



**TEMA:**

**POETAS LEONES ACTUALES.**



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE NICARAGUA  
UNAN-LEON.**

**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACION Y HUMANIDADES  
DEPARTAMENTO DE LENGUA Y LITERATURA.**



**TEMA: POETAS LEONESES ACTUALES.**

**Autores:**

**JOSÉ ANGEL VARGAS SOZA.**

**ANGELICA MERCEDES PRAVIA ROCHA.**

**ALEYDA MARIA ROCHA HERNANDEZ.**

**JUDITH VANESSA ROJAS ZAPATA.**

**TUTORA: MSC. ESMERALDA MENDOZA BLANDON.**



## **Dedicatoria.**

Este trabajo investigativo lo dedico:

A **Dios** porque me dio la vida, fortaleza, sabiduría y entendimiento para salir adelante en los cinco años de estudio de mi carrera.

A **mis compañeros** de trabajo en la investigación por haberme, ayudado y comprendido en algunas dificultades que se me presentaron durante la investigación.

A **los profesores** del departamento Lengua y Literatura principalmente a nuestra tutora Msc. Esmeralda Mendoza quien estuvo siempre al frente de este trabajo.

*Gracias.*

**José Ángel Vargas Soza.**



### **Dedicatoria.**

Este trabajo lo dedico:

A **Dios** principalmente porque es el único que me ha dado la fuerza para terminar estos cinco años de estudio y terminar este trabajo investigativo.

A **mis profesores** que me transmitieron sus conocimientos científicos y morales principalmente a nuestra tutora Msc. Esmeralda Mendoza por dedicarnos su tiempo durante la realización de nuestro trabajo.

A **mi Padre** por ser la persona que me ha apoyado económicamente y moralmente dándome fortaleza para superarme en la vida.

A **mis compañeros** de trabajo en la investigación por la oportunidad que tuvimos de trabajar juntos y superar todas las dificultades.

*Gracias.*

**Judith Vanessa Rojas Zapata.**



### **Dedicatoria.**

Este trabajo monográfico se lo dedico primeramente a **Dios** por ser el dador de la vida por haberme ayudado durante todos mis estudios y en la elaboración de este trabajo.

A **mis padres** y mi **hermana** por brindarme su apoyo moral y económico durante mi preparación.

A **mis profesores** de la universidad por haberme despertado el espíritu de servicio y por haberme transmitido sus conocimientos científicos y morales y principalmente a la **tutora** que nos ayudó durante la realización de este trabajo.

A **mis compañeros** de investigación.

**Angélica Mercedes Pravia Rocha.**



## **Dedicatoria.**

Este trabajo lo dedico:

A **Dios** nuestro creador, guía y fortaleza durante estos cinco años de estudio.

A **mi familia**, principalmente a **mis hijas**.

A **mis profesores** quienes me transmitieron conocimientos científicos y morales, principalmente a mi Tutora Msc. Esmeralda Mendoza por su paciencia y dedicación.

A **mis compañeros** de trabajo monográfico con quienes logré superar dificultades.

Gracias.

**Aleyda María Rocha Hernández.**



**INDICE.**

<b>Índice.....</b>	<b>1</b>
<b>Objetivos.....</b>	<b>2</b>
<b>Introducción.....</b>	<b>3</b>
<b>Capítulo I. Planteamiento del problema.....</b>	<b>4</b>
<b>Hipótesis.....</b>	<b>5</b>
<b>Marco Teórico.....</b>	<b>6</b>
<b>Poetas leoneses.....</b>	<b>16</b>
<b>Grupo Fragua (vida y obra), Dr. Mauricio Rayo.....</b>	<b>17</b>
<b>Dennis Pichardo.....</b>	<b>20</b>
<b>Lic. Felipe Eleuterio Martínez.....</b>	<b>23</b>
<b>Dr. Jesús Estrada.....</b>	<b>26</b>
<b>Dr. Juan Centeno.....</b>	<b>29</b>
<b>Enrique Langrand.....</b>	<b>31</b>
<b>Grupo Espjo (María Ondina Mantilla).....</b>	<b>33</b>
<b>Juan Bautista Paiz.....</b>	<b>35</b>
<b>José Luís Pereira.....</b>	<b>38</b>
<b>María Estela Calderón.....</b>	<b>40</b>
<b>Gloria Elena Espinoza.....</b>	<b>43</b>
<b>Pedro Alfonso Morales.....</b>	<b>44</b>
<b>Capítulo II. Diseño Metodológico.....</b>	<b>47</b>
<b>Fuentes de información.....</b>	<b>50</b>
<b>Análisis del instrumento: I- Entrevista a los Poetas en muestra.....</b>	<b>51</b>
<b>Conclusiones sobre lo expuesto por los Poetas en muestra.....</b>	<b>53</b>
<b>Análisis del instrumento: II- Entrevista a Población en muestra.....</b>	<b>54</b>
<b>Conclusiones sobre lo expuesto por la Población en muestra.....</b>	<b>55</b>
<b>Análisis del instrumento: III- Entrevista a Docentes Superiores y</b>	



Diversificados muestras en la investigación.....	56
Conclusiones sobre lo expuesto por los Docentes en muestra.....	57
Capítulo III. Conclusiones Generales.....	58
Recomendaciones.....	60
Bibliografía.....	62
Anexos: Presentación de las Entrevistas realizadas a las muestra.....	63-65
Gráficos de los resultados: Entrevista a Poetas en muestra.....	66
Gráficos de los resultados: Entrevista a Población en muestra.....	75
Gráficos de los resultados: Entrevista a Docentes en muestra.....	81
Anexos: Poemas varios.	
La Inspiración. Enrique Langrand.....	86
Amistad. Enrique Langrand.....	87
Amor por ti. Mauricio Rayo A.....	88
Eco. Mauricio Rayo A.....	89
Punto suspensivo. José Luís Pereira.....	90
Al imperio. Jesús Estrada.....	91
Hagamos el amor ahora. Jesús Estrada.....	92
La quiebra plata. Juan Bautista Paiz.....	93
Irrealidades. Juan Bautista Paiz.....	94
Quien es. Marcia Ondina Mantilla.....	95
A propósito del tiempo. Marcia Ondina Mantilla.....	96
Pregunto. Juan Bautista Paiz.....	97
Quiero escribir. Juan Bautista Paiz.....	98
Padre muerto. María Estela Calderón.....	99
Despojo. María Estela Calderón.....	100





## **Objetivos.**

### **Objetivo General:**

1. Rescatar la Cultura Literaria leonesa, a través del estudio de la vida y obras de nuestros poetas leoneses actuales.

### **Objetivos Específicos:**

1. Constatar la existencia de poetas leoneses en la actualidad.
2. Analizar la temática que abordan cada uno de los poetas en sus obras.
3. Valorar la importancia que tiene el estudio de estos poetas para nuestra cultura literaria.



## **Introducción.**

En todos los países hispanoamericanos la literatura ocupa un lugar muy importante porque a través de ella se proyecta la identidad cultural de cada uno de estos países, y nuestro país se ha destacado en la literatura hispanoamericana con figuras como: Rubén Darío, los tres grandes, los vanguardistas y en la actualidad: Sergio Ramírez, Gioconda Belli entre otros de renombre.

En nuestra ciudad de León, la poesía, en el transcurso del tiempo ha sido sin duda de las más relevantes y cautivantes en nuestro país.

Para afirmar lo antes mencionado presentamos en este trabajo investigativo, un análisis de la poesía leonesa actual, la temática de cada uno de los poetas, que los motivó a incursionar en este género literario y de que manera influye en ellos la expresión “León Cuna de Poetas”.

En este trabajo valoramos la importancia que tiene conocer a los poetas que existen actualmente en León.

La elaboración de esta investigación, nace con el objetivo de divulgar la poesía actual leonesa y plasmar con entrevistas y encuestas cada una de las experiencias de los autores y de la población encuestada buscando rescatar la cultura leonesa por medio de la presentación de esta tesis monográfica.



## **Capítulo I. Planteamiento del problema.**

Al proponernos nuestro tema de investigación sobre poetas leoneses actuales, nos ubicamos en el contexto histórico – cultural y literario de nuestro pueblo, ya que se ha identificado como la cuna de los poetas, pero en la actualidad ésta afirmación va desapareciendo por la poca proyección de la poesía leonesa actual.

De ahí nuestra preocupación por conocer a los poetas que existen actualmente en León y que la población en general conozca de la existencia de éstos porque reflejan un aporte histórico, cultural y literario para nuestro pueblo.

Al analizar este tema, nos planteamos algunas interrogantes, orientadas hacia la búsqueda de:

- ¿Cuántos poetas existen actualmente en León?
- ¿Conoce la población de éstos?
- ¿Qué importancia tienen los poetas para el desarrollo de la cultura leonesa?

Estas interrogantes planteadas las pretendemos aclarar para una satisfactoria culminación de nuestro trabajo investigativo.



## **Hipótesis.**

La literatura es importante para el desarrollo cultural, histórico y social de la población leonesa.

En León, la falta de proyección de la poesía, ha provocado que la población en general desconozca totalmente la existencia de ésta.



## **Marco teórico.**

### *Marco Contextual:*

A continuación, presentaremos la teoría sobre la cual está basada .la esencia de nuestra monografía.

### *Poesía:*

Se define como el Arte de componer obras poéticas con cierto encanto o cualidad nacidas en el sentimiento o la imaginación, produciendo una emoción estética y afectiva. Es la expresión de lo bello por medio de la palabra.

### *Origen de la Poesía:*

No existe una fecha específica del origen de la poesía Nicaragüense, el más antiguo vestigio literario data de la época prehistórica y corresponde a un Canto al sol de “los nicaraguas”, la principal cultura primitiva que habitaba esta región junto a los Chorotega.

Después de la conquista se rescataron dos poesías Sumas, dos poemas Subtiavas, un texto Rama y un canto caribe, localizados entre el siglo XIX y nuestros días. Si hay poesía en nuestra América ella está en las cosas viejas Palenke, Utatlán, en el Indio Legendario el gran Moctezuma.

### **Colonia y Mestizaje.**

La colonia fue el escenario de la fusión de los elementos indígenas y españoles para establecer las bases de la cultura Nicaragüense, estableciéndose una bifurcación en la literatura por un lado la literatura culta, prolongación de la castellana y por otro lado la literatura popular.

La primera comprendía, poemas calcados en modelos peninsulares.

El verso castellano se impuso con la cultura hispánica de dominación.



El primer poeta Nicaragüense que publicó libros de verso fue el Leonés Francisco Quiñones Sunsin, Autor de poesía, Quiñones demostró habilidad versificadora y sentimiento romántico en las octavas reales de su poema religioso “A María”.

### **Modernismo.**

Rubén en Su poesía afirma el amor a su patria empujado por la tradición y destino de este país mediterráneo, se preocupa no sólo por su pequeña patria, sino por todo aquello que por ser profundamente nuestro es también trascendental y abarca el mundo hispánico.

En su Oda a Rossevelt lo motiva directamente su pequeña patria intervenida y amenazada por la potencia de Norteamérica, es interesante agregar también que al cantar lo Nicaragüense Rubén desnuda su poesía de sus más acostumbrados revestimientos y nos deja ver aquellas características del nicaragüense, pero dotando su propia esencia.

Rubén ante lo Nicaragüense recupera el don primordial. No es casualidad que encontremos a Nicaragua como tema poético en sus primeros poemas.

Rubén impone definitivamente la nueva poesía en las letras hispánicas, con ello introduce una profunda revolución en formas, temas y en el modo de creación en poética por la calidad estética de sus obras, como por la trascendencia de su labor renovadora.

Darío se compara con los dos grandes creadores de la lírica Hispánica, como son Garcilazo de la Vega y Góngora.



### **Coetáneos de Rubén Darío.**

Existen tres tendencias que perfilan los poetas coetáneos Rubén Darío. (1875 – 1976).

- 1- *La Romántica*: Es representada por quienes seguían de cerca los modelos románticos españoles conformada por: Felipe Ibarra, Mariano Barreto, Félix Medina. José María Paniagua Rivas.
- 2- *La Popularista*: es impulsada por aquellos que basados en fuentes tradicionales creaban una poesía sencilla y cantable ésta tendencia es representada por Mariano Barrero, Samuel Meza, Onofre Robleto y Anselmo Fletes Bolaños.
- 3- *La Modernista*: la integraban los jóvenes estimulados por la obra renovadora de Darío, constituyeron el primer brote de poesía modernista en Nicaragua. Está integrada por Ramón Mayorga Rivas, Manuel Maldonado, Dolores García Robleto, Cesáreo Salinas, Napoleón Escobar, Santiago Arguello y Juan de Dios Vanegas.

En Nicaragua surgió una interesante actividad modernista, hubo grupos de señalada importancia que se formaron al calor de las nuevas tendencias, ubicadas en tres ciudades y fueron: El Grupo occidental, el grupo capitalino y el grupo de Masaya, encabezado por Antonio Medrano (1881 – 1928), el grupo occidental nació en León con el Alba revista fundada el 15 de septiembre de 1900, divulgadora del dariísmo y reunió en sus primeros dos años las primicias del mismo Medrano Francisco Baca (1879 – 1912), José Salinas Boquin (1881 – 191) Salvador Sacasa (1881 – 1917), Simón Barreto (1884 - 1924), Manuel Tiberino (1885 - 1936), Luís Ángel Villa.



Con la muerte de Darío el centro rector de la poesía modernista, era Managua, organizado a la cabeza de su propulsor Francisco Paniagua Prado, hecho que favorecían la gestión del grupo capitalino al igual que la aparición de la revista prosa y verso de 1895.

