folklore, específicamente, nos refiere en singular prosa informativa y sencillamente elegante.

El Güegüense, como lo he escrito en otra ocasión, es el personaje principal de la farsa **ingencia** que el indio moderno tejió con palabras españolas y frase del dialecto maternal; farsa en el cual, de cuando en cuando, suele verse como vago reflejo lírico.

En el tiempo en que habité el país de mi nacimiento, Nicaragua, no vi nunca una representación del Güegüense. Parece que se representaba hasta no hace muchos años, en los pueblos indígenas de los departamentos orientales de la república, en ciertas festividades y ocasiones especiales.

“Es obra de una simplicidad primitiva. No hay casi argumento en ella alternan los diálogos en una monotonía no exenta del de lo pintoresco. El Güegüense habla por el pueblo. Es la humildad del indio conquistado, delante de la autoridad; es la voz de la raza que despide”.

Otras representaciones si han dejado algunos recuerdos en mi memoria, tales como las llamadas pasos, coloquios, pastorelas y moros y cristianos, aprendidas seguramente de los españoles; y las danzas indígenas de la yegua, los mantudos y el otro guaque o guaco etc.

Los pasos se verifican en las fiestas de la Semana Santa. Hay que advertir que se trata de un pueblo profundamente religioso como el nicaragüense, en el

cual se encuentra todavía bien arraigado el espíritu y las costumbres del tiempo de colonia.

Rubén Darío no sólo es un reformador del habla española en la poesía, sino también en la prosa. Aligeró el idioma de las largas frases y de los abusos del adjetivos y del adverbio enseñándonos a construir oraciones de períodos cortos y de esencia sustantiva, por que de sentirlo rítmico su misma profesión de periodista le permita trabajar cuidadosamente en el nuevo estilo y difundirlo por Hispanoamérica y España. Hoy hablamos y escribimos un español Dariano, esto lo reconocen los más destacados críticos contemporáneos.

Los temas sociales y políticos: fueron objeto de numerosos artículos y ensayos suyos, que hoy siguen teniendo gran vigencia y actualidad. Últimamente se han publicado tres libros importantes en los que pueden apreciarse a este Rubén ellos son: Rubén Darío texto social y político, ediciones de la biblioteca nacional, Managua (1980), Rubén Darío y su tiempo Ministro de Educación, Managua (1980), Nuestro Rubén Darío Ministro de cultura Managua.

Uno de los aspectos de la revolución estética llevada a cabo por Rubén Darío como prosista. Es de hacer del arte un medio de redención del hombre. Lo que puede llamarse el humanismo Dariano, cuya naturaleza es esencialmente de un esteticismo ético como ejemplo representativo de esta función redentora del arte, puede verse: algunas estrofas de sus poemas autobiográficos que inician con la frase, **“yo soy aquel que ayer no mas decía “...** (De Cantos de vida y esperanza) y el párrafo de uno de sus mensajes del la tarde, que publica en el periódico Argentino “La tribuna “y que vale por toda una, cuando dice “¿A casa por que estás enfermo tienes derecho a empanzar al mundo con tus dolores?, la primera misión del escritor es dar al mundo el azul posible. Guerra o paz: Azul, Azul, Azul”... como una estética acrática definió el propio Rubén a su creación artística en cuanto a forma y estilo, “El arte de la ordenación de las palabras, no deberían estar sujeto a imposiciones de yugos, puesto que acaba de nacer la armonía la verdad que dice: “El arte no es un conjunto de reglas y estilo, sino una armonía de caprichos “. También explica “como cada palabra tiene un alma hay en cada verso además de la armonía verbal una melodía ideal, muchas veces” “Jamás he manifestado el culto exclusivo de la palabra por la palabra. Mas la palabra nace conjuntamente con la idea y coexiste con la idea”. “Yo tengo literatura mía para marcar el rumbo de los demás: Mi literatura es mía en mi: Quién siga mis huellas perderá su tesoro personal”.

### ***- Rubén Darío Innovador de la Prosa y el Verso Castellano:***

Al llegar en (1893) a Buenos Aires, Rubén Darío se encontró con una inquietud literaria parnasiana y decadente. Más talentoso que los poetas jóvenes de Buenos Aires ya iniciado en el parnaso francés, Darío se dejo rodar y punto en aclamado cabecilla. Fue entonces cuando decidió explicarse Los Raros, las “palabras preliminares”de Prosas Profanas y “Los colores del estandarte”. Rubén Darío había observado desde sus años de Centro América que nuevos poetas

estaban haciéndose oír. Ahora sospechó que esas voces Americana se alzaban sobre el coro del poeta de España y empezó a sentir el orgullo de una Generación Americana independiente: los jóvenes han encendido la revolución actual. Pero esa revolución no tenía nombre. Poco a poco fue insinuándose el de “Modernismo”, moderno, “Modernista” anda por el aire de América y de España mezclado con “Parnasianas” y “Simbolista” decadente, “espetas”, “nuevos”, “reformista”, “ultra reformista”... Darío se decide por la palabra modernismo y la convierte en el nombre del movimiento juvenil y del aporte de América a la revolución artística en la lengua española.

Uno de los meritos mas alto de Rubén Darío es el de haber incitado a cada poeta a abordar su propio problemas formales y a resolverlo artísticamente. No estaba solo, pero Darío resaltó en todos no solo por la mayor fuerza de su genio, sino también porque de pronto se propuso un programa. Buscó invenciones en la literatura de su tiempo y hasta la rebuscó en la vieja poesía Española. Tuvo conciencia del oficio de poetisa y sistemáticamente se puso a perfeccionar todos los procedimientos no trillados este afán de perfección vertebral es lo permanente en su obra. Por eso en ultimo analice, en esa voluntad de estilo lo que define su modernismo, fundición y aleación de todos los “ismos” de la época en (1896), al publicar prosas profanas desvió de sentir sobre si toda la responsabilidad del nuevo movimiento, Martí, Gutiérrez Nájeras, Casal, Silva, todos acaba morir prematuramente. Otros, de mas edad que él, que marchaba hacia el mismo sitio por caminos separados (Díaz Mirón), se desviaron para juntárseles pero los coetánicos a los jóvenes lo rodearon (Lugones, Navarro) y se formo así “segunda generación modernista”. Con un perfecto sentido musical Darío ensayó toda clase de verso y de ritmos.

En su forma predominaba la verificación regular (después de 1920 es cuando se destaca el torrente de versos amétricos en América); y hasta tubo la timidez de no atreverse a “las peligrosa tentaciones del verso librísmo”. Pero sus invenciones y restauraciones modularon la tendencia francesa hacia el verso libre. Prosas Profanas no es una mera colección de poemas; es un poemario con almas, gesto y con rostro.

Rubén Darío no sólo es un reformador del habla española en la poesía, sino también en la prosa. Aligeró el idioma de las largas frases y de los abusos de del objetivo y del adverbio enseñándonos a construir oraciones de periodos y de esencia sustantiva, al porque de sentido rítmico su misma profesión de periodista le permite trabajar cuidadosamente el nuevo estilo y difundirlo por Hispanoamérica y España. Hoy hablamos y escribimos un español Dariano, esto lo reconocen los más destacados críticos contemporáneos.

Los temas sociales y políticos fueron objeto de numerosos artículos, ensayos suyos, que hoy siguen teniendo gran vigencia y actualidad. Últimamente se han publicado tres libros importantes en las que pueden apreciarse a este Rubén. Ellos son: Rubén Darío texto social político ediciones de la biblioteca

nacional, Managua 1980, Rubén Darío y su tiempo, Ministro de Educación, Managua 1980, Nuestro Rubén Darío, Ministerio de cultura Managua.

Unos de los aspectos de la revolución estética a cabo por Rubén Darío son de hacer el arte un medio de redención del hombre. Es lo que puede llamarse El humanismo Dariano, cuya naturaleza es esencialmente de un esteticismo ético como ejemplo representativo de esta función redentora del arte, puede verse algunas estrofas de sus poemas autobiográficos que inician con la frase “yo soy aquel que ayer no más decía “...(de cantos de vida y esperanza) y el párrafo de uno de sus” mensajes de tarde”, que publica en el periódico Argentino “La tribuna” y que sale por una reclama, cuando dice “¿A caso estas enfermo tiene derecho a emponzoñas al mundo con tus dolores? La primera misión del escritor es dar al mundo todo el azul posible.

Como una estética acrática definió el propio Rubén a su creación artística en cuanto forma y estilo “El arte de la ordenación de las palabras, no deberá estar sujeto a imposiciones de yugos, puesto que acaba de nacer la verdad que dice: El arte no es un conjunto de reglas, sino una armonía de caprichos.”

También explica: “cómo cada palabra tiene un alma hay en cada verso además de la armonía verbal una melodía ideal. La música es sólo de la idea, muchas veces jamás ha manifestado el culto exclusivo de la palabra por la palabra. Más la palabra nace conjuntamente con idea y coexiste con la idea.”

“Yo tengo literatura mía para marcar el rumbo de los demás: Mi literatura es mía en mi: Quien siga mis huellas perderá su tesoro personal y pase a esclavo, no podrá ocultar sello o liba y la primera ley”

### **- *La prosa de Rubén Darío:***

En Azul... (1888) reúne poemas y cuentos de periodo Chileno. Entre los cuentos aparecen un titulado El velo reina Mab. Rubén, en “historia de mis libros “, expresa lo siguiente:

El velo de la reina Mab, si mi imaginación encontró asunto apropiado. El deslumbramiento Shakesperiano me poseyó y realicé por primera vez el poema en prosa. Más que en ninguna de mis tentativas, ésta perseguí el ritmo y la sonoridad verbal, la transformación musical, hasta entonces es un reconocido\_desconocido en la prosa castellana, pues las cadencias de algunos clásicos son en sus desenvueltos períodos, otra cosa.

La transformación de la prosa castellana que llevo a cabo Rubén fue paralela a la del verso. Comienza con los cuentos de Azul...que luego superó con otros cuentos y poemas en prosa coleccionados en libros póstumos. Desarrollo la prosa narrativa y no precisamente poemática. Lo más viviente de su calidad como

prosista está en Los Raros (1896), Peregrinaciones (1896), La Caravana Pasa (1902).

### **RUBÉN DARÍO, DIPLOMÁTICO**

No podemos y así lo confesamos paladinamente ofrecer en este estudio sobre la vida de nuestro Rubén Darío, en el ejercicio de cargos consulares y diplomáticos que le tocó desempeñar, nada completo ni exhaustivo.

Una devoción profunda por el nicaragüense que más honra y gloria ha dado a la patria de su nacimiento, nos ha determinado a la búsqueda afanosa de documentos para esbozar al aspecto propuesto dentro de su intensa vida de poeta, aunque hemos comprobado dolorosamente que los archivos oficiales se resienten de incompletos, para una biografía cabal de poeta diplomático nicaragüense como consecuencia fatal del incendio de nuestro Archivo Nacional ocurrido durante el terremoto de la capital de la república en (1931).

Los datos incompletos apartados por Darío en sus memorias autobiográficas sobre sus actuaciones diplomáticas y en algunos de sus biógrafos sobre ese destacado capítulo de su vida, algunos aspectos de integración, realidad efectiva y nombramiento sobre cargo y misiones confiadas a nuestros máximos poeta, consagrado como tal por la crítica y la forma universales. Julián N. Guerrero C. y Lola Soriano de Guerrero.

#### **- Misión a España al cuarto centenario del descubrimiento de América.**

Se ha cometido una serie de equivocaciones y omisiones de parte de biógrafo y comentarista de la vida de Rubén Darío, en relación con la misión que envió Nicaragua, para hacerse representar en los varios cenáculos que integran el programa oficial de España, para la conmemoración del cuarto centenario del descubrimiento de América.

Se ha creído y afirmado que aquella agusta conmemoración tuvo el carácter de una simple fiesta oficial, como una regla general se estilaba en nuestros tiempos con banquetes, resecciones, protocolarias, bailes, paseos, etc.

Los actos programados por el gobierno de España para celebrar el cuarto centenario de la hazaña colombina, no tuvieron tales características que habrían sido, indudablemente de muy pobre significación y mínima consecuencia en las relaciones de la madre patria con sus antiguas colonias de América. La conmemoración fue de gran relieve y trascendencia pudiendo afirmarse que fue en (1892) que tuvieron lugar en Madrid y en la provincia de Huelva en el convento de la Rábida los únicos hasta hoy, cenáculos panamericanos celebrados en tierra españolas.

Fueron verdaderos congresos panamericanos en que todos los países latinoamericanos concurren como una sola entidad a España haciéndose representar en actos importantes como estos:

1. Exposición de Antigüedades Americanas
2. Congreso Literario Hispanoamericano
3. Congreso Militar
4. Congreso Jurídico
5. Congreso Mercantil
6. Congreso Pedagógico
7. Congreso Geográfico
8. Congreso de Americanistas

En la Gaceta oficial número 49 del miércoles 29 de junio del año (1892) aparece el acuerdo correspondiente, que textualmente dice:

“El gobierno acuerda nombrar jefe de la comisión que ha de representar a Nicaragua a España, a la próxima celebración del cuarto centenario del descubrimiento de América al señor ex ministro de hacienda y crédito público Don Fulgencio Mayorga y miembro de la misma, a los señores Don Rubén Darío y Don Ramón de Espínola comuníquese-león 25 de junio de 1892- SA casa –el ministro de relaciones exteriores-Bravo”.

En el mismo número de la Gaceta oficial como en la sección editorial, se comenta los nombramientos en estos laudatorios términos:

“Al mismo tiempo que felicitamos a los nombramientos por tan honrosa distinción, nos complacemos en declarar a Nicaragua no podría estar representada en tan solemne ocasión”.

Y “El diario de la capital “que se publicaba en Nicaragua correspondiente al 28 de junio de (1892), nos ofrece un magnífico elogio para los personeros de la misión, en el siguiente comentario periodístico: “comisión a España” el gobierno del doctor Sacaza atendió generosamente la excitativa que se le hiciera para enviar representante al centenario universal que se verificara en el convento de Santa María de la Rábida conmemorando el IV centenario del descubrimiento de América.

“Tres son los caballeros que forman la comisión encargada de objeto tan plausible el sueño ex -ministro de hacienda Don Fulgencio Mayorga, el poeta Rubén Darío y Don Ramón de Espínola. El señor Mayorga es jefe de misión y pronto se asociaran a él Darío y el señor Espínola”.

“Rubén Darío el autor de Azul es un poeta de basto talento, de variadísima instrucción y cuyo nombre se recomienda por si solo”.

Al congreso literario hispanoamericano asistieron nuestro delegados, siendo electos vocales los señores Mayorga y Espínola y para el honroso cargo de secretario efectivo Rubén Darío.

