

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE NICARAGUA.
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y HUMANIDADES.
DEPARTAMENTO DE LENGUA Y LITERATURA.
UNAN – LEÓN**



**TESIS MONOGRAFICA PARA OPTAR AL TITULO DE LICENCIATURA EN
CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN CON MENCIÓN EN ESPAÑOL**

Tema: Compositores Nicaragüense.

Autoras:

Br. Martha Rosa Zamora Ruíz.

Br. Rita Eulalio Fuentes Garcías.

Br. Alba Luz Mendoza.

Br. Sayda Isabel Guevara Medina.

Tutores:

Lic. Esmeralda Mendoza.

León, Nicaragua Septiembre del 2007.

AGRADECIMIENTO

Expresamos nuestro mayor agradecimiento al creador de todas las cosas y dador de la sabiduría, “Dios Padre” por habernos dados la fuerza para concluir nuestro trabajo monográfico.

A los docentes y estudiantes de los diferentes centros de estudios que visitamos y por el aporte de su valiosa cooperación de la información y la participación activa en las entrevistas y las encuestas realizadas.

A los docentes del departamento de lengua y literatura por transmitirnos sus conocimientos sin límites.

Agradecemos con especial cariño a nuestra tutora Lic. Esmeralda Mendoza por brindarnos su tiempo, su confianza y conocimiento para poder elaborar y finalizar nuestro trabajo monográfico.

A mis compañeros y amigos (as) de clase con quien compartimos esta larga tarea, como fue nuestra tesis monográfica.

DEDICATORIA

Le doy fe y gracia infinita a nuestro Padre Celestial por habernos ayudado a tener la fuerza necesaria para seguir a delante y concluir este sueño anhelado.

A mis familiares por su aporte económico y el apoyo moral que nos brindaron en todo el proceso de estudio universitario; a los docentes que nos transmitieron con su abnegado oficio el conocimiento necesario en cada encuentro para llevarlo a la práctica.

A la lic. Esmeralda Mendoza nuestra tutora que nos ofreció su tiempo, confianza y empeño para que todos saliéramos adelante en nuestro trabajo de tesis.

Índice

Agradecimiento	I
Dedicatoria	II
Índice	III
Introducción	1-3
Tema	4
Problemas	5
Objetivos Generales	6
Hipótesis	7
Diseño Metodológico	8-9
Marco Teórico	10
Capítulo II	28
Memorias y Expresiones de Canta – autores nicaragüenses	24
Biografías de Canta – autores nicaragüenses	88
Capítulo III	
Muestras Analizadas de canciones de Canta – Autores nicaragüenses	149
Análisis de los resultados de las entrevistas realizadas a alumnos, maestros y población en general.	165
Capítulo IV	
Conclusión de Entrevistas	176
Conclusión General	178
Recomendaciones	180
Anexos	182
Anexo N° 1	183
Anexo N° 2	184

Anexo N° 3	185
Anexo N° 4	187
Entrevistas a alumnos (Gráficos de Barras)	189
Entrevistas a la Población en General.	192
Entrevistas a los Profesionales	196
Entrevistas a los maestros	199
Fotografía de los canta – autores nicaragüenses.	202

INTRODUCCIÓN

Nicaragua es cuna de artistas, poetas, músicos de gran talento, debido a su sufrida historia y al carácter luchador de su pueblo, estas grandes personalidades han expresado a lo largo de los siglos una extraordinaria sensibilidad ante el tema de la justicia social y económica. Debido a esto, se han producido grandes músicos, poetas y compositores que han sabido dar renombre y fama al triángulo de 130,000 km².

Muchos son los nombres que podríamos citar en esta monografía, pero daremos prioridad a los más conocidos ya que en cada uno de nosotros (as) hay un poeta en potencia, un músico y un amante del amor y la naturaleza.

El nicaragüense es romántico desde que nace y esta fama ha trascendido alrededor del mundo, ya que muchos cantantes de países lejanos han interpretado las canciones de nuestros compositores y ejecutado la música sobre todo pinolera.

Entre las obras de nuestros compositores citaríamos hoy canciones nicaragüenses tales como:

- Vivirás Monimbo
- Mora Limpia
- Balada campestre
- María de los Guardias
- Los Cenzontles
- Mi pueblito
- La madrugada

- La manguera de peyeyeque
- La cumbia Chinandegana
- Corrido de Chinandega
- Corrido a Managua
- Corrido a Corinto
- Corrido a Costa Rica
- Corrido a Honduras
- Corrido a Guatemala
- Corrido a México
- La mujer de Juan Lezama
- Día de pago
- La pelo de maíz
- Brumas
- En tu cumpleaños
- Plutarco Malpaisillo
- Mancotal
- Jinotega
- Somos hijos del maíz
- Batiendo pinol
- Réquiem a una ciudad muerta.

Entre otras bellísimas obras de nuestros talentosos compositores. Se destacan los siguientes compositores:

Erwin Krüger, Camilo Zapata, Hernaldo Zúñiga, Los Panzers, Los mokuanes, Macolla, Otto de la Rocha, Víctor M. Leiva, José de la Cruz Mena, Carlos Mejia Godoy, Luís Enrique Mejia Godoy, Flor Urbina, Sergio Tapia, Salvador Cardenal Arguello, Alejandro Vegas Matus, Tino López Guerra, Justo Santos, Luís Abrahán Delgadillo, Jorge Paladino, Guayo Gonzáles, Marina Cárdenas, “La Gordita de Oro”, Los Alegre de ticuantepe, Dúo Guardabarranco.

Alejandro Vegas Matus conforman junto a José de la Cruz Mena y Luís Abrahán Delgadillo la trilogía de compositores de música formal más importante de nuestro país. Sus piezas bailables son muchísimas: entre sus famosos bailes se encuentran: «Filomena », «Cascada de Perlas» y «Margaritas de las Margaritas».

La falta de conocimiento de estas obras y las políticas de publicidad para su promoción y protección por parte de las autoridades Nicaragüense (MINED, UNAN - León); ha hecho que nosotros nos planteáramos la necesidad de buscar las causas de esta desvalorización social que sufren estas obras y compositores por parte de la sociedad Nicaragüense.

La cultura Nicaragüense esta en el olvido, no es prioridad para los últimos gobernantes, muchos compositores viven como Darío, de la ayuda de algunas mecenas generosas.

Nuestra investigación es de vital importancia para sensibilizar a la sociedad nicaragüense en general sobre este problema: “Que es la Falta de promoción y protección de nuestra música vernácula”.

Sea usted bienvenido al mundo de la música Nicaragüense, del Son Nica, el Palo de Mayo, los Boleros corta – pulsos, la Mazurca Segoviana, las Poleas del Norte, los corridos, la música de chicheros, la música de trío, el son toros, los Sones de Pascua, las Guitarras y las marimbas de Masaya, los trovadores de Nicaragua, la música de protesta y la picardía de nuestro pueblo expresada en alegría, ritmo y son....., échele chile.

TEMA:
COMPOSITORES NICARAGÜENSES.

PROBLEMA

Porque los compositores Nicaragüenses son poco conocidos y valorados por la población.

OBJETIVO GENERAL

Contribuir al rescate y la promoción de nuestros cantautores y compositores Nicaragüenses.

OBJETIVOS ESPECIFICOS

1. Conocer nuestros principales canta-autores y compositores Nicaragüenses.
2. Identificar las obras de nuestros canta-autores y compositores Nicaragüenses.
3. Valorar el aporte de nuestros compositores a la cultura universal.
4. Promover los valores nacionales en la educación media a través de los murales alusivos a los compositores Nicaragüenses.

HIPÓTESIS

Los compositores Nicaragüenses poco reconocidos y valorados debido a la falta de promoción cultural por las Instituciones correspondientes.

DISEÑO METODOLÓGICO

Para llevar a cabo nuestra investigación utilizamos el siguiente diseño metodológico:

- Tipo de Estudio: según el análisis y alcance que pretendemos con nuestro resultado, el método utilizado es de forma descriptiva ya que procuramos identificar y determinar las causas y consecuencia del poco conocimiento de la incansable labor de nuestros grandes cantautores Nicaragüenses.

Se pretende dar respuesta a interrogantes como ¿Quiénes son nuestros más notables compositores y cantautores?, ¿cuáles han sido sus obras musicales clásicas y folklóricas?.

De igual manera determinar las causas de su poca difusión en los espacios de comunicación: radio, televisión, etc.

- Áreas de estudio: la zona geográfica de nuestra investigación es Nicaragua.

- Universo y muestra:

Universo: Del conjunto de hombres y mujeres que se destacan en la cultura nicaragüense constituyen el universo de nuestras investigaciones Nicaragua, los y las compositoras y cantautores nicaragüenses en todos sus géneros; poesía, pintura, danza narrativa, etc. La muestra se centraría concretamente en los notables artistas en música y letra.

- Método e instrumentos de recolección de datos: Nuestro grupo de Investigación para el logro de nuestros objetivos, diseño los

siguientes instrumentos de investigación para recolectar la información: observación, encuestas, entrevistas, cuestionarios.

Aclaramos que tanto las entrevistas como cuestionarios fueron de índole abiertos y cerrados.

MARCO TEORICO

ORIGENES

En Nicaragua la gente parece vivir muy satisfecha y alegre y le encanta la música y el baile, ésta se encuentra en los bares, en los ranchos acondicionado como restaurantes, en los mercados, en las chabolas y en las casas mas acomodadas. El ritmo se encuentra también en el lenguaje, en el modo de hablar. Quizás sea una evasión de la realidad diaria, la mayoría de las veces excesivamente dura o quizás sea simplemente parte de la idiosincrasia del país.

La música nicaragüense también proviene del mestizaje de su gente desde tiempos de la colonia hasta hoy. Ya los indígenas poseían una gran tradición musical, cantaban solos o a coro acompañados de percusiones rudimentarias, flautas, silbatos, cuernos, tambores, etc. y marcando el ritmo con manos y pies, golpeando palos, etc.

La música que llevaron los españoles se mezcló rápidamente con la de los indígenas, puede notarse sobre todo en las fiestas folklóricas de los pueblos.

Los instrumentos típicos nacionales son la marimba y la guitarra. Actualmente sobresale como canta- autor Carlos Mejía Godoy. Algunos ejemplos de su música se pueden escuchar asistiendo a sus conciertos donde promueven la cultura nicaragüense

En la Costa Atlántica, a su vez es más común la música de origen africano, como el famoso Palo de Mayo.

Algunas fiestas folklóricas vinculadas a lo religioso son:

- Las Inditas en honor a San Jerónimo. Participan hombres y mujeres con máscaras y plumas, bailan en parejas sin tocarse. La música es de marimba y guitarra las canciones sobre asunto de interés local.
- Baile de Chinegritos, en varias ocasiones en cumplimiento de alguna promesa participan enmascarados, llevan el cuerpo pintado, golpean con un látigo a los compañeros que se ponen en el suelo. Uno va metido en un armazón cubierto de falda que representa a una yegüita, van acompañados de música.
- Baile de negritas en honor de Santiago y Santa Ana, los participantes van a caballo, jinete y corcel adornados con cintas de brillantes colores y guirnaldas de flores, cantan ensaladas, mezcolanzas de alusiones personales.
- Baile del Toro Goaco (o Guaco), en fiestas de la virgen, San Jerónimo y otras ocasiones: 14 bailantes y 18 disfrazados. El Toro un armazón de cañas con cuernos decorados.

Otros de este tipo son: baile de Diablitos, baile de la Yegüita, baile de san Román, baile de San Martín, baile del toro venado, baile del mantudo, además algunas representaciones bíblicas ya tradicionales como el combate entre David y Goliat.

Y una fiesta religiosa con elementos folklóricos es la famosa Gritería que se celebra en León y Granada. Esta es una fiesta en honor a la Inmaculada Concepción de María que se inicio en el siglo XVII con los Franciscanos. Suspendida a partir de 1856 durante unos años y reinstaurada a finales del Siglo XIX. Se celebra la víspera

(7 de Diciembre) y en casi todas las casas católicas se prepara un altar a María que puede verse desde la calle, inicia la fiesta a las seis de la tarde con el grito del Obispo y después todo mundo sale a gritar “¿Quién causa tanta alegría?” de altar en altar de las casas, a los que los dueños de casas responden “¡La Concepción de María!” y dan algún regalo que puede ser un dulce, un juguete, pitos, matracas etc. con lo que la gente va llenando sus bolsas ya preparado para ese día.

LA LEY 215, “LEY DE PROMOCION A LAS EXPRESIONES ARTISITICAS NACIONALES Y LA PROTECCION DE LOS ARTISTAS NICARAGUENSES”

La ley 215 en términos generales, establece que las modalidades de promoción del arte con enunciativas, permitiendo cualquier aplicación de las mismas, en este sentido todas las manifestaciones del arte y los autores ejecutantes o intérpretes de estas, son objetos de protección.

Se establece la obligación de las empresas de Radio, televisión, centros turísticos y edificios públicos entre otros de contribuir a la promoción de nuestra música, audiovisuales y obras de arte definiendo porcentajes de obligatorio cumplimiento.

Las empresas de radiodifusión, deberán incluir en su programación diaria el diez por ciento de música nacional, aumentándose anualmente en un dos por ciento hasta totalizar el veinte por ciento. Las empresas de televisión difundirán la música durante el tiempo de ajuste de audio, las bandas municipales, orquestas de cámara, sinfónicas, grupos culturales, en sus presentaciones públicas

incluirán el treinta por ciento de música nacional. Los aeropuertos y centros turísticos difundirán música y audiovisuales que serían en un treinta por ciento.

En lo relativo a las artes plásticas se establece la obligación de los administradores de edificios públicos a decorar con obras de arte nacional como mínimo en un sesenta por ciento y los centros turísticos en un cincuenta por ciento.

Dichas construcciones serán adjudicadas a través de concurso al artista o artistas que sean declarados vencedores por el jurado, el que estará integrado por el Director General del INC, quien le preside, un representante de la Institución u Organismo dueño de la obra, un especialista en urbanismo de la alcaldía Municipal correspondiente. El capítulo III de la ley regula todo lo relativo a los cineastas y videastas definiendo lo que son películas nacionales y se entiende como toda producción realizada por personas naturales o jurídicas con domicilio en la República, cuando reúnan los siguientes requisitos: ser producidas en español o lengua de la Costa atlántica, ser realizada por equipos artísticos, técnicos integrados por personas naturales o nacionalizadas, haberse rodado en el país o en el exterior, cumpliendo los requisitos anteriores.

Las producciones cinematográficas son aquellas realizadas entre nicaragüenses y extranjeros, la parte nicaragüense deberá participar con un mínimo de un cincuenta por ciento del personal requerido, tanto en el equipo técnico como creativo y artístico. Se considera

internacionales aquellas realizadas por personas naturales o jurídicas extranjeras, aún cuando fuera producida en territorio nacional.

Para el desarrollo y promoción del cine se crea el fondo de fomento cinematográfico, que tiene como objetivo impulsar actividades de desarrollo, fomento, difusión y protección de la cinematografía nacional, beneficiando a las asociaciones o artistas de la cinematografía inscritos en nuestros registros.

Las personas naturales o jurídicas nacionales que deseen realizar producciones deberán inscribirse y cumplir los siguientes requisitos, solicitar autorización al INC, presentar una copia del guión y presentar presupuesto de los costos proyectados.

Toda producción cinematográfica nacional o extranjera requerirá de la autorización del INC, que en un plazo de 15 días resolverá sobre la solicitud de autorización aportando el cinco por ciento de los costos proyectados para el financiamiento de la promoción de la cinematografía.

Todo lo preceptuado en la ley constituye un medio para promover las diferentes manifestaciones artísticas, siendo responsabilidad de todos velar por su estricto cumplimiento, la reglamentación contempla la creación de diferentes comisiones técnicas, con el propósito de vigilar y controlar los porcentajes establecidos tanto de difusión de la música y audiovisuales, como también para el caso de las artes plásticas.

I. NACE EL FONMUNIC.

El fondo histórico documental de la música nicaragüense, bajo la dirección de Alfredo Barrera Narváez, dedicó varios años a la investigación de las obras de nuestros compositores, acumulando gran cantidad de material que permitió en 1986 se le reconociera su labor en el campo de la investigación de la música académica, en 1995 se inició el apoyo de NORAD.

También con el auspicio de Norad, en septiembre de 1944 se crea el grupo de cámara César Jerez, adscrito a la Universidad Centroamericana, posteriormente toma el nombre de Kinteto, entre sus objetivos están: investigar y divulgar la música nicaragüense académica, popular y folklórica en el lenguaje de la música de cámara.

En 1995, Kinteto grabó con el financiamiento del PNUD un cassette con música regional y folklórica titulado Armonía Nicaragüense. Desde 1997, en colaboración con el Instituto Nicaragüense de Cultura y la Asociación de Promotores de la cultura, ha logrado graduar técnicos medios como instructores musicales.

La Asociación de Promotores de la Cultura inició sus actividades en el mes de septiembre de 1979 contó con personería jurídica conforme el decreto N° 26 del 3 de abril de 1990, publicado en la Gaceta N° 70 del 09 de abril. Los estatutos fueron aprobados el 18 de Diciembre de 1990 y publicado en la Gaceta N° 128 del 08 de julio de 1944. La APC está a cargo de las casas de la cultura que operan en todo el territorio nacional.

II. EVOLUCION

Una valiosa colección.

Las partituras que ha logrado reunir FONMONIC están bajo la custodia y cuidado del IHNCA – UCA, Institución que ha demostrado capacidad y eficiencia, levantando un catálogo general, ordenando las partituras por actor, en cajas y fólder. La mayoría de las partituras reflejan las letras del pentagrama escrito por los propios compositores, otras son copias.

Una de las mayores colecciones es la del maestro Luis Abraham Delgadillo Rivas. Nació en Managua el 26 de agosto de 1887, hijo de doña Manuela Rivas de Delgadillo y Don Teodoro Delgadillo, ella tuvo figuración política en oposición a los gobiernos del general José Santos Zelaya López. Él ocupó importantes cargos como Rector de la Universidad en León, Magistrado, Ministro de Fomento, Instrucción Pública, Justicia, Negocios Eclesiásticos, Hacienda y Crédito Público. Todo un personaje.

En 1906, el joven Delgadillo dio un concierto en presencia de Zelaya, quien a pesar de la filiación política de la familia, le envió becado al Real Conservatorio de Milán, en Italia. Regresó en 1910 haciéndose cargo de la banda de los Supremos Poderes y dirigiendo los conciertos en el Parque Central. Viajó por muchos países, recibió diversos reconocimientos, en 1926 estando en Buenos Aires el famoso pianista Arturo Rubinstein le dedicó un autógrafo que dice: “Al Maestro Delgadillo con gran admiración y entusiasmo por sus magníficas obras ”

Compuso más de 300 obras clásicas, 22 sinfonías, siete suites orquestales y ocho cuartetos de cámara. Dirigió un concierto con obras suyas en el Carnegie Hall de Nueva York. El maestro Delgadillo fue casado con doña Juana Leonor Vélez Espinoza, nieta del general Miguel Vélez Morazán, héroe de la Batalla de san Jacinto. Falleció el 21 de Diciembre de 1961. En el IHNCA – UCA se conservan 15 cajas que contienen 216 composiciones, entre Himnos, Fox Trot., marchas, mazurcas, misas, sinfonías, valeses, sones de Pascua.

Carlos Ramírez Velásquez (1882 – 1976), nació en Masaya un 18 de Enero, vivió varios años en Masatepe, fue alumno de los mejores maestros, entre ellos don Fernando Luna Jiménez y Pablo Vega Ráudez. Su obra es tan grande que la alcaldía de Masaya acordó que el día 18 de enero llevara su nombre y se hiciera un recordatorio. En la colección hay 13 cajas.

Relata Alfredo Barrera Narváez, que gran parte de la obra de don Carlos, estuvo durante varios años en una gran caja de cartón que pesaba casi un quintal, colgada de una solera, en un taller de mecánica en Masaya. Se rescataron 1398 composiciones ordenadas ahora en 99 fólderres. Sin embargo luego de una tragedia familiar, el maestro Ramírez Velásquez quedó casi ciego y en la pobreza.

Lisandro se radicó en Masatepe, donde a los 18 años se casó con doña Petrona Ramírez; cuatro de los hijos resultaron músicos y cantores: Alberto, Carlos José, Francisco Luz y Alejandro ejecutaban una diversidad de instrumentos y formaron la orquesta Ramírez, igual

amenizaban una fiesta danzante que una misa de réquiem, cantada en latín.

En la colección de la familia Ramírez se conservan sonos de Pascuas, misas, Te deum, valeses, boleros, fox trot, himnos. De don Carlos figura el himno a Nuestra Señora de Guadalupe, que se ejecuta en la Basílica del cerro Tepeyac, en la ciudad de México, la Rapsodia Nicaragüense. Lamentablemente en la colección de Papa Lisandro no está la partitura de ilusión perdida que motivó una novela de su nieto Sergio.

Otro miembro de la familia Ramírez, Serapio figura en la colección de dos valeses Julieta y Aura fue un excelente pianista, se desempeñó por muchos años como Cónsul de Nicaragua en Maracaibo Venezuela, donde falleció. Un compositor relacionado con Masatepe fue Tucho Montealegre violinista del que se conservan Oh París, Cruz de mayo. El Maestro Carlos Ramírez Velásquez compuso la música para letras escritas por Manuel Maldonado, Constantino Tapia, Santiago Fajardo, Carmela Noguera, R. Caldera y A. Flores, Encarnación Serrano y Ramón Sáenz entre otros.

LOS VIEJOS MAESTROS

José de la Cruz Mena, nació en León en 1874 y falleció en la misma ciudad en 1907, a los 33 años: su padre fue su primer maestro de música, comenzando por la ejecución del Cornetín. Muy joven ingresó a la banda de los Supremos Poderes. Pasado los veinte años la Lepra le obliga a vivir solitario.

Entre sus valeses más famosos están: Amores de Abraham y Ruinas, además de estas composiciones, en el Fondo Histórico Documental hay dos composiciones al General José Santos Zelaya López en agradecimiento por haberlo enviado a la Isla El Cardón, en Corinto, donde llevaban a los leprosos. Se conservan otros valeses, mazurcas y Tangos.

El maestro Pablo Vega Ráudez, nació en Masaya en 1850, fueron sus padres don Gabriel de la Vega y Sevilla y doña Lucía Ráudez. Con su hermano mayor José del Carmen, formaron muy jóvenes un conjunto musical. Se casó con doña Chepita Matus, procreando a otro extraordinario compositor Alejandro Vega Matus. Hay ocho composiciones en la colección.

Maestro Fernando Luna Jiménez (1853- 1936). También nacido en Masaya. Desde su juventud tuvo entre sus alumnos a Carlos Ramírez Velásquez, Domingo Ortegaray y Hernán Zúñiga. Compuso réquiems, misas nocturnas, valeses, sonos de pascua. Gran violinista formó parte de la orquesta de Vega Matus y Carlos Ramírez Velásquez. En la colección está una gramática musical.

Alejandro Vega Matus (1875-1937), su precocidad musical fue favorecida por el ambiente familiar contando con el apoyo de su padre, don Pablo Vega Ráudez, sus tíos Carmen y Francisco. Antes de cumplir los 20 años viajó a Guatemala gracias a otro pariente, el doctor Manuel Coronel Matus ilustre, intelectual y político.

Compuso música culta, popular y profana. Entre sus numerosas obras hay valeses, oberturas, marchas militares y fúnebres, intermezos,

polkas, mazurcas, fox trot, música de réquiem y de gloria, cantos a la Purísima y los sonos de Pascua que aún suenan en la época de Navidad. Formó una de las más famosas orquestas de su época. Otro miembro destacado de esta familia fue Gilberto Vega Miranda quien además de músico, editó una antología de los músicos nicaragüenses titulada Breviario del recuerdo.

TUNNERMANN Y GUTIERREZ LAGUNA

El maestro Carlos Tunnermann López descendiente de una las familias más antigua de Managua, donde nació el 12 de febrero de 1896 y falleció el 12 de Junio de 1961. Pianista, tuvo su propio conjunto musical. Desde muy joven fue maestro de música en varias instituciones educativas, con el apoyo de doña Josefa Toledo de Aguerri. Compuso valeses, tangos, fox trot. Fue casado con doña Lydia Bernheim una estimable educadora, procrearon a Guillermo, Carlos y Armando, su hijo Carlos proporciono al Fondo 14 composiciones.

El maestro Juan Manuel Mena nació en León el 17 de mayo de 1917 y falleció en Managua el 19 de enero de 1989. Fue el Director Fundador de varios coros, hasta tener a cargo el Coro Nacional de Nicaragua. Compuso más de 100 arreglos corales de música tradicional y Folklórica de Nicaragua. Incorporó a los coros a lo mejor de nuestros autores populares, entre ellos Camilo Zapata, Carlos Mejía Godoy, Jorge Isaac Carballo, Tino López Guerra.

El Maestro Alberto Gutiérrez Laguna, nació en Masatepe en 1899, hijo de don Santiago Mercado y doña Ramona Gutiérrez. Recibió la influencia de la familia Ramírez, se trasladó a Masaya donde estudió la

ejecución de la guitarra, la tuba, el trombón. Llegó a ser un magnifico pianista. Convirtiéndose en maestro y uno de sus más aventajados alumnos fue su propio hijo Tránsito. Fue miembro de la Orquesta Sinfónica de Nicaragua. Compuso sones de toro, bolero, valeses. Falleció en Masaya en el año 1992.

Otros compositores que figuran en el fondo son: Isidro Hernández, con la zarzuela a las máscaras; S. Hernández y H. Borge, con amor y guaro y el torero; mío y suyo, de Arturo Picado; Júbilo César, un fox trot de Luis A. Zapata; Burlos, un vals de Elodia J. Meneses, Gran Letanía a la Santísima Virgen María, de J. R. Prado.

FONMUNIC EN LA UNESCO

El Fondo Histórico Documental de la Música Nicaragüense, con el apoyo del IHNCA –UCA, ha logrado ser incorporado al Programa Memoria del Mundo, de la UNESCO, con el proyecto en el que participan la Asociación de Promotores de la Cultura y el Grupo de Cámara Kinteto, se ha logrado llevar, incluyendo áreas rurales, en el conocimiento y aprendizaje de nuestra música nacional.

A partir del Fondo se ha logrado nuevos arreglos para el formato de cámara, entre ellos varios del maestro Pablo Antonio Buitrago Molina, una basada en la comedia – bailete de el Gueguense. Además se han realizado exposiciones, conferencias, conciertos, festivales, con un repertorio que abarca nuestra música clásica, popular, regional y folklórica, se ha capacitado a profesores musicales.

La APC y el grupo de cámara kinteto dentro del Programa para el desarrollo de la música nicaragüense con el apoyo de Norad, elaboró una guía técnico- metodológico para el aprendizaje básico de teoría y solfeo, flauta dulce soprano y guitarra popular.

Entre las composiciones seleccionadas están: Corazón Indio y los Pollitos, de Alejandro Vega Matus; ese caballito rubio de Manuel Ibarra; Chela de Carlos Ramírez Velásquez; Tu Gloria, Dulces Himnos, Salve Virgen Bella, Toda Hermosa eres María; Adiós Reina del Cielo, El Solar de Monimbó de Camilo Zapata, la pelo de maíz de Otto de la Rocha; el grito del Lobo.

También se publicó el primer volumen de la Antología de la Canción popular nicaragüense, obra del maestro Pablo Antonio Buitrago Molina dedicada a la memoria de su padre, el ilustre compositor doctor Gilberto Buitrago Aja (1918 – 2002). Se presenta la historia de nuestro himno nacional, corridos, boleros, valeses, sones, obras de los compositores Agustín Salinas, Camilo Zapata, Carlos Mejía Godoy, Carlos Ramón Bermúdez.

Edmundo Schumman, Ervin Krüger, Gilberto Buitrago Aja, Jorge Isaac Carballo, Jorge Paladino, Orlando Flores Ponce, Otto de la Rocha, Tino López Guerra, Víctor M. Leiva, varias de autores anónimas como El Colibrí, Palomita Guasiruca, Son tus perjúmenes mujer, La reventazón, el zanatillo.

La música y bailes

La música tradicional nicaragüense nace de la herencia y en muchos casos fusión de la cultura de pueblos indígenas, colonos europeos y pueblos africanos, e igual ocurre con la danza folclórica.

Las danzas y la música tradicional nacieron en las diferentes regiones del país, y aunque todavía íntimamente suelen considerarse representativas de su tierra de origen, ya los nicaragüenses a nivel nacional las consideran parte de su propia identidad cultural. Así, las danzas del Caribe africanizado se bailan en el Pacífico, y los bailes norteños son interpretados en el sur. Veamos la música y danza del folclor nacional por zonas culturales representativas:

Pacífico: aquí se dio una fusión creativa entre lo indígena y lo español, y de ésta resultaron danzas y músicas folklóricas muy vistosas y diversas. En Carazo, los tambores y flautas indígenas acompañan a los bailantes cuyas vestimentas muestran la dualidad indígena-española. Las danzas y música más conocidas de la zona son el Toro Gaco y El Güegüense o Macho Ratón.

En Masaya las danzas tienen ya una identidad mestiza, sobre todo. Durante éstas las mujeres visten de güipil (camisa femenina de algodón) y falda larga, y los hombres de cotona (camisa masculina tradicional de Nicaragua) pantalón blanco, sombrero y sandalias. Las danzas representan generalmente un galanteo entre hombres coquetos y mujeres laboriosas, de movimientos suaves. La música es el “son nica”, un rasqueo de guitarra propio de la música tradicional

nicaragüense, acompañado siempre por el instrumento representativo del folclor en Nicaragua: la marimba de madera.

Norte y Centro: En las regiones montañosas del norte y el centro de Nicaragua se observa sobre todo la herencia europea aportada por las colonias españolas y alemanas asentadas en la región. Aquí son representativas sobre todo las polcas y mazurcas.

Caribe: la expresión cultural por excelencia del caribe nicaragüense son las danzas y sonidos africanizados, aunque las tribus indígenas también hacen su aporte. El ritmo y baile representativo de esa zona es el Palo de Mayo, nacido en la región de Bluefields, y que cuenta con un ritmo de percusión muy energético, con el que los hombres y mujeres bailantes contornan sus cuerpos en movimientos sensuales.

Algunos compositores nicaragüenses han incursionado también en ritmos latinoamericanos muy conocidos. Es así que puede escucharse cumbias y salsas nacidas en Nicaragua.

Durante las fiestas patronales y regionales salen a relucir las unidades de música popular nicaragüense: son los grupos filarmónicos o “chicheros”. Sus integrantes tocan generalmente dos o tres trompetas, un clarinete, un trombón, un saxofón, y, en la percusión, bombo, platillo y redoblante. La música que interpretan es muy enérgica y pegajosa.

Creadores Actuales

Grandes representantes y creadores actuales de la música folclórica nicaragüense son los hermanos Carlos y Luís Enrique Mejía Godoy (compositores y rescatadores) y don Otto de la Rocha.

Durante los años 70 y 80, de guerrilla revolucionaria y la posterior guerra en defensa de la revolución, salieron a relucir en Nicaragua los ritmos de trova y trova latinoamericana, usados para protestar contra la injusticia social o apelar a un “mañana mejor”, al patriotismo o la conservación ecológica. Con el tiempo, la trova pasó a ser un ritmo utilizado en la creación artística nicaragüense y por ende parte de su cultura. Muy conocidos en este género es el Dúo Guardabarranco, compuesto por los hermanos Katia y Salvador Cardenal.

Podría tomarse en cuenta dentro de la cultura nica al rock alternativo y pesado, debido al segmento considerable de jóvenes que gustan de ellos, y por la multitud de bandas musicales surgidas en distintos puntos del país y que realizan sus propias creaciones.

Un punto aparte del folclor que debe ser señalado en cuanto a música y danza, es que los nicaragüenses gustan mucho de la fiesta y de bailar ritmos latinos internacionales, como la salsa, el merengue o el actual reggaetón.

Las Letras

La producción artística literaria nicaragüense es amplia y han tenido representantes reconocidos a nivel mundial.

La primera gran obra de letras nicaragüense es la comedia bailete “El Güegüense o Macho Ratón”, la cual apareció publicada en Carazo en el siglo XVII, escrita en náhuatl y castellano. La obra, de autor anónimo, recrea personajes de tiempos de la colonia en Nicaragua. En ella se mezclan elementos indígenas y españoles tanto en la música que la acompaña, como en los caracteres teatrales.

Su nombre viene de su personaje principal, el Güegüense, el que a su vez se deriva del vocablo náhuatl “huehue”, que significa “viejo”. El Güegüense se vale de su aguda astucia para engañar, ridiculizar y superar las imposiciones de los personajes que representan a las autoridades coloniales españolas. Esta pieza teatral fue recientemente declarada Obra Maestra del Patrimonio Oral e Inmaterial de la Humanidad por la UNESCO, porque representa una resistencia indígena pacífica ante la imposición de la autoridad y cultura de los españoles.

La representación literaria nicaragüense ante el mundo descansa sobre la figura del escritor y poeta Rubén Darío (1867-1916), reconocido en el mundo hispanohablante como uno de los creadores del modernismo. Su obra es amplia y fue traducida a varios idiomas, y se reconoce su aporte a la literatura en castellano por enriquecerlo con aperturas cosmopolitas.

Nicaragua ha sido y es tierra de cuentistas y poetas. En la actualidad, los autores literarios modernos más conocidos internacionalmente son Ernesto Cardenal, Gioconda Belli y Sergio Ramírez.

