

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE NICARAGUA

UNAN – LEÓN

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y HUMANIDADES

**MONOGRAFÍA PARA OPTAR AL TÍTULO DE LICENCIADO EN CIENCIAS
DE LA EDUCACIÓN Y HUMANIDADES, CON MENCIÓN EN LENGUA Y
LITERATURA.**

TEMA: EL AMOR DE NERUDA POR AMÉRICA EN EL CANTO GENERAL

AUTORES:

- **LESBIA DINORAH GARCÍA URROZ**
- **ALFREDO JAVIER MARTÍNEZ**
- **GRISELDA PATRICIA SAAVEDRA QUEZADA**
- **MARÍA ISABEL SILVA**

TUTORA:

- **DRA. BEATRIZ SAAVEDRA BETANCO**

DICIEMBRE 2008

PABLO NERUDA



1904-1973

ÍNDICE

| Contenido | pág. |
|------------------|-------------|
| -Agradecimiento | |
| -Dedicatoria | |
| -Presentación. | |
| -Introducción. | |

CAPÍTULO I IDENTIFICACIÓN DEL PROBLEMA.

| | |
|--|---|
| Reflexión----- | 1 |
| Aproximación al marco teórico ----- | 3 |
| Técnicas de análisis ----- | 4 |
| Bases históricas y geográficas en el Canto General ----- | 5 |
| Sondeo ----- | 7 |
| Planteamiento del problema ----- | 8 |
| Objetivos----- | 9 |

CAPÍTULO II MARCO TEÓRICO

| | |
|--|----|
| Elaboración de fichas sobre----- | 11 |
| Hechos históricos y fichas literarias----- | 12 |
| Temáticas (mapas conceptuales) ----- | 22 |
| Análisis total de la obra ----- | 28 |
| Contexto histórico en que Neruda escribe Canto General ----- | 37 |
| Concepción de la obra----- | 40 |
| Personalidad de Neruda ----- | 41 |
| Determinación de métodos, técnicas y estrategias de la investigación ----- | 56 |
| Discusión y reflexión----- | 57 |
| Hipótesis ----- | 58 |

CAPÍTULO III PLANIFICACIÓN DEL SEMINARIO

| | |
|--|----|
| Elección y delimitación del campo----- | 59 |
| Propósito de la actividad----- | 60 |
| Construcción de instrumentos de trabajo y materiales didácticos----- | 62 |
| Coordinación y aseguramiento para la actividad ----- | 63 |
| Evaluación del seminario ----- | 64 |
| Redacción de informe final ----- | 67 |
| Evaluación de lo realizado ----- | 69 |

CAPÍTULO IV ETAPA FINAL

| | |
|-------------------------------------|----|
| Conclusiones ----- | 70 |
| Recomendaciones----- | 71 |
| Propuesta de unidad didáctica ----- | 72 |
| Unidad didáctica ----- | 73 |
| Reflexión final----- | 76 |
| Bibliografía Consultada ----- | 77 |
| Anexos ----- | 78 |

AGRADECIMIENTOS

Extendemos nuestro profundo agradecimiento a:

Dios que nos ha dado la inteligencia, perseverancia y sabiduría necesaria para coronar nuestra carrera universitaria.

Nuestros familiares que han sido los pilares en los que nos hemos apoyado durante toda nuestra vida.

Nuestros profesores que a lo largo de nuestros estudios han sido la fuente de nuestros conocimientos que nos permitieron tener una formación tanto académica como humanística.

Nuestra tutora, Beatriz Saavedra, que con su paciencia y ayuda supo llevarnos por el camino correcto durante la elaboración de nuestra tesis.

DEDICATORIA

Este trabajo investigativo lo dedico fundamentalmente a:

- Dios y María Santísima, padre y madre celestial, quienes iluminaron mi entendimiento, me dieron la fortaleza y sabiduría necesaria para culminar satisfactoriamente los estudios universitarios.
- Mi padre Nicolás Alejandro García y a mi madre Aura Antonia Urroz por apoyarme económica y moralmente motivándome para llegar al final de la meta.
- Mis hermanos: María teresa, Edwin Antonio García Urroz y Yefri Alexander García por apoyarme emocionalmente y regalarme parte de su tiempo.
- Los profesores que me acompañaron durante los estudios Universitarios, principalmente a la Dra. Beatriz Saavedra por su paciencia, consejos, y tiempo necesario que nos brindó para conducirnos por el camino correcto durante todo el trabajo investigativo.

Prof. Lesbia Dinorah García Urroz

DEDICATORIA

Este trabajo va dedicado a:

- Mi inigualable madre, Patricia Martínez, quien a lo largo de toda mi vida además de madre y padre ha sido: amiga, maestra, guía; ejemplo de dignidad humildad y superación.
- Mi hija, Penélope, fuente de inspiración y motivación inagotable, pequeño ser que me impulsa día a día a mejorar como persona.
- Mis hermanos, Cristhian y José, compañeros de camino en esta vida, con quienes he contado en los momentos más difíciles.
- Mis amigos, Diego Fidel Saavedra y Manuel Orozco, hermanos, compañeros y sobre todo consejeros que han contribuido enormemente en la formación del hombre que hoy en día soy.

Prof. Alfredo Javier Martínez

DEDICATORIA

Este trabajo investigativo lo dedico a:

- Dios, nuestro jefe supremo que me dio la fortaleza, sabiduría y entendimiento para culminar mis estudios universitarios.
- Mis padres: José Antonio Saavedra y Rosa Argentina Montalbán, quienes con su amor, apoyo y comprensión han contribuido siempre en mi formación intelectual y moral en las diferentes etapas de mi vida.
- Mi hijo, José Armando Saavedra Saavedra, por ser la causa de mi inspiración y lucha contra las adversidades.
- Mi esposo, Armando José Saavedra, por brindarme su apoyo económico y llenarme de aliento en circunstancias difíciles.
- Los profesores del Dpto. Lengua y Literatura, principalmente a nuestra tutora Dra. Beatriz Saavedra por haber compartido incondicionalmente sus conocimientos y experiencias para ser posible nuestro trabajo.

Prof. Griselda Patricia Saavedra Quezada

DEDICATORIA

Ante todo dedico este trabajo investigativo a:

- Dios, nuestro señor , por iluminarme y darme las fuerzas que necesitaba cada día para vencer todos los obstáculos que se me presentaron durante mis estudios y así poder culminar mi carrera satisfactoriamente.
- Mi madre, María del Rosario Quiñones, por apoyarme económica y emocionalmente para cumplir con mis metas.
- Mis hermanos, Alexander, Xiomara, Eveling, Mayra y Eduardo todos Torres Silva por haberme apoyado emocionalmente en todos los momentos de mi carrera y darme ánimo para salir adelante.
- Mis hijos, Selene y Ronald Medina silva por saber comprenderme cuando los dejé solos para entregarme a las actividades de mi trabajo monográfico.
- Mi esposo, Ronald Medina, por haberme apoyado económica y emocionalmente durante todos mis estudios.

Prof. María Isabel silva

PRESENTACIÓN

Nuestra tesis tiene como finalidad presentar a los docentes y estudiantes medios para ampliar sus conocimientos sobre el escritor Pablo Neruda y su libro Canto General.

Con la experiencia laboral y el trabajo de nuestra tesis nos hemos dado cuenta de la carencia literaria que existe en la comunidad educativa.

Al estudiar la obra Canto General encontramos un caudal de conocimientos que nos permitirán realizar una mejor labor educativa y por ende una mejor enseñanza.

Introducción

En estos tiempos en que la sociedad en general sufre un deterioro de su identidad cultural, debido al fenómeno de la globalización, a las nuevas tecnologías y a las influencias que ejerce la televisión en las sociedades latinoamericanas que día a día se vuelven más sedentarias y posponen cualquier actividad física o intelectual, tales como: deportes, baile, música, lectura etc. para pasar varias horas sentadas frente al televisor como si fuesen zombis. Esta situación de vernos cada momento invadidos por culturas, ideologías y valores extranjeros, principalmente a través de la televisión, ha causado que muchos de nosotros nos dejemos engañar por el brillo y la novedad con que se nos exponen estas culturas y descuidemos lo más importante: Lo propio, lo nacional, nuestra cultura que aunque no sea tan pomposa como otras, está llena de riquezas, de valor incalculable e insustituible por otra, debido a sus particularidades.

Es aquí donde radica la importancia de nuestro trabajo. Estas circunstancias actuales hacen necesaria la búsqueda de herramientas, métodos, maneras o formas para rescatar nuestra agonizante cultura.

Pero, para poder realizar esto, hay que crear conciencia del valor y la importancia de nuestra cultura, siendo necesario para esto, erradicar la ignorancia cultural en la que estamos viviendo, ya que no podemos valorar algo mientras no lo conozcamos, mientras no sepamos para que sirve o cual es su papel.

La historia forma parte de la cultura de un pueblo, siendo así, es imprescindible que un pueblo conozca su historia, sus inicios, sus antepasados, sus leyendas, batallas heroicas, sus triunfos y fracasos. Un pueblo que conoce su cultura sabe que tanto mérito tiene la propia cultura como la extranjera; porque en todas ellas existen héroes y villanos, amor y odio, alegría y sufrimiento.

El libro Canto General, el cual nos hemos basado para realizar nuestra tesis, aborda la historia de América desde antes de la llegada de Colón a tierra nuestra, hasta la primera mitad del siglo XX.

En él, Neruda nos cuenta la historia, pero en poesía. La narración de los hechos históricos, aunque es como dice Pablo, de estilo “Pedregosa”; está cargada de sentimientos, de admiración, orgullo y respeto; que de alguna manera hacen que el lector se sienta inmerso en esa historia, sienta orgullo y sienta dolor ante las injusticias cometidas a nuestros antepasados.

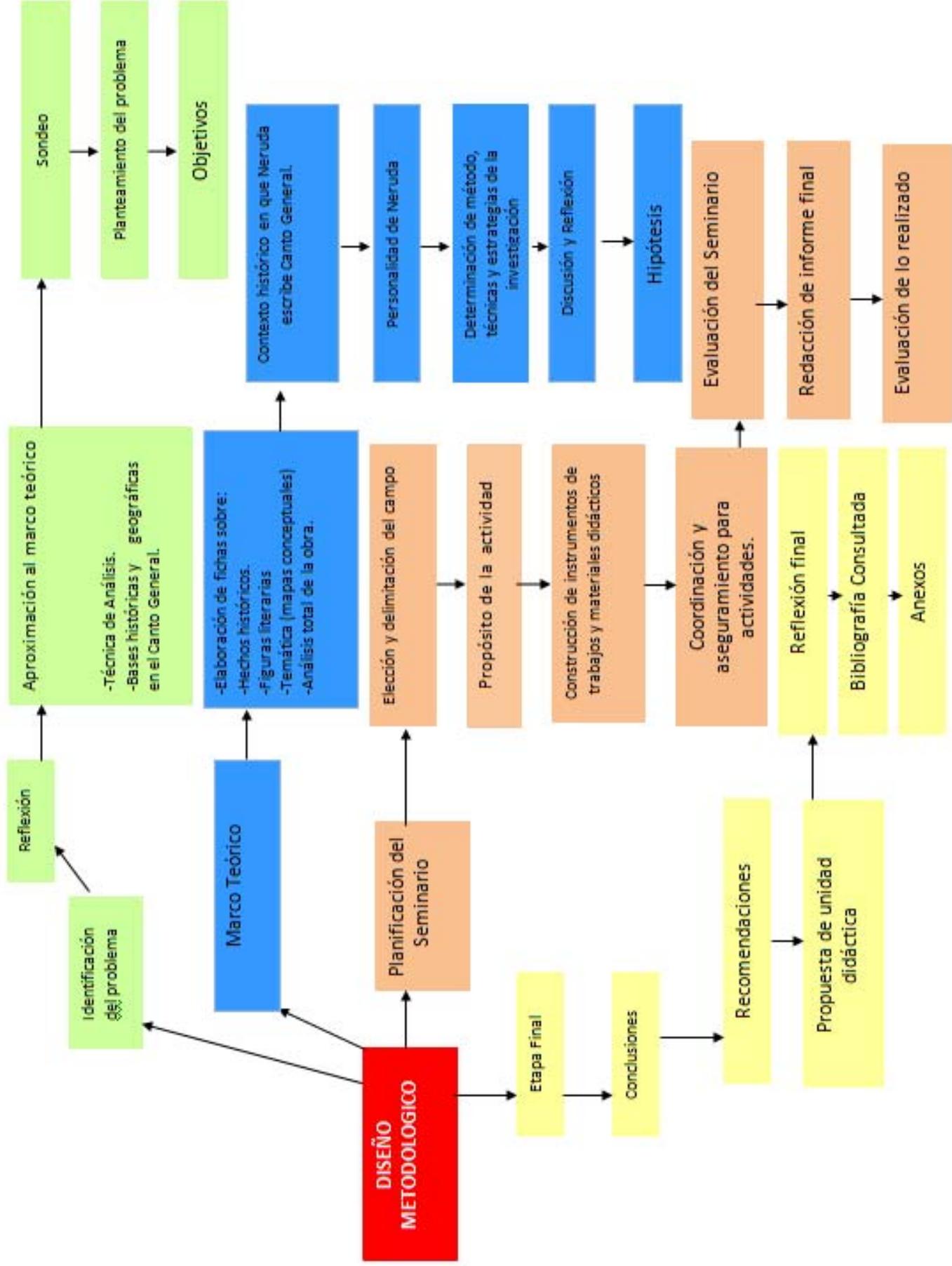
La lectura de éste y la comparación con la sociedad actual, brinda una visión más amplia del mundo en que vivimos, percatándose el lector de que muchos de los acontecimientos, de los que habla el Canto General, tienen vigencia en nuestros días. Citamos unos ejemplos: La concentración de las riquezas en un pequeño grupo, la explotación a los pobres, pérdida de la cultura propia, ya sea por imposición indirecta o directa de otras culturas, la explotación indiscriminada de los recursos naturales.

En las nuevas matrices de contenido que el Ministerio de Educación nos ha facilitado a todos los docentes de secundaria, lo único que aparece de Neruda son, la biografía y el estudio de los poemas del libro “Veinte poemas de amor y una canción desesperada” poema XV y XX.

Nosotros creemos que los educadores deberían estudiar poesías de Neruda que además de desarrollar el gusto por la literatura, también desarrollen la conciencia social y el sentido crítico en los jóvenes, actitudes que podrían desarrollar a través del estudio del Canto General, libro que por sus características, también puede ser utilizado para fomentar el aprecio, orgullo y rescate de nuestra cultura, virtudes que muchas veces andamos buscando en culturas extranjeras, sin percatarnos que en casa tenemos todo lo que necesitamos.

El presente trabajo está dividido en cuatro capítulos:

- Identificación del problema
- Marco Teórico
- Planificación de la actividad.
- Conclusiones



Capítulo I

Identificación del problema

REFLEXIÓN

Habiendo finalizado con el p nsu  académico de nuestra carrera, a los miembros del grupo sólo nos faltaba una tarea más que resultaba importantísima para la culminación de nuestros estudios; la tesis.

Al momento de decidir  Qu  investigar? nos planteamos las siguientes directrices.

Primero: Tenía que ser un tema relacionado con la carrera de lengua y literatura.

Segundo: El tema de la tesis debía ser algo que no se haya estudiado antes.

En vista de todo esto decidimos estudiar al escritor chileno Pablo Neruda, cuya obra ha sido poco estudiada y el desconocimiento por parte de estudiante y sociedad en general fue dato muy importante a tomar en cuenta ya que dos de los integrantes del grupo por experiencia conocen que a los alumnos no les interesa la literatura.

Todo este problema radica en la falta de hábito lector y en la influencia que ejercen los avances tecnológicos en la sociedad; razón por la cual los estudiantes prefieren ver televisión, escuchar música de sus nuevos reproductores MP3 o incluso bajar la información de Internet para no tener que leer.