En cuanto a la actuación no oficial de Rubén Darío, como Miembro de la Misión a España en (1892), fue no solamente de gran interés personal para él sino de inmenso prestigio para Nicaragua, pues sus vinculaciones oficiales, sociales y diplomáticas permitieron que el nombre de su patria fuera conocido cada día con mayor prestancia, pues su libro Azul había ya consagrado mundialmente como patria de su nacimiento.

La estancia de Rubén Darío en Madrid, con funciones diplomáticas le permitió acercarse, tratar y amistar con grandes valores intelectuales no solamente de España sino de todo Hispanoamérica, ya que a las celebraciones del IV centenario del descubrimiento de América habían llegado como representantes de los países americanos, sus más destacados valores intelectuales y políticos de la época.

Fue durante esa ocasión que Darío conoce y conquista la amistad de Don Marcelino Menéndez, Pelayo, que se convirtió en larga y duradera, al decir de nuestro poeta.

Conoce al ministro de México en Madrid general Vicente Riva Palacio “alma de las delegaciones Hispanoamérica y personaje de gran popularidad en toda la escala del mundo matritense; es obsequiado por un banquete por Don Emilio Castelar, el inconmensurable orador español, de quien afirmó después Darío: En verdad era una voz de la naturaleza, era un fenómeno singular, como el de los grandes tenores o de los grandes ejecutantes. Su oratoria tenía del prodigio y del milagro...”

Trataba, igualmente amistad con la marquesa de Pardo Basan; con Núñez de Arce, que le admiró tanto que quiso que se quedara en España trabajando para la compañía trasatlántico, sin lograrlo por no tener Darío la Nacionalidad Española.

Durante esta permanencia en España es probable que Rubén Darío escribiera su poema a Colón, que según lo afirma en su autobiografía leyó en su velada lírico –literaria, en que tomo parte él y Don José Canalejas” joven orador de barba negra, que conquistaba los auditorios con su palabra calida y fluyente que fuera mas tarde presidente del congreso de Ministro de España”.

### **RUBÉN DARÍO, CUENTISTA**

Rubén Darío es un gran poeta nadie lo duda lo que quizás sea más desconocido para él su faceta de prosista. La mayor parte de la obra que el escritor nicaragüense ha llegado a la posteridad está en forma de artículo

periodístico, pero no es el único. Además. Darío también escribió cuentos y crónicas en las que demostraba su particular estilo y forma de ver y entender la vida. Incluso llegó a dar forma a una novela en forma de folletín: "Hermelinda" algunos de ellos están recorridos en la obra de cuentos y crónicas publicado dentro de la edición "Raros" y "Famosos" del círculo de lectores.

La faceta del poeta Rubén Darío ensombrezca su creación como prosista. En cierto modo existe un parecido entre el estilo que empleaba Darío en sus poesías, en sus cuentos y crónicas. Los primeros los escribió en su gran mayoría en los años de su juventud y los publicó dentro de una de sus obras más importantes "Azul" (1888).

En "Azul" Darío expone el conflicto entre el poeta y la sociedad, conflicto que se desarrolla en varios cuentos, tras cuyas máscaras se oculta el poeta. También expone sus preocupaciones por mostrar lo bondadoso y lo maligno de la naturaleza y la sociedad.

Los cuentos de Rubén Darío mezclan leyendas con mitos literarios. En ellos abundan los elementos misteriosos, fantásticos e incluso terroríficos. En los tres que recoge esta obra, el argumento queda algo desvirtuado a favor de las descripciones y del análisis psicológico. El propio narrador de los cuentos advierte, en más de una ocasión, lo extraño de lo que se ha relatado.

Rubén Darío ha salvado la prosa de la vulgaridad y de lo anodino. Esa era la opinión Juan Ramón Jiménez que tenía sobre los escritores nicaragüenses. La prosa y la crónica que se recoge en "Azul" la cual es una de las obras completa de Darío, en ella se mezclan la poesía con la prosa, su estilo está lleno de delicadeza y de matices siempre dejando una vasta erudición, un estilo del ritmo muy acusado y numerosas metáforas. También se permite alguna que otras extravagancias como el poema "Amar hasta fracasar" en el que sólo utiliza la vocal "a".

#### **- *Darío y sus cuentos sociales:***

Se llama así porque Darío a través de sus cuentos fantásticos nos relata las experiencias vividas, temores, maneras y modo de concebir el mundo.

En su cuento Darío nos da a conocer la honda comprensión humana del perecimiento del otro. Rubén vincula su arte en una corriente de solidaridad el cual ha sabido volver sus ojos el artista refinado hasta la llegada del padecimiento de los desheredados y condenados de la tierra consciente con la significación de su mensaje poético, contra pone los valores que descubren tras el padecimiento de los miserables a la indiferencia de los poderosos.

El vínculo indisoluble con el sentimiento que el poeta tiene acerca de su ubicación entre los hombres (antagonista, poeta burgués) con el examen de la

condición humana, con la conciencia de sí y los demás y finalmente conectados con su propia peripecia personal, se manifiesta la temática social en los cuentos de Rubén Darío.

Sus primeros cuentos reunidos con el título de cuentos Frágiles y publicado en (1833) se anticipan a la publicación de los cuentos de "Azul" por lo se puede considerar el iniciador del relato modernista. La composición tanto de su crónica como de sus cuentos es original como su libertad formal, su imaginación poética, su atmósfera humorística.

### *RUBÉN DARÍO, CRÍTICO.*

La crítica de Rubén Darío está determinada esencialmente por la proyección de un poderoso espíritu poeta, es decir, estamos ante una crítica de poeta, una crítica apasionada de artistas, por lo tanto una crítica parcial y comprometida, sin embargo no se trata de una crítica impresionista y arbitraria, traumante y gacetillera. Rubén era un lector atento no sólo a los poetas.

En Latinoamérica su infancia no fue menor, aunque la crítica hispánica siempre tuvo un alto concepto a Darío, desde el centenario de su nacimiento en su obra se revalorizó notablemente. A Darío se debe el desarrollo en las letras hispánicas de la búsqueda constante de nuevas formas y lenguaje.

Claro está que la crítica marxista siempre le quede el consuelo de echar mano a la fabulación de uno de sus teóricos Louis Althusser. Desde (1967) con motivo del nicaragüense y a pesar de la existencia de un nutrido grupo estudioso de su obra, falta todavía mucho por hacer. Centenario del nacimiento de Darío la crítica literaria ha dejado bastante olvidado a este.

¿ Cómo explicar o justificar que siendo Darío uno de los autores más importante de la poesía hispánica de todos los tiempos, su obra no tenga actualmente más comentarista y más crítico?.

Loaysa comenta: Ningún francés, ningún europeo podía tener ante sus propias tradiciones una actitud como la de Darío tomaba de ella lo que quería, sin sentirse abrumado lleno de alegría y facilidad. Esa libertad frente a la tradición es quizás el privilegio y la esperanza de la cultura americana y poco la expresaron como Rubén y al mismo tiempo que expresaba sea originalidad, Darío contribuía a crearla.

Sin embargo, su nuevo período estilístico que se abre después de Rubén ha sido también casi absolutamente desenfocado por la crítica. Rubén Darío es sin lugar a duda el núcleo del Modernismo Hispanoamérica por eso ha sido y continúa siendo el centro de la controversia de la crítica literaria sobre el Modernismo.

Nos vemos obligado a seguir considerando la actitud del poeta de Azul frente a la crítica, pues antes de irse de Nicaragua tocaba con granadinos al ser objetos de ellos. Con este motivo nos ha contado don Mariano Zelaya B. en su juventud muy amigo de Darío, un episodio que pinta al vivo la irritabilidad del poeta como un *primum movens*, y la hidalguía posterior, al reflexionar y reaccionar ante la crítica, sana y justa.

Había escrito Darío un poema sobre Víctor Hugo, con motivo de su muerte en (1885) y se lo llevo a don Mariano con la solicitud de que obtuviera un juicio del Lic. Don Ricardo Contreras, noble mexicano que ejercía profundamente influencia literaria en la juventud de ese tiempo como maestro y literario por todo justamente apreciado. Don Mariano le escribió a Contreras pudiéndole la crítica del poema y Contreras se negó de prima a primeras, manifestándole que de hacerla no sacaría más que el enojo de Darío.

Más como este insistiera con don Mariano en conocer el juicio de sabio y magnífico señor Contreras, volvió a pedirle la crítica y ella vino, no empero como la esperaba el poeta que a semejanza de Dios al ver la creación, había dicho al contemplar sus versos sobre Hugo: “Valde bona” todos magníficos. En su vanidad de poeta adolescente, había pretendido el elogio y no una sincera crítica del poeta.

Pero aunque es de suponerse que don Ricardo Contreras fue sincero en su juicio, tememos que no haya sido la suya más que crítica judicial, de código preconcebido y el poeta ha de haber tenido en su propia satisfacción más razón que el crítico a no dudarlo.

Al recibir, pues Darío la crítica de Contreras, se puso furioso y pocos días después le llevó a enseñar a don Mariano unos versos tremendos de injuriosos contra el viejo zoilo enemigo de la juventud, etc.

Don Mariano lo recriminó fuertemente contra esa mala pasada que la hacia, y le dijo: “por ti, a tu reiterado ruego, le pedí a Contreras la crítica que no quería darme, porque te conocía y ahora me sales con que Contreras tenía razón”. Si publicas ese verso, no te vuelvas a meter conmigo. Darío, dice, don Mariano, me volvió a ver con ojos profundos, me dio la razón y rompió incontinentemente en mi presencia los tremebundos versos que andan publicados en el número de sus primeras producciones.

### **RUBÉN DARÍO, PERIODISTA.**

Desde la adolescencia se inicia en el periodismo donde no sólo aparecen sus versos, sino también encendidos artículos periodísticos de orden político. Llega en junio en (1886) es un desconocido aunque ya entregado a la prensa con un tomo de versos muy románticos “Primeras notas”. Escribe en los periódicos, lee poesía Francesa hace amigos y enemigos. Arriba a Buenos Aires es ya desde

tiempo atrás corresponsal de la “Nación”, tiene una gran actividad, colabora en periódico y revista, su obra se difunde por todos los países de habla hispánica.

En (1900) está en la exposición universal de París como cronista de “La Nación” publicada en España contemporánea en (1901), es tan excelente cronista que los diarios se disputan sus colaboraciones.

Junto con el artista Leo Moreno entra en contacto con los distinguidos comerciantes y se organiza “La revista mundial” cuyo resultado se basan en la popularidad el nombre de Darío. Al llegar a Valparaíso Darío es portador de credenciales como corresponsal viajero del “Diario Nicaragüense” y otros periódicos de su patria y de los diversos diarios donde trabajó Darío.

Y al hablar del periodismo debemos de entender además su función de colaborador la de redactor de diarios y revistas. En Rubén Darío criollo, en el Salvador escribe el 31 de mayo de (1885), a los 18 años de edad Darío fue el principal redactor del porvenir de Nicaragua y firmaba con el seudónimo de USS.

En esa época Darío entrevistó al político Ecuatoriano Eloy Rubén Alfaro, publicó su vaticino sobre los adelantos del siglo XX. En algunas ocasiones en este diario de Managua cultivó la nota humorística como ocurre en “Sueño Dorado” y no faltó por supuesto, la exaltación en prosa de Bolívar, el “Libertador”.

Poco después pasó a formar parte del imparcial, también de Managua pero con la condición de escribir solamente literatura y poesía, vuelve de nuevo a pulsar la cuerda humorística entre otras en un artículo titulado “Deudas y deudores”, vaticinando también como dichas palabras iban agraviar siempre sobre su vida.

En Guatemala, se celebró el matrimonio con Rafaela Contreras con quien se marchó a Costa Rica, donde Francisco Gavidia lo incorpora a la redacción de “Prensa libre”, que se publica en San José. De este diario se pasa a “El heraldo” que dirige Pío Víquez; pero la angustia económica lo lleva a Guatemala, donde tampoco allí solución, hasta que Nicaragua lo nombra secretario de la representación Nicaragüense para las fiestas del descubrimiento que se celebran en Madrid.

Después de su breve estancia en España, regresa a América. La muerte de Stella, la boda con Rosario Murillo y el nombramiento del cónsul de Colombia en Buenos Aires, lo conduce hasta la redacción de “La Nación”; en unas de cuyas mesas escribe “El responso a Verlaine”. También colabora en la tribuna, y en Buenos Aires funda la Revista de América con Jaime Freyre.

De Buenos Aires, pasa a Europa y desde de España, Francia, Italia, Austria, envía colaboraciones a “La Nación” en este periódico colaboró hasta los últimos días de su vida.

Centenares son los trabajos periodísticos de Rubén Darío, lo mismo que sus colaboraciones en versos, pero entre unos y otros no existe la demasiada diferencia. La colaboración en prosas era más fatigosa para él que la creación poética. Sin embargo, su prosa continúa siendo modelo, puesto que posee noble dignidad y su estilística no es la de un gacetillero vulgar, sino la de un escritor que conoce y trabaja a la perfección el idioma y lo domina con natural elegancia.

### ***- La consecución y el ejercicio del periodismo de Darío:***

“En historia de Mi libro” Darío dice que la carencia de una fortuna básica me obligaba trabajar periodísticamente, de este su pensar podemos decir que ejercía el periodismo auténtico, el periodismo asalariado como medio de subsistencia material. Esa necesidad lo condujo a convertirse en un periodista original, en el sentido histórico de esa profesión; debemos recordar que periodismo y comercio han corrido la misma suerte en la historia de la publicidad. El no tener una fuente de ingresos seguros y estables, no le restaron tiempo para su actividad creadora, sin embargo, es probable que no se sintiera cómodo trabajando la prosa, en particular la relacionaba con el periodismo, aunque al fin de cuenta para él no existe diferencia entre una y otra.

Darío conceptúa la misión que debe desempeñar la prensa escrita y el significado de la palabra como arma escrutadora de la realidad sociopolítica de los pueblos hispanoamericanos. El escritor debe ser soldado del derecho, el defensor y paladín de la justicia. Son gloriosas las grandes luchas de la prensa que dan por resultado el triunfo de una causa, la victoria de un alta idea.

En otra ocasión se refiere al significado y función de la prensa, la prensa dice es la tribuna del pueblo a dicho Castellar, y en verdad ella es siempre la que está abogando siempre por los derechos de los pueblos, la que pone de manifiesto las conquistas de que es capaz el espíritu humano en su desenvolvimiento progresivo la que hace resaltar los beneficio de la civilización en todos los aspectos; la que levanta las causas nobles que regeneran a la sociedad.

