

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE NICARAGUA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
DEPARTAMENTO DE LENGUA Y LITERATURA
UNAN- LEÓN



Trabajo Monográfico para optar al título de licenciatura en Ciencias de la Educación con mención en Lengua y Literatura.

TRADICIONES RELIGIOSAS DEL MUNICIPIO DE EL VIEJO, DEPARTAMENTO DE CHINANDEGA, DURANTE EL PERIODO COMPRENDIDO DE MAYO A SEPTIEMBRE 2013

Autores:

- María del Carmen Álvarez García
- Osneyda Elizabeth Cruz Sequeira
- Elieth de los Ángeles Molina Rocha

Tutora: MSc. Carolina Navas Mendoza

León, Octubre de 2013.



Agradecimiento

Agradecemos sinceramente a las personas e instituciones que nos brindaron y facilitaron sus valiosas informaciones para realizar nuestro trabajo monográfico.

- A la Biblioteca Municipal Padre Teodoro A.S Kint.
- Profesor Guillermo Palma Trejos.
- Escuela San José.
- Lic. Ramón Guerrero.
- Biblioteca Municipal Chinandega Eduardo M.
- Biblioteca Dr. Miguel Jarquín Vallejos

Especialmente a los profesores:

Por habernos guiado en nuestro período universitario.

A todas aquellas personas que de una u otra manera han cooperado con el enriquecimiento de nuestro trabajo.

Con especial cariño a la profesora MSc. Carolina Navas

Esperando que este trabajo monográfico despierte interés en el aprovechamiento de su lectura y que estimule a las generaciones venideras a seguir luchando y alcanzando metas como la que hoy estamos realizando.

A todos ellos infinitamente Gracias.



Dedicatoria

Nuestro trabajo monográfico está dedicado a toda la sociedad, para que traten de enriquecer sus conocimientos, pues solamente nos resta decir que nos fue posible culminar este trabajo gracias a la dedicación, sacrificio, esfuerzo que pusimos en su elaboración.

Por eso se la dedicamos:

De manera especial a Dios.

Que nos ilumine la mente día a día para seguir en nuestro propósito, dándonos salud y vida para poder llegar a ser futuros profesionales de nuestra sociedad y representantes dignas de nuestra universidad.

Con amor y orgullo a nuestros padres:

Quienes hicieron posible nuestra formación ofreciéndonos incondicionalmente su apoyo moral y económico, sin el cual no hubiese sido posible la culminación de nuestros estudios.

A nuestros profesores:

Con mucho respeto porque nos han enseñado el camino de la ciencia del saber y la fe, importancia de la buena enseñanza para enfrentarnos hacia un futuro muy prometedor, basado en la obediencia a los principios morales y espirituales.



INDICE

Agradecimiento	2
Dedicatoria	3
Introducción	6
CAPÍTULO I “EXPLORACIÓN”	
Constitución del equipo	8
Objetivos generales y específicos	9
Hipótesis	10
Negociación del escenario	11
CAPÍTULO II “DIAGNÓSTICO”	
Universo, población y muestra representativa	13
Análisis de resultados de Encuesta	14
CAPÍTULO III “FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA”	
Marco Contextual	18
Marco Teórico	21
CAPÍTULO IV “EJECUCIÓN DE LA ACCIÓN”	
Plan de acción	35
CAPÍTULO VI “ETAPA FINAL”	
Conclusión	37
Recomendaciones	38
Bibliografía consultada	39



ANEXOS

Cronograma de Actividades	41
Guía de Encuesta	42
Glosario	46
Lista de estudiantes	47
Carta de solicitud de taller	49
Valoración del taller	50
Evidencias	51



Introducción

El presente trabajo monográfico ha sido elaborado con el fin de enriquecer nuestros conocimientos sobre las tradiciones religiosas del municipio del El Viejo.

Dicho trabajo es de suma importancia porque a través de él estamos dando a conocer los antecedentes culturales que ha tenido hasta la actualidad dicha ciudad.

A través de la exploración que realizamos a la población pudimos percibir la necesidad de información sobre las actividades religiosas por lo cual nos hemos dispuesto a escudriñar diferentes fuentes bibliográficas tales como: Páginas web. Libros, recordando la historia de El Viejo y monografías anteriores hechas por el colegio Bethel.

También para reforzar la información que obtenemos visitamos a distintos historiadores de nuestra ciudad con el objetivo de brindar a la población un trabajo satisfactorio y enriquecedor, llenando esa carencia de conocimientos y cumpliendo las expectativas de dicho trabajo.

Al finalizar nuestro trabajo monográfico esperamos haber brindado un aporte de suma importancia logrando en los estudiantes un aprendizaje significativo y que puedan compartirlos dentro de la sociedad.



Capítulo I: “Exploración”



Constitución del equipo

Nuestro equipo de trabajo fue conformado por:

Osneyda Elizabeth Cruz Sequeira, maestra normalista con domicilio en la ciudad de las rosquillas, El Viejo, desempeñándose como maestra de educación Primaria (multigrado) en escuela Niño Feliz de la comunidad San Luis, zona rural, con deseos de superación y dinamismo para seguir ejerciendo su labor.

María del Carmen Álvarez García, maestra activa quien reside en la ciudad de El Viejo ejerciendo su labor docente en escuela El Milagro, comunidad Aserradores, zona rural, poseedora de la fortaleza de seguir adelante para ayudar a muchos niños(as) en etapa escolar, es la base inspiradora que la llevó a continuar dichos estudios.

Elieth de los Ángeles Molina Rocha, joven dinámica con 29 años de edad, quien desempeña su labor docente en escuela Centro Educacional Pantaleón, el amor a la enseñanza y a lograr más méritos en la vida es el motivo a seguir adelante.



Objetivos

Objetivos Generales

- Indagar sobre el origen de las tradiciones religiosas de la ciudad de El Viejo y el grado de conocimiento que de ellas tienen los alumnos del sexto grado “A” de la escuela San José.

Objetivos Específicos

- Identificar las principales tradiciones religiosas pertenecientes al municipio de El Viejo
- Rescatar y promover las tradiciones religiosas que el pueblo viejano ha ido perdiendo en el transcurso del tiempo, mediante la recopilación histórica documental y exposiciones en centros educativos.
- Valorar la importancia de conocer y practicar las tradiciones de nuestro municipio.



Hipótesis

La falta de un documento único sobre la historia de las tradiciones viejanas provoca el desconocimiento de los pobladores de El Viejo sobre el origen de sus tradiciones religiosas.



Negociación del escenario

Para llevar a cabo dicho trabajo monográfico conformamos nuestro equipo las tres jóvenes ya que desde el inicio de nuestra carrera hemos sido un grupo muy unido y dispuesto a trabajar como un buen equipo.

Decidimos trabajar en la ciudad de El Viejo por la cercanía que tienen nuestros domicilios y luego de haber explorado los diferentes problemas de la ciudad nos atrajeron mucho las diferentes tradiciones religiosas que se llevan a cabo y la poca o mínima información que la gente tiene acerca del origen de dichas tradiciones.