Después de haber vencido la primera barrera nos encontramos con otra, elegir la obra de Neruda a estudiar, seleccionando al final el libro  Canto General  por las siguientes razones:

1. Es una obra muy poco conocida
2. Su contenido se presta tanto para la historia de América, como para la literatura, por lo que cual se puede trabajar de manera interdisciplinaria las asignaturas de español e historia.

APROXIMACIÓN AL MARCO TEÓRICO

ESTRATEGIA

En vista de que íbamos a realizar un trabajo sobre literatura, éste implicaba un proceso de investigación que era de suma necesidad puesto que para elaborar una buena tesis era indispensable conocer a profundidad tanto la obra como al escritor. Es por eso que nosotros buscamos en distintos medios ya sea en libros, el Internet o entrevistas a personas que poseen mucho conocimiento sobre Neruda, toda la información que estuvo al alcance de nuestras posibilidades para poder realizar la construcción del marco teórico

Técnicas de Análisis

Durante esta etapa el equipo se reunió para identificar y analizar el problema de desconocimiento sobre la personalidad y obra del insigne poeta chileno Pablo Neruda.

Para conocer más sobre este poeta propusimos consultar diferentes materiales bibliográficos, buscando información sobre la personalidad y la obra Canto General; encontrando poca información, por lo que tuvimos que recurrir a Internet, ya que hoy día se ha convertido en uno de los principales medios para recabar información.

Después hicimos una lectura reflexiva y crítica de la obra. Luego seleccionamos una metodología que nos facilitó las técnicas más utilizadas y adecuadas para analizar e interpretar la información recolectada.

Después de tener clara la situación del problema, nos planteamos algunas interrogantes.

¿Quién es Pablo Neruda?

¿Qué se conoce de él?

¿Qué obras has leído?

¿Tendría alguna importancia esta investigación dentro del ámbito educativo?

Este cuestionamiento a la vez nos sirvió como motivación para realizar un análisis de la situación actual en el aprendizaje de los estudiantes.

Bases históricas y geográficas en el Canto General.

Neruda tenía la intención de hacer ese canto único a su patria, para ello se vio obligado a hurgar en la historia nacional, la que en diversos e importantes momentos coincide cabalmente con la de otros países hispanoamericanos.

El autor pretende abarcar en esta obra toda la geografía e historia de América y sus repercusiones en el hombre.

La historia común de los pueblos de Hispanoamérica es el primer impulso para ampliar las primitivas intenciones. El segundo viene de la contemplación de las ruinas incaicas de Machu-Picchu en el interior de la cordillera peruana junto al Cuzco, desde allí hay un amplio horizonte geográfico, social e histórico que permite contemplar mejor la complejidad de América. El poeta pensó entonces en el antiguo hombre americano y vio sus viejas huellas enlazadas con las actuales.

Los dos primeros capítulos tratan de la América anterior a Colón, tanto de la naturaleza, como de los seres humanos.

El capítulo III está dedicado a los conquistadores españoles, que aparecen como crueles exterminadores, Cortés, Alvarado, Balboa, Almagro, Pizarro, Valdivia, son intrusos sin conciencia que sólo buscan su provecho.

La reacción ante los conquistadores no se hace esperar, el capítulo IV más extenso que los anteriores, la compasión indígena (Cuauhtémoc, Lautaro, Caupolicán y españoles criollos, Fray Bartolomé de las Casas, Miranda, O'Higgins, San Martín, Carrera, Manuel Rodríguez, Sucre, Bolívar y Martí) se unen contra los invasores.

En esta obra la geografía y el paisaje son el gran cuerpo físico del cual el poeta forma parte por su belleza, por la profunda armonía que reúne entre el paisaje y sus creaturas (el paisaje americano) es una suerte de paraíso terrenal donde la vida natural de los elementos, de la vegetación, los animales y los hombres, se manifiestan plenamente poniéndose a prueba con la llegada de los españoles. Los ríos Bío-Bío e Imperial bordan con su curso potente y verde la selva tupida de Araucaría, alerces, canelos, avellanos y topa topa; el puma, la diuca y el cóndor acusan allí su presencia.

Sondeo

En conversaciones sostenidas con estudiantes, profesores y amigos; los miembros del grupo motivados por conocer el nivel de información relacionada al escritor chileno Pablo Neruda nos dimos cuenta que la gran mayoría de estudiantes y amigos ignoraban su existencia. Algunos de ellos solamente recordaban que era el autor de **“Veinte poemas de amor y una canción desesperada”** porque es la única que le han comentado y motivado a leer, otros dicen que nunca han escuchado hablar de él.

Los maestros debido a su profesión conocen a Neruda, ya que la literatura es una parte importante en el desempeño de sus funciones.

Planteamiento del problema

A través de la realización del sondeo y la observación de las programaciones curriculares de secundaria nos dimos cuenta que el problema en nuestra sociedad es el desconocimiento de Neruda y de muchos escritores; esto se debe a que los contenidos se han venido enseñando de una manera fragmentada lo cual conlleva a un nivel de conocimiento limitado y falta de interés y motivación para la lectura y análisis de obras literarias.

La forma actual de la enseñanza basada en el estudio fragmentado de los contenidos, ha causado que el nivel de conocimiento en los estudiantes sea muy pobre. Además, este modelo crea desinterés y falta de motivación en los educandos por la auto preparación; siendo uno de los contenidos más afectados el estudio de la literatura ya que ésta es socialmente considerada como una actividad recreativa y no un proceso mediante el cual el estudiante aprende y desarrolla habilidades que le sirven para proyectarse de manera positiva en la sociedad.

OBJETIVOS

OBJETIVO GENERAL.

-Facilitar a los estudiantes el enriquecimiento de su acervo cultural mediante el conocimiento del escritor Pablo Neruda a través del análisis de su obra "Canto General".

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Promover en los educandos el uso de la historia como material de apoyo para la comprensión de la obra literaria.
- Desarrollar en los educandos valores mediante el estudio de la literatura para una formación integral.

Capítulo II: Marco Teórico

ELABORACIÓN DE FICHAS SOBRE HECHOS HISTÓRICOS, FIGURAS LITERARIAS Y TEMÁTICA DEL LIBRO.

Para apropiarnos del contenido de la obra y darlo a conocer a los estudiantes y lectores seguimos las siguientes actividades; profundizamos en el análisis de la obra a través de la elaboración de ensayos, con cuatro temáticas que nos sugerimos después de haber realizado una lectura general, las cuales son:

- La naturaleza americana
- El subyugamiento a nuestros indígenas.
- La valentía y coraje de los indígenas.
- Las riquezas de América.

También elaboramos fichas bibliográficas tales como: fichas de cita textual, de resumen y paráfrasis, éstas nos permitieron comprender mejor el contenido del texto.

Luego preparamos ficha históricas, en donde relacionamos algunos hechos que resalta el autor como los que sucedieron en los pueblos de América, desde la conquista hasta nuestros días, los cuales fuimos comprobando mediante la lectura e investigación en varios texto de historia de América.

HECHOS HISTÓRICOS Y RECURSOS ENCONTRADOS EN EL LIBRO: “CANTO GENERAL” DE PABLO NERUDA

| Título y subtítulo | Cita | ¿Qué pasó? | ¿Dónde y cuándo sucedió? | Fuente | Recurso literario |
|--|--|---|--------------------------|---|-------------------|
| Los libertadores <ul style="list-style-type: none"> Viaje por la noche de Juárez | “Tú eres el muro hecho de nuestra sangre.” | Se inició la lucha por la ley Lerdo | México 1856 | Texto: Introducción a la historia de América. José Díaz cubero | Metáfora |
| <ul style="list-style-type: none"> Martí 1890 | “Es de cristal la noche que lo cubre” | Fundación del Partido Revolucionario Cubano y logran la colaboración de los más destacados jefes de la guerra de los 10 años. | Cuba 1892 | Texto: introducción a la historia de América. José Díaz Cubero | Metáfora |
| La arena traicionada <ul style="list-style-type: none"> Bolivia (22 de marzo 1865) | “Bolivia muere en sus paredes como una flor enrarecida” | La dictadura en Bolivia por Mariano Melgarejo | Bolivia 1847-1865 | Texto: Introducción a la historia de América José Díaz Cubero | Símil |
| <ul style="list-style-type: none"> Los muertos de la plaza | Debajo del nitrato y de la espiga una gota de sangre de mi pueblo y cada gota como el fuego ardiente | La masacre del 28 de enero de 1946 en la plaza Bulnes en Santiago de Chile en manifestación a favor de los obreros de las minas | Chile 28 Enero 1946 | Obra Canto General Pablo Neruda. | Símil |

HECHOS HISTÓRICOS Y RECURSOS ENCONTRADOS EN EL LIBRO: “CANTO GENERAL” DE PABLO NERUDA

| Título y Subtítulo | Cita | ¿Qué pasó? | ¿Dónde y cuándo sucedió? | Fuente | Recursos Literarios |
|--|--|--|-----------------------------------|---|---------------------|
| Los conquistadores Ahora es cuba | “Cuba, mi amor, te amarraron al potro” | Los españoles conquistaron la isla de cuba y allí establecieron sus poblaciones más importantes. | En la isla de Cuba 1496 | Texto: Historia de América César Escobar Morales | Metáfora |
| Cortés | “Cortés no tiene pueblo es rayo frío, corazón muerto en la Armadura”. | Cortés intentó apoderarse de las riquezas matando a Moctezuma, entonces los guerreros sorprendieron a los españoles y se desató una guerra donde murieron muchos españoles | En Tacuba de 30 de junio de 1520, | Texto: Historia de América Augusto Montenegro | Metáfora |
| Alvarado | “Alvarado, con garras y cuchillos cayó sobre las chozas”. | Guatemala y el Salvador fueron invadidas por los hombres de Pedro de Alvarado. | Guatemala y el salvador 1524 | Texto: Historia de América de César Escobar Morales | Metáfora sinestesia |
| | | | | | |

HECHOS HISTÓRICOS Y RECURSOS ENCONTRADOS EN EL LIBRO: “CANTO GENERAL” DE PABLO NERUDA

| Título y Subtítulo | Cita | ¿Qué pasó? | ¿Dónde y cuándo sucedió? | Fuente | Recursos Literarios |
|--|---|---|--------------------------------------|--|---------------------|
| <p>Los Conquistadores</p> <p>Ximénez de Quezada</p> | <p>“Ya van, ya van ya llegan las naves por el Magdalena, las naves de Gonzalo Ximénez.”</p> | <p>Gonzalo Ximénez y Pedro Fernández siguiendo el curso del río Magdalena fundan la ciudad de Santa Fe de Bogotá (Colombia)</p> | <p>En Bogotá Colombia 1536-1538.</p> | <p>Texto: Historia de América de César Escobar Morales</p> | <p>Aliteración</p> |

HECHOS HISTÓRICOS Y RECURSOS ENCONTRADOS EN EL LIBRO: “CANTO GENERAL” DE PABLO NERUDA

| Título y subtítulo | Cita | ¿Qué pasó? | ¿Dónde y cuándo sucedió? | Fuente | Recurso literario |
|---|---|---|--------------------------|---|-------------------|
| <p>Los libertadores Castro Alves del Brasil.</p> | <p>“Canté en aquellos días contra el infierno, contra las afiladas lenguas de la codicia, contra el oro equipado en el tormento, contra la mano que apuñaba el látigo contra los directores de tinieblas”.</p> | <p>Abolicionista que luchó por la libertad de los esclavos.</p> | <p>Brasil 1871</p> | <p>Canto General de Eurico Mario Santí</p> | <p>Anáfora</p> |
| <p>Los libertadores Martí</p> | <p>“Cuba, flor espumosa efervescente azucena escarlata, jazminero cuesta encontrar bajo la red florida tu sombrío carbón martirizado la antigua arruga que dejó la muerte, la cicatriz cubierta por la espuma”.</p> | <p>El partido revolucionario cubano y logra la colaboración de los más destacados de la guerra de los 10 años.</p> | <p>Cuba 1892</p> | <p>Historia de América José Díaz Cubero</p> | <p>Metáfora</p> |
| <p>Los libertadores Los chilenos</p> | <p>“Tu mano fue como la geografía. Cavó este cráter de tinieblas verde”.</p> | <p>La guerra por el descubrimiento y explotación de Nitrato, platino y guano en el desierto de Atacama cuya parte Norte pertenecía al Perú la Central a Bolivia y la del Sur a Chile, iniciaron un pacto al conflicto más cuando Bolivia cambió lo pactado y aumentó los impuestos en el salitre.</p> | <p>Chile 1879-1883</p> | <p>Augusto Montenegro</p> | <p>Símil</p> |

HECHOS HISTÓRICOS Y RECURSOS ENCONTRADOS EN EL LIBRO: “CANTO GENERAL” DE PABLO NERUDA

| Título Subtítulo | Cita. | ¿Qué Pasó? | ¿Dónde y cuándo sucedió? | Fuente | Recursos Literarios |
|--|--|--|---------------------------|--|---------------------|
| Los libertadores Oficios | “Las presiones de aquellas manos derritieron los pedernales de la pala y así abrieron los comedores de tierra y piedra metal y ácido”. | El trabajo forzado de los obreros en las minas. | Chile 1961 | Augusto Montenegro | Hipérbole |
| Los libertadores Lautaro contra el centauro. | “Llegó Lautaro en traje de relámpago”. | Lautaro venció a los conquistadores españoles durante su invasión | Chile-1554 | Texto: Historia de América de Augusto Montenegro | Metáfora |
| Los libertadores El corazón de Pedro de Valdivia | “Luego, en el pecho entramos una lanza y en el corazón al lado como un ave entregamos al árbol arrancado”. | Los Araucanos dieron muerte a Valdivia, atormentándolo y descuartizándolo. | Chile 1554 | Texto: Historia de América de Augusto Montenegro | Símil |
| Los libertadores Túpac Amaru 1781 | “Túpac Amaru, sol vencido desde tu gloria desgarrada sube como el sol en el mar una luz desaparecida” | Túpac Amaru fue ejecutado injustamente por órdenes del Virrey del Perú | Perú 1781 | Texto: Historia de América de Augusto Montenegro | Símil |
| Los libertadores Bernardo O’ Higgins Riquelme. | “Eres la tierra que nos diste, un aroma de cedrón que golpea con su aroma” | San Martín declaró la independencia de Perú. | En Perú 28 de julio 1821. | Texto: Historia de América de Augusto | Personificación |

HECHOS HISTÓRICOS Y RECURSOS ENCONTRADOS EN EL LIBRO: “CANTO GENERAL” DE PABLO NERUDA

| Título y Subtítulo | Cita | ¿Qué pasó? | ¿Dónde y cuándo sucedió? | Fuente | Recurso Literario |
|--|---|---|---|-------------------------------------|-------------------|
| <p>La tierra se llama Juan.</p> <p>“Catástrofe en Sewell”</p> | <p>“Pero allí donde muere el marinero</p> <p>Pero allí donde mueren las pampinas</p> <p>Pero allí donde en Sewell se perdieron, está todo cuidado de las máquinas, los vidrios, los hierros, los papeles, menos el hombre, la mujer o el niño”.</p> | <p>Son vidas de trabajadores contadas por ellos mismos; trabajadores que Neruda conoció en diferentes momentos.</p> | <p>En la mina de cobre del departamento chileno. De Rancagua, en el año 1946.</p> | <p>En el libro en Canto General</p> | <p>Anáfora</p> |
| <p>La tierra se llama</p> <p>Juan Calero trabajador del banano (Costa Rica, 1940)</p> | <p>“Que vida la de los nuestros que alegrías segadas, que fuerza destruida por la comida innoble, que cantos derribados por la vivienda rota. Que poderes del hombre, deshechos por el hombre”.</p> | <p>En San José de Costa Rica se da la explotación humana de los trabajadores bananeros.</p> | <p>En San José Costa Rica en 1940.</p> | <p>En el libro el Canto General</p> | <p>Anáfora</p> |

