

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE NICARAGUA
UNAN, León
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y
HUMANIDADES
DEPARTAMENTO DE LENGUA Y LITERATURA**



Monografía para optar al título de Licenciadas en Ciencias de la Educación,
Mención en Lengua y Literatura.

**Lectoescritura en estudiantes de séptimo grado del Instituto
Público Rubén Darío, municipio de Posoltega, durante el II
Semestre 2012.**

AUTORAS:

Norma Elena Toruño Lira.

Deyanira Esperanza Toruño Lira.

Mariluz del Carmen Sáenz Sandoval.

TUTORA:

Msc. Bernarda Fátima Munguía.

“A la libertad por la Universidad”

León, Septiembre 2013



*Con los sueños del ayer,
Con la satisfacción de haber cumplido hoy,
Y anhelos del mañana,
Doy gracias al altísimo por haberme
Encendido este instante de alegría
Que perdurará toda la vida.*



TEMA

**Lectoescritura en estudiantes de séptimo grado del
Instituto Público Rubén Darío, municipio de
Posoltega, durante el II Semestre 2012.**



AGRADECIMIENTO

Expresamos nuestro mayor agradecimiento a:

- ⇒ Dios, el creador de todas las cosas, por habernos dado la vida, la fuerza y sabiduría para realizar el presente Trabajo monográfico y culminar con éxito nuestra carrera.
- ⇒ La Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua, por haberme instruido a través de la Facultad y el Dpto. docente durante estos cinco años de estudios superiores.
- ⇒ Nuestra tutora, Msc. Bernarda Munguía, quien siempre nos ha brindado sus consejos y compartido sus amplios conocimientos para la realización de este trabajo.
- ⇒ A la Comunidad Educativa del Instituto Público Rubén Darío, por permitirnos la experimentación de nuestra Investigación Acción.

Las autoras.



DEDICATORIA

Dedicamos con mucho cariño este Trabajo Monográfico a:

Nuestro padre celestial “Dios”, todopoderoso por habernos dado fuerza, y sabiduría para culminar satisfactoriamente nuestra investigación.

Nuestros hijos, esposos, madres, padres y hermanos, por contar siempre con su apoyo y palabras de aliento durante los estudios universitarios.

Nuestros compañeros de estudio que siempre nos mostraron amor mutuo durante este largo camino.

Las autoras.



ÍNDICE

CONTENIDO	Pág.
AGRADECIMIENTO	
DEDICATORIA	
INTRODUCCIÓN.....	8
CAPÍTULO I: EXPLORACIÓN.....	10
1.1 CONSTITUCIÓN DEL EQUIPO	11
1.2 BÚSQUEDA DE EVIDENCIA.....	12
1.3 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	12
1.4 OBJETIVOS	13
1.5 FORMULACIÓN DE HIPÓTESIS	14
1.6 NEGOCIACIÓN DEL ESCENARIO.....	14
CAPÍTULO II: DIAGNÓSTICO	15
2.1 UNIVERSO, POBLACIÓN Y MUESTRA.....	16
2.2 INSTRUMENTOS DE TRABAJO.....	16
2.3 DISCUSIÓN Y ANÁLISIS DE RESULTADOS DE ENCUESTA	17
2.4 CONTRASTACIÓN DE ENTREVISTA.	23
CAPÍTULO III: FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA.....	25
3.1 MARCO CONTEXTUAL	26
3.2 MARCO CONCEPTUAL.....	27
CAPÍTULO IV: METODOLOGIA DE LA INVESTIGACION	55



4.1 DISEÑO METODOLOGICO.....	56
CAPÍTULO V: EJECUSION DE LA ACCION.....	57
5.1 PLANDEACCION.....	58
5.2 UNIDAD DIDÁCTICA.....	59
CAPITULO VI: PROPUESTA DE MEJORA.....	61
6.1 PLANIFICACION DE MEJORA.....	62
6.2 LOGROS Y DIFICULTADES DE LA EJECUCION.....	65
CAPITULO VII: ANALISIS Y EVALUACION.....	66
7.1 CONCLUSIONES.....	67
7.2 RECOMENDACIONES	68
7.3 LECCIONES APRENDIDAS.	69
BIBLIOGRAFÍA.....	70
ANEXOS.....	71



INTRODUCCIÓN

En nuestro país, Nicaragua existen una serie de factores que influyen negativamente en la Lectoescritura de los estudiantes en todos los niveles, aún cuando han llegado a un grado superior.

Se puede asegurar que esta problemática radica desde el primer ciclo de educación primaria en donde algunos maestros probablemente no dieron la preparación correcta a sus estudiantes cuando realizaban las diversas tareas y ponían en práctica la Lectoescritura. Sin tomar en cuenta la importancia de ésta y las consecuencias que traería en un futuro. Cabe señalar que los sucesivos docentes de estos mismos estudiantes no brindaron seguimiento y solución a dicha problemática y continuaron presentando.

Podríamos puntualizar que este problema creció aún más en los gobiernos capitalistas, cuando no le dieron la debida y previa importancia al sector educativo. Algunos docentes expresan que no se contaba con los suficientes y adecuados libros de textos para impartir la disciplina de Lengua y Literatura en todos los grados.

A raíz de la implementación del nuevo currículo educativo, el Ministerio de Educación que impulsa el Gobierno de Reconciliación y Unidad Nacional, incrementa la preocupación por fomentar buenas prácticas de Lectoescritura en las escuelas del país, ya que está claro que una educación de calidad es el principal puente al progreso.

Nuestra Investigación Monográfica es de vital importancia, pues nos permite presentar en primera instancia una serie de factores y elementos que nos indican la raíz y sucesión de la deficiencia en la Lectoescritura en los estudiantes de séptimo grado del Instituto público Rubén Darío, municipio de Posoltega. Asimismo proponer y ayudar a ejecutar alternativas de solución que nos permita incidir en la mejora de la deficiencia en la Lectoescritura.



Al superar esta problemática le permitirá al estudiante, aplicar con más dominio en las otras disciplinas, y por ende, elevar el rendimiento académico.



I CAPÍTULO

EXPLORACIÓN



1.1 CONSTITUCIÓN DEL EQUIPO

Nuestro equipo de Investigación Acción está integrado por:

- ⇒ **Norma Elena Toruño Lira:** Profesora de Educación Primaria y Media, actualmente atiende el tercer grado “A” de la Escuela Lucrecia Martínez Toruño de la Comunidad “Valle Las Mayorga” del municipio de Posoltega. Tiene doce años de experiencia en la labor docente y fue seleccionada como mejor maestra de su centro escolar.

- ⇒ **Deyanira Esperanza Toruño Lira:** Profesora de Educación Primaria y Media, actualmente atiende multigrado (1ro., 2do. y 3er. grado) de la Escuela Guanacastal Norte, en la comunidad del mismo nombre en Posoltega. Asimismo, labora como “Voluntaria” en el programa de Gobierno SANDINO DOS (secundaria acelerada), impartiendo la disciplina de Lengua y Literatura de séptimo a onceavo grado en el Instituto Rubén Darío, turno dominical, con tres años de experiencia.

- ⇒ **Mariluz del Carmen Sáenz Sandoval:** Profesora de Educación Media, con grandes deseos de superación y desempeñarse en el sector educativo en la especialidad de Lengua y Literatura.

Durante nuestros años de estudio, fuimos compañeras y desarrollamos actitudes de trabajo en equipo, mismas que nos ayudaron a generar confianza y comprensión, empatía, respeto y sobre todo un mismo anhelo, culminar con éxitos nuestra carrera universitaria.



1.2 BÚSQUEDA DE EVIDENCIA.

Como equipo de investigación procedimos a descubrir las evidencias del posible problema, a través de la observación con la intención de aproximarnos y corroborar su existencia.

Se logró consensuar el tema objeto de estudio, al compartir nuestras perspectivas acerca del problema más sentido en el Instituto Público “Rubén Darío” de Posoltega, lugar donde desarrollamos nuestro trabajo monográfico, ya que como equipo investigador laboramos en el área de Educación Primaria.

Luego de una serie de visitas al Instituto, acordamos diseñar, elaborar y presentar el tema “Lectoescritura en estudiantes séptimo grado “A” del Instituto Público Rubén Darío de Posoltega.

1.3 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.

En el Instituto Rubén Darío donde se atiende una buena cantidad de estudiantes de secundaria, podemos afirmar mediante la observación realizada, que el problema de Lectoescritura es un fenómeno cada vez más frecuente en los estudiantes de secundaria y no se puede continuar admitiendo que dicha dificultad siga propagándose en los próximos estudiantes.

Son muchos los problemas encontrados, sin embargo, elegimos este tema debido a que como futuras egresadas de la carrera de Lengua y Literatura, hemos de darle respuesta o alternativa de solución las dificultades de aprendizaje.



1.4 OBJETIVOS:

Objetivo General

Contribuir al fortalecimiento de la Lectoescritura en estudiantes de séptimo grado de secundaria, del Instituto Rubén Darío, municipio de Posoltega, departamento de Chinandega.

Objetivo Específicos.

1. Identificar las razones que inciden en la deficiencia de Lectoescritura en los estudiantes de séptimo grado de secundaria del Instituto Rubén Darío, municipio de Posoltega.
2. Destacar la importancia de que los docentes enseñen las bases fundamentales de Lectoescritura en los estudiantes del Instituto Rubén Darío.
3. Proponer alternativas que permita mejorar la Lectoescritura en los estudiantes del Instituto Rubén Darío, municipio de Posoltega.



1.5 FORMULACIÓN DE HIPÓTESIS.

La implementación de actividades para mejorar la lectoescritura en estudiantes del Instituto Rubén Darío, garantizará el éxito del proceso enseñanza aprendizaje de los mismos.

1.6 NEGOCIACIÓN DEL ESCENARIO

Nuestro equipo de trabajo se presentó al Instituto Nacional Rubén Darío, entrevistándose directamente con el Licenciado Edi Álvarez, quien es el Director del Instituto con el fin de informarle sobre nuestra Investigación y el objetivo de realizar observaciones, encuestas y clases guiadas en el desarrollo de la clase de Lengua y Literatura del séptimo grado “A”.

Se obtuvo respuesta positiva y satisfactoria de parte del director y docentes manifestándonos su apoyo para el éxito de nuestro trabajo.

Procedimos a dar cumplimiento a la misión poniéndonos a disposición de los docentes y estudiantes donde recopilamos información primaria para el inicio de nuestro estudio.



II CAPÍTULO

DIAGNÓSTICO



2.1 UNIVERSO, POBLACIÓN Y MUESTRA.

El **universo** correspondiente a este trabajo de investigación es de 89 alumnos, turno vespertino del instituto Nacional Rubén Darío.

Se trabajó una **población** de 49 estudiantes, tomándose una **muestra de 25** para aplicarles una encuesta.

El universo de docentes es de 4 docentes que atienden dicho colegio.

En cuanto a nuestra muestra fueron 3, el director, 1 profesor de Lengua y Literatura y 1 asesor pedagógico.

Tipos de Muestreo.

Utilizamos la muestra probabilística, aleatoria simple, ya que fue al azar la escogida en la muestra, en donde la población tiene la misma oportunidad de participar.

2.2 INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN.

Realizamos una encuesta a 25 alumnos de séptimo grado, con el objetivo de conocer sus mayores dificultades en la Lectoescritura.

