

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE NICARAGUA
UNAN.- LEÓN

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y HUMANIDADES

DEPARTAMENTO DE LENGUA Y LITERATURA



Monografía para optar al título de Licenciatura en Ciencias de la
Educación, mención en Lengua y Literatura.

**LA EXPRESIÓN ORAL EN APRENDIENTES DE DÉCIMO
GRADO "A" DEL COLEGIO URBANO, APOSTÓLICO
"LIRIO DE LOS VALLES" LEÓN, ISEMESTRE 2012.**

Autores:

- Yajaira Mercedes Rivera Espinoza
- Verónica Cruz Varela
- Engers José Palacios Amaya.

Tutora: MSc. Bernarda Fátima Munguía.

León, Octubre 2013.

¡A la Libertad por la Universidad!



*“Una idea que no se puede expresar es una
Mala idea; una palabra que no se puede
Comprender es una mala palabra”.*

Chesterton



Agradecimiento

Nos es grato brindar nuestro sincero agradecimiento a todas las personas que sin pedir nada a cambio, pusieron un poco de su esfuerzo para culminar con éxito el presente trabajo monográfico, a quienes con mucho placer reconocemos, a:

Jehová Dios Omnipotente, dador de vida e inteligencia, permitiéndonos así llegar a esta relevante etapa de nuestro ser, a pesar de todos los obstáculos que se nos presentaron en el transcurso de los cinco largos años de estudios universitarios.

La UNAN.-León, Facultad de Ciencias de la Educación y Humanidades, a través del Departamento Lengua y Literatura, por habernos garantizado nuestra formación académica para ser excelentes profesionales, retribuyéndolo así hacia el desarrollo de nuestros municipios, y por ende, a la nación.

Maestros de la Carrera, en especial a nuestra tutora MSc. Bernarda Fátima Munguía, por estar siempre con nosotros impulsándonos a seguir adelante, a no rendirnos antes las adversidades, considerándolas como retos que fortalecen nuestra experiencia.

La Comunidad educativa del Centro “Lirio de los Valles”, por el apoyo brindado durante la experimentación de nuestro trabajo de Investigación Acción.

Los Autores



Dedicatoria

Con profundo amor y ternura, dedico el presente estudio de investigación monográfico, a:

Dios Padre eterno, creador del cielo y la tierra, por garantizarnos toda fuente de vida, llenarnos de fuerza, sabiduría, perseverancia, disposición y unidad durante este trabajo.

Mi padre, Salvador Rivera Mendoza (q.e.p.d.), por haber sido tan comprensivo y cariñoso con todos sus hijos.

Mi suegra, María del Socorro Caballero, por brindarme su apoyo incondicional en los momentos más difíciles, a quien considero como una madre especial llena de virtudes.

Mi abuela, Martha Elena Ortiz, por su abnegado amor.

Mi esposo, Melvin Orlando Zapata Caballero, por ser amigo y compañero, quien en los momentos amargos ha demostrado ser el esposo ideal y comprensivo.

Mi hijo, Melvin Moisés Zapata Caballero, con su ternura y amor me ha dado la fuerza necesaria para culminar satisfactoriamente con este estudio monográfico.

Yajaira Mercedes Rivera Espinoza



Dedicatoria

Con el mayor de mi gusto, dedico este estudio monográfico, a:

Jesucristo nuestro redentor, por brindarme conocimiento y sabiduría, permitiéndome así el cumplimiento de una de mis metas propuestas.

Mi madre, María Eusebia Varela (q.e.p.d.), don del cielo, gracias por haberme traído al mundo e inculcarme valores humanos, para ser una persona de bien.

Mi padre, Virgilio Cruz Vallecillo, quien me anima y aconseja en los momentos más difíciles de mi vida, brindándome amor y apoyo incondicional.

Mis hermanos y tíos, por estar siempre pendientes de mí, dándome consuelo y apoyo, para continuar mis estudios en este largo caminar.

Verónica Cruz Varela



Dedicatoria

Dedico con mucha satisfacción, dedico este trabajo monográfico, a:

Nuestro Padre celestial, Dios Jehová, magnifico instructor, por darme la vida, fuerza y sabiduría para culminar con éxito este estudio.

Mi abuelita, María de los Ángeles Amaya (q.e.p.d.), por motivarme hacia el camino correcto mediante mi preparación, en función de mi propia formación profesional para desempeñarme en la vida.

Todos (as) mis amigos y amigas, en quienes encontré siempre palabras de aliento y buenos consejos, a quienes llevo en mi mente y en mi corazón.

Engers José Palacios Amaya



ÍNDICE

Contenido	Pág.
Agradecimiento.....	3
Dedicatorias	4
Introducción	10

CAPÍTULO I: “EXPLORACIÓN”

1.1- Constitución del equipo.....	12
1.2- Búsqueda de evidencia.....	13
1.3- Planteamiento del Problema.....	14
1.4- Objetivos.....	15
1.5- Formulación de Hipótesis.....	16
1.6- Negociación del escenario.....	17



CAPÍTULO II: “DIAGNÓSTICO”

2.1-Universo, Población y Muestra.....	19
2.1.1- Variables.....	20
2.1.2- Instrumentos.....	21
2.2-Discusión y Análisis de Resultados de Encuesta.....	22
2.3- Contratación de Entrevista.....	30

CAPÍTULO III: “FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA”

3.1- Metodología de la Investigación.....	34
Métodos de Apoyo.....	
3.1.1 Diseño Metodológico.....	35
3.2- Marco Contextual.....	36
3.3- Marco Conceptual.....	37

CAPÍTULO IV: “EJECUCIÓN DE LA ACCIÓN”

4.1 Observación del Proceso Enseñanza – Aprendizaje.....	78
4.2 Valoración de la Práctica Educativa.....	80



CAPÍTULO V: “PROPUESTA DE MEJORA”

5.1 Unidad didáctica: En el mundo actual la constante y eficaz comunicación es fundamental.....	82
---	----

CAPÍTULO VI: “ANÁLISIS FINAL”

6.1 Conclusiones.....	89
6.2 Recomendaciones.....	90
6.3 Reflexión del Equipo.....	91
Bibliografía consultada.....	92
Anexos:	93
. 1 –Cronograma de Actividades.....	94
2 –Carta de solicitud, para experimentar el tema objeto de estudio...	95
3 –Guía de Encuesta.....	96
4- Guía de Entrevista.....	100
5-Plantilla de observación a estudiantes.....	102
6- Fotografías de evidencias.....	103



INTRODUCCIÓN

El presente trabajo, consiste en una Investigación-Acción basada en la deficiencia de Expresión Oral que poseen los aprendientes de décimo grado del Colegio Apostólico “Lirio de los Valles” de la ciudad de León.

Como equipo de Investigación monográfico de la Carrera Lengua y Literatura; consecuentes con nuestro compromiso socio-educativo, decidimos realizar el presente estudio, considerando que la Expresión Oral es de mucho interés, para el desenvolvimiento personal, profesional, laboral, social y cultural en los diversos ámbitos, por lo que, pretendemos contribuir al fortalecimiento de dicha temática en los jóvenes de penúltimo año de secundaria.

Cabe destacar que la deficiencia de Expresión Oral, ha sido uno de los principales problemas identificado y más sensible, durante el proceso enseñanza- aprendizaje de nuestras escuelas. Es por eso que hemos decidido indagarlo, el cual continúa siendo vigente, dado que la sociedad y el mundo laboral de hoy exige capacidad comunicativa, donde las posibilidades de trabajo dependen en gran medida de la eficiencia de interacción con los demás.



CAPÍTULO I

“EXPLORACIÓN”



1.1- Constitución del Equipo

Nuestro equipo de Investigación- Acción, para la planificación, organización, diseño, ejecución, y luego la defensa de este trabajo monográfico; inicialmente estuvo integrado por cuatro estudiantes, pero después se redujo a tres miembros, siendo: Yajaira, Verónica y Engers, quienes hemos trabajado en equipo durante el desarrollo de los diferentes componentes curriculares, en el transcurso de nuestra Carrera Lengua y Literatura.

Otra razón que nos condujo a continuar trabajando como equipo, es que consideramos poseer cualidades semejantes, tales como: paciencia, responsabilidad, respeto mutuo, espíritu de superación y deseos de trabajar por el bien común.



1.2- Búsqueda de Evidencia

Como equipo de Investigación monográfica, hemos percibido a través de la observación y acercamiento a la escuela, que el problema más sentido en el centro educativo “Lirio de los Valles” está focalizado en la Deficiencia en la Expresión Oral de los estudiantes de décimogrado. Consideramos que esta temática juega un papel determinante para la constante y excelente comunicación. Sin embargo, generalmente se está ejercitando de manera indiferente en la vida escolar y en las relaciones cotidianas.

Por tal efecto, no existe una eficiente Expresión Oral, que permita a los estudiantes un mejor desenvolvimiento verbal ante un público, en función de la preparación para su futuro.

Ante esta situación, elegimos este tema, objeto de Investigación-Acción, mediante la cual nos proponemos coadyuvar hacia la mejora de la dificultad que presentan dichos estudiantes, y así contribuir en el proceso educativo del centro escolar seleccionado.



1.3- Planteamiento del Problema

Hemos observado que los estudiantes de décimo grado en mención, se caracterizan por un bajo nivel de Expresión Oral, mismo que conduce a un deficiente desempeño académico.

Los alumnos en estudios, manifiestan su debilidad en un estilo natural, predominando la informalidad expresiva, donde se evidencia la influencia del lenguaje del entorno social, de algunos programas televisivos, otros medios de comunicación y la informática, como es el caso del gran dominio que ejerce la cultura de internet y el celular. Esta informalidad muchas veces se denota también por el uso excesivo de un habla distorsionado, lleno de giros idiomáticos extranjeros, influenciados por la tecnología social (chateo) que en nada beneficia la competencia lingüística, donde se espera alcances en nuestros educados.

Por lo anterior, confirmamos, que:

Existe Deficiencia en la Expresión Oral de los Aprendientes de décimo grado del Colegio Apostólico, “Lirio de los Valles” de la ciudad de León.



1.4- Objetivos

Objetivo General:

Indagar aspectos que inciden en la deficiencia de Expresión Oral de los aprendientes de décimo grado “A” del Colegio Apostólico “Lirio de los Valles”.

Objetivos Específicos:

1. Determinar la importancia que tiene la Expresión Oral en la formación escolar de los aprendientes de décimo grado del Colegio Apostólico “Lirio de los Valle”.
2. Analizar las causas que genera la deficiencia en la Expresión Oral de los aprendientes.
3. Promover estrategias metodológicas que permita mejorar y fortalecer la Expresión Oral en los jóvenes de penúltimo año de secundaria.



1.5- Formulación de Hipótesis - Acción

Con la implementación adecuada de técnicas y estrategias metodológicas durante el proceso de enseñanza, se garantiza un Aprendizaje más efectivo, significativo y duradero en la Expresión Oral de los discentes de décimo grado “A” del Colegio Apostólico “Lirio de los Valles.”



1.6- Negociación del escenario

Luego de discutir, analizar y elegir el tema de investigación y de acuerdo a nuestra propia experiencia preliminar, nuestro equipo procedió a realizar las respectivas gestiones, pues nos dirigimos al Lic. Francisco Avidán Medina, Director del Colegio Apostólico “Lirio de los Valles”. Con el propósito de solicitar formal permiso para la realización de nuestro trabajo con los aprendientes de décimo grado.

Para dicha gestión se elaboró una Carta-solicitud, conteniendo nuestro interés fundamentado, con el fin de obtener el respaldo del director, logrando así una respuesta satisfactoria a nuestra petición, demostrando anuencia y disposición en colaborar.



CAPÍTULO II

“DIAGNÓSTICO”



2.1- Universo, población y muestra.

El Colegio apostólico, “Lirio de los Valles”, representa el universo que hemos elegido para nuestro trabajo de Investigación – Acción, el cual consta de 387 estudiantes, distribuidos en la modalidad regular y sabatino.

Nuestra población son los estudiantes de décimo grado de ambas modalidades del Colegio “Lirio de los Valles”.

Los 40 (cuarenta) estudiantes de décimo grado “A”, turno matutino del Colegio Apostólico “Lirio de los Valles”, es la muestra de estudio seleccionada, donde se experimentó la Acción.



2.1.1- VARIABLES

La muestra del presente estudio de Investigación, posee los siguientes datos generales:

- Promedio de edad entre los 12 - 17 años.
- Sexo masculino y femenino.

Para la recolección de la información se hizo uso de técnicas cualitativas como: Encuesta y Entrevista que luego se organizó los datos en tabla de distribución de frecuencia y posteriormente las representamos en gráficas de barras y cuadro comparativo, respectivamente, etc.

Con lo antes expuesto, podemos recalcar que el tipo de variable aplicada en este trabajo, es cualitativa.



2.1.2- Instrumentos de Investigación

Se presenta a continuación los instrumentos que utilizamos para el acopio de información, durante el proceso investigativo:

1. Encuesta, aplicada a 40 alumnos de décimo grado del Colegio Apostólico “Lirio de los Valles”, de la Ciudad de León.
2. Entrevista, dirigida a Autoridades del MINED. ((1) Delegado y (1) Técnico); (1) Director y (1) Maestro del Colegio en estudio.
3. Por medio de la Observación en el proceso educativo, se aplicó una plantilla de valores, conteniendo criterios de Expresión Oral, evaluados a estudiantes de décimo grado.