Desde muy temprana edad a sus escasos 14 años, la relación de Darío con el periodismo se inició como redactor de “El ensayo”. El director de “El ensayo” Francisco Castro a través de las colaboraciones del poeta niño había apreciado su genio embrionario y le distinguía con personal aprecio. Darío dice: “Fraternal en la infancia y por siempre, tenía junto con mi cariño y respeto”. Incluso mucho antes ya era colaborador del “Termómetro”. El termómetro publicado en el número 26, del 26 de junio de (1880), una colaboración de Darío: “Desengaño” un poema primerizo amparado en la intención de la inocencia. En este mismo diario se publicó el artículo de Enrique Guzmán una filípica contra Darío en la que se acusaba de violar todas las normas y reglas del idioma. Y en “El porvenir de Nicaragua” periódico en el que apareció la replica de Rubén Darío a Enrique Guzmán hace una defensa del idioma, pero atendiendo a su anquilosamiento, como lo hizo Guzmán, sino todo lo contrario a su rejuvenecimiento. Uno de los

defectos de la revista “Real academia” dice: es rechazar tercamente toda la reforma que la diferencia de costumbres, las nuevas ideas del siglo y el uso lo han realizado en el idioma.

De manera que Darío se mantenía bien informado de todo lo que acontecían en su época, su mando a estas lecturas inmensas y múltiples, los aportes de intelectuales amigos de su gran intuición para visualizar el porvenir, su gran capacidad de observación, su instrumento crítico forjado a golpe de polémica interminables del conocimiento del mundo exterior, sus cargos diplomáticos desempeñados en el magmas del crisol de las convulsiones política de su tiempo, su sensibilidad social para comunicarse y solidarizarse con las desgracias de los olvidados de este mundo, y su gran habilidad en el manejo del lenguaje y de la cultura en general, fueron armas decisivas en su lucha por la sobre vivencia y por su conversión en eterno generador de signos, confirmaron definitivamente su imagen de fundador, creador y colaborador de diverso periódicos del mundo Europeo e hispanoamericano.

### **- *Artículos periodísticos:***

En el primer artículo de esta antología, el periodista y su mérito literario Darío expone su pensar respeto al periodismo. La tesis principal que desarrolla es la confusión de las fronteras entre periodismo y literatura, donde se hace imposible deslindar el terreno en que trabaja el periodista escritor, por su gran capacidad de mantenerse en contacto directo con las convulsiones sociales, culturales y político de época determinada, el periodista debe ejercer la función de cronista de su tiempo, como lo define en una parte de su obra el escritor y novelista cubano Alejo Carpentier. Y esto prácticamente, lo reconoce ya Darío cuando expresa que un periodista y un escritor se han de confundir.

En Barcelona, él artículo publicado en España Contemporánea ocupa el segundo lugar en esta antología, como los provenientes de España Contemporánea fueron publicados en “La Nación” de Buenos Aires, que había enviado a Bario en (1898) como su corresponsal en España a quien informará sobre el estado de la península después de la guerra en España con Norte América, en que aquella perdió sus última colonias: Cuba, Puerto Rico y filipinas.

Aquí Darío nos entrega las impresiones de su llegada a ese País y las expresiones de su habitante en la lengua catalana. En este como en los siguientes artículos el lector puede advertir la capacidad de expresión y la plasticidad de sus imágenes de la situación y las circunstancias sociales, políticas y culturales que está escribiendo en esos momentos.

Paris, artículo fechado el 20 de Abril de (1900), fue publicado en “La Nación” de Buenos Aires Argentina. Este artículo fue incluido por el propio Darío, en peregrinaciones, obra prologada por Justo Sierra. Esta es la segunda vez que Darío está en Paris (1893), cuando viaja a Buenos Aires; pero esta segunda visita

a la araña del mundo como lo denominara César Vallejos, obedece a instrucciones recibidas de su periódico "La Nación", que le solicita información sobre la exposición universal, montada para conmemorar el final del siglo XIX y el inicio del siglo XX.

En este artículo (París) Darío elabora una apoteosis de la grandeza y la majestuosidad de la feria que se celebra en la cuna de la cultura del mundo para celebrar el cierre de un siglo y la apertura de otro. Darío comienza recorrer las calles y a observar el comportamiento de las diferentes razas y culturas que han acudido a este magno acontecimiento, desde la fina, bella y fugaz siluetas de las mujeres mas encantadoras de la tierra hasta las visitantes que fluyen de todos los lugares del globo.

Darío pasa de París a Londres en (1902). La llegada a Londres es diferente a la de otros países que visitó. La inmensa ciudad esta lluviosa, lodosa, y una tempestad a hecho chasquear sobre ella rayos tras rayos. Darío con unos cuantos elementos lingüísticos, nos entrega una imagen impresionante de la situación climática en que se encontraba en la ciudad que visitaba. Contrario a la lectura de París, Londres es una ciudad severa, majestuosas, imponente. En cada uno de los países que Darío visitó nos dejó las imágenes exactas de su gente, de su cultura, su historia de su conquista y frustraciones de sus delirios de grandeza de sus principios segregacionista respecto a otras razas y culturas. Todo esto demuestra que Darío se mantenía informado de las cosas del mundo su monumental capacidad de lectura y su gran sensibilidad para capturar la imagen precisa en el momento preciso, su intuición natural, para visualizar el futuro y predecir las más sobresaliente tendencias de la historia, hicieron de él un magnífico periodista y reportero, cuyo estilo y capacidad es digna de imitar a un por las nuevas generaciones de hoy en día.

Rubén Darío se estableció en Chile en (1886), donde permaneció cuatro años y fue redactor de "La Época" y corresponsal de "El Diario Nicaragüense" y "El Imparcial de su patria". Colaborador en gran número de rotativos y revistas literarias recordando entre los primeros "La Nación" de Buenos Aires, cuyos artículos fueron recopilados en su mayoría en volúmenes en prosas, y entre las segundas, "La Revista ilustrada", de Nueva York, y en la española "La vida literaria" que dirigía Jacinto Benavente.

Dirigid literariamente "La Revista mundial" de París, siendo considerado como uno de los primeros poetas lírico de la época y quizás el primero de América latina dotado de un maravilloso y variado tecnicismo.

En efecto no pasó mucho tiempo sin que yo tuviera a la cabeza de diario órgano de los unionistas Centroamericano y que naturalmente se titula "La Unión". En San Salvador fue director y propietario de un diario de carácter semioficial "El Correo de la Tarde". Después se me invitó al tiempo el generoso, culto Carlos Vega Belgrano que luego sufrago los gastos para la publicación de mi volumen de versos "Prosas Profanas".

## *RUBÉN DARÍO, POLÍTICO.*

Unas veces más bajo signo espiritual de nuestro Rubén Darío el alma nicaragüense vibra y se conmueve trayendo a este recinto consagrado a la gloria del bardo las expresiones del arte nacional.

La creación del premio Nacional Rubén Darío es algo fundamental en la historia de la cultura nicaragüense realizado por la secretaría de introducción pública, entonces a mi cargo con plena conciencia de sus proyecciones hacia el porvenir cuando visité hace pocos años La República de Venezuela sentí halagado mi devoción hacia el libertador al darme cuenta de cómo se le venera y se le conoce en las plazas públicas, su estatua en los salones su retrato por todas partes y la casa solariega de Bolívar.

Los grandes valores que caracterizan aquellas nacionalidades, pensaron en Rubén Darío porque Nicaragua no cumplía con la obligación que tiene de corresponder en algo a la gloria que le dio su género.

“En el periódico político “La verdad” de León escribe artículos de combate que redactaba a la manera de Juan Montalvo contra el Gobierno. En diciembre su fama lo lleva buscando ayuda oficial, contando con la protección de los liberales da lectura el 24 de Enero a su poema de cien décimas “El libro que habla en una fiesta del palacio del ejecutivo y ante el presidente de la república Joaquín Zavala”.

En (1884) desempeña un puesto en la secretaría privada de la presidencia de Nicaragua, durante el período de Adán Cárdenas. Ante las presiones del presidente de Guatemala Justo Rufino Barrios, el Gobierno conservador nicaragüense se le opone a Darío y contribuye con poemas políticos y un “Himno Guerra”. En (1885) en Nicaragua cuenta con la protección del General Francisco Meléndez presidente de la república en (1889) y partidario de la Unión Centro Americana, quien lo designa como director del periódico “La Unión”, creado para difundir los principios integracionistas.

Viaja a Guatemala el 11 de mayo de (1892) no obtiene trabajo. Es nombrado secretario de la delegación que el Gobierno de Nicaragua envía a España para las fiestas del cuarto centenario del descubrimiento de América. En mayo de (1906) viaja a Inglaterra y Bélgica, es designado secretario de la Delegación de Nicaragua a la conferencia panamericana de Río de Janeiro con el Ministro Dr. Luís Felipe Corea en New York.

El Gobierno Liberal del general José Santos Zelaya designa a Darío Ministro residente ante el Gobierno de España el 21 de diciembre.

En (1908) presenta cartas credenciales de Ministro de Nicaragua a Alfonso VIII en Madrid el 2 de junio, también está en ese mismo país como secretario de la delegación de México Amado Nervo.

En (1910) el presidente de Nicaragua José Madriz lo designa delegado a las fiestas del centenario de la independencia de México, y el 21 de agosto se embarca en Soint – Nazaire rumbo a Vera Cruz.

Regresa a Nicaragua consiguiendo en su patria un empleo la secretaria del presidente Zavala.

Darío retorna a la actividad diplomática, el Gobierno Nicaragüense lo designó como Miembro de la Comisión de Límites con Honduras.

En (1892), comisionado por Nicaragua para asistir en las fiestas del centenario de Colón. Posteriormente fue ministro plenipotenciario en Madrid. Fue también presentado a su país al centenario de México, pero acontecimientos políticos acaecieron en aquel país.

España, Costa Rica, San Salvador y Guatemala fundó y dirigió periódicos e intervino activamente en la política de su país.

### **RUBÉN DARÍO, COSMOPOLITA.**

En su paso por París, Rubén Darío entró en contacto con los poetas parnasianos y simbolistas, quienes transformarán su concepción poética, visible en la tendencia a una poesía más universal. El poeta asume la misión trascendente de revelar a los lectores su vida cotidiana a través de símbolos, metáforas y o tras figuras retóricas, para la cual se sirve de alusiones a la naturaleza, la historia, la mitología, otras obras literarias o la ciencia. En *Prosas Profanas* (1896- 1901), obra simbolista y abundante en imágenes exóticas, desarrolla de nuevo el tema del amor, ya no en armonía con la naturaleza sino con el arte: “me río del viento que sopla fuera” dice el poeta, y la amada entregará a él desdeñando a hermosos galanes, pues es el Arte quien triunfa en el amor.

La originalidad de Rubén Darío está en haber sabido expresar los gustos y sentimientos de su época. Formalmente creó una poesía elevada y refinada con muchos elementos decorativos y resonancias musicales. En *Cantos de vida y esperanza* (1905), por ejemplo, expone cómo el Arte, superando a la Naturaleza, que se manifiesta muchas veces como un caos, es capaz de rehacer el orden, de restablecer la armonía divina. Tema importante es, además, su preocupación por el futuro de la cultura hispana.

Otra faceta de la obra rubeniana es la de poeta cívico, ya que compone poemas tanto para exaltar a un héroe o un glorioso hecho nacional, como para realizar una amarga censura de los males sociales y políticos. El canto errante

(1907), un libro en el que afrontó los eternos problemas de la humanidad, es conceptualmente su obra más universal. En el poema “ A Colón “, expresa el espanto que supuso el descubrimiento y enaltece la ingenuidad de la América indígena; en “ A Roosevelt” evalúa a latinos y anglosajones medidos por el portón materialista de estos últimos. Aunque intentó elevar la poesía política y sacarla de los cánones retóricos complacientes, no consiguió en estos poemas una obra tan elegante como el resto de sus composiciones. La crítica lo atribuye al hecho de que su actitud ante la realidad política equivalía.

A partir de (1900) surgieron en Europa nuevas experiencias artísticas que buscaban respuestas estéticas diferentes en un contexto de crisis espiritual: es el origen de las vanguardias. Rubén Darío, que ya se había entregado al “arte por el arte”, se dio cuenta de que el arte no ayudaba a resolver las contradicciones sociales. Entregado a una vida excéntrica y bohemia y al consumo excesivo de alcohol, se estableció en (1913) en la isla de Mallorca. Allí comenzó a escribir una novela, **La isla de oro**, que dejó inconclusa, conmovido por la descomposición hacia la que se estaba encaminando Europa. También compuso **Canto a Argentina y otros poemas** (1914), un libro dedicado a este país en el año de la celebración de su centenario, siguiendo el modelo del canto a mi mismo de Walt Whitman. Se trata de una obra menor, casi de compromiso, sin la intensidad de sus grandes poemas. En (1915) publicó **La vida de Rubén Darío y enfermo**, regresó a Nicaragua donde murió al año después.

Rubén Darío es un hito en las letras hispánicas. Con él surgió el modernismo y favoreció el encuentro entre las letras de España y Latinoamérica. En un momento en el que en España la poesía decaía y se repetía a sí mismo sobre calcos vacíos, aportó una savia que, junto con Bécquer, inició el camino para la recuperación, cuyos frutos más brillantes fueron Juan Ramón Jiménez, las vanguardias y más tarde, la llamada generación del 27. En Latinoamérica su influencia no fue menor. Aunque la crítica hispánica siempre tuvo en un alto concepto a Darío, desde el centenario de su nacimiento en 1967 su obra se revalorizó notablemente.

### **RUBÉN DARÍO, VISIONARIO**

En los cien años de la muerte de Enrique Ibsen (28 de marzo, 1828-1923 de mayo, 1906), el máximo representante del teatro realista escandinavo, es inevitable asociarlo con Rubén Darío. En los “ Raros”(1896), este le consagró un ensayo, aparecido originalmente en “La Nación” de Buenos Aires (22 y25 de junio, 1895) y dedicado al actor Alfredo De Sanctis (1866-1954), italiano que interpretó unos de los personajes de Espectros, cuya representación el poeta asistió en octubre de (1896).

La obra del dramaturgo noruego ya era familiar en el presagiado diario “La Nación” donde colaboraba Darío. Entre(1893 y 1898) se publicaron en sus páginas

dos textos del periódico Ibsen: un fragmento del drama “El pequeño Eyolf” (1894) y un artículo sobre Lord Byron; se produjeron entrevistas tomadas de La Patrie de Paris y numerosas opiniones acerca de su obra; Se reseñó la puesta en escena de sus más impactantes drama social: Casa de muñecas (1879), la única obra ibseniana que se ha impreso en Nicaragua; se dedicaron artículos a su drama editados en Argentinas: “El pequeño Eyolf”- ya referidos- y Juan Gabriel Borkman (1895), con Prefacio cada uno del conde Prozor. Por cierto, este diplomático ruso –luego Ministro de su país en Brasil- sería muy amigo de Darío, admirador de Greta Prozor, hija de aquel y actriz que había interpretado a las heroínas de Casa de muñecas.