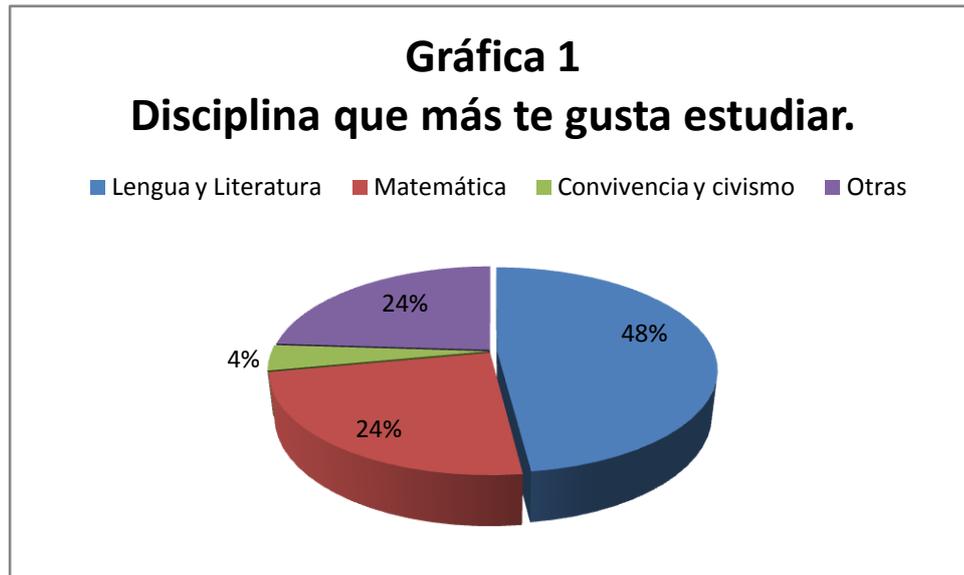
Se entrevistó a tres docentes de la disciplina de Lengua y Literatura, al director del centro y asesor pedagógico del Ministerio de Educación Posoltega, con el objetivo de conocer cómo se enseña la Lectoescritura.

Realizamos 4 observaciones a clases de Lengua y Literatura, con el fin de conocer cómo se enseña y cómo se aprende la Lectoescritura. Período del 22 de marzo al 24 de mayo 2013.



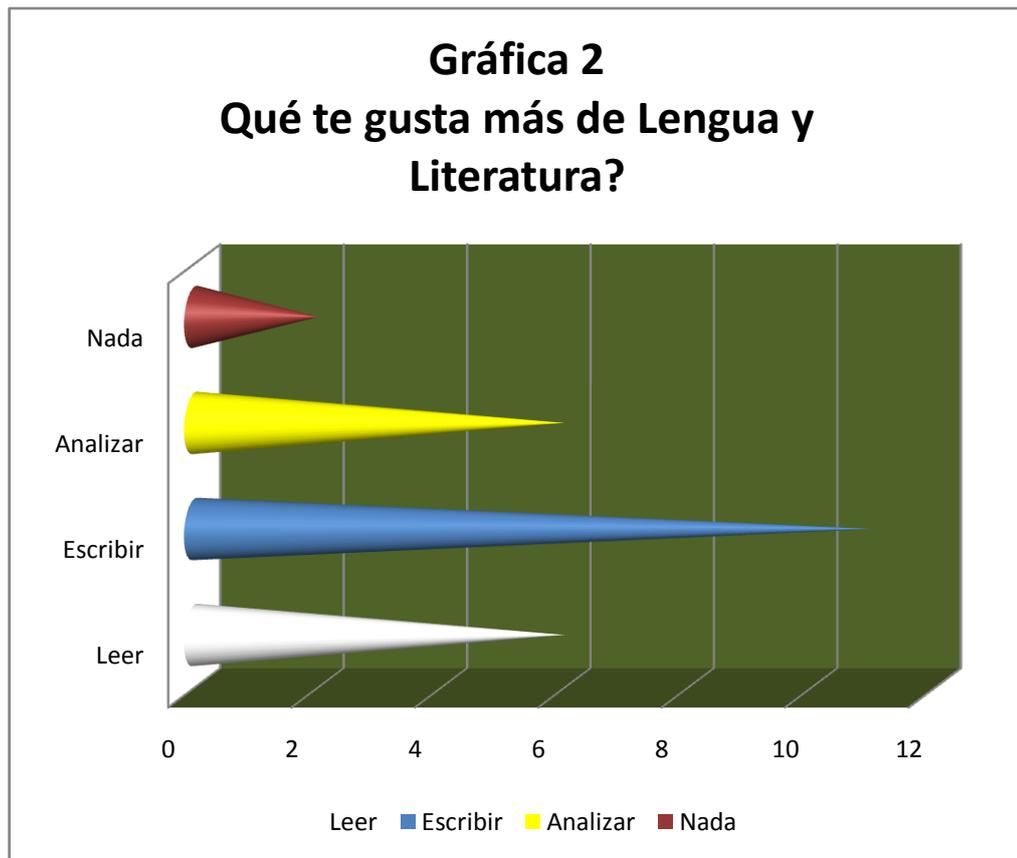
2.3 DISCUSIÓN Y ANÁLISIS DE ENCUESTAS.

De acuerdo a los datos que refleja la encuesta realizada a 25 estudiantes de 7mo grado de Educación Media. A continuación el análisis:



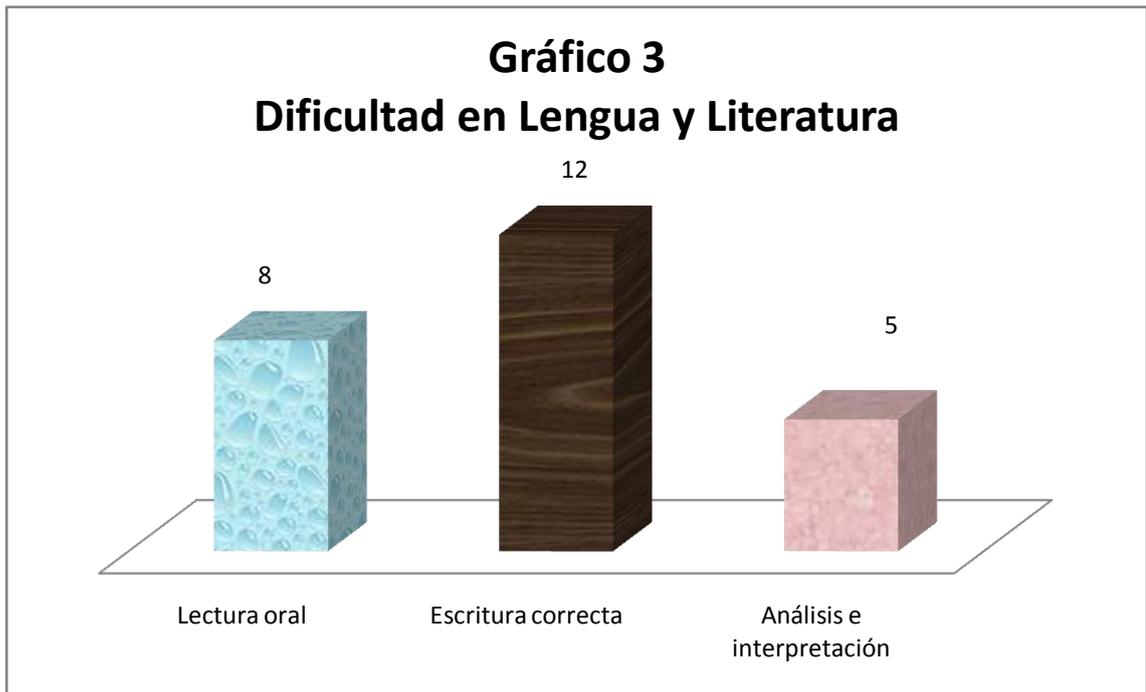
Se puede observar que la disciplina que más agrada a los estudiantes encuestados es Lengua y Literatura con 12 para un 48%; seguidas se encuentran en mismo número y porcentaje 6 para un 24% Matemática y otras, tales como: Expresión Cultural y Artística y Sociales; también se observó que la clase de Convivencia y Civismo le agrada solo a 1 estudiantes para un 4%.

Fácilmente apreciamos que los estudiantes les agrada la clase de Lengua y Literarua, sin embargo, no tienen un hábito lector y de estudio adecuado, lo que ocasiona problemas en la lectura y en la escritura.

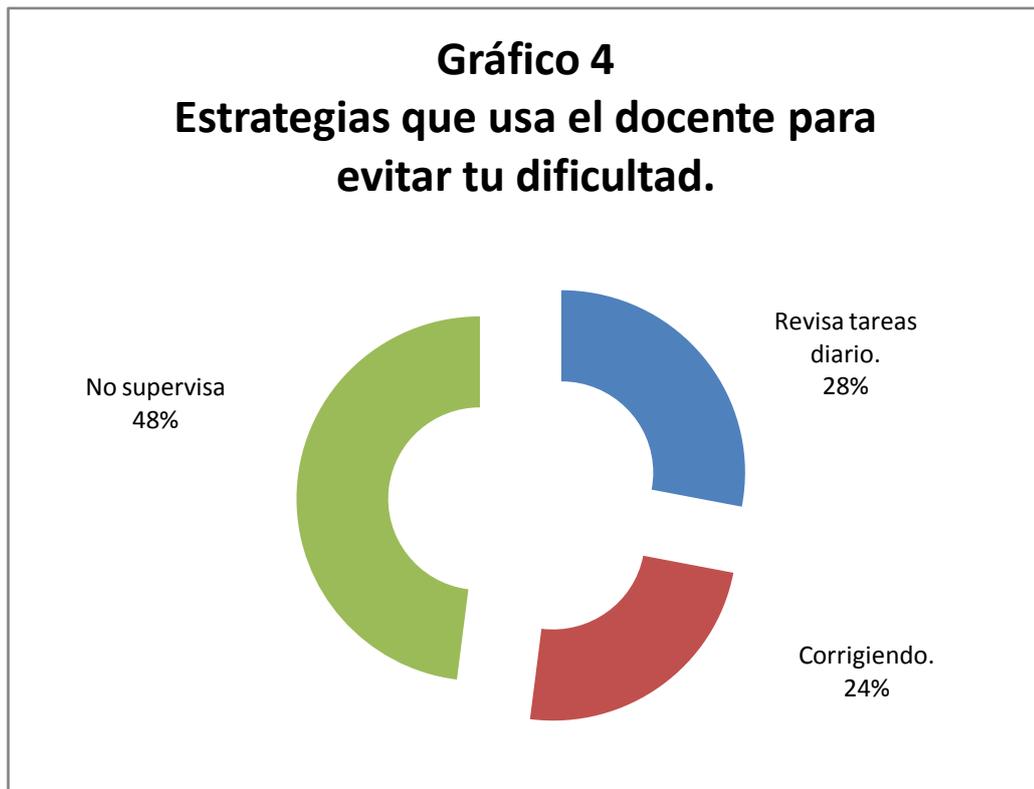


En esta gráfica se observa que de los encuestados que tienen gusto por la clase de Lengua y Literatura, 11 estudiantes señalan que les gusta escribir para un 44%; 6 para un 24% respectivamente, expresan que les gusta Leer y analizar; y 2 para un 8% aducen que no les gusta nada de la clase de Lengua y Literatura.

Se observa a un grupo de estudiantes de Lengua y Literatura que les gusta escribir, sin embargo otro grupo solo le gusta leer, el proceso de enseñanza y aprendizaje no va encaminado hacia la Lectoescritura.



