

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE NICARAGUA

UNAN-León

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y HUMANIDADES

DEPARTAMENTO DE LENGUA Y LITERATURA



TRABAJO MONOGRÁFICO PARA OPTAR AL TÍTULO DE LICENCIADAS EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN CON MENCIÓN EN LENGUA Y LITERATURA.

TÍTULO

“LA OBRA ALFONSINA, Y SU RELACIÓN CON SU CONDICIÓN MENTAL Y PSICOLÓGICA”.

AUTORAS:

Bra. KARLA PATRICIA LARGAESPADA ESCOTO

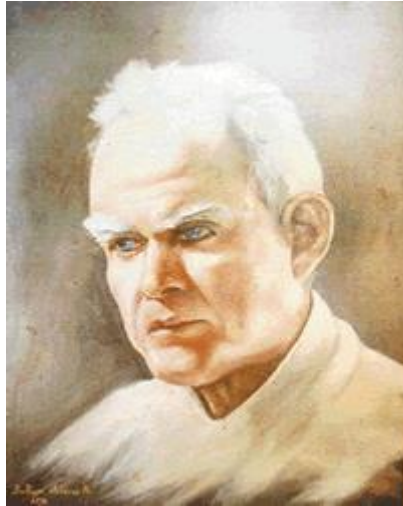
Bra. AURELIANA MARGARITA ORTÍZ ESPINOZA

Bra. HEYLING PATRICIA REYES RAMOS

TUTORA:

MSc. GLORIA MARÍA TÓRREZ MARTÍNEZ.

LEÓN, SEPTIEMBRE DE 2013



“El más poeta de los locos y el más loco de los poetas.”

Jorge Eduardo Arellano

AGRADECIMIENTO

Agradecimiento

Expresamos nuestra más sincera y comfortable gratitud a todos los que permitieron cumplir con la elaboración de nuestro trabajo monográfico a:

- ✓ Dios: nuestro creador, por regalarnos sabiduría, entendimiento y fortaleza a lo largo de nuestras vidas, a la vez por todas las bendiciones que nos ha brindado, y ser nuestro guía en este largo caminar para lograr profesionalizarnos.
- ✓ Nuestros Queridos Padres: que son la columna de nuestras vidas, gracias por su apoyo incondicional y la confianza que han depositado en cada una de nosotras, porque nos han heredado lo mejor como progenitores que es nuestros estudios y el deseo de superación.
- ✓ Nuestra Honorable tutora, Msc. Gloria María Tórrez Martínez: por su dedicación, esmero y profesionalismo, su gran cortesía y paciencia que permitió que con su ayuda permanente lográramos concluir este trabajo.

- ✓ Nuestros Respetables Maestros: que compartieron sus conocimientos y colaboraron en nuestra preparación profesional, porque a lo largo de nuestra carrera sembraron las simientes necesarias para que fuéramos ciudadanas de bien.

- ✓ A la UNAN-León: por habernos permitido ingresar a la facultad de Ciencias de la Educación y Humanidades, colaborar para que seamos verdaderos artífices de la investigación.

DEDICATORIAS

Dedicatoria

Con todo el amor y de la manera más sublime dedico humildemente la realización de mi monografía a mi adorada abuela, Ana Julia Mejía Rodríguez, a ella debo lo que actualmente soy.

Gracias a este ser que es el ángel que Dios puso en mi camino por lo que he luchado por mejorar como persona para enorgullecerla y que se sienta retribuida por todas las atenciones y cuidados de Madre que me ha regalado.

KARLA PATRICIA LARGAESPADA ESCOTO.

Dedicatoria

La trayectoria de mi carrera como profesional ha sido ardua, así como todos los que hemos luchado por lo que anhelamos.

Al cumplir este bello sueño, humildemente deseo rendir tributo y ofrecer mi logro a las personas que me ayudaron a caminar en este recorrido emprendido en la búsqueda de la preparación, especializándome en Lengua y Literatura.

A mi bella madre, Elsa Adela Espinoza Jarquín, por quien todo los días doblo rodillas e inclino mi rostro ante Dios para agradecer su infinita misericordia por continuar prestándomela en esta tierra...madre, soy lo que formaste, fuiste mi primer maestra y mi inspiración.

Con admiración y respeto ofrezco a mi padre, Félix Mario Ortiz Bravo, el cumplimiento de esta etapa de mi vida, gracias a su sabiduría y don de consejo me has ayudado a elegir lo que realmente me beneficiará en la vida.

A mis hermanos que han confiado en mi capacidad para ser la primera de nuestra familia en profesionalizarse; por su apoyo y cuidados.

AURELIANA MARGARITA ORTIZ ESPINOZA.

Dedicatoria

Dedico con afecto y entusiasmo la realización de mi trabajo monográfico y la culminación de mi carrera, a quienes han compartido realmente mis sentimientos de tristezas, de alegría, de realización, de preocupación, de éxito.

A mi madrecita, Juana Antonia Ramos, porque a lo largo de mi existencia siempre me has apoyado incondicionalmente, confiaste en mí y soñaste verme convertida en una profesional, por tus trabajos y oraciones hoy cumplo lo que para ti era una utopía.

A mi padre, Julio César Reyes, por ayudarme en la medida de tus posibilidades y porque desde los inicios de mi vida de alguna u otra manera te has interesado por mi bienestar.

HEYLING PATRICIA REYES RAMOS

ÍNDICE

Páginas

AGRADECIMIENTO

DEDICATORIA

CAPÍTULO I

A.- INTRODUCCIÓN.....2

B.- OBJETIVOS.....6

C.- HIPÓTESIS.....8

CAPÍTULO II MARCO TEÓRICO

A. Estado de la cuestión.....10

B. Concepto de poesía.....33

Verso.....35

Ley del acento final.....36

C. Estrofas en la poesía seleccionada durante la demencia de Cortés....37

D. Figuras literarias en la poesía de Cortés Durante su demencia.....38

E. Términos claves en la poesía de Alfonso Cortés

Metafísica.....44

Existencialismo.....45

Ontología.....46

CAPÍTULO III

Materiales y Métodos.....	54
---------------------------	----

CAPÍTULO IV

Discusión, análisis de datos y presentación de resultados.....	57
--	----

CAPÍTULO V

A- Conclusiones.....	90
B- Recomendaciones.....	93

A- Bibliografía.....	96
B- Anexos.....	99

INTRODUCCIÓN

Introducción

La complejidad de la vida y la necesidad del hombre de encontrar respuestas a las más inquietantes interrogantes que asechan su existir nos insta a buscar y a estudiar al poeta más íntimo con Dios, pues lo que el ser humano desconoce, es lo que el Ser Supremo sabe y transmite a las mentes sabias, que trascienden espacio y tiempo.

La obra Alfonsina es un regalo de espiritualidad y sabiduría para todos los lectores con sed de conocimiento de la génesis y trayectos del ser.

Es una obra multifacética, que te transporta a lo más existencial de la vida; utiliza tantos recursos estéticos y estilísticos que te enamoras de su forma de expresión y te enriquece con sus analogías existenciales, metafísica y ontológica.

Para nuestro estudio realizamos un análisis literario de algunos poemas de Alfonso Cortés escritos durante su demencia, y que expresan como afirma el poeta: “que su locura no es más que las cosquillas de Dios en su cerebro.”

El propósito de indagar sobre este tipo de poesía, es la necesidad de buscar explicación a la magnificencia de la obra de Cortés a pesar de la esquizofrenia que lo atormentó por muchos años hasta su partida; y buscar en las páginas de su creación

respuestas a problemas existenciales; y discutir la razón del ser a través de su filosofía de vida.

La poesía de Alfonso es el manual más perfecto que podemos aprovechar para enfrentar la contemporaneidad y superar las dificultades relativas del mundo.

Al momento de elegir nuestro tema de estudio literario, **“La obra Alfonsina, su relación con su condición mental y psicológica”**, evocamos la presencia de Alfonso en poemas seleccionados para lograr detectar los dilemas existenciales, la existencia de Dios y el espacio.

Pretendemos con nuestro estudio literario colaborar en la trascendencia de su excelsa obra e identificar la esencia del ser.

Para el desarrollo de nuestro estudio literario procedimos en primera instancia como equipo de trabajo a investigar e indagar acerca de la poesía de Alfonso; posteriormente seleccionamos los poemas escritos durante su enfermedad mental, en los cuales aplicamos y realizamos un análisis de fondo y forma.

El marco teórico se encuentra vinculado estrechamente con nuestro tema de trabajo; la metodología utilizada en el estudio literario se apoyó en la recopilación de los aspectos más relevantes que apoyarán a nuestro estudio, preparación y análisis de los datos en la realización de nuestra investigación.

El análisis y discusión de los datos y sus resultados se efectuó, mediante un proceso detallado y minucioso de la estructura de cada uno de los poemas, destacando rasgos significativos de su condición mental.

Nuestras conclusiones fueron el resultado de discusiones y análisis de los poemas seleccionados.

Las recomendaciones brindadas son propuestas que contribuyen al estudio poético de la obra Alfonsina, mejor poesía metafísica de los tiempos; así mismo sirva de reflexión personal para todos.

Las referencias bibliográficas que hemos consultado es para dar veracidad a nuestro estudio.

Confiamos en que nuestro trabajo les sea de utilidad para apreciar la obra Alfonsina y destacar la poesía escrita durante la demencia, porque a pesar de su condición es la obra más cuerda y más íntima que te permite comprender la vida y dar el lugar que le corresponde a Dios, motor de todo cuanto existe.

OBJETIVOS

OBJETIVOS

OBJETIVO GENERAL:

Indagar en la obra Alfonsina, su relación con su condición mental y psicológica.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- 1.- Estudiar las posibles razones que influyeron en la condición mental y psicológica del poeta.
- 2.- Determinar características, estilo, lenguaje y estructura de la poesía Alfonsina escrita durante su demencia.
- 3.- Analizar las características, estilo, lenguaje y estructura de la poesía Alfonsina seleccionando poemas escritos durante su demencia.

HIPÓTESIS

HIPÓTESIS:

La poesía Alfonsina creada por el poeta al perder la razón, enriquece el espíritu con sus analogías existenciales y su búsqueda del ser.

MARCO TEÓRICO

A-Estado de la cuestión

“ALFONSO ATEMPORAL AYÚDANOS A ENCONTRARNOS Y A ENTENDERNOS EN ESTOS TIEMPOS TAN DEMENTES”.

La obra de Cortés nos acerca a Dios y obliga a razonar sobre la razón de ser de cada persona, además motiva a observar cada paréntesis de nuestra vida, porque cada uno de ellos explica la verdadera esencia del existir. Él es un titán capaz de convencer al más incrédulo de la existencia de Dios; hace razonar a las mentes más pequeñas y estremecer a los corazones más rígidos.

La poesía Alfonsina es el canto del alma, el grito de las almas desesperadas anhelantes de respuestas que buscan y no encuentran y cuya solución está en postrarse y clamar al Ser Supremo de la creación.

1- Vida de Alfonso Cortés

Alfonso Cortés nació en León el 9 de diciembre de 1893, siendo sus padres don Salvador Cortés y doña Mercedes Bendaña de Cortés. Su casa natal estaba situada no muy lejos del Hospicio San Juan de Dios, sobre la calle que en León llaman "La Calle Real". Igual que Darío, Alfonso fue bautizado en la Catedral de León, siendo su padrino el Dr. Abraham Marín. Fue el primogénito de una familia de nueve hermanos, cinco varones y cuatro mujeres. De los varones, solo Alfonso alcanzó la edad adulta y de las hermanas mujeres sobrevivieron al poeta: María Luisa, Margarita y María Elsa.

Muchos aspectos de la infancia de Alfonso recuerdan, según sus biógrafos, a Darío. Como él, Alfonso fue también un niño prodigio. A los tres años ya sabía leer y a los siete escribió sus primeras poesías: "Al Mar" y "El Disco de Oro".

La enseñanza primaria la cursó en la escuela de don Vicente Ibarra. Luego estudió, hasta el tercer año de secundaria, en el Instituto Nacional de Occidente, donde tuvo como compañero de estudios a Salomón de la Selva. Desde los doce años sus compañeros de colegio le decían "el poeta".