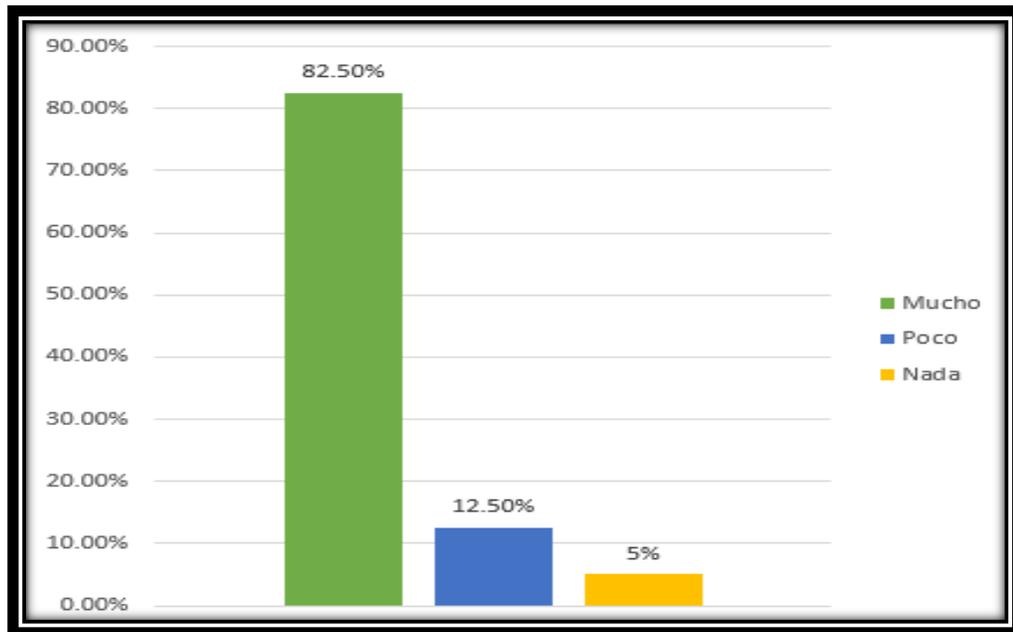
2.2- Discusión y Análisis de Resultados de Encuesta

Información obtenida de 40 aprendientes de décimo grado “A” del Colegio Apostólico “Lirio de los Valles” de la ciudad de León.

Datos Generales							
Sexo				Edad			
F	%	M	%	12-15	%	16-17	%
14	35	26	65	15	38	25	62

Gráfica N° 1

El grado de afectación en la formación académica de los aprendientes, producto de la deficiencia en la Expresión Oral, es.

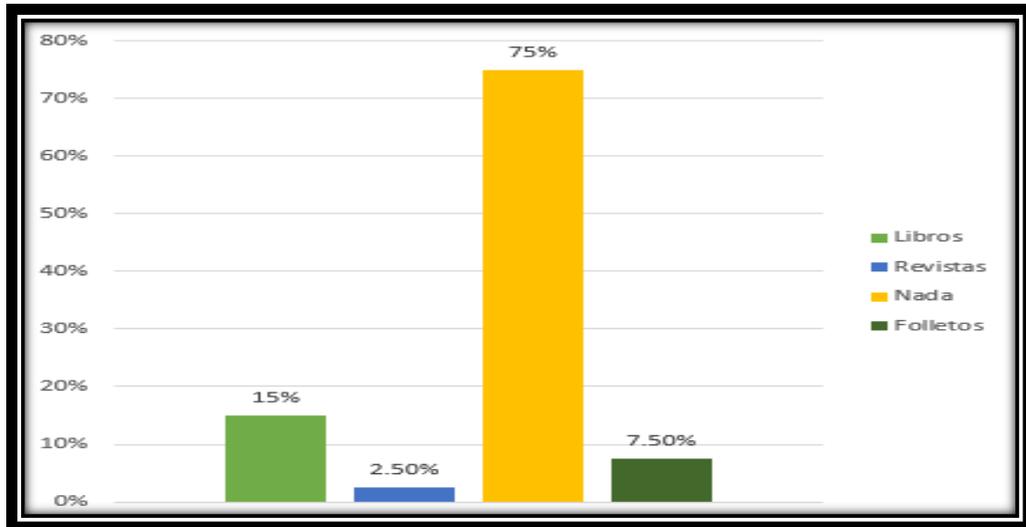


En relación al grado de afectación en la formación académica producto de la deficiencia de Expresión Oral, corroboramos que de 40 alumnos encuestados, 33 de ellos que simboliza al 82.5% manifestaron que el grado de afectación es mucho; en cambio 5 jóvenes que significa el 12.5% expresaron que el grado de afectación es poco; y otros 2 que equivale al 5% negaron tener dificultad a la hora de expresarse. Al respecto, logramos confirmar que éste se debe a que los alumnos no están mostrando interés a la lectura, factor que conduce hacia un desempeño académico deficiente.



Gráfica N° 2

Lo que generalmente leen, es:

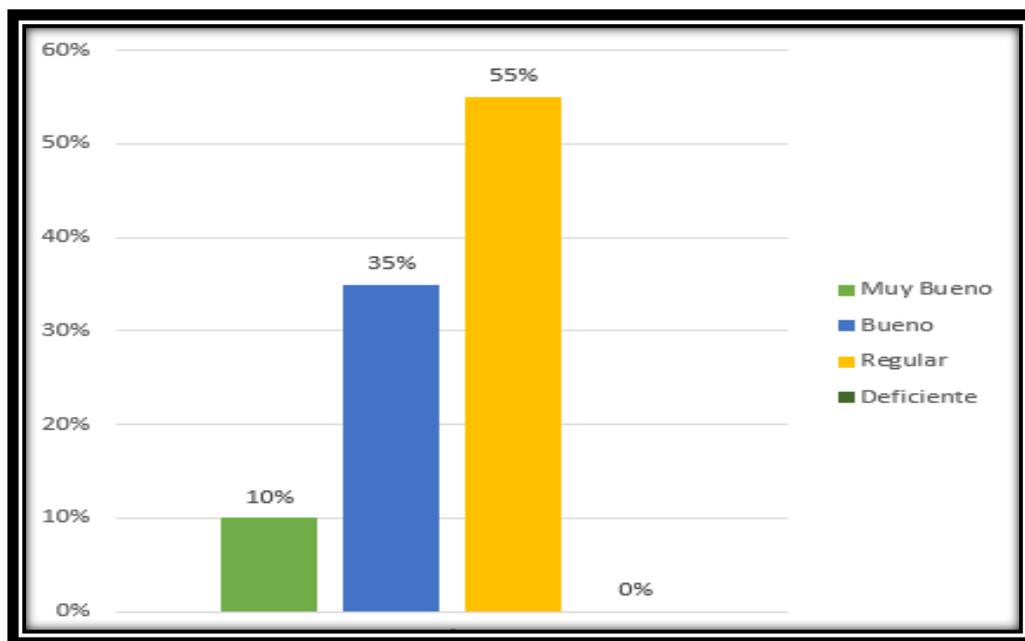


Referente, a lo que generalmente leen los aprendientes, se observó que de 40 encuestados, 6 de ellos que figura el 15% destacó leer libros; 1 que personifica el 2.5% reflejó el gusto de leer revistas; en cambio 30 que equivale al 75% rechaza el deseo de leer, y otros 3 jóvenes que simboliza el 7.5% afirmó leer folletos. Se pudo identificar que entre las causas de que los jóvenes rechazan el deseo de leer, se debe a que prefieren la tecnología de internet, y el celular.



Gráfica N° 3

Dichos escritos, los valora, como:

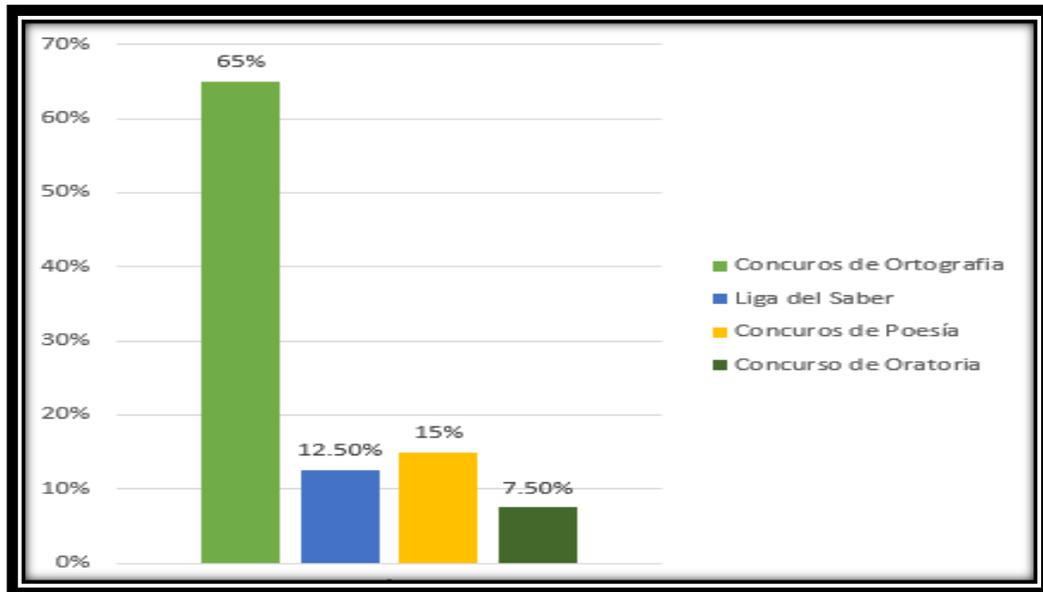


Con respecto de cómo valoran los jóvenes lo leído, verificamos que de 40 encuestados, 4 que denota el 10% lo valoran de Muy bueno; a diferencia de 14 jóvenes que simboliza el 35% lo valoran como Bueno; en cambio 22 que representan 55% expresó un valor de Regular. Se observó que la mayoría no valoran el hábito lector, debido que no cuentan con los materiales didácticos suficientes, que puedan instruirse y desarrollar su expresividad.



Gráfica N° 4

Entre las actividades académicas que se promueven en el centro, están:

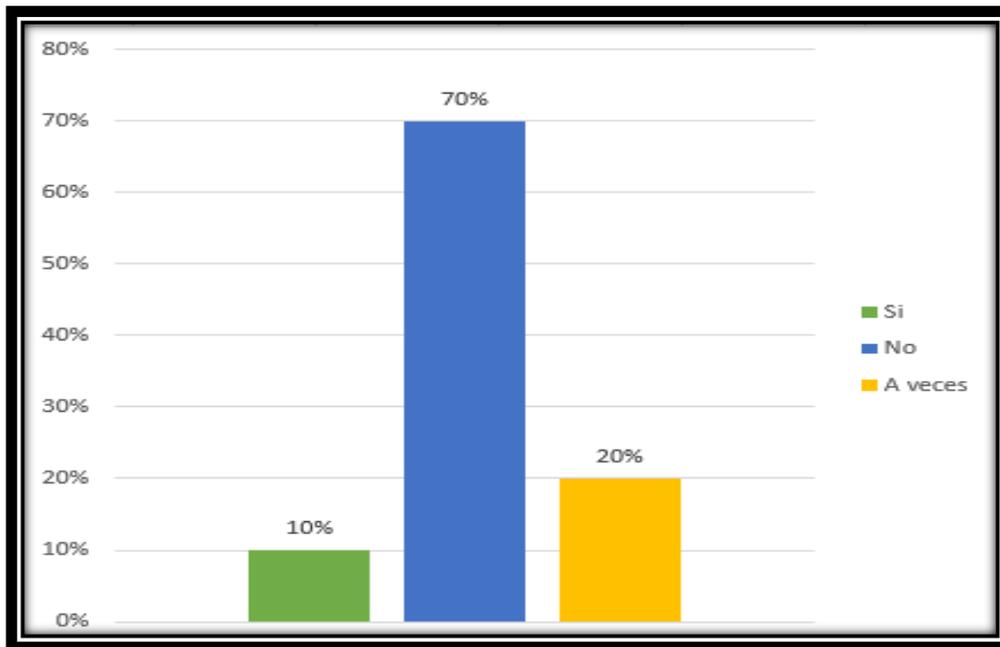


En relación a las actividades que se promueven en el centro, constatamos que de 40 estudiantes 26 que tipifican el 65% manifestaron que las actividades que más se promueven es el concurso de ortografía, 5 de ellos que representan el 12.5% reflejaron que se realiza concurso de la liga del saber, en cambio 6 alumnos que equivalen al 15% contestaron concurso de poesía y solamente 3 jóvenes que significa el 7.5% expresaron que se realizaba concurso de oratoria. Logramos confirmar que la actividad que más les gusta a los estudiantes es concurso de ortografía, ya que le enseña a escribir y acentuar bien las palabras.



Gráfica N° 5

Participa en actividades literarias, que se realiza en el centro.

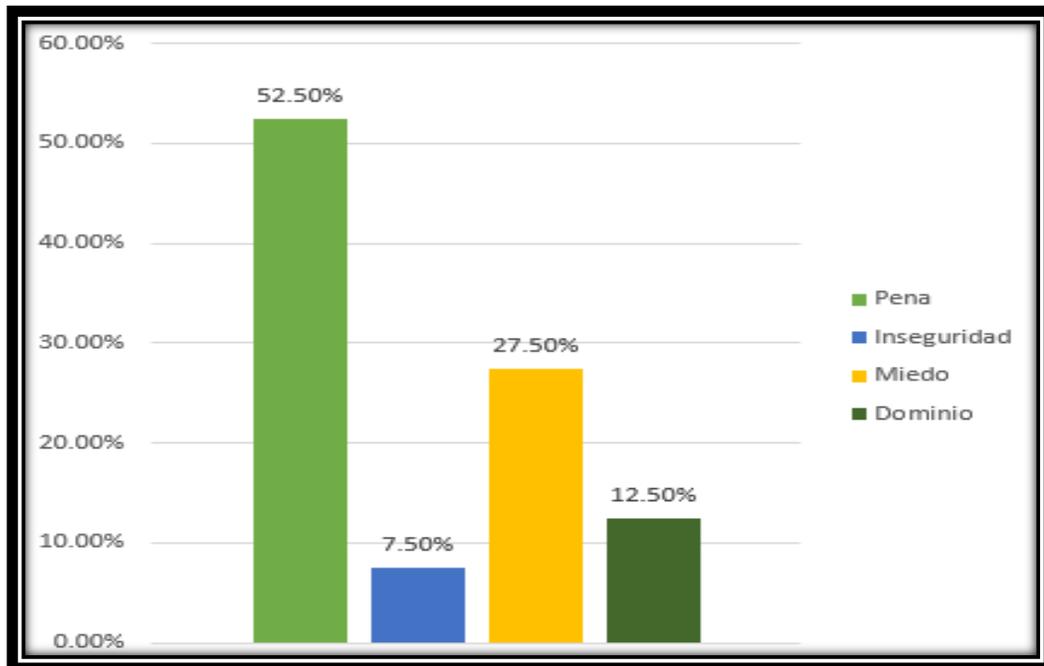


Con respecto a la participación en las actividades Literarias, que realiza el centro se ratificó que de 40 encuestados, 4 que denotan 10% participan de manera voluntaria; 28 que simboliza el 70% manifestaron no hacerlo; 8 alumnos que representa el 20% aseveraron que algunas veces; por ultimo. Se verificó que la causa de que estudiantes no intervienen de manera voluntaria en las actividades realizada por el centro, es que no existe una metodología adecuada por el docente que los motive o incite a ser partícipe.



