



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE NICARAGUA  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y HUMANIDADES  
DEPARTAMENTO DE LENGUA Y LITERATURA  
UNAN, LEON**



**MONOGRAFÍA PARA OPTAR AL TÍTULO DE LICENCIADOS EN CIENCIAS DE  
LA EDUCACIÓN CON MENCIÓN EN LENGUA Y LITERATURA.**

**TEMA:**

**ACCIONES ENCAMINADAS AL RECONOCIMIENTO DE LA IDENTIDAD SOCIO  
CULTURAL EN LA OBRA “EL NICARAGUENSE” DE PABLO ANTONIO CUADRA, EN  
LOS ESTUDIANTES DEL QUINTO AÑO DE LENGUA Y LITERATURA, MODALIDAD  
REGULAR. DURANTE EL AÑO LECTIVO 2012 Y PRIMER SEMESTRE DEL AÑO 2013.**

**AUTORES:**

Br. Roberto Antonio López Centeno.  
Bra. Asling Yorledis Mairena Herrera.  
Br. Adán Antonio Urroz Torres.

**TUTORA:**

*Yamileth de los Ángeles Sandoval Ramos.*  
Máster en Lengua y Literatura Hispánica.

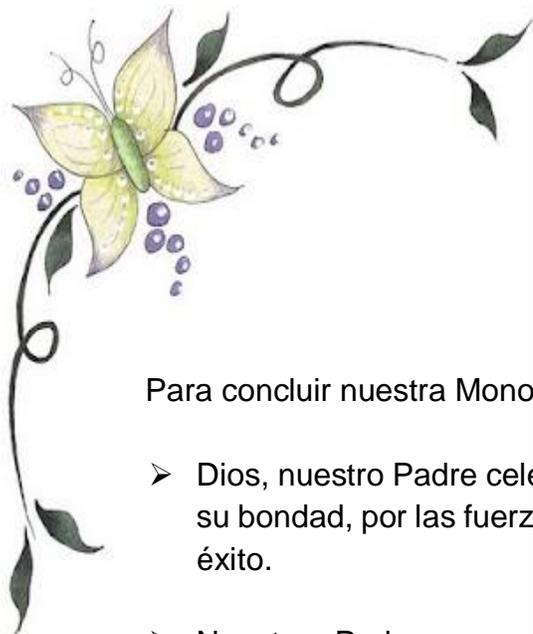
León, Septiembre del 2013.  
*“A la libertad por la Universidad”*



**TEMA:**

**ACCIONES ENCAMINADAS AL RECONOCIMIENTO DE LA IDENTIDAD SOCIO CULTURAL EN LA OBRA “EL NICARAGUENSE” DE PABLO ANTONIO CUADRA, EN LOS ESTUDIANTES DEL QUINTO AÑO DE LENGUA Y LITERATURA, MODALIDAD REGULAR. DURANTE EL AÑO LECTIVO 2012 Y PRIMER SEMESTRE DEL AÑO 2013.**





## AGRADECIMIENTO

Para concluir nuestra Monografía, queremos agradecer muy especialmente a:

- Dios, nuestro Padre celestial; por habernos brindado la vida, por su misericordia, por su bondad, por las fuerzas, ya que sin su ayuda, no hubiésemos podido culminar con éxito.
- Nuestros Padres, porque ellos son quienes nos enseñan el camino del bien, por su amor fraternal el que demuestran con el esmero y el sacrificio con que se propusieron educarnos para la vida.
- Docentes del Departamento de Lengua y Literatura; ya que han sido quienes nos transmitieron los conocimientos durante estos largos años, con gran dedicación para que pudiéramos aprender de la mejor manera, con la paciencia y confianza brindada al momento de impartir las clases.
- Docente y tutora *M.Sc. Yamileth Sandoval Ramos*, por ser la guía y la fuente de motivación, por ayudarnos incondicionalmente sin pretextos, es por ello que le agradecemos de todo corazón deseándole lo mejor por haber estado siempre con nosotros en los buenos y malos momentos.

*Los autores.*



## DEDICATORIA.

Después de haber concluido este trabajo monográfico, lo dedico:

### **A Dios:**

Por ser el dador de la vida, por la sabiduría, y por la protección espiritual que siempre he tenido: ya que gracias a Él he podido enfrentar todos los retos que se me han presentado en mis estudios universitarios y en la vida diaria.

### **A mi Madre, *Esmílda Centeno Centeno*:**

Por ser un ángel terrenal, ya que siempre está brindándome los mejores consejos, para que siga adelante y persevere en las metas propuestas. Por el apoyo moral y económico, ha demostrado ser la mejor madre del mundo.

### **A mis Hermanos y hermanas: *Jaletth Xiomara, Henry José, Javier de Jesús y Héctor Mijaíl*.**

Quienes han sabido comprenderme, apoyarme y darme ánimos para que lograra culminar mis estudios con éxitos. Además por ser modelos a seguir.

### **A mis compañeros de clases:**

Por ser todos ellos quienes hicieron que cambiara mis actitudes de joven al demostrarme su confianza y permitir que los guiara siendo su representante de grupo, llegando así a comprender la verdadera capacidad de líder que llevamos dentro y poder apreciar lo que podemos hacer por los demás, sabiendo que lo que hacemos, lo hacemos con la intención de ayudar a nuestros amigos, con especial mención a aquellos/as que han grabado huellas de una u otra forma en el fondo de mi corazón.

### **A mis docentes:**

Quienes con paciencia han sabido transmitirme sus conocimientos. Especialmente, a los maestros que me han brindado plena confianza y que se han quedado grabados en mi mente: *Msc. Esther Marina Vanegas Saavedra, Msc. Oscar Jirón, Msc. Isaura Paredes, y Msc. Yamileth de los Ángeles Sandoval Ramos*, entre otros.

### **A todos los docentes del departamento de Lengua y Literatura.**

*Br. Roberto Antonio López Centeno.*



## DEDICATORIA.

Al culminar mis estudios universitarios, dedico esta Monografía a:

- Dios, por darme el don de la vida, quien me ha brindado fortaleza, sabiduría y la alegría de culminar mis estudios y mi trabajo monográfico, ya que esas eran las metas que deseaba alcanzar.
- Mi madre, *Margarita Herrera Matute*; por haberme apoyado económicamente en todo momento; por sus consejos, su amor, su comprensión, sus valores y la motivación constante que me brinda al querer hacer de mí una persona de bien.
- Mi padre, *Edwin Mairena orellana*, por el ejemplo de perseverancia, constancia, amor, sacrificio y esfuerzo que lo caracteriza; valores que lograron en mi realizar su anhelo, convertirme en una profesional al servicio de la sociedad.
- Mis Abuelitas: *Rosaura Matute Cruz y Cristina Orellana Centeno*, que siempre me han dado consejos para que al fin lograra mi éxito que hoy en día se hace realidad.
- Mis Hermanos: *Nilsa Lilibeth, Edwin, Deyling Alicia, Derman Uriel, Carlos Osmar Mairena*, quienes depositaron en mi confianza y fortaleza para lograr mis metas. Al mismo tiempo a *Brenda del Carmen Toruño* por estar conmigo y apoyarme siempre.
- Mis Tíos, *Luis Arturo, María Arelis, Osmar Mairena*, quienes me han apoyado económicamente, gracias a su ayuda y confianza he logrado culminar mis metas, especialmente a ti, *tía Nelda* que con tus esfuerzos y dificultades siempre me has seguido apoyando.
- Mis Primas: *Elizabeth y María Cristina Mairena Toledo* por darme consejos, sobre todo por brindarme su amor para seguir adelante.