### **Grupos postmodernistas.**

En 1920 ya habían surgido nuevas promociones de poetas y escritores en León, Managua y Masaya de orientación mas bien postmodernista, apuntaban hacia otras rutas pero derivadas de la concepción estética anterior, a la que permanecieron arraigados, salvo unas cuantas excepciones, Azarías H. Pallais, Alfonso Cortés, Salomón de la Selva y otros de menor importancia. Entre estas promociones destacan: “Los Muchachos del Eco Nacional”, el grupo del Instituto Pedagógico y los muchachos del Alba.

Para 1918 en efecto ya despuntaban en León “Los Muchachos del Eco Nacional” agrupados en torno de ese diario, varios trabajaban en su redacción dirigido por el eminente escritor Mariano Barreto. Sin ninguna trascendencia fuera de perdurables, este grupo no está más que un eco entusiasta de la proliferación lírica engendrada por la trayectoria gloriosa de Darío.

Dentro de esta perspectiva debemos ubicar a las restantes promociones postmodernistas, pues la llamada “Generación de 1922” tampoco dio algún nombre que superase la mediocridad.

El mismo fin por suerte eludieron algunos muchachos de Alba, donde habían incursionado desde 1917, ésta promoción se reunió alrededor de la revista Alfa 1918 varios experimentos por ejemplo un poema vanguardero titulado “Nocturno de la vieja que peló ratas”.





## **Los tres grandes.**

Surgidos de las promociones modernistas, fueron en Nicaragua los primeros continuadores auténticos de Rubén Darío: Azarías H. Pallais, Alfonso Cortés y Salomón de la Selva.

### ***Azarías H. Pallais:***

Logró una poesía fresca y novedosa en sus poemarios “A la sombra de agua (1917), Espumas y estrellas (1918) y Caminos (1921)”, los cuales contienen su peculiar universo.

Se vincula al simbolismo Francés, esta poesía es una predicación incansable de la verdad cristiana, originándose de una práctica del Evangelio: Viviendo con humildad y pobreza, se entregó sin condiciones a los débiles y explotados y esa vivencia brotaba la alegría inherente a casi todos sus versos.

### ***Alfonso Cortés:***

Sin duda el más alto poeta metafísico de América, se formó en el modernismo, asimiló temas y títulos, versificaciones y vocabulario típicamente modernista, pero pronto dio con una poesía misteriosa, marcada por la complejidad de sus poemas Alfonsinos, con los cuales crea un íntimo universo que es modelo de ipseidad, marcado por la escasez y la concentración como problema radical el tiempo, la realidad metafísica que se vuelve lúcida en su conciencia.



### **Salomón de la Selva:**

Fue el primer poeta moderno de Mesoamérica. Pero la trayectoria poética del nicaragüense se remontaba a su fecunda estadía en los Estados Unidos.

Clave en su formación y destino, esa experiencia le dotó de un enriquecimiento demostrado en el estudio de la métrica inglesa y en las versiones al español de Coleridge y Swimburne. Salomón inicia la poesía de protesta, comprometida sociopolíticamente en su obra “El soldado desconocido”, descubre a conciencia las posibilidades del coloquialismo y el prosaísmo.

Salomón de la Selva fue reconocido por el movimiento Nicaragüense de vanguardias por Joaquín Pasos que reconoce que su obra pionera *El Soldado desconocido* que constituye su aporte renovador, temprano y definitivo a la poesía moderna en lengua española.

### **Movimiento de vanguardia.**

El movimiento literario desarrollado en Granada por los vanguardistas Nicaragüenses, desde Abril de 1931 hasta principios del 1933, fue único en Centroamérica. Ningún otro en el país del istmo presentó el fenómeno similar, o sea un tipo de tendencia que organizada en grupo dispusiese de un programa bien definido desde el punto de vista estético, filosófico e incluso político, por la llegada del liberalismo apoyado por la intervención Norteamericana, comenzó a gestarse una auténtica renovación literaria en Nicaragua a través de la llamada vanguardia, este cambio tuvo como iniciador a José Coronel Urtecho (1906), quien acababa de descubrir una nueva poesía en San Francisco de California, después de haber sido en 1924 uno de los primeros egresados del colegio centroamericano de Granada.



Este movimiento y origen educativo identificaba a otros cinco de los entonces autollamados vanguardistas Granadinos: Joaquín Zavala (1910 - 1971), Octavio Rocha (1910), Pablo Antonio Cuadra (1912), Luís Dawining (1914) y Joaquín Pasos (1914 – 1947), quienes con el estudio del griego y el latín desarrollaban ampliamente la lógica, fortalecían el entendimiento y formaban el juicio y fomentaban el estudio de la gramática y la comprensión de la lengua.

Y como si ello fuera poco: el mismo idioma le aclaraba los conocimientos generales el sentido ideológico de un texto y la inteligencia en general.

Este grupo rompió con el pasado literario inmediato (representado por el Rubendarismo) y revisaron sus valores, descubriendo los aportes originales de Azarias H. Pallais, Alfonso Cortés y Salomón de la Selva.

La significancia actual de la literatura nicaragüense, tiene su origen en el movimiento de vanguardia que hizo ingresar en Nicaragua en el siglo XX. El valor de este movimiento no es historia abolida, pretérita, pues se encuentra viva en sus dos grandes representantes: José Coronel Urtecho y Pablo Antonio Cuadra, el primero ha originado autores literarios de las últimas décadas, el segundo ha dirigido la actividad. La incidencia de este movimiento, pues, se constata fácilmente en su poder cultural.

El movimiento de vanguardia estudió con amplitud lo Nicaragüense, heredando este plan intelectual a sus continuadores; logró en renacimiento de lo nacional el que nuestra cultura ha quedado definida y beneficiada. En este sentido tuvo, tres proyecciones importantes sin contar la política, la literaria, la histográfica y la folklórica.



En la proyección literaria creó en los distintos géneros obras decisivas y perdurables (Poemas Nicaragüenses, las Novelescas) de Coronel Urtecho. En su proyección histográfica el primitivo grupo fue el primero en plantearse la necesidad de una revisión de la historia patria, especialmente de su época Colonial.

Y en su proyección folklórica, el mismo grupo inició las primeras investigaciones formales, lo cual ha venido a esclarecer el conocimiento de nuestro pueblo y a penetrar hondamente en su realidad.

En fin el movimiento vanguardista dio un paso firme en el desarrollo de la Nacionalidad Nicaragüense.

### **León cuna de los Poetas.**

León ha sido siempre como la ciudad de los poetas porque en ella se han formado figuras como: Rubén Darío, Salomón de la Selva, Alfonso Cortés, que han trascendido por sus grandes aportes en la literatura nacional, además de ellos podemos señalar los siguientes:

#### ***María Teresa Sánchez:***

Nació en León el 15 de Octubre de 1918 y muere el 21 de agosto de 1994.

Desarrolló una carrera literaria que tuvo proyecciones sostenidas y valiosas, sobre todo en poesía.



Su obra poética vacilante en *Sombra* en (1941) y en *Oasis* (1943), llena de ecos ajenos en *Canción de los caminos* (1949), maduró hacia una interioridad plena y cargada de hondos sentimientos.

*Cantos amargos* (1948) y *Poemas de tarde* (1964), sustentados en la soledad y el misterio, reflejan esa madurez que aprehende el esplendor de Dios, así lo refleja en su último poemario titulado precisamente: *Poemas Agradeciendo a Dios*. Ganó premios nacionales en tres géneros en poesía, ensayo y cuentos y ganó en poesía a nivel centroamericano.

### ***Mariana Sansón:***

Nació en la ciudad de León el 6 de Junio de 1918 y muere en el 2002 en León.

Mariana Sansón se entrega por entero al arte; como poetisa, escritora, pintora primitivista y diseñadora de trajes feministas.

Su obra poética permanece inédita en su mayor parte reuniéndose toda bajo un solo título general: "*Las horas y sus voces*", en varios tomos de lo que sólo está publicado el primero.

Su estilo es muy propio y particular, caracterizándose por la brevedad y la capacidad de síntesis. Emplea un lenguaje conversacional y se deja llevar por la institución, avanzando hasta los misterios más profundos del hombre y del universo, configurando en pequeños poemas lentas expresiones de vida, es una poesía de tipo "surrealista".



## *Poetas Leoneses Actuales*

---



Su obra: *200 fantástico* y *Las Horas y sus Voces* ganó el primer premio de poseía: Medalla de oro en el concurso Nacional promovido por la sociedad escritora artística Americana.

Diploma de reconocimiento a su labor poética y cultural otorgado por el Instituto Nicaragüense de Cultura.



**Poetas Leoneses Actuales.**

En León actualmente existen poetas que están integrados en dos grupos llamados Fragua y Espjo y otros que se encuentran integrados de manera individual en grupos nacionales como ANIDE y RENIES.

**Grupo Fragua** está conformado por los poetas:

***Lic. Luís Alberto Tercero Silva (Crítico, Ensayista y Cuentista).***

***Dr. Mauricio Rayo Arosteguí.***

***Lic. Dennis Pichardo Cortés.***

***Lic. Felipe Eleuterio Martínez Juárez.***

***Lic. Jesús Estrada Baltodano.***

***Dr. Juan Centeno***

***Enrique Landgrand.***

**Grupo Espjo** conformado por los poetas:

***Marcia Ondina Mantilla.***

***Juan Bautista Paíz.***

***José Luíz Pereira.***

***Alberto Juárez.***

Otros grupos **ANIDE, RENIES y 400 Elefantes:**

***María Esthela Calderón.***

***Gloria Elena Espinoza de Tercero.***

***Pedro Alfonso Morales.***



**GRUPO FRAGUA.**

***Dr. Mauricio Rayo Arosteguí.***

Nació en Estelí el 22 de Septiembre de 1962. Graduado de Odontología y Derecho, poeta narrador, fotógrafo y dibujante, docente de la UNAN – LEÓN.

Escribe poesía desde la adolescencia motivado por el amor, el desamor, la naturaleza, los niños y los problemas sociales, porque considera que a través de la poesía se hace una denuncia de todas las injusticias que ocurren en la sociedad.

Pertenece al movimiento literario postvanguardista porque es el movimiento que ha quedado en la historia de Nicaragua, además porque las ideas han cambiado en la actualidad ya que no se utilizan muchos las figuras literarias, ni la rima en la poesía moderna.

Indica que para ser poeta se necesita de muchas aplicaciones en el estudio de todos los recursos literarios y un poco de inspiración para tener calidad en los escritos y así ser reconocidos.

El no haber nacido en León no significa para él no sentirse un poeta Leonés, al contrario siente orgullo al ser reconocido como poeta leonés actual.





**Podría.**

*Yo podría reconocer tu rostro  
Aunque estuvieras  
Entre miles de personas.  
Podría inventarte  
Aunque no existieras.  
Podría establecer  
Dimensiones cortas  
Por visitar otros mundos  
Afines a los nuestros.  
Podría participar  
En los juegos de los niños  
Desaparecer y aparecer  
En todas partes contigo.  
Podría, incluso,  
Viajar al infinito de tus sienes  
Y creerte.  
Podría, siempre podría...  
Pero no puedo  
Estoy atado a tu conciencia,  
Desafiando deseos,  
Albergando la esperanza  
Para alguna vez  
Se cumpla la profecía:  
Amarnos.*

**(Mauricio Rayo).**



**Análisis de poema.**

Poema: **Podría**. Tinajas pág. 11.

Temario:

Es el amor hacia la persona amada, que no se encuentra a su lado y nunca pierde la esperanza de estar, un día, juntos y amarse por siempre.

Figura literaria:

Cito: Hipérbole.

Ejemplo:

*Podría, incluso,  
Viajar al infinito de tus sienes  
Y creerte.*

Contraposición de ideas:

Ejemplo:

*Podría participar  
En los juegos de los niños  
Desaparecer y aparecer  
En todas partes contigo.*

Rima: El tipo de rima encontrada en este poema es una rima casual y desordenada.

Estrofa: es una sola estrofa.

Pertenece al vanguardismo. **Mauricio Rayo Arosteguí.**



***Lic. Dennis Pichardo Cortés.***

Nació en León el 23 de Julio de 1954 Licenciado en Español (Retirado) poeta narrador y ensayista.

La temática que aborda en sus obras es psicología, filosofía, la posibilidad del amor y la política lo motivó a escribir en el género poético, la influencia de Alfonso Cortés.



Pertenece al movimiento literario neovanguardista porque se basa en sus técnicas temáticas y escrituras.

Dentro de sus obras más importantes podemos señalar las siguientes:

*El Hoyo.*

*Recuerdos del futuro.*

*Poetas y amores prohibidos.*

Cada una de estas obras representa técnicas y ansiedades propias del estado anímico, siente una especie de orgullo y deber al ser considerado un poeta leonés.



**Invierno Total.**

*En octubre hay días anegados de lluvia,  
Enteramente.  
Amanece lloviendo,  
Todo el día es anegado:  
Los cuartos por las goteras,  
La ropa con olor a guapinol,  
Se ve la televisión  
Con plásticos cubriendo el aparato.*

*No hay ropa seca que ponerse.  
Los chocoyos en el naranjo  
Observan ateridos los tejados de las casas.*

*En octubre extra los brazos cálidos  
de otros octubres.  
Y mientras el techo resuena incansable  
Se siente el peso de la edad,  
Y una sonrisa vaga, como un rictus,  
Te sugiere otros octubres,  
También lluviosos,  
Lluvia de juventud que cae  
El alma solitaria,  
Que recuerda los besos furtivos  
Las promesas de adolescencia  
Y paradójicamente  
La proximidad de la muerte.*



*En octubre hay días anegados de recuerdos,  
Enteramente.  
Y en el alma  
Anochece lloviendo.*

**(Dennis Pichardo Cortés).**

**“Invierno Total”.**

*Temática:* Se refiere a la nostalgia, a recuerdos de situaciones vividas, trayendo al autor tranquilidad e inspiración (el invierno).

*Figura Literaria:*

Personificación.

Ejemplo:

*Con ira se encuentran los libros queridos,  
Reempapados,*

*Hipérbole.*

*Y en el alma  
Anochece lloviendo.*

*Rima:* casual y desordenada.