Mientras hacía estudios de normalista, trabajaba como Secretario de la Asociación Cívica de Fomento Obrero y del Juzgado de Agricultura de León; leía con pasión a los clásicos griegos, romanos y españoles, y preferentemente a todos los poetas franceses, en especial a los simbolistas: Baudelaire, Rimbaud, Jean Moreas, Francis James, Charies Guerin, y a los poetas malditos antologados por Paul Verlaine; mucha literatura esotérica y ocultista, como parte de las religiones heterodoxas que los modernistas suplían cuando habían dejado el catolicismo. Colaboraba en las revistas: El Alba, Los Hechos, Anarkos, Caminos, Azul, Los Domingos, Arte y Vida, etcétera.

Alternaba sus estudios con la composición de poemas, muchas veces burlando la vigilancia paterna. Contra la voluntad de sus padres, Cortés abandonó los estudios para dedicarse por completo a lo que constituía su pasión: la literatura y las lenguas extranjeras. Ejerció el magisterio en varias escuelas primarias de León y por su cuenta estudió inglés, italiano, portugués y francés. Éste último lo llegó a dominar a la perfección.

Sus compañeros de generación literaria y de bohemia, Santiago Argüello, Juan de Dios Vanegas, Lino Argüello, Juan Ramón Avilés, Juan Felipe Toruño, Modesto Salmerón, Antenor Sandino

Hernández, Azarías H. Pallais y Nicolás Buitrago Matus, solían llamarlo con el sobrenombre de “Mallarmé”, en alusión a su fervor por este gran poeta francés de poemas escénicos, rituales, páginas blancas, claves y misterios.

El ambiente de la ciudad de León, donde transcurrió la primera juventud de Alfonso, es el mismo de su contemporáneo Salomón de la Selva.

En 1912 cuando las tropas interventoras norteamericanas ocuparon la plaza de León, Alfonso, quien tenía 19 años, escribió, para expresar su protesta, "Epístola a Salomón de la Selva", que en ese entonces se encontraba en los Estados Unidos.

En 1915, por una extraña coincidencia, el joven poeta se traslada a vivir con su familia a la misma casa donde Rubén pasó su infancia y primera juventud, la casa de la tía Bernarda, en la famosa "cuatro esquinas" de la Calle Real de León, donde ahora se encuentra el Museo Archivo "Rubén Darío". Su hermana, María Luisa, narra así el hecho: “Mi padre la tomó en alquiler, con el propósito de comprarla”...

En 1916 Rubén Darío regresa a Nicaragua y se corre por esos días la noticia: el Municipio de León le hará unas mejoras a la casa de Rubén, y ante esa noticia la casa ya no se vende y mi padre queda

con el deseo de comprarla." Fue allí, dice el estudioso de su vida y poesía, el profesor de la Universidad de Texas José Varela Ibarra, "donde Alfonso corría en briosos caballos en las famosas Carreras de Apuestas de San Juan y San Pedro, carreras que en aquellos años de principios de siglos constituían una de las fiestas favoritas y de mayor colorido para el beneplácito y la alegría de la juventud".

El historiador ecuatoriano Francisco Terán asegura que la casa le fue regalada a Alfonso por la propia Francisca Sánchez, la compañera campesina de Darío, cuando ésta visita Nicaragua con su hijo Rubén Darío Sánchez (1923) para recoger papeles y trabajos inéditos de Rubén, para las Obras Completas que el hijo de Darío se proponía editar. El joven poeta Alfonso Cortés le ayudó mucho a Doña Paca Sánchez en esa tarea y ésta, en agradecimiento, le hizo donación verbal del inmueble. El traspaso legal de una parte del inmueble lo hizo, años después, doña María Luisa Salinas de Sacasa.

Alfonso Cortés ejerce activamente el periodismo en León y colabora con las más importantes revistas literarias de la época.

Hacia 1920 visitó Nicaragua el gran poeta peruano José Santos Chocano, habiéndole correspondido a Alfonso presentarlo en el Teatro Darío de León. Chocano conoció algunos de los poemas del

joven poeta leonés, entre ellos "El barco pensativo" y algunas de sus "Estancias", habiendo expresado, en frases laudatorias, la favorable impresión que le causaron.

El 25 de noviembre de 1920, en su calidad de redactor de "El Eco Nacional", periódico que se publicaba en León, Alfonso emprendió, por la vía marítima, viaje a México para asistir al "Primer Congreso de Periodistas Hispanoamericanos". Durante su travesía, Alfonso ofreció varios recitales de su poesía a la tripulación y pasajeros que viajaban con él en un barco noruego. Pero Alfonso no pudo llegar hasta México. Careciendo del dinero suficiente para cubrir el tramo Guatemala — México se vió precisado a desembarcar en Guatemala, donde se dedicó al periodismo como redactor de planta del diario "El Excelsior" de la ciudad de Guatemala. Meses después funda su propio semanario, "Nicaragua Federal", con la colaboración de varios prominentes nicaragüenses de ideología liberal que por entonces residían en Guatemala y se dedica también al magisterio, como profesor de francés y aritmética razonada en la Escuela Normal.

En el primer número de su semanario, Alfonso expone sus ideales unionistas: *"El solo nombre de esta hoja -Nicaragua Federal, marca el rumbo que habremos de seguir en nuestra labor periodística. Los*

hijos de la tierra de Jérez han levantado en esta hora propicia la bandera de la nacionalidad centroamericana"...

En 1922, en ocasión de las Fiestas de la Raza, la ciudad de Quezaltenango convoca a sus tradicionales Juegos Florales. Alfonso participa en ellos enviando al concurso su poema "Canto épico a la Unión Centroamericana", y gana el primer premio en la rama de poesía bajo el título de "La Odisea del Istmo". El magnífico canto, escrito en versos clásicos, se inicia con una evocación de Homero y Horacio: *"Hexámetro, deja que rija tus potentes cuadrigas, conduce mis sueños y dale sonoro ritmo a mi canto: tú, que otro tiempo sentiste correr por tus venas la sangre de Homero y el rico falerno de Horacio"*.

En la Tercera Parte del poema, Cortés canta su visión de una Centroamérica unida viviendo en paz y consagrada al progreso y bienestar de sus hijos:

"Gloria a ti, dulce América Central, gloria al insigne momento en que, abolidas miserias ancestrales, a cumplir te preparas lo que el destino asigne a tus fuerzas civiles y a tus dones rurales"... "Oh, pueblos, sed fraternos bajo una misma gloria, y a la sangrienta norma que proclaman los hechos, al negror de los odios y al dolor de la historia, oponed una acción de justicia y derechos."

Tres años duró la estancia de Alfonso en Guatemala, desde donde siempre añoraba su tierra natal al punto que en una carta a sus padres escribe: *"estoy convencido de que no he nacido para vivir fuera de mi Patria y de mi hogar paterno"*.

Alfonso, como buen centroamericanista, se encariñó con Guatemala, a la que llegó a considerar como su segunda patria. Incluso, cuando un Presidente guatemalteco tuvo la ocurrencia de decretar la supresión del simbólico quetzal, el pájaro de la libertad, de la bandera de Guatemala, Cortés se unió al pueblo guatemalteco, que con las armas en la mano demandó en las calles la restitución del precioso símbolo a la bandera nacional.

En 1923 el nuevo gobierno de Guatemala nombró a Alfonso cónsul de Guatemala en México, cargo que el poeta no pudo desempeñar al verse precisado a regresar a Nicaragua ante la grave enfermedad de su madre, la cual muere meses después del retorno de Alfonso a León. Nunca más volverá a salir de Nicaragua, en sus 78 años de vida, salvo por unos pocos meses a San José de Costa Rica, en 1950.

Entre 1923 y 1927, Alfonso ejerció muy activamente el periodismo, escribiendo frecuentes editoriales y breves ensayos en "El Eco Nacional" y en "El Centroamericano". La opinión del poeta sobre la

educación de su tiempo y sobre la necesidad de estimular en los alumnos el amor a la verdad y al estudio y el anhelo de superación individual e inspirada en modernos conceptos pedagógicos, Alfonso escribe en 1925: *"La instrucción entre nosotros ha sido hasta hoy una instrucción a la que pudiéramos llamar sedentaria. El exceso de método, de malos métodos por supuesto, en nuestra enseñanza ha matado la educación"... "...un sistema de enseñanza secundaria vaciado en los arcaicos moldes de lecciones aprendidas de un texto obligatorio, es completamente inactual y hasta pernicioso para el desarrollo libre de la inteligencia y más que todo para la cristalización de una personalidad original y llena de vida propia."*

La noche del 18 de febrero de 1927, es una noche trágica en la vida de Alfonso Cortés en que, misteriosamente, la locura se instala en su cerebro para siempre, salvo algunos cortos períodos de lucidez. Esa noche Alfonso despierta y le dice a su padre que siente como si no fuera él mismo. No puede dormir. Su mente comienza a extraviarse con dantescas visiones e ideas terribles.

María Luisa Cortés en la biografía sobre su hermano afirma: "Una noche de mediados de febrero de 1927, después de varios días de libaciones se levantó a media noche y le dijo a mi papá: "papá no sé lo que me pasa, pero me siento como que no soy yo, me parece

que soy el Papa o el Anti-Papa. Se me vienen unas ideas horribles, no puedo dormir". Mi padre le dice: "hijo, eso es que has comido algo con los tragos que has tomado estos días y estás indigesto, te daré un purgante de Magnesia". Dióle mi papá el purgante y él se fue de nuevo a su cuarto, pero al rato volvió y le dijo: "no, papá, a mí me pasa algo muy serio, no puedo conciliar el sueño y se me vienen ideas terribles". Desde ese mismo momento nos levantamos todos y ya nadie pudo dormir en casa. El sólo decía: "Vengan para acá conmigo allí está el Infierno. Allí están los condenados. Aquí es el Término medio. Quiten a mis hermanitas de allí, que se vengan conmigo; aquí es la Gloria". Así pasamos todo el resto de esa trágica noche viviendo con él La Divina Comedia, y amanecemos en las mismas. Al día siguiente que llamaron a los médicos: Dr. Abraham Marín, su padrino de pila, y su primo hermano Dr. Fernando Cortés Rocha, declararon que estaba loco". Desde ese día, ningún tratamiento tiene éxito. Ni siquiera su largo internamiento en el Hospital Psiquiátrico de Managua (desde 1944 hasta 1965) ni el que le aplicaron en el "Asilo Chapuí" de Costa Rica en su breve estadía, aunque a veces tiene períodos de recuperación y lucidez.

Los últimos años de su vida, entre 1965 y 1969, los pasó Alfonso en su ciudad natal, al cuidado de sus hermanas, en la casa de éstas sobre la Calle Real. Tuvo en los años iniciales momentos de furor, que obligaron a los padres de Alfonso a encadenarlo al tobillo en el cuarto de la tía Bernarda de la casa de las Cuatro Esquinas, o bien encadenarlo a la cintura, sujeta la cadena a las grandes vigas del techo en el cuarto. Pese a su enfermedad, siempre conservó su porte distinguido, de perfecto caballero, alto, blanco, ojos azules intensos, rostro apacible de poeta, vestido casi siempre de lino blanco impecable. En su encierro, Alfonso solo tenía una ventana para comunicarse con el mundo y para contemplar el diáfano cielo de León, aunque sólo fuera en "Un detalle".

El día 20 de enero de 1967, Cortés estuvo presente en el Simposio Internacional que se celebró en el Paraninfo de la Universidad Nacional de León, con motivo del Primer Centenario del nacimiento de Rubén Darío y en todos los demás actos conmemorativos que tuvieron lugar ese día.

El 25 de septiembre de 1968, recibe el título Doctor Honoris Causa que le confirió la Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua. El poeta dijo unas breves palabras de agradecimiento.

El 10 de octubre de ese mismo año recibió la Medalla del Congreso, máximo galardón del Poder Legislativo.