HECHOS HISTÓRICOS Y RECURSOS ENCONTRADOS EN EL LIBRO: “CANTO GENERAL” DE PABLO NERUDA

| Título y subtítulo | Cita | ¿Qué pasó? | ¿Dónde y cuándo sucedió | Fuente | Recursos Literarios |
|--|--|---|----------------------------|---|--------------------------------|
| Canto General de Chile Quiero volver al Sur (1941) | “El Sur es un caballo echado a pique” | Por causa de la segunda guerra mundial los países del sur quedan desbastados y en profunda crisis económica. | En América del Sur en 1941 | Historia de América de Augusto Montenegro | Metáfora |
| Canto General de Chile. Melancolía cerca de Orizaba (1942) | “Patria, tierra estimable quemada luz ardiendo: Como el carbón adentro del fuego”. | Mientras México recordaba su paz después de 30 años de lucha Chile vivía una situación económica crítica debido a la ruptura entre las clases medias y los partidos de los trabajadores | En Chile 1942 | Santillana de 6to grado (Historia de América) | Símil |
| El fugitivo El Fugitivo (1948) | “Tierra nocturna, a mi ventana llegabas con tus labios para que yo durmiera dulcemente. El sueño de casa artesano de magro rostro, me leía el pálido libro”. | Pablo Neruda fue destituido como senador y es perseguido por la policía de su país; una persecución ordenada por González védela. | En Chile en 194. | En el libro Canto General. | Personificación Epíteto |

HECHOS HISTÓRICOS Y RECURSOS ENCONTRADOS EN EL LIBRO: “CANTO GENERAL” DE PABLO NERUDA

| Título y subtítulo | Cita | ¿Qué pasó? | ¿Dónde y cuándo sucedió | Fuente | Recursos Literarios |
|---|--|---|--------------------------|-------------------------|---------------------|
| Los libertadores Cuauhtémoc. | “No es Moctezuma extinto como una capa muerta”. | Moctezuma muere apedreado por el pueblo azteca pero lo sigue Cuauhtémoc que muere torturado y asesinado por Cortés al rendirse los Aztecas ante los conquistadores | México 1520 | Texto: José Díaz Cubero | Símil |
| | “Pero una mano dura como siglos de piedra apretó tu garganta.” | | Tenochtitlán 1524 | | Símil |
| Los libertadores Artigas | “América tuya temblaba con penitenciales dolores”. “Los ojos del ciego mataban: la voz de los mudos.” | La lucha de Artigas por la liberación de Uruguay y que no fuera parte de las provincias unidas del río de la plata. y fue derrotado por un ejército brasileño que lo obligó a huir. | Uruguay 1816 | Texto: José Días Cubero | Prosopografía |
| Los libertadores Fray Bartolomé de las casas. | “Pocas vidas da el hombre como la tuya, pocas sombras hay en el árbol como tu sombra en ella”. | Fray Bartolomé de las casas llegó a América denunciando los abusos y acusando a los conquistadores del maltrato a los indios y exterminar la raza indígena. | España 1511 | Texto: José Díaz Cubero | Símil |
| Los libertadores Sucre | “Nace a cada minuto una bandera como una flor anticipada “ | Muerte de Hidalgo y Morelos por fundar e independizar la República de México. | México 30 de agosto 1811 | Texto: José Díaz Cubero | Símil |

HECHOS HISTÓRICOS Y RECURSOS ENCONTRADOS EN EL LIBRO: “CANTO GENERAL” DE PABLO NERUDA

| Título y subtítulo | Cita | ¿Qué pasó? | ¿Dónde y cuándo sucedió | Fuente | Recursos Literarios |
|---|--|--|--|---|---|
| Los libertadores Sandino. | “Una soga lo despertaba como una serpiente en la noche, y colgando de un árbol eran acarreados lentamente por coleópteros azules”. | La lucha de Sandino contra los norteamericanos. | | Texto: José Díaz Cubero | Símil |
| Las Flores de Punitaqui Hacia los minerales | “Eran los dulces muros en que una piedra se amarra con otra” | Pablo Neruda viaja por el norte de Chile como jefe nacional en la campaña de González Videla a la presidencia de Chile | En marzo en 1946 en le municipio de Punitaqui | Wikipedia Internet | Epíteto |
| Que despierte el leñador 1948 | “América extendida como la piel del búfalo, aéreas y clara noche del galope.” “Y todos los ojos de la tierra miran.” “El amor abre su dentadura” | Se funda la organización de estados americanos (OEA) que agrupa a las naciones del continente incluyendo a los Estados Unidos. | En Río de Janeiro y Bogotá el 02 de mayo de 1948 | Historia de América de Augusto César Montenegro | El símil Epíteto Metonimia Personificación |

HECHOS HISTÓRICOS ENCONTRADOS EN EL LIBRO: “CANTO GENERAL” DE PABLO NERUDA

| Título y Subtítulo | Cita | ¿Qué Pasó? | ¿Dónde y cuándo sucedió? | Fuente | Recursos Literarios |
|---|--|--|--|---|---|
| Las Flores de Punitaqui Hacia los minerales | “Eran los dulces muros en que una piedra se amarra con otra” | Pablo Neruda viaja por el norte de Chile como jefe nacional en la campaña de González Videla a la presidencia de Chile | En marzo en 1946 en le municipio de Punitaqui | Wikipedia Internet | Epíteto |
| Que despierte el leñador 1948 | “América extendida como la piel del búfalo, aéreas y clara noche del galope.” “Y todos los ojos de la tierra miran.” “El amor abre su dentadura” | Se funda la organización de estados americanos (OEA) que agrupa a las naciones del continente incluyendo a los Estados Unidos. | En Río de Janeiro y Bogotá el 02 de mayo de 1948 | Historia de América de Augusto Cesar Montenegro | El símil Epíteto Metonimia Personificación |

Títulos de los Poemas

-Vegetaciones
-Vienen los Pájaros

Americana

-Las Agonías
-Las Guerras

nuestros indígenas

Cuahtémoc
Fray Bartolomé de las Casas

los Indígenas

-Minerales
-El camino del oro

Americana

Citas Textuales

Secciones (Título)

“América arboleda zarza salvaje entre los mares de polo a polo balanceabas tesoros verde, tu espesura”.

“La loica del sur fragante dulce carpintera de otoño mostraba su pecho estrellado de constelaciones escarlata”.

“Nuestra sangre en su cuna es derramada”.

“Los príncipes rodean como un coro al Inca en la hora agonizante”.

“pero una mano como siglos de piedra apretó tu garganta”.

“No cerraron tu sonrisa, no hicieron caer los granos del secreto maíz, y te arrastraron vencedor cautivo”.

“Son las viñas del Meteoro los subterráneos del ZAFIRO”.

“Los lugares a los que entra el oro; no hay que ni quien no compre el oro, no cambie, no sea esclavo de este”.

La

res

la tierra

unitaqui.

Canto General: Hechos Históricos

Descubrimiento de América

La defensa de los pueblos ante la invasión de los

América traicionada por sus hijos

Explotación de las riquezas Naturales

Vienen por las Islas (Los Conquistadores)

Toqui Caupolicán

Las satrapías (Arena traicionada)

La united fruit co.

Títulos de Poemas

Citas Textuales

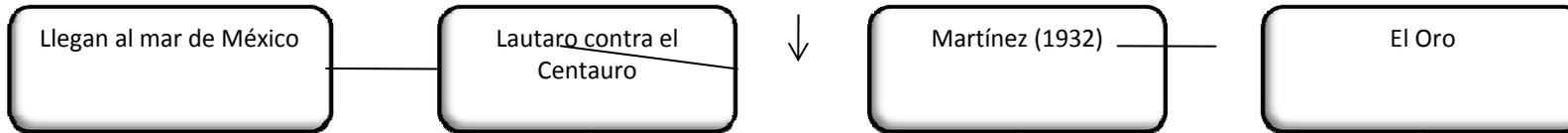
“Los carniceros desalaron las Islas. Guanahaní fue la primera en esta historia de martirio”.

“Caupolicán, su máscara de lianas levanta frente al invasor perdido”

“Trujillo, Somoza Carías hasta hoy, hasta este amargo mes de Septiembre del año 1948 con Maríñigo, (o Natalicio) en Paraguay, hienas voraces de nuestra historia”.

“Entre las mosca sanguinarias la frutera desembarca arrasando el café y las frutas en sus barcos que deslizaron como bandejas el tesoro de nuestras tierras sumergidas.”

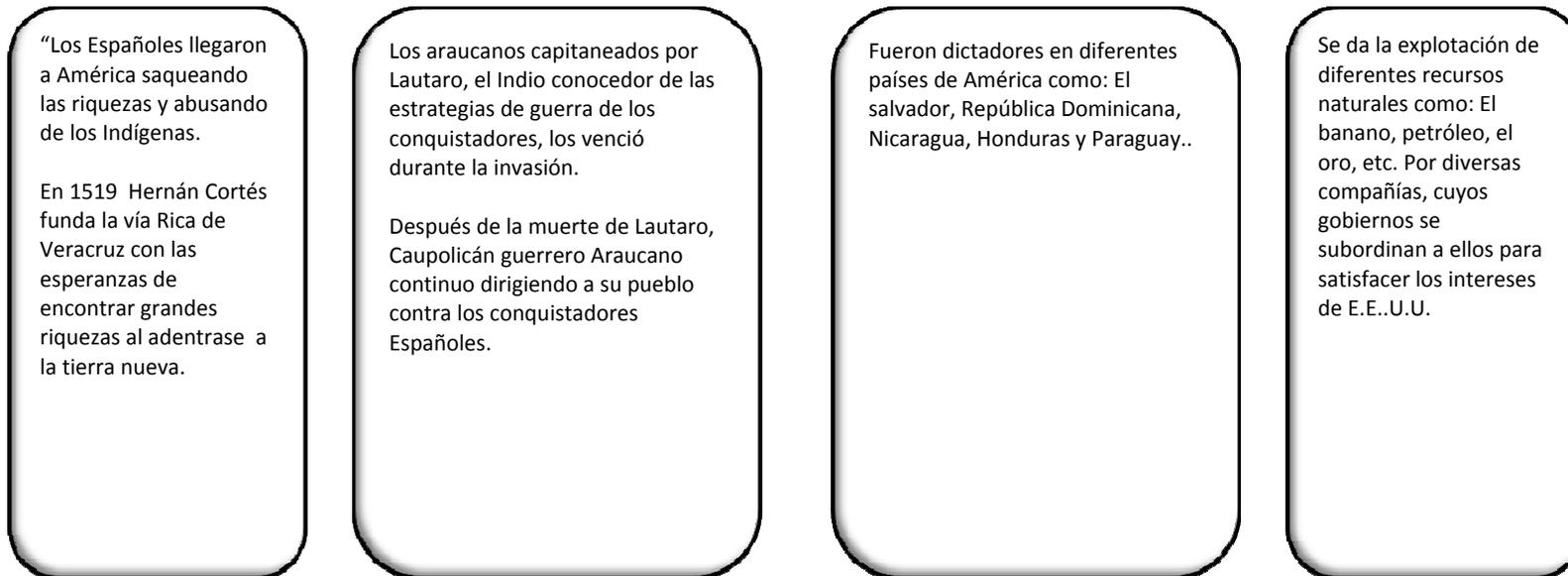
Títulos de Poemas



Citas Textuales



¿Qué Paso?



Recursos Literarios

Anáfora

Fueron los ríos
Arteriales: Fueron las
cordilleras...
"Amor América canto
general".

Aliteración

El árbol trueno, el árbol
rojo, el árbol de la
esпина, el árbol madre.
"Vegetaciones"

Metáfora

El tucán era una
adorable caja de frutas
barnizadas.
"Vienen los Pájaros".

Epíteto

Ellos ven verdes tierras.
"Libertadores"

Personificación

La poderosa muerte me
invito muchas veces.
"Alturas de Machu
Pichu".

Sinestesia

Cayó una gota roja en la
espesura y se apago una
lámpara de tierra.
"Amor América"

Hipérbaton

Ven a mi propio ser, al
alba mía, hasta las
soledades coronadas.
Alturas del Machu pichu

Prosopografía

Bonachón, corpulento,
espacioso, clara mirada,
frente firme, su ancha
compostura.

Recabarren

Símil

Y aun en las llanuras
como laminas de
planeta.
"Vegetaciones"

Sinécdoque

Y todos los ojos de la
tierra miraban.
"Que despierte el
leñador".

Metonimia

La tierra es una catedral de párpados pálidos.
"Eternidad"

Asíndeton

Como no sabían de letras llenaron de cruces la mesa, el papel, los bancos, los muros.
"Cita de Cuervos".

Pleonasma

Pero no despertó el dormido.
"Los verdugos".

Análisis total de la obra

Canto General, un clásico de nuestra literatura hispanoamericana, es el libro más sonado de Neruda, por las circunstancias en las que el poeta terminó de escribirlo; en la clandestinidad, en Chile. Neruda había criticado al gobierno del presidente González Videla, a quien acusaba de haberse alejado del pueblo, para asociarse a la oligarquía de Chile, razón por la cual el poeta fue destituido de su cargo de senador de Chile y el presidente comenzó una persecución política obligando a Neruda a esconderse en diferentes regiones de Chile.

Pablo explica que escribir un libro que abarcara toda la historia americana no fue su idea original; él aclara que su principal motivación fue realizar un libro dedicado específicamente a Chile. Pero todo esto cambió cuando en 1943 el poeta visitó las ruinas de Machu -Picchu; la inmensidad de las ruinas y el trabajo que debió de ser necesario para su construcción, la belleza del lugar, las alturas en las que fue construido, el duro clima del lugar, son cosas que sobrecogen al poeta y lo llenan de admiración.

Pablo había estado ya buen tiempo en la India y la belleza de ésta comparada a la grandeza y solemnidad de Machu Picchu era efímera: “La India me pareció minúscula, banal, feria popular de dioses” diría el poeta.

El poeta cuenta que su visita al Cuzco lo hizo pensar en el hombre americano y descubre que las raíces históricas de todos los pueblos latinoamericanos es la misma.

Neruda dice: “Me sentí complicado porque las raíces de todos los chilenos se extendían debajo de la tierra y salían en otro territorio...O’Higgins, tenía raíces en Miranda. Lautaro se emparentaba con Cuauhtémoc. La alfarería de Oaxaca tenía el mismo fulgor negro de de las gredas de Chillán.

Fue por estas experiencias que Pablo cambia su idea original de un Canto General de Chile por un Canto General que aglutinara toda la tierra americana, su historia , sus luchas , sus héroes y villanos.

El libro relata cinco siglos y medio de la existencia americana (1400-1949 están fechados el primer y el último poema); está dividido en quince secciones, posee 232 poemas que juntos suman más de quince mil versos, está redactado en versos libres, aunque esto no quite que los versos posean rima interior; abunda el uso de figuras literarias como el epíteto, anáfora, metáfora, símil, prosopopeya, hipérbaton, etc.

El tema del libro es América en toda su extensión, tanto su historia como sus costumbres, su cultura, su gente, su naturaleza, etc.

En el libro se encuentra una variedad de tonos poéticos; tono de admiración, respeto, orgullo; por ejemplo la IV sección denominada los libertadores; tonos de ira, protesta, odio; como es el caso de la tercera sección titulada los conquistadores.

