

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE NICARAGUA
UNAN LEON
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
DEPARTAMENTO DE ESPAÑOL**



**TITULO:
“PROPUESTA METODOLOGICA
PARA ESTUDIAR A SALOMÓN DE LA SELVA”
EN LA SECUNDARIA**

**MONOGRAFIA PARA OPTAR AL TITULO DE LICENCIADA EN CIENCIAS DE
LA EDUCACION CON MENCION EN ESPAÑOL**

AUTORAS:

- 1. MARCIA LUISA SÁNCHEZ SÁNCHEZ.**
- 2. SANDRA BALMACEDA ESCOTO.**
- 3. MARIA DEL SOCORRO CRUZ CRUZ.**

TUTORA: DRA. BAEATRIZ SAAVEDRA.

MARZO 2007

PRESENTACION

Querido profesores del tribunal.

Después de un arduo trabajo de más de un año, ponemos a su disposición este documento, no sin antes advertir que nuestro principal objeto de estudio era Salomón de la Selva pero también se han estudiado a Azarías H. Pallais y Alfonso Cortés, por considerarlos en íntima relación con los pensamiento y estilo de Salomón, producto que hoy entregamos en sus manos, pretendemos que sirva como un recurso más a docentes y estudiantes para enriquecer los conocimientos del estudiantado mediante el empleo de una metodología dinámica que facilite el desarrollo del aprendizaje en el estudio de la obra del gran poeta Salomón de la Selva.

Confiamos en que este pequeño esfuerzo sirva como un pequeño aporte para la aplicación de estrategias y técnicas de carácter constructivo, con orientación al desarrollo de un proceso retroalimentativo que enriquezca los conocimientos y el interés por el análisis de la obra de los tres grandes

AGRADECIMIENTO

En primer lugar queremos dar gracias a Dios nuestro creador, por habernos dado las fuerzas y empeño para llevar a cabo este trabajo.

A la doctora Beatriz Saavedra, nuestra tutora, quien con mucho cariño nos brindo su gentil apoyo durante el transcurso de la elaboración de nuestra investigación y a todos los profesores que durante los cinco años de estudio nos transmitieron sus conocimientos.

Infinito agradecimiento a nuestra familia, por habernos prestado ese valioso tiempo incondicional, a aquellos amigos y personas que de una u otra manera colaboraron para la realización de esta hermosa labor.

Nuestro agradecimiento y oraciones estarán inclinadas a Dios, a nuestra familia y a usted abnegados maestros.

INDICE

- presentación.
- Agradecimiento.
- Introducción.....Pág. 1
- Conformación del equipo.Pág. 2
- Objetivos generales y específicos.Pág. 3
- Metodología de Investigación..... Pág. 4
- Diseño metodológico.....Pág. 5

CAPITULO I

- **Exploración.....Pág. 6**
- Resultados de entrevistas a profesores de secundaria.....Pág. 7 y 8
- Análisis de entrevistas a profesores de secundaria.....Pág. 9
- Resultados de entrevistas a estudiantes del 4to. Y 5to año secundaria..... Pág.10 y 11
- Análisis de entrevistas a estudiantes de 4to. Y 5to año secundaria.....Pág. 12
- Resultados de entrevistas a pobladores de León y Chichigalpa..... Pág. 13 y 14
- Análisis de entrevistas a pobladores de León y Chichigalpa...Pág. 15
- Identificación del problema..... .Pág. 16

➤ **CAPITULO II**

- **Diagnóstico**.....Pág. 17
- Resultados de entrevistas a estudiantes del diplomado en Lengua Y Literatura..... Pág. 18 y 19
- Análisis de entrevistas a estudiantes del diplomado en español Pág. 20
- Resultados de entrevista a estudiantes de 3er. Año en Lengua y Literatura.....Pág. 21 y 22
- Análisis de entrevista a estudiantes de 3er. Año en Lengua y literatura.....Pág. 23
- Planteamiento del problema..... .Pág. 24
- Simposio Amor , Paz y Medio Ambiente en El Soldado desconocido.....Pág. 25
- Resultados de la encuesta.....Pág. 26
-
- Conclusiones sobre resultados del simposio..... Pág. 27.

CAPITULO III

- **Marco Teórico**Pág. 28 -36
- Desarrollo de Seminario Taller El medio ambiente, el amor y la paz. En la obra El Soldado desconocido.Pág. 37
- Valoración de la actividad.....Pág. 38
- Análisis de la actividad.....Pág. 39

CAPITULO IV.

- **Hipótesis**.....Pág. 40
- Propuesta Metodológica.....Pág. 41 -66
- Conclusiones..... Pág. 67
- Recomendaciones.Pág. 68
- Reflexión final..... .Pág. 69

- **Anexos**..... Pág. 70-103
- Bibliografía..... .Pág. 104

INTRODUCCION

La inquietud acerca del por qué, tanto los intelectuales como los maestros, como el pueblo en general y los periodistas hablan tanto y realizan homenajes solamente para Rubén Darío fue creciendo en nosotras porque sin discutir que Darío es el más grande reconocemos otros muy grandes también especialmente a Salomón de la Selva quien nos conquistó con “El Soldado desconocido” y con “La Evocación de Píndaro” y otros poemas.

Coincidió que las tres compañeras valoramos esta situación, como un problema y entonces nos propusimos darnos a la tarea de realizar un estudio, que nos llevará a obtener la información necesaria para conocer a Salomón de la Selva y su poesía.

La preocupación e interés por elevar la calidad de nuestra educación, ha motivado en nosotras a iniciar un plan de estrategias de trabajo para contribuir a la mejora de las limitaciones y dificultades en este aspecto.

El propósito final de nuestro trabajo de investigación es presentar una Propuesta Metodológica de aprendizaje sobre Salomón de la Selva, para docentes y estudiantes de quinto año de secundaria, diferente de la común, mediante la aplicación de nuevas estrategias que motiven a los estudiantes a interesarse por la poesía y detectar toda la sabiduría que ella porta.

Para una mejor facilidad en la presentación de nuestro trabajo, lo estructuramos en cuatro capítulos:

- El primero trata de una exploración para identificar el problema.
- El segundo aborda el diagnóstico para el cual obtuvimos la recolección de información necesaria desde cinco fuentes.
- El tercero aborda el aspecto teórico.
- El cuarto aborda la formulación de la hipótesis, concluyendo con la elaboración de una Propuesta Metodológica para estudiar a Salomón de la Selva, en la secundaria.

CONFORMACIÓN DEL EQUIPO

El día siete de septiembre del año dos mil cinco, nos reunimos para discutir la posibilidad de conformar nuestro equipo de trabajo, el cual quedó integrado teniendo en consideración las inquietudes y afinidades.

A partir de esta misma fecha, luego de haber discutido sobre diferentes temas, se decidió por estudiar y presentar una “**PROPUESTA METODOLOGICA**” para el análisis de la poesía de Salomón de la Selva, especialmente en la obra “El Soldado Desconocido”.

Como grupo, iniciamos nuestro trabajo de Investigación estableciendo los siguientes acuerdos:

1. Presentarnos el equipo completo a la sesiones de Trabajo con nuestra tutora Licenciada Beatriz Saavedra, señalando día, lugar y hora.
2. Elaboración de un Cronograma de Actividades, para garantizar la calidad y el cumplimiento del trabajo.
3. Investigar la poesía de Salomón de la Selva, relacionada con su vida y obra.
4. Realizar una exploración de la poesía de Azarías H. Pallais y Alfonso Cortés y presentarla también por conformar junto con Salomón de la Selva, el grupo los tres grandes; aunque últimamente, los analistas sitúan a de la Selva, como el gran solitario; sin embargo, nosotras encontramos algunas coincidencias en cuanto a contenido y estilo, que no abordamos en este trabajo, por no ser ese el objeto de estudio.

OBJETIVOS GENERALES

- 1.-Profundizar el conocimiento acerca de la vida de Salomón de la Selva.
- 2.- Presentar una propuesta que facilite la comprensión y aprendizaje de la obra de Salomón de la Selva, en el nivel de secundaria.

OBJETIVOS ESPECIFICOS

- 1.- Realizar un diagnóstico que permita conocer las informaciones que se tienen acerca de Salomón de la Selva.
- 2.- Desarrollar nuevas estrategias en el estudio de Salomón de la Selva y su obra.
- 3.- Motivar a la búsqueda de conocimiento, sobre la vida y obra de Salomón de la Selva, mediante el análisis de su poesía, empleando nuevas estrategias.

METODOLOGIA DE INVESTIGACION

Para realizar nuestro estudio, nos planteamos desarrollar una investigación de orientación educativa, interpretativa cualitativa bajo una perspectiva metodológica constructivista, según planteamiento de Guba y Lincoln (1989), citado por el doctor Antonio Latorre en el libro "Investigación Educativa" (1996) en la cual existen diversidades de estrategias con particularidades propias, por lo que es muy difícil hablar de un solo modelo.

El diseño fue concebido en cuatro fases:

Se inició con una exploración, dándonos a la tarea de la búsqueda de información documental que nos llevara a conocer acerca del tema de investigación. Con el interés de buscar más información, aplicamos la técnica de entrevistas y encuestas a informadores claros : maestros, alumnos de algunos institutos de secundaria, tanto de León y Chichigalpa, así como también a pobladores obteniendo un resultado que nos llevó a identificar el problema existente, luego procedimos a la realización de un diagnóstico mediante la recolección de información de encuestas a estudiantes de un diplomado como a estudiantes del 3er. año en Lengua y Literatura, en donde a través del análisis de la información se dio la necesidad de desarrollar actividades donde compartimos conocimientos y experiencias sobre el poeta Salomón de la Selva.

Partiendo de los resultados obtenidos de la exploración y el diagnóstico planteamos el problema existente de la falta de conocimiento acerca de "Salomón de la Selva".

Por tanto formulamos nuestra hipótesis que nos orientó hacia la presentación de una **PROPUESTA METODOLOGICA**, para que el estudio de Salomón de la Selva en la secundaria se vuelva más atractivo, partiendo de nuevas técnicas y estrategias metodológicas.

DISEÑO METODOLÓGICO



I.- EXPLORACIÓN.

Para llevar a cabo nuestra investigación, nos reunimos y analizamos la problemática existente y las dificultades en el estudio de la poesía de Salomón de la Selva en maestros y alumnos de 4to. Y 5to. Año de Bachillerato del turno matutino y vespertino de los Institutos “Modesto Armijo Lozano”, “Instituto Nacional de Occidente” (INO), Colegio “Adiact” del barrio de Sutiava de la ciudad de León, “Instituto Víctor Manuel Soto” de la ciudad de Chichigalpa y a pobladores de un sector de ambas ciudades.

Para tal efecto, tomamos la decisión de desarrollar entrevistas a maestros, alumnos y pobladores de un sector de la ciudad de la ciudad de León y Chichigalpa y valorar así que se elaboró una guía de entrevista que contiene un encabezado e introducción y cuatro preguntas diferentes, con el objetivo de obtener información, que sea útil para nuestra investigación.

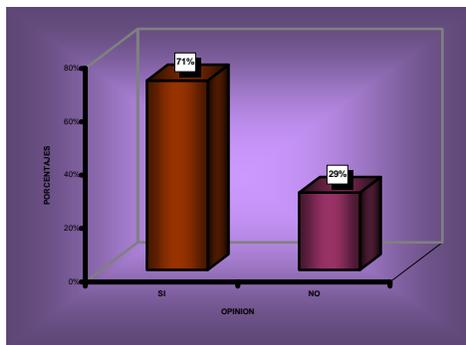
RESULTADOS.

1.- De las entrevistas:

Las entrevistas se realizaron a siete profesores con mención en Lengua y Literatura (español) que imparten clases en 4to y 5to año de bachillerato.

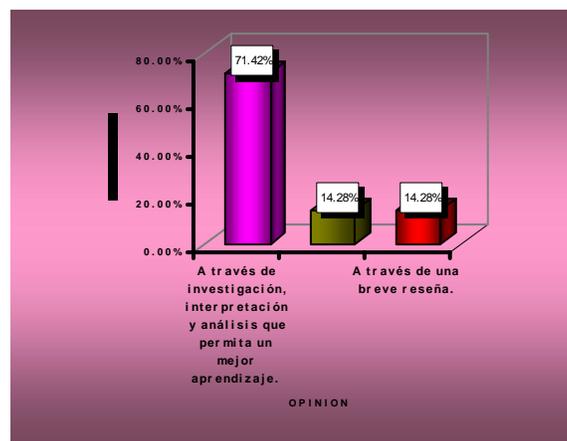
1.- ¿Ha estudiado a Salomón de la Selva en su bachillerato?

SI	%	NO	%
5	71	2	29



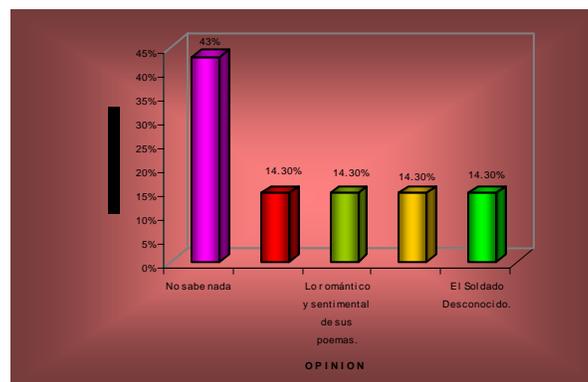
2.- ¿Cómo le orienta el estudio a sus alumnos?

OPINION	No.	%
A través de investigación, interpretación y análisis que permita un mejor aprendizaje.	5	71.42
Como poeta posmodernista, uno de los tres grandes.	1	14.28
A través de una breve reseña.	1	14.28
TOTAL	7	100



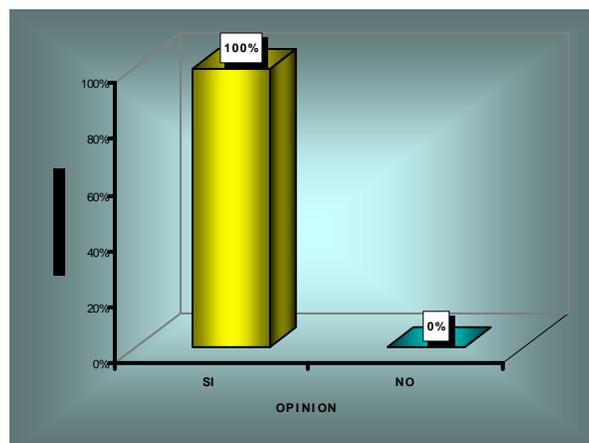
3.- ¿Qué es lo que más le gusta o le llamó la atención de la poesía de Salomón de la Selva?

OPINION	No.	%
No sabe nada	3	42.8
Su realismo	1	14.3
Lo romántico y sentimental de sus poemas.	1	14.3
Su sencillez y claridad de su poesía.	1	14.3
El Soldado Desconocido.	1	14.3
TOTAL	7	100



4.- ¿Le gustaría saber más sobre Salomón de la Selva?

SI	%	NO	%
7	100	0	0



ANÁLISIS DE ENTREVISTA A PROFESORES DE SECUNDARIA 4to. Y 5to. AÑO BACHILLERATO

Analizado las entrevistas a siete profesores con mención en español, que imparten clases a alumnos de 4to. Y 5to. Año de bachillerato, llegamos a la conclusión de que algunos estudiaron a Salomón de la Selva en su bachillerato, que su metodología en cuanto a la orientación de dicho tema, lo han realizado de acuerdo a lo programado por el Ministerio de Educación Cultura y Deporte (MECD).

Asimismo expresaron que les gustaría conocer más acerca de Salomón de la Selva, pero no cuentan con suficiente bibliografía para auto prepararse.

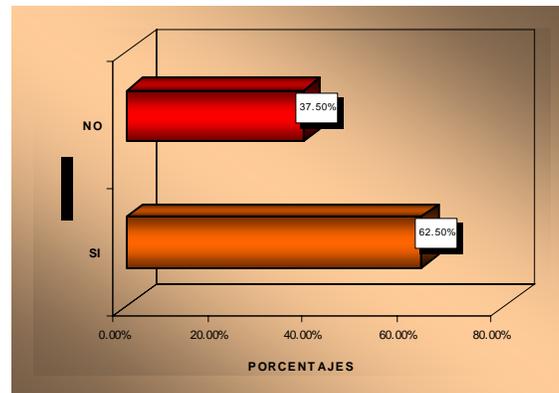
Nuestro equipo de trabajo concluye que, identificó el problema consistente en la falta de conocimiento sólido acerca de Salomón de la Selva.

2.- RESULTADOS DE ENTREVISTAS A ESTUDIANTES

De ocho estudiantes de 4to y 5to año de secundaria, obtuvimos lo siguiente:

1.- ¿Ha estudiado a Salomón de la Selva en su Bachillerato?

