

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE NICARAGUA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
DEPARTAMENTO DE LENGUA Y LITERATURA



TRABAJO MONOGRÁFICO PARA OPTAR AL TÍTULO DE
LICENCIADOS EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN CON MENCIÓN
EN LENGUA Y LITERATURA.

TÍTULO

**“Importancia de la poesía de Guillermo Córdoba y sus aportes a
la poesía nicaragüense”.**

AUTORES:

BRA. JOSY VANESSA ESPINOZA MENDEZ

BRA. ERLEDYS DEL SOCORRO GONZALEZ ESCALANTE

BR. JOSÉ FRANCISCO SALAZAR RUIZ

TUTORA:

Lic. Nhubya Stella García.

LEÓN, OCTUBRE 2013



“Le confesaré a mi mundo, como me conociste... Me perdiste dejando tranquila la paz de mi vejez.”

Guillermo Córdoba

AGRADECIMIENTO

AGRADECIMIENTO

Agradecemos humildemente y de todo corazón a todas las personas que apoyaron la realización de nuestro trabajo de investigación literaria, porque con su ayuda y dedicación logramos concluir esta meta.

- ✓ Dios: Padre, todopoderoso que nos colmas de bendiciones y nos regalaste sabiduría para realizar nuestra monografía, al que debemos todo lo que somos y todo lo que tenemos.
- ✓ Nuestros Queridos Padres: quienes brindaron su confianza, apoyo económico y emocional para poder profesionalizarnos, a ellos que son nuestra inspiración.
- ✓ Nuestra tutora, Lic. Nhubya Stella García: por el tiempo y acompañamiento brindado.
- ✓ Nuestros docentes: que durante nuestra trayectoria estuvieron compartiendo sus conocimientos y forjándonos en buenos ciudadanos.

- ✓ A la UNAN-León: por promover la investigación fomentándola como clave para el éxito, y además por darnos la oportunidad de ser parte de la Facultad de Ciencias de Educación y Humanidades.

DEDICATORIAS

Dedicatoria

De manera muy especial dedico este trabajo al ser supremo que me ha guiado e iluminado durante todo el proceso de investigación y que me ha brindado sabiduría, inteligencia y entendimiento para que pudiera terminar este trabajo.

También a mis padres:

Nerys Maritza Zepeda Escalante

José Máximo Martínez.

Que sin su apoyo moral y económico, no hubiera hecho posible el sueño de culminar mi licenciatura y ellos han sido pieza clave en mi preparación académica.

A mis maestros que sin ellos no hubiera logrado conocer los elementos fundamentales para emprender la función de investigación y que compartieron sus conocimientos y me supieron encaminar hacia la práctica.

A nuestra tutora Lic. Nhubya Stella García que nos ayudó en la preparación del informe final.

ERLEDY'S DEL SOCORRO GONZALES ESCALANTE.

Dedicatoria

La trayectoria de mi carrera como profesional ha sido ardua, así como todos los que hemos luchado por lo que anhelamos.

Al cumplir este bello sueño, humildemente deseo rendir tributo y ofrecer mi logro a las personas que me ayudaron a caminar en este recorrido emprendido en la búsqueda de la preparación, especializándome en Lengua y Literatura.

A mi bella madre, Maribel del Socorro Ruiz, por quien todo los días doblo rodillas e inclino mi rostro ante Dios para agradecer su infinita misericordia por continuar prestándomela en esta tierra...madre, soy lo que formaste, fuiste mi primer maestra y mi inspiración.

Con admiración y respeto ofrezco a mi padre, José Ramón Salazar Gutiérrez, el cumplimiento de esta etapa de mi vida, gracias a su sabiduría y Don de consejo me ha ayudado a elegir lo que realmente beneficiará mi futuro.

A mis hermanos que han confiado en mi capacidad para ser el primero de nuestra familia en profesionalizarse; por su apoyo y cuidado.

JOSÉ FRANCISCO SALAZAR RUÍZ.

Dedicatoria

Dedico este trabajo al creador de todo que me ha guiado e iluminado durante el proceso de mi carrera y me ha brindado sabiduría, inteligencia y entendimiento, para que pudiera terminar esta meta trazada en mi vida.

También dedico a mi madre:

María Concepción Méndez Hernández

Por quien doblo rodillas, ya que sin su apoyo moral y económico no hubiera hecho posible el sueño de culminar mi licenciatura ya que ha sido la pieza fundamental en mi preparación académica y ejemplo a seguir.

A los maestros que sin ellos no hubiera logrado conocer los elementos fundamentales para mi preparación, ya que compartieron sus conocimientos y me supieron encaminar hacia la práctica.

A nuestra tutora Lic. Nhubya Stella García por el tiempo dedicado que nos ayudó en la preparación del informe final.

JOSY VANESSA ESPINOZA MÉNDEZ

ÍNDICE

Páginas

AGRADECIMIENTO

DEDICATORIA

CAPÍTULO I

A.- INTRODUCCIÓN.....1

B.- OBJETIVOS.....4

C.- HIPÓTESIS.....7

CAPÍTULO II Marco Teórico

A. Estado de la cuestión.....10

B. Concepto de poesía.....13

Verso.....14

Ley del acento final.....14

C. Estrofas en la poesía seleccionada de Guillermo Córdoba.....15

D. Figuras literarias en la poesía de Guillermo Córdoba.....15

E. Corriente Literaria influyente en la poesía de Guillermo Córdoba.....17

CAPÍTULO III

MATERIALES Y MÉTODOS.....30

CAPÍTULO IV

Discusión, análisis de datos y presentación de resultados.....33

CAPÍTULO V

A- Conclusiones.....57

B- Recomendaciones.....59

A- Bibliografía.....61

B- Anexos.....63

INTRODUCCIÓN

Introducción

Nuestra investigación literaria es la primera en realizar un estudio al poeta Guillermo Córdoba all que no se le ha brindado el mérito que merece.

La investigación está orientada a la divulgación y reconocimiento de la poesía de uno de los grandes personajes inéditos del municipio de Chichigalpa, siendo Guillermo Córdoba multifacético, con muchas virtudes y destrezas.

Al momento de elegir nuestro tema de estudio literario, **“Importancia de la poesía de Guillermo Córdoba y sus aportes a la poesía nicaragüense”**. Nos proponemos abrir camino al estudio de nuevos poetas que brindan su sabiduría de manera silenciosa.

Pretendemos con nuestro estudio literario colaborar en la trascendencia de su excelsa obra e identificar sus características poéticas.

Para el desarrollo de nuestro estudio literario procedimos en primera instancia como equipo de trabajo a investigar acerca de la poesía de Guillermo Córdoba; posteriormente seleccionamos los poemas que consideramos más exquisitos en contenidos y aplicamos un análisis de fondo y forma.

El marco teórico se encuentra vinculado de forma directa con nuestro tema de trabajo; la metodología utilizada en el estudio literario se apoyó en la recopilación de los aspectos más relevantes que apoyarán a nuestro estudio, preparación y análisis de los datos en la realización de nuestra investigación. El análisis y discusión de los datos y sus resultados se efectuó, mediante un proceso detallado y minucioso de la estructura de cada uno de los poemas, destacando características particulares de su poesía.

Nuestras conclusiones fueron el resultado de discusiones y análisis de los poemas seleccionados.

Las recomendaciones brindadas son propuestas que contribuyen al estudio poético de Guillermo Córdoba.

Las referencias bibliográficas que hemos consultado son para validar nuestro estudio.

Confiamos en que nuestro trabajo les sea de utilidad a todos los lectores y promover más estudios sobre poetas anónimos.

OBJETIVOS

OBJETIVOS

OBJETIVO GENERAL:

- ✓ Indagar la importancia de la poesía de Guillermo Córdoba y su aporte a la poesía nicaragüense.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- 1.- Averiguar los orígenes de la poesía de Guillermo Córdoba.
- 2.- Determinar las influencias de vanguardia presentes en la poesía de Guillermo Córdoba.
- 3.- Identificar su importancia y aporte de la poesía de Guillermo Córdoba.

HIPÓTESIS

HIPÓTESIS:

La poesía de Guillermo Córdoba es multitemática, rica en tradición, costumbres y cultura Chichigalpina.