En él, el poeta ha plasmado los episodios más relevantes de América; como son el descubrimiento de nuestro continente; los enfrentamientos que se desatan entre indios y españoles a raíz de este acontecimiento; entre los que se destacan los de Cuauhtémoc, Túpac Amaru, Caupolicán; el saqueo de las riquezas que poseían los pueblos indígenas y que eran exportadas en grandes cantidades a España; la lucha de los pueblos por sus independencias, por las injusticias sociales, entre las que podemos mencionar, la lucha de José Martí junto a todo el pueblo cubano, la guerra de Sandino en contra de los Yankees invasores y la revolución del pueblo mexicano comandada por Emiliano Zapata.

Pero no sólo de las historias de nuestra tierra habla Canto General. El libro incluye toda la geografía americana: bosques, montañas, cordilleras, ciénagas, ríos, mares; así como la gran variedad de flora existente en América, sin olvidar, la diversa zoología existente.

En el libro también aparece la propia historia del poeta, en éste se encuentra la primera autobiografía en verso que Neruda escribiera y que luego volvería a

realizar en dos libros más: Memorial de Isla Negra y Confieso que he vivido. Memorias.

No se puede dejar de mencionar que, si bien, Neruda trata de plasmar toda la historia americana enmarcándose principalmente en dos aspectos: explotadores y explotados; también es cierto que el libro no menciona la presencia en América de otros conquistadores o imperialistas europeos no menos ladrones, genocidas y rapaces que los propios conquistadores españoles, como lo fueron los franceses ingleses y holandeses. Otra ausencia del libro es el colonialismo portugués. Además, si el libro exalta la labor realizada por el fraile Bartolomé de las casas de defender a los indios; éste también omite que fue el propio Bartolomé quien propuso la traída de los esclavos africanos a América para que estos realizaran todos los trabajos que requería la colonización.

SECCIÓN I

LA LÁMPARA EN LA TIERRA.

Es una especie de génesis, tanto de la formación de América como también del libro; en ella el poeta describe con cierto aire místico o sagrado la geografía de nuestro continente y la salvaje fauna que existía.

SECCIÓN II

ALTURAS DE MACCHU PICCHU

Es un extenso poema de 423 versos, en él Pablo pone todas las impresiones y sentimientos que le hizo desencadenar su visita a Machu-Picchu. En esta sección Neruda presenta el tema de la muerte, de su propia muerte, ya que el hecho mismo de las ruinas, su visión del ligero tránsito del hombre es algo que rodea todo el poema.

SECCIÓN III

LOS CONQUISTADORES

Es una sección dedicada al comienzo de la desgracia americana; al descubrimiento de América. Esta empieza con el poema "Vienen por las islas 1493" el cual narra la llegada de los españoles a la isla de Guanahaní y de aquí en adelante cuenta cómo se da el proceso de conquista en todo el territorio americano.

Aquí menciona a los conquistadores de cada región americana, además de arrancarles las máscaras de nobleza y civilidad con las que vestían y mostrarlos tales como eran con sus defectos y sus carencias de valores éticos, morales y religiosos.

SECCIÓN IV

LOS LIBERTADORES

Al igual que sucedió en la historia de América que después que nuestros pueblos indígenas fueron invadidos por mercenarios ladrones, codiciosos salió al frente de la lucha una casta de indios a pelear por la libertad de todos los pueblos existentes en ese momento; de esa misma manera la sección de los libertadores aparece un momento después de la de los conquistadores.

En ella, el señor Neruda rescata del olvido a una gran cantidad de héroes americanos que han surgido a lo largo de toda la historia de nuestro continente ejemplo de esto tenemos a Caupolicán, Lautaro, Emiliano Zapata, Sandino, etc. Pablo relata la historia o sucesos más importantes en cada uno de ellos.

SECCIÓN V

LA ARENA TRAICIONADA

Aquí Pablo relata como, en un momento histórico posterior, fue traicionada y burlada la independencia americana, la lucha por la libertad que tantas vidas cobró en las batallas de nuestros indios contra los invasores, fue tergiversada y

muy pronto un grupo de personajes servirles al imperialismo yankee, vestidos de oveja con sus caras de inocencia fueron convenciendo al pueblo, el que ingenuamente en muchos de los casos fue el que les otorgó el poder. Y que una vez clavada las garras de estos al poder, traicionaron al hombre americano, al que sometieron a innumerables injusticias, tiranías, dictaduras...

Es claro que todas estas acciones en contra de la gente fueron orquestadas por la codicia del imperialismo; pero, lo más vergonzoso es que quienes hayan puesto en práctica estas acciones en contra de niños, mujeres y hombres de América fueron personas que en cuyas venas corría sangre indígena, sangre americana, Inca, Maya, Azteca y entre los que podemos mencionar a Anastasio Somoza y González Videla.

SECCIÓN VI

AMÉRICA NO INVOCO TU NOMBRE EN VANO

Es un canto que continúa en la misma dirección de la sección anterior, en él se expresa la consecuencia de lo dicho en la arena traicionada, se presenta la dura realidad que le toca vivir a la sociedad americana, ésta de la que es parte el poeta y por la cual no puede dejar de sentir el sufrimiento de sus hermanos y experimentar en carne propia todas las injusticias sociales de la época.

La esencia de esta sección esta en el hecho de que el poeta es consciente de la realidad social en la que está sometido el pueblo de América.

SECCIÓN VII

CANTO GENERAL DE CHILE

Cargado de sentimientos, de nostalgia, Neruda, en esta sección exalta todo lo que significa Chile. Él desnuda la geografía chilena, se traslada a los lugares por los que se siente lleno de admiración, se regocija con la belleza y el cantar de las aves y establece diálogos con viejos amigos de su juventud.

Varios de los poemas de canto general de Chile están fechados en los años en que Pablo fungía como cónsul en México.

Parece ser que la ausencia de la patria es algo que afecta a Neruda, llenándolo de melancolía y fruto de ésta, es el nacimiento de los demás poemas de esta sección que parecen ser la expresión de experiencias personales del poeta en Chile.

SECCIÓN VIII

LA TIERRA SE LLAMA JUAN

Está inspirada en distintas personas humildes que Pablo, fue conociendo durante toda su vida, incluso durante su persecución. Estos poemas son monólogos en los que el poeta se convierte en la voz de todos esos seres que no tuvieron quien les escuchara, además de él, y cuentan las historias que en algún momento ellos le confiaron.

La mayoría de los poemas narran la historia de explotación y sufrimiento a los que fueron sometidos infinidad de personas en las minas de Chile a los maltratos y torturas que padecieron muchos chilenos, víctimas de la represión política ejercida en su momento por el gobierno del señor González Videla presidente de Chile.

SECCIÓN IX

QUE DESPIERTE EL LEÑADOR

El título de la sección alude al presidente norteamericano Abraham Lincoln a quien el poeta invoca al final del poema para que venga a poner en orden el caos que está causando el gobierno norteamericano en diversos países.

El poeta critica la actitud de los gobiernos norteamericanos que son ciegos y buscan siempre la manera de adueñarse de los bienes ajenos, a través de la invasión a otros países supuestamente con fines humanitarios. También les critica la búsqueda de conflictos bélicos para estimular el comercio de armas y así generar ganancias sin importar los inocentes que pierden la vida. La sección también exalta la valentía y heroísmo del ejército ruso en su lucha contra el imperio nazi que atentaba contra los derechos del ser humano y a quienes vencerían en la famosa batalla de Stalingrado.

Pero Neruda no sólo critica la forma que tienen de ver el mundo los gringos, él les hace un llamado a pensar, a reflexionar, a luchar por la paz, porque de lo contrario los demás pueblos de América no dudarán en defenderse a como lo hicieron nuestros antepasados que dieron sus vidas por nuestra libertad.

SECCIÓN X

EL FUGITIVO

Es una sección breve, los poemas que la forman están basados en la experiencia del poeta cuando éste era fugitivo en Chile. En ésta Neruda cuenta cómo fue que logró mantenerse clandestino, gracias al apoyo de sus amigos y muchas personas de distintas clases sociales que arriesgaron su propia seguridad por darle asilo al poeta durante algunos días. Son estos encuentros con familias nuevas, personas desconocidas, hogares ajenos al poeta, lo que Pablo narra en los poemas de la sección “El Fugitivo”

Es a esta gente que le ayudó, a las que exalta y proclama en la sección; a excepción de algunos versos en que hace alusión a González Videla y sus secuaces, a quienes el autor dirige una seria crítica.

SECCIÓN XI

LAS FLORES DE PUNITAQUI

Esta, es el fruto de la visita que realizó Pablo Neruda a algunas minas al Norte de Chile. En ella relata la miserable vida que llevaban los mineros, la

explotación que estos sufrían por parte de los dueños de las minas que los habían condenado a ser esclavos debido a la pobreza que existía en esos lugares y que obligaba a sus habitantes a trabajar en las minas en condiciones infrahumanas y recibiendo un salario que no alcanzaba para llevar el pan a sus familias. Aquí también se cuenta cómo los mineros se organizaron para realizar huelgas y luchar por sus derechos laborales.

SECCIÓN XII

LOS RÍOS DEL CANTO.

Son poemas o mejor dicho cartas que Pablo dedica a otros artistas y amigos personales, algunos de los cuales ya habían fallecido al momento en que Neruda les escribía esta poesía.

Entre los poetas mencionados están algunos vinculados a la generación del 27 entre los cuales se pueden citar a Federico García Lorca, Rafael Alberti y Miguel Hernández, aunque a éste último algunos los vincularon a la generación del 36.

SECCIÓN XIII

CORAL DE AÑO NUEVO PARA LA PATRIA EN TINIEBLAS.

Contiene poemas de diferentes índoles, mientras al inicio encontramos poemas motivados por la alegría que siente Pablo al acercarse un año nuevo, una nueva esperanza de cambio, razón por la cual saluda a todos sus compatriotas que al igual que él sufren las injusticias del gobierno. Más adelante hay poemas motivados por el repudio que siente el poeta hacia diversas personalidades que forman parte del gobierno de González Videla o que simpatizaron y apoyaron las injusticias cometidas por el presidente Videla.

SECCIÓN XIV

EL GRAN OCÉANO.

Es una sección dedicada completamente al paisaje marino; el océano, los mares, las playas, las costas, las islas, etc. Entre las islas mencionadas están las islas Galápagos y la Isla de Pascua de la cual el autor destaca a las enormes esculturas indígenas que se encuentran en ésta. También habla el autor de la fauna marina existente de la cual menciona variedad de especies. No olvida el poeta, además, mencionar una gran variedad de aves características de estas zonas y algunos de los grupos étnicos que poblaron estos lugares.

SECCIÓN XV

YO SOY

Es una especie crónicas de la vida del poeta, el autor narra en esta sección su vida desde el momento que su madre da a luz hasta 1919 año en que termina de escribir el libro.

En esta crónica o autobiografía que realiza, el autor presenta las diferentes etapas en que se desarrolló: su infancia, y el ambiente húmedo típico de la región en la que vivió toda su niñez; su viaje a Santiago de Chile, lugar en que comienza una vida independiente y una ardua labor intelectual, sus viajes a Birmania y España como Cónsul; y finaliza el libro con un poema al partido comunista y su testamento.

Contexto Histórico en que Neruda escribe Canto General.

Canto General fue el décimo libro orgánico que Neruda publicara, uno de sus más extensos.

Entre 1945 y 1947, el poeta Senador Pablo Neruda, escribió algunos poemas que jalonan los comienzos de un proceso de integración, de adecuación consistente entre su ideología marxista y el desarrollo de su conciencia poética: “Las flores de Punitaqui”, “Los muertos de la plaza”, ambos incluidos en el Canto General; pero sobrevino entonces un fenómeno que alteró el ritmo y el tono del proceso: La traición del presidente González Videla, el desencadenamiento de una feroz represión antiobrera y anticomunista, la particular saña con que fue perseguido y acosado por la policía, el propio Pablo Neruda, todo ello precipitado bajo el signo de la “Guerra Fría” en el plano mundial, aceleró el proceso de composición del libro de Canto General, que en sus dos terceras partes fue escrito en plena represión, en escondites clandestinos, en versos tan nerviosos y apremiantes como esos días.

Primeramente empieza a escribir fragmentos: El Canto General de Chile, el autor pretende abarcar contornos épicos, toda la geografía e historia de Chile y sus repercusiones en el hombre.

Pablo Neruda describe como el proyecto limitado a Chile se transformó en otro de mayor envergadura. Cuando regresó a su patria encontró dos novedades:

Primero: Las luchas del pueblo chileno eran apreciables, se les hicieron más objetivas con sus viajes a las minas, a la Pampa, el desierto.

Segundo: Después de su visita a Machu Picchu en el Perú, vio las raíces de la historia americana confundidas y como olvidadas.

Neruda explica su experiencia en Machu Picchu:

“Después de ver de ver las ruinas de Machu Picchu, las culturas fabulosas de la antigüedad me parecieron de cartón piedra, de papier maché.

La india misma me pareció minúscula pintarrajeada, banal, feria popular de dioses, frente a la solemnidad altanera de las abandonadas torres incásicas.

Ya no pude segregarme de aquellas construcciones. Comprendía que si pisábamos la misma tierra hereditaria, teníamos algo que ver con aquellos altos esfuerzos de la comunidad americana que no podíamos ignorarlos, que nuestros desconocimientos o silencio era no solo un crimen, si no la continuación de una derrota.

El cosmopolitismo aristocrático nos había llevado a reverenciar el pasado de los pueblos más lejanos y nos había puesto una venda en los ojos para no descubrir nuestros propios tesoros.

Pensé muchas cosas a partir de mi visita al Cuzco; pensé en el antiguo hombre americano. vi. sus antiguas luchas enlazadas con las luchas actuales.

Allí comenzó a germinar mi idea de un canto general americano.

Antes había persistido en mí la idea de un Canto General a Chile, a manera de crónica”.

Aquella visita cambió su perspectiva. Ahora veía a América entera desde las alturas del Machu Picchu. Éste fue el título del primer poema con su nueva concepción. Cambia entonces su plan y lo transforma en un Canto General llevando el propósito de arquitecturar un poema a toda nuestra América.

El Canto General fue compuesto bajo un estado de ánimo de cólera, la indignación, la urgencia de desnudar y denunciar frente al mundo la realidad. Éstos son factores que explican no sólo el carácter inmediato y agresivo en varias zonas del libro, también implican cambios muy importantes en su estructura, en su forma, en su tono, en el estilo mismo de muchos capítulos.

El Canto General es el más polémico por las circunstancias en las que terminó de redactarlo entre 1948 y 1949 cuando logró escapar del cerco policial y se refugió en el extranjero.

“No me siento solo en la noche,
en la oscuridad de la tierra.
Soy el pueblo, pueblo innumerable.
Tengo en mi voz la fuerza pura
para atravesar el silencio
y germinar en las tinieblas.
Muerte, martirio, sombra, hielo,
cubren de pronto la semilla.
Y parece enterrado el pueblo.
Pero el maíz vuelve a la tierra.
Atravesaron el silencio
sus implacables manos rojas.
Desde la muerte renacemos

(El fugitivo)

El libro nace al público con el acto de la firma de la primera edición en casa del arquitecto mexicano Carlos Obregón Santa Cilia, el 3 de abril de 1950.

De todo lo encontrado en la obra, a continuación presentamos una síntesis graficada, a fin de facilitar la comprensión y riqueza histórica, cultural y literaria que porta la obra de Pablo Neruda y motivar así a la juventud, a seguir escudriñando la poesía, no sólo de Neruda, sino de otros poetas y escritores que hacen literatura con motivos históricos, culturales y artísticos.

Concepción de la Obra

Neruda Escribe y Publica fragmentos del Canto General durante trece años que se dividen en tres etapas.

Chile (1937 - 1940)

Neruda había recibido dos golpes: La muerte de su padre y su madrastra. Los dos viajes al Sur le impactan, fue durante el primero de ellos, la noche del día que entierra a su padre que escribe el primero de los poemas que incluirá en el Canto General. Llamado "Almagro" y luego "Descubridores de Chile" figuró como el primero de la serie "Los Conquistadores" según los biógrafos, el poema es una pieza clave a la génesis del libro.