También “La Nación” difundió el artículo “La apoteosis de Ibsen” (20 de abril, 1890) de Máx. Nordau, seudónimo de Máx. Simón Sindfell (1849- 1923), siquiatra y literato austro-húngaro. Otros de “Los Raros” de Darío, Nordau era muy conocido entre los modernistas latinoamericanos, especialmente por Entartung (De generación en español), obra a la que el nicaragüense dedicó el décimo ensayo de su libro programático titulándolo “La encarnación de Bonhomet /Máx. Nordau”, publicado en “La Nación” el 18 de enero de (1894) con un título más extenso ¿ Quién era Tribulat Bonhomet? El personaje clave de un tecer “Raro”: el francés Matías Augusto Villiers d’Lisle Adam (1838-1889); personaje que gozaba voluptuosamente apretándole el pescuezo a los cisnes de los estanques, actitud que expresaba la ideologización de la tendencia utilitaria de la época. De ahí que Darío combatiese las ideas de Nordeu, quien había declarado “locos” “imbéciles” o “degenerados” a casi todos los escritores europeos de la segunda mitad del siglo XIX.

El autor de “Los Raros” concibe a Nordau como enemigos de los poetas y del arte, por lo cual defiende a los primeros y al segundo: “Nordau condena el poema entero por un verso cojo o luzado; y el arte entero por uno que otros casos de morbosismo mental”. Y agrega: “Tampoco el arte podrá ser destruido. Los divinos semi – locos, necesario para el progreso, vivirán siempre en su celeste manicomio consolando a la tierra de sus sequedades y durezas con una armoniosa lluvia de esplendores y una maravillosa riqueza de sueños y de esperanza.

En otro ensayo de “Los Raros”, Darío escribió: “Todo hombre tiene un mundo interior y los varones superdotados tiénelos en grado superior”. Y eso fue Ibsen: un varón súper dotado. Hijo de comerciantes venidos a menos, tuvo que trabajar como dependiente de farmacia. Luego estudio medicina, dirigió el teatro de Bergen y el teatro Noruega de Cristiana y pensionado por el gobierno de su país, vivió en Italia y Alemania entre (1863-1891). A los 63 años retornó a Noruega, que lo acoge triunfante, con todo el respeto y la veneración que se merecía el “viejecito portentoso”, cuya producción abarcó 25 dramas: 9 románticos, 5 sociales, 4 psicológicas, 4 íntimos o autobiográficos y tres de contenido filosófico y ético.

## **RUBÉN DARÍO, LÍDER.**

Es un movimiento literario muy importante en la historia de la literatura española. El modernismo fue hecho por el simbolismo de los franceses y la escuela parnasiana. Pero muchos más viene de los franceses porque el modernismo es muy espontáneo, pero más aún lo del modernismo viene de los clásicos españoles también.

Rubén Darío fue líder de muchos movimientos literarios en Chile, España, Argentina y Nicaragua. El movimiento modernista era una recopilación de tres movimientos de Europa: Romanticismo, simbolismo, y el Parnasianismo. Estas ideas expresan pasión, arte visual, armonía y ritmos con músicas.

Darío fue un genio poético de este movimiento su estilo fue exótico y muy colonado. Sus poemas especialmente contienen todos estos sentimientos. En su poema "Canción de otoño en primavera" hay mucha evidencia de pasión y emociones. Pronto muchos literarios comenzaron a usar su estilo en una forma muy elegante y cuidadoso, usando su propio estilo y sus palabras para hacer música con la poesía.

Su talento fue reconocido y por eso empezó a escribir más y mejor. Luego viajó a España donde sucumbió a muchas influencias de Europa, una influencia muy liberal. Sus ideas nuevas fueron reflejadas en su poesía de romanticismo y amor.

En (1888) publicó la primera recopilación de sus poemas que se llama "Epístola y poemas" (1885) y después vino "Azul" que es recordado por sus "Símbolos y sus imágenes exóticas".

Otra famosa de Rubén Darío es "Prosas profanas" y otros poemas en (1892), los "Raros" (1896) y "Cantos de vida y Esperanza" (1905). Probablemente el poema más famoso de Rubén Darío es "Canción de otoño en primavera", sus sentimientos son expresados en toda su literatura.

Rubén Darío es considerado ser el poeta más importante que escribió en español afuera de España y es fácilmente uno de los personajes más reverenciados en Nicaragua.

### **- El Modernismo y la Modernidad.**

#### ***Dos trilogías:***

Rubén Darío en su habitual ejercicio teórico y autocrítico, dos años y algo antes de su muerte dice refiriéndose a su trayectoria: "Si Azul... simboliza el comienzo de mi primavera, y Prosas profanas mi primavera plena, Cantos de vida y Esperanza encierra las esencias y savias de mi otoño". Historias de mis libros

(1912-1913). A partir de entonces, la crítica impresionista, panegirista y hasta la científica y analítica haciendo la sustracción de la figura de Darío, quien tres veces usa el posesivo mi, o reduciendo el modernismo sólo a cierta parte de su producción profesan esta metaforización como una verdad absoluta sin mayores miramientos y con sus respectivos prejuicios y supersticiones, trazando con un lenguaje denotativo la ruta del modernismo. *Azul...* (1888), es el comienzo del modernismo; *Prosas profanas y otros poemas* (1896), su punto cimero y *Cantos de vida y Esperanza, los Cisnes y otros poemas* (1905), su culminación, reconociendo, a veces, la identidad y sensibilidad hispanoamericanista, cuando en verdad es la formulación poética americana, sin la cual no es posible una lectura del modernismo.

De tal manera que pareciera que en el mismo año, 1905, y después de él, ni hubo más poemarios claves llaves que abrieran al modernismo a otros estadios de sus autores y la tendencia- ni hubo más modernistas, aún a sabiendas que muchos de los cuales se hallaban en sus momentos más puntajes; ni hubo el americanismo no como mundonovismo, ni el neosimbolismo, que inauguran otra tendencia hispanoamericana, hermética subjetiva, misteriosa, colindante con el surrealismo. A partir de la mencionada trilogía, la uruguaya Idea Vilariño le enrostra a Darío que murió sin alcanzar a producir el “libro” o “su libro”, de donde quedan autor y obra inconclusas, muy por debajo de su reconocida genialidad.

Pero la mayor superstición ha sido separar el modernismo de la modernidad, como si el modernismo no fuera la fase fundacional, el inicio de la renovación o revolución literaria, que aun no incluye, de la lengua española de lo largo del siglo XX. El modernismo, para cierta crítica hace poco era tenido como opuesto a la vanguardia, a la post-vanguardia y a la Neovanguardia. Desde mediados del siglo XX, Federico Onís, muy lejos del revisionismo crítico, se atrevía a afirmar que modernismo no es mas que la literatura moderna.

Si bien es verdad que las vanguardias de España y América rompieron con el pasado literario inmediato, o sea, con el modernismo y el postmodernismo, también es verdad que el modernismo fue la matriz formativa de sensibilidades, concepciones y oficio de Federico García Lorca, Vicente Alexander, Rafael Alberti y Jorge Guillén en España, del ultraísta Jorge Luis Borges en Argentina, de los Centroamérica Salomón de la Selva y Luis Cardoza y Aragón, de los chilenos Vicente Huidobro y Pablo Neruda, y del peruano Cesar Vallejo, quien quien fue capaz de advertir de los heraldos negros (1918), el paso de Darío con su “lira enlutada”, es decir, avizoró al Darío doliente, angustiado, existencial y nocturno, el “Auto-Hamlet”, con lo que, seguramente, el cholo Vallejo ya se identificaba.

Entre 1907 y 1914, hay otra trilogía que no corrió con la fortuna de la iteración o repetición de la crítica como categoría ni como trayectoria. Si la primera trilogía describe el itinerario del modernismo o de Darío, esta segunda es el itinerario también de Darío, pero ya de la modernidad.

## **- Poesía itinerante de la Vanguardia**

El canto errante (1907) es por su teorización y organización el comienzo de la poesía viajera de la vanguardia. Debeladoramente dedicado “A los nuevos poetas de la España” Rubén Darío, está precedido por unas “Dilucidaciones”, que a veces son puntos autobiográficos, que exponen arte poética o su poética que pueden sintetizarse así:

1. La perennidad de la forma poética, porque “la forma poética no está llamada a desaparecer, antes bien a extenderse, a modificarse, a seguir su desenvolvimiento en el eterno ritmo de los siglos”.
2. La heterogeneidad del arte moderno: “Más en ese cuerpo de excelentes he aquí que uno predica lo arbitrario; otro, la anarquía; y otro aconseja, con ejemplo y doctrina, un sonriente, un amable escepticismo. Todos valen”.
3. poética acrática y subjetiva:

“yo he dicho: Cuando dije que mi poesía era “mía en mí”, sostuvo la primera condición de mí existir, sin pretensión ninguna de causar sectarismo en mente o voluntad ajena, y en un intenso amor absoluto de la belleza. Yo he dicho: ser sincero es ser potente. La actividad humana no se ejercita por medio de la ciencia y de los conocimientos actuales, sino en el vencimiento del tiempo y del espacio. Yo he dicho: es el arte que vence el espacio y el tiempo. He meditado ante el problema de la existencia y he procurado ir hacia la más alta idealidad. He expresado lo expresable de mi alma y he querido penetrar en alma de los demás, y hundirme en la vasta alma universal. He apartado asimismo, como quiere Schopenhauer. Mi individualidad del resto del mundo, y he visto con desinterés lo que a mí yo parece extraño, para convencerme que nada he extraño a mi yo. He cantado, en mis diferentes modos, el espectáculo multiforme de la naturaleza y su inmenso misterio... “.

Y resume en el último párrafo:

“La poesía existirá mientras excitas el problema de la vida y de la muerte”. El don del arte es un don superior que permite entrar en lo desconocido de antes y en lo ignorado de después, en el ambiente del ensueño o de la meditación. Hay una música ideal como hay una música verbal. No hay escuela; hay poetas. El verdadero artista comprende todas las maneras y halla la belleza bajo todas las formas. Toda la gloria y toda la eternidad están en nuestra conciencia”.

Todo lo cual no es más que una suerte de manifiesto reiterado de su modernismo como modernidad. De aquí que ni el título ni el poema que inicia el poemario, sean gratuitos: la poesía moderna está concebida como viaje y el poema, ejecutado como viajes de las formas y de los temas: Viaje, aventura en distintas direcciones y medios de transporte lo cual, por una parte es la poesía itinerante de los vanguardistas y por otra la dinámica de la forma verbal: Cosmos polistismo y heterogeneidad. Poeta peregrino (peregrinaciones) y canto itinerante, turístico a veces, políglota, en otra lengua como quería Huidobro y Altazor, divisas

de la vanguardia. No es gratuito que unos de los mejores poemas de El canto errante se a la “Epístola” a la señora doña Juana de Lugones, poema viajero, itinerante, que incluso, se escribe según la data entre “Anvers-Buenos Aires-Paris y Palma de Mallorca”.

Cuanto a otro aspecto de su novedad reside en lo confesional y a su vez coloquial, culta e intimista, narrativo y lírico, y, por tanto, inaugurado una tendencia de la poesía moderna que se ha prolongado por América hasta finales del siglo XX: narrativa, anecdótica, llamada poesía conversacional y que en Nicaragua se le llama por su objetividad y realismo, Exteriorismo, cultivada por Alfonso Reyes, Salvador Novo, José Coronel Urtecho, Pablo Antonio Cuadra, Ernesto Cardenal, para no alargar la nómina.

### ***-La Lírica de la Posvanguardia***

El poema de Otoño y otros poemas (1910), es la lírica desnuda posvanguardista como la deseaba Juan Ramón Jiménez, no en vano el tasador más exaltado del poema. “Si cualquier catástrofe geológica hiciera desaparecer a nicaragua de nuestra realidad presente, bastaría el “Poema del Otoño”, de Rubén Darío, para que Nicaragua siguiera incorporada al mundo, mientras que hubiese alguien, no ya que leyese, sino que hablara lengua española”.

En este poemario también reaparece o se ratifica la heterogeneidad, que es mucho más que variedad temática, porque si hay diferencia formales (el celeberrimo cuento en versos, “A Margarita Debayle”, que debe leerse también como un poema infantil, “Retorno”, que veremos más adelante como se trasmuta en una “Odisea” lírica y “A Doña Blanca de Zelaya”, donde a través del símil el poema ocasional sobre dimensiona su código y se convierte en una galería de personajes femeninos regios, recurso muy de Darío cuando de poema político u ocasionales se trataba), hay insospechadas afinidades interiores.

### ***- La Épica de la Urbe***

Y canto a la Argentina y otros poemas (1914), la épica urbana, una nueva manera y tono mayor para cantar a la otra América, a la latina, mestiza pero procediendo de la América utópica, natural de Walt Whitman. Canto a la Argentina y otros poemas está estructurado Por el “Canto a la Argentina” y por once textos más que ha simple vista no observan ninguna relación entre sí.

Se trata, pues, de otro poemario del modernismo, sin unidad alguna, pero configurando y ratificando la heterogeneidad. Para agravar la perspectiva, el poema principal, en tanto uno de los más largos que escribiera el poeta (1001 versos) y en tanto que da título a su libro, es ocasional, o sea que canto ala Argentina se compuso en 1910, ocasión del I centenario de la dependencia de la argentina, 25 de Mayo de 1810; Aún más, fue escrito por encargo de la Nación, que le pagó diez mil francos y aún más, es un canto épico de un poeta

fundamentalmente lírico; Razones todas que podrían aumentar la desconfianza ante su creatividad autenticidad y propiciar un juicio adverso sobre su calidad. Sin embargo, “Canto a la Argentina” viene a inaugurar la épica urbana moderna, que tanto encanto a los vanguardista europeo y americanos de las alegres veintes, principalmente a los futurista Italianos. Ya no la épica de un héroe, de un personaje arquetípico e identario, fundacional de un país determinado, sino la épica de un país, Argentina, paradigmático de la cultura del siglo XIX y XX en América, es la Argentina de Sarmiento, esa idea de civilización, una masa poblacional anónima, cosmopolita (judíos de la pampa, hijos todos de Italia y Francia, hombres de España, vástagos de hunos y de godos, caballeros), migración europea, una urbe, Buenos Aires, e, incluso, su zonas rurales campesinas o pamperas.

El “Canto a la Argentina” exalta un país lo identifica y supera con la urbe antiguas del mundo y anticipa la “Fundación mitológica de Buenos Aires” de Jorge Luis Borges. Cabe anotar que esta épica no es ajena totalmente a la gesta patriótica rechazada por el mismo Rubén Darío, a la historia, y cantos seculares clásicos o latinos, que le sirve para sobre codificar el nacionalismo, pero es en este particular urbano o ciudadano que reside la novedad y la modernidad. Es el canto a la modernidad entendida como progreso técnico, científico y tecnológico. Como conglomerado de pueblos o culturas, es decir como cosmopolitismos e identificado con Argentina como nación y como siguiente:

- ✎ Sobre la enorme fiesta / de las fábricas trémulas de vida...
- ✎ Sobre el extraordinario / tumultos de metales y deslumbres / activos

El tono del “Canto” es imprecativo, exaltativo y su ritmo, reiterativo evoca el fragor del mundo moderno y a Walt Whitman, un autor muy próximo a Darío y tenido como uno de los modernos cantores de la modernidad y de América:

- ✎ Sobre el cósmico portento / de obra y de pensamiento / que arde en las poliglotas muchedumbres...
- ✎ Sobre el construir, sobre el bregar, sobre el señor, / sobre la blanca tierra, sobre la extensa tierra / sobre la vasta mar...
- ✎ Tráfagos, fuerzas urbanas trajín de hierro y fragores, veloz, acerado hipogrifos...