MARCO TEÓRICO

1- Estado de la cuestión

“LA POESÍA ES EL CANTO DEL ALMA.... EL ALMA DE GUILLERMO CÓRDOBA ES POESÍA”

La obra de Guillermo Córdoba, nos muestra un colorido de sentimientos y emociones que te permiten deleitarte con la cultura de un pueblo (Chichigalpa), y analizar la filosofía de vida de este pensador y poeta.

1- Vida de Guillermo Córdoba.

Gregorio Guillermo Córdoba Chávez pintor, poeta y escultor. Nació en Masaya, Nicaragua el 09 de mayo de 1927. Del matrimonio de Pedro Chávez Ruiz y Josefa Córdoba López, originarios de la ciudad de Carazo, su padre era agricultor y su madre ama de casa, matrimonio de tres hijos, siendo don Guillermo el segundo hijo de dicho matrimonio.

Desde temprana edad empezó a dibujar ya que le encantaba recrearse con este arte. A los 9 años de edad entró a la escuela de Bellas Artes el cual dirigía el profesor Rodrigo Peñalba en Managua en 1936.

A esa corta edad empezó a expresar sus inquietudes literarias a leer diversos libros y a distintos poetas, entre ellos los que más admira son:

- Rubén Darío
- Salomón de la Selva
- Julio Sexto
- Pablo Antonio Cuadra
- Manuel Maldonado
- Lino Arguello

Estudio la primaria en Masaya, cuando cursaba el sexto grado de educación primaria, suspende sus estudios por la muerte de su madre doña Josefa Córdoba el 30 de enero de 1938. Esta pérdida fue inspiración para el joven poeta el cual lo llevo a escribir su primer poema titulado: **“A mi madre”**

El arte de la pintura no lo utilizó como un nivel económico, sino como un pasatiempo, mientras que se dedicó a la escultura buscando la estabilidad económica que necesitaba ahora que su madre no estaba con ellos.

Don Guillermo de religión católica abandona su ciudad natal para trasladarse al municipio de Chichigalpa en busca de una mejor estabilidad económica tras varios años de fallecida doña Josefa.

Con la esperanza de un mejor vivir y dejando atrás a sus hermanos, llega a dicho municipio para ejercer su oficio de escultor de imágenes religiosas, pero en todo el trayecto de su vida no abandonaba la poesía y escribía los pensamientos que le surgían del alma como:

- ❖ **Mensaje a papá en sus días**
- ❖ **Sueños en el sarcófago**
- ❖ **Pintor**

Ya establecido en Chichigalpa conoce a su eterno amor y actual esposa doña Blanca Rosa Aguinaga, de esta unión surge la única hija de don Guillermo, su niña Blanca Rodelyd Córdoba Aguinaga.

Guillermo Córdoba cuenta con muchos poemas que han sido publicados. Viajó a México y a Corns Island para presentar sus obras. Siendo también el fundador de la organización de los Alcohólicos Anónimos en Chichigalpa.

“Soy chichigalpino” es la expresión que el poeta dice, ya que la mayor parte de su vida la ha vivido ahí. Eso le inspira y escribe su poema: Canto a Chichigalpa. Él fue el primero en elaborar una monografía de Chichigalpa, cuenta con dos libros ya que unos amigos de Costa Rica recogieron y ordenaron unos poemas que el poeta tenía y elaboraron 2 libros los cuales título:

“Obra literaria”

“Recuerdos”

Le encanta leer, le fascina lo relacionado a la mitología, la historia y en especial la biblia.

Actualmente se dedica a escribir poemas, pero con sentimientos políticos.

Al fallecer el párroco del municipio de Chichigalpa, monseñor Víctor Manuel Soto Gutiérrez, escribe el poema con el cual el poeta se identifica: **“A Monseñor Víctor Manuel Soto”**.

Entre los poemas más destacados de don Guillermo tenemos:

- Canto a Chichigalpa (25 de septiembre de 1994)
- Mensaje a papá en sus días (22 de junio de 1998)
- Boceto campesino (07 de noviembre de 1999)
- Sueños en el sarcófago
- Derecho a la vida
- Es tu cuerpo teatral (08 de enero del 2000)
- Pintor
- Homenaje al periodismo
- Jubilado lirico (23 de julio de 1999)
- El tiempo es inmortal
- Invocación
- Gema (25 de septiembre de 1994)
- A la secretaria.

Concepto de poesía

Es un género literario considerado como una manifestación de la belleza o del sentimiento estético por medio de la palabra, en verso o en prosa. Originalmente en las primeras reflexiones occidentales sobre la literatura, las de Platón, la palabra griega correspondiente a «poesía» abarcaba el concepto actual de literatura. El término «poiesis» significaba «hacer», en un sentido técnico, y se refería a todo trabajo artesanal, incluido el que realizaba un artista. Consecuentemente, era un término que aludía a la actividad creativa en tanto actividad que otorga existencia a algo que hasta entonces no la tenía. Aplicado a la literatura, se refería al arte creativo que utilizaba el lenguaje.

La poesía griega se caracterizaba porque se trataba de una comunicación no destinada a la lectura, sino a la representación ante un auditorio realizada por un individuo o un coro con acompañamiento de un instrumento musical.

La poesía: es una de las manifestaciones artísticas más antiguas, se vale de diversos artificios o procedimientos: a nivel fónico-fonológico, como el sonido; semántico y sintáctico, como el ritmo o del encabalgamiento de las palabras, así como de la amplitud de significado del lenguaje.

Para algunos autores modernos, la poesía se verifica en el encuentro con cada lector, que otorga nuevos sentidos al texto escrito. De antiguo, la poesía es también considerada por muchos autores una realidad espiritual que está más allá del arte; según esta concepción, la calidad de lo poético trascendería el ámbito de la lengua y del lenguaje. Para el común, la poesía es una forma de expresar emociones, sentimientos, ideas y construcciones de la imaginación.

Verso

Se llama verso a una de las unidades en que puede dividirse un poema, superior generalmente al pie e inferior a la estrofa. En la literatura en lenguas romances, los testimonios en versos preceden a los testimonios en prosas. Aunque ambas formas de expresión manifiestan históricamente una tendencia innegable a la especialización (el verso para la lírica, la prosa para la narrativa, el teatro y los textos argumentativos y expositivos), no faltan ejemplos tantos de versos no líricos (épico, narrativo en general, dramático o expositivo, como en la poesía didáctica grecolatina) como de prosa lírica.

Tipos de versos:

- ❖ De arte menor: son los que tienen ocho sílabas o menos:
- ❖ De arte mayor: son los que tienen nueve sílabas o más.

Ley del acento final:

En la versificación tiene importancia el acento final que recae en la última palabra del verso, este puede ser:

- 1- Verso llano o paroxítono
- 2- Verso agudo u oxítono
- 3- Verso esdrújulo o proparoxítono

➤ Verso agudo u oxítono:

La última palabra es aguda, por lo que se cuenta como si tuviera una sílaba más, porque el acento lo alarga naturalmente, esta ley es aplicada en el siguiente verso del poema “Canto a Chichigalpa” del poeta en estudio:

Estrofas en la poesía seleccionada de Guillermo Córdoba

➤ **Versos libres o suelto:**

Es aquel que no forma con otro rima perfecta ni imperfecta. El verso libre, por lo tanto, se aleja del cumplimiento de pautas de rima y metro. En este sentido, es similar al poema en prosa o a la prosa poética. Uno de los máximos exponentes del verso libre es el norteamericano Walt Whitman (1819-1892)

Figuras literarias en la poesía de Guillermo Córdoba.

Las figuras literarias son formas no convencionales de utilizar las palabras, de manera que, aunque se emplean con sus acepciones habituales (aspectos que la diferencia de los tropos), se acompañan de lagunas particularidades fónicas, gramaticales o semánticas, que se alejan de ese uso habitual por lo que termina por resultar especialmente expresivas. Debido a esto, su uso es característico, aunque en modo alguno exclusivo, de las obras literarias.

De forma coloquial, reciben también los nombres de: recursos literarios, estilísticos, retóricos u expresivos y el de figuras retóricas o del discurso.

Las figuras, junto con los tropos, constituyen dentro del ámbito de la retórica uno de los formantes básicos del ornatus retórico, el constituyente principal de la elocutio.