Gráfica N° 6

Al hablar en público, el sentimiento que te da, es:

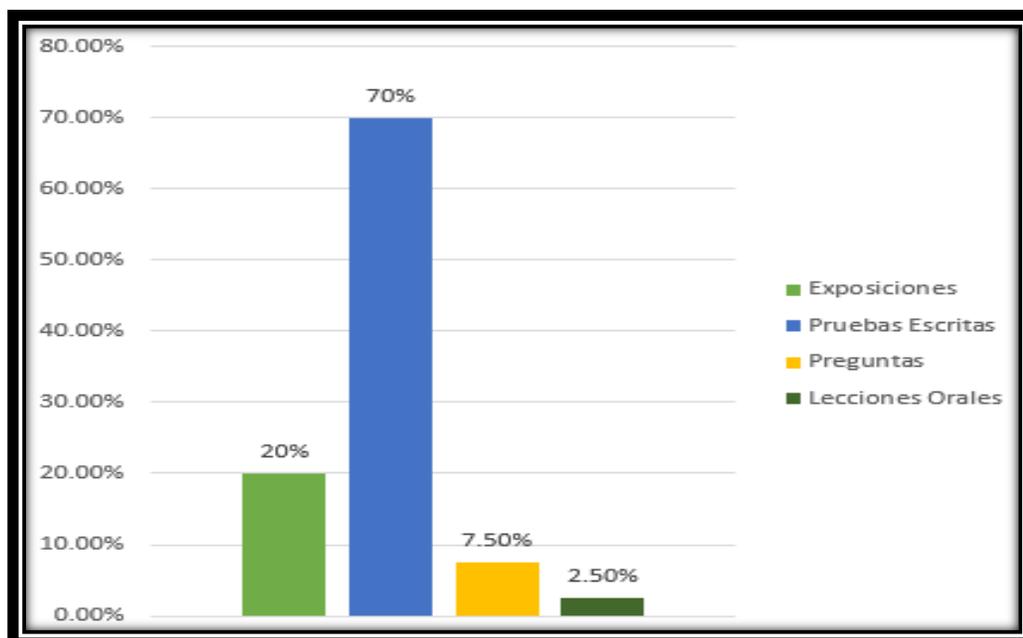


Referente al sentimiento que los jóvenes experimentan al hablar en público, contemplamos de 40 encuestados, 21 que represente el 52.5% reflejó sentir mucha pena; en cambio 3 que equivale el 7.5 expresaron que el sentimiento que les da es inseguridad; solamente 11 que tipifican el 27.5% expresaron que les da miedo; finalmente 5 que equivale al 12.5% manifestaron tener dominio. Como podemos analizar la mayoría de los discentes, ya se han expresado ante un público, pero corroboramos aún muestran miedo inseguridad.



Gráfica N° 7

De los siguientes criterios ¿cómo te gustaría ser evaluado?

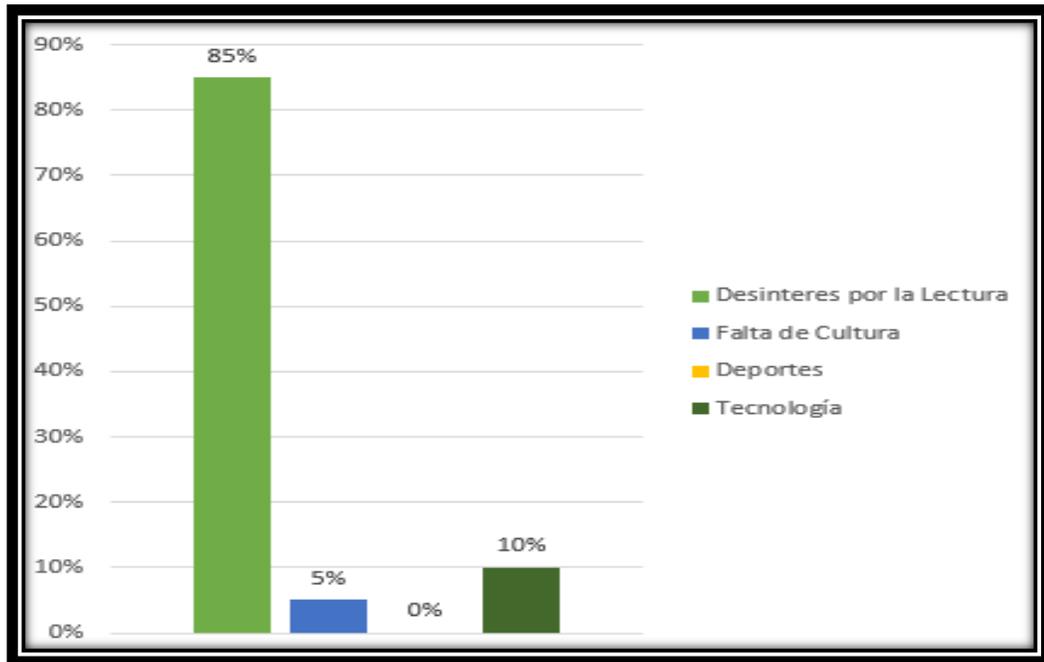


En relación a los criterios de como le gusta ser evaluado los educandos, se atisbó que de 40 encuestados 8 que representa el 20% respondieron que les gusta exponer, 28 que equivale el 70% afirmaron pruebas escritas, en cambio 3 que simboliza el 7.5% por medio de pregunta, finalmente 1 que figura el 2.5% asevero lecciones orales. Se pudo evidenciar que la mayor parte de ellos, sienten pavor exponer un tema, prefieren optar por pruebas escritas, a tener que expresarse verbalmente.



Gráfica N° 8

La causa de mayor incidencia en el problema de Expresión Oral, es:



En correspondencia a la causa de mayor incidencia en el problema de Expresión Oral, nos encontramos que de 40 encuestados, 34 que representa el 85% expresaron que la mayor causa de incidencia es el desinterés por la lectura; 2 que significa el 5% respondieron que se debe a la falta de cultura; finalmente 4 jóvenes que figura el 10% mencionaron la tecnología. Como hemos venido observando, el factor principal que está afectando la Expresión Oral de los alumnos de penúltimo año, es que leen poco, probablemente no le llama la atención el tipo de libro, o no se le inculca la lectura a temprana edad.



2.3- Contrastación de Entrevista

Autoridades	Nombres	Años de Experiencia	Especialidad
Delegada	Xiomara Sánchez	30	CC.SS
Director	Francisco A. Medina	16	CC. SS
Técnico	Teodoro Adán López	16	L y L
Maestro	Consuelo Mayorga	16	L y L

Pregunta	Director	Delegado	Técnico	Maestro
a-)¿Qué deficiencia de Expresión Oral se puede observar en los alumnos de secundaria?	-No se pueden expresar ante los demás compañeros. -Poseen un vocabulario limitado.	-Incoherencia al expresar sus ideas. -Titubeo. -Falta de dicción	-Incorrecta pronunciación de las palabras. -Falta de improvisación.	-No expresan con claridad las ideas. -Tartamudean al hablar.
b-)¿Qué factores inciden en los problemas de Expresión Oral que presentan los alumnos de educación media?	-La poca o nula importancia que se le brinda por parte del docente a esa área.	-Poco hábito de lectura. -Timidez por falta de práctica. Poco apoyo por los padres de familia.	-Falta de lectura de calidad. Ausencia de prácticas de técnicas de Expresión Oral.	-No leen, el que no lee no sabe nada. -No investigan. -No usan palabras técnicas.



<p>c) ¿Cree usted que el contexto familiar y social en que los estudiantes se desarrollan, influye en su Expresión Oral?, ¿por qué?</p>	<p>-Sí, ya que es desde la familia que se inicia y se desarrolla el lenguaje.</p> <p>-Incluyendo el medio en que se desenvuelve.</p>	<p>-Sí, porque la enseñanza es cultural y contextual.</p>	<p>-Sí, porque el desarrollo de la Expresión Oral depende en gran manera de las personas con quien nos relacionamos.</p>	<p>-Sí, porque ellos hablan y repiten lo que escuchan en su casa, recordemos que su hogar es la primera escuela y muchas veces el vocabulario deja mucho que decir.</p>
<p>d) ¿Qué consecuencias produce la deficiencia de Expresión Oral en la formación académica de los estudiantes?</p>	<p>-Poco desarrollo en el lenguaje así como la no interpretación de contenidos.</p>	<p>-Son múltiples una de ellas es que no comprende el mundo que lo rodea en su "totalidad".</p>	<p>-Bajo rendimiento académico.</p> <p>-Poca comprensión lectora.</p> <p>-Nerviosismo e inseguridad.</p>	<p>-Los alumnos con deficiencia de Expresión Oral son más fáciles de convencer y de creer que están hablando o haciendo lo correcto.</p>
<p>e) Indique algunas recomendaciones que contribuyan al fortalecimiento de la Expresión Oral de los alumnos.</p>	<p>-Hábito lector.</p> <p>-Desde la familia inculcar la lectura.</p> <p>-Trabajo investigativo y luego exponerlo</p>	<p>-Incluir contenidos objetivos (declarativo) en la clase.</p> <p>-Capacitar al docente.</p> <p>-Implementar la cultura de la lectura en el estudiantado</p>	<p>-Leer bastante.</p> <p>-Usar diccionario para enriquecer el léxico.</p> <p>-Corregir con sutileza las palabras mal dichas.</p>	<p>-Lectura constante.</p> <p>-Concurso de poesía y declamación.</p> <p>-Desarrollo de algunos temas por medio de los grupos de discusión.</p>



Análisis de la Entrevista

De acuerdo a la información obtenida a través de la Contrastación de Entrevista aplicada a diversos funcionarios, como: el director Lic. Francisco Avidan Medina, y la docente Lic. Consuelo del Carmen Mayorga, ambos del Colegio Apostólico “Lirio de los Valles”, y otros; como el delegado del Ministerio de Educación, Xiomara Sánchez, del Departamento de León, y el Técnico Teodoro Adán López, ratificamos que el personal educativo reconocen por medio de su experiencia de que existe deficiencia de Expresión Oral en los jóvenes de secundaria, y mencionaron que tal problema se puede observar en las conversaciones antes sus compañeros en el vocabulario, en su dicción y al momento de realizar sus exposiciones y afirman que existe diversos factores que inciden en este problema como la poca o nula importancia que se le brinda por parte del docente a esta área, ausencia de prácticas de las técnicas de Expresión Oral desinterés por la lectura y poco apoyo de los padres de familia.

También enfatizan que la deficiencia de Expresión Oral produce bajo rendimiento académico, y limita el desarrollo del lenguaje de los alumnos, y son fáciles de convencer.

Con respecto a esta aseveran e indican algunas recomendaciones para superar este problema: inculcar la lectura, trabajo investigativo y luego exponerlo, uso del diccionario y de algunos temas por medio de los grupos de discusión.



Capítulo III: Fundamentación Teórica.



3.1- Metodología de la Investigación

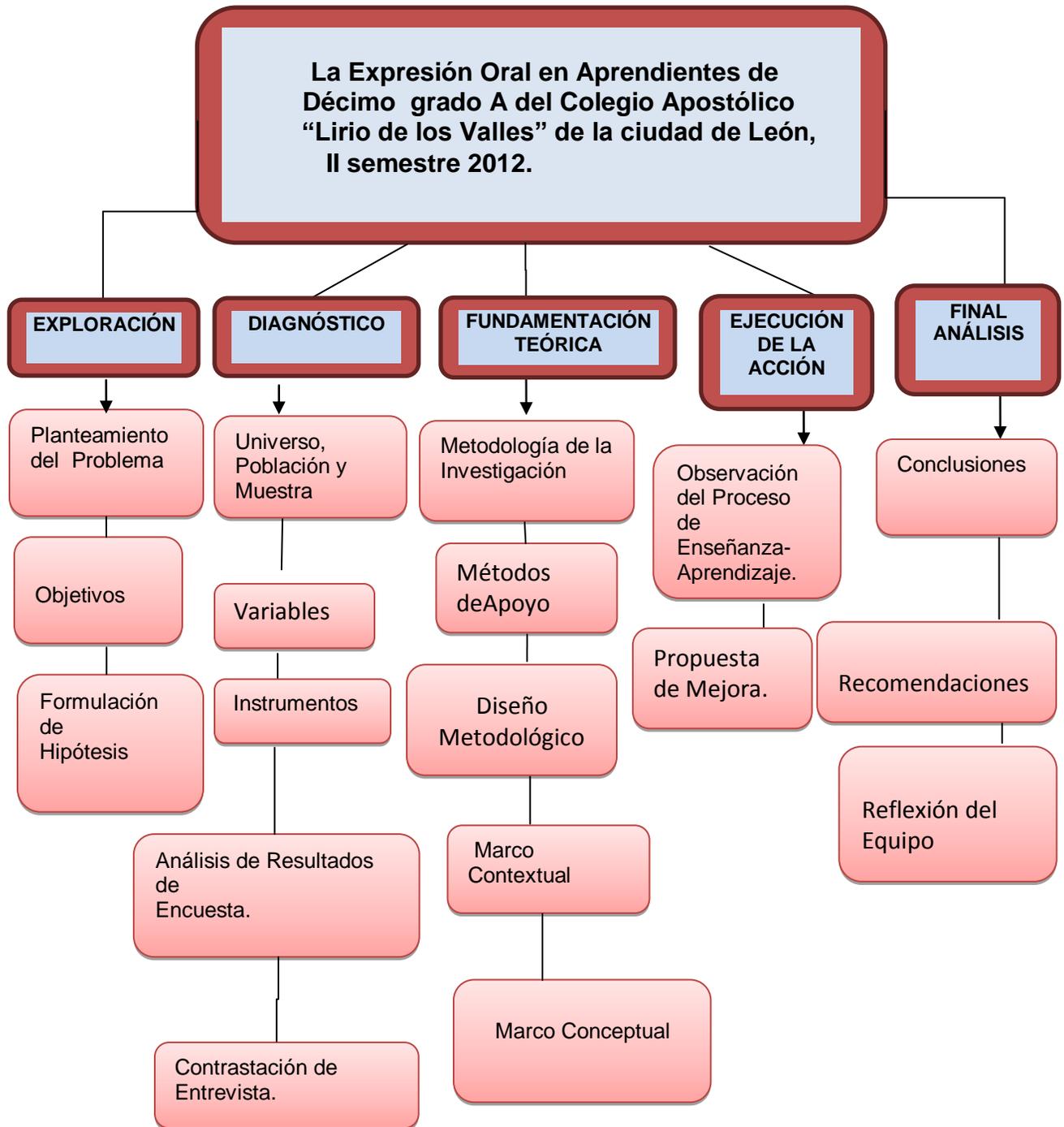
Tipos de Métodos de Apoyo.