SI	%	NO	%
5	62.5	3	37.5



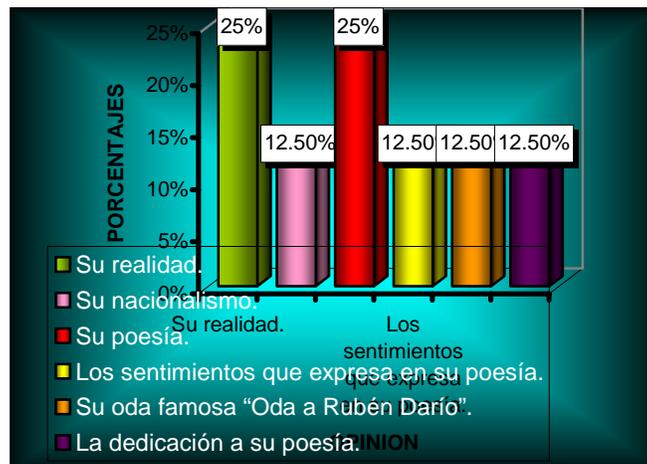
2.- ¿Cómo te orientaron o de qué forma lo estudiaste?

OPINION	No.	%
A través de exposición, investigación y análisis de poemas.	2	25
Realizaron el estudio como poeta contemporáneo o posmodernista.	2	25
A través de obras asignadas por la profesora.	1	12.5
De ninguna manera.	1	12.5
A través de su poesía.	1	12.5
Se lo orientaron de manera rápida.	1	12.5
TOTAL	8	100



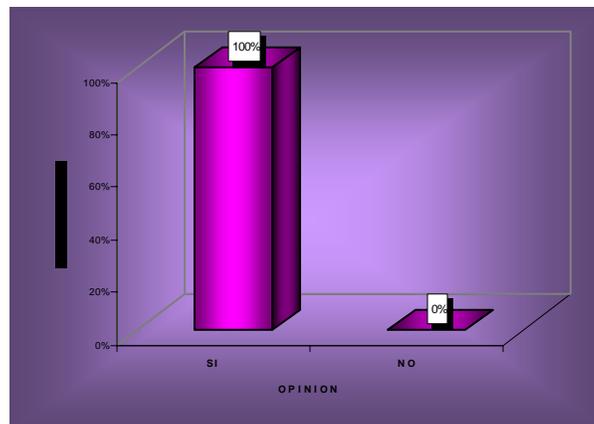
3.- ¿Qué es lo que más le gusta o le llamó la atención de la poesía de Salomón de la Selva?

OPINION	No.	%
Su realidad.	2	25.0
Su nacionalismo.	1	12.5
Su poesía.	2	25.0
Los sentimientos que expresa en su poesía.	1	12.5
Su "Oda a Rubén Darío".	1	12.5
La dedicación a su poesía.	1	12.5
TOTAL	8	100



4.- ¿Le gustaría saber más sobre Salomón de la Selva?

SI	%	NO	%
8	100		



ANÁLISIS DE ENTREVISTAS A ESTUDIANTES DE 4TO Y 5TO AÑO DE BACHILLERATO

Después de haber leído las entrevistas desarrolladas con estudiantes del 4to y 5to año de bachillerato e intercambiado ideas, concluimos que los estudiantes conocen poco acerca de Salomón de la Selva, y que lo orientado en la secundaria es de acuerdo al programa de educación.

Expresan sus deseos de estudiar más a fondo a este poeta nicaragüense en todos sus aspectos, ya que ha sido uno de los tres grandes poetas con poco interés de estudio.

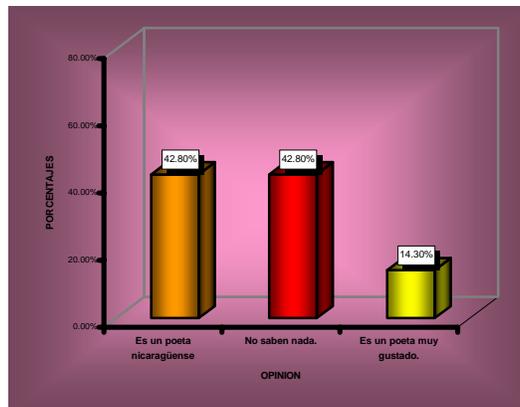
Nuestro equipo de investigación ha concluido, que existe un problema entre los estudiantes de 4to y 5to año de bachillerato, ya que algunos han expresado que lo han estudiado de manera rápida, otros dicen que desean saber más acerca de su vida y obra completa de Salomón de la Selva, por lo cual realizaremos un estudio que contribuya al conocimiento por los estudiantes de secundaria, acerca de un poeta con relevancia internacional como lo es Salomón de la Selva.

3.-RESULTADO DE ENTREVISTAS A POBLADORES

Estas entrevistas se realizaron bajo la suposición de que los pobladores que son padres de familia, apoyan a sus hijos o familiares en la educación escolar. Las entrevistas hechas a siete pobladores de diferentes sectores de León y Chichigalpa reflejan lo siguiente:

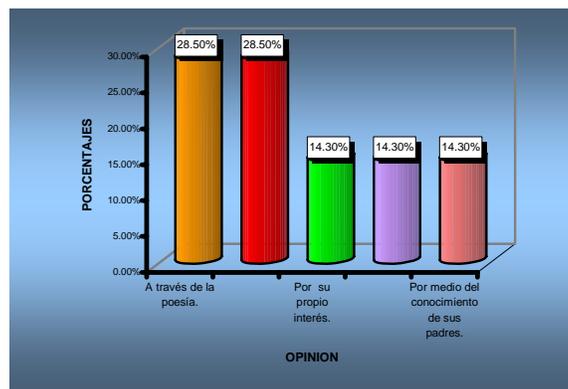
1.- ¿Qué sabe o qué conoce acerca de Salomón de la Selva?

OPINION	No.	%
Es un poeta nicaragüense	3	42.8
No saben nada.	3	42.8
Es un poeta muy gustado.	1	14.3
TOTAL	7	100



2.- ¿Cómo aprendió acerca de Salomón de la Selva?

OPINION	No.	%
A través de la poesía.	2	28.5
De ninguna manera.	2	28.5
Por su propio interés.	1	14.3
A través de la experiencia de la vida.	1	14.3
Por medio del conocimiento de sus padres.	1	14.3
TOTAL	7	100



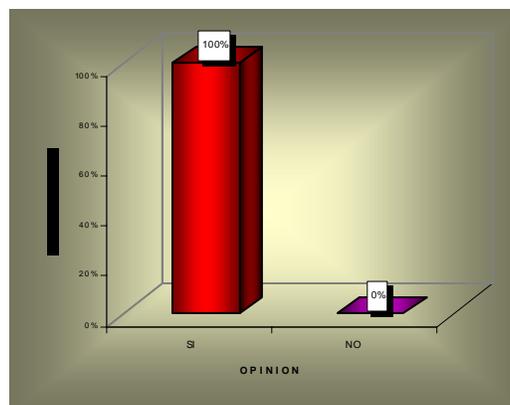
3.- ¿Qué es lo que más le gusta o le llamó la atención de la poesía de Salomón de la Selva?

OPINION	No.	%
No tuvo seguidores y no hizo escuelas.	1	14.28
Su lucha por la justicia y dignidad.	1	14.28
Su coraje y sentimientos expresados en la poesía "La Bala".	1	14.28
Sus vivencias fuera del país y su obra El Soldado Desconocido.	1	14.28
Su estilo y participación como soldado.	1	14.28
Su realismo y patriotismo.	1	14.28
Solamente sus poemas	1	14.28
TOTAL	7	100



4.- ¿Le gustaría saber más de Salomón de la Selva?

SI	%	NO	%
7	100	0	0



ANÁLISIS DE ENTREVISTA A POBLADORES DE UN SECTOR DE LEON-CHICHIGALPA

De acuerdo al estudio de las entrevistas, hemos analizado que los pobladores de un sector de León y Chichigalpa, tienen vagas ideas acerca del conocimiento de Salomón de la Selva, pues lo poco que saben lo aprendieron a través de su poesía y experiencia con otras personas, ya que no tuvieron muchas oportunidades para obtener un conocimiento profundo de él.

Por lo poco que saben las personas entrevistadas, mostraron mucho interés por conocer más a fondo sobre su vida y obras escritas por él, mostrando admiración por la forma en que escribía sus poemas.

Nuestro equipo de trabajo concluye que, existe un problema de la falta de conocimiento profundo acerca de Salomón de la Selva, por lo cual realizaremos un estudio, que contribuya al mejor de este poeta internacional.

IDENTIFICACION DEL PROBLEMA.

Analizando entrevistas realizadas a profesores de español que imparten clases en 4to y 5to año de secundaria, estudiantes de 4to y 5to año de Bachillerato y pobladores de un sector de la ciudad de León y Chichigalpa, llegamos a la conclusión que:

Algunos Profesores: estudiaron a Salomón de la Selva en su bachillerato y manifestaron que su metodología en cuanto a la orientación de dicho tema lo han realizado **superficialmente**, de acuerdo a lo programado por el Ministerio de Educación Cultura y Deporte.

Asimismo expresaron que les gustaría conocer más acerca de Salomón de la Selva, pero **no cuentan con suficiente bibliografía, para auto prepararse.**

Los alumnos: conocen poco acerca de Salomón de la Selva, ya que lo que se ha orientado en la secundaria, es mínimo.

Expresan sus deseos de estudiar **más a fondo** a este poeta nicaragüense, en todos sus aspectos, ya que ha sido uno de los tres grandes poetas, con poco interés de estudio.

Los pobladores entrevistados: tienen **vagas ideas** acerca del conocimiento de Salomón de la Selva, pues lo poco que saben lo aprendieron a través de su poesía y experiencias con otras personas, ya que no tuvieron muchas oportunidades para obtener un conocimiento profundo sobre él mostrando éstos mucho interés por conocer más a fondo sobre su vida y obras escritas.

Nuestro equipo de trabajo concluye que, **Identifica el Problema como** la falta de conocimiento suficiente acerca de Salomón de la Selva, por lo cual realizaremos un estudio que contribuya a ese conocimiento, por profesores de secundaria y alumnos hacia los cuales va orientado principalmente, nuestro esfuerzo.

Tratando de corroborar la existencia del problema detectado, decidimos realizar un diagnóstico que nos ampliara la información, para poder desarrollar un trabajo eficaz y significativo.

II.- DIAGNOSTICO.

Para realizar el diagnóstico de nuestra investigación seleccionamos una población de veintitrés estudiantes del tercer año con mención en Lengua y Literatura, curso lectivo 2005 UNAN-León y treinta y cinco estudiantes del diplomado en Lengua y Literatura, impartido en la Facultad de Ciencias de la Educación y Humanidades UNAN-León. Año 2005-2006.

2.1. Elaboración de Instrumentos.

El diagnóstico de nuestro trabajo investigativo se sustenta con información obtenida mediante cinco fuentes para lo cual se elaboraron los siguientes instrumentos:

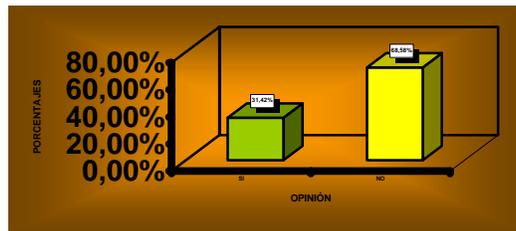
1. Guía de entrevista a profesores de secundaria.
2. Guía de entrevista a alumnos de 4to y 5to. Año de Secundaria.
3. Guía de entrevista a un sector de pobladores de la ciudad de León y Chichigalpa.
4. Guía de encuesta a alumnos del diplomado y alumnos del 3er. Año en Lengua y Literatura UNAN -León.
5. Plan para desarrollar un Simposio sobre El medio ambiente el amor y la paz en la obra "El Soldado desconocido" de Salomón de la Selva (1922).

RESULTADOS DE ENTREVISTAS A ESTUDIANTES DEL DIPLOMADO EN LENGUA Y LITERATURA

Para iniciar el diagnóstico, se entrevistaron a treinta y cinco estudiantes de curso del diplomado en Lengua y Literatura de la Facultad de Ciencias de la Educación y Humanidades UNAN-LEON. A continuación presentamos los resultados:

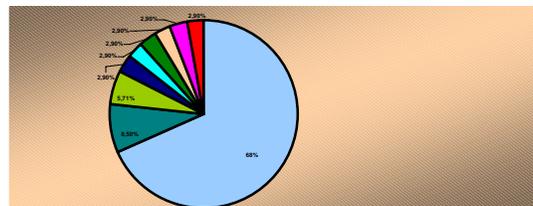
1.- ¿Ha estudiado a Salomón de la Selva?

SI	%	NO	%
11	31.42	24	68.58



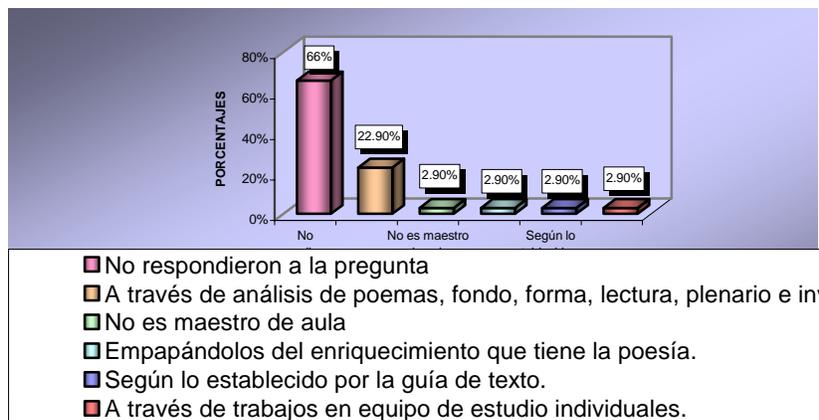
2.- ¿Qué es lo que más le gusta o le llamó la atención de la poesía de Salomón de la Selva?

OPINIÓN	No.	%
No respondieron la pregunta	24	68
Su forma de escribir los poemas, enfocados en la naturaleza y la realidad social.	3	8.5
No he leído.	2	5.71
Su prosa nicaragüense.	1	2.9
Su poesía.	1	2.9
Sus temas y lenguaje.	1	2.9
La poesía que escribió en el exterior.	1	2.9
Su poema "La Bala".	1	2.9
Que fue un poeta posmodernista	1	2.9
TOTAL	35	100



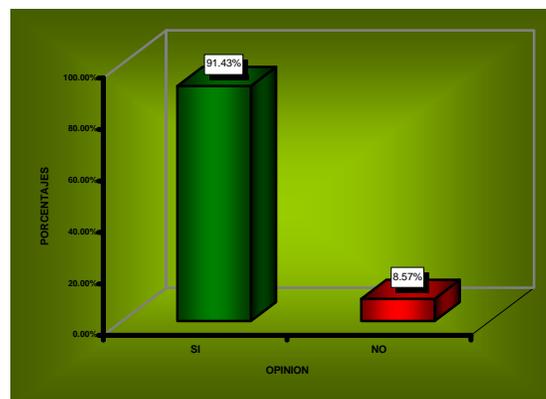
3.- ¿Cómo le orienta el estudio a sus alumnos?

OPINION	No.	%
No respondieron a la pregunta	23	66
A través de análisis de poemas, fondo, forma, lectura, plenario e investigación.	8	22.9
No es maestro de aula	1	2.9
Empapándolos del enriquecimiento que tiene la poesía.	1	2.9
Según lo establecido por la guía de texto.	1	2.9
A través de trabajos en equipo de estudio individuales.	1	2.9
TOTAL	35	100



4.- ¿Le gustaría tener un intercambio de conocimientos acerca de la temática de Salomón de la Selva?

SI	%	NO	%
32	91.43	3	8.57



ANÁLISIS DE ENTREVISTAS A ESTUDIANTES DEL DIPLOMADO EN ESPAÑOL

Después de haber leído las entrevistas desarrolladas a estudiantes del diplomado en español e intercambiado ideas, concluimos que los estudiantes conocen poco acerca del estudio de Salomón de la Selva.

Por lo tanto fueron pocos los que expresaron de qué manera orientan el estudio a sus alumnos, ya que no tienen el suficiente conocimiento referente a este poeta nicaragüense y no cabe en su plan de clases, ya que forman parte de otras especialidades en Ciencias de la Educación.

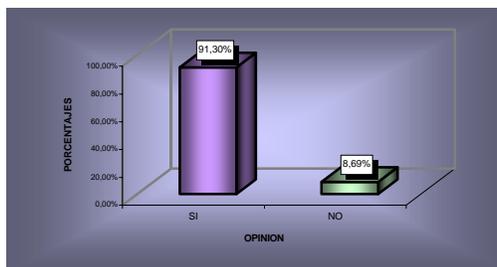
Nuestro equipo investigativo, ha concluido que los estudiantes del diplomado en Lengua y Literatura, han leído poco sobre la vida y obra de Salomón de la Selva, estando ellos de acuerdo llevar a cabo un intercambio de conocimientos, acerca de la temática en la poesía de Salomón de la Selva.