➤ **Metáfora:**

Es una expresión relacionada a un objeto o idea particular pero que se aplica a otra palabra o frase para dar a entender que hay una similitud entre ellas.

tu gloria con **alas de oro**

➤ **Símil:**

Figura retórica que consiste en comparar dos términos o conceptos que son similares o comparten alguna características. Los términos se vinculan con un nexos comparativo como: “semejante a”, “tan”, “como”, “o igual a que”, “así”, “así como”, “tal”, “a lo mismo que”, lo cual marca la diferencia entre símil y la metáfora, dado que la metáfora carece de este nexos.

Un pensamiento **como** divina promesa

➤ **Personificación:**

Es una figura retórica que consiste atribuir características humanas a seres inertes o inanimados, ya sean animales o cosas.

Chichigalpa eres un solo grito de amor

➤ **Epíteto:**

Es una figura retórica de pensamiento consistente en el uso de adjetivos necesarios que no añaden ninguna información suplementaria para descubrir una idea o concepto. Su función es acentuar el significado de lo que se está descubriendo. Es una figura muy común en la literatura Renacentista.

Más el trabajo en las **bellas montañas**

Corriente Literaria influyente en la poesía de Guillermo Córdoba

La poesía del poeta en estudio está influenciada de la corriente literaria del vanguardismo, puesto es que es nueva, de coyuntura, es un grito de la sociedad.

Concepto de Vanguardismo o avant-garde en francés:

Se refiere a las personas o las obras que son experimentales o innovadoras, en particular en lo que respecta el arte, la cultura y la política.

El vanguardismo representa un empuje de los límites de lo que se acepta como la norma o statu quo sobretodo en el ámbito cultural. La noción de la existencia del vanguardismo es considerado por algunos como una características del modernismo, a diferencia de la postmodernidad. Muchos artistas se han alineado con el movimiento avant-garde y aún continúan haciéndolo, trazando una historia a partir del dadaísmo pasando por lo situacionista hasta artistas postmodernos como los poetas del lenguaje alrededor de 1981.

El término también se refiere a la promoción de reformas sociales radicales. Fue este sentido que fue evocado por adherente a Saint-Simon Olinde Rodríguez en su ensayo *l-artiste, le savant et l'industriel* (el artista, el científico y el industrial) que contiene el primer usos registrado de "avant-garde" en su sentido ahora habitual.

Características de la poesía Vanguardista

Una de las características visibles de las vanguardias fue la actitud provocadora. Se publicaron *manifiestos* en los que se atacaba todo lo producido anteriormente, que se desechaba por desfasado, al mismo tiempo que se reivindicaba lo original, lo lúdico, desafiando los modelos y valores existentes hasta el momento.

Surgen

diferentes *ismos* (futurismo, dadaísmo, cubismo, constructivismo, ultraísmo, surrealismo, suprematismo, rayonismo), diversas corrientes vanguardistas con diferentes fundamentos estéticos, aunque con denominadores comunes:

- La lucha contra las tradiciones, procurando el ejercicio de la libertad individual y la innovación;
- Audacia y libertad de la forma.
- El carácter experimental y la rapidez con que se suceden las propuestas, unas tras otras.

En la pintura ocurriría una huida del arte figurativo en favor del arte abstracto, suprimiendo la personificación. Se expresaría la agresividad y la violencia, violentando las formas y utilizando colores estridentes. Surgieron diseños geométricos y la visión simultánea de varias configuraciones de un objeto.

En la literatura, y concretamente en la poesía, el texto se realizaría a partir de la simultaneidad y la yuxtaposición de imágenes. Se rompió tanto con la estrofa, la puntuación, la métrica de los versos como con la sintaxis, alterando por completo con la estructura tradicional de las composiciones (por ejemplo, en el *Finnegans*

Wake o en el final del *Ulises* de James Joyce). Surgió el caligrama o poema escrito de modo tal que formara imágenes, con el objetivo de acabar con la *tóxica* sucesividad del hecho escrito o leído.

- El poeta/artista/arquitecto vanguardista no estaba conforme. Como el pasado no le servía, tenía que buscar un arte que respondiera a esta novedad interna que el individuo estaba viviendo, apoyándose en la novedad original que se lleva dentro.
- Tenían que abandonarse los temas viejos, carentes de sentido y sin respuestas para el individuo nuevo.
- En algunos movimientos había una tendencia a hacer plástica en la coloración de las palabras.
- En la poesía se jugaba constantemente con el símbolo.
- Las reglas tradicionales de la versificación necesitaban una mayor libertad para expresar adecuadamente su mundo interior.
- Reaccionaba contra el modernismo y contra los imitadores de los maestros de esta corriente; una conciencia social los llevaba a tomar posiciones frente al individuo y su destino.
- Nuevos temas, lenguaje poético, revolución formal, desaparición de la anécdota, proposición de temas como el anti patriotismo.
- El punto de vista del narrador comenzaba a ser múltiple.
- Un vínculo estrecho entre el ambiente y los gustos del personaje.
- Comenzaba a profundizarse en el mundo interior de los personajes, presentados a través de sus más escondidos estados del alma.
- No era el tiempo cronológico el que tenía importancia, sino el tiempo anímico, y comenzó a tomarse en cuenta el aspecto presentacional, pues se limitaba a sugerir para que el lector complete; el autor comenzó a exigir presencia de un lector atento que fuese desentrañando los hechos presentados y fuese armando inteligentemente las piezas de la novela de nuestro tiempo.

El vanguardismo y sus expresiones

Dentro de las corrientes vanguardistas, los *ismos* surgieron como propuesta contraria a supuestas *corrientes envejecidas* y propusieron innovaciones radicales de contenido, lenguaje y actitud vital. Entre ellos se encuentran los siguientes:

- **Impresionismo**

El impresionismo no fue propiamente un *ismo* de vanguardia, sino un antecedente contra el que reaccionaron los vanguardistas. Su principal aporte a las vanguardias fue la liberación del poder expresivo del color. Los impresionistas aprendieron a manejar la pintura más libre y sueltamente, sin tratar de ocultar sus pinceladas fragmentadas, y la luz se fue convirtiendo en el gran factor unificador de la figura y el paisaje. Pero los pintores impresionistas eran artistas que ya no pretendieron ejercer con su arte una modificación radical en las costumbres de su época ni estaban comprometidos con la voluntad de un gran cambio social. Son la consecuencia del fracaso de las pretensiones de la revolución de 1830, la de 1848 y la Comuna de París. Las discusiones de los impresionistas fueron básicamente técnicas y su pintura puede considerarse una exacerbación del naturalismo a un punto tal que terminaría oponiéndose a los orígenes de aquél. El realismo de Courbet afirmaba que en la realidad encontraba la esperanza de un cambio, la potencia de los hombres reales, el movimiento de las fuerzas revolucionarias. Los impresionistas sustituyen las discusiones de contenido por las de la técnica, la luz, el objetivismo de la transcripción pictórica.

A finales de 1869 los principales pintores impresionistas ya se conocían bien unos a otros. Por entonces el café Guerbois, en la calle de Batignolles, cerca del taller de Édouard Manet (quien parece que por el momento era la personalidad dominante) se convirtió en el cuartel general de este círculo artístico. La actitud

de solidaridad de los impresionistas a comienzos de los años 1870 se expresó de un modo muy revelador en algunos retratos de grupo, como el de Fantin-Latour (*Taller en el barrio de Batignolles*, 1870) o el de Bazille (*El taller del artista en la rue de la Condamine*, 1870).

Por primera vez, durante la guerra franco-prusiana los impresionistas tienen que separarse: Pierre-Auguste Renoir y Manet permanecieron en París, Bazille murió en el frente y Monet y Camille Pissarro coincidieron en Londres, donde conocieron a Paul Durand-Ruel, desde entonces el marchante del grupo. De hecho, en 1873 Durand-Ruel se mostraba ya lo bastante seguro de ellos como para preparar un catálogo completo con las existencias de su galería que no llegó a publicarse.