Fue así como dimos inicio al desarrollo de nuestro de nuestro trabajo en el cual dimos todo el entusiasmo, dedicación y esfuerzo, buenas relaciones y sobre todo el respeto que cada persona merece de nuestra parte y que fueron de mucha ayuda para nosotras.



Capítulo II: “Diagnóstico”



Universo, población y muestra

Universo:

Nuestro universo está constituido por 600 estudiantes del Colegio San José de El Viejo, Chinandega, distribuidos en los niveles de primaria.

Población:

La población está conformada por 30 estudiantes de sexto grado, turno matutino, del Colegio San José de El Viejo, Chinandega.

Muestra:

La muestra seleccionada para dicho estudio fue tomada de la población de primaria; consistente en 30 alumnos de sexto grado, que representa al 5% del Colegio San José de El Viejo, Chinandega

Nuestro trabajo monográfico está basado en la Investigación-acción, ya que utilizamos el método cuantitativo por lo que está orientado a la obtención de conocimientos sobre una realidad social.

Los instrumentos constituyen para el investigador una guía que orienta la obtención de los datos que se necesitan para dar cumplimiento a los objetivos de la investigación.

El instrumento aplicado nos permitió conocer la necesidad que tenían los alumnos de conocer las diferentes tradiciones religiosas de nuestro municipio.



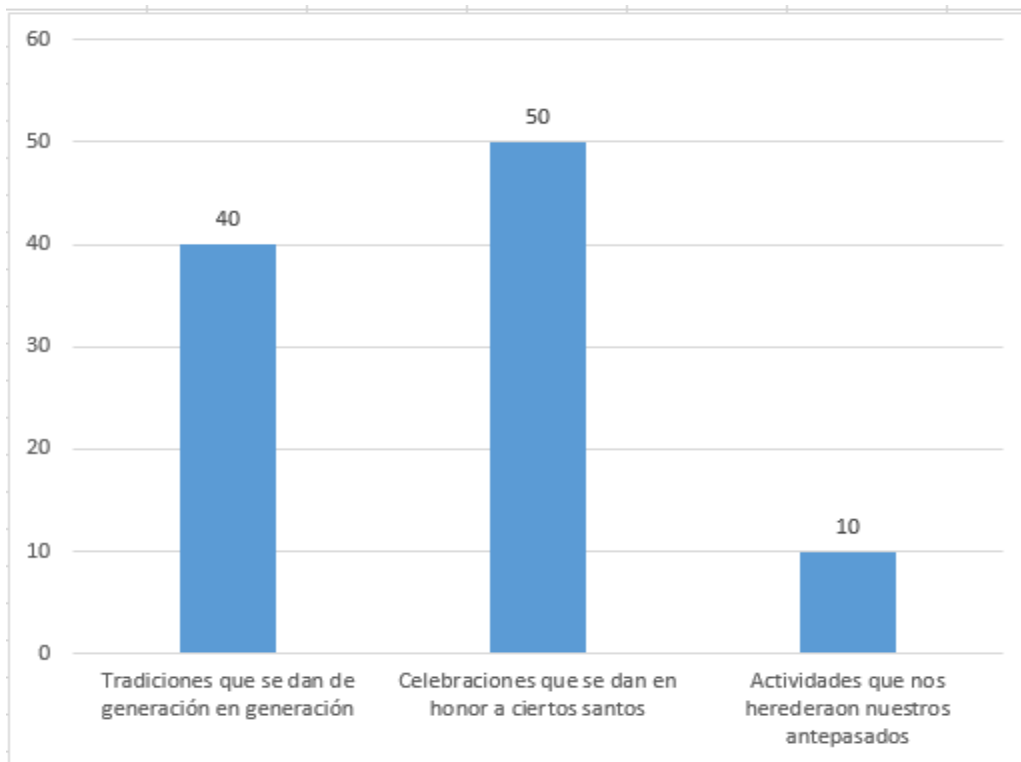
Tabla N° 1

CONOCIMIENTO QUE TIENEN LOS ESTUDIANTES SOBRE EL SIGNIFICADO DE TRADICIONES RELIGIOSAS.

Tradiciones que se dan de generación en generación	Porcentaje	Celebraciones que se dan en honor a ciertos santos	Porcentaje	Actividades que nos heredaron nuestros antepasados	Porcentaje
12	40	15	50	3	10

CONOCIMIENTO QUE TIENEN LOS ESTUDIANTES SOBRE EL SIGNIFICADO DE TRADICIONES RELIGIOSAS

Gráfico N°1



Al preguntárseles qué entiendes por tradiciones religiosas 12 estudiantes que corresponden a un 40% contestaron que son tradiciones que dan de generación en generación, 15 estudiantes que corresponde a un 50% respondieron que son celebraciones que se dan en honor a ciertos santos, 3 estudiantes que corresponde a un 10% respondieron que son actividades que nos heredaron nuestros antepasados.



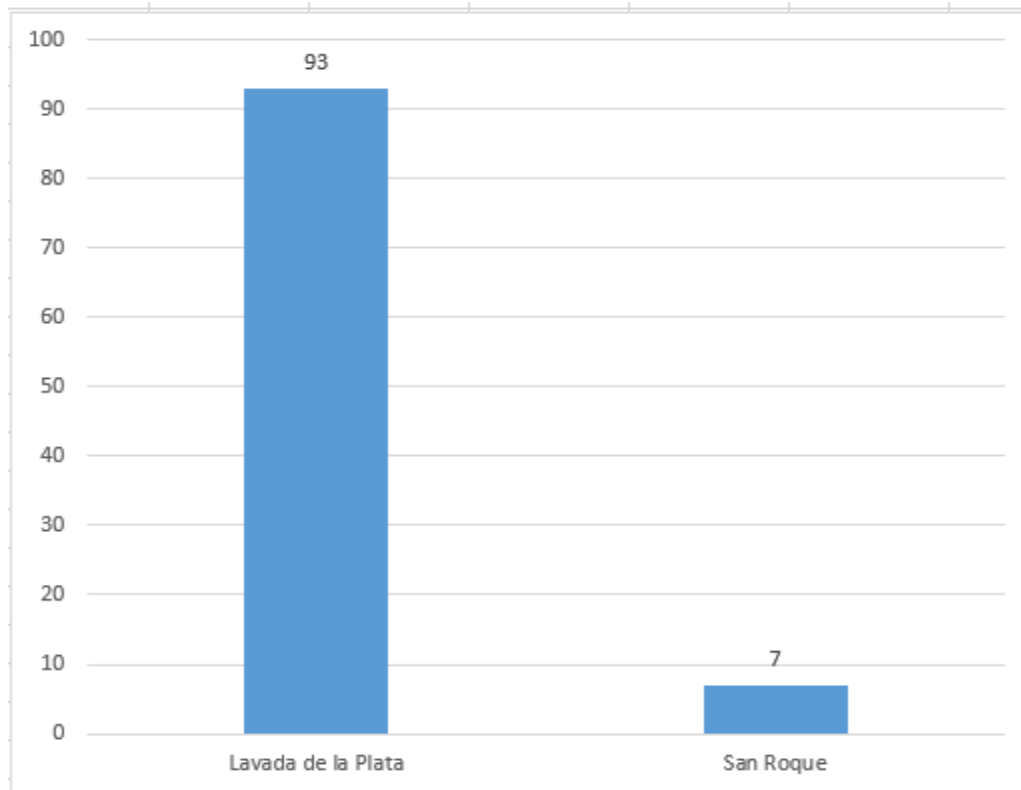
Tabla N° 2

CONOCIMIENTO QUE PRESENTARON LOS ESTUDIANTES SOBRE LA FIESTA RELIGIOSA MÁS IMPORTANTE DE NUESTRO MUNICIPIO.

