

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE NICARAGUA

Facultad de Ciencias de la Educación y Humanidades

UNAN - LEÓN



Monografía.

Para optar al Título de Licenciada en Ciencias de la Educación con Mención en Lengua y Literatura.

Título

Lectura de artículos periodísticos darianos en los estudiantes del IV – V curso del Centro Educativo “Santa Cruz” de Mina la India de León.

Autores:

- ◆ Br. Jazmina del Socorro Munguía García
- ◆ Br. Lorena Yadira Mendoza Carrión
- ◆ Br. Lorena Auxiliadora Urbina Velásquez
- ◆ Br. Yadira Valentina Cruz.

Tutor.

Msc. Marlene Lugo de Molina

León Agosto del 2007.

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN

CAPÍTULO I: EXPLORACIÓN

	Pág.
1.1.1 Justificación	1
1.2 Objetivos	
1.2.1 Objetivo General	2
1.2.2 Objetivos Específicos	3
1.3 Hipótesis	4

CAPÍTULO II: DIAGNÓSTICO

2.1 Negociación del Escenario	5
2.2 Ubicación Geográfica	6
2.3 Organización del Centro	7
2.3.1 Organigrama	8

CAPÍTULO III: FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

- ***Marco Contextual***

- ***Marco Conceptual***

3.1 Introducción a la identificación del problema	9
3.2 Diagnóstico (Análisis de Resultado.)	10
3.3 Resultado del diagnóstico	10
3.3.1 Resumen de revisión de programa 3ro., 4to. y 5to. año.	10
3.3.2 Análisis de resultados de encuesta	11
3.3.3 Análisis del resultado de la entrevista a docentes.....	12

CAPÍTULO IV: DISEÑO METODOLÓGICO

4.1 Descripción del diseño metodológico	13 - 14
4.2 Cronograma del diseño metodológico	15

CAPÍTULO V: PLANIFICACIÓN Y EJECUCIÓN

5.1 Breve Introducción	16
5.2 Síntesis biográfica de Rubén Darío	17 - 18
5.3 Incursión periodística	19
5.4 Primeras incursiones periodísticas de Darío en Centroamérica	20

5.4.1	En el Salvador	21
5.4.2	En Guatemala	22
5.4.3	En Costa Rica	23
5.4.3.1	Artículo periodístico	24 - 25
5.5	Incursiones periodística en América del Sur:	
5.5.1	Estancia en Chile	26 - 27
5.5.2	En Buenos Aires	28
5.5.3	En la Nación	29 - 30
5.6	Darío en Europa	31
5.7	El periodista y su mérito literario	32
5.8	Artículo de folklore en América Central	33 - 34
5.9	Rubén Darío: Maestro de la crónica	35 - 36
5.10	La prosa de Rubén Darío.....	35 - 36
5.11	Maestro de la crónica	37
5.12	Obras periodísticas:	
5.12.1	España Contemporánea	38
5.12.2	Peregrinaciones	39
5.13	Rubén Darío Periodista y Cronista	40
5.14	Autores que Darío reconoció como maestros de la prosa	41
5.15	La ética periodística de Rubén Darío	42
5.16	Libros publicados por Rubén Darío escritos en prosas (Artículos periodísticos)	43
5.17	Orden cronológico de los distintos periódicos en donde trabajó Rubén Darío.	44 - 45

CAPÍTULO VI: EVALUACIÓN

6.1	Conclusiones	46
6.2	Recomendaciones	47

CAPÍTULO VII : ANEXOS

7.1 Bibliografía

7.2 Entrevista

7.3 Encuesta

7.4 Proyecto de superación y mejora

7.5 Fotografía

7.6 Sermón (Artículo)

“La pluma es hermosa, el escritor debe ser brillante del soldado del derecho, el defensor y paladín de la justicia. Son grandiosas esas grandes luchas de la prensa que dan por resultado el triunfo de una buena causa, la victoria de una alta idea”.

Rubén Darío.

“Solamente merece la indiferencia y el olvido
aquel que premeditadamente, se propone
escribir, para el instante, palabras sin lastres
e ideas sin sangre”.

Rubén Darío.

DEDICATORIA

Con verdadero placer dedicamos esta investigación primeramente:

- ◆ A Dios por habernos dado la fuerza, la vida, la salud y el conocimiento de haber llegado hasta el final de nuestro trabajo monográfico.
- ◆ A nuestra tutora por guiarnos con buena voluntad, paciencia, amabilidad y entrega a nuestro trabajo.
- ◆ A nuestros padres por habernos brindado apoyo moral y económico.

Tema.

Lectura de artículos periodísticos darianos en los estudiantes del IV, V Curso del Centro Educativo “Santa Cruz” de Mina la India de León.

CAPÍTULO I :

EXPLORACIÓN

INTRODUCCIÓN

“En el trayecto de su vida intelectual Rubén Darío desempeñó una serie de oficios: Funcionario de la Biblioteca Nacional de Managua, Funcionario de Aduana en Valparaíso; secretario particular del director de correos de Buenos Aires el de otra Secretaría en Managua, Maestro de enseñanza en Nicaragua y El Salvador. Poeta....., pero la profesión de periodista tan vinculada a su oficio de escritor, fue fundamental” en el transcurso de su vida dado su limitada situación económica. Darío periodista. R.D. Introducción Julián González Suárez.

En los diversos niveles de estudios de Rubén Darío, el conocimiento que de éste tenemos es más como poeta, ya que su vida periodística, que es más extensa, es poco conocida porque los estudiosos se han limitado a analizar y profundizar lo de sus versos, obviando la riqueza literaria en redacción, estilo y sensibilidad del lenguaje utilizado por Darío en su prosa.

Azul..., Prosas Profanas y otros poemas; Cantos de Vida y Esperanza y Los Cisnes son las grandes obras de gran conocimiento, siempre sin tomar en cuenta que éstas antes de formar parte de un libro formaron artículos o crónicas en los distintos diarios donde Darío era colaborador.

Darío fue admirador de la prosa de José Martí y esto fue suficiente, pero con su genio renovador no sólo innovó ésta sino que le dio una gracia y sustancia de la que antes carecía y la elevó a categoría literaria.

“En las crónicas darianas, observa Jaime Torres Bidet, Darío hace gala de una prosa clara, elegante y ágil; no faltan ni las estampas pintorescas, ni las frases ingeniosas, ni las observaciones sutiles ni los juicios literarios certeros y hasta duros en ocasiones.” Carlos Tunnerman Berheim. Nuevo Amanecer Cultural del 10/02/01.

Muestra de esto es que algunos autores aseguran que los manuscritos de los libros en prosa de Rubén solían ser los recortes de sus colaboraciones a la Nación ordenadas por el poeta y pegadas en páginas de cuadernos. Su labor periodística... dio contenido a más de una docena de títulos de sus libros entre ellos: Los Raros, España, Contemporánea, Peregrinaciones, La Caravana Pasa, Tierra Solares, Opiniones, Parisiana, El Viaje a Nicaragua e Intermezzo Tropical; Letras, Todo al Vuelo; Historia de mis libros.

Como estudiantes investigadores y hoy como docentes hemos visto la necesidad de profundizar más en esta parte importantísima que forma una sombra olvido y descuido de Darío en los diferentes niveles de la educación y de la vida cotidiana periodística. Sería de mucha utilidad y conocerla permitiría al discente adquirir habilidades en la redacción, en la lectura y expresión oral y sobre todo ahondar en el conocimiento de Darío en esta dimensión.

Este modesto trabajo nos permitió la:

- Determinación de la problemática a través del diagnóstico; plantearnos objetivos que nos guiaron en todo el proceso universitario; seleccionamos el campo de acción como fue el Instituto "Santa Cruz de India" de Mina la India – León fundamentamos el aspecto teórico en base a material bibliográfico tomado de sus obras periodísticas, artículos literarios (Nuevo Amanecer Cultural, La Prensa Literaria) comentarios, etc.

También nos planteamos formas de superación con los alumnos del centro seleccionado y al final llegamos a determinar conclusiones y unas modestas recomendaciones.

1.1 JUSTIFICACIÓN

Consideramos que este tema que hemos elegido “Rubén Darío Periodista” es muy importante en el ámbito educativo porque a través de la lectura y análisis de sus crónicas permite a docentes, estudiantes del idioma, periodistas y demás mejorar grandemente la redacción, la expresión oral y escrita; en otras palabras el dominio eficaz del idioma. Por tal razón a nosotras como docentes nos interesa, ya que en muchos momentos de nuestra vida profesional se nos presentarán situaciones afines a este tema en estudio no solamente en las aulas de clases sino en nuestro medio social en general.

Nos motivamos a investigar este tema para buscar los medios o alternativas educativas que permitan tanto al docente como al discente obtener un conocimiento más en torno a Rubén Darío como cronista, tema poco conocido y no discutido y que contribuya de una manera positiva en el proceso social y especialmente en el proceso de enseñanza – aprendizaje; dado que hoy en día el periodismo es la fuente de información para todo público en general.

Según muchos críticos como: Carlos Tünnerman B. y Julián E. González Suárez, entre muchos otros, afirman que es difícil si no imposible deslindar las fronteras entre actividad creadora del poeta o el escritor y la del ejercicio del periodismo. En ambas realizaciones el hombre utiliza el lenguaje como principal instrumento de expresión.

Nuestra misión como investigadoras y fundamentalmente como docentes es lograr que el problema encontrado como es el desconocimiento de Rubén Darío periodista y la escasa lectura de artículos en el Sistema Educativo Nicaragüense disminuya. En el desarrollo o transcurso de nuestro trabajo nos planteamos las posibles soluciones a esto, entre las cuales podemos citar: implementación de talleres o capacitaciones a los docentes acerca del periodismo en general; donación de bibliografías periodísticas de Darío a la biblioteca del centro base de nuestro estudio; elaboración de una mini revista en circulación semestral y que aborde aspectos relacionados al periodismo de antaño y actual porque constituiría un paradigma a seguir para todas aquellas que de una u otra forma ejercen la labor de cronista y con ello contribuimos al desarrollo de la sociedad en general.

1.2.1 OBJETIVO GENERAL

Contribuir a elevar el nivel de conocimiento sobre Rubén Darío periodista que poseen los alumnos de los niveles de cuarto y quinto año del colegio “Santa Cruz de la India” – León.

1.2.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Constatar la situación académica tanto en docentes como en discentes acerca de Rubén Darío periodista.
- Analizar los resultados obtenidos a través del diagnóstico (entrevista a docentes, encuesta a alumnos) y determinar la problemática específica.
- Facilitar el material didáctico necesario que sirva de apoyo para el buen conocimiento de la obra periodística de Rubén Darío.
- Organizar en conjunto con maestros y alumnos estrategias que faciliten o logren superar la problemática encontrada:
Desconocimiento de Rubén Darío como periodista.

1.3 HIPÓTESIS

1.3 HIPÓTESIS

La lectura adecuada de la prosa dariana contribuirá a lograr una mejora significativa en la redacción y análisis de trabajos escritos y exposiciones orales tanto de estudiantes como de periodistas.