Pero la verificación del “Canto” podría pecar de tradicionales tiradas endecasílabas. La modernidad se advertiría en cuanto a sus recursos, como la enumeración caótica: “Hay en la tierra una Argentina, / He aquí la región del dorado, / He aquí el paraíso terrestre /, He aquí la ventura esperada, / He aquí el vellocino de oro, / He aquí Canan la preñad; / La Atlántida resucitada; / He aquí los campos del Toro / y del becerro simbólico; / He aquí el existir que ensueños / miraron melancólicos, / los clamorosos, los dolientes / poetas y visionarios / que su olimpos o calvarios / Amaron a todas las gentes...”.

El “Canto a la Argentina” inaugura esta épica que se ratificó en América con la “Suave patria” del mexicano Ramón López Velarde y “Amor, patria MIA” de Efraín Huerta, mexicano asimismo; el canto general de Neruda y con el Canto Nacional de Ernesto Cardenal. Pero sobre todo, Darío hace poner los ojos a la poesía de vanguardia en particular y a la moderna en general sobre la urbe, Darío hace de la urbe la capital de la nueva poesía y no sólo es París sino Buenos Aires y Nueva York. Recordemos poemas en Nueva York de García Lorca y la larga lista de poemas sobre Nueva York que desde entonces se han escritos. No nos olvidemos, que en este descubrimiento de la urbe moderna, Argentina es anticipadamente el anverso de Nueva York, “la gran cosmópolis”: Casas de cincuenta pisos, servidumbre de color, millones de circuncisos, máquinas, diarios, avisos y dolor, Anverso, precisamente, por el dolor, por la inhumanidad capitalista que su sensibilidad social le dispense comprobar.

El discurso crítico no ha atendido como merece esta trilogía, no le ha concebido al modernismo la realización en modernidad y con frecuencia estos tres poemarios han sido señalados de carecer de unidad orgánica como libros, de ser productos de la emergencia y de la necesidad económica de su autor. No se ha querido ver ni reconocer que “La modernidad es una tradición polémica y que se desaloja a la tradición imperante, cualquiera que ésta sea—decía Octavio Paz; Pero a su vez, es otra manifestación momentánea de la actualidad. La modernidad nunca es ella misma: siempre es otra. Lo moderno no se caracteriza únicamente por su novedad, sino por su heterogeneidad. Tradición heterogénea o de lo heterogéneo, la modernidad está condenada a la pluralidad: la antigua tradición era siempre la misma, la moderna es siempre distinta. La primera postula la unidad entre el pasado y el hoy; la segunda no se contenta con subrayar la diferencia entre ambos, afirma que ese pasado no es uno sino plural. Tradición de lo moderno: heterogeneidad, pluralidad de pasados, extrañeza radical”.

### **RUBÉN DARÍO, MAESTRO**

Tradicionalmente, los autores de finales del siglo XIX y principio del XX han sido debido en dos grupos: modernistas noventaiochistas separación en dos grupos o escuela se considera hoy superada y tanto el modernismo como la generación del 98 se contempla como dos aspectos de un mismo movimiento literario; la renovación poética de principio del siglo XX. Pedro Salinas (1970) considera que tanto modernismo como generación del 98 son términos indistintos que designa al mismo movimiento cultural. El primero se iniciaría en América segundo en España ambos a finales del siglo XIX.

La separación entre ambas denominaciones se ha mantenido a lo largo de los años más por razones didácticas que científicas. No podemos olvidar que algunos autores supuestamente perteneciente a la Generación del 98 como Antonio Machado o Ramón María del Valle-Inclán participan igualmente de las

preocupaciones, interés y estilo propio del modernismo, ya que las circunstancias histórica y ambientales fueron las mismas para todos ellos.

El término modernismo es anterior al de generación del 98. Desde finales del siglo XIX se llamo modernista a todos los autores que querían renovar el panorama literario anterior: se oponen al realismo, agotado, y a la poesía prosaica de finales del siglo XIX (salvo Bécquer y Rosalía de Castro, que serán tomados como modelos), este movimiento de renovación nace prácticamente a la vez en Europa y en América. De todos modos, podemos afirmar que los primeros fueron los autores hispanoamericanos, representado fundamentalmente por Rubén Darío. En un principio el término modernista era despectivo, es decir, contrarios a la renovación literaria calificaban de esta manera a los seguidores de Darío. Con el tiempo, este término ha perdido el matiz peyorativo y, como hemos dicho, se utiliza para designar un gran movimiento de innovación literaria. El modernismo, considerando muchos casos neorromanticismo—busca un nuevo lenguaje basado en una nueva sensibilidad, y rechaza el prosaísmo y retórica vacía de la literatura anterior para ello vuelve sus ojos hacia Francia, en concreto hacia dos movimientos literarios de la segunda mitad del siglo XIX:

- El Parnasianismo, representado por Théophile Gautier, tiene como lema el arte por el arte, es decir, la búsqueda de la perfección poética desde un punto de vista formal, olvidando los contenidos más humanizados. Los temas predilectos de este movimiento son los mitológicos, la edad media o los ambientes exóticos, que aparecen frecuentemente en la poesía de Darío. Los demás autores modernistas
- El Simbolismo, representados por poetas como Verlaine, Rimbaud o Mallarmé, busca ir más allá de la realidad, de lo sensible. Pretende encontrar las significaciones profundas u ocultas de la realidad, lo que no vemos los aspectos correspondientes a estados de ánimo. Para lograr esta finalidad aparentemente tan complicada, recurren los símbolos (imagen física que sugiere algo no perceptible físicamente). Por ejemplo, el atardecer simbolizaría la muerte, el agua será la vida, el camino se correspondería con el paso del tiempo, etc. Además de en Rubén Darío, estos símbolos aparecen en Antonio Machado o en Juan Ramón Jiménez.

De esta doble vertiente surgen buenas partes de la característica fundamentales de este movimiento de renovación poética:

- ❖ Culto a la belleza sensorial: la luz, el calor y los efectos sensoriales
- ❖ Gusto por la estrofa pulcra y cuidada. Pretenden que su poema tenga una gran musicalidad, y recurren a ampliar los ritmos y las formas métricas. Siguen usando los metros clásicos (endecasílabos u octosílabos), pero introducen medidas pocas usadas hasta entonces: el alejandrino, el dodecasílabo, o el eneasílabo. Además, utilizan el ritmo de los pies acentuales: dáctilos, anfíbracos, anapestos.

- ❖ Expresión de los subjetivos: el mundo de los sentimientos íntimos, el mundo de los ensueños de la fantasía. Aun así, temáticamente podemos distinguir dos polos en el modernismo: la expresión del exterior ajeno al poeta y la intimidad sentimental. En relación con el primer tema los autores escriben sobre paisajes mujeres hermosas, reyes y príncipes, desfiles, paisajes exóticos. De aquí podemos deducir la insatisfacción que hacia el mundo en el viven, y su afán por escapar y evadirse mediante su poesía .Profesan una gran devoción por París. El otro polo temático sería la intimidad sentimental del poeta, una veces vitalista y alegre, y otras triste y melancólicas. El segundo tema enlaza directamente el modernismo con el posromanticismo de Bécquer o Rosalía de Castro.
  
- ❖ Tono aristocrático y exquisito
  
- ❖ Búsqueda del “arte por el arte”, de lo bello como fin fundamental, lo cual, según Juan Ramón Jiménez, significara “El encuentro de nuevo con la belleza, sepultada por un tono general de poesía burguesa”. Como hemos dicho mas anteriormente el principal representante del modernismo es el nicaragüense Rubén Darío (1876-1916). De todos modos no fue el primero, ya que tubo importantes antecedente como el cubano José Martí, los mexicanos Díaz Mirón y Gutiérrez Nájeras, el cubano Julián del Casal y el colombiano José Asunción Silva, pero si fue el autor que fijo definitivamente este movimiento a partir de la publicación en (1888), de “Azul”...obra de gran influencia, compendio de poemas y pequeños cuentos, que reflejan todas las característica del modernismo repasada mas arriba. Otras dos obras podemos destacar de Rubén Darío: Prosas Profanas (1896), su libro más vitalista y alegre, y “Canto de vida y esperanza” (1905), dividido en tres parte. En la primera, titulada como el libro aparece los poemas de temáticas hispánica y política basado en autores anteriores (Cervantes, Góngora), pintores (Velásquez, Goya) o hechos históricos (perdidas de las colonias en 1898). La segunda parte titulada “Los Cisnes”, recoge poemas contrarios al poder que EE.UU. Estaba tomando ya a principio del siglo XX. La tercera parte del libro se titula “otros poemas”. La temática es melancólica triste y amarga. La influencia de este autor sobre los autores españoles de principio de siglo es decisiva, incluso los autores del 27 lo tenía como uno de sus modelos.

Afirmamos más arriba que el término modernismo, aplicado desde el último tercio del siglo XIX, es anterior a la denominación generación del 98. Ésta fue aplicada por José Martínez Ruiz, Azorín, a una serie de autores de cuatro artículos publicados en el diario ABC(después reunido en su obra clásicos y modernos, de 1913). Según Azorín, los autores más importantes que formarían parte de esta pretendida generación serian: Pió Baroja que de Unamuno Ramiro de Maeztu, Valle-Inclán participan igualmente de las característica del modernismo, lo cual

refuerza la tesis de que en realidad no pueden ser separado modernismo y 98. Juan Ramón Jiménez, en un artículo publicado en la voz el 18 de marzo de (1935), opino sobre la amplitud del modernismo: “no fue solamente una tendencia literaria: el modernismo fue una tendencia

### **RUBÉN DARÍO, HUMANISTA.**

La visión que Darío nos ofrece de Francia, Grecia y de todos los temas socorridos de la tradición renacentista en el mismo terreno de la tradición es una visión original y americana.

La cultura americana tal como la entendemos ahora es en parte creación suya. Se puede decir, por tanto que Rubén en cierta manera recorre el camino inverso de Landívar en vez de raptar a América en latín, rapta a Europa como indio. No efectúa una ruptura con la tradición literaria que recibe, por el contrario es su más alto logro de perfeccionamiento este deposita los gérmenes de una voluntad de artes en las propias fuentes de esa tradición por eso cuando su corriente vuelve sobre América desviada por el mismo Rubén (me refiero todo a su obra desde Cantos de vida y esperanza) la revolución fecundadora que produce Hispanoamérica.

El más grande de los poetas nicaragüense es el conocimiento de la vida de un escritor, tiene evidentemente un valor secundario. Este valor se acrecienta notablemente cuando la vía imprime rumbos nuevos a la obra. Cuando la sella de una manera clara y pertinaz. Pero Rubén Darío es el caso contrario se me dirá el cosmopolitismo de su obra fruto del trata mundear de su vida.

Las circunstancias europea última etapa vital de Darío, significó para él muchas cosas pero sobre todo fue una experiencia traumática. Muchos de sus escritos de la época expresan la conciencia desgarrada del hombre americano ante la realidad europea y la búsqueda de la explicación a los interrogantes metafísicos.

“Canto a la Argentina” desde el punto de vista estético este período es una prolongación de la etapa, pero desde el punto de vista ético social es más grave y lúcido, su poesía es más personal y humana más reflexiva y preocupada por los problemas sociales.

La generación actual nicaragüense, en su mayoría y su totalidad de la americana en general, solamente saben un criterio seguro y casi excluyente que Rubén Darío fue un gran poeta; un gran poeta del habla castellana y Mesías de nuevas formas líricas.

Poco o casi nada sabe del escritor y cuando se alude a su condición de prosista, se le considera lamentablemente, como un hilvanado de frases bellas, pulidas con elegancias y sonoridad románticas propias de un poeta y nada más.

Hace unos treinta años la editorial “La Noticias” sin mal no recordamos en papel periódico y a precios populares, realizó prolijamente ediciones en prosas de Rubén Darío: sus cuentos admirables; sus estudios históricos, sus crónicas de viajes, y aquella generación leyó con entusiasmo, no solo “La Marcha triunfal” de Rubén Darío, sino bellos capítulos descriptivos de nuestra patria en su viaje a Nicaragua; sus inolvidables páginas de artes, sus “Raros” que recién han publicados una vez más editoriales europeas, en ediciones de precios populares y miniaturas finísimas.

En esta sección de nuestro ensayo ofrecemos como prosista, destacando especialmente aquellas que sirven de comprobación sin repica, a los que nos proponemos señalar, de que Rubén Darío fue tan grande como poeta y como prosista; y a un más ratificar que su capacidad de estudioso y de investigador múltiple, su escudriñamiento de idiomas y obras literarias, históricas, científicas, sociológicas, etc. Dieron categorías excepcionales a su doctrinal poesía y admirable prosa.

En los ensayos verdaderos de estudios complejos y variados temas abordados por el prosista Darío que ofrecemos fragmentariamente, quedará de manifiesto el poder de su talento y asimilación; es el acierto de sus juicios, la profundidad de su lógica deductiva, el criterio severo de sus apreciaciones honradamente realista y de buena ley y mejor ecuanidad.

En este capítulo nos referimos al historiador y humanista Rubén Darío. La sola lectura del estudio sobre el congreso social y económico Iberoamericano proyectado en su época y escrito el 21 de febrero de (1900) en España, pondrá de manifiesto el vigor documentado de estudio como historiador, como humanista, sociólogo, etc. Acerca de las relaciones entre España y América los comienzos del presente siglo; y algo más, la novedad de que sus juicios continúan teniendo vigencia, en nuestros tiempos de muchos de los sucesos que analiza el prosista nicaragüense.

Otro tanto, con las variantes de los temas, ocurre con los estudios que parcialmente insertamos con relación al pueblo de los Estados Unidos de América y a sus informaciones históricas frente a las ruinas romanas de la capital de Italia.

Esos estudios y los cuentos que se encuentran en la basta producción en prosas de Darío, dan evidencias absoluta de que nuestro poeta dedicó más tiempos a sus estudios culturales y humanísticos en interés de su valor prosista de escritor, que al embellecimiento y profundidad de sus producciones, poéticas, por más que estas sin aquellos no habría alcanzado jamás, como ocurre con nuestros poetas modernos en su gran mayoría un reconocimiento con repercusión fuera del ámbito Nacional primero y del ámbito universal después.