Lavada de la plata	Porcentaje	San Roque	Porcentaje
28	93	2	7

CONOCIMIENTO QUE PRESENTARON LOS ESTUDIANTES SOBRE LA FIESTA RELIGIOSA MÁS IMPORTANTE DE NUESTRO MUNICIPIO.

Gráfico N°2



Al preguntárseles cuál es la fiesta religiosa más importante de nuestro municipio 28 estudiantes que corresponde a un 93% expresaron que es la Lavada de la Plata, y 2 estudiantes que corresponde a un 7% expresaron que es San Roque.



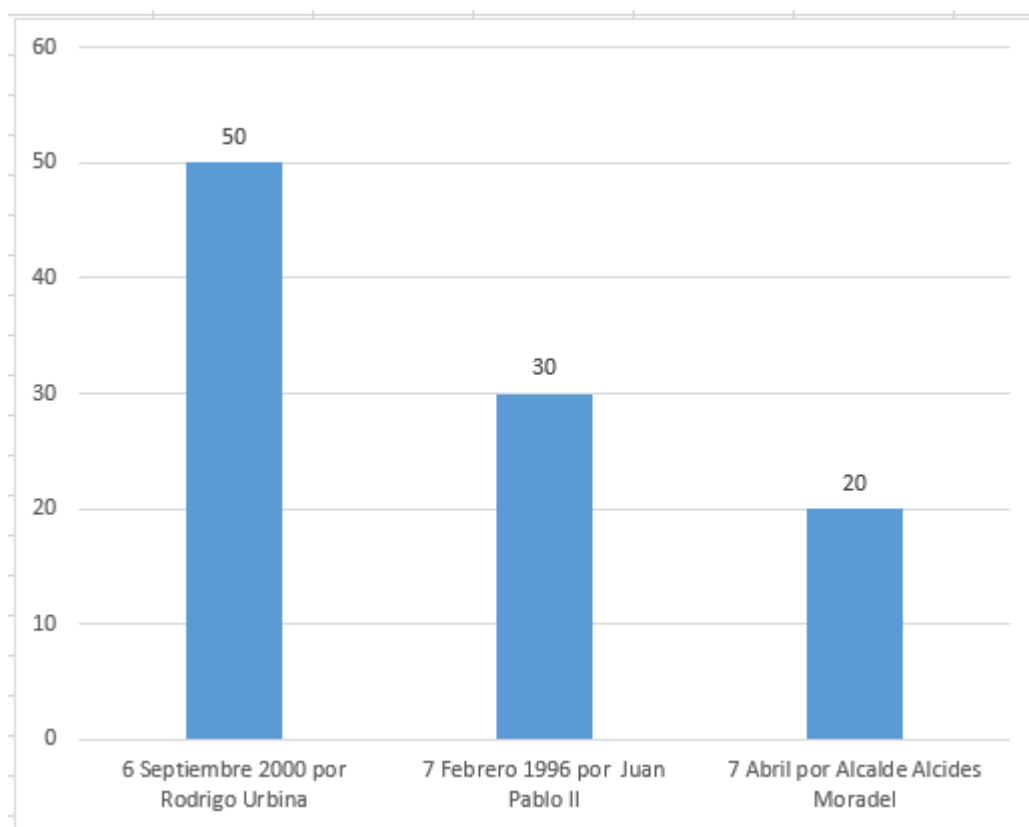
Tabla N° 3

CONOCIMIENTO QUE REFLEJARON LOS ESTUDIANTES SOBRE QUIÉN Y CUÁNDO ELEVÓ A BASÍLICA NUESTRA PARROQUIA.

6 Septiembre 2000 por Rodrigo Urbina	Porcentaje	7 Febrero 1996 por Juan Pablo II	Porcentaje	7 Abril 2010 por Alcalde Alcides Moradel	Porcentaje
15	50	9	30	6	20

CONOCIMIENTO QUE REFLEJARON LOS ESTUDIANTES SOBRE QUIÉN Y CUÁNDO ELEVÓ A BASÍLICA NUESTRA PARROQUIA.

Gráfico N°3



Al preguntárseles quién y cuándo elevó a basílica nuestra parroquia 15 estudiantes que corresponde a un 50% indicaron que fue el 6 de Septiembre del 2000 por Rodrigo Urbina, 9 estudiantes que corresponde a un 30% indicaron que fue el 7 de Febrero de 1996 por Juan Pablo II, y 6 estudiantes que corresponde a un 20% indicaron que fue el 7 de Abril del 2010 por el Alcalde Alcides Moradel.