MEMORIAS Y EXPRESIONES

DE

CANTA-AUTORES NICARAGÜENSES



Camilo Zapata **(Creador del son nica)**

De madre jinotepina y padre chinandegano, el maestro Zapata nació en Managua, el 25 de septiembre de 1917, Bachiller del Colegio Bautista, estudió topografía por correspondencia y se fue a Chinandega después del terremoto de 1972.

Se inició a los quince años en Managua, cuando cantaba en la emisora "Rubén Darío", mientras sus compañeros – Francisco Fiallos, Juan Ramón Bermúdez y David Zúñiga – lo hacían en "YNOP", la otra emisora que en 1932 funcionaba en la capital. Entonces estaba de moda los paseos a la costa del Lago de Managua, sector de Miralagos. Mucha gente se reunía en ese lugar, lo que era aprovechado por Camilo y otros jóvenes para tocar la guitarra, cantar y darse a conocer.

Pero su aparición hay que ubicarla en un momento histórico: cuando se emprendía la búsqueda y la afirmación de la identidad nacional, tras las negativas consecuencias culturales que había dejado la ocupación norteamericana. Por eso no resulta arbitrario relacionar la publicación de los Poemas nicaragüenses, de Pablo Antonio Cuadra en 1934, con "Caballito chontaleño" de Camilo Zapata, canción escrita ese mismo año, en compás de seis por ocho, constituyendo la partida de nacimiento del "son nica". Con este nombre se ha identificado ese ritmo popular y típico – lo nuestro visto con nuestros propios ojos – iniciando por Zapata, quien después estrenó "El Nandaimeño", "El Solar de Monimbó" y "El Ganado Colorado", por citar tres de sus piezas consagradorias. Ritmo que José Francisco Borgen propuso

denominar con acierto rascado y que, erradamente, se le difundió como "canción folklórica". El mismo Borgen describió a Zapata cuando participaba en los programas vivos de La voz de la América Central: "Pequeño, flaco, moreno, despreocupado. Su humildad le atrae simpatías; pero, más que su humildad, el hecho de llevar al micrófono melodías frescas de nuestros campos". Y también de nuestros pueblos y ciudadelas, como lo revelaría en sus canciones "Nindirí", "Ticuantepe" y "Callecita colonial".

"Para nosotros, integra con Erwin Krüger y Tino López Guerra el "trío de oro" de la música típica o vernacular de Nicaragua. Además, él fue el primer nicaragüense que grabó en disco "Caballito chontaleño" y "Solar de Monimbó", prensado por la RCA de México, cuando los discos eran de 78 revoluciones por minuto; y el primero en internacionalizarse. Sus composiciones fueron interpretadas por los Hermanos Silva (chilenos), Los Diamantes (peruanos), Los Quipus (ecuatorianos) y otros."

El 16 de abril de 1994, la Casa del Artista le brindó un homenaje al insigne compositor. Varias cuerdas fueron cerradas para que la gimnasia rítmica del Instituto Ramírez Goyena y por lo menos cinco mil Personas pudieran decirle adiós al gran compositor pinolero que se marcha de su amada Nicaragua, para residir en los Estados Unidos.

Camilo, visiblemente emocionado, dijo que agradecía profundamente el gesto de los artistas nacionales y les instó a conservar vivo el espíritu de colaboración a este patrimonio, ya que redundará en beneficio de las nuevas generaciones. También indicó

que se deben apartar las diferencias y el egoísmo y buscar el bien común unidos por el arte en beneficio de todos. Para nosotros los pinoleros, en Nicaragua hoy sentimos que los valores musicales deben ser estimulados ya que en Centroamérica sólo Nicaragua goza de este privilegio musical.

A sus 86 años con Alzheimer y un mal que ha dañado uno de sus mayores tesoros, la garganta, Camilo Zapata es una de nuestras grandes glorias vivientes, que se impone con su picardía al paso del tiempo y las adversidades.

Aunque aparentemente se le ve bien arreglado y cuidado, asegura que por sus problemas de salud evita presentarse en público y sobre todo se le esconde a la prensa, para evitar la distorsión de algunos hechos, que quizás ha olvidado.

Vive en Valle Dorado junto a uno de sus hijos y nietos, quienes lo quieren y respetan.

El clarinero mayor sufre de pérdida de memoria, pero lo que no ha perdido es su humildad y picardía. Es como decimos en buen nicaragüense “jodedor” y alegre.

Por haber recogido en el son nica la esencia musical de nuestro pueblo, ha sido merecedor de muchos reconocimientos y premios, el más reciente y quizás el más importante ha sido la medalla de oro de la Organización Mundial de la Propiedad Intelectual (OMPI).

— Antes de venir a platicar con usted, estuve leyendo los artículos más recientes que han escrito y en algunos de ellos vi que hay imprecisiones en sus datos biográficos. ¿Será que el reportero se equivocó?

— Qué bueno que leíste sobre mí, así vos podés platicarme mejor sobre mi vida. (ríe). La verdad es que sufro de pérdida de memoria y a veces digo cosas que no son. Por eso evito hablar en público y hasta me le escondo a la prensa, para evitar errores.

Y cuando trato de recordar y esforzarme es peor, entonces mejor evito hacerlo. Pero lo bueno de este olvido es que también se me olvida que debo. (ríe).

— **¿Qué han dicho los médicos de su estado de salud?**

— Nada. Sólo tomate esto, esto otro, pero ninguno da, lo de mi garganta es lo que más me preocupa, porque es la base de mis composiciones y si estoy mal de mi garganta todo sale mal.

Estoy cansado, he visitado los mejores médicos y nadie ha hecho nada.

— **¿Y las letras de sus canciones se le olvidan?**

— (ríe) No, las letras de mis canciones no, porque todas las tengo escritas y las vivo leyendo.

Primero las escribo y luego le pongo música. También los canto para oír qué tal quedan, aunque para pasar la música al pentagrama tengo el apoyo de un amigo que se llama Agustín Narváez, yo se las canto y él las transcribe al pentagrama.

— **¿Qué hace Camilo Zapata en su vida cotidiana?**

—Desde que me levanto busco papel y lápiz y me pongo a escribir, aunque a veces no tengo deseos y cuando tengo ganas escribo hasta dos canciones diarias.

— **¿Qué se siente ser profeta en su tierra, tan querido y admirado?**

— Pues, definitivamente estoy tan agradecido de todo el pueblo de Nicaragua. Y por eso sólo concurre en público cuando me quieren dar algún homenaje.

— **Muchos de sus temas tienen nombres de mujeres. ¿Fue muy enamorado en su juventud?**

— Sí, es verdad era enamorado, pero no extremadamente. Me gustan las hembras, siempre he tenido amigas y sobre todo me han solicitado.

— **¿Minga Rosa Pineda a quien es dedicada, existe el personaje?**

— (ríe) La persona existe, vive en Ocotol, pero cuando la hice no lo

sabía. Cuando la compuse me gustó el nombre, se me vino a la cabeza y ya.

Y le voy a platicar que en un acto público, hace ya varios años, una francesa se me acercó y me dijo: “Yo sé dónde está Minga Rosa Pineda”. Así le contesté, qué barbaridad la ando buscando.

Y ella me dijo: “Yo lo voy a llevar”. Hasta que acordamos ir a buscar a Minga Rosa Pineda, cuando la tuve de frente hablamos dos o tres cosas.

— ¿De todas sus composiciones a cuál de ellas le tiene más aprecio?

—Yo las quiero a todas, pero la que más aprecio es El Solar de Monimbó, fue una de mis primeras composiciones, y le gustó mucho al pueblo nicaragüense. Es algo que llena el espíritu.

Lo escribí lejos de ese lugar durante un almuerzo al que me invitaron en Chinandega, pero pensaba en ese momento en Monimbó y salió.

— ¿A qué edad empezó a componer?

—Desde muy chavalo, a los siete años, para mí sólo eran disparates, pero mis compañeros de clases me hacían rueda para oír mis disparates.

— **¿Cómo ha hecho para no perder la humildad?**

— Cómo la humildad es muy barata (ríe), me ha sido fácil. No, francamente mi carácter es así, no creo que sea yo el papá de Tarzán. Yo agradezco mucho que mis hermanos nicaragüenses me hayan dado tantas oportunidades de cantarles.

— **¿Usted vivió alguna vez del arte?**

—No, nunca he vivido del arte, yo he sido topógrafo, comerciante. He hecho de todo.

LA MEDICINA

Según sus familiares para tratar el Alzheimer que sufre el creador del son nica, tiene que tomar Excelo, cuyo frasco tiene un valor de casi dos mil córdobas y le dura un mes, además complementos vitamínicos acompañado de una buena alimentación.

Katia Cardenal al rescate de la música nicaragüense

"El turismo y las artes se desperdician en Nicaragua"

Especial para El Nuevo Diario

Dada nuestra orientación de proyectar el esfuerzo de la micro y pequeña empresa; en la mayoría de las entrevistas realizadas para la página "Emprendedores", proyectamos el heroísmo, perseverancia y crudas vivencias de nicaragüenses especiales que siempre nos dejan grandes enseñanzas y un renovado entusiasmo por la vida. Hay algunas que por su naturaleza poco convencional, enfoques novedosos y propósito social, nos dejan además la sensación de que la solidaridad y filantropía no sólo no se han perdido totalmente, sino que además, no son incompatibles con el desarrollo empresarial. Son empresas que aparte de ser eficientes y rentables, brindan un gran aporte a la sociedad y cuestionan el tradicional paradigma que a manera de ecuación algebraica plantea que: empresa = explotación.

En esta ocasión, y para iniciar el año nuevo, queremos compartir con ustedes la historia de un interesante proyecto, donde la poesía y la lira se entremezclan con el yunque de la vida material y objetiva, para dar paso al nacimiento de una empresa que tiene como misión: "Descubrir, promover, rescatar y difundir la música de los cantautores nicaragüenses con una propuesta poética y musical original, obras inéditas que promuevan el amor en todas sus expresiones..." Nos referimos a Moka Discos, cuya progenitora es nada menos que una de las máximas figuras del canto nicaragüense: Katia Cardenal.

Un trampolín para difundir la música Nicaragüense.

Katia nos explica que Moka Discos es un “sello disquero”. No es una casa disquera, pues éstas disponen de capital, compran derechos de autor y tienen sus propios estudios de grabación. Ella considera su sello disquero como algo más sencillo: un trampolín para difundir la música de artistas nicaragüenses. ¡Pero qué trampolín más bueno! Pese a su reciente funcionamiento --2006--, ya ha producido ocho discos con autores como Elsa Basil, Clara Grun, Moisés Gadea y la misma Katia Cardenal.

¿Cómo surge la idea de esta empresa?

Moka Discos surge ante la necesidad de encontrar un nicho para resguardar y hacer crecer la música original del cantautor, trovador o nueva canción que se produzca en Nicaragua, y que no ha encontrado el apoyo necesario en instituciones culturales, gubernamentales ni en la empresa privada... quizá por falta de conocimiento.

Siendo prosaico y apartando lo sublime del arte. ¿Es rentable en Nicaragua un proyecto de este tipo? Dentro del pequeño mercado nicaragüense, el turismo y las artes se desperdician. En vez de estar preocupados por seguir despaldando para vender la madera, deberíamos invertir en crear turismo y crear más arte. El nicaragüense a nivel centroamericano ha sobresalido en todas las ramas del arte. Es una sensibilidad innata en él que no debemos desperdiciar. Para que veas la importancia que la música puede llegar a tener en la economía de un país, es bueno saber que en Suecia el segundo rubro más importante de su economía es la

música. Algo parecido sucede con Inglaterra, donde los ingresos nacionales generados por su música son muy considerables. ¿Qué debe hacer alguien que pretende grabar un disco? Les pido que me envíen un demo para escucharlo. A partir de ahí les doy consejos profesionales para mejorar su calidad. Eso es lo único que yo doy, porque reales no tengo. Explico cómo deben elaborar un proyecto para buscar patrocinio, en qué se deben enfocar, etc.

¿Cómo es la relación del artista con Moka Discos? En la actualidad funcionamos de la siguiente manera: el artista debe buscar su productor, su estudio y su dinero para grabar el disco. ¿Cuánto le puede costar a un artista grabar un disco? Unos diez mil dólares.

¿Cuál es el mínimo de discos que un artista debería vender para ser rentable? La lógica nos indica que debería vender tres mil discos en un año para que valga la pena el esfuerzo. En Nicaragua si se venden mil discos al año: “Wooauu”. Esto debido al pirateo y a la falta de difusión en las radios. Otro aspecto que incide es que en nuestro país es muy difícil cantar, y si uno no canta, el disco no se mueve. Yo canto, canto, canto...

A paso de tortuga y mayores costos de producción

En Nicaragua grabar un disco puede tomar de tres meses a un año, pues según Katia “aquí todo funciona a paso de tortuga”. A ella, que es muy exigente, le ha tomado cinco semanas hacer el propio. Pero al comparar con Noruega, el tiempo que se necesitaría se reduce a dos

semanas. Esa ineficiencia eleva los costos de producción y hasta las canciones se pueden desfasar.

En estos momentos, ¿qué es lo que más te interesa? Motivar a los cantautores que tienen una propuesta propia, que tienen sensibilidad en sus letras, que quieren expresar lo más profundo del ser humano, que hacen que otras personas recapaciten y traten de ser mejores. Busco una poesía que tenga nivel internacional, que recoja el sentimiento de la gente y sea volcada en una canción.

¿Has considerado penetrar en el mercado centroamericano? Los Nicas tenemos buena pegada en Centroamérica, acabo de hacer tres conciertos maravillosos en El Salvador, estuve en Guatemala, en Costa Rica. Siempre que vamos los Mejía Godoy, o Guardabarranco, se pone full. Y no créas que es de nicaragüenses, éstos son una minoría.

La piratería es permitida por las autoridades

¿Qué piensas de la piratería?

No entiendo por qué la Policía no actúa contra esa gente. Pero tampoco pienso que los vendedores de discos se queden sin trabajo, a mí me gustaría arreglarme con esos vendedores y que mis discos se vendieran en las calles a precios más accesibles. Tal vez en 150 córdobas, sin toda la cadena de intermediarios que existe. Mientras la Policía no agarre a los piratas que deben estar viviendo en unas mansiones con piscina, porque es la verdad... el que vende en los semáforos le gana dos o tres córdobas, el pirata es el que está haciendo millones. Pero, ¿por qué no los agarran? Porque en

Nicaragua la mafia es permitida. Ellos saben quiénes son, no es tan complicado en un paísito de este tamaño. Son cuatro o cinco personas.

¿Si los vendedores ambulantes se organizaran, los artistas podrían distribuir por medio de ellos sus discos? Yo he pensado muy seriamente en la opción de montar una red de distribución con los vendedores ambulantes. Me parece injusto que a un nica un disco nacional le cueste 300 pesos.

Momentos difíciles de un artista

En Nicaragua no hay una productora que organice profesionalmente espectáculos artísticos. Katia lo ha experimentado en carne propia y quisiera poner una productora que prepare las condiciones necesarias para la presentación del artista. “La música es algo muy humano, y el artista debe tener condiciones para dar lo mejor de sí”.

¿Has tenido momentos difíciles

Sí, a veces no hay trabajo. En ocasiones la gente no te da el lugar que uno espera, no en términos humanos, sino técnicamente. Vieras qué frustración la que uno siente cuando llegás a un local donde no hay una silla, donde no te ofrecen una mesa o un vaso de agua. Donde no hay un camerino y te ponen a esperar en la cocina. Y no es que lo hagan por maldad, es que no tienen conciencia de lo que significa hacer un espectáculo. A veces en algunos intermedios he llorado porque el sonido no funciona y la voz que le doy al público no es la que yo quiero dar.

Desea hacer una Fundación que apoye al artista nacional Katia tiene 16 discos grabados. En el campo de la música es la mujer que más proyección nacional e internacional ha tenido. Su éxito desea compartirlo, por tal razón tiene planeado para el año 2007 crear una Fundación la cual quisiera que llevara el nombre de su abuelo, el conocido recopilador de nuestra música, Salvador Cardenal Argüello. Espera obtener apoyo de países que han entendido la importancia de la música, de cómo influye la música en el desarrollo de la sociedad. Le gustaría que las empresas nacionales pudieran invertir en la cultura nicaragüense. “En el largo plazo esto les traería beneficios, pues la gente respeta a las empresas que apoyan buenas causas”.

¿De dónde procede tu vena emprendedora?

Yo creo que eso se lo saqué a mi papá. Es un hombre súper emprendedor, si no hay algo que hacer él lo inventa.

¿Por qué te fuiste de Nicaragua a mitad de los 90?

KC: En Diciembre del 96 me fui del país, mi marido es Noruego – Hindú y desde que empezamos a salir, unas de las condiciones que nos pusimos, si nuestra relación tenía futuro, fue que yo le acompañaría a Noruega porque él estaba de paso por Nicaragua. Antes de irme se me ocurrió grabar un disco, a nivel bastante sencillo, le pedí el favor a Eduardo Araica y también el apoyó a Pierre Pierson porque yo no tenía fondos suficientes para grabarlo. Hicimos un acuerdo con el Estudio Hit y en tres tardes grabamos un disco con Eduardo.

¿Cómo elegiste las canciones para el disco?

KC: Escogí las canciones del repertorio Latinoamericano que más me tocaban y así fue como surgió el disco titulado “ Brazos del Sol ” que incluía temas de Juan Manuel Serrat, Silvio Rodríguez, Carlos Varela, Alejandro Filio entre otros y algunos míos, porque pensé que si me iba a ir al otro lado del mundo, no me podía ir solamente con mi catálogo del Dúo Guardabarrancos ya que me iba sola y además me tenía que proyectar sobre todo como intérprete, porque como compositora siento que todavía no despego.

¿En Noruega cuáles eran tus expectativas?

KC: Me llevé ese disco bajo el brazo y como iba embarazada, realmente no tenía muchas expectativas en el aspecto artístico. Pero sin embargo yo conocía al cantautor noruego Age Aleksandersen, conocido en Nicaragua por ser el compositor de la canción “Dale una luz” la cual Salvador tradujo al español y que ha sido bien acogida por el público. Con él nos encontramos varias veces en ambos países, después me invitó a cantar con él en varias ocasiones en Noruega y me introdujo en una casa disquera independiente y de gran reconocimiento. Age me sugirió que tradujera al español los temas de Alf Proysen un trovador tradicional noruego. A mi al principio me pareció una idea descabellada, sin embargo a Parvez mi esposo, le pareció una idea genial, ya que él conocía bien las canciones de Proysen, una especie de Carlos Mejía Escandinavo. Proysen sólo escribía las letras de sus canciones y las interpretaba, pero fueron musicalizadas por compositores con estilos variados.

¿El apoyo de tu marido Parvez fue importante?

KC: Empecé a trabajar en este proyecto con muchas dudas, pero mi marido cada vez que podía me hacía oír las canciones y me las traducía. Así de poco descubrí que tenían ideas poética y filosóficas muy interesantes y me di cuenta que había muchas conexiones entre los cantautores noruegos y los latinoamericanos. Sin la ayuda de Parvez no se como hubiera hecho, él me las tradujo al Inglés y luego yo hice las versiones en español.

¿Cómo lograste un contrato discográfico?

KC: Empezamos a seleccionar los temas que más me gustaban y después de una larga espera la disquera por fin nos recibió. Si no llevábamos un tema listo no íbamos a conseguir nada, así es que en dos o tres días logramos traducir la primera canción. En la entrevista les hablamos del proyecto y nos dijeron que parecía muy interesante y que nos mantuviésemos en contacto. Nos dio la impresión de que no iba a pasar nada, de pronto mi marido les pidió una guitarra para que yo les cantara. Después de cantar la actitud del Ejecutivo fue otra y nos dijo que estaban interesados en hacer un disco, mi esposo Parvez les dijo entonces que cuando podíamos firmar y nos respondieron que al día siguiente. Efectivamente a la mañana siguiente recibimos el contrato por correo, lo cual para mi fue una grata sorpresa porque allá en Noruega yo no era nadie.

¿Este contrato te permite seguir cantando supongo que te sentías realizada?

KC: Si y también fortaleció mi autoestima, sentí por primera vez que lo que yo hago realmente tiene su propio valor, allí no importaba si era Nica, si era apellido Cardenal, si la Revolución, ni nada. Solo yo, mi voz y una guitarra. Una perfecta extraña que entró por la puerta de la disquera. Estaba embarazada de ocho meses de mi hijo Adriano y ese reconocimiento me dio una fuerza tremenda para seguir adelante con mi carrera artística en Noruega, al final sacamos el disco titulado “Navegas por las costas” y fue un éxito que llegó a disco de oro.

¿Como Nica te fue fácil adaptarte a la Sociedad Noruega?

KC: Los años que viví en Noruega fueron de mucha satisfacción para mi, a pesar de que fueron años muy agitados tuve mucha paz. Tuve dos de mis cuatros hijos allá y grabé cinco discos en un periodo de cuatro años, todo sucedió como en cascada. Allá la salud y la educación son públicas y de excelente calidad. Los partos se realizan de un modo muy natural, se realiza en un cuarto y no en un quirófano, tu marido está a tu lado siempre, el niño está con la madre desde que nace y no lo separan de uno, esa experiencia fue muy especial.

En Noruega no hay servicio doméstico y me tocó hacer de todo, no teníamos automóvil y andaba con mis chavalos por todas partes. A pesar de eso pude hacer cinco CDs y más de cien conciertos. Pude complementar bien el ser madre y artista y siento que me integré muy bien al sistema social noruego. Pagué muchos impuestos, pero

siempre sentí que éstos eran muy bien retribuidos al pueblo. Nunca me sentí discriminada por ser extranjera.

¿No es extraño que hayas tenido éxito cantando en español?

KC: Yo misma me sorprendo que haya logrado un disco de oro, haciendo canciones tradicionales noruegas en español, el disco ha vendido más de 35,000 copias y no deja de ser algo extraño y casi absurdo. Pero con este disco toqué el corazón de los noruegos y te estoy hablando de gente entre 20 y 70 años, Obreros y Ministros. Es que la música tiene una magia, cuando hace clic hace clic. Para mi lo que pasa con este álbum, fue como un milagro, el álbum estuvo 16 semanas en el Top 40 de noruega, es el disco que más se ha vendido en toda mi trayectoria artística.

¿Navegar por las costas fue solo el inicio del milagro?

KC: Éste abrió las puertas para hacer los cuatro álbumes siguientes, en “Reveslandia” disco para niños con textos originales de Alf Proysen, fue como un volumen dos del primero, pero enfocado en los niños, yo criando con todos mis hijos junto a mi, encontré el ambiente perfecto para este segundo trayecto como solista. El tercero fue editar el disco que yo había traído conmigo de Nicaragua “Brazos del sol” en realidad fue mi primer trabajo y vio la luz gracias al éxito de los dos trabajos que se publicaron antes. El cuarto fue un disco con música navideña “Ven a mi casa esta Navidad”. Al principio no me entusiasmaba mucho la idea, pero comencé a seleccionar canciones que me gustaban. Incluí aquella canción de las purísimas que se llama “Pues Concebida” y recuerdo que cuando me puse a oírla me entró una nostalgia tremenda. También seleccioné “Ven a mi casa esta

Navidad” una canción española que he oído en la radio desde que tengo memoria “El niño del tambor” y algunas canciones noruegas que traduje con las que me identifiqué por su búsqueda espiritual. Con todos estos temas nos fuimos a grabar a Cuba con destacados músicos de la isla y esto le dió un toque especial al disco.

¿Después vendría “ Sueño de una noche de verano” según muchos el mejor trabajo hasta el momento ¿ Cómo nació este sueño ?

KC: El quinto disco es “ Sueño de una noche de verano ” con canciones de Silvio Rodríguez, en realidad este trabajo lo comencé en 1998 en “ Brazos del Sol ” había incluido dos temas de Silvio Rodríguez, mi marido estaba de viaje en África y se llevó “ Brazos del sol ”, una noche me llamó por teléfono y me dijo que estaba oyendo mi disco y percibía que cuando interpretaba los temas de Silvio, me entregaba de una forma especial y que debería hacer un álbum completo con canciones de Silvio. A mí enseguida me gustó la idea porque yo crecí oyendo a Silvio, crecí cantando a Silvio y crecí con Silvio en el sentido musical. Todas las canciones que elegí me encantan.

¿Es cierto que se comenzó a grabar aquí en Nicaragua?

KC: Si, fue en el verano del 98 que venimos para acá, llamé a Eduardo Araica y le pregunté como estaba él con la onda de Silvio y el me dijo que se las sabía toda, así fue como le di una lista de temas y nos metimos de nuevo al estudio Hit, hicimos el disco o el futuro disco, pues pensé inicialmente en la posibilidad de sacarlo en Nicaragua,

independientemente de mi trabajo allá en Noruega. Pero antes de grabar el disco yo le había escrito a Silvio contándole del proyecto y si estaba bien que grabara sus canciones.

Tengo amistad con él desde hace muchos años, pero nos escribíamos muy de tanto en tanto.

¿Qué te contesto Silvio Rodríguez?

KC: Cuando yo regresé a Noruega con el disco grabado, recibí una llamada de Silvio diciéndome que contaba con su apoyo para el disco y que le mandara las cintas a Cuba para que él las pudiera oír y agregar su voz en alguno de los temas (al final Silvio aparece en dos canciones). Le mandé las cintas enseguida por curier y después de nueve meses, me las mandó de vuelta con los temas a dúo.

¿Hasta aquí fue todo un esfuerzo independiente ¿ Tu sello qué papel jugó ?

KC: Durante ese lapso de tiempo, mi primer disco en Noruega tuvo enorme éxito y mi relación con la casa disquera cambió. Les mencioné del proyecto con canciones de Silvio Rodríguez y si bien ellos no conocían su obra, se mostraron interesados al oír los discos. En esos días Silvio daba un concierto en Madrid, entonces nos fuimos de viaje los ejecutivos del sello y nosotros a ver a Silvio en persona en España. La noche que llegamos Silvio tocó para 25,000 personas en su mayoría jóvenes que corearon todos los temas con él, en un concierto precioso. El sello les impresionó mucho la presentación y luego charlamos con Silvio en persona, creo que esto sumó puntos al proyecto porque Silvio es una persona muy carismática y amable.

¿A quién se le ocurrió grabar con músicos noruegos?

KC: fue sugerencia de mi casa disquera, ellos quisieron hacer nuevas versiones de varios de los temas con músicos noruegos para hacer lo contrario de lo que habíamos hecho con el álbum navideño. Nos metimos al estudio y grabamos ocho temas con estos excelentes músicos que le dieron al trabajo ese toque tan contemporáneo.

¿Este trabajo lo presentaste primero en Nicaragua?

KC: Si, ya lanzamos el disco a la venta a finales de mayo, gracias a DIDECA internacional, sello regional que está haciendo un gran trabajo en la promoción y distribución aquí en el país y esperamos que pronto se pueda adquirir en Centroamérica. En noruega se lanzará hasta el año que viene ya que tenemos otro proyecto pendiente, un nuevo disco que saldrá al mercado escandinavo en septiembre con música sueca en español.

¿Cuándo conociste a Silvio Rodríguez?

KC: Yo conocí a Silvio la primera vez en 1980 en un concierto que dio en el Ministerio de Cultura y mi papá sin conocerlo, se fue donde él y nos presentó a Salvador y a mi como jóvenes músicos. Luego lo vi en la Plaza de Toros en un concierto que dio para los Brigadistas que íbamos a alfabetizar. En el 81 fuimos a Cuba como Dúo Guardabarranco y nos presentamos en un programa de la televisión cubana. En el 83 fue el Festival de la Nueva Canción aquí en Managua, recuerdo que nos conocimos de casualidad y él me dijo que me había visto en la televisión en Cuba cantando con mi hermano un

par de años antes y que le gustaba mucho lo que hacíamos y estuvimos horas charlando. Así nació nuestra amistad y luego coincidimos en muchos festivales, giras y viajes en los años 80.

¿Qué le pareció a Silvio lo que hiciste con sus canciones?

KC: Él me escribió una carta muy linda comentando el disco y diciendo que la calidez de mi voz, lo hace sentirse en casa. Una anécdota curiosa es que cuando elegí las canciones, él no quería que incluyera “Sueño de una Noche de Verano” porque le parecía aburrida. En la carta me dice que le gustó mucho lo que hicimos con esa canción y que la sacamos del hoyito donde él la había metido, él es muy modesto, a mi siempre me pareció un tema genial y me alegra muchísimo que le gustasen los arreglos contemporáneos que se le hicieron a las canciones, lo más importante es que él me dijo que sentía que el disco había sido hecho con mucho cariño y esa es la verdad.

¿A vos mucha gente te relaciona con los años 80 y con la “Revolución Sandinista”?

KC: Salvador y yo nos identificábamos con la Revolución, pero nuestro compromiso fue siempre el de gente libre y pensante. No nos gustaba encasillarnos en ciertas ideas, venimos de una familia muy abierta en cuanto al pensamiento y nos enseñaron a leer de todo, desde Marx hasta Oscar Wilde y a oír desde Serrat a Julio Iglesias, a respetar todas las culturas, en fin éramos muy abiertos de espíritu y eso no era siempre bien visto en esa época, creo que seguimos siendo los mismos, con una luz de esperanza en el corazón que está presente

en lo que cantamos, porque siempre hemos querido cambios de verdad.

¿Dicen que participaste en la Campaña de Alfabetización?

KC: Tenía 16 años y fue como abrir un mundo que no conocía. A mí siempre me ha gustado el contacto con la tierra, la gente y la naturaleza. Pero éramos chavalos de ciudad. Vivir ahí 5 meses acarreado agua, bañándose y lavando la ropa en el río, compartir todo con la gente, rozar el zacate con el machete, fue una experiencia totalmente inolvidable y cambió totalmente nuestra concepción de la vida, vimos lo alejado que estábamos de la realidad de la gente en el campo que tiene una vida tan dura, cuando existen posibilidades reales de que vivan mejor. Me marcó por completo y creció en mí esa necesidad de ver que vivamos en un mundo más parejo, con más respeto y consideración para la gente menos favorecida y más pobre. Esas diferencias tan abismales que existen en este país y tantos países del mundo son algo injusto y absurdo. En esta era de alta tecnología, Internet y celulares y hay gente que ni siquiera tiene agua potable para tomar y deben beber agua contaminada.

¿Otro músico que influyó en tu carrera fue el Rockero Jackson Browne?

CK: Cuando empezamos a alzar vuelo con el apoyo de Jackson Brown, un músico gringo que si bien es un poco izquierdista, nos apadrinó porque le gustaba nuestra música y no por otra cosa, eso nos trajo conflictos en la ASTC y con la misma Rosario Murillo que no le gustaba que hiciéramos giras o grabaciones por nuestra propia cuenta.

Allí fue donde yo me comencé a desilusionar, porque vi que la Revolución no nos daba libertad y que a la gente se le quería tratar como borregos y como yo no soy borrego de nadie me salí del rebaño en el 85, había mucha presión además por pertenecer al partido y cosas así que no van conmigo.

¿Pero igual tuvieron mucho apoyo oficial?

KC: Nos siguieron programando a pesar de todo y llevando a festivales, creo que nos habíamos ganado cierto respeto. Nuestro canto era a la Revolución y no al Partido. La Revolución la hizo todo el pueblo nica desde diferentes sectores, de cualquiera manera nosotros actuábamos gratis, no éramos ningún gasto para ellos, al contrario con las giras de solidaridad que hacíamos los músicos se recogía mucho dinero para la revolución.

¿Seguís creyendo en la Utopía?

KC: Me gusta la Utopía y creo que si quisiéramos podríamos construir un paraíso en la tierra. En Noruega me di cuenta de que es posible probar, allí hay justicia social y libertad combinados. La empresa privada existe pero el estado vela por los derechos de la gente. Yo creo en el ser humano como individuo y no como masa, y mi canción está dirigida a una persona, el que la quiera tomar, no es para las masas, si varios se reúnen y se forma un grupo significativo de gente que le gusta, pues que bien, pero creo en la persona como tal, tanto en lo político como en lo religioso, si le diéramos valor a cada persona por si misma viviéramos en un mundo mejor, y hace falta que sea una de una la gente para hacer fuerza. El cambio está dentro de

cada uno de nosotros y no se puede imponer desde afuera, por eso creo que el mejor don que nos dio Dios es el libre albedrío.

¿Sos una persona religiosa?

KC: Creo que sí, soy Católica pero creo en la religión del hombre que le habla al hombre y no en iglesias que te obligan a creer o te confunden o te tratan como borregos. Me siento católica porque eso es parte de mi Idiosincrasia nica. Pero no soy fanática de la Iglesia y en contra de ciertas cosas de la iglesia, que también trata a la gente como masa. Creo que hay un Ser Supremo que rige todo y hasta podría ser mujer. Tengo una devoción misteriosa por la virgen, la presencia de una mujer, una madre con poderes milagrosos.

¿Eso suena muy ecológico, madre tierra, no?

KC: El tema ecológico me atañe, a mi me encanta todo lo que tenga que ver con la naturaleza, bosques, ríos, volcanes y montañas, me identifico mucho con las letras de Salvador por eso. Esta es nuestra casa y tenemos que cuidarla.

¿Y el Feminismo?

KC: Es un tema interesante para discutir, pero es difícil de resumir en pocas palabras, pero te puedo decir que las mujeres tenemos que luchar porque se nos deje ser lo que somos, diferentes al hombre en muchos aspectos, pero no por eso inferiores. Luchar para que se nos apoye desde la casa, la familia, el país, ser madres y poder realizarnos como profesionales, si esto fuera nuestro deseo, pero creo que también uno debe de luchar por tener espacio para ser ama de

casa, si así lo quiere, sin que se le menosprecie por esto. La mujer ha sido tratada como un ciudadano de segunda clase a través de la historia y eso no lo soporto, pero al mismo tiempo pienso que es culpa de nosotras mismas el educar al hombre con pensamientos machistas, de cierta manera todo este en nuestras manos

¿Tus músicos nica favoritos?