CAPÍTULO II:
DIAGNOSTICO

2. DIAGNOSTICO

2.1 NEGOCIACION DEL ESCENARIO.

El día 04 de agosto del año 2006, los miembros que integramos el grupo de investigación, visitamos previa solicitud de despacho, la dirección del Colegio Autónomo “Santa Cruz de la India” del municipio de Santa Rosa del Peñón; a la Licenciada Isabel Cristina Alemán, Directora del Colegio, con el objetivo de gestionar su autorización, colaboración y establecer coordinación, para llevar a cabo la realización del trabajo investigativo, como requisito fundamental para optar al título de Licenciada en Ciencias de la Educación y Humanidades con mención en Lengua y Literatura.

La Directora del Colegio nos recibió de la manera más cordial quien también cede el permiso para que se realice dicho trabajo de investigación. Además negociamos con los profesores del área de Español que atienden IV y V años respectivamente.

A partir de esta fecha se empezó a conocer el escenario (el aula) y personal docente quienes se convirtieron en ese momento en el eje y sujeto activo de nuestro trabajo.

Nos presentamos por primera vez al aula escogida con el fin de establecer coordinación con los estudiantes al mismo tiempo nos identificamos como docentes, integrantes del trabajo de investigación.

Además de establecer y coordinar con los estudiantes, nuestra misión primordial en esta ocasión es crear un ambiente propicio para el desarrollo normal del trabajo permanente que tendremos con ellos(as). Los estudiantes se sorprendieron al conocer la noticia de su elección, momentos después mostraron disposición para hacer efectivo nuestro trabajo investigativo. Al igual se les informó que contábamos con la autorización de la dirección para llevarlo a cabo optimizando el tiempo y el espacio, aprovechamos para realizar la primera observación a la clase en donde se exploran conocimientos previos de los estudiantes, mediante la aplicación de una prueba diagnóstica.

2.2 UBICACIÓN GEOGRÁFICA

Esta investigación se desarrolló en el Instituto Nacional Autónomo “Santa Cruz de la India” en la comarca de Mina la India, que pertenece al Municipio Santa Rosa del Peñón, Departamento de León, kilómetro 176 carretera San Isidro a 12 kilómetros de la cabecera departamental situada al noreste de Nicaragua en la Región del Pacífico, con un clima característico de la región tropical muy cálido.

Esta comarca colinda con los siguientes municipios:

- Al norte: Santa Rosa del Peñón.
- Al sur: Ciudad Darío.
- Al este: San Isidro.
- Al oeste: El Jicaral.

Cuenta con una población de 2,422 habitantes distribuidos en diversos puntos de la comarca, la mayor parte de las calles son empedradas, ya que sólo 600 metros cuadrados son adoquinados y están ubicadas en las dos entradas principales y el centro de la comarca. El monumento más notable es la Iglesia Católica, las ceremonias son solemnes. Sus habitantes son de escasos recursos ya que la ubicación geográfica no permite el desarrollo de la agricultura y sobreviven del güiriseo y la emigración a la ciudad, cuenta con servicios básicos como la energía eléctrica, agua potable; este último deficiente.

Este centro dio su apertura en 1950 como escuela primaria. En 1999 diversificó su servicio como instituto anexo al Instituto Nacional Autónomo “Rubén Darío” de El Jicaral, independizándose en el año 2002, tomando el nombre de Colegio Autónomo “Santa Cruz de la India”. Está acogida dentro del proyecto de Autonomía Administrativa creada por el Ministerio de Educación, Cultura y Deportes con el objetivo de descentralizar la gestión educativa; además de mejorar al docente su situación económica y a la dirección suplir necesidades administrativas.

2.2 ORGANIZACIÓN DEL CENTRO.

Este centro de estudio atiende alumnos egresados del nivel de primaria en la modalidad de ciclo básico y diversificado, con población del sector social de escasos recursos económicos, dando de esta manera respuesta al desarrollo. A este colegio acuden discentes que proceden de las comunidades aledañas (Santa Bárbara, La Wiston, Monte Grande, El Cruce, El Borde, El Nance, El Carrizal, Las Pilas, El Cristalito y la comarca la India).

Pudimos observar que el centro cuenta con una infraestructura de trece aulas en buen estado, servicios higiénicos, agua potable y una tarima para presidir actos culturales aunque sí falta una biblioteca.

Cuenta con un personal de educación primaria y secundaria, teniendo los siguientes niveles:

	As	F
- Preescolar	25	14
- Primaria	136	80
- Secundaria	335	162

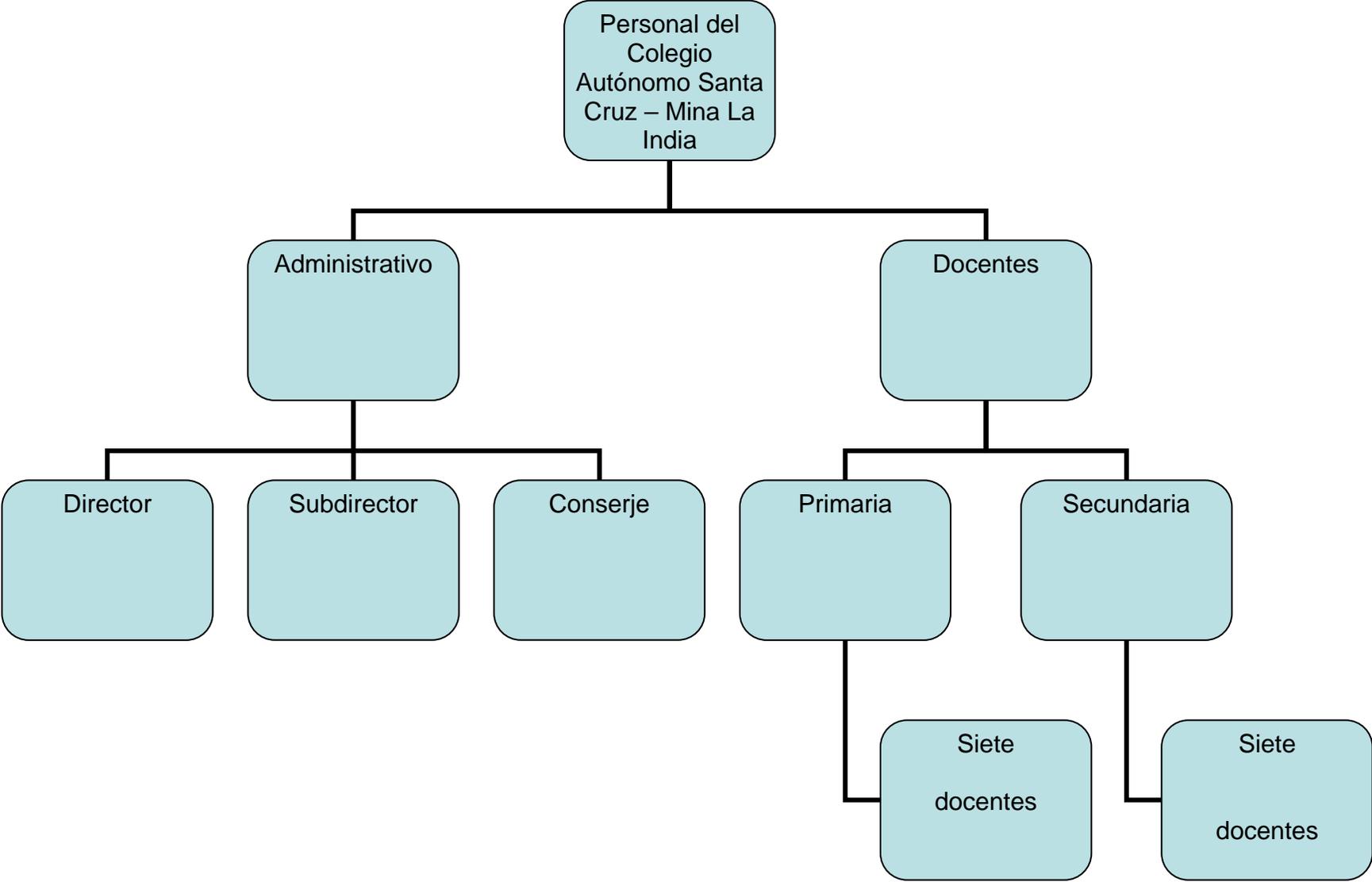
El personal administrativo está compuesto de la siguiente manera:

- Un Director.
- Un Subdirector.
- Un Conserje.

Personal docente:

- Siete profesores primaria.
- Siete profesores secundaria.

Elegimos este centro porque es de nuestro conocimiento que los maestros en la especialidad de Español no son preparados en la materia y nos despertó la curiosidad de saber y demostrar qué tanto influye también este problema en la educación.



CAPÍTULO III:

FUNDAMENTACION TEORICA

▶ MARCO CONTEXTUAL

▶ MARCO CONCEPTUAL

3.1 INTRODUCCIÓN A LA IDENTIFICACIÓN DEL PROBLEMA.

Posterior a la exploración de las problemáticas presentadas en el Colegio “Santa Cruz de la India” – León específicamente en los niveles de cuarto y quinto año de secundaria pudimos constatar que existen diversos problemas relacionados a la actividad periodística de nuestro poeta universal Rubén Darío. Entre ellas encontramos:

- Poca lectura de artículos periodísticos de Rubén Darío.
- Desconocimiento de Darío como periodista en el mundo literario.
- Rubén Darío, maestro de la crónica un mundo desconocido en las aulas de clases.

Seguidamente y luego del análisis realizado a cada una de éstas concluimos que retomáramos parte de ellas para poder plantear el problema en sí y de esa manera llevar a cabo nuestra investigación, esto a través de los alumnos de los niveles antes mencionados.

El tema o problema es:

Escasa lectura de artículos periodísticos de Rubén Darío en los estudiantes del sistema Educativo Nicaragüense, opaca su labor de cronista.

La problemática se presenta de forma didáctica ya que en los alumnos no se encontró conocimiento de Darío en lo que respecta a su labor de cronista sino que de forma literaria; es decir solamente conocen sus poesías.

Finalmente consideramos que el estudio de él como cronista es esencial y fundamental para los educandos ya que contribuirá un aprendizaje integral acerca de nuestro insigne poeta y cronista Rubén Darío.

3.2 DIAGNÓSTICO (ANÁLISIS DE RESULTADOS)

3.3 RESULTADOS DEL DIAGNÓSTICO

Para la respectiva realización del diagnóstico, se tuvo que elaborar instrumentos como: Encuesta y entrevista; todo ello con el objetivo de constatar en el campo de acción la problemática planteada como es el desconocimiento de Rubén Darío como cronista.

3.3.1 RESUMEN DE REVISIÓN DE PROGRAMA.

Al revisar los programas de Secundaria y en relación a los aspectos darianos podemos manifestar que sí se abordan temas relacionados a la temática planteada como es Rubén Darío periodista pero de una manera breve.

Pudimos observar que en I, II y III año se estudia a Darío, pero de forma literaria sólo como poeta.

En primer año se estudian algunos poemas de Darío para introducir temas en estudio como: tipos de géneros, sistemas de signos y partes de la carta.

En segundo año se estudian poemas de Darío pero enfocado a lo que es el cuento en verso.

En tercer año se estudia a Darío como iniciador del Modernismo y hace énfasis en su biografía de forma breve y por tanto incluye el nombre de algunos diarios donde trabajó como cronista.