El presente trabajo monográfico sobre la deficiencia en Expresión Oral en aprendientes de décimo grado del Centro educativo “Lirio de los Valles”, se ha realizado principalmente, a través de la Investigación – Acción.

La Investigación – Acción. Según Latorre (2007) es una Metodología de Investigación Educativa, orientada a la mejora de la práctica de la educación, y que tiene como objetivo básico la decisión y el cambio hacia una doble perspectiva: por una parte la obtención de mejores resultados y rendimiento. Por otra, facilitar perfeccionamiento de las personas y de grupos con que trabajan, en el caso particular se trata de una herramienta metodológica que nos permite cambiar nuestra propia práctica educativa. Posee dos características generales: es participativa y colaborativa (Maestro – Alumno). Razón por lo que, utilizamos técnicas cualitativas, para recopilar información sobre el problema en estudio como: la observación, encuesta y entrevista, que nos permitieron conocer, analizar, interpretar y comparar aspectos reales de nuestra investigación.



3.2- DISEÑO METODOLÓGICO





3.3- Marco Contextual

El Colegio Apostólico “Lirio de los Valles”, se localiza en el reparto “Primero de mayo”, en el sector nor-este de la ciudad de León. Fue fundado en el año 1.996, de religión evangélica, y tiene su iglesia ubicada, contiguo al colegio.

Cuenta con una población de 378 discentes, distribuidos en los niveles de Pre-escolar, Primaria y Secundaria, con atención en los turnos matutino, vespertino y sabatino. Está conformado por un personal de trece docentes graduados, con 16 años de experiencia educativa.

En el año dos mil doce, el Colegio Apostólico “Lirio de los Valles”, obtuvo un Rendimiento Académico de 72% de Promoción limpia, y un porcentaje de Retención Escolar de 96%.

Infraestructura general del Centro Educativo

Esta institución educativa cuenta con nueve salones. En el nivel de Primaria posee un salón para cada grado (6) en los turnos matutino y vespertino. En Secundaria (seis secciones), una de séptimo grado, dos para octavo, una para noveno, una para décimo, y una destinada para undécimo grado.

Este centro educativo cuenta con un Reglamento Interno que rige el buen funcionamiento del mismo, en el que están contenidas las normas disciplinarias de conducta que deben mostrar los estudiantes del centro.



3.4- Marco Conceptual.

La palabra expresión proviene del término latino expressus que significa “exprimido”, “salido”.

Es el conjunto de técnicas que determinan las pautas generales que deben seguir las personas para comunicarse oralmente con efectividad, es la forma de expresar sin barreras lo que piensan, sin exceder ni dañar a terceras personas.

Según los diccionarios: es “el acto de expresar, decir, aclarar, manifestar, representar, representación por palabras, estilo de lenguaje, las palabras con que expresa un pensamiento, fraseología, frases, modo de hablar, elocución, dicción o el particular modo o estilo de manifestarse apropiadamente al asunto y al sentimiento”.

Además, es la destreza lingüística relacionada con la producción del discurso oral y una capacidad comunicativa que abarca no solo un dominio de la pronunciación, del léxico y la gramática de la lengua meta, sino también unos conocimientos socioculturales y pragmáticos. Consta de una serie de micro destrezas, tales como saber aportar información y opiniones, mostrar acuerdo o desacuerdo, resolver fallos conversacionales, o saber en qué circunstancias es pertinente hablar y en cuál no.



La retórica, que es un aspecto importante de la Expresión Oral, fue considerada especialmente como el Arte de Hablar en Público, pero poco a poco su significado se ha ido extendiendo hasta comprender la teoría de la elocuencia, tanto hablada como escrita, y ya sea en público o en conversaciones privadas, lo mismo que en escritos literarios o en correspondencia particular.

Podemos definir a la retórica como “el arte de la comunicación eficiente y efectiva entre dos individuos por medio del lenguaje”. No es una ciencia descubierta o hallada, sino un arte que aplica la investigación y clasificación científica.

Tipos de Expresión Oral

Expresión Oral espontánea: es la forma en que nos expresamos por excelencia en las situaciones cotidianas de la vida para narrar algún hecho o expresar sentimientos, estados de ánimo; argumentar nuestras opiniones o manifestar nuestros puntos de vista, es parte de nuestra personalidad.

Expresión Oral: principal función es atraer, convencer o persuadir al oyente más que exponer. La estructura del texto y la propia construcción sintáctica están más elaboradas que en la expresión oral espontánea; o sea, el vocabulario es más amplio, escogido y variado; por lo que su discurso tiende a ser culto o al menos cuidado.



Importancia de la Expresión Oral.

La Expresión Oral, es una habilidad fundamental para el desarrollo de nuestro idioma que sirve como instrumento para comunicar sobre procesos u objetos externos a él. Se debe tener en cuenta que la expresión oral en determinadas circunstancias es más amplia que el habla, ya que requiere de elementos paralingüísticos para completar su significación final. Por eso, esta no solo implica un conocimiento adecuado del idioma, sino que abarca también varios elementos no verbales. La correcta y coherente expresión es muy importante en nuestra vida diaria. De la calidad de esta expresión depende la adecuada comunicación, entendernos sin dificultad, sin permitir malos entendidos.

La Expresión Oral, también abarca desarrollar nuestra capacidad de escuchar para comprender lo que nos dicen los demás. A menudo hemos escuchado hablar de buenos lectores, excelentes oradores y magníficos escritores. Sin embargo, muy rara vez y quizás nunca, hayamos escuchado hablar de un buen oyente (Cassanny, 2000).



Aspectos importantes para la Expresión Oral.

La Voz: es el conjunto de sonidos que salen de la boca del hombre. La imagen auditiva tiene un gran impacto para el auditorio; a través de la voz se pueden transmitir sentimientos y actitudes

La Postura: el orador debe establecer una cercanía con su auditorio. Por eso, debe evitarse la rigidez y reflejar serenidad y dinamismo.

La Mirada: de todos los componentes no verbales, la mirada es la más importante. El contacto ocular y la dirección de la mirada son esenciales para que la audiencia se sienta acogida.

La Dicción: Como se dijo anteriormente, el hablante debe tener un buen dominio del idioma. Tal conocimiento involucra un adecuado dominio de la pronunciación de las palabras, la cual es necesaria para la comprensión del mensaje.

La Estructura del Mensaje: es forzoso planear con anterioridad lo que se va a decir. Un buen orador no puede llegar a improvisar. El mensaje debe de estar bien elaborado.

El Vocabulario: al hablar, debe utilizar un léxico que el receptor puede entender con facilidad.



Los Gestos: es una Expresión personalísima, un desahogo en cierto modo íntimo cada uno tiene su modo adecuado de ser, animado sobre todo por el mundo efectivo del que habla. El gesto está animado sobre todo por el mundo efectivo del que habla y es su mejor expresión y debe entenderse como un completo de la palabra y solo en raros casos como sustituto de ella. Puede llegar donde la palabra no llega y puede expresar con fidelidad estados de ánimo que la palabra no puede reflejar. Sin embargo, debemos tener cuidado y no abusar de este recurso expresivo, ya que puede hacernos descuidar la claridad en la expresión verbal. Mehrabian, calcula que el 55% de lo que se comunica se hace mediante gestos.

El Cuerpo: Con sus movimientos o con la ausencia de ellos, interviene decisivamente junto con los gestos, el movimiento de manos y la mirada en la expresión oral. No es fácil concebir una comunicación a través de la palabra hablada, en la que no entre en juego todo el ser que lo pronuncia. Es importante, sobre todo, no mantener los brazos pegados al cuerpo o cruzados. Somos expresivos cuando mantenemos el cuerpo en movimiento y también cuando lo mantenemos inmóvil.

Las manos: Éstas deben mantenerse quietas y con una posturas erguida si el tema no requiere la ayuda de ellas, para ser expuestas. Se sitúan a la altura de los codos, o se cruzan por detrás e incluso en algunos casos nos quedaría mal ponerlas en los bolsillos, por lo que a veces las ocupamos demasiado, lo cual no es correcto, ni beneficia la comunicación. Las manos han de ser usadas para apoyar nuestra comunicación, que sean expresión confirmatoria de lo que queremos decir. Evitar las manos cerradas, los brazos o piernas cruzadas.



Diferencia entre lo Oral y lo Escrito.

Durante mucho tiempo, los expertos consideraron que lo Oral era anterior a lo Escrito, lo cual resulta lógico si tomamos en cuenta que todos aprendimos a hablar mucho antes que a escribir. Los lingüistas estructurales, un grupo de estudiosos encabezados por el francés Ferdinand de Saussure, defendían que lo Oral no sólo era lo anterior a lo escrito, sino que, además, era primordial. Este suceso llevó a que muchas veces se pensara que una persona que habla bien, necesariamente o como consecuencia lógica, escribe bien. Esto no es común que suceda; seguro que tú conocerás personas que les resulta más fácil comunicarse en una conversación oral, que escribir algo.

Hoy en días, la opinión más aceptada es que ambos modos de utilizar la lengua son independientes y autónomos. Esto se relaciona con la concepción funcional de la lengua. Lo Oral y lo Escrito tiene una función determinada, distinta en un caso y en otro. No siempre se utilizan por igual. Por tanto no es cierto que un modo sea más importante que el otro; sencillamente son diferentes.



Diferencias

<i>Canal Oral</i>	<i>Canal Escrito</i>
<p>1. <i>El receptor comprende y recibe simultáneamente el mensaje, a través del oído, y no puede saltarse una parte de él, porque los signos son emitidos uno tras otro, de manera lineal.</i></p>	<p>1. <i>El receptor lee el texto, a través de la vista, y recibe simultáneamente todos los signos a la vez. Esto implica que nuestro cerebro utilizar una estrategia distinta para comprender este mensaje que llega de forma simultánea (le dará un vistazo al texto, escogerá información, se saltará partes, etc.).</i></p>
<p>2. <i>La comunicación es espontánea. El emisor puede rectificar, pero no borrar lo que ha dicho</i></p>	<p>2. <i>La comunicación es elaborada de forma cuidadosa y estructurada. El emisor puede corregir rehacer en el texto sin dejar rastros o huellas.</i></p>
<p>3. <i>La comunicación es inmediata en el tiempo y en el espacio. El código oral es siempre más rápido y ágil, es en vivo.</i></p>	<p>3. <i>La comunicación es diferida en el tiempo (se lee siempre después de que se escribe y no al mismo tiempo), y en el espacio (el mensaje se recibe aunque no esté el receptor presente).</i></p>
<p>4. <i>La comunicación es efímera, no permanece. Los sonidos solamente son perceptibles durante el poco tiempo que duran en el aire.</i></p>	<p>4. <i>La comunicación es duradera. Las letras se graban en un soporte estable y perduran. El canal escrito adquiere el valor social de ser testigo y registro de los hechos.</i></p>



<p>5. <i>El receptor comprende y recibe simultáneamente el mensaje, a través del oído, y no puede saltarse una parte de él, porque los signos son emitidos uno tras otro, de manera lineal.</i></p> <p>6. <i>La comunicación es espontánea. El emisor puede rectificar, pero no borrar lo que ha dicho</i></p> <p>7. <i>La comunicación es inmediata en el tiempo y en el espacio. El código oral es siempre más rápido y ágil, es en vivo.</i></p> <p>8. <i>La comunicación es efímera, no permanece. Los sonidos solamente son perceptibles durante el poco tiempo que duran en el aire.</i></p>	<p>5. <i>El receptor lee el texto, a través de la vista, y recibe simultáneamente todos los signos a la vez. Esto implica que nuestro cerebro utilizar una estrategia distinta para comprender este mensaje que llega de forma simultánea (le dará un vistazo al texto, escogerá información, se saltará partes, etc.).</i></p> <p>6. <i>La comunicación es elaborada de forma cuidadosa y estructurada. El emisor puede corregir rehacer en el texto sin dejar rastros o huellas.</i></p> <p>7. <i>La comunicación es diferida en el tiempo (se lee siempre después de que se escribe y no al mismo tiempo), y en el espacio (el mensaje se recibe aunque no esté el receptor presente).</i></p> <p>8. <i>La comunicación es duradera. Las letras se graban en un soporte estable y perduran. El canal escrito adquiere el valor social de ser testigo y registro de los hechos.</i></p>
--	---



<p>9. <i>El receptor comprende y recibe simultáneamente el mensaje, a través del oído, y no puede saltarse una parte de él, porque los signos son emitidos uno tras otro, de manera lineal.</i></p> <p>10. <i>La comunicación es espontánea. El emisor puede rectificar, pero no borrar lo que ha dicho</i></p> <p>11. <i>La comunicación es inmediata en el tiempo y en el espacio. El código oral es siempre más rápido y ágil, es en vivo.</i></p> <p>12. <i>La comunicación es efímera, no permanece. Los sonidos solamente son perceptibles durante el poco tiempo que duran en el aire.</i></p>	<p>9. <i>El receptor lee el texto, a través de la vista, y recibe simultáneamente todos los signos a la vez. Esto implica que nuestro cerebro utilizar una estrategia distinta para comprender este mensaje que llega de forma simultánea (le dará un vistazo al texto, escogerá información, se saltará partes, etc.).</i></p> <p>10. <i>La comunicación es elaborada de forma cuidadosa y estructurada. El emisor puede corregir rehacer en el texto sin dejar rastros o huellas.</i></p> <p>11. <i>La comunicación es diferida en el tiempo (se lee siempre después de que se escribe y no al mismo tiempo), y en el espacio (el mensaje se recibe aunque no esté el receptor presente).</i></p> <p>12. <i>La comunicación es duradera. Las letras se graban en un soporte estable y perduran. El canal escrito adquiere el valor social de ser testigo y registro de los hechos.</i></p>
---	--



Elementos Particulares del Lenguaje hablado.