KC: Carlos Mejía Godoy, tiene un ingenio y una creatividad maravillosa y lo admiro mucho. Me gusta mucho Salvador Bustos pero lamentablemente, el destino, la desorganización, el país han hecho que se frustrara un poco su carrera. Él estuvo muy ligado a Guardabarrancos en los 80s y hasta hizo su primer disco cuando nosotros también fuimos a grabar en los USA con Jackson Browne, lástima que después de Iragaluz no pudo volver a grabar, pero tiene muy buenas canciones.

¿Sos la primera artística nica que trabaja con el sello DIDECA?

¿Cómo va esa relación?

KC: Dideca se ha portado súper bien conmigo y me siento contenta del esfuerzo que han puesto de la confianza que han tenido en lo que yo hago. También Mántica con Guardabarranco tienen mucha fe en lo que hacemos y eso es muy positivo para un artista tener este tipo de apoyo.

¿Cuál sería tu próximo sueño a realizar?

KC: Mi sueño máximo es hacer un disco sólo con canciones mías. Mi vena de compositora se vio frustrada por dos factores

principalmente uno que fue mi madre a los 22 años y dos tener un hermano como Salvador con un gran talento para escribir. Yo me doy cuenta que mis canciones son muchas más modestas que las de él, pero también que yo soy mejor intérprete que él. Con Guardabarranco hicimos un acuerdo tácito y es que él componía y yo cantaba la primera voz, ambos cedimos parte de un todo y nos desarrollamos más en un área. Yo siempre sentí que la necesidad de componer, latía en mí y fui haciendo canciones y textos que guardo para el futuro. Sin embargo la oportunidad de traducir 26 canciones del noruego al español, me hizo ver que si tengo esa facilidad lírica y fue un gran ejercicio para mí. Empecé a escribir un libro en mi último embarazo y allí lo tengo guardado y siempre escribo algún poema cuando puedo. Estoy en una etapa de mi carrera en la que quiero experimentar y abrirme al mundo en diferentes estilos y formas musicales.

Carlos Mejía Godoy ver foto 1 a)

El último desenguaracador

Cuando hablé por teléfono por primera vez con Carlos Mejía Godoy para concertar esta entrevista, me dijo simplemente, “Bueno, te espero en mi casa mañana a las nueve”. Así sin rodeos... Esa fue una de las características principales de nuestra charla. La otra, el relato de una historia más...

Alguien que dedicó y dedica la mayor parte de su vida en contar historias, no puede más que tenerlo incorporado de manera natural a su discurso cotidiano. Por eso resulta casi siempre un placer sentarse a charlar con escritores cuentistas, narradores, novelistas y, como en

este caso, con un auténtico intérprete costumbrista de las expresiones musicales de un pueblo. Y vaya si tendrá qué contar de su Nicaragua Nicaragüita...

Por esta razón además, como no podía ser de otra manera, durante casi todo el tiempo me limité a escucharlo, dejándolo pasar libremente por todos los aspectos de su vida, su obra y sus proyectos, al mismo tiempo que abordaba cada una de las preguntas que inútilmente le traía preparadas, sin dejarme abrir la boca.

Todo esto hablando casi siempre en plural, al incluir a su hermano Luis Enrique en estos relatos llenos de música y revolución.

Representando a su pueblo hasta el final... Y hasta llegar hoy a la gran contradicción de su vida, y por la que, se sabe, han pasado anónimamente muchos nicaragüenses: un hijo luchando para el enemigo.

Nombre: Carlos Mejía Godoy

Procedemos del norte de Nicaragua, de un departamento que se llama Madriz, Este departamento tiene como cabecera departamental a Somoto, un pueblo que cuando niños no pasaba los veinte mil habitantes. Fue un verdadero gozo porque por ahí pasaban los titiriteros, los traficantes de ilusiones, los circos o maromas, como les decimos nosotros. Además porque nuestro padre era aduanero, o sea que fuimos niños de frontera. Para nosotros es muy importante esto porque tuvimos la suerte de recibir una cultura híbrida hondureño-nicaragüense. A nivel de folklore el grueso de la música de mi pueblo

viene de Honduras, y la música no tiene guardavallas. Las mazurcas, los valeses y las polkas son géneros que se dan en la parte de Las Segovias, una región de Nicaragua que comprende Matagalpa, Jinotega, Estelí y Madriz. Allí se mezclan muchos trovadores y muchos instrumentos como la guitarra, el acordeón, la mandolina, el violín... y recibíamos ese torrente cultural sin saber de eso, sin darnos cuenta, lo hacíamos visceralmente, lo gozábamos naturalmente.

Profesión del Padre: Trovador errante.

La otra cuestión fundamental fue ser hijos de un padre cantador de tangos, Don Carlos Mejía Fajardo, le decían Chass Mejía “El trovador errante”, un personaje de leyenda... Mi padre encontró en Gardel una estrella, un parámetro importantísimo, decía él: “tanto ético como estético... Hizo de Gardel un ídolo, un ícono, y nosotros recibimos también esa influencia, aunque no cantamos tangos. Pero está el tango en nosotros, ¿de qué manera?, porque nosotros contamos historias, mi hermano Luís y yo somos relatores, cronistas musicales. Entonces digamos que desde pequeños tuvimos una escuela Gardeliana por el sur y mexicana por el norte, a través de Pedro Infante, Agustín Lara y Guti Cárdenas. Y lejanamente también estaba Atahualpa Yupanqui, como autor, más que como intérprete.

Nacionalidad: “Sandino-nicaragüense”

Yo nací en 1943 y Luis en 1945, mientras terminaba la segunda guerra mundial. En 1934 la Guardia Somocista asesina a Sandino con el apoyo de los Marines, y en esa época, del 34 al 46, fue lo que se llamó “La Pacificación de Las Segovias”. Nosotros agarramos el final

de esa década pero nacemos pensando que Somoza era un héroe, porque al morir Sandino hay una represión bestial y nombrarlo estaba prohibido. Entonces, ¿cómo conocemos realmente a Sandino? Por los cuentos de las viejitas y por las cosas que se filtran a pesar de la represión. Y empezamos a darnos cuenta que Somoza no es el tal héroe.

Estudios cursados: Licenciatura en costumbrismos.

Yo vengo a Managua en el 54 a un colegio salesiano con mi hermano mayor Francisco Luis, hoy presidente de la Fundación Mejía Godoy. Al entrar a la universidad yo descubro algo fabuloso que es la radio, estando en León, la segunda ciudad de Nicaragua. Descubro la maravilla del libreto costumbrista y eso es lo que a mí más me guiña. Así escribo poemas y libretos de radio y comienzo a escribir las primeras canciones de corte costumbrista. La primera fue Alforja Campesina, mi primera experiencia con el son nacional. Es una canción bastante popular en Nicaragua a pesar de ser la primera. Y ahí me empecé a animar a cantar. Canté desde niño pero nunca pude desarrollar una voz.

Alias: Corporito

Mi hermano Luis se fue a estudiar medicina a Costa Rica y allí descubre su compromiso también a través de la canción. Empezó a militar en el Partido Vanguardista Popular de izquierda y yo me quedé en Managua estudiando periodismo. Dejó esta carrera pero sigo en la radio con mucho éxito. Invento un personaje que se llama Corporito, un viejo que se hace llamar “El trovador de la vieja y la nueva ola”.

Agarró canciones antiguas, sobre todo tangos y corridos que tienen mucha letra y les hago la parodia. Ahí es donde empiezo a enfrentar al régimen.

Corporito deja de cantar canciones parroquiales y se mete en la vida dramática de nuestro pueblo, en la represión, en la lucha de las comunidades por salir adelante, con los problemas del agua, la luz, de la vida, y de repente sin tener ninguna conexión con partidos políticos, es un perseguido que le duele al régimen. Y soy multado, perseguido, maltratado y por último me cierran el programa. Pero ¡qué bueno que me echan de la radio!, porque eso me permite ir a la calle con el acordeón, sólo, en una esquina, en los mercados, en las comunidades campesinas.

Profesión: Desenguaracador.

Empiezo entonces a redescubrir el folklore de mi tierra. Yo creí que el folklore eran esas cuatro o cinco canciones que me sabía de memoria, pero me fui dando cuenta que el folklore estaba vivo allí, en la tierra, latente, en las voces y en la conducta misma de los campesinos. Porque bien sabemos que el folklore es verso y también receta de cocina, es vestimenta y dichos populares, y todo ese bagaje. Yo me enamoro de eso y redescubro su importancia. Y ya me vuelvo un recopilador natural. No soy antropólogo ni sociólogo ni filólogo ni nada de eso, sino que simplemente, como decimos nosotros, un desenguaracador. Viene del verbo desenguaracar, que a su vez proviene de una palabra indígena, guaca, que es como una cueva, como una cosa escondida. Entonces “desenguaracar” significa “sacar

lo que estaba escondido”. Desenguaracar el folklore a través del canto se convierte para mí en el segundo oficio importante. Primero crear y luego recopilar.

Antes del terremoto de 1972 vuelvo con un programa que se llama El Son Nuestro de Cada Día, y ese programa se convierte en un programa aglutinador de la preocupación por rescatar la cultura de Nicaragua. Además, invento algo que se llamó “Brigada de salvación del canto nicaragüense”. Era itinerante y andaba por los pueblos recogiendo material. Me hice aliado de un muchacho muy importante ahora en Nicaragua que se llama Wilmor López, el más importante recopilador de cultura popular. Con él hacíamos este trabajo por los pueblos y se lo devolvíamos a la gente en el programa con todo lo que íbamos descubriendo: recetas de cocina, apodos, coplas, leyendas... Fue un gozo porque de repente nos llama por ejemplo Don Cipriano de la comunidad de Las Lajitas diciendo “aquí tengo unas cosas que le quiero enseñar, venga”. Llegábamos y tenía un violín campesino, una verdadera pieza de arqueología.

Afiliación política: Créame que ninguna.

Yo grabo entonces en mi voz La María de los Guardias, cosa curiosa porque la canto en primera persona diciendo “soy la María de los Guardas...”, sólo para tenerla grabada y no olvidarla por no encontrar intérprete. Pero resulta que empezó a sonar y empezó a gustar y fue un éxito nacional. Y fue la primera canción que me lanza, sin querer, como cantautor. A partir de allí comienzo a crear canciones

de corte social como Panchito Escombros, una canción que enfrenta al régimen.

Posteriormente y de manera muy natural me fui involucrando en el Frente Sandinista porque era la organización guerrillera que estaba en la calle dando una respuesta digna y firme. Fue un proceso natural porque Nicaragua entera ya era sandinista, porque no eran sólo los guerrilleros que asaltaban un banco o llevaban a cabo una operación comando, sino que era hasta el vendedor de cocos el que llevaba un mensaje: “¡A los cocos, a los cocos, señor, pruébelo, tome!”, y ahí te pasaba el mensaje.

Pasaporte: Latinoamericano.

Luego llega el momento en que necesito salir de Nicaragua. La represión se está radicalizando y mi compromiso va creciendo. Tengo así una oportunidad en España. Como Masiel había grabado una versión de La María de los Guardias, que ya había grabado Lucha Villa en México, en España se presenta un pequeño caldo de cultivo con el que puedo llegar y decir “yo soy el autor de esas canciones” y empezar a sacar mi mochila de viejos temas. Como una canción anónima, Son Tus Perjúmenes Mujer, recopilada por tres médicos músicos nicaragüenses que estuvieron también conmigo recorriendo el país dándoles música a los campesinos. Curaban, sacaban alguna muela y recogían música. Se llamaban Los Bisturises Armónicos. Esta canción se convierte en un éxito tremendo, logrando desplazar a los Bee Gees, a los Manhattan Transfer, a Julio Iglesias, a Camilo Sesto... Empezó desde el sótano y en dos semanas alcanzó el primer lugar por casi dos

meses. Y por la época en que transcurre, la incluyeron recientemente en una película argentina llamada Kamchatka.

Ocupación Actual: esperanzador.

Luego viene la derrota electoral del Frente y ante semejante desencanto los hermanos Mejía Godoy y el resto de nuestra familia decidimos crear (hace ocho años ya) una opción en ONG, que se llama Fundación Mejía Godoy, para darle continuidad a nuestros principios revolucionarios. En la Casa de los Mejía Godoy, se hacen espectáculos musicales los jueves, viernes y sábados.

Tengo tres obras encarpetadas, tres obras literarias musicalizadas. La más importante se llama Los Cantos de Cifar, que es un homenaje a los pescadores del lago más grande de Nicaragua, el Cocibolca, o la mar dulce, como le llamamos aquí.

Proyectos: Desenguaracaciones internacionales.

Lo que va a salir en estos días se llama Soy Nicaragüense Güegüense. El Güegüense es un personaje que resume un perfil, una síntesis de Nicaragua. Está por un lado Sandino, por otro lado Rubén Darío y este tercer distintivo que es la figura que representa al nicaragüense en su resistencia cultural. Es el indio ladino que no puede enfrentarse con las armas porque no las tiene, entonces se enfrenta con su inteligencia, con su picardía, y se burla del gobernador que representa al español. Es una comedia baileta, la más antigua de América Latina. Incluso está la propuesta de la UNESCO de convertirla en pieza de teatro patrimonio cultural de la humanidad.

Por lo demás, La Misa Campesina sigue recorriendo mundo, a 25 años de proyección internacional y 27 de su creación. Katia Cardenal, una de nuestras cantoras vivas más importantes que vive entre Noruega y Nicaragua, va a grabarla otra vez con un coro importante de Noruega y una orquesta híbrida español-noruega.

Yo soy el autor de una frase que aquí le ha quemado el alma a muchos y que dice "...luchamos contra el Yanqui, enemigo de la humanidad". Ahora con lo de Irak me volvieron a preguntar que si se mantenía la vigencia, yo les dije "eso es lo que están viendo, siguen los gendarmes resolviendo los problemas por su cuenta, de espaldas a la ONU, al Papa y a todo el mundo, cuando Hussein y Bin Laden han sido engendros de su propio imperialismo, lo mismo que ocurrió cuando crearon a Somoza, Pinochet y Noriega..."

Imagínate ahora la contradicción en la que he entrado con mi hijo, siendo yo quien crea ese himno. Mi hijo decidió irse para los Estados Unidos contra mi voluntad porque su madre se fue para allá teniendo facilidades a través de sus padres. Ella fue una revolucionaria sandinista y aquí se empezaron a poner las cosas muy difíciles, estaba en riesgo su vida porque estuvo más involucrada que yo en asuntos de operativos político-militares, y entre idas y venidas a Cuba terminó yéndose a Miami, donde realiza una lucha ideológica interesante. Pero mi hijo un día me llamó, no para pedirme permiso, sino para avisarme que había decidido entrar al ejército para optar a una beca y a una maestría. Yo le dije "vos sabés que soy antimperialista y que lo peor que me pueda pasar es que un hijo se meta en su ejército, yo sé que tu propósito es otro, pero...". Él es escritor, ya había empezado a hacer

sus primeras cosas, y me dijo claramente: “Papá, mi objetivo solamente es sacar una carrera” Y él es adulto y sabe lo que hace... Le faltaban sólo cuarenta días para terminar su contrato, y ahí no te preguntan si quiere ir o no, se lo llevaron a Georgia y después directo al frente de guerra.

**Regresando a lo que dice usted, a lo suyo, platíqueme
¿cuáles son las canciones que usted valora que le llegan a la
gente?**

Hay dos tipos de canciones: Las Populares, picarescas, las que hablan de los personajes de la calle, que son las que he escrito a lo largo de estos 35 años de quehacer como cantautor. Por ejemplo:

Clodomiro el Ñajo, Quincho Barrilete, Maria de los Guardias, Son tus perjúmenes mujer, La Misa Campesina, que ha sido traducida en 8 idiomas y se canta en mas de 20 países, Nicaragüita que es de todos los nicaragüenses, sin distingo de nada.

Y luego están las otras canciones que están vinculadas a la lucha nicaragüense como Vivirás Monimbo, el Himno Sandinista, el Homenaje al Comandante Carlos Fonseca

Norma Helena Gadea: ver foto 2b)

“Quiero ser monja”

Cree aún que el Niño Dios le trae los regalos que encuentra en su almohada los 25 de diciembre. Espera con ilusión infantil ver la nieve, cuando por primera vez pase la Navidad fuera de su Patria. Se enamora perdidamente, adora a los hombres y quiere ser monja. Así es Norma Helena. Alma de niña. Cumple 30 años de cantar y promete “dejar el cuero en el camino” para darnos el “súper disco” que está buscando

Norma Helena Gadea es pura amabilidad. Baja desde un ático, hablando en voz alta, por unas escaleras angostas que parecen muy débiles para una persona tan voluminosa como ella. Ofrece café —de Ocotol, su tierra, por supuesto—, y torta hecha por Candelaria, su guapa hija adolescente que recién ha llegado de la universidad y se ha instalado a hablar por teléfono.

La casa es modesta y pequeña. La termita ha atacado la madera y algunas puertas y ventanas muestran sus orillas desconchadas. La sala está llena de placas de reconocimiento, vestidos típicos, fotos y en el centro un gran póster anunciando la gala con que Norma Helena, de 48 años, celebrará el próximo 7 de octubre sus 30 años de canto. Aunque todos en su familia cantan, Norma Helena fue la única que asumió el canto profesionalmente, y la que un buen día abandonó los estudios de Derecho que hacía en la UCA y se dedicó a la pasión que hoy, 30 años después, está lejos de terminar.

¿Cuándo dejó la universidad pensó en el canto como una fuente de ingresos?

Nunca pensé en eso. Simplemente sentí que eso era lo que a mí me gustaba hacer. Y en la época de los setenta estábamos los jóvenes metidos en la lucha contra la dictadura de Somoza. Era terreno fértil para cualquier sueño juvenil.

¿En algún momento sintió que se equivocó de profesión?

No, fíjate que no. Dejé mi carrera de la universidad a pesar de la frustración que mi papá seguramente tuvo. Yo me hice cantora. Cuando mi papá me vio formalmente cantando con una orquesta seguramente se sintió muy emocionado. Creo que fue en Guatemala la primera vez...

¿Por qué diría que ha valido la pena ser cantora durante 30 años?

Por cosas tan simples como recibir una llamada de una persona que no conozco diciendo que su hija va a cumplir quince años y no tiene nada con qué celebrárselos, y que el mejor regalo es que yo le cante una canción. Mañana (viernes) voy a irle a poner una serenata a una niña de 15 años, porque lo que ella más quiere como artista nacional es mi música.

Alguna vez tuvo la tentación de comercializar su talento, me refiero a hacer dinero. En el extranjero tal vez...

No. Fijáte que no. No sé por qué...

Porque no es malo. Luis Enrique Mejía López, por ejemplo, lo hizo.

El salsero, yo lo adoro... Yo tengo mis ambiciones personales. Me conformo con respirar todos los días, tener pan en mi mesa, compartir con mis amigos, tener a mi hija bien, pagar sus estudios. Tengo una familia que me respalda. Mi papá, mis hermanos, que no me dejan sola nunca.

¿Fue sandinista o es sandinista?

Yo me metí en la política en los setenta, como chavala joven de mi generación, porque todos íbamos contra ese objetivo. Yo tengo una familia que es un abanico. Como en muchos hogares nicaragüenses hay diversas opiniones. Yo fui tres años miembro del ejército sandinista como oficial de cultura. Me bajaba de la montaña y ahí nomás me montaba en un avión para irme a recoger reales a Finlandia... El mundo entero recorro. Así se fue pasando la vida, y yo no era militante del Frente Sandinista. No tenía cualidades para ser militante.

¿Por qué?

Porque nunca me la dieron. Me la mandaron a mi casa, el broche y el carnet, en una bolsita cuando ya habíamos perdido las elecciones del noventa. Yo ya estaba entotorotada con el MRS (Movimiento de

Renovación Sandinista), con el doctor Sergio Ramírez. Llegué a ser miembro de la junta directiva del MRS y fui candidata a diputada. Mientras yo era candidata a diputada por el MRS, mi padre era candidato a diputado por el PLC.

La pregunta es: ¿Fue sandinista o es sandinista?

Soy sandinista de corazón. No pertenezco al partido Frente Sandinista. Soy una revolucionaria. Tengo opinión política, pero no participo en nada. Ya no. Suficiente. Me cansé. Porque siento que fui un objeto. Nos usaron mucho. Y nos dejamos usar, porque amábamos lo que hacíamos. Lo que no hago ahora es andar levantando un rótulo o una bandera. Pero mis canciones tienen un mensaje. Yo tengo mis ideales, lo que he perdido es un partido político.

¿Y en la familia cómo resuelven posiciones tan encontradas?

Con muchísimo respeto de todas partes. Carlos (su hermano) vive conmigo, es diputado del PLC y como le dicen los medios, es de los duros...

Arnoldista...

Arnoldista. Creo que existe una relación muy fuerte, amistosa con el doctor Alemán. Pero vos podés ver mi casa, mis puertas y ventanas carcomidas por el comején, en mi casa no hay un sólo peso que nosotros hayamos aprovechado de la amistad o de la Presidencia del doctor Alemán, porque somos gente de principios, gente honrada, antes que nada.

Y en asuntos de amores... ¿cuáles fueron los hombres de su vida?

Umm... Fueron pocos. Conocí el amor. Mi hija es producto de uno de los... yo no digo el único amor. Llegué a conocer el amor de una forma que no es la terrenal. Preferí quedarme sola dedicada a mi hija, porque tuve experiencias dolorosas, incluso con el papá de Candelaria (su hija).

Pero antes, en la adolescencia cuando andaba en esos grupos...

Ja ja ja ja. Yo creo que esos son los más importantes, los primeros amores. Me enamoré de mi profesor de matemáticas...

¿Era enamoradiza?

Yo creo que sí. Muy sensible. Corazón de caramelo. Tengo una gran vocación monástica. Bien habría podido ser una monja. Tengo una pasión por la espiritualidad, por la soledad. He preguntado si no habrá una congregación donde acepten mamás.

¿Es serio eso de que quiere ser monja?

Yo sí. No lo dudo. Me voy a una vida monástica feliz de la vida.

Entonces tendríamos que decir que los hombres no han sido algo imprescindible en su vida.

Como no. ¡Son! No es que no me gusten los hombres. ¡Jamás! Son una inspiración. Yo me derrito ante el amor. Evidentemente. Si no, no podría cantar las canciones de amor que canto. Pero si no

encuentro un ser, un alma como la mía, prefiero estar sola.

Se decía, por ejemplo, que usted estaba enamorada de Carlos Mejía...

Si. ¿Y con quién no me pusieron a vivir a mí?

¿Fue enamorada de Carlos?

No. Carlos Mejía, no lo voy a ofender, pero es bastante mayor que yo. Yo fui por primera vez al Teatro Rubén Darío con Carlos y su esposa cuando yo era chigüina. Yo creo que no, lo que hay es un cariño inmenso por Carlos, por Luis y toda su descendencia. Somos como hermanos. Jamás he tenido un romance con algún Mejía Godoy.

¿Qué le envidia a quién de los cantores nacionales?

Quisiera poder hacer canciones. Tener la fecundidad de Carlos Mejía, la ternura y sensibilidad de Luis Enrique. Robarles un pedacito de alma a cada uno de ellos, a Camilo (Zapata) su picardía sutil, o a Otto (de la Rocha). Yo quisiera tener la capacidad para escribir canciones.

¿Nunca ha escrito?

Como no, pero cositas pequeñas, cositas intrascendentes. No tengo el don. Así como tengo el don de cantar, que yo sé que es un don que me regaló Dios y que lo tengo en esta garganta.

¿Y cómo se lleva con esos nuevos ritmos musicales?

Los de-tes-to. Los reggatones y esas cosas... No los soporto.

Que los chavalos me perdonen, pero no aguanto una. No creo que eso sea música. ¿Adónde está la poesía? La música no es tan limitada como esto.

¿Qué metas le quedan por cumplir?

Me falta cantar más. A nivel profesional me faltan muchas cosas. Me falta cantar con una sinfónica de verdad. Me falta grabar un súper disco. Aunque no gane un peso y deje todo el cuero en el camino yo tengo que llegar a hacer un súper disco. Sólo por el gusto de hacerlo.

EL DILEMA DE NORMA HELENA

La obesidad ha sido una tortura en la vida de Norma Helena, como ella misma lo confiesa. “A veces tengo estados depresivos por mis problemas de salud. Tengo hipotiroidismo. Me encierro en mi casa. Me levanta mi hija, a la fuerza: ‘¡Bueno mamá, arriba!’ Pasa la crisis y sigo. Es duro. Es duro luchar contra esta enfermedad que además no me deja ser guapa. Me tiene gorda”.

La enfermedad de Norma Helena se llama Tiroiditis de Hachimoto. Y se manifiesta en un metabolismo muy lento, que le impide quemar la energía como lo hace un cuerpo normalmente.

Dice sentirse una mujer guapa. “No soy desagradable, yo me siento linda. A lo mejor estoy como loca, pero me siento bonita. Agradable aunque sea gorda”.

“He aprendido a vivir con esto, porque si no sería una mujer amargada. He aprendido a quererme como soy. No me gusta como soy, pero ésa soy yo. He pasado por 60 mil dietas. Lo último fue ponerme una banda gástrica, como la de Byron Jerez, con la diferencia que mi cuerpo la rechazó. Me la tuvieron que sacar con una infección bárbara. Hace cuatro meses y medio estuve al borde de la muerte. El 16 de abril me sometí a una operación larguísima que creo que me salvó Dios y la Virgen”.

Una posibilidad para curar su enfermedad, y adelgazar, es la operación en la tiroides, la glándula fuente de sus males. “Muchos amigos médicos me dicen que no (hay problema), pero otros me dicen, ojo, están muy cerca las cuerdas vocales. Y a mí me da un pánico horrible que me le pase algo a mis cuerdas. Entonces, o soy flaca o sigo cantando, y opto por el canto”.

SER MADRE LE CAMBIO SU EXISTENCIA

La interprete también nos dijo que ser madre ha sido una de las marcas mas profundas que le ha cambiado su existencia “eso lo valoro altamente subrayo.

En esta velada de la música en su homenaje no se hará un recorrido musical cronológico “será un paseo por la vida misma, un recorrer de los géneros musicales que he cantado, ese canto inmenso latinoamericano, aclaro Gadea.

Si tuviera el poder para cambiar algo de estos cincuenta años

¿Qué cambiaría doña Norma?

Pues buscaría más calidad, más aceptación de mi misma, me cansé de luchar por la gordura, no me gusta ser gorda y no dejo de preocuparme por eso, es mi salud, es un tema de agenda permanente, quiero aceptarme como soy, con belleza natural que Dios me dio porque esa belleza vale más que todo.

¿Por qué no compone Doña Norma?

Hice unas cuantas canciones, pero creo Dios le da a uno sus dones, Elsa Basil tiene el talento de componer y cantar, pero hay que concentrarse en el talento, para que ser compositora mediocre, me gusta hacer lo mío con el sentimiento de quienes lo compusieron, hay que centrar la fuerza en el talento, hay que centrarse en lo que uno sabe hacer. Por hacer tres canciones en la vida, no me considero compositora, pero he cantado más de 500 canciones en la vida porque mi talento es cantar, por ejemplo Mercedes Soza no compone, ella supo entender su talento.

Sobre la identidad de Doña Norma, ella se reconoce como una mezcla de ternura y fuerza y una decisión brutal de cantar desde el corazón, no sólo con las cuerdas vocales, sino con todos los órganos.

Para Doña Norma es difícil luchar contra los cánones estéticos actuales en los que la mujer bella debe tener el cuerpo tan esbelto como una hilacha, con las libras que tengo de mas, pararme en el escenario es todo un reto. Y no es solo por belleza, es por salud, pero

gracias a Dios el escenario es el único lugar donde pierdo la vergüenza.

Y que conste que Doña Norma pudiera ser delgada, porque su gordura viene de un problema en la glándula Tiroides que puede ser operada. El problema es que dicha glándula se encuentra encima de las cuerdas vocales de doña Norma y para ella sería terrible que le tocaran su maspreciado don: la voz.

Isaac Carvallo, autor de temas emblemáticos como “Campesino aprende a leer” y “El Cosigüineño”. Ver foto 2b)

Desde que escuchó en un cine de Granada al trío Los Pinoleros, con Justo Santos a la cabeza, la vida de Jorge Isaac Carvallo --así, con “v” se firma-- cambió: encontró el surco donde habría de sembrar sus más fértiles composiciones que lo ubican como parte del “pate gallina” donde se sentó el Son Nica: Camilo Zapata, el creador; Víctor M. Leiva, el indispensable y continuador; Jorge Isaac, el embellecedor y pionero de la música testimonial.

A Carvallo la actual generación no lo conoce. Él esgrime lo que considera sus razones. Pero la mayoría del pueblo reconoce su limpia, sonora y original forma de hacer música, y aunque ha incursionado en casi todos los géneros musicales que se escuchan en Latinoamérica, el Son Nica le sale como si él mismo lo hubiera creado.

De tantos oyentes y de tantos comentaristas que han contado sus producciones, fue uno quien lo hizo llorar de emoción: aquella mañana cuando escuchó un discurso de Fidel Castro a través de

Radio Habana Cuba, hablando de su emblemática composición “Campesino aprende a leer”. Corrían los años 60 y Jorge Isaac, entonces un hombre con ideas revolucionarias, llegó a articular un profundo mensaje de emancipación campesina, creando la más notable canción para una campaña de alfabetización. El líder barbudo se quitó su gorra verde oliva para saludar semejante obra artística.

Las letras de contenido social las debe a sus estudios universitarios, sobre todo en Guatemala. “Los mismos profesores nos endoctrinaban y me metí en todas las revueltas. Un día, ya de regreso, muchos nos abrazamos en una manifestación y bautizamos con el nombre de Sandino la Avenida Roosevelt. En ese tiempo yo era un socialista furibundo”.

Todos están de acuerdo que sin Carvallo a la música típica nicaragüense le faltaría, si ésta fuera una carreta, sus ejes. Otros exaltan los otros géneros en que incursionó con temas como “Lyliam” y “Noche sensual”.

Mantiene su voz grave y bien que con ella puede hoy grabar sus discos. Como la mayor parte de los compositores, no se distingue por poseer el timbre adecuado para el canto, no obstante, los discos que grabó con “Los Nícaros”, donde se juntó con el formidable Otto de la Rocha, redondearon mejores resultados. Si no creen, escuchen la canción antes citada, o “La Juliana”, o también “La Mujer de Juan Lezama”, y muchos años después, “Lesbia Guerrero”, con ese tono melancólico, suave, tierno en ocasiones y que logra dibujar sonoras

estampas nicaragüenses.

Jorge Isaac nació el 17 de mayo de 1931, en Chichigalpa; se crió en Ocotal, hijo de un pianista, compositor y médico: Isaac Carvallo. Fue en esta ciudad donde, dice su biografía oficial, se impregnó de “vivencias regionalistas” que “tiempo después lo convertirían en uno de los tres pioneros de la música típica”, tal como se dijo al comienzo.

Sus primeras canciones

En 1941, a la edad de 12 años, compuso sus dos primeras canciones: “Soñar” y “Confesión”. Cuando su madre, la chichigalpina Cándida Rosa Rostrán lo mandó estudiar la secundaria al Instituto Nacional de Oriente y Mediodía, prácticamente le daba un pasaje sin regreso, no a Granada, sino a lo más auténtico que por entonces podía identificarse como “Made in Nicaragua”: su música.

De hecho, puede decirse que en el terreno de la guitarra es un hijo de Justo Santos, el creador de “La Moralimpia”, porque los integrantes del trío Los Pinoleros le enseñaron el rasgueo del Son Nica. Desde que escuchó “El Solar de Monimbó” y “El Nandaimeño”, durante una presentación en el cine, en el intermedio de una película, un tema de amor y protesta social que deambulaba en su corazón pudo encontrar la mejor salida de todas: no una novela, no un cuento, tampoco un retrato ni una escultura, sino a través del arte que mayor impresión causa a la humanidad: la música.

Y surgió “La Juliana”. De hecho, podría ser la primera canción de protesta en el universo nicaragüense, por su denuncia social: el

campesino que se rebela contra el derecho de pernada del patrón o la sumisión de la madre de una chavala que quiere meterla de querida al dueño de la hacienda. Después surgió “Campesino aprende a leer”, un tema de profundo contenido revolucionario que orienta al hombre rural a educarse, que habla contra los terratenientes y la injusticia contra el primer productor de bienes del país.

Doble éxito

Cuando cursaba el primer año de medicina, los mandó a llamar don Juan Navas, el primero que contaba con un estudio de grabación. Para entonces, Los Pinoleros habían grabado “La Juliana”, pero el empresario quería la versión del propio autor, así que fueron al estudio que quedaba cerca de una cantina llamada “El Mamón”, en la entonces despoblada Managua. Precisamente --¿puras coincidencias?-- el estanco quedaba donde ahora es el “Palacio Mamón”.

Los muchachos no lograban dar con la fuerza de la composición, así que se fueron a “El Mamón”, se echaron dos tragos y regresaron al cuarto de grabación: aquello sonó de película. Las dos versiones fueron éxitos consumados.

¿De dónde salió ese estilo?

Hay dos clases de compositores: el que se pone a trabajar las canciones, y el que le sale natural. Como que Dios le pone a uno en el cerebro la música y la letra. Así llegaron: El Indio Ocotaleano, Día de pago, Managua y Santo Domingo, y con el tiempo, vino El

Cosigüineño, El Cañalito, Lesbia Guerrero. Tengo 27 canciones típicas.