En cuarto año se estudia a Darío como innovador de la prosa y el castellano y en quinto año no se estudia.

En conclusión nos dimos cuenta que casi en todos los niveles a excepción de cuarto año se abordan a Darío de forma generalizada y no como periodista.

3.3.2 ANÁLISIS DE RESULTADO DE ENCUESTA: (ver anexo N° 01)

En relación a la encuesta, trabajamos en el colegio “Santa Cruz de la India”, en los niveles de IV y V año de secundaria con una población o muestra de ochenta alumnos (80).

Elaboramos una encuesta con un diseño de ocho preguntas con características cerradas puesto que consideramos que los encuestados poseen capacidad para la debida resolución de ésta de las cuales contestaron lo siguiente:

En la pregunta uno, del cien por ciento encuestados (80 alumnos); el sesenta y cinco por ciento (65 %) o sea 52 alumnos respondió que si conocían a Rubén Darío; el restante o sea 15 alumnos respondieron que no lo conocían.

En la pregunta numero dos el cincuenta y cinco por ciento (55%) o sea 44 alumnos respondieron que no lo conocían como periodista; el restante o sea el cuarenta y cinco por ciento (45%) equivalente a 36 personas sí lo conocían lo cual conlleva a determinar que nos acerca a la problemática planteada.

Siguiendo el orden, en la pregunta número tres que se solicitaba, el resultado obtenido no es meramente satisfactorio o positivo puesto que el cincuenta y siete punto cinco por ciento (57.5%) o sea 46 personas respondieron que si lo conocían pero enmarcado sólo en la actividad poética y no periodística. El restante por ciento (42.5%) o sea 34 personas no respondieron de ninguna manera; ni positiva, ni negativa.

En las preguntas cuatro, cinco y seis como se observa en la gráfica, las respuestas nos muestran un total desconocimiento del desarrollo de Rubén Darío como cronista. Esto también es un alto indicador del problema planteado.

Finalmente, las dos últimas preguntas siete y ocho arrojaron un porcentaje relativamente bajo (30% y 25%) respectivamente.

En conclusión al análisis de los resultados obtenidos con dicho instrumento (encuesta) podemos manifestar que es notorio el poco conocimiento de Darío como poeta y más aún como periodista.

ANÁLISIS DE RESULTADO DE LA ENTREVISTA A DOCENTES.

Al entrevistar a los profesores que atienden el área de Español del Colegio “Santa Cruz de la India”, en primer lugar nos dimos cuenta que a pesar de que ellos no son de la especialidad y que sólo los años de labores en este medio los han llevado a obtener un poco de conocimientos sobre Rubén Darío, nos manifiesta lo siguiente:

En relación a la pregunta número uno, ambas coincidieron que éste fue un gran escritor, príncipe de las letras castellanas e innovador del movimiento que marcó un hito en la literatura como es el Modernismo; esto en cuanto a su desarrollo como poeta. Como Periodista: su mayor auge lo tuvo en Chile. Todo esto lo dejó plasmado en muchas de sus obras. Chile fue muy importante para él y sirvió de inspiración. Como periodista fue un excelente escritor y editor.

En la pregunta número dos y tres respondieron que sí se incluye a Rubén Darío en los programas educativos y que por tanto ellos se acogen a éste. Aborda de manera general su vida, importancia de sus obras; es decir el análisis e interpretación de éstas en los distintos niveles que atienden (tercero, cuarto y quinto año). De manera periodística se habla someramente pero no se mencionan obras de tal estirpe.

La importancia de estudiar a Darío como periodista para los alumnos según los docentes, sería que quizás a muchos de ellos en un futuro, les gustaría incursionar en el periodismo y por tanto al estudiar a éste como tal tendrían una base sólida en cuanto a mismo.

Finalmente el tiempo estipulado para el estudio de Darío, consideran ambos docentes es muy poco.

Ellos como docentes se acogen a un plan de trabajo donde sólo se estudia a Darío como poeta y no como cronista; ya que esta parte es únicamente mencionada en la autobiografía y en un breve párrafo en el programa de cuarto año cuando se nombra la prosa de Rubén Darío.

A pesar de esto, ellos están de acuerdo que sí se incluya este tomo en el programa ya que sería de mucha importancia para el alumno no sólo en conocimiento; sino que ayudaría a desarrollar al discente en la redacción y enriquecimiento de ideas, ya que la prosa periodística de Darío es muy rica en estilo, ética y no pierde su riqueza poética.

CAPÍTULO IV:
DISEÑO METODOLÓGICO

4.1 DESCRIPCIÓN DEL DISEÑO METODOLÓGICO

Posterior a la conformación del grupo de trabajo de investigación y conscientes de la responsabilidad que esto genera, decidimos lo siguiente:

- Éste lo iniciaríamos y desarrollaríamos partiendo de un proceso de reflexión del contexto general de los centros de Educación Secundaria particularmente del centro “Santa Cruz de la India” perteneciente a “Santa Rosa del Peñón”, Departamento de León; mediante el cual pudimos plantearnos la idea inicial del problema que consiste en el desconocimiento de Rubén Darío como periodista.
- Ya seguras de la problemática que estaba presente en el proceso enseñanza-aprendizaje, nos dimos a la tarea de seleccionar este tema por muchas razones, entre ellas:
 - a) El tema en Darío antes y después de él ha sido candente.
 - b) Porque hoy en día se carece de ética periodística y el no empleo de costumbres o modelos generalmente aceptadas en el periodismo sino que lleva a nuevos enfoques.
 - c) Observación de luchas constantes entre los medios de comunicación, los gobiernos y la ciudadanía.

Decidimos seleccionar dos aulas específicas: Cuarto y Quinto año, puesto que consideramos que son estos estudiantes los que deben poseer un nivel de conocimiento profundo en lo que respecta no solo a Darío sino de manera integral.

Seguidamente de la reflexión y selección del tema sobre esta problemática nos dispusimos a la ejecución del diagnóstico para empaparnos y constatar una vez más la misma problemática planteada; esto se realizó a través del empleo de instrumentos de investigación como: observación en el aula de clases, entrevista a docentes, encuestas a alumnos y revisión de programas de secundaria.

Obtenida la información la procesamos y analizamos; reflexionando nuevamente sobre los resultados obtenidos.

Mediante este proceso pudimos comprobar que no existen fuentes o bibliografías como: Libros, diarios, programas, etc. que incluyan o aborden a Darío como periodista en las aulas de clases o propiamente dicho en el nivel secundario.

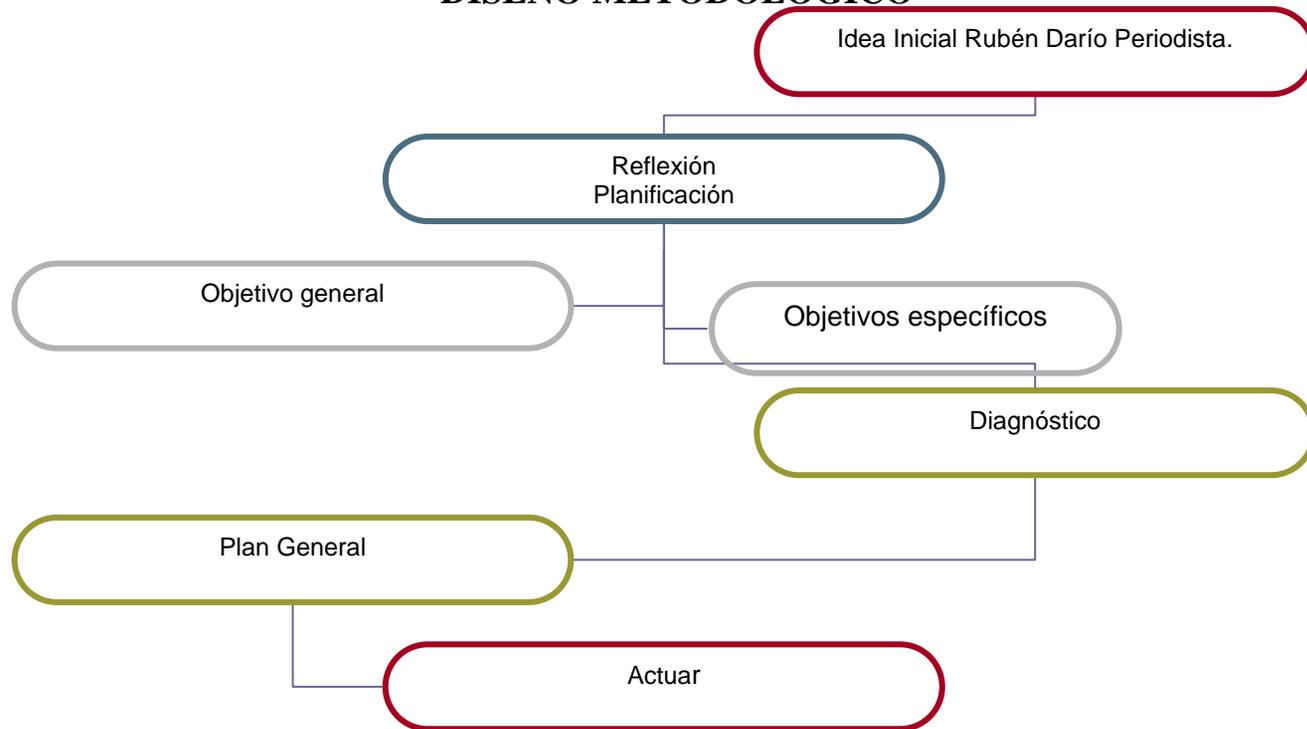
La metodología utilizada fue la inductiva –deductiva porque consideramos que es la más ajustada a nuestros estudios ya que nos permitió procedimientos de análisis de los instrumentos antes mencionados, la cual nos conllevó a diseñar el método del diagnóstico apoyadas en la observación, análisis, síntesis.

- Se siguió indagando más para poder apoyar el marco contextual escenario del trabajo en el cual se aborda el desarrollo del proceso investigativo y en el que también se empleó el método inductivo-deductivo.

Así mismo se elaboró el marco teórico el que se formó la base que sustenta la investigación tomando como referencias documentos de la evolución histórica de cómo Rubén Darío ejerció la labor de cronista.

Finalmente se llegó a las conclusiones y recomendaciones que forman la complementación de nuestro trabajo investigativo.

CRONOGRAMA DEL DISEÑO METODOLÓGICO



CAPÍTULO V:
PLANIFICACION Y EJECUCION

5.1 BREVE INTRODUCCIÓN

Para la respectiva realización de nuestro marco teórico tratamos de documentarnos en textos específicos de R.D. tanto de su vida como de su obra, especialmente en su vida periodística. Fue bastante incomodo por cuanto la bibliografía específica no se encuentra fácilmente en librerías, en bibliotecas, en Internet, teniendo que recurrir a artículos periodísticos en algunas ocasiones a textos que personas particulares nos facilitaron; aún así creemos que nuestro marco teórico está bien soportado y por ello lo presentamos a la consideración del lector.

MARCO TÉORICO

5.2 SÍNTESIS BIOGRÁFICA DE RUBÉN DARÍO

Félix Rubén García Sarmiento nace el 18 de enero de 1,867 en Metapa, ahora ciudad Darío.