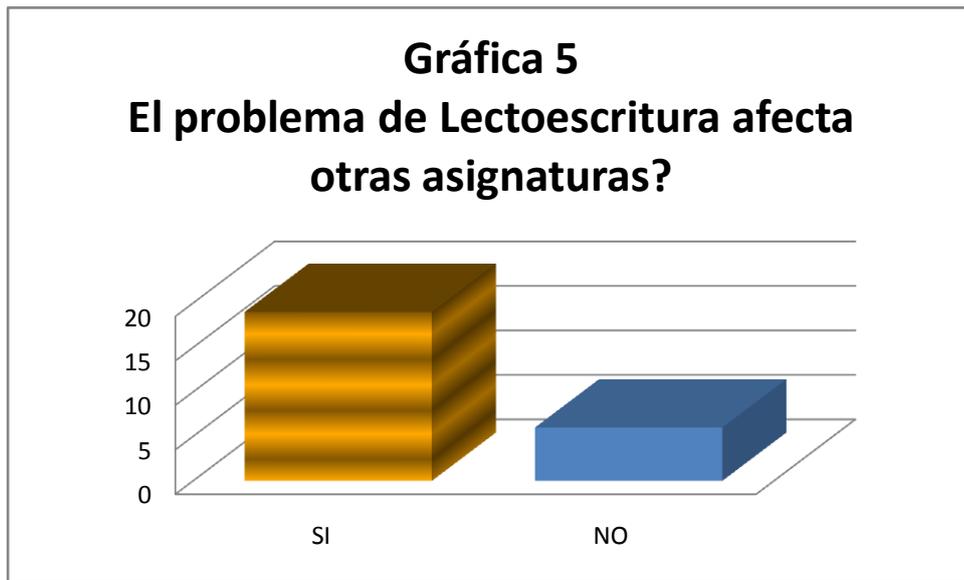
Los estudiantes señalan las principales dificultades que tienen en la clase de Lengua y Literatura. La mayor dificultad es escribir correctamente con un 48%; 8 para un 32% señalaron Lectura oral, y 5 para un 20% la dificultad de analizar e interpretar.



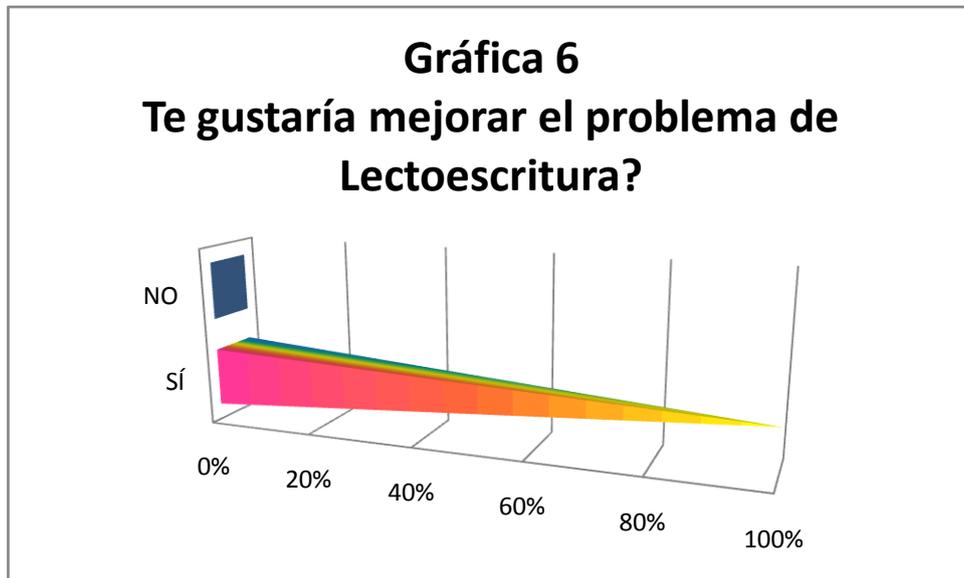
En esta gráfica podemos observar que los docentes que imparten la clase de Lengua y Literatura utilizan algunas estrategias para ayudar a sus estudiantes hacia la mejora de su aprendizaje. Ellos expresaron lo siguiente:

12 para un 48% señalaron que sus docentes no supervisan, por ende consideran que no se preocupan por su aprendizaje; 7 para un 28% señalan que los docentes les revisan sus tareas a diario, y que de esa forma ellos ayudan a evitar la dificultad que tienen; 6 para un 24% señalan que le ayudan corrigiendo sus errores.

Hace falta la facilitación y el seguimiento por parte de los docentes.



El problema de Lectoescritura que tienen los estudiantes, ellos consideran en un 76% ya que 19 señalan que les afecta directamente el aprendizaje de otras asignaturas; mientras 6 para un 24% niegan les afecta las otras áreas de estudio.



En esta gráfica se observa claramente que el 100% de los encuestados señalan que les gustaría mejorar y recibir apoyo para evitar la dificultad de Lectoescritura.



2.4 CONTRASTACIÓN DE ENTREVISTA A DOCENTES.

Autoridad	Nombre	Año de experiencia	Especialidad
Director	Eddy Roberto Álvarez Avendaño.	20 años.	Lic: Biología
Profesora de Lengua y Literatura	Inocente del Socorro González Saavedra	30 años.	Lic: Lengua y Literatura
Asesor Pedagógico	Bayardo Salvador Padilla Rivera	30 años.	Maestro de Educación Primaria



No.	Preguntas	Director	Docente Lengua y Literatura	Asesora pedagógico
3	¿Con que frecuencia realiza visitas de acompañamiento en la deficiencia de la Lectoescritura?	Una vez por cada mes.	Diariamente.	He sugerido se realice al menos una vez al mes.
4	De la matrícula en séptimo grado Cuántos poseen deficiencia en Lectoescritura?	80%	Entre un 75 y 80%	En mi función de asesora puedo decir que es un 55%
5	¿De dónde cree usted que surge esta problemática?	De las políticas evaluativas del MINED.	Del desinterés de estudiantes y padres en la falta de lectura.	La promoción automática y algunas políticas educativas.
6	¿En dónde se enfoca más la problemática de Lectoescritura?	Signos de puntuación. No redactan bien, y no leen.	En la falta de hábito lector.	Falta de comprensión lectora y hábito lector.
7	¿Qué estrategia utiliza o propone usted para mejorar la dificultad de lectoescritura en los estudiantes?	Orientaciones a docentes que hagan leer, escribir a los estudiantes		
8	¿Qué tiempo cree usted conveniente deben dedicar los estudiantes a la Lectura durante el desarrollo de la clase?	Al menos una hora diaria.	Siempre que imparto clases hago leer a los estudiantes.	La lectura ha de ser permanente.
9	¿Qué propuesta daría usted para mejorar esta problemática y hacia quién la dirige?	A los maestros que pongan en práctica estrategias adecuadas.	Al MINED que capacite a docentes para mejorar la comprensión y la lecto escritura.	Que se busquen estrategias adecuadas para evitar el problema de Lectoescritura.



III CAPÍTULO

FUNDAMENTACIÓN

TEÓRICA.



3.1 MARCO CONTEXTUAL.

Inicia como privado en 1976 en el local del cine Posoltega.

Como centro de secundaria pública en 1978 en el edificio de la escuela mixta de Posoltega.

Su primer director fue el profesor Omar Téllez y siete docentes.

Al inicio solamente se atendía 1ero. y 2do año, su primer nombre fue Instituto ciclo básico de Posoltega.

En 1980 se le llamó ciclo básico Jacinto Baca Jerez.

En 1983 se traslada al edificio de la Escuela Ricardo Morales Avilés, atendiendo el turno vespertino.

Su primera promoción de bachillerato fue en 1991.

En 1997 su nombre pasa a ser Instituto Nacional Autónomo Rubén Darío. En el año 2004 se traslada a su actual planta física, donada por la CRUZ ROJA española.

Hoy Instituto Nacional Rubén Darío, atendiendo una matrícula de 683 estudiante en los turnos matutino y vespertino; es el centro que más alumnos atiende en el municipio .



3.2 MARCO CONCEPTUAL.

El lenguaje es el vehículo por el cual se trasmite el pensamiento y también es el que le permite al ser humano satisfacer la necesidad de comunicarse con los demás.

El proceso de comunicación es probablemente la actividad que más influye en el comportamiento humano. Dada a la importancia de la comunicación en los seres humano, no es de extrañar que la enseñanza del lenguaje se ha uno de los temas más sobre salientes en la educación formal.

Toda enseñanza escolar se ofrece mediante el uso de las artes del lenguaje, ya que no se puede prescindir de esta para comunicar pensamiento o impartir conocimiento.

Los educadores deben relacionarse con las teorías y metodologías de lectoescritura con el propósito de aplicar aquellas que resulten más eficaces al proceso de enseñanza aprendizaje.

Las instituciones escolares han tenido como objetivo fundamental alfabetizar a los alumnos y este proceso comienza con la enseñanza de lectura y escritura en los grados primarios. La meta de la enseñanza de la lectoescritura en las aulas es desarrollar las competencias básicas de la comunicación en los alumnos, o sea, desarrollar dominio de las cuatro artes del lenguaje; hablar, escuchar, leer y escribir, sin perder de vista que estos componentes son interdependientes entre sí, y deben ser enseñados simultáneamente.

Si se parte de que toda enseñanza formal se da mediante las artes del lenguaje, no es de extrañar que el desarrollo de las competencias de lenguaje que adquieran los alumnos durante sus grados primarios influya grandemente en todo su aprendizaje. Es por esto, que el proceso de aprendizaje de la lectura llama la atención de los educadores y de los investigadores en el área de la pedagogía, especialmente las



diversas metodologías que puedan ser utilizadas para enseñar lectoescritura y su efectividad en los educados. Los educadores, principalmente aquellos que enseñanza el vernáculo como asignatura, presentan preocupaciones en relación al método que se debe utilizar en la sala de clases a la hora de enseñar lectoescritura a los alumnos.

Si bien es cierto que educadores e investigadores coinciden en que el propósito fundamental de la enseñanza de la lectura es comprender lo que se lee, difieren respecto a la aceptación de las teorías que explican el proceso de lectura, al igual que sobre los métodos que propician la comprensión de la lectura. Las investigaciones acerca del tema de la lectoescritura manifiestan una pugna entre teorías y métodos para enseñar a leer a los alumnos. Las teorías y metodologías que se presentan en las investigaciones pueden agruparse en dos vertientes principales que se discuten a continuación.

Teorías y metodologías sobre el proceso de aprendizaje de la lectura:

Las teorías que explican el proceso por el cual los niños aprenden a leer, están clasificadas en la vertiente tradicional, conocida como la **1) teoría de transferencia de información:(De la base al tope) y la teoría interactiva que luego se expandió para formar la 2) teoría transaccional, como (Del tope a la base).**

1)La teorías de transferencia de información representa lo que hoy se conoce como la teoría tradicional del proceso de lectura. Se conoce también como la teoría “Bottom Up” porque está orientada en torno al texto. El texto es lo que tiene supremacía en esta teoría el lector lo que hace es transferir a su cerebro la información que el texto le ofrece, tal y como aparece en el escrito, de ahí su otro nombre “de la base al tope”. Este proceso trata la lectura como producto de un proceso divisible en sus partes, en el cual el sentido y el significado se encuentran en el texto, las letras y la lectura se rige por unas reglas fijas y universales. La lectura se inicia en el texto; las letras y



sonidos llevan a las palabras y es un proceso que se estructura en niveles; es secuencial y jerárquico. El lector se considera como un puro receptor de información, quien asimila el significado que el texto ha procurado comunicar. La línea de pensamiento que sigue esta teoría de transferencia de información, presenta la concepción lingüística de reconocimiento de palabras como vehículo para lograr la comprensión de la lectura. La lectura es vista como una respuesta a un código visual sobre impuesto en el lenguaje auditivo. De esta concepción se deriva el método fónico de lectura.