▪ **Expresionismo**

El expresionismo fue una corriente pictórica que nació como movimiento a principios del siglo XX, entre 1905 y 1925, en Alemania y otros países centroeuropeos de ámbito germánico y austro-húngaro, ligado al fauvismo francés como arte expresivo y emocional que se opuso diametralmente al impresionismo. Se aglutinó en la década de 1910 en torno a dos grupos: Die Brücke (El puente) y Der Blaue Reiter (El jinete azul). Paralelamente desarrolló su actividad en Viena el grupo de la Secesión, que integraron entre otros Gustav Klimt, Oskar Kokoschka y Egon Schiele.

En los 1920 el expresionismo influyó sobre otras artes. *El gabinete del Doctor Caligari* (Robert Wiene, 1919) y *Nosferatu, el vampiro* (Friedrich Wilhelm Murnau, 1921) iniciaron el expresionismo cinematográfico, y los poetas Georg Trakl y Rainer Maria Rilke llevaron el movimiento al ámbito de la lírica.

Entre los principios de esta corriente artística se señalan: la reconstrucción de la realidad, la relación de la expresión literaria con las artes plásticas y la música y la expresión de la angustia del mundo y de la vida a través de novelas y dramas donde se habla de las limitantes sociales impuestas a la libertad del hombre. Pretende expresar *filias* y *fobias* del ser humano. Por lo tanto, no requiere de una buena técnica, ni de un resultado estéticamente bello.

Se enfrentaría básicamente como la teoría estética a las ideas realistas, a las viejas ideas impresionistas que habían aparecido en Europa en los últimos veinte años del siglo XIX, y plantearía que lo real no es fundamentalmente aquello que vemos en lo exterior, sino aquello que surge en nuestra interioridad cuando vemos, percibimos, intuimos o producimos algo.

- **Fauvismo**

El fauvismo fue un movimiento de origen francés que se desarrolló entre 1904 y 1908, aproximadamente.

El importante Salón de Otoño de 1905 supuso la primera exhibición para el grupo cuyo objetivo era lingüísticamente la síntesis forma-color. No se buscaba la representación de los objetos inmersos en la luz solar, sino la de las imágenes más libres que resultaban de la superposición de colores equivalentes a dicha luz. En efecto, los fauvistas consideraban que mediante el color se podían expresar sentimientos. Henri Matisse fue uno de los mayores representantes de esta vanguardia.

- **Cubismo**

El cubismo nació en Francia en 1906. Sus principales rasgos son la asociación de elementos imposibles de concretar, desdoblamiento del autor, disposición gráfica de las palabras, sustitución de lo sentimental por el humor y la alegría y

el retrato de la realidad a través de figuras geométricas. Los inspiradores del movimiento fueron: Pablo Picasso y Georges Braque. Algunos de los principales maestros fueron Juan Gris, María Blanchard, Fernand Léger, Jean Metzinger y Albert Gleizes, pero con anterioridad Paul Cézanne ya habría marcado el camino.

Dentro de las técnicas usadas se encuentra el collage, y principalmente la descomposición de las imágenes en figuras geométricas para representar el objeto en su totalidad, incluidos todos sus planos, en la obra.

Tuvo dos etapas: un cubismo analítico, que buscaba la descomposición total del objeto, y un cubismo sintético, en el cual se descarta la perspectiva para representar todos los planos del objeto en la misma obra. En la poesía, su estilo más popular fue el caligrama, cuyo principal exponente fue Guillaume Apollinaire.

▪ **Futurismo**

El futurismo, movimiento inicial de las corrientes de vanguardia artística, surgió en Milán (Italia) impulsado por el poeta italiano Filippo Tommaso Marinetti, quien recopiló y publicó los principios del futurismo en el manifiesto del 20 de febrero de 1909, en el diario *Le Figaro* de París. Al año siguiente, los artistas italianos Giacomo Balla, Umberto Boccioni, Carlo Carrà, Luigi Russolo y Mario Jordan firmaron el llamado manifiesto del Futurismo.

Aunque tuvo una corta existencia, aproximadamente hasta 1944 -acabado con la muerte de Marinetti-, su influencia se aprecia en las obras de Marcel Duchamp, Fernand Léger y Robert Delaunay en París, así como en el constructivismo ruso. Los textos futuristas trajeron un nuevo mito: la máquina.

Sirva como síntesis una famosa frase de Marinetti:

Un automóvil de carreras es más hermoso que la Victoria de Samotracia.

Artículo 4º, *Manifiesto del Futurismo*.

Este movimiento rompía con la tradición, el pasado y los signos convencionales de la historia del arte. Consideraba como elementos principales de la poesía el valor, la audacia y la revolución, ya que se pregonaba el movimiento agresivo, el insomnio febril, el paso gimnástico, el salto peligroso y la bofetada.

Según su manifiesto, sus postulados eran la exaltación de lo sensual, lo nacional y guerrero, la adoración de la máquina, el retrato de la realidad en movimiento, lo objetivo de lo literario y la disposición especial de lo escrito, con el fin de darle una expresión plástica. Rechazaba la estética tradicional e intentó ensalzar la vida contemporánea, basándose en sus dos temas dominantes: la máquina y el movimiento.

- **Dadaísmo**

Surgió en Zúrich, Suiza, entre 1916 y 1922. Hugo Ball y TristanTzara se hicieron notar como fundadores y principales exponentes. El movimiento creció y rápidamente se extendió a Berlín y a París. Uno de los motivos que llevó al surgimiento de DADA fue la violencia extrema y la pérdida de sentido que trajo la Primera Guerra Mundial. Rebelándose contra el statu quo, las convenciones literarias y artísticas y rechazando las convenciones de la sociedad aburguesada -que consideraban egoísta y apática - los dadaístas hicieron de su arte un modus vivendi.

El poema dadaísta solía ser una sucesión de palabras y sonidos, lo que hace difícil encontrarle lógica. Se distinguió por una inclinación hacia lo incierto y a lo absurdo. Por su parte, el procedimiento dadaísta buscaba renovar la expresión mediante el empleo de materiales inusuales, o manejando planos de pensamientos antes no mezclables, con una tónica general de rebeldía o

destrucción. Posteriormente, nació el dadaísmo norteamericano en Nueva York con Francis Picabia y el francés Marcel Duchamp.

- **Ultraísmo**

El ultraísmo apareció en España entre 1918 y 1922 como reacción ante el modernismo.

Fue uno de los movimientos que más se proyectó en el mundo de habla hispana, contribuyendo al uso del verso libre, la proscripción de la anécdota y el desarrollo de la metáfora, que se convertiría en el principal centro expresivo. Fue influido por poetas como Vicente Huidobro y Guillaume Apollinaire.

- **Surrealismo**

Escisión del dadaísmo, cuyo principal representante fuera Tristán, el movimiento surrealista se organizó en Francia en la década de 1920 alrededor de André Bretón quien, inspirado en Sigmund Freud, se interesó por descubrir los mecanismos del inconsciente y sobrepasar lo real por medio de lo imaginario y lo irracional. De él y las veces en que lo conoció habló en "Los vasos comunicantes", título emblemático que se volvería metáfora de parte de su estética creadora, lo mismo que el automatismo o escritura automática, por la que experimentarían con el sueño y el espiritismo, buscando encontrar el arte puro, no contaminado por la conciencia.

Se caracterizó por pretender crear un individuo nuevo, recurrir a la crueldad y el humor negro con el fin de destruir todo matiz sentimental. A pesar de ser constructivo, los aspectos de la conducta moral humana y las manifestaciones no eran de su interés.

Consistía en la captación de la coincidencia-realidad surgida en un personaje, cuando vive un hecho que le provoca recuerdos recónditos.

Otros de sus principales representantes fueron: Louis Aragón y Elsa Triolet.

▪ **Estridentismo**

El estridentismo nació de la mezcla de varios *ismos*. Se dio entre 1922 y 1927 y se caracterizó por la modernidad, el cosmopolitismo y lo urbano, así como por el inconformismo, el humor negro, el esnobismo, lo irreverente y el rechazo a todo lo antiguo. Su antecedente inmediato fue el futurismo ruso. Entre sus representantes más importantes se cuenta a Germán Liszt Arzubide, Manuel Maples Arce y a Árqueles Vela.

▪ **Existencialismo**

El existencialismo es un movimiento filosófico que postuló fundamentalmente que son los seres humanos, en forma individual, los que crean el significado y la esencia de sus vidas. Emergió como un movimiento en la literatura y filosofía del Siglo XX, heredera de los argumentos de filósofos como: Sören Kierkegaard, Friederich Nietzsche y Miguel de Unamuno.