*Estrofas:* está estructurada en cuatro estrofas donde no se cuida la unidad en los versos y en la métrica.



Pertenece al movimiento Literario Neovanguardista.

***Lic. Dennis Pichardo Cortés.***

***Lic. Felipe Eleuterio Martínez Juárez.***

Nació en León el 16 de Mayo de 1959 Licenciado en Matemáticas y Economía, es sastre de oficio, escribe poesía. Es miembro del grupo Fragua.

Aborda las temáticas del amor maternal, románticos divididos en dos etapas, amores divinos y amores que han partido.

Sus obras más importantes: “Campos Santos”, alusivos a las madres; “Perfumes” que tiene que ver con los recuerdos de su niñez, “Calor de Hogar”.

Lo que lo motivó a escribir poesía fue su participación en la Gigantona, él era quien componía las coplas, otros aspectos que lo motivaron a escribir poesía fueron durante la revolución. En los años 90 fue cuando inició a escribir sus poemas, a raíz de la muerte de su mamá comenzó a escribir más.

Pertenece al movimiento literario modernista, se considera un seguidor de Rubén Darío. Tiene poesía libre y con rima, un poco de poesía en prosa.

Se le han reconocido sus obras en el Salvador.

Nunca ha recibido apoyo de ninguna Institución para publicar sus obras.

Siente una especie de compromiso con el pueblo de León de escribir con calidad.



**Campo Santo.**

*Anciano cofre de almas benditas  
Temor me causaba tu espacio  
Hasta hoy respeto tus regazos.*

*En tu lecho descansa la mujer que más amo,  
Duerme en tu mansión olvidada.  
¿Qué se siente al ver tanto llanto?  
¿Qué se siente ver el sufrimiento?.*

*Hoy mi vida es un calvario,  
Quisiera estar ya en tus brazos  
A la par del lecho de mi madre  
Y dejar de padecer tanto.*

*Legiones de ancianos descansan en tu asilo,  
Temor de los hombres da a la vida pánico,  
Todos te han temido, tú causas horror y espanto.*

*Cuando mi tez cansada se incline  
Y repose por siempre en mi fúnebre morada,  
Quizás cese mi sufrimiento  
Y entonces se apague la llama que en mi arde.  
Nada me debe la vida que llevo,  
La he repasado, conozco rincones  
Que pocos han visto,  
He descubierto todos sus secretos.*



*El mundo de los vivos ya nada me debe,  
Cuando el día de hoy asume su ocaso  
Y por fin termine, quedamos en paz.*

*Entonces tú podrás recibirme  
Con mi cuerpo cansado  
En el sepulcro que me aguarda.  
¡Oh! Noble anciano castillo  
Panteón olvidado.*

**Felipe Eleuterio Martínez Juárez.**

### **Campo santo.**

*Temática:* Es un epigrama dedicado a su mamá; manifiesta un sentimiento de dolor y tristeza por la pérdida de su ser más querido.

*Figuras literaria:*

*Anáfora:*

¿Qué se siente al ver tanto llanto?

¿Qué se siente ver el sufrimiento?

*Rima:* La rima es agotante y un poco desordenada porque en algunas estrofas, el primer verso rima con el segundo el primero con el cuarto etc.... *Movimiento*

*literario:* Modernismo.

**Felipe Eleuterio Martínez Juárez**





***Dr. Jesús Estrada Baltodano.***

Nació en Chinandega el 29 de Julio de 1952.

Licenciado en Química, docente de la UNAN – León. Escribe poesía.

La temática que aborda en sus obras es de amor, política y existencial.

Lo motivó a escribir en género poético su vida alcohólica, las injusticias sociales, hechos y sucesos de la época de la revolución.

Pertenece al movimiento literario vanguardista, por las técnicas y temática señalada, su obra más importante es “El maitro” porque en esta obra refleja su vida tortuosa, de su época de alcoholismo.



***¡Qué viejo estoy, y que solo!***

Crecí y atrás quedaron  
El bronce del roció,  
Tardes bellas y hermosos trinos  
De la minúscula aurora.  
¡Qué viejo estoy, y que solo !.  
En aquellos tiempos,  
Bastaba la caricia suave de la noche,  
El aire ligero  
Que de la montaña llegaba  
Para soñar.  
¡Qué viejo estoy, y que solo!.  
Empecinado y adolescente  
Camine con fuerzas  
Por uno y otro camino  
Amé y me amaron,  
Más sólo tu vientre  
Prolongó mi sangre.  
¡Qué viejo estoy, y que solo!.  
Después del amor y los años frutales  
He quedado como luciérnaga de invierno  
Viviendo en ti, y sin ti,  
Los momentos de luz  
Observando como envejece mí tiempo  
Que silencioso se acerca el instante  
Donde la tierra hale mi cuerpo,



El cielo, el alma  
Etérea mi vida, tras la tuya  
El infinito escape.  
¡Qué viejo estoy, y que solo!

**Jesús Entrada Baltodano.**  
***¡Qué viejo estoy, y que solo!***

*Temática:* Es un poema existencial porque nos habla de la vida, de la muerte, de la soledad, etc....

*Figuras literaria:*

*Metáfora.*

Ejemplo:                   Crecí y atrás quedaron  
                                  El bronce del rocío,  
                                  Tardes bellas y hermosos trinos  
                                  De la minúscula aurora

*Personificación:*

En aquellos tiempos,  
Bastaba la caricia suave de la noche  
El aire ligero,  
Que de la montaña llegaba  
Para soñar.

*Rima:* No hay rima en el poema.

*Estrofas:* Uso del estribillo al final de cada estrofa, característico de Jiménez y Bécquer.

Pertenece al movimiento literario vanguardista. **Jesús Entrada Baltodano.**



**Dr. Juan Centeno**

Nació en la ciudad de León el 14 de Diciembre de 1957.

Estudió en el Instituto Nacional de Occidente (I.N.O.), donde conoce muchos y diversos amigos entre ellos jóvenes que pertenecían a grupos izquierdistas.

En 1976 ingresa a la UNAN – León y se inmersa en el movimiento político revolucionario.

Incursiona en la poesía motivado e influenciado por los vanguardistas especialmente Joaquín Pasos, sus primeros poemas son políticos y exteriorizas.

En el año 1984 crea el grupo PERFIL, de poesía, integrando a jóvenes universitarios.

En 1995 obtiene el primer lugar en el certamen de poesía “Mariano Fiallos de la UNAN - LEÓN”.

Ha obtenido premios muy importantes en poemas: "AMOREXIA", (poema y cuentos de fin de siglo).



**Gravidex.**

Curioso entre tus cosas  
Encontré el álbum de tu familia,  
Cuadros amarillentos donde yacen:  
Recuerdos de viejitos  
Con largos bigotes y sombreros.  
Señoras que cuando se casaron  
Estaban vírgenes.  
Primos con el cabello corto  
Y desahogados trajes.  
Tías, tíos y otros parientes.  
Tu foto, desteñida en las orillas  
De cuando tenias cuatro años,  
Y los retratos de tu adolescencia  
En el largo verano de Poneloya.  
¡Cuánta gente sonriendo!  
Pero yo seríe mucho, cariño,  
Cuando entre páginas  
Apareció cuidadosamente doblado  
Extraño papel con la fecha  
De tus quince floridas primaveras:  
Laboratorio Metropolitano.  
Susana Gómez  
Prueba de embarazo: Negativa.

**Juan Centeno**



**“Gravidex”**

*Temática:* Recuerdo del amor en la adolescencia a través de un álbum de fotografías.

*Figuras literaria:*

*Hipérbaton*      Señoras que cuando casaron  
Estaban vírgenes.

*Imagen:*        Primos con el cabello corto  
Y desahogados trajes.

*Hipérbaton*      Tu foto, desteñida en las orillas  
De cuando tenías cuatro años

*Rima:* No hay rima.

*Estrofas:* Es una sola estrofa.

Pertenece al movimiento literario vanguardista. **Juan Centeno**

***Enrique Landgrand.***

Nació en León el 27 de Marzo de 1953, es Administrador de Empresas y Agricultor. Los estudios de bachillerato los realizó en el colegio “La salle” de León. Luego se traslada a Costa Rica donde realiza sus estudios superiores en administración de empresas en la Universidad Autónoma de Centroamérica (UACA). Regresa a Nicaragua a laborar en la agricultura, fue ahí en el campo, con su gente donde adquirió su fortaleza y a la vez su sencillez poética.

La temática que aborda en sus poemas es de tipo social, político y existencial.

Es un poeta que pertenece al movimiento vanguardista.



### **La Angustia**

En la fosa abisal de los pensamientos,  
En la sima, entre el nife y el sial  
Aparece una confusa amalgama de sentimientos,  
A lo lejos, difíciles de escudriñar.

Se perciben, borrosas en las grietas  
Incrustaciones álgidas de congojas  
Repelladas de intensa y continua preocupación.  
La pena, la tristeza y la pesadumbre  
Intrínsecamente asociadas a la depresión.

Se divisa, al final, un lúgubre laberinto  
Rodeado de temores y aflicciones.  
Y con su arrolladora fuerza centrípeta,  
Robusteciendo, aún más, ataduras  
Se halla entronizada la angustia.

**Enrique Landgrand.**

### **Angustia**

*Temática:* Estado de ansiedad que vive la humanidad, la angustia hacia la vida y lo que nos espera por vivir, es un poema existencial.

*Figuras literaria:* *Hipérbole:*

Ejemplo: En la fosa abisal de los pensamientos  
En la sima, entre el nife y el sial  
Aparece una confusa amalgama de sentimientos,  
A lo lejos, difíciles de escudriñar.



*Rima:* Casual.

*Estrofas:* Es característico en él, dividir los poemas en estrofas, pero no toma en cuenta la métrica y rima en los versos.

Pertenece al movimiento literario vanguardista.

**Enrique Landgrand.**

**GRUPO ESPJO.**

***Marcia Ondina Mantilla.***

Nació en León el 3 de Marzo de 1966, Licenciada en Derecho, poeta y narradora fundadora del grupo espjo, incursionada en la poesía desde 1984.

La temática que abordaba en sus obras es erótica, existencial, reflexiva, íntima de sentimiento, exteriorista.

Según su temática y estilo poético, se ubica en el movimiento vanguardista incursiona en la poesía motivada por la lectura y la guerra de 1978.

Su poesía ha trascendido nuestras fronteras ya que ha sido por revistas Mexicanas y una revista mesoamericana llamada "Horizonte de palabras".







Dentro de sus obras más importantes señala: “El Monarca”, por el paso de una poesía breve a una más extensa y también por la temática importante de “Nostalgia”.

### **Ocaso**

No está donde creí.  
Donde hurraños los incestos se acomodan a la espera.  
El lirio envejece con los huesos del olvido.  
Cuelga el vestido a un lado de la cama  
Velando un cuerpo.  
Y en el avance de la noche se transforma para arrancar un grito.  
El ocaso que duele  
Es donde el tacto  
Se diluye y la emoción no germina.

***Marcia Andino Mantilla.***

### **Ocaso.**

*Temática:* El poema es existencial, porque el autor está comparando el ocaso del día con el ocaso de la vida.

*Figura Literaria:*

*Metáfora* :Ejemplo:

El lirio envejece con los huesos del olvido

*Hipérbole:*

*Ejemplo:*

El ocaso que duele  
Es donde el tacto  
Se diluye y la emoción no germina.

*Rima:* No hay rima en el poema **34**



*Estrofa:* Está estructurado en una sola estrofa.

Pertenece al movimiento vanguardista.

**Marcia Andino Mantilla.**

**Juan Bautista Paiz.**

Nació el 5 de Noviembre del 1956 en la comunidad el Terrero, Malpaisillo, León. Graduado en Bibliotecología en la UCA.

Escribe poesía desde los ocho años de edad, su primer poema se lo escribe a una niña de su edad.

Fue orientador de los talleres de poesía del Ministerio de Educación, Cultura y Deportes, bajo la dirección del padre y poeta Ernesto Cardenal (1980 – 1986), obtuvo el premio poseía Joven Leonel Rugada (1983).

Fundador del grupo espjo (1991). Participó en el II festival internacional de poesía (2006) celebrado en Granada.

Ha publicado en antología de los talleres de poesía en 1985, ha publicado antología del grupo espjo 1997.

Algunos de sus poemas han sido traducidos al inglés y francés.





Su poesía ha trascendido nuestras fronteras se le ha recocado en Costa Rica, Cuba y Honduras.

La temática que aborda en sus obras: Amor, muerte, vida, naturaleza, desamor, existencial.

**Dilemas de amor.**

*Amor es sufrir,  
Sufrir es amar,  
Amor es tortura  
Si amás, sufrís  
Si sufrís, Amás.  
No hay amor puro  
Ni puro amor.  
Si entregás todo tu amor  
Quedas sin nada.  
Si Amás mucho  
Te aman poco,  
Si Amás poco  
Te aman mucho.  
El amor es frágil  
Depende del cristal que está hecho.  
Si lo presionas se deshace  
Si lo proteges se escabulle  
Si lo desprecias crece como levadura.  
Es duro amar  
Sin ser correspondido.  
El amor es como el fuego  
Si juegas te quema,  
Si lo dejás enfriar*     **36**



*Se extingue.  
El amor... es la vida  
El amor es... la muerte.*

**Juan Bautista Paíz.**

***Dilemas de amor.***

*Temática:* La temática del poema, son los misterios del amor.

*Figuras Literarias.*

*Anáfora.*

*Ejemplo:*

*Si lo proteges se escabulle  
Si lo desprecias crece como levadura*

*Símil o comparación:*

*Ejemplo.*

*El amor, es como el fuego*

*Contraste:*

*Amor es sufrir  
Sufrir es amar*

*Rima:* Casual y desordenada, por lo tanto poniéndose en riesgo que afecte la unidad del poema.