Su hermana, María Luisa Cortés, autora de una biografía del poeta, ha escrito un sentido artículo sobre "Los últimos días de Alfonso", del cual transcribimos los siguientes párrafos: *"El poeta se sentía mal, pero no se quería morir, "no he terminado de escribir mi obra" decía, y dada su gran contextura física le parecía que podía resistir. Había días que creía que tenía 40 años y así lo decía en sus lagunas mentales. Ignoró hasta el último día el terrible mal que le había atacado"....."Casi siempre amanecía y hasta en su lecho de enfermo y en sus ratos de tranquilidad, cuando no estaba leyendo, diciendo sus poemas preferidos: su Barco Pensativo, fragmento de la Odisea del Istmo, de los Pobres, Aquilón, El Buey, sus Estancias." "Decía poemas de Martí, de Chocano, de Verlaine y otros; cuando le atacaron más fuertes los dolores, en la pierna izquierda, decía con frecuencia "La pierna", de Verlaine, verso que había traducido hacía poco cambiándole la métrica del endecasílabo al octosílabo." El 3 de febrero de 1969, se fue durmiendo poco a poco y poniéndose más pálido y frío, pero suavemente, dulcemente, sin estertores, sin dolor, sin asfixia"... Y se durmió para siempre a las 11 y un cuarto de la noche."*

La UNAN de León, se encargó de organizar las honras fúnebres de Alfonso. Después de los honores que le tributó la Universidad, la Municipalidad de León, la Iglesia y otras entidades culturales, sus restos fueron depositados en la "Cripta de Hombres Ilustres" de la Catedral, muy cerca de la tumba de Salomón y de Rubén. La lápida reproduce versos de su poema "**La Gran Plegaria**".

La gran plegaria

"El Tiempo es hambre y el Espacio es frío

orad, orad, que sólo la Plegaria

puede saciar las ansias del vacío."

"El Sueño es una roca solitaria

en donde el águila del alma anida:

soñad, soñad entre la vida diaria.

Oh! los muertos que nunca han vivido,

Oh! los vivos que no morirán..."

Producción Literaria

Los primeros libros de Alfonso los editó su padre cuando ya el poeta había perdido la razón:

“Poesías” (1931);

“Tardes de Oro” (1934)

“Poemas Eleusinos”(1935).

En estos libros, así como en los posteriores editados amorosamente y con grandes esfuerzos por sus hermanas:

“Las Siete Antorchas del Sol” (1952);

“Las rimas universales” (1964);

“Las coplas del pueblo” (1965);

“Las puertas del pasatiempo” (1967) y

“El poema cotidiano” (1967), se encuentran, dice su crítico Ernesto Cardenal, *"extrañamente confundidas varias clases diferentes de poesía: una, poesía mala; otra, buena poesía modernista, pero sin marca propia; y la otra, la poesía genial de Alfonso con su marca inconfundible, la alfonsina"*

Mucho contribuyó a divulgar nacional e internacionalmente la poesía de Alfonso la publicación, en 1952, en la colección "El hilo azul" de la selección que Ernesto Cardenal hizo bajo el título de "30 poemas de Alfonso ", que luego ha tenido varias reediciones.

La revista VENTANA de la UNAN publicó, en su primer número (1964), su colección de traducciones bajo el título, sugerido por el propio Alfonso, "Por extrañas lenguas", que incluye versiones de poemas de Verlaine, Víctor Hugo, Mallarmé, Moréas, Francis James, Shelley y DAnnunzio, entre otros.

Alfonso Cortés escribió mucho durante toda su vida. No todo fue siempre de la más alta calidad pero, como dice Cardenal, *"cuando cogía por el lado del misterio a cada cosa", entonces producía una poesía "distinta, sencillamente genial". En realidad, unas pocas decenas de sus mejores poemas bastan para asegurarle un lugar sobresaliente y único entre los grandes poetas contemporáneos.*

2- Etapas de la poesía de Alfonso Cortés

La producción poética de Alfonso Cortés se puede dividir en tres etapas:

A) PRIMERA ETAPA: LA DE LA POESÍA ALFONSINA:

Esta etapa se caracteriza por ser una **poesía oscura, abstracta y misteriosa con rasgos fuertemente metafísicos, llena de metáforas complejas e ideas profundamente filosóficas**. Los temas que enfoca hacen referencia a **la esencia, la forma, el número, la eternidad, el Ser, Dios, el espacio y el tiempo**.

Su **concepción del tiempo**: La concepción del tiempo es una de las características que definen su visión del mundo.

Su **concepción de tiempo y espacio**: Su poesía es parte de un esfuerzo por penetrar el misterio y comprender la significación del tiempo y el espacio; está presente en casi todos sus poemas.

Teórico del lenguaje: Alfonso Cortés también teoriza sobre el lenguaje.

B) SEGUNDA ETAPA: LA POESÍA MODERNISTA

Se destaca por seguir las huellas de Rubén Darío. En cuanto a la forma de su poesía modernista se nota una menor preocupación

por la medida de los versos. Experimentó muchas formas de versificación, logrando una alta perfección en la estructura del soneto.

Uno de los puntos más característicos de su poesía es la paradoja; en este período su poesía contrasta con la poesía metafísica de la primera etapa y se enfoca hacia lo sencillo y elemental, tangible y natural.

C) TERCERA ETAPA: LA POESÍA MALA

Ernesto Cardenal afirma que la poesía mala está hecha “torpemente”, si tomamos en cuenta los parámetros de la estética. Posee una clara inclinación racionalista en el sentido de la religión al negar dogmas y concentrar sus esperanzas en la razón.

3- La locura en la poesía de Alfonso Cortés

Alfonso Cortes se dice que "Perdió la razón, pero no la poesía", esto significa que el físicamente vivió un montón de años sufriendo.

Esto lo ayudó mentalmente hacia una edad de puras creaciones artísticas. **La poesía de Alfonso Cortes es caracterizada por la poesía Alfonsina, porque es anormal, oscura y paranoica.** En sus poesías se habla del espacio y el tiempo en el lado de la sensación abstracta. Aunque encadenado el rompió las cadenas al demostrar en sus poemas un movimiento entre lo abstracto y lo concreto.

De la poesía mística y vida trágica de Alfonso Cortés (León, 1893-1969), lo más valioso es la alternabilidad de sus estados psíquicos de lucidez o incoherencia exaltada en que vivió, su pensamiento panteísta, cósmico, dramático, existencialismo que produjo formas de creación literaria metafísica y modernista, genial desde sus inicios hasta su final.

¿Qué causó la locura de Alfonso Cortés?

Hay varias explicaciones diferentes respecto a la locura de Alfonso Cortés entre éstas causas de su locura hasta hoy registradas se destacan:

- Un golpe de cabeza (según María Luisa Cortés);
- Sífilis (según María Luisa Cortés);
- Una crisis sexual (según Jorge Eduardo Arellano);
- Alcoholismo (según Edgardo Buitrago);
- Los númenes de Rubén Darío que quedaban en su famosa casa solariega que es ahora el Museo-Archivo Rubén Darío y donde también vivió Cortés (según Juan de Dios Vanegas);
- La muerte de su madre y problemas económicos (según Alfonso Cortés); el mismo poeta lo manifiesta en su poema “Cotidiano”, como resultado de la pérdida en aquellos días del ser más querido que hay en la vida. De estas luchas mentales llevadas a efecto y de haber provenido el desequilibrio económico al hogar paterno, me provino a mí haber tenido que sufrir de un estado de confusión, lindante con el desequilibrio mental, y que no era otra cosa que la teratología que suele atacar frecuentemente a los intelectuales de labor intensiva y honda. Como esto me aconteció a mí con no poco desorden mental y nervioso, pues hube de sobrellevar en aquellos momentos el espectáculo extra natural de una visión espeluznante como la que en profundo estilo refiere el profeta Job en su libro, mi buen progenitor decidió que me trasladara a curar a la clínica del Hospital de Enfermos Mentales de la

capital, donde pude, mediante largo tratamiento, recobrar la salud.”

- Su intimidad con Dios” (según Ernesto Cardenal);
- El viaje interno (según José Varela-Ibarra);
- El imperialismo estadounidense (especialmente la ocupación de Nicaragua por tropas norteamericanas)
- El resultante sufrimiento de su pueblo (según, o por lo menos fuertemente implicado en un ensayo de Salomón de la Selva);
- La esquizofrenia (documentada por varios nicaragüenses).

Aun así, varios leoneses que conocieron a Alfonso Cortés certifican que no estaba loco.

De todas las teorías sobre las causas de la demencia de Cortés anteriormente citadas, discutimos en nuestra mesa de trabajo que las más acertadas son: la pérdida de su madre y problemas económicos que lo hacen sufrir un estado de confusión y desequilibrio mental, así como la intimidad con Dios, que se manifiesta en la espiritualidad y sabiduría presente en su poesía.

4- Crítica a la poesía de Alfonso Cortés

Erwin Silva afirma:

“Si tuviéramos que definir la ontología de Cortés, diríamos que es la finitud esencial de los límites del hombre. Vivir es la experiencia de lo finito. El hombre se siente y se comprende vulnerado por la muerte desde el primer vivir. Este hecho impulsa al hombre (Alfonso Cortés) a una estrategia, a una búsqueda o a una salida del tiempo y en esta tentativa prepara la vía para el infinito al que ve como un porvenir”.

Jorge Eduardo Arellano señala:

“Alfonso me impresionó tanto que permanecí sumido en el más respetuoso silencio. Y esto no es sino un breve recuento de mis recuerdos que había realizado una traducción cristiana del monólogo de Hamlet, porque tal pieza era calvinista. O cosa así. Que la cuestión para Shakespeare es ser o no ser (to be or not to be), pero que ser o no ser no era la cuestión “porque la cuestión es salvarse”

María Eugenia Oviedo dice:

“Alfonso Cortés ayudó a formar la identidad nicaragüense, aunque de una manera menos directa. Comprueba que la poesía de Nicaragua es universal y trascendental ya que fue el poeta metafísico más importante de Latinoamérica. Además, su poesía también refleja la ingeniosidad y curiosidad de los nicaragüenses mientras ubica a la poesía nacional a la altura de otras grandes figuras literarias”.

Thomas Merton (norteamericano):

“Cortés ha escrito una de las poesías más profundamente metafísica que existe obseso por la naturaleza de la realidad, el poeta intuye lo inexplicable”.

Joaquín Pasos (nicaragüense):

“Alfonso Cortés tiene el alma de madera. Es duro y sin pulir, como por instinto. Sin embargo, nació con armonía en una mano... tiene fuerza de poesía, esa solidez de piedra roca, esa musculatura que golpea y aturde. Alfonso Cortés, es un gigante capaz de matar a cualquiera de un grito”.

La noble locura de Alfonso lo convierte en un loco prodigioso que expresó su poesía altamente espiritual que parten de su vivencia

existencial, es esta demencia tan inexplicable por las ciencias que hace que el poeta exprese con tanto raciocinio la concepción del mundo y del ser en cuanto ser.

Alfonso partió en el vuelo místico de lo metafísico y en la cercanía con Dios logró encontrar la armonía en su espíritu y gritar voces la necesidad del hombre de encontrarse y reconciliarse con el Ser Supremos que nos dio.

5- Concepto de Poesía

La palabra poesía proviene del término latino poiesis, que a su vez se deriva de un concepto griego. Se trata de la manifestación de la belleza o del sentimiento estético a través de la palabra, ya sea en verso o en prosa. De todas formas, su uso más usual se refiere a los poemas y composiciones en verso.

Aunque es difícil establecer el origen de la poesía, se han hallado inscripciones jeroglíficas egipcias del año 2600 A.C. que se consideran la primera manifestación poética de la que se tenga registro. Son canciones, de las que se desconoce la música, que posee significación religiosa y que aparecen desarrolladas en distintos géneros, como odas, himnos y elegías.

En la antigüedad, la poesía tuvo un carácter ritual y comunitario, en especial en pueblos como los sumerios, los asirios babilónicos y los judíos. Además de la religión, fueron surgiendo otras temáticas, como el tiempo, las labores cotidianas y los juegos.

Existen ciertas normas formales que hacen que un texto sea considerado como parte de la poesía, como los versos, las estrofas y el ritmo. Este tipo de características forman parte de la métrica de la poesía, donde los poetas aplican sus recursos literarios y

estilísticos. Cuando un grupo de autores comparten las mismas características en sus poesías, suelen hablarse de la conformación de un movimiento literario.

Entre las principales características de la poesía, pueden mencionarse el uso de los elementos de valor simbólico y de imágenes literarias como la metáfora, que necesitan de una actitud activa por parte de quien lee los poemas para poder decodificar el mensaje.