El **método fónico** enfoca el aprendizaje del lector desde una perspectiva didáctica como necesidad escolar, que debe realizarse mediante la enseñanza directa. Este método requiere un procedimiento sistemático de la acción educadora y un carácter procesal basado en la identificación de grafemas ,que permitan el acceso al contenido del texto. En él se practica la relación entre sonidos y símbolos. Este sistema da prioridad a los elementos lógicos y técnicos del lenguaje, poniendo todo énfasis en el proceso de aprendizaje y no en el resultado.

Tiene una postura sintética. Bajo la concepción de reconocimiento de palabras existen varios métodos de lectura tales como: alfabético, silábico, onomatopéyico, de palabras generadora, global, ideovisual y ecléctico o mixto.

El método fónico recoge las ideas esenciales de los métodos de reconocimientos de palabras mencionados, de ahí la tendencia a agrupar con él los demás métodos.

La teoría de transferencia de información y el método fonético de lectura recogen el modo tradicional de enseñar a leer a los niños. No obstante el método para enseñar a leer a los niños ha variado por la influencia de los estudios psicolingüísticos, realizado a partir de los sesenta.



La psicolingüística es una disciplina que combina la psicología y la lingüística para describir los procesos psicológicos que se ponen en marcha cuando las personas usan el lenguaje. La psicología ofrecen percepciones de cómo se aprende y se utiliza el lenguaje y, la lingüística ofrecen percepciones acerca de los sistema de lenguaje y las clases de competencias que reflejan las personas al usarlo.

A partir de auge de estos estudios, el interés de los investigadores sobre el proceso de la lectura ha traído a las aulas, nuevas teorías que ocasionan el enfoque tradicional de la enseñanza de lectoescritura.

La teoría transaccional: en síntesis, esta teoría parte de que el lector hace sus propias hipótesis en búsqueda del significado tomando en cuenta el texto, a si mismo, el contexto en el cual realiza la lectura. Y el lector es un sujeto activo en el proceso de comprender los mensajes que recibe.

Esta teoría toma en cuenta la interacción que existe entre lenguaje y pensamiento al momento de leer; toma en cuenta el conocimiento previo del lector, y el proceso de unirlo al nuevo conocimiento, y se basa en una concepción psicolingüística. Bajo esta concepción se encuentra el método de lectura conocido lenguaje integral.

El método de lenguaje integral ve la lectura como un todo y se fundamenta en la globalidad comunicativa.

Al estudiarse algunas de las características fundamentales del método fónico, como son: el estudiante como puro recepto de información, la supremacía del texto, la lectura como respuesta a un código visual, y la lectura sistematizada y jerarquizada, se podría inferir que este método esta fríamente calculado y no necesita de gran esfuerzo por



parte del que lo aprende. Solamente se debe estimular en el niño el deseo de aprenderlo, y enseñarlo a seguir las directrices del maestro, paso a paso, para desarrollar sus habilidades, en lugar de pensamiento crítico.

El departamento de educación está actualizado y las últimas tendencias pedagógicas, y conforme a la reforma educativa que con él se pretende llevar a las escuelas públicas de un nuevo enfoque en la enseñanza de la lengua materna. Este nuevo enfoque se ha puesto en revisión curricular dirigida hacia un receptor del discurso (escuchar y leer) y emisor del discurso (hablar y escribir), se integran los nuevos enfoques de la lectoescritura, el pensamiento crítico y el constructivismo.

Según al año interior en 1993, el enfoque de la enseñanza de la lectoescritura no veía al estudiante como el centro, productor y protagonista de todo aprendizaje, si no como un receptor pasivo. La enseñanza se fundamentaba en la trasmisión de conocimiento, muchas veces abstractos, tales como conceptos y teoría, en lugar de basarse en lo cotidiano y en lo conocido por los estudiantes para luego partir hacia lo desconocido por ellos.

El maestro figuraba como conferenciante y su función era impartir los saberes de forma controladora, en lugar de ser facilitador y guía, como proponer el nuevo enfoque comunicativo. El método de enseñanza era deductivo y privilegiada la memoria, el nuevo enfoque considera los métodos deductivo e inductivo y el método integral. En resumen, el cambio de nuevo enfoque de la asignatura de español se basa en la comunicación y se sustenta con la teoría cognoscitivista y humanista dentro el enfoque constructivista. Evidentemente, las investigaciones psicolingüísticas han influenciado grandemente en la confección del marco conceptual para el diseño curricular del programa de español. El nuevo enfoque presentado en este documento pretende sustituir la teoría de transferencia de información y su metodología, por la teoría transaccional y el método de lenguaje integral con el cual el estudiante construye su conocimiento partiendo de lo conocido a lo desconocido. Este nuevo enfoque también toma en cuenta el proceso de aprendizaje y considera la globalidad comunicativa. La filosofía de este cambio se basa en que el lenguaje es total y no fragmentado, y que sea prenda más cuando



este está dirigido hacia significado. Con él se pretende que el conocimiento llegue más directamente al estudiante ya que el mismo, tiene sentido para su aprendizaje, tiene pertinencia y es parte de un hecho real, útil y social.

En el nuevo enfoque se pretende que el niño abstraiga la normas sintáctico-semánticas del lenguaje escrito y su aspectos comunicativos al observarlo y escucharlo en el ambiente natural. Se parte del conocimiento previo de los educados y se consideran las experiencias y conocimientos que traen a la escuela, para proveerles herramientas que los ayuden en la construcción de nuevo conocimiento. El proceso de aprendizaje de la lectura no se concibe como jerárquico, sino como uno en el cual la actividad lectora se propicia en varias direcciones. Las experiencias previas que el lector tiene determinan las direcciones a seguir por el lector. Para comprender, el lector necesita activar sus conocimientos previos. El proceso de lectoescritura es planteado como un proceso analítico, interactivo y estratégico.

Los postulados del programa de español, basado en los fundamentos fisiológicos y sociales han sido reformados, sustentándose en las teorías cognoscitivista y humanista, con un enfoque constructivista. Esto postulados son:

El medio social es fundamental para el desarrollo lingüístico del niño.

El conocimiento se construye.

El niño es un ente activo en el proceso de construcción de conocimiento.

Las investigaciones psicolingüísticas que sean realizados durante las últimas décadas en torno al proceso de lectoescritura, han tenido un gran impacto en la educación. El método tradicional de lectura no había pasado por juicio críticos que solicitaran su evaluación, con tanta insistencia como sea demostrado en estas últimas décadas. Este tipo de juicio es beneficioso para la educación ya que se pretende optimizar la educación mediante investigaciones recientes. Independientemente de que estas investigaciones puedan haber logrado la preferencia de una teoría o de una



metodología sobre otra en los sistemas educativos de Nicaragua su impacto ha sido grande, ya que a raíz de estas investigaciones han nacido otras posibilidades educativas que anteriormente no existían.

La re conceptualización de los currículos ha permitido tratar la lectoescritura como un elemento de la comunicación social, en lugar de pretender lograr el dominio de destreza aislada. Esto ha permitido y permitirá el uso nuevo texto, nuevas estrategias de enseñanzas y nuevo métodos de evaluación. Ante se daba énfasis primordial a la mecánica de la lectura, ahora el nuevo enfoque es comunicativo y se basa en la comprensión.

Sin lugar a duda, la metodología a utilizar en la escuela debe ser cónsona a las demandas de los educados y de la sociedad. Es por esto que un lugar de preferir un método sobre otro, se debe reflexionar sobre si ¿realmente se puede separar un método de otro? Lo preferible sería mantener un postura ecléctica entre las teorías y metodología propuesta y utilizar de cada una lo que más beneficie a los estudiantes. Es necesario no descartar métodos y teorías previas, si no saber extraer de los métodos y teorías, tradicionales y recientes, aquellos elementos que sirvan para llevar a cabo en forma eficaz la enseñanza de lectoescritura.

Se puede llegar a semejante conclusión reflexionando en el siguiente pregunta ¿con cuál método de enseñanza de lectoescritura aprendieron los que recientemente exponen nuevas teorías y nuevas metodología? ¿Acaso no fue con el método tradicional? Indudablemente se puede mejorar los métodos para la enseñanza de la lectura, pero no se puede negar que independientemente el método de lectura preferido en las escuelas. La mayoría de los niños han aprendido, y aprenden, a leer y a escribir.



IMPLICACIÓN Y COORDINACIÓN.

Con frecuencia las tareas de fomento de la lectura y la escritura se dejan en manos de los departamentos de Lengua.

Muchos profesores de otras materias no se sienten comprometidos con determinado tipo de actividades y se concentran en la enseñanza de su especialidad. Sin embargo, los profesores de todas las materias deben tomar conciencia de que la lectura y la escritura no son actividades exclusivas de la clase de lengua, cuyo trabajo se limita a unas pocas horas a la semana.

Como señalan Cassany, Luna y Sanz, “todos los maestros son maestros de Lengua, y la lengua es el instrumento para aprender otras materias.”

En efecto, todos los profesores deben sentirse **implicados** con la enseñanza de la lectura y la escritura como vehículos indispensables para la comprensión y la expresión de conceptos de todo tipo, pues de ello depende el progreso del conocimiento.

En todas las escuelas se encuentran profesores que, de forma aislada, tratan de llevar a cabo actividades para fomentar hábitos de lectura y escritura entre sus alumnos. Su trabajo es, sin duda, muy importante, pero los logros serían más efectivos si existiera coordinación entre los maestros de todas las áreas.

El propósito de nuestra Investigación es que los educando lleguen, a dominar el lenguaje, partiendo de que éste se caracteriza por ser **DINÁMICO Y SOCIAL**.

Que construyan sus propias herramientas para ir acordes con el desarrollo del pensamiento, el desarrollo cultural y las exigencias sociales.



Esto el maestro(a) lo garantizará sólo si procura el desarrollo de las habilidades básicas (o artes) del lenguaje:

1. Leer
2. Escuchar
3. Hablar
4. Escribir.

Para poder conseguirlo, el educador debe dominar las técnicas y procedimientos adecuados y tener mucha habilidad para interpretar los programas a desarrollar; esto le permitirá ejercitar en cada clase más de una de las habilidades básicas.

El maestro debe proponerse que sus alumnos sean “agentes importantes de su propia formación”. Para esto, debe desarrollar en ellos:

1. **El hábito de lectura:** pero que lean críticamente y con propósito definido.
2. **la habilidad de escuchar:** = resumir o sintetizar ideas.
=tomar notas.

Esto lo, llevará a expresarse, con claridad, en forma oral y escrita, valiéndose de técnicas que puedan, ser inventadas, por él mismo, partiendo de algunas ya conocidas.

3. **Desarrollar técnicas de estudio mediante:**
 - Consultas bibliográficas.
 - Escucha de conferencias.
 - Círculos de estudio.

En otras palabras es, “preparar al estudiante para que haga uso del lenguaje como instrumento de educación, capaz de expresar con claridad sus ideas, sentimientos, valores”.



Para saber usar el lenguaje es necesario:

1. Saber leer, lo cual significa:

- Interpretar
- Analizar
- Enjuiciar
- Criticar,
- Valorar
- (sentir)

2. Saber escribir, lo cual significa:

- Expresar las ideas, con claridad, coherencia y precisión.
- Usar correctamente las grafías y signos de puntuación.