Sus padres fueron Rosa Sarmiento de García Darío y Manuel García Darío.

Se bautizó el 03 de marzo en la catedral de León, lo apadrinó el Coronel Félix Ramírez Madregil.

La infancia de Rubén transcurre en León, en una casa solariega cargada de superstición de la época.

Su precocidad fue sorprendente, a los tres años sabía leer y a los ocho hacía sus primeros versos. Sus primeros maestros fueron Doña Jacoba Tellería primero y el gramático Felipe Ibarra.

Su fama de poeta-niño llegó a todo el país y muy pronto cundió en todo Centro América. Los periódicos locales se disputaban sus producciones. Su primer poema, un soneto que titula “La Fe” publicada 1,879.

A los 14 años se trasladó a Managua, trabaja por algún tiempo en la Biblioteca Nacional, circunstancias que aprovecha para leer a los autores clásicos de la literatura universal.

En la República de El Salvador, los intelectuales lo acogen con entusiasmo, particularmente el sabio maestro Francisco Gavidia quien le revela los secretos de la rima y del ritmo de la poesía francesa.

En Santiago trabaja como redactor del prestigiado diario “La Época”.

Regresa a Nicaragua 1,889 en ese año viaja a El Salvador donde lo acogen. Se funda un periódico: la Unión y Rubén es nombrado Director.

En 1890 contrae matrimonio civil con Rafaela Contreras Cañas (21 de junio)

En 1891 contrae matrimonio religioso con Rafaela Contreras (11 de febrero) muere su esposa Rafaela

En 1893 se casa por segunda vez con Rosario Murillo

En 1901 se une con Francisca Sánchez el 08 de enero

En 1916 Darío es llevado a León para un intervención quirúrgica el 08 de Enero.

Su testamento queda a nombre de su hijo Rubén Darío Sánchez.

En su segunda intervención el 02 de febrero la soporta por algunos días, el 06 de febrero el muere a las 10:15 de la noche. Su entierro fue al pie de la estatua de San Pablo en la Catedral de León.

5.3 INCURSIONES PERIODÍSTICAS

Darío fue un periodista y cronista de cultura profesional, gracias a la relación que mantuvo durante toda su vida con el diario “La Nación” de Buenos Aires. Fue gracias a las correspondencias que éste enviaba al prestigioso diario es que logró subsistir, ya como es sabido cuando ejerció cargos diplomáticos para su patria la remuneración que recibió nunca fue la adecuada y además fue también tardía.

Cabe señalar que como poeta en sus inicios, jamás hubiera podido sobrevivir ya que sus derechos de autor en general fueron absorbidos por editores tacaños.

Fueron, entonces las correspondencias o artículos periodísticos enviados al diario bonarense los que aliviaron sus estrecheces económicas.

Aunque trabajó en un sin número de diarios fue La Nación la que reconoció a Rubén los honorarios más altos en cuanto a publicaciones hechas en él.

La ingratitud y el descuido por parte de la cancillería nicaragüense para con su ministro en Madrid y luego cónsul en París fue obvia ya que éste en ocasiones tuvo que sufragar, de su propio peculio, los gastos de las oficinas, para “ salvar el decoro de la nación “, como él mismo lo dijo.

Aunque de cierta manera Rubén Darío trabajó como periodista obligatoriamente, éste tenía un alto concepto del periodismo.

“El periodista que escriba con amor, lo que escribe, no es sino un escritor como otro cualquiera.” Hoy y siempre un periodista y un escritor se han de confundir. No es de extrañarse entonces que muchos de los artículos y crónicas que enviaba a diferentes diarios dieran luego como resultado contenido a varios de sus libros. Cabe observar que Rubén elevó la calidad y profundidad de la crónica y del reportaje periodístico y cumplió esta misión con gran profesionalismo.

5.4 PRIMERAS INCURSIONES PERIODÍSTICAS DE DARÍO

Con su precocidad Darío sorprende, hace que los periódicos locales se disputen sus producciones.

A los 12 años se publica su primer poema, a los 13 años escribió una serie de poemas que publica en El Termómetro periódico de Rivas dirigido por el historiador “José Dolores Gámez” también da a conocer en publicaciones de vida efímera: El Centroamericano, El Republicano, El Verdadero Estandarte, El Porvenir de Nicaragua, El Ferrocarril, La Tribuna, El Cable y otros. (Español 4to año R. Matus página # 17).

La fama del poeta-niño llegó a todo el país y muy pronto a Centroamérica.

En la ciudad de León fue llamado a la redacción del periódico político “La Verdad” donde lo hicieron escribir artículos de combate que él redactó a la manera de El ecuatoriano Juan Montalvo al ser este periódico de la oposición del gobierno fue requerido por la policía.

En “El Porvenir” de Nicaragua, a los 18 años Darío fue el principal redactor y firmaba con el seudónimo de URS trabajando en este periódico, publicó una entrevista del ecuatoriano Eloy Rubén Alfaro, vaticinios sobre los adelantos del S. X.X. “Cuento nórdico como a las orillas del Rhin “. En este Darío cultivó el humor así como la prosa.

Cuando forma parte de “El Imparcial” también de Managua tiene la condición de escribir sólo literatura y poesía, pero vuelve a tomar el humor en un artículo “Deudas y Deudores”... donde irónicamente se refleja su vida.

El periódico nicaragüense se caracteriza por el aprendizaje y encontramos lo más importante de su producción literaria en poesía y artículos en prosa (1881 – publicado 1967) y Epístolas y Poemas (1886 publicado 1888) con el título Primeras Notas. Él siempre se sintió extranjero en su patria muestra de ello sus publicaciones fueron póstumas.

5.4 INCURSIONES PERIODÍSTICAS EN CENTROAMÉRICA

5.4.1 EN EL SALVADOR

En 1882 con quince años de edad sus amigos lo deportan para El Salvador para impedir que contraiga matrimonio; en este país es recibido con entusiasmo especialmente por Francisco Gavidia quien llega a ser su maestro en los secretos de la rima y ritmo francés.

Con este viaje a El Salvador Darío dio su primer paso de vida errante que lo llevaría por toda América y más tarde a Europa.

De este primer viaje sólo se habla de su estudio en cierto colegio y del inicio de su vida bohemia.

Después de su regreso de Chile y una breve estadía en Nicaragua y por otro desliz amoroso es enviado siempre por amigos a El Salvador donde es acogido por el presidente General Francisco Menéndez quien lo nombro Director del diario La Unión, cuya misión era mantener y fomentar los principios de la unión Centroamericana.

En este diario su remuneración fue solvente, porque le pagaron el sueldo de redactor, aparte del diario tuvo éxito y bajo sus órdenes estuvieron un escritor político de Costa Rica, Tranquilino Chacón, un poeta costarricense, Equileo Echeverría.

Allí colabora con Stella, la que en poco tiempo se convierte en su esposa; por problemas políticos abandona el país, no sin haber dejado la huella de la prosa dariana en el periodismo Salvadoreño y una línea más para su vida periodística.

5.4.2 EN GUATEMALA

Al llegar a Guatemala su primera incursión en los periódicos fue apadrinado por el mismo presidente donde narra la caída de Menéndez por los Ezeta con el título de “Historia Negra”.

Darío fue nombrado por disposición presidencial, Director y propietario de un diario de carácter semioficial: “El Correo de la Tarde”, tenía colaboradores literarios para su periódico.

También colaboró en “El Imparcial”. El Diario de C.A. donde publicó La Historia Negra y Guatemala Ilustrada entre otros. Darío publicó la 2da edición de Azul... en 1890 coincidente con el año que había sido nombrado Director del Correo de la Tarde donde admite colaborar con el cronista del modernismo Enrique Gómez Carrillo y a José Tible Machado.

El último número de este periódico apareció en el mes de Junio de 1891 donde el mismo Darío en su autobiografía afirma no recordar el motivo del cierre de su diario, sólo que éste aceleró su viaje a Costa Rica.

En este país vuelve a publicar al final de su vida. Cuando viene de Europa en busca de su patria es acogido en su convalecencia y envía ciertas crónicas al periódico, antes de emprender el viaje definitivo a su país.

- ▶ Correo de la tarde - Director
- ▶ El Imparcial
- ▶ El Diario de Centro América
- ▶ Guatemala Ilustrada

5.4.3 EN COSTA RICA

A mediados de 1,891 viaja a San José, Costa Rica donde nace su primogénito. El ambiente es propicio para el cultivo de las letras, pero no para vivir de la pluma. Róger Matus Lazo. Cuarto año. Página # 19. Darío siempre con la ayuda de amigos consigue trabajo en la redacción de Prensa Libre que se publica en San José, luego se pasa a El Heraldito que era dirigido por Pío Víquez. Funda la revista de Costa Rica, colabora en el diario El Comercio y aunque su trabajo es arduo, su situación económica no mejora y parte de nuevo a Guatemala y luego a un corto viaje a España.

Su paso por Costa Rica es corto y de él sólo se puede mencionar de su colaboración en los diarios.

En conclusión y resumiendo un poco este corto paso nos lo dividió en tres partes:

- 1- Sus primeras incursiones en el periodismo.
- 2- Período Nicaragüense.
- 3- Período Centroamericano.

Generalizando podemos darnos cuenta que este corto tiempo de los años mozos de Darío fueron intensos con grandes vivencias y de gran producción literaria en verso y prosa de calidad.

En su ir y venir por el territorio centroamericano siempre tuvo privaciones y zozobras económicas lo que lo obligo a colaborar en diferentes diarios al mismo tiempo, además ayudó a acelerar un proceso de perfección y madurez en sus estilos, tanto en verso como en prosa.