RESULTADOS DE ENTREVISTAS A ESTUDIANTES DE 3er AÑO EN LENGUA Y LITERATURA.

De las entrevistas realizadas a veintitrés estudiantes de 3er. Año en español, los resultados son los siguientes:

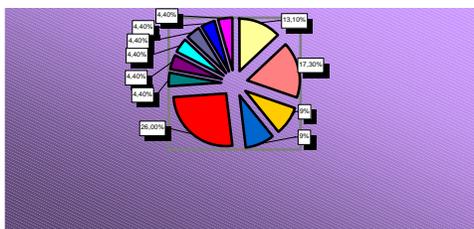
1.- ¿Ha estudiado a Salomón de la Selva?

SI	%	NO	%
21	91.30	2	8.69



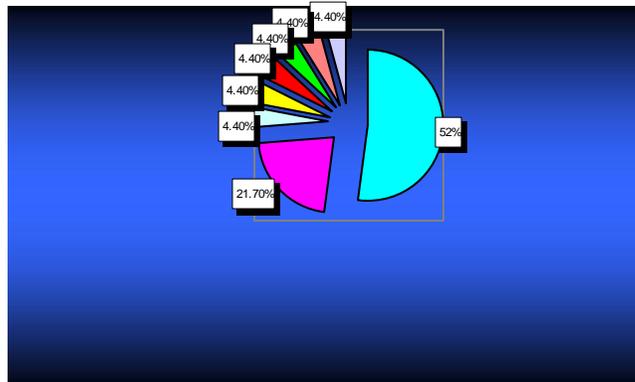
2.- ¿Qué es lo que más le gusta o le llamó la atención de la poesía de Salomón de la Selva?

OPINION	No.	%
Sus sentimientos y bellezas.	3	13.1
Sus poemas y estilo, temas que aborda, forma de escribir.	4	17.3
No han estudiado su poesía.	2	9
El Soldado Desconocido y su tema militar.	2	9
No respondieron la pregunta.	6	26
Su poesía basada en sus experiencias.	1	4.4
El amor a la naturaleza y el repudio a la guerra.	1	4.4
Su claridad y recursos estilísticos.	1	4.4
Los temas ambientales.	1	4.4
Sus temas y en quien se inspira.	1	4.4
Que escribió en español e inglés.	1	4.4
TOTAL	23	100



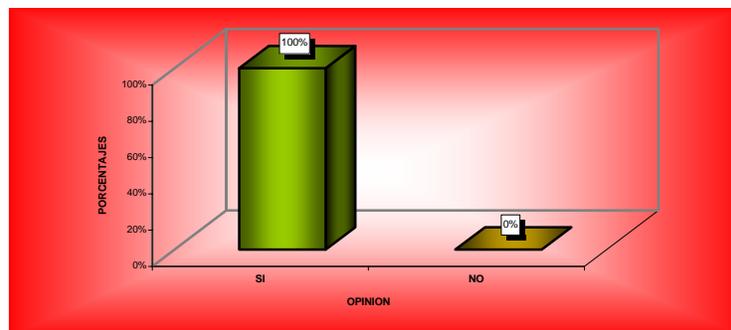
3.- ¿Cómo le orienta el estudio a sus alumnos?

OPINION	No.	%
A través de investigación, análisis, exposiciones, intercambio de ideas, resumen, dramatización y grupos de estudio.	12	52
No respondieron la pregunta.	5	21.7
No imparte clases.	1	4.4
Les facilita información de su vida y obra.	1	4.4
De ninguna manera.	1	4.4
No imparte clases en 4to. Y 5to. Año.	1	4.4
De manera compartida para enriquecer sus conocimientos.	1	4.4
Orientándolos que lo estudien.	1	4.4
TOTAL	23	100



4.- ¿Le gustaría tener un intercambio de conocimientos acerca de la temática en la poesía de Salomón de la Selva?

SI	%	NO	%
23	100	0	0



ANALISIS DE ENTREVISTA A ESTUDIANTES DEL 3ER. AÑO EN ESPAÑOL

De acuerdo a entrevistas realizadas a estudiantes del 3er año de español, modalidad sabatino 2005, hemos concluido que una parte de ellos han estudiado a Salomón de la Selva.

A través de su estudio lo que más les gustó, es la forma que escribió sus poemas, basados en las experiencias de su vida.

Ellos les orientan el estudio a sus alumnos a través de exposiciones y análisis de poemas. Aunque algunos no lo han impartido les gustaría tener conocimientos acerca de su temática.

Nuestro equipo investigativo ha concluido que los estudiantes del 3er. Año en español han estudiado a Salomón de la Selva, lo que ha permitido lograr un buen desarrollo en la orientación del estudio a sus alumnos, sobre los temas abordados en la poesía de Salomón de la Selva, ellos desean saber más y les gustaría tener un intercambio.

PLANTEAMIENTO DEL PROBELMA.

Los alumnos, maestros y pobladores, de algunos sectores de León y Chichigalpa, presentan dificultad sobre el conocimiento de los poetas postmodernistas nicaragüenses, específicamente sobre Salomón de la Selva, por falta de hábito lector y de metodologías atractivas utilizadas en el proceso enseñanza aprendizaje.

Como grupo de investigación, nos dimos cuenta que existe el problema en cuanto se refiere al estudio de la obra de Salomón de la Selva, en estudiantes y profesores de un sector de la ciudad de León y Chichigalpa.

También reconocemos que nosotras mismas no conocíamos acerca del tema, por lo cual nos dimos a la tarea de compenetrarnos más de la poesía de Salomón de la Selva, para obligarnos y enriquecernos bien y dominar el tema.

Por tanto necesitamos una auto preparación y decidimos compartir los conocimientos encontrados para esto elegimos a un grupo de profesores que estaban cursando un diplomado en Lengua y Literatura.

**SIMPOSIO
AMOR, PAZ Y MEDIO AMBIENTE
EN "EL SOLDADO DESCONOCIDO"
DE SALOMÓN DE LA SELVA
(1922)**

En el local de la Facultad de Ciencias de la Educación y Humanidades, de la ciudad de León, a las dos de la tarde del día lunes nueve de enero del año dos mil seis, nos reunimos para discutir acerca del desarrollo de un Simposio sobre Amor, Paz y Medio Ambiente en la obra El Soldado desconocido de Salomón de la Selva (1922) con alumnos que cursaban un diplomado en Lengua y Literatura impartido por las Msc. Esther Marina Vanegas, Bernarda Munguía, y Martha Delia Alonso.

Después de varios días de auto preparación y de preparación de materiales se acordó realizar la actividad el día antes dicho.

Se dio inicio a la actividad a las tres de la tarde, en una de las aulas de clase de la facultad, donde estuvieron presentes treinta y cinco estudiantes y dos de las profesoras, dándoles a conocer la agenda programada se realizó la entrega a cada uno de los participantes de un Brochurs sobre la poesía de Salomón de la Selva.

Continuando la actividad la compañera Marcia Luisa Sánchez, hace la presentación del grupo, con una breve introducción al tema y síntesis biográfica del poeta.

La compañera Sandra Balmaceda, dio a conocer el significado de la obra "El Soldado desconocido."

Y María del Socorro Cruz, expuso la estructura de la obra "El Soldado desconocido."

Continuando con el Simposio, se dio lectura y análisis a los poemas "**LA BALA**" "**LA PAZ**" Y "**DESCANSO DE UNA MARCHA**". Al finalizar, se dio espacio a lo establecido en agenda como Preguntas y Respuestas, tanto del auditorio como de expositoras aclarando dudas existentes en los participantes e intercambiando ideas acerca de Salomón de la Selva.

Al finalizar, se entregó a los participantes un cuestionario solicitándoles dar respuestas sobre aciertos, desaciertos y sugerencias sobre dicha actividad.

Concluyó esta actividad a las cuatro de la tarde.

RESULTADOS DE LA ENCUESTA

ACIERTOS	N0 (%)	DESACIERTOS	N0 (%)	SUGERENCIAS	N0 (%)
Dominio del tema.	10-38%	Letra de papelógrafo pequeña.	9-34.6%	Contradicción de algunos alumnos en las sugerencias y aciertos.	4-15%
Buena exposición.	11-42%	Bajo tono de voz.	6-23%	Que los estudiantes de secundaria conozcan sobre las obras de Salomón de la Selva.	7-26.9%
Seguridad al responder preguntas.	4-15%	Cálculo del tiempo.	1-3.8%	Continuar apropiándose de otros poetas nicaragüenses.	3-11%
Linda Selección de poemas.	1-3.8%	No se auxiliaron de material de apoyo.	1-3.8%	Desarrollo de las técnicas de lectura, implementando la dinámica de poner fondo musical a los poemas.	2-7.6%
Participación de expositoras.	1-3.8%	Objetivo y tema de simposio confuso.	3-11.5%	La UNAN León a través de los estudiantes de español, deberían de hacer mas énfasis en estudiar a los poetas nicaragüenses.	1-3.8%
		Mejor preparación en el grupo.	6-23%	Tener material bibliográfico sobre los temas abordados en secundaria.	1-3.8%
		Dudas en compañeros.	1-3.8%		
		Material de apoyo inadecuado.	1-3.8%		
		Nerviosismo.	1-3,8%		

CONCLUSIONES SOBRE RESULTADOS DEL SIMPOSIO.

Al finalizar, se realizó una encuesta para valorar la actividad desarrollada de acuerdo a resultados obtenidos con la encuesta sobre las preguntas finales, donde les solicitamos a los estudiantes nos expresaran aciertos, desaciertos y sugerencias sobre el desarrollo de esta actividad.

Nuestro equipo de investigación, luego de procesar y analizar dichos resultados, nos dimos cuenta que a nosotras nos hizo falta conocimiento y preparación.

Por otro lado, las profesoras del grupo del diplomado, aunque no llenaron encuesta, expresaron valoraciones parecidas a las del estudiantado por las críticas expuestas, tanto por alumnos como de profesoras que impartieron este curso, pensando en realizar otra actividad que pudiera reparar nuestros errores, partiendo de las experiencias, para lo cual se solicitó la autorización a la profesora del cuarto año de literatura, y llevar a cabo una nueva experiencia, no sin antes realizar una investigación bibliográfica más exhaustiva, que se reflejaría, de manera sintetizada, en el marco teórico.

III.- MARCO TEORICO.

Aspectos relevantes de la vida de Salomón de la Selva.

Salomón de la Selva nació en León, Nicaragua, el 20 de marzo de 1893. Era hijo del doctor Salomón de la Selva ex juez Segundo del Crimen del Distrito de León, y de doña Evangelina Escoto. Desde muy joven se interesó por la lectura y asistía al Seminario conciliar de San Ramón, en donde aprendía latín con el padre Remigio Casco.

Su primer viaje a New York lo realiza en 1906, en donde permanece hasta 1910 allí completa sus estudios de Secundaria en una Escuela Militar para menores y aprendió inglés. Ingresó en la Universidad de Cornell y Columbia.

La caída del Presidente José Santos Zelaya en 1910, quien le había concedido una beca para estudiar en New York, y la muerte de su padre en ese mismo año obligan a Salomón regresar a Nicaragua. Permanece en León hasta 1911, un gran amigo de su familia el Dr. Luis H de Bayle le ayuda para que regrese a los Estados Unidos. Enseña en Escuela Superiores de New York entre 1916-1917. Su primer libro "Tropical Town and other poems, publicado en 1918 obtuvo gran acogida de la crítica norteamericana, en ese mismo año participó como soldado voluntario en la primera Guerra Mundial, bajo la bandera del Rey Jorge V de Inglaterra. Esta experiencia le inspiró su segundo libro que escribió en español con el título de "El Soldado Desconocido" publicado en México en 1922. En 1919 logra relacionarse con escritores ingleses y sobre todo Ezra Pound. Regresa a Nicaragua durante el gobierno de Moncada en 1929 siendo desterrado de su patria tras sostener polémicas a favor de Sandino y contra la intervención Norteamericana.

En 1930 las autoridades le ordenan salir de los Estados Unidos, residió en Costa Rica y Panamá. En 1952 la academia Mexicana de la lengua lo designó académico Honorario y en 1958 la Universidad de Nicaragua le confirió el título de Dr. Honoris Causa. Murió en París en 1959. Fue enterrado en la catedral de León. **(Fuente: Texto 5to. Año español –Roger Matuz Lazo)**

La obra de Salomón de la Selva ha sido objeto de estudio de diferentes críticos y ensayistas de los cuales transcribimos los siguientes comentarios:

En su ensayo "Nota sobre la otra vanguardia", el poeta ensayista, **José Emilio Pacheco**, afirma que en el libro El Soldado desconocido de Salomón de la Selva están las bases fundadoras de la otra vanguardia, esa corriente, realista y no surrealista, que se origina en la New Poetry norteamericana.

Salomón de la Selva fue el primero que en lengua española aprovechó las experiencias de la poesía norteamericana contemporánea; no sólo introdujo en el poema los giros coloquiales y el prosaísmo sino que el tema mismo de su libro único – El soldado desconocido (1922)- también fue novedoso en nuestra lírica: la primera guerra vista y vivida. **(Octavio Paz)** "Epilogo" en la antología Laurel. Trillas México 1986.

El crítico **Stefan Baciu** señala a Salomón como: “Uno de los grandes poetas post-darrianos que integra el trío de oro al lado de Alfonso Cortés y del padre Azarías H Pallais.

Pero si la poesía de éstos se realizó hasta 1950 (aunque Cortés, el poeta loco, escribió durante largos años versos que nada nuevo traían a la poesía Alfonsina realizada hasta 1950). Salomón de la Selva fue activo hasta los últimos días de su vida. Su actividad tiene muchos aspectos renovadores.

Abandonando la poesía aparentemente sencilla que en el Soldado desconocido gana una profundidad que hace prever sus libros de más tarde, el poeta pone su acento y su visión al servicio de los grandes poemas épicos donde en una luz que superficialmente pueda parecer clásica brilla su genio nicaragüense y el violento amor por la poesía, la belleza y la verdad.

Como Rubén Darío, el mejor Salomón de la Selva se encuentra en sus poemas con aspecto clásico, en los cuales bajo la forma algo fría palpita una gran pasión tropical.

Stefan Baciu-el poeta rumano brasileño- sostiene que Salomón fue “un poeta que decidió mudar el presente en el cual vivía, por un panorama clásico trocando los nombres de los personajes a fin de que estos puedan ser considerados, sea donde fuere, eternos y universales”. Y agrega: “El poeta usa el velo clásico para decir las cosas más fuertes e inmediatas de manera aparentemente serena, consiguiendo bajar su voz, su violenta pasión por la justicia y la dignidad, elementos que siempre fueron su principal preocupación”. (Fuente: “**Salomón de la Selva**”, **Cuadernos Universitarios, No.5, agosto de 1969, UNAN, Págs. 103-104.**)

Ernesto Mejía Sánchez afirma que de la Selva firmó en 1955 el “Proemio” de su Evocación de Píndaro, poema que compuso para celebrar la victoria de Mateo Flores en la carrera de maratón de los Segundos Juegos Deportivos Panamericanos, celebrados en México en marzo de 1955, y para conmemorar el Primer Cincuentenario de la publicación, en 1905, del libro Cantos de vida y esperanza, de Rubén Darío.

Pablo Antonio Cuadra afirma que “los dos poemarios (Evocación de Horacio 1949 y Evocación de Píndaro 1957) son el aporte más rico y hermoso que se ha hecho en nuestro tiempo y en nuestra lengua de recuperación y asimilación de los clásicos grecolatinos. Es la nicaraguanización más osada del griego del Píndaro y, si nos referimos a la evocación de Horacio, como él dice, de devolverle cordura a la poesía: lo convierte en nuestro filósofo de la poesía...” La obra sobre Horacio es “un canto que recobra el equilibrio y la claridad romana, mientras que Evocación de Píndaro es el extraordinario logro de recobrar la dignidad épica –por medio de Grecia- a nuestra poesía. La poesía normativa y ética, la poesía paideia, es decir la poesía educadora, la poesía heroica, deportiva exaltadora del “Mens sana in corpore sano”, la poesía épico-descriptiva...”

El estudioso **Jorge Eduardo Arellano** señala que de la Selva “abandonó su inicial tendencia de avanzada para inscribirse en la tradición neoclásica de cantar los valores éticos y culturales. De ahí su preocupación por formular un arquetipo de hombre, de poeta verdadero, fusionándose en toda su obra tres culturas: la clásica (griega y latina), la cristiana desde lo más antiguo o lo más moderno y la indígena americana, fundamentalmente vivida”.