- Mis Amigas y amigos: *Nohemí del Rosario Sánchez, Josseling Massiel Palmas, Janeth Anastasia García, Roberto Antonio López Centeno, José María Romero, Lenner Ordoñez, Elba Avilés*, por siempre darme el ánimo y motivarme siempre para salir adelante durante estos cinco años de estudios que hemos compartido siempre .
- Mis profesores, quienes marcaron la etapa de mi primaria en el colegio San José y secundaria en el colegio Miguel de Cervantes Saavedra que pusieron su empeño con amor y paciencia para que yo siguiera adelante en mis estudios.
- Los maestros del Departamento de Lengua y Literatura que me ayudaron en asesorías y dudas presentadas especialmente a ti profesora *Yamileth Sandoval* porque me ha brindado su confianza, su ayuda en mi formación profesional.

*Bra. Asling Yorledis Mairena Herrera.*



## DEDICATORIA.

Dedico nuestro trabajo monográfico a:

- **Dios**, por darme la vida, la sabiduría, las fuerzas, por su fidelidad y protección en los momentos de aflicción, y por darme la motivación por concluir nuestro trabajo con éxito.
- **Mis Padres, Pedro Pablo Urroz y Concepción Tórrez**, a quienes les amo mucho por haberme inducido bajo principios de bien, por su dedicación y protección.
- **Mis maestros**, tanto de la Primaria, como de la Secundaria y de la Universidad, porque ellos fueron y serán los principales instrumentos de mi formación educativa, por compartir sus conocimientos y demostrar preocupación por sus estudiante para que aprendieran, por su paciencia, consejos y enseñanzas.
- **Orlando Niño y Mayela Masís**, por estar conmigo siempre aconsejándome, por sus ejemplos y porque ambos son fuente de motivación para que llegara hasta el final de mi meta.
- **Pedro Areas y Amparo Urrutía**, porque son personas de gran importancia dispuestos a brindarme apoyo incondicional, mostrándome una sincera amistad y confianza, tomando así la decisión de que me hospedaré en su casa a lo largo de mi carrera sin ganarme ni un córdoba.
- **Mis hermanos/as, Yessica María, Martha Elizabeth, Sayda Lorena, Pedro José, Obed de Jesús, María Magdalena, Sujey e Isaías**, todos/as me mostraron amor, confianza, cariño y dispusieron ayudarme en lo económico y con sus consejos.
- **Mis amigos, Adonís Castellón, Norlang Masís, Santos Pérez, Roberto López, Everth Aguilar, Danilo Masís**, porque siempre me demostraron su sinceridad, por sus apoyos, sus consejos y confianza.
- Mi Maestra, **Yamileth Sandoval**, por ser una persona tan linda y motivadora, por su apoyo incondicional y sus consejos.

*Br. Adán Antonio Urroz Torres.*



## ÍNDICE

<b>CAPÍTULO I:</b> .....	09
<b>1. INTRODUCCIÓN</b> .....	10
1.1 Planteamiento del problema.....	12
1.2 Antecedentes.....	13
1.3 Justificación.....	14
1.4 Objetivos: General y Específicos.....	15
<b>CAPÍTULO II: DIAGNÓSTICO DE LA SITUACIÓN PROBLEMA:</b> .....	16
2.1 Organización y Caracterización del Equipo de Investigación.....	17
2.2 Negociación del Escenario.....	18
2.3 Métodos y Técnicas para la Recopilación de la Información.....	19
2.4 Resultados, análisis e interpretación de la situación problema.....	20
2.5 Reflexión del diagnóstico.....	29
2.6 Hipótesis – Acción.....	31
<b>CAPÍTULO III: PLANIFICACIÓN DE LA ACCIÓN</b> .....	32
3.1 Fundamentos teóricos de la Investigación Acción Participativa.....	33
3.2 Diseño Metodológico de la Investigación Acción Participativa.....	35
3.3 Marco Contextual.....	39
3.4 Teorías y enfoques del tema de investigación.....	40
3.5 Plan de Acción o Plan de Mejora.....	55
<b>CAPÍTULO IV: EJECUCIÓN DEL PLAN DE ACCIÓN:</b> .....	56
4.1 Actividades Implementadas.....	57
4.2. Mecanismos para el seguimiento y monitoreo.....	63
4.3 Cuadro Comparativo de las actividades implementadas.....	64
<b>CAPÍTULO V: REFLEXIÓN Y EVALUACIÓN:</b> .....	65
5.1. Resultados de la acción.....	66
5.2 Cumplimiento del Plan de Acción.....	68
5.3 Medidas correctivas para el cumplimiento del Plan de Acción.....	69
5.4 Lecciones aprendidas.....	70
<b>CAPÍTULO VI: CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES</b> .....	71
6.1. Conclusiones.....	72
6.2. Recomendaciones.....	74
<b>7. BIBLIOGRAFÍA</b> .....	75
<b>8. ANEXOS</b> .....	77



# INTRODUCCIÓN.



## 1. INTRODUCCIÓN.

En el marco del bicentenario de la Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua (UNAN-León), decidimos abordar la investigación de las **“Acciones encaminadas al reconocimiento de la identidad sociocultural en la obra: “El Nicaragüense” de Pablo Antonio Cuadra, en los estudiantes del quinto año de Lengua y Literatura, modalidad regular, durante el año lectivo 2012 y primer semestre del año 2013”**. Debido a que estos estudiantes ejercerán el acto de la docencia y es muy importante determinar el nivel que tienen en el uso de los valores más cotidianos que reflejan en el medio social en que conviven; de acuerdo al análisis realizado en los estudiantes; siendo nosotros también partícipes en el desarrollo de este trabajo investigativo sobre los valores y el conocimiento de obras literarias que nos descubren, describen y nos identifican a todos como nicaragüenses, obtuvimos un resultado muy bajo en el estudio de obras y valores puestos en práctica.

Por tal motivo, decidimos observar el problema y aprovechar nuestro trabajo monográfico para sugerir a los estudiantes del V año de Lengua y Literatura el estudio de obras nicaragüenses, en el cual nos enmarcamos en la obra cumbre de Pablo Antonio Cuadra “El Nicaragüense”.

Actualmente, existen varios estudios en donde los problemas respecto al análisis de obras nicaragüenses, giran alrededor de poco interés por la poesía y el hábito lector. Siendo egresados de la carrera de Lengua y Literatura, consideramos tener la capacidad de desempeñar nuestras tareas leyendo y apropiándonos de nuestra literatura, principalmente, aquellas que nos ayudarán a identificarnos como nicaragüenses.

El contenido de la obra, explica el resultado de entrevistas realizadas por el autor a personajes nicaragüenses y emigrantes.

El “Nicaragüense”, obra de Pablo Antonio Cuadra, está constituida en tres secciones: (*El Nicaragüense*, *“Escrito sobre el nicaragüense”* y *“Otros escritos sobre los nicaragüenses”*). Cada sección se compone por varios ensayos, en cada ensayo se destaca la identidad social y cultural de los ciudadanos; detallando las características de lugares, del



comportamiento y las actitudes, de nuestra forma de comunicarnos, entre otras; logrando así, que nos identifiquemos y nos demos cuenta de quiénes somos y cómo somos.

El libro en su totalidad, trata de las características propias del nicaragüense como su vida social, su economía, su cultura, etc. que lo hacen universal y que está presente la idiosincrasia del país.

Por tal razón, nos enfocaremos en las características que se reflejan en la obra y que hemos de valorar para cambiar esos señalamientos que se hacen y que no es el sentir de todos los ciudadanos. Destacaremos los valores, las actitudes, cualidades, religiosidad, entre otras, para que con esto enriquezcan sus conocimientos sobre la obra y pongan en práctica los valores y características positivas del nicaragüense.