- ▶ Prensa Libre
- ▶ El Heraldito – codirector
- ▶ Revista de Costa Rica
- ▶ El Comercio
- ▶ La República

5.4.3.1 Artículo periodístico: ¿Por qué?

“Oh señor el mundo anda muy mal. La sociedad se desquicia El siglo que viene verá la mayor de las revoluciones que han ensangrentado la tierra. ¿ El pez grande se come al chico? Sea; pero pronto tendremos la desquite. El pauperismo reina, y el trabajador lleva sobre sus hombros la montaña de una maldición. Nada vale ya sino el oro miserable. La gente desheredada es el rebaño eterno para el eterno matadero. ¿No ve usted tanto ricachón con la camisa como si fuese de porcelana, y tanta señorita estirada envuelta en seda y encaje? Entre tanto las hijas de los pobres desde catorce años tienen que ser prostitutas. Son del primero que las compra. Los bandidos están posesionados de los bancos y de los almacenes. Los talleres son el martirio de la honradez; no se pagan sino los salarios que les antoja a los magnates, y mientras el infeliz logra comer un pan maduro, en los palacios y casas ricas los dichosos se atracan de trufas y faisanes. Cada carruaje que pasa por las calles va apretando bajo sus ruedas el corazón del pobre. Esos señoritos que parecen grullas, esos rentistas cacoquimios y esos cosecheros ventrudos son los ruines martirizadores. Yo quisiera un tempestad de sangre; yo quisiera que sonara ya la hora de la rehabilitación, de la justicia social. ¿No se llama democracia a esa quisicosa política que cantan los poetas y alaban los oradores? Pues maldita sea esa democracia. Eso no es democracia sino baldón y ruina. El infeliz sufre la lluvia de plagas; el rico goza. La prensa, siempre venal y corrompida, no canta sino el invariable salmo del oro. Los escritores son los violines que tocan los grandes potentados. Al pueblo no se le hace caso. Y el pueblo está enfangado y pudriéndose por culpa de los de arriba; en el hombre el crimen y el alcoholismo; en la mujer, así la madre, así la hija y así la manta que las cobija ¡con que calcule usted! El centavo que se logra ¿para qué debe ser sino para aguardiente? Los patrones son ásperos con los que les sirven. Los patrones, en la ciudad y en el campo, son los tiranos. Aquí le aprietan a uno el cuello; en el campo insultan al jornalero, le escatiman el jornal, le dan a comer lodo y por remate le violan a sus hijas. Todo anda de esta manera. Yo no sé como no ha reventado ya la mina que amenaza al mundo; porque ya debía haber reventado. En todas partes arde la misma fiebre. El espíritu de las clases bajas se encarnará en un implacable y futuro vengador. La onda abajo derrocará la masa de arriba. La Comunque, la Internacional, el nihilismo, eso es poco; ¡falta la enorme y vencedora coalición! Todas las tiranías se vendrán al suelo; la tiranía política; la tiranía económica, la tiranía religiosa. Porque el cura es también aliado de los verdugos del pueblo. Él canta su Tedeum y reza su paternóster, más por el millonario que por el desgraciado. Pero los anuncios del cataclismo están ya a la vista de la humanidad y la humanidad no los ve; lo que vera bien será el espanto y el horror del día de la ira. No habrá fuerza que pueda contener el torrente de la fatal venganza. Habrá que cantar una nueva marsellesa que como los clarines de Jericó destruya la morada de los infames. El incendio alumbrará las ruinas. El cuchillo popular cortará cuellos y vientres odiados; las mujeres del populacho arrancarán a puños

los cabellos rubios de las vírgenes orgullosas; la pata del hombre descalzo manchará la alfombra del opulento; se romperán las estatuas de los bandidos que oprimieron a los humildes; el cielo verá con temerosa alegría, entre el estruendo de la catástrofe redentora, el castigo de los altivos malhechores, la venganza suprema y terrible de la miseria borracha!

--¿ Pero quién eres tú? ¿por qué gritas así?

-- Yo me llamo Juan Lanás y no tengo un centavo.”

5.5 INCURSIONES
PERIODÍSTICAS
EN AMÉRICA DEL SUR

5.5.1 ESTANCIA EN CHILE

En sus primeras incursiones a Rubén Darío todo le resultó novedoso; el lujo, el derroche y lo exótico de sus amistades. En el trayecto de su vida intelectual, desempeñó muchos cargos y recorrió muchos países de América y Europa, en el tránsito del periodo Centroamérica tuvo la oportunidad de visitar Chile por un periodo de dos años, donde primeramente arriba a Valparaíso y colabora con un artículo en El Mercurio.

En su estancia en Chile trabajó para diversos diarios: El Mercurio, El Herald, La Época, La Libertad Electoral, La Tribuna y la Revista de Arte y Letras.

Este pequeño período se da entre 1886-1889 aunque no representa un cambio radical en el proceso creador de Darío, es muy importante, porque continúa su formación literaria y el salto de la provincia a la ciudad lo pone en contacto no sólo con las contradicciones sociales, sino con modernas tendencias estéticas europeas, el parnasiano y simbolismo francés.

El llega a Chile desilusionado aconsejado por don Juan Cañas político, salvadoreño y aventurero. Arreglaron el viaje con sólo unos soles peruanos y dos cartas de recomendación que para Darío era su única esperanza una para un joven que residía en Valparaíso. Eduardo Poirier y otra para un personaje desconocido. Al llegar a Valparaíso compró un periódico en el cual se anuncia la muerte de Vicuña Mackena, antes de desembarcar había escrito un artículo el cual se publicó en El Mercurio de Valparaíso. Busca a Poirier a quien le entrega las cartas y éste envía la ajena a Santiago de Chile con el artículo de El Mercurio, su renombre de poeta Centroamericano, aquel misterioso personaje contestó que tenía en el hotel de France lista las habitaciones lo que agiliza la partida de Darío hacia Santiago.

Por recomendación de este caballero entró inmediatamente en la redacción de La Época que dirigía el señor Eduardo MacClure y desde ese momento se incorpora a la joven intelectualidad de Santiago entre éstos el joven Pedro Balmaceda del Toro hijo del presidente de la república, por cuya influencia publica Abrojos 1887.

El director de La Época se aparece a una tertulia y ofrece doscientos pesos al que escriba lo mejor de Campoamor poeta español; premio que Darío obtuvo como ganador. Por el miedo al cólera que aquejaba la capital y ayudado por Pedro; regresa a Valparaíso donde iba a ocupar un puesto en la aduana. "Valparaíso "; para mi fue ciudad de alegría y de tristeza, de comedia y de drama..." R. D. Autobiografía.

En Valparaíso ayudado por Eduardo de la Barra es nombrado redactor de El Heraldo diario completamente comercial y político dirigido por Enrique Valdés Vergara, se le encargó una crónica semanal, a la cuarta lo llamaron, le dijeron “usted escribe muy bien...nuestro periódico necesita otra cosa... Así le ruego no pertenecer a nuestra redacción... R. D. Historia de mis libros.

Estando en Valparaíso sus grandes protectores fueron don Poirier, Galleguillos, Lorca y Sotomayor y luego por don Eduardo de la Barra cumple su sueño de ser corresponsal del Diario La Nación de Buenos Aires, Argentina apadrinado del general Mitre y Lastarria quien a vuelta de correo se le autorizaba pertenecer como colaborador de La Nación.

Así termina el periodo Chileno en donde su vida bohemia le mide la mala administración, “he tenido que vivir en la bodega de un diario”. Porque sus obras publicadas y su forma no le han dado para vivir, pero si esta ciudad es la cuna de su primera gran obra Azul... Valparaíso 1888 libro que significó la partida del nacimiento del Modernismo. Parte de regreso a su patria con el cargo de corresponsal, ya que habiendo escrito el primer artículo o crónica “fecha el 06 de febrero 1889, sobre la llegada del crucero brasileño Almirante Barroso, a Valparaíso, donde iba un príncipe, nieto de don Pedro”. Historia de mis libros R. D. así cierra el episodio de Chile.

- ▶ El Mercurio
- ▶ El Heraldo
- ▶ La Época
- ▶ La Libertad Electoral
- ▶ La Tribuna
- ▶ La Revista de Arte y Letras

5.5.2 EN BUENOS AIRES

Desde 1889 comienza a colaborar en La Nación de Buenos Aires por eso hasta 1893 que llega a su ansiada Buenos Aires por un periodo de cinco años 1893-1898. Los diarios lo saludaron muy bondadosamente. La Nación habló de su colaborador con términos de afecto de simpatía y de entusiasmo... “Julio Piquet. La Prensa me dio la bienvenida, también en frases finas y amables... Joaquín González”. Rubén Darío Historia de mis libros.

Era director de La Nación Bartolito Mitre y su administrador Enrique de Vedia a pesar de la diferencia de edades y caracteres cultivaron la mejor amistad y por indicaciones de este última escribió muchos de los mejores artículos que publicó en esa época.

En su casa de Buenos Aires trató con un crecido número de redactores y colaboradores y con la juventud de letras, a quienes revelaba nuevas maneras de pensamiento y belleza. Pasó su vida bonarense escribiendo artículos para La Nación y versos que fueron más tarde sus Prosas Profanas.

Cuando Darío llega a Buenos Aires ocupaba el cargo de cónsul cargo que le fue retirado más tarde, quedando sujeto a lo que ganaba en La Nación. Luego fue contratado por Carlos Vega Belgrano a trabajar en El Tiempo. Este señor sufragó los gastos de Prosas Profanas.

En este país funda la revista literaria: Revista de América en unión al poeta boliviano Ricardo Jaime Freyre.

Se publican Los Raros 1896. Colección de artículos de crítica no literaria sobre escritores y artistas y Prosas Profanas y otros poemas obra que representa un momento capital para la nueva literaria... son cinco años muy productivos. Es Buenos Aires su segunda patria.

- ▶ La Nación
- ▶ El Tiempo
- ▶ Revista de América

5.5.3 EN LA NACIÓN

“Gracias a la relación que durante toda su vida mantuvo con “La Nación” de Buenos Aires, Rubén Darío fue un periodista profesional, nuestro primer periodista profesional. Sus correspondencias para dicho diario fueron su único medio de subsistencia, pues como se sabe, cuando desempeñó cargos diplomáticos para su patria, los salarios nunca fueron adecuados y siempre se le enviaron con gran retraso”. (Carlos Tünnerman Berneim. Maestro de la Crónica. Nuevo Amanecer Cultural. 11/02/01).

Darío siempre tuvo problemas con sus derechos de autor. Siempre trató con editores tacaños “La carencia de una fortuna básica me obligaba a trabajar periodísticamente”. Rubén Darío. Historia de mis libros.-

Las crónicas y artículos que enviaba a La Nación dieron luego contenido a varios de sus libros y lo más importante es reconocer que Darío elevó la calidad y profundidad de la crónica y del reportaje periodístico y cumplió esta misión con gran profesionalismo tal vez esto ayudó a que La Nación además de nombrarle corresponsal, lo distinguió con misiones especiales.

“A Rubén no sólo le preocupa el estilo literario de los escritos periodísticos. También se pronunció sobre la ética periodística que a veces está ausente de este importante oficio”. Carlos Tünnerman.

La pluma es hermosa, el escritor debe ser brillante soldado del derecho, el defensor y paladín de la justicia. Son gloriosas esas grandes luchas de la prensa que dan resultado al triunfo de una buena causa, la victoria de una alta idea... La Misión de la prensa; publicado en San Salvador; en el N° 85 del diario LA UNIÓN.

Darío utilizó sus crónicas o artículos periodísticos para denunciar con dignidad y estilo, elegancia y sensibilidad sin deslindar la actividad creadora del poeta o el escritor y la del ejercicio del periodismo.

La Nación no sólo fue el lugar donde Darío logró ser escritor y poeta, periodista y crítico, sino el lugar de sobre vivencia de Darío porque gracias al dinero obtenido de sus colaboraciones de este diario, éste sufragó sus gastos, ya que aunque ocupaba cargos diplomáticos sus salarios siempre llegaban tarde y algunas veces nunca se los abonaron.

Es por esta razón que podría decirse que escribir o estudiar el periodismo de Darío, es hablar de La Nación, este periódico fue la vida de nuestro bardo porque sus corresponsalías lo acompañaron a lo largo de su efímera vida.

A donde él fue siempre llevó el rango de corresponsal de este diario y nunca faltó al cumplimiento de su deber de enviar cuatro artículos mensuales por correo y así creó un centenar de crónicas con las que luego daría vida a muchos de sus libros mensualmente, La Nación le pagaba 500 francos por cuatro artículos mensuales. Este mismo periódico fue el que le pagó los honorarios más altos por uno de sus libros “Canto a la Argentina” libro que fue escrito para el centenario de la independencia de dicho país.