México (1941 - 1943)

México era entonces un hervidero donde se refugiaban, en plena segunda guerra mundial intelectuales y artistas de las más diversas tendencias: exiliados de la España republicana, herejes del estalinismo, así como refugiados europeos de muchos países. Será allí donde se publiquen muchos de los poemas que más tarde forman parte del Canto General, a la propia oda al río Mapocho seguirán por ejemplo los cuatro fragmentos del Canto General de Chile, el "Oratorio menor en la muerte de Silvestre Revueltas", "Tocopilla", "Quiero volver al sur", "El corazón magallánico". "Melancolía

Chile (1943 - 1950)

Al ser desaforado por el gobierno Chileno debido a los discursos pronunciados en contra de éste. Neruda empieza una vida clandestina que dura trece meses ocultándose en infinidad de lugares aprovechando este tiempo para escribir gran parte del Canto General desde los lugares más escondidos de Chile. Es a partir de Febrero, 1948, entonces cuando Neruda escribirá las últimas ocho secciones según éste cálculo.

PERSONALIDAD DE NERUDA

Ahora, con el estudio realizado, ya podemos hablar de la obra y personalidad de Pablo Neruda. Antes de comenzar a hablar de la vida de Neruda, al grupo vinieron varias interrogantes; la primera nos decía:

A cualquier estudioso el hecho de comentar la vida de un escritor del nivel de Pablo Neruda; pues, debe darle algunos dolores de cabeza. Por qué, porque para estar a la altura de semejante tarea es necesario poseer un excelente dominio de la oratoria y mucho conocimiento referente al escritor, siendo así trataremos de estar a la altura del reto y elaborar una biografía digna del poeta, a pesar de ser humildemente unos estudiantes de lengua y no unos estudiosos literatos todavía, comenzamos:

Un día como hoy, un 12 de julio de 1904, en un pequeño pueblito llamado Parral, en Chile, nace un bebé al que llamaron Ricardo Eliécer Neftalí Reyes Basoalto y que luego sería conocido con el seudónimo de Pablo Neruda. Hijo de doña Rosa Basoalto, ésta no pudo ver crecer a su hijo, ya que muere de tuberculosis más o menos dos meses después del nacimiento de Pablo; y el niño que aún no entiende nada tiene que sufrir el dolor de la pérdida de su madre, a quien recordaría ya en su madurez con dos poemas: **“Luna”** y **“humildes versos para que descanse mi madre”**, del cual hemos copiado una parte:

**Madre mía, he llegado tarde a besarte
y para que con tus manos puras me bendijeras;
ya tu paso de luz iba extinguiéndose
y había comenzado a volver a la tierra.
Pediste poco en este mundo, madre mía
tal vez este puñado de violetas mojadas
o el seudónimo está de más entre tus dulces manos
que no pidieron nada.**

Su padre don José del Carmen Reyes morales de oficio conductor de un ferrocarril proviene de una numerosa familia; tuvo tres hermanastros. Don José del Carmen tuvo otros dos hijos con mujeres distinta el primero: Rodolfo Reyes, con Trinidad Candía Marverde, fruto de una relación anterior a su matrimonio con doña Rosa Basoalto, quien sería después la madrastra de Neruda a quien el poeta llamaría mamadre por ser la que asumiría el rol de madre de Neruda y a la que su hijastro mencionaría en **“Memorial de isla Negra”**

**La mamadre viene por ahí
Con suecos de madera. Anoche
sopló el viento del polo, se rompieron
los tejados, se cayeron
los muros y los puentes,
aulló la noche entera con sus poemas
y ahora, en la mañana
de sol helado llega
mi madre doña
Trinidad Candia Marverde
dulce como la tímida frescura
del sol en las regiones tempestuosas,
lamparita
menuda y apagándose,
enciendiéndose para que todos vean el camino.**

La segunda hermana del poeta se llamaba Laura Reyes y fue el resultado de la relación entre José del Carmen, el padre de Neruda, y Aurelia tolrrá, una amiga catalana dueña de una pensión en Talcahuano.

La relación entre Neruda y sus hermanos fue diferente con cada uno. Mientras con Rodolfo existió un distanciamiento a pesar del cariño que Neruda sentía por él, se cree que la razón de este distanciamiento fue el hecho de haberlo mandado a vivir desde niño, a coipué , a orillas del río toltén, un pueblecito

ubicado al sur de temuco , decisión tomada por los parientes de la madre supuestamente por decoro familiar. No sería hasta haber cumplido doce o trece años que Rodolfo volvería a vivir con sus padres, esto produjo un rencor siempre presente hacia ellos.

En cambio con su hermana Laura, Pablo estableció una relación de confidentes; durante la adolescencia Laura le copiaba los poemas en cuadernos y lo auxiliaba cuando éste se desesperaba ante una simple operación matemática.

De su padre, Neruda dice en **“Memorial de isla negra”**

**Mi pobre padre duro
 Allí estaba en el eje de la vida,
 la viril amistad la copa llena.
 Su vida fue una rápida milicia
y entre su madrugar y sus caminos,
 entre llegar para salir corriendo,
un día con más lluvias que otros días
el conductor José del Carmen Reyes
subió al tren de la muerte y hasta ahora no ha vuelto.**

Los dos hermanos heredaron la misma habilidad amatoria del padre. Rodolfo sentía afición por las mujeres, algo que a Pablo le enorgullecía. De la misma manera Neruda amó a varias mujeres, sin embargo sólo con una de ellas tuvo descendencia, pero este es otro tema que abordaremos más adelante.

De los amores del poeta suele decirse que fueron tres, pero si uno se da a la tarea de buscar un poco encontrará tres más: Albertina Azócar, amor de su juventud, Jossie Bliss la relación más problemática del poeta y Alicia Urrutia sobrina de Matilde Urrutia.

Albertina Azócar, mujer discreta e inteligente era hermana de Rubén Azócar, amigo íntimo de Neruda. El poeta la conoce 1921 en el instituto pedagógico.

Sin embargo cuando Pablo la conoce, Albertina era novia del poeta Raymundo Echeverría; cosa que a Rubén Azócar no le gustaba ya que Raymundo era bohemio y sufría de tuberculosis y él le pidió a un amigo común, Mariano Latorre que lo alejara.

La relación termina entonces, Pablo se acerca secretamente a Albertina, de esa manera comienzan a platicar, caminar después de clase e ir al cine. Así duraron año y medio a escondidas de todos.

Antes de partir a la india y 1927 Pablo le rogó que dejara todo y se fuera con él pero ella no aceptó.

Albertina fue una fuente de inspiración constante para el poeta; de este amor salieron poemas como el famoso poema **XV “me gustas cuando callas”...** Del libro. **Veinte poemas de amor y una canción desesperada** y dos libro más: **El Hondero entusiasta** y **Residencia en la tierra**.

Neruda le escribió muchas veces a Albertina contándole de la soledad que sentía en aquel lugar totalmente distinto en idioma y en cultura: **“me estoy cansando de la soledad, y si tú no vienes, trataré de casarme con alguna otra”**, sin embargo ella jamás llegó y el poeta conoció a Jossie Bliss con quien tuvo una relación de muy poco tiempo.

De la bella Jossie Bliss podemos decir que Neruda la conoce en Birmania en 1927 durante funge como cónsul en este país. Con ella conoce los lugares más exóticos de esa tierra. Neruda se traslada a vivir la casa de ella. La felicidad no duró mucho para la pareja, ya que los celos se adueñaron de Jossie y muy pronto la vida de la pareja se tornó insoportable.

Pablo comenta, como Jossie le escondía la correspondencia, y en una ocasión al despertar se llevó un buen susto cuando vio que al otro lado del mosquitero de la cama en que dormían, se encontraba ella, de pie, vestida de blanco con un cuchillo en la mano, indecisa de hacer realidad sus planes; llena de resentimiento le dijo: **“cuando mueras se acabarán mis temores”**

preocupado por esta situación, después de haber recibido en un telegrama la noticia de su traslado a Ceilán , Neruda no la piensa mucho y hace todos los preparativos del viaje en total silencio. Entonces, un día se marcha sin despedirse dejando todas sus pertenencias en casa de Jossie. Un año después Jossie lo visita en Ceilán y aquí se despiden para siempre; sin embargo Neruda no olvida la experiencia vivida y es por eso que estando alrededor de los sesenta años, el poeta la recuerda en su **“Memorial de isla negra”**.

Llovía como llueve Dios.....
...en tu cara, en tu piel, en tus recuerdos
Llovía como si saliera la lluvia
por primera vez de su jaula
y golpeaba las puertas
del mundo: Ábreme ¡ábreme!.....

...Abandonada de mi amor, allí
donde el viento monzón y sus tambores
redobla sordamente y ya no pueden
buscarme tus caderas extinguidas.

Su tercer amor y su primera esposa fue María Antonieta Hagenaar. Una joven malaya de origen holandés.

Pablo Neruda conoce a María Antonieta en Java (batavia) con ella se casa el 6 de diciembre de 1930. De María Antonieta Neruda nos dice: “Había conocido una criolla vale decir holandesa con unas gotas de sangre malaya, que me gustaba mucho. Era una mujer alta y suave, extraña totalmente al mundo de las artes y las letras”.

El nombre de María en holandés se dice maryka algo que no le gusta a Pablo y por eso decide cambiarle por uno chileno y más agradable: Maruca, es por eso que en la foto de recuerdo de la boda se puede leer “Maruca de Reyes”.

Neruda es trasladado en su cargo como cónsul a Singapur, pero pronto el gobierno de Chile suprime ese cargo y Pablo regresa Chile acompañado de su esposa.

Maruca no habla castellano, pero esto, no impide que comprenda la frialdad con la que es recibida por la familia del poeta que se muestra descontenta, al ver en Neruda a un joven sin oficio y además una esposa a la que tiene que mantener y que ni siquiera habla su idioma.

Maruca y Pablo parten a Santiago, Pablo se integra de nuevo a su mundo de intelectuales y de nuevo Maruca no es bien acogida por los amigos de Neruda a excepción de María Luisa Bombal quien entabla una amistad, con Maruca.

De Santiago, los Neruda viajan a Buenos Aires donde no están por mucho tiempo y parten a España en 1934 en donde Pablo sucederá a Gabriela Mistral en el consulado de Madrid.

Maria Antonieta estaba embarazada y da a luz a una niña a la que le llamarán Malva Marina, lamentablemente el destino les tiene preparada una sorpresa; la niña nace con hidrocefalia. Esta situación viene a complicar más los problemas de la pareja, problemas que se vienen acarreado desde el inicio de la relación y que ambos han tratado de dejar atrás.

Esta vez la pareja no es capaz de seguir adelante, la vida familiar se vuelve asfixiante, los rencores, las sospechas terminan por desboronar la frágil relación entre Pablo y Maruca.

Neruda está herido, se siente acorralado en una situación de la cual no puede salir; su cabeza está llena de preguntas que lo atormentan, ¿Por qué a mi? ¿Qué he hecho yo para merecer esto? Pablo expresa su dolor en su poema.

**Estoy cansado en una gota,
estoy herido en solamente un pétalo,**

**y por un agujero de alfiler sube un río de sangre
sin consuelo,
y me ahogo en las aguas del rocío que se pudre
en la sombra,
y por una sonrisa que no crece,
por una boca dulce,
por unos dedos que el rosal quisiera
escribo este poema que sólo es un lamento.**

Maruca y Pablo se distancian más y más conforme pasan los días y el poeta se refugia en los brazos de una pintora argentina: Delia del Carril.

Delia del Carril, apodada la hormiguita, conoce a Pablo en 1934 en casa de Morla Linch. Ella tenía 50 años y Neruda 30 no obstante la diferencia de edad no influyó en los dos, ya que ella era una mujer muy vital, inteligente y atractiva.

Veinte años duro la relación de la pareja y ella fue la mujer que más influyó en la vida del poeta sobre todo en su vida política.

Delia no sería la última mujer en estar con el poeta; en 1946 estando en el parque forestal Neruda conoce a Matilde Urrutia una artista y cantante, hermosa con sus 37 años, de cuerpo moreno originaria de Coihueco en Chile y a la que Pablo otorgaría el seudónimo de la "Chillaneja". Aunque el encuentro no pasa a más es hasta 1949 que el idilio entre los dos se enciende, es en México cuando Matilde trabaja como enfermera en la casa de Delia y Neruda después que el poeta sufre un accidente automovilístico. A partir de ahí los dos comienzan un romance a escondidas de Delia, romance que dura 6 años, hasta que en 1955 Pablo se separa de Delia y se va a vivir con Matilde a su nueva casa; La Chascona.

Desde entonces la pareja se mantiene unida incluso durante el exilio. Matilde será la compañera inseparable de Pablo hasta sus últimos instantes de vida y

es ella quien vela por él cuando enferma gravemente al enterarse del golpe de estado a su amigo Salvador Allende.

En 1967 el señor de “ **La Canción desesperada** ” legaliza su unión con la campesina de Coihueco. Neruda escribió dos libros dedicados a Matilde: **Versos del capitán y Cien sonetos de amor.**

Aunque se dice que el último romance del poeta fue con Alicia Urrutia una sobrina de Matilde, nosotros no encontramos más información que confirme esto así que solo lo agregamos como un dato que puede ser estudiado.

Su obra poética

“ Habiendo apenas aprendido a escribir sentí una vez una inmensa emoción y trace unas cuantas palabras semirrimadas, pero extrañas a mí; diferentes del lenguaje diario. Las puse en limpio en un papel preos de una ansiedad profunda, de un sentimiento hasta entonces desconocido especie de angustia y tristeza completamente incapaz de juzgar mi primera producción, se los lleve a mi padre les alargué el papel con las líneas, tembloroso aun con la primera visita de la inspiración. Mi padre distraídamente lo tomó en sus manos, distraídamente lo leyó distraídamente me lo devolvió, diciéndome: ¿de dónde lo copiaste?”

Tal como lo expresan las líneas anteriores fue notable en Neruda su precocidad por escribir, desde muy pequeño sintió la necesidad por expresarse y las herramientas que utilizó fueron el bolígrafo y la hoja.

Su primera publicación, **Entusiasmo y Perseverancia** sale a luz pública el 18 de julio de 1917 en el diario **La mañana de Temuco**, el que firma Neftalí Reyes. Ya sus cuadernos están llenos de poemas que cuida celosamente su hermana Laura. A partir de este momento algunos de sus poemas saldrán de las páginas de sus cuadernos y se asomarán en los periódicos locales.

En 1918 en la revista " **Corre vuela**" de Santiago aparece el poema "**Mis ojos**" firmado por Nefthalí Reyes, en este mismo año aparecen tres poesías más en revistas literarias estudiantiles.

En 1919, su poema "**Nocturno ideal**" ganó el tercer lugar en los juegos florales de Moule. Después en 1920 adopta el seudónimo de Pablo Neruda Y obtiene el primer premio en la fiesta de la primavera de Temuco. Al siguiente año obtiene el primer lugar del concurso de la federación de estudiantes de Chile con el poema "**La canción de la fiesta**" que aparece en la revista "**Juventud**". Dos años después en 1923 es el año de publicación de su primer libro: "**Crepusculario**" que sale al público en agosto, durante este mismo año el poeta siguió colaborando intensamente con revistas literarias.

El mes de junio de 1924 es un mes glorioso para las letras castellanas, pues es en éste que aparece el libro más famoso de Neruda "**Veinte poemas de amor y una canción desesperada**".

Agreguemos un año más y tendremos entonces "**Tentativa del hombre infinito**" libro que lleva dos fechas; fecha de impresión 1925 y fecha de edición 1926.

Dos libros más aparecen en 1926 "**Anillos**" libro que elabora en conjunto con Tomás Lago y "**El habitante y su esperanza**" "**Residencia en la tierra**" aparece nueve años después en Madrid.