*Estrofas:* Es una sola estrofa, característico del neovanguardismo.

**Juan Bautista Paíz.**



**José Luís Pereira.**

Poeta leonés, nació el 2 de Noviembre de 1981. Ha participado en diferentes talleres de narrativa entre los impartidos por el Dr. Luís Alberto Tercero, en el museo archivo Rubén Darío. (2005 – 2006), en el curso de postgrado: “Enseñanza de la Literatura a Nivel de la Educación Secundaria” sobre el ingenioso Hidalgo “don Quijote de la Mancha”.



Es uno de los integrantes de Espjo junto a Marcia Andina Mantilla, Juan Bautista Paíz. José Luís Pereira, Alberto Juárez y León Salvatierra y ha recibido reconocimiento por su labor cultural de parte del colegio San Ramón y del teatro José de la Cruz Mena.

Estudió Administración de Empresas en la Universidad de Ciencias Comerciales León (2000 – 2004), ha participado en diversos seminarios relacionados con su carrera.

Actualmente se desempeña en el área administrativa de Arte Industrial MARSE (León, Nicaragua).



**Lamentaciones.**

*Desde la alfombra  
Recuerdo el vuelo en tu costado.  
Las palabras que diríamos  
En ocasiones de nuestra muerte;  
Soñando con dolores insufribles  
Y vertiéndolos como si fuera ya su tiempo.  
Ahora que ninguno de los dos ha puesto  
En rezo a los dolientes  
Quién vendrá  
A la vela de este pensamiento,  
Dirá “fue bueno”,  
En su entierro y su epitafio, quién  
Lo escribirá si muere como un perro  
Enterrado apenas por el polvo que arroja encima el viento.*

**José Luís Pereira.**

**Lamentaciones.**

*Temática:* Es sobre la preocupación existencial del hombre.

*Figuras Literarias:*

*Símil o comparación:*

*Soñando con dolores insufribles  
Y vertiéndolos como si fuera ya su tiempo:  
En su entierro y su epitafio, quién  
Lo escribirá si muere como un perro*



*Rima:* Es una rima casual porque los poetas actuales no toma en cuenta la rima perfecta.

Es un poeta vanguardista. **José Luís Pereira.**

### ***María Esthela Calderón.***

Nació en Telica, León, el 31 de Julio de 1970.

Licenciada en Comercio Exterior. Trabaja en el Teatro Municipal de León.

La temática que aborda en sus obras en la nostalgia, el desamor y el agotamiento de sus desvelos.

La motivó a escribir en el género poético el hecho de nacer con las ganas de escribir.

Pertenece al movimiento literario postvanguardismo, nueva corriente ecopoesía. Además está integrada en el grupo “400 elefantes”.

Con su obra soledad obtuvo el premio juegos Florales Centroamericano, Belice y Panamá.

A nivel centroamericano se le reconocen todas sus obras, la alcaldía de Honduras la distingue con el título de visitante de honor.



**Como un comentario.**

*Ahora,  
Que has decidido marcharte  
Sin explicación alguna  
Ni te añoro, ni te extraño  
Sólo lamento  
Lo mucho que perdiste,  
Ya nunca podrás descubrir  
A qué saben mis manos  
Cansadas de escribir  
Cuando muere la noche,  
Tampoco descubrirás  
Qué comentaron mis pasos  
Cuando corrían a tu encuentro,  
Ni quedará en evidencia  
El color de la esperanza  
Que malgasté por tu culpa.*

*Te dolerá saber  
Que en este comentario  
Tu voz no irrumpe  
Mi silencio  
No alborota mi sombra  
Ni desborda incertidumbre.*

**María Esthela Calderón.**





**Como comentario.**

*Temática:* Desamor y sufrimiento de un abandonado.

*Figuras Literarias:*

*Personificación:*

*Ejemplo:*

*Qué comentaron mis pasos  
Cuando corrían a tu encuentro,*

*Rima:* No hay rima en el poema.

*Estrofa:* Está estructurado en dos estrofas donde no se cuida la rima y la medida del verso.

Pertenece al movimiento postmodernista.

***María Estela Calderón.***



***Gloria Elena Espinoza de Tercero.***

Nació en León. Artista polifacética y escritora.

Ha publicado las novelas “La Casa de los Mondragón” y “El sueño del Ángel”, fue ganadora del premio “JUNE BEER” en el XVIII Certamen Nacional de Artes Plásticas.

La poesía la hace como desahogo de situaciones personales influyendo su estado de ánimo.

No está integrada a ningún grupo de escritores leoneses sino que está integrada al grupo ANIDE (Asociación Nicaragüense de escritores).

*Vivo con mis personajes;  
Son mis contertulios,  
Mi sombra,  
Mi alma.  
Y aunque encerrados entres sus páginas  
Y marcados con títulos en una y otra carátula,  
Para mi están vivos  
Y me acompañan siempre.  
Ellos son yo,  
Y yo soy ellos.  
Ellos son mi mundo  
Y yo les he creado el suyo.*

***Gloria Elena Espinoza de Tercero.***



**Pedro Alfonso Morales.**

Nació en Telica en Mayo 1960.

Es poeta y escritor. También músico. Pertenece en membresía al Centro Nicaragüense de Escritores. Es Licenciado en Ciencias de la Educación con énfasis en Español.



También es Abogado. Trabaja como profesor en diferentes centros educativos leoneses. En la actualidad es subdirector del colegio Tridentino San Ramón.

Empezó a escribir a los 15 años de edad, ha ganado tres reconocimientos en música y dos en literatura, su obra más reciente es el poemario “Vino tinto”.

Según Francisco Arellano, la poesía de Morales es evocadora de la plástica, escultura y pintura particularmente las renacentistas.

La temática que se aborda en sus obras es la naturaleza y el amor a los niños. Pertenece al movimiento Literario contemporáneo, influenciado por Gabriel Garcías Márquez.



**¡Vete, ya!**

*¡Una caricia de amargaza nunca será buen aliento!.*

*La gran odalisca*

*Me miras axial, con ganas,*

*Y notas mis manos y mi intención.*

*Deja el turbante, premonición de tu pelo,*

*Y que se resbalen mis ojos sobre tus trenzas.*

*¡Después te lo pondré, cuando duermas feliz!.*

*Aparta la pipa, el cigarro y sus suciedades.*

*El abanico de plumas, tiéndelo ya,*

*Sobre la almohada y que goce como yo.*

*¡Acuéstate, ya he Venido! ¡Ay, tu amor!.*

*El mueble tirado bajo la cama nuestra,*

*Donde se arrulle algún hombre imaginario.*

*Que dándoselas de Jean Augute – Dominique Ingres,*

*Robe tu carne rosada, tal vez mía, ahora y siempre.*

*¡Tu seno derecho, dulce, te delata como un ojo!*

*¡Por eso, es mundo ansioso, esplendoroso, no ha muerto!*

**Pedro Alfonso Morales.**



**¡Vete, ya!**

*Temática:* Es un poema erótico sensual, romántico.

*Figuras literaria:*

*Símil o comparación:*

*Ejemplo:*

*Preferiría un rancho, un árbol, un río triste*

*O cualquier lugar inhóspito como animal.*

*Ejemplo:*

*El abanico de plumas, tiéndelo ya,*

*Sobre la almohada y que goce como yo.*

*Rima:* No tiene rima.

*Estrofas:* No hay unidad en las estrofas ni en la métrica.

Pertenece al movimiento literario contemporáneo influenciado por Gabriel Garcías Márquez.

***Pedro Alfonso Morales.***



## **Capítulo II. Diseño metodológico.**

Al abordar nuestro tema de investigación fue necesario tomar los siguientes aspectos: vida y obra (Temática, movimiento literario a que pertenece, grupo de escritores); axial, como la información disponible y la población accesible del pueblo de León.

El pueblo de León se ha caracterizado por mantener viva su cultura a través de la poesía leonesa y tomando en cuenta nuestro tema de investigación nos interesa proyectar la poesía leonesa actual.

Dentro de los métodos utilizados en nuestra investigación están:

1. *Investigación Documental*: Es el método que utilizamos para obtener la información, apoyándonos en referencias bibliográficas de carácter histórico literario y social, que nos permitieran recopilar información verídica de los poetas que existen actualmente en León.
2. *Cualitativo*: Por medio de este método logramos conocer los poetas que existen actualmente en León y que forman parte de la cultura leonesa.

De acuerdo a las características propias de nuestro trabajo monográfico la clasificamos como:

- 1- *Cualitativa – Descriptiva*: Esta nos permitió obtener e interpretar la información u opción brindada por un grupo seleccionado de habitantes.
- 2- *Población de Universo*: La población está constituida por 79 habitantes inmersos en la literatura leonesa actual que representa el 100%.



**Muestra:**

Seleccionamos 52 persona, haciendo uso del tipo de muestreo por conveniencia. Entre estas 52 personas, que representaban el (65.87%) de la población universo, se entrevistaron 32 personas entre poetas y profesores que representan el (61.54 %), por estar inmersos en la literatura leonesa y 20 personas encuestadas entre estudiantes. Y pobladores en general que representan el (38.46%), éstos fueron encuestados con el objetivo de comprobar si conocen los poetas leoneses actuales.

Estas personas que sirvieron de muestra pertenecen a la Ciudad de León, nos brindaron información acerca de su nivel de conocimiento de los poetas leoneses actuales.

*Muestreo:*

La técnica de muestreo utilizada en nuestra investigación es la probabilística intencional o por conveniencia, porque elegimos a las personas que nos podrían brindar una información necesaria, específica y veraz, además mostramos desde el inicio de nuestro trabajo disponibilidad para facilitar el desarrollo de nuestra investigación, éstas 52 personas representan el (65.82%) de la población universo.

*Variable:*

Las variables que surgieron en nuestro trabajo son de carácter cualitativas y cuantitativas, dentro de las cualitativas tenemos: *temática, grupo literario al cual pertenece, movimiento literario al que pertenecen según sus obras, apodo por parte de las autoridades para su proyección* y dentro de las cuantitativas está la (*discreta*) por referirnos al número de poetas existentes.



<b>Variable</b>	<b>Descripción de las variables</b>
<b>CUALITATIVAS</b>	Todos los poetas entrevistados manifiestan el amor, desamor, naturaleza, metafísica, denuncias políticas, vivencias sociales.  Actualmente en León existen dos grupos literarios: <b>Fragua y Espjo.</b>  Todos los poetas presentan características propias del movimiento de “ <i>Vanguardia</i> ”.  Los poetas entrevistados manifestaron no contar con ningún tipo de apoyo.
<i>Temática</i>	
<i>Grupo Literario</i>	
<i>Movimiento literario</i>	
<i>Apoyo por autoridades para su proyección</i>	
<b>CUANTITATIVA DISCRETA</b>	El número de poetas entrevistados en total fueron 12





## **FUENTE DE INFORMACIÓN.**

Utilizamos la fuente de información directa e indirecta.

### Directa:

- 1- La entrevista.
- 2- La encuesta.

### Indirecta:

- 1- Libros (Bibliografía).
- 2- Periódicos (Literatura).
- 3- Internet (información en literatura Nicaragüense).

- 1- *Entrevista.*

Esta técnica de recopilación de información fue aplicada de forma directa a 32 personas, incluyendo poetas y profesores, seleccionados por estar inmersos en la literatura leonesa.

Todos ellos nos proporcionaron una información más completa, pues a través de ella ratificamos el propósito de la entrevista para nuestra información.

La entrevista contenía preguntas abiertas de aspectos generales y específicos que nos permitieron obtener la información que los entrevistados nos brindaran.



## **Análisis del instrumento investigativo.**

### **I. En base a la entrevista aplicada a los poetas leoneses actuales en muestra.**

Ver anexo.

Al analizar los resultados recopilados a través de la entrevista aplicada a los Poetas que existen actualmente en León, con el objetivo de conocer sobre su vida y obra, encontramos que:

- En la primera pregunta, que se refiere a cuántas de sus obras son más importantes, de las 12 personas entrevistadas, 3 personas que equivalen al 25% respondieron que: de dos a tres obras son las más importantes por la trascendencia en su carrera como poetas y por la influencia en su vida personal; 3 personas que equivalen al 25% afirmaron que: una es la más importante porque enmarca su vida y 6 personas que equivalen al 50% afirman que. todas las obras realizadas son importante porque cada una de ellas tiene un significado especial en su vida. (*Ver gráfica N° 1*)

- En la segunda pregunta, que se refiere a la temática abordada en sus obras, de las 12 personas entrevistadas, 4 personas que equivalen al 33.33% respondieron que su temática es: hacia el amor, tema social, político y religioso; 4 personas que equivalen al 33.33% respondieron que su temática es: hacia la naturaleza y a los niños y 4 personas que equivalen al 33.33% respondieron que su temática aborda: temas eróticos, reflexivos, existenciales y metafísicos. (*Ver gráfica N° 2*).

- En la pregunta tres, que se refiere al motivo de escribir poesía, de las 12 personas entrevistadas, 2 poetas que corresponden al 15.38% respondieron que: fueron motivados mediante la lectura; 4 personas que equivalen al 33.33% respondieron que los motivó: la soledad, el amor, las situaciones políticas y 6 personas que equivalen al 50% respondieron. problemas personales e injusticia social. (*Ver gráfico N° 3*).



- En la pregunta cuatro, que se refiere al movimiento literario al que pertenecen, de las 12 personas entrevistadas, 11 poetas que corresponden al 91.66% afirman que: pertenecen al movimiento vanguardista y 1 persona que equivale al 8.33% señala que. al modernista. (*Ver gráfico N° 4*).

- En la pregunta cinco que se refiere a las razones por qué se ubica en ese movimiento, de las 12 personas entrevistadas, 6 poetas que corresponden al 50% afirman que: por la influencia de autores pertenecientes a este movimiento vanguardista; 5 poetas que corresponden al 41.66% que se ubican en el movimiento vanguardista por las características de sus obras y 1 persona que equivale al 8.33% afirma que se considera modernista. (*Ver gráfico N° 5*).