¿Sigue componiendo?

Sigo. Las últimas no las he grabado: “El indio Chevo Matute”, “Indio capitalista”. Nada más que uno se duerme un poco en las canciones típica. Pero lo que más he compuesto son canciones románticas. Soy un romántico, tal que me enamoré de mi esposa, nos casamos y sigo enamorado de ella. Le he compuesto montones de canciones.

“Me excluyeron”

¿Qué pasa que su música no se escucha en la radio, así como su faceta romántica?

En el pasado, antes del sandinismo, fui el compositor más conocido en Nicaragua. Todas mis canciones pegaban, “Soledad”, por ejemplo. Hay boleros, cumbias, cha cha chá. Lo que pasó es que cuando vino el sandinismo a mí me excluyeron totalmente, como excluyeron en ese tiempo a Víctor M. Leiva y a Camilo Zapata. Nos excluyeron los Mejía Godoy, quienes dominaban la música.

¿Por qué esa exclusión?

Tendría que preguntárselo a Carlos Mejía Godoy, porque él anduvo sacando los discos de todas las radios. Cuando llego a hacer un programa a Radio Sandino, y preguntó por la música nicaragüense, no hay ni uno. ¿Y eso?, pregunté. Vino Carlos y se llevó toda la música, dice que por orden de Coradep (Corporación de Radios del Pueblo), pues dice que es alienante, y que sólo debe haber música revolucionaria.

Respuesta de Carlos Mejía Godoy

“No fuimos censores, ni decidimos en este país, ni antes ni después, lo que había que hacerse en términos artísticos. Conté con programas independientes para difusión de la música.

Que saqué la música nacional y decir que era alienante es un disparate de lo más grande. Para mí ha sido un privilegio trabajar en todos estos años con nuestra música nacional. Si hiciéramos a un lado toda la música revolucionaria, el 80% sería música nacional. Sería como un suicidio. Cómo puede ser enajenante, si ahí están ‘Son tus perjúmenes mujer’, que nos dio a conocer a nivel internacional, y hemos cantado ‘Palomita Guasiruca’.

Yo respondo con una actitud fraterna, enemiga de las exclusiones, y lo único que digo ante ese tipo de acusaciones es: cuando le traje (a Jorge Isaac) un contrato desde España, era mi manera de expresar el reconocimiento al talento y capacidad de los demás, en este caso, de él. Y le traje un contrato de la sociedad general de autores de España SGAE, porque tenía la facultad de incorporar a otros autores, como una manera de apadrinar su trabajo.

Le traje el contrato de dos canciones, ‘El Cañalito’ y otra, que no recuerdo, y ahí está Otoniel Saballos, que puede dar fe de esta actitud: rompió los documentos y los tiró a la basura. Fue una actitud que no me hizo confrontarme con él, simplemente dije yo: ‘El que se autoexcluye sabrá lo que hace’.

No existe entrevista que Carlos haya hecho sobre la música nacional donde no le dé su verdadero lugar a Jorge Isaac Carvallo. Y yo no respondo con teorías, sino con actitudes. Lo propuse como presidente de Nicautor, hace un año, y él ganó por unanimidad. No existe un solo artículo donde yo haya descalificado a nadie, ni a los jóvenes que empiezan. Yo no he sido inquisidor de la música nacional.

Sostengo que a pesar de él y su actitud, sigue siendo uno de los grandes compositores de la música nacional. Y lo he dicho, y ahí están los recortes periodísticos a lo largo 30 años: que si me voy a una isla y debo llevarme cinco canciones nicaragüenses, me llevo 'El Cañalito'.

En la casa de los Mejía Godoy se le entregó el "Güegüense de Plata", dedicado a los valores más importantes del arte. Fue un acto fundamental de justicia".

"Con Fernando ando, con Argüero muero"

Jorge Isaac ha compuesto 200 canciones, entre las que destaca uno de los más bellos boleros que se recuerde: "Luna callejera". Pero así como le arrancó música al amor y al campo, por pura inspiración, o como dice él, "en la madrugada me viene la música y la letra, y en la mañana me pongo a copiarlas, es como un don de Dios", también reconoció que hizo un tema por encargo.

"Cuando uno es compositor nato, después que ha hecho tantas canciones, llega a tener tanta práctica, que uno puede provocar la inspiración", dice para explicar cómo surgió --digo yo-- la mejor

composición de propaganda para un político.

“Fue una canción encargada”, acepta. “Me presentaron a Fernando Argüero y me cayó bien. Tenía un carisma increíble, era joven y le compuse la canción. Leí los nueve puntos del Partido Conservador que me sirvieron para hacer el cuerpo de la canción”.

La pieza sonó por todos los rincones del país. Sin embargo, sostuvo una discusión con Argüero precisamente por sus derechos como autor. “Me dijo en un momento de soberbia: ‘Tu canción me vale un comino’”. Los artistas entonces cobraban un córdoba por cada cara del disco. Pero en el lado “B”, los opositores incluyeron “una canción horrorosa”, dice refiriéndose al infumable Himno del Partido Conservador. Así que debía cobrar por una cara.

Argüero “líder del pueblo” le dijo: “Te vamos a dar 25 centavos”. No, le replicó, un córdoba. Argüero le preguntó: “¿Y vos crees que ha influido en mi campaña?” “Sí, doctor en un 50%”, respondió.

Con todo y que la canción hablaba de un “joven y sincero, noble de corazón”, Argüero le aseguró que no le iba a dar más que un “chelín”. --Usted cree que soy un pendejo --dijo Carvallo, viendo que la realidad desmentía su propia letra: “Con Fernando ando, con Argüero muero, porque para Argüero el pueblo es primero”. “Yo estudié tres años de leyes y le voy a demostrar quién soy.”

A los tres días se paró en un “yipón” frente a la grabadora Centauro, preguntaron por Carvallo. Un tipo fornido, guardaespaldas

de Argüero, lo llamó. Que el “hombre” lo quería ver. En la casa de éste, se excusó: “Yo estaba sofocado, había atendido a cien pacientes gratis (es oculista) y era mediodía. Ahorita andá donde Mundo Téfel, que ya depositaron mil 500 córdobas por mil 500 discos”.

“Mi esposa estaba recién parida y yo mal económicamente. Me voy volado en un taxi a cobrar los mil 500. Pero realmente se vendieron 60 mil discos y sólo me pagaron 7 mil córdobas, cuando debieron ser 60 mil córdobas. Habían vendido hasta fuera de Nicaragua”.

Otto de La Rocha (ver foto 2c)

(Anís Prais)

Otto Benjamín de la Rocha López, de 67 años, canta-autor nicaragüense, actor de radio y teatro, es de sobra conocido por su personaje "Aniceto Prieto", desde que trabajaba en el programa de cuentos campesinos "Pancho Madrigal", y ahora en "Lencho Catarrán". Otto de la Rocha refiere que disfruta mucho su trabajo y que abandonará la radio, "hasta que me muera".

¿Cuéntenos cómo ingresó al mundo de la radio?

Bueno, cuando vine de Jinotega ya traía la inquietud de trabajar en radio, me gustaba cantar y tocaba guitarra. Para ese tiempo tenía unas canciones que había compuesto, pero que aún no me atrevía a sacar a luz. Mi primer trabajo en el medio fue en la radio "La Voz de la Victoria", propiedad del señor Alberto Solís. Allí había un programa para aficionados y recuerdo que me volé dos semanas seguidas en primer lugar.

Posteriormente integré varios tríos. El primero fue el "Trío Rogalmo", integrado por Antonio Montenegro, Eleazar Galo y yo. Teníamos un programa en "La Voz de la Victoria". Luego formamos el "Trío Los Bambi", con Julio Varela y Eleazar Galo. En esa época lo que cantábamos eran los boleros de moda, los que estaban pegando duro, como los temas de "Los Panchos" y "Los Ases".

Una vez me escuchó cantar Jorge Isaac Carballo y le gustó cómo lo hacía y decidimos formar otro trío, "Los Nícaros", un trío con

más prestigio que los anteriores, fue hasta en ese momento en que di a conocer mis canciones.

¿Cuál fue su primera canción?

La primera fue "Una canción", aquella que dice "cuando salga la luna en la cañada...", luego le siguió "La pelo de maiz". En España "Una canción" hasta ganó Disco de Oro, cantada por Elsa Vaelsa, y yo no recibí ni un centavo por eso.

¿Y cómo llegó a oídos de Elsa Vaelsa su canción?

Para ese tiempo había en España gente nicaragüense que cantaba música nacional, y Elsa escuchó y le gustaron mis canciones. La verdad es que la mujer pegó con mis canciones.

¿No realizó ninguna gestión para reclamar los derechos de autor?

Para mí era imposible ir a España a reclamar lo que me correspondía, por eso le supliqué a Carlos Mejía Godoy, quien tenía posibilidades de viajar, que lo hiciera por mí, pero él nunca me quiso hacer el favor. Perdí no sé cuántos miles de dólares por esa canción. Háblenos un poquito sobre sus personajes.

¿Cuándo nace Aniceto Prieto?

Aniceto Prieto nació cuando trabajaba haciendo "Pancho Madrigal" con Fabio Gadea Mantilla, quien me llevó a trabajar en actuación en radio. Después surgió "El indio Filomeno", "El turco Mustafá", "Filito" y un montón de personajes más.

¿Después de hacer "Pancho Madrigal" por más de veinte años, por qué decidió abandonar el programa?

Dejé de hacer "Pancho Madrigal" para hacer "Lencho Catarrán", me fui más que todo por diferencias con los dueños de la radio y me trasladé a Radio Sandino, y posteriormente a "La Voz de Nicaragua".

Cuando estaba en "Pancho Madrigal", yo me encargué de darle características al personaje, pero cuando me fui lo que hicieron fue poner a una persona a imitarme y que hasta la vez lo hace.

Cuando yo agarré a "Pancho madrigal" — porque el primero en hacerlo fue Rodolfo Arana Sándigo —, tenía sus propias características y yo le puse mi estilo, porque pienso que cuando uno hace algo debe ponerle su sello de personalidad.

¿Qué personaje le gusta interpretar más, con cuál se siente más a gusto?

Aniceto Prieto, por supuesto, es un personaje suave, bonito, y jodedor, me gusta mucho ese personaje.

¿Aniceto tiene algo de Otto de la Rocha?

No, para nada, porque Aniceto es un vulgarazo, un tipo bien pícaro que le gusta el doble sentido. Mientras que yo soy una persona muy seria, bastante seria.

¿Cuántas canciones ha compuesto y cuáles le gustan más?

He compuesto alrededor de más de cien canciones. Y, ¿cuál me gusta más? Pues yo creo que todas las canciones son como los hijos de uno, a todos los quiere y está convencido de que todos son buenos. Claro que hay canciones que me han dado popularidad como "La Pelo de Maiz", "Managua, linda Managua". Las canciones de Otto de la Rocha son canciones románticas, campesina, típicas del país, ésas son mis canciones.

Jorge Paladino ver foto 3 c)

En 1975, el cantautor Jorge Paladino le compuso una canción a una muchacha de la que él estaba enamorado. Luego de ponerle música, la distribuyó para su venta, pero sólo logró vender unas 800 copias. Un año más tarde Paladino tuvo un fatal accidente en donde uno de los guitarristas de su grupo murió. Él se miró entre la vida y la muerte durante tres meses. Hasta se decía que de sobrevivir quedaría “atado” a una silla de ruedas.

La canción, casi inexplicablemente, empezó a venderse como “pan caliente” hasta el punto que cuando Paladino se recuperó, ya se habían vendido unas 20 mil copias.

¿Cómo se explica el éxito del tema La cumbia chinandegana?

Yo no le hice nada. Ella solita fue agarrando popularidad luego del accidente, cuando la gente pensaba que me iba a morir.

¿Por qué no habíamos escuchado hablar de usted desde hace rato?

No tenía trabajo grabado y otro motivo es bien clarito, que las radios se olvidan de promocionar lo nacional. La verdad es que si yo no me muevo, nadie me oye.

¿Y a qué se dedica ahora?

Pues alquilo el terreno de una finca que tengo en Chinandega, participo en algunas actividades culturales y tengo crédito en Carnic

(empresa industrial de carne). Allí saco carne y la distribuyo en las ventas.

¿Le va bien?

Digo que me va bien porque sigo, aunque hay gente que me ha dado vuelta.

¿Quién le ha dado vuelta?

Los de las ventas. Es que les doy crédito. Pero empiezan pagando y luego me quedan debiendo hasta mil pesos (mil córdobas).

Me di cuenta que tiene un nuevo disco... Se llama El amor entre nosotros y está integrado por 15 canciones.

Lo grabó con algún grupo? Todo es con pistas. Mejor le pago mil córdobas al arreglista y me sale más barato.

Don Jorge, ¿se considera buen compositor? Pues nadie me ha tachado hasta el momento, más bien me respetan.

BIOGRAFIA

DE

CANTA – AUTORES

NICARAGÜENSES

Tino López Guerra



Un 20 de julio de 1906, nace en Chinandega Tino López Guerra, hijo de un médico de nombre Eduardo López Róbelo y Doña Celina Guerra.

Su abuela se llamaba Isabel Lizano (maestra). Fué el tercer varón de los 6 hijos del matrimonio, López Guerra.

No pasó mucho tiempo antes que diera a conocer sus dotes de artista como compositor y a la vez poeta, creando música y poemas románticos.

Cursó sus estudios primarios en el Instituto Pedagógico de Varones de Managua "La Salle", donde aprovechaba los recreos para usar a veces el único piano del Colegio y dar rienda suelta a su fina sensibilidad artística.

En 1927 sus ansias de nuevos horizontes lo llevaron a los Estados Unidos donde residió por varios años, , regresando de nuevo a la patria que tanto amó como lo demostró componiéndole los corridos que la han dado a conocer por todo el mundo.

Tres Flores Para Ti y Chinita Corronga le dan salida a sus ansias juveniles y su música comienza a tomar una característica definida: Los Corridos, también estuvo en México, lugar donde los cantantes y Mariachis de la época le grabaron sus Composiciones. Managua celebra su Centenario y él le compone su corrido "Managua", es condecorado por el entonces Ministro del Distrito Andrés Murillo, lo

tocan en la celebración cien guitarristas.

Le siguen Viva León Jodido, corrido mundialmente conocido y que hace vibrar al Nicaragüense en las fibras más hondas de su corazón. León también lo condecora y le dedica un homenaje al cual le acompañan hombres que como él llevan la música en su corazón.

Con un Pedazo de Cielo mi Nicaragua se Formó, por eso es Lindo este Suelo, el Suelo donde nací yo, eso siente Tino López y así lo dice en Nicaragua Mía; le compone un Paso Doble a Granada y un corrido a su ciudad natal Chinandega.

Pero su música va más allá de su patria y le canta a las hermanas de Centro América y a México, lo declaran "El Rey de los Corridos". Estando en México en una noche de farra, en un lugar donde se están tocando corridos mexicanos, él toca y canta el Corrido México, y lo premian con la mejor guitarra que hay en el lugar, guitarra que conserva su hijo Tino López Rosales. Pero no solo compone corridos, sino que también guarachas, boleros, tangos y blues.

Una de sus mejores facetas es su amor por la Virgen María, a quien le dedica un fervor especial; es el único compositor que le ha pedido a María que aparezca en América Central, se lo dice en "Nuestra Señora de Fátima". El poema que le dedica al dogma de su Inmaculada Concepción es de por sí el reflejo de su devoción y amor por ella.

De carácter jovial, siempre tenía una frase amable para todos, sabía hacer guasa, pero su consideración y respeto lo llevaban a que

si ésta persona moría nunca más volvía a burlarse de él. Su palabra favorita era: ¡Qué desastre!

Se casó con Consuelo Rosales, a quien le compuso una ranchera: "Mi Consuelo". De su matrimonio con Consuelo Rosales nació Tino López Rosales, muy parecido a él, pues ha heredado su sensibilidad, Junto con Tino creció a su lado Maria del Socorro López, quien es dos años menor que él.

Él hablaba humor, tenía boca de inventor de palabras y ojos de bohemio. Y cuando se intenta reconstruir su retrato en la memoria nos damos cuenta que era un hombre tan jovial que cuando se ponía serio parecía que se ponía triste, era así. Decía lo agradable pero captaba al golpe lo caricaturesco, un poeta vendedor de seguros. Un cancionero sentimental burlón e irónico. Mezcla rara, inteligencia finísima, corazón bueno, personalidad extraordinaria (PAC).

Fueron 6 hermanos, de los cuales fue Celina López de Gómez la última que le sobrevivió, falleciendo el 10 de diciembre del 2001.

Su música y su poesía vive aunque él haya subido "a la altura" el 19 de julio de 1967, y que el día 20 de julio, el de su cumpleaños, estuviera "besando con ternura las gardenias de las plantas de los pies de la María a quien tanto amó". Ese 20 de julio de 1967 por primera vez en Nicaragua hubo un entierro con sabor a resurrección, pues durante todo el trayecto a pie de Santo Domingo, su parroquia, hasta el cementerio, todas las radios en las puertas de las casas tocaban su música. Y aunque nos entristece su partida de este mundo sabemos

que está gozando de la paz del Señor y la alegría de los justos, y que ha dejado a su patria y a los suyos un testimonio de amor y alegría.

Discografía de Tino López Guerra

Corridos y Boleros

- 1 Bolero "Azucena"
- 2 Bolero "Pretexto"
- 3 Bolero "Tres Flores Para Ti"
- 4 Canción "Duelo de Besos"
- 5 Canción Ranchera
- 6 Canción Ranchera " Nuestra señora de Fátima"
- 7 Canción Ranchera "Mi consuelo"
- 8 Chinita Corronga"
- 9 Bienvenida María

Otros Corridos

- 1 Corrido "Corinto"
- 2 Corrido "El Salvador"
- 3 Corrido "Guatemala"
- 4 Corrido "Honduras"
- 5 Corrido "Managua"
- 6 Corrido "México"
- 7 Corrido "Viva León Jodido"
- 8 Corrido "Viva León, Jodido"
- 9 Corrido Costa Rica
- 10 Corrido Nicaragua Mía

Variados de Tino López Guerra

- 1 Granada de Nicaragua" Pasodoble
- 2 Guaracha "José Stalin murió en Corea"
- 3 Managua
- 4 Nicaragua Mía
- 5 Nicaragua Mía
- 6 Pan American Life
- 7 Pasodoble "Granada de Nicaragua"



SALVADOR CARDENAL

Salvador Cardenal viene de una familia de poetas, pintores, escritores y músicos. Salvador (México DF 1960) empezó su afición a la música desde temprana edad, con la guitarra inseparable en el seminario donde fue novicio por un par de años. Él y su hermana Katia empezaron a presentarse públicamente cuando apenas contaban con 16 y 19 años de edad a principios del año 1980. Era la Nicaragua en tiempos de Revolución, con el nombre de Dúo Guardabarranco, (pájaro nacional de Nicaragua*) recorrieron escuelas, fábricas, teatros, pueblos, campamentos y mas. Rápidamente, la frescura de sus armonías y la originalidad poética y melódica de sus canciones fueron reconocidas no sólo por el público de la nación sino por la comunidad internacional del Movimiento de la Nueva Canción Latinoamericana. Con tan sólo un año de experiencia empezaron a realizar giras internacionales, por América y Europa. Festivales de Música Folklorica, Canción Política, Estudiantiles, del Arte o de la Canción, Campañas de Solidaridad, del Medio Ambiente o los Derechos Humanos les llevaron a más de 15 países en una década, compartiendo el escenario con artistas como Silvio Rodríguez, Mercedes Soza, Jackson Browne, Bruce Cockburn, Melissa Etheridge, Pablo Milanés, Daniel Viglietti y más. Con el apoyo del Ministerio de Cultura de su país realizaron la grabación de su primer LP, en 1982, Un Trago de Horizonte, producido por el cantautor nicaragüense, Luis Enrique Mejía Godoy, dos años más tarde viajan a los E.E.U.U, por invitación del músico norteamericano Jackson Browne quien será productor de sus próximos CDs. En 1985, graban en Los Ángeles, California, Si Buscabas, bajo el sello disquero norteamericano

Redwood Records. En 1990, financiado por la Solidaridad Noruega graban en Dinamarca y EEUU su tercer CD, Días de Amar. En 1994, graban Casa Abierta, en Miami, San Francisco, Los Ángeles y Oslo, paralelamente realizan intensas giras en E.E.U.U y Canadá, así como en algunos países de Europa y Centroamérica. En 1995 lanzan en su país una Antología, recopilando lo mas representativo de su hacer musical en los años del 85 al 95, disco que se convierte en un clásico de la música de cantautor en Nicaragua llevando la música de Guardabarranco a una nueva generación de seguidores. En 1986 Salvador obtiene el primer lugar como autor e intérprete en el festival OTI Nicaragua con la canción Días de Amar, Katia ya había obtenido un III lugar como intérprete en el año 1984, pero no es hasta en el año 1990 cuando vuelven a participar para colocar a Nicaragua en un lugar cimero, Katia como intérprete y Salvador como compositor, obtienen el I lugar, de esta manera, logran representar a su país en el Festival OTI Internacional que se realiza en Las Vegas, EEUU en su XIX edición, logrando el II lugar entre los 22 países Hispano parlantes concursantes, con la canción Dame tu Corazón, compuesta por Salvador Cardenal, Danilo Amador y Reynaldo Ruiz. Katia, a la par de su labor como cantante y a ratos compositora se gradúa como Educadora Musical en la Escuela nacional de Música de Managua, en 1984, y trabaja como maestra de flauta dulce y solfeo para niños y adolescentes en diferentes escuelas del 84 al 94. Casada y con cuatro hijos, Katia vive entre Nicaragua y Noruega, desde enero de 1997, ha grabado seis discos como solista con la compañía disquera Kirkelig Kulturverksted. Salvador; no sólo es uno de los compositores contemporáneos más reconocidos en Nicaragua es además pintor. En

1997 re-ingresó a la Universidad y actualmente finaliza sus estudios de Ecología, recientemente terminó de grabar su primer disco como solista en Estados Unidos producido por Jackson Browne titulado Tuyo lo que soy. Los hermanos Cardenal han hecho una serie de colaboraciones en los últimos años. Formaron parte del álbum titulado Cántame mis canciones, disco que se lanzó en octubre de 1998 en España bajo el sello Columna, con canciones del reconocido músico norteamericano Jackson Browne adaptadas al castellano y otras lenguas Ibéricas, donde Guardabarranco interpreta la canción Aun sin llegar (Late for de Sky). Entre los participantes de la península ibérica han colaborado artistas como Luis Eduardo Aute, Loquillo, María del Mar Bonet y Kiko Veneno. Un nuevo disco con las canciones del legendario Pete Seeger fue lanzado en el mes de octubre del 2001 por la casa disquera Appleseed, Guardabarranco forma parte de este nuevo álbum con una canción bilingüe titulada You'll sing to me too (canta para mi), en este disco participan destacados músicos norteamericanos como Joan Báez y Jackson Browne. Katia se mudó a Nicaragua con su familia en el año 2000 para quedarse por un período de cuatro años y Guardabarranco ha hecho un sin número de presentaciones en el país después de haber estado separados en el escenario, el re-encuentro más significativo con su público fue en octubre del 2001 cuando lograron llenar la Sala Mayor del Teatro Nacional Rubén Darío en Managua a su máxima capacidad. En el año 2001 los hermanos Cardenal también realizaron dos grabaciones en favor de la niñez, ambos temas, composiciones originales de Salvador, Yo soy de mi país en la lucha por la erradicación del trabajo infantil, auspiciada por la OIT (organización internacional del trabajo) y Por un

mundo justo (No me olvido que fui niño) grabada en disco y en video, auspiciada por Save The Children, con motivo de la cumbre por la niñez a celebrarse en Nueva York en septiembre del 2001 para la sesión especial de la ONU, la cual fue pospuesta para el mes de mayo del 2002 después de los eventos del 11 de septiembre.

CARLOS MEJIA GODOY,

Es sin duda, uno de los compositores e intérpretes más importantes del canto nicaragüense. En los años 60 irrumpió con su "Alforja Campesina", interpretada por

Los Madrigales, en toda esa década escriben numerosas canciones que aún no decide interpretar públicamente. Su inserción en el movimiento estudiantil de la Universidad, marca una etapa decisiva, como cronista – cantor de la dramática vida de nuestro pueblo. Así lo vemos aparecer sólo con su acordeón, cantando las primeras tonadas musicales sociales: "desde Siuna con Amor", "Muchacha del F.S.L.N.", "La Tumba del Guerrillero". En esta época es importante destacar su acercamiento a "Los Bisturices Armónicos" con quienes recopila y divulga viejas canciones campesinas.

"Yo no sé cuando debe la Revolución – reconocía Sergio Ramírez en 1982- a las canciones de Carlos Mejía Godoy, que lograron organizar un sentimiento colectivo del pueblo, extrayendo sus temas y sus acordes de lo más hondo de nuestras raíces y preparando ese sentimiento para la lucha". Y, realmente, Mejía Godoy – como trovador moderno – contribuyó en forma decisiva gestar esa lucha y su victoria el 19 de julio de 1979. Después del terremoto de 1972, se integró al grupo "Gradas" y oportunamente fundó el "Taller de Sonido Popular", acompañado de Humberto Quintanilla, Milcíades Herrera, Enrique Duarte, Silvio Linarte y Pablo Martínez Téllez, "El Guadalupano". Al final de los 60, ya había iniciado su carrera en la "Radio Corporación", componiendo "Chinto jiñoguajo" y creando un

personaje ("Corporito". "Cantaba todos los días una parodia, cambiando las letras a las canciones conocidas y adaptándola a algún problema político y social. Este me permitió descubrirme como comunicador" – recordaría en 1993-.

En los 70, sin embargo, su canto fue arrollador, identificándose con las esperanzas e ilusiones de las mayorías, creando o retratando personajes populares ("Terencio Acahualinca", "Panchito Escombros", "Clodomiro el ñajo", "María de los guardias", siendo esta pieza acaso la de mayor dimensión nacional porque era compartida y disfrutada también.

El 13 de diciembre de 1997, en una gran noche de amor, paz y alegría, los máximos exponentes de la música nacional rindieron homenaje en el Centro Cultural Managua un maravilloso e inolvidable homenaje a **CARLOS MEJÍA GODOY**, quizás al más notable cantautor nicaragüense, con motivo de sus 30 años de vida artística.

Uniando sus voces y talentos, los artistas fueron desfilando por el escenario, para ofrecerle a este gran exponente de la música nicaragüense una noche sin duda alguna inolvidable.



Camilo Zapata **(Creador del son Nica)**

De madre jinotepina y padre chinandegano, el maestro Zapata nació en Managua, el 25 de septiembre de 1917, Bachiller del Colegio Bautista, estudió topografía por correspondencia y se fue a Chinandega después del terremoto de 1972.

Se inició a los quince años en Managua cuando cantaba en la emisora "Rubén Darío", mientras sus compañeros – Francisco Fiallos, Juan Ramón Bermúdez y David Zúñiga – lo hacían en "YNOP", la otra emisora que en 1932 funcionaba en la capital. Entonces estaba de moda los paseos a la costa del Lago de Managua, sector de Miralagos. Mucha gente se reunía en ese lugar, lo que era aprovechado por Camilo y otros jóvenes para tocar la guitarra, cantar y darse a conocer.

Pero su aparición hay que ubicarla en un momento histórico: cuando se emprendía la búsqueda y la afirmación de la identidad nacional, tras las negativas consecuencias culturales que había dejado la ocupación norteamericana. Por eso no resulta arbitrario relacionar la publicación de los Poemas nicaragüenses, de Pablo Antonio Cuadra en 1934, con "Caballito chontaleño" de Camilo Zapata, canción escrita ese mismo año, en compás de seis por ocho, constituyendo la partida de nacimiento del "son nica".

Con este nombre se ha identificado ese ritmo popular y típico – lo nuestro visto con nuestros propios ojos – iniciando por Zapata, quien

después estrenó "El Nandaimeño", "El Solar de Monimbó" y "El Ganado Colorado", por citar tres de sus piezas consagratorias. Ritmo que José Francisco Borgen propuso denominar con acierto rascado y que, erradamente, se le difundió como "canción folklórica". El mismo Borgen describió a Zapata cuando participaba en los programas vivos de La voz de la América Central: "Pequeño, flaco, moreno, despreocupado. Su humildad le atrae simpatías; pero, más que su humildad, el hecho de llevar al micrófono melodías frescas de nuestros campos". Y también de nuestros pueblos y ciudadelas, como lo revelaría en sus canciones "Nindirí", "Ticuantepé" y "Callecita colonial". "Para nosotros, integra con Erwin Krüger y Tino López Guerra el "trío de oro" de la música típica o vernacular de Nicaragua. Además, él fue el primer nicaragüense que grabó en disco "Caballito chontaleño" y "Solar de Monimbó", prensado por la RCA de México, cuando los discos eran de 78 revoluciones por minuto; y el primero en internacionalizarse. Sus composiciones fueron interpretadas por los Hermanos Silva (chilenos), Los Diamantes (peruanos), Los Quipus (ecuatorianos) y otros."El 16 de abril de 1994, la Casa del Artista le brindó un homenaje al insigne compositor. Varias cuerdas fueron cerradas para que la gimnasia rítmica del Instituto Ramírez Goyena y por lo menos cinco mil Personas pudieran decirle adiós al gran compositor pinolero que se marcha de su amada Nicaragua, para residir en los Estados Unidos. Camilo, visiblemente emocionado, dijo que agradecía profundamente el gesto de los artistas nacionales y les instó a conservar vivo el espíritu de colaboración a este patrimonio, ya que redundará en beneficio de las nuevas generaciones. También indicó que se deben apartar las diferencias y el egoísmo y buscar el

bien común unidos por el arte en beneficio de todos. Para nosotros los pinoleros, en Nicaragua hoy sentimos que los valores musicales deben ser estimulados ya que en Centroamérica sólo nicaragua goza de este privilegio musical.

Luis Enrique Mejía Godoy

De Wikipedia, la enciclopedia libre

Saltar a navegación, búsqueda

Luis Enrique Mejía Godoy (1945 -), músico, compositor y cantautor.

Luis Enrique Mejía Godoy nació en Somoto, Madriz (Nicaragua), el 19 de febrero de 1945. Hijo de Carlos Mejía Fajardo, músico popular, constructor de marimbas y de María Elsa Godoy, maestra de escuela y artesana de pan. Su hermano, tres años mayor que él, Carlos Mejía Godoy es también un renombrado músico.

Es uno de los más importantes compositores e intérpretes nicaragüenses. Participó activamente en el período de gobierno sandinista (1979 - 1990) con responsabilidades en él. Su obra, de contenido altamente social, es muy importante en la historia de la música de Nicaragua y de toda la música desarrollada en español.

Los comienzos

Ya des niño se entretenía tocando los instrumentos de percusión que su padre hacía de una forma experimental. Después de sus estudios de primaria en su ciudad natal acaba (los acabaría en 1965) la secundaria en León, donde formó su primer grupo de música con unos compañeros de estudios donde compone ya alguna canción. Con la orquesta de Somoto *Jazz Madriz* daría los primeros pasos en las actuaciones públicas cantando boleros y baladas.

Una vez acabado el bachillerato se traslada a Costa Rica para comenzar los estudios de medicina en 1967 en ese país permanecería hasta el triunfo de la revolución en Nicaragua. En 1969 abandona los estudios con la firme decisión de dedicarse en exclusiva a la música. Graba sus primeros discos como miembro del grupo *Los Rufos* pero al año siguiente (1970) desaparece este grupo y él comienza su carrera en solitario, con la única compañía de su guitarra. Allí es donde comienza a desarrollar su faceta de cantautor grabando sus primeras canciones de contenido social. Temática que no abandonará en su dilatada vida artística y que será acompañada por su hermano Carlos.

Junto a otros músicos y cantantes costarricenses funda el **Movimiento de la nueva canción costarricense** en 1975 participando activamente de la vida cultural del país de acogida y relacionándose con otros hello de Latinoamérica y del **Movimiento de la Nueva Canción Latinoamericana** ese mismo años crea el grupo TAYACÁN con músicos de Costa Rica, Venezuela y Chile. También hace giras internacionales, tanto como solista, con el grupo o acompañando a su hermano Carlos y su grupo *Los de Palacagüina*.

Vuelta a Nicaragua

El 19 de julio de 1979 los sandinistas entran en Managua proclamándose el triunfo de la revolución Sandinista. Luis Enrique vuelve a Nicaragua y entra a formar parte del Ministerio de Cultura, con Ernesto Cardenal como ministro, y en 1980 funda la Empresa Nicaragüense de Grabaciones Culturales (ENIGRAC) la cual dirige hasta 1988 produciendo más de 100 discos de canción popular.

En 1980 con músicos de diferentes experiencias y expresiones artísticas crea el grupo MANCOTAL con quien recorre numerosos países de todo el mundo. A partir de 1988 se dedica exclusivamente a la música en todas sus facetas y realiza varias giras internacionales con el grupo La Banda Tepehuani de El Salvador.

Junto con su hermano realiza el programa de la TV La tapisca (1980) en el que se viaja por todo el país recogiendo su folklore. También protagonizan el programa de radio *La guitarra armada* entre 1980 y 1981.

Después de 1990

En 1992 junto con otros cantautores funda la **Asociación de Cantautores Nicaragüenses (ASCAN-VOLCANTO)** la cual preside. Dicha asociación se dedica a promocionar la canción y a los artistas y músicos noveles.