## 1.1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.

Reunidos en la clase de Metodología de Investigación y realizando un sondeo de los problemas que presentan los y las estudiantes de Lengua y Literatura diurno en su IV año de estudio, correspondiente al año lectivo 2012, nos dimos a la tarea de seleccionar el problema vinculado con la literatura como lo es: ***(El poco conocimiento e identificación de los estudiantes de Lengua y Literatura del año 2012, sobre la vida y obra literaria: “El Nicaragüense”, de Pablo Antonio Cuadra)***, decidimos estudiar este problema debido a que hemos visto el desconocimiento que tienen acerca de este poeta y principalmente de su obra “El Nicaragüense”, y sobre todo de la poca práctica de valores morales, sociales y culturales que se encuentran en la obra y que son fundamentales para una convivencia social; así que nos hemos aventurado a descubrir el por qué de esa poca identificación en la obra de este tan importante poeta nicaragüense que ha dejado su legado a la literatura nicaragüense.

Teniendo muy en cuenta la importancia de nuestro Trabajo Monográfico de Investigación – Acción, trataremos de darle seguimiento a este problema que va creciendo en gran medida en nuestra sociedad, empezando por estos estudiantes que se están formando para educar a la sociedad nicaragüense, ya que serán docentes de Lengua y Literatura en el Sistema Educativo de nuestro país. Es por eso, que son ellos quienes deben de encargarse de incentivar el conocimiento de la literatura nicaragüense, como una literatura que refleja las vivencias de nuestra cultura y muchos valores que poseemos los nicaragüenses y que demostramos a las demás culturas, una cultura educada y rica en historia, tradición, gastronomía, en etnias, etc.



## 1.2 ANTECEDENTES

En la Facultad de Ciencias de la Educación y Humanidades, los estudios que se realizan sobre las personas, sobre todo, en el ámbito de la educación son muchos, todos estos estudios están realizados desde una visión distinta, de acuerdo a la corriente de conocimientos de cada Departamento o Unidad Académica.

El Departamento de Lengua y Literatura se enfatiza en realizar investigaciones de Gramática, Técnicas de enseñanza, Estudios literarios, estudios literarios-pedagógicos, e investigaciones sobre el área de Lengua.

En lo que concierne a estudios literarios hay gran cantidad de trabajos monográficos, ya sea por la diversidad de literatura con la que cuenta nuestra nación o por el deseo de los estudiantes de la carrera que se sienten más motivados a realizar sus trabajos monográficos en estos temas literarios; sobre todo porque ven la necesidad de enriquecer los trabajos de la literatura, ya que es una herramienta imprescindible para la educación y la cultura en nuestros días.

Nuestro grupo de trabajo Investigación Acción Participativa, lo conformamos con la visión de realizar un estudio sobre lo que se dice de los nicaragüenses y lo que formamos en nuestras aulas de clase. Tomando como muestra a los estudiantes de Lengua y Literatura, ya que son de diversos departamentos del país; el estudio lo hicimos desde la perspectiva literaria, retomando el legado de un poeta tan importante en la historia de nuestro país, debido a su trayectoria en la Academia Nicaragüense de la Lengua, por su actuación política en tiempos bélicos para Nicaragua y, lo importante de su mensaje social y cultural a través de la producción literaria de obras como: *“El Nicaragüense”* (1967).

Este estudio nos llamó la atención porque determinamos que se podía realizar, y que en realidad los nicaragüenses podemos ser analizados desde un punto de vista literario, nada más importante que con una obra como *“El Nicaragüense”*, conformada de una serie de ensayos escritos en distintas fechas, descubriendo realidades de la sociedad nicaragüense que en ciertas ocasiones son de mala imagen para esta sociedad, por ejemplo, cuando Pablo Antonio Cuadra nos describe como personajes burlones; pero en la mayoría de los casos se nos describe como unas personas educadas, ejemplo de esto es cuando nos dice que somos muy hospitalarios, religiosos, trabajadores, etc.



Así que con nuestro estudio estaremos manifestando una conclusión satisfactoria de lo que refleja el libro y la realidad social, a través de actividades encaminadas a fortalecer la visión que los nicaragüenses tenemos de nosotros mismos.

### 1.3 JUSTIFICACIÓN

El motivo por el cual elegimos el tema: *“Acciones encaminadas al reconocimiento de la identidad sociocultural en la obra: El Nicaragüense, de Pablo Antonio Cuadra, en los estudiantes del quinto año de Lengua y Literatura, modalidad regular, durante el año lectivo 2012 y primer semestre del año 2013”*, debido al poco conocimiento que poseen los estudiantes de lengua y literatura en cuestión, sobre la vida y la obra de Pablo Antonio Cuadra, y en particular en su obra “El Nicaragüense”, porque identificamos el poco conocimiento de obras literarias y poetas nicaragüenses; además de los pocos valores que practican en el aula de clases. Es por eso que determinamos esta obra, ya que está llena de características propias del nicaragüense y en la cual se encuentran valores y anti valores, en los que nos enfocaremos en nuestro Plan de Acción, será un esfuerzo el de incentivar la práctica de los valores encontrados en la obra, y brindar ayuda a dichos estudiantes identificándonos principalmente en la obra de este escritor y demostrarles un poco de nuestra poesía a través del estudio de la obra “El Nicaragüense”.

Razón por la cual nos interesó estudiar detenidamente esta problemática que presentan los estudiantes de Lengua y Literatura en cuanto al estudio del poeta Nicaragüense Pablo Antonio Cuadra y su obra *“El nicaragüense”*.

Nuestra investigación la consideramos de gran relevancia, ya que, se pondrá en práctica la capacidad, la voluntad de ayudar y brindar a los estudiantes conocimiento sobre este problema, a través de la lectura y el análisis de la obra “El nicaragüense” del escritor, ya señalado.



## 1.4 OBJETIVOS.

### **Objetivo General:**

- Valorar las características de la sociedad nicaragüense reflejadas en la obra: *“El Nicaragüense”* de Pablo Antonio Cuadra, mediante el análisis socio cultural y la identificación de nuestra idiosincrasia nacional en los estudiantes de Lengua y Literatura, modalidad regular de la UNAN, León.

### **Objetivos Específicos:**

- Conocer la importancia sociocultural de la obra *“El Nicaragüense”* de Pablo Antonio Cuadra, mediante la identificación de valores socioculturales que nos identifican, descubren y describen.
- Realizar actividades para enriquecer conocimientos de los estudiantes de Lengua y Literatura, sobre la vida de Pablo Antonio Cuadra y de su obra *“El Nicaragüense”*.
- Contribuir al rescate de la literatura nicaragüense mediante el estudio de obras literarias de gran relevancia para nuestro país.



## II. DIAGNÓSTICO DE LA SITUACIÓN DEL PROBLEMA.



## 2.1 ORGANIZACIÓN Y CARACTERIZACIÓN DEL EQUIPO DE INVESTIGACIÓN.

Como parte de nuestro currículo educativo universitario, recibimos el compromiso de realizar investigaciones y de la proyección que la Universidad nos brinda, para que nos vayamos preparando a enfrentar los retos que se nos presenten cuando ya estemos trabajando para la sociedad; es por ello que como grupo de clases hemos emprendido la tarea de realizar diversas investigaciones que estén encaminadas al mejoramiento de la educación, tanto de la secundaria como de la universidad; así que nuestro pensamiento sobre qué tema abordar en nuestra investigación comenzó al momento de valorar los criterios entre nuestros compañeros, sobre los temas que más nos interesaban, así que el grupo lo conformamos tres estudiantes de la carrera de Lengua y Literatura, que quisimos realizar una investigación vinculada sobre la literatura, siendo los tres compañeros: Adán Urroz, de la ciudad de León, Asling Mairena, originaria de Nueva Segovia, y Roberto Centeno de la ciudad de Jinotega.