- En la pregunta seis, que se refiere al reconocimiento de sus obras, de las 12 personas entrevistadas, 9 poetas que corresponden al 75% afirman que sus obras han sido reconocidas nacional e internacionalmente porque las han publicado y 3 poetas que corresponde al 25% no se han reconocido sus obras porque no se han publicado por recursos económicos. (*Ver gráfico N° 6*).

- En la pregunta siete, que se refiere que si está integrado en un grupo de escritores, de las 12 personas entrevistadas, 3 poetas que corresponden al 25% afirman que: están en el grupo Espjo; 6 poetas que corresponden al 50% integran el grupo Fragua; 3 personas que equivalen al 25%: están inscritos en otro grupo de escritores nicaragüenses. (*Ver gráfico N° 7*).

- En la pregunta ocho, que se refiere si han recibido apoyo de las autoridades, 5 poetas que corresponden al 41.66% afirman que: han recibido apoyo de la autoridades de la alcaldía y Universidades; 7 poetas que corresponden al 58.33% afirman que: no han recibido apoyo de ninguna autoridad. (*Ver gráfico N° 8*).



- En la pregunta nueve, que se refiere a qué sienten al ser poetas leoneses, 8 poetas que corresponden al 76.76% manifiestan que: se sienten orgullosos y comprometidos; 4 poetas que corresponden al 33.33% manifiestan que: es un reto por la gran trascendencia histórica de la poesía leonesa. (Ver gráfico N° 9)

**Conclusiones en base a los resultados de las entrevistas a los Poetas en muestra.**

Hemos concluido que los temas que abordan en sus temas los poetas en muestra, se fundamentan en esferas socio-políticas, económicas, en realidades sociales como: la esperanza, el amor, en las luchas que han vivido, a lo largo de la historia, nuestro pueblo nicaragüense.



## **Análisis del instrumento investigativo.**

### **II. En base a la Entrevista aplicada a la población muestra.**

*Ver Anexo.*

Al analizar los resultados recopilados a través de la entrevista aplicada a la población en muestra, con el objetivo de determinar el nivel de conocimiento acerca de la existencia de los Poetas Leoneses Actuales, encontramos que:

En la respuesta de la primera pregunta que se refiere si es amante de la poesía leonesa, de las 20 persona encuestadas, 12 personas que equivalen al 60% respondieron que: no son amantes de la poesía y 8 personas que equivalen al 40% respondieron que: si les gusta la poesía porque a través de ella aprenden a amar la literatura. (*Ver gráfico N° 10*).

En la pregunta segunda que se refería a qué poeta leonés actual conoce, de las 20 personas encuestadas 7 personas que equivalen al 35% respondieron que: ninguno y 13 personas que equivalen al 65% respondieron que: si conocen algunos, entre ellos mencionaron los siguientes:

***Esther Calderón.***

***Pedro Alfonso***

***Dennis Pichardo.***

(*Ver gráfico N° 11*).

En la pregunta tercera, que se refiere acerca de la importancia de conocer sobre la poesía leonesa, de las 20 personas encuestadas que equivalen al 100%, respondieron que sí es importante conocer sobre la poesía leonesa porque por medio de ella conocemos nuestra identidad y cultura. (*Ver gráfico N° 12*)



En la pregunta número 4, que se refiere a la lectura de las obras poéticas actuales, de las 20 personas encuestadas, 14 personas que equivalen al 70% respondieron que: no, por la poca divulgación y 6 personas que equivalen al 30% respondieron que: sí, porque aumenta nuestros valores culturales. (Ver gráfico N° 13).

En la pregunta número 5, que se refiere a la participación en los eventos en donde se promuevan la poesía leonesa, de las 20 personas entrevistadas, 18 personas que equivalen al 90% respondieron que: no tienen tiempo para asistir a eventos de ese tipo y además manifiestan que hay poca proyección y 2 personas que equivalen al 10% respondieron que: si, porque les atrae la poesía. (Ver gráfico N° 14)

En la pregunta número 6, que se refiere acerca de qué manera promovería la poesía leonesa, de las 20 personas encuestadas, 3 personas que equivalen al 15% respondieron que no promoverían del todo la poesía, por la poca divulgación y 17 personas que equivalen al 85% respondieron que a través de charlas en diferentes centros educativos y haciendo frecuentemente eventos que promuevan la poesía. (Ver gráfica N° 15).

### **Conclusión en base a los resultados en esta muestra (Población)**

Nos hemos dado cuenta que la población entrevistada coincide en que la poesía leonesa actual carece de proyección institucional, que necesita promoverse por distintos medios de comunicación: escritos, orales y visuales, que se incluya en programas educativos, destacando que para esto se necesita un trabajo organizado entre los movimientos literarios, las instituciones del Estado y de la comunidad en general.



## **Análisis de instrumento investigativo.**

### **III. En base a Entrevistas aplicadas a docentes de lengua y literatura de secundaria y universidades. (Niveles Superior y Diversificado).**

Al analizar los resultados recopilados a través de la entrevista aplicada a los docentes de Lengua y Literatura con el objetivo de profundizar sobre el conocimiento que se tiene de los poetas existentes actualmente en León, encontramos que:

- En la respuesta de la primera pregunta, que se refiere a la cantidad de poetas leoneses que conocen, de las 20 personas entrevistadas, 3 personas que equivalen al 15% respondieron que conocen: de 3 a 5 poetas, dentro de los cuales mencionaron: Dennis Pichardo, Gloria Espinoza, Federico Benavides, Edgardo Buitrago, y 17 personas que equivalen al 85% respondieron que conocen entre 5 a más, dentro de los cuales mencionaron: Oneyda Pichardo, Juan Centeno, Luís Alfonso Morales, Estela Calderón. (*Ver gráfico N° 16*).

- En la segunda interrogante, que se refiere a que si está integrado en el plan de estudio, la vida y obra de los poetas leoneses actuales, de las 20 personas entrevistadas el 100% respondieron que: no están integradas en el plan de estudio general orientado por el Ministerio de Educación Cultura y Deporte, pero algunos colegios privados de la ciudad de León integran en su plan de estudio algún poeta leones. (*Ver gráfico N° 17*)

- En la tercera pregunta, que se refiere a mencionar cuáles de los poetas se estudia más, de las 20 personas entrevistadas, 19 que equivalen al 95% mencionaron nombres de: Esthela Calderón, Juan Centeno, Marcia Ondina Mantilla, Mauricio Rayo; y una persona que equivale al 5% mencionó que únicamente se estudia a Gloria Elena Espinoza. (*Ver gráfico N° 18*).



- La cuarta pregunta, que se refiere a la importancia de conocer la poesía leonesa, de las 20 personas entrevistadas el 100% respondió que: es importante conocer y promover lo referente a la poesía leonesa, porque promueve nuestra identidad cultural. ( No hay gráfico, valor cualitativo profundo)

- La quinta pregunta, se refiere a la razón, al por qué la falta de estudio de los poetas leoneses actuales, de las 20 personas entrevistadas, 18 personas que equivalen el 90% respondieron que en los programas educativos no se integran las obras de la nueva generación de poetas, y 2 personas respondieron desconocer las causas del por qué no se estudian. (Ver gráfico N° 19).

- En la sexta pregunta, que se refiere a las recomendaciones para integrar a los poetas leoneses actuales en el plan de estudio, de las 20 personas entrevistadas el 100% recomendaron que se organice una comisión de especialistas críticos que evalúen éstas obras.

- Publicar sus obras con el estudio respectivo.
- Que cada uno de los poetas den a conocer su trayectoria poética.

(Ver gráfico N° 20).

**Conclusiones sobre esta entrevista:** Los movimientos literarios deben organizarse para presentar un proyecto sólido al Estado, ofertando material intelectual de calidad, de gusto creativo, para que la promoción, divulgación y desarrollo del arte poético se difunda más rápido y se logre la meta de los pensadores: aportar al desarrollo de las culturas de los pueblos; solamente unidos enseñaremos al más desprotegido.





### **Capítulo III. Conclusiones Generales.**

Después de analizar los resultados obtenidos a través de las entrevistas aplicadas a muestras seleccionadas por afinidad: en un sector de poetas leoneses, a una muestra de la población leonesa y a una muestra de docentes de los niveles superior y diversificado, llegamos a las siguientes conclusiones:

- 1- En León existen actualmente 12 poetas, los cuales se han destacado por su trayectoria poética a nivel nacional e internacional y por estar integrados en diferentes grupos de escritores principalmente en los grupos Fragua y Espjo.
- 2- Los poetas que existen actualmente en León, dentro de sus producciones literarias, abordan las temáticas del amor, desamor, la naturaleza, existencialismo, erotismo y metafísica.
- 3- Los poetas leoneses, actualmente, no cuenta con el apoyo de autoridades ni de instituciones que le brinden recursos para proyectar su poesía y promover la literatura leonesa.
- 4- Los pobladores leoneses manifiestan interés por conocer más la poesía que existe actualmente en León, debido a la influencia de ésta dentro de la literatura Nicaragüense, a través de la historia.



- ❖ Los poetas expresaron que la mayor limitante a la que se enfrentan es el recurso económico, por lo cual no han podido publicar sus obras.
  
- ❖ Los poetas leoneses manifestaron que ser reconocidos como poetas representa un gran orgullo y motivación.
  
- ❖ Los docentes de Lengua y Literatura manifestaron que es necesario integrar en el plan curricular de la asignatura de Español, el estudio de la poesía leonesa, ya que sólo en algunos Centros Privados se han ido integrando.
  
- ❖ Los docentes manifestaron que para poder integrar al plan curricular el estudio de estos poetas hay que crear una Comisión de especialistas críticos para que evalúen la calidad de sus Obras.



## **Recomendaciones**

En base a las conclusiones obtenidas a través del análisis de los resultados, como grupo investigador recomendamos:

**1-** Intégrese en el plan de estudios del área de Lengua y Literatura (Español) la vida y obra de los poetas que existen actualmente en León.

**2-** Promuévase la poesía leonesa a través de recitales, simposios, exposiciones, juegos florales, festivales de poesía, en lugares donde la población en general tenga mayor participación como: casas culturales, institutos, escuelas, plazas, etc.... para así despertar el interés y la motivación en la población, incluyendo a los poetas menos reconocidos.

**3-** Que las autoridades centrales, municipales, educativas y culturales les brinden apoyo económico a estos poetas, por la gran importancia de ellos dentro de la cultura leonesa; les faciliten los medios para la promoción y divulgación, así como asistencia técnica para un mayor desarrollo en la elaboración de obras literarias.

### **MINED:**

**4-** A esta institución le corresponde **Fomentar** los Concursos Literarios con las obras de los poetas leoneses actuales.

**5-** La integración en el plan curricular del área de Lengua y Literatura de nuestro territorio: la vida y obras de los poetas que existen actualmente en León.



### **MINISTERIO DE CULTURA:**

6- Le corresponde promover, divulgar y poner al alcance de la población las obras de los poetas a través de los medios ya recomendados: recitales, simposios, exposiciones, juegos florales, festivales de poesía, en los lugares donde crean conveniente.

7- Estas autoridades deben mantener unidad y comunicación con los poetas leoneses actuales para así proyectar y promover ésta actividad cultural.

### **AUTORIDADES MUNICIPALES:**

8- Les corresponde asignar un presupuesto económico, estable, para apoyar a éstos poetas, por la gran importancia que tienen éstos dentro de nuestra cultura leonesa.

9- Deben crear condiciones apropiadas donde estos poetas puedan presentar sus exposiciones literarias y donde se pueda almacenar una amplia bibliografía de la materia en estudio: Poesía leonesa.

### **GOBIERNO CENTRAL:**

10- Les corresponde garantizar los recursos económicos a los gobiernos municipales por medio de los cuales los poetas se desarrollarán en la comunidad, así también, deben destinar un fondo económico extra para garantizar que los poetas se preparen al máximo en el arte literario, estudiando, trabajando, recibiendo capacitaciones técnicas, en fin, para todo lo relacionado al enriquecimiento y mejoramiento del arte.



- Aguilar, Rosario. La Promesante. 1era Ed. Managua, 2004.
- Anderson Imbert, Enrique. Literatura Hispanoamericana Antología E Introducción Histórica, Ed Revisada.
- Arellano, Jorge Eduardo. Panorama De La Literatura Nicaragüense. 5ta Ed. Managua Nicaragua.
- Arellano, Jorge Eduardo. Héroes Sin Fusil. Hispamer. Managua.
- Arellano, Jorge Eduardo. Reseña Histórica De León 2da Ed. Editorial Universitaria. León 1988.
- Cuadra, Pablo Antonio. El nicaragüense. Edición Nicaragüense. Incasa. Managua.
- Gonzáles, Fidel Caloma. Rubén Darío. Antología. Verso Y Prosa. 1er Ed. Editorial Limasa.
- <http://www.google.com.ni>
- <http://www.elnuevodiario.com.ni/2007/01/06/suplemeto/nuevoamanecer/4518>



# Anexos



## **Anexo N° 1.**

### **Entrevista dirigida a los poetas leoneses.**

Entrevista.

Somos egresados de la facultad de ciencias de la educación y humanidades de la UNAN – León, requerimos su cooperación con el objetivo de conocer más sobre su vida y obras como poetas.

*I. Responda las siguientes preguntas.*

- 1- *¿Cuáles o cuántas son sus obras más importantes? ¿Por qué?*
- 2- *¿Qué temática aborda en sus obras?*
- 3- *¿Qué lo motivó a escribir en el género poético?*
- 4- *¿A qué movimiento literario considera usted que pertenece?*
- 5- *¿Por qué considera que pertenece a este movimiento?*
- 6- *¿Se le han reconocido algunas de sus obras?*
- 7- *¿Está integrado en un grupo de escritores?*
- 8- *¿Usted como poeta ha recibido apoyo de algunas autoridades?*
- 9- *¿Qué se siente ser un poeta leonés?*



## **Anexo N° 2.**

### **Encuesta dirigida a la población en muestra.**

Entrevista.