Valedero es recordar sobre este aspecto del talento dariano como escritor, él echo de que nuestro tiempo tal vez por la necesidad y la velocidad que la época

le imprime a todo prosista, sociólogo, humanistas, historiadores, economista, etc., con categoría exclusivas y excluyentes de toda otra preponderancia. En cambio Darío, en sus ensayos lo abarcó todo y con éxito indiscutido. He aquí los fragmentos de los ensayos de Darío sobre los temas anotados:

**“El congreso social y económico iberoamericano.** La sociedad Unión iberoamericana escribe Rubén Darío y trabaja en estos momentos por que se celebre un congreso que denomina social y económico; y al cual concurrirán las Repúblicas Americanas y España con objeto de estrechar y aumentar las relaciones sociales y comerciales.

“Con congreso yo sin congreso ya era tiempo de ocuparse de este asunto. La situación en que se encuentra la antigua Metrópoli con las que fueron un tiempo sus colonias, no se puede ser más precaria. La caída fue colosal, las causas están en la conciencia de todos... reconocidos esta ya, que la culpa de la decadencia española en América no ha sido, como un verso obra del tiempo. Ha sido culpa de España... en cuanto a los males interiores, es cierto es que no poco se les causó el descubrimiento del “Nuevo Mundo”.

“Eso hacia España, una vez realizada la conquista del oro: folgar el tiempo que tenia. Primero fue el tiempo del aumento del poderío; la sujeción del Sol en sus dominios; mas ya con Felipe II empieza el decaimiento. Esto a pesar de la riqueza natural, tan copiosamente señalada por entusiastas como Mariano o Mariana Weiss se embalsa en repetir la numeración de tantos elementos de riquezas, en varios climas y tierras fecundisimas... todo esto era aprovechado en el siglo XVI. El movimiento fabril y el desarrollo comercial acrecían la riqueza.

**Los Anglosajones** difícilmente pueden encontrarse en los comienzos del presente siglo un observador mas sagas, mejor informado en juicios para juzgar el desenvolvimiento político social y económico de los Estados Unidos de América, que nuestro Rubén Darío, es por contraste un gran poeta.

Decimos difícilmente, porque en sus breves estudios si atendemos a la época del año (1900), Darío escribió su ensayo sobre los Anglosajones, llamara la atención la vehemencia de sus juicios lo fuerte y certero de sus apreciaciones, y a la vez un ecuanimidad y sereno juicio, alejados de todo apasionamiento vulgar.

Ese pueblo adolescente y colosal a demostrado una vez más su vitalidad. Como agricultores han ganados los Americanos premios; como maquinistas e industriales han estado en el grupo de primera fila; como cultivadores del cuerpo y de la gallardía humana merecen sus atletas, discóbolos y saltadores; como artistas, ante los latinos que le solemos negar facultad y el gusto de las artes, han presentado pintores como Sargent y Wistler y unos cuantos escultores de osados pulgares y valientes cinceles... No, están desposeídos esos hombres fuertes del norte, del don artístico tienen también el pensamiento y el ensueño. Los hispanoamericanos todavía no podemos enseñar al mundo en nuestro cielo mental, constelaciones en que brillan los Poe, Wihrtman y Emerson. Allá donde la

mayoría se dedica al culto del dolor, se desarrolla ante el imperio plutocrático, una minoría intelectual de innegables excelencias... Entre esos millones de Calibanes nacen los más maravillosos Arieles.

### **RUBÉN DARÍO, FILÓSOFO**

Los poemas y la obra de Rubén Darío tiene una dimensión ocultista esotérica ligada a la masonería y a la filosofía, según lo expuso el catedrático de la Universidad de Arizona Alberto Arceda.

“Por su angustia en Cantos de Vida y Esperanza ese asoció hacia la muerte, Darío era filosófico y por el simbolismo ocultista que se presenta en algunos poemas como la pluma, se refleja la masonería,” dijo Arceda.

El catedrático añadió que Darío fue iniciado en Managua como masón en (1908) y explicó que la masonería es un movimiento de fraternidad universal que se ha ligado a una sociedad secreta anticatólica.

La exposición que mantuvo a la expectativa a los escritores e intelectuales, también resaltó el desarrollo de la Rubén Darío desde una perspectiva filosófica “Sobre todo desde la agonía de su poesía, el tormento existencial que sufrió en vida y que la da a conocer en el poema “Lo Fatal”, expresó Arceda.

La conferencia fue auspiciada por la embajada de España y el Instituto Nicaragüense de Cultura Hispánica y la Academia Nicaragüense de la Lengua, en el marco de celebración del ciclo Dariano.

### **RUBÉN DARÍO, Y LA RELIGIÓN**

Otra de las formaciones ha consistido en obviar su carácter hondamente espiritual y religioso, más cerca del creyente que del escéptico y dentro de una filiación a la tradición judeocristiana.

La posición política, social y religiosa de Darío no conviene demasiado a la crítica marxista de ahí la selección y tergiversación de su vida y obra, un Darío educado en la tradición judeocristiana y mucho peor aun, un Darío católico porque ciertamente lo fue, porque el mismo Darío nos cuenta en su Autobiografía “Cuando pasaba la procesión del señor del triunfo el domingo de Ramos la granada se abría y caía una lluvia de versos, yo era el autor de ello”.

Por influencia de mi tía Rita comencé a frecuentar la casa de los padres Jesuitas, en la iglesia de la recolección. “Debo decir que de niño se me infundió una gran religiosidad, que llegaba a veces hasta la superstición. Entre a lo que se llamaba la congregación de Jesús y usé en la ceremonia la cinta Azul y la medalla de la congregación”.

Aunque Darío mezcló lo pagano con lo cristiano, Darío fue esencialmente católico y creyente, como se comprueba en “Canto de vida y esperanza” en su primer poema “Yo soy aquel”, en una autobiografía lírica en la que él habla de su juventud, bohemia y andariega, Darío lo relaciona con un Dios cristiano, benevolente, misericordioso y aun más con los pecadores como él:

***“Potro sin freno, se lanzó mi instinto,  
mi juventud monto potro sin freno.***

***Iba embriagado y con puñal al cinto  
Si no callo, fue porque Dios es bueno”***

En ese mismo poema, Darío pide a Cristo que les dé la esperanza de una vida futura y espiritual a través de la verdadera resurrección humana.

***“Dime que este espantoso horror  
de la agonía que me obsede,  
es no más de culpa nefanda  
que al morir hallaré la luz  
de un nuevo día y entonces oiré  
mi levántate y anda”.***

Estos son los versos de “Canto de vida y esperanza” de Darío, justo de la crítica progresista anticristiana y atea no quiere recordar, aunque su juventud fue anticlerical, nunca fue antirreligioso y menos aun anticristiano, nos muestra un Darío que soportó y lloró ante el Papa, que vistió de cortuco. En Roma se acentuó su religiosidad visitando la Basílica y teniendo el honor de besar el anillo de su santidad y lo mismo unos versos después, cuando el arte y la poesía surgen para Dios por la intersección divina capaz de redimirle vida, luz y verdad tal triple llama produce la interior llamada infinita; el arte es puro como Cristo, Exclama “Ego sum lex et virtus et vital”. En esa divinización del arte, Darío entronca con todo un catolicismo sincero como el del poema Spe; donde el poeta canta a Jesús Cristo misericordioso a través de la salvación y refugio de la religión católica en un poema excepcional.

**SPES.**

***Jesús incomparable perdonador de injurias  
Óyeme; sembrador de trigo dame el tierno  
pan de tus hostias; dame contra el sañudo infierno  
Una gracia lustral de ira y lujuria.***

En la ciudad pontifical fronterizo con Vargas Villa que dejó escrito un libro lleno de recuerdo del poeta.

Su vida acaba profundamente abocada a la fe católica, agarrando a un crucifijo de plata que le había regalado el poeta mexicano Amado Nervo.

## **RUBÉN DARÍO, MÍTICO**

Es también una figura empleada por Darío, aunque con menor frecuencia que la exclamación. Ello es explicable, porque en la poesía de nuestro bardo, hablando cuantitativamente la exaltación idealizadora predominó sobre el patetismo inquisitivo. Es como siempre, una razón interna la que explica los rasgos estilísticos.

En los “Cantos de vida y esperanza”, hay una estrofa en que no se puede saber si el poeta se pregunta a sí mismo, o es que su timidez personal recurre a la interrogación como atenuante en un momento en que el tono confesional del poema podría caer fácilmente en la anécdota sentimental que los modernistas trataron de evitar:

***Yo supe de dolor desde mi infancia,  
Mi juventud... ¿Fue juventud la mía?  
Sus rosas aun me dejan su fragancia,  
Una fragancia de melancolía.***

Es visible el contraste entre la interrogación, que es una figura poética, y la comunicación en que el poeta se contesta; para poemas galantes echo mano de esta otra figura la comunicación.

***¿Eva era rubia? No con ojos negros  
vio la manzana del jardín.***

En cambio en el discutido soneto “Margarita” empieza con una interrogación que es el primer signo de la melancolía tenue que inspira el poema.

***¿Recuerdas que querías ser una Margarita?  
¿Gautier? Fijo en mi mente tu extraño rostro esta.***

Al parecer, a medida que el poeta maduraba en experiencia, las interrogaciones se hacían más profundas reveladoras de una preocupación trascendentes. Los siguientes versos que aquí aduzco como, ilustrativos siguen el orden cronológico en que fueron escritos. En ellos podrá verse como se adensa el sentido: Por el drama que en su alma entabla los pecados capitales contra las virtudes, el poeta interroga.

***¡OH! ¿Qué hay en ti alma mía?  
¡OH! ¿Qué hay en ti, mi padre infanta misteriosa?  
¿Acaso piensas en la blanca teoría?...***

La tragedia del pueblo israelita, en éxodo que parecía interminable conmovía sus sentimientos de humanidad:

***¿Cuándo el brazo de luz dará al judío errante  
el vaso en que se abreve de agua cristalina?..***

Y recriminando amorosamente a Francia por su embelcio espiritual del que luego vendría a arrancarla violentamente la primera guerra mundial, la induce el auto análisis:

***¡Los bárbaros, Francia! ¡ Los bárbaros, cara lutecia!  
Bajo áurea rotonda reposa tu gran paladín.***

Las blancas inmaculadas; la elegante vaguedad. Toda la aristocracia de la naturaleza vital en estos seres a los que llamó en maravillosos versos:

***¡OH! blancas urnas de las armonías !***

Su excelcitud exige la mayúscula con que figura en todo momento en esta obra: por un momento, ¡OH cisne! juntares mis anhelosas las de tus dos alas las que abrazaran a Leda.

La elevada estirpe del cisne fue objeto de veneración en todas las culturas antiguas, y el poeta no encuentra entre los seres del mundo animal uno que pueda equipársele: por que fueron privilegiados al ruiseñor, la alondra, las palomas, el búho, los leones y las águilas:

***Pero vosotros sois el divino  
Príncipes vagos como las naves,  
Inmaculados como los linos  
Maravilloso como las aves.***

Pero no sólo contribuyen a la composición figurativa, sino que lo animan, como en todos los ejemplos citados en el subsiguiente de paranomasia:

***El ilustre cisne, cual labrado en nieve,  
Con el cuello en arco, bajo el aire leve,  
Boga sobre el terso laga especular.***

Y cuando desde la torre de marfil advirtió que ellos interrogaban con su “encorvado cuello”, cuando la fe en el porvenir de nuestra América titubeada Rubén pensó que el arte debía de emprender la defensa.

El cisne como ideal de la perfección inalcanzable motivaba los esfuerzos del poeta que le proporcionaron las victorias.

Otro símbolo son: el ruiseñor, que es la melodía ,junto a la alondra que es la luz. Es algo así como hermanarse de la música y de línea de Pan y Apolo, en una sola armonía:

***Yo soy aquel que ayer no mas decía  
El verso azul y la canción profana.***

La obra de Rubén Darío, así en el verso como en la prosa, iba como “La reina Mab”, en rico coche montado, en cambio no sobre una sola perla, sino sobre el tesoro del inmenso joyero que parecía ser el mundo. Recamada de gema brillante impresionó desfavorablemente a algunos lectores como una belleza fría. El fino espíritu de Amado Nervo, sabía sin embargo que tal riqueza no era simplemente ornamental.

De su valor de lujo sensorial adquieren luego un sentido moral mucho más parco y auténtico dentro de austeridad. Pasando por este ejemplo del soneto a Cervantes:

***Él es la vida y la naturaleza  
Regala un yelmo de oros y diamantes,  
A mis sueños errantes.***

Su esbeltez puede sugerir el ansia de elevación mística, pero principalmente su blancura: frente al rojo sanguíneo de las rosas, la palidez de esta flor es cerúlea, y evoca los altares.

***Cirios, cirios blancos, blancos, blancos lirios  
Cuellos de los cisnes, margarita en flor,  
Gala de la espuma, ceras de los cirios.***

Las cosas inanimadas cobran una espiritualidad inmanente; los entes culturales se materializan.

Se difuminan las barreras entre los distintos módulos de la realidad, y el sujeto pensantes, la materia concreta y las representaciones cognoscitiva son dentro de este concierto notas de una misma escala.

Entre los frutos quizás de la realidad, la mujer como síntesis de las perfecciones humanas integra una a un los niveles de los valores morales y estéticos y en general noseológico se avienen al orden idealizante, a formar haces correlativos con el paisaje la poesía y con la emoción.

El poeta lleva dentro de sí al ruiñeñor, la armonía precisa como una ciencia y a la vez divina como la música que redime.

Las palomas simbolizan el amor cuando se distribuyeron las virtudes, los dioses aborrecieron a ciertos animales a los que dieron algunas gracias o don:

***Y las palomas todo el amor.***

Los hombres interpretan así su acento y en la alegoría de la repartición de las virtudes observan que se dio al búho sabiduría.

En Darío hubo cierto afán de exaltar los valores autóctonos americanos, que se manifestó en varios poemas. Las siguientes comparaciones llevan ese aliento épico precolombino:

***Tejik alza sus brazos. Sus gestos como un dique,  
Contiene el gran torrente de agitación y voz..***

La selva americana figura aquí en su magnificencia, muy distante de aquella selva artística de primaveral, aunque la actitud idealizadora sigue presente, pero para destacar la grandiosidad o quizás el detalle pintoresco, es decir, no es una selva fantástica nacidas de las reminiscencias literarias; es una selva real, aunque un tanto idealizada por la exaltación de ciertos atractivos, dentro del conjunto.

A este aborramiento contribuye la adjetivación. Dentro de ese mismo signo idealizador, los epítetos forman parte del sistema.

***Sois dulces, sois buenos, sois graves.***

En este homenaje a la belleza, las imágenes constituyen uno de los aspectos de mayor interés. Los contornos armoniosos de la griega que enamoraron a Zeus se insinúan así:

***El cisne de estirpe sagrada,  
Cuyo beso, por campos de seda,  
Ascendió hasta la cima rosada  
De las dulces colinas de Leda.***

Entre las metáforas más preciosas de la obra Dariana se encuentran los siguientes, que además de belleza ostenta una gran originalidad y audacias.