En 1993 funda con sus hermanos Carlos y Chico y otros amigos el primer café concierto de Nicaragua LA BUENA NOTA que se convirtió en un importante centro de la música nicaragüense. Allí trabajaría hasta mediados de 1998

En 1997 los hermanos Mejía Godoy crean la *Fundación Mejía Godoy*, fundación sin ánimo de lucro para el desarrollo cultural desde donde realizan acciones de todo tipo, conciertos, grabaciones, programas de salud y antidroga, lucha contra el SIDA... Hijo de esta fundación es otro proyecto muy querido por la familia Mejía... **La Casa**

de los Mejía Godoy que es un importante centro del arte y cultura nicaragüense y un lugar de interés turístico.

Su obra

Luis Enrique Mejía Godoy ha musicalizado a poetas como Rubén Darío, Ernesto Cardenal, José Coronel, Joaquín Pasos, Julio Cortazar o Gioconda Belli entre otros. Ha puesto música en muchas producciones audiovisuales nicas.

Ha recibido muchos reconocimientos, nacionales e internacionales destacan Orden Cultural Rubén Darío (máximo reconocimiento a los artistas e intelectuales en Nicaragua), Medalla del 25 aniversario del teatro Rubén Darío, Güegüense de Oro, etc. En 1999 tanto él como su hermano Carlos fueron nombrados por la Universidad nacional Agraria doctores Honoris Causa en desarrollo rural.

Discografía

En solitario:

- Hilachas de Sol (CBS) Costa Rica, 1970.
- Este es mi Pueblo (CBS) Costa Rica, 1972.
- Para Luchar y Quererte (CBS) Costa Rica, 1975
- La Libertad en cada Calle (CIGARRÓN) Venezuela, 1978
- Canto a mi Pueblo en Lucha (SEGOVIA) San Fco. California, Estados Unidos, 1978.
- Amando en Tiempos de Guerra (CBS) Costa Rica, 1979.
- La Revolución (CBS) Costa Rica, 1980.

- Un Son para mi Pueblo (ENIGRAC) Nicaragua, 1981.
- Luis E. y Mancotal en Holanda (KKLA) Holanda.
- Yo soy de un Pueblo Sencillo (ENIGRAC) Nicaragua, 1983.
- A Pesar de Usted (ENIGRAC) Nicaragua, 1985.
- Nicarafricanico (PENTAGRAMA) México, 1988.
- Razones para Vivir (SONY MUSIC) Costa Rica, 1993.
- Trovador Errante (NICARIB) Nicaragua, 1997.
- Luis E. Mejía Godoy (Diez años) (SONY MUSIC) Costa Rica (Antología) 1995.
- Astillas del mismo Canto Vol.I (NICARIB) Nicaragua (Antología) 1994.
- Astillas del mismo Canto Vol.II (NICARIB) Nicaragua (Antología) 1997.

Con otros artistas:

- Guitarra Armada (Con Carlos Mejía Godoy) Pentagrama, México, 1979.
- Canto Épico (Con Carlos Mejía Godoy) Pentagrama, México, 1981.
- Festival de la Nueva Canción, México, 1981 (Tania Libertad, A. Ochoa y otros).
- Festival por la Paz, Managua, 1983 (Mercedes Soza, Silvio, Chico Boarte y otros).
- Festival de la Nueva Canción, Ecuador, 1983 (Varios artistas).
- Festival por la Paz Oloff Palme, Costa Rica, 1986 (Varios Artistas).
- Gira por Grecia, Holanda, Bélgica (Adrián Goizueta, Amparo Ochoa, otros), 1988.
- Música afro-antillana (PENTAGRAMA) México, 1990.

- Gira por Holanda (Roy Brown y Teresa Parodi), 1991.

Enlaces exteriores (y fuentes)

- Condecoración a los hermanos Mejía Godoy
- Letras y acordes de las canciones de Luis Mejía Godoy. La cuerda
- Pinoleros
- Rinconcito Nicaragüense
- Nicaragua actual
- Luis Mejía Godoy

Artistas relacionados

- Rubén Pagura



OFILIO PICÓN

Ofilio Picón nació el 24 de Marzo de 1957 en la ciudad de Managua. Cursa sus estudios primarios en la escuela República de Ecuador en Managua, luego cursa sus estudios de secundaria en el Centro Experimental de Educación México. De 1975 a 1976 inicia sus estudios generales en la UNAN - León culminando sus estudios en la Facultad de Medicina de la Universidad Autónoma de Puebla en México de 1978 a 1982. En 1975 obtiene formación musical autodidáctica en el contexto del movimiento artístico universitario. Experiencias Laborales 1978 - 1983.: Funda diversos grupos musicales en México con el fin de difundir la música y la problemática social nicaragüense, estrechamente vinculado con el movimiento Mexicano de Solidaridad con Nicaragua. Inicia la carrera profesional como músico actuando en peñas, universidades, casas de cultura, etc. 1984 - 1986: Se inicia como compositor ligado a poetas y músicos Argentinos (José Antonio Cedrón, Jorge Boccanera), Uruguayos (Melba Guariglia - Saúl Ibargoyen) Mexicanos (Helio Huesca - Carlos Arellano) y de otras nacionalidades en el marco de la Universidad Autónoma de Puebla. Graba tres obras: 1. Pequeña cosa con poemas de José Antonio Cedrón y música propia. 2. Regreso del fuego 3. Ritual Las tres con un enfoque artesanal y tirajes pequeños en formato de cassette para consumo universitario. Tanto Pequeña cosa, como Regreso del Fuego fueron seleccionados en un concurso nacional por la Secretaría de Educación Pública de México para ser presentados en un concierto por la República Mexicana y contratados por los Programas

Culturales del INBA (Instituto de Bellas Artes) y el ISSTE (Seguro Social), impulsando una actividad plenamente profesional. 1987: Regresa a Nicaragua integrándose a la Asociación Sandinista de Trabajadores de la Cultura (ASTC), realizando gran cantidad de conciertos por todo el país, junto a la cantante Colombiana Mariame Friederich, bajo el nombre de "Dúo Amaranto". 1988: Después de una gira a México, Puebla-Cuernavaca-Cancún, viaja a España por primera vez, actuando en diversos centros nocturnos, radiodifusoras y todo tipo de eventos. Gira tres meses a Turquía con la cadena Francesa "Meridien". Inicia colaboraciones y giras en España con Carlos Mejía Godoy, máximo exponente de la canción Popular Nicaragüense. 1989 - 2000: Se incorpora al grupo "Carlos Mejía Godoy y Los de Palacagüina", con el que ha realizado una extensa labor de difusión de la música nicaragüense que incluye: 1. Alrededor de 12 giras a Europa, principalmente a España, así como giras a Holanda, Luxemburgo, Austria, Alemania, Japón, Estados Unidos, Cuba y Centroamérica. 2. Programas de Radio y Televisión dentro y fuera de Nicaragua, particularmente "Buenos Días" en el canal 2 y "El Clan de la Picardía". También en el canal 2 de Nicaragua. 3. Extensos recorridos en concierto por toda la Geografía Nicaragüense. 4. Grabación de 3 discos: El ave canta aunque la rama cruja (En España) Azúcar y pimienta (En España) Nicaragua es un chischil (En Nicaragua) Participación en el montaje de obras y espectáculos como: Cantos de Cifar (poesía musicalizada de Pablo Antonio Cuadra). Cantata a la Asunción El Paraíso Recobrado (Poesía musicalizada de Carlos Martínez Rivas). 5. Miembro del grupo fundador del Café Concert "La Buena Nota", experiencia que abarcó 4 años de conciertos

semanales, interrumpidos solamente en caso de giras al exterior. 6. Miembro del grupo fundador del Café Concert "La Casa de Los Mejía Godoy" que a la fecha da continuidad al Programa de conciertos semanales de Carlos Mejía Godoy y Los de Palacagüina. Al margen de su pertenencia a este grupo; Ofilio Picón ha desarrollado una labor de

Colaboración e intercambio con importantes artistas nacionales y extranjeros y al mismo tiempo ha llevado paralelamente una carrera de cantautor independiente que a lo largo de los últimos años ha ido profundizando y dando frutos. Entre las colaboraciones destacan: 1. Con Norma Helena Gadea, giras a Costa Rica y Alemania, así como temporada de conciertos en Nicaragua. 2. Con Pablo Martínez Téllez, "El Guadalupano" como productor de su disco "Contra Viento y Marea". 3. Con Camilo Zapata: como productor con Ramón Rodríguez y Raúl Martínez del CD "Los Amigos de Camilo Zapata" una obra muy importante de la discografía nicaragüense. 4. Con la Camerata Bach: participando como músico invitado en 7 CD's de este prestigioso grupo instrumental a saber: Música Nicaragüense Ruinas Meditaciones Raíces Simbiosis Boleros Nicaragüenses Managua Con la Camerata además ha realizado gran número de conciertos didácticos en colegios y universidades: eventos especiales y centros culturales del país; así como giras a El Salvador, Panamá y Cuba. Como cantautor lo más relevante consiste en: Publicación del CD "Ventana" en 1997 con musicalizaciones de dos grandes poetas nicaragüenses: Alfonso Cortés y Salomón de la Selva. Conciertos en los más importantes teatros del país presentando el CD Ventana junto a otras obras de su autoría. Composición y realización del CD "Transiciones" con

canciones propias y publicadas en el año 2001. Elaboración del proyecto "Darío en la memoria del milenio" con 12 poemas musicalizados del poeta nicaragüense y universal Rubén Darío, en proceso de realización en el presente año.

Transiciones

Arreglo, Guitarra, teclados, programación de máquinas, grabación y mezcla Javier Paradas y José Segura Todas las voces Ofilio Picón.

- 1 - De caracolas y enredaderas
- 2 - Historias del metro
- 3 - Irremediablemente
- 4 - La calle de los besos
- 5 - Lápices amor y abecedario
- 6 - Se fue
- 7 - Ventana al día
- 8 - Verte tan temprano
- 9 - Viento de tierra
- 10 - Está llegando Abril
- 11 - Este canto
- 12 - Frutamar -



Alejandro Vega Matus

Alejandro Vega Matus nació en Masaya el 17 de agosto de 1875, hijo de Pablo Vega Ráudez y doña Chepita Matus.

El sitio donde nació es hoy exactamente del edificio central de Telcor, una cuadra abajo y media al sur, donde hay una gran tapia que resguarda el solar en donde un tiempo fue la casa del nacimiento del músico, hasta su destrucción.

En 1893 formó su propia orquesta con algunos amigos músicos, naciendo entonces la Orquesta Vega Matus, que luego tendría a músicos reconocidos no sólo de Masaya, sino de todo el país y era catalogada entre las mejores que había en esa época.

Vega Matus conforma junto a José de la Cruz Mena y Luis Abraham Delgadillo la trilogía de compositores de música formal más importante de nuestro país. Sus piezas bailables son muchísimas; entre sus famosos valeses se encuentran: «Filomena» «Cascadas de Perlas» y «Margarita de las Margaritas».

Murió el 26 de noviembre de 1936, siendo su última composición «María Argentina». Masaya sintió su muerte y lo recuerda como uno de sus hijos predilectos.



CARLOS ADÁN BERRIOS

Nicaragua. Carlos Adán, nació en la capital, Managua, el 25 de noviembre de 1919, hijo de don Ascensión Berríos y de doña Virginia Pérez.

Desde temprana edad manifestó inquietud por la música de guitarra, y a la edad de 14 años habilidosamente tocaba sus primeros acordes y se inclinaba por la música de tangos y baladas románticas. En esa lucha por la definición del género musical a seguir, el amor a su patria pudo más y lo llevo hacia la música folklórica y regional de Nicaragua.

Sus primeros pasos en la música fueron en compañía de Juan Artola, (qepd) formando el que bautizaron **Trío Nicarao**, integrado por Luis Padilla, (requinto y 3ra voz) , Carlos Sandino (2da guitarra y 2da voz) y el mismo Carlos Adán como primera voz y segundo requinto.

En otra de sus etapas musicales al paso del tiempo, Carlos Adán, fundó el Trío **Los Criollos**, esta vez con Justo Santos (requinto y 3ra voz) y Frank Morgan (2da guitarra y 2da voz). Cabe señalar aquí el que ahora reconocido internacionalmente Justo Santos, es el creador y compositor de la famosa **Mora Limpia**. y que la mayoría de nicaragüenses lo consideran como el segundo himno de su patria

El incansable Carlos Adán, siempre en busca de sus raíces y sentimientos

Nacionalista funda en **1960** la trilogía que se proyectaría con calidad y fama a nivel mundial, consagrándose como el mejor de su

era: **El Trío Xolotlán.**

La gloria la comparte Carlos Adán, del reconocido requinto del que fuera Trío Monimbó, Pepe Ramírez como 3ra voz y de Enrique Cabrera como 2da guitarra y 2da voz, penetrando con éxito impactante el espacio musical y comienzan a cotizarse como entidad artística de renombre. Sin embargo, esta etapa fue breve, pero productiva y enriquecedora de experiencia musical. Experiencia inolvidable ya que el maestro Ramírez, conocedor del requinto, encaminaba su meta a ser solista clásico de la guitarra en el ambiente nacional.

Sabiendo que la lucha era dura y que necesitaba un reemplazo en el requinto, Carlos Adán Berríos logra integrar a Humberto Goussen. Luego buscando más calidad musical y de espectáculo integra a Tomás Urroz (2da requinto y 2da voz). Tomás Urroz, (q.e.p.d) era un hombre de talento múltiple, cómico, bajista, percusionista compositor y arreglista

Y fue Tomás Urroz el que le dio vida a la canción del compositor Humberto (Gato) Aguilar cuya letra se la dedicó a un popular personaje conocido en Managua en los 60s, ex trabajador del Distrito Nacional como barrendero, dicharachero y mal hablado, a quien una mano le fue amputada cuando según el cuento de nuestra gente, en una celebración navideña encendiendo una bomba de mecate para festejar, tiró el cigarrillo y se quedó con la bomba encendida, su nombre era Raúl, pero todos lo llamaban con su nombre en diminutivo por cariño y ahorrarse una “mentada de progenitora” pero su apodo fue de fama y nació en su honor la canción titulada:

LA MANGUERA DE PEYEYEUQUE. Por otro lado, la magistral ejecución en el requinto de Humberto Goussen dió mucho de que hablar en el ámbito nacional. Sin descontar, la primera voz inconfundible de Carlos Adán que hacía del Trío Xolotlán una combinación única con sabor pinolero.

Era la época del Trío Los Panchos y escasamente los nicas ponían sus oídos a la música típica Nicaragüense; por eso la meta era dura. Pero a Carlos Adán no le importo y siguió con su trío conquistando nuevas metas en el ambiente Centro Americano. Grabaron en los estudios de la RCA de Costa Rica, y su música típica florecía con sabor a Santo Domingo de Guzmán. **El Trío Xolotlán** grabó innumerables temas de compositores destacados como: Víctor Manuel Leiva, Tino López Guerra, Carlos Ramón Bermúdez, Tomasito Urroz, y Humberto (gato) Aguilar. Todos los temas fueron difundidos por programas de radio y televisión en Nicaragua. Se colocaron en un plano profesional, dentro de la música internacional, llegaron así a obtener el reconocimiento a su labor y a lo que seria un claro triunfo, dentro y fuera de Nicaragua.

El Trío Xolotlán, participó al lado de artistas de renombre internacional, entre ellos, Sadia Silú, Olga Guillot, Charlie Rob y Su Combo, Los Tres Diamantes, trío Los Brillantes, Cuco Sánchez, Los Tres Reyes, Julio Jaramillo, Pepe Guisar, Cándido Suave, Los Churumbeles De España y otros más.

A raíz de sus éxitos, Carlos Adán y su **Trío Xolotán** fueron invitados al programa de la cadena de televisión internacional

Española de audiencia intercontinental que transmitía satelitalmente a toda Europa y Latinoamérica llamado: **300 Millones**, justo porque llegaba a 300 millones de gente. Su impactante presentación les mereció un boleto con destino a lo que sería la culminación de su carrera artística y premio al esfuerzo y dedicación: Hollywood.

HOLLYWOOD Y EL FESTIVAL DE LA CANCIÓN LATINOAMERICANA.

En 1968, El Trío Xolotlán (Carlos Adán Berríos y Humberto Goussen) esta vez en compañía de El Indio Filomeno (Otto de la Rocha), la voz brillante de Nicaragua Luis Méndez y el mago de la marimba Rodolfo Hooker como invitados, arribaron a la ciudad de Los Ángeles para participar en el segundo festival de la canción latinoamericana en Hollywood. Sólo el amor patrio pudo impulsarlos tan alto para un final de película. Con canción de Víctor M. Leiva titulada **EL TORO GUACO** participaron en ese festival. Competieron con delegaciones de 13 países de Latinoamérica y del Caribe logrando conquistar un merecido segundo lugar para Nicaragua siendo solamente superados por la delegación compuesta por músicos y bailarines de Colombia, que en opinión del cantante, crítico musical y escritor Raúl Moncrieffe (q.e.p.d.) en los diarios de San Francisco y Los Ángeles, California, escribió: "La representación de Colombia no mereció el primer lugar porque Colombia presento más baile que música."

Así quedo plasmada una parte de la historia en el pentagrama nacional con los integrantes del Trío Xolotlán. Su fundador Carlos

Adán Berríos enriqueció, no importa el calificativo o definición de género, la música típica, folklórica o criolla nicaragüense con su fecunda inspiración. Creó múltiples canciones como: **LA POTRANCA SALVAJE, LENCHO Y JUANA, LA DOROTELLA, EL INDIO BOAQUEÑO, MAÑANITAS BOAQUEÑAS, MADRE, ADIOS MADRE, CELOS DE AMOR, NOCHE DE RECORDAR, SOCIEDAD DE AMOR, y ROSA LEONOR** entre otros temas y arreglos musicales. El Trío Xolotlán en su última producción musical y ha raíz del fallecimiento de Tomás (Tomasito) Urroz incluye a otro buen elemento musical Jerónimo Castro. Jerónimo ejecutó el requinto en la canción Adiós Madre con soltura y maestría haciendo de este tema un verdadero número musical internacional.

En resumen, Carlos Adán Berrios y su Trío Xolotlán grabaron una producción musical de más cien discos de 45 r.p.m y diez discos long play dejando así un legado musical a su querida patria, NICARAGUA.

FLOR URBINA

Flor Urbina, nace en Larreynaga Malpaisillo, en León Nicaragua un 27 de noviembre de 1971, a las 9 de la mañana, hora en que la partera terminó su extenuante trabajo. No menos extenuante fue el trabajo puesto por su madre Bernarda Uriarte y no fue para menos la alegría de su padre Oscar Urbina, que no se separó de su mujer ni un momento hasta que salió el cuerpecito entero Y la abuela María Sevilla, la orgullosa abuela fue quien dijo: “es tan bonita que parece una flor”, y así quedó para el mundo y para las actas de nacimiento.

“Yo soy la flor, la flor del sacuanjoche

Nací en Nicaragua, al pie de los cerros ahí yo nací.

Con agua dulcita del lago me bañan y riegan mis tallos

Y abono de cenizas de el cerro Negro y del Momotombo.”.

Flor Urbina pasa su niñez al igual que muchos niños nicaragüenses de clase humilde, jugando entre las polvosas calles de su pueblo natal, entre árboles, las tortillas, la cuajada y los frijoles en bala que le hacía su abuela y algún plato de papas fritas con salsa de tomate que le preparaba su mamá.

Estudia en la escuela René Chic el primer grado y en la Hop de Somoza hasta el tercer grado mientras comparte con los demás cipotes de la familia, jugando baseball, escuchando las historias de sustos que contaba su abuela alrededor del fogón...

“Pero cómo olvidarme de tus calles

Y el sabor de la miel del tigüilote

La gente en las aceras de sus casas por las tardes

Los abuelos jugueteando con sus nietos

Contando dulcemente aquellos cuentos

El silencio que reinaba por las noches en mi pueblo”

... cantando las canciones del momento mientras tíos, primos, padres y abuelos le hacen rueda; bailando cha-cha-cha y corridos al igual que palo de mayo y marimba nicaragüense, oyendo y admirando al Indio Pan de Rosa y a los hermanos Mejía Godoy.

“Yo no podría avergonzarme

de ser de la tierra que parió a Darío

O al indio Pan de Rosa

y a los hermanos Mejía Godoy”

Cuando a los cuatro años la llevaron a ver a Carlos Mejía Godoy en un concierto que estaba realizando en el cine González junto a la cantante Lucha Villa, se impresionó tanto con el artista nicaragüense, que lo llevó desde ese momento y para siempre como inspiración y como una de las razones de mayor peso para resaltar siempre su gran orgullo por ser nicaragüense.

“Yo soy nica por lados de atrás pa delante de abajo hasta arriba

Soy humilde y muy honrada y siempre trabajo desde el sol al sol

Soy nica por donde quiera lo digo sin pena apuro o espanto

Con la frente muy en alto no le niego a nadie Pinolero soy”.

Para el 1979, la situación política de Nicaragua se vuelve bastante compleja, y al igual que tantas familias nicaragüenses, debe emigrar con sus padres y hermanos, a Costa Rica, sin entender la situación con tan solo 6 años de edad, un frío y doloroso cinco de abril en horas de la madrugada.

“Soy de León Nicaragua pues ahí Dios me trajo
y así también quiso me tuve que ir
y bien sipota salí de mi pueblo
sin norte, sin rumbo y sin saber por qué”.

Aunque los planes que habían trazado en un inicio era pasar unos días en Costa Rica mientras la tensión bajaba en Nicaragua, la matanza entre hermanos no terminaba y decidieron tomar rumbo a México para establecerse allí, pero poco a poco la idea fue perdiendo fuerza y Costa Rica estaba más cerca de su patria. Y así se fueron quedando de temporada en temporada... una corta temporada de veintitantos años ya.

Flor Urbina, pasó una infancia y juventud difícil exiliada de su país sin entender porqué, creció escuchando la burla de los niños por su forma de hablar y por su acento, por haber nacido unos metros más allá o más hacia acá, viendo a sus padres trabajar sin descanso hasta jornadas de veinte horas diarias para poder medio comer.

Creció trabajando y estudiando a la vez, siendo compañera de máquinas de coser de su madre y su hermana de 7 años cuando apenas tenía 6, viendo a su hermanito Oscar quedarse solo en la casa

todos los días y aún recuerda verlo llorando a través de la ventana en los días de lluvia cuando mientras todos los demás tenían que irse a trabajar o estudiar él se quedaba solo en la casa, viéndolo también ser ignorado cuando tenía que vender periódicos con tan solo 4 años de edad.

¡El periódico Señor!,

¡El periódico Señora!

Que así puedo yo ayudar

A que mi familia coma.

Fue una época dura, triste, y dolorosa.

Con una mano atrás y otra adelante, así salió flor y su familia, gente de un pueblecito de León, de allá, del polvoriento Malpaisillo, a un país que, como cualquier otro, está lleno de vicisitudes pero también de oportunidades.

Y así como ha recibido de ambas patrias, no pierde momento en resaltar lo que cada una ha podido aportar a su vida y las representa con orgullo en cualquier lugar del mundo que se encuentre, dejando muy en alto (ya sea como actriz, bailarina o con su música) a ambas naciones.

Y así con su música les da las Gracias. . .

“Doy gracias a la vida porque tu fuerza corre por mis venas

Y por haber nacido de ti ¡Oh Madre Tierra!

Y por darme la posibilidad de conocer de la paz y la libertad

En esta noble tierra que me vio crecer Al sur de tus fronteras”.



LOS ROCKETS

Los Rockets originales, que aparecieron en 1964 con cuatro jóvenes cuyas edades frisaban los 20 años, podrían volverse a juntar para actuar en un concierto musical, llevando siempre como líder al guitarrista y arreglista Ricardo Palma.

Lo anterior fue comentado a VARIEDADES por el exbajista de esa agrupación, Octavio Borge, quien, patrocinado por Bayardo Arce, llevará a cabo esta noche en la Ruta Maya un concierto acompañado por Ricardo Palma (otro ex Rocket) y el respaldo musical de Llama Viva.

Todo está en ensayar

Sobre esa posibilidad de concentrar en Nicaragua a los Rockets originales, Borge dijo que ya en una ocasión Ricardo Palma “me preguntó una vez que si sería capaz de volver a tocar el bajo; yo le dije que sí. Todo está en volver a ensayar y así podrían entrar en acción Adán Torres, Armando Paladino, Ricardo Palma y Octavio Borge”. Los antecedentes del proyecto musical datan de hace dos años con el batero de los Rockets, Armando Paladino (residente en Miami), quien hizo una presentación musical con Ricardo Palma y Llama Viva.

El único faltante es el cuarto ex Rockets Adán Torres, quien también vive en Estados Unidos. Y si Torres no pudiera venir a Nicaragua, plantean dos opciones: “El Chapo” Domínguez que vive en

Estados Unidos o Emilio Ortega que reside en León, ambos fueron parte de Los Rockets.

Borge dijo que aún recuerda cuando con los Rockets realizaban sus presentaciones. “Íbamos a Matagalpa, Boaco, Chontales, Juigalpa, de donde nos llamaban con frecuencia.

En Managua ya no se diga, pues tocábamos en La Tortuga Morada, donde tuvimos bastante éxito, y después que terminó La Tortuga Morada hicimos el “Happening”, que desgraciadamente terminó con el conjunto y después cada cual tomó su camino”.



JOSÉ DE LA CRUZ MENA

José de la Cruz Mena nació en León el día 3 de mayo de 1874 y sus padres fueron Don Yanuario Mena y Doña Celedonia Ruíz. Comenzó a estudiar música con su padre, de quien aprendió la ejecución del cornetín. Fue asistido por su hermano mayor Jesús Isidoro y luego estudió con el maestro director Alejandro Cousin. En el año 1888, a los 16 años, ingresó a la Banda de los Supremos Poderes.

"El divino leproso", así le llaman a José de la Cruz Mena, principal representante armónico de la cultura de León de fines del siglo XIX y principios del XX.

José de la Cruz Mena viaja a Honduras e ingresa a la Banda Nacional que dirigía entonces Don Adalid Gamero, de este aprendió a ejecutar barítono. Allí compone la danza "**El Nacatamal**". Luego pasa a El Salvador, donde se incorpora a la Banda de los Supremos Poderes bajo la dirección del maestro Dreus y se infecta de lepra. Es cuidado en un hospital en donde obsequia a la Madre Superiora de ese centro unas "Avemarías", enviadas posteriormente a España para su ejecución.

En 1892 regresa a Nicaragua presintiendo ya su contaminación por la lepra que fue confirmada cuatro años después. Debido a ello tuvo que aislarse posteriormente en una cabaña en las márgenes del Río Chiquito, a doscientas varas al Poniente del Puente". Y se dedica

a componer música. Pero queda completamente ciego. Tenía entonces únicamente 22 años. Con el transcurso de los años, aquí recibieron sus dictados Jerónimo Castellón, Bernardino Turcios, Rubén Galiano, Pantaleón Vanegas y Daniel Cuadra, de quienes el Fondo Histórico Documental de la Música Nicaragüense posee varios manuscritos. De José de la Cruz Mena, dicen que usaba como diapason un trozo de riel que colgaba del techo de su cabaña.

Esto -escribe el Dr. Edgardo Buitrago- "le obligó a encerrarse aún más dentro de sí mismo, dejando transcurrir su existencia al vaivén de una hamaca que colgaba de dos horcones de su rancho". Pero varios jóvenes músicos ofreciéndose para transcribir al pentagrama su inspiración, llegan a visitarlo.

El Presidente José Santos Zelaya fue gran admirador suyo. Tras el estreno de la marcha que el músico leonés le dedicó, dispuso lo siguiente; que se le concediera una plaza de sargento para solventar sus necesidades, que se le respetara en su retiro del Río Chiquito y que se le borrara de la lista de leprosos que habrían de transportar a la Isla de Aserradores.

Su hermano Manuel Roldán Mena, autorizó a Don Juan Deshon para que se imprimieran póstumamente en Alemania sus "valeses Ruinas y Amores de Abraham". José María Vélez, un notable pianista español que hizo de Nicaragua su patria adoptiva, estuvo al cuidado de otra edición de los mismos valeses, de "Bella Margarita", dedicada a Doña Margarita Lacayo Lacayo, "Tus Ojos".

Con muchos vales compuestos con gran maestría, obtiene la fama en septiembre de 1904, durante la celebración de los primeros Juegos Florales de León, ganando el primer premio en música con el vals "Ruinas" que fue ejecutado por Doña Margarita Alonso en un solo de piano. Formaron el jurado Don Marcelo Soto, Don Pablo Vega y Ráudez y Don Isaías Ulloa. Fue tal la alegría y el entusiasmo que provocó en el público su pieza que el galardonado -pese a su enfermedad contagiosa- fue llamado al Teatro Municipal para recibir la merecida aclamación: "¡Viva Mena!", exclamaban repetidamente su pueblo a divisarlo en "el gallinero", la galería más alta del teatro.

El divino leproso murió en León el 22 de septiembre de 1907, en una soledad amarga sufriendo los cruentos dolores de su enfermedad. Los funerales de José de la Cruz Mena revistieron gran solemnidad y el Responso y la Misa Solemne de cuerpo presente se realizaron en la Capilla de la Catedral Metropolitana, acompañados por la Filarmónica dirigida por el maestro Pablo Vega y Ráudez. Diez años sufrió la enfermedad, muriendo a la edad de 33 años en 1907, el primer director de sus famosos vales fue Don Marcelo Soto. Ahora, sus restos descansan en una de las gruesas paredes de la Catedral de su León.

TRÁNSITO GUTIÉRREZ



«La música lee el espíritu, es alma, también es vida, pero lo más importante de todo es que es la máxima inspiración que sale desde lo más profundo del corazón del ser humano». Con este pensamiento iniciamos esta reseña histórica sobre el Maestro Tránsito Gutiérrez Tórrez, genio de la música y maestro del piano.

Don Tránsito Gutiérrez nació en Masaya el 30 de enero de 1933. Sus padres fueron don Alberto Gutiérrez Laguna y Cándida Rosa Tórrez de Gutiérrez. Don Tránsito es quinto hijo de un total de seis hermanos.

Alberto Gutiérrez fue un excelente músico y compositor. Su padre fue primer profesor y fue él quien le enseñó solfeo y el violín en sus años de infancia. A los ocho años Tránsito Gutiérrez sabía tocar el violín perfectamente.

LA SANGRE ARTÍSTICA

Por sus venas corre la sangre artística y como buen heredero de su padre, a la edad de 9 años aprendió a ejecutar la marimba San Fernando (guatemalteca), acompañando a músicos reconocidos como Rómulo Acevedo, Manuel Abarca, Félix Urbina y Gilberto Siles, durante dos meses.

Por su edad y tamaño en ese entonces a don Tránsito Gutiérrez le ponían un cajoncito para que alcanzara y ejecutara la marimba. A don Tránsito le correspondía la parte de la armonía. Su versatilidad hizo que en este grupo él ejecutara otros instrumentos como la trompeta y el saxofón entre otros.

ACOMPAÑABA A SU PADRE

Desde muy niño don Tránsito acompañaba a su padre quien tocaba en las iglesias, reuniones sociales, políticas, etc. En estas actividades solían interpretar fundamentalmente música clásica, y música sacra. Su padre ejecutaba el armonio y él su violín.

A los 13 años viaja con su padre a Managua, donde trabaja como músico integrante de la Orquesta Sinfónica de Nicaragua. Sus prácticas y estudios los realizaba en la casa de Lolita Soriano (q.e.p.d.), muy cerca de TELCOR vecino del Parque Central de la vieja Managua.

Quien hoy será homenajeado por los nuevos talentos de nuestra música, tuvo el honor de compartir en dicha orquesta con algunos pioneros como Víctor Manuel Zúñiga, Abraham Delgadillo, Rafael Amaya y entre los Directores Sinfónicos Invitados con Hugo Mariani, Archila y Rizo quien fue uno de los últimos directores de esta orquesta.

SE TRASLADA A MANAGUA

En 1956 se traslada a vivir a Managua con la intención de disponer de un poco más de ingresos, combina su trabajo de músico tocando en iglesias con el de orfebre. Con el tiempo ingresó a la

Orquesta de la Guardia Nacional, conformada por buenos músicos; el director en ese entonces era Gilberto Vega Miranda (hermano de Alejandro Vega Matus).

A los dos años de estar en dicha orquesta, don Tránsito comienza a practicar el piano. En esos días conoce a Rafael Gastón Pérez, quien después de escucharlo se acercó y le dijo: «Vos vas a ir a tocar conmigo», llevándolo al Night Club Montecarlo que era uno de los centros nocturnos de primera en aquel tiempo. A partir de entonces se inicia como pianista.

Su primer grupo de música popular estuvo integrado por Rafael Gastón Pérez, trompeta; Chico Salinas, batería; Félix «Felefo» en el bajo, — este se fue con Los Satélites del Ritmo para Europa —, Tránsito Gutiérrez, piano y Julián Roque «El Rubio Roque» era el vocalista.

DIRECTOR DE LOS SATÉLITES DEL RITMO

Años más tarde don Tránsito Gutiérrez pasa a ser director de Los Satélites del Ritmo. Otras orquestas en las que militó fue la «Jazz-Carazo», «Carival», ésta integrada por Charlie Robb, batería; Tránsito Gutiérrez, piano; Augusto Barrios, sax; Tomasito Urroz, bajo; Chepito Áreas, percusión; Francisco Fajardo y Julio Gutiérrez, trompeta.