Somos egresados de la facultad de ciencias de la educación y humanidades de la UNAN – León, estamos realizando nuestra monografía sobre “**Los poetas leoneses actuales**”, recurrimos a su cooperación con el objetivo de determinar el nivel de conocimiento acerca de la existencia de los poetas leoneses actuales. Agradecemos de antemano su colaboración.

- 1- *¿Usted es amante de la poesía leonesa?*
- 2- *¿Qué poetas leoneses actuales conoce?*
- 3- *¿Cree que es importante conocer sobre la poesía leonesa?*
- 4- *¿Te gustaría leer la obra de un poeta leonés actual?*
- 5- *¿Participa en eventos que promuevan la poesía leonesa?*
- 6- *¿De qué manera promovería la poesía leonesa?*





### **Anexo 3.**

#### **Entrevista dirigida a los maestros de secundaria y universitarios que imparten la clase Lengua Literatura.**

Entrevista.

Somos egresados de la facultad de ciencias de la educación y humanidades de la UNAN – León, requerimos a su cooperación con el objetivo de profundizar sobre el conocimiento que se tiene de los poetas que existen actualmente en León, agradeciendo de antemano su colaboración.

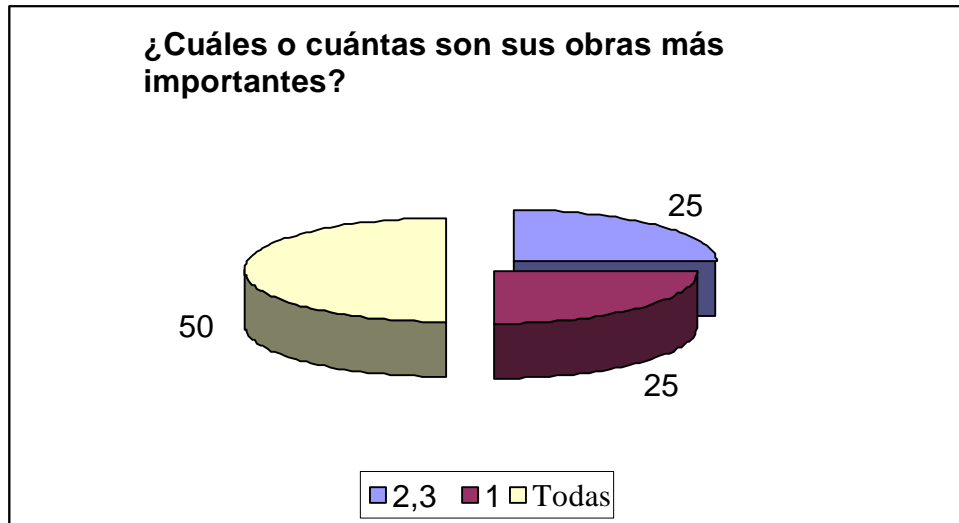
- 1- ¿Cuántos poetas leoneses conoce?
- 2- En el plan de estudio de Lengua y literatura. ¿Se estudia algún poeta leonés actual? ¿Por qué?
- 3- ¿Cuáles de estos poetas leoneses actuales se estudia más?
- 4- ¿Cree que es importante conocer sobre la poesía leonesa? ¿Por qué?
- 5- ¿A qué se debe la falta de estudio de los poetas leoneses actuales?
- 6- ¿Qué recomendaría usted para que estos poetas leoneses actuales sean integrados en el plan de estudio?



# Anexos



Gráfico Nº 1.



**De 2,3:** por la trascendencia en sus carreras y la influencia en sus vidas.

**1:** porque enmarcan sus vidas.

**Todas:** porque son de significado especial.



## Gráfico Nº 2.





Gráfico Nº 3.

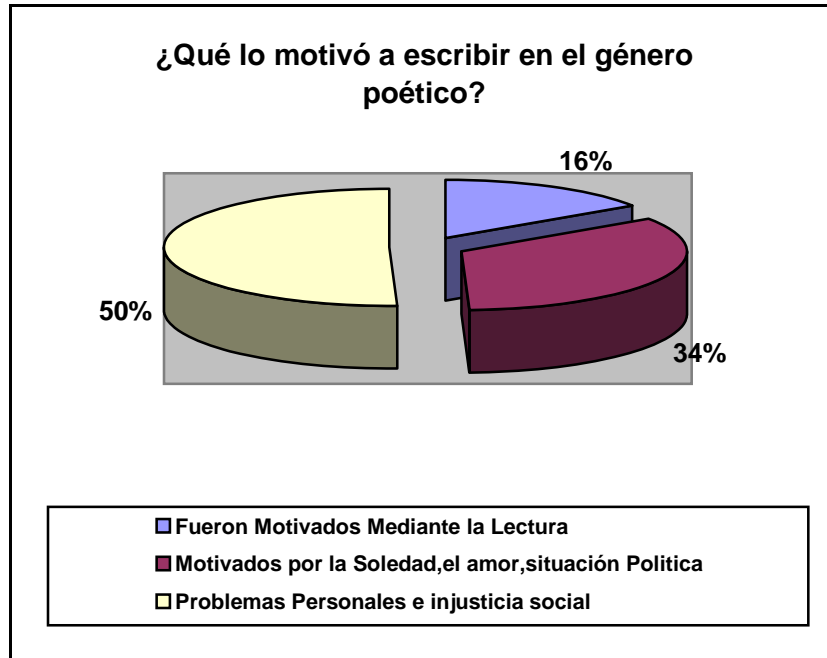




Gráfico Nº 4.

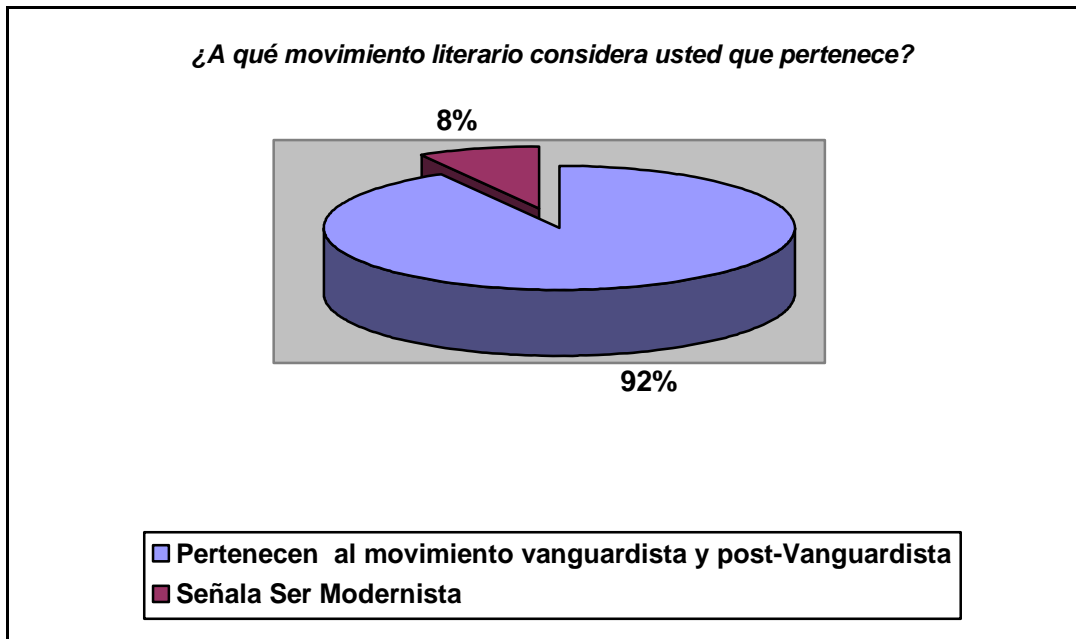




Gráfico Nº 5.

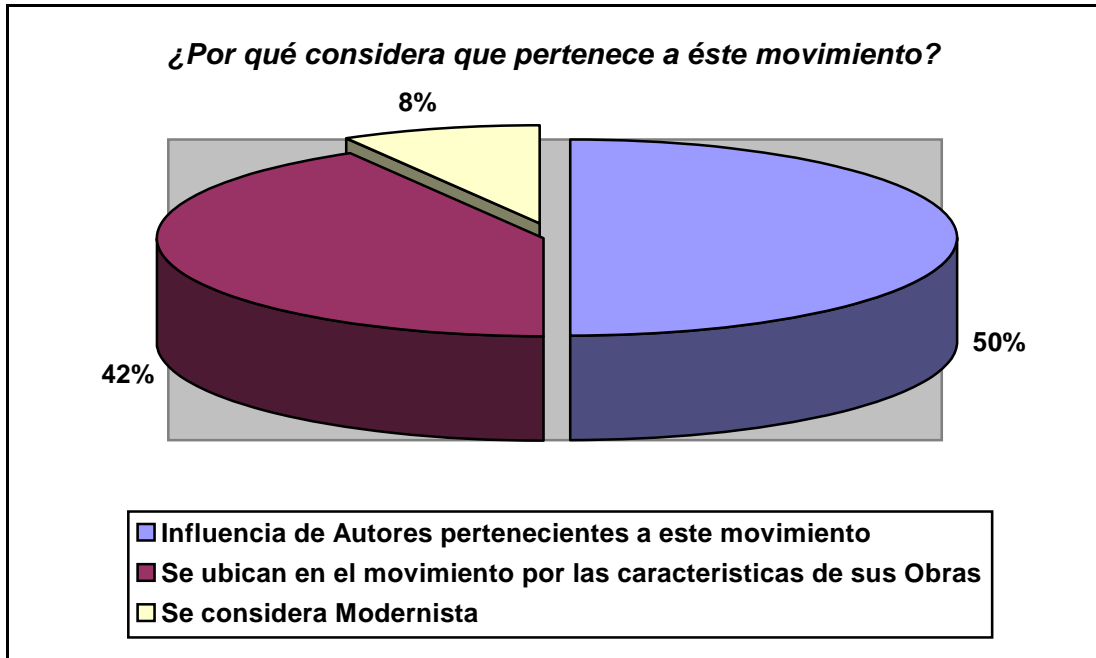




Gráfico Nº 6.