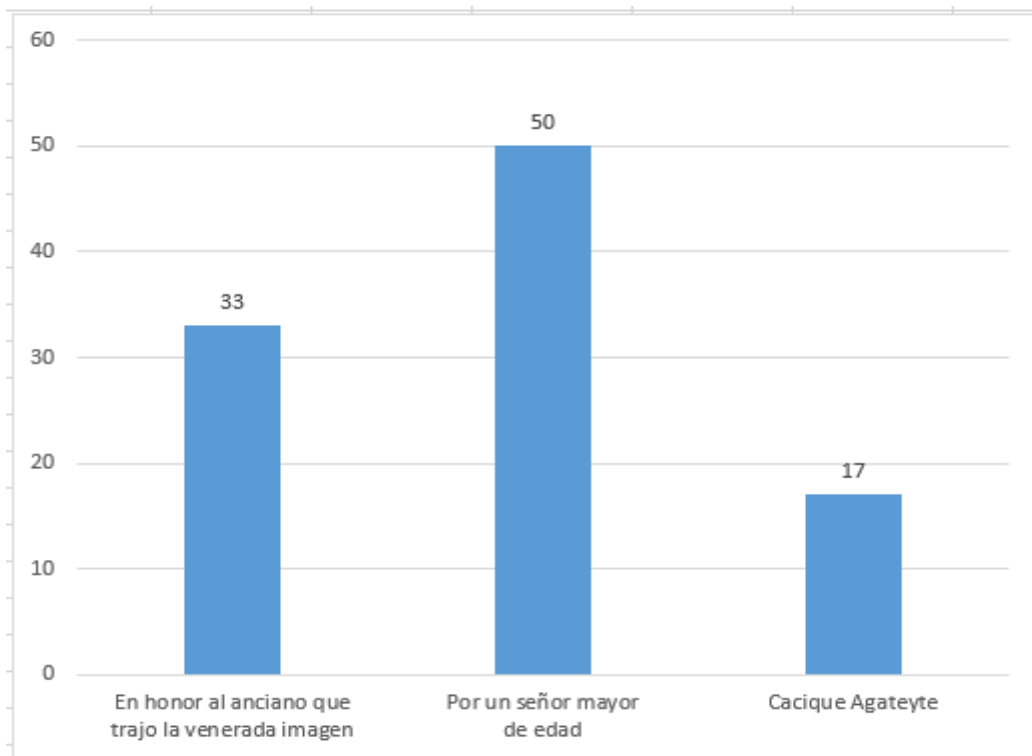
Tabla N° 4

CONOCIMIENTO QUE TIENEN LOS ESTUDIANTES SOBRE EL ORIGEN DEL NOMBRE DE TU CIUDAD.

En honor al anciano que trajo la venerada imagen	Porcentaje	Por un señor mayor	Porcentaje	Cacique Agateyte	Porcentaje
10	33	15	50	5	17

CONOCIMIENTO QUE TIENEN LOS ESTUDIANTES SOBRE EL ORIGEN DEL NOMBRE DE TU CIUDAD.

Gráfico N°4



Al preguntárseles de dónde se originó el nombre de tu ciudad 10 estudiantes que corresponden a un 33% dijeron que fue en honor al anciano que trajo la venerada imagen. 15 estudiantes que corresponden a un 50% dijeron que fue por un señor mayor de edad, 5 estudiantes que corresponde a un 17% dijeron que fue en honor al Cacique Agateyte.



Capítulo III: “Fundamentación Teórica”



Marco contextual

El municipio de El Viejo con una extensión territorial de 1306km², es el mayor de los trece municipios que conforman el departamento de Chinandega.

Tiene una población de 97.973 habitantes de los cuales están distribuidas en 48.67% área urbana y 51.33 en área rural.

Sus límites.

Norte: con el municipio de Morazán y el Golfo de Fonseca.

Sur: Océano Pacífico.

Este: Chinandega, El Realejo y Corinto.

Oeste: Océano Pacífico.

Su territorio se extiende a lo largo y ancho de la península de Cosigüina, prolongándose por una amplia llanura interrumpida por lomas, bordeando los sectores norte y noreste como prolongación de la cordillera de los Maribios, culminando con el volcán San Cristóbal con 1745 metros de altura, declinando hacia el noreste en pequeñas filas montañosas, hasta llegar al erosionado cráter del volcán Cosigüina.



Después de la espectacular erupción en 1835, tiró material volcánico hasta México por el norte y Colombia por el sur, oscureciendo durante cuatro días al municipio debido a la explosión, su piramidal figura quedó reducida a 879 metros de altura, con una laguna de aguas sulfurosas en el fondo.

La cabecera municipal es la ciudad de El Viejo, llamada históricamente Villa de los Ángeles Chamulpa o Chamulpán; Villa de nuestra señora de El Viejo, constituida en ciudad por decreto del año 1868.



Marco Teórico

Origen del nombre.

Pueblo muy antiguo. Correspondiente al reino del cacicazgo de tezoatega, cuyo cacique Agateyte recibió al cronista español Gonzalo Fernández de Oviedo y Valdés el 2 de enero de 1528. Cabe resaltar que esta es la versión más acertada por los historiadores

En relación con este cacique y del cual existen claras referencias históricas se llamó El Viejo al antiguo poblado de Tezoatega o Chamulpa como le han llamado algunos historiadores.

Es posible que el nombre de Agateyte sea de origen Nahuatl Hueheteyte (el viejo) dicho cacique indígena era muy anciano y respetado por los españoles.

Se ha escrito también acerca de un hermano de Santa Teresa de Jesús que apareció por estas latitudes, que luego le dieron el nombre Alonzo Zepeda de Ahumada, quien llegó con una imagen de nuestra señora de la Concepción de El Viejo o Virgen del trono como también se le conoce; misma que del primer momento despertó una grata atracción entre los vecinos y a la cual llamaron “Virgen de El Viejo” en referencia al anciano que la había traído.

Historia del templo.

La constitución de la iglesia de El Viejo corresponde a una antigua misión franciscana quien llegó a la localidad en el siglo XVI; es el conjunto artístico más antiguo de Nicaragua por su arquitectura, obra de los siglos XVII y XVIII, siendo una evidencia de la transición del estilo gótico al renacentista.



Este templo con los años ha tenido algunas remodelaciones, siendo la de mayor importancia, restaurada en 1884 por el Padre Pedro Esnao.

El 9 de enero de 1944, por ley del legislativo se declaró el templo monumento nacional, estableciéndose una organización mensual para reparaciones del templo.

El 7 de febrero de 1996 con la segunda visita del Papa Juan Pablo II a Nicaragua se eleva el templo de la virgen del trono a la categoría de basílica.

Esta importante histórica parroquial está ligada a la importancia del pueblo y sus fértiles tierras que se manifiestan en el atractivo que tuvo para todos los visitantes, durante el período de la colonia y en toda su vida alcanzando particular relevancia su potencial económico como productor agrícola y ganadero.

La parroquia tuvo como primeros responsables o administradores a los padres franciscanos quienes llegaron a El Viejo y construyeron el convento de San Francisco, que tuvo inicialmente un guardián y cuatro religiosos que estuvieron a cargo de la feligresía hasta el año 1829.

Sacerdotes Sobresalientes:

- José María Briceño
- Remigio Salazar y Amador
- Pedro Esnao
- Mariano Dubón
- Miguel Ángel Padilla



Nuestro mayor orgullo y dicha fue tener en el pueblo viejano al padre más querido y respetado:

Teodoro A.S Kint

En conmemoración del centenario de su fallecimiento en 1957 se abrió la tumba donde descansaban sus restos, para trasladarlo y ser colocados a un nuevo depósito habiéndose encontrado intacto el cabello, la osamenta, las sandalias, y la vestimenta.

Fue el padre Esnao quien llevó a la ciudad de El Viejo la primera escuela de primaria la que funcionó con el nombre de escuela de niños y éste siendo muy amigo del Presidente Pedro Joaquín Chamorro, llegó a visitarlo y a conocer la escuela que funcionaba contiguo a la iglesia de Esquipulas.

El canónigo Pedro Esnao fue sepultado en el templo de Nuestra Señora de la Concepción en el lado sur del presbiterio. Su losa tiene el siguiente epitafio “Aquí descansan los restos venerables del muy ilustre canónigo presbítero Pedro Esnao” muerto el 20 de diciembre de 1894.