3. Saber hablar, que significa (además de lo dicho para la lengua):

- Usar el tono adecuado.
- Dar expresividad a las palabras.

4. Saber escuchar, .Que significa:

- Extraer las ideas principales de lo escuchado.
- Seguir la secuencia de lo narrado.
- Poder sintetizar el relato
- Poder ejecutar actividades después de escuchar instrucciones.
- Captar el mensaje del discurso.

Saber usar el lenguaje es desarrollar habilidades destrezas, hábitos y actitudes que permitan una efectiva comunicación con los demás.

Todas las habilidades dichas deben enseñarse y ejercitarse, interrelacionándolas no de forma separada.



En una clase de literatura se puede ejercitar:

- El lenguaje oral (lectura oral, expresiva, comentario del contenido).
- La redacción (resumen del contenido, redacción de la idea central, redacción de conclusiones, comentarios, analizar la estructura y uso de morfemas, lexemas, etc.)

Para una clase sobre el diálogo cuyo objetivo sea "participar activamente en diálogos sobre temas de actualidades" se puede;

a) LEER:

- Alguna noticia importante del diario.
- Un diario de un cartel o mural.
- Un ejemplo de un diálogo.
- Y el diálogo realizarlo:
 - Sobre el tema leído
 - Comentar el anuncio
 - Analizar el ejemplo.

Y se concluye escribiendo UN DIÁLOGO SENCILLO, sobre el tema: Aquí se interrelacionan todas las habilidades básicas del lenguaje.

La enseñanza de la lectura.

“El aprendizaje total de la lectura, no termina nunca”. La lectura es medio y es fin. Como medio, sirve para obtener información, para aprender mediante la lengua escrita. Como fin, termina en su comprensión, en su interpretación, en su disfrute (Obra literaria).



La lectura desempeña entre otras, una función instrumental, debido a que aproximadamente un 75% de lo que se aprende, llega por la letra impresa. (Gran parte de la información cotidiana, llega por los periódicos).

El profesor de Español debe plantearse un compromiso; resolver dicho problema.

Los docentes de español debemos proponernos que el estudiante al terminar la enseñanza secundaria, alcance los siguientes OBJETIVOS:

1. Dominio de la pronunciación y la entonación, durante la lectura oral.
2. Dominio de la técnica de la lectura silenciosa: buena velocidad, que no realice movimientos de cabeza, captación de los distintos significados, reacción inteligente ante lo leído.
3. Posibilidad de variar la celeridad y la intensidad de la lectura, según el propósito con que se lee, y la índole del texto.
4. Dominio de un amplio vocabulario.
5. Habilidad en la utilización de diccionarios y otras fuentes de información y en el uso de bibliotecas.
6. Posibilidad de aprovechar la diversa información contenida en un libro.
7. Capacidad de valorar diversos tipos de libros dentro de su nivel conocimientos.
8. Posibilidad de VIVIR algunas lecturas (capacidad de emoción y sensibilidad frente a las formas y al contenido del texto).
9. Distintas motivaciones para leer, y consolidación del hábito lectura inteligente.

Podemos observar, por estos objetivos, que la tarea es COMPLEJA, ya que se refiere:

- Al aspecto fónico.
- Al Intelectual.
- Al Emocional.
- A las Técnicas y a los Hábitos y Habilidades que hacen eficiente la Lectura.



- Compresión e Interpretación de diversos textos.
- La Técnica para estudiar con economía y provecho.
- El disfrute de la creación literaria.

La lectura creadora permite interiorizar el disfrute de la literatura como una vivencia. No olvidemos que la lectura está vinculada con todas las materias, sean o no, del lenguaje.

Psicología de la lectura

Psicológicamente, la lectura es un proceso que comprende las siguientes operaciones:

1. Percepción e Interpretación de los símbolos gráficos.
2. Reconocimiento de las palabras y signos auxiliares.
3. Compresión de significado.
4. Emisión de los sonidos correspondientes.

Las tres primeras operaciones corresponden a la lectura silenciosa. Las dos últimas se agregan cuando la lectura es oral.

Cómo entendemos lo que leamos a medida que vamos leyendo?

Según Grey: "La mayor parte del material de lectura tiene por lo menos, tres tipos de significado: el literal, el complementario y el implícito, que se adquieren más o menos al mismo tiempo".

- El significado Literal es el que se refiere de manera directa y clara al contenido.
- El implícito, es el que puede descubrirse por Inferencia, es decir, el que sin estar escrito se encuentra como entre líneas en el texto.
- El implícito permite comprender el texto en otro plano más profundo.
- El Complementario es una ayuda que debemos aprender a utilizar para fortalecer el significado literal.



Cuando buscamos el sentido literal nos apoyamos en los grupos semánticos, acentual, rítmico, fónico, sucesivamente, pero esta operación no constituye una suma de significados pequeños (los grupos semánticos) sino un análisis de las ideas más importantes, para una posterior integración de dichas ideas. Mantenemos en la memoria, lo más significativo de lo que vamos leyendo, y a medida que avanzamos lo vamos relacionando con las nuevas ideas dominantes.

Según Gray "La comprensión del sentido de una frase es un proceso mental que supone la facultad de: recordar, aceptar, rechazar y organizar a medida que se busca el significado exacto de un texto".

Para la comprensión de la lectura, el estudiando, necesita:

- Conocimientos previos de términos.
- Dominio de conceptos (por los conceptos, es más difícil comprender un texto histórico, político, filosófico, psicológico, que un texto matemático, de física, de biología, geográfico, porque utilizan conceptos de difícil definición, que pueden ser tomados en textos diferentes, o con matices distintos dentro de un mismo significado.

FORMAS DE LECTURA ORAL

LECTURA EXPRESIVA

La expresividad en la lectura es un elemento esencial para facilitar la comprensión de la obra leída. Su objetivo fundamental es que el auditorio sienta agrado de lo planteado en la lectura y pueda así juzgar los hechos que plantea el texto y asumir una actitud definida.



La lectura expresiva es necesaria para lograr el perfeccionamiento la dicción y la entonación de los alumnos, así como para el desarrollo de su gusto estético. En este tipo de lectura el profesor debe cuidar que los alumnos no caigan en afectaciones, en actuaciones teatrales a gestos exagerados o fingimientos.

Son elementos de esencial importancia para una lectura expresiva eficiente: La Articulación, La Expresividad, La Entonación

LA ARTICULACIÓN

Es la pronunciación de todos los signos escritos, y es necesario hacerlo de manera bien clara y perceptible y con una correcta velocidad.

LA EXPRESIVIDAD

Como cada texto presenta distintos sentimientos y emociones del hombre, es indispensable que el lector transmita esas emociones diferentes contenidas en la obra. Esto solamente se logra con una comprensión total del contenido del texto.

LA ENTONACIÓN

Es la pronunciación acorde con la intención del autor, por tanto, tiene que estar en correspondencia con el contenido significativo del mensaje. La entonación es esencial para la comprensión cabal del texto

El profesor debe orientar a los alumnos, realizar una respiración correcta, y una modulación de la voz adecuada para alcanzar una plena identificación con los personajes para que puedan identificarse con el texto.



LOS MEDIOS DE EXPRESIVIDAD SON:

- ✓ Correcta articulación
- ✓ Tono de la voz
- ✓ Fuerza expresiva
- ✓ Diferentes matices de entonación
- ✓ Transiciones
- ✓ Pausas
- ✓ Expresión
- ✓ Gestos (no gesticulaciones).

PASOS A SEGUIR PARA LOGRAR UNA LECTURA EXPRESIVA:

1. Selección cuidadosa del texto para la lectura.
2. Motivación a través de conversación sobre el asunto de que trata la obra.
3. Lectura modelo del texto.
4. Lectura silenciosa inicial, para que los estudiantes se compenetren del texto y que averigüen las palabras desconocidas.
5. Análisis de las palabras nuevas y ejercicios sencillos para fijar su significado y ortografía
6. Nueva lectura silenciosa de los alumnos para colocar marcas de entonación en el texto.
7. Lectura expresiva del texto, por los estudiantes.
8. Análisis sobre la actividad de la lectura expresiva con espíritu crítico y autocrítico.

Es recomendable para este tipo de lecturas:

1. El uso de grabadoras para que luego los estudiantes escuchen sus fallas de dicción, entonación, expresividad, las cuales deben ser corregidas.
2. Que el profesor elabore un instrumento de evaluación cuantitativa, para la calificación sea lo más objetiva posible, siguiendo parámetros (criterios).



LECTURA DRAMATIZADA.

La lectura dramatizada contribuye a la formación integral de los alumnos, porque presenta aspectos de la realidad, que el alumno tiene oportunidad de VIVIR, haciendo uso de su voz y de sus gestos.

Recordemos que la dramatización es una manifestación artística muy antigua, pero muy importante, que requiere participación de actores capaces de encarnar a los personajes creados por el autor de la obra, que la presenta en forma dialogada y expone una situación de interés.

Es bueno que el maestro utilice frecuentemente en las clases de lectura, la técnica de la lectura dramatizada, para desarrollar las distintas habilidades del lenguaje oral: desarrollo de capacidades y habilidades que se refieren al uso correcto de la lengua y a la capacidad de síntesis y su expresión.

PASOS A SEGUIR EN LA LECTURA DRAMATIZADA.

1. Selección cuidadosa de la lectura, por el profesor.
2. Motivación y selección. El profesor puede llevar varios textos y dar una explicación breve sobre cada uno de ellos, a fin de que los alumnos elijan el que más les guste, teniendo en cuenta:
 - ✓ El contenido de la obra
 - ✓ Los valores socio-culturales y artísticos.
 - ✓ El número de personajes.
 - ✓ La extensión de la obra, tomando en cuenta el tiempo de que disponen.
3. Colocación de marcas de entonación por los estudiantes en el texto para garantizar la expresividad.
4. Asignación de los personajes, teniendo en cuenta las características de los alumnos.



5. Estudio individual por los alumnos, de la obra en general y sobre su personaje en particular, para que pueda proyectarlo adecuadamente y "vivirlo".
6. Ensayos individuales por los alumnos.
7. Ensayos colectivos, corregidos por el profesor.
8. Lectura dramatizada en el aula.
9. Evaluación: análisis crítico en colectivo, señalamiento de diferencias observadas en la dicción, la entonación y proyección de los personajes.

RECOMENDACIONES:

1. El profesor debe conocer las obras en toda su profundidad, para poderles transmitir a los estudiantes, de manera integral, el conocimiento general de la misma: autor, histórico, valores, importancia, etc.
2. El profesor debe recordar que esta es una clase de lectura y por tanto no interesa la dramatización corporal.

LECTURA CORAL

La lectura está precedida por la lectura expresiva y la lectura dramatizada, para conseguir el desarrollo de nuevas habilidades. Algunos objetivos son comunes a las dos anteriores: el perfeccionamiento de la dicción, el perfeccionamiento de la entonación y el desarrollo del gusto estético.

Además tiene como objetivo específico: el control consciente la voz, y lograr el ritmo adecuado, armonía y coordinación del colectivo.

La lectura oral, cuando se profundiza la obra literaria y se logra, constituye de sobremanera a conseguir el perfeccionamiento lo dicción la entonación y el dominio de la voz.



PASOS A SEGUIR EN LA LECTURA CORAL

1. Selección de la obra de forma colectiva; pero bajo la dirección del profesor.

La obra puede ser en prosa o en verso, pero como requisitos para lectura coral debe tener fuerza dramática y ser posible de división en partes para solos y partes para coro.