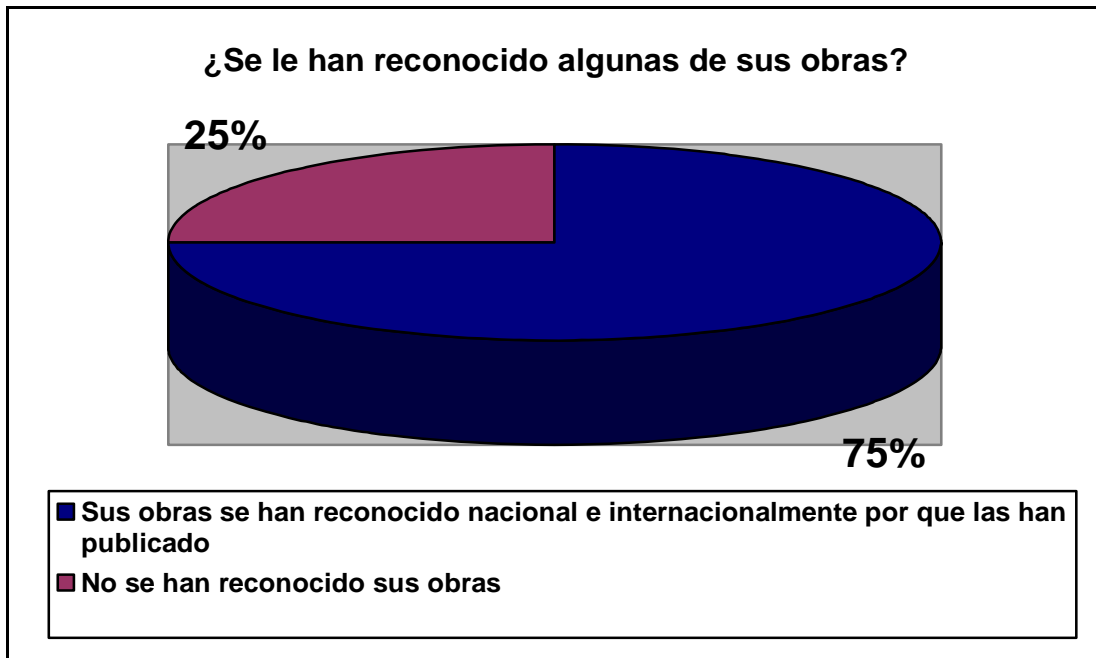






Gráfico N° 7

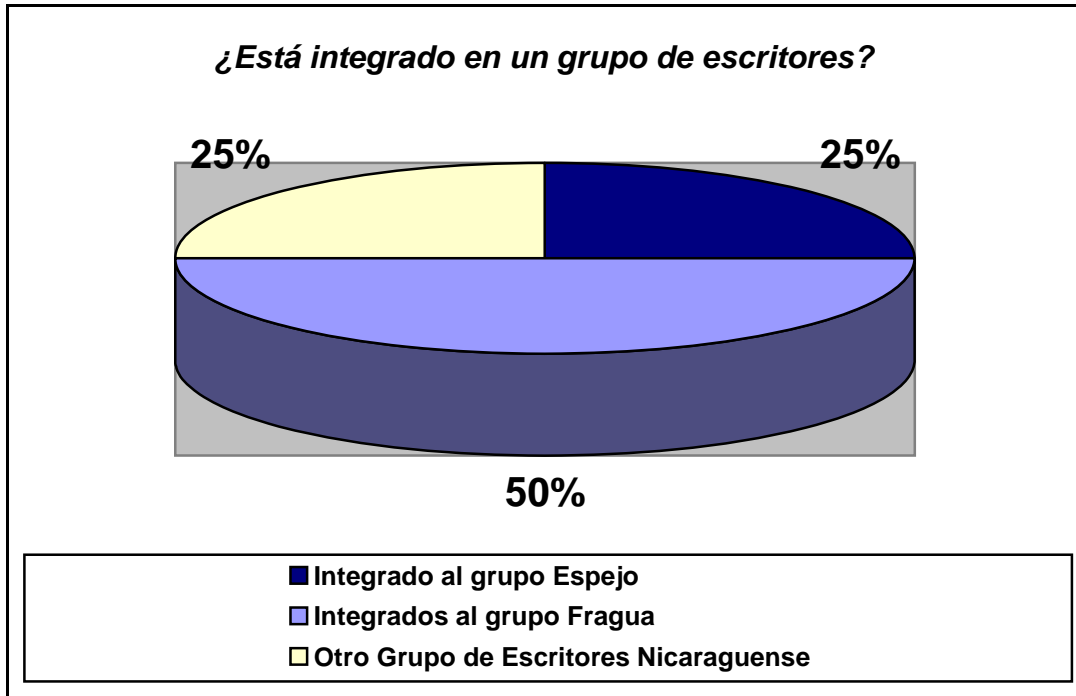
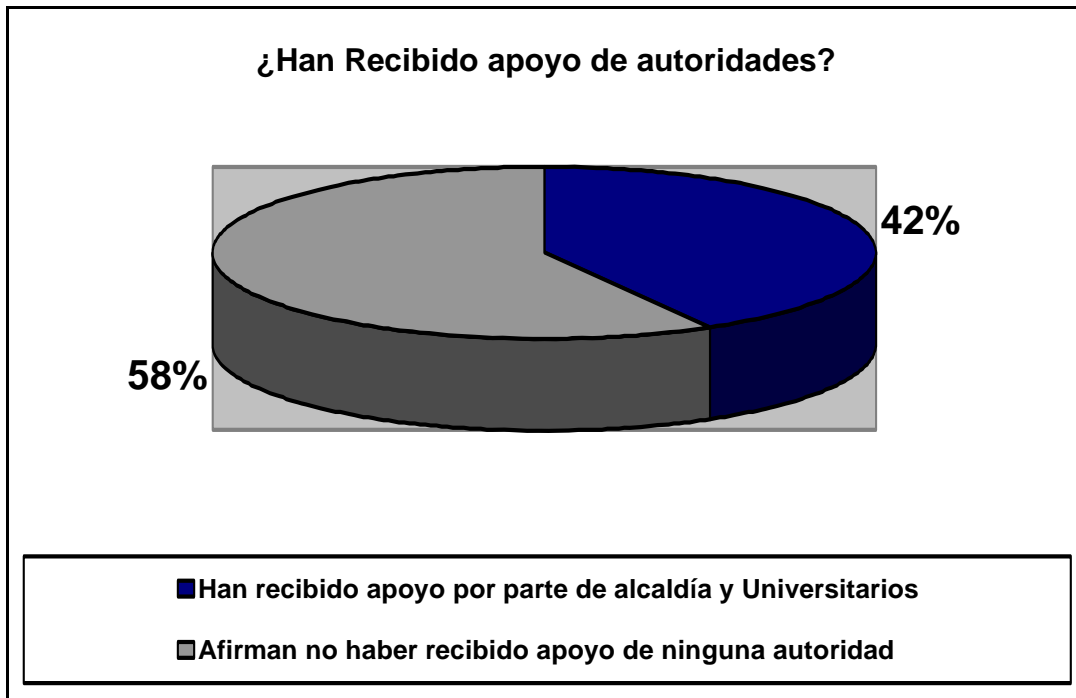


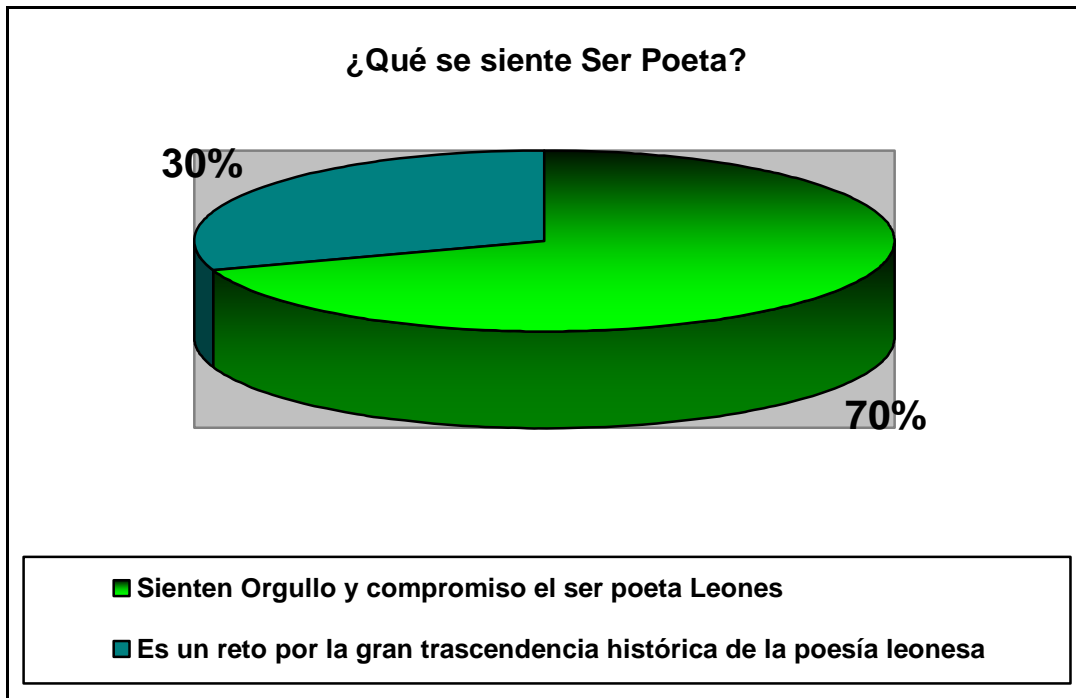


Gráfico Nº 8.





**Gráfico Nº 9.**





**Gráfico N° 10.**



**SI**, porque aman la literatura.



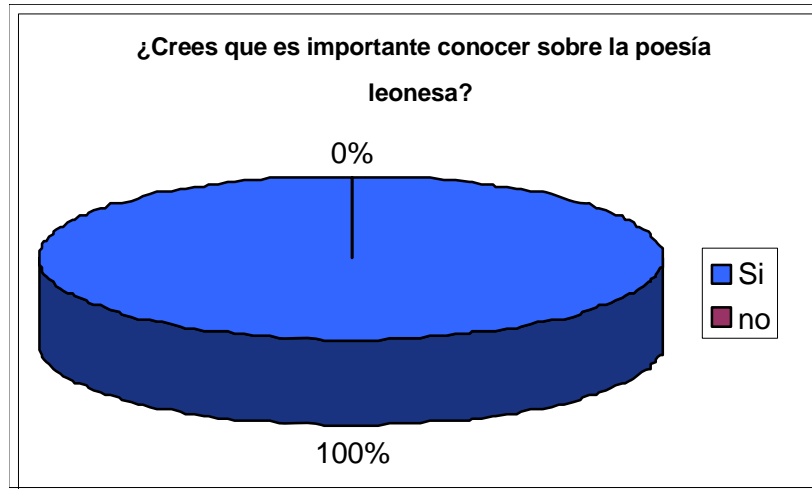
**Gráfico Nº 11.**



**Por ejemplo: Esthela Calderón, Pedro Alfonso Morales y Dennis Pichardo.**



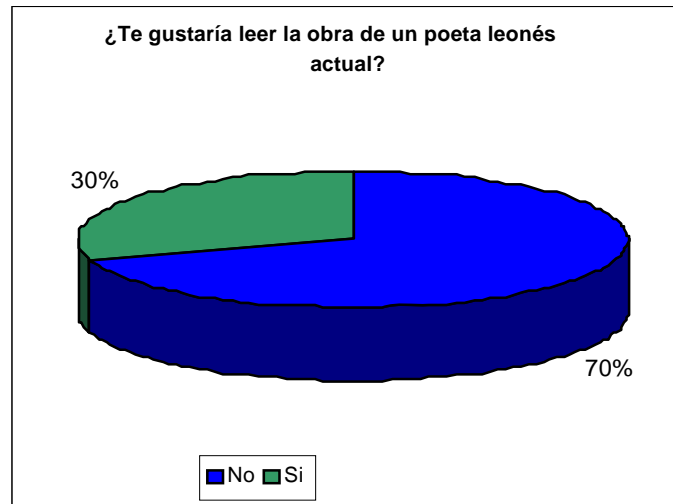
Gráfico N° 12.