Carlos Martínez Rivas- el mismo gran poeta nuestro y discípulo proclamado de Salomón exalta de la Selva como “un gran poeta tradicional y de mañana. Un clásico con toda la barba. Un maestro serio y alegre...”

Pasos en 1935 consideraba justo y necesario el hecho de haber incorporado sus poemas a la antología de poesía española e hispanoamericana (1934) de Federico de Onís, **Ramírez** en 1973 reconocía su carácter de fundador de la nueva poesía nicaragüense al partir del modernismo como posibilidad libertaria y experimentación permanente para crear un lenguaje contemporáneo. Diez años después, **Foster** lo ubicaba entre los grandes poetas del vanguardismo hispanoamericano al lado de Huidobro y Vallejo en su Historia de la poesía Hispanoamericana (New York, The American Hispanist Inc., 1981). Pero fueron Pacheco Y Armijo- sobre todo el mexicano- quienes lo han valorado como el primer poeta moderno de Mesoamérica, o sea, de México y Centroamérica.

(Fuente Cuadernos Universitario segunda serie No. 5 agosto 1969 Ernesto Gutiérrez director-Homenaje a Salomón de la Selva en el X aniversario de su muerte 1959-1969 UNAN LEON)

3.2. Obras y temas.

Las obras y temas de Salomón de la Selva, las abordan diferentes autores de distintas maneras las cuales transcribimos las siguientes:

- **Tropical Town and other poems (1918)**, Primer libro de versos de Salomón de la Selva, despunta con una variedad de temas y formas. Es una osada recurrencia a metros clásicos del siglo XIX inglés, de difícil perfección, para verter en ellos canciones de raíz popular, acuarelas de paisajes de Nueva Inglaterra y poemas inspirados en obras musicales. La obra con que Salomón inicia la poesía de protesta, comprometida socio-políticamente, incluye “Mi Nicaragua”, una parte dedicada a nuestro país y considerada la mejor lograda poéticamente. Es la primera vez que un poeta nicaragüense le canta a su país y a su pueblo en otra lengua.
- **El Soldado desconocido (1922)**, Segunda obra, es un fruto de su experiencia como soldado en el campo de batalla de la Primera Guerra Mundial, en la filas del Ejército Británico rumbo a la antigua Flandes. Incluye poemas escritos entre 1918-1921, de manera que no son todos propiamente de su experiencia bélica, sino que los escribió durante su estancia en Londres (1919), y los producidos a su regreso a Nueva York.

Es un libro estilísticamente heterogéneo-afirma Álvaro Urtecho-,"con diversos ángulos y matices, dicciones y tonos, pero con un poderoso hilo conductor: la experiencia ante la destrucción de la guerra, el sentimiento de horror y, a la vez, de solidaridad y humanidad, la percepción de lo humano entre la deshumanización representada por la conflagración mundial imperialista, en fin, la visión personal de un americano exaltado por el presente aterrador, pero igualmente acosado por la nostalgia de la tierra natal". Es el primer libro de vanguardia de la literatura nacional. Imágenes y formas novedosas reviven el horror de la vida del soldado, aunque hay no pocos poemas los que se evoca con nostalgia la patria del poeta con sus gentes, sus frutas y paisajes. Este libro "anuncia no sólo un gran poeta, sino que abre camino a la poesía humanitaria y social" que se va a producir después de la guerra en Alemania, Francia, Austria, Suiza y otros países europeos. **(Fuente: Obra El Soldado desconocido 1922)**

- **La guerra de Sandino o pueblo desnudo (1935).** Novela corta- inédita desde 1935 constituye un testimonio de la intervención yanqui en Nicaragua. Una denuncia del entreguismo de la burguesía de la época, una exaltación de la lucha de Sandino 1929 al frente de su "pequeño ejército loco". Novela nicaragüense del siglo XX.
- **Sonata de Alejandro Hamilton (1944),** obra de admirable asimilación de la poesía inglesa que admite "paralelo con lo que hizo Darío con la poesía francesa de su tiempo". Y agrega: "Música y ritmos poéticos del siglo de la independencia llevados dulcemente a lo más romántica de la vanguardia. En su primer intento neo-clásico, o mejor dicho de conjugar lo nuevo con los viejos y tradicionales modos de los siglos clásicos.
- **Evocación de Horacio (1949)** – gran poema neoclásico de reminiscencia horaciana, laureado tres años antes en Los Juegos Florales de las Celebraciones del IV Centenario de la Fundación de Mérida de Yucatán. La obra sobre Horacio es "un canto que recobra el equilibrio y la claridad romana.
- **Ilustre Familia (1954),** sintetiza una basta labor investigativa de la cultura helénica, su mitología, sus formas literarias que se extiende por los cantares épicos, la epopeya y la tragedia, la apropiación de su estética moral, religión y filosofía; labor expuesta analíticamente en las tres "Acrosis informativas y Apologéticas". La Ilustre familia es la estirpe de Helena de Troya.
- **Canto de la Independencia Nacional de México (1955),** en el que sublima la nacionalidad mexicana en la figura del prócer Miguel Hidalgo y Costilla y canta los cimientos de la democracia.
- **Evocación de Píndaro (1957),** también de corte neo-clásico y de inspiración pindárica, y galardonado con el Premio Centroamericano de Poesía, en el Salvador, precisamente dos años antes de su publicación. Ernesto Mejía Sánchez afirma que de la Selva firmó en 1955 el "Poemario de su Evocación de Píndaro, poema que compuso para celebrar la victoria de **Mateo**

Flores en la carrera de maratón de los Segundos Juegos Deportivos Panamericanos, celebrados en México en marzo de 1955, y para conmemorar el Primer Cincuentenario de la publicación, en 1905, del libro Cantos de Vida y esperanza, de Rubén Darío. La obra Evocación de Píndaro es el extraordinario logro de recobrar la dignidad épica- por medio de Grecia- a nuestra poesía. La poesía normativa y ética, la poesía paideia, es decir, la poesía-educadora, la poesía heroica, deportiva, exaltadora del “Mens sana in corpore sano”, la poesía épico-descriptiva...”

Acomixtli Netzhualecoyotl (1958), Salomón penetra en la raíz y el espíritu de los aborígenes americanos. **(Fuente: texto 5to. año español -Roger Matuz Lazo)**

La Dionisiada (1975), Novela en la que todos los personajes son imaginarios. La obra es una ficción, donde el autor abarca temas sociales, políticos, humanitarios, conflictos sociales entre León y Granada, utilizando un lenguaje conversacional y popular. Inspirándose en su ciudad y sus alrededores (León). Es una novela que aborda lo nuestro, nuestra cultura e identidad nacional.

3.3. Motivaciones contextos y circunstancias.

La vida de Salomón siempre fue la de un exiliado, fuera de su tierra desde la edad de 12 años, vivió siempre con los ojos vueltos hacia su patria, y esa visión amorosa y nostálgica lo motivo estremecedoramente en todas su obras.

Salomón a pesar de todas sus incursiones a países extranjeros y su lucha en toda la cuenca del Caribe por el Movimiento Democrático Obrero Latinoamericano; ni con su larga permanencia en México no se desarraigó de su tierra nicaragüense.

(Cuadernos Universitarios Homenaje a Salomón de la Selva 1959-1969)

3.4. Influencias.

Salomón de la Selva a pesar que emigró cuando solamente contaba con 12 años de edad, adoptó el inglés en lugar del castellano como lengua para sus primeros ejercicios literarios.

Se dio a la tarea de estudiar a poetas ingleses durante cuatro años, lo cual le permitió escribir su primera obra en inglés “Tropical Town and other poems” (Ciudad Tropical y otros poemas)

Se ejercitó en todos los estilos, desde la lengua arcaica y lo endecasílabos pareados de Chaucer hasta el free Verse de nuestros días, el marco de sus inspiraciones comienza generalmente en Kyats y Shelley y llega hasta Francis Thompson y Alice Meynell.

Fue en Inglaterra pues mucho más próximo que Norteamérica a la cultura y a los gustos latinos donde Salomón de la Selva encontró el campo propio para su desarrollo ulterior.

Salomón de la Selva obtuvo mezclas o mestizajes americanos, influencias rubendarianas e influencias hispanoamericanas.

3.5 Aportes a la literatura Latinoamericana.

Salomón de la Selva fue reconocido por el Movimiento Nicaragüense de Vanguardia, especialmente por **Joaquín Pasos**, que reprodujo poemas del Soldado Desconocido, obra pionera que constituye su aporte renovador temprano y definitivo a la poesía moderna.

Penetró en las fuentes latinas y en toda su permanente actualidad en su referida Evocación de Horacio (1949) y estableció las bases de una paideia hispanoamericana en Canto a la independencia Nacional de México (1956). El canto concretiza ideales y teorías educativas.

Fue un innovador en el sentido que transformó el modernismo y la poesía moderna contemporánea, ya que prosiguiendo la tradición de asimilar el mundo clásico, centroamericanizó la helado, en su alta épica y trascendente Evocación de Píndaro.

Profundizó en el espíritu aborigen de lo americano resultando su aporte en Acomixtli Netzahualcoyol (1958), fusionó en toda su obra tres culturas: La clásica, griega y latina, la cristiana desde lo más antiguo a lo moderno y la indígena americana, fundamentalmente vivida (**Fuente: Antología General de la poesía Nicaragüense**).

CONCEPTOS:

- **POSTMODERNISMO:** Es una generación literaria que sirve de transición entre el modernismo y las corrientes poéticas de vanguardia. Se centra en “el retorno al paisaje inmediato y la expresión depurada en formas sencillas”.
- **CONSTRUCTIVISMO:** M.1 Arte. Movimiento abstracto Vanguardista ruso, iniciado en Rusia, en 1913, por el artista V.E. Tatlin y los escultores Naum Gabo y Antón Pevsner. Defendía la necesidad de las formas abstractas y geométricas, relacionadas con la industria y la tecnología. Entre los representantes de este movimiento destacaron Kandinsky, Lissitzky y Rodchenko.
- **PROPUESTA:** Proposición de una idea, proyecto, etc. E. ofrecimiento. 3. consulta.
- **¿POR QUE SALOMON DE LA SELVA ES POETA SOLITARIO?**
1.-La temática de Salomón es única en ese período, además que en el ámbito literario de Nicaragua, él se encontraba sólo porque no habían figuras de renombre en ese momento. 2.- Salomón de la Selva no perteneció a ninguna escuela ni círculo definido, sino que tuvo influencias de diferentes escritores, sobre todo la poesía inglesa. Fue único en esa corriente postmodernista no descartando a Azarías H. Pallais y Alfonso Cortés

OBRAS DE SALOMON DE LA SELVA

Novelas	Año Publicado	Editorial	Poesía	Año Publicado	Editorial
La guerra de Sandino o Pueblo Desnudo.	1935-1985	Nueva Nicaragua.	Tropical Town and other poems.	1918	New York John Lane Company.
Ilustre Familia.	1953	México (s.n.)	El Soldado Desconocido.	1922	Ediciones El Maestro
La Dionisíada.	1975	Managua Papelera Industrial de Nicaragua S.A.	Evocación de Horacio.	1949	México Talleres Gráficos de la Nación.
			Canto a la independencia Nacional de México.	1955	México Hermanos Arana.
			Evocación de Píndaro	1957	San Salvador Ministerio de Cultura.
			Acomixtli Nezahualcoyotl.	1958	México Talleres Gráficos de la Editorial Cornoval.
			Versos y Versiones nobles y Sentimientos.	1975	Fondo de Promoción Cultural. Banco de América.

**DESARROLLO DE SEMINARIO TALLER
EL MEDIO AMBIENTE, EL AMOR Y LA PAZ
EN LA OBRA “EL SOLDADO DESCONOCIDO”
DE SALOMON DE LA SELVA (1922)**

Dando cumplimiento a lo decidido después del primer simposio el sábado 22 día Sábado 22 de abril del año 2006, nos reunimos a las diez de la mañana en la Facultad de Ciencias de la Educación y Humanidades, edificio del Campus Medico de la ciudad de León, con el objetivo de compartir lo encontrado y enriquecer con otros aporte nuestros conocimientos. Bajo el titulo **“EL MEDIO AMBIENTE, EL AMOR Y LA PAZ”** en la obra El Soldado desconocido con alumnos del cuarto año de la carrera en Lengua y Literatura, dicha actividad se desarrolló en tres momentos:

- Exposición del equipo
- Trabajo Grupal. (Análisis de Poemas).
- Plenario (Exposición y discusión Colectiva).

Dio inicio la actividad a las diez de la mañana, en el aula de clases, donde estuvieron presentes cuarenta y un estudiantes, se realizó la entrega a cada uno de los participantes, de un Brochurs que contenía información sobre la poesía de Salomón de la Selva, y se les dio a conocer la agenda programada y una hoja encuesta, solicitándoles dar respuesta sobre aciertos, desaciertos y sugerencias de la actividad, la cual se desarrolló de la siguiente forma:

- Breve introducción y datos biográficos.
- Obras de Salomón de la Selva.
- Estructura y Contenido de la Obra “El Soldado desconocido”.

Posteriormente, se procedió a un segundo momento que consistió en la conformación de doce grupos de trabajo de cinco alumnos por grupo, entregándoseles una guía de trabajo sobre lectura y análisis de poemas; Descanso de una Marcha, La Bala, y La Paz.

Como tercer momento se realizó una dinámica para la exposición de los temas, según el sorteo a través de chimbombas, siendo electo un grupo por cada poema.

Finalizó a la una de la tarde, no sin antes mencionar que los alumnos participantes mostraron buen desenvolvimiento en el desarrollo de la guía de trabajo en donde expresaron sus diferentes, impresiones e interpretaciones. **(Ver en anexos evidencias de trabajos en equipo que realizaron dichos estudiantes).**

**VALORACIÓN DE LA ACTIVIDAD
SÍNTESIS DE OPINIÓN DEL ESTUDIANTADO**

ACIERTOS	N0 (%)	DESACIERTOS	N0 (%)	SUGERENCIAS	N0 (%)
Buena exposición.	24-58%	Uso de muletillas.	2-4.8%	Implementar hábitos de lectura interpretativa.	5-12%
Dominio del tema.	4-9.7%	Nerviosismo.	5-12%	Hacer uso de dinámicas de motivación y atractivas.	6-14.6%
Uso de buenas dinámicas, técnicas, estrategias y metodologías.	18-43%	Bajo tono de voz.	8-19.5%	Que se trabaje en grupo pero que se evalúe individualmente.	2-4.8%
Manejo de tiempo adecuado.	1-2%	Poco tiempo para la exposición.	4-9.7%	Abordar otros temas de Salomón de la Selva.	5-12%
Participación de todos los grupos.	2-4.8%	Nerviosismo.	2-4.8%	Conocer más de su obra y vida.	4-9.7%
Insta al estudio de poetas nacionales	1-2%	Limitación en los temas.	3-7%	Proporcionar material de estudio a los estudiantes.	5-12%
Muy bonitos poemas.	1-2%	Medios limitados.	2-4.8%	Incentivar a los alumnos al estudio de poetas nicaragüenses.	2-4.8%
		Profundizar más la vida del autor.	1-2%	Enseñar a través de cuadros sinópticos y mapas conceptuales.	2-4.8%
				Tener dominio del tema y palabras desconocidas.	2-4.8%

ANALISIS DE LA ACTIVIDAD.

Puede observarse que los datos reflejan un mayor nivel de aciertos por parte del equipo, que en la primera experiencia, lo cual nosotras esperábamos porque ya habíamos adquirido mayores conocimientos. Los desaciertos señalados, los ratificamos y justificamos el nerviosismo en el hecho que ninguna imparte clases y que de allí se derivan los otros desaciertos.

Las sugerencias expresadas por el estudiantado, para nosotras fueron muy valiosas por que ellos nos enriquecieron las ideas para trabajar la Propuesta Metodológica.

Reflexión.

Con la poesía de Salomón de la Selva se puede aprender historia, pero principalmente su poesía es portadora de valores humanísticos y por tanto; puede servir como un instrumento formador en los estudiantes de secundaria; esto nos motiva para realizar una Propuesta Metodológica para el estudio de Salomón de la Selva, la cual contribuya a lograr actitudes positivas del alumnado hacia la convivencia pacífica y defensa del medio ambiente.

IV. HIPÓTESIS

¿El estudio de la obra literaria de Salomón de la Selva podría ser más enriquecedor y atractivo, si se implementa una metodología activa, de análisis, práctica y reflexiva?