En 1933 en Buenos Aires Neruda conoce a Federico García Lorca y en su compañía declaman el famoso **DISCURSO AL ALIMÓN**, en el cual los dos poetas exaltan la grandeza de Rubén Darío

En 1936 estalla la guerra civil española y poco tiempo después matan a Federico García Lorca, fruto de esta vivencia el poeta escribe "**España en el corazón**" obra que es editada el 13 de noviembre de 1937 por ediciones Ercilla.

Seis años más tarde, en 1943 publica en México **“Nuevo canto de amor a Stalingrado”** en los dos años siguientes obtiene dos premios: El premio municipal de poesías y el premio nacional de literatura de su patria.

El gobierno mexicano le otorga la orden Águila Azteca en 1946, el año siguiente aparece **“Tercera residencia”** en Buenos Aires. Tres años han pasado cuando aparece: el **“Canto general”** y 1950 en México; con ilustraciones de los pintores y amigos, David Alfaro Siqueiros y Diego Rivera.

Su próximo libro sale dos años después de 1952: **“Los versos del capital”**. Al año siguiente publica **“Todo el amor”** y recibe el premio de la paz.

En 1954 es el año de dos obras: **“Odas elementales** y **“Las uvas y el viento”**; sumamos unos años más y nos encontramos con **“Nuevas Odas elementales”**, y en 1957 sale el público **“Tercer libro de las odas”**.

Su próximo libro, **“Estravagarios”** es publicado en Buenos Aires en 1958. Mil novecientos cincuenta y nueve es el año del encuentro con Fidel Castro, Neruda lo conoce durante su viaje a Venezuela, es el año de **“Cien sonetos de amor”** publicado en Santiago y **“Navegaciones y Regresos”** aparecido en Buenos Aires.

“Canción de gesta”, publicada en Cuba, con 25,000 ejemplares y **“las piedras de Chile”** publicada en Buenos Aires aparecen ya en el año de 1960.

1961 es el año en que se publica el millonésimo ejemplar de **“Veinte poemas de amor y una canción desesperada”** además, el instituto de lenguas romanas de la universidad de Yale (EE.UU.) lo nombra miembro correspondiente, durante este tiempo publica **“Cantos ceremoniales”**.

Un año lleno de viajes es el de 1962, Neruda visita la URSS, Bulgaria, Italia y Francia, el 6 de septiembre aparecen **“Plenos poderes”**

En 1964 el poeta cumple 60 años, muchos de sus amigos dan conferencia sobre Neruda, en este año aparece: “**Memorial de isla negra**” el 12 de julio.

Un año más pasa en la vida del poeta; en 1965 y la universidad de Oxford le otorga el título de doctor honoris causa en filosofía y letras. Luego viaja a Hungría, en colaboración con Miguel Ángel Asturias escribe “**Comiendo en Hungría**”. Todavía hay mucho por decir y Neruda publica otros libros más “**El viajero inmóvil**”, “**Arte de pájaros**” en 1966, mismo año en que recibe el premio especial “**Atenea**” de la universidad de Concepción por toda su obra literaria. Después, en 1967 aparece: “**Fulgor y muerte de Joaquín Murieta**” en Santiago y “**La Barcarola**” en Buenos Aires, recibe el premio literario internacional. Le siguen: “**Las manos del día**”, libro que aparece en Buenos Aires un año después.

La vida sigue para Neruda, y el año de 1969 es un año repleto de actividades para el poeta; es nombrado miembro de la academia chilena de la lengua. La universidad católica de Chile lo declara Doctor Scientiae et Honoris causa; el senado de la república de Chile lo condecora con la medalla de plata que se otorga a los hijos ilustres Chile; publica dos libros “**Comiendo en Hungría**” y “**fin del mundo**” y por último es designado precandidato a la presidencia por el partido comunista chileno.

Apenas unos meses han pasado, cuando en 1970 Pablo Neruda declina su candidatura y apoya la de su amigo Salvador Allende. Aparece este año. “**La espada encendida**”, “**Los padres del cielo**” en Buenos Aires y “**Maremoto**” en Santiago

Un año más tarde el poeta recibe el mayor premio que puede otorgársele a un escritor: el Premio Nóbel de literatura, y viaja a Estocolmo a recibirlo. Siguiendo con su trabajo de escribir publica en 1972 “**Geografía infructuosa**” y “**Discurso de Estocolmo**” en Italia. Este mismo año es nombrado miembro de la UNESCO.

Ya en 1973 publica su última obra en vida: **“Incitación al Nixonicidio”** y **“Alabanza de la revolución chilena”** en Santiago.

En 1973 es el año de la muerte de Neruda, el poeta estaba enfermo de un cáncer de próstata, pero estable dentro de su enfermedad. Este mismo año el presidente de Chile Salvador Allende muere producto del golpe de estado asestado por Augusto Pinochet, además el allanamiento de su casa durante el cual prácticamente destruyen toda su propiedad son acontecimientos que afectan la salud del poeta. El 11 de septiembre. La esposa del poeta trata de impedir que tenga muchas noticias de lo que está pasando, pero el 20 de septiembre Matilde viaja a Isla negra por unos libros que Neruda le pidió, la condición del poeta empeora y el 22 de septiembre el cónsul de México y el de Suecia le cuentan a Pablo los horrores de la represión política y el poeta entra en un estado febril de exaltación ante la noticia de los amigos que habían muerto.

Después de la muerte de Neruda se publica: **“La rosa separada”** en Buenos Aires en 1973.

En 1974 aparecen tres obras más: **“Libro de las preguntas”** en Buenos Aires, **“Jardín de invierno”** Buenos Aires y **“Confieso que he vivido”** en Barcelona. Después de este año salen a la luz dos libros más: **“Para nacer he nacido”** en 1977 y **“El río invisible”** 1980 ambos en Barcelona.

Las amistades del poeta

Contar las amistades que tuvo el señor de la canción desesperada, sería tarea imposible de lograr, primero porque el poeta realizó una innumerable cantidad de viajes y en cada uno de ellos supo sumar amigos a su persona; segundo porque la reputación del poeta, de ser un hombre preocupado por la gente, humanista y solidario con el dolor del prójimo, le aportó amigos de todas las regiones del planeta, y que el jamás conoció.

Podemos citar un fragmento del poema “El fugitivo” del libro “Canto general”

**Por la alta noche, por la vida entera,
de lágrima papel, de ropa a ropa,
anduve en estos días abrumados.**

Fui el fugitivo de la policía:

**Y en la hora de cristal, en la espesura
de estrellas solitarias,
crucé ciudades , bosques
chocarrerías , puertos,
de la puerta de un ser humano otro
de la mano de un ser a otro ser , a otro ser,
grave es la noche, pero el hombre
ha dispuesto sus signos fraternales,
y a ciegas por caminos y por sombras
llegué a la puerta iluminada, al pequeño
punto de estrellas que era mío.**

**al fragmento de pan que en el bosque los lobos
no habían devorado.**

**Una vez a una casa, en la campiña,
llegué de noche, anoche.**

**antes de aquella noche había visto,
ni adivinado aquellas existencias.**

Cuanto hacían, sus horas.

Eran nuevas en mi conocimiento.

Entre, eran cinco de familias:

**Todos como en la noche de un incendio
Se habían levantado.**

**Estreché una
y otra mano, vi un rostro y otro rostro,
que nada me decían: eran puertas
que antes no vi, en la calle,
ojos que no conocían mi rostro,
y en la alta noche, apenas**

**recibido, me tendí al cansancio,
a dormir la congoja de mi patria.**

El poema está claro, el poeta nos cuenta como fue recibido y alojado en casa de personas que nunca lo habían visto, pero que de seguro ya habían oído hablar de él; cómo estas personas arriesgaron su vida y la de sus familiares para protegerlo cuando éste era perseguido por la policía chilena por órdenes del presidente González Videla.

Es por esta razón que hablamos sólo de los amigos más conocidos o aquellos que al igual que Neruda fueron figuras públicas.

En el mundo de la literatura abundan sus amistades, una de ellas fue la poetisa chilena y ganadora del premio Nóbel de literatura, Gabriela Mistral, quien le regaló algunos libros de Tolstoi , Dostoyewski, y Chejov .

En la pintura entabló amistades con personalidades como: David Alfaro Siqueiros y Diego Rivera, incluso se puede decir que el poeta conoció a otro Pablo; a Pablo Picasso, en un viaje que realizó éste a Varsovia al II congreso mundial de partidarios de la paz congreso en que recibe el premio internacional de la paz por su poema. **“Que despiertes el leñador”**.

Siguiendo en la rama de la literatura, encontramos a Miguel Ángel Asturias con quien el poeta escribe el libro: **“Comiendo en Hungría”**. Otros son los escritores **César Vallejo, Jorge Amado, Nicolás Guillén**.

Pablo también forma buenas relaciones con escritores españoles de la generación del 27 y el 36, algunos cómo: **Federico García Lorca, Rafael Alberti, Miguel Hernández, Vicente Aleixandre**.

En la política encontramos al socialista Salvador Allende; Neruda había sido electo candidato para presidente por el Partido Comunista, sin embargo cuando éste se entera de la candidatura de **Salvador Allende** dimite la suya y apoya la de Salvador quien después se convierte en el presidente de Chile y que luego

en un acto de rebeldía se suicida negando de esta manera rendirse ante el golpe de estado que le asesta **Augusto Pinochet**.

Alguien que no podemos dejar de mencionar es al ya retirado de la presidencia de Cuba **Fidel Castro**. Neruda le conoce durante su estadía en Venezuela en 1959, en la embajada de Cuba.

Determinación de métodos, técnicas y estrategias de la investigación.

La metodología utilizada en nuestro trabajo investigativo fue la constructivista, porque tiene como propósito la participación activa del sujeto en la construcción del conocimiento.

La técnica utilizada durante la investigación fue la entrevista no formal, como herramienta para recoger información.

Personalmente los integrantes del grupo realizamos una lectura general y exhaustiva de la obra Canto General, la cual nos facilitó la elaboración de ensayos con diferentes temáticas que se presentan en la obra.

También para demostrar que este libro se presta para enseñar la historia de América en la clase de estudios sociales, realizamos un análisis poema por poema, en el cual fuimos identificando los hechos históricos de América expresados en poesía.

Luego identificamos las figuras literarias utilizadas por Pablo Neruda en el Canto General, por último implementamos la técnica del seminario con los estudiantes de V Año de secundaria del Centro Experimental "La Asunción" como una de las técnicas más utilizadas para que el trabajo cumpla con los objetivos propuestos. Para eso el seminario consistió:

Primero: En realizar un comentario sobre la biografía de Neruda y luego se realizó la presentación de la obra Canto General desde su estructura hasta el contenido de ésta.

Después de dicha presentación se hizo análisis de los poemas del texto. En éste los estudiantes leyeron y comentaron un poema por grupo para luego responder una guía de análisis y finalmente lo presentaron en plenario.

DISCUSIÓN Y REFLEXIÓN

Al estudiar a Pablo Neruda descubrimos muchos aspectos de su vida que desconocíamos y que fuimos acumulando con el tiempo.

Por todo esto nos vimos en la obligación de compartir lo aprendido con otros educandos, decidiendo utilizar la técnica del seminario con estudiantes de secundaria para que ellos tuvieran mayor información de la que contempla el programa educativo de esta modalidad y así enriquecer sus conocimientos.

Hipótesis

Los docentes con sus clases atractivas y motivadoras son capaces de despertar el interés por la lectura crítica en el educando y fomentar la sensibilidad literaria de obras representativas vinculadas al contexto histórico, social o cultural.

Capítulo III

Planificación del seminario

ELECCIÓN Y DELIMITACIÓN DEL CAMPO

-El día 6 de octubre del 2007 nos reunimos todos los miembros del grupo para planificar una técnica que facilite el conocimiento del poeta Pablo Neruda y su obra "**Canto General**" de una manera más activa y decidimos implementar el seminario. Para desarrollar el seminario elegimos a los estudiantes del V año bachillerato del Centro Experimental "La Asunción " contando con el apoyo tanto del docente de español como del director del centro.

PROPÓSITO DE LA ACTIVIDAD

La guía de seminario a desarrollar tiene como objetivo:

1. Promover en los educandos el uso de la historia como material de apoyo para el estudio de la literatura.
2. Consolidar los aspectos más relevantes de la vida de Pablo Neruda.
3. Relacionar el “**Canto general**” (Pablo Neruda) con la historia de América.
4. Inferir valores y antivalores presentes en la obra por medio del análisis de poemas.

Seleccionamos temas relevantes de la obra para abordarlos con los estudiantes, acordando los siguientes:

1. Preocupación de Neruda por la injusticia social.
2. Neruda y su visión de América.
3. Hijos heroicos de América.
4. Verdugos de América.

Distribuimos el tiempo según las actividades propuestas de la siguiente forma:

-Presentación (5 minutos)

- Título del seminario
- Objetivos
- Facilitadores

-Introducción (5 minutos)

- Biografía
- Contenido

- Estructuras

-Exposición oral (5 minutos)

- Temas relevantes de la obra
- En qué poemas los encontramos

-Análisis grupal (30 minutos)

- Distribuir los estudiantes en grupos
 - Entregar poemas y guías de estudio para ser analizados
1. Los Tormentos
 2. Toqui Caupolicán
 3. Satrapías

-Plenario y exposición de los grupos (25 minutos)

- Presentación del trabajo realizado
- Preguntas de los estudiantes

-Síntesis y aclaraciones (5 minutos)

- Resumen de lo estudiado
- Aclaración a preguntas de los educandos

-Evaluación (5 minutos)

- Entrega de hoja de evaluación del seminario

CONSTRUCCIÓN DE INSTRUMENTOS DE TRABAJO Y MATERIAL DIDÁCTICO

Los miembros del grupo nos documentamos sobre los temas relevantes a abordar en el seminario, para profundizar nuestros conocimientos discutiendo al final el tema que cada uno iba a presentar a los estudiantes, algunos materiales didácticos como: papelògrafos, fichas de citas textuales, mapas conceptuales, foto copias de poemas, guías de análisis y de evaluación, que nos permitieron facilitar la exposición del trabajo y obtener una mayor comprensión por parte de los alumnos de V año.

Después de realizar el análisis, un integrante de cada grupo expuso un plenario cómo les pareció la obra y la relación que ellos pudieron apreciar con algunos hechos históricos de la historia de América, y especialmente de Nicaragua.

COORDINACIÓN Y ASEGURAMIENTO PARA ACTIVIDADES.

La coordinación con la dirección del centro se llevó a cabo, a través de un miembro del grupo que pertenece a este centro, cabe señalar que ambas personas fueron amables porque nos brindaron su tiempo al escucharnos y cedernos un bloque de la clase de español para desarrollar nuestras actividades.

El campo experimental La Asunción se encuentra ubicado en la zona rural de la comarca Lechecuagos a 8 km al oeste de la entrada a la posada del sol, el colegio fue construido de concreto, tiene una biblioteca y 11 aulas de clase, una sala de maestros, un aula telemática, un auditorio, y un bar, una cocina, presenta servicios básicos de agua potable y energía eléctrica atendiendo la modalidad matutina para los estudiantes del bachillerato y matutina y vespertinas para los de magisterio.

Evaluación del Seminario

Después de haber participado en el seminario, los estudiantes expresaron los logros que les presentamos a continuación en porcentaje.

De los 36 estudiantes que participaron un 36.1% de ellos expresaron que han profundizado sus conocimientos sobre Neruda, esto nos enorgullece saberlo, ya que sentimos que el seminario fue de provecho.

El 27.8% exponen que a través de la literatura, se puede conocer la historia de América como se muestra en el Canto General.

El 19.4% afirman que conocieron el contenido y estructura de la obra presentada.