2. Estudio minucioso de la obra para lograr la correcta expresión de tono y de la armonía.
3. Colocación en el texto, de marcas de entonación para orientarse en el ritmo y coordinación.
4. Análisis para determinar las partes que serán leídas por el o los solistas y las que serán leídas por el coro.
5. Análisis de las voces de los integrantes con el fin de determinar quiénes pueden actuar como solistas y quiénes como coro. El coro debe formarse con el número de diez o quince estudiantes como mínimo y deben combinarse voces agudas y graves.
6. El profesor debe revisar las voces de los alumnos y cuidar la armonía vocal, de modo que ninguna de las voces sobre salga por encima de las otras.
7. Evaluación: debe realizarse en colectivo, analizando críticamente y señalando las deficiencias observadas en la dicción, entonación armonía, vocalización, etc.

LECTURA CREADORA

Por medio de la lectura creadora, se pretende que los estudiantes hagan suya la obra, la vivan, la asimilen. Deben experimentar las emociones y sentimientos que viven los protagonistas.

Con la realización de esta lectura, el lector debe ser activo: colaborador, testigo, personaje, polémico o comprometido con respecto a la obra.



El maestro debe tener presente siempre que la lectura nunca puede ser una actividad mecánica.

Un aspecto muy importante siempre se debe tomar en cuenta en la lectura creadora, es que contribuya a que los estudiantes aprendan a redactar. También desarrolla la imaginación de los estudiantes.



PASOS:

EL PROFESOR:

1. Deberá seleccionar anticipadamente, un texto que permita realizar un trabajo escrito formativo y de interés para los estudiantes.
2. Lograr una verdadera motivación para la actividad en la clase.
3. Proponer a los estudiantes, que realicen la lectura silenciosa del texto.
4. A continuación señalar un trabajo escrito acerca de toda la lectura, o de algún aspecto.
5. Dirigir la discusión acerca del mensaje de la obra leída, la actitud o intención del autor, la relación del contenido del texto con nuestra realidad histórico-social, valores de la obra, etc.
6. Estimular a los estudiantes que hagan los mejores trabajos, publicándoselos en el mural del aula.

El profesor puede orientar ejercicios como éstos:

- ✓ Qué le diría el lector al personaje tal o cual, si hablara con él?
- ✓ Que dialogue con algún personaje acerca del ambiente de la obra.
- ✓ Escribir una carta al autor de la obra, expresándole su acuerdo o desacuerdo con la obra, o con los personajes, o con el ambiente etc.
- ✓ Entrevistar al autor de la obra o al personaje principal.



Necesidad e Importancia de la lectura

“Leer, exigencia de nuestro tiempo y eficacia de las técnicas especializadas”

(Antonio Blay: 5)

Dentro de la vida moderna la lectura ocupa un lugar importantísimo. Las exigencias de la vida profesional, el deseo de una mayor información cultural o la necesidad de estar al tanto de las últimas novedades en el ámbito nacional o mundial, exigen de nosotros muchas horas de dedicación a la lectura en la prensa, libros informes o documentos.

Saber leer más y mejor es una de las habilidades más preciosas que pueda adquirir el hombre moderno. Muchos no se dan cuenta hasta qué punto sus lecturas son deficientes y mal aprovechadas. Otros quizás nunca han pensado en la posibilidad que existe de mejorar realmente su capacidad como lectores. De hecho, nunca se nos ha hablado de la lectura como un arte a perfeccionar y sobre los modos de conseguirlo.

Parece que se da por supuesto que por el mero hecho de ser adultos y de haber seguido algunos estudios ya estamos capacitados para leer bien y que no hay nada más a conseguir o mejorar.

La experiencia demuestra que esto no es así. En países como Estados Unidos, Inglaterra o Francia han sido muchísimos los ingenieros, doctores, abogados y hombres políticos que han realizado cursos de lectura rápida y han podido comprobar y admirarse de los progresos inesperados que han realizado en este punto.

Lectura Rápida (Antonio Blay: 7)



Actividades sugeridas:

1. Haga una relación directa entre el título que encabeza este apartado y el fragmento anterior. Redacte un párrafo.
2. Explique por qué leer es “una exigencia de nuestro tiempo”.
3. ¿Qué significa para usted "saber leer más y mejor"?
4. ¿Cree que usted debe aprender a leer" más y mejor? ¿Por qué?
5. ¿Qué sugiere para poder aprender o desarrollar esa habilidad?
6. ¿Por qué el autor considera que la lectura es un arte que debemos perfeccionar?

¿QUÉ ES LEER?

Por ser la lectura una actividad compleja y eminentemente intelectual, es imposible encontrar una definición que abarque todos los aspectos o satisfaga todos los propósitos. Pedagogos, psicólogos y estudiosos de este arte la definen desde diversos puntos de vista o propósitos que se persiguen.

En este texto no daremos una definición específica, por cuanto nuestro propósito es motivar a los estudiantes a leer "más y mejor", una vez que comprendan los beneficios que dicha actividad produce en la vida estudiantil y profesional. Hemos seleccionado una serie de conceptos para su debida interpretación, ejemplificación y aplicación.

El diccionario de la Real Academia Española dice: *leer* (Del latín *legere*.) Pasar la vista por lo escrito o impreso haciéndose cargo del valor y significado de los caracteres empleados, pronunciándose o no las palabras representadas por estos caracteres".

Esta definición atiende al proceso de la lectura: la percepción y la relación ojo mente, pero destaquemos lo esencial de ese concepto: "haciéndose cargo del valor y significado...". Esto significa que la lectura será provechosa o no dependiendo de la capacidad del lector.



Otro concepto que atiende a la finalidad de la lectura es el que nos da la pedagoga y escritora puertorriqueña Antonia Sanz cuando dice: “Leer es un proceso de pensar. Enseñar a leer se considera esencialmente como otra manera de orientar al individuo a pensar”. [...] . “Lo fundamentalmente esencial en toda lectura es descubrir lo que el autor quiere decir”. (Sans: 30-32).

Cuando leemos pensando, no sólo comprendemos lo que dice el texto, sino que interpretamos lo que el autor quiso decir, es decir la intención, el mensaje, o enseñanza, el punto de vista o criterio predominante.

Leamos:

Este libro es producto de largos años de experiencia como profesor de enseñanza media primero y universitaria después, lo cual me ha permitido conocer que el problema principal que confrontan los estudiantes es el de no emplear métodos adecuados, científicos, para la realización de su actividad principal: estudiar.

Investigaciones y encuestas efectuadas entre estudiantes de nivel medio y superior en mayor escala, han confirmado la experiencia personal referida, al evidenciar que las dificultades en el estudio constituyen un problema cardinal de adolescentes y jóvenes. (Torroella: I).

Pensemos:

- ¿Considera cierta o falsa la aseveración que hace el autor en el primer párrafo?
- ¿El autor presenta su juicio, antes o después de la encuesta o investigaciones?
- ¿Qué razones daría usted para refutar o aceptar lo dicho?
- ¿Cuál sería para usted un "problema cardinal" para el éxito en sus estudios?



En conclusión:

Si no se le hubieran planteado las interrogantes anteriores, después de leer el texto ¿se hubiera puesto a pensar en el problema que el profesor plantea?, en las causas y posibles soluciones, parciales o generales. De lo contrario, si sólo hubiera pasado la, vista sobre el texto y éste no le motiva a pensar, a reflexionar sobre el asunto, pues sencillamente no ha leído. Por consiguiente afirmamos que “leer es pensar”.

Otro concepto desde el punto de vista de la finalidad es el de Downing, citando a Artley: "La lectura es el arte de reconstruir, sobre la base de la página impresa, las ideas, los sentimientos, los estados anímicos y las impresiones sensoriales del escritor" (Downing: 7).

Otro concepto que enfoca el mismo punto de vista es el que nos da el Profesor Julián Corrales Munguía: "Leer es un proceso de traducir los símbolos escritos en las ideas, imágenes, datos o valores correspondientes, reacondicionando nuestra conducta ante los nuevos elementos" (Revista Ciencias de la Educación No. 4, pág. 73).

Aquí vamos a destacar las ideas esenciales de ese concepto:

- a) “Traducir los símbolos escritos en ideas”. Esto se refiere a la comprensión de las ideas expresadas en el texto.

- b) “Reacondicionar nuestra conducta...” Acondicionar significa dar cierta condición o calidad a las cosas. Re, significa doblar, repetir, reacondicionar no será ajustar nuestra conducta a lo que expresa el texto., es considerar la validez, realidad y aplicabilidad de “los nuevos elementos” a nuestra experiencia, forma de ser y actuar dentro del grupo social.



Actividades sugeridas:

¿Cuál debe ser nuestra actitud cuando leemos?



Si no reacondicionamos nuestra conducta después de leer esos avisos, es decir, si no actuamos ante esas imágenes que nos transmiten formas de conducta, no hemos leído, o no sabemos leer.

El proceso de la lectura

Antonio Blay, autor ya citado, nos da un concepto de lectura que describe perfectamente los dos aspectos básicos de la lectura: “La lectura es un proceso que fundamentalmente abarca dos aspectos: la percepción visual y la comprensión mental de lo leído [...]. La eficacia de la lectura depende de que esos dos aspectos estén suficientemente desarrollados”. (Blay: 15).

De lo anterior inferimos que el acto de leer bien es un proceso complejo que debe enseñarse y ejercitarse hasta lograr el suficiente desarrollo – la madurez - en el individuo. Es una tarea que comienza en la escuela primaria y no termina, sino hasta que la persona muere o llega a una edad mentalmente inactiva.

Antonia Sanz, también ya citada, descompone esos dos aspectos básicos en cuatro etapas: el reconocimiento de los símbolos, el movimiento de los ojos de manera correcta y efectiva el logro de una razonable rapidez y la comprensión del contenido. No son etapas sucesivas, a veces son simultáneas e interdependientes. Una vez reconocidos los símbolos, la rapidez depende del correcto movimiento de los ojos y de la capacidad de comprensión. (Véase Sanz: 23).



Este proceso ha sido objeto de numerosas investigaciones que datan desde 1844. Psicólogos, pedagogos, médicos, científicos han trabajado para descubrir la naturaleza del movimiento de los ojos y las causas de las fallas en el aprendizaje de la lectura.

“Sería labor agotadora enumerar los diferentes experimentos que se realizan constantemente en relación al aspecto mecánico, como al psicológico del proceso de la lectura”, apunta la ya mencionada pedagoga puertorriqueña (Sanz: 27).

Pero casi todos los estudiosos del proceso de la lectura concluyen que los pasos sucesivos en el acto de leer son: percepción de signos que se traducen en ideas, comprensión de ideas razonando y asociándolas con nuestras experiencias y conocimientos, reacción ante las ideas impresas y utilización de lo aprendido.

Naturalmente, cada uno de esos pasos está condicionado en cada individuo por diferentes factores que le permiten desarrollar con mayor o menor facilidad las habilidades lectoras.

Downing y Thackray, autores de *Madurez para la lectura* (p. 13) agrupan estos factores así:

1. Factores psicológicos: la visión, la audición, y los órganos del aparato fonador.
2. Factores ambientales: antecedentes lingüísticos del hogar y de la comunidad, vocabulario, fonética y sintaxis predominante.
3. Factores emocionales: estabilidad emocional y deseos de aprender a leer de cada individuo.
4. Factores intelectuales: aptitud mental de cada uno, capacidad de discriminación visual y auditiva.

Todos esos factores intervienen y preparan al individuo para lograr la madurez, esto es, alcanzar el nivel óptimo para leer con provecho y eficiencia.