- Seguridad
- Naturalidad
- Equilibrio psíquico
- Esto se logra mediante la práctica de ejercicios.

Ventajas de la Comunicación.

- El tono de voz
- La Expresión del rostro
- Los gestos
- El contexto

Los errores del Lenguaje se notan menos que el Lenguaje escrito.

El Lenguaje alcanza su mayor expresión cuando se habla en público, es decir, cuando se hace una exposición.



Recomendaciones para realizar bien una Exposición Oral

- ▶ Conocer con exactitud y profundidad lo que se quiere comunicar.
- ▶ Tener bien definidas las ideas y expresarlas (darles forma), hasta que se tenga completa claridad de lo que se quiere decir, en otras palabras concretizar la idea antes de expresarla.
- ▶ Dar el tono adecuado a la expresión. El tono regula y equilibra el sentimiento y la expresión.
- ▶ Hilvanar las ideas, en forma clara y sencilla-usando periodos completos y simples- para que el oyente vaya entendiendo sin cansarse, a medida que escucha el mensaje (mantener siempre el contacto con el auditorio).
- ▶ No desconectarse en ningún momento. Estar pensando siempre en lo que decimos para decir siempre lo que queremos.
- ▶ Articular bien todas las palabras, consonantes y vocales.



Estilo Oral.

- ➡ “Estilo es la manera propia que cada uno tiene, para expresar su pensamiento por medio de la escritura o de la palabra” (Albalat).
- ➡ “Es la manera que cada uno tenemos de crear expresiones para comunicar nuestro pensamiento”. “El estilo es el ropaje del pensamiento” (Flaubert).
- ➡ “El Estilo es el esfuerzo por medio del cual la inteligencia y la imaginación encuentran los matices, las relaciones de las expresiones y de las imágenes, en las ideas y en las palabras, o en las relaciones entre unas y otras” (Albalat).

Aspectos para lograr un buen Estilo:

La Originalidad: depende no tanto de la novedad de tema, sino de la manera diferente y nueva de tratarlo, ya que como dijo el sabio Salomón, “Nihil nove sub sole”, no hay nada nuevo bajo el sol.

La Concisión: es la habilidad de expresar una idea con el menor número de palabra posible. Esto es, emplear solo los vocablos precisos para expresar lo que deseamos. La concisión se logra con muchos ejercicios, hay que aprender a condensar los elementos de una frase.

Lo bueno no está en la cantidad, si no en la calidad. Recordemos la máxima de Baltasar Gracián: “Lo bueno, si breve, dos veces bueno”.



La Armonía: consiste en lograr la cadencia y el equilibrio en el sonido de las palabras. Es conveniente evitar las disonancias marcadas, las consonantes fuertes, las repetición de algunas vocales fuertes y el excesivo número de monosílabos etc.

Características del Estilo

- **Claridad:** Vocabulario y léxico al alcance de la mayoría.
- **Concisión:** Utilizar las palabras necesarias y significativas, para no caer en laconismo.
- **Coherencia:** Orden, evitar que sea el receptor quien ordene las ideas del expositor.
- **Sencillez y Naturalidad:** Lo sencillo es lo contrario de lo complejo y rebuscando, mientras que lo natural es lo opuesto a lo artificial. El buen estilo goza de un tono sincero, auténtico y fluido.



Clasificación del Estilo

Estilo fragmentado: Tiende a las redundancias o repetición por la ausencia de relaciones lógicas entre las ideas; por esto, el desarrollo de las mismas requiere de una considerable extensión.

Estilo conciso: Tiende a condensar las ideas en un menor número de oraciones, pues establece en ellas distintas relaciones lógicas. Se caracteriza por denso y conciso.

Estilo directo: se utiliza cuando se quiere mostrar o hacer ver el asunto que se trata, bien sea una realidad exterior o un sentimiento.

Estilo indirecto: se utiliza para ofrecer una idea sucinta.

Técnicas de Expresión Oral.

El objetivo es hablar bien. Con fluidez; enseñar a comunicar ideas mediante el uso de las palabras.

Por lo general, la gente sabe “qué decir”, el problema es “cómo organizar las ideas y cómo decirlo”. En este sentido, las técnicas de Expresión Oral y de Comunicación sirven para potenciar las capacidades de transmitir bien lo que se sabe.



LA COMUNICACIÓN ORAL

La Comunicación, es un proceso donde intervienen diferentes elementos que interactúan en un contexto social.

La Comunicación Oral tiene elementos comunes con la Comunicación Escrita, los cuales son: claridad, precisión, correcto uso de Lenguaje, orden, fluidez, etc.

Objetivos de la Comunicación Oral

- ▶ Que el emisor se dé a comprender con facilidad.
- ▶ Que el destinatario acepte lo que el emisor dice. En esto ayuda el uso de un tono adecuado.
- ▶ Que el receptor entienda el mensaje a medida que lo oye.
- ▶ Decir lo que en verdad se pretende comunicar.



Diferencia entre Comunicación y Expresión

No es lo mismo “Comunicación” que “Expresión”; comunicarse bien es más difícil, o por lo menos más complejo, que expresarse bien.

Expresar es manifestar los pensamientos, actitudes o sentimientos por medio de la palabra, de los gestos o de los comportamientos.

Comunicar, en cambio, es siempre un enlace entre dos puntos, es un tener correspondencia unas personas con otras. Es transmitir y recibir; la comunicación es siempre cosa de dos.

Cabe señalar que para que se dé un proceso de expresión, basta con que haya transmisión, sin que el emisor atienda las incidencias de la recepción; en cambio, para que se dé una comunicación de existir además la recepción de lo que se transmite.

Consecuentemente – y a la luz de todo dicho anteriormente- no nos preocupa tanto enseñar a hablar con fluidez y buena sintaxis (saber expresarse), como el proporcionar algunos elementos que sirvan para comunicarse ante un auditorio mediante el uso de la palabra, el gesto y eventualmente con el apoyo de ayudas visuales. De ahí que nosotros no creamos necesario el aprendizaje previo de una buena expresión para lograr una buena comunicación. No cabe duda que, cuando mejor se expresa alguien tanto mejor, sin embargo el acento esta puesto en el hecho de la comunicación.



Para nosotros lograr una buena expresión no es un fin en sí mismo, sino un requisito que ayuda y que está en función de la comunicación.

Por último, digamos que conseguir una expresión correcta supone una adecuada utilización de la palabra, gracias al conocimiento y buen empleo del lenguaje; en cambio lograr una comunicación correcta supone algo más profundo: la presencia de alguien que quiere salir de sí mismo y compartir algo con otros.

Procesos de la Comunicación Humana

Cuando los humanos nos comunicamos, utilizamos cuatro procedimientos:

Vocal: elementos relacionados con el aparato fonador, como la entonación, el tono, el timbre, etc.

No vocal: todo lo no relacionado con el aparato fonador, como los gestos.

Verbal: todo aquello cuya unidad básica es la palabra.

No verbal: todo lo que no es palabra.



Elementos del Proceso Comunicativo

Los elementos de la Comunicación Humana son el emisor (codificador), el símbolo, el mensaje (bajo un código), el receptor (decodificador), el canal, el ruido y la retroalimentación.

Emisor, quien abre el proceso de la Comunicación, el que da a conocer el mensaje y lo emite.

Mensaje, representa la información que el emisor desea transmitir al receptor, y que contiene los símbolos verbales (orales o escritos) y claves no verbales que representan la información que el emisor desea transmitir a receptor.

Código, es el conjunto de signos y símbolos que el emisor utilizara para transmitir su mensaje, combinándolos de manera convencional por que tiene que estar de una manera adecuada para que el receptor pueda captarlo.

Canal, es el medio se trasmite el mensaje.

Receptor, es quien recibe el mensaje, y a su vez cierra el proceso de la comunicación mediante la recepción, decodificación aceptación del mensaje que se transmitió y retroalimenta al emisor.

Retroalimentación, es la condición necesaria para la interactividad del proceso comunicativo, siempre y cuando se reciba una respuesta, ya sea deseada o no. Logrando la interacción entre el emisor y el receptor.



Características de la retroalimentación:

- ▶ Útil: para enriquecer la información del emisor.
- ▶ Descriptiva: para que sea eficaz.
- ▶ Específica: de manera que indique la comprensión del mensaje.
- ▶ Oportuna: en el lugar y contexto adecuados.

Los Niveles de uso de la Lengua

El uso de la lengua varía de acuerdo con factores, como el lugar de procedencia, el sexo la edad, etc. A pesar de estas diferencias, los hispanos hablantes nos podemos seguir comunicando sin dificultad, debido a que son mayores los rasgos comunes que compartimos en el uso de nuestro código lingüísticos.

De acuerdo con el nivel educativo y cultural de los hablantes se pueden distinguir tres niveles en el uso de la lengua: el vulgar el medio y el culto.

Nivel Vulgar:

Debido al descuido y a una educación deficiente o inexistente se incurre en usos inapropiados de la lengua llamados vulgarismos.

La falta de conocimientos de la norma lingüística lleva a los hablantes a realizar usos incorrectos del idioma principalmente en los aspectos fonético y morfosintáctico.



Nivel Coloquial y Familiar:

En estilo coloquial es la forma de comunicación normal que se da en una conversación entre dos o más personas donde no existe demasiada confianza ni intimidad; en este tipo de conversación se utilizan palabras cotidianas para transmitir informaciones y comentarios sobre variados aspectos de la vida.

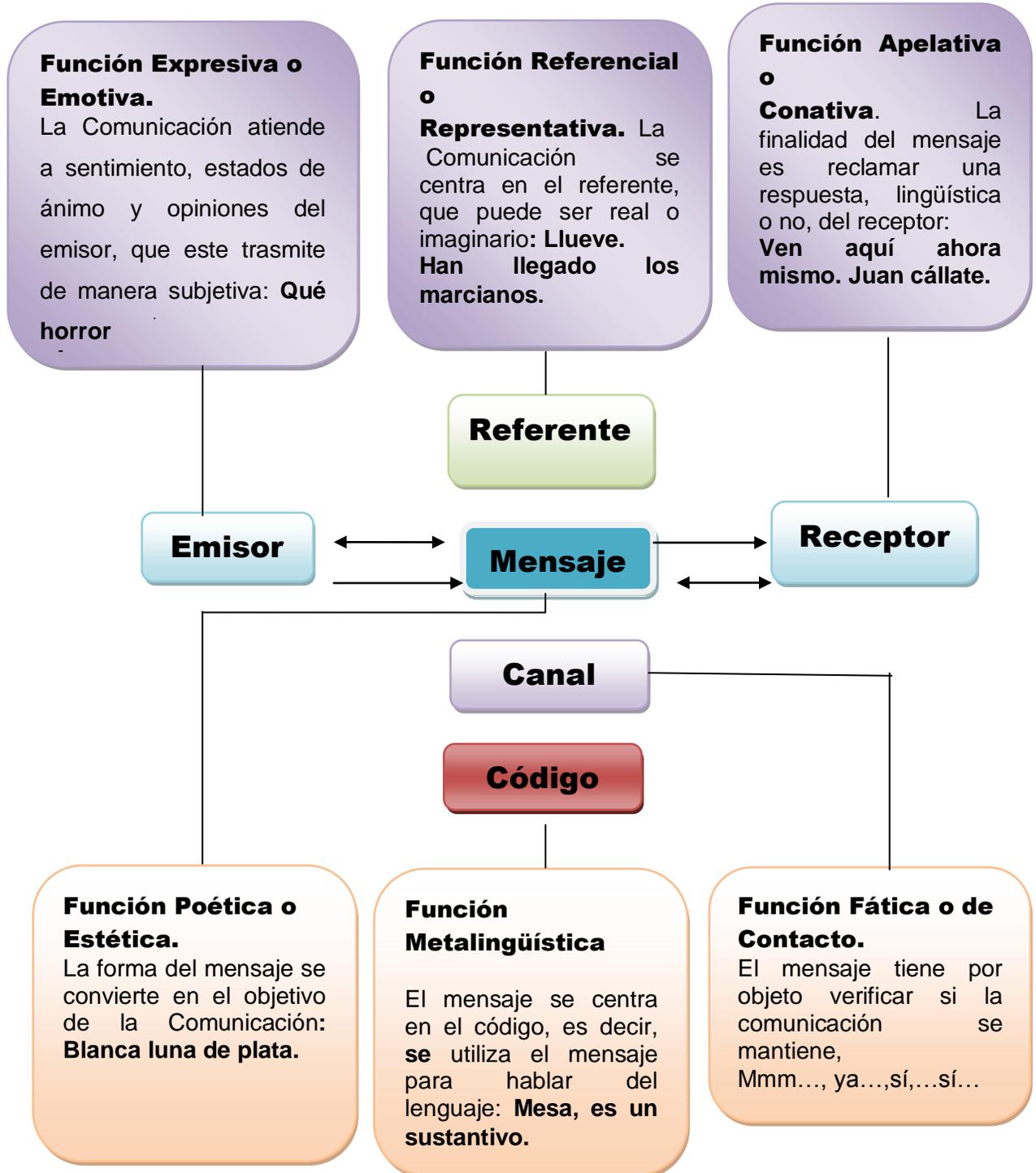
En cambio, el nivel familiar se refiere al uso que hacemos de expresiones íntimas, personales y corrientes cuando conversamos con nuestros familiares y amigos y se caracteriza por el uso de términos cariñosos y afectivos.