6- Verso:

Es una forma especial de expresarse. Es más difícil que la prosa, ya que los textos en verso presentan unas características espaciales que crean un ritmo y musicalidad específica en forma de contar cosas. Las líneas no ocupan todo el renglón. Algunas palabras acaban en las mismas letras.

Tipos de versos:

- ❖ De arte menor: son los que tienen ocho sílabas o menos.

- ❖ De arte mayor: son los que tienen nueve sílabas o más.

7- Ley del acento final:

En la versificación tiene importancia el acento final que recae en la última palabra del verso, este puede ser:

- 1- Verso llano o paroxítono
- 2- Verso agudo u oxítono
- 3- Verso esdrújulo o proparoxítono

Verso agudo u oxítono:

La última palabra es aguda, por lo que se cuenta como si tuviera una sílaba más, porque el acento lo alarga naturalmente, esta ley es aplicada en el siguiente verso del poema “Un Detalle” del poeta en estudio:

Un trozo azul tiene mayor 8+1=9

8- Estrofas en la poesía seleccionada durante la demencia de Alfonso Cortés.

- Cuarteta: Cuatro versos consonantes con esquema igual al serventesio ABAB, eneasílabos.
- Versos libres: son versos que no riman y que forman parte de un poema en el que no existe la rima; no se sujeta a las leyes de la métrica normales y sus medidas quedan al arbitrio del poeta.
- Terceto: consiste en la combinación de tres versos endecasílabos que rima el primero con el tercero y queda suelto el segundo (ABA).

9- Figuras literarias en la poesía de Alfonso Cortés durante su demencia.

En el lenguaje literario las palabras son un fin en sí mismas, el autor selecciona el lenguaje para enriquecer la capacidad léxica de una lengua.

Se entiende por “figuras” en una acepción más amplia, cualquier tipo de recursos o manipulación con fines retóricos, antiguamente se aplicaba a la oratoria, pero al entrar ésta en decadencia pasó a la literatura y actualmente se aprecia con mayor énfasis en la publicidad.

Entonces, las figuras literarias (llamadas también figuras retóricas o recursos literarios) son recursos del lenguaje literario utilizados por el poeta para dar más belleza y una mejor expresión a sus palabras; es decir, el poeta usa estos recursos para dar mayor expresividad a sus sentimientos y emociones íntimas, a su mundo interior.

Otra definición dice que las figuras retóricas o recursos estilísticos de la lengua literaria consisten en una desviación del uso normal del lenguaje con el fin de conseguir un efecto estilístico: reiteración o repetición de elementos, intensificación, embellecimiento del mensaje.

Son características de la función poética del lenguaje y propios de los textos literarios en prosa como en verso más abundante en la poesía. Pueden aparecer también en otro tipo de textos como en el lenguaje publicitario, en ciertos textos periodísticos y en la lengua coloquial. De su estudio se ha encargado tradicionalmente la retórica o “arte del bien decir, de embellecer la expresión de los conceptos, de dar al lenguaje escrito o hablado, eficacia para deleitar, persuadir o conmover”.

De modo general, podemos decir que la retórica tradicionalmente llamada figuras literarias es cierta forma de hablar con la cual la oración se hace más agradable y persuasiva, sin respeto alguno por las reglas de la gramática. La figura es un adorno del estilo, un resultado de una voluntad de forma por parte del escritor.

El adorno puede afectar a las palabras con que se reviste el pensamiento, y se constituyen así las figuras de las palabras y las figuras de construcción o bien del pensamiento mismo, dando lugar a las figuras de pensamiento.

Se habla también de figuras de dicción o fonológicas o metaplasmas: aliteración, onomatopeya, paranomasia.

Entre las figuras que más se destacan en la producción literaria de Alfonso Cortés y específicamente en las poesías seleccionadas tenemos:

❖ **Símil o comparación:** figura retórica que consiste en relacionar dos términos entre sí para expresar de una manera explícita la semejanza o analogía que se presentan las realidades designadas por ellos. Esa relación se establece generalmente, por medio de partículas o nexos comparativos: “como”, “así”, “así como”, “tal”, “igual que”, “tan”, “semejante a”, “a lo mismo que “.

❖ **Hipérbole:** figura retórica consiste en ofrecer una visión desproporcionada de una realidad, amplificándola o disminuyéndola. Es exageración. El poeta desea dar a sus palabras una mayor intensidad o emoción. La hipérbole se concreta en el uso de términos enfáticos y expresiones exageradas. Este procedimiento es utilizado con frecuencia en el lenguaje coloquial y en la propaganda.

- ❖ **Metáfora:** es una identificación de un objeto con otro en virtud de una relación de semejanza, que hay entre ellos, es decir una comparación.

- ❖ **Paradoja:** unión de dos ideas contrapuestas. Es una antítesis superada. Tras la aparente contraposición, hay un sentido profundo.

- ❖ **Geminación:** figura que consiste en la repetición inmediata de una misma palabra en cualquier posición (inicio, final o interna) de un verso.

- ❖ **Personificación o prosopopeya:** consiste en atribuir características humanas a animales o seres inanimados.

❖ **La apóstrofe** es una figura literaria de diálogo que consiste en hablar en un discurso o narración de manera breve en segunda persona, dirigiéndose a un grupo o personas presente, fallecida o ausente, a abstracciones u objetos inanimados, o incluso a sí mismo. El empleo de este recurso es muy común en las plegarias u oraciones, en los soliloquios y en las invocaciones.

Soliloquio proviene del latín *soliloquiu(m)*, de hablar (*loqui*) y solo (*solus*), es una especie de diálogo del personaje consigo mismo; reflexión solitaria dicho en voz alta, pero que se supone los demás no escuchan ni responden. Su mayor propósito no es otro que comunicar emociones e ideas relacionadas con un argumento y una acción, mientras que el monólogo interior consiste principalmente en expresar una identidad psíquica.

10-Términos claves en la poesía de Alfonso Cortés

1- Metafísico:

El término metafísica es una de las características fundamentales de Alfonso Cortés. La metafísica es una rama de la filosofía que estudia la naturaleza, estructura, componentes y principios fundamentales de la realidad.

La metafísica aborda problemas de la estructura de la realidad y finalidad última de todo ser, pregunta por los fundamentos últimos del mundo y de los principios últimos generales más elementales de los que hay, porque tiene como fin conocer la verdad más profunda de las cosas, por qué son lo que son; y, aún más; por qué son.

La metafísica estudia las propiedades, principios y causas primeras del ser, e implica una concepción del mundo que a la vez supone una concepción de ser en cuanto ser.

2- Existencialismo:

La preocupación por la existencia del ser se ve bien marcada en la producción de Cortés.

Es una doctrina filosófica que reflexiona sobre la noción de ser a partir de la existencia vivida por el ser humano.

El existencialismo define que el individuo es libre y totalmente responsable de sus actos. Esto incita al ser humano la creación de una ética de la responsabilidad individual, apartada de cualquier sistema de creencias externa a él.

3- Ontología

El poeta Alfonso Cortés en su poesía habla del ser por lo que se apoya en la corriente ontológica.

La **ontología** es aquello que estudia el ser en cuanto ser, el interés por estudiar el ser se origina en la historia de la filosofía, cuando esta surge de la necesidad de dar explicaciones racionales, no mitológicas, a los fenómenos del mundo físico, también debemos recordar que el carácter universal de la filosofía, tuvo su origen en la necesidad de un conocimiento válido a todo fenómeno, y en las deficiencias de los conceptos inicialmente desarrollados, para ser llevados a la práctica concreta en los fenómenos físicos, o sociales. Es por esto que muchos pensadores se han dedicado a reflexionar sobre cuál podría ser el fundamento del mundo físico al observar a los objetos que percibimos y que algunos se componen de materia inerte, como la piedra, y otros, de materia viva, como los animales.

Características de la Ontología:

1- El ser como objeto de la ontología.

La Ontología se ocupa del estudio del ente en cuanto tal, es decir, del ente en cuanto que es ente.

No es objeto de la ontología determinar que ente es este o aquel ente, sino de la determinación de lo que hace que éste y aquél sean entes.

Si afirmamos que ente es cada cosa que es, podemos preguntarnos: ¿qué es aquello en lo que todos los entes coinciden?, ¿qué es lo que tienen en común?, ¿cuáles son sus notas o características comunes?

Ante esa pregunta, podemos responder que los entes, considerados como entes, sólo tienen una característica en común: el ser; lo único que podemos decir de todos, independientemente de sus variaciones, es que SON.

2- La noción genética de Ser

Sabemos ¿cómo es que se origina la noción de Ser?: por abstracción. En efecto, podemos proceder abstrayendo cada una de las características más general: la de ser.

El ser aparece así como el concepto más abstracto que el hombre se puede formar a partir de los entes concretos; el ser es la noción abstracta del ente.

3- El problema de la definición de "Ser".

Esta característica de la noción de Ser (que tiene una sola característica) se constituye en el primer obstáculo para llegar a una definición de esa noción.

En las reglas de la correcta definición lógica estudiamos que la definición debía hacerse a partir del género próximo y la diferencia específica; pero ello supone que existen otros conceptos con los cuales comparar el concepto a definir.

Vemos claramente que una noción que sólo tenga una característica es la más general posible y, por tanto, indefinible lógicamente hablando.

4- Los aspectos del ser.

Hessen distingue entre dos aspectos que "constituyen la naturaleza del ser": el ser ahí y el ser así. Entiende Hessen que el ser ahí, significa que un ente es, que algo es él ahí; mientras que el ser así, sería el correlato lógico del ser ahí.

Esta distinción es similar, aunque no idéntica a la diferencia que establecían los escolásticos entre esencia y existencia; refiriéndose la primera al contenido del ser, mientras la segunda se refería a la presencia real del ser.

5- Lo general y lo individual.

La primera pregunta que se presenta cuando investigamos la naturaleza de las formas del ser así, es la de ¿si hay un ser así general?

Hessen responde que en la esfera de lo ideal se presentan a la consideración racional y serán así de naturaleza general, como el ser lógico, el matemático, el valor ético.

Pero, se da cuenta también de que en la esfera de lo real, todos los seres se presentan como individuales, esto es, como singulares, únicos e indivisibles.

Obviamente, esta constatación al nivel de lo real, nos lleva a un problema, pues nosotros, al comprender los seres así de la realidad, lo hacemos bajo conceptos generales, como los de género y especie.

Para llegar a los conceptos generales, debemos partir de algo en la realidad de las cosas que fundamente la formación de esos con-

ceptos de inteligencia; considera que ese fundamento está en las características comunes del ser así.

Descubrimos, pues, que los conceptos generales son universales en la mente, pero con fundamento en las cosas.

6- Lo finito y lo infinito.

Otra dualidad que se presenta al considerar las formas del ser, es la existente entre lo finito y lo infinito.

Todos los seres así se nos presentan como limitados, como finitos, en cuanto que algo les falta, en cuanto no son algo, pues, que existen muchas características posibles del ser, pero que no coinciden en todos los seres así.

Se ha acuñado un concepto que reúna todas las características posibles del ser, que se entiende como una realización de todas las posibilidades en la inteligencia, aparece así, pues, la noción de ser infinito.

7- El ser real.

El primer modo de ser ahí es ser real, entendido como ser existente.

Se considera que un ser real es existente de tres modos diversos:

a) el ser inmanente a la conciencia, es decir, como un pensamiento, un sentimiento y un dolor.

b) el ser inmanente-trascendente, es decir, es un contenido de conciencia originado por causas externas, como una percepción, que si bien se da dentro de la conciencia, está causada por factores externos a la conciencia.

c) el ser trascendente, es decir, el conjunto de factores reales que provocan en nosotros una apariencia; se trata del ser real independientemente de la cognición.

8- El ser ideal.

El Ser ideal es aquel al que no puede accederse por la experiencia, sino sólo por la conciencia misma.

Hessen enuncia cuatro características del ser ideal:

a) El ser ideal está fuera de toda relación espacial.

b) El ser ideal está fuera de toda relación temporal.

c) El ser ideal está fuera de toda relación causal.

d) El ser ideal no puede ser captado por los sentidos.

9- Modos del ser ideal.

Hessen propone tres modos del ser ideal:

- a) El ser lógico, que se da en la forma del contenido del pensar.
- b) El ser matemático, que se da en las leyes y nociones matemáticas.
- c) El ser axiológico, que se da en los valores.