El 13.9% dicen que comprendieron el motivo y objetivo por el cual Neruda escribió la obra.

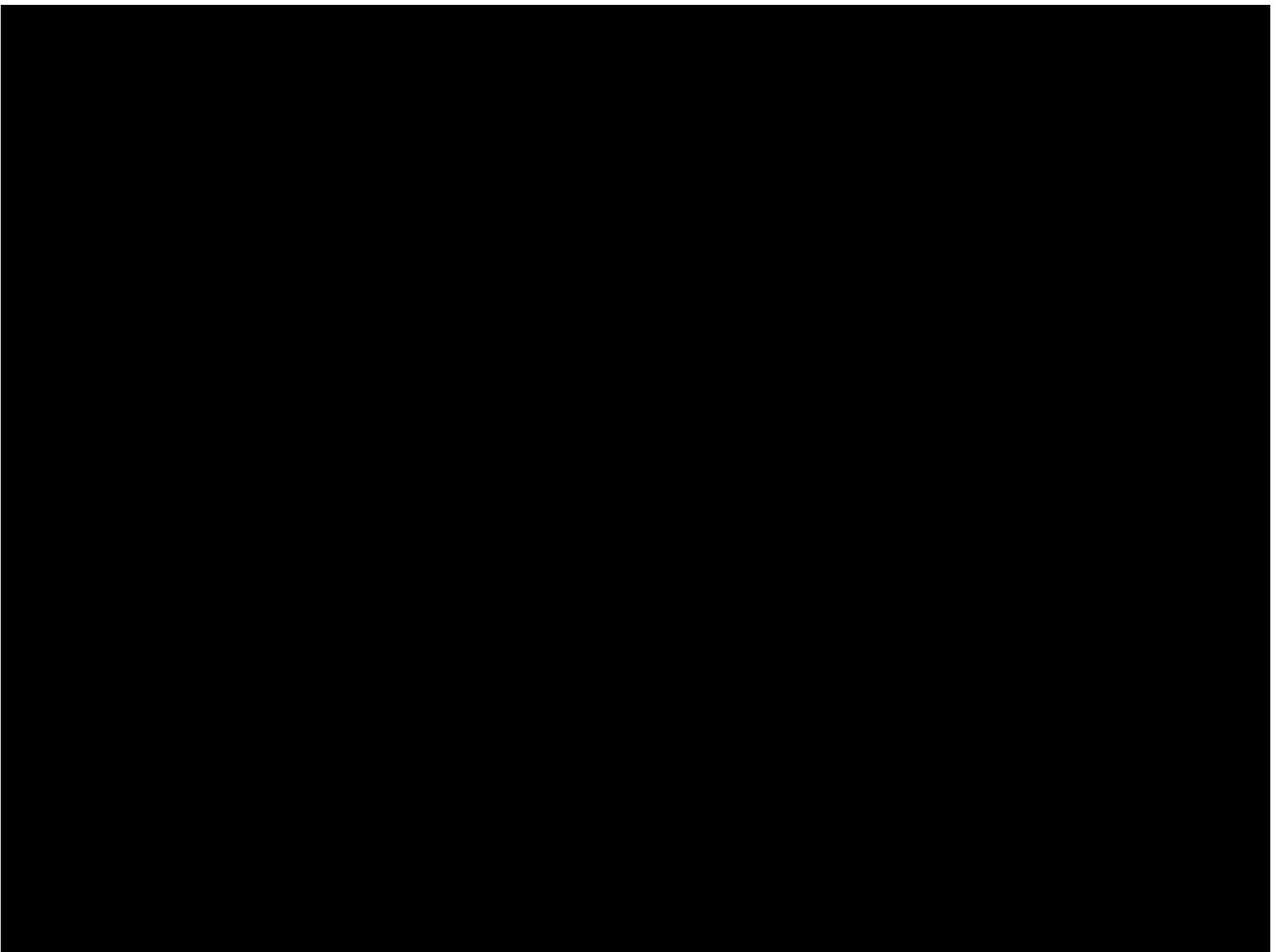
El 2.8% aprendió a sacar nuevas ideas y a realizar un análisis más profundo de los poemas.

Ante estos resultados nos sentimos más animados e interesados en seguir estudiando con mayor profundidad la obra y darla a conocer en nuestras aulas de clase, de una manera más atractiva y motivadora.

Comentarios de los estudiantes sobre el análisis del poema



Logros obtenidos en el seminario



Redacción de Informe Final

El seminario se llevó acabo el día viernes 19 de Octubre de 2007 desde las 7:30 hasta las 9:00 AM con la presencia de 36 estudiantes de V Año.

Iniciamos con presentación del grupo, posteriormente presentamos los objetivos y contenidos del seminario, abordamos aspectos relevantes sobre la biografía del autor, contenido y estructura de la obra. Apoyados de materiales didácticos para dinamizar la exposición.

Luego se formaron en equipos de 6 integrantes de los cuales dos equipos leyeron y analizaron el poema "**Los Tormentos**", dos más "**Las Satrapías**" y los dos últimos "**Toqui Caupolicán**". De los cuales ellos expresaron los siguientes resultados de acuerdo a la guía de análisis y los poemas estudiados.

En el poema "Los Tormentos", los estudiantes responden: El contenido social que aborda este poema es la pobreza, la discriminación, el abuso de la gente de alta sociedad hacia los más débiles y necesitados, también hace referencia a todas las injusticias que cometían los dictadores, no existía democracia y al mismo tiempo reprimían con violencia especialmente a los mineros y sus familiares.

Además, expresan que este poema tiene relación con la historia ya que en América los pueblos han venido sufriendo desde hace mucho tiempo, estos eran manipulados y ultrajados por personas con poderío como los gobernantes que han tenido la mayoría de los países. En cuanto a darle un nuevo título respondieron: La Esclavitud o Un pueblo oprimido.

Ellos explican que se puede aprender historia a través de la literatura, porque ella también narra acontecimientos históricos y sería una forma más dinámica de obtener un aprendizaje.

En el poema "Las Satrapías", los estudiantes respondieron que el poema trata de la vida martirizada que recibía el pueblo, las diferentes barbaridades que cometían contra la población como: tortura, hambre y robo, ocasionados por hombres que querían obtener todas las riquezas de los países de América y no pensaban en las consecuencias. Todo esto a causa de la ambición.

Con relación a la historia, ellos expresan que por el camino que tomemos, hay hombres perversos con mucha maldad que eran capaces de cualquier cosa con tal de conseguir su propósito, lo que buscaban era su bienestar, no el bienestar del pueblo.

Como título a este poema le pondrían "Infierno en América" y "Vende Patria"; consideran que se puede aprender historia a través de la literatura ya que nos habla de grandes acontecimientos pasados, nos narra la historia en una expresión literaria.

Con el poema "Toqui Caupolicán" los estudiantes resaltaron como contenido social la lucha de Caupolicán que dirigió a su pueblo para defender la libertad de su patria y así evitar el sometimiento a la esclavitud de los españoles que se querían apoderar de sus riquezas luchando fuertemente.

El poema según los estudiantes, se relacionó con la historia de América y la de nuestro país, con la batalla de San Jacinto donde muchos héroes nicaragüenses lucharon por defender la libertad de su patria y también con la lucha de Sandino por la libertad de Nicaragua.

Como título le pondrían: "Luchando por una Patria Libre" y "Defendamos la Patria". Los estudiantes afirman que se puede aprender historia a través de la literatura, porque ésta nos transmite y narra los hechos sucedidos en tiempos remotos al igual que la historia, además es una forma más fácil y atractiva de aprender.

EVALUACIÓN DE LO REALIZADO

El tiempo ha transcurrido ya después de todo lo investigado podemos afirmar que no somos las mismas personas; el amplio mundo descubierto de Neruda es un mar de enseñanza y sabiduría que nos ha dado otros ojos para ver el mundo que nos rodea, ojos que han servido de puertas y al abrirlas nos mostraron diferentes panoramas de la vida, del ser humano, de la sociedad.

En fin el solo hecho de la lectura del "**Canto General**", las discusiones entre el grupo y la experiencia vivida en el seminario impartido son vivencias que si bien es cierto nos han servido en la elaboración de nuestra tesis, también es verdad que son imágenes que nos muestran las dificultades existentes para tomar en cuenta en nuestra labor educativa.

Capítulo IV

Etapa Final

CONCLUSIONES

Después de todo lo investigado concluimos que:

- El Canto General de Pablo Neruda tiene una gran riqueza en hechos históricos, geográficos y políticos.
- Es muy productivo e indiscutible que con una buena orientación los estudiantes asocian hechos históricos con la literatura.
- El Canto General tiene una carga afectiva muy grande en patriotismo, identidad cultural y el despertar de la conciencia política.
- La obra desarrolla valores morales y espirituales en el estudiantado como: el amor a la patria, el respeto al hombre y a la naturaleza, la valentía, la solidaridad, entre otros.
- Con clases atractivas y motivadoras se despierta en los educandos el interés por la literatura.

RECOMENDACIONES

Al Ministerio de Educación:

Recomendar a los docentes de Ciencias Sociales y Español impartir seminarios interdisciplinarios como actividades complementarias.

Facilitar a los docentes de Español, libros de historia de América, porque estos son indispensables para comprender y enseñar la literatura hispanoamericana

A los docentes:

Apoyarse en la historia de América para analizar con los estudiantes la obra Canto General de Pablo Neruda.

Implementar metodologías activas con enfoque constructivista.

A la Facultad de Ciencias de la Educación y Humanidades:

Implementar seminarios o cátedras sobre la literatura nerudiana, ya que esto contribuiría a enriquecer la cultura de estudiantes y docentes

PROPUESTA DE UNIDAD DIDÁCTICA

Todo estudiante que aprueba el quinto año de secundaria según las matrices de contenidos, debe conocer rasgos generales de la historia universal, poseer suficientes conocimientos sobre historia de América y dominar ampliamente la historia nacional; siendo así es sorprendente que muchos estudiantes de secundaria e incluso la universidad no conocen la historia de América; nunca han escuchado hablar de Túpac Amaru, de Lautaro, de Atahualpa Yupanqui, por ejemplo.

En literatura, en cambio, se pretende que los educandos al finalizar sus estudios de educación media tengan conocimientos básicos de los distintos movimientos literarios que han existido haciendo énfasis en el Modernismo, por ser Darío el máximo representante de éste.

Después de lo mencionado; qué mejor forma puede haber para cumplir estos requerimientos, que a través del estudio de una obra que cumple en una buena parte lo que se espera que el estudiante sepa de estas dos materias; historia y literatura.

Por esta razón es que nosotros realizamos una propuesta didáctica, que presentamos a continuación

UNIDAD DIDÁCTICA

Área: Español

Año: V

TÍTULO: INVESTIGANDO CON LOS POETAS VANGUARDISTAS

| OBJETIVOS | CONTENIDOS | ACTIVIDADES | ESTRATEGIAS | EVALUACIÓN | TIEMPO |
|--|--|---|---|--|---------------|
| <p>Conocer y poner en práctica los pasos a seguir de una investigación a través de la elaboración de fichas de contenidos.</p> <p>Inferir las reglas de ortografía de uso de s, c y z.</p> | <p>I-INVESTIGACIÓN</p> <p>1-Revisión bibliográfica</p> | <p>-Escuchar y tomar apuntes de una exposición sobre los pasos de la investigación y realización de fichas de contenido a través de un modelo.</p> | <p>-La investigación como estrategia de aprendizaje.</p> | <p>-Veracidad de la información y presentación de las fichas con contenido aseo y corrección.</p> | 2 horas clase |
| | <p>1.1-Fichas de contenidos: textuales, paráfrasis, resumen.</p> | <p>-Investigar quiénes fueron:</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Caupolicán ❖ Lautaro ❖ Sandino | <p>Realizar la dinámica del “sorteo”, elaborando tiras de papel con la palabra EXPOSICIÓN. El maestro llevará en una bolsa o caja donde un integrante de cada equipo sacará una tirita, si le sale EXPOSICIÓN, tendrá que pasar al plenario, Si le sale en blanco realizará aclaraciones y completará algunos aspectos no abordados por el grupo expositor.</p> | | 4 horas clase |
| | <p>1.2- Uso de s, c y z</p> | <p>-Extraer de lo investigado palabras con s, c y z y luego deduzca las reglas ortográficas</p> | | | 2 horas clase |
| <p>-Hacer uso de algunas técnicas de estudio al representar la información investigada sobre los principales representantes del vanguardismo</p> | <p>1.3-Cuadro sinóptico</p> <p>1.4-Mapa conceptual</p> | <p>-Realizar análisis de los poemas: Lautaro, Sandino y Toqui Caupolicán según su forma y contenido de acuerdo a una guía de trabajo.</p> <p>-Escucha de poemas y</p> | <p>-Formación de grupos por afinidad entregándoles una copia del poema y guía de análisis.</p> <p>-Presentación en plenario del trabajo realizado por el equipo</p> <p>-Declamación de poemas de forma expresiva.</p> | <p>-Valorar la expresión oral, la escucha, participación y aplicación correcta de las técnicas de estudio.</p> | 2 horas clase |

| | | | | | |
|---|----------------------------------|--|--|---|------------------------------------|
| latinoamericano. -Ampliar conocimientos sobre personajes de la historia, presentados en el "Canto General". | | luego realizar conversatorio sobre el contenido de estos. -Investigar en grupos a los principales vanguardistas hispanoamericanos y presentar la información mediante técnicas de estudio (cuadro sinóptico, mapa conceptual) | | -Constatar el nivel de discernimiento en el análisis de poemas. | 2 horas clase 4 horas clase |
| -Profundizar en el conocimiento de las técnicas de entrevistas y su importancia en el aprendizaje a través de una clase práctica. | -La entrevista -Sus técnicas. | -Inducir el concepto de entrevista. -Organizar equipos para realizar entrevistas a los grupos sobre lo investigado. -Realización de un Recital de poemas. | -Enumerar los equipos entrevistadores para una mejor organización al momento de ejecutar la entrevista | Valorar la escucha, respeto y la disposición. -Valorar la expresión corporal. | 4 hora clase 2 hora clase |
| -Disfrutar y descubrir mensajes poéticos. -Enriquecer la expresión oral a través de la observación. -Promover la crítica y la autocrítica por medio de la | _La observación | -Observar y comentar los aspectos positivos y negativos durante el recital. -Realizar una reflexión. | -Escuchar una grabación de poemas musicalizados del poeta Pablo Neruda. | -Comprobar la capacidad del estudiante al realizar críticas y autocríticas con actitud de respeto | 1 hora clase 1 hora clase |

| | | | | | |
|--|---|---|--|---|--|
| observación | | | | | |
| <p>-Conocer a los principales representantes del Vanguardismo latinoamericano:</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Origen ❖ Desarrollo ❖ Características <p>Profundizar los conocimientos del escritor Pablo Neruda y la obra Canto General a través de un seminario</p> | <p>II-EL VANGUARDISMO EN HISPANOAMÉRICA</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Gabriela Mistral ❖ Pablo Neruda ❖ Cesar vallejo | <p>-Investigar en grupo acerca del origen, desarrollo, características y principales representantes del Vanguardismo latinoamericano.</p> <p>-Realizar exposiciones sobre lo investigado.</p> <p>-Implementar un seminario sobre Pablo Neruda y su obra Canto General</p> | <p>-Utilizar el seminario como estrategia de aprendizaje.</p> <p>-Asignar por grupos los contenidos de la obra según su estructura y preséntelo en plenario de una forma creativa.</p> | <p>-Constatar la asimilación de conocimientos sobre el poeta Pablo Neruda y el análisis de la obra Canto General.</p> | <p>4 horas clase</p> <p>2 horas clase</p> <p>2 horas clase</p> <p>2 horas clase</p> <p>6 horas clase</p> |

REFLEXIÓN FINAL

Después de haber concluido nuestro trabajo investigativo, nos sentimos satisfechos, porque a través de éste, estaremos ampliando los conocimientos de todos aquellos que necesiten información sobre el escritor Pablo Neruda y su obra Canto General, ya que en él podemos apreciar hechos históricos relacionados con nuestros orígenes y nuestro continente en donde el autor promueve el amor a la patria, a la cultura y a la naturaleza. Y de esta forma ofrecer a los educandos una formación integral.