Este movimiento generalmente describe la ausencia de una fuerza trascendental; esto significa que el individuo es libre y, por ende, totalmente responsable de sus hechos, sin la presencia de una fuerza superior que pudiera determinarle en su actuar. Esto les atribuye a los humanos el crear una ética de responsabilidad individual, apartada de cualquier sistema de creencias externo a él. Esta articulación personal del ser es el único camino

existente para superar, generalmente, a las religiones, que tratan del sufrimiento, la muerte y el fin del individuo.

Pop Art no es un término estilístico, sino un término genérico para fenómenos artísticos que tiene que ver de forma muy concreta con el estado de ánimo de una época. Establece asociaciones con los diferentes elementos superficiales de una sociedad.

Es un movimiento artístico, surgido al final de los años cincuenta en Inglaterra y caracterizado por el empleo de imágenes y temas tomados del mundo de la comunicación de masas y aplicados al arte de la pintura. El término fue utilizado por primera vez por el crítico británico Lawrence Alloway en 1962 para definir el arte que algunos jóvenes estaban haciendo, utilizando imágenes populares dentro del arte. Puede afirmarse que el pop es el resultado de un estilo de vida, la manifestación plástica de una cultura (pop), caracterizado por la tecnología, la democracia, la moda y el consumo, donde los objetos dejan de ser únicos para producirse en serie. En este tipo de cultura también el arte deja de ser único y se convierte en un objeto más de consumo.

Los orígenes del Pop se encuentran en el dadaísmo y en su desprecio por el objeto, sin embargo el pop descarga de la obra toda la filosofía anti-arte de Dadá y encuentra una vía para construir a partir de imágenes tomadas de la vida cotidiana al igual que Duchamp había hecho con sus ready-mades. En cuanto a las técnicas también toma del dadaísmo el uso del collage y del fotomontaje. Los temas, formas y los medios del Pop Art muestran los rasgos esenciales que asociamos con el ambiente cultural de los años sesenta y el estado de ánimo de la gente.

Vanguardismo en Nicaragua:

Es un movimiento literario iniciado en Nicaragua en 1936, en la ciudad de Granada, Nicaragua. El movimiento se inició con los poetas José Coronel Urtecho, Pablo Antonio Cuadra y Joaquín Pasos, todos fueron estudiantes del instituto centroamericano. Con el movimiento se inició también un cambio en todos los sectores de las artes. Este movimiento tuvo dos etapas. El movimiento tuvo una etapa de remodelación con los poetas post-vanguardista, de otras generaciones, como la generación del 70's, 80's, 90's y 2000's. Todos estos poetas han tenido sus respectivas influencias en los diferentes sectores político-económico del país.

El movimiento literario de Vanguardia de Nicaragua se mostró de manera singular en su desarrollo involucrando todo el sentido de su idiosincrasia nicaragüense. Se desmesuró en el uso de la poesía humorística y romántica, lo tradicional, la cultura y la belleza. La fuerza que obligó al surgimiento de este movimiento marcó sin duda la literatura latinoamericana, en esta fuerza se marcan Vicente Huidobro, César Vallejo, Pablo Neruda. Este nuevo movimiento dio sus primeros pasos entre 1927 – 1931 tomando en cuenta la situación histórica, política, social y económica del pueblo nicaragüense tanto por la intervención Norteamérica, las protestas del General Augusto César Sandino y la situación que había dejado la guerra.

Todos estos acontecimientos hacen que surjan nuevas imágenes, cambios en la construcción del verso. Según Pedro Xavier Solís estos sucesos irrumpieron “en imágenes desmesuradas y dislocaciones verbales, cambios eidéticos y estéticos, buceos en el universo nativista cuya penetración fermenta! creó con su palabra de raíz vernácula”, esto trajo consigo un realce y renacimiento a la cultura nacional.

El Movimiento de Vanguardia de Nicaragua, tuvo su origen en la ciudad de Granada; fue conformado por los poetas José Coronel Urtecho, Pablo Antonio Cuadra y Joaquín Pasos, a estos pioneros le siguieron otros que se interesaron por dicho movimiento como Luis Alberto Cabrales, Octavio Rocha, Manolo Cuadra, Alberto Ordoñez, Salvador Cardenal (Musicólogo) y Joaquín Zavala Urtecho (Caricaturista). Todos ellos fueron estudiantes del Instituto Centroamericano, que estaba a cargo de los jesuitas. Este grupo de muchachos iniciadores del movimiento se reunían en la torre de la iglesia La Merced de Granada.

Dos poemas dieron apertura al movimiento: Oda a Rubén Darío (oda satírica e irónica con lenguaje hermético y coloquial) de José Coronel Urtecho y Canto de guerra de las Cosas de Joaquín Pasos, posteriormente "Poemas Nicaragüenses" de Pablo Antonio Cuadra. Estos poemas indujeron en el estudio de las estructuras políticas y estéticas del movimiento anterior, se vio inmerso el cambio de actitud al respecto del patrimonio nacional, el cambio directo en la visión del arte lo que produjo pasar de "pedazos de realidad al sueño" (Joaquín Pasos).

MATERIALES Y MÉTODOS

MATERIALES Y MÉTODOS

La definición de método en literatura, lo podemos analizar de diversos aspectos de acuerdo al contexto en el que se utiliza; pero no es más que el recurso por el medio del cual se busca alcanzar un objetivo.

Los datos obtenidos son el resultado de consultas en diversos libros, indagaciones en folletos, páginas web, además entrevistas al poeta, Guillermo Córdoba, quien con mucha cortesía y entusiasmo nos facilitó información relevante que nos sirvió de mucha utilidad, importancia y apoyo para nuestra monografía.

El análisis, procesamiento de los datos e información lo realizamos por medio de la lectura analítica y comprensiva de los poemas que seleccionamos de la colección del poeta Guillermo Córdoba, utilizamos la construcción de ideas, comentarios y críticas de su obra.

Hemos utilizado el método basado en la investigación cualitativa, que se fundamenta en el conocimiento y científicidad para garantizar veracidad a nuestro estudio, trabajamos con los conceptos a partir de datos cualitativos, su estudio es descriptivo y permite explorar detalladamente las características de los poemas que seleccionamos para nuestro trabajo.

Realizamos una entrevista al autor, la que nos hizo comprender mejor su poesía.

La entrevista fue realizada de manera abierta, en la cual el entrevistado dio respuesta de manera amena a todas nuestras interrogantes, utilizamos un lenguaje coloquial e informal y posterior a la entrevista iniciamos el análisis de los resultados que fueron plasmado según la secuencia lógica de nuestro estudio.

Los resultados obtenidos responden a los objetivos de nuestro trabajo y confirman la hipótesis que planteamos anteriormente.

**DISCUSIÓN, ANÁLISIS DE
LOS DATOS Y
PRESENTACIÓN**

Discusión, análisis de los datos y presentación.

En nuestra investigación literaria de la poesía de Guillermo Córdoba. Seleccionamos los poemas que reflejan de manera más exacta las características de su poesía y señalamos que está llena de color, de expresión, de liberación de sentimientos, de emoción.

Destacamos que su poesía se rige de acuerdo a una influencia vanguardista que podremos apreciar durante todo su estudio.

Los poemas que elegimos son los siguientes:

- ✓ “Jubilado lírico” (1999)
- ✓ “Canto a Chichigalpa” (1994)
- ✓ “Al día del padre” (1997)

El poeta Guillermo Córdoba, expresa sus ideas sobre la importancia de llegar a una edad avanzada y poder continuar creando, produciendo arte y regalando sabiduría.