INTRODUCCION A LA PROPUESTA

Como equipo de trabajo, hemos llegado al final de nuestra investigación, con la presentación de una **PROPUESTA METODOLOGICA** para estudiar a Salomón de la Selva en Secundaria, teniendo como base el programa oficial y valiéndonos de un diseño didáctico, con lo cual pretendemos que tanto docentes como alumnos estudien con más entusiasmo el postmodernismo y sus tres grandes en Nicaragua, haciendo mayor énfasis en Salomón de la Selva, por encontrar en su obra, muchos elementos que puedan facilitar el desarrollo de valores humanos en diferentes aspectos.

Esta propuesta incluye técnicas y estrategias que nos ayudarán a obtener un mejor resultado en cuanto al estudio en el área de español de alumnos de quinto año de secundaria, así como también contiene dinámicas de motivación, para que el estudiante se sienta más atraído a la integración del trabajo grupal, a la investigación, a la participación activa e individual.

Nuestro objetivo es que el estudiante sea más reflexivo, práctico, innovador, creador y patriótico, con actitudes positivas, mediante la facilitación y estímulos de los docentes.

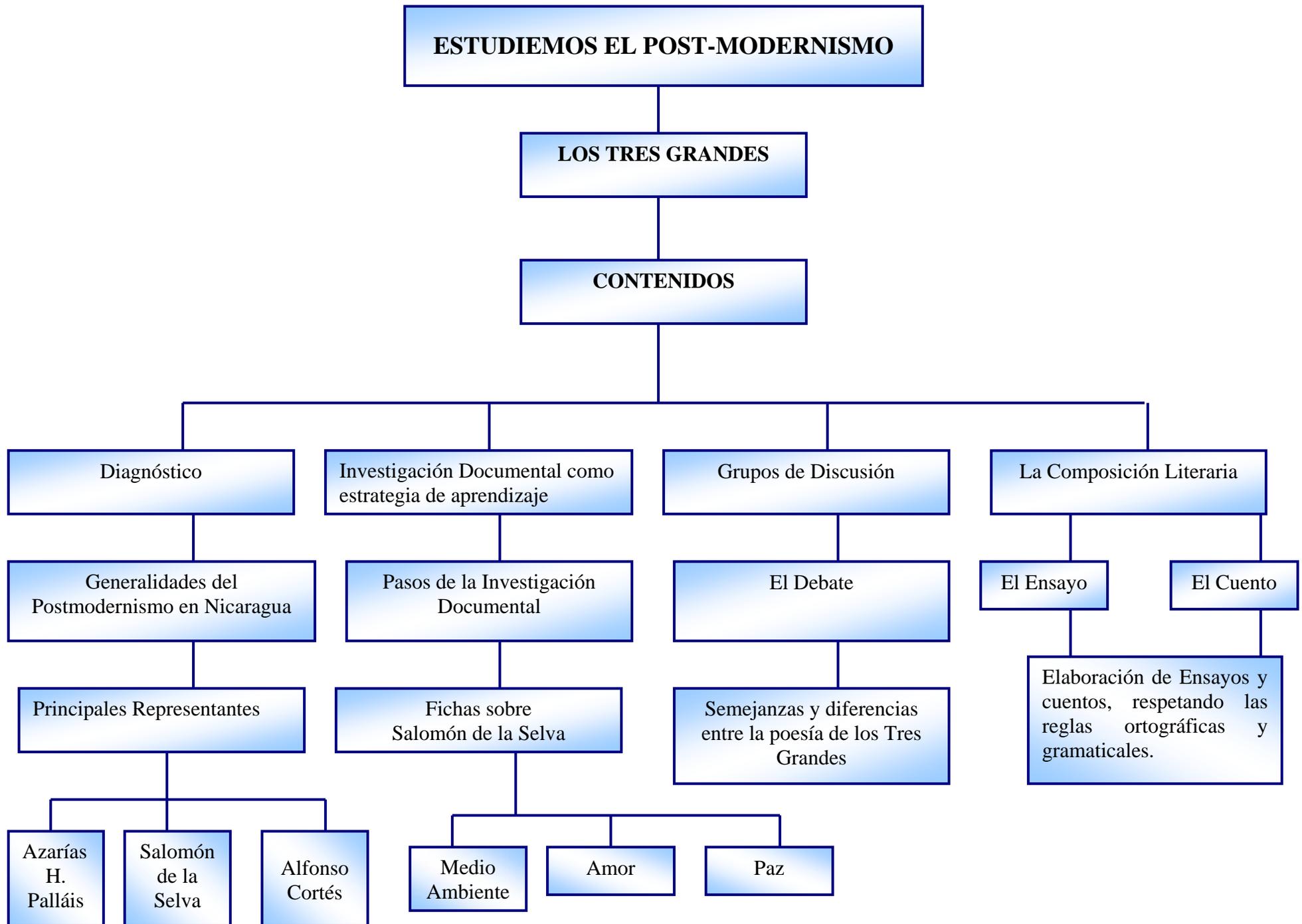
O B J E T I V O S D E L A P R O P U E S T A

A) GENERAL:

- 1.- Enriquecer el aprendizaje acerca de los tres grandes.
- 2.- Profundizar el conocimiento acerca de la vida de Salomón de la Selva a través de técnicas que faciliten el aprendizaje del alumno, y la integración entusiasta y responsable en el entorno en que se desarrolla.

B) ESPECIFICOS:

- 1.- Implementar dinámicas de motivación, mapas conceptuales y lecturas para el análisis comprensivo de lo estudiantes.
- 2.- Emplear diariamente las técnicas de Investigación Documental y de los grupos de discusión.



AREA: Lengua y Literatura

TIEMPO: 40 Horas

NOMBRE DE LA UNIDAD: Estudiemos el Postmodernismo en Nicaragua.

OBJETIVO DE LA UNIDAD:

- Identificar en textos literarios, el estilo particular del postmodernismo en Nicaragua, especialmente en la obra de Salomón de la Selva.
- Previo trabajo investigativo, analizar la poesía y prosa de Salomón de la Selva, valiéndose de estrategias y técnicas, tanto propias como aprendidas.
- Valorar el aporte de la literatura en la sensibilización humana, especialmente en lo que se refiere al medio ambiente y a la convivencia pacífica.
- Crear composiciones literarias propias, acerca del medio ambiente, el amor y la paz, empleando expresiones precisas, claras y correctas.
- Asignar diariamente tareas extraclase sobre los temas abordados con datos seguros sin recargarlos de mucha información, orientándoles bibliografías y lugares donde se encuentran.

OBJETIVOS ESPECIFICOS	CONTENIDOS	ACTIVIDADES	TIEMPO EN DIAS	EVALUACION
-Realizar un diagnóstico mediante la Dinámica Papa Caliente para valorar el nivel de conocimiento que poseen acerca de los escritores Nicaragüenses a estudiar en la presente unidad	-“Dinámica Papa Caliente”	-En una caja pequeña se colocarán las preguntas y luego al ritmo de un sonido ira corriendo de mano en mano la Papa Caliente , el último que la tenga al detener el sonido sacará y responderá la pregunta que aparezca en el boleto y luego sigue el rol hasta terminar las preguntas -¿Qué saben de Salomón de la Selva?	2 HRS.	-¿De quien se habló en la papa Caliente? -¿Creen que se puede enfriar esa Papa? -¿Cómo? -Colocar en el Salón, papelógrafos, con el objetivo general de la unidad a estudiar durante el tiempo de la actividad y las fotos de ellos.

		<p>-¿Quién fue Azarías H. Pallais?</p> <p>-¿Qué puede decir acerca de Alfonso Cortés?</p> <p>-¿A quiénes se les llama “Los Tres Grandes de Nicaragua?”</p> <p>-Charla breve acerca de los tres grandes.</p>		
<p>-Realizar una Investigación Documental, siguiendo técnicas.</p> <p>-Practicar valores de disciplina, respeto y ayuda mutua.</p>	<p>-“La investigación documental.”</p>	<p>-Se hará un Diagnóstico de forma oral.</p> <p>-¿Qué es una investigación?</p> <p>-¿Qué idea les da la palabra documental?</p> <p>-Hoy estudiaremos la investigación documental y los pasos a seguir para poder realizarla.</p> <p>-Se tomarán en cuenta sus respuestas y se explicará a manera general que:</p> <p>-Investigar es realizar actividades de modo sistemático, con el propósito de aumentar los conocimientos sobre una determinada materia y /o descubrir o averiguar una cosa.</p>	<p>1 HR.</p>	<p>-Hacer preguntas sobre el tema.</p> <p>-Revisar la toma de apuntes.</p> <p>-¿Qué es una investigación documental?</p> <p>-¿Cuántos pasos lleva una investigación documental?</p> <p>-Menciónelos.</p>

		-Documental: Es el conjunto de materiales que utilizamos para probar o justificar algo.		
-Desarrolle habilidades para el trabajo investigativo.	-Pasos de la investigación documental	<p>-Se explicarán los pasos de una investigación documental.</p> <p>1-Elección del tema.</p> <p>2- Recopilación del material implícito al tema (incluidos) (acopio bibliográfico).</p> <p>3- Elaboración de fichas bibliográficas, con datos de todo el material informativo conocidos por el investigador.</p> <p>4- Lectura explorativa de todo el material.</p> <p>5- Delimitación del tema para ajustar y precisar el tema seleccionado.</p> <p>6- Elaboración del esquema de trabajo.</p> <p>7- Presentación del esquema.</p> <p>8-Elaboración de diferentes fichas de contenidos:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Ficha textual -Resumen -Comentarios -Mixtas. 	2 HRS.	<p>-Trabajo.</p> <p>-Menciona 4 temas que le llamen la atención para una investigación documental. Acerca de Salomón de la Selva.</p> <p>1-</p> <p>2-</p> <p>3-</p> <p>4-</p>

		<p>Tarea:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Fichas sobre los dos grandes y Salomón de la Selva. -Elaborar un fichero sobre Los Tres Grandes. 9-Organización de la ficha y revisión del esquema. 10-Redacción del borrador de trabajo, que es la primera exposición organizada de hechos e ideas. 11- Elaborar las partes del trabajo que son: <ul style="list-style-type: none"> -Introducción. -Desarrollo. -Conclusión. 12- Redacción final del trabajo. 13- Presentación, tomando en cuenta: Formato, espacios, sangrado, notas dispersas y citas. 	1 HR.	-Presentar con coherencia su análisis
	-Aplicación de la teoría sobre la investigación documental.	<ul style="list-style-type: none"> -Trabajo grupal. -Formar equipo. -Mediante la dinámica “La Lotería”, se formarán los equipos. -Habrán dos cajas, se le pedirá a todos que escriban su nombre en un papelito y lo echen en la caja indicada 		

		<p>No1.</p> <ul style="list-style-type: none"> -Luego seleccionar seis alumnos, para sacar de la caja 2 un premio. -(Un papelito con el nombre del trabajo, prepararlo según el numero de alumnos del salón). -Luego irá a la caja 1 y sacará ocho papelitos con los nombres de sus compañeros y esos formarán el grupo 1 y así sucesivamente hasta formar seis grupos. -Explicar como se hará el trabajo: En lluvia de ideas. -Cada grupo hará un análisis, acerca del trabajo que indica cada paso de la investigación. -Luego pasarán a exponer en plenario y en orden según los pasos. <p>Grupo1- Elección del tema. (Página 339-340). Acopio bibliográfico (página 340-341).</p> <p>Grupo2-Fichas bibliográficas. (Página 342-343). -Lectura explorativa. (Página 362-363).</p> <p>Grupo 3- Delimitación del</p>	<p>2 HRS.</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Pasar a exponer por grupo. -Tomar en cuenta inquietudes, aclarar dudas. -Tomar apuntes de cada una de las exposiciones.
--	--	--	---------------	--

		<p>tema, (Página 363-364) Elaboración del esquema de trabajo. <u>Grupo 4- Presentación del esquema</u>, (Página 165). -Elaboración de fichas de contenido, (Página 368 a la 370). <u>Grupo 5- Organización de las fichas y revisión del esquema</u>, (Página 374-375). -Redacción del trabajo, página 375). <u>Grupo 6- Elaboración de las partes del trabajo</u>, (Página 376 a la 383). -(Obra: español Básico. V Unidad “La investigación Científica y Social” de Reina García Rodríguez.)</p> <p>-Todos estos temas se trabajarán sobre Los dos grandes y Salomón de la Selva. -Se finalizará con un Cuento, una anécdota, un buen sociodrama, basado en las obras de Salomón y los dos grandes al final de la unidad.</p>		<p>-Revisar las anotaciones del trabajo realizado. -Leer sus apuntes.</p>
--	--	--	--	--

<p>-Desarrolle sus conocimientos para el uso correcto de la “LL –Y” mediante la lectura de la poesía de Salomón de la Selva.</p> <p>-Practique hábitos de honradez y disciplina en el aula de clases</p> <p>-Adquiera conocimientos para la aplicación correcta sobre el acento diacrítico.</p>	<p>-Ortografía Literal -Uso de la “LL –Y”</p> <p>-Ortografía acentual</p>	<p>-Hoy estudiaremos en la poesía de Salomón de la Selva y los dos grandes el uso correcto de LL-Y</p> <p>-Lea detenidamente los fragmento de los poemas “Las cuatro estaciones” Verano” (Pág. 59.)</p> <p>-La flor del fruto. (Pág. 45.)</p> <p>-Yo... (Pág. 19)</p> <p>(Obra Los tres grandes)</p> <p>-Que</p> <p>-Realice lectura interpretativa de los fragmentos de poemas:</p> <p>-“Entierro de pobre” (Pág. 27).</p> <p>-“Sólo Darío” (Pág. 87)</p> <p>-“Obra Los tres grandes”.</p> <p>-Intercambie cuadernos con sus compañeros y compare, siguiendo la corrección del maestro</p>	<p>1 HR.</p>	<p>Corrección individual de a puentes en sus cuadernos.</p> <p>-De acuerdo a la lectura interpretativa, subraye los monosílabos y palabras con tilde diacrítica encontrados.</p> <p>-Redacte un párrafo sobre los tres grandes haciendo uso del acento diacrítico</p>
<p>-Propiciar a los estudiantes conocimientos generales</p>	<p>-Postmodernismo en Nicaragua.</p>	<p>-Formar equipos. Para esto se repartirán unos</p>		<p>-En cada equipo deberán elegir un secretario para que</p>

		<p>Pág. 24 -Ventana. Pág.42 -Vergüenza. Pág. 65 el estilo posmodernista. -(obra los Tres Grandes)</p>		
<p>-Profundizar los conocimientos sobre los tres grandes poetas después de Rubén Darío.</p>	<p>-Los tres grandes: Generalidades. -Azarías H. Pallais. -Salomón de la Selva -Alfonso Cortés</p>	<p>-Exponer las tres fotografías de los poetas. -Azarías H. Pallais -Salomón de la Selva -Alfonso Cortés. -Hacer breve comentario sobre las características físicas sobre el rostro de cada uno. -Elaborar un álbum que incluya fotografías de cada uno, poemas y análisis, mapas conceptuales y la metodología que emplearon para la investigación.</p>	1 HR.	<p>-¿Qué les pareció el aspecto de cada poeta? -¿Cuál le llamó mas la atención? -¿Alguno de ello impresiona con su rostro?</p>
		<p>-Al finalizar el estudio de este contenido, realizaremos una excursión a la ciudad de Corinto para que los alumnos le pregunten a la gente y conozcan la tumba de Azarías H. Pallais. -Los alumnos deberán tomar notas sobre los comentarios de los pobladores.</p>	1 HR.	