El mismo Darío, escogió su sucesor y logró que fuera aceptado. Con esto se demuestra que el periodismo Argentino no termina al abandonar Darío Argentina, así como inició antes de su visita Argentina éste termina en Europa.

Darío fue parte de La Nación y éste la vida del periodista, poeta...

“Tengo que daros una noticia, que pese a nuestro orgullo hispanoamericano, es de la más absoluta verdad: el Brasil tiene una literatura: nosotros no la tenemos. Lo que en Brasil es un hecho, entre nosotros son tentativas”.
La Nación, 07 de agosto de 1906.

5.6 DARÍO EN EUROPA

El gran nicaragüense es ya el caudillo del movimiento literario conocido con el nombre del Modernismo.

De Buenos Aires donde vivía del periodismo y de lo poco que producían sus libros. Parte a España el 03 de diciembre del 1898 donde La Nación lo envía como corresponsal, para informar sobre el desastre de la Guerra, donde Madrid y Paris serán su residencia hasta 1,915.

En 1898 es para Darío la división de su vida, un antes (América) y la posterior (Europa).

Darío había soñado la primera parte de su vida con Europa toda la obra de esta primera parte lo demuestra con la europeización para convertir este período europeo en la nostalgia americana.

El primero de enero de 1889 llega a Barcelona y luego a Madrid, como corresponsal de La Nación. Recorre Italia, Bélgica, Alemania, Francia, Austria, Gran Bretaña. Son 18 años en los que Darío envió puntualmente sus corresponsalías a La Nación; donde sus crónicas fueron “instrumentos de la crítica, de la recreación estética de los vuelos y descensos de la realidad circundante y de un tiempo futuro; encuentro y desencuentro con el entorno real e imaginario donde están inmersos”. Darío Periodista. R.D. P.V.

De 1892 – 1916 la fecundidad de Darío contribuye a la valoración y proyección de la literatura nicaragüense.

La Europa real desilusiona a Darío aunque éste había brevemente visitado anteriormente España, pero es la intensa convivencia en Europa. Son estos últimos años lo que desilusiona y frustra sus sueños de niño con el viejo continente.

En España, Darío colabora en Blanco y Negro, luego en Francia dirige Mundial y Elegancias él lo dirigía desde su casa y sólo en ocasiones visita la redacción. Centenares fueron sus trabajos que publicó desde Europa por sus envíos a América al diario La Nación y en los europeos donde colabora, su creación poética siempre fue modelo de dignidad y estilo, como escritor conoce y trabaja a la perfección el idioma y lo domina con natural elegancia.

- ▶ Blanco y Negro
- ▶ Mundial y Elegancias

5.7 EL PERIODISTA Y SU MÉRITO LITERARIO

Ya he dicho en otra ocasión mi pensar respecto a eso del periodismo.

Hoy, y siempre en un periodista y un escritor se han de confundir. La mayor parte de los fragmentarios son periodistas. ¡Y tantos otros! Séneca es un periodista, Montaigne y de Maestre son periodistas; en un amplio sentido de la palabra. Todos los observadores y comentadores de la vida han sido periodistas. Ahora, si os referís simplemente a la parte mecánica del oficio moderno, quedaríamos en que tan sólo merecerían el nombre del periodistas los repórters comerciales, los de los sucesos diarios; y hasta éstos pueden ser muy bien escritores que hagan sobre un asunto árido una página interesante, con su gracia de estilo y su buen por qué de filosofía. Hay editoriales políticos escritos por hombres de reflexión y de vuelo, que son verdaderos capítulos de libros fundamentales, y eso pasa. Hay crónicas, descripciones de fiestas o ceremoniales escritas por repórters que son artistas, las cuales, aisladamente, tendrían cabida en obras antológicas, y eso pasa. El periodista que escribe con amor lo que escribe, no es sino un escritor como otro cualquiera.

Solamente merece la indiferencia y el olvido aquel que, premeditadamente, se propone escribir, para el instante, palabras sin lastre e ideas sin sangre.

Muy hermosos, muy útiles y muy valiosos volúmenes podrían formarse con entresacar de las colecciones de los periódicos de la producción, escogida y selecta, de muchos, considerados como simples periodistas.

Darío Periodista Pág. # 01

5.8 FOLKLORE DE LA AMERICA CENTRAL REPRESENTACIONES Y BAILES POPULARES DE NICARAGUA

Muy poco se ha hecho en la América española en asuntos de folklore. Tengo entendido que en México y en Cuba es donde más se ha trabajado al respecto. En la República Argentina, no han sido fructuosos los esfuerzos de algunos hombres de estudio para llamar la atención de los que pudieran ocuparse en investigaciones y labores de esa especie. Con gusto he de nombrar al señor J.B. Ambrosetti, que ha publicado recientemente interesantes trabajos sobre el folklore de una región de su país: Misiones.

De desear sería que continuase en su plausible tarea.

En lo referente a la América Central, el terreno está casi completamente virgen. El abate Brasseur, que pudo haber recogido copiosos elementos durante su viaje por las repúblicas centroamericanas, no dejó nada a este propósito, fuera de su presentación del Popol-Vuh. o sea el libro sagrado del quiché. Félix Belly no aprovechó tampoco gran cosa para su obra sobre Centroamérica; Bovallius se preocupó únicamente de arqueología y Lévy Max von Sonnenstern, Stout, Squier; los corresponsales del Harper's y demás viajeros que han recorrido aquellas regiones, han apenas rozado el tema; han escrito simplemente apuntes de geógrafos u observaciones de "turistas". Darío Periodista Pág. #53

Son gloriosas esas grandes luchas de la prensa que den por resultado el triunfo de una buena causa, la victoria de una alta idea "La misión de la prensa, publicada en San Salvador es el N° 85 del diario La Unión 18 de febrero 1890".

En este bello artículo él demuestra que la ética es muy importante en la vida periodística que se lucha sin destruir, vencer y disfrutar glorioso la victoria, que la crítica debe ser constructiva e instructiva para conquistar el espíritu humano usando el profesionalismo para abogar por los derechos del pueblo con juicios críticos para un desenvolvimiento progresivo que levante las causas nobles que regenera la sociedad. Esto Darío lo reafirma con otro artículo publicado en el mismo periódico en ese mismo año con una madurez propia de estadista pese a su juventud.

“La prensa es La Tribuna del pueblo, ha dicho Cautelar, y en verdad, ella es la que siempre está abogando por los derechos de los pueblos; la que pone de manifiesto la conquista de que es capaz el espíritu humano en su desenvolvimiento progresivo que hace resaltar los beneficios de la civilización en todos los aspectos; la que levanta las causas nobles que regeneran a la sociedad, la que en fin pide – como Goethe – luz, más luz, ahí donde imperan las tinieblas de la ignorancia ¿Cuál es el termómetro que debe observarse para juzgar el progreso de un país y decidir de su futura suerte?. La instrucción popular es la base de todo engrandecimiento, donde ella falta no hay luz, y sin luz no se puede dar paso seguro a la marcha del hombre”.

En su pasar por el periodismo dejó su pensar y en su periodo el periodismo tuvo un lugar ético muy alto algo que lo demuestra es que sus valiosos volúmenes de crónicas no merecen el olvido y la indiferencia ya que forman una elegante e instructiva lista de libros en prosa algo que no se podría hacer ya que el mismo Darío premeditadamente se propuso escribir para la posteridad ya que nunca fue proclive a la dureza ni hiriente algo que en los periódicos han dejado de ser ese paladín defensor del proletariado y sus críticas son hirientes y destructivas; prueba de esto es que no formaríamos ni una libreta de los escritos de un cronista social.

5.9 RUBÉN DARÍO: MAESTRO DE LA CRÓNICA

5.10 LA PROSA DE RUBÉN DARÍO:

El Imparcial de Madrid, diario donde el célebre crítico y novelista, don Juan Varela publica cartas consagratoria sobre “Azul... Manifestó que no sabía que preferir; si la prosa o el verso puesto que según él el mérito era igual en ambos modos de expresión. La forma de una era diferente a la otra: afrancesada y castiza. La observación, la intuición, la sensibilidad y la capacidad de trabajar con el lenguaje son requisitos que ambas actividades exigen de quienes se precien de poeta y periodista a la vez. Consideraba los cuentos en prosa más singulares. Planteaba que el lugar donde habían sido escritas las obras eran diferentes a los que en realidad fueron.

Tanto la poesía como la prosa son instrumentos de la crítica, de la recreación estética, de los vuelos y descensos de la realidad circundante y de un tiempo futuro; encuentro y desencuentro con el entorno real e imaginario en que estamos inmersos. El poeta y el periodista ejercen una fuerza de sacudimiento sobre nosotros que estremece y nos hace salir por la tangente del ombligo de las cosas, que hasta en ese momento considerábamos válidas como referente de nuestra conducta cotidiana.

El poeta y periodista han intervenido directamente en la realidad social y política de nuestras convulsionadas sociedades.

Según Valera la originalidad mayor de “Azul... estaba en los cuentos y no en los poemas y esto lo atribuía simplemente a esmero estético por parte de Darío. De igual manera lo dio a los modelos europeos: el arte del cuento de Catulle Méndez ya que estos le permitieron más accesibilidad en materia narrativa.

El mérito indiscutible que posee su prosa y la importancia en la renovación de la lengua española han sido una crítica casi constante.

En ambas expresiones de un mismo estro poético, Rubén alcanzó niveles excepcionales, pocas veces antes alcanzado por poeta o escritor alguno de ambos lados del océano.

La crítica contemporánea coincidió también en reconocer el aporte extraordinario de Rubén en verso y prosa, géneros que hasta en cierto punto son indisolubles en la obra de Darío, donde a veces se dificulta trazar una línea que los separe puesto que no existe prosa más poemática que la de Darío.

En conclusión don Juan Valera afirmó que en el libro “Azul... se observa además de un poeta a un prosista de talento.

El crítico Rafael Gutiérrez afirma que hay una gran unidad en la obra de Darío y que ella está intencionalmente construida sobre la fusión del verso y prosa; eso desde “Azul... donde la inclusión de prosa en un libro de poesía indica una concepción precisa y unitaria de las relaciones entre la una y la otra, es decir, que lo innovador de éste no fue solamente la liberación de la prosa castellana de los lerdos modelos anteriores, sino más aún, la fusión de prosa y poesía, es decir una nueva concepción de la creación literaria.

5.11 RUBÉN DARÍO MAESTRO DE LA CRÓNICA

Mucho podríamos decir sobre Rubén Darío periodista. En esta oportunidad queremos concretarnos a dos de sus mejores libros de crónica, “España Contemporánea” y “Peregrinaciones”. Aquí Darío habla acerca de lo que podríamos llamar su “prosa peregrina”, prosa en que nos narra sus impresiones y observaciones de viajero perspicaz, sensible, ilustrado y de ojo avizor.

El crítico y profesor Enrique Anderson Imbert dejó escrito este juicio de Darío como cronista y crítico literario: “Su prosa no narrativa y no deliberadamente poética es enérgicamente victoriosa sobre el lugar común”.

Rubén con su genio renovador, innovó la crónica. Le dio una gracia y sustancia de lo que antes carecía y elevó su categoría literaria. Según Torres Bodet, crítico, Darío hace gala “de una prosa clara, elegante y ágil. No faltan en ellas ni las estampas pintorescas, ni las frases ingeniosas, ni las observaciones sutiles, ni los juicios literarios certeros y hasta duros en ocasiones”.