JUBILADO LIRICO

Quando de mi mente arranques = 8
Los extraños saldos de mi adolescencia =12
Hay imágenes satíricas que persiguen =13
Un mundo de gozo por inmadurez. = 11

Y ya sin venus, ni eros, ni ciencia =10
Anidando recuerdo consiente, de exquisitez =14
Natural belleza destruida su lucidez =13
Marchitando los sonoros ecos de la existencia.=14

Le confesare a mi mundo, como me conociste = 15
Y que se comprenda, la última tarde que tal vez =14
Se des perfumó cuando tú, me perdiste =12
Dejando tranquila la paz de mi vejez. =12

Así, la alianza del amor fue un pensamiento = 13
Como divina promesa con dolorosa consecuencia = 17
Que obliga a los hombres, saludables experiencias = 14
Al verdadero amor entregárselo a Dios = 13
De su valor ante su jurencia = 10
A la voluntad del padre.... Decirle presente.= 14

Vocabulario:

- **Satírico:** es un subgénero lírico que expresa indignación hacia alguien o algo, con propósito moralizador, lúdico o meramente burlesco.
- **Venus:** era una importante diosa romana relacionada principalmente con el amor, la belleza y la fertilidad, que desempeñaba un papel crucial en muchas fiestas y mitos religiosos romanos.
- **Eros:** era el dios primordial responsable de la atracción sexual, el amor y el sexo, venerado también como un dios de la fertilidad.

Localización

El poema “Jubilado Lírico” fue escrito el 23 de julio de 1999, según su autor lo redactó en su casa de habitación inspirada en sus años, al ver transcurrir el tiempo y pasar a formar parte del grupo de adultos en retiro sin querer ser un estorbo a la sociedad el poeta expresa sus sentimientos hacia lo que es para él ser un jubilado.

Determinación del tema

Los años traen consigo pérdidas humanas y ganancias espirituales.

Determinación de la estructura

Este poema “Jubilado Lírico”, consta de cuatro estrofas y dieciocho versos, no posee métrica, tampoco rima, es vanguardista y clasifica en el verso libre.

Cuando de mi mente arranques = 8
Los extraños saldos de mi adolescencia =12
Hay imágenes satíricas que persiguen =13
Un mundo de gozo por inmadurez. = 11

En esta estrofa podemos apreciar lo que afirmamos con anticipación con respecto a la carencia de rimas y la diversidad de su estructura métrica.

Análisis de los Apartados

Primer apartado: versos 1-4

Cuando de mi mente arranques = 8
Los extraños saldos de mi adolescencia =12
Hay imágenes satíricas que persiguen =13
Un mundo de gozo por inmadurez. = 11

El poeta recuerda con nostalgia el paso de su infancia y le dice al mundo que solo le quedan recuerdos Sarcásticos de la vida, donde solo queda reír y no llorar por las cosas que pasaron o pudieron pasar.

Segundo Apartado: versos 5-8

Y ya sin venus, ni eros, ni ciencia =10
Anidando recuerdo consiente, de exquisitez =14
Natural belleza destruida su lucidez =13
Marchitando los sonoros ecos de la existencia.=14

Cuando ya el instinto carnal, la pasión la lujuria que rige la adolescencia, que continua la juventud cesan solo queda “ecos de la existencia porque hasta la lucidez se pierde, todo cambia y además los intereses de la vida con el paso de los años, donde la persona se vuelve más espiritual.

Tercer Apartado: versos 9-12

Le confesaré a mi mundo, como me conociste = 15
Y que se comprenda, la última tarde que tal vez =14
Se des perfumó cuando tú, me perdiste =12
Dejando tranquila la paz de mi vejez. =12

Guillermo comparte al mundo que recuerde lo que fue durante du vida y que ahora que es un anciano senil lo dejen tranquilo disfrutar la “paz de su vejez”. EL poeta recalca que la sociedad es cruel y que a pesar de haber aprovechado las fuerzas de la juventud te desecha cuando ya no le eres útil.

Cuarto Apartado: versos 13-18

Así, la alianza del amor fue un pensamiento = 13
Como divina promesa con dolorosa consecuencia = 17
Que obliga a los hombres, saludables experiencias = 14
Al verdadero amor entregárselo a Dios = 13
De su valor ante su jurencia = 10
A la voluntad del padre.... Decirle presente.= 14

Ratifica que al final de la existencia solo queda recordar las viejas promesas y las dolorosas consecuencias que hemos obtenido por nuestros actos y debemos buscar el consuelo y auxilio de Dios.

La comparación implícita que realiza el poeta al expresar..."la paz de su vejez"....nos recuerda que al llegar a una edad donde todo se ha vivido, entras gracia con Dios.

Podemos apreciar también una comparación explícita expresada con un símil "Un pensamiento **como** divina promesa" haciendo manifiesto de que los pensamientos, las ilusiones, los anhelos son los que dan al ser humano la esperanza de vida.

Conclusión

El poema "Jubilado Lírico" es una composición de despedida de la vida, cuando se está llegando al final y necesitas hacer una retrospectiva de tu existencia y buscar la reconciliación con Dios para que te abra las puertas de la gloria

En homenaje al aniversario de haber sido elevada a ciudad Chichigalpa, el poeta Guillermo Córdoba escribe esta bella composición rica en costumbres, tradiciones y cultura de este municipio anteriormente mencionado.

CANTO A CHICHIGALPA

Chichigalpa mía y de todos =9
Tu cielo, tu tierra y de tu pueblo unidos =12
Chichigalpa eres un solo grito de amor =13
En tu cultura de cien años o más =12
Herederos primitivos nos donaron =12
Tus bellos paisajes de esfuerzo y valor.=12

Tus hijos impulsaron los años =10
El encuentro de supremos ideales =12
Para hacerte feliz tú destino =10
El amor de experiencias de ancianos.=10

Más el trabajo en las bellas montañas =11
Convertido en centro licorero principal =13
Te codician los fueranos extraños =11
Los sabores de tu industria nacional.=12

Inquietantes dulces a cañas =9
De ese grito soberano...pueblitana! =12
Impulsando la vida de este sabor =12
Los cultivos aromáticos por las mañanas =14
Con festejo de tu glorioso candor. =12

Chichigalpa mía todo azúcar y sabor =13
Chichigalpa eres un solo grito de amor.=13

Vocabulario:

- **Supremo**: situado en la posición más alta o por encima de todos y de todo. Que tiene el grado máximo de algo, o que posee en el sentido más elevado una cualidad.
- **Licorero**: utensilio de mesa donde se coloca la botella de licor y las copas o los vasitos donde se sirve.
- **Fueranos**: se dice del que proviene de una región, ciudad, país.
- **Pueblitano**: relativo a una ciudad o pueblo. Habitante u originario de una ciudad o pueblo, en oposición al campesino.
- **Candor**: inocencia, ingenuidad, candidez.

Localización

“Canto a Chichigalpa” es un poema inspirado en el festejo del aniversario de elevación a ciudad Chichigalpa, escrito el 25 de septiembre de 1994, en su casa de habitación. En nuestra ciudad se acostumbra festejar el aniversario de haber sido ascendida, y con las bandas musicales se realizan presentaciones artísticas y aportando a la cultura, Guillermo Córdoba escribe esta bella poesía.

Determinación del tema:

“Exaltación al orgullo Chichigalpino”

Determinación de la estructura

El poema “Canto a Chichigalpa” está compuesto por cinco estrofas y veintiún versos, no posee rima ni métrica definida, respecto a la corriente literaria a la que pertenece, lo ubicamos en la categoría de versos libres.

Chichigalpa mía y de todos =9
Tu cielo, tu tierra y de tu pueblo unidos =12
Chichigalpa eres un solo grito de amor =13
En tu cultura de cien años o más =12
Herederos primitivos nos donaron =12
Tus bellos paisajes de esfuerzo y valor. =12

En la estrofa anterior del poema “Canto a Chichigalpa podemos apreciar las características del versos libres, puesto que sus medidas son diversas y no posee rima.

Análisis de los Apartados:

Primer apartado: versos 1-6

Chichigalpa mía y de todos =9
Tu cielo, tu tierra y de tu pueblo unidos =12
Chichigalpa eres un solo grito de amor =13
En tu cultura de cien años o más =12
Herederos primitivos nos donaron =12
Tus bellos paisajes de esfuerzo y valor. =12

Expresa en este apartado el orgullo de pertenecer a esta ciudad y manifiesta los sentimientos hacia ella afirmando que para él Chichigalpa es un solo grito de amor, hace referencia a la convocatoria de todo el pueblo en el estadio Flor de Caña, donde todos en una sola voz festejamos el aniversario de nuestra ciudad.