Los párrocos del santuario de Nuestra Señora de la Concepción durante el presente siglo ha sido 20, desde Elías aguado en 1901 hasta Monseñor Rodrigo Urbina Vivas a partir de 1993 actual párroco de la Basílica Menor.

La parroquia de El Viejo ha tenido para su administración hombres y mujeres que se han desempeñado como tesoreros, contadores, mayordomos para atender los diferentes aspectos organizativos.

La parroquia de El Viejo, junto con las de San Jorge (Rivas) y con la de El Realejo, las tres parroquias más antiguas de Nicaragua fundadas en los albores de la década del siglo XVI (hay una inscripción en el bautisterio de la Basílica que así lo reconoce).



Desde la llegada de Nuestra Señora del Trono (1560) la parroquia fortaleció su veneración a la virgen María principalmente en el misterio de su Inmaculada Concepción el cual era defendido por los franciscanos.

En la parroquia de El Viejo, nace el rezo de la novena a la Purísima Concepción y por lo tanto es la cuna de las celebraciones que hoy se ha extendido por todo el país.

El viejo forma parte junto con León y Granada el triángulo Mariano de Nicaragua, son las ciudades que históricamente iniciaron esta devoción tan propia del pueblo Nicaragüense, sin embargo cada ciudad la celebra en forma distinta:

En el Viejo la celebración es el templo, donde la gente se congrega para rezarle y cantarle a la virgen.

En León la novena se reza y se canta principalmente en los hogares.

En Granada las fiestas se hacen en una calle distinta cada día, ahí se reza, se canta y se reparten las golosinas a los devotos que asisten.



Purísima Concepción de El Viejo

Marco Histórico

La imagen de Nuestra Señora del Trono llegó a El Viejo en el año de 1562, tiene más de cuatro siglos en presencia y veneración en Nicaragua, siendo la imagen de más antiguo culto público en el país.

Se venera en el antiguo templo colonial hoy en la actualidad elevada al rango de Basílica, en la ciudad del El Viejo.

La imagen la donó Santa Teresa quien fue dueña original de la imagen, esta fue traída por Pedro de Ahumada.

En un viaje comercial al nuevo mundo, se estableció en un puerto viejo llamado vía el Realejo, Provincia de Nicaragua; en aquel entonces Nicaragua pertenecía al reino de Guatemala.

Don Pedro de Ahumada vino e este pueblo llamado Chamulpa, una población auténticamente india, también vivían españoles y mulatos.

Desde que llegó al poblado la virgen, se ganó el cariño de nativos, criollos y peninsulares, no solo por su singular belleza sino por ser muy milagrosa, marinos y capitanes españoles le encomendaban sus viajes, su fama recorrió los nuevos territorios conquistados por España.

Los que recibían los favores de ella le obsequiaban generosamente: joyas, objetos para el culto y todo tipo de primores en oros, plata y piedras preciosas, todo esto fue formando con los años y con los siglos lo que hoy se reconoce como el tesoro de la Virgen del Trono, es este tesoro hay: coronas, brazaletes, cinturones, anillos, prendedores, chapas, cadenas, copones, cálices, expositorio, candelabros frontales, andas procesionales, ciriales, cruz alta procesional, incensario, patenas, nayetas, turiferio, piana, baldoquino o dosel, lámpara e incontables exvotos o milagros en toda forma, tamaño representación.



A medidas del siglo XVII la venerada imagen fue solamente colocada en su trono de plata solida regalo de capitanes españoles, único en Nicaragua, así mismo del frontal de plata para el altar mayor repujado en Perú solo existen dos pares, el de Catedral de León ubicado en el Tabernáculo Domini.

En la década de los 50 del siglo XVII los piratas entraron por El Realejo en busca de los afamados tesoros de nuestra Señora de El Viejo, sin embargo los vecinos del pueblo que tuvieron conocimiento de esto pusieron a buen resguardo la imagen y sus riquezas.

Para finales del siglo XVII los tesoros de la imagen eran tantos que los religiosos que administraban la parroquia ya no podían con el trabajo de mantenerlos limpios para presentarlos dignamente en las fiestas de la virgen en el mes de diciembre, fue así que dispusieron convocar al pueblo para que ayudaran en las tareas de limpiar el tesoro de la imagen y así tenerlo digno y listo para la gran fiesta, así inicia la célebre ceremonia que se conoce como La lavada de la plata, la cual se realiza cada año en 6 de diciembre en la víspera de la solemnidad de la Inmaculada Concepción.

Aunque el pueblo fiel fuera ya muchos años llamando y reconociendo como patrona nacional a la venerada imagen (por el sentido y reconocido patronazgo de la Purísima sobre el país), no existía ninguna disposición canónica escrita que la conformara y fue hasta el 13 de mayo del año 2001, bajo el curato del Monseñor Rodrigo Urbina Vivas, actual párroco que la conferencia Episcopal de Nicaragua emitió el decreto donde se oficializaba el patronazgo sensible de la Purísima sobre Nicaragua.

En 1747 la imagen tuvo la primera coronación canónica y en 1997, doscientos cincuenta años después el Nuncio de su santidad en Nicaragua la coronó pontificiamente.



La Virgen del Trono.

- 1529 Llega el cristianismo a la región de Agateyte.
- 1562 Pedro de Ahumada deja la imagen de la virgen en la ciudad.
- 1663 La venerada imagen es colocada en su trono.
- 1747 Es coronada la imagen de la virgen.
- 1835 El volcán Cosigüina sacude las bases del venerado templo.
- 1884 Se construye el santuario iniciando a finales del siglo XVII.

Padre Rodrigo Urbina Vivas.

Biografía

Nació el 14 de septiembre de 1965.

Sus padres: Luis Urbina Noguera y Milagros Vivas (originarios de Granada). Nació en Managua, pero lo llevaron a los 15 días de nacido a Granada, inscrito como ciudadano granadino.

Estudió en el colegio Salesiano Don Bosco. Desde temprana edad quiso ser sacerdote.

Fue bautizado en la iglesia la Merced de Granada. Desde temprano se fue dando cuenta que el señor lo llamaba a la vida sacerdotal. Emigró a Estados Unidos a raíz de la guerra, vivía en la Florida trabajando y estudiando inglés en 1983.

Regresó en 1984 para entrar al seminario de nuestra Señora de Fátima.



Al estar en tercer año de teología lo mandaron a Guatemala donde culminaron sus estudios sacerdotales.

El 22 de junio de 1991 Monseñor Bosco Vivas sustituyó a Monseñor Eduardo Fuentes (fallecido). Se ordenó como clérigo de la Diócesis de León.

En mayo de 1991 Monseñor Bosco Vivas recibió la sede Episcopal de León y su ordenación en junio. El obispo en 1991 lo mandó a trabajar como diácono a El Viejo, estaba el padre Abelardo Toval, entonces ejerció su diaconado, en la zona rural en compañía de las hermanas Mercedarias.

Recibió la ordenación sacerdotal por su tío Cesar Bosco Vivas Robelo.