MATERIALES Y MÉTODOS

Materiales y Métodos

Es necesario aclarar que la palabra **Metodología** en Literatura, podemos valorarla desde diferentes concepciones, por lo general sabemos que es un procedimiento para lograr un fin, aunque aplicada a nuestra disciplina lo basamos en términos teóricos, técnicos y morfológicos, según sea su naturaleza.

Logramos obtener la información a través de consultas bibliográficas, con indagaciones en diversos libros y portales del ciberespacio, además de documentos que amablemente nos facilitó nuestra tutora quien los conserva en su biblioteca personal, que nos sirvieron de gran utilidad, importancia y apoyo para nuestro estudio.

El análisis, procesamiento de los datos e información lo efectuamos a través de:

- ✓ Lectura de los poemas seleccionados, análisis y valoración conjunta entre nuestra tutora y nosotras, así como la construcción de ideas, comentarios y críticas sobre la poesía de Cortés.

Con respecto al método utilizado nos apoyamos en la investigación cualitativa y comentario de textos literarios cuyos resultados podemos considerarlos como fuente primaria de información para

nuestro estudio, utilizamos también el método literario durante la ejecución de nuestro trabajo en nuestro laboratorio de campo que se fundamenta en el conocimiento como pilar metodológico. Su principal característica es la precisión científica que fundamenta la veracidad de lo que se afirma a partir de los datos cualitativos. Su método es descriptivo, ya que orienta al examinar o recorrer minuciosamente, asociar los datos.

Sabiendo que nuestro poeta metafísico en estudio, está en la presencia del señor, no realizamos estudios de campo como entrevistas, ni encuestas; pero si llevamos a cabo interpretaciones minuciosas sobre los detalles y aspectos realistas no observables de la condición mental y psicológica del poeta y su relación con su obra.

Posteriormente realizamos el análisis de los resultados, que fueron plasmados según el orden metodológico de nuestra investigación.

**DISCUSIÓN, ANÁLISIS DE
LOS DATOS Y
PRESENTACIÓN**

Discusión, análisis de los datos y presentación.

En el estudio literario de toda la producción poética de Alfonso Cortés, seleccionamos aquellos que fueron escritos durante su período de demencia en las que señalamos que al iniciar su poesía la escribe con perfecta armonía y luego va perdiendo su versificación, pero sí con un gran contenido filosófico, existencialista, ontológico y metafísico.

Los poemas que seleccionamos son los siguientes:

“La canción del Espacio” (1927)

“Un Detalle” (1954)

“La Gran Plegaria” (sin fecha conocida)

Análisis de los datos

LA CANCIÓN DEL ESPACIO

- 1-¡La distancia que hay de aquí a
- 2-una estrella que nunca ha existido
- 3-porque Dios no ha alcanzado a
- 4-pellizcar tan lejos la piel de la
- 5-noche! Y pensar que todavía creamos
- 6-que es más grande o más
- 7-útil la paz mundial que la paz
- 8-de un solo salvaje...
- 9-Este afán de relatividad de
- 10-nuestra vida contemporánea- es
- 11-lo que da al espacio una importancia
- 12-que sólo está en nosotros-,
- 13- -y quién sabe hasta cuándo aprenderemos
- 14-a vivir como los astros-

15-libres en medio de lo que es sin fin

16-y sin que nadie nos alimente.

17-La tierra no conoce los caminos

18-por donde a diario anda- y

19-más bien esos caminos son la

20-conciencia de la tierra...-Pero si

21-no es así, permítaseme hacer una

22pregunta: -Tiempo, ¿dónde estamos

23-tú y yo, yo que vivo en ti y

24-tú que no existes?

❖ **Vocabulario:**

Relatividad: cambio de las cosas de acuerdo a un sistema de referencias.

Contemporáneo: existente en el mismo tiempo que otra persona o cosa.

❖ **Localización:**

El poema es calificado, como el primero que escribió durante su demencia, fechado en el año de 1927 y seguramente en su casa de habitación de las cuatro esquinas de la Calle Real.

❖ **Determinación del Tema:**

“La totalidad del universo es el único Dios”.

❖ **Determinación de la estructura:**

Este hermoso poema está compuesto por tres estrofas y veinticuatro versos, no posee rima, ni métrica, es un poema dialogado, apoyándose en el soliloquio y en la figura literaria llamada apóstrofe la que dirige una pregunta a alguien ausente, presente o incluso a sí mismo; pertenece al verso libre.

Soliloquio:

Y pensar que todavía creamos
que es más grande o más
útil la paz mundial que la paz
de un solo salvaje...

Apóstrofe:

Tiempo, ¿Dónde estamos

Tú y yo, yo que vivo en ti y

Tú que no existes?

¡La distancia que hay de aquí a 7

Una estrella que nunca ha existido 10

porque Dios no ha alcanzado a 8

pellizcar tan lejos la piel de la 10

noche! Y pensar que todavía creamos 13

que es más grande o más 5

útil la paz mundial que la paz 9+1=10

de un solo salvaje... 6

En la estrofa anterior analizada métricamente, podemos apreciar que el poema se clasifica como versos libres por la diversidad en sus medidas, no posee rima, pertenece a la poesía mala de Alfonso, porque es notorio que fue hecha torpemente estéticamente hablando.

❖ Análisis de los Apartados:

Primer Apartado: versos 1- 8

1-¡La distancia que hay de aquí a

2-una estrella que nunca ha existido

3-porque Dios no ha alcanzado a

4-pellizcar tan lejos la piel de la

5-noche! Y pensar que todavía creamos

6-que es más grande o más

7-útil la paz mundial que la paz

8-de un solo salvaje...

El primer apartado se identifica del verso uno al ocho y se refiere a lo existencial, retoma la distancia que tenemos de Dios y la lejanía para lograr la armonía humana, hace énfasis en que la paz interior es la clave para adquirir la paz global.

El poeta utiliza el término Dios y lo destaca en mayúscula para darle un mayor énfasis de que es él un Ser Supremo, que rige y da vida al Universo.

Además infiere en que el ser humano tiene la necesidad de pensar en macro y estresarse con la persecución de grandes propósitos sin valorar los pequeños detalles que hacen la diferencia, afirmando el autor, que es más útil la paz de un solo salvaje, antes que la paz mundial, porque esa paz interior logrará convertirlo en mejor persona e irá contagiando poco a poco a los demás.

Segundo Apartado: versos 9- 16

9-Este afán de relatividad de

10-nuestra vida contemporánea- es

11-lo que da al espacio una importancia

12-que sólo está en nosotros-,

13- -y quién sabe hasta cuándo aprenderemos

14-a vivir como los astros-

15-libres en medio de lo que es sin fin

16-y sin que nadie nos alimente.

El segundo apartado cita del verso nueve al dieciséis, aborda los problemas sociales donde la vida agitada del día a día nos aparta de lo que en el espacio es enteramente importante y pese a los avances seguimos siendo humanamente dependientes.

En esta vida nada es absoluto y lo único permanente es el cambio y lo relativo es la permanencia y en efecto el tiempo que vivimos minado de tanta globalización donde el hombre cree tenerlo todo y se siente tan autónomo, es cuando más es prisionero de tanta tecnología que le corroe al alma y le entristece el espíritu, porque no le da el valor meritorio a lo que realmente es importante, la libertad que comienza desde el auto criterio, desde la aplicación de valores que lo hagan mejor y la carencia de la sujeción de las cosas banales.

Tercer Apartado: versos 17- 24

17-La tierra no conoce los caminos

18-por donde a diario anda- y

19-más bien esos caminos son la

20-conciencia de la tierra...-Pero si

21-no es así, permítaseme hacer una

22pregunta: -Tiempo, ¿dónde estamos

23-tú y yo, yo que vivo en ti y

24-tú que no existes?

EL tercer apartado resalta del verso diecisiete al veinticuatro en estos versos se realiza una pausa en el tiempo ya que transcurre con prisa sin esperar nada ni a nadie y entre más cerca estas del final más rápido acaban.

El poeta analiza la evocación del apóstrofe y la paradoja de la vida: (-Tiempo, ¿dónde estamos tú y yo, yo que vivo en ti y tú que no existes?) aseverando que debemos saber luchar, para encontrar el verdadero sentido al caminar que emprendemos desde el día en que nacemos, en las que reiteramos la necesidad de dejar una marca indeleble de nuestra existencia durante el tiempo que estemos prestados en esta tierra por Dios misericordioso.

La comparación del poeta de la vida de los hombres con la de los astros hace referencia a que los seres humanos somos dependientes a lo largo de nuestras vidas de alguna u otra manera y que la libertad plena es únicamente una utopía a diferencia de los astros que viven libres en medio de lo que es sin fin y sin que nadie los alimente. Esto lo reafirma por medio de un símil que se expresa en los siguientes versos:

-y quién sabe hasta cuándo aprenderemos

a vivir **como** los astros-

La contraposición de ideas, aparentemente sin sentido y absurda es la más profunda incógnita de la vida del Ser, donde se cuestiona el espacio y el tiempo que ocupa cada persona en la vida, donde el ente como tal es el que existe a través de una magnitud física y la interrelación de ambos es lo que da la razón de ser, es una de las características ontológicas presente en estos versos con figuras de paradoja y apóstrofe:

-Tiempo, ¿dónde estamos

tú y yo, yo que vivo en ti y

tú que no existes?

El autor presenta una personificación en el siguiente verso: ...la piel de la noche... en la que aseveramos que el poeta atribuye la característica de la parte más extensa del cuerpo de los humanos como es la piel y se la designa a la noche, que no es más que el tiempo que se representa entre la puesta y la salida del sol.

Alfonso hace alusión al órgano más extenso de la noche, de la oscuridad, del sin fin, hablando de lo existencial, refiriéndose a que Dios no lo ha ni pellizcado puesto que en las tinieblas de nuestras vidas el libre albedrío nos permite escoger entre el bien y el mal.

❖ **Conclusión:**

La “Canción del Espacio”, es el inicio a las notables cosquillas de Dios en el cerebro de Alfonso, que lo hace interrogarse sobre la distancia, el espacio y el tiempo, sobre la vida y el ser y nos invita a reflexionar sobre lo lejos que estamos de comprender lo realmente importante de la vida, la cercanía con Dios, que es lo que nos da la razón de ser.

Según el contenido y temática, este poema, se ubica dentro de la producción de la etapa Alfonsina; pero en su estructura pertenece a la poesía mala hecha torpemente en cuanto a su estética.

Es un poema existencial, en el que reflexiona a partir de la existencia vivida por el ser humano, es el sentir de muchos pensadores, cabe destacar al cantautor guatemalteco, Ricardo Arjona, quien expresa de manera similar el dilema de Cortés afirmando así: “Minutos son la morgue del tiempo, cadáveres de momentos que no vuelven jamás, no hay reloj que de vuelta hacia atrás” y termina “minutos son kamikazes de Dios”. He aquí la gran explosión del final de la vida que todos vamos a experimentar y que Alfonso lo vivió día tras día durante su demencia.

Nuestro equipo de trabajo decidió analizar el poema, con su nombre genético y de pila “Un Detalle” con el que lo bautizó el poeta Cortés.

UN DETALLE

A- Un trozo azul tiene mayor 8+1=9

B-intensidad que todo el cielo, 9

A-yo siento que allí vive, a flor 8+1=9

B-del éxtasis feliz, mi anhelo. 9

A-Un viento de espíritus, pasa 9

B-muy lejos, desde mi ventana, 9

A-dando un aire en que despedaza 9

B-su carne una angélica diana. 9

A-¡Y en la alegría de los gestos, 9

B-ebrios de azur, que se derraman... 9

A-siento bullir locos pretextos, 9

B-que estando aquí, de allá me llaman! 9

➤ **Vocabulario:**

Éxtasis: estado del alma eternamente embargada por un sentimiento de admiración o alegría.

Anhelo: deseo vehemente

Azur: no se encuentra definido con exactitud, pero en términos de heráldica hace referencia al color azul oscuro.

➤ **Localización:**

“Un detalle” es considerado el mejor poema de la producción de Alfonso durante su locura, escrito en el año 1954; retitulado como “Ventana” por José Coronel Urtecho, porque en lo personal el título era muy simple para destacar lo que él considera la más bella poesía de la lengua castellana, la más bella poesía de todas las lenguas.