Segundo Apartado: versos 7-10

Tus hijos impulsaron los años =10
El encuentro de supremos ideales =12
Para hacerte feliz tú destino =10
El amor de experiencias de ancianos. =10

Realiza una reseña implícita de todos los ciudadanos que de alguna u otra manera aportaron para el desarrollo y liberación de Chichigalpa y que ahora se manifiesta en “el amor de experiencias de ancianos”

Tercer Apartado: versos 11-14

Más el trabajo en las bellas montañas =11
Convertido en centro licorero principal =13
Te codician los fueranos extraños =11
Los sabores de tu industria nacional.=12

Se refiere a uno de las principales fuente de ingresos y empleos que nos da renombre a nivel internacional. Es licorera “Flor de Caña” que añeja su sabor en nuestra historia labrada por manos locales.

Es este la mayor fuente de trabajo y de turismo, es el ombligo de la economía de nuestra ciudad además que aporta a obras sociales y a mejorar la presencia física de nuestra ciudad.

Cuarto Apartado: versos 15-19

Inquietantes dulces a cañas =9
De ese grito soberano...pueblitana! =12
Impulsando la vida de este sabor =12
Los cultivos aromáticos por las mañanas =14
Con festejo de tu glorioso candor. =12

En este apartado menciona a la colosal fábrica azucarera que de igual manera que la licorera lleva de la mano a Chichigalpa hacia el progreso. Destacamos que aunque sea industrial se necesita del trabajo de las manos obreras que dan el sabor del dulce que tantos nos caracteriza.

Quinto Apartado: versos 20-21

Chichigalpa mía todo azúcar y sabor =14
Chichigalpa eres un solo grito de amor. =13

Es un manifiesto de orgullo que hace énfasis en el valor sentimental que tiene para el poeta la ciudad de Chichigalpa.

El poeta Guillermo Córdoba expresa una personificación de Chichigalpa diciendo que es un grito de amor, todo cielo, toda tierra.

Conclusión

El poema “Canto a Chichigalpa” es una exaltación por el orgullo que se siente de pertenecer a un lugar determinado, y de expresar con emoción las características, costumbres, tradiciones y cultura que lo hace particular.

Dedicado al Padre, al Maestro de maestros, seleccionamos este poema por su rico contenido. Este bello poema se refiere al padre celestial, Dios Todopoderoso y lo relacionamos con Jesús al Maestro de maestro.

AL DÍA DEL PADRE

Las maestras que el tiempo empeñan =8
En esta escuela, todo nos enseñan =11
El orden, el amor de todas las cosas =12
Con suave teoría, son causas hermosas.=12

Que el respeto y laureles merecen =10
Nuestros padres son victorias =8
Y cuando los niños florecen =9
Los triunfos se les hacen historias.=10

Con espíritu de niño te canto =11
Pensador humano divino =9
Al padre nuestro triunfante =8
Que lucha dándonos el camino.=10

Te ofrecemos en bello coro =9
Los aplausos de clarín sonoro =10
A tu gloria con alas de oro =9
Un jardín de bellas flores.=8

Es tu trabajo la hermosa oración =11
Así como Dios hizo todas las cosas =12
Por tu amor te mereces esta canción =11
El perfume infantil de ternuras rosas.=12

Vocabulario

- **Laureles:** gloria y fama conseguidas con acciones o actividades de méritos.
- **Clarín:** instrumento musical de viento, de sonido agudo. Soldado o músico que toca el clarín.

Localización

El poema “Al día del Padre” fue escrito el 14 de junio de 1997, en víspera de la celebración de Día del Padre, como un verdadero homenaje al Padre de los padres, el motivo que lo inspiró es la necesidad de celebrar a Dios como procreador de todo lo que existe a nuestro alrededor.

Determinación del tema

El amor, trabajo y ejemplo del verdadero Padre de padres

Determinación de la estructura

El poema “Al día del padre” está compuesto por cinco estrofas y veinte versos, en algunos párrafos percibimos rima cruzada, rima pareada; pero como no es constante y la medida de sus versos no es regular, también la clasificamos como versos libres, como lo comprobamos en la siguiente estrofa:

Las maestras que el tiempo empeñan =8
En esta escuela, todo nos enseñan =11
El orden, el amor de todas las cosas =12
Con suave teoría, son causas hermosas.=12

Análisis de los Apartados:

Primer Apartado: versos 1-4

Las maestras que el tiempo empeñan =8
En esta escuela, todo nos enseñan =11
El orden, el amor de todas las cosas =12
Con suave teoría, son causas hermosas.=12

Guillermo Córdoba respetuoso con el magisterio siempre ha estado agradecido con los maestros y maestras que promueven la celebración del día del padre, y además su labor educa y forja a los ciudadanos de bien.

Segundo Apartado: versos 5-8

Que el respeto y laureles merecen =10
Nuestros padres son victorias =8
Y cuando los niños florecen =9
Los triunfos se les hacen historias.=10

En este apartado el poeta expresa la enseñanza de respeto y reconocimiento de valores hacia los padres, para que los hijos le den el trato adecuado y los valoren mientras estén vivos.

Tercer Apartado: versos 6-12

Con espíritu de niño te canto =11
Pensador humano divino =9
Al padre nuestro triunfante =8
Que lucha dándonos el camino.=10

Habla de la labor y misión de los padres que es ir abriendo caminos para sus hijos y enseñarles a vivir bien y ser ciudadanos de bien. El ejemplo está en Dios, él es el mejor modelo de padres.

Cuarto Apartado: versos 13-16

Te ofrecemos en bello coro =9
Los aplausos de clarín sonoro =10
A tu gloria con alas de oro =9
Un jardín de bellas flores.=8

Reconoce el mérito de ser padre, brindarles respeto, cariño, comprensión, aplausos a su labor y hasta la vejez acompañarlos y cuidarlos. Y siempre al iniciar y culminar el día invocar al dador de la vida, nuestro papá Dios.

Quinto Apartado: versos 17-20

Es tu trabajo la hermosa oración =11
Así como Dios hizo todas las cosas =12
Por tu amor te mereces esta canción =11
El perfume infantil de ternuras rosas.=12

Compara la labor de los padres, con el que realiza Nuestro Padre Celestial que es guía, camino, verdad, vida y ejemplo para cada uno de nosotros. El poeta expresa una metáfora en los siguientes versos: “tu gloria con alas de oro” relaciona la lumbre con el color dorado de la divinidad.

También utiliza epítetos en los siguientes versos: “Bello coro” “hermosa oración” el poeta hace énfasis resaltando las cualidades de ciertas expresiones para llamar más la atención.

Conclusión

EL poema “Al día del padre” hace un llamado a rescatar la verdadera significación de ser Padre, que no es solo engendrar hijos, o alimentar una familia, se trata de educar con el ejemplo.

TÍTULO: JUBILADO LÍRICO

Significado del título	Contenido	Tema	Determinación de la Estructura (tono, rima, estrofa, género)	Valoración
<p>El poeta expresa sus ideas sobre la importancia de llegar a una edad avanzada y poder continuar creando, produciendo arte y regalando sabiduría.</p>	<p>El poeta recuerda con nostalgia el paso de su infancia y le dice al mundo que solo le quedan recuerdos sarcásticos de la vida.</p>	<p>Los años traen consigo pérdidas humanas y ganancias espirituales.</p>	<p>Tono: humildad y melancolía.</p> <p>Rima: libre</p> <p>Estrofa: cuatro estrofas y dieciochos versos.</p> <p>Género: lírico</p> <p>Apartados</p> <p>Primero: 1-4 nostalgia de la infancia.</p> <p>Segundo: 5-8</p> <p>Los ecos carnales de la adolescencia y juventud.</p> <p>Tercero: 9-12 el deseo de disfrutar la paz de su vejez.</p> <p>Cuarto: 13-18 búsqueda del consuelo y auxilio de Dios.</p>	<p>Recordar viejas promesas y dolorosas consecuencias que hemos obtenidos por nuestros actos.</p> <p>La búsqueda y el auxilio de Dios.</p> <p>Despedida de la vida,</p>