Nivel Culto:

Se entiende por el uso culto de la lengua la utilización esmerada de la misma: la cuidadosa pronunciación de las palabras, la corrección morfosintáctica, y la elección y uso apropiado de los vocablos son, entre otras, características propias del nivel culto; así como la búsqueda de la originalidad y la precisión en la expresión.



FUNCIONES DEL LENGUAJE





Hacer uso del Lenguaje es un hecho tan familiar para todos los seres humanos que pocas veces nos detenemos a pensar lo que eso implica; nos parece natural la forma como un niño aprende a hablar o la manera como entablamos innumerables diálogos a lo largo de un solo día; incluso llegamos a pensar que hacer uso del lenguaje es como respirar: una función natural, automática e inconsciente. Pero basta que tengamos algún tropiezo en la comunicación, oral o escrita para darnos cuenta de lo complejo que es el lenguaje y de que, a diferencia de actos como respirar, su uso implica un aprendizaje que solo es posible si desde niños convivimos con otros seres humanos.

En tal sentido, respirar es una función biológica inherente al cuerpo, mientras el lenguaje es producto del universo social y cultural en donde se desarrolla la vida de las personas y como tal cumple unas funciones específicas. Así, las funciones del lenguaje humano están relacionadas de manera directa con las tareas que cumple en la vida de los individuos, las sociedades y las culturas.

Al establecer cualquier proceso de comunicación nuestra intención principal es comunicar un determinado contenido a un receptor, esa es la función fundamental:



Función Representativa o Referencial: tiene como intención informal sobre un aspecto conocido por alguno o algunos especialistas en tema determinado. Hacemos uso de esta función cuando transmitimos conocimientos o hacemos afirmaciones sobre el mundo en general; también cuando en los mensajes transmitimos contenidos objetivos que pueden ser observables y verificables, porque claramente reconocemos la relación que se establece entre el mensaje y el objeto o referente.

Función Apelativa o Conativa: esta función tiene como objetivo influir en el comportamiento del receptor. La usamos cuando inducimos a otros o a otro a realizar algo (leer un texto, alcanzarnos un objeto, obedecer una orden consumir un producto).

La función Apelativa se caracteriza por: uso de signos auditivos visuales y kinésicos (de movimiento); temas relacionados con el ofrecimiento de productos o servicios; lenguaje variado y acorde con el público que se está dirigiendo; uso de símbolos, signos y señales en textos claros y llamativos.

Función Expresiva o Emotiva: cuando no solo aludimos al referente sino que manifestamos nuestro punto de vista sobre él y transmitimos opiniones acerca de su utilidad, belleza, bondad, maldad, etc.; o sea, cuando evidenciamos nuestra actitud acerca de lo que hablamos, hacemos uso de la función expresiva o emotiva.



Poética o Estética: el arte es el medio por el cual el ser humano intenta crear belleza, expresar sus más profundos sentimientos y recrear la realidad.

Función Fática o de Contacto: muchas veces, cuando nos comunicamos con otras personas necesitamos comprobar que nos están escuchando o entendiendo; entonces recurrimos al empleo de expresiones que nos permitan verificar la Comunicación se está realizando.

Función Metalingüística: es la función que tiene como objetivo utilizar el lenguaje para hablar del mismo. Aunque suena un poco complicado, no lo es. Por ejemplo: cuando abrimos un diccionario de gramática o se utiliza la función referencial, cuyo interés es el manejo y conocimiento del código.



Elementos de la Comunicación Verbal.

La Comunicación Verbal tiene muchos problemas comunes con la Expresión Escrita, tales como la claridad, la precisión, el correcto uso del lenguaje, el orden, etc., que son cuestiones que afectan por igual a uno u otro sistema de Comunicación.

Hay, sin embargo, aspectos singulares y elementos típicos del Lenguaje hablado, lo que implica el aprendizaje de técnicas específicas que han de ser contempladas y seguidas en el estudio y práctica de la comunicación oral. Se ha dicho que se aprende a hablar bien, haciéndolo, intentándolo hacer bien. La práctica es fundamental e insustituible en este aspecto concreto de la enseñanza. Cuando hablamos de estas peculiaridades de la Expresión Oral nos referimos a los aspectos psicológicos que intervienen en el hecho de emitir en voz alta lo que se piensa y lo que se siente en presencia de otros, tales como: seguridad, naturalidad, equilibrio psíquico, etc., que si bien necesitan de la explicación teórica y conceptual, solo puede lograrse mediante la práctica sistemática de ejercicios especialmente diseñados para este propósito.



Los Grupos de Discusión

Una discusión es el proceso comunicativo a través del cual un grupo de personas intercambia y valora opiniones y puntos de vista. Con el fin de comprender y resolver un problema determinado.

Un grupo de discusión o dinámica de grupos consiste en la participación debidamente organizada y dirigida de personas reunidas en pequeños grupos, de acuerdo con objetivo y metas propuestos.

Los miembros de un grupo deben definir claramente el objetivo que se proponen, preparar el tema con antelación y elaborar el plan correspondiente.

El propósito cardinal es lograr un acuerdo o consenso, o decidir sobre un asunto importante; por eso, las divergencias de opinión, deben valorarse en función de un acuerdo común

Simposio: consiste en que un grupo de expertos, especialistas o personas bien informadas, desarrollan diferentes aspectos de un mismo tema o asunto, ante un auditorio.



Discusión: exige al máximo participación del alumnado. Es un procedimiento muy activo y se aplica como es debido, pues requiere previa preparación del estudiantado, una clase con atmosfera de confianza, liberta sin formalidades de modo que actúen lo más espontáneamente. La técnica consiste en un trabajo intelectual de interacción de conceptos, conocimientos de información, sin posiciones tomadas o puntos de vista a defender. Su punto educativo es de enseñar al alumno a discutir, escuchar los argumentos de los otros, reflexionar sobre el tema, aceptar o refutar lo escuchado con una exposición lógica, coherente, de contra argumentación , es el intercambiar impresiones y críticas, pero nunca convencer o vencer al opositor a cualquier precio, discusión es cooperación. Si al final no se llegase a forma aceptable en cuanto a lo desarrollado, es conveniente la aclaración del docente.

Demostración: es el procedimiento más educativo. Es un instrumento para comprobar la veracidad de afirmaciones verbales. Es una modalidad de la exposición más lógica, coherente y concreta. Ella puede ser:

Intelectual: Cuando es realizada mediante concatenación coherente y lógica de razonamiento.

Experimental: Al llevarse a cabo mediante experiencias.

Documental: La comprobación es realizada a través de hechos históricos.

Operacional: Aplicada sobre una técnica de trabajo o en la realización de tarea acompañada de instrumentos.



Redescubrimiento: es utilizada para la enseñanza de todas las materias. Presenta el inconveniente de exigir mucho tiempo para su aplicación. Tiene el mérito de posibilitar un auténtico aprendizaje eliminando la simple memorización. Se caracteriza por satisfacer al alumno que se sienta capaz de observar, pensar y realizar.

Debate: es una dinámica grupal en la que varias personas discuten o debaten un tema de interés, con el objetivo de solucionar un problema o asunto que atañe a la sección, el centro de estudio o a la comunidad en general.

Estudio dirigido: orienta al alumno a ser artífice de su propia educación. Su éxito está en el planeamiento, pudiendo tener lugar en el horario común de las clases por la ventajas de contar con la presencia del profesor (a). Es fundamental contar con la bibliografía requerida, principalmente cuando se orienta fuera del horario escolar. Puede ser individual o grupal con temas que así lo requieran.

Estudio Supervisado o Asignación: es una forma de llevar al alumno a estudiar solo. Puede ser en grupo o individual, fuera del aula de clase. Las indicaciones las orienta el profesor con el tema dado y el desarrollo lo hace el alumno, es decir, elabora el los subtemas para luego ser expuestos que tendrá la profundidad y extensión, según sus necesidades, posibilidades o intereses. Todo bajo la supervisión del docente.



Tarea dirigida: puede realizarse en clase o no, sobre la base de instrucciones precisas pasadas por escrito por el profesor (a). Puede ser ejecutada individual o grupal.

Panel: se utiliza para aclarar o identificar problemas o temas, despertar interés en un tópico y comentar asuntos de actualidad. Exige buena planificación. Es una discusión grupal de cuatro a seis miembros incluyendo al líder. Debe haber un ambiente agradable, saber escuchar y con poco auditorio.

Foro: es un periodo de discusión abierta, llevado a cabo por los miembros de una audiencia y una o más persona que se usaran como recurso, dirigidos por un moderador. La audiencia puede comentar, traer problemas, ofrecer información, el foro permite no solo adquirir conocimiento sino otras destrezas y cualidades como: A prender a comportarse, respetar opiniones, oír puntos de vista diferentes, ceder la palabra, etc.

Pantomima: los estudiantes caracterizan una situación relacionada con él estudio o tema libre. Gestos, mímicas, expresiones faciales, movimiento del cuerpo, sustituyen las palabras. La acción se representa sin memorizar un libreto, analizar los efectos de la Comunicación no Verbal.



Laboratorio: se realizan con el propósito de que los alumnos desarrollen destrezas, mejoren las relaciones humanas, además de adquirir conocimiento. Se deben tomar en cuenta tres pasos fundamentales. Planeo desarrollo y evaluación.

La Mesa Redonda: se realiza cuando se quiere profundizar determinado tema. Se distingue de la discusión porque la mesa redonda puede durar varios días. Los participantes deben tener profundo conocimiento del tema. En estas reuniones debe de haber un moderador, que es el responsable de organizar la discusión, hacer la presentación y resumir las ideas y conceptos presentados.

Estudio de Casos: consiste en la presentación de un caso o problema para que la clase sugiera o presente soluciones, actividad orientada por el profesor(a).

Interrogatorio múltiple: consiste en preguntas y repuestas sucesivas de profesora y alumnos. Su objetivo es explorar capacidades.

Phillips 66: grupos de 6 personas dialogan un tema en 6 minutos para confrontar opiniones rápidamente.



Cómo Aprender a Hablar en Público

No hay “recetas” como en el arte culinario.

Podríamos afirmar que existen tres formas principales:

El modelo de la oratoria clásica, cuya preocupación principal es la búsqueda de la belleza formal, de las filigranas del estilo. Es una oratoria preocupada por el buen decir que casi no tiene en cuenta al auditorio.

La Oratoria como técnica de persuasión, se trata de conocer una serie de triquiñuelas que permiten que el orador utilice ciertas técnicas para captar la atención del auditorio y que, a veces, se transforman en modo de manipulación encubierta. Este tipo de oratoria pretende fundamentalmente lograr determinadas “aptitudes” en el auditorio, conforme a los propósitos del que habla.

El mejoramiento de la capacidad de Comunicación como aspecto particular del desarrollo de la propia personalidad; en otras palabras- y este es el enfoque que le damos en nuestro curso-se trata de considerar el desarrollo de la capacidad de comunicación como un aspecto del desarrollo de la personalidad, puesto que comunicarse es expresarse uno mismo.



Desde esta perspectiva, desarrollar la capacidad de Comunicación Oral, no es un adorno, ni algo puramente utilitario; está vinculado directamente a la empresa de ser persona. Es por todo ello que este no es un curso de oratoria en el sentido tradicional del término. No se trata de aprender a expresarse bien ante un público mediante la utilización de ciertas técnicas o con un discurso “bello”; de lo que se trata es de aprender a transmitir un mensaje encarnado en una existencia concreta. Es decir, tiene mucho que ver con el desarrollo de la personalidad y relativamente poco con el manejo de las palabras.

La Oratoria

Oratoria: es el Arte de expresarse en público por medio de la palabra; arte que obedece a reglas intelectuales, morales y materiales.

No debe confundirse con elocuencia, que es una facultad, mediante la cual, valiéndose de la palabra, el hombre convence, persuade y deleita.

La Elocuencia es un don; la oratoria es un arte. La elocuencia (un don), ha existido siempre; pero el arte de la oratoria solo ha podido cultivarse en épocas favorables. La libertad es condición indispensable para su desarrollo. Por eso, el primer pueblo “libre” que conto con grandes oradores fuera el griego.



Tipos de Oratoria

- ➡ **La Oratoria Política:** comprende los discursos que se pronuncien en las cámaras y asambleas públicas y se extienden a cuanto se refiere el régimen interior y exterior de un pueblo.
- ➡ **La Oratoria Popular:** es una especie de oratoria política, pero se diferencia de ella, en que se permite mayores libertades en tono y el uso de lo patético (Adj. Conmovedor, que infunde dolor, tristeza o melancolía – sinónimo. Emocionante, dramático, trágico, etc.).
- ➡ **La Oratoria Forense:** se refiere a los discursos o sermones que se pronuncian en los tribunales de justicia sobre asuntos civiles o criminales.
- ➡ **La Oratoria Sagrada:** comprende los discursos o sermones que se pronuncian en los templos sobre la religión y la moral.
- ➡ **La Oratoria Académica:** comprende los discursos relativos a cuestiones literarias o científicas. La corrección y esmero son sus rasgos distintivos.
- ➡ **La Oratoria Militar:** las arengas o discursos breves y fogosos, que los jefes dirigen a sus tropas, generalmente con el fin de encender su ánimo e incitarlos al cumplimiento del deber.



- ➡ **La Oratoria Artística:** es la elocuencia destinada a producir un placer estético.
- ➡ **La Oratoria Sentimental o Ceremonial:** es la que más nos rodea pues tiene por ámbito todas las múltiples actividades ceremoniales, etc. La característica principal: brevedad e imperio de los sentimientos.