A finales de 1992 el obispo le notificó que había sido electo para reemplazar al padre Abelardo Toval, asumió la parroquia Inmaculada Concepción el 6 de febrero de 1993, desde entonces está en esta ciudad.

Historia de las festividades Marianas en la Parroquia de El Viejo.

Desde los primeros años en que la imagen hace su aparición en la comunidad viejana, se han venido realizando diferentes demostraciones de fe y fervor por el pueblo mariano que de una u otra manera le manifiestan su amor y devoción.

Cronológicamente las festividades a nuestra Señora de la Concepción de El Viejo se han ido presentando de la siguiente manera:

1. La gritería (fines del siglo XVII)
2. La Inmaculada Concepción (1854)
3. La romería al Hato de la Virgen (1877)
4. La lavada de la Plata



5. La fiesta de la virgen de Candelaria

6. Fiestas paganas o San Roque

El día 28 de diciembre inician

- El novenario
- Misa matutina
- Misa vespertina
- Todas las tardes del novenario sale una réplica de la virgen recorriendo los principales barrios del pueblo.

La Gritería

Esta celebración mariana aparece a fines del siglo XVII, en el que comienza a oírse en El Viejo, El Realejo y León el maravilloso grito de “¿Quién causa tanta alegría?”

Esta tradición nacional es el producto del favor mariano que los nicaragüenses llevamos en nuestros corazones.

La lavada de la Plata

Los visitantes llegados a El Viejo en diferentes momentos de la conquista y colonización en misión religiosa, los obispos Morel de Santa Cruz y el cronista Oviedo y Valdés confirman la importancia del pueblo por sus habitantes, así como el de su templo y los tesoros existentes en el acumulado en las ofrendas hechas a la milagrosa imagen de María Purísima por fervores recibidos.



Morel de Santa Cruz, hace referencia de ello de la siguiente manera:

“Los tesoros que aguarda el templo, son de tal valor y magnitud que bien podría ser el mismo construido todo de plata”.

Es natural que todo aquel tesoro de objetos de plata, necesitara periódicamente de pulimiento o limpieza y que siendo tantos no bastara la presencia de los pocos misioneros franciscanos para hacerlo.

Algunos relatos afirman que para este menester fuese necesario llamar a los indios y ladinos vecinos del templo, quienes concurrían a la limpieza llamadas por los sacerdotes con la oferta de indulgencias.

Así surge la lavada de la plata de fecha no precisa.

Esa labor realizada por algunos vecinos del templo, fue trascendiendo pasado el tiempo e implicando a una mayor cantidad de creyentes a devotos de la virgen, haciéndola cada vez más popular y participativa.

La romería del Hato de la virgen

Esta expresión de fe a María surge en el área rural por iniciativa del canónigo Remigio Salazar, quien en unos de sus viajes a Guatemala obtuvo una imagen de la Purísima, que puso bajo custodia de la comunidad indígena de El Viejo, quienes habían recibido 17 caballerías de tierra en el sitio ubicado en la Península de Cosigüina, conocido como Santa Rita del Albaradillo. Los derechos sobre las tierras habían sido otorgados por el rey Fernando VII a través de cédula Real.

La idea fundamental del sacerdote fue la de procurar a los campesinos pobladores de aquel apartado lugar, la visita de la virgen en una labor misionera por los distintos lugares o comarcas que tan impactados habían quedado por la cataclísmica erupción del volcán Cosigüina en enero de 1835.



Fue precisamente en la tercera semana de noviembre de ese año, que el párroco viajó hasta el lugar de Santa Rita, distante de El Viejo 50 km acompañado de un grupo de fieles interesados de participar en esta expresión de devoción mariana.

La imagen que originalmente se veneró en el sitio de Santa Rita la destruyó un incendio que prendió en la humilde ermita de palma que le servía de templo en el mes de abril de 1864.

A partir de entonces los campesinos residentes en las comarcas vecinas acudían al lugar y recibían en sus hogares la visita de la virgen, manteniendo de esa manera al culto y veneración por la virgen María.

Fue Estanislao Cantillano, un vecino de El Viejo, origen indígena quien esculpió la nueva imagen de la virgen, a imagen y semejanza de la Concepción de El Viejo.

En el año de 1866 hizo entrega de la imagen a José María Torres, dirigente de la cofradía indígena. La imagen fue retocada por el escultor Don Mariano Blanco Núñez, presentando un parecido notable con las facciones de la virgen de la Concepción.

En el año de 1877, cuando inician nuevamente las romerías al sitio llamado Hato Viejo, que actualmente es propiedad de la comunidad indígena y donde tiene la virgen erigida su ermita, hasta donde llegan los remeros, año con año en demostración de fe.

La fiesta de la Candelaria.

Esta fiesta se celebra con mucha solemnidad y una forma religiosa como era la celebración del día 2 de febrero y la diversión pagana que por una semana transcurría en la plaza municipal con juegos diversos de azar e infantiles que atraían a grandes y chicos a participar en ellos.



En esta fecha hacían acto de presencia devotos de la Concepción que concurrían desde Honduras, El Salvador y Guatemala a dejarle presente lo que hacían de forma muy especial.

La visita de esos fieles marianos fue perdiendo su devoción constante, dejaron de llegar en febrero, ahora lo hacen en cualquier época del año; especialmente para el 6 de diciembre.

Fiestas Paganas o San Roque

La ciudad de El Viejo es de extracción indígena, medio campesina, “venimos de las islas del Golfo de Fonseca”, decía el Padre Alonso Ponce estando en El Viejo en 1554.

En el recorrido de la historia de estos pueblos y en los estudios hechos después de lo que escribió el primer español Francisco Oviedo y Valdés. Nuestras fiestas eran de carácter popular y festivo, era el valor a la premiación.

En otro estudio ya había explicado que nuestro folklore era la mayor expresión de nuestra cultura popular y que en aquellos años el cacique Agateyte era el prioste mayor de aquellas fiestas de la primera o de la cosecha entre los vecinos, regalando la mejor mazorca de maíz y abundante verdura y la mejor fruta producida en el solar nativo esa fiesta la hacían en todo el recorrido del mes de agosto, que era el mes de la primavera. Vienen otras temporadas y la devoción se iba extendiendo de barrio en barrio.

El San Roque Indio que comenzó en barrio El Calvario, se continuó con otro San Roque que inventaron, El San Roque Mulato en el barrio San José que al comienzo del año 1900 fue fundado y que entonces le llamaban barrio nuevo o el barrio de indios, separando del barrio Chamulpa o El Calvario únicamente divididos por el río El Viejo, después vienen en estas fiestas lugareñas, la pitada o apuesta de los parroquianos, siendo el primer prioste de estos San Roque El cacique Agateyte.



Otra festividad dentro de las actividades religiosas de la ciudad de El Viejo tenemos la Virgen de los Ángeles que se celebra el 14 de agosto dando inicio de esta manera a las fiestas paganas o San Roque.

Una característica de esta actividad es la presencia del baile típico de dicha fiesta que es:

- La cuchara panda: Es una pieza eminentemente viejana, se escucha en la entrega de los motetes y en la sacada de priostes de San Roque.