TÍTULO: CANTO A CHICHIGALPA

Significado del título	Contenido	Tema	Determinación de la Estructura (tono, rima, estrofa, género)	Valoración
<p>Poema inspirado en el festejo del aniversario de elevación a ciudad Chichigalpa.</p>	<p>El poema consiste en el orgullo de pertenecer a esta ciudad y manifiesta los sentimientos hacia ella afirmando que para el Chichigalpa es un solo grito de amor.</p>	<p>Exaltación al orgullo Chichigalpino</p>	<p>Tono: orgullo y alegría</p> <p>Rima: libre</p> <p>Estrofa: cinco estrofas y veintiún versos.</p> <p>Género: lírico</p> <p>Apartados:</p> <p>Primero: 1-6 orgullo de ser de Chichigalpa</p> <p>Segundo: 7-10 reseña del desarrollo y liberación de esta ciudad.</p> <p>Tercero: 11-14 el añejamiento de nuestro sabor en la licorera</p> <p>Cuarto: 15-19 La necesidad de la mano de obra chichigalpina.</p> <p>Quinto: 20-21 Exaltación del orgullo</p>	<p>Orgullo Chichigalpino.</p> <p>Valor sentimental hacia la ciudad de Chichigalpa.</p> <p>Exaltación cultural del lugar.</p>

TÍTULO: AL DIA DEL PADRE

Significado del título	Contenido	Tema	Determinación de la Estructura (tono, rima, estrofa, género)	Valoración
<p>Reconocimientos de valores hacia los padres, para que los hijos le den el trato adecuado y los valoren mientras estén vivos.</p>	<p>El poema consiste en reconocer el mérito de ser padre y exaltar la labor por forjar buenos ciudadanos.</p>	<p>El amor, trabajo y ejemplo del verdadero Padre de padres</p>	<p>Tono: amor y orgullo.</p> <p>Rima: cruzada o pareada.</p> <p>Estrofa: cinco estrofas y veinte versos.</p> <p>Género: lirico</p> <p>Apartados: Primero: 1-4 al magisterio por agradecer este día.</p> <p>Segundo:5-8 enseñanza de respeto a los padres.</p> <p>Tercero: 6-12</p> <p>Misión de los padres.</p> <p>Cuarto: 13-16</p> <p>Reconoce el mérito de ser padres.</p> <p>Quinto:17-20</p> <p>El verdadero ejemplo de ser Padre es Dios.</p>	<p>Labor y misión de los padres.</p> <p>Respeto hacia los padres.</p> <p>Verdadero significado de ser padre.</p>

VALORACIÓN DE LOS POEMAS

Valoración de los poemas seleccionados.

Los poemas seleccionados de Guillermo Córdoba nos comprueban que en cada rincón de nuestro país existe un poeta, y que nosotros seleccionamos uno inédito, que brinda multifacetas y sobretodo rescata la cultura y promueve valores.

CONCLUSIONES

Al dar por finalizada nuestra investigación literaria, siguiendo el orden cronológico de nuestro trabajo de estudio y realizando el análisis de los poemas que seleccionamos, concluimos afirmando:

- Los títulos de los poemas están acordes al contenido de sus composiciones además deja clara la diversidad de motivaciones del poeta.
- En la poesía seleccionada detectamos que el poeta comparte sus vivencias para que sirva de reflexión, es una poesía coyuntural.
- El poeta Guillermo Córdoba rescata y promueve valores, respeta la cultura Chichigalpina y defiende la paz de la vejez.

RECOMENDACIONES

El estudio de este poeta inédito, nos impulsa a proporcionar las siguientes recomendaciones:

- ✓ Que en La Facultad de Ciencia, Educación y Humanidades, específicamente en el departamento de Lengua y Literatura promueva la investigación literaria en aras de poetas inéditos.
- ✓ El MINED, promueva la divulgación de esta poesía inédita y realizar talleres de redacción y estimular la formación de nuevos talentos.
- ✓ En cada centro de enseñanza promover el descubrimiento de talentos en el estudiantado.
- ✓ Promover, estimular y fomentar en los estudiantes la creación de obras de arte y respeto las existentes.

BIBLIOGRAFÍAS

1-<http://html.rincondelvago.com/vanguardismo-literario.html>

2-<http://espanol.answers.yahoo.com/question/index?qid=20070326181838AA9WCVU>

3-http://es.wikipedia.org/wiki/Movimiento_de_Vanguardia_de_Nicaragua

4<https://docs.google.com/viewer?a=v&pid=sites&srcid=ZGVmYXVsdGRvbWFpbnszZW5ndWFlc3Bhbm9sYTRvZXNvfGd4OjFhY2NhYTg4NzVkMTYyZjA>.

6<https://docs.google.com/viewer?a=v&pid=sites&srcid=ZGVmYXVsdGRvbWFpbnszZW5ndWFlc3Bhbm9sYTRvZXNvfGd4OjI2NTVINTQ3ZDJjMzZmZDg>.

8<https://www.facebook.com/photo.php?fbid=10200213747089753&set=pb.133449059.-2207520000.1381599368.&type=3&theater>

10-Guillermo Córdoba, Recuerdos, Alcaldía Municipal, 2000

11-Pedro Alfonso Morales, Curso de Lengua y Literatura undécimo grado,
Ediciones Distribuidora General, Managua 2011.

ANEXOS

Derecho a la Vida

Salió de tus entrañas... 8

De una madre, 4

Un ser de oasis... 5

De la vida. 4

La naturaleza premia... 8

Y engaña 3

A los que no... 4

Son concebidos. 5

✓ **Vocabulario:**

Entraña: parte más importante o esencia de algo, parte central o más oculta de algo.

Oasis: lugar apacible o situación momentánea de tranquilidad en medio de ambientes de otras características.

✓ **Localización:**

Este breve poema de Guillermo Córdoba, fue escrito en el año 2012, posterior de haber escuchado una noticia sobre el aborto, le inspiró a realizar una salutación dedicada a la vida.

✓ **Determinación del Tema:**

La vida es un regalo inigualable de la naturaleza.

✓ **Determinación de la Estructura:**

Esta poesía consta de una sola estrofa, su versificación es variada, no posee rima, propia del verso libre y el vanguardismo que no respetan las reglas métricas y proponen una poesía liberada de tanto protocolo.

✓ Figuras Literarias:

Metáfora: es una identificación de un objeto con otro, en virtud de una relación o semejanzas que hay entre ellos.

Un ser del oasis.

Prosopopeya: consiste en atribuir características humanas a seres inertes o inanimados.

La naturaleza premia y castiga.

Elipse: consiste en interrumpir la idea con puntos suspensivos para dar un aspecto de tensión a lo escrito.

Salió de las entrañas...

A los que no...

✓ **Determinación de los Apartados:**

Primer apartado: verso 1-4

Salió de tus entrañas... 8

De una madre, 4

Un ser de oasis... 5

De la vida. 4

Aquí el poeta habla del milagro de la vida y de la bendición que tienen las mujeres en sus entrañas para poder dar vida, la compara con un oasis, la que calma la sed del mundo de tener hombres nuevos y en cada uno de ellos una nueva esperanza.

Segundo Apartado: versos 5-8

La naturaleza premia... 8

Y engaña 3

A los que no... 4

Son concebidos. 5

Sabemos que en reiteradas ocasiones las mujeres matan el producto de sus entrañas, he aquí donde el poeta en estudio declara que será la naturaleza quien premie o castigue a las que atenten contra el derecho a la Vida.

✓ **Conclusión:**

La vida sólo Dios la da, sólo él la puede quitar, por tal razón debemos preservarlas, es un derecho inherente a todas las personas, debemos hacer conciencia del respeto y valor de la misma.

Entrevista

Los estudiantes del quinto año de la Carrera de Lengua y Literatura de la UNAN-León, modalidad sabatina realizamos la siguiente entrevista para identificar la importancia y aportes de la poesía de Guillermo Córdoba.

Objetivos: Explorar los orígenes, características y temática de la poesía de Guillermo Córdoba e identificar sus aportes a la poesía nicaragüense.

Dirigida: Poeta Guillermo Córdoba

Preguntas:

- 1- ¿Cuál es el origen de su poesía?
- 2- ¿Qué poetas y escuelas literarias influyeron en sus obras?
¿Por qué?
- 3- ¿Qué temática aborda en sus poesías? Explíquenos
- 4- ¿Cuáles de sus poemas le gustan más? ¿Cuál es el motivo?
- 5- ¿Qué aportes cree brindar a la poesía nicaragüense

Chichigalpa "la princesa de Occidente"



La tierra del ron y el azúcar...!