**SI**, porque explotaremos nuestra identidad y cultura.



**Gráfico N° 13.**



**NO**, por la poca divulgación y promoción que les dan a los poetas leoneses.

**SI**, porque aumentan nuestros valores culturales.



Gráfico N° 14



**NO**, porque no tienen tiempo, además hay poca proyección para estas actividades.

**SI**, porque les atrae la literatura y buscan estos eventos.





**Gráfico Nº 15.**

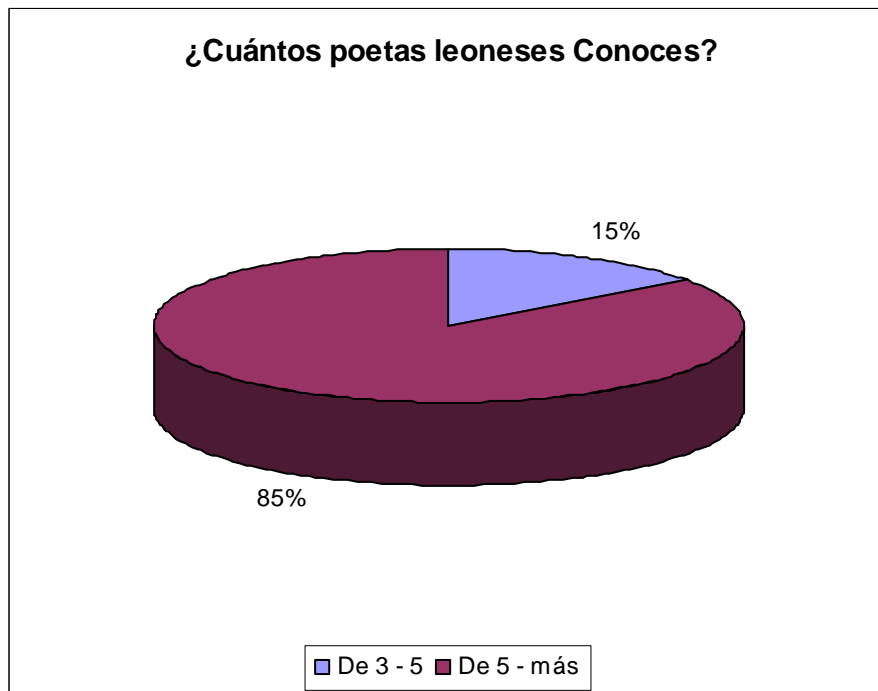


**NO**, porque no hay divulgación de la misma.

**SI**, por medio de charlas en centros educativos y actividades donde participe la sociedad en conjunto.

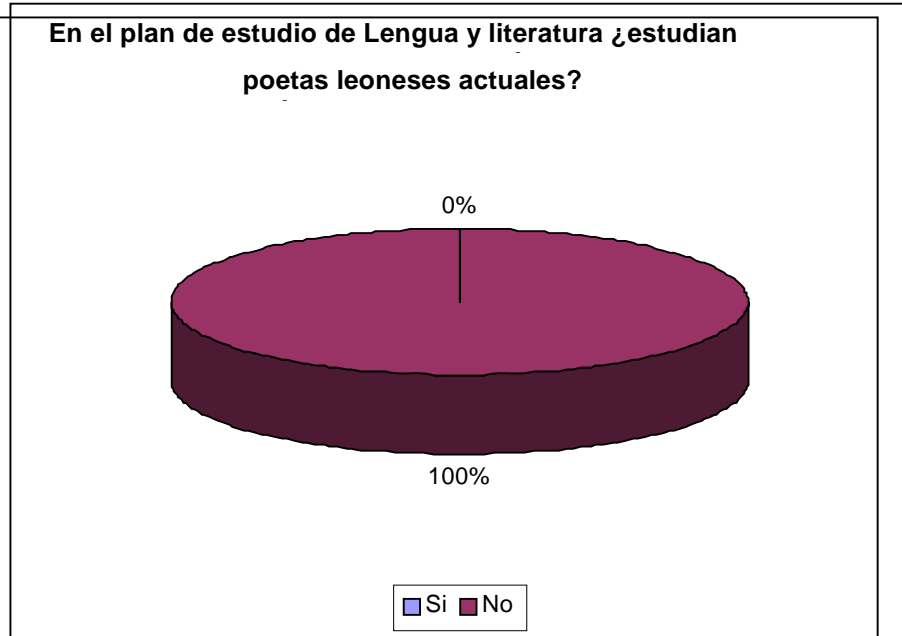


**Gráfico Nº 16**





### Gráfico Nº 17

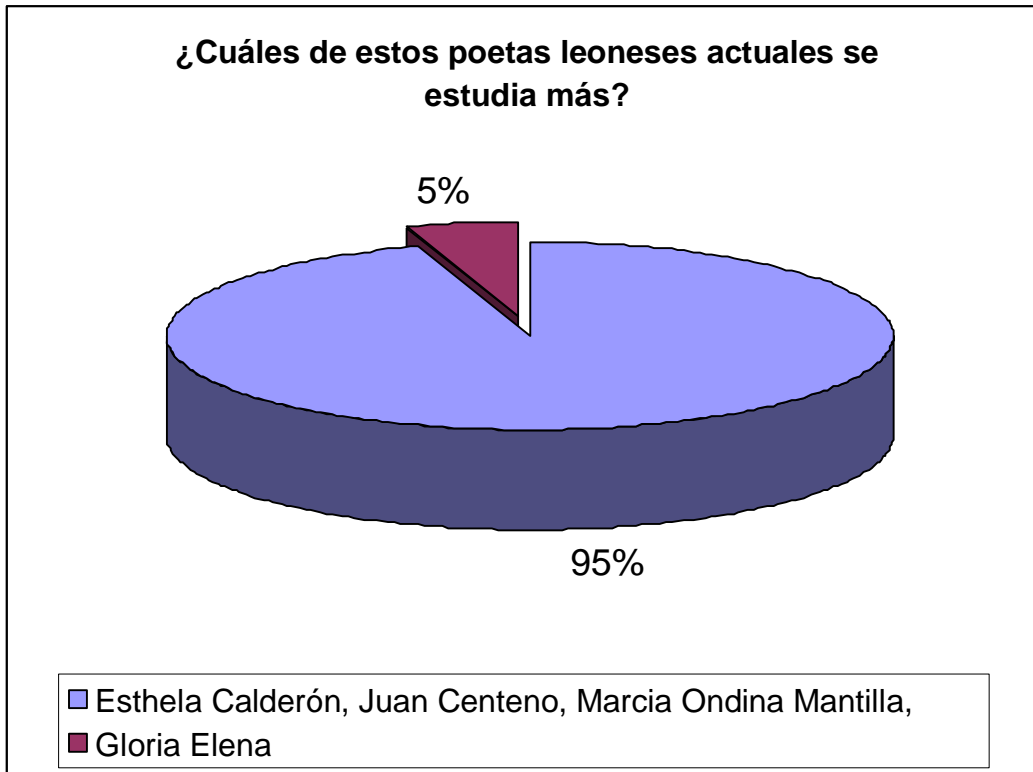


**SI**, por iniciativa de colegios privados.

**NO**, porque el MINED no ordena incluir esta información valiosa.

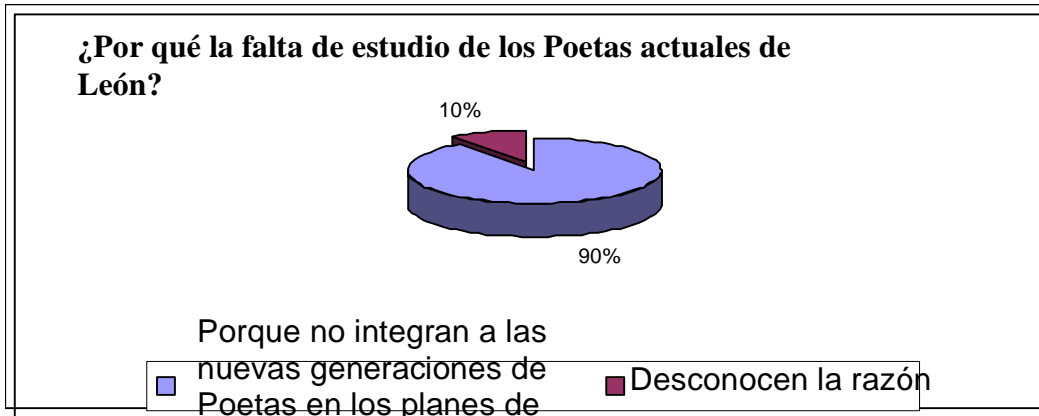


Gráfico N° 18





**Gráfico Nº 19.**





**Gráfico N° 20.**





**La inspiración.**

*Suceso aleatorio  
Que con ansias y ganas  
Los seres humanos  
Se lanzan estoicos  
A hacer lo imposible  
A esfuerzos heroicos  
Con tal de alcanzarla.  
El costo no importa,  
Por si sola lo vale,  
Desvelos, rabietas  
Sacrificios sublimes,  
Un sinfín de tormentos  
Se vuelven efímeros  
A la par de la gloria  
Que para todos suponen,  
La ilusión de un instante,  
Lograr conquistarla,  
Después de obtenerla,  
De intentar saborearla,  
Nadie sabe porqué y para qué  
Con tantas insistencia  
Ella fue ambicionada.*

**Enrique Langrand**



**Amistad.**

*La amistad como material  
Es campo y energía,  
Ambas no se pueden concebir  
En solitario.  
Cuando la energía quiere desplazar  
Al campo o viceversa,  
Empieza el caos.  
La energía es propiedad de la materia  
Y el campo, lo ocupa ella  
Igual con la amistad  
No se puede separar,  
Filosóficamente lo han intentado,  
Aunque con esfuerzo vanos,  
Porque al final, es dual.*

**Enrique Langrand**





**Amor por ti.**

*Mi amor por ti  
Es tan largo,  
Que nunca  
Lograrás cruzarlo.  
Aún levantando el vuelo  
Desde ahora  
Aún cuando te ayuden  
Los ángeles y los santos  
Pasarán miles de años  
Envejecerás siempre tarde  
En la oscurana,  
Y podrás darte cuenta  
Cuando al fin alumbres,  
Que apenas  
Estarás  
Empezando.*

**Mauricio Rayo**



**Eco.**

*Recibimos lo mismo que ofrecemos  
Sin cambios o con pequeños cambios.  
Rutinario vaivén de las palabras  
Conciencia intranquila  
De los malos actos.*

*Siempre regresan los amores,  
Los sueños y sin sabores de la vida.*

*La niñez se escucha  
Aún en la vejez  
Pero la olvidamos;*

*¡Juega!, juega, juega, juegaaaaaa.*

*¡Sueña!, sueña, sueña, sueñaaaa*

**Mauricio Rayo**



**Punto suspensivo...**

*Yo busco sombras de espíritus vagos  
Que en hondas cañadas mentales  
Proyectan en ecos sus voces difusas.  
Más que sus sombras yo busco  
Motivos que a ellos lo guíen,  
Razones, verdaderas ocultas...  
Yo busco  
Lo que está dentro y después  
De estos puntos suspensivos  
Que aún no alcanzo a explicar...*

**José Luís Pereira.**



**Al imperio.**

*¡Escucha soberbio!  
Con tu fuerza inicua sometes naciones,  
Consigues aliados, derribas montañas.  
Puedes cambiar de los ríos su curso  
Y sepultar la historia,  
Pero  
Aunque siembre de terror la tierra  
Y mi pueblo coseche miseria,  
No podrá con y avanzada tecnología,  
Cambiar la inercia  
De tu inexorable caída,  
Ni mancillar el honor de mi raza,  
Doblegar con tu fuerza  
La bravura de mi indígena casta,  
Ni silenciar con la muerte  
La voz del que clama  
“Libertad”  
¡Entre el Tigris y el Eúfrates!*

**Jesús Estrada B.**



**Hagamos el amor ahora...**

*¡Aquí!*

*Bajo sol ardiente*

*Que alumbra los maizales,*

*Bajo este sálamo*

*De flores y fragancias escogido.*

*Hagamos el amor ahora...*

*Pues, sin dudas*

*Llegará el momento que gima yo*

*Entre las medias de la última agonía,*

*Y entonces,*

*Ya nada será posible.*

*Hagamos el amor ahora...*

*¡Aquí!*

*En este baño. Al aire libre,*

*Sobre esta Vieja tijera (cama)*

*Que perder tu pureza*

*Aquella tarde viera.*

*Hagamos el amor ahora...*

*Lúcidos y concientes,*

*Para cuando llegue el momento*

*Que perdido el uso*

*De los sentimientos tenga*

*Estos difusos pensamientos*

*A se recuperados lleguen*

*Y sometidos al amor*

*Queden mis sueños.*

*Hagamos el amor ahora...*



**Los quiebra plata.**

*Los quiebra plata  
Quiebra la oscurana  
Como ojos sin faz  
Chispas sorpresas.  
Avanzan  
Retroceden  
Minúsculas luces  
Pintan las tinieblas.  
El alba  
Los desnudos  
Ocupa sus ojos  
Les quita su luz*

**Juan Bautista Paiz**



**Irrealidades.**

*La manera toca los dedos.*

*El pie golpea su pecho.*

*La espada no da la cara.*

*El insomnio se parapeta como voyeur*

*En la mirada de la tarde.*

*Apenado se refugia en los brazos del vacío*

*Que sin inmutarse*

*Lo engulle en el horizonte de la noche.*

**Juan Bautista Paiz.**



**Quién es.**

*Quién es*

*Ese que me causa tantos estragos,*

*Invade mis pensamientos*

*Se mezcla en mis conversaciones*

*Aparece airoso en mis sueños*

*Me atrapa con su sonrisa*

*Y doblega mis pesares con su mirada.*

*Quién es*

*Quien no siego*

*Lleva tan rápido mis versos*

*Pronta mi franqueza*

*Evidente mi timidez*

*Evasiva mi mirada*

*Huidiza mi presencia.*

*Quién es*

*Ese que no dice nada*

*Y que creo descubrir en su silencio*

*Palabras inventadas para mí*

*Ese no es más*

*Que el producto*

*De mi propia fantasía.*

**Marcia Ondina Mantilla.**





**A propósito del tiempo.**

*De qué sirve tomar el calendario  
O quedarse con la mirada fija  
En las manecillas del reloj.  
Si éste  
No aumentará su caminata  
No es posible  
Correr contra él  
Para llegar primero.  
Por eso  
Cuando el tiempo me agobia  
Prefiero  
Quedarme quieta  
O me entretengo  
Fumando un cigarrillo  
Aunque parezca ser  
El que más ha durado.  
Si el tiempo es el causante de mi pesar  
Como no puedo estrangular.  
Callado dejo  
Que el agua  
Que se escapa  
Por los huecos más expresivos de la cara  
Siga su curso.*

**Marcia Ondina Mantilla.**



**Pregunto.**

*¿Qué es la vida?  
A veces no la comprendo  
A veces trato de entenderla  
A veces te trata bien  
Otras te tratan mal.  
Entonces  
Sufrir un dolor de amor  
¿Es la vida?  
Llorar por un se amado  
¿Es la vida?  
Sentirse el ser más contento  
¿Es la vida?  
Si amás a una persona  
Ella te corresponde  
¿Ese el precio de la vida?  
Al perder un amor  
¿Axial es la vida?  
Si nacés, crecés y morís  
¿Es la ley de la vida?  
Entonces pregunto:  
¿Si esto es la vida?  
¿Qué es la muerte?*

**Juan Bautista Paiz.**



**Quiero escribir.**

*Quiero escribir algo que me dé alivio  
Que me dé fortaleza  
Que me dé optimismo.  
No quiero escribir cosas tristes  
O de melancolía.  
Quiero sentir la vida  
Para saber que no muero.  
Quiero amar al que me odia  
Abrazar al que le soy antipático  
Quiero vivir y dejar vivir a los demás.  
Quiero olvidar el pasado  
Sepultar los malos recuerdos  
Y abrirme el alma para que salgan al aire libre  
Todos los malos pensamientos que me estrujan.  
Quiero vivir el presente  
Segundo a segundo  
Minuto a minuto  
Hora a hora  
Día a día  
Noche tras noche  
Quiero liberarme y levitar hacia espacios  
Más allá de la física  
Donde no existe el tiempo  
Escapar a sistemas planetarios  
Que no están en mi imaginación  
Sino que fluyen desde lo hondo*



**Padre muerto.**

*Yo había vuelto de la mansión olvidada  
Aquella que con su fúnebre silencio y su furor  
Nos azota el alma.*

*Parecían perseguirme en el murmullo del viento  
Las tristes quejas de las penas sagradas  
Posándose en mi pecho un inmortal y cruel lamento  
Se borrarón en el sueño, eterno y profundo  
Los dulces consuelos de mi amor de niño  
Pues se marchitó la flor de mi primer cariño.*

*Ya no ha ser como antes lo bello que fue mi alegre vida  
Se convirtió de pronto en una funesta y amarga  
pesadilla.*

*Se rompió el bastón que dirigía mis pasos  
Ahora voy sin rumbo en mi amargo camino.*

*Se cerraron los ojos que guiaban mi vida  
Por el sendero seguro que sería mi destino  
S acabo la paz en mi paterna casa  
El recurro se agita y castiga mi memoria  
No será como antes lo que es mi amarga historia.*

*Las heridas en el alma se engangrenan de pesares  
Mi fortaleza de hombre se agota lentamente*



*Cual ave moribunda con las alas rotas  
Solo y sin rumbo va mi barca a la deriva  
Se rompió el timón que dirigía mi vida*

*Solo al recuerdo de mí alegre infancia  
Me brinda consuelo con su dulce fragancia  
Se apagó la vela, me quedé en tinieblas  
Ahora quien iluminará mis pasos.*

*Se fueron para mí los brazos  
Que arrullaban con amor mi alma.*

*¡Oh tiempo cruel, ya nada puedo hacer!  
Me siento solo, el calor paterno  
Abandonó mi nido  
Y a punto estoy de caer en el abismo.  
Siento temor al profundo desfiladero,  
El águila padre no ha volver  
Y mis pobres alas aun no crecieron.  
Él era el pilar de mis ideas  
La base, mi primera cantera,  
Ahora mi espíritu no encuentra sosiego  
Se fue la gloria que alegraba mis días.  
De qué sirve volver a casa... si en su lecho  
Nunca más encontraré a mi pobre viejo.*

**Felipe Eleuterio Martínez**



**Despojo.**

*Te envío en este poema  
La quietud de aquel patio  
Con flores de mango  
Perfumado el suelo,  
El temporal de promesas  
Estrelladas en la cara  
Con la desesperación  
Del olvido,  
La mecedora  
En la que sentamos la suerte  
Tan temida en un encuentro.*

*Sin dejarlo pasar  
También te mando  
Las pupilas cansadas  
De cada madrugada  
Y cada uno de los sueños  
En los que contemplé  
Un quizás.*

**María Esthela Calderón.**



*Poetas Leoneses Actuales*

---