En los dominios de la poesía, como en el sueño, se conjugan todos los planos y todas las dimensiones. Un enfoque parcial pareciera revelar la disolución de las estructuras racionalmente establecidas, pero una exploración global, comprensiva de un corte horizontal a través de los distintos estados, donde remitirá al mundo literario el nivel superior al que todo confluye, donde todo se integra.

***“Un gran vuelo de cuervos, mancha el azul celeste.”***

Este verso resume la nueva visión que el poeta tuvo que afrontar. Y no obstante su angustioso estado anímico respondió por anticipado solidarizándose con el sector desvalido de la humanidad, a la que bien podría simbolizar él mismo con su inicial inocencia, con su anhelo de armonía y luego con su desconcierto y

su actitud combativa. Agente y personaje de su propia obra, no se agotó su mensaje en un cerrado círculo individual; si no que en él cantó el hombre universal, con su sed de belleza, con su necesidad de amor, con su voluntad de arte, con su excepcional talento, con su generosa personalidad dándose a manos llenas.

Las actitudes del poeta determinan varias de las características de la obra; de la sinceridad como punto de partida, se consagró, por imperativas espirituales al arte. Fue consciente de su capacidad literaria y la cultivó muchas veces desatendiendo otras urgencias.

Vivió el drama religioso entre el paganismo de su sangre y el cristianismo de sus convicciones. Obsesionado por el tiempo convencional para trabajar y subsistir, en condiciones económicas precarias y el tiempo como plazo lineal de la vida reaccionó desde el comienzo hacia la idealización de la realidad finalmente reaccionó, con dolor, sin asentir nunca las miserias humanas.

### **SENSUALIDAD Y EROTISMO**

Rubén Darío presenta en los cuentos de Azul una propuesta vital donde una escritura erótica y festiva degrada las formas establecidas. El juego que plantea en la sensualidad instrumento de desvanecimiento irónico del ser, la palabra, la imagen, la identidad establece una dinámica de celebración que a su vez es una afirmación vivencial.

El erotismo es una expresión estética de la sexualidad y se plantea fundamentalmente como aprobación de la vida hasta en la muerte que no puede ser tomando en cuenta sino está considerado desde la perspectiva vivencial del hombre “Como una experiencia vinculada a la vida; no como objeto de una ciencia, sino como objeto de la pasión o más profundamente como objeto de una contemplación poética”.

El erotismo se plantea como agente dinámico que trasciende al ser, quien se desdobra bordeando sus propios límites y penetrando a la continuidad. Es un deseo de comunicación que abre los cuerpos de estructura cerrada. Es principio de destrucción para los participantes del juego de la carne que los coloca en el umbral de sí mismo. El erotismo conduce al ser a la discontinuidad.

Es una posesión de penetración. Degradación que apunta en el último grado a una dimensión sacra. Es el erotismo una violación del ser que confirma con el acto de la muerte, que culmina en desfallecimiento y en él extravió de la discontinuidad.

El deseo es entonces una “Sensualidad aberrante” que proclama una independencia del goce en ese sentir del vértigo del abismo que provoca la

continuidad. Por ello el erotismo es simétrico a la muerte y en su juego de disolución acaece “Una fascinación fundamental por ella”.

La penetración erótica es entonces aleatoria. El erotismo es una expresión de una dimensión interior que forma la sexualidad. Es una manifestación en donde el hombre se trasciende así mismo en el otro, donde su identidad se pierde.

De esta manera en muchos sentidos el erotismo es como una ruptura consciente de la ley, un límite de la palabra, ahí donde la trasgresión encuentra su espacio para hablar y ser hablado. El erotismo es sexualidad trasfigurada es pues metáfora. Es una búsqueda de la independencia del goce que acontece un desdoblamiento que apunta a una fusión con lo otro: la discontinuidad deviene continuidad en el placer. El encuentro erótico comienza con la visión del cuerpo deseo, cuerpo que es una presencia “Materia concreta” que no obstante, es ilimitada. No existe entonces una diferencia real entre la poesía y el erotismo.

El erotismo del que aquí hablo es deliberadamente festivo y con ello antisolemne. Siendo la prohibición algo admitido, incluso preescrito, todas sus posibilidades son susceptibles de ser infringidos.

Lo festivo como expresión de erotismo, libera planteando una fusión que es a la vez un igualamiento y un acercamiento de lo heterogéneo y lo contrario. La actitud lúdica de lo festivo se extiende a todos los valores, ideas, fenómenos y cosas, lo cual compromete y conjuga lo sagrado con lo profano. Lo alto con lo bajo, lo grande con lo miserable, lo sabio con lo estúpido. La carne con su carácter mundano expresa la alegría de las sucesiones, reencarnaciones, y coincidencia consigo mismo.

El cuerpo y el placer, el erotismo, la poesía son ejes de libertades individuales donde la violencia, la violación, la ironía, el humor, la burla, la fiesta y la ridiculización ocupan un lugar céntrico. Ello permite mirar con nuevos ojos el universo, comprender hasta que punto lo existente es relativo, y en consecuencia permite comprender la posibilidad de un orden distinto del mundo. En ese orden distinto es para Baytin, primordialmente ambivalente a la vez que degrada y mortifica, regenera y renueva.

El erotismo y su símil a la muerte, la poesía y lo festivo se concatenan para perder al ser destruyendo sus límites.

En los cuentos de “Azul”... se establece una mecánica descripción erótica que desvanece las formas. No sólo se presenta una clara diégesis que apunta a deshilar los límites de los objetos, sino que expresamente establece un culto a la sensualidad. En Rubén Darío está en el centro de sus pensamientos la hembra, un poco al modo pagano, carnal y disfrutable por los sentidos. Descripción de cuerpo y sexualidad conforman una poética sobre la cual se basaran una construcción erótica que utiliza como estrategia la fusión de diferentes artes para

establecer una dinámica de continuidad: culto a la sexualidad que es trasgresión y muerte, es la vez origen y principio.

En “La Ninfa” desde el título refiere a una dimensión sensual. Ellas eran doncellas, grandes y hermosas; verlas podrían provocar la locura y si estaba desnuda la muerte.

La narración se construye yuxtaponiendo imágenes que bajo la poética expuesta se desbordan para fundirse con lo otro. Existen de manera continua en un estado abierto la armonía y la belleza dentro de un marco de dinamismo y esplendidez de ritmo y de ondulaciones y deslumbramiento.

Era la hora del shartreuse. Se veía en los cristales de la mesa como una disolución de piedras preciosas, y la luz de los candelabros se descomponían en las copas medio vacía donde quedaban algo de la púrpura del borgaño, del oro invierten de la champaña de líquida esmeralda de la menta.

Los gorriones chillaban sobre las lilas nuevas y atacaban a los escarabajos que se defendían de los picotazos con sus corazas de esmeraldas, con sus petos de oro y acero. En las rosas el carmín, el bermellón, la onda penetrante de perfumen dulce: más allá las violetas, en grandes grupos con su color apacible y olor a virgen.

Y ahí todo está prescrito para la cúspide del erotismo que es el encuentro con el otro. En la sensualidad el cuerpo es lo primero, es el cuerpo que se desvanece determinado por efectos musicales, escultores y pictóricos. Pero el deseo no culmina, se abre a la eternidad, nunca tiene una satisfacción completa en la mecánica de la sensualidad. El discurso erótico entonces plantea siempre líneas de fuga que bordea los límites de la finitud.

De pronto huyó la visión, surgió la Ninfa del estanque, semejante a Citeria en su onda y recogiendo sus cabellos que goteaban brillantes...

En el “Palacio del Sol”, la postura erótica es más evidente. El cuento comienza con la descripción del adolescente donde se utilizan metáforas sugerentes de gozo, “Niña de los ojos de color de aceituna, fresca como una rama de durazno en flor, luminosa como un alba, princesa de un cuento “Azul”. Hay en el cuento un sutil planteamiento sensual que señala a la vitalidad.

El cuento es así una propuesta de erotismo de protesta bajo una punción estética perversa y vivencial que es a la vez apertura a la posibilidad de futuros goces.

En “El Rubí” la sensualidad es unida inexorablemente a la violencia. La violación se presenta como elemento fundamental del cuento. Ella es fuente de creación, la construcción de imágenes yuxtapuestas donde las formas y el centro se pierden y crean un efecto de sensualidad.

“En palomas blancas y garzas morenas” el proceso erótico es aun más evidente. La descripción de su prima Inés responde a una construcción carnal aunque resplandeciente. Ella es conformada a partir de esas imágenes. “El seno firme y esponjado era un ensueño oculto y supremo; la voz clara y vibrante, las pupilas azules y inefables; la boca llena de fragancia, de vida y de color de púrpura.

Rubén Darío a través del erotismo que es poesía, establece un juego que degrada la forma pero lo hace, la mas de las veces de una manera festiva.

La apertura a las posibilidades infinitas del deseo no admite satisfaccion final. No hay posibilidad de colmar esa búsqueda de libertad. Acontece una constante aspiración a ese punto donde la continuidad y la conciencia se aproximan.

Los ambientes contruidos, el deseo, la sensualidad son fuentes de expresión festiva donde nada es serio. En “Azul” se busca una complicidad con el lector proponiendo un inestable equilibrio entre la veracidad y el juego. Hay un planteamiento de placer que conduce a la muerte, pero también a la resurrección. Darío expresa una insurgencia individual en su poética en donde con las palpitations de su misterio porque en la carne va el alma y su tortura porque el alma no puede dejar la carne cuando quiere su sed de inmortalidad, de encarnación y su angustia.

# Capítulo V

## Ejecución de la Acción

### ***5.1 Desarrollo del Proceso Enseñanza - Aprendizaje***

Al iniciar el proceso de Ejecución de la Acción, aplicamos un conversatorio a los alumnos (as) con el fin de explorar conocimientos previos, la cual nos dió a conocer datos muy evidentes, y a la vez preocupantes, ya que la mayoría de los estudiantes presentan deficiencia en conocimientos sobre el gran poeta universal Rubén Darío, donde sólo reflejaban los aspectos esenciales de forma superficial (lugar de origen, padres, fecha de nacimiento y obras cumbres).

Para lograr una buena enseñanza en los alumnos aplicamos diferentes métodos, conscientizando a nuestros estudiantes en el estudio Dariano. Se obtuvo que la mayoría de ellos presentaba poco conocimiento en el estudio de Rubén Darío, lo cual nos impulsó a nosotros a realizar diferentes métodos o estrategias para despertar el interés en el estudiantado, haciendo las clases más activas – participativas. Este problema lo abordamos a través de las observaciones directas, desarrollando: Conversatorios, pruebas diagnósticas y encuestas a cada uno de los estudiantes, obteniendo resultados favorables ya que los estudiantes asimilaban a través de las distintas metodologías (el lápiz hablante, el cartero, los múltiplos de tres y canciones).

Esto nos permitió construir un puente para profundizar el estudio de Rubén Darío, ya que los estudiantes se dieron cuenta de la importancia que tiene el conocer a nuestro poeta y así mismo enriquecimos en nuestros alumnos la semilla del saber en cuanto a Literatura Dariana se refiere.

Los alumnos (as) después realizaron una prueba diagnóstica con el fin de explorar más a fondo los conocimientos adquiridos sobre el poeta universal, que fueron impartidos durante el conversatorio con el fin de ir poco a poco conociendo sobre el príncipe de las letras castellanas, Rubén Darío.

## 5.2 Propuesta de mejora

Unidad Didáctica: II “Profundicemos el estudio de Darío”

Tema: Rubén Darío, innovador de la prosa y el verso castellano

Nivel: 4<sup>to</sup> año

Objetivos:

**Conceptual:** 1. Expresar conceptos de prosa y verso en las obras de Rubén Darío.

**Procedimental:** 2. Elaborar, de forma individual y grupal el análisis de poemas de Rubén Darío.

**Actitudinales:** 1. Despertar y fortalecer el gusto por la lectura de maestro poeta universal.

2. Desarrollar hábitos de responsabilidad, respeto y orden en la realización de trabajo:

Nº	Contenidos Programáticos	Actividades	Estrategia Metodológicas	Medio Didáctico	Tiempo
1.	<p>Rubén Darío, innovador de la prosa y el verso castellano.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Prosas Profanas</li> <li>➤ Cantos de vida y esperanza.</li> <li>➤ Lectura y análisis</li> <li>➤ Aporte innovador de la prosa y el verso.</li> <li>➤ Comentario de textos</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Mediante lluvia de ideas de parte de los alumnos formar conceptos del tema a desarrollar.</li> <li>➤ Exploración del nuevo tema: profundicemos en el estudio de Darío</li> <li>➤ Hacer círculos de estudio para dialogar acerca de temas relacionados con Rubén Darío</li> </ul>	<p>Lectura oral expresiva. Lectura coral.</p>	<p>Texto Marcador Pizarra</p>	5'

		<p>(Notas Preliminares de Prosas Profanas).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Hacer una mesa redonda sobre el análisis de lo anterior estudiado.</li> <li>➤ Leer silenciosamente un poema de prosa profana. “sinfonía en gris mayor”.</li> <li>➤ Del poema “Sinfonía en gris mayor” buscar el vocabulario desconocido.</li> <li>➤ Buscar Sinónimos y Antónimos.</li> <li>➤ Elaborar Ficha de vocabulario.</li> <li>➤ Elabore un cuadro sinóptico de Rubén Darío sobre las tres obras cumbres con el título de sus poemas.</li> <li>➤ Charlas sobre quién era Rubén Darío porqué es el principal exponente de las Prosas y el verso.</li> </ul>	Lectura Coral		
--	--	---	---------------	--	--



		<p>relacionados al contenido.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Análisis del poema “Los Cisnes” de “Cantos de Vida y Esperanza”</li> <li>➤ Redactar una composición de Rubén Darío sobre la valoración personal de cada alumno.</li> <li>➤ Que el alumno realice análisis de poemas de Rubén Darío adaptándolo al ritmo de canciones que más les gusta.</li> <li>➤ Llevar a los alumnos al museo “Rubén Darío” a observar lo que se encuentre.</li> <li>➤ Realizar en el aula un conversatorio de lo observado en el museo.</li> <li>➤ Valorar la excursión con el grupo, resaltando los aspectos; solidaridad, orden, cooperación,</li> </ul>	Grabadora		3’
--	--	---	-----------	--	----