Refiriéndose a las investigaciones realizadas en 1940 en la Universidad de Michigan, los autores de Madurez para la lectura (pág. 15) afirman que “[...] el éxito de la lectura es la madurez general o el completo desarrollo del individuo”. Esto no significa que por solo el hecho de llegar a la edad adulta una persona sabe leer, porque ese "completo desarrollo" mental se logra con la constante ejercitación y con el interés por la lectura.

Alfredo Basurto (15) analizando los factores que intervienen en el proceso de la lectura y refiriéndose al aprendizaje de la misma, señala que para alcanzar la “madurez” son determinantes: a) La posesión de un rico volumen de experiencias. b) Un vocabulario más o menos extenso. c) Escuchar constantemente formas de expresión correctas. d) Correcta pronunciación del español. e) Crear el hábito de escuchar. f) La formación del hábito de leer y oír leer. g) Adquirir destreza para usar material de lectura dentro y fuera de la escuela. h) Curiosidad por saber lo que dicen los libros.

FACTORES QUE INTERVIENEN

La lectura como proceso de pensamiento está constituida por: la decodificación de los símbolos, interpretación de esos símbolos y aplicación de las ideas derivadas de esos símbolos.

Al leer en forma atenta, asociamos lo leído con nuestras experiencias o conocimientos sobre el tema, así estaremos en capacidad, de discriminar y aceptar o no los juicios expresados, estar de acuerdo o en desacuerdo con las teorías presentadas y abstrayéndonos de la lectura experimentar lo aprendido y practicar los nuevos conocimientos.



IV CAPÍTULO

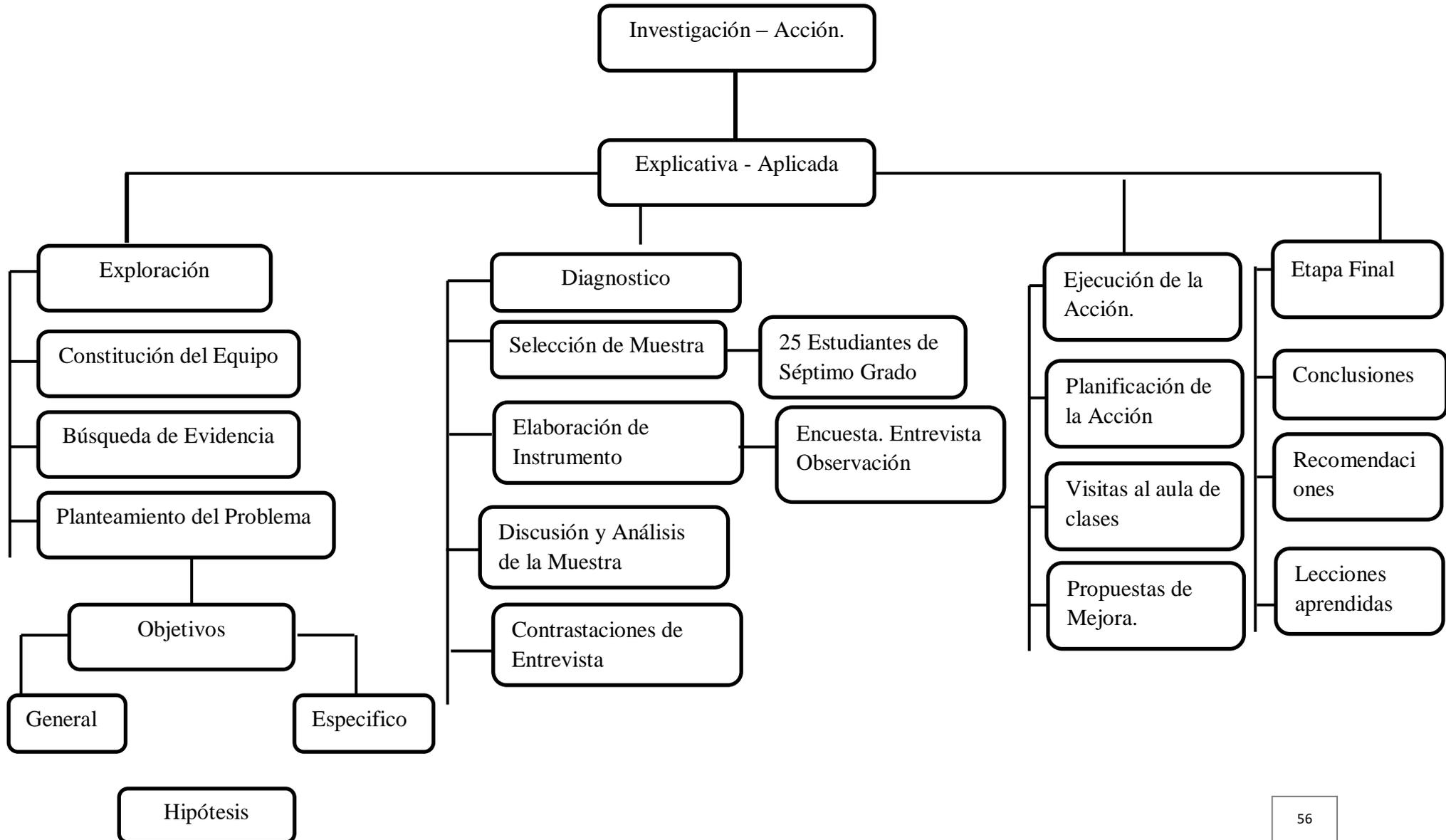
METODOLOGÍA

DE LA

INVESTIGACIÓN



Diseño Metodológico





V CAPÍTULO

EJECUCION DE LA ACCION



5.1 PLAN DE ACCIÓN

Esta fase de la de la investigación se realizó después de haber obtenidos los resultados del diagnóstico. Consistió en la planificación de clases prácticas sobre “La importancia de la Lectoescritura en los estudiantes del Instituto Público Rubén Darío de la ciudad de Posoltega.

La actividad fue planificada para los 25 estudiantes y fueron invitados de forma general los docentes del Centro incluido el Director.

N° del Taller	Objetivo	Participantes	Recursos
Importancia de la Lectoescritura en los estudiantes y docentes del Instituto Público Rubén Darío.	Lee, analiza y comenta el folleto proporcionado sobre la <i>Importancia de la Lecto escritura</i> para fortalecer los conocimientos de los estudiantes del Instituto.	25 estudiantes. Cuatro docentes.	Hoja de inscripción Hoja de evaluación de la actividad. Hojas de block Pizarra Papelografos.

Decidimos planificarla en una actividad y luego presentamos una unidad didáctica como propuesta para darle continuidad a este estudio



5.2 UNIDAD DIDÁCTICA

LA LECTURA Y LA ESCRITURA PARA GENERAR COMPRENSIÓN LECTORA.
OBJETIVOS:

1. Leer interpretativa, analítica y expresivamente el fragmento “El aruño”.
2. Identificar ortografía literal, puntual y acentual en cada una de las estrategias sugeridas para mejorar la Lectoescritura.
3. Redactar texto sencillo aplicando reglas gramaticales, ortográficas y de redacción, desarrollando valores morales en los estudiantes del Instituto Nacional Rubén Darío de Posoltega.

CONTENIDOS	ACTIVIDADES	TIEMPO	MEDIOS	F. EVALUACIÓN
<i>Clase introductoria al desarrollo de la Lectoescritura.</i>	<i>Redacte acontecimientos de la vida real que le sean impactantes sobre dificultades que ha tenido por problemas de Lectoescritura.</i>	<i>45 minutos</i>	<i>El entorno.</i>	<i>Explicativa, reflexiva. Grupos de 5.</i>
<i>Ejercitar ortografía literal uso de terminaciones ción y sión en la obra <i>Marianela</i>. Deducir reglas ortográficas.</i>	<i>Extraer de la obra <i>Marianela</i> las terminaciones <i>ción</i> y <i>sión</i> para deducir reglas.</i>	<i>45 minutos</i>	<i>Obra <i>Marianela</i>.</i>	<i>Grupos de 3. Reflexiva.</i>
<i>Lectura y análisis de la obra <i>Marianela</i>.</i>	<i>Leer interpretativa y analíticamente obra <i>Marianela</i>. Investigar palabras desconocidas. Tipo de vocabulario</i>	<i>45 minutos</i>	<i>Obra <i>Marianela</i>.</i>	<i>Grupal Reflexiva.</i>



	<i>empleado.</i>			
<i>Lectura y análisis de la obra Marianela. Ejercitemos ortografía acentual y escribamos correctamente.</i>	<i>Ejercitación DICTADO mediante un cuadro de palabras agudas, graves y esdrújulas, según el tipo de acentos presentes en Marianela.</i>	<i>45 Minutos</i>	<i>Obra Marianela.</i>	<i>Grupos de 3.</i>
<i>Ejercitación de Ortografía Acentual.</i>	<i>Redacte párrafos sencillos haciendo uso de palabras Agudas, Graves y Esdrújulas. Revisemos en conjunto el trabajo de El Acento diacrítico.</i>	<i>45 Minutos</i>	<i>Tarea asignada.</i>	
<i>Exposición del análisis de la obra Marianela.</i>	<i>Mediante dinámicas determinar el orden de las exposiciones. Entregar COPIA de las exposiciones mediante la Toma de apuntes de las exposiciones.</i>	<i>45 Minutos</i>	<i>Los alumnos usarán: Fichas Papelógrafos Obra Marianela</i>	<i>Grupos de 5 Expositiva y explicativa (15 minutos cada grupo)</i>
<i>Ejercitación literal, puntual y acentual en Informes a clasificar.</i>	<i>Hacer uso correcto de normas gramaticales ortográficas, etc.</i>	<i>45 Minutos.</i>	<i>Lecturas diversas.</i>	<i>Grupos de 3.</i>
<i>Elaborar un Mural Patriótico, haciendo uso de la COPIA, EL DICTADO Y LA MEJORA EN LA ORTOGRAFÍA.</i>	<i>Realizar por grupo Murales alusivos a las Fiestas Patrias.</i> <ul style="list-style-type: none">● <i>Batalla de San Jacinto.</i>● <i>Independencia de C.A.</i>● <i>Próceres de la Independ.</i>● <i>Etc.</i>	<i>45 Minutos</i>	<i>Cartulinas Crayones Elementos para hacer un Mural.</i>	<i>Grupos de 5.</i>



VI CAPÍTULO

PROPUESTA DE MEJORA.



PLANIFICACIÓN DE MEJORA

Actividad N° 1

Taller sobre: “Importancia de la Lectoescritura en los estudiantes y docentes del Instituto Público Rubén Darío de Posoltega”.

Objetivos:

- ✓ Compartir experiencias pedagógicas sobre Lectoescritura, utilizadas en el proceso enseñanza-aprendizaje de los estudiantes y docentes del Instituto Público Rubén Darío.
- ✓ Fortalecer conocimientos sobre Lectoescritura para la enseñanza de la Comprensión lectora.
- ✓ Concientizar a los docentes y estudiantes de la importancia de la Lectoescritura como proceso de comprensión e interpretación lectora.

Lugar: Instituto Público Rubén Darío.

Hora: 8: 30 – 11: 30

Fecha: 5 de septiembre 2012

Facilitadoras:

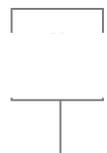
Deyanira Toruño.

Norma Toruño.

Mariluz Sáenz.

Participantes:

N° Docentes: 4 docentes y 25 estudiantes.





Material de estudio:

Documento sobre la Importancia de la Lectoescritura para el logro de la Comprensión lectora.

Planificación del día.