En la década del 60 acompañó a artistas internacionales de renombre que visitaron nuestro país como, Lucho Gática, Marcos Antonio Muñiz, Daniel Santos, Mona Bell, Sadia Silú, etc. También en los años 60 y 70 tocó con músicos de la talla de Edmundo Guerrero,

Tomasito Urroz, Charlie Robb, Fernando Martínez, Jhony Makindo (panameño) — jazzista, llamado Ruvalé—, César Andrade, Chico Luis Mejía Godoy y Romeo Canales.

Para los 70 trabajó con César Andrade en lugares como el Gran Hotel, Ron Ron, Kalawara y el VIP, que estaba ubicado cerca del edificio Carlos Cardenal.

Durante la década del 80 viajó con el grupo Praxis a la entonces Unión Soviética, donde realizaron una serie de presentaciones. En esa época también fue director del Festival Rafael Gastón Pérez, donde incentivó a los músicos jóvenes para que dirigieran sus propios arreglos. En los 80 y 90 laboró en varios centros como Piano Bar y en la actualidad sigue trabajando en el Restaurante María Bonita.

LUIS ABRAHAM DELGADILLO



Destacado músico nicaragüense nacido en Managua en el año de 1887. Autor de la música de nuestro actual **Himno Nacional de Nicaragua**.

Antes de él estuvieron al frente de nuestra representatividad musical nicaragüense, músicos de la talla del leonés José de la Cruz Mena, Pablo Vega, Fernando Luna Luís Felipe Urroz, y el masayés Alejandro Vega Matus.

Aunque su repertorio es amplio y de renombre nacional e internacional, se destacan en las obras de Luis Abraham Delgadillo:

Suite Diciembre: Aquí el músico desarrolla temas folklóricos nicaragüenses de la Purísima y del Niño Dios. Es una obra de mucha maestría, escrita en 1927 y marca la madurez artística del maestro Delgadillo. Fue estrenada en La Habana en 1929.

Sinfonía Hispánica: Esta forma parte de una serie de 2 pequeñas sinfonías. En ellas además de temas españoles típicos, desarrolla un hermoso tema nicaragüense tomado del "Güegüense" lleno de vitalidad y movimiento.

Suite salvadoreña: En ella utiliza temas comunes a toda Centroamérica como aquél conocidísimo "Doña Ana no está aquí anda en su vergel, abriendo la rosa y cerrando el clavel".

La técnica sinfónica de Delgadillo supera a la de todos sus antecesores y sus obras son conocidas con alguna amplitud fuera de su patria.

Es el primer compositor nicaragüense que compone dentro de las grandes formas musicales como la sinfonía y los conciertos.

Doce Sinfonías Breves

Primera Sinfonía Breve, en do mayor Allegro spiritoso Andante spressivo Scherzetto (Allegro grazioso) Andante? Allegro non troppo.

Segunda Sinfonía Breve, en re mayor Allegro moderato Andante spressivo Allegro agitato.

Tercera Sinfonía Breve, en sí bemol mayor Andantino quasi allegretto Allegretto vivo Allegretto svelto.

Cuarta Sinfonía Breve, en sí bembol mayor Allegro brioso Andante spressivo Tempo di minuetto Allegro grazioso.

Quinta Sinfonía Breve, en fa mayor

Andante calmo Allegro festivo Andantino amoroso Allegro enérgico.

Sexta Sinfonía Breve, en la menor Moderato? Allegro moderato Allegro brillante Andante emotivo Allegro brioso.

Séptima Sinfonía Breve, en sol menor Allegro commodo Andantino Allegro giusto Allegro brillante.

Muere Luis Abraham Delgadillo en el año de 1961. Sebastian Espinosa Vargas.



JUSTO SANTOS

Justo Santos, creador de nuestro segundo Himno Nacional, según se dice en el sentir popular nicaragüense, nació en Managua en 1925.

“La Mora Limpia” es una composición musical propia del mestizaje, porque incluye la música nica con la guitarra española y eso le permitió a esta melodía incursionar en el pensamiento de los nicaragüenses.

“Existe otro son nica que se está investigando y se titula “Arru, Arru” y estamos casi seguros que fue una de las últimas composiciones de José Santos”, dijo Francisco Gutiérrez, quien escribiera el libro Ven a mi vida con amor.

Justo Santos es un nombre reconocido en Nicaragua, debido a su aporte musical que hoy en día forma parte de la cultura y el folklore nacional.

Durante los años 50's formó parte del conocido "Trío Los Pinoleros", con los que recorría el país interpretando la música nicaragüense.

En 1952 participó en un concurso musical para celebrar los primeros 100 años de Managua, precisamente con su composición llamada "La Mora Limpia". En esa oportunidad, el jurado otorgó el primer lugar a otra canción. Sin embargo, la población la prefirió sin lugar a dudas.

Existen varias teorías sobre el nombre, algunos opinan que está relacionado con el camino de La Mora, utilizado especialmente para la traída de Santo Domingo, cerca de la Centroamérica y carretera a Masaya; otros dicen que nació de la "limpia agostina de un árbol de mora"...La Mora Limpia no tiene letra, fue compuesta para ser tocada por guitarra.

Lo bueno no perdura y Justo Santos murió asesinado el 7 de julio de 1958, a los 33 años de vida. Los que lograron conocerlo aseguran que era un hombre amante del arte y la música, por ello siempre acompañaba a su padre en los momentos de celebración.

Odilí Santos Espinoza, hija del fallecido, comentó que se sentía muy agradecida, porque su padre siempre fue merecedor de esos honores que reflejan justicia. "Un celador lo mató a balazos en el mercado San Miguel. Ese día venía de tocar, pero se le ocurrió comprar algo de tomar sin imaginar que la muerte lo esperaba", dijo Odilí Santos.



SERGIO TAPIA

El cantautor es conocido en Estados Unidos como el “Trovador nica”. Tapia, arribó a San José Costa Rica el viernes 15 de Octubre del 2004 y pasó directamente a los estudios de Radio Cucú, emisora que transmite para la comunidad nicaragüense residente en Costa Rica.

La audiencia del programa "Nicaragua Actual" se estremeció y lloró al escuchar las canciones de Sergio, ya que las mismas están llenas del sentimiento que contagia y comparte la comunidad nicaragüense en cualquier parte del mundo.

Sergio prometió volver en enero del 2005 y los nicaragüenses se aprestan para recibirlo y escucharlos en forma masiva en un punto que aún no se establece, pero que estamos seguros será abarrotado por los pinoleros que vivimos en Costa Rica.

Sergio Tapia ha sido por mucho tiempo el máximo exponente de la música folklórica en el exterior, y ha sido el artista de mayor producción discográfica dentro y fuera del país, pues posee en su haber más de 20 producciones las cuales han ganado, en parte, afamadas casas disqueras como “Discomoda” de Venezuela; Discos “Orfeón” de México; “Mia Records” de San Francisco; Discos Fénix de Miami; Discoteca Juvenil de Nicaragua, y su propio sello: “Discos Diriangén”.

Las producciones de Tapia, sin lugar a dudas, llegarán a tomar parte en el recuerdo e historia del pentagrama nicaragüense y estarán presentes por siempre en el repertorio musical de todos los hogares nicas tanto fuera como en el país.

Sergio Tapia invita al romance

El intérprete diriambino radicado en los Estados Unidos, Sergio Tapia, promueve en el país su cuarto CD que se titula “Invitación al romance” que incluye 12 boleros y baladas románticas.

Entre los temas de esta nueva producción de Tapia se encuentra “Sinceridad” del nicaragüense Rafael Gastón Pérez, “Si nos dejan”, “Señora bonita”, “Miénteme”, “Esta tarde vi llover”.

“Sigo por el mismo género de música romántica, porque esa no pasa de moda. Aunque de vez en cuando le ponemos un poco de picardía nicaragüense”, dijo.

Tras agregar que esta nueva producción que fue lanzada en diciembre en Miami cuenta con el arreglo del músico cubano Rey Casas.

“Hasta ahora, Invitación al romance, cuenta con una buena aceptación de las radios de Miami más ahora con el renacimiento de esta música”, señaló.

Tapia aseguró que desde el inicio de su carrera en 1975 en New York, su trabajo ha sido constante tanto en trabajos discográficos como presentaciones en night clubs, auditorios, etc.

Dijo que lo primero que empezó a grabar fue la música folklórica nicaragüense de la que se siente plenamente orgulloso. “Yo vivo orgulloso de mis raíces tanto que aunque le tengo un gran cariño a los Estados Unidos donde vivo desde hace 33 años nunca he optado por nacionalizarme”, dijo.

Sobre sus proyectos señaló que ahora trabaja en la producción de un nuevo CD_s al que titulará “Qué linda es mi Nicaragua”, que incluirá boleros, cumbias, sones que se escucharán con la participación del instrumento nacional, la marimba.

Señaló que entre los temas que incluirá en “Qué linda es Nicaragua” se encuentra “Pinolero por gracias de Dios”, “Matagalpa”, “Bolero tropical”, “Jinotepe”.

PEDRO PABLO MARTÍNEZ

“EL INDIO GUADALUPANO”

"El Guadalupano": voz incomparable de los cortes de algodón al canto
Una de las glorias artísticas de Nicaragua es Pedro Pablo Martínez Téllez, conocido popularmente en la farándula nacional e internacional como "El Guadalupano". Este humilde hombre que ha sabido fusionar su vida del campo con la ciudad, está por cumplir sus XXV años de vida artística. Por esa razón el tema central de ESTA SEMANA se lo dedicamos a quien ha venido desde abajo luchando hasta alcanzar ser un personaje nacional.



Hace veinticinco años surgió aquella canción donde se imitan los cantos de los pájaros. Con esa melodía Pablo Martínez Téllez se dio a conocer en el pentagrama internacional. El Canto de los Pájaros ha sido grabado en ocho idiomas, llenando de orgullo al cantautor nacional originario de León, quien también es el intérprete de aquella otra canción titulada "El Niquinohomeño", dedicada al General de Hombres Libres Augusto César Sandino.

Desde muy niño, Pablo ayudaba a su progenitora despachando tortillas luego que regresaba de clases. En la época de los cortes de algodón, "El Guadalupano" se trasladaba junto con su mamá a trabajar en el campo, lugar hasta donde algunos mayores llevaban guitarras,

mandolinas y hasta una tinaja de barro que servía como bajo, para hacer fiestas.

A los diez años a Pablo lo atacó el gusanito artístico. En uno de esos viajes a los cortes de algodón prestó una guitarra y empezó a rascarla, y antes de que la zafra finalizara aprendió a tocarla. Eso fue a finales de los 50, década en que nació el Rock, género musical que llegó al relevo del jazz y el blue pero a los que "El Guadalupeño" no les hace mucho "swing".

Los ritmos musicales que "El Guadalupeño" ejecuta y que desde chavalo le han gustado son la balada, la cumbia, el bolero, el son nica, la mazurca, el vallenato, el danzón y otros. El músico metropolitano tiene un caudal de canciones inéditas, y otras hechas públicas pero que muy poco se conocen debido al desinterés de los programadores y controlistas de las emisoras nacionales.

El 30 de agosto de 1963, un amigo suyo que tenía un conjunto lo invitó a ir a Santa Rosa del Peñón. A partir de allí empezó a cantar con "Los Metropolitanos", mejor conocidos en Occidente como "Los peor es nada", con quienes ponía serenatas en los barrios. **500 COPLAS A LA GIGANTONA**

"El Guadalupeño" trabajó 22 años haciendo coplas (unas quinientas) para la gigantona. Con ese personaje cultural recorrió toda la ciudad de León, pero los barrios que más recuerda son Subtiava, El Calvarito, San Felipe y Guadalupe, del cual proviene su nombre artístico y de batalla: "El Guadalupeño".

Su vida fue muy accidentada. A los 16 años cursaba cuarto grado de primaria, pero lo suspendió por el trabajo, ya que tenía que ayudar a su mamá. Fue lustrador de zapatos, ayudante de una fábrica de confites, cortador de piedra y ayudante de albañilería. Laboró cuatro años en la tenería Los Leones, donde fue despedido por reclamar sus reivindicaciones laborales.

Al quedar en el desempleo decidió regresar a la música. Reinició ensayando con "El Trío Los Gigantes" de la ciudad universitaria, cuyo director es el legendario Fernando Membreño, músico de reconocida trayectoria en el pentagrama nacional.

Luego viajó a Managua en donde entró de lleno a la "onda" musical, poniéndose en contacto directo con El Indio Pan de Rosa, Carlos Mejía Godoy y Los Palacagüina. En ese entonces empezó a trabajar en el programa "La Canción Cotidiana", con Carlos Mejía Godoy. Dicho espacio se transmitía por el Canal 6. Además en el programa "El Alcaraván", que se transmitía por Radio Continental, en la vieja Managua.

Recuerda "El Guadalupano" que una mañana Carlos Mejía Godoy le sugirió que se hiciera una cancioncita y al día siguiente se la tarareó a ritmo de mazurca; Carlos le dijo que se la llevara al suave y a los dos días Pablo Martínez tenía la canción lista.

"El Canto de los Pájaros" de La Misa Campesina, le gustó a Carlos y fue grabada en el estudio GRABANISA, ubicado en la carretera a Masaya. En esa canción participó Julio Cansino, imitando

el canto de la paloma de castilla, pero nunca se supo si era el de la hembra o el del macho.



SE CODEÓ CON GRANDES DE LA MÚSICA

El 14 de agosto de 1978 Pablo cayó preso y la Guardia Nacional le quebró la guitarra en su propia cabeza. Cuando salió en libertad, "El Guadalupano" moralmente estaba abatido pero no vencido por el enemigo que le destruyó su inseparable instrumento musical.

A finales de ese mismo año viajó a Cuba al XI Festival de la Juventud y Los Estudiantes, representando a Nicaragua. Allí compartió escenario con grupos de renombre tales como Los Guaraguao, Daniel Viglietti, Pablo Milanés, Silvio Rodríguez y El Grupo Moncada, de Cuba.

En 1979 viajó a España, donde grabó El Canto de los Pájaros, de la Misa Campesina con la Orquesta Sinfónica de Londres. Con este tema musical "El Guadalupano" ganó El Disco de Oro por la venta de más de cincuenta mil copias, siendo el mayor éxito en su carrera artística.

Sin exageración alguna, Pablo Martínez Téllez tiene unas mil canciones de su propia autoría, de las cuales sólo dos han logrado ser

grabadas en Disco Compacto: El Canto de Los Pájaros y la canción del XX aniversario de la Revolución Sandinista. El resto está grabado en casetes.

Diputado del FSLN, "El Guadalupano" celebrará el XX aniversario de la Revolución Sandinista interpretando varias canciones, incluyendo la alusiva a los cuatro lustros del triunfo revolucionario.

El grupo musical "Los Peregrinos", es el que lo acompaña en sus giras artísticas. En los próximos meses Pablo realizará una gira a Europa con su grupo que está integrado por: Miguel Ángel Oviedo, en la batería; "Paquito" Jarquín, en el teclado; Julio Larios, en el bajo; Margio Gutiérrez, en las congas y "El Guadalupano" guitarra y voz.

CANCIONES POPULARES DE CAMILO ZAPATA. SE HACE CAMINO AL ANDAR

1. Caballito Chontaleño.

Carlos Mejía Godoy y Los Palacagüina (Camilo Zapata)

2. El Ganado Colorado.

Otto de la Rocha y Los Girasoles (Camilo Zapata)

3. Cara Al Sol.

Norma Helena Gadea y Los Girasoles (Camilo Zapata)

4. Flor De Mi Colina.

Camilo Zapata, Carlos y Los Palacagüina (Camilo Zapata)

5. Ya Ves.

César Andrade (Camilo Zapata)

6. Suite De Camilo Zapata.

Camerata Bach

7. Juana La Chinandegana.

Camilo Zapata y Los Girasoles

8. Hoy.

Camilo Zapata y Los Girasoles

9. Subtiaveña.

Camilo Zapata y Los Palacagüina

10. Reconciliación.

Luis E. Mejía Godoy

11. Minga Rosa Pineda.

Camilo Zapata, Carlos y Los Palacagüina (Camilo Zapata)

12. Cariño.

Martha Baltodano / Cristhian Somarriba (Camilo Zapata)

13. El Solar De Monimbó.

Camilo Zapata, Luis Enrique, Carlos Mejía Godoy y Los Palacagüina
(Camilo Zapata)

CANCIONES NICARAGÜENSES INTERPRETADAS POR EL CORO DEL BANCO CENTRAL DE NICARAGUA ¡Vive Nicaragua !

- Nicaragua Mía
- Caracolito
- Masaya
- Una Canción
- Managua , mi Linda Tierra
- Son tus Perjúmenes
- Corrido a León
- Sirpiki Mairin
- Corrido a Chinandega
- El Carretero
- Granada
- Barrio de Pescadores
- Soy puro Matagalpino

- Managua , Nicaragua

CORRIDOS NICARAGÜENSES

- El Pitero
- Doña Sapa
- Venite a vivir conmigo

ROMANCES TRADICIONALES ESPAÑOLES

- Delgadina
- Las señas del esposo (1)
- Las señas del esposo (2)
- La amiga de Bernal Franses
- Mambrú
- Blanca Flor y Filomena
- Dónde vas Alfonso XII

CANCIONES LÍRICAS

- Dormite mi niño (mayor)
- Dormite mi niño (menor)
- Perdóname linda joven
- Desprecio
- Despedida
- Morena mía
- Contemplando los rayos de la aurora
- El Colibrí
- Palomita Guasiruca
- Son tus Perjúmenes mujer

- El Lirio y La Flor

MARIMBA I

- Jarabe Chichón
- Mamá Ramona
- El cuartillado
- El son de la vaca
- El zapateado
- Dos bolillos
- El zanatillo

MARIMBA II

- La novia
- El zopilote
- La miel gorda
- Los aguacates
- Aquella
- La concheña
- El garañón

MARIMBA III

- La casa de mi suegra
- El sapo
- Aire anónimo
- La estrella
- La tortuga vieja
- La suegra

- Me gusta el arroz con chanco
- Mamá chilindrá
- La tortuga
- La danza negra

SONES DE TORO O CACHO

- La pelota
- La puta que te parió
- Ese toro no sirve
- Te lo tenté

MUSICA PARA VIOLIN

Y GUITARRA

- Toda hermosa eres María
- Los novios

CANCIONES MISKITAS

- Tawalaya (no coma quiquisque)
- Dalinki dupali (amor mío)
- Tininiska (gorrioncito)
- Pura payaska (viento de arriba)
- Mairan kumi (la única mujer)
- Amor, ábreme la puerta

GUITARRA SOLA

- Mazurka segoviana
- La perra renca
- La guayaba

EL TORO GUACO

- El paseo
- El ensartado
- El zapateado
- El bejuco
- La vaca
- La rosa
- El paseo final

BAILE DE LA YEGÜITA

- La venta
- La potranca
- Paso de camino

LA PURÍSIMA I

- Toda hermosa
- Pues concebida
- Sale al mundo
- Dulces himnos
- Oh virgen de Concepción

- Dulces himnos (miskito)

LA PURÍSIMA II

- Salve, salve
- Tu gloria, tu gloria
- Virgencita incomparable
- Salve virgen bella
- Sagrada reina del cielo
- Ave de Lourdes

SONES DE PASCUA

- Son de pascua No. 2
- Son de pascua No. 3
- Son de pascua No. 8

VILLANCICOS

- A la rorro
- Adiós dulce niño
- Cabellito rubio
- En un portal humilde

EL GÜEGÜENSE O MACHO RATÓN

- El güegüense o Macho Ratón
- Corrido de 1944
- Grabación de 1951
- Grabación de 1967

- Grabación refinada
- Música publicada por el Dr. Brinton
- Grabación de la Versión Antigua.

MÚSICA POPULAR

- Himno Nacional
- Alforja campesina
- Caballito chontaleño
- El nandaimeño
- Flor de mi colina
- La mora limpia
- Solar de monimbó
- Teustepe
- El arriero
- El cacao

MUESTRAS ANALIZADAS

DE CANCIONES DE

CANTA – AUTORES

NICARAGÜENSES

Interpretación de Texto: Dale una Luz

Autor: Katia Cardenal

I. Análisis del vocabulario.

1. Buscar en el Diccionario el significado de las siguientes palabras:

- Corn Island: Isla del Maíz
- Bluff: Puerto de la Costa del caribe de Nicaragua
- Lodazal: Sitio lleno de lodo

2.- Determina por el contexto el significado de:

“Dale una Luz “

Sinónimo de esperanza, paz, bonanza económica, desarrollo.

“En un lugar llora el cielo de ternura”

Llueve subliminalmente

3.- Elabora una ficha de vocabulario con las palabras:

> LUZ
Concepto: Claridad que irradian los cuerpos en combustión, ignición o incandescencia
Familia de palabra:
Luz, lucita, luciérnaga, lucero
Sinónimo: Iluminación
Oración:
El niño apaga la luz

> CIELO
Concepto: Esfera aparente, azul y diáfana que rodea la tierra
Sinónimo: Firmamento, espacio
Oración : El Cielo esta estrellado

> LODAZAL
Concepto: Sitio lleno de lodo
Familia de palabras: lodo, loderio, lodito
Sinónimo: Fango
Oración: El niño esta en el lodazal

II. Análisis de la forma:

1.- ¿De cuántas estrofas consta el texto?

Cinco Estrofas

2.- ¿Cómo se llama cada estrofa por el número de versos?

Por su número de versos se llama cuarteto.

3.- ¿Cuál es la métrica de los siguientes versos?

En – un- lu- gar- el- cie- lo- de- ter- un- ra = 12

En- un lu-gar- to-doel-ver-dees- ta de- fies- ta = 12

Son versos endecasílabos

4.- Rima: Asonante

5.- ¿Qué tipo de figuras literarias identifica?

➤ Lloro el cielo: **Personificación**

- Lluve tanto que se apaga el sol: **Hipérbole**
- El tiburón hizo nido en agua: **Personificación**
- En un lugar..... En un lugar.....**Anáfora** En un lugar.....

III.- Análisis de Contenido

1.- ¿Cuál es el tema?

Amor por este desgraciado país ansia la paz y el progreso.

2.- ¿Qué sentimientos expresa el autor en esta canción?

Tristeza, amor, nobleza, y patriotismo.

3.- ¿A qué gente le canta el autor?

A la gente humilde, a los pobres, a los que viven en Nicaragua.

4.- ¿A quién se dirige el autor?

El autor se dirige a Dios Supremo creador de todo este mundo.

5.- ¿A qué se refiere el autor cuando afirma “Dale una Luz en la gente que ha buscado su libertad contra cielo y contra humano?”

Nosotros hemos luchado contra los Somozas, contra las calamidades naturales y los sistemas que nos oprimían so pretexto que era la voluntad de >Dios

6.- ¿Podrás considerar a esta canción testimonial? ¿Si o no por que?

Es testimonial porque versa sobre un hecho de la vida real, la vida de Nicaragua.

Interpretación de Texto: Corrido a León

Autor: Tino López Guerra

I. - Análisis de Vocabulario.

1. Buscar en el Diccionario el significado de las palabras siguientes:

- **Pebeteros:** Vaso para quemar perfumense.
- **Fuente Castalia:** Fuente de la Eterna Juventud.
- **Mena:** Compositor Nicaragüense.
- **Rubén:** Poeta y orgullo nacional.
- **Jodido:** tr y prnl. Fam. Fastidiar, importunar
- **Subtiava:** Parte geopolítico de león
- **Poneloya:** Balneario de León
- **Ataviar:** tr. Y prnl. Componer, asear, adornar

2.- Busque el significado contextual de las palabras:

Cerebro: Ciudad Universitaria

Joya: Orgullo indígena, cuna de los subtiavas

Ataviar: Engalanarse, embellecerse

3.- Elabore una Ficha de vocabulario con las siguientes palabras:

> ATAVIAR
Concepto: Componer, asear
Familia de palabras: Atávico, atavíos.

Sinónimo: Atávicos, atavíos.
Oración: Ella acostumbra con esa piedra ataviar

II.- Análisis de la forma:**1.- ¿De cuántas formas consta el texto?**

Seis Cuartetos.

2.- ¿Cuál es la métrica de los siguientes versos?

León – San- tia- go- de- los- ca-ba-lle-ros = 10

Es- mi- lin-da- ciu-dad- co- lo- nial = 9

Per- fu-ma-da- con- los- pe- be- te- ros = 10

De- suim- po-nen-teyan- ti- gua- ca- te- dral = 10

3.- ¿Cómo es la rima? ¿Consonante o perfecta?

..... Caballero A

..... Colonial B

..... Pebeteros C

..... Catedral D

4.- ¿Qué tipo de figura literarias identificas?

- Es Subtiava la indígena joya = Hipérbaton- metáfora.
- Y la playa de su poneloya, es como un cielo tendido junto al mar= Símil
- Para con gloria al mundo deslumbrar = Hipérbaton

III.- Análisis del Contenido:**1.- ¿De qué se trata el texto?**

Es un canto alegórico a León un corrido lleno de amor por esta ciudad colonial

2.- ¿Qué sentimientos expresa el autor?

Patriotismo, orgullo, amor

3.- ¿Cómo interpreta los versos?

Es subtiava la indígena joya con que León se acostumbra ataviar”

Interpretación de Texto: Corrido a Chinandega.

Autor: Tino López Guerra

I. Análisis de Vocabulario.

1. Busque en el diccionario el significado de las siguientes palabras.

- a) **Patria:** Tierra natal o adoptiva a la que se pertenece por vínculos afectivos.
- b) **Paraíso:** Lugar donde dispuso a Adán, Piso más alto de algunos teatros.
- c) **Serpentino:** Tira de papel arrollada que en días de carnaval u otras fiestas se arrojan unas personas a otras, teniéndola sujeta por un extremo.
- d) **Mieses:** Planta madura, de cuya semilla se hace el pan, fig. muchedumbre de gente convertida a la fe cristiana o pronta a su conversión.
- e) **Campiñas:** Espacio grande tierra llana labrantía.
- f) **Espigas:** Conjunto de flores o frutos dispuestos a lo largo de un tallo común, como en el trigo y el espliego.

2.- Determine el significado de las siguientes palabras por contexto

“Es Chichigalpa su Diamante”

Diamante: Sinónimo de riqueza por su Ingenio San Antonio.

“El Viejo su Lucero Colonial”

Luceros: Punto de referencia por ser Santuario de la Devoción Mariana.

3.- Elabore Fichas de vocabulario de las siguientes palabras.

Serpentina
Sinónimo: Serpentina, Serpiente, ondulado, culebreado
Oración: En la noche tiraron muchas serpentinias

LUCERO
Concepto: El planeta Venus, comúnmente llamado Estrella de Venus .- Astros de lo que parecen mas grandes y brillantes
Sinónimo: Astro de lustre esplendor
Oración : Ana es el Lucero que me guía

4.- Análisis de la forma:

¿De cuántas estrofas consta el texto?

7 Cuartetos

¿Cuál es la métrica de los siguientes versos?

- Es- mi- ciu- dad- chi- nan- de- ga- na = 9 sil.
- Y- sus- mu- je- res- son- mas- be- llas = 9 sil.
- Es- chi- chi- gal- pa- su- dia- man- te = 9 sil.
- Tie- rra- por- Dios- pri- vi- le- gia- da = 9 sil.

Sus Versos son eneasílabos.

¿Cómo es la Rima?

Es consonante perfecta

..... rincocito A

.....natal B
bonito C
terrenal D

5.- Identifique las figuras literarias del texto

“Es Chinandega tan bonita parece un Paraíso terrenal → Símil

De mi patria que mieses se embriaga → Hipérbaton

Nada, ni nadie la doblega, así es Chinandega → Hipérbole

Y sus mujeres son más bellas → Metáfora

De tus espigas doradas pende la existencia del país → Hipérbole

Como plateadas serpentinas su río cruza este lugar → Símil

Nada ni nadie la doblega → Anáfora

6.- ¿Cuál es el tema del Texto?

Canto épico a Chinandega.

7.- ¿Qué sentimientos expresa el autor en este texto?

- Amor por su terruño
- Sentimiento de orgullo nacional por Chinandega
- Profundo y sublime afecto por su rinconcito natal

8.- ¿Qué accidentes geopolíticos se destacan en el texto?

- Su Río Acome
- Su Cosigüina (volcán)
- El Viejo (ciudad colonial)
- Chichigalpa (municipio cañero)

- Corinto (puerto)

9.- ¿Por qué considera el autor a Chinandega el “alma de su raza y mi nación”?

En este verso Tino López Guerra se identifica con sus ancestros Chorotegas, cuyas tribus son la base racial con la que se mezcló el español para dar origen a nuestra nacionalidad que es hoy Nicaragua.

Cabe señalar que los chorotegas al ser expulsados del istmo de Rivas, se desplazaron hacia la Península del Cosigüina, “Llanura Nagrandana” que significa los de abajo.

TEMA

Viva León Jodido

Corrido

Letra y música: Tino López Guerra

León Santiago de los Caballeros
es mi linda ciudad colonial,
perfumada con los pebeteros
de su imponente y antigua Catedral.
El pochote es su fuente Castalia
donde Mena se fuera a inspirar,
donde puso Rubén su sandalia
para con gloria al mundo deslumbrar.

Por todo el oro del mundo
no cambiaría a mi León,
pues lo quiero con amor profundo
y es el cerebro de toda mi nación.

León puede ser abatido,
pero nunca vencido,
¡Viva León, Jodido!

De Mercedes la Virgen Bendita
es la gran patroncita de León,
que nos dió a la mujer más bonita
para que fuera un adorno en mi región.

Es Subtiava la indígena joya

con que León se acostumbra ataviar,
y la playa de su Poneloya
es como un cielo tendido junto al mar.
Por todo el oro del mundo...

CHINANDEGA

"CORRIDO"

Letra y música de Tino López Guerra.

No hay en mi patria un rinconcito
que sea como mi tierra natal,
es Chinandega tan bonito,
parece un paraíso terrenal.

Como plateada serpentina
su río cruza este lugar,
y su volcán Cosigüina
es hechicería hecha lunar

Chinandega, tu surco es la vida
de mi patria que en mieses embriagas
y te llaman, oh tierra querida,
Granero de Nicaragua.

Nada, ni nadie la doblega,
así es Chinandega
mi tierra natal.

Es mi ciudad Chinandegana
el alma de mi raza y mi nación,
la protegida de Santa Ana
que es reina de esta hermosa población.

Y sus mujeres son más bellas,
más que las rosas de un rosal,
más lindas que las estrellas
que hay bajo mi cielo tropical.

Chinandega, tu surco es la vida...

Es Chichigalpa su diamante,
el Viejo su lucero colonial,
y el bello puerto de Corinto
un verdadero orgullo nacional.

Tierra por Dios Privilegiada,
de tus campiñas de maíz,
de tus espigas doradas
pende la existencia del país.

Chinandega, tu surco es la vida...

Nicaragua Mía

Letra y música de Tino López Guerra.

Con un pedazo de cielo
mi Nicaragua se formó,
por eso es lindo este suelo:
el suelo donde nací yo.
Sus lagos son serenatas,
maravilloso talismán,
son dos leyendas de plata
el Cocibolca y Xolotlán.

¡QUÉ LINDA, LINDA ES NICARAGUA,
BENDITA DE MI CORAZÓN;
SI HAY UNA TIERRA EN TODO EL CONTINENTE
HERMOSA Y VALIENTE
ESA ES MI NACIÓN!
SOY PURO PINOLERO,
NICARAGÜENSE POR GRACIA DE DIOS.

La raza nicaragüense
sabe de luchas y de honor,
y luce altiva en su frente
los esplendores de su sol.
Sólo en Darío se explica
la inmensidad de su creación,
tenía que ser un nica
del mundo entero admiración.

¡Qué linda, linda es Nicaragua...!

Soy puro pinolero...

Bella y valiente de veras
es la mujer que aquí nació,
igual a Rafaela Herrera
que a los piratas derrotó.

Con un mantón de acuarelas,
con los paisajes de un tapiz,
con noches de lentejuelas,
así se viste mi país.

¡Qué linda, linda es Nicaragua...!

Análisis de los resultados de las entrevistas realizadas a alumnos, maestros y población en general.

Entrevistas a alumnos (Total de muestra 45)

El siguiente grupo de estudio de estudiantes del V año de Lengua y Literatura de la UNAN-LEÓN estamos llevando acabo un trabajo monográfico sobre nuestros canta autores nicaragüense por lo cual recurrimos a usted para que nos facilite su valioso tiempo y información.

Objetivo: Identificar el nivel de afecto de los estudiantes por nuestra música nacional.