<p>-Profundizar los conocimientos, acerca de “El Debate”, mediante la realización de actividades grupales e individuales.</p> <p>-Continué desarrollando habilidades para la expresión oral.</p> <p>-Demuestre solidaridad y fraternidad a sus compañeros.</p>	<p>-El Debate. -Concepto. -Propósito. -Partes del debate. -Elija el tema a debatir sobre “Los tres grandes”</p>	<p>-Mediante la dinámica “El lápiz hablante” se harán las preguntas de exploración para medir el conocimiento individual.</p> <p>-La dinámica consiste en.</p> <p>-pedir que se ponga de pie un voluntario (a).</p> <p>-Ese joven pasa al frente, toma el lápiz que le dará la maestra. Luego se lo dará a la persona que el escoja, para que responda de forma oral a las interrogantes.</p> <p>¿Recuerda que es un debate?</p> <p>-¿Para que se realizan?</p> <p>-¿Cuáles son sus partes?</p> <p>-Luego ese joven busca a otro compañero y le entrega el lápiz y así sucesivamente.</p> <p>-Seguido se explicará que recordaremos un poco de lo que es el debate y después lo pondremos en práctica.</p> <p>-Presentar en un cuadro sinóptico el tema a manera de resumen en papelógrafo.</p>	<p>2 HRS.</p>	<p>-¿Qué es el debate?</p> <p>-¿Cuál es su objetivo?</p> <p>-¿En que consiste las partes de un debate?</p> <p>-Trabajo:</p> <p>-Escriba y apréndaselo</p> <p>-Cuatro características mas importantes para un debate.</p>
--	--	---	---------------	---

<p>-Ponga en práctica los conocimientos adquiridos sobre el tema “El Debate”, mediante su expresión oral y escrita.</p> <p>-Practique valores de respeto, responsabilidad ante sus compañeros y maestros.</p>	<p>- El debate. -Clase práctica</p>	<p>-Presentar la dinámica. -El calculo mental, consiste en: -Tener la voz de mando y decir que pasen al salón y cumplan la voz de orden: -Formar parejas. -Formar grupos de 4 -Formar grupos de 6 -Formar grupos de 8 -Formar grupos de 10 -Formar grupos de 12 Así sucesivamente hasta dejar dos grupos, según el número de estudiantes.</p> <p>-Ya formados los dos equipos. -Indicar que: Haremos un debate y discutiremos sobre los tres grandes, como práctica y luego sobre la poesía de Salomón. -¿Le simpatizaba la violencia? -Para esto se tomará en cuenta los apuntes del cuadro sinóptico.</p> <p>-Se les dirá que pueden discutir y abordar. -Estilo de vida de los tres. -Tipos de poesías. -Inteligencia</p>	<p>2 HRS.</p>	<p>-Responda individualmente la guía de evaluación. -El debate. -¿Qué sabía? -¿Qué aprendí? -¿Qué le gustaría saber?</p> <p>-Trabajo: -En el cuadro “T” escriba tres semejanzas entre Salomón de la Selva y Alfonso Cortes.</p>
---	---	---	---------------	--

<p>-Comparta lo aprendido en plenario.</p>		<p>-Legado que nos dejaron. -Exposición oral del debate.</p>		
	<p>-Azarías H. Pallais. -Análisis.</p>	<p>-Entregar a cada estudiante una ficha de síntesis biográfica de: -Azarías H. Pallais la que Irán llenando cuando cada compañero pase a leer en voz alta cada párrafo de la pág. No. 11 (Obra Español No. 5 1ra. unidad de Roger Matuz Lazo). -Orientar que deben poner atención a la lectura de cada compañero.</p>	<p>1 HR.</p>	<p>-Pasar a leer a varios estudiantes un párrafo, la lectura se repetirá varias veces hasta que la mayoría haya terminado. -El trabajo se evaluará oral y se calificara como prueba.</p>
<p>-Ampliar conocimientos acerca de los aspectos más relevantes del poeta Azarías H. Pallais.</p>	<p>-Aspectos más relevantes de Azarías H. Pallais. -A través del mapa conceptual presentaremos las generalidades del poeta Azarías H. Pallais.</p>	<p>-A través de un mapa conceptual presentaremos las generalidades del poeta Azarías H. Pallais (Papelógrafo) -Llevarlos a conocer el parque, la casa museo, o si no existe indagar ¿Qué pasó? -Recuerde todo lo que aprendió de Azarías H. Pallais y luego pinte con palabras, para formar un párrafo de lo aprendido.</p>	<p>1 HR.</p>	<p>-Hacer preguntas orales. -¿Con quién formo el trío de oro? -¿Cuál fue el merito de la obra “El libro de las palabras”. -Trabajo: -Copiar preguntas. -Responder por escrito apoyado del mapa conceptual. -Pasar a leer en plenario sus apuntes.</p>

		-Aplicar la dinámica la “ Caja Mágica ” para evaluar individualmente.		-Para este trabajo, ellos trabajaran con la caja Mágica , el que saque papelitos que digan premiado tendrá que leer en voz alta su párrafo.
<p>-Amplié sus conocimientos sobre el poeta Alfonso Cortés.</p> <p>-Desarrolle habilidades para poder relacionar generalidades entre poetas importantes de Nicaragua.</p> <p>-Fomentar el interés por la literatura.</p>	<p>-El poeta Alfonso Cortés.</p> <p>-Generalidades del poeta Alfonso Cortés.</p>	<p>-Presentar mediante enunciado las generalidades del poeta Alfonso Cortés.</p> <p>-Brindar espacios para que los alumnos puedan hacer preguntas o aclarar dudas.</p> <p>-Enumerar del 1 al 6 (según la cantidad de estudiantes) para formar equipos y hacer el trabajo de evaluación.</p>	2 HRS.	<p>-Retome apuntes y en un cuadro “T” escriba tres aspectos que caractericen a Azarías H. Pallais y Alfonso Cortés.</p> <p>-Responda:</p> <p>¿Cuál de estos dos poetas les pareció más interesante? ¿Por qué?</p> <p>-Exponer en plenario su trabajo.</p> <p>-Trabajo: Leer y escribir el poema “La canción del espacio” Pág. 24 (Obra español No. 5 1ra. Unidad de Roger Matuz Lazo).</p>

<p>-Mejore su ortografía acentual, poniendo en práctica las reglas de uso de los signos de puntuación.</p>	<p>-Ortografía puntual. -Signos de puntuación.(.) -Punto y coma (;) -Uso de los dos puntos. (:)</p>	<p>-Lea detenidamente los fragmentos de poemas de: -Salomón de la Selva “Descanso de una marcha” (Pág. 15) -Azarías Pallais “Que no sepa tu izquierda lo que hace la derecha” (Pág. 21). -Alfonso Cortes “Verano” (Pág. 47) Obra : Los tres grandes</p>	<p>1 HR.</p>	<p>-En base a la lectura de los fragmentos de poemas, redacte una composición, poniendo en uso los signos de puntuación.</p>
<p>-Que los estudiantes se apropien de las obras de Salomón de la Selva.</p>	<p>-Obras de Salomón de la Selva.</p> <p><u>-NOVELAS.</u></p> <p>1.- La guerra de Sandino o pueblo desnudo (1935). 2.- La dionisiada (1975). 3.- La ilustre familia (1954).</p>	<p>-Presentar en tiras, repartirlas y que se coloquen en la pizarra a manera de mapa conceptual y se discuta.</p> <p>-Al finalizar la presentación explicarles a los alumnos aspectos fundamentales.</p>	<p>1 HR.</p>	

	<p><u>-POESIAS.</u> 1. - Tropical Town and other poems (1918). 2.- El Soldado desconocido (1922).</p>		1 HR.	
	<p>3.- Evocación de Horacio (1949).</p>		1 HR.	
	<p>4.- Evocación de Píndaro (1957).</p>		1 HR.	

	<p>5.- Canto de la independencia Nacional de México (1955).</p>		<p>1 HR.</p>	
<p>-Brindar mayores conocimientos a los estudiantes, acerca de la vida de Salomón de la Selva y su obra.</p>	<p>-La narrativa de Salomón de la Selva.</p> <p>EI CUENTO.</p> <p>-Concepto</p> <p>-Características</p> <p>-Vida y Personalidad de Salomón de la Selva.</p>	<p>-Formar equipo mediante la dinámica “El Mercado”: La cual consiste en repartir tarjetas con nombres de verduras, cada alumno sacará una y luego en voz alta repetirá el nombre de la verdura hasta localizar a todos los de su misma especie.</p> <p>-Todos deben de andar desplazados por el salón, diciendo al mismo tiempo el nombre de su tarjeta o papelito, hasta formar los equipos que deseen. (Según numero de alumnos).</p>	<p>2 HRS.</p>	<p>-Evaluación oral.</p> <p>-¿Les gustó?</p> <p>-¿Qué fue lo que más le llamó la atención?</p> <p>-¿Les gustaría tener algún parentesco? ¿Cuál?</p> <p>-¿Tiene idea de quien es este personaje?</p> <p>-Trabajo grupal.</p> <p>-¿Cómo se llama el cuento?</p> <p>-¿Cuál es el personaje principal?</p> <p>-Buena expresión y soltura para mantener la motivación e interés.</p>

		<p>-Se dará inicio pidiendo que no tengan nada en sus manos, porque se le contará un bonito cuento.</p> <p>-Leer de forma textual el cuento o historia que se ha preparado sobre Salomón de la Selva.</p>		
<p>-Interpretar la conceptualización y características del cuento.</p>	<p>-El cuento y sus características.</p>	<p>-Una vez formado los grupos de estudiantes, -se explicará, que trabajaremos con el folleto de la segunda Unidad Página 148 a la 149 para responder la guía de estudio. (Español Básico. II Edición de Reina García Rodríguez).</p> <p>-¿Qué es el cuento? -¿Qué es Narración? -¿Cómo fueron los primeros cuentos? -¿Cuáles son las formas del cuento? Escriba 4: -¿Por qué se caracteriza el</p>	<p>1 hrs.</p>	<p>-Los grupos deberán exponer en plenario el trabajo realizado de la guía de estudio. -Se valoraran los esfuerzos y se orientará en casos de dificultad.</p>

		<p>cuento?</p> <ul style="list-style-type: none">-¿Cuáles son los elementos que deben distinguir e interpretar en un cuento?-¿Escriba las tres estructuras del cuento?-¿Cuáles son los cuentos populares?-¿Cuáles son los cuentos eruditos? <p>-Elaboración de un cuento de forma colectiva e individual.</p>		
--	--	---	--	--

<p>-Conozca y aplique oral y escrito, generalidades de “El Ensayo”.</p> <p>-Desarrollo hábitos y habilidades de lectura.</p>	<p>-El Ensayo -Concepto -El objetivo o propósito -Nombres de algunos ensayistas nicaragüenses.</p>	<p>-Explicaremos el concepto y el objetivo del ensayo.</p> <p>El ensayo: “Martín Duque” define que el ensayo es un escrito en prosa, generalmente breve, con mucha madurez y emoción, una interpretación personal sobre cualquier tema, ya sea filosófico, religioso, histórico literario etc. Sin seguir un orden riguroso.</p> <p>-El objetivo o propósito fundamental de la lectura de ensayo es “Cultivar el gusto por la literatura de ideas, para que el lector penetre en las corrientes del pensamiento humano y conozca el desarrollo del pensar a través de las épocas.</p> <p>-Formar equipos de trabajos para responder guía sobre ensayo.</p> <p>-¿Qué es el ensayo? -¿Cuál es el objetivo? -¿Cuándo es efectiva la lectura de ensayo? -¿Creen que logremos el</p>	<p>2 hrs.</p>	<p>-Detectar cual de los grupos fue capaz de realizar un trabajo más efectivo y luego hacer un comentario oral.</p>
--	---	--	---------------	---

<p>-Amplié sus conocimientos.</p> <p>-Practique valores y actitudes positivas ante sus compañeros y maestros</p> <p>-Exponer mediante la poesía las experiencias y sentimientos de Salomón de la Selva e interpretar, ¿En que consiste el ensayo? Poniendo en práctica, mediante la expresión escrita y oral.</p>	<p>-Ensayistas Nicaragüenses.</p> <p>-Experiencias y Sentimientos de Salomón de la Selva.</p>	<p>Propósito fundamental de la lectura de ensayo?</p> <p>-¿Cuáles son los ensayistas modernos de Nicaragua?</p> <p>-¿Quiénes se destacan entre los ensayistas de todos los tiempos?</p> <p>-Ensayistas modernos de nicaragua.</p> <p>-Pablo Antonio Cuadra</p> <p>-Guillermo Tablada</p> <p>-Francisco Pérez Estrada.</p> <p>Elabore un cuadro sinóptico sobre ensayistas nicaragüenses.</p> <p>1-Explicar:</p> <p>-Vamos a encontrar la manera de pensar del poeta Salomón de la Selva.</p> <p>-Pasar a leer a varios estudiantes para poder asumir actitudes de comprensión y simpatía hacia el autor.</p> <p>-Leer página 15 del folleto "El postmodernismo" lectura de poema "Descanso de una marcha" (Español No.5 1ra. unidad de Róger Matuz Lazo).</p>	<p>2 hrs.</p>	<p>-En equipo: responda de acuerdo a lo leído.</p> <p>1-¿Cuál es la idea central?</p> <p>2-Encierre en círculos el tipo de métodos usados por el poeta:</p> <p>-Argumento.</p> <p>-Anécdota.</p> <p>-Descripción de hechos.</p> <p>3- Señale dos ideas secundarias que contribuyan al desarrollo de la idea principal.</p> <p>4-¿Cuál es el sentir del autor (modo particular)?</p> <p>5-¿Qué valor tiene el asunto tratado del poema?</p> <p>6-¿Qué vocabulario uso?</p>
---	---	---	---------------	---

-Primero la estructura de las cuatro esquinas para formar grupo.

-Pondremos en las cuatro esquinas un papel lustrillo de color llamativo.

.Amarillo-Rosado Chicha-Verde y Naranja.

-Luego pedir a los alumnos que se coloquen en la esquina donde esta su color favorito.

-Tendrán dos minutos para hacer comentario de por que le gusto mas ese color.

-Explicaremos que harán un ensayo sobre una lectura relacionada con Salomón de la Selva.

-Elegirán un compañero que pasará al frente a leer en voz alta (Un equipo por grupo) y entonación adecuada

Los demás estarán atentos a la lectura.

-Explicar qué cada equipo se llamará según su color elegido.

2 hrs.

		-No importa si los grupos no tienen igual cantidad de alumnos.		
	-Ensayistas destacados de todos los tiempos	-Entre los ensayistas de todos los tiempos se destacan: -Rubén Darío -José Martí. -Y otros. -Presentar en papelógrafos a manera de resumen todo lo aplicado. -Todos podemos, alguna vez escribir un ensayo y de hecho lo hacemos, cuando escribimos una exposición, producto de nuestro saber, conocer o sentir.	2 hrs.	-Escribir un ensayo sobre Salomón de la Selva, haciendo uso de las reglas gramaticales, ortográficas y de acentuación.
-Redactar enunciados oracionales simples y compuestos, sobre valores encontrados en la lectura de texto. -Que los estudiantes dominen los tipos de enunciados, a través de análisis sintácticos.	-Enunciado Oracional Simple. -Enunciado Oracional Compuesto. -Concepto -Clasificación -Análisis.	-Leer oralmente con buena entonación, enunciados oracionales simples y compuestos relativos a los fragmentos de poesías de Salomón de la Selva en las obras: -La Dionisiada -Evocación de Píndaro -Evocación de Horacio -(lecturas anexas).	2 hrs.	-Verificar el análisis morfosintáctico correcto en los enunciados relativos a fragmentos de poesías. -Observar en los trabajos en grupos, la disciplina, el orden, el aseo, la solidaridad, compañerismo y participación democrática.

		<p>-Señalar ejemplos de cada tipo de enunciado, copiar conceptos en los cuadernos.</p> <p>-De acuerdo a los temas inferidos, individualmente cada alumno reventará una chimbomba y clasificará los enunciados de acuerdo con el contenido de oraciones simples y compuestas.</p> <p>-Analizar morfosintácticamente enunciados oraciones simples y compuestas, por equipos. Resaltar los elementos esenciales, núcleo, adjetivos, sustantivos y circunstanciales directo e indirecto.</p>	
--	--	---	--

CONCLUSIONES

Toda la recopilación de la información referente a este tema nos permitió un **amplio conocimiento** acerca de la problemática existente en alumnos de secundaria y universitarios, maestros y pobladores, sobre la falta de conocimiento profundo de la poesía de Salomón de la Selva. Los factores principales de esta falta de conocimiento son los siguientes.

1.- En secundaria no le dan mucha importancia a este tema por lo que no se aborda ampliamente y el personal docente adolece de limitaciones y dificultades; por lo que sería bueno involucrar a los estudiantes en el análisis y la reflexión de una manera activa, pues en el caso nuestro se noto motivación.

2.- Los docentes aducen que en su tiempo no se abordaba este tema, sino que se le hacía más énfasis a otras corrientes literarias donde sobresalían poetas extranjeros.

3.- Los pobladores respondieron que tenían poco conocimiento sobre este tema y lo poco que sabían, lo obtuvieron por su propia cuenta; esto indica que si se divulga más la obra de Salomón de la Selva, puede ser acogida por la población.

4.- Los estudiantes universitarios y del diplomado expresaron tener poco conocimiento sobre Salomón de la Selva.

Por lo tanto concluimos que el estudio de la vida y obra de Salomón de la Selva se le debe dar mayor prioridad para un mejor enriquecimiento del aprendizaje tanto de profesores, alumnos y estudiantes universitarios, esperando que a través de la **propuesta metodológica** tanto docentes como estudiantes se apropien de **nuevas formas de estudio** dándoles mayor prioridad a nuestros poetas Nicaragüenses.