“Un Detalle” es el nombre perfecto para describir a un poema admirable donde el color y el espacio adquieren una significación especial y son las cosas minuciosas la que dan a la vida un valor gigantesco.

➤ **Determinación del Tema:**

“La búsqueda de un ideal, a través de un viaje trascendental por la ventana”.

➤ **Determinación de la estructura:**

“Un detalle” es un poema que consta de tres estrofas y doce versos, llamado cuarteto enneasílabo serventesio con rima cruzada de tipo ABAB.

➤ **Análisis de los Apartados**

Primer Apartado: versos 1- 4

A- Un trozo azul tiene mayor 8+1=9

B-intensidad que todo el cielo, 9

A-yo siento que allí vive, a flor 8+1=9

B-del éxtasis feliz, mi anhelo. 9

El primer apartado se ubica del verso uno al verso cuatro y manifiesta la necesidad de buscar el ideal y la esperanza a través de una sola luz que se abre por una ventana y que se ubica en la casa solariega de Rubén Darío, en donde aún perviven los barrotes

que fueron doblados por el poeta Cortés, en un momento de esquizofrenia. El trozo azul es el espacio que existe entre cada barrote que es lo único que el poeta alcanza a observar.

El anhelo es la palabra clave de este apartado y se vincula con el cielo, el deseo por coronar el éxtasis, la pureza es la poesía, pureza del alma de Cortés.

Segundo Apartado: versos 5- 8:

A-Un viento de espíritus, pasa 9

B-muy lejos, desde mi ventana, 9

A-dando un aire en que despedaza 9

B-su carne una angélica diana. 9

El segundo apartado lo encontramos del verso cinco al ocho y expresa los deseos íntimos del ser humano. Este poema es muy personal se refiere a la crisis sexual que argumentan algunos escritores y a la crisis espiritual que deducimos nosotras que afectaba cruelmente a nuestro gran poeta metafísico.

Cortés exalta la distancia, la sensorialidad del espacio, envolvente y circunvalarte y se refiere al azul, lo etéreo, lo infinito, a la serenidad

del cielo sin nubes, que tantos anhelamos y que el poeta deseaba para encontrar la paz de su alma.

En esta parte del poema se conjugan y se yuxtaponen imágenes bíblicas y mitológicas para expresar una fantasía reprimida. Y la visión de violencia va dirigida a la figura femenina, muchos pensadores afirman que producto a su represión sexual, el poeta veía a la mujer como a la serpiente, que no es más que la tentación del hombre.

Las palabras “despedaza” y “diana” se remontan al mito de ARMETIS (cuyo nombre latino es DIANA) y ACTEÓN. En el mito, mencionado anteriormente, ACTEON, es el cazador que sorprende sigilosamente a DIANA, diosa de la caza mientras se bañaba desnuda, ésta se transformó en ciervo que luego, fue devorada por los perros de su propia jauría.

Alfonso hace una comparación del mito de ARMETIS con su poema “Un Detalle”, con la diferencia que en su concepción él termina devorando sólo sus deseos por medio de la resignación a la condición mental que lo atormenta

Tercer Apartado: versos 9-12

A-¡Y en la alegría de los gestos, 9

B-ebrios de azur, que se derraman... 9

A-siento bullir locos pretextos, 9

B-que estando aquí, de allá me llaman! 9

El tercer apartado se ubica del verso nueve al doce habla de su realidad demente que lo limita a estar encerrado y aunque quiera saciar sus anhelos, se lo impide.

Esta es una poesía personal narrada desde un ego presente, donde los sentidos juegan con la mente del poeta y el deseo le hace surgir “locos pretextos” que lo instan a buscar el ideal de su vida, que aunque esté prisionero de la demencia puede por medio de su obra encontrar la libertad de su poesía, de su mente, de su alma y por qué no de su cuerpo.

Los versos “Un trozo de azul tiene mayor Intensidad que todo el cielo,” extraído de la poesía más personal del poeta, sintetiza el sentimiento de represión que sufre al estar encadenado y condenado al encierro en la que exageradamente por medio de una hipérbole, afirma que el pedacito de cielo que ve a través de su

ventana tiene mayor magnitud que todo el firmamento, porque alberga todos sus anhelos.

Es como el ave enjaulada, que añora su libertad, presa entre unos barrotes, pero que cada día de su cautiverio lo ameniza con bellos cantares ya que al no poder tener lo que desea valora lo que tiene y que es la poesía Alfonsina ese pájaro cantor de la vida enjaulada que a gritos clama la libertad espiritual.

Otra figura que resalta es una metáfora: "...una angélica diana..." El poeta realiza una comparación contraste entre dos aspectos, uno bíblico y otro mitológico, que envuelve la unión entre la pureza del alma y el deseo carnal, embebido en la vida del poeta quien por su condición mental y psicológica entre la intimidad con Dios sufre de la crisis que lo atormenta durante el resto de su vida.

➤ **Conclusión:**

El poema "Un Detalle", lo ubicamos en la etapa de la poesía modernista de Alfonso, donde se nota como sigue las huellas de Darío a pesar que por alguna razón no entendida, ni conocida mantuvo rivalidad imaginaria con Rubén Darío. Podemos destacar palabras propia de esta corriente literaria como es el azur, angélica

y diana, además hacer una analogía al observar los versos del poema “Canción de Otoño”, del Padre del Modernismo en cuanto al número de sílabas métricas y la rima consonante de arte mayor, que cita así:

Canción de Otoño

A- Juventud, divino tesoro 9

B- Ya te vas para no volver 8+1=9

A- Cuando quiero llorar, no lloro... 9

B- A veces lloro sin querer... 8+1=9

Un Detalle

A- Un trozo azul tiene mayor 8+1=9

B- intensidad que todo el cielo, 9

A- yo siento que allí vive, a flor 8+1=9

B- del éxtasis feliz, mi anhelo. 9

En los versos anteriores encontramos semejanza en su rima consonante perfecta de tipo ABAB, la medida de sus versos eneasílabos, pero difiere en la aplicación del acento final donde el

poeta Alfonso la aplica en su primer verso a diferencia de Rubén que lo hace en el segundo verso, diciendo inconscientemente que él es mejor poeta que su compatriota.

“Un Detalle”, es la más bella poesía de Alfonso, es una radiografía de su alma, de su cuerpo, de sus deseos, de sus anhelos, pero ante el ser como hombre, siempre sobrepone la necesidad del ser buscante de Dios que es la única ventana de la armonía.

LA GRAN PLEGARIA

A- El Tiempo es hambre y el Espacio es frío 11

B- orad, orad, que sólo la Plegaria 11

A- puede saciar las ansias del vacío. 11

A-El Sueño es una roca solitaria 11

B- en donde el águila del alma anida: 11

A- soñad, soñad entre la vida diaria. 11

Alfonso Cortés abre su corazón e invoca al Dios omnipotente que calma la ansiedad de su vida, por lo que como equipo de trabajo decidimos analizar el poema “La Gran Plegaria”

- **Vocabulario:**

Anida: hacer nido las aves o vivir en él.

Plegaria: oración o súplica dirigida a una divinidad.

Tiempo: dimensión que representa la sucesión continua de un momento.

Espacio: medio en el que se sitúan las cosas.

- **Localización:**

Esta poesía profunda y cargada de sentimientos de reconciliación con Dios, sin fecha exacta, nos atrevemos a afirmar que fue escrita durante sus momentos como orate por su temática en la que expresa claramente la búsqueda del ser como problema relevante de su poesía e inscrita en la lápida donde reposan los retos del poeta metafísico, existencial y ontológico por excelencia, Alfonso Cortés

- **Determinación del Tema:**

“La oración es el mejor diálogo para acercarnos a Dios”.

- **Determinación de la estructura:**

“La Gran Plegaria” consta de dos estrofas compuesta a su vez de seis versos; recibe el nombre de terceto con rima consonante perfecta y su métrica es endecasílabo.

- **Análisis de los Apartados:**

Primer Apartado: versos 1-3

C- El Tiempo es hambre y el Espacio es frío 11

D- orad, orad, que sólo la Plegaria 11

C- puede saciar las ansias del vacío. 11

El primer apartado está localizado del verso uno al verso tres y explícitamente afirma que el tiempo no se detiene y no espera por nadie y que sólo orando curaremos las calamidades de este mundo corrupto por las maldades que lo asechan.

Destacamos que el poeta escribe en mayúscula las palabras siguientes: Tiempo, Espacio y Plegaria para expresar de manera enfática el aspecto metafísico de su filosofía de vida.

Aseveramos que el tiempo es el trascurso continuo de los acontecimientos de nuestro existir, que devora a prisa nuestros días, con deseos intensos por conseguir lo que como seres humanos nos proponemos, pero en este desarrollo de sucesos existe un elemento medio donde se desarrollan las cosas, es ese Espacio que no se inmuta fácilmente, así que lo que cambia somos nosotros que estamos de paso, el mundo queda para nuestra descendencia, por tal razón, hay que vivir cada día como si fuese el último.

En esta parte de la poesía es importante la manera de cómo dice las Cosas el poeta, invitando a hacer una reflexión para mejorar la vida y lograr la gloria.

Segundo Apartado: versos 4-6

C- El Sueño es una roca solitaria 11

B- en donde el águila del alma anida: 11

C- soñad, soñad entre la vida diaria. 11

El segundo apartado está del verso cuatro al verso seis y expresa que el verdadero descanso y la paz interna de cada persona están en la buena comunicación con el creador y que cada día hay una esperanza para todo.

En nuestro interior, humanamente tenemos deseos vehementes que formulamos en escenas imaginarias en lo más profundo de nuestro ser; pero que al enfrentarse a la cruel realidad que el poeta manifiesta como un águila, por su viveza y perspicacia devoradora; ante este desafío por cumplir.

Lo que soñamos, fortalecemos y reconocemos humildemente es la necesidad de Dios en nuestras vidas para lograr todo lo propuesto.

En la vida de Cortés podemos afirmar que el mundo sueña a través de su poesía, porque en cada una de sus expresiones más profundas encontramos un dilema de temporalidad, donde únicamente se anhela encontrar la tranquilidad y la razón de ser, en gracia con nuestro Padre Celestial.

El anhelar nos permite luchar por concluir nuestros sueños, los que lograremos si buscamos el auxilio de Dios como nuestro escudo contra todo mal.

El poeta utiliza la figura literaria de Geminación, en los versos siguientes: “orad, orad, que solo la plegaria / Soñad, soñad, entre la vida diaria” es decir, la repetición de las palabras para enfatizar y solicitar a todos los lectores que la clave del Buen Vivir se resume en la cercanía con Dios a través de la oración que es el diálogo más íntimo con el Omnipotente, y que para tener una razón por la cual

luchar, debemos tener un anhelo, y un propósito que nos sirva de pilar, de timón a nuestra existencia, porque el ser humano vive a través de lo que sueña y busca alcanzar lo soñado para convertirlo en su realidad.

El poeta en el verso: “El tiempo es hambre y el espacio es frío” compara implícitamente la necesidad y ganas de vivir con la escasez de tiempo que poseemos para realizar nuestros propósitos en la vida, además recuerda que nuestro momento, nuestro espacio pasa con indiferencia, desapego o desafecto, sino lo sabemos aprovechar sólo seremos un caminante más de este mundo y que estuvimos de pasada sin dejar huellas.

La personificación en el verso: “El Sueño es una roca solitaria” expresa que las ilusiones están inertes en nuestras vidas, hasta que las hacemos vivir y las moldeamos para que dejen la soledad de nuestro cerebro ansioso de crear, por esa razón se nos dice ser a imagen y semejanza de Dios, por nuestra capacidad de formar y forjar.

Los sueños son anhelos de los seres humanos que permiten emprender luchas para alcanzarlos, el poeta le atribuye esta característica a una piedra que es inerte y sin emociones.

- **Conclusión:**

En este poema “La Gran Plegaria”, el poeta expresa sus analogías existenciales y la búsqueda del ser. Él hasta el último momento de su vida se preocupó por lo que acontecía a su alrededor e interiorizaba la necesidad de saber su origen y su destino final.

Todas las experiencias sensoriales trascendente tiene la intuición de un alma atrapada en el tiempo y éste es un problema temeroso que afecta nuestras vidas.