4.	<p>Enunciado Oracional Compuesto Oración Subordinada Adjetiva o de relativo</p> <p>➤ El adjetivo ➤ Uso de relativos ➤ Análisis sintáctico</p>	<p>respeto, fraternidad y responsabilidad.</p> <p>➤ Leer los enunciados oraciona- les simples, destacar el sujeto y el predicado; identificar los adjetivos en cada elemento.</p>	<p>Discusión y elaboración grupal.</p>	<p>Papelógra- fo Borrador Pizarra Marcador Acrílico.</p>	2'
		<p>➤ Realizar ora- ciones con ayuda del profesor que esté presente.</p> <p>➤ Del cuento “Canción del Oro” (Azul) sacar oraciones compuestas.</p> <p>➤ Realizar diná- mica de ensalada de fruta. Al reverso de la fruta, debe llevar un pronombre que se utilizará en la oración.</p> <p>➤ Realizar lluvias de ideas para tener conocimiento del enunciado oracional compuesto.</p>	<p>Trabajo independiente</p>	<p>Texto Pizarra Borrador Marcador</p>	1'
		<p>➤ Formar grupos para redactar</p>	<p>Discusión y Elaboración</p>	<p>Papelógra- fo y Texto</p>	3'

5.	<p>Ortografía</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Literal</li> <li>➤ Uso de C, S, Z.</li> </ul>	<p>enunciados oracionales compuestos, subordinados adjetivos.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Leer párrafos de contenidos relacionados con la vida de Rubén Darío.</li> <li>➤ Hacer resumen sobre el contenido, sacar idea principal del párrafo.</li> <li>➤ Investigar el vocabulario desconocido.</li> <li>➤ Realizar dinámica de sorteo para seleccionar a los alumnos que escriban la palabra con letra correcta y el resto de los alumnos asume el papel de crítico.</li> <li>➤ De los textos analizados y elaborados extraer las palabras tildadas según las reglas especiales de acentuación.</li> </ul>	<p>grupal.</p> <p>La Dinámica “El lápiz hablante”</p>	<p>Papelógrafo Texto</p>	<p>1’</p>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Acentual</li> <li>➤ Reglas especiales de acentuación.</li> <li>➤ Acento Diacrítico</li> </ul>	<p>Formar parejas y exponer las palabras tildadas.</p>	<p>Papelógrafo Marcadores Maquintey</p>	<p>5’</p>	



6.	El castellano de España y de América.	<p>de párrafos y oraciones sobre valores.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Formar tres grupos a través de la dinámica de los colores para que cada uno se encargue de colocar los dos puntos, puntos suspensivos y comillas.</li> <li>➤ Leer y analizar un texto correspondiente al castellano de España y América.</li> <li>➤ Hacer un plenario para destacar los aspectos más importantes sobre el tema.</li> <li>➤ Investigar el vocabulario desconocido.</li> <li>➤ Elaborar un breve informe en base al castellano de España y de América.</li> <li>➤ Discusión colectiva del Vocabulario.</li> </ul>	Actividad Participativa	Silla Pizarra Tiza Texto	2'
----	---------------------------------------	--	-------------------------	-----------------------------------	----

		<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Afianzar conocimientos.</li> <li>➤ Emplear la redacción, los conocimientos gramaticales, ortográficos y vocabulario estudiados en la unidad.</li> <li>➤ Responder un cuestionario dado por el docente sobre el castellano de América en España.</li> <li>➤ Por un sorteo de papelitos seleccionar a tres alumnos para exponer el cuestionario.</li> </ul>	<p>Creación Grupal Mediante un debate dirigido.</p>	<p>Papelógrafos, marcadores y pizarra.</p>	<p>3'</p>
--	--	--	---	--	-----------



# Capítulo VI

## Analysis Final

## ***6.1 CONCLUSIONES***

1. Como estudiantes universitarios, docentes e investigadores de la obra Dariana, logramos comprobar que la calidad educativa, depende de que los objetivos respondan a las necesidades y demandas de la sociedad, desarrollo de valores formativos, habilidades, destrezas e interrelación con los alumnos.
2. Consideramos que un Diseño Didáctico, elaborado a partir de las metodologías activas – participativas, contribuye a la formación de hábitos de estudios, para que el alumno despierte el interés sobre nuestro poeta Universal, Rubén Darío.
3. Consideramos necesario de que las instancias competentes se involucren implementen más el estudio de Rubén Darío, para que los alumnos obtengan mayor información de nuestro poeta.
4. Es importante el involucramiento tanto de profesores, como el apoyo de padres de familia para el estudio de Rubén Darío por los alumnos, conscientizándolos acerca del papel que desempeñó como poeta de nuestro país y los grandes logros que obtuvo en los diferentes ámbitos de su vida.
5. Se logró una mayor motivación en el aula de clases y se despertó el interés de los estudiantes, por adquirir y ampliar conocimientos del estudio de Rubén Darío.

## ***6.2 RECOMENDACIONES***

1. **Que el MECD** sea más flexible, para que los maestros implementen nuevas y atractivas estrategias metodológicas, durante el proceso educativo.
2. **Que el Ministerio de Educación Cultura y Deportes, las Normales y la Universidad** debe tener una mejor coordinación de trabajo aunque sí estamos enterados de que el Departamento ha hecho algunos esfuerzos sobre Rubén Darío el cual hay que fortalecer.
3. **Que haya casas editoras**, para que reproduzcan constantemente las obras literarias de Rubén y otros que permita el acceso a maestros, alumnos y población en general.
4. **Que los directores** sean más flexibles, para que los maestros tengan libertad de cátedra al desarrollar los programas de estudios, preestablecidos por el Ministerio de Educación.
5. **Que los maestros** tengan más iniciativa, creatividad, disposición para la aplicación de metodología con enfoque constructivista aprendizaje por la comprensión y competencia lectora promoviendo así la motivación e interés en sus alumnos.
6. **Que los estudiantes** asuman su rol como tal, convirtiéndose en autodidacta e investigadores, que contribuya a la apropiación del aprendizaje y por ende a su formación integral.

### ***6.3 Reflexión del Equipo***

Este trabajo investigativo ha sido para nosotros de mucha importancia, tanto en el terreno de estudio como en nuestro quehacer educativo, porque estamos consciente de que los (as) alumnos (as) son los pilares fundamentales para lograr con éxito una formación plena e integral, por tal razón consideramos que es en el campo de acción donde vemos, vivimos, sentimos y tomamos encuesta las necesidades reales y relevantes para poder desenvolvemos y brindar ayuda, basándonos en las dificultades encontradas en el estudio de Rubén Darío.

En el desarrollo del proceso educativo nos encontramos con una serie de dificultades, siendo la más sentida, la de los alumnos, porque muestran gran desinterés, por estudiar con mayor énfasis al príncipe de las letras castellanas Rubén Darío.

Consideramos que al brindar seguimiento a los estudiantes mediante la aplicación de una metodología adecuada, con diferentes estrategias motivadoras en el desarrollo de cada uno de los contenidos, nos conllevó a superar en un alto porcentaje las debilidades en el estudio de nuestro poeta universal, Rubén Darío.

El impacto que tuvimos al realizar la prueba diagnóstica y la encuesta fue muy deficiente, deprobable, ya que los alumnos (as) desconocen la mayor parte de nuestro príncipe de las Letras Castellanas “Rubén Darío” lo cual nos impulsó a nosotros de proyectarnos hacia ellos más conocedores en el estudio de Darío y fue así, como logramos obtener que adquirieran mayor conocimiento y aprendizaje en el estudio, además alcanzamos aumentar nuestros intelectos y dominio en el tema de estudio “Dimensiones de Rubén Darío”.

Además de llevarlo a la práctica en nuestro campo laborar e implementar, todas estas estrategias metodológicas con mis alumnos para así mejorar nuestros valores culturales como son nuestros escritores nicaragüenses.

## ***BIBLIOGRAFÍA CONSULTADA***

- Bloom Benjamín  
“Evaluación del aprendizaje”  
371.5B9325
  
- Buitrago Buitrago Edgardo  
Significación y trascendencia de Cantos de Vida y Esperanza.  
864.5B9325
  
- Buitrago Buitrago Edgardo y Tunnerman Bernhein Carlos  
Presentación del libro “Museo y Archivo Rubén Darío”
  
- Chavarría Eva Mercedes  
“Estrategias de aprendizaje” Dpto. Lengua y Literatura, UNAN – LEÓN.
  
- Darío Rubén  
“Autobiografía de Rubén Darío”  
Agustín Alonso 11° Edición – Managua  
Distribuidora Cultural, 2000.
  
- Darío Rubén  
“Historia de mis libros”  
La Edición 2000  
Distribuidora Cultural
  
- Darío Rubén  
“Darío periodista”  
1° Edición, 2003.  
Distribuidora Cultural.
  
- Darío Rubén  
“Obras selectas. Modernismo Madrid España  
Azul..... Prosas Profanas, Cantos de Vida y Esperanza, y España Contemporánea
  
- Darío Rubén  
“Cantos de Vida y Esperanza”  
3° Edición 1995
  
- Pedro de Valentín  
“Vida de Rubén Darío”  
Coedición, Fondo Editorial CIRA y Programa de Textos Escolares  
Nacionales.

➤ Sánchez Juan Francisco  
“De la métrica de Rubén Darío”  
Pol Hermanos. C. Por A.  
Ciudad Trujillo 1955

ANIMOS

## **Prueba Diagnóstica.**

**Objetivos:** Constatar los conocimientos previos de los estudiantes sobre el estudio del gran poeta universal, Rubén Darío.

Preguntas realizadas en clase en los tres centros de estudios, antes mencionados.

- 1- ¿En qué lugar y fecha nace Rubén Darío?
- 2- ¿De qué nombran al poeta, los críticos de la literatura universal?
- 3- ¿Cómo se llamaban los padres biológicos y de crianza de Rubén Darío?
- 4- ¿Cuál es el verdadero nombre de Rubén Darío?
- 5- El 21 de noviembre (1890) Rubén Darío contrae matrimonio en el Salvador, ¿Cómo se llamaba la esposa?
- 6- Mencione las tres obras capitales más famosas de Rubén Darío.
- 7- ¿Dónde y en qué año murió Rubén Darío?
- 8- ¿Qué movimiento literario y generación dirigió Darío?
- 9- ¿Escriba una frase expresada por él, y diga a qué poema pertenece?
- 10- ¿Cuántos hijos procreó Rubén Darío?
- 11- ¿Qué cargos desempeñó Darío? Cite tres de ellos.
- 12- ¿Cómo se imagina usted la vida amorosa de Rubén Darío?
- 13- ¿Cuál fue la mujer que más amó?

## Encuesta a alumnos.

**Objetivo:** Obtener información de los estudiantes y sus expectativas en pro de la mejora de sus dificultades sobre el desconocimiento Dariano.

Marca con una X la respuesta que consideres correcta a los siguientes enunciados.

- 1- De los hogares establecidos por Rubén Darío, la mujer que más amó fue:
  - a- Rosario Murillo.\_\_\_\_
  - b- Francisca Sánchez\_\_\_\_
  - c- Rafaela Contreras.\_\_\_\_
  - d- Otra \_\_\_\_
  
- 2- La edad en qué Rubén Darío compuso sus primeros versos fue:
  - a- A los tres años.\_\_\_\_
  - b- A los ocho años.\_\_\_\_
  - c- A los quince años.\_\_\_\_
  - d- A otra edad.\_\_\_\_
  
- 3- Las dificultades que presentó Rubén Darío desde su nacimiento, se deben a:
  - a- La separación de sus padres.\_\_\_\_
  - b- La carga de supersticiones.\_\_\_\_
  - c- La falta de afecto familiar.\_\_\_\_
  - d- Otras.\_\_\_\_
  
- 4- Qué cargos desempeñó Rubén Darío:
  - a- Periodista.\_\_\_\_
  - b- Diplomático.\_\_\_\_
  - c- Escritor.\_\_\_\_
  - d- Todas son correctas.\_\_\_\_
  
- 5- Dónde cree usted que nació Rubén Darío:
  - a- León.\_\_\_\_
  - b- Matagalpa\_\_\_\_
  - c- Managua.\_\_\_\_
  - d- San Marcos de Colón.\_\_\_\_
  
- 6- Del siguiente verso “Dichoso el árbol que es apenas sensitivo”, ¿a cuál de los siguientes poemas pertenece?
  - a- Nocturno.\_\_\_\_
  - b- Divagación.\_\_\_\_
  - c- Lo fatal.\_\_\_\_
  - d- Tropical\_\_\_\_

## **Entrevista a Literatos:**

**Objetivos:** Recopilar información a través de entrevistas a literatos (maestro, poeta, historiador y estudioso), de la obra Dariana.

1- ¿Por qué a Rubén Darío se le considera Maestro?

2-¿Podemos considerar a Rubén Darío Premonitor?

3-¿Podemos considerar a Rubén Darío Humanista?

4- ¿Qué nos sugiere para que nosotros logremos mayor conocimiento en La obra Dariana?

## **Plan de clase**

**Colegios:** NERPE. N° 5 Ángela Moreira Medina, Técnico Vocacional Rey Juan Carlos I “Betania” y Haldo Dubón Callejas.

**Asignatura:** español.

**Nivel:** IV año. **Fecha:** 15 de Marzo del 2006.

**Medios:** Borrador, marcador, pizarra. **Tiempo:** 90’

### **Objetivos:**

- Enriquecer el conocimiento de vuestros estudiantes con el dominio y el estudio de la obra Dariana.
- Desarrollar en los estudiantes habilidades analíticas y destrezas en la participación del conversatorio
- Valorar la participación de los alumnos en el conversatorio.
- Inculcar en los estudiantes el respeto, honradez, tolerancia, y participación en el salón de clase.

**Contenido:** Rubén Darío “Generalidades.”

### ***Actividades Iniciales.***

- Saludo inicial.
- Revisión de orden y aseo.
- Revisión de porte y aspecto
- Revisión de asistencia.

### ***Actividades a desarrollar.***

- Revisión de tarea.
- Retroalimentación (por medio de la dinámica el “lápiz hablante”)
- Orientar objetivos.
- Realizar preguntas para formar concepto con la lluvia de ideas.
  - 1- ¿Qué conoce usted de Rubén Darío?
  - 2- ¿Qué papel jugó Rubén en la literatura?
  - 3- ¿Por qué estudiamos al poeta de las letras castellanas?

### **Actividades:**

- Realizar a través de la participación activa un conversatorio con la participación de los estudiantes.
- Los Docentes darán una pequeña introducción al conversatorio Posteriormente iniciará con las siguientes preguntas:

1- ¿Cuándo nace Rubén Darío?

- 2- ¿Quiénes eran sus padres?
- 3- ¿Cómo fue la infancia de Rubén Darío?
- 4- ¿Por qué el seudónimo de “poeta niño”?
- 5- ¿Cuáles fueron los cargos que desempeñó Rubén Darío?
- 6- ¿Qué países visitó?
- 7- ¿Cuáles fueron sus obras cumbres?
- 8- ¿Qué conoces acerca de sus obras? Explique
- 9- ¿Con qué obra dio inicio al Modernismo?

**Culminación:** De forma general dar una breve síntesis de lo visto por parte de un alumno de forma oral.

**Tarea:**

Una vez realizada la actividad los alumnos realizarán un árbol coloreado con todos los aspectos conocidos acerca de los conocimientos del poeta universal Rubén Darío.