Por eso, para realizar nuestra Investigación Acción conformamos un equipo de tres integrantes, de acuerdo a nuestras características de trabajo y de auto estudio; los tres somos estudiantes de la modalidad regular, asimismo es importante manifestar que procedemos de lugares fuera de la ciudad de León, somos beneficiados de beca interna, lo que nos facilita el trabajo de equipo; y sobre todo somos personas con grandes valores morales y actitudes de trabajo colaborativo; siendo así, nos podemos dar cuenta que de esta forma se amplía el análisis de acuerdo a las costumbres y características de nuestros coterráneos y que se nos hace más fácil poder desarrollar un trabajo investigativo de calidad de acuerdo con el nivel académico en el que nos encontramos.

Con cada paso que dimos en nuestro trabajo de investigación monográfico fuimos descubriendo la verdadera contribución que hacemos al realizar este trabajo; tan importante para nosotros, como para la universidad y la sociedad nicaragüense, por eso esperamos que sea de gran éxito para el aporte científico, sociocultural de la comunidad local, nacional e internacional encargada de fomentar el uso de los valores mediante un recurso muy importante y significativo como lo es la literatura.



## 2.2 NEGOCIACIÓN DEL ESCENARIO

Cuando empezamos nuestra investigación tuvimos muy presente que al realizar un estudio en un grupo de estudiantes universitarios incluyéndonos, según (Piura López, 2006) “es necesario hacer un esfuerzo especial en alcanzar un adecuado nivel de confianza y de comunicación entre el equipo externo y la propia comunidad”, no se nos haría difícil entendernos con ellos y con los maestros para que nos apoyaran en todos los procedimientos que abarcaría nuestro trabajo monográfico de Investigación – Acción Participativa.

Desde la aplicación de instrumentos de recolección de datos, hasta las actividades que realizaríamos en nuestro Plan de Acción, así que hicimos las propuestas de manera verbal y todos se sintieron motivados en apoyar y participar en nuestra investigación; por tanto en un primer momento de nuestra investigación realizamos los respectivos diálogos con los estudiantes y maestros, considerando sus opiniones y sin faltar a la ética.

El escenario de nuestro trabajo monográfico de Investigación - Acción fue aprobado automáticamente, debido a que sería en el aula de clases del IV año 2012 y V año 2013 de Lengua y Literatura regular, y ellos estuvieron dispuestos a brindarnos su apoyo incondicional para que lográramos desarrollar nuestra investigación. Valiéndonos de ellos como población y muestra, y de su disposición para participar en los diferentes procesos que requería nuestra investigación, como en las diferentes encuestas, talleres que iríamos ejecutando mediante el desarrollo de nuestro trabajo. Así que no tuvimos que hacer muchos trámites para poder realizar nuestra investigación en estos estudiantes.

En nuestro trabajo monográfico de Investigación Acción incluimos a estudiantes y maestros en nuestro Plan de Acción, esto con el fin de hacer más eficiente la puesta en práctica de las acciones encaminadas a valorar la identificación socio cultural en nuestros compañeros sobre las características de los nicaragüenses mediante el análisis de la obra “El Nicaragüense”.



(MarcadorDePosición2)

## **2.3 MÉTODOS Y TÉCNICAS PARA LA RECOPIACION DE LA INFORMACION. APLICACIÓN DE INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN ACCIÓN PARTICIPATIVA.**

Al iniciar nuestra investigación, nos propusimos la elaboración y aplicación de algunos instrumentos de recolección de información, que fueron de suma importancia, los cuales aplicamos en estudiantes del IV año de Lengua y Literatura de la modalidad regular, retomando una muestra de 16 estudiantes de un total de 27.

### **Instrumentos:**

#### 1. Observación:

Utilizamos este instrumento de recolección de información con la intención de obtener datos reales y relevantes por los cuales, dichos estudiantes tienen poco conocimiento de la literatura Nicaragüense y sobre todo de la obra de Pablo Antonio Cuadra, “El Nicaragüense”.

#### 2. Encuesta:

Según (Trespalacios Gutiérrez Juan, 2005), las encuestas son instrumentos de investigación descriptiva que precisan identificar a priori las preguntas a realizar, las personas seleccionadas en una muestra representativa de la población, especificar las respuestas y determinar el método empleado para recoger la información que se vaya obteniendo.

La encuesta que realizamos fue dirigida a estudiantes, conteniendo preguntas cerradas, lo que nos facilitó información veraz, pues nos dimos cuenta de lo importante que es para los estudiantes, estudiar a este poeta Pablo Antonio Cuadra y su obra “El Nicaragüense”, ya que nos identifica a los nicaragüenses.



## 2.4 RESULTADOS, ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LA SITUACIÓN PROBLEMA.

### ANÁLISIS DE RESULTADOS DE LAS ENCUESTAS A ESTUDIANTES:

Para consolidar nuestro Trabajo Monográfico mediante la Investigación – Acción Participativa y verificar, cómo y qué desarrollaremos en el Plan de Acción, nos dimos a la tarea de realizar y aplicar instrumentos de recolección de datos a los/as estudiantes de Lengua y Literatura del IV año matriculados en el año lectivo 2012, para determinar cuál es el nivel de conocimiento que poseen sobre la obra de Pablo Antonio Cuadra, y sus motivaciones de conocerle, y con qué actividades les gustaría aprender sobre la obra *“El Nicaragüense”*.

La encuesta aplicada constaba, además de algunos datos generales sobre el/la encuestado/a y su formación académica en el ciclo de secundaria, de seis aspectos que giran sobre tres ejes fundamentales:

- a) El conocimiento que tienen acerca de Pablo Antonio Cuadra y sus obras.
- b) El conocimiento que tienen sobre la obra *“El Nicaragüense”*.
- c) Las actividades en las que les gustaría participar en el Plan de Acción.

### Objetivos de la Encuesta:

#### *General:*

- \* Determinar el nivel de conocimiento de los estudiantes de Lengua y Literatura del IV año diurno, sobre la vida y obra de Pablo Antonio Cuadra, especialmente en *“El Nicaragüense”*.

#### *Específico:*

- \* Descubrir en qué tipo de actividades de aprendizaje les gustaría participar, para mejorar el nivel de conocimiento que tienen sobre la obra *“El Nicaragüense”*.

A continuación presentamos los resultados obtenidos:



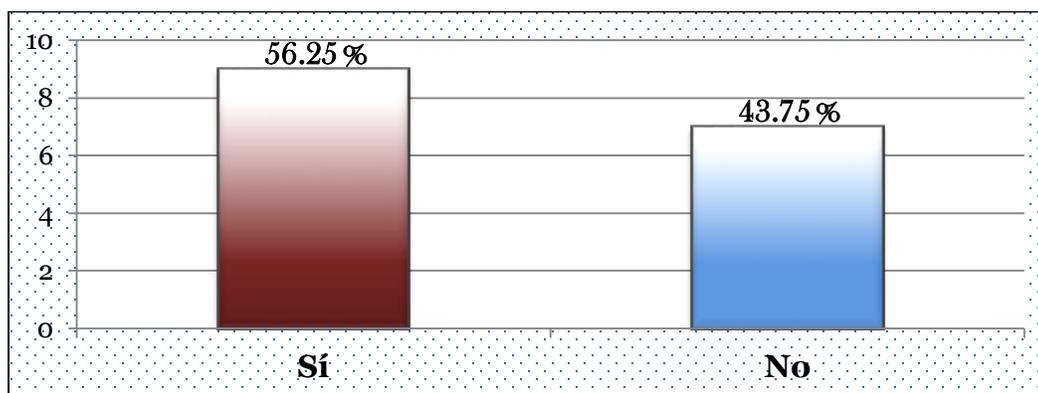
## ANÁLISIS Y RESULTADOS DE LAS ENCUESTAS APLICADAS A ESTUDIANTES.