Alfonso Cortés, es sin duda alguna el poeta más humano que en medio de nervios, hecatombes y extensas parcelas de “manicomio” regaló el secreto de la vida de una manera tan modesta. Es la Oración el secreto de nuestra paz interior, la clave para la armonía con todo nuestro entorno, es la puerta para el descanso eterno.

TÍTULO: “LA CANCIÓN DEL ESPACIO”

Significado del título	Contenido	Tema	Recursos Literarios	Determinación de la Estructura (tono, rima, estrofa, género)	Valoración
<p>La canción del espacio: Se refiere a una composición sentimental sobre los problemas que nos agobian dentro del lugar donde nos situamos.</p>	<p>Es un poema de temporalidad, de búsqueda del Ser, sin duda alguna expresa “las cosquillas de Dios” en un cerebro humano que nos invita a valorar lo que nos da la razón de Ser.</p>	<p>La totalidad del universo es el único Dios.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Símil ➤ Paradoja ➤ Apóstrofe ➤ Prosopopeya 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Tono: angustia, ansias y curiosidad. ➤ Rima: no posee, pertenece al verso libre. ➤ Estrofa: tres estrofas y veinticuatro versos. ➤ Género: lírico <p>Apartados:</p> <ul style="list-style-type: none"> a) Apartado 1-8 Problemas existenciales de la búsqueda de Dios. b) Apartado 9-16 Dilemas sociales y la eterna dependencia del ser humano. c) Apartado 17-24 La complejidad del tiempo en nuestras vidas y la necesidad de saberlo aprovechar. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Reflexión sobre la vida, el tiempo, el espacio y el ser. ➤ Sentimientos de confusión, de reproche, de invocación divina. ➤ Poema existencial, metafísico y ontológico.

TÍTULO: “UN DETALLE”

Significado del título	Contenido	Tema	Recursos Literarios	Determinación de la Estructura (tono, rima, estrofa, género)	Valoración
<p>Un detalle: es la descripción admirable donde el color y el espacio adquieren una significación especial en la vida.</p>	<p>Esta poema es una radiografía del alma y el anhelo del poeta que sobreponiendo la necesidad de Dios busca alcanzar sus sueños.</p>	<p>La búsqueda de un ideal, a través de un viaje trascendental por la ventana.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Hipérbole ➤ Metáfora 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Tono: melancolía, enojo y resignación. ➤ Rima: rima cruzada de tipo ABAB. ➤ Estrofa: tres estrofas y doce versos llamados cuartetos eneasílabos serventesio. ➤ Género: lírico <p>Apartados:</p> <ul style="list-style-type: none"> a) Apartado 1-4 La búsqueda del ideal y la esperanza a través de una luz. b) Apartado 5-8 La crisis sexual y espiritual que atormenta la vida del poeta. c) Apartado 9-12 Las limitaciones de la vida que frustran en cierta parte los anhelos. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Poesía personal narrada desde un ego presente. ➤ Búsqueda del ideal y de los anhelos. ➤ Poema ontológico y existencial.

TÍTULO: “LA GRAN PLEGARIA”

Significado del título	Contenido	Tema	Recursos Literarios	Determinación de la Estructura (tono, rima, estrofa, género)	Valoración
<p>La gran plegaria: hace referencia a la súplica inmensa que debemos hacer a Dios para llevar una vida en armonía.</p>	<p>El poema expresa analogías existenciales y la búsqueda del ser en armonía con Dios.</p>	<p>La oración es el mejor diálogo para acercarnos a Dios.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Geminación ➤ Metáfora ➤ Personificación. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Tono: humildad y melancolía. ➤ Rima: consonante perfecta ➤ Estrofa: dos estrofas y seis versos, llamados tercetos. ➤ Género: lírico <p>Apartados:</p> <ul style="list-style-type: none"> a) Apartado 1-3 La rapidez del transcurso del tiempo en nuestras vidas y la necesidad de Dios. b) Apartado 4-6 La lucha por los sueños con el auxilio de Dios. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Sentimientos de reconciliación con Dios. ➤ Reconoce la oración como el secreto de la paz interior y la puerta para el descanso eterno. ➤ Poema existencialista, metafísico y ontológico.

VALORACIÓN DE LOS POEMAS

Valoración de los poemas seleccionados.

Los poemas que hemos seleccionados de nuestro gran poeta atemporal Alfonso Cortés nos inspiran a hacer una reflexión profunda sobre los problemas existenciales que afectan a la humanidad, ésta es una poesía altamente espiritual y filosófica de la vida conformada por una densidad conceptual indiscutible que llevan al más gran fin de su creación, la cercanía con Dios.

Es de gran relevancia lograr tener humildad para reconocer la existencia de una divinidad predominante en nuestras vidas, así como aprender a superar las dificultades existenciales y nunca perder el anhelo por ser mejores.

CONCLUSIONES

Conclusiones

Al concluir nuestro estudio literario, siendo consecuentes con la organización establecida del análisis de los poemas seleccionados y las valoraciones que hemos seguido en nuestro trabajo, concluimos lo siguiente:

- ❖ Los títulos de los poemas en la creación de Alfonso Cortés sintetizan las analogías existenciales y su búsqueda permanente del ser.
- ❖ En todo el análisis efectuado descubrimos que su poesía es altamente espiritual, y establece el Ser, con la comparación de una doble esencia confundible, en los seres humanos que se resume entre ángel y bestia.
- ❖ Cortés comparte la gama de conocimientos que posee sobre el dilema de los problemas sociales, motiva a apreciar cada detalle de nuestra vida de manera única y especial, reconociendo el valor de la esencia de cada ente y a comprender la importancia de Dios en todo lo que hacemos y tenemos, porque sin él sencillamente no somos nada ni nadie.

- ❖ Los poemas de Alfonso Cortés poseen sabiduría en su máxima expresión, es de admirable escritura y profunda interpretación.

RECOMENDACIONES

Recomendaciones

El estudio literario que realizamos a nuestro poeta postmodernista y metafísico Alfonso Cortés, nos lleva a brindar las siguientes recomendaciones:

- 1- Que el departamento de Lengua y Literatura fomente el estudio y análisis de la creación Alfonsina y que garantice la presencia de bibliografía en la biblioteca de nuestra Facultad.
- 2- El MINED, saque provecho al estudio de la filosofía sobre la vida, que nos regala este gran poeta íntimo con Dios, para que los jóvenes tengan una concepción distinta del mundo y una manera diferente para enfrentar los diversos problemas que día a día surgen, incluso rescatar valores tales como: la superación, respeto e instaurar el temor a Dios, garantizando el alimento espiritual del estudiantado que tanta falta le hace.
- 3- El estudio constante de la producción literaria de Alfonso Cortés, mejor poeta metafísico de todos los tiempos en los distintos niveles educativos.
- 4- En cada escuela, en cada biblioteca, promover y divulgar la lectura de la obra de Alfonso, evitando que su magnífica creación quede en el olvido sin ser aprovechada, por el

ignorante prejuicio de que nada bueno pudo surgir de una mente perturbada y al contrario es un portal a la inmensidad.

- 5- Que los docentes de Lengua y Literatura se interesen por hacer análisis detallados de la poesía Alfonsina, evitando hacerlos a grandes rasgos, para aprovechar de manera sustancial la maravillosa obra metafísica, existencial y ontológica del máximo exponente de la poesía del alma.

BIBLIOGRAFÍAS

Bibliografía

- 1- Amalia del Cid: El divino poeta loco (Revista Domingo), Editorial La Prensa, Managua-Nicaragua, 2013.
- 2- [Carreter, Fernando y Correa Evaristo cómo se comenta un texto literario. Ediciones Cátedra, 2006.](#)
- 3- Enrique Bolaños Geyer. Colección Presidencial/50 poemas de Alfonso Cortés, Editorial Managua, Nicaragua, diciembre, 2006.
- 4- [es.wikipedia.org/wiki/Alfonso-Cortés](#)
- 5- [es.wikipedia.org/wiki/existencialismo](#)
- 6- [es.wikipedia.org/wiki/metafísica](#)
- 7- [es.wikipedia.org/wiki/ontología](#)
- 8- José Varela-Ibarra: La poesía de Alfonso Cortés, Editorial Universitaria, UNAN-León, 1976.
- 9- [Los 3 grandes postmodernistas. Distribuidora Cultural, Managua, Nicaragua.](#)
- 10- [Magazinmodernista.com/2009/08/10/la-noble-locura-de Alfonso.Cortés](#)
- 11- María Luisa Cortés B. Alfonso Cortés (Biografía), Editorial Hospicio-León, Nicaragua, 1975.

- 12- Simplementeadolescente.blogspot.com/2011/la-ley-del-acento-final.htm
- 13- www.AlfonsoCortésposmodernistanicaragüense.htm
- 14- www.biografíasyvidas.com/c/Cortés-Alfonso.htm
- 15- www.poemas-del-alma.com/alfonso-cortés.htm

Anexos

**OTROS POEMAS DE CORTÉS,
ESCRITOS DURANTE SU
DEMENCIA**

VITA LUMEN

(Al Pbro. Azarías H. Pallais)

Calla, viejo violín de mi carne atrevida, 13

Que una música sacra que entre mis venas cunda; 14

Quédate abajo, tiempo, lejos de aquí la vida, 14

Mi alma sus alas abre y de cielo se inunda... 13

Quiero plantar mi sueño en un campo sembrado 13

Que bata un viento fresco y bañe un sol amigo: 13

Me tenderé en la tierra y sentiré, callado, 13

Hundirse entre mi cuerpo las raíces del trigo. 14

Y cuando en las mañanas, las flores y las aves 14

Alcen con dulce gracia su cuello a las alturas, 14

Subirán con la savia mis pensamientos graves 14

Para brindar mi espíritu en las hostias futuras. 14

➤ **Vocabulario:**

Sacra: adj. Sagrado

Cunda: extenderse, propagarse

Inunda: multitud excesiva de una cosa

Savia: energía, elemento vivificador

Hostia: lo que se ofrece en sacrificio

➤ **Localización:**

Este poema, traducido como vida luminosa, del que se desconoce fecha exacta de elaboración, pero que estudiosos toman como punto de referencia para comprender su problema de esquizofrenia, que no es más que una enfermedad del adulto joven conocida desde antaño como demencia precoz y que es evidente por el sentido paradójico en el que se habla.

➤ **DETERMINACIÓN DEL TEMA:**

Lucha interna entre la cordura y la demencia.

➤ **Determinación de la estructura:**

Este poema de Cortés está compuesto por tres estrofas, doce versos, con métrica variada de arte mayor,

tridecasílabos y alejandrinos, de rima consonante perfecta de tipo ABAB.

El poeta para darle mayor énfasis al poema se apoya en las siguientes figuras literarias:

- **Apóstrofe:** dirigir apasionadamente la palabra a seres animados o inanimados.

Calla, viejo violín de mi carne atrevida

Esta invocación del poeta a calmar sus ansias de ser humano y entregarse a lo espiritual, a dejar el cuerpo físico y volar en la espiritualidad.

- **Personificación:** consiste en atribuir características humanas a animales y seres inanimados.

bañe un sol amigo

Acá el poeta manifiesta que lo que necesita es un amigo sol, una luz que le indique el camino, le atribuye la característica de la amistad para que el “sol” lo saque de las tinieblas en que se encuentra sumergido.

- **Hipérbole:** figura retórica consistente en ofrecer una visión desproporcionada de una realidad amplificándola o disminuyéndola, es una exageración, el poeta desea dar a sus palabras mayor intensidad.

hundirse entre mi cuerpo las raíces del trigo

Es una exageración porque el poeta manifiesta que sentirá como penetra su cuerpo la divinidad de Dios hecha trigo, es el alimento del alma.

- **Epíteto:** es el adjetivo, que colocado delante del sustantivo expresa una cualidad innecesaria o inherente a alguna cosa o persona con fines estéticos.

viejo violín

El poeta hace referencia que su vida ya es un viejo instrumento que no toca bien la lira de su existencia.

ANÁLISIS DE LOS APARTADOS:

Primer apartado: 1-4

Calla, viejo violín de mi carne atrevida, 13

Que una música sacra que entre mis venas cunda; 14

Quédate abajo, tiempo, lejos de aquí la vida, 14

Mi alma sus alas abre y de cielo se inunda... 14

Este apartado manifiesta el abandono de su vida carnal y antiguamente banal, expresado como “carne atrevida” y hace un llamado a lo divino, a lo sacro, a la intimidad con Dios, él abre su vida, sus alas para realizar el viaje espiritual que le cambiara su existencia.