Así mismo Rafael Gutiérrez Girardot sostiene que Darío incluía introducir al español la “prosa poética” sirviéndoles como modelo a éste, los franceses.

Igualmente añadió que la maestría de Darío en prosa se debió a la capacidad de dejarse absorber por el mundo exterior: España y Paris. “De ahí que pese a su cuño periodístico, tanto los libros de viaje como las obras y autores de la literatura y del pensamiento constituyen un enriquecimiento de ambos géneros.

Fernando Paz Castillo, venezolano agrega, la mayor parte de la obra en prosa de Darío es plena de una gracia y de una amable frivolidad cotidiana, – corresponde como lo llaman otros a la “Literatura de andar y ver”.

En los textos primeramente mencionados no podemos menos que admirar su genial capacidad para analizar tantos como variados aspectos de la vida española: político, social, educativo, literario, artístico, etc., que Rubén no describiera en sus crónicas, emitiendo juicios casi siempre muy acertados. Así mismo se constata el profesionalismo seriedad periodística de éste no obviando lo que dijo en una de sus primeras crónicas “... No he de engañar a los españoles de América y a todos los que me lean”.

5.12 OBRAS PERIODÍSTICAS

5.12.1 ESPAÑA CONTEMPORÁNEA.

España Contemporánea es una sarta de crónicas, atildadas de forma eruditas de fondo, crónicas en que la prosa de la actualidad no consigue desvanecer la poesía del artista. “Las crónicas de este libro constituyen, en palabras de Antonio Villanova, “el primer breviario ideológico y estético del Modernismo español”.

En otra ocasión se refiere al significado y función de la prensa. La prensa dice es la tribuna del pueblo, ha dicho Castelar, y en verdad, ella es siempre la que esta abogando por los derechos de los pueblos; la que expone de manifiesto las conquistas de que es capaz el espíritu humano en su desenvolvimiento progresivo; la que hace que levanta las causas nobles que regeneran a la sociedad.

Edelberto Torres dice que el inventario de los productos en prosa de su pluma abarca editoriales, artículos literarios, juicios críticos, crónicas.

5.12.2 PEREGRINACIONES:

Fue prologada por Don Justo Sierra, mexicano, figura cimera de la intelectualidad. La primera parte de éste está compuesta por las crónicas de Rubén sobre las visitas a la exposición universal de París, incluyendo otras: Aborda temas que aluden a la vida y sitios de la ciudad luz; aventura imaginativa de su arquitectura y los progresos de la ciencia y tecnología. El propio Rubén dice: “Es la agrupación de todas las arquitecturas, la profusión de todas los estilos, de la habitación y el movimiento humano; es Bagdad, son las cúpulas de los centros asiáticos; es la Giralda, esbelta y ágil de Sevilla; es lo gótico y lo romántico, lo del renacimiento; son “el color y la piedra”, triunfo de consumo; y es una sucesión que rinde, es la expresión por medio de fábricas que se han alzado como por capricho para que desaparezca en un instante de medio año, de cuanto puede de hoy, por la fantasía, por la ciencia y por el trabajo.

Además de estas crónicas sobre las visitas, incluye un estupendo estudio sobre el famoso escultor francés Rodin, al escritor irlandés Oscar Wilde a quien Rubén admiraba por su obra literaria, la cual incluía poemas tanto en verso como en prosa.

El género de la crónica cumplió un papel importante en el movimiento modernista. Buen número de ellos aunque de cierta manera obligada a ejercer el periodismo para sobrevivir, les hizo llevar a los distintos diarios una prosa noblemente enriquecida y ágil e improvisada lo cual conlleva a obtener sus cualidades, variedad y riqueza imaginativa. En palabras de Darío y dentro del periodismo, la crónica les resultaba un vehículo muy apropiado para desplegar sus ímpetus de renovación literaria. Así mismo permitió a los modernistas empujar a nuestras sociedades hispanoamericanas hacia lo moderno y el cosmopolitismo, otra de sus más caras ambiciones.

Darío no solo renovó el estilo y el lenguaje de la crónica periodística sino que al eliminar radicalmente los títulos y las fechas y modificar la secuencia cronológica de sus crónicas, “hizo un gran esfuerzo por romper con las tradiciones y convenciones del libro de crónica tradicional, para dar entonces un carácter diferente más abstracto y más filosófico.

Válidos son entonces los conceptos expresados por Jorge Luís Borges, poeta Argentino:”todo lo renovó; la materia, el vocabulario, la métrica, la magia peculiar de ciertas palabras, la sensibilidad del poeta y de sus lectores. “Esto lo hizo también y muy espléndidamente en la prosa y en la crónica del periodística, donde introdujo una nueva sensibilidad, aligeró el ritmo de la narración, enriqueció su vocabulario y ennobleció su prosa, y es que en todos los géneros que cultivó Darío, lo mismo puede afirmarse de la prosa y la crónica periodística en español.

5.13 RUBÉN DARÍO: PERIODISTA Y CRONISTA

Rubén tenía en alta estima la profesión periodística. En su artículo “El periodista y su mérito literario” afirma: Todos los observadores y comentaristas de la vida han sido periodistas. “Muy hermosos, muy útiles y muy valiosos volúmenes podrían formarse con entresacar de las colecciones de los periódicos la producción, escogida y selecta, de muchos considerados como simples periodistas”. Darío periodista. Rubén Darío. I Edición 2003, Pág. 1.

Esto último escrito aplica al propio Darío, quien como mencionábamos antes formó varios de sus libros con recopilaciones de sus artículos y crónicas para la Nación. Rubén recogió en los libros buena parte de su trabajo periodístico, particularmente sus crónicas y artículos de crítica literaria. Según algunos autores los “manuscritos de los libros de Darío en prosa solían ser los recortes de sus colaboraciones a La Nación ordenados por el poeta y pegadas en páginas de cuadernos.

A Rubén no sólo le preocupaba el estilo literario de los escritos periodísticos. También se pronunció sobre la ética. En una ocasión dijo sobre la prensa escrita: “la pluma es hermosa, el escritor debe ser brillante soldado del derecho, el defensor y paladín de la justicia. Son gloriosas esas grandes luchas de la prensa que dan por resultado el triunfo de una buena causa, la victoria de una alta idea.

Y más adelante: Por eso los que rebajan pensamiento y palabra en ataques desleales e injustos, los que convierten la imprenta, difundidora de luz, en máquinas exaltadoras de ruines pasiones; los que hacen de ese apóstol; el periodista, un delincuente, un pasquinero; los que en vez de ir llevando una antorcha entre el pueblo, le corrompen, le ocultan la verdad y le incitan a la discordia; esos rebajan la noble misión del escritor, truecan el soldado en bandolero.

No existe ninguna diferencia entre los trabajos periodísticos en prosa y las colaboraciones en verso de Darío. La colaboración en prosa era más fatigosa para él que la creación poética. Sin embargo su prosa sigue siendo modelo, puesto que posee noble dignidad y su estilística no es la de un gacetillero vulgar, sino la de un escritor que conoce y trabaja a la perfección el idioma y lo domina con natural elegancia.

De tal actitud se deduce que Darío ejerció el periodismo auténtico, el periodismo asalariado. Lo convirtió en un periodista original. Escribió con estilo elegante y ameno y con gran capacidad de juicios extraordinarios en periódicos y revistas. Siempre desempeñó en ellos la tarea más brillante del intelecto: periodista y escritor.

5.14 AUTORES QUE DARÍO RECONOCIÓ COMO MAESTROS DE LA PROSA

En la Historia de mis libros el mismo Darío dice:

“Cuando publiqué los primeros cuentos y poemas que salían de los cánones usuales obtuve el asombro y censura de los profesores, sin embargo logré en cambio el cordial aplauso de mis compañeros”.

El origen de la novedad fue para Darío el reciente conocimiento de autores franceses del Parnaso, pues a la sazón la lucha simbolista apenas comenzada en Francia y no era conocida en el extranjero, y menos en nuestra América. Fue Catulle Méndez el verdadero iniciador de la prosa periodística de Darío. Aunque el francés de Darío era todavía precario, gracias a Méndez traducido en algunos de sus cuentos líricos – eróticos y una que otra poesía fueron para éste una revelación.

Le siguió el escritor argentino – francés Paúl Groussac ya que éste fue el escritor de su libro “Los Raros”. Darío confiesa a éste mediante “Los colores del estandarte”; los maestros que me han llevado al galicismo mental del que dice Don Juan Varela son: algunos poetas parnasianos para el verso, y usted para la prosa. Groussac realizó críticas teatrales de “La Nación”, en la primera temporada de Sarah Bernhardt, fue quien me enseñó a escribir, mal o bien, como hoy escribo. En su autobiografía Darío dice: “He de manifestar que en ese periódico (La Nación) es donde comprendí a mi manera el manejo del estilo. En ese momento fueron para Darío dos hombres muy diferentes los maestros de la prosa: Paul Groussac y Santiago Estrada, además de José Martí. En cada uno de ellos seguramente existía el espíritu de Francia pero de un modo decidido. Fue para mí Groussac el verdadero conductor intelectual dijo Darío.

5.15 LA ÉTICA PERIODÍSTICA DE RUBÉN DARÍO

“El periodista que escribe con amor lo que escribe no es sino un escritor como otro cualquiera”. Darío.

Él hizo del periodismo un estandarte, desde donde denunció las injusticias y defendió al desvalido. Rubén utilizó estos medios para una labor educativa.

Su forma de escribir intervino directamente en la realidad social, y política de las convulsionadas sociedades de su época. Ejerció una fuerza que logró estremecer la conducta cotidiana y por esto queda demostrado que éste fue su principal instrumento donde expresa su pensar y la realidad de la vida y de los que lo rodean, ejemplo: Cuentos de Azul...

Darío antes de ser periodista era un escritor pero él hizo del poeta, escritor y periodista una sola persona y aunque él mismo nombra a Castelar como el maestro en lo ético y moral en su forma de hacer periodismo a sus veintiún años demuestra que a él no sólo le preocupa el estilo literario de los escritos periodísticos, sino la ética que casi siempre se ausenta de este importante oficio “La pluma es hermosa, el escritor debe ser brillante soldado del derecho, el defensor y paladín de la justicia”.

5.16 LIBROS PUBLICADOS POR RUBÉN DARÍO EN PROSA

- 1888 Azul...
- 1,890 A de Gilbert publicado en San Salvador.
- 1,896 Los Raros – Buenos Aires.
- 1,899 Castelar – Madrid.
- 1,901 España Contemporánea - París
- 1,901 Peregrinaciones – París.
- 1,902 Tierras Solares – Madrid.
- 1,906 Opiniones – Madrid.
- 1,907 Parisiana – Madrid.
- 1,909 Alfonso XIII – Madrid.
- 1,911 El Viaje a Nicaragua e Intermezzo Tropical – Madrid.
- 1,911 Letras – París.
- 1,912 Todo al Vuelo – Madrid.
- 1,914 Muy Siglo XVIII – Madrid.
- 1,915 Muy Antiguo y Muy Moderno – Madrid.
- 1,915 La Vida de Rubén Darío – Barcelona.