**Tabla 1**

Ha escuchado de Pablo Antonio Cuadra?			
Opciones	Sí	9	56.25 %
Marcadas	No	7	43.75 %

**Gráfico 1**

### HA ESCUCHADO DE PABLO ANTONIO CUADRA?



En esta primera interrogante planteada en la encuesta es para ver qué porcentaje de encuestados ha escuchado del poeta Pablo Antonio Cuadra, ya que es uno de los principales escritores de la Vanguardia en este país, tuvimos el siguiente resultado:

Nos hemos llevado la sorpresa de que casi la mitad de estudiantes no conocen, ni han escuchado de Pablo Antonio Cuadra, pues el 43.75 % de la población encuestada, en sus respuestas nos han afirmado que no le conocen y que tampoco han escuchado de él, ni de su producción literaria a nivel nacional y regional. Pero, también está la respuesta del otro 56.25 % restante de la población encuestada que nos afirman que sí han escuchado y que conocen un poco de la vida y obra del poeta en estudio, ya que siendo estudiantes del ámbito literario se han tomado la iniciativa de leer algún documento que tenga que ver con la literatura vanguardista en Nicaragua, asimismo los docentes que les han impartido clases han abordado temas relacionados con la obra poética de Pablo Antonio Cuadra y el Movimiento de Vanguardia.

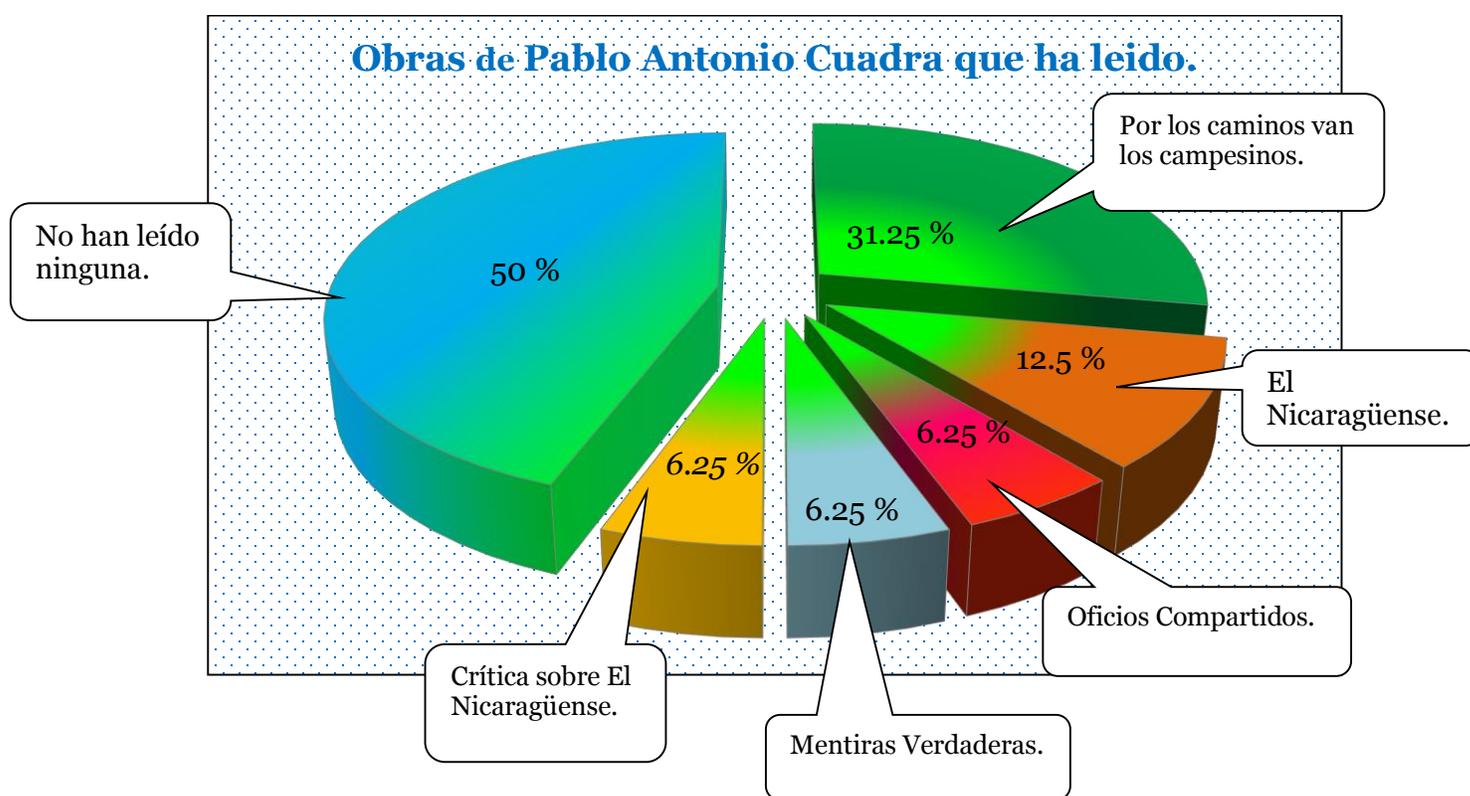
Así que tenemos una cantidad favorable que tiene conocimiento sobre Pablo Antonio Cuadra y así se nos hará más fácil llevar a cabo nuestro Plan de Acción que elaboremos para desarrollar con estos estudiantes y se impregnen de la vida y obra de Pablo Antonio Cuadra y principalmente que conozcan de la obra *“El Nicaragüense”* tan importante para nosotros como nicaragüenses.



**Tabla 2**

Obras de Pablo Antonio Cuadra que han leído los estudiantes encuestados.			
Opciones Marcadas	Por los Caminos van los campesinos.	5	31.25 %
	El nicaragüense.	2	12.5 %
	Oficios Compartidos.	1	6.25 %
	Crítica Sobre el nicaragüense.	1	6.25 %
	Mentiras Verdaderas.	1	6.25 %
	Ninguna	8	50 %

**Gráfica 2**





Con el resultado obtenido en esta pregunta nos damos cuenta que es poco lo que estos estudiantes encuestados han leído sobre la producción de la literatura vanguardista de Nicaragua y mucho menos de las obras literarias de Pablo Antonio Cuadra.

La mayoría ha leído: Por los caminos van los campesinos, ya que de todos los encuestados cinco para un 31.25% han leído o al menos han escuchado de esta obra; El Nicaragüense que sólo la han leído dos encuestados para un 12.5 %; Oficios Compartidos el cual sólo un estudiante la ha leído para un 6.25%; Mentiras Verdaderas que también sólo un estudiante la ha leído para un 6.25% y una persona 6.25% que ha leído un ensayo sobre Crítica sobre “El Nicaragüense”; estas son las obras que señalaron los estudiantes como producción poética de Pablo Antonio Cuadra .

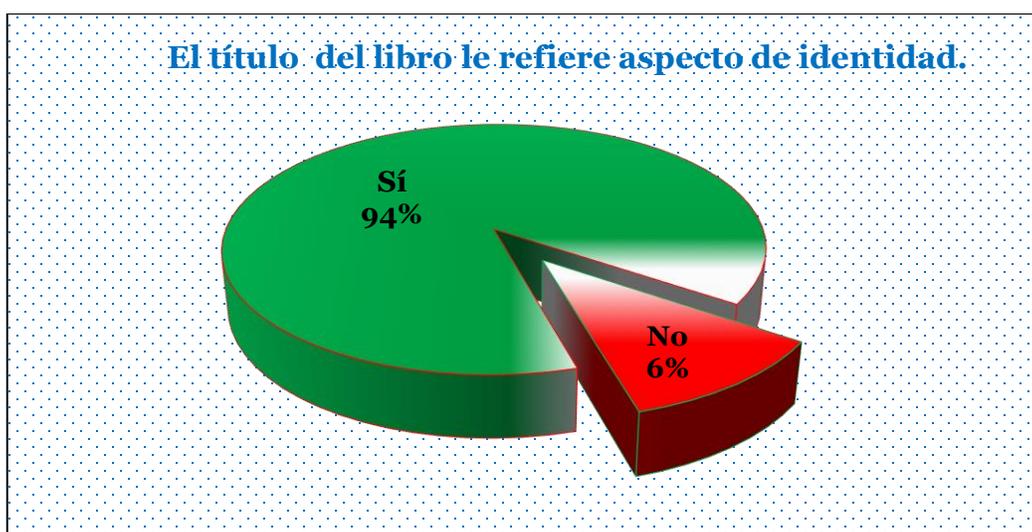
Pero las estadísticas, nos dicen, que el 50% de la muestra encuestada no ha leído ninguna obra de Pablo Antonio Cuadra, lo que corrobora nuestro problema inicial. Como se puede notar los porcentajes varían, esto se da porque en este inciso de la encuesta realizada los estudiantes podían marcar más de una vez.