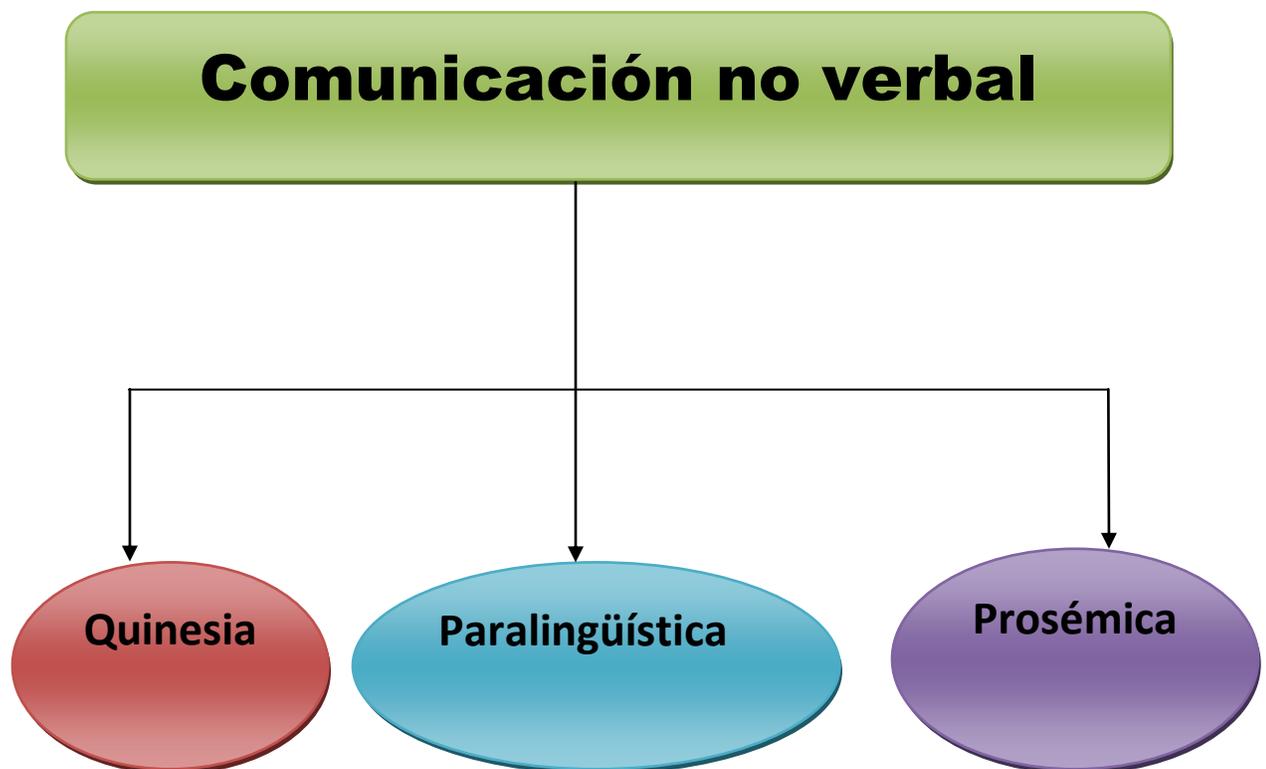
No desconectarse en ningún momento. Estar pensando siempre en lo que decimos para decir siempre lo que queremos.

Articular bien todas las palabras, consonantes y vocales.

Comunicación No Verbal:

La Comunicación No Verbal es la comunicación en la que se utiliza palabras, recurriendo a otros métodos.

La Comunicación No Verbal es un componente de la totalidad del sistema de comunicación. La subdivisión más común es por canales, destacando la naturaleza de la comunicación como interrelación entre los participantes.



La Quinesia: Se ocupa de la comunicación no verbal expresada a través de los movimientos del cuerpo.

La paralingüística: estudia el comportamiento no verbal expresado en la voz.

La prosémica: se encarga de estudiar el comportamiento no verbal, relacionado con el espacio personal.



Criterios Básicos de la Comunicación No Verbal.

Cada comportamiento no verbal esta ineludiblemente asociado al conjunto de la comunicación de la persona. Incluso un solo gesto es interpretado en su conjunto, no como algo aislado, por los miembros de la interacción.

La interpretación de los movimientos no verbales se debe hacer en cuanto a su congruencia con la comunicación verbal.

El último criterio de interpretación del sentido de la comunicación no verbal, es la necesidad de situar cada comportamiento no verbal en su contexto comunicacional.



Principales Fuentes de Comportamiento Kinésico

La postura corporal: es la disposición del cuerpo o de sus partes en relación con un sistema de referencia que puede ser, bien sea la orientación de un elemento d cuerpo con otro elemento o con el cuerpo en su conjunto, o bien en relación con otro cuerpo.

Las posiciones corporales: se define por la disposición del cuerpo a aceptar a otro en la interacción. Así se habla de posiciones más abiertas o más cerradas. Una posición abierta implica que brazos y piernas no se paran a un interlocutor de otro, la posición cerrada implicaría utilizar las piernas, los brazos o las manos en forma de protección del propio cuerpo, o bien en forma que sirva de barrera para que otro se introduzca en una interacción que mantenemos.

La orientación: es el ángulo con el cuerpo está dirigido a los demás (uno puede ponerse frente a frente, de lado en ángulo recto o de espalda). Cuanto más de frente se sitúa una persona hacia los demás, mayor será el nivel de implicación.

El movimiento del cuerpo: puede transmitirse energía y dinamismo durante la interacción, si bien cuando este movimiento es incongruente con el contenido verbal o el contexto comunicacional, normalmente tiene el efecto de distraer la atención del interlocutor.





Tipos de Gestos

El Gesto, es el movimiento corporal propio de las articulaciones, principalmente de los movimientos corporales realizado con las manos brazos y cabeza. El gesto se diferencia de la gesticulación. La gesticulación es un movimiento anárquico, artificioso o inexpressivo. Se han identificado o clasificado cinco tipos de gestos:

➡ **Gestos emblemáticos o emblemas:**

Son señale emitidas intencionalmente. Su significado es específico y muy claro, ya que el gesto representa una palabra o conjunto de palabra bien conocidas.

➡ **Gestos ilustrativos o ilustradores:**

Se producen durante la comunicación verbal. Sirven para ilustrar lo que está diciendo. Son gestos consientes que varían en gran medida en función de la cultura. Van unidos al lenguaje, pero a diferencia de los emblemas, no tiene un significado directamente traducible, la palabra a la que van unidos no les da su significado. Este tipo de gesto sirve a esta palabra no la significa.

➡ **Gestos que expresan estados emotivos o pantógrafos:**

Este tipo de gesto cumple un factor similar a los ilustradores y por ello se pueden confundir. Similar en el sentido en que también acompañan a la palabra, y le confieren un mayor dinamismo, pero difieren en que este tipo de gestos reflejan el estado emotivo de la persona, mientras que el ilustrador es emocionalmente neutro.



➡ **Gestos reguladores de la interacción:**

Son movimientos producidos por quien habla o por quien escucha, con la finalidad de regular las intenciones en la interacción. Los gestos reguladores más frecuentes son las indicaciones de cabeza y de mirada fija.

EXPRESIÓN FACIAL

La Expresión Facial, es el medio más rico e importante para expresar emociones y estados de ánimos, junto con la mirada. La investigación ha determinado la existencia de seis expresiones faciales principales, la cuales son indicadores de emociones como: alegría, tristeza, asco, 8 enfado, temor e interés. Son prácticamente las únicas emociones que tienen probabilidad de ser reconocidas por la mayoría de nosotros cuando la vemos expresadas en los demás.

La Mirada: se estudia aisladamente, aunque forma parte de la Expresión Facial por la gran importancia que tiene en la Comunicación no Verbal por sí sola. Se le atribuye un importantísimo papel en la percepción y expresión del mundo psicológico.

El estudio de la mirada contempla diferentes aspectos; entre los más relevantes se encuentran: la dilatación de las pupilas, el número de veces que se parpadea por minuto, el contacto ocular y la forma de mirar.



CAPÍTULO IV:

“Ejecución de la Acción”



4.1- Observación del Proceso de Enseñanza-Aprendizaje.

Para dar cumplimiento a la ejecución de la acción que corresponde a este proceso investigativo sobre la Expresión Oral de los aprendientes de décimo grado del Colegio "Lirio de los Valles", se inició planificando en equipo las actividades a desarrollar y a los aspectos de la expresión a observar y a valorar en el aula de clases.

Posteriormente procedimos a realizar la observación a través de las exposiciones de los alumnos en el componente regular Lengua y Literatura, contando con la asistencia y participación de los 40 jóvenes en estudio y con el apoyo del docente titular con el cual hubo coordinación.

Durante la observación de las exposiciones se pudo evidenciar y valorar algunos criterios de la Expresión Oral como: fluidez, vocabulario, entonación, coherencia articulación, naturalidad e improvisación. Luego planteamos un cuadro de escala de valores donde reflejamos la información obtenida.

También se les brindo información a los aprendientes sobre los factores que inciden en la deficiencia Expresión Oral así mismo se les indico recomendaciones para el mejoramiento de este problema.

Por lo ante expuesto cabe mencionar, que las actividades realizadas estuvo relacionada con los objetivos, estrategia, dinámica e indicadores previstos por el plan diario de clase.

El periodo de tiempo en que se enmarca la actividad evaluada de este plan de acción abarca desde octubre a noviembre 2012.



Plantilla de observación

Sexo	Estudiantes
M	26
F	14
Total	40

Aspectos evaluados en la Expresión Oral en aprendientes de décimo grado	Valoración										
	D.	%	R.	%	B.	%	MB.	%	E.	%	T
Fluidez	18	45	12	30	6	15	4	10	-	-	100
Vocabulario	16	40	14	35	8	20	2	5	-	-	100
Entonación	18	45	12	30	6	15	4	10	-	-	100
Coherencia	16	40	14	35	8	20	2	5	-	-	100
Articulación	20	50	10	25	2	5	8	20	-	-	100
Naturalidad	14	35	8	20	12	30	6	15	-	-	100
Postura	12	30	8	20	10	25	10	25	-	-	100
improvisación	18	45	6	15	12	30	4	10	-	-	100



4.2- Valoración de la práctica educativa

En cuanto a nuestra experiencia vivida en el proceso de observación; logramos obtener una visión general de los aspectos negativos que afecta la Expresión Oral de las y los alumnos en estudio.

También se identificó que la mayoría de los discentes, no expresan con claridad las ideas, y poseen un vocabulario limitado, probablemente por la poca práctica de lectura, debido a la tecnología social y de algunos programas televisivos que en nada beneficia la competencia lingüística.

Además, cuando realizan una exposición no hay dominio, ni fluidez; demuestran temor, e inseguridad, lo que no les permite desarrollar con coherencia las actividades a evaluar por el docente.

Con frecuencia los aprendientes no articulan bien, es decir, no pronuncian bien las vocales y las consonantes de manera diferenciada y con las pausas oportunas. Hay quienes, además, omiten o inventan sílabas y sonidos.

Igualmente, gran parte de los aprendientes no logran expresarse con naturalidad, emotividad, ni sentimiento; tampoco muestran la suficiente preparación o capacidad lectora.

Ante estos aspectos negativos por la mayoría de los educandos, se diseñó una “Propuesta de Mejora”, que coadyuve al proceso de Aprendizaje, con el fin de obtener un rendimiento evaluativo óptimo, para su desarrollo personal, laboral, social y profesional.



CAPÍTULO V:

“PROPUESTA DE MEJORA”



5.Unidad Didáctica: En el mundo actual la constante y eficaz comunicación es fundamental.

Disciplina	Contenidos	Objetivos	Actividades	Materiales didácticos
Lengua y Literatura	La lectura -Concepto -Importancia -Tipos de lectura	-Enriquecer el habla a través de la lectura. -Leer bien	-Organización de equipo -Asignación de lectura -Presentar los trabajos por medio de exposiciones o debate.	Libros, folletos y papelógrafos.
	Taller literario y declamación.	-Fomentar la lectura. -Comunicar bien nuestras ideas.	-Individual elabora un poema. -Declamarlo individual.	Libros, folletos y papelógrafos.



	<ul style="list-style-type: none">-Taller de teatro (dramatización)-Concepto-Característica-Realización	<ul style="list-style-type: none">-Fortalecer el lenguaje oral-Promover la participación individual y colectiva-fomentar el hábito lector.	<ul style="list-style-type: none">- Organización en equipo-Asignación de obras teatrales-Presentar trabajo escrito-Dramatización.	Folletos y libros
	<ul style="list-style-type: none">-Técnicas de Expresión Oral.-Características-Realización	<ul style="list-style-type: none">-Promover estrategias metodológicas para el mejoramiento de la Expresión Oral.	<ul style="list-style-type: none">-Desarrollo de temas por medios de los grupos de discusión como: debates foros etc.	Libros y folletos.



Ante las necesidades generales e individuales observadas por las mayorías de los alumnos, se realiza la presente Propuesta de Mejora, con el propósito de contribuir significativamente al Fortalecimiento en la Expresión Oral de los aprendientes.

Métodos para perder el miedo ante el público.

Cualidades para superar la Expresión Oral	Estrategias Metodológicas
Fluidez	<ul style="list-style-type: none">➤ Practique la lectura en voz alta por lo menos de cinco a diez minutos diarios.➤ Cuando encuentre palabras que no conozca en revistas y libros, márkelas, averigüe su significado, redacte escritos y usarlas en sus conversaciones.➤ Fíjese bien en los grupos de palabras que transmiten ideas completas, captando el hilo del pensamiento.➤ En la conversación cotidiana, aprenda a pensar primero en las ideas, y luego expresarlas en oraciones completas.➤ Ejercicio de Lectura Oral, según los intereses y gustos de los jóvenes: Expresiva, coral y dramatizada.➤ Implementar Foros de discusión sobre temas de interés.



Vocabulario

- ➡ Busque las palabras desconocidas en el diccionario.
- ➡ Escoja unas cuantas y procure emplearlas cuando sea apropiado.
- ➡ Asegúrese de pronunciarlas correctamente y utilizarlas en contextos debido.
- ➡ Escuche con atención a las personas que hablan bien.
- ➡ Utilice un léxico variado.
- ➡ de forma gramaticalmente correcta.
- ➡ Haga uso de diccionario, sinónimo y antónimo.
- ➡ Elaboración de Fichas de Vocabulario.
- ➡ Juego con el uso de significados de palabras: homófonas, homógrafas, parónimas, etc.