El Oro de Mallorca.

5.17 ORDEN CRONOLÓGICO DEL TRABAJO PERIODÍSTICO DE DARÍO

➤ **Nicaragua:**

- El Termómetro.
- El Centroamericano.
- El Republicano.
- El Verdadero Estandarte.
- El Porvenir de Nicaragua.
- El Ferrocarril.
- La Tribuna.
- El Cable.
- La Verdad (León).
- El Porvenir de Nicaragua.
- El Imparcial.
- El Ensayo.
-

➤ **En Chile:**

- El Mercurio.
- El Heraldo.
- La Época.
- La Libertad Electoral.
- La Tribuna.
- La Revista de Arte y Letras.

➤ **Buenos Aires:**

- La Nación.
- La Tribuna.
- Revista de América.

➤ **Guatemala:**

- El Imparcial.
- Diario de Centroamérica.
- Guatemala Ilustrada.
- Correo de La tarde.

➤ **Costa Rica:**

- Prensa Libre.
- El Heraldito.
- Revista de Costa Rica
- El Comercio
- La República

➤ **España:**

- Blanco y Negro.
- La Revista Moderna.

➤ **El Salvador:**

- La Unión.

➤ **Venezuela:**

- El Cojo Ilustrado.

➤ **Cuba:**

- El Fígaro.

➤ **Francia**

- Mundial y Elegancia

CAPÍTULO VI:
EVALUACION

6.1 CONCLUSIONES

- Las limitantes bibliográficas y la falta de apoyo del MINED y otras instancias inmediatas en el centro educativo “Santa Cruz de La India – León”, son factores que conllevan a la escasa lectura de artículos periodísticos de Rubén Darío.
- A través del diagnóstico logramos detectar las limitaciones antes mencionadas que poseen tanto docentes como alumnos y que conllevan al desconocimiento de Darío como periodista.
- Se organizó con el personal docente y estudiantes en dicho centro el club de lectores y la elaboración de periódicos murales.
- Se recopilaron artículos periodísticos
- Se logró despertar el interés en la comunidad educativa no sólo en el conocimiento de Rubén Darío como cronista sino en el periodismo en general actual.

6.2 RECOMENDACIONES

Para el MINED:

- El Mined y todas las instancias inmediatas están obligadas a incluir en los distintos programas educativos el estudio de Rubén Darío de manera integral y no parcializada.
- Colaborar con el centro que permitió nuestra investigación, los materiales didácticos (libros, folletos, revistas, etc) necesarios para que contribuyan a la adquisición y mejora de conocimientos acerca de nuestro poeta Rubén Darío como cronista.

Para los Docentes:

- Facilitar en especial a los docentes, a través de talleres los medios necesarios para que logren el debido desarrollo del proceso enseñanza – aprendizaje, en redacción, expresión oral y ortográfica utilizando los medios implementados por Darío como cronista.
- Utilizar en las clases modelos de textos periodísticos de Rubén Darío.
- Elaborar guías de análisis de comprensión lectora en las que se aborde la temática planteada.

Para los Alumnos:

- Instar o motivar especialmente a los alumnos a formar tertulias o grupos de lectura en las que se aborden temas acerca de la prosa de nuestros escritores en general pero especialmente la de Rubén Darío.

Para Periodistas:

- Organizar seminarios sobre Darío periodista

CAPÍTULO VII

ANEXOS

7.1 BIBLIOGRAFÍA

- ▶ Buitrago. Buitrago, EDGARDO. Museo y archivo. Rubén Darío. Primera edición. Edición Universitario UNAN – León 2004.
- ▶ Darío Rubén, Autobiografía. Managua onceava edición. Ediciones Distribuidora Cultural 2001.
- ▶ Darío Rubén. Darío Periodista. Managua. Primera edición. Ediciones Distribuidora Cultural 2003.
- ▶ El Nuevo Diario. Nuevo Amanecer Cultural. Pablo Antonio Cuadra. Director. Managua Nicaragua.
- ▶ El Nuevo Diario. Nuevo Amanecer Cultural. Luis Rocha Urtecho.
- ▶ La prensa. La Prensa Literaria (suplente). Marta Lesur González. Director. Diario, Managua Nicaragua.
- ▶ La Prensa. La Prensa Literaria (Suplemento). Pablo Antonio Cuadra. Director. Darío. Managua Nicaragua.
- ▶ Ministerio de Educación. Programa de Español, Tercer año. Managua Nicaragua 1,993.
- ▶ Matus Lazo, Róger. Tercer año. Managua. Quinta Edición. Matus Lazo. Ediciones 2000
- ▶ Nuevo Diccionario Ilustrado Larousse. Barcelona España, 2000 1036 pp.
- ▶ Torres Edelberto: La Dramática vida de Rubén Darío. Costa Rica. Quinta Edición. Editorial Universitario Centroamericano (EDUCA) 1980.

ANEXO # 1

7.2 ENCUESTA

Estimado estudiante:

Somos estudiantes de la carrera Ciencias de la Educación y Humanidades, mención: Lengua y Literatura, modalidad sabatina en la Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua. Estamos realizando la presente encuesta para nuestro trabajo de investigación y necesitamos para ello su colaboración la que le agradecemos.

Objetivo:

Recopilar información acerca de Darío como periodista.

1. ¿Conoce usted a Rubén Darío como poeta?

Si _____
No _____
Un _____
poco _____
Nada _____

2. ¿Y como periodista?

Si _____
No _____

3. ¿Qué obras conoce como:

Poeta	Periodista

4. ¿En qué periódicos trabajó como cronista?

Mencione dos lugares.

ANEXO # 2

7.3 ENTREVISTA (Docentes – Secundaria)

Somos estudiantes de la carrera Ciencias de la Educación y Humanidades, mención: Lengua y Literatura, modalidad sabatina en la Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua. Estamos realizando la presente encuesta para nuestro trabajo de investigación y necesitamos para ello su colaboración la que le agradecemos.

Objetivo Específico:

Conversar con docentes sobre la prosa periodística de Darío.

I. DATOS GENERALES:

- a. Institución o lugar de desempeño
- b. Cargo que desempeña
- c. Tiempo de desempeño
- d. Turno o modalidad

II. DESARROLLO

1. ¿Qué opinión le merece Rubén Darío como poeta y como periodista?
2. ¿Los programas educativos proporcionados por el Mined, considera usted que incluye o toma en cuenta a éste? ¿En qué niveles?
3. ¿Cómo docente considera que se estudia total o parcialmente a él?
4. ¿Considera que es importante para sus alumnos estudiar a Darío como cronista o solamente de manera general?
5. ¿Cuánto tiempo se dedica al estudio de Rubén Darío según el programa del MINED?

7.4 PROYECTO EDUCATIVO:

“CLUB DE LECTORES”

CENTRO EDUCATIVO:

“SANTA CRUZ DE LA INDIA”

LEÓN

7.4.1 FORMANDO EL CLUB DE LECTORES

El centro público “Santa Cruz de la India” ubicado en el kilómetro 176, comarca Mina la India, carretera a San Isidro a 74 km. de la cabecera departamental situada al norte de Nicaragua en la región del pacífico, es un colegio completo con 526 alumnos. Con un horario de siete a doce del día donde se atiende la primaria y de doce y treinta a cinco y cuarto la secundaria. Cuenta con una biblioteca, con diversos libros y cómodas sillas para sentarse a leer y es atendida por los alumnos del quinto año realizando sus horas ecológicas.

7.4.2 OBJETIVO GENERAL

Fomentar la lectura en alumnos y docentes para la formación de buenos hábitos educativos y convertirlos en lectores activos.

7.4.3 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- 1) Establecer normas adecuadas para la lectura, que propicien el buen funcionamiento de ésta (técnicas básicas de lectura).
- 2) Fortalecer habilidades en la lectura, a través de libros pequeños y de interés del lector.
- 3) Enriquecer el vocabulario que ayude al alumno y al docente a desarrollar su léxico, expresarse ante el público o por escrito.

7.4.4 JUSTIFICACIÓN

Este trabajo monográfico ha sido una preocupación de todos los integrantes, ya que tanto alumnos, como docentes desconocíamos esta etapa de Darío. Nos preocupó desde un principio porque hoy en día damos mayor importancia a otras situaciones como: ver televisión, escuchar música, entre otros; menos interés por leer un libro.

Según el diagnóstico realizado en el centro investigado los alumnos y maestros en general no demuestran interés por la lectura. No solamente en estos niveles de cuarto y quinto año de secundaria especialmente, sino en el centro en general, debido a la falta de apoyo por parte de la dirección del centro y del MINED, el poco hábito lector, la falta de bibliografía.

Esta situación planteada permite que haya y continúe una deficiente ortografía, un descuido en la redacción, en la expresión oral y que en la mayoría de las situaciones, se utiliza un periodismo rojo, de pleitos domésticos y con mucha falta de ética.

Rubén Darío, maestro del modernismo y también de la crónica, es una bella fuente para enriquecer nuestro conocimiento. Hagamos un esfuerzo por adquirir sus obras periodísticas y leerlas.

En el centro educativo Santa Cruz de la India, se formó un club de lectores con una población de ochenta estudiantes que pertenecen al cuarto y quinto año de secundaria del mismo. También se incluyen a los docentes.

El club está organizado de la siguiente manera:

- ▶ El docente en conjunto con el grupo investigador organizó el grupo, formando equipos con un número adecuado de estudiantes, asignándoles lecturas de acuerdo a la selección de ellos. (artículos, periódicos, cartas, cuentos, otros).
- ▶ Se realizaron reuniones una vez por semana en el centro educativo. En cada encuentro o reunión se socializaron las experiencias lectoras, se intercambiaron ideas y se señalaron nuevos textos para el próximo encuentro.
- ▶ Finalmente se establecerán comparaciones entre grupos de la experiencia personal y muchas veces se escenificaban cuentos o poemas para hacer más atractiva la lectura.

7.6 “SERMÓN”

El 1º. de Enero de 1900, llegué muy temprano a Roma, y lo primero que hice fue correr a la basílica de San Pedro a prepararme un lugar para oír el sermón que debía predicar en lengua española un agustino de quien se esperaba gran cosa según los periódicos.

¡Ay de mí! creí llegar a buen tiempo y he ahí que me encuentro poblado de fieles la sagrada nave. Gente de todos los lugares y principalmente peregrinos de España, Portugal y América, habían madrugado para ir a colocarse lo más cerca posible del orador religioso, luché, forcejeé, por fin logré colocarme victoriosamente...

... Fray Pablo de la Asunción – Así el hombre- comenzó a hablar...

“La gracia de nuestro Señor Jesucristo sea con nosotros” . Amén.

Al salir, todavía sintiendo en mí la mágica influencia de aquel grandioso frayle, pregunté a un periodista francés que había ido a la iglesia a tomar apuntes:

¿Quién es ese prodigio: De dónde viene este admirable Chrysos tomo?

- Como debéis saber, hoy a predicado su primer sermón me dijo.

Tiene cerca de setenta años, es español...

Es uno de los genios del siglo pasado. En el mundo se llamaba Emilio Castelar.

Publicado, El Heraldo Costa Rica, 08 de Mayo de 1982.