**Tabla 3**

El título de la obra “El nicaragüense” le refiere aspecto de identidad?			
Opciones Marcadas	Sí	15	94 %
	No	1	6 %

**Gráfica 3**



Aunque en la respuesta anterior los encuestados nos demostraron que poco conocen de las obras de Pablo Antonio Cuadra, en esta pregunta que tiene que ver con la noción que les dice el título del libro “El Nicaragüense”; el 94 % afirma que le refiere aspecto identidad, ya que el título lo plasma y ellos deducen una gran cantidad de temas de los que puede tratar, sin haberlo leído, algunos dicen que trata de *la cultura*, de nosotros los nicaragüenses, que *refleja las características* de los nicas, además otros nos dijeron que con ese título se pueden demostrar *actitudes* del nicaragüense como su *hospitalidad*, y hay quienes respondieron que ha de reflejar la diversidad *cultural* de Nicaragua.

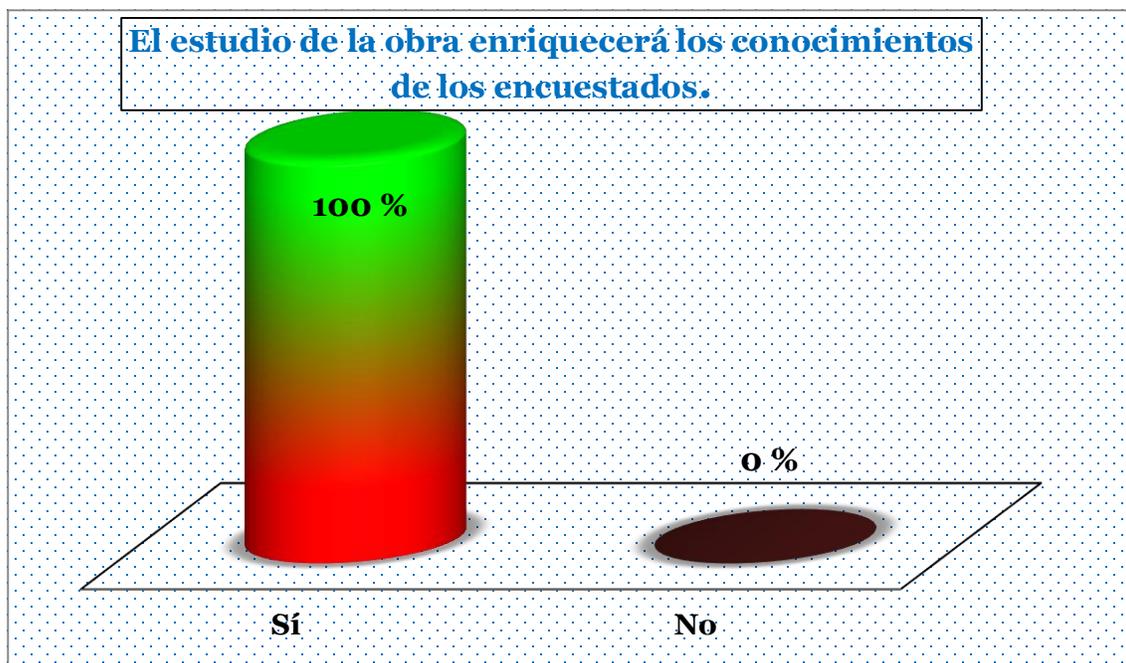
Asimismo, notamos que el 6 % restante que respondió lo contrario, que *el título no le refiere ningún aspecto de identidad*, este porcentaje de encuestado es nuestra preocupación y prioridad para planear nuestro Plan de Acción, que trataremos de dejar clara la identidad socio cultural del nicaragüense mediante el análisis de la obra.



**Tabla 4**

El estudio de la obra enriquecerá los conocimientos de los encuestados.			
Opciones Marcadas.	Sí	16	100 %
	No	0	0 %

**Gráfica 4**



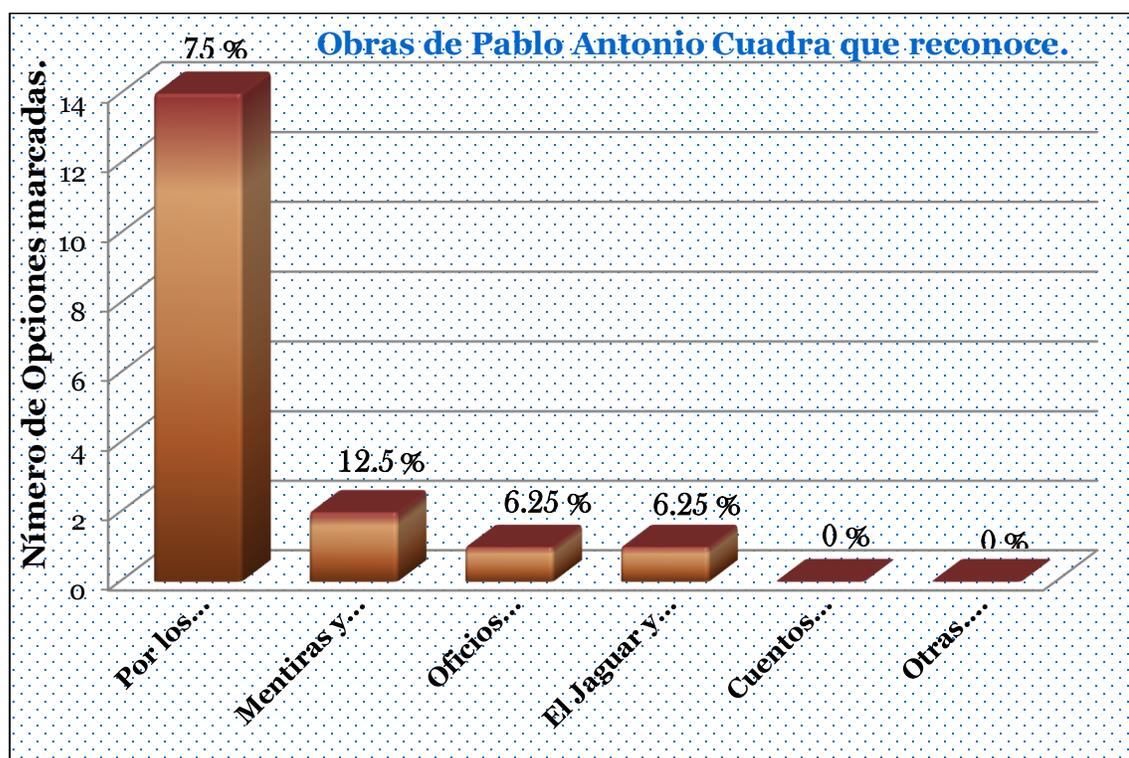
De todos los encuestados, el 100 % afirma que el estudio de esta obra “*El Nicaragüense*” enriquecerá los conocimientos sobre Pablo Antonio Cuadra, nadie más que ellos saben que para conocer de un poeta y sus obras no hay mejor método que analizando al menos una de sus obras, así determinaremos las tendencias, estilos, corriente literaria, de un escritor, en este caso, de este que ha sobresalido en la Literatura Vanguardista de nuestro país.