<p>Uso eficaz de medio visuales</p>	<ul style="list-style-type: none">➡ Usar ilustraciones para destacar puntos importantes.➡ En algunos casos es necesario mostrar láminas o un breve esquema de los puntos principales para transmitir una o varias claves, asegúrese antes de que tal medio visual se pueda ver o leer con claridad.➡ No olvide que estas técnicas deben utilizarse moderadamente.
-------------------------------------	---

<p>Pronunciación correcta</p>	<ul style="list-style-type: none">➡ Preste atención a como están escritas las palabras y consulte las reglas de acentuación en caso que sea necesario.➡ Pida un buen lector que le escuche y le aconseje.➡ Escuche atentamente a quienes poseen una buena dicción.➡ Ejercicios: seleccione las palabras cuya pronunciación debe practicar.
-------------------------------	---



UNA VEZ IMPLEMENTADA LA “PROPUESTA DE MEJORA”, CON APRENDIENTES DE PENÚLTIMO AÑO DE SECUNDARIA, SE OBTUVO LOS SIGUIENTES RESULTADOS:

Se logró sensibilizar a los aprendientes sobre la importancia de la implementación de técnicas y estrategias metodológicas para el desarrollo de habilidades y destrezas para la “Expresión Oral”, durante la realización de exposiciones orales (grupales e individuales), foros, asambleas, seminarios, debates, etc.

También se realizó constantes actividades literarias que permitieran coadyuvar a la mejora y fortalecimiento en la Expresión Oral, como composición poética y declamaciones.

Los aprendientes lograron conocer los diferentes grupos de discusiones, reflexionaron e intercambiaron opiniones, lo que condujo a avances en cuanto a un mejor desenvolvimiento verbal al momento de expresarse en un determinado tema.



CAPÍTULO V:

“ANÁLISIS FINAL”



6.1- Conclusiones

Después de este arduo trabajo investigativo brindamos como equipo nuestras conclusiones.

1. Existe deficiencia de Expresión Oral en los jóvenes de décimo grado del Colegio Apostólico Lirio de los Valles.
2. El desinterés por la lectura y la ausencia de estrategias metodológicas es un factor que incide negativamente en la deficiencia de expresión Oral.
3. La implementación de técnicas y estrategias metodológica por parte del docente como: la realización de exposiciones orales, foros, asambleas, seminario, debates, panel, etc. Permiten mejorar y fortalecer la Expresión Oral de los estudiantes.
4. Poseer una eficiente Expresión Oral permite en los estudiantes un mejor desenvolvimiento personal, profesional, laboral, social y cultural para la vida.



6.2- Recomendaciones

Con base a la experiencia vivida en este proceso de Investigación – Acción, nuestro equipo, recomienda a:

Ministerio de Educación

- ➡ Que en las capacitaciones promovidas, se retome con mayor énfasis, el tema de “Expresión Oral”, según los programas de secundaria, de la disciplina Lengua y Literatura.

Educadores del Colegio “Lirio de los Valles”

- ➡ Instamos a que en la práctica de su metodología educativa, lleven a los educandos a desarrollar habilidades en la aplicación de técnicas y estrategias de Expresión Oral, de manera transversal e incidental.

Aprendientes de secundaria.

- ➡ Demuestren interés en superar sus dificultades, a través de prácticas constantes y diversas en técnicas y estrategias de Aprendizajes de Expresión Oral.

Padres de familia

- ➡ Como principales factores motivadores, que animen e inspiren en valores a sus propios hijos, ayudándoles en las diferentes actividades escolares, en función de elevar la calidad de Expresión Oral, misma que coadyuva al aprendizaje integral e integrado.



6.3 Reflexión del Equipo

Luego de haber concluido con éxito, el presente trabajo monográfico, respecto a la deficiencia en la Expresión Oral en Aprendientes del Centro educativo “Lirio de los Valles”; el consideramos nos ha dejado una experiencia y aprendizaje maravilloso, único e inolvidable, de gran utilidad en nuestras vidas, de carácter profesional, personal y laboral.

Además, con este estudio hemos meditado y reflexionado sobre nuestra propia práctica educativa, permitiéndonos comprender mejor las dificultades que presentan los estudiantes en su Expresión Oral, especialmente en el aula de clase. Es de gran importancia que ellos ejerciten las técnicas de expresión, y como facilitadores implementemos mejores métodos y estrategias de aprendizajes, que permita obtener un resultado académico más realista, óptimo, eficaz, eficiente, efectivo y de calidad.

Por tal situación, es evidente que el desempeño creativo de los maestros, incide favorablemente en la formación de los educandos, e instamos a que como relevo generacional, cultiven el espíritu emprendedor en las actividades educativas



Bibliografía Consultada

- Beneficiese de la Escuela del Ministerio Teocrático. 1ra Edition. Editors Watchtower Bible and tract society of New York, NIC. International BiblestudentsAssociation Brooklyn, New York. 2001.
- Domínguez, Francisco, y otros “*Técnicas de Expresión Oral y Escrita*”. 1ra edición. San Salvador, El Salvador. UCA Editores, 2000. 173 p.
- Ander, Ezequiel; Aguilar, María José. “*Como aprender a hablaren público*”. 1ra edición. San José Costa Rica. Talleres Gráficos de la Editorial EUNED. 2009, 160 p.
- Cardona Prieto, Marcela; Nahora, María; Rodríguez Páez, Fabio. “*Ciencia del Idioma y Arte Gramatical- CompetenciaLingüística*”. 1ra, 2da, 3ra edición. Zamora editores LTDA, calle 35 No. 19-21. Bogotá, D.C. Colombia.
- Sagastume Gemmell, Marco Antonio. “*El arte de hablar delantede un público*”. 1ra edición. Guatemala, Talleres Litográficos de Editora Educativa, 178 p.
- Zamora Osejo, Alicia del Carmen. 2011. “*La Expresión Oral en estudiantes de v año de secundaria, turno nocturno, Instituto Nacional Publico Padre José Bartocci, Muy Muy, Departamento de Matagalpa, I semestre 2011*”. Monografía para optar el título de Licenciatura en Lengua y Literatura, UNAN.- León.



ANEXOS



CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

No	Actividades	Fecha	Lugar	Responsable	Materiales Didácticos
1	Constitución del equipo	28/04/12	Fac. CC.EE.HH	Equipo	Cuadernos, Lápices
2	Reunión de Coordinación	Constante	Fac. CC.EE.HH	Equipo	
3	Sondeo	02/05/12	Colegio(León)	Equipo	Cuadernos, Lápices
4	Identificación del problema	04/05/12	Colegio(León)	Equipo	Cuadernos, Lápices
5	Selección y Delimitación del tema	10/05/12	León	Equipo	Cuadernos, Lápices
6	Planteamiento del problema	11/05/12	León	Equipo	Cuadernos, Lápices, folletos
7	Negociación del escenario	13/05/12	Colegio(León)	Equipo	Carta – solicitud
8	Objetivos	14/05/12	León	Equipo	Cuadernos, Lápices
9	Formulación de Hipótesis	14/05/12	León	Equipo	Cuadernos, Lápices
10	Marco Contextual	16/05/12	Colegio(León)	Equipo	Cuadernos, Lápices
11	Marco Conceptual	17/05/12	León	Equipo	Folletos, Libros y Monografías
12	Elaboración de encuesta y entrevista	20/05/12	León	Equipo	Cuadernos, Lápices
13	Aplicación de encuesta y entrevista	10/06/12	Colegio(León)	Equipo	Encuesta y Entrevista
14	Análisis de encuesta	12/06/12	Fac. CC.EE.HH	Equipo	
15	Contrastación de entrevista	14/06/12	Fac. CC.EE.HH	Equipo	Entrevista
16	Elaboración del diseño Metodológico	10/08/12	León	Equipo	Folletos
17	Observación del proceso Enseñanza-Aprendizaje	15/08/12	León	Equipo	Cuadernos, Lápices
18	Aplicación de la plantilla de observación	15/08/12	Fac. CC.EE.HH	Equipo	Plantilla de Observación
19	Redacción de conclusiones	20/09/12	Fac. CC.EE.HH	Equipo	
20	Introducción	13/11/12	León	Equipo	Libros, Folletos y Monografías
21	Recomendaciones	20/02/13	León	Equipo	Cuadernos, Lápices
22	Reflexión del equipo	06/03/13	León	Equipo	Cuadernos, Lápices
23	Agradecimiento	02/05/13	Fac. CC.EE.HH	Equipo	Cuadernos, Lápices
24	Dedicatoria	02/05/13	Fac. CC.EE.HH	Equipo	Cuadernos, Lápices
25	Anexos	05/06/13	Fac. CC.EE.HH	Equipo	Entrevista, encuesta, carta y fotografías
26	Elaboración de encuesta y entrevista	10/08/13	León	Equipo	Libros y Monografías



León 15 de Mayo 2012

Carta de Solicitud

Lic.: Francisco Avidan Medina

Director del Colegio Apostólico “Lirio de los valles”

Estimado Licenciado Francisco, somos estudiantes de último año de la carrera Lengua y Literatura modalidad sabatino de la Facultad Ciencias de la Educación y Humanidades UNAN-León. Estamos en nuestro trabajo monográfico, le solicitamos nos dé permiso para llevar a cabo nuestra práctica de investigación acción por lo que deseamos hacerlo en su centro educativo, el cual usted dirige especialmente con los aprendientes de décimo grado “A” turno matutino.

Es por ello que solicitamos a usted su aprobación y apoyo para llevar a cabo dicho proceso investigativo.

Esperando de usted, respuesta positiva.

Nos despedimos

-Yajaira Mercedes Rivera Espinoza.

-Verónica Cruz Varela.

-Engers José Palacios Amaya



Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua
UNAN.-León

Facultad de Ciencias de la Educación y Humanidades

Guía de Encuesta

Estimados jóvenes:

Somos estudiantes de último año de la Carrera Lengua y Literatura, modalidad Sabatina, Facultad Ciencias de la Educación y Humanidades, por lo que solicitamos de la manera más cordial su colaboración, llenando la presente encuesta, misma que nos permitirá obtener información necesaria para enriquecer el trabajo de investigación, relacionado a la “Expresión Oral”.

Gracias por su apoyo...

I.- Datos General:

- Sexo
- Masculino:
- Femenino:
- Edad



II.- Desarrollo:

De las alternativas que a continuación se le presenta, englobe que Considere correcta:

1.) El grado de afectación en la formación académica de los aprendientes, producto de la deficiencia en la Expresión Oral, es:

- a) Mucho
- b) Poco
- c) Nada

2.) **Lo que generalmente lees, es:**

- a.) Libros
- b.) Folletos
- c.) Periódicos
- d.) Revistas

3.) **Dichos escritos, lo valoras como:**

- a.) Muy bueno
- b.) Bueno
- c.) Regular



1.) Entre las actividades académicas que se promueven en el Centro, están:

- a) Liga del Saber
- b) Concurso de Oratoria
- c) Concurso de Poesía
- d) Concurso de Ortografía

2.) ¿Participa de manera voluntaria en las actividades Literarias promovidas por los docentes, para el mejoramiento de la Expresión Oral?

- a) Sí
- b) No
- c) A veces

3.) Al hablar en público, el sentimiento que te da, es:

- a) Pena
- b) Miedo
- c) Dominio
- d) Inseguridad



4.) De los siguientes criterios, ¿Cómo te gustaría ser evaluado?

- a) Lecciones orales
- b) Preguntas
- c) Exposiciones
- d) Prueba escrita

5.) La causa de mayor incidencia en el problema de “Expresión Oral” en los estudiantes, es:

- a) Deportes
- b) Desinterés por la lectura
- c) Falta de cultura
- d) Uso excesivo de tecnología



Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua,
UNAN.-León
Facultad Ciencias de la Educación y Humanidades

Guía de Entrevista

Estimados Docentes y Autoridades:

Somos estudiantes de último año de la Carrera Lengua y Literatura, modalidad Sabatina, Facultad Ciencias de la Educación y Humanidades; por lo que solicitamos de la manera más cordial su colaboración, respondiendo las siguientes preguntas, las que nos permitirá obtener información necesaria para el trabajo de Investigación que estamos realizando, relacionado a la Dificultad de Expresión Oral...

Gracias por su apoyo.

I.- Datos General:

Cargo que obtiene: _____

Especialidad en: _____

Años de experiencia Educativa: _____



II.- Desarrollo:

Atendiendo sus conocimientos y experiencias en educación, responda las siguientes interrogantes:

- 1- ¿Qué deficiencia de “Expresión Oral” se puede observar en los alumnos de Secundaria?
- 2- ¿Qué factores considera, inciden en los problemas de “Expresión Oral” que presentan los alumnos de educación media?
- 3- ¿Cree usted que el contexto familiar y social en que los aprendientes se desarrollan, influye en su “Expresión Oral”?, ¿por qué?
- 4- ¿Qué técnicas y estrategias literarias se ha implementado en el aula de clases, que contribuya al mejoramiento de la “Expresión Oral” de los estudiantes?
- 5- ¿Qué consecuencias produce la deficiencia de “Expresión Oral”, durante la formación académica de los estudiantes?
- 6- ¿Indique algunas sugerencias que contribuyan al fortalecimiento de la “Expresión Oral” de los alumnos de secundaria?



Plantilla de observación.

Aspectos evaluados en la Expresión Oral en aprendientes de décimo grado	Valoración											
	D	%	R	%	B	%	MB	%	E	%	T	
Fluidez												
Vocabulario												
Entonación												
Coherencia												
Articulación												
Naturalidad												
Postura												
improvisación												



Fotografías de Evidencias



Colegio Apostólico “Lirio de los Valles”. Recinto Educativo donde ejecutamos nuestro trabajo de Investigación- Acción



Aprendientes de décimo grado “A” del Colegio Privado, Urbano y Apostólico “Lirio de los Valles “los cuales representa nuestra muestra de estudio.



Aprendientes del Colegio Apostólico” Lirio de los Valles”



Frente al Portón se pueden observar Docentes y Director Lic. Francisco Avidan Medina.



Lic.: Francisco Avidan Medina, Director del Colegio” Apostólico Lirio de los Valles”.