Segundo Apartado: 5-8

Quiero plantar mi sueño en un campo sembrado 13

Que bata un viento fresco y bañe un sol amigo: 13

Me tenderé en la tierra y sentiré, callado, 13

Hundirse entre mi cuerpo las raíces del trigo. 14

El poeta presenta una imploración y aceptación de la estrecha relación que el necesita con Dios para saciar las ansias del vacío de su vida, el exclama que quiere en su cuerpo las raíces del trigo que no es más que el cuerpo de Dios.

Tercer Apartado: 9-12

Y cuando en las mañanas, las flores y las aves 14

Alcen con dulce gracia su cuello a las alturas, 14

Subirán con la savia mis pensamientos graves 14

Para brindar mi espíritu en las hostias futuras. 14

En este apartado la mañana representa la nueva vida de Cortés a partir de la pérdida de la cordura y que desde ese momento su único elemento vivificador será Dios, en toda su vida.

➤ **Conclusión:**

Esta poesía tan sentimental, tan profunda que dedica a su contemporáneo Azarías H. Pallais, es por su contenido sacro y religioso la apertura de una nueva vida en nuestro poeta loco, sediento de sabiduría y a quien se le abrió la puerta para estar cerca del poder supremo de nuestra creación ya que al final reconoce la importancia de Dios en toda su expresión.

LA DANZA DE LOS ASTROS

La sombra azul y vasta es un perpetuo velo 13

Que estremece el inmóvil movimiento del cielo; 13

La distancia es silencio, la visión es sonido; 14

El alma se nos vuelve como un místico oído 14

En que tienen las formas propia sonoridad; 13+1=14

Luz antigua en sollozo estremece el abismo, 13

Y el silencio nocturno se levanta en sí mismo. 14

Los violines el éter pulsan su claridad. 13+1=14

➤ **Vocabulario**

Perpetuo: que dura o que permanece para siempre.

Místico: que recluye misterio.

Sonoridad: cualidad de la sensación auditiva.

Sollozos: movimiento convulsivo y entrecortado que se produce al sollozar.

Abismo: profundidad muy grande, acumulación de algo, generalmente negativo.

Éter: fluido imponderable y elástico, que era considerado como el agente de transmisión de la luz // cielo, bóveda celeste.

Vasta: muy amplio, dilatado o extenso.

➤ **Localización:**

Esta poesía completamente metafísica, de la que no se posee fecha concreta de su elaboración, pero indagando se cree que fue escrita durante la afectación mental de nuestro poeta Alfonso y citando a Ernesto Cardenal, éste lo cataloga dentro de la poesía Alfonsina, puesto que habla mucho del éter como elemento místico.

➤ **Determinación del Tema:**

Búsqueda de la verdad más profunda de las cosas.

➤ **Determinación de la Estructura:**

El poema es una única estrofa compuesta por ocho versos de métrica variada, considerados de arte mayor tridecasílabos y en su mayoría alejandrinos, su rima es consonante perfecta de tipo ABBABBA.

Las figuras literarias presentes que encontramos en el poema son las siguientes:

- **Símil:** figura retórica que consiste en relacionar dos términos entre sí para expresar de una manera explícita la semejanza o analogía que presentan las realidades asignadas por ellos.

El alma se nos vuelve **como** un místico oído

Esta figura literaria expresa que a lo largo de nuestro existir nuestro espíritu comienza a ser más cauteloso y saber de manera más sabia que es lo que nos conviene por intuición.

- **Personificación:** consiste en atribuir características humanas a animales y seres inanimados.

y el silencio nocturno se levanta en sí mismo

Hace clara expresión que en la vida todo lo malo y oscuro que hacemos o cometemos en su momento sale a luz, porque todo cae por su propio peso.

- **ANAÁLISIS DE LOS APARTADOS:**

Primer Apartado: 1-8

La sombra azul y vasta es un perpetuo velo 13

Que estremece el inmóvil movimiento del cielo; 13

La distancia es silencio, la visión es sonido; 14

El alma se nos vuelve como un místico oído 14

En que tienen las formas propia sonoridad; 13+1=14

Luz antigua en sollozo estremece el abismo, 13

Y el silencio nocturno se levanta en sí mismo. 14

Los violines el éter pulsan su claridad. 13+1=14

Este poema lo hemos analizado y concluimos que posee una sola idea bien establecida y es la metafísica porque su objetivo primordial es el estudio de la naturaleza, la vida y todo cuanto existe, y buscar la realidad predominante de las cosas.

De este único apartado destacamos que el poeta manifiesta que la sombra es un velo y estos representan los problemas cotidianos que se solucionan cuando aparece un éter que nos regala una luz por quien o por que luchar.

Conclusión.

Este poema nos regala un estudio de la concepción metafísica donde Cortés quien una vez pone de manifiesto su interés por resolver los problemas y conocer la razón de ser.

YO

Alma y cuerpo, los dos están en mí 10+1=11

Renovando ideal y primavera: 11

Soy la fuerza centrípeta que espera 11

Vencer el tiempo y los espacios, fui 10+1=11

El punto en que citáronse el alma y 10+1=11

El pobre cuerpo; soy la fuerza entera; 11

Tengo la metafísica tijera 11

Con que corto la tela en que nací. 10+1=11

Soy la literatura necesaria; 11

La crítica del tiempo; la encendida 11

Brasa de la conciencia extraordinaria. 11

¡Alma y materia hicieronme tan fuerte, 11

Pues su mutua vendimia de la vida, 11

Y en su conocimiento está la muerte! 11

➤ **Vocabulario:**

Alma: principio espiritual o parte inmaterial que, junto con el cuerpo o parte material constituye el ser humano.

Centrípeto: que tiende a aproximarse al centro.

Crítica: conjunto de opiniones o juicios que responden al análisis de algo.

Materia: sustancia, realidad constituyente de los cuerpos dotada de propiedades físicas.

Metafísica: corriente filosófica que estudia la naturaleza, estructura, componentes y principios de la realidad que busca conocer la verdad más profunda de las cosas.

Vendimia: recolección de la uva.

Localización

Poema personal de Alfonso Cortés, sin fecha exacta de creación, pero escrito durante su demencia por el contenido y visible búsqueda de su ser.

DETERMINACIÓN DEL TEMA:

Construcción y descubrimiento de su verdadero Ego.

DETERMINACIÓN DE LA ESTRUCTURA:

El poema es un soneto de catorce versos de arte mayor, endecasílabos, con rima consonante, distribuido en dos cuartetos y dos tercetos.

Las figuras que se destacan en el poema son:

- **Metáfora:** es una identificación de un objeto con otro, en virtud de una relación de semejanza que hay entre ellos.

metafísica tijera

Esta comparación de ambos términos hacen referencia a lo cortante que son, sin preámbulo van a lo que van, la realidad de las cosas.

- **Hipérbole:** figura retórica consistente en ofrecer una visión desproporcionada de una realidad amplificándola o disminuyéndola, es una exageración, el poeta desea dar a sus palabras mayor intensidad.

Soy la fuerza centrípeta que espera

Es una exageración puesto que el poeta comparte que él es el centro de un universo relativo que espera vencer todo lo existente.

DETERMINACIÓN DE LOS APARTADOS:

❖ Primer Apartado: 1-4

Alma y cuerpo, los dos están en mí 10+1=11

Renovando ideal y primavera: 11

Soy la fuerza centrípeta que espera 11

Vencer el tiempo y los espacios, fui 10+1=11

El poeta se refiere que en él se resume una vida humana entre material y espiritual que espera la concesión de la sabiduría del universo, afirma que es la fuerza centrípeta en cuyo cerebro albergara las respuestas más profundas de todos los tiempos.

❖ **Segundo Apartado: 5-8**

El punto en que citáronse el alma y 10+1=11

El pobre cuerpo; soy la fuerza entera; 11

Tengo la metafísica tijera 11

Con que corto la tela en que nací. 10+1=11

Acá en esta sección del poema comparte que posee la realidad cortante de los problemas más existenciales y metafísicos, que él representa la unión de un alma y cuerpo que trasciende espacio y tiempo.

❖ **Tercer Apartado: 9-11**

Soy la literatura necesaria; 11

La crítica del tiempo; la encendida 11

Brasa de la conciencia extraordinaria. 11

En este apartado claramente podemos apreciar que el poeta hace una clara descripción de su oficio y su estilo que expresa como brasa de la conciencia extraordinaria que nos deleita en su magnífica obra.

❖ Cuarto Apartado

¡Alma y materia hicieronme tan fuerte, 11

Pues su mutua vendimia de la vida, 11

Y en su conocimiento está la muerte! 11

Para sintetizar su vida y su misión destaca que al padecer de esa condición especial que lo hizo tan diferente, que le cambio la vida a través de su vasto conocimiento del Ser le trajo como resultado la muerte material, pero logro la plena vida espiritual.

Conclusión

En esta hermosa poesía podemos encontrar el verdadero Yo de nuestro poeta metafísico que en busca de las más inquietantes respuestas a sus interrogantes pierde lo humanamente material y se estrecha con el espíritu logrando una cercanía indescriptible con Dios.

**CANCIÓN “VENTANILLA”
DE HERNALDO ZÚÑIGA
INSPIRADO EN EL POEMA “UN DETALLE”,
DE ALFONSO CORTÉS.**

Desde mi ventana
veo la aventura
en nubes y vientos,
en soles y mares
en los firmamentos,
en el horizonte
siniestras figuras
destruyen los sueños
de mi esperanza.
La vida me llama,
la vida me lleva.

CORO:

Tengo miedo de existir
al mañana se avecina
disfrazado de sonrisas
con llanto y soledad

vive en mí
la tristeza del invierno
mi luz de primavera se ha perdido
en otras flores (bis)

Quedan caminos que recorrer
nuevas alboradas
mis ojos llenarán, llenarán
dejare a mi paso
huellas que en senderos
en días futuros
otros andarán, andarán.

CORO:

Tengo miedo de existir
al mañana se avecina
disfrazado de sonrisas
con llanto y soledad

vive en mí
la tristeza del invierno

mi luz de primavera se ha perdido
en otras flores (bis)

Nota Aclaratoria:

La canción “Ventanilla”, fue escrita inspirada en el poema “Un detalle” retitulado “Una Ventana” del poeta metafísico de todos los tiempos Alfonso Cortés, de igual manera habla sobre el ideal del compositor, pero también expresa los temores y problemas que lo asechan y aunque la temática sea la misma, abordada desde distinto ángulos su concepción de la vida, y el título según nuestro criterio esta en diminutivo del original para no igualar y rendir tributo de superioridad al poema ya existente.

Galería de fotos

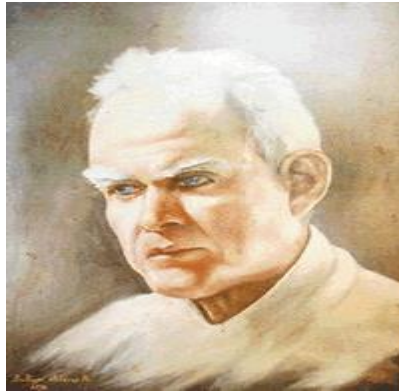
de

Alfonso Cortés



Alfonso Cortés a los tres años en 1899 con su padre Salvador Cortés y su madre Mercedes Bendala de Cortés, y su tío Julian Bendala.





Alfonso Cortés en su mecedora en uno de los corredores del psiquiátrico de Managua.





ALFONSO CORTES

9 DICIEMBRE 1893 3 FEBRERO 1959

LEÓN NICARAGUA

LA GRAN PLEGARIA

EL TIEMPO ES HAMBRE Y EL ESPACIO ES FRIO
ORAD, ORAD, QUE SOLO LA PLEGARIA
PUEDE SACIAR LAS ANSIAS DEL VACIO.

EL SUEÑO ES UNA ROCA SOLITARIA
EN DONDE EL AGUIRA DEL ALMA ANDA
SONAD, SONAD, ENTRE LA VIDA DIARIA.

DE LOS MUERTOS QUE NUNCA HAN VIVIDO
DE LOS VIVOS QUE NO MORIRAN

Alfonso Cortes