**Tabla 5**

Obras de Pablo Antonio Cuadra que reconocen los encuestados.			
Opciones Marcadas	Por los Caminos Van los Campesinos.	12	75 %
	Mentiras Verdaderas.	2	12.5 %
	Oficios Compartidos.	1	6.25 %
	El Jaguar y la Luna.	1	6.25 %
	Cuentos Escogidos.	0	0 %
	Otros. Especifique.	0	0 %

**Gráfica 5**

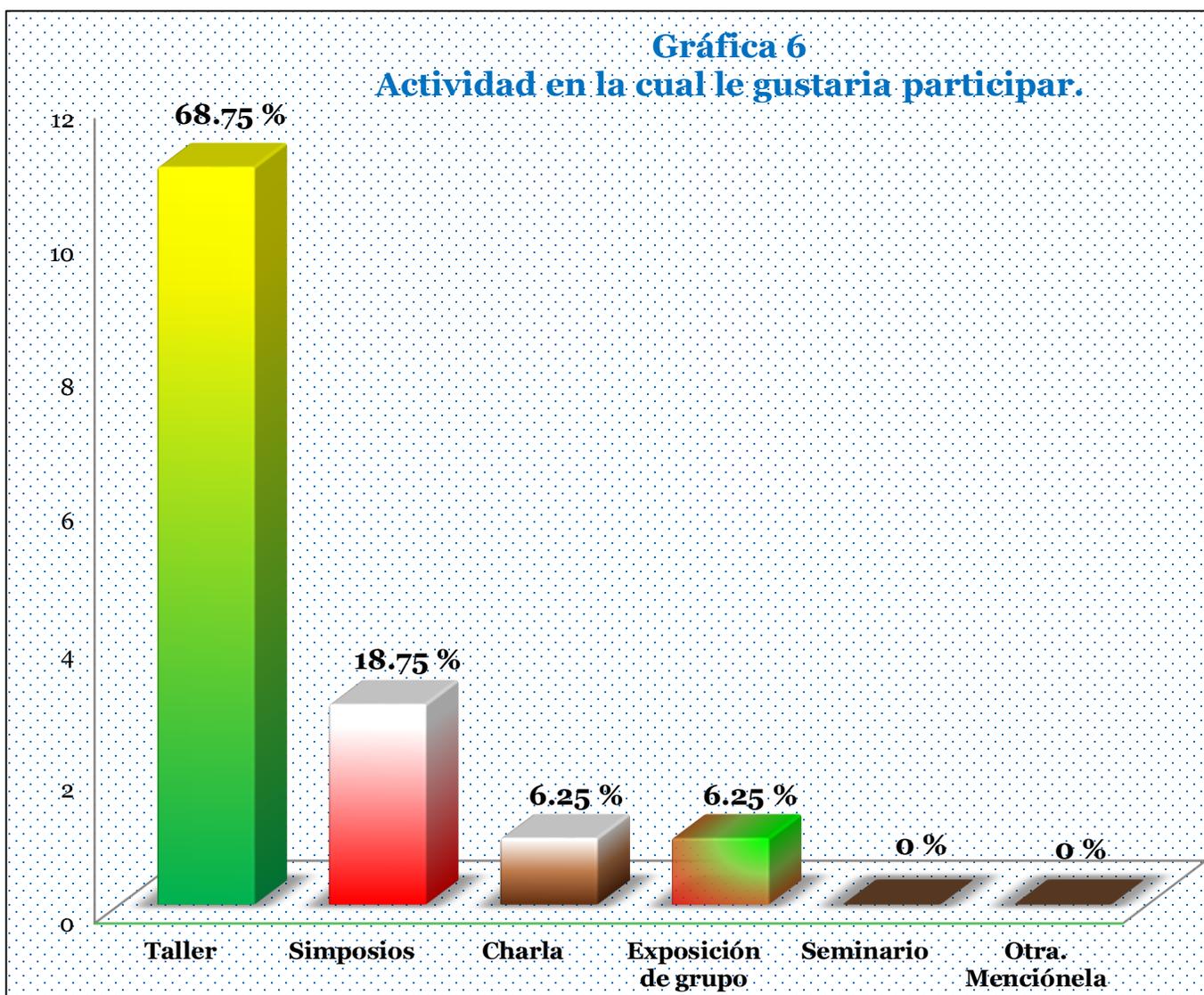


De los 16 estudiantes encuestados, esta gráfica expresa: que el 75% conocen la obra *Por los Caminos van los Campesinos*; seguida, la obra *Mentiras Verdaderas* con un total de 12.5% y *Oficios Compartidos* con el 6.5%, igualándola *El Jaguar y la Luna* también con un 6.5%, por tanto, son las únicas tres obras que conocen y dándonos cuenta que la obra no conocida es *Cuentos Escogidos* con el 0%. Asimismo, se les preguntó que especificaran si conocían otras, en la cual no obtuvimos ninguna respuesta.



**Tabla 6**

Actividades que señalan los encuestados para conocer sobre el escritor Pablo Antonio Cuadra.			
Opciones Marcadas.	Taller.	11	68.75 %
	Simposio.	3	18.75 %
	Charla.	1	6.25 %
	Exposición de Grupo.	1	6.25 %
	Seminario	0	0 %
	Otra. Menciónela	0	0 %





De los 16 estudiantes encuestados, en la pregunta sobre las actividades en las que les gustaría participar para el análisis de la obra “*El nicaragüense*”, un 68.75% prefieren ser partícipes de Talleres; seguidamente tenemos que un 18.75% expresan participar en Simposio, considerando ellos la más conveniente; posterior, el 6.25% eligieron participar en Charlas, al igual que la Exposición de grupo también con el 6.25%, dejando con un 0% la opción Seminario, puesto que con estos resultados está claro que ellos consideran oportuno realizar talleres para incidir positivamente en la apropiación de nuevos conocimientos sobre la obra literaria del poeta y escritor nicaragüense Pablo Antonio Cuadra.



## 2.5 REFLEXIÓN DEL DIAGNÓSTICO

Para realizar nuestro trabajo Monográfico de Investigación - Acción Participativa fue necesario la elaboración de un diagnóstico que nos revelara la situación diagnóstica de los estudiantes de Lengua y Literatura durante el año académico 2012 y 2013, sobre la obra *“El Nicaragüense”*, siendo este diagnóstico muy necesario para la elaboración y ejecución de un plan de acción, como apoyo y soporte técnico que nos orientó a darle el hilo conductor de trabajo con la elaboración de esta herramienta valiosa como lo es el diagnóstico participativo, en el cual los estudiantes reflejaron muchos aspectos de la situación literaria sobre la vida y obra de Pablo Antonio Cuadra, algunos conocimientos sobre la literatura nicaragüense y sobre algunas actividades de aprendizaje que les gustaría realizar en la Ejecución del Plan de Acción.

El diagnóstico Participativo consistió en identificar, definir y jerarquizar los conocimientos sobre la vida y obra: *“El Nicaragüense”*, así como elaborar algunas propuestas plasmadas por los estudiantes encuestados, de actividades que se implementarían en el Plan de Acción, para mejorar algunas deficiencias encontradas en dicho diagnóstico con el objetivo de fortalecer el conocimiento en los estudiantes de Lengua y Literatura, porque de acuerdo a las propuestas de actividades que nos presentaron los estudiantes, nosotros nos guiaríamos para preparar nuestro Plan de Acción.