Tabla de frecuencia

Entrevistas a alumnos (Total de muestra 45)

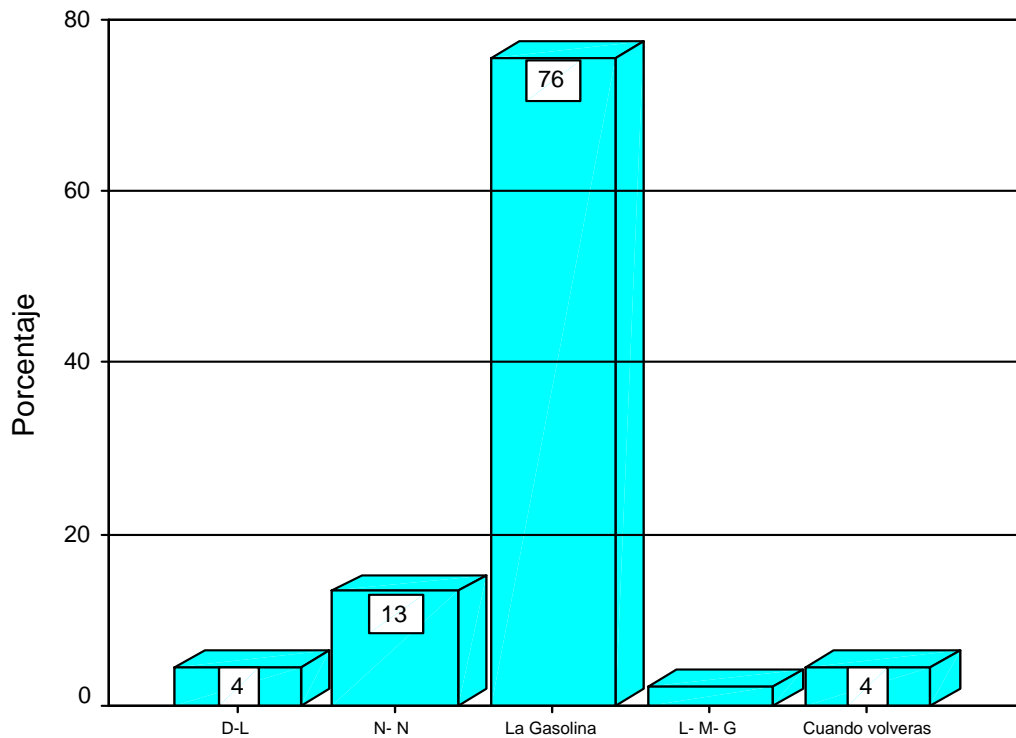
Encierre en un círculo la canción de su preferencia. Tabla y fig. 1a)

Encierre en un círculo Canción de su preferencia:

		Frecuencia	Porcentaje
Válidos	Dale una Luz	2	4.4
	Nicaragua Nicaragüita	6	13.3
	La Gasolina	34	75.6
	La muerte de un gallero	1	2.2
	Cuando volverás	2	4.4
	Total	45	100.0

En la interpretación de este ítems el 75.6% de los entrevistados seleccionaron la canción la gasolina, el 13.3% nicaragua nicaragüita y en menor escala, dale una luz y cuando volverás con 4.4%, esto quiere indicarme que la mayoría de los entrevistados no conocen la música nacional. Ver fig. 1a)

Encierre en un círculo Canción de su preferencia:

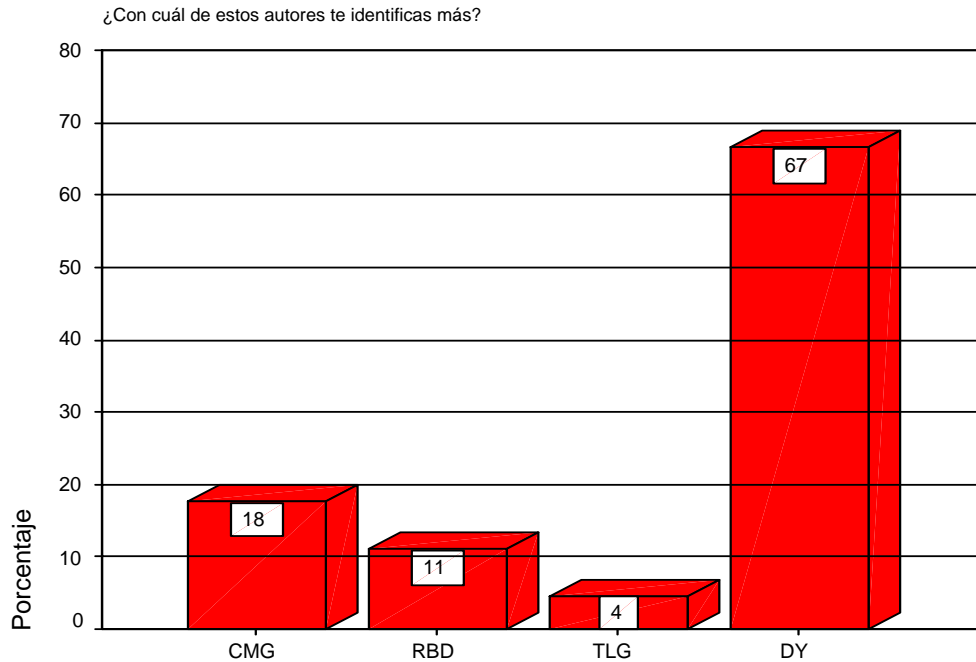


¿Con cuáles de estos autores te identificas más? Tabla y Fig. 2a.

¿Con cuáles de estos autores te identificas más?

		Frecuencia	Porcentaje
Válidos	CMG	8	17.8
	RBD	5	11.1
	TLG	2	4.4
	DY	30	66.7
	Total	45	100.0

En la interpretación de esta pregunta ¿Con cuál de estos autores te identificas más? El 66.7% indicaron DY y en menor escala con el 17.8% CMG, esto quiere decir, que la mayoría de los entrevistados no tiene ningún aprecio sobre los canta autores nacionales. Ver fig. 2a)



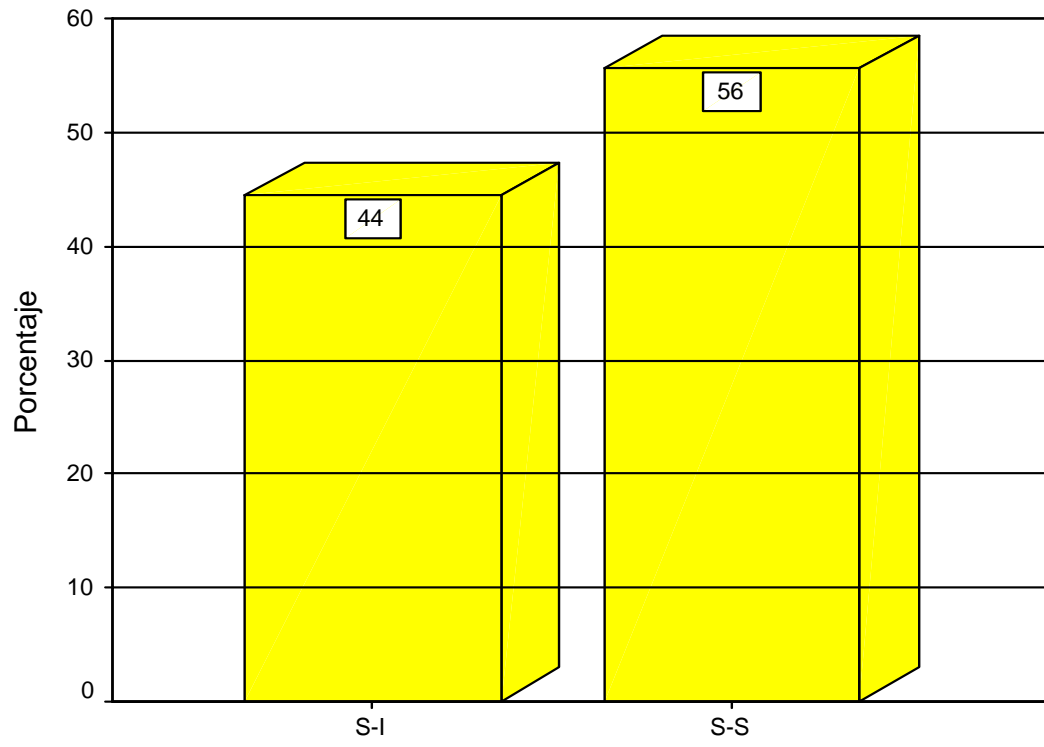
El autor de la letra del himno Nacional se llama: Tabla y fig. 3a)

El autor de la letra del Himno Nacional se llama:

		Frecuencia	Porcentaje
Válidos	S-I	20	44.4
	S-S	25	55.6
	Total	45	100.0

En el análisis del ítems “El autor de la letra del Himno Nacional se llama:” el 55.6% indicaron que era Salomón de la Selva, y el 44.4% seleccionaron la opción Salomón Ibarra, en este análisis la mayoría de los entrevistados no conocen el autor de la letra del Himno. Ver fig. 3a)

El autor de la letra del Himno Nacional se llama:

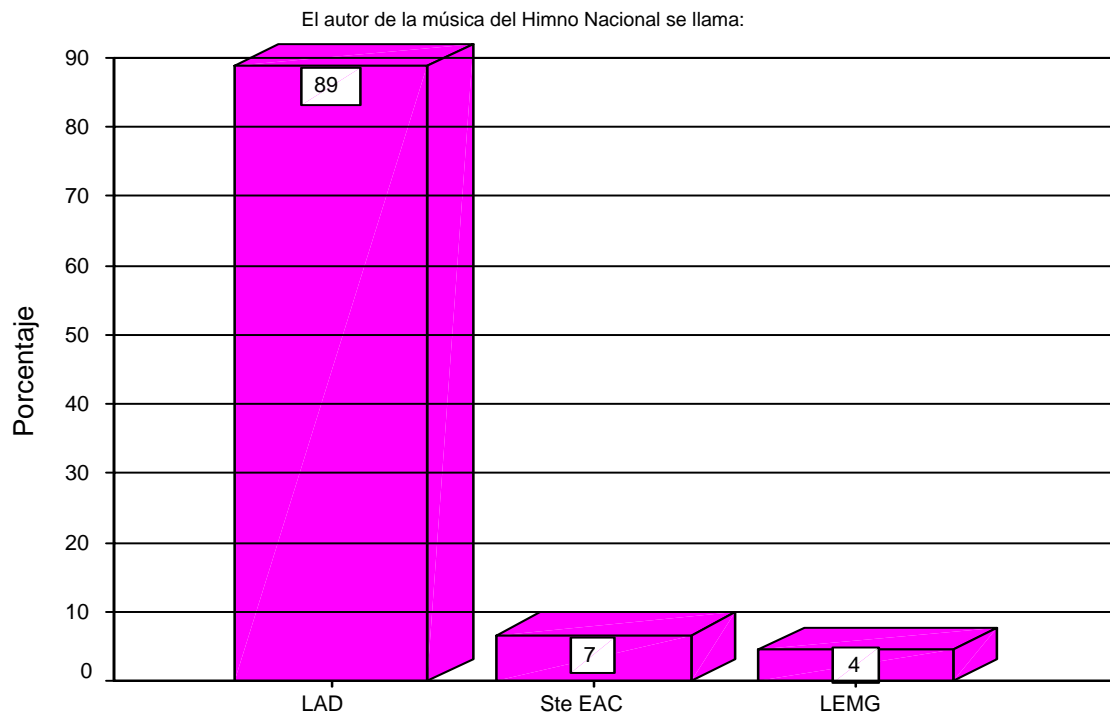


El autor de la música del Himno Nacional se llama: Tabla y fig. 4a)

El autor de la música del Himno Nacional se llama:

		Frecuencia	Porcentaje
Válidos	LAD	40	88.9
	Ste EAC	3	6.7
	LEMG	2	4.4
	Total	45	100.0

En la interpretación de esta pregunta el 88.9% de los entrevistados seleccionaron LAD, en menor escala EAC con 6.7% y LEMG con el 4.4%. ver Fig. 4a)



Entrevistados a la población en general (Total de muestra 65).

La siguiente entrevista es dirigida a la población en general en la cual se entrevistaron un total de 65 personas.

Objetivo: Verificar el grado de conocimiento de los entrevistados a través de la aplicación de la siguiente encuesta.

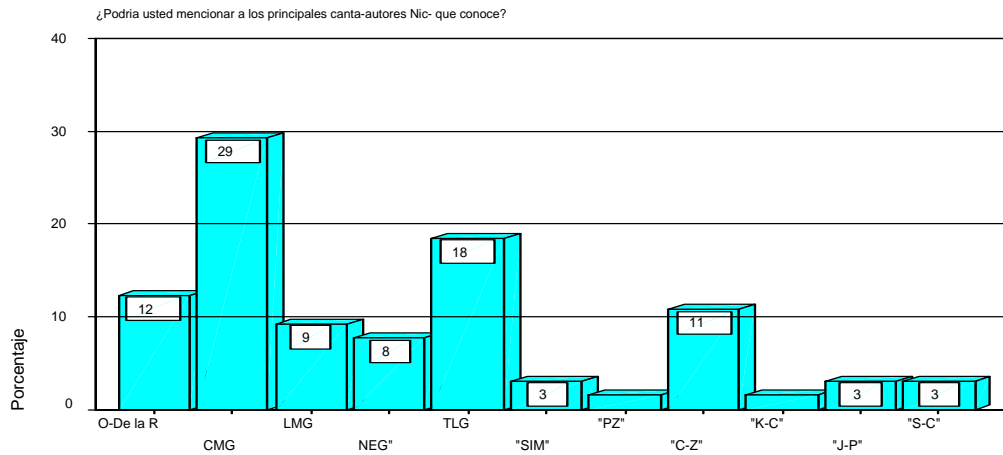
El autor de la letra del himno Nacional se llama: Tabla y fig. 3a)

El autor de la música del Himno Nacional se llama: Tabla y fig. 4a)

¿Podría usted mencionar a los principales
canta-autores Nic- que conoce?

		Frecuencia	Porcentaje
Válidos	O-De la R	8	12.3
	CMG	19	29.2
	LMG	6	9.2
	NEG"	5	7.7
	TLG	12	18.5
	"SIM"	2	3.1
	"PZ"	1	1.5
	"C-Z"	7	10.8
	"K-C"	1	1.5
	"J-P"	2	3.1
	"S-C"	2	3.1
	Total	65	100.0

La interpretación de esta pregunta, el 29.2% seleccionaron a Carlos Mejía Godoy, 18.5% indicaron a Tino López Guerra, el 12.3% seleccionaron ha Otto de la Rocha y en menor escala con el 10.8% indicaron a Camilo Zapata. Ver fig. 1b)



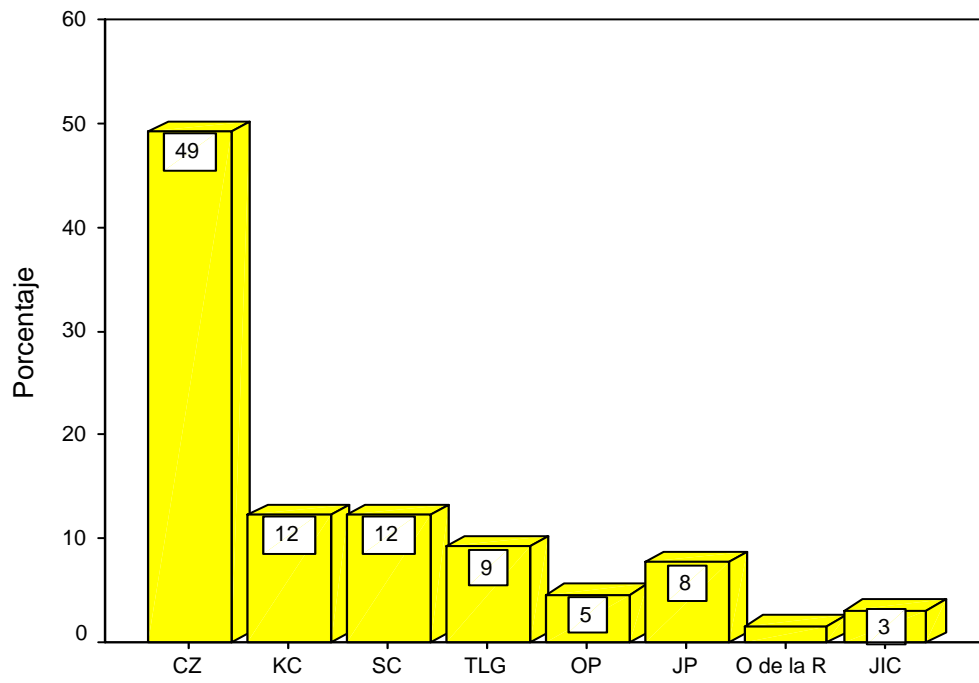
¿Lista de canta autores que usted conoce? fig. 2b)

¿Lista de canta autores que usted conoce?

		Frecuencia	Porcentaje
Válidos	CZ	32	49.2
	KC	8	12.3
	SC	8	12.3
	TLG	6	9.2
	OP	3	4.6
	JP	5	7.7
	O de la R	1	1.5
	JIC	2	3.1
	Total	65	100.0

En la interpretación de la pregunta ¿Lista de canta autores que usted conoce? Un 49.2% de los entrevistados indicaron ha Camilo Zapata, el 12.3% seleccionaron a Katia y Salvador Cardenal en menor escala a Tino López Guerra con el 9.2%, Jorge Paladino con 7.7% y con el 1.5% a Otto de la Rocha. Ver fig. 2b)

¿Lista de canta autores que usted conoce?



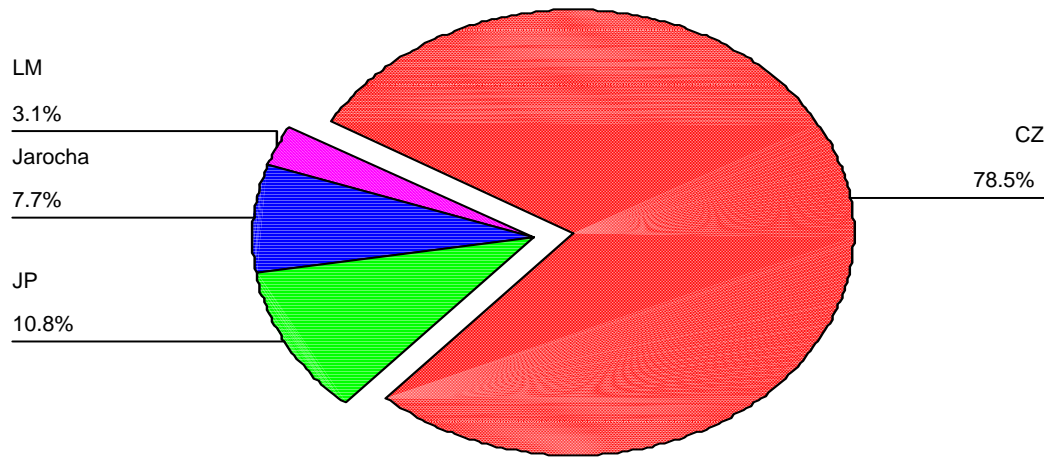
Encierre en un círculo los canta – autores Chinandegano que tú reconoce: fig. 3b)

Encierre en un círculo los canta-autores Chinandeganos que tú reconoce en el listado:

		Frecuencia	Porcentaje
Válidos	CZ	51	78.5
	JP	7	10.8
	Jarocho	5	7.7
	LM	2	3.1
	Total	65	100.0

En la selección de este acápite referente a la lista de canta autores chinandeganos que conoce; el 78.5% refleja que el canta autor más popular del departamento de Chinandega es Camilo Zapata, el 10.8% indicaron a Jorge Paladino el creador de la canción típica de Chinandega Olinda Chinandega y en menor proporciones Jarocho (7.7%) y Luis Mena (3.1%). Ver fig. 3 b)

Encierre en un círculo los canta-autores Chinandeganos que tú reconoces

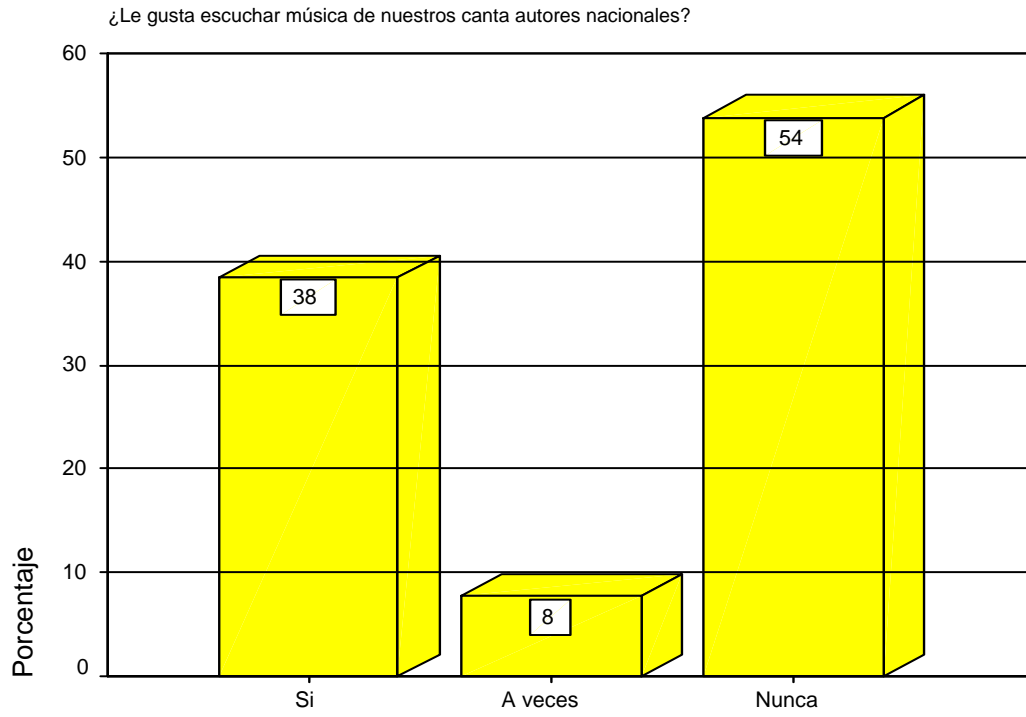


¿Le gusta escuchar música de nuestro canta - autores Nacionales? fig. 4b)

¿Le gusta escuchar música de nuestros canta autores nacionales?

		Frecuencia	Porcentaje
Válidos	Si	25	38.5
	A veces	5	7.7
	Nunca	35	53.8
	Total	65	100.0

En el análisis de la pregunta ¿Le gusta escuchar música de nuestro canta autores nacionales?, el 53.8% de los entrevistados indicaron que nunca escuchaban música nacional nicaragüense, mientras que el 38.5% el agradaba escuchar este tipo de música y un 7.7% a veces escucha este tipo de música tradicional nicaragüense. Ver fig. 4b)

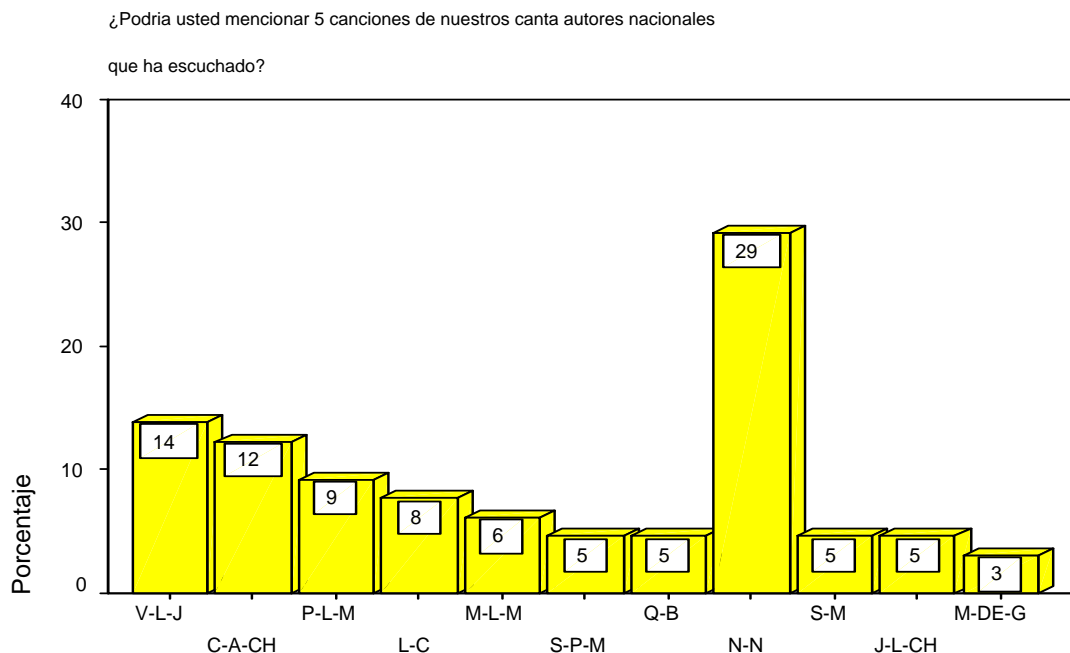


¿Podría usted mencionar 5 canciones de nuestros cantautores nacionales? fig. 5b)

¿Podría usted mencionar 5 canciones de nuestros cantautores nacionales que ha escuchado?

		Frecuencia	Porcentaje
Válidos	Viva León Jodido	9	13.8
	Corrido ha Chinandega	8	12.3
	Pobre la María	6	9.2
	La Tula Cuecho	5	7.7
	Managua Linda Managua	4	6.2
	Son Tus Perjúmenes Mujer	3	4.6
	Quincho Barrilete	3	4.6
	Nicaragua Nicaragüita	19	29.2
	El Sonar de Monimbó	3	4.6
	Juana La Chinandegana	3	4.6
	María de los Guardias	2	3.1
	Total	65	100.0

En el análisis de esta pregunta los entrevistados mencionaron en primer lugar la canción Nicaragua Nicaragüita con el 29.2%, mientras la canción Viva León Jodido con el 13.8%, el corridos a Chinandega con el 12.3%, Pobre la María con 9.2% y la Tula Cuecho con 7.7% y el restante canciones de la música regional del pacífico posee menores porcentaje. Ver fig. 5b)



¿Según usted cuáles serían las causas del poco interés por la música nuestra? fig. 6b)

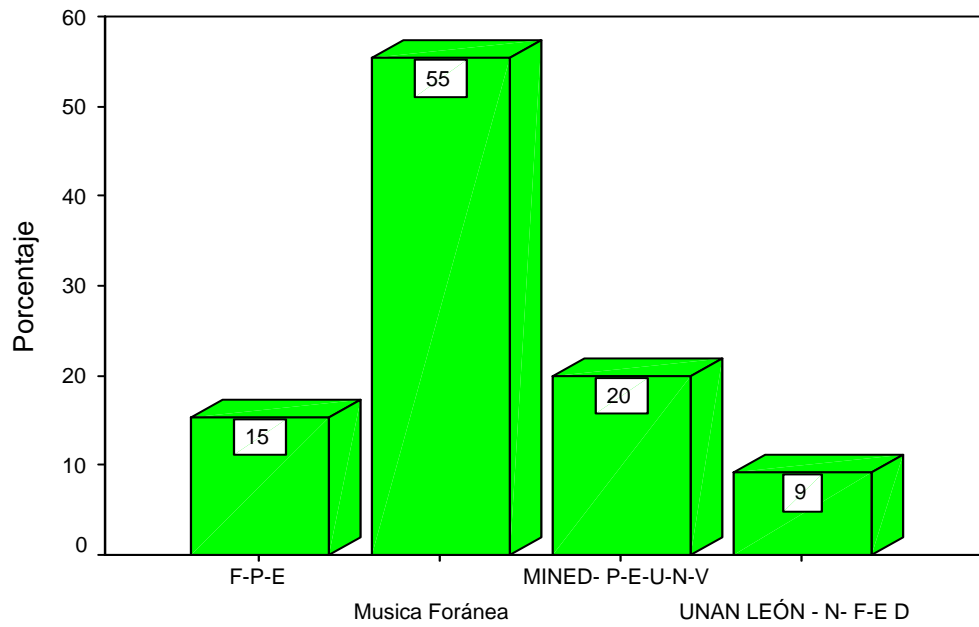
¿Según usted cuáles serían las causas del poco interés por la música nuestra?

		Frecuencia	Porcentaje
Válidos	Falta de Promoción	10	15.4
	Musica Foránea	36	55.4
	MINED no impulsa programas con el género musical	13	20.0
	UNAN LEÓN Tampoco fomenta el estudio de nuestros canta autores	6	9.2
	Total	65	100.0

En el análisis de la pregunta ¿Según usted cuáles serían las causas del poco interés por la música nuestra?, el 55.4% de los encuestados indicaron la música foránea esto se refiere las culturas y música extranjera que invaden a nuestra sociedad moderna, mientras que 20.0% indica que el MINED no impulsa el las nuevas reformas educativas programas que abarquen la música regional de nuestro país, el 15.4% seleccionaron falta de programas y en menor escala con el 9.2% la Unan León no fomenta el estudio de nuestros canta autores nacionales, esto quiere decir la universidad necesita establecer una asignatura que abarque esta temática o reforzar la asignatura de Eje en los contenidos que aborden la música regional nicaragüense y así rescatar nuestras tradiciones y raíces culturales de nuestro país . Ver fig. 6b)

¿Según usted cuáles serían las causas del poco interés por la música

nuestra?



Entrevistas a los profesionales (Total de Muestra 50)

La realización de la siguiente encuesta se entrevistó a cincuenta maestros de educación secundaria y del nivel de primaria.

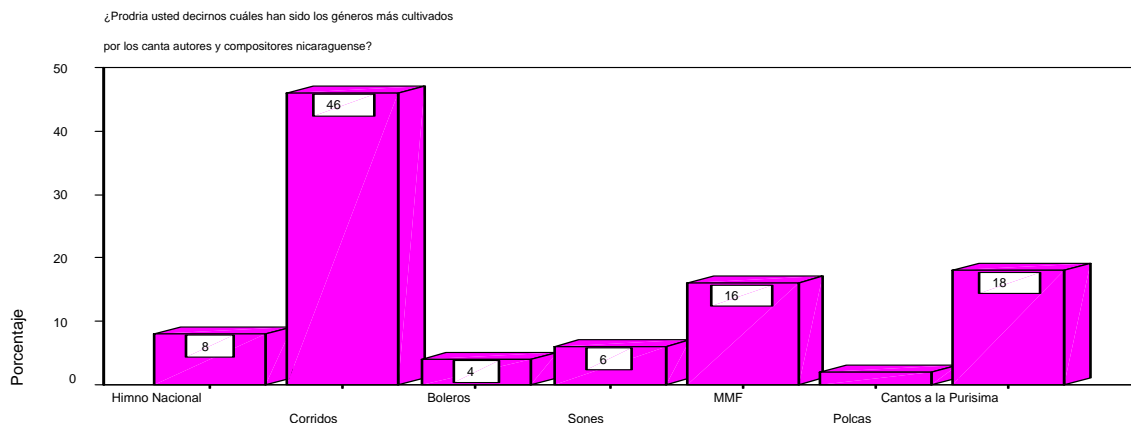
Objetivo: Conocer la valorización que existe sobre las obras de nuestros cantos -autores nacionales.

¿Podría usted decirnos cuáles han sido los géneros más cultivados por los cantos autores y compositores nicaragüenses?

		Frecuencia	Porcentaje
Válidos	Himno Nacional	4	8.0
	Corridos	23	46.0
	Boleros	2	4.0
	Sones	3	6.0
	MMF	8	16.0
	Polcas	1	2.0
	Cantos a la Purísima	9	18.0
	Total	50	100.0

En la interpretación de este acápite la mayor parte de los maestros seleccionaron los corridos con el 46.0%, cantos a la Purísima con 18%, mientras que las (MMF) marchas militares y fúnebres con el 16%, y en menor escala el Himno Nacional con el 8.0%, Sones (6%), Boleros (4.0%), Polcas (2%).

¿Podría usted decirnos cuáles han sido los géneros más cultivados por los cantos – autores y compositores nicaragüenses? Ver fig. 1c)



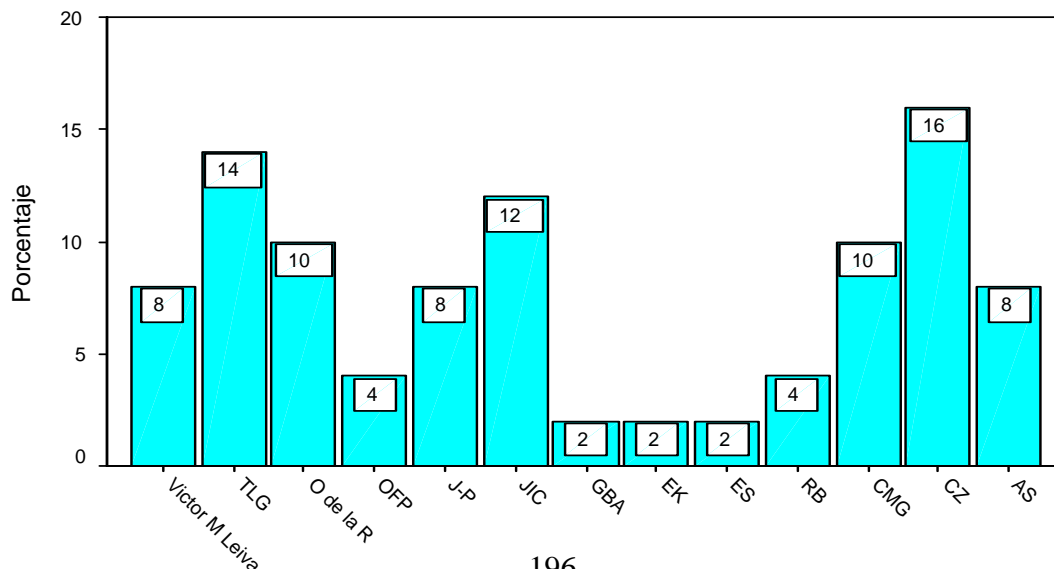
¿Cuáles han sido los compositores más notables de la rapsodia nicaragüense? fig. 2c)

¿Cuáles han sido los compositores más notables de la rapsodia nicaragüense?