Con toda esta nueva información que hemos ido adquiriendo mientras elaborábamos la tesis, nos sentimos motivados a continuar mejorando como profesionales de la enseñanza y como individuos que forman parte de una sociedad que apunta al progreso, y por la cual todo ser que forme parte de ella está obligado a dar su aporte para contribuir al desarrollo de la misma.

BIBLIOGRAFÍA CONSULTADA

| Libro de texto | Autor | Editorial |
|---------------------------------------|-----------------------------|----------------------------------|
| Historia de América | César Escobar Morales | Publicación escolar San Jerónimo |
| Introducción a la historia de América | José Díaz Cubero | Publicación Cultural |
| Historia de Nicaragua | Francés Kimloch Tijerino | |
| Las venas abiertas de América Latina | Eduardo Galeano | Editorial siglo XXI |
| Historia de América | Augusto Montenegro González | Campo editorial Norma educativa |

Direcciones de Internet:

www.wikipedia.com

<http://www.memoriachilena>

http://200.27.6.250/modulos/noticias/constructor/noticia_new.asp?id_noticia=168850

<http://bernardoreyes2007.blogspot.com/2007/09/el-enigma-de-malva-marina-la-hija-de.html>

<http://www.comentariosdelibros.com/artiarchv/articulo20.htm>

ANEXOS

Anexo 1

Guía de Seminario.

| | |
|------------------------------|---|
| Facultad | : Ciencias de la Educación y Humanidades. |
| Carrera | : Lengua y Literatura |
| Especialidad | : español |
| Componente Curricular | : español |
| Tema | : América en el corazón de Pablo Neruda. |
| Fecha | : 12 de Octubre del 2007. |
| Tiempo | : 2 horas. |
| Profesora | : Beatriz Saavedra Betanco. |

Objetivos

1. Consolidar conocimientos sobre Pablo Neruda.
2. Conocer los aspectos más relevantes de la vida y obra de Pablo Neruda.
3. Relacionar el Canto General (Pablo Neruda) con la historia de América.
4. Promover en los educandos el uso de la literatura como material de apoyo para el estudio de historia.

Contenido.

1. Preocupación de Neruda por la injusticia social
2. Neruda y su visión de América
3. Hijos heroicos de América
4. Verdugos de América

Procedimiento.

1. Presentación : 5 minutos
2. Introducción : 5 minutos
3. Exposición Oral : 15 minutos
4. Análisis Grupal : 30 minutos
5. Plenario y exposición de los grupos : 25 minutos
6. Síntesis y aclaraciones : 5 minutos.

Evaluación: 5 minutos

ANEXO 2

Guía de análisis de poemas del texto “Canto General” de Pablo Neruda

Después de haber leído, analiza y contesta.

1. ¿Cuál es el contenido social del poema?
2. ¿Creen que este poema tiene relación con algún acontecimiento de la historia de América? Según el poema leído, justifique su respuesta.
3. ¿Qué título le pondrían ustedes a este poema?
4. ¿Se puede aprender historia a través de la literatura? ¿Por qué?
5. ¿Qué valores y antivalores se encuentran presentes en el poema analizado?

ANEXO 3



Pablo con su primera esposa, María Antonieta Hagenaar

ANEXO 4



Delia del Carril, segunda esposa del poeta

ANEXO 5



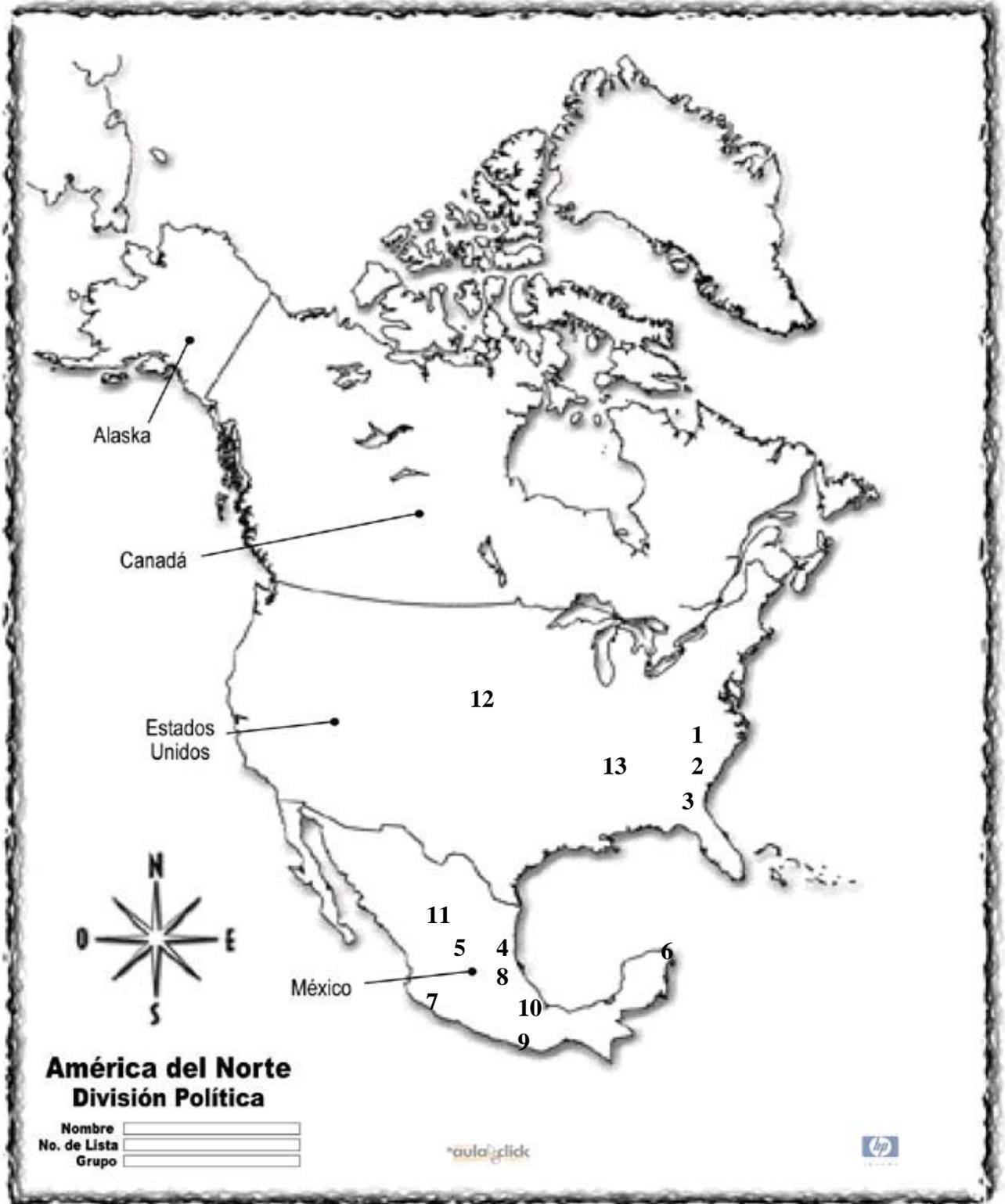
Pablo Neruda con su última esposa, Matilde Urrutia

ANEXO 6



Malva Marina única hija del poeta, quien muere de hidrocefalia a los ocho años de edad.

ANEXO 7



**América del Norte
División Política**

| | |
|--------------|----------------------|
| Nombre | <input type="text"/> |
| No. de Lista | <input type="text"/> |
| Grupo | <input type="text"/> |

aula click



Lugares de América del Norte citados en los poemas del “Canto General”

| Lugares | Poema en donde lo cita |
|----------------------|--------------------------------|
| 1. Baltimore | 1.América |
| 2. Virginia | 2.El viento sobre Lincoln |
| 3. Georgia | 3.El viento sobre Lincoln |
| 4. Tlaxcala (México) | 4.Cortés |
| 5. Cholula | 5.Cholula |
| 6. Yucatán | 6.Cortés |
| 7. Acapulco | 7.Cuauhtémoc |
| 8. Veracruz | 8.Llegan al mar de México |
| 9. Rio Papaloapan | 9.Alvarado |
| 10. Orizaba | 10.Melancolía cerca de Orizaba |
| 11. Querétaro | 11.Minerales |
| 12. Wyoming | 12. Que despierte el leñador. |
| 13. Rio Mississippi | 13.Que despierte el leñador |

ANEXO 8

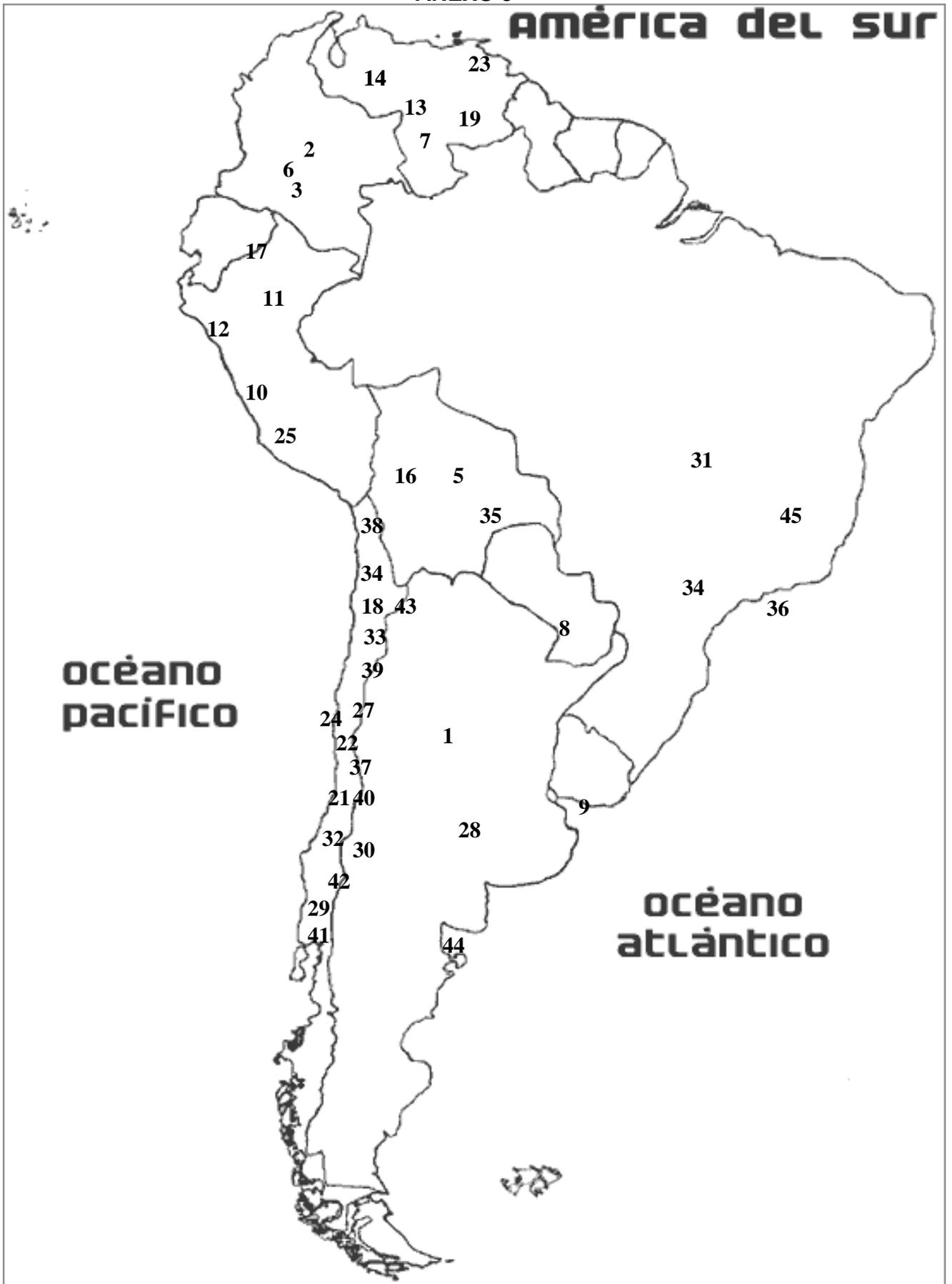


Lugares de Centro América citados en el Canto General.

| Lugares | Poema en donde lo cita |
|-----------------------------|------------------------|
| 1. Nicaragua | 1.Sandino |
| 2. Guanahaní (San Salvador) | 2.Vienen los pájaros |
| 3. Guatemala | 3.América |
| 4. Cuba | 4.Ahora es Cuba |
| 5. Panamá | 5.Cita de Cuervos |

ANEXO 9

América del sur



Lugares de América del Sur citados en los poemas del “Canto General”

| Lugares | Poema en donde lo cita |
|--------------------------|---------------------------------|
| 1. Tucumania (Argentina) | 1.San Martín |
| 2. Bogotá, Colombia | 2.Que despierte el leñador |
| 3. Tequendama | 3.Tequendama |
| 4. Iraka | 4.Ximénez de Quesada |
| 5. Río Magdalena | 5.Antonio Vinales (Pescador) |
| 6. Cundinamarca | 6.El viento sobre Lincoln |
| 7. Venezuela | 7.Que despierte el Leñador |
| 8. Paraguay | 8. Que despierte el Leñador |
| 9. Uruguay | 9. Artigas |
| 10. Perú | 10. Que despierte el leñador |
| 11. Río Urubamba | 11.Alturas de Machi Picchu VIII |
| 12. Cajamarca | 12.Las agonías |
| 13. Caracas | 13.Cartas a Miguel Etero Silva |
| 14. La Guayra | 14.Vienen los pájaros |
| 15. Quito | 15.García Moreno |
| 16. Bolivia | 16.Bolivia |
| 17. Ecuador | 17.Ecuador |
| 18. Lota | 18.Patagonia |
| 19. Orinoco | 19.Orinco |
| 20. Amazonas | 20.Amazonas |
| 21. Bio Bio | 21.Bio Bio |
| 22. Punitaqui | 22.Las flores de Punitaqui |
| 23. Potosí | 23.El fugitivo |

| | |
|---|------------------------------------|
| 24. Valparaiso | 24.El Fugitivo |
| 25. Alturas de Machu Picchu | 25. Alturas de Machu Picchu |
| 26. Valle de las piedras | 26.El valle de las piedras. |
| 27. Río Urtado (Departamento de Ovalle) | 27.El valle de las piedras |
| 28. La Pampa | 28.El hombre enterrado en la pampa |
| 29. Loncoche | 29.Quiero volver al Sur |
| 30. Lonquimay | 30.Quiero volver al Sur |
| 31. Chile | 31.Prestes del Brazil |
| 32. Río Toltén | 32.Toltén |
| 33. Atacama | 33.Atacama |
| 34. Tocopilla | 34.Tocopilla |
| 35. Concepción | 35.Benilda Varela |
| 36. Río de Janeiro | 36.Que despierte el leñador |
| 37. Melepilla | 37.Saludo |
| 38. Pisagua | 38.Los hombres de Pisagua |
| 39. Coquimbo | 39.Recuero el mar |
| 40. Talca | 40. Recuerdo el mar |
| 41. Puerto Montt | 41. Recuerdo el mar |
| 42. Rangua | 42.Bernardo O'Higgins Riquelme |
| 43. Chuquicamota | 43.El cobre |
| 44. Paraná | 44.EL doctor Francia |
| 45. Minas Geraes | 45.Los siúticos |