En este diagnóstico hemos podido delimitar el rumbo de nuestro trabajo investigativo, descubriendo con esto algunas deficiencias en los conocimientos de los estudiantes de Lengua y Literatura del IV año 2012 – V año 2013, sobre la vida y obra de Pablo Antonio Cuadra y específicamente de la obra *“El Nicaragüense”*. Es una obra que describe de una manera casi taxonómica a todos nosotros como nicaragüenses que somos sumergidos en una constante lucha por mantener nuestra cultura; haciendo la propia cultura del ser nicaragüense; llena de valores que ayudan a dar una buena imagen de la personalidad de cada uno de los individuos que habitan este país. Dándole un soporte más al enriquecimiento de multi culturalidad nicaragüense, en la que cada uno de nosotros le daremos un rumbo determinado, dependiendo de las acciones que realicemos en nuestra



vida diaria. Desde la actitud que le demostramos a los vecinos hasta lo que demostramos en una primera impresión a una persona a la que vemos y con la que interactuamos por primera vez y, con mucha más razón, a los estudiantes que se están preparando para ejercer la educación en la sociedad nicaragüense desde las acciones individuales hasta las políticas de educación que empleen en el acto docente desde la perspectiva literaria.

Con la aplicación de este diagnóstico hemos despejado nuestro rumbo para emprender un Plan de Acción acorde a las necesidades presentes en los problemas que han presentado los estudiantes.



## 2.6 HIPÓTESIS – ACCIÓN

**La planificación y ejecución adecuada y lógica de actividades para el análisis de la obra “El Nicaragüense” de Pablo Antonio Cuadra, despertarán el interés por mejorar nuestros valores, nuestro comportamiento, actitudes y por ende, valorar nuestra idiosincrasia e identidad cultural.**





# III. PLANIFICACIÓN DE LA ACCIÓN.



### 3.1 FUNDAMENTOS TEÓRICOS DE LA INVESTIGACIÓN ACCIÓN PARTICIPATIVA

Según el aporte de Cerda Hugo; el Marco Teórico, "le corresponde la función de orientar y crear las bases teóricas de la investigación". Es decir, es una presentación de las principales escuelas, enfoques o teorías existentes sobre el tema objeto de estudio, en que se muestre el nivel del conocimiento en dicho campo, los principales debates, resultados, instrumentos utilizados, y demás aspectos pertinentes y relevantes sobre el tema de interés. (Augusto, 2006).

A medida que definíamos cómo emprender nuestro trabajo investigativo, era necesario ir valorando qué teorías y enfoques de investigación tomaríamos como modelos a seguir durante todo nuestro trabajo, guiándonos de los estudios que muchos especialistas en el campo de la investigación han desarrollado en tiempos pretéritos, valiéndose de su ingeniosidad y dando su aporte al desarrollo de investigaciones nuevas basadas en modelos y teorías nuevas, actualizándose con el tiempo, con el contexto humano, para lograr así el resultado esperado, con la calidad y científicidad esperados, tanto por las personas investigadoras como por los que se apoyarán en estos estudios realizados.

Teniendo todo estos fundamentos presentes, antes de continuar nuestro trabajo de investigación monográfico, nos dimos a la tarea de hacer una valoración de teorías y modelos de investigación que podíamos seguir; quedándonos con el modelo de investigación formulada y desarrollada por el investigador alemán Kurt Lewin, quien es el que comienza a plantear lo que es la Investigación – Acción como un modelo apto para la educación en la cual pueden hacerse muchos cambios a raíz de un estudio muy detallado. Después, aplicar un Plan de Acción que pueda presentar verdaderas propuestas para tratar de solucionar el problema. Puede que el problema no se resuelva definitivamente, pero que con un Plan de Acción que sea estructurado con actividades estratégicas, que estén planificadas en la secuencia debida, acordes con al avance de la investigación y, sobre todo en la disminución de la situación problema, el que debe ir apaciguando a medida que se vayan realizando las diferentes actividades propuestas en el Plan de Acción.



Como parte del modelo de investigación, decidimos tomar desde el enfoque cualitativo nuestra investigación, la que se basa en la toma de muestras pequeñas, esto es la observación de grupos de población reducidos, como salas de clase, entre otros. Este enfoque permite hacer más efectiva la investigación – acción, por ello, nuestra investigación está dirigida a un grupo de personas que serán estudiadas a través de una obra literaria (El Nicaragüense); desde una perspectiva analítica, basándonos en el avance del conocimiento que vayan desarrollando a medida que se desarrolle nuestra investigación. Este enfoque de investigación es muy recomendado en el marco de la educación por distintos expertos en la rama de la investigación; además, presenta características recomendadas para guiar una investigación de este tipo, son:

- Las preguntas de investigación y las hipótesis no necesariamente preceden a la recolección y análisis de datos.
- Si bien hay una revisión inicial de la literatura, ésta puede complementarse en cualquier etapa del estudio.
- La elección de la muestra y los ambientes pueden variar a posterior de la inmersión en el campo de estudio.
- La muestra, la recolección y el análisis se realizan en forma casi simultánea.
- La recolección de los datos no supone medición numérica y consiste en obtener las perspectivas o puntos de vistas de los participantes.
- Con frecuencia se regresa a etapas previas.

Estas son algunas de las características de este enfoque, las cuales hemos venido aplicando en diferentes etapas de la investigación, de esta manera nos ha facilitado en gran medida el desarrollo eficaz y continuo del trabajo, para poderlo realizar en el periodo establecido por nosotros mismos, siendo así muy trascendente el haber tomado el enfoque cualitativo para dar seguimiento al trabajo que estamos realizando.



### 3.2 DISEÑO METODOLÓGICO DE LA INVESTIGACIÓN – ACCIÓN PARTICIPATIVA.

#### Tipo de Investigación:

Nuestro trabajo fue realizado mediante Investigación – Acción Participativa, con la que se ha investigado un problema para buscarle solución mediante una serie de actividades encaminadas a mejorar, crecer y desarrollar el contexto educativo de los estudiantes de Lengua y Literatura del IV año 2012 – V año 2013. Hemos recopilado, indagado y analizado sobre el tema de estudio (*La identidad socio cultural en la obra: “El Nicaragüense” de Pablo Antonio Cuadra*) del que se ha deducido un problema en los estudiantes, que da lugar a una etapa de investigación, cuyo resultado lo hemos llevado a la práctica.

Hemos empleado el modelo de **Kurt Lewin**:

Método de investigación y aprendizaje colectivo de la realidad, basado en un análisis crítico con la participación activa de los grupos implicados, que se orienta a estimular la práctica transformadora y el cambio socioeducativo. Combina dos procesos, el de *conocer* y el de *actuar*, implicando en ambos a la población cuya realidad se aborda. La finalidad de la Investigación Acción es *cambiar la realidad y afrontar los problemas de una población a partir de sus recursos y participación*. (Investigar es fácil I, y II).

Lewin (1946) describió la Investigación – Acción como ciclos de acción reflexiva. Cada ciclo se compone de una serie de pasos: *planificación, acción, y evaluación de la acción*. Comienza con una “idea general” sobre un tema de interés sobre el que se elabora un Plan de Acción. Se realiza un reconocimiento del plan, sus posibilidades y limitaciones, se lleva a cabo el primer paso de la acción y se evalúa su resultado. El plan general es revisado a la luz de la información y se planifica el segundo paso de acción sobre el primero.

La Investigación Acción tiene sus perspectivas y visión técnico – científica y su modelo consiste en, como afirman Sampieri – Collado – Lucio (2010), “*un conjunto de decisiones en espiral, las cuales se basan en ciclos repetidos de análisis para conceptualizar y redefinir el problema una y otra vez. Así la Investigación Acción se entrega con fases secuenciales de acción: planificación, identificación de hechos, análisis, implementación y evaluación*”.