Hora	Actividades	Desarrollo	Responsable	Materiales y Recursos
8:30 a 8:45	Apertura	Inscripción de los docentes participantes. Entrega de materiales. Acogida a los participantes	Norma Toruño	Hojas de inscripción, folleto, hojas de block
8:45 a 9:00	Actividades de iniciación	Oración al Altísimo Himno Nacional	Deyanira Toruño	Humano
9:00 a 9:15	Reflexión	Frase de reflexión “La educación cambia al hombre o el hombre cambia a la Educación”	Mariluz	Papelógrafo Humano
9:15 a 10:00	Formación de grupos.	Interactuar con los docentes con base en las siguientes actividades: -Se organizan en pareja por afinidad. -Darán respuestas a las siguientes preguntas y luego compartirán con el grupo. - Qué hacer para mejorar la Lectura? -Qué hacer para	Deyanira Norma Elena y Mariluz.	Humano Fichas para contestar las preguntas mediante el Phillips 6.6



		mejorar la escritura? -Por qué es importante la Lectoescritura?		
10:00 a 10:15	Refrigerio	Tacos y jugo de cajita.	Talleristas y equipo	Económico
10:15 a 10:25	Dinámica	La fruta: Tarjetas. Agrupación de tarjetas con figuras de frutas similares. (tres equipos)	Mariluz	Tarjetas con dibujos impresos.
10:25 a 10:45	Lectura y explicación de la importancia de la Lectoescritura.	Lectura y análisis de cada uno de los subtemas del folleto. "Estrategias para mejorar la Lectura y la Escritura" Equipo 1 - Mangos Subtema: LA COPIA. Equipo 2 – Naranjas Subtemas: EL DICTADO. Equipo 3 – Bananos Subtema: ENSEÑANZA DE LA ORTOGRAFÍA.	Norma y Deyanira Toruño.	Folletos Papelógrafo Marcadores
10:45 a 11:20	Actividades finales	Plenario Cada grupo compartirá la actividad realizada. Aclaraciones con respecto a inquietudes.	Deyanira.	Humano



11:20 a 11:30	Evaluación y agradecimiento.	Dar respuesta a hoja de Evaluación de la actividad.	El equipo.	Humano
---------------------	------------------------------	---	------------	--------

6.2 LOGROS Y DIFICULTADES DE LA EJECUCIÓN.

En la ejecución del Taller 1, llamado Importancia de la Lectoescritura en los estudiantes y docentes del Instituto Público Rubén Darío de Posoltega” realizamos una evaluación al final de la actividad, en donde obtuvimos los siguientes logros y dificultades.

LOGROS

- Los estudiantes participaron de forma activa y dinámica.
- Los docentes mostraban mucho interés en cuanto a las tres estrategias que si bien no les eran desconocidas, si existía desconocimiento de la importancia de hacer uso de las mismas para mejorar la LECTOESCRITURA en sus estudiantes.
- Cada uno de los grupos externó haber aprendido y también haber comprendido el compromiso de desarrollar su quehacer educativo de forma lógica y sistematizar el aprendizaje de sus estudiantes.

DIFICULTADES.

- Muy poco tiempo para compartir nuevos conocimientos.
- Económicas, ya que nos hubiese gustado entregarles más material y desarrollar la actividad de forma que se vivenciara aún más mediante medios audiovisuales.
- Algunos docentes mostraban apatía respecto a la temática.



VII CAPÍTULO

ANÁLISIS Y EVALUACIÓN



7.1 CONCLUSIONES

La lecto-escritura es concebida como el eje fundamental del proceso escolar, por ser el conocimiento inicial y más importante que se transmite escolarmente y constituye el instrumento en el aprendizaje de otros conocimientos.

El proceso de lectura y escritura emplea una serie de estrategias que no son sino un esquema para obtener, evaluar, adquirir y utilizar información.

El aprendizaje de la lectura y escritura representa un contexto dentro de un continuo grupo de contextos de socialización relacionados con éstas.

Los principios relacionados se desarrollan a medida que el niño resuelve el problema de cómo la escritura llega a ser significativa. Los niños llegan a comprender cómo el lenguaje escrito representa las ideas y los conceptos que tiene la gente, los objetos en el mundo real y el lenguaje oral en la cultura.

Es misión de la escuela de niños realizar todos los ejercicios preparatorios para la enseñanza de la lectura y escritura.

Los estudiantes y docentes del Instituto Público Rubén Darío están convencidos de la importancia de incidir positivamente en la Lectoescritura.



7.2 RECOMENDACIONES

- ⇒ Motivar a los estudiantes para que tengan mayor interés en el uso adecuado de la lectura y la escritura.

- ⇒ Al Ministerio de Educación promueva concursos de Lectoescritura para incentivar y motivar a nuestros estudiantes a realizar un mejor pautado en la Ortografía, el dictado y el hacer copias.

- ⇒ El Ministerio de Educación en conjunto con los Directores de los Centros Educativos seleccione materiales didácticos para que los docentes puedan hacer dinámicas y utilizar estrategias para el fortalecimiento de la Lectoescritura.

- ⇒ Que los educadores exijan el buen uso de estrategias para mejorar la Lectoescritura de sus estudiantes..



7.3 LECCIONES APRENDIDAS

Lo que significó para nosotros como investigadoras fue una experiencia nueva ya que como estudiantes de Lengua y Literatura no habíamos realizado ningún tipo de Investigación que tuviese como alternativa para mejorar e incidir positivamente en la erradicación del problema encontrado, la ejecución de acciones.

Para el logro de nuestro trabajo como alumnas vivimos experiencias de todo tipo, dificultades, tensiones y contradicciones, pero nunca nos desanimamos, al contrario, gozamos de voces alentadoras como la de maestras y compañeras de estudio, y en especial la nuestras, ya que tuvimos siempre un alto nivel de responsabilidad, voluntad y de superación personal.

El desarrollo del trabajo fue organizado, planificado y ejecutado bajo la tutoría de Msc. Bernarda Munguía, quien siempre nos instó a ser ordenadas y muy responsables con la finalización del estudio.

Consideramos que nuestro trabajo ha sido muy valioso para el desarrollo del quehacer educativo de los docentes del Instituto Público Rubén Darío de Posoltega.



BIBLIOGRAFÍA

BRASLAVSKY, Bertha. La lectoescritura inicial en la escuela para la democracia. Modulo 5. Ediciones Universidad Pedagógica Experimental Libertador. Caracas 1993. SICADIS.

FREITES B, Luisa M. La promoción de la lectura y escritura en el trabajo con niñas y niños. CECODAP.

LAMPE, Aline. El método diagnóstico prescriptivo en la enseñanza de la lectura. Ediciones UPEL. Caracas 1993.

LECTURA Y ESCRITURA. Selección de las lecturas. UPEL-IMPM. Agosto 2003 2ª Edición.

MARCANO DE RIVERO, Ramona. Lectoescritura (Lecturas) Ediciones UPEL-IMPM. Caracas 1993.

Técnicas de Lectoescritura. UPEL-IMPM.



ANEXOS



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE NICARAGUA
UNAN, LEÓN
FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
DEPARTAMENTO DE LENGUA Y LITERATURA
ENCUESTA

Somos estudiantes de V año de la carrera de Lengua y Literatura de la modalidad sabatina de la Facultad de Ciencia de la Educación y Humanidades. Nuestro objetivo es tener información precisa y eficaz del porque se da el problema de Lectoescritura en estudiantes de séptimo grado. Solicitamos su colaboración, respondiendo las siguientes interrogantes dicha Información recopilada será de importancia para llevar acabo nuestro trabajo de Investigación Acción.

I-Datos Generales:

Edad _____ Sexo _____

II-Desarrollo:

1. ¿Qué disciplina te gusta más?

Lengua y Literatura Matemática Conv y Civismo
Otra

¿Por qué? _____

2. ¿Qué te gusta más de Lengua y Literatura?

Leer Escribir Analizar Nada

3. ¿Qué se te dificulta más en el desarrollo de la clase?

Lectura Oral Escritura Correcta Análisis e
interpretación

4. Marque las estrategias que utiliza tu docente para mejorar tu dificultad.

Revisando a diario tus tareas Te ayuda corrigiendo tus tareas

No te supervisa ¿Por qué?

5. ¿Este Problema de lectoescritura te afecta en otras disciplinas?

6. ¿Te gustaría mejorar tu problema de Lectoescritura?

Sí No



DOCUMENTO PROPORCIONADO EN EL TALLER.

ESTRATEGIAS PARA MEJORAR LA LECTURA Y LA ESCRITURA

La Copia

Es un procedimiento de escritura mediante el cual el alumno lee un texto, retiene lo leído en la memoria y lo escribe de inmediato con toda fidelidad.

Objetivos que se logran con la copia

- Desarrollar la atención.
- Desarrollar la memoria.
- Captar detalles sin menospreciar el conjunto.
- Formar hábitos de orden, exactitud, responsabilidad, aseo, economía.
- Desarrollar habilidades y destrezas de escritura.

Recomendaciones para realizar con éxito la copia

- Selección del trozo (Tener sentido completo).
- Extensión moderada

8 a 12 líneas 7º y 8º grados.

- Objetivos claros: "por qué" y "para qué", copia.
- Lectura, observación e interrupción del trozo.
- Lectura silenciosa por los alumnos.
- Lectura oral por la maestra.
- Lectura oral por los alumnos.
- Realización de la copia propiamente dicha.
- Corrección y auto corrección de la copia.
- Auto corrección.



El Dictado

Es un procedimiento de escritura mediante el cual el alumno oye de un texto previamente estudiado cierto número de palabras, las retiene en la memoria y las escribe de inmediato con toda corrección.

Objetivos

- Oír con atención.
- Retener lo leído.
- Ejercitar las dificultades ortográficas estudiadas.
- Ejercitar la legibilidad y rapidez de la escritura de manera simultánea.
- Afianzar hábitos, habilidades y destrezas.
- Capacitar en la auto corrección.

Propósitos

El dictado puede realizarse con dos propósitos distintos:

- Con fines de diagnóstico.
- Con fines de estudio y recuperación.

Con fines de diagnóstico:

Es el que se hace el maestro con el propósito de comprobar las deficiencias que presentan los alumnos en relación con ciertos aspectos de escritura u ortografía.

Con fines de estudio y recuperación:

Lo realiza el maestro a fin de impartir conocimientos, o con el objeto de combatir las deficiencias que hayan resultado de un dictado diagnóstico.



Enseñanza de la Ortografía

La enseñanza de la ortografía al igual que la recuperación puede realizarse de manera incidental o a través de un proceso sistematizado.

La combinación de ambos recursos es sin duda el proceso mas adecuado para el logro de mejores resultados.

Mediante la enseñanza sistemática tanto docentes como alumnos estudian las palabras con dificultad ortográfica.

En el se cumplen los siguientes pasos:

- Diagnóstico.
- Organizar planes de estudio y recuperación.
- Se planifican unidades de ortografía.
- Se cumplen horarios de estudio.
- Evaluación permanente del rendimiento alcanzado.

Algunos Procedimientos para la Enseñanza de la Ortografía:

Para no ser rutinario es aconsejable variar los procedimientos de enseñanza con lo cual es posible mantener vivo el interés de los alumnos. Entre ellos tenemos:

- Las unidades de ortografía.
- El dictado con fines ortográficos.
- El uso del diccionario.
- Los juegos ortográficos.



Instituto Público Rubén Darío del Municipio de Posoltega



Equipo de Facilitador Durante el Taller.



LOS ESTUDIANTES DURANTE EL TALLER.



LOS ESTUDIANTES DURANTE EL TALLER.