En esta actividad se lleva a cabo la pitada la cual significa algarabía entre los priostes que van de visita de un San Roque a otro, en esta visita se reparten una variedad de dulces típicos tales como: cajeta de leche, cajeta de zapoyol, gofio, leche burra, etc.

Al igual que se reparten bebidas y comidas típicas tales como: tiste, pozol con leche, chicha de maíz,

También nacatamales de cerdo, chancho con yuca, gallina rellena, chancho horneado, indio viejo, vigorón, carne en baho.

Suelen presentar las comidas y bebidas en diferentes recipientes tales como: guacales, ollas de barro, cumbas, cucharas de jícaro.

La parroquia atiende a la feligresía en el área urbana con templos ubicados en diferentes sectores de la ciudad en el centro, la parroquia basílica de nuestra señora de la Concepción, en el barrio de El Calvario la iglesia del mismo nombre, barrio San José la iglesia en honor a este santo, barrio Esquipulas el templo dedicado al Cristo Negro de Esquipulas y al iglesia del divino niño Jesús.

En el sector rural existen algunas ermitas donde ocasionalmente visita el cura responsable de la parroquia o las hermanas Mercedarias de Berriz para celebrar actividades de evangelización.



Capítulo IV: “Ejecución de la Acción”



Plan de acción

Luego de haber aplicado la encuesta a los estudiantes de sexto grado “A” de la escuela San José pudimos comprobar que no tienen un conocimiento significativo de las diferentes tradiciones religiosas de la ciudad de El Viejo.

Continuamos a la búsqueda de información referente al tema para llevar a cabo el desarrollo de dicha capacitación.

Después de esto nos dispusimos brindar un taller con el objetivo de dar a conocer a los estudiantes el verdadero origen de las actividades religiosas propia de nuestro municipio.

Actividades	Hora	Responsable
Presentación del Taller Saludo	9:00 – 9:20	Grupo
Inscripción e identificación por cada niño	9:20 – 9:35	María del Carmen
Exploración sobre el tema (a través de la bola caliente)	9:35 – 9:45	Grupo
Desarrollo del tema con diferentes materiales	9:45 – 10:45	Grupo
Trabajos guiados por los alumnos	10:45 – 11:25	Elieth M.
Exposiciones	11:10 – 11:25	Osneyda Elizabeth
Aclaración de dudas e inquietudes	11:25 – 11:35	Grupo
Conclusiones	11:35 – 11:45	Grupo
Evaluación	11:45 – 12:00	Grupo
Valoración por parte del docente para el grupo	12:00 – 12:15	Prof.: María Carrión



Capítulo V: “Etapa Final”



Conclusión

Concluimos que es importante valorar las tradiciones religiosas del municipio de El Viejo, para conocer más nuestra identidad cultural y reconocer la importancia histórica de nuestro municipio.

Después de haber finalizado el análisis en cada una de las respuestas que conforman el instrumento aplicado para la recopilación de información, pudimos constatar que dicho grupo de estudiantes carecen de información sobre las diferentes actividades religiosas que se practican en nuestro municipio, por lo cual nos dimos a la tarea de recopilar información sobre dicho tema en la mayor manera posible llenándole este vacío a través de un taller



Recomendaciones

Al haber concluido nuestro trabajo monográfico pudimos constatar que la población viejana carece de información sobre lo relacionado al origen del nombre nuestra ciudad, al igual que otros temas de carácter religioso.

Por lo tanto recomendamos:

A estudiantes y población en general que se interesen por conocer, rescatar y propagar cada una de las fiestas religiosas de nuestra ciudad haciendo énfasis desde el inicio de dichas actividades.

- A los profesores de Educación Primaria y Media:

Que se enfatizen en actividades dirigidas al rescate de las tradiciones religiosas pertenecientes a cada municipio.

- A las autoridades del MINED:

Que se interesen por inscribir en los componentes curriculares tradiciones religiosas propias de cada departamento a nivel nacional.

Al igual que enfatizarse en elaborar un documento que proporcionen información sobre las diferentes actividades religiosas que se practican en cada municipio.

- Al Departamento de Lengua y Literatura:

Que incluyan en las asignaturas relacionadas con el estudio de nuestra historia, actividades que conlleven al fortalecimiento de las diferentes fiestas religiosas.



Bibliografía

- ❖ Libro, Recordando la historia de El Viejo, autor Roberto Larios Zúñiga

- ❖ Monografía del Centro Escolar BETHEL

- ❖ Historiador Guillermo Palma.

- ❖ Página de internet <http://www.manfut.org/>

- ❖ Página de internet <http://es.wikipedia.org/>

- ❖ Página de internet <http://es.wikipedia.org/>

- ❖ Página de internet <http://vianica.com>



ANEXOS



Cronograma de Actividades

N°	Actividades	Fecha	Lugares	Responsable
1	Formación del equipo de trabajo	24/04/13	UNAN-León	Equipo
2	Visita a la ciudad de El Viejo	10/05/13	El Viejo	Equipo
3	Observación del entorno social	10/05/13	El Viejo	Equipo
4	Identificación de problemas	10/05/13	El Viejo	Equipo
5	Selección del problema	10/05/13	El Viejo	Equipo
6	Planteamiento del problema	15/05/13	El Viejo	Equipo
7	Redacción de Objetivos e introducción	15/05/13	El Viejo	Equipo
8	Redacción de hipótesis y justificación	18/05/13	El Viejo	Equipo
9	Visita a la tutora para revisión	25/05/13	UNAN-León	Equipo
10	Redacción de cronograma	25/05/13	El Viejo	Equipo
11	Visita a la Biblioteca Padre Teodoro A.S Kint	10/06/13	El Viejo	Equipo
12	Visita a la Biblioteca Eduardo Montealegre	17/06/13	Chinandega	Equipo
13	Visita a la Biblioteca Dr. Miguel J. Vallejos	20/06/13	El Viejo	Equipo
14	Lectura, análisis y selección de información	24/06/13	Chinandega	Equipo
15	Redacción de marco contextual y teórico	08/07/13	El Viejo	Equipo
16	Elaboración de entrevista	12/07/13	El Viejo	Equipo
17	Visita al Lic. Ramón Guerrero	20/07/13	El Viejo	Equipo
18	Visita a la Basílica	22/07/13	El Viejo	Equipo
19	Entrega de informe a la tutora	27/07/13	UNAN-León	Equipo
20	Aplicación de entrevista	31/07/13	El Viejo	Equipo
21	Continuidad de marco teórico	10/08/13	El Viejo	Equipo
22	Redacción de agradecimientos	15/08/13	El Viejo	Equipo
23	Búsqueda de anexos	22/08/13	El Viejo	Equipo
24	Tutoría para revisión de trabajo	24/08/13	León	Equipo
25	Esquematización de resultado	07/09/13	El Viejo	Equipo
26	Análisis de resultado	12/09/13	El Viejo	Equipo
27	Interpretación de resultado	12/09/13	El Viejo	Equipo
28	Negociación del escenario	16/09/13	El Viejo	Equipo
29	Corrección del trabajo	21/09/13	León	Equipo
30	Terminación del trabajo y recomendaciones	23/09/13	El Viejo	Equipo
31	Tutoría para revisar trabajo	25/09/13	León	Equipo



Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua

UNAN.-LEON

Facultad de Ciencias de la Educación y Humanidades

Departamento de Lengua y Literatura.