		Frecuencia	Porcentaje
Válidos	Victor M Leiva	4	8.0
	TLG	7	14.0
	O de la R	5	10.0
	OFP	2	4.0
	J-P	4	8.0
	JIC	6	12.0
	GBA	1	2.0
	EK	1	2.0
	ES	1	2.0
	RB	2	4.0
	CMG	5	10.0
	CZ	8	16.0
	AS	4	8.0
	Total	50	100.0

En el análisis de esta pregunta los compositores más notables de la rapsodia nicaragüense es Camilo Zapata el creador del Son Nica con el 16.0%, Tino López Guerra con 14.0%, Jorge Isaac Carballo con 12%, Otto de la Rocha y Carlos Mejía Godoy con el 10.0% y menos escalas Jorge Paladino y Agustín Salinas con el 8%. Ver fig. 2c)

¿Cuáles han sido los compositores más notables de la rapsodia nicaragüense?



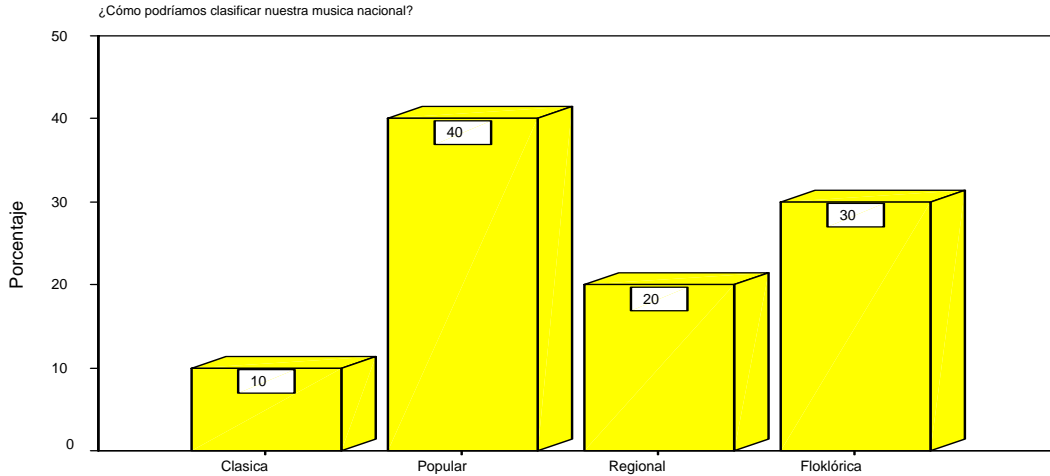
¿Cómo podríamos clasificar nuestra música nacional? fig. 3c)

En la interpretación de esta pregunta ¿Cómo podríamos clasificar nuestra música nacional? El 40% de los entrevistados la clasificaron como popular, el 30% como folklórica, el 20% de regional, y un 10% de clásica. Ver fig. 3c)

¿Quiénes se destacan entre los compositores clásicos?

		Frecuencia	Porcentaje
Válidos	CTL	2	4.0
	JCM	8	16.0
	PVR	9	18.0
	FLJ	5	10.0
	AVM	10	20.0
	IH	2	4.0
	LMD	4	8.0
	AJL	5	10.0
	JMM	5	10.0
	Total	50	100.0

En la interpretación de este ítems ¿Quiénes se destacan entre los compositores clásicos? Alejandro Vegas Matus (AVM) con el 20%, Pablo Vega Ráudez (PVR) 18%, José de la Cruz Mena (JCM) con el 16%, mientras que Fernando Luna Jiménez (FLJ), Juan Manuel Mena (JMM) y Alberto Gutiérrez Laguna (AJL) con el 10%. Ver fig. 4c)



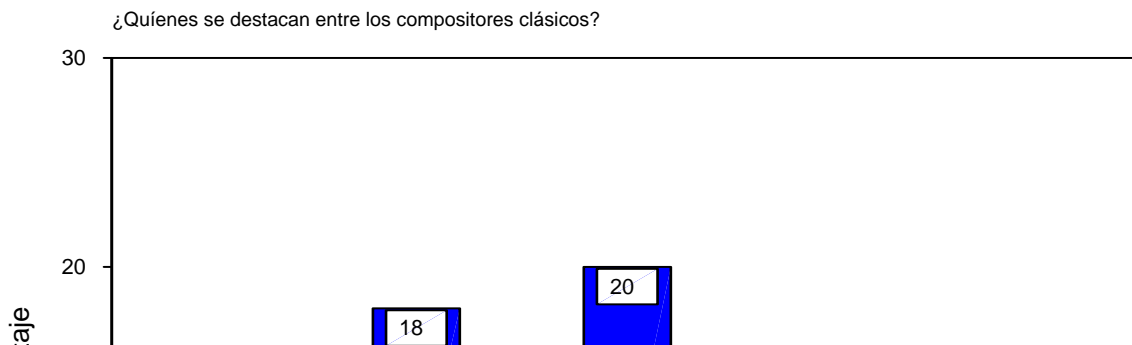
**¿Quiénes se destacan entre los compositores clásicos?
fig. 4c)**

¿Quiénes se destacan entre los compositores clásicos?

		Frecuencia	Porcentaje
Válidos	CTL	2	4.0
	JCM	8	16.0
	PVR	9	18.0
	FLJ	5	10.0
	AVM	10	20.0
	IH	2	4.0
	LMD	4	8.0
	AJL	5	10.0
	JMM	5	10.0
	Total	50	100.0

En

la interpretación de este ítems ¿Quiénes se destacan entre los compositores clásicos? Alejandro Vegas Matus (AVM) con el 20%, Pablo Vega Ráudez (PVR) 18%, José de la Cruz Mena (JCM) con el 16%, mientras que Fernando Luna Jiménez (FLJ), Juan Manuel Mena (JMM) y Alberto Gutiérrez Laguna (AJL) con el 10%. Ver fig. 4c)



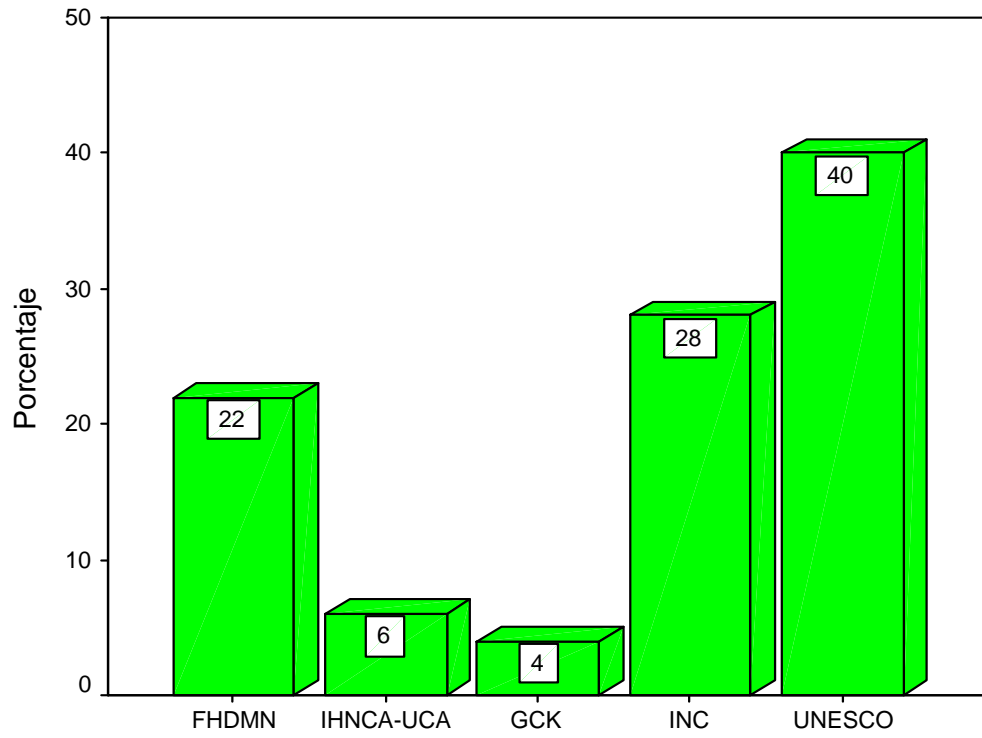
¿Qué ONG y entes del estado trabajan en pro de nuestra música nacional? fig. 5c)

¿Qué ONG y entes del estado trabajan en pro de nuestra música nacional?

		Frecuencia	Porcentaje
Válidos	FHDMN	11	22.0
	IHNCA-UCA	3	6.0
	GCK	2	4.0
	INC	14	28.0
	UNESCO	20	40.0
	Total	50	100.0

En el análisis de esta pregunta ¿Qué ONG y entes del estado trabajan en pro de nuestra música nacional?, el 40% indicaron que la UNESCO, el 28% Instituto Nicaragüense de Cultura (INC), el 22.0% fondo histórico documental de la música Nicaragüense y en menor proporción la IHNCA- UCA con el 6% y El grupo de cámara de Kinteto con el 4%. Ver fig. 5c)

¿Qué ONG y entes del estado trabajan en pro de nuestra música nacional?

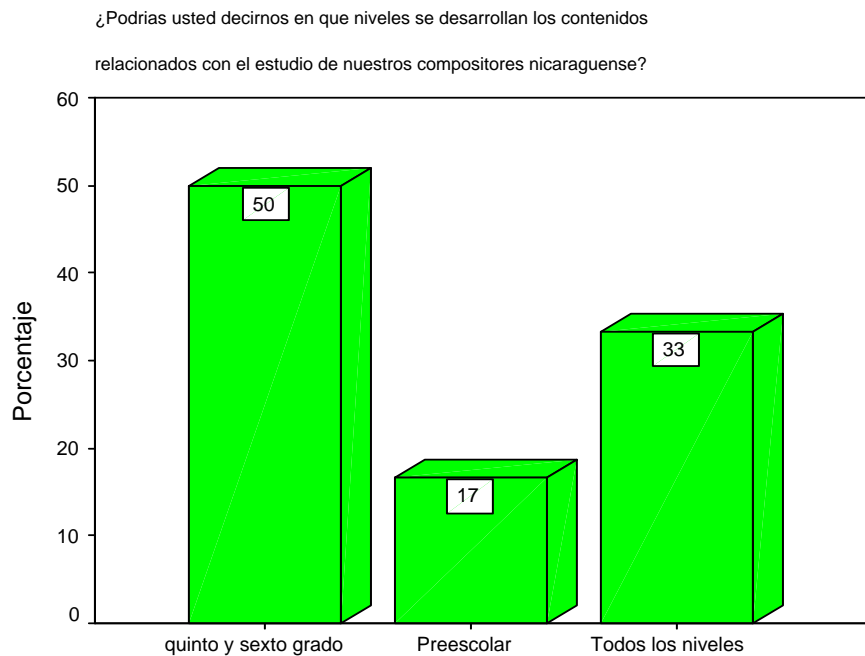


Entrevistas a maestros (Total de muestra 30)

¿Podrías usted decirnos en que niveles se desarrollan los contenidos relacionados con el estudio de nuestros compositores nicaragüenses?

		Frecuencia	Porcentaje
Válidos	quinto y sexto grado	15	50.0
	Preescolar	5	16.7
	Todos los niveles	10	33.3
	Total	30	100.0

Al referirnos a la interpretación de esta pregunta el 50% de los maestros entrevistados indicaron que los niveles en que se desarrollan estos contenidos es en 6^{to} y 5^{to} grado, un 33.3% en todos los niveles y un 16.7% en preescolar. Ver fig. 1d)



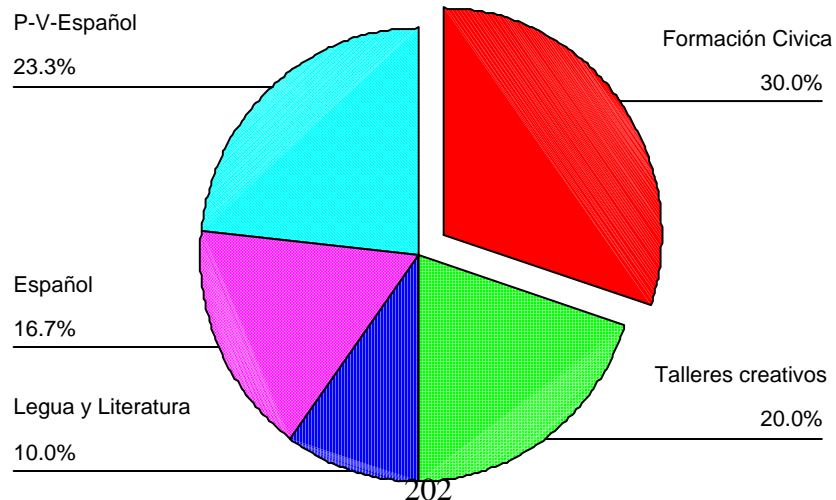
¿Cómo se llaman los componentes curriculares que desarrollan esta temática? fig. 2d)

¿Cómo se llaman los componentes curriculares que desarrollan esta temática?

		Frecuencia	Porcentaje
Válidos	Formación Cívica	9	30.0
	Talleres creativos	6	20.0
	Legua y Literatura	3	10.0
	Español	5	16.7
	P-V-Español	7	23.3
	Total	30	100.0

En la interpretación de este ítems, el 30% de los maestros reflejaron que los componentes curriculares de esta temática se desarrollan en la asignatura de Formación Cívica, en segunda escala en los programas viejos de Español con el 23.3% , el 20.0% en talleres creativos y mientras en las asignaturas de Español (16.7%), Lengua y Literatura con el 10%. Ver fig. 2d)

¿Cómo se llaman los componentes curriculares que desarrollan esta temática?

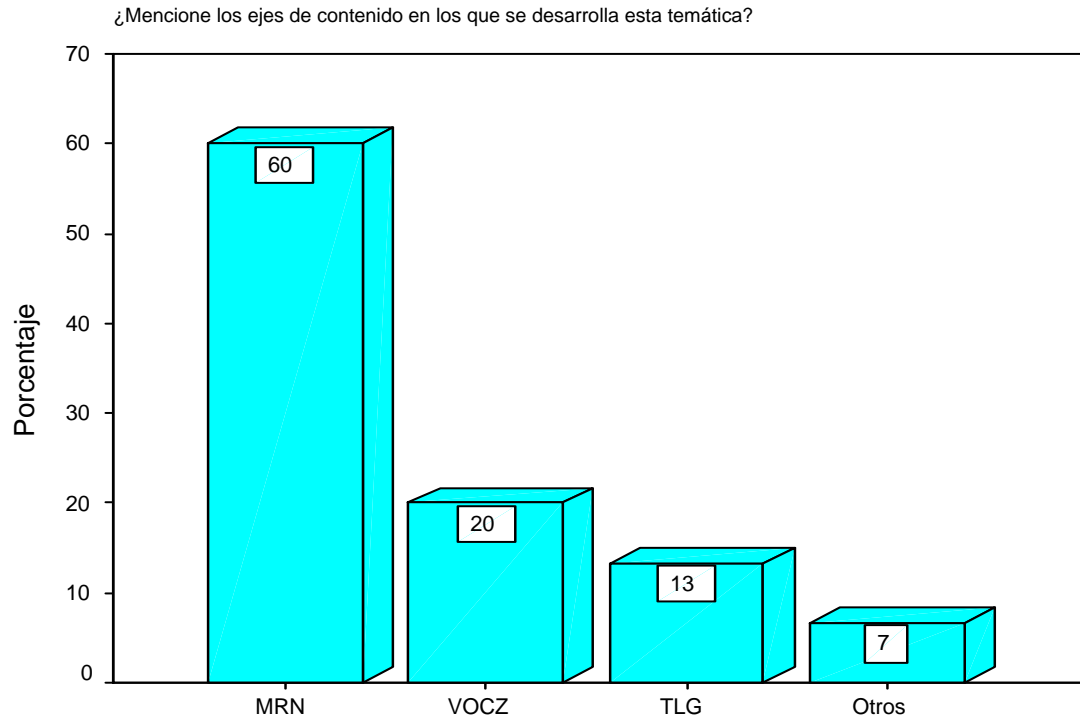


¿Mencione los ejes de contenido en los que se desarrolla esta temática? fig. 3d)

¿Mencione los ejes de contenido en los que se desarrolla esta temática?

		Frecuencia	Porcentaje
Válidos	Música Regional Nicaragüense	18	60.0
	Vida y Obra de Camilo Zapata	6	20.0
	Tino López Guerra	4	13.3
	Otros	2	6.7
	Total	30	100.0

Referente a la pregunta ¿Mencione los ejes de contenido en los que se desarrolla esta temática?, el 60% seleccionaron la música regional nicaragüense, 20% Vida y obra de Camilo Zapata, el 13.3% Tino López Guerra, en menor escala con 6.7% otros. Ver fig. 3d)



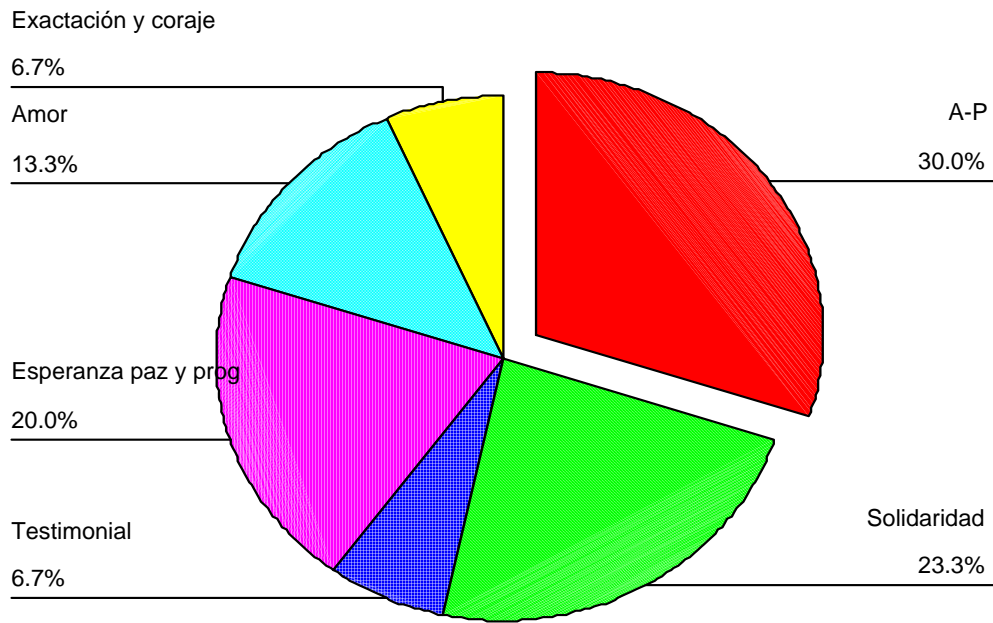
¿Cuál cree usted que es la temática que abordan nuestros canta-autores? fig. 4d)

¿Cuál cree usted que es la temática que abordan nuestros canta autores?

		Frecuencia	Porcentaje
Válidos	A-P	9	30.0
	Solidaridad	7	23.3
	Testimonial	2	6.7
	Esperanza paz y progreso	6	20.0
	Amor	4	13.3
	Exaltación y coraje	2	6.7
	Total	30	100.0

En el análisis de la pregunta ¿Cuál cree usted que es la temática que abordan nuestros canta-autores? El 30% indicaron Amor y Patriotismo (A-P), el 23.3% Solidaridad, el 20% Esperanza paz y progreso, el 13.3% amor, mientras que Testimonial y Exaltación y coraje con el 6.7%. Ver fig. 4d)

¿Cuál cree usted que es la temática que abordan nuestros canta autores?

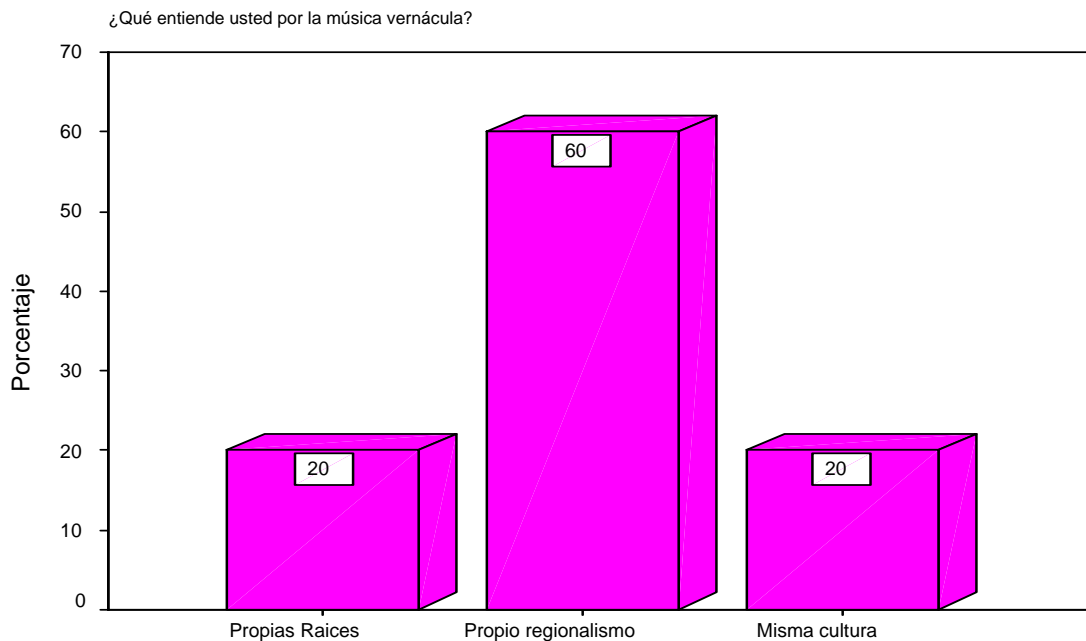


¿Qué entiende usted por la música vernácula? fig. 5d)

¿Qué entiende usted por la música vernácula?

		Frecuencia	Porcentaje
Válidos	Propias Raíces	6	20.0
	Propio regionalismo	18	60.0
	Misma cultura	6	20.0
	Total	30	100.0

En la interpretación de la pregunta ¿Qué entiende usted por la música vernácula? El 60% de las personas entrevistadas mencionaron que es nuestro propio regionalismo es decir la música originaria de nuestra región, mientras que el 20% marcaron, propias raíces y misma cultura, cabe mencionar es la música propia de de cada municipio. Ver fig. 5d



CONCLUSIÓN DE LAS ENTREVISTAS

En la conclusión de nuestro estudio cabe indicar o recalcar en las entrevistas realizadas a los profesionales las preguntas más sobresalientes o importantes son:

- ¿Cuáles han sido los compositores más notables a la rapsodia nicaragüense?
- ¿Quiénes se destacan entre los compositores clásicos?

Estas dos preguntas nos clasifican a los compositores más conocidos (Popular) en la música regional nicaragüense.

Ver análisis de la preguntas. Pág. 167

Referente a las entrevistas realizadas a los maestros las preguntas más sobresalientes son las siguientes:

- ¿Cuál cree usted que es la temática que abordan nuestros cantautores?
- ¿Cómo se llaman los componentes curriculares que desarrollan esta temática?

En la interpretación de estas dos preguntas se refieren a los programas y matrices de contenidos de las asignaturas donde se desarrollan estas temáticas.

Ver análisis de la preguntas. 167-177.

En la interpretación de las entrevistas realizadas a la población en general cabe mencionar las preguntas más importantes:

➤ ¿Podría usted mencionar a los principales cantantes- autores nicaragüenses que conoce?

➤ ¿Lista de cantantes- autores que usted conoce?

Estas preguntas se refieren a los compositores nacionales más conocidos a nivel nacional e internacional, cabe señalar que son muy pocos los intérpretes nacionales que se dan a conocer por sus propios medios.

Ver análisis de las preguntas. Pág. 167-177

En lo relativo a las entrevistas (Encuestas aplicadas a los alumnos) se destacan las siguientes preguntas.

➤ Encierre en un círculo la canción de su preferencia:

➤ ¿Con cuál de estos autores te identificas más?

En estas preguntas la mayor parte de los entrevistados reflejaron su preferencia por la música y cantantes extranjeros, es decir los modismos extranjeros tales como el cantante Dady Yankee y (música) la gasolina lo que da a conocer el poco interés de la juventud sobre nuestros valores nacionales y culturales.

CONCLUSIÓN GENERAL

Una vez realizada la interpretación y reflexión de los resultados podemos concluir que:

- Nicaragua posee una rica y variada Obra musical que hoy forma parte de la cultura Universal.
- Es incalculable e invaluable la cantidad de partituras, piezas musicales y letras que el talento nicaragüense ha creado, sólo el maestro Delgadillo compuso más de 3000 obras musicales clásicas, 17 suites orquestales y 8 cuartetos de cámara.
- Los Nicaragüenses en un 90 % no conocen ni a los autores, ni a sus obras.
- No existe una política real de fomento, protección, rescate y conservación de nuestras obras musicales de parte del gobierno y entes afines.
- La ley 2-15 no es aplicada y muchos de sus beneficios quedan como papel mojado.
- En los programas curriculares del MINED, en ningún nivel, ni componentes encontramos ejes de contenido que se relacionen con el estudio de las obras musicales y vida de nuestros creadores del son nica.
- Las empresas privadas fomentan y patrocinan solamente los conciertos de cantantes y artistas Internacionales como Maná, Arjona y otros.

La televisión y radio fomentan, promueven, patrocinan y proyectan espacios de música y videos musicales de estrellas de la música Pop, Hip Hop, Reguetón, Salsa , Cumbias, tangos y otros géneros extranjeros y no lo nuestro.

La excepción es el Clan de la Picardía de los Mejía Godoy en el canal 2 y ciertos programas de STV 11 ESTESA.

La UNAN – León de la cual formamos parte tampoco fomenta el conocimiento de la obra y vida de nuestros cantautores en los Pénsum académicos, en las carreras que ofrecen, así por ejemplo en la facultad de CC de EE y HH no encontramos ejes de contenido relacionados a nuestra temática, ni en el Pénsum de nuestra propia carrera. Todo se aborda como eje transversal.

El quehacer artístico de nuestros cantautores vivos aún se limitan a Managua y en pocas ocasiones se extienden a nuestros departamentos. Los y las nicaragüenses e inclusive los maestros de primaria, secundaria y superior no conocen las características del son Nica creado por Zapata que nos permita diferenciar al son de la cumbia, del corrido, de la bachata y otros géneros. En esta investigación nosotros mismos no llegamos a encontrar las características de este son Nica.

RECOMENDACIONES

A : Gobierno Central

1. Promover reforma curricular que integre como es este contenido, el estudio de la vida y obras de nuestros cantautores y compositores nicaragüenses en todos los niveles del componente de la lengua, literatura y medio social de Nicaragua, así como información cívica o ECA (Expresión Cultural y Artística).
2. Establecer un porcentaje del presupuesto nacional para la promoción, fomento y rescate de nuestros valores culturales.
3. Que el INC (Instituto Nacional de Cultura) sea un ente facilitador y aplacador de la ley 2 – 15 que señala: “Ley de Promoción a las expresiones artísticas nacionales y la protección de los artistas nicaragüenses.

A : Empresas Privadas

- “ Que la empresa privada establezca aportes mensuales para la promoción y divulgación de la cultura nicaragüense, especialmente a nuestros cantautores nicaragüenses ”
- Patrocinar textos que desarrollen el conocimiento de nuestros valores culturales, Ej.: Indio Guadalupeño, etc.

A : MINED

- ❖ Establecer los rincones culturales con elementos de nuestro que hacer musical en cada centro de estudio que ayuden al rescate de valores nacionales.
- ❖ Fomentar el estudio a través de la adecuación curricular de compositores nicaragüenses.
- ❖ Que las escuelas se conviertan en la meca del fomento de la música nacional.

A : Medios de Comunicación

- Los medios de comunicación que promuevan el rescate de la música nicaragüense a través de la divulgación de la misma.

ANEXOS

ENTREVISTA A PROFESIONALES.

ANEXO Nº 1

Nosotros estudiantes del 5to año de Lengua y Literatura UNAN – León, estamos llevando un trabajo monográfico sobre nuestros canta - autores nicaragüenses por lo cual recurrimos a usted para que nos brinde su valioso aporte.

Objetivos: Conocer la valorización que existe de las obras de los canta-autores nicaragüenses.

1. ¿Podría usted decirnos cuáles han sido los géneros más cultivados por los canta-autores y compositores nicaragüenses?
2. ¿Cuáles han sido los canta-autores más notables de la rapsodia nicaragüense?
3. ¿Cómo podríamos clasificar nuestra música nacional?
4. ¿Quiénes se destacan entre los compositores clásicos?
5. ¿Qué entes del Estado u ONG, trabajan en Pro de nuestra música Nacional?

ENTREVISTA A MAESTROS

ANEXO N° 2

Nosotros estudiantes del 5to año de Lengua y Literatura UNAN – León, estamos llevando un trabajo monográfico sobre nuestros canta-autores nicaragüenses por lo cual recurrimos a usted para que nos brinde su valioso aporte.

Objetivos: Conocer si en los programas de estudio del MINED se desarrollan contenidos relacionados con nuestros cantautores.

1. ¿Podría usted decirnos en que niveles se desarrollan los contenidos relacionados con el estudio de nuestros compositores nicaragüenses?
2. ¿Cómo se llaman los componentes curriculares que desarrollan esta temática?
3. ¿Mencione los ejes de contenido en que se desarrolla esta temática?
4. ¿Cuál cree usted que es la temática que abordan principalmente nuestros canta-autores?
5. ¿Qué entiende usted por música vernácula?

6. ¿Qué entiende usted por Son Nica?

ENTREVISTA A ESTUDIANTES.

ANEXO Nº 3

Nosotros estudiantes del 5to año de Lengua y Literatura UNAN – León, estamos llevando un trabajo monográfico sobre nuestros canta-autores nicaragüenses por lo cual recurrimos a usted para que nos brinde su valioso aporte.

Objetivo: Identificar el nivel de afecto de los estudiantes por nuestra música nacional.

1. Encierre en un círculo la canción de su preferencia:

- a) Dale una Luz
- b) Nicaragua Nicaragüita
- c) Gasolina
- d) La muerte de un Gallero
- e) Cuando volverás

2. Con cuáles de estos autores te identificas más:

- a) Carlos Mejía Godoy
- b) RBD
- c) Tino López Guerra
- d) Daddy Yankee

3. El Autor de la letra del Himno Nacional se llama:

- a) Salomón Ibarra
- b) Salomón de la Selva
- c) Carlos Mejía

4. El autor de la música del Himno Nacional se llama:
- a) Luís Abraham Delgadillo
 - b) El Sacerdote Ernesto Anselmo Castinove
 - c) Luís Enrique Mejía Godoy

ENTREVISTA A POBLACIÓN

ANEXO N° 4

Nosotros estudiantes del 5to año de Lengua y Literatura UNAN – León, estamos llevando un trabajo monográfico sobre nuestros canta -autores nicaragüenses por lo cual recurrimos a usted para que nos brinde su valioso aporte.

Objetivos:

1. ¿Podría usted mencionar a los principales canta - autores que conoce?
2. De la presente lista de canta - autores ¿Podría usted señalar los que son de su conocimiento?

- ❖ Camilo Zapata
- ❖ Katia Cardenal
- ❖ Justo Santos
- ❖ Tino López
- ❖ Carlos Mejía Godoy
- ❖ Ofilio Picón
- ❖ Carlos A. Berrios
- ❖ Flor Urbina

- ❖ Luis Abraham Delgadillo
- ❖ Jorge Paladino
- ❖ Otto de la Rocha
- ❖ Sergio Tapia
- ❖ Jorge Isaac Carballo
- ❖ Edwin Krüeger
- ❖ Alejandro Vega Matus

3. Encierra en un círculo los canta-autores chinandeganos que tú reconoces en el estado.

- Camilo Zapata
- Justo Santos
- Jorge Paladino
- Jorocho
- Luís Mena

4. Le gusta escuchar música de nuestros canta-autores nacionales.

- a) Si
- b) A veces
- c) Nunca

5. ¿Podría usted mencionar 5 canciones de nuestros canta-autores nacionales que ha escuchado?

6. Según ustedes ¿Cuáles serían las causas del poco interés por la música nuestra?

FOTOGRAFÍAS

DE

CANTA – AUTORES

NICARAGÜENSES

Carlos Mejía Godoy

Ver Foto 1ª)



Creadores actuales del son Nica: Ver foto 2a)



Katia Cardenal Ver foto 1 b)



Norma Elena Gadea 2b)



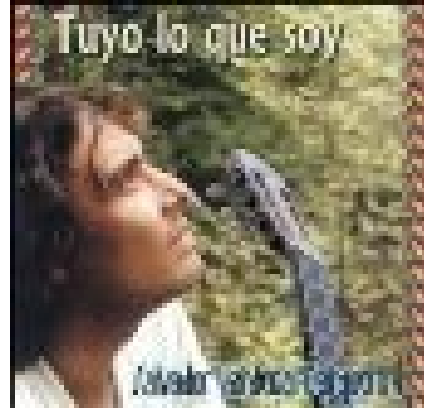
Isaac Carvalho, autor de temas emblemáticos como “Campesino aprende a leer” y “El Cosigüineño”.



Otto de La Rocha (ver foto 2c)



Salvador Cardenal



Jorge Paladino



Sergio Tapia



**Pedro Pablo Martínez
(Indio Gudalupano)**



BIBLIOGRAFIA

Vidas y Obras de los poetas nicaragüenses.

Compendio de los documentos curriculares con enfoques de competencias (Versión para el Pilotaje MINED).

Escritos de los Canta – Autores de la Biblioteca Municipal de Chinandega.

Moral Civica y Urbanidad de Sexto Grado (Azucena Armijo de Quintanilla).

Textos de Moral Civica y Urbanidad de Quinto Grado

Autor de Cesar Escobar Morales.

Diccionario Enciclopedico Larousse.

Bibliografia de los Canta – autores Nicaraguenses en Internet Explorer.

Castellano Básico de Fidel Coloma Tomo I y Tomo II.