RECOMENDACIONES

Como estudiantes egresadas de la carrera de Lengua y Literatura, teniendo presente la necesidad de una mejor enseñanza y desarrollo educativo recomendamos:

- A los docentes, implementar una metodología atractiva, para que el estudiante se forme de manera integral nuevos hábitos y valores de estudio y que sean partícipes, apropiándose de esta propuesta, como un aporte más a su labor educativa.
- Tanto el estudiante como el docente deben ser innovadores e investigadores hacia la mira de un mejor futuro profesional en el área de Ciencias de la Educación.
- Solicitamos al Ministerio de Educación Cultura y Deportes su apoyo permanente a los docentes, en ofrecer nuevos programas y medios pedagógicos para la eficiencia magisterial y educacional.

REFLEXION FINAL

El estudio acerca de Salomón de la Selva, nos ha permitido profundizar nuestros conocimientos.

Reconocemos que anteriormente a este trabajo lo que sabíamos de este poeta era muy poco con relación a lo actual.

A pesar de los obstáculos y dificultades obtenidos en el transcurso de este estudio, logramos nuestros objetivos y propósitos al inicio de esta investigación. Gracias al apoyo de nuestra tutora por invertir su valioso tiempo, guiándonos en esta grandiosa labor, que nos permitirá realizar una oportunidad más en nuestras vidas profesionales, comprometiéndonos con nosotras mismas, con la sociedad y con nuestra patria, para servirles con amor entusiasmo y alegría.

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE NICARAGUA
UNAN / LEON**

1.1. CONSOLIDADO DE ENTREVISTA.

Nosotras estudiantes de la UNAN-León de la carrera de Lengua y Literatura, pedimos su colaboración para la elaboración de nuestro trabajo Monográfico en el siguiente sondeo a Profesores de 4to y 5to año de español, estudiantes del 5to. Año de secundaria y pobladores de un sector de León y Chichigalpa.

Nombres y Apellidos: _____

1.- ¿Ha estudiado a Salomón de Selva en su bachillerato?

Sí

No

2.- ¿Qué sabe o que conoce acerca de Salomón de la Selva?

3.- ¿Cómo le orienta el estudio a sus alumnos?

4.- ¿Cómo te orientaron el estudio o de que forma lo estudiaste?

5.- ¿Cómo aprendió acerca de Salomón de la Selva?

6.- ¿Qué es lo que más le gusta o le llamó la atención de la poesía de Salomón de la Selva?

7.- ¿Le gustaría saber más sobre Salomón de la Selva?

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN.

LA PAZ

“... Como en algún poema muy antiguo,
hablamos de la paz:

-“Es una mujer bella

que ríe en los trigales verdes

y se duerme: desnuda entre los surcos
de los campos dorados”.

_”Es una mujer bella

Que hace fértil la tierra.

Su piel es suave como el lino hilado,

su carne huele a heno,

sus senos son como las trojes repletas,

su risa hace volar al polen

y llover-¡oh garúa de colores!-

las flores de los árboles frutales;

su voz conforta como el bullir de un
puchero,

su aliento es el calor de los hogares,

y por ella brillaba mi guadaña

como una luna nueva

y las bocas inocentes de mis chicos

olían a manzana!”

A G E N D A

Actividad

-Introducción

-Exposición

1.-Datos Biográficos

2.-Obras de S. de la S.

3.- El Soldado Desconocido.

3.1-Estructura de la obra

3.2- Su contenido.

4.- Trabajo de Grupos.

5.- Dinámica.

6.- Exposición de Grupos.

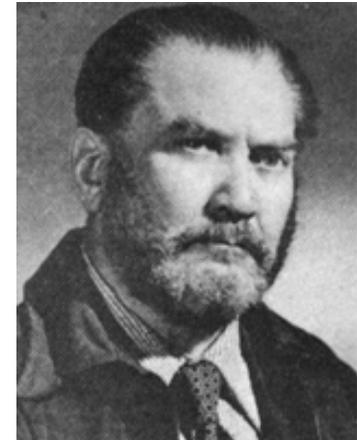
7.- Conclusión.

8.-Encuesta.

“A LA LIBERTAD POR LA
UNIVERSIDAD”

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA
DE NICARAGUA
UNAN /LEON

TEMA:
EL MEDIO AMBIENTE, EL AMOR Y LA
PAZ EN EL “SOLDADO DESCONOCIDO”
DE SALOMÓN DE LA SELVA
(1922)



(1893-1959)
Y “SE CAYO LA ALONDRA”

LEON-ABRIL/2006

INTRODUCCIÓN

Como una preocupación por el conocimiento de la obra de Salomón de la Selva, nuestro equipo de trabajo se propuso realizar un estudio acerca de su poesía.

Para ello, hemos realizado diferentes actividades en búsqueda de los temas y mensajes que el poeta aborda en su poesía y presentar un trabajo monográfico que nos obligue a profundizar en los pensamientos y sentimientos expresados por este hijo de Nicaragua y América

Para este momento, hemos elegido la obra “El Soldado desconocido” por considerarla vigente desde diferentes aspectos.

Hoy hemos deseado compartir con ustedes, parte de lo encontrado, y enriquecer con sus aportes, nuestros conocimientos.

Agradecemos mucho la oportunidad de estar con ustedes.

DESCANSO DE UNA MARCHA

La tierra dice: ¡No me odies!
Mira, soy tu madre.

¿Por qué me pisoteas con dureza?
Los tacones herrado de tus zapatos rudos
Me marcan ignominiosamente.
Si soy toda suavidad para contigo
¿Por qué no te descalzas?
Los dedos de tus pies deben ser como uvas
De un racimo apretado;
o como rosas que todavía se abren
de algún rosal silvestre.

Yo que hice
Todo lo quiero hacer frutas o flores.
Adórneme con los dedos de tus pies
Ahora que han desbastado los viñedos
y arrasados los jardines.
¡Devuélveme cariño por cariño!
Yo le digo: “No puedo deshacer
fácilmente.
Los nudos de las cintas
que me atan los zapatos.
Me tomaría mucho tiempo
Y no estaría listo
Al sonar otra vez la voz de marcha”.

LA BALA

La bala que me hiera
Será bala con alma.
El alma de esa bala
Será como sería
la canción de una rosa
Si las flores cantaran,
o el olor de un topacio
si las piedras olieran,
o la piel de una música
si nos fuese posible
tocar a las canciones
desnudas con las manos.

Si me hiere el cerebro
Me dirá: Yo buscaba
sondear tu pensamiento.
Y si me hiere el pecho
Me dirá: ¡Yo quería
decirte que te quiero

GLOSARIO

- **Conflagración. F.** Incendio, fuego grande. // Fig. perturbación repentina y violenta de pueblos o naciones, especialmente a causa de la guerra.
- **Coloquialismo. M.** Conferencia o plática entre dos o más personas.// Gen. De composición literaria, prosaica o poética, en forma de diálogo.
- **Prosaísmo.** Estructura que toma el lenguaje para expresar los conceptos y no está sujeto a medida y cadencia determinada.
- **Creacionismo.** Crear tr. Producir algo de la nada.// Fig. Producir una obra, imitar, formar, componer.
- **Estridentísimo. (del latín stridor, - oris) m.** Sonido agudo, desapacible y chirriante
- **Feistas m,** Tendencia artística o literaria, que valora estéticamente lo feo.
- **Prosaicas (del latín tardío prosaicus) Adj.** Perteneciente o relativo a la prosa.
- **Mies** – Planta madura de cuya semilla se hace el pan. 2.- Tiempo de la siega y cosecha de granos.
- **Épico ca,** perteneciente o relativo a la epopeya o a la poesía heroica. F. Gen. Literario, en versos, cuyas obras reciben el nombre de epopeya.
- **Lírico ca,** Adj. Perteneciente a la lira o a la poesía propia para el canto.// Aplíquese al Gen. De poesía en que el poeta canta sus propios afectos e ideas.
- **Ditirambo m.** En la Grecia antigua, canto en honor a Dionisio.// Fig. Alabanza exagerada.
- **Lirismo m.** Cualidad de lírico, inspiración lírica.
- **Epistolar** (del latín epistolaris) Adj. Perteneciente o relativo a la epístola (carta)
- **Vertiginoso sa. Adj.** Perteneciente o relativo al vértigo.
- **Paideia.** Poesía educadora.
- **Vetusta Adj.** Muy antiguo o de mucha edad.
- **Liberto ta. m. y f.** Esclavo a quien se ha dado libertad
- **Horacio Flaco, Quinto** (Venusia, actual Italia, 65 a. C. Roma, 8 a. C) Poeta latino hijo de un esclavo liberto, tuvo la oportunidad de seguir estudios en Roma y posteriormente en Atenas a donde se trasladó para estudiar filosofía. Personaje muy respetado en los altos círculos romanos, tanto literarios como políticos, se mantuvo siempre bajo el amparo de Mecenas, junto con quien está enterrado.
- **Píndaro** (Cinocéfalos, actual Grecia 518 a.C. – Argos, id., 438 a.C.) Poeta lírico griego de su extensa producción se han conservado 45 Odas Triunfales o epinicios, divididos en cuatro libros (Olímpicas, Píticas, Nemeas e Ístmicas), que constituye una de las mejores muestras de lírica coral griega. Fue uno de los poetas griegos más famosos, pertenecía a una familia de la aristocracia tebana y que se educó en Atenas. En un momento de gran prosperidad que inspiró a Píndaro sus odas más sublimes, dedicadas a cantar las victorias de los juegos panhelenicos.
- **Safo de Lesbos.** Poetisa griega (Eresos. 628 ó 620-id., 568 ó 563 a. C). Fundó una escuela poética para los jóvenes de la isla (h.580 a.C.). Fue la poetisa más destacada de la antigüedad; en su obra emplea a menudo la estrofa sáfica

creada por ella. De los nueve libros que escribió se conservan unos 650 versos. Canto a la belleza, a la naturaleza y al amor y expresó el sentimiento apasionado y el deseo físico.

- **Alejandro Hamilton** – Político y economista estadounidense (Charlestown, 1757-nueva York, 1804). Fue secretario y amigo íntimo de Washington. Fue el fundador del Partido Federal y el primer Ministro de Hacienda del nuevo Estado (1789-95). Murió en un desafío con el coronel Burr.
- **Ezra Pound**- Poeta estadounidense (Hailey, 1885-Venecia, 1972). Durante la Segunda Guerra Mundial prestó servicios al gobierno de Mussolini. Su obra influyó en la evolución de la poesía norteamericana y en autores como T.S. Elliot, W.B Yeats y J. Joyce. Fundador del imaginismo y partidario de una poesía antipoética, a partir de 1914 defendió el vorticismismo como corriente estética.
- **Sustrato m.** Sustancia, entidad o esencia de una cosa.// Lengua que, hablada en un lugar sobre el que se ha implantado otra lengua, se ha extinguido, pero ha legado algunos rasgos a esta última.
- **Reminiscencia f.** Recuerdo vago
- **Garúa**- F. Llovizna.
- **Guadaña**- Instrumento para segar a ras de tierra, formado por una cuchilla curva enastada en un mango. Se emplea como símbolo de la muerte.
- **Trojes.** Espacio limitado por tabiques para guardar frutos y especialmente cereales.
- **Pandora.** Mit. gr. Primera mujer fabricada por Hefestos. En su boda con Epimeteo recibió una caja que contenía los males, que se esparcieron al abrirla
- **Viñedos m.** Terreno plantado de vides.
- **Insulsa.** Insípido. Falto de gracia.
- **Inmundas.** Adj. Sucio y asqueroso. fig. Dic. de aquellos cuyo uso estaba prohibido a los judíos por su ley.
- **Heno.** Planta gramínea de hojas estrechas y flores en panojas. Hiervas segadas secas para alimento del ganado.
- **Polen.** M. Bot. Espora masculina de las plantas superiores
- **Bullir.** Hervir. Menearse con horta viveza.
- **Puchero.** Olla pequeña y con una sola asa

GUIA DE ANALISIS DE POEMA

ACTIVIDADES O PASOS

- 1.- Realice una lectura rápida del poema.
- 2.- Léalo detenidamente, señalando palabras desconocidas.
- 3.- Discutan el significado, por el contexto, de las palabras desconocidas.
- 4.- Discutan el significado de frases relevantes.
- 5.- Localicen la idea central, si esta expresa o redáctenla si esta implícita.
- 6.- Detecten figuras literarias.
- 7.- Para expresar más claramente las ideas y sentimientos del autor, elabore un mapa conceptual, un cuento, un buen sociodrama, o una anécdota.

**ENCUESTA DE PREGUNTAS FINALES DE LAS ACTIVIDADES: SIMPOSIO,
EXPOSICION Y EJERCITACION CON ALUMNOS DEL POST GRADO Y 4TO AÑO
EN LENGUA Y LITERATURA.**

**LE AGRADECEMOS SU PARTICIPACION Y LE ROGAMOS RESPONDER LAS
SIGUIENTES PREGUNTAS.**

1.- Indique por favor aciertos y desaciertos en el desarrollo de la actividad.

2.-Sugerencias para la enseñanza de la obra de Salomón de la Selva en secundaria.

ALFONSO CORTÉS

- ✚ Poeta metafísico más grande en la Lengua Española.
- ✚ Primer poeta metafísico que produce Centroamérica.

- ✚ Poesía Alfonsina, poesía modernista, poesía mala.
- ✚ Poesía rara, misteriosa, disparatada, oscura y genial de locura.
- ✚ Poesía filosófica.

PRINCIPALES OBRAS

✚ La Odisea del Istmo	Guatemala 1922
✚ Poesía	Managua 1931
✚ Tardes de Oro	Managua 1934
✚ Poemas eleusimos	León, Nic 1935
✚ Las músicas de la existencia	1932
✚ Inédito	
✚ 30 poemas de Alfonso	Managua 1952
✚ Las 7 antorchas del sol	León, Nic. 1952
✚ Las Rimas Universales	Managua, 1964
✚ Las coplas del pueblo	Managua, 1965
✚ Las puertas del pasatiempo	Managua, 1967

AZARÍAS H. PALLAIS

Integró el Trío de Oro con Alfonso Cortés y Salomón de la Selva.

Fue un clásico abierto a las últimas formas revolucionarias de la poesía.

PRINCIPALES OBRAS

✚ A la sombra del agua	1917
✚ Espumas y estrellas	1918
✚ Caminos	1921
✚ El bello tono menor	1928
✚ El libro de las palabras (Considerado la obra cristiana de Centro América)	1923
✚ Epístola Católica.	
✚ Piratería	

SALOMÓN DE LA SELVA

Poeta de rara estirpe en la poesía Hispano América.

Salomón, Poeta defensor clásico de la Paz y el Amor

PRINCIPALES OBRAS

✚ Tropical Town and Other Poems	1918
✚ El Soldado desconocido	1922
✚ Oda a la Tristeza y otros poemas	1924
✚ Las hijas de Erecthero	1933
✚ Sonata de Alejandro Hamilton	1944
✚ Defensa del pudor	1913
✚ Sojayda	1944
✚ Evocación de Horacio	1949
✚ Evocación de Pindoro	1957
✚ Ilustre Familia	1954
✚ Canto de la Independencia Nacional de México	1955
✚ Acomixtli Netzhualcovotl	1958

ORTOGRAFIA LITERAL.

I.- Extraer palabras con LI –Y de poemas de los tres grandes.

“-El poema de las estaciones”.

1.-“VERANO” (Los tres grandes Pág. 59)

Llamas a ciudad en incendio,
llamas amarilla como puntas de oro,
llamas como pétalo de orquídeas,
llamas como lengua de tigre,
llamas que lamen el viento,
llamas que se alzan del tizón y vuelan
y se consumen en el aire,
llamas sonoras,
como latigazos,
como quejidos,
como caricias,
como alaridos.

¡Mi corazón estallo en llamas!

(Salomón de la Selva 1893-1959)

2.- “LA PIEDRA VIVA” (Los tres grandes Pág. 45)

La piedra despertó (y era una piedra
como las otras que hay en la montaña,
con piel de musgo y venas yedra).

Y abrió los ojos. (Era la hora extraña
en que se encendió el sol, como la hoguera
que calienta el pastor en la cabaña).

Y luego dos pasos. (La ladera
era sonora y bárbara; y los vientos
peinaban su sombría cabellera).

Y en interiores estremecimientos
se inquietaba la piedra, hasta que el ansia
le abrió la boca y dijo pensamientos:

-Y donde estáis, distancia
sin relación y tiempo sin medida,
y lo que Dios es, la única fragancia?.

¡Oh!, quítame esta túnica; vestida
así mi ser es cosa, solo cosa,
pues la forma es la cárcel de mi vida.

(Alfonso Cortés 1893-1969)

3.- “A LA BANDERA AMERICANA (Los tres grandes Pág. 21)

Quisiera decirte, bandera estrellada, que flotas hoy de día,
manchando los aires tan puros y limpios de la patria mía,
¿Por qué en vez de estrellas que guía los pueblos al sol que redime,
no adornas tus franjas de rubios colores, cadena que oprime?

(Azarías H. Pallais 1884-1954)

II.- REDACTE UN PARRAFO LIBRE, APLICANDO CORRECTAMENTE LOS MONOSILABOS Y PALABRAS CON TILDE DIACRITICA.

1.-“ENTIERRO DE POBRE” (Los tres grandes Pág. 27)

Fragmento.

Entierro de pobre, ya sabes, amigo.
No quiero que vengan los otros, conmigo.

Los otros, aquellos del otro camino,
los que me dijeron: es agua tu vino.

Los que sacudieron mi rama florida.
Para tejer burlas, en charlas subidas.

Entierro de pobre, ya sabes, amigo,
sin flores horrible de trapo, contigo,

y mis cuatro hermanos bellos, silenciosos,
sin esa etiqueta, sin esos curiosos,

sin los obligados que dicen: debía
venir al entierro y en charla vacía,

(Azarías H. Pallais)

2.-“IRREVOCABLEMENTE” (Los tres grandes Pág. 39)

Por donde quiera que escudriña la mirada,
solo encuentra los pálidos pantanos de la nada;
flores marchitas, aves sin rumbo, nubes muertas...
Ya no abrió nunca el cielo ni la tierra sus puertas
Días de lasitud, desesperanza y tedio:
no hay mas para la vida que el fúnebre remedio
de la muerte, no hay mas!, no hay mas!, no hay mas
que caer como un punto negro y vago
en la onda lívida del lago,
para siempre jamás...

(Alfonso Cortés)

3.-“SOLO DARIO” (Los tres grandes Pág. 87)

Fragmento Evocación de Horacio.

¡Solo Darío! Darío únicamente,
renueva las latinas glorias ecuménicas
como nunca la espada: solo el es augusto!
Y no el germano saqueador de Roma
sino Darío es rey en cuyo imperio
nunca se pone el sol. ¡Que carabelas
de que mástiles altos y velajes albos
y popas elevadas, de prodigio,
las que capitanea en océanos de encanto;
que muchos mundos nuevos de minas de diamante
y selvas de milagro nos descubre;
que países conquista de hombres de oro
y mujeres de perla y esmeralda,
donde el Amor es ley, la libertad el aire
que se respira, la Música el idioma!
¡Como el dolor de América se trueca
por su pasión de América
en maravilla de esperanza, en gozo
de soñador., y en inviolable virgen
la prostituida tierra americana!
La dejo a medio hacer, estaba haciéndola,
como un mejor Hefesto, una mejor Pandora
cuando murió; apenas comenzaba;
¡dan ganas de llorar!

(Salomón de la Selva)

III.- USO DEL PUNTO Y COMA, DE LOS DOS PUNTOS Y DE LA COMA.

1.- “DESCANSO DE UNA MARCHA” (Los tres grandes Pág. 66)

La tierra dice: ¡”No me odies”!

Mira, yo soy tu madre.

¿Por qué me pisoteas con dureza?

Los tacones herrados de tus zapatos rudos
me marcan ignominiosamente,

Si soy toda suavidad para contigo,

¿Por qué no te descalzas?

Los dedos de tus pies deben de ser como uvas
de un racimo apretado,

o como rosas que todavía se abren
de algún rosal silvestre.

Yo que te hice

todo lo quiero hacer frutas o flores.

Adórname con los dedos de tus pies
ahora que han devastado los viñedos
y arrasado los jardines.

¡”Devuélveme cariño por cariño”!

Yo le digo: “No puedo

deshacer fácilmente

los nudos de las cintas

que me atan los zapatos.

Me tomaría mucho tiempo

y no estaría listo

al sonar otra vez la voz de marcha”

2.-“QUE NO SEPA TU IZQUIERA LO QUE HACE LA DERECHA” (Los tres grandes Pág. 21)

La mano izquierda

Mano izquierda: pasan todos los banqueros

los del negociado, los treinta dineros

de Judas, los ¡ Judas!, digamos: y pasan

aquel otro impuesto que llaman la tasa.

Mano izquierda, mano que oprime a la viuda

y al niño sin padre, la mano sañuda

que exprime los frutos del trabajador,

estas ovejitas no tienen pastor,

decía en palabras de ternuras llenas

La mano derecha

La mano derecha: Milagroso lirio,
buena como el agua, santa como el sirio.
Tu mano derecha, ¡bésala! por ella:
serás una rosa, serás una estrella;
serás otro Cristo, manso peregrino
que el agua del tiempo la transforma en vino.
Lo que hace la izquierda, sus negras conquistas
son el entusiasmo de los periodistas;
la derecha en cambio, silenciosa, suave,
deshoja poemas que solo Dios sabe.

3.-“VERANO” (Los tres grandes Pág. 47)

Una llama de viento
extiende su lamento
en un valle del alma,
mece una palma

un sutil oleaje
a una altura salvaje;
bajo la hierva mansa

esa maldita
raza de mis pasiones
y de mis sensaciones;
que va a salto de cabras,
y sus palabras
cruzan el valle, llegan
a las grutas y juegan
en las selvas sagradas
de sus miradas

y dicen:-los acentos
que hay dentro de los vientos
son otros que sus ruidos;
los gemidos

de la luz, precipita
el fuego que gravita;
y en los poros del alma
suda la calma...
Y yo observo detrás
de sus palabras, las
cifras en línea que
jamás sume.

EVOCACION DE PINDARO (FRAGMENTO)

Por eso, persuadido
de que en su tiempo Píndaro te hubiere honrado,
bajo su avocación, **Mateo Flores**, quiero
celebrar tu victoria con el honor de un canto
de vida y esperanza.
en alabanza para Centroamérica
(de donde soy, nacido en Nicaragua)
dada la circunstancia de cumplirse este año
el primer medio siglo de los mejores versos
del Cisne americano.

¡Cisne!

No se quienes primero llamaron de ese modo
a Virgilio y a Shakespare;
Horacio fue certero
que nombró así a pindaro
(un papa-urbano VIII- consagró ese elogio);
y no menos preclaro que el dirceo
y el mantuano y el de Avon
(sin que otro cisne asome),
fuese en versalles, fuese
en Aranjuez, el cisne
rubeniano era olímpico: era
el ave preferida de Zeus, Zeus mismo
mejor que el águila y había,
para torcerle el cuello y profanarlo,
que alcanzarlo primero:
¡ no lo alcanzaron nunca ni lo alcanzan
En el potente vuelo,
Como a tí, en la carrera, tampoco te alcanzaron!
En la más alta América
me empino en tu victoria a celebrarte
y celebro
la del hermoso libro justamente.

EVOCACION DE HORACIO
(FRAGMENTO)

La conciencia de Horacio no dormía
(como nunca durmió la de Espinoza)
porque Horacio sabía
-¡ Se lo gritaban en las calles de Roma
mordiéndole el oído las envidias!-
que su padre fue esclavo, hijo de esclavo,
nieto de esclavo, toda su ascendencia
esclava, esclava, esclava:
Su padre un hombre bueno
cobrador de las rentas de sus amos,
libertado
estando por nacerle el hijo.
La madre moriría
en la agonía sórdida del parto...

(1884-1954)

LA DIONISIADA (FRAGMENTO)

Cuando Gonzalo llegó frente al incendio, el gentío era enorme y estaba sacudido de horror.

-¡Se están achicharrando!

-¡Ardiendo vivos!

-¿Qué pasa?- Preguntó Gonzalo.

-Unos infelices pelmas- le dijo el tuerto Basurto.-

Estarían borrachos en el segundo patio, y no pueden salir.

¡Se están achicharrando!

-¿Cómo?- insistió Gonzalo.

El depósito era un horno. Las llamaradas salían por encima de la techumbre y sacaban largas lenguas por el portón del edificio. A ratos, por instantes, se aclaraba el portón y se podía ver entonces cómo, en el patio iluminado como de día, corrían como locas unas formas humanas.

En un instante Gonzalo comprendió la situación. Se abrió entre la multitud, acarició el cuello de su caballo y espoleándolo, se lanzó como un rayo al interior del edificio ardiente.

Una exclamación salió de todas las bocas, que luego hallaron voz.

-¡Esta demente!

-¿Quién es?

-Don Gonzálo Quirós.

-¡Virgen Santísima, se habrá muerto la niña Claudina y se quiere suicidar!

-¡Qué bárbaro!

-¡Güebos de hombre

No salían las gentes de su asombro cuando Gonzalo regresaba a gran carrera, cargando un bulto con la mano derecha.

-¡ya sacó a uno!

Dejando caer el rescatado Gonzalo hizo girar a su caballo sobre las patas traseras, le dominó el corcoveo, se lanzó de nuevo dentro del depósito y volvió con otro bulto, y así tres veces más, mientras las mujeres y muchos hombres se arrodillaban y entonaban el Trisagio.

El último bulto rescatado era todo llama. Sintiendo sobre sus flancos el fuego, el caballo se encabritó y tiro a Gonzalo. Las gentes corrieron a auxiliarlo. Gonzalo se levantó.

-Si no es nada-dijo.- ¡alabado sea Dios, ya creo que no queda nadie adentro!

Poema: “La Bala”. El Soldado desconocido.

2da. Obra (1922)

“Si me hiere el cerebro
me dirá: Yo buscaba
sondear tu pensamiento.
Y si me hiere el pecho
me dirá: ¡Yo quería
decirte que te quiero!

Salomón de la Selva. (Ediciones. El maestro) Pág. 21 Jornada Tercera

Poema: “Oración”. El Soldado desconocido.

2da. Obra (1922)

¡”Señor, son tan niños los hombres
que habrá que perdonarlos!
La paz era una muñeca de porcelana
que rompieron
Para jugar con cañones...”

Salomón de la Selva. (Ediciones. El maestro) Pág. 109 Jornada Quinta

Poema: “Cantar”. El Soldado desconocido.

2da. Obra (1922)

“Y estos campos arrasados
se revestirán de mies:
¡Como ahora de espanto y de sangre,
mañana de oro otra vez!

Salomón de la Selva. (Ediciones. El maestro) Pág. 127 Jornada Quinta

Poema: “Descanso de una marcha”. El Soldado desconocido.

2da. Obra (1922)

La tierra dice; ¡No me odies!
Mira soy tu madre.
¿Por qué me pisoteas con dureza?
Los tacones herrados de tus zapatos rudos
Me marcan ignominiosamente.
Si soy toda suavidad para contigo
¿Por qué no te descalzas?
Los dedos de los pies deben ser como Uvas
de un racimo apretado;
o como rosas que todavía se abren
de algún rosal silvestre.

Salomón de la Selva. (Ediciones. El maestro) Pág. 23 Jornada Tercera.

Resumen: Poema “La bala”

En el poema la bala se detecta un sustrato romántico y musical, refleja la evocación de una novia idealizada. Dedicado al amor.

Salomón de la Selva. El Soldado desconocido. Ediciones El maestro-Managua-Vanguardia, 1991. Pág.21.

Síntesis: Poema “La bala”

La bala es un poema romántico dedicado a la mujer, al amor y a la paz.

Salomón de la Selva. El Soldado desconocido. Ediciones El maestro-Managua-Vanguardia, 1991. Pág.21.

Resumen: Poema “Oración”

En este poema Salomón de la Selva expresa su concepción personal, la de un mundo regido por el amor. De nada sirve el poder para quien no ama, dice.

Por eso en sus versos canta a la paz y maldice la guerra fratricida y a quienes la invocan.

Es una poesía conversacional que le viene de asimilación de la Nueva América poética.

Salomón de la Selva. El Soldado desconocido. Ediciones El maestro-Managua- Vanguardia, 1991. Pág.109.

Síntesis: Poema “Oración”

El poeta expresa su concepción personal, la de un mundo regido por el amor. De nada sirve el poder para quien no ama.

Es un canto a la paz, una conversación con el señor, Jesucristo.

Salomón de la Selva. El Soldado desconocido. Ediciones El maestro-Managua- Vanguardia, 1991. Pág.109.

Síntesis: Poema “Descanso de una marcha”

Descanso de una marcha es un poema en donde la tierra clama a gran voz, que la cuidemos y que también le brindemos amor y cariño.

Salomón de la Selva. El Soldado desconocido. Ediciones El maestro- Managua- Vanguardia, 1991. Pág.23.

N
861.44
S.469

Selva Salomón de la, 1893-1959
El Soldado desconocido /Salomón de la Selva
Managua: Vanguardia 1991
168 P- (Ediciones El Maestro)

- 1.- Poesía Nicaragüense-Siglo XX
- 2.- Selva-Salomón de la – Poesía. L .t.

E. Torres
861. 4.S.

Selva Salomón.
Evocación de Horacio: Poema /Salomón de la Selva.
México: Talleres Gráficos de la Nación, 1949.
81. P.

1. Novela Nicaragüense – Siglo XX
1 Ejemplar (es): 155199

E. Torrez
861. S

Selva, Salomón de la.
Canto a la Independencia Nacional de México /
Salomón de la Selva.
México; Arana Hnos. 1955.
118 P.

1. Poesía Nicaragüense.
1 Ejemplar (es)

863. 3 Sel.

Selva, Salomón de la.
Ilustre Familia: Novela de dioses y de héroes.
México: (s n.),
1953.
317 P. i l.

1. Novela Nicaragüense
2. Mitología Griega
1 Ejemplar (es)

863.4 Sel.

Selva, Salomón de la.
La Dionisiada: novela / Salomón de la
Selva. —Managua: Papelera Industrial
de Nicaragua, S.A., 1975.
339 P.

1. Novela Nicaragüense – Siglo XX.
(2 Ejemplares: 150508136392)

N

863.4

S 469

Selva Salomón de la, 1893-1959.

La guerra de Sandino o Pueblo desnudo / Salomón de la Selva

Managua: Nueva Nicaragua, 1985.

124 P. (Biblioteca Popular Sandinista : No 22)

Edición Póstuma. Obra escrita en México, en 1935.

1. Novela Nicaragüense – Siglo XX. 2.

Nicaragua – Historia – Novela I t.

4

1963

Enero

Director: Pablo Antonio Cuadra

“El Pez y la Serpiente”

Poema de Mariana Sansón de Arguello.

Introducción a la Literatura Nicaragüense

Por Pablo Antonio Cuadra.

Cien Poesías Nicaragüenses.

N

861

S 469

Selva, Salomón de la.

Antología mayor de Salomón de la Selva /

Pról. De Julio Valle – Castillo.- Managua:

Nueva Nicaragua, 1993.

473 P.

Poesía Nicaragüense – Siglo XX I. T.

861
S 469. V

Selva Salomón de la.
Versos y Versiones noble y Sentimentales.
2ª. Ed. Fondo de Promoción
Cultural del Banco de América, 1975.
181 P. – (Colección Cultural Banco de América. Serie Literaria; Z)
Poesía Nicaragüense – Siglo XX.

864. 65573 S.

Siete ensayos y un poema sobre Salomón de la Selva.
Managua: Fundación Internacional Rubén Darío, (1993)
153 P.

1. Literatura – Ensayos, Conferencias, Eje. 2.
Poesía Nicaragüense 3. Selva, Salomón de la, 1893 – 1957.
1 Ejemplar (es): 155199

N
861
S 459. S
1990

Selva, Salomón de la.
El Soldado desconocido. —EDIPCA,
1990
109 P.
Poesía Nicaragüense – Siglo XX

N
861.45
A 283

Los Tres Grandes
Azarías H Pallais,
Alfonso Cortés y Salomón de la Selva.
Ediciones Distribuidora Cultural.
Managua. 1993
105 P.

Antología Poética Nicaragüense
Literatura de Nicaragua, Siglo XIX

N
861
C 266

Cardenal. Ernesto 1925
Poesía Nicaragüense; antología, selección y prólogo
Ernesto Cardenal, Managua Nueva Nicaragua 1981.

BIBLIOGRAFIA

- **A**ntología poética, cuadernos universitarios No. 5 “Homenaje a Salomón de la Selva 1959- 1969).
- **A**ntología General de la poesía nicaragüense. (Introducción, selecciones y notas de Jorge Eduardo Arellano).
- **A**rellano Jorge Eduardo Obra “Los tres grandes”
- **C**uadernos Universitarios 2da. serie No. 5 “Homenaje a Salomón de la Selva en el X aniversario de su muerte. Director Ernesto Gutiérrez.
- **D**e la Selva Salomón Obra “El Soldado desconocido” (1922)
- **D**e la Selva Salomón Obra “Ilustre Familia”.
- **D**e la Selva Salomón Novela “La dionisiada”.
- **D**e Selva Salomón Novela “La guerra de Sandino o Pueblo desnudo”
- **D**iccionario Enciclopédico Universal.
- **D**iccionario Enciclopédico ESPASA.
- **G**arcía Rodríguez Reyna ... Etal Español Básico
- **M**atuz Lazo Roger Texto de español 5to. año.
- **P**rograma de Español I a V año, Ministerio de Educación