Estimado estudiante.

Somos estudiantes del último año de Lengua y Literatura Sabatino de la Facultad de Ciencias de la Educación y Humanidades UNAN-León.

Razón por la cual nos encontramos realizando nuestro trabajo monográfico relacionado con el tema de Tradiciones religiosas del municipio de El Viejo.

Solicitamos su apoyo respondiendo la presente encuesta.

Gracias por su aporte

Encuesta

I- Datos Generales

Sexo: Ocupación: _____

Nivel Académico: _____



- 1. ¿Qué entiendes por tradiciones religiosas?**

- 2. ¿Cuál es la fiesta religiosa de nuestro municipio de mayor relevancia?**

- 3. ¿Quién y cuándo elevó a Basílica nuestra Parroquia?**
 - a. 6 de septiembre del 2000 por Rodrigo Urbina.
 - b. 7 de febrero de 1996 por Juan Pablo II.
 - c. 7 de abril del 2010 por el Alcalde Alcides Moradel.

- 4. ¿De dónde se originó el nombre de tu ciudad?**
 - a. En honor al anciano que trajo la venerada imagen.
 - b. Por un señor mayor de edad.
 - c. En honor al cacique Agateyte.



Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua

UNAN.-LEON

Facultad de Ciencias de la Educación y Humanidades

Departamento de Lengua y Literatura.

Estimado estudiante.

Somos estudiantes del último año de Lengua y Literatura Sabatino de la Facultad de Ciencias de la Educación y Humanidades UNAN-León.

Razón por la cual nos encontramos realizando nuestro trabajo monográfico relacionado con el tema de Tradiciones religiosas del municipio de El Viejo.

Solicitamos su apoyo respondiendo la presente encuesta.

Gracias por su aporte

Encuesta

I- Datos Generales

Sexo: F Ocupación: estudiante

Nivel Académico: Primaria



1. ¿Qué entiendes por tradiciones religiosas?

Son las celebraciones en honor a ciertos santos.

2. ¿Cuál es la fiesta religiosa de nuestro municipio de mayor relevancia?

La lavada de la plata

3. ¿Quién y cuándo elevó a Basílica nuestra Parroquia?

d. 6 de septiembre del 2000 por Rodrigo Urbina.

e. 7 de febrero de 1996 por Juan Pablo II.

f. 7 de abril del 2010 por el Alcalde Alcides Moradel.

4. ¿De dónde se originó el nombre de tu ciudad?

d. En honor al anciano que trajo la venerada imagen.

e. Por un señor mayor de edad.

f. En honor al cacique Agateyte.



Glosario

- Cuchara panda = Pieza eminentemente viejana de El Viejo-Chinandega, se escucha en la entrega de los motetes y en la sacada de priostes de San Roque.
- Motete = Intercambio de regalo entre el cual está adornado con papel de vistosos colores.
- Priostes = Mayordomo de una hermandad.
- Pitadas = Producir Sonidos.
- Revestía = Cubrir una superficie con una capa de algún tipo de material, generalmente para protegerlo o adornarlo.



Asistencia de sexto grado

- Jostin José Miranda Suazo.
- Bryan Josué Jirón Escobar.
- Alexander José Chavarría Espinoza.
- Hanzel Emmanuel Sandino Reyner.
- Eliat Antonio Selva Narváez.
- Axel Imanol Flores.
- Rodrigo Salvador Morales Madrigal.
- Enyel Danilo Luna Mayorga.
- Luis Carlos Ruiz Meléndez.
- Carlos Alberto Rodríguez Blanco.
- Carlos Daniel Candía Guerra.
- Lester Josué Rivera Mayorquin.
- Eliezer Moisés Martínez Zamora
- Alejandro Antonio Rivera Largaespada.
- Danilo José Hernández Álvarez.
- Jonathan Miguel Rivera Amador.
- Bryan Javier Rodríguez Juárez.
- Angy Paola García Cárcamo.
- Josefina del Carmen Sequeira Torres.
- Hazzel Carolina Canales Malta.
- Alexandra del Socorro Núñez Martínez.
- Nayeli Solieth Andino Malta.
- Jessica Patricia Salinas Poveda.
- Valesca Isamar Vallecillo López.
- Nazareth de los Ángeles Sánchez Navarrete.
- Alexa Massiel Morales Avelares.
- Lidia Patricia Vanegas Montes.
- Cristhian Fabiola Ulloa.



- Iliana Lucia Rivas Maltes.
- Brenda Jesenia Mejías López.
- Daniela Gladycela Urroz.
- Virginia Guadalupe Muños Luna.
- Angie Daniela Rodríguez Blanco.
- María Concepción Bustamante Hernández.
- Ivon Abigail Blanco Torres.
- Yeiling Mercedes Morales Luna.
- Maryelis Gissell Rojas.



El Viejo, 29 agosto 2013

A: Ramona González

Directora.

Escuela San José

Reciba de nosotros un fraterno y caluroso saludo.

El motivo de la presente es solicitarle permiso para llevar a cabo un pequeño taller sobre las tradiciones religiosas del municipio de El Viejo, el cual corresponde a nuestro trabajo monográfico, ya que de esta manera obtendremos el título de licenciada con mención en Lengua y Literatura.

Esperamos su apoyo y comprensión ya que para nosotras es de suma importancia

Gracias.



El Viejo, 29 agosto 2013

Valoración

Las capacitadoras Elieth, Carmen y Osneyda, impartieron una capacitación a los estudiantes del sexto grado A, turno matutino de la escuela San José, estuvieron muy dinámicas, tienen científicidad, deseo de superación, activas e inteligentes.

Afianzaron conocimientos sobre tradiciones religiosas del municipio de El Viejo, a los estudiantes les gustó mucho la forma de impartir la capacitación.

Las felicito, sigan adelante y que Dios las bendiga en gran manera.

Docente: Marcia Angelina Carrión Tórrez.

Escuela San José



Desarrollo del Taller sobre las Tradiciones Religiosas.



Aclaración de dudas e inquietudes sobre el taller brindado.



Agradeciendo a los alumnos y docentes por la atención prestada al taller sobre las Tradiciones Religiosas.



Lectura y análisis del documento brindado con la información sobre las Tradiciones Religiosas del municipio de El Viejo.



Inmaculada Concepción de María





La Virgen de Hato





El San Roque Guerrillero





San Roque indio





Cacique Agateyte





Basílica de la Inmaculada Concepción de María





Mapa del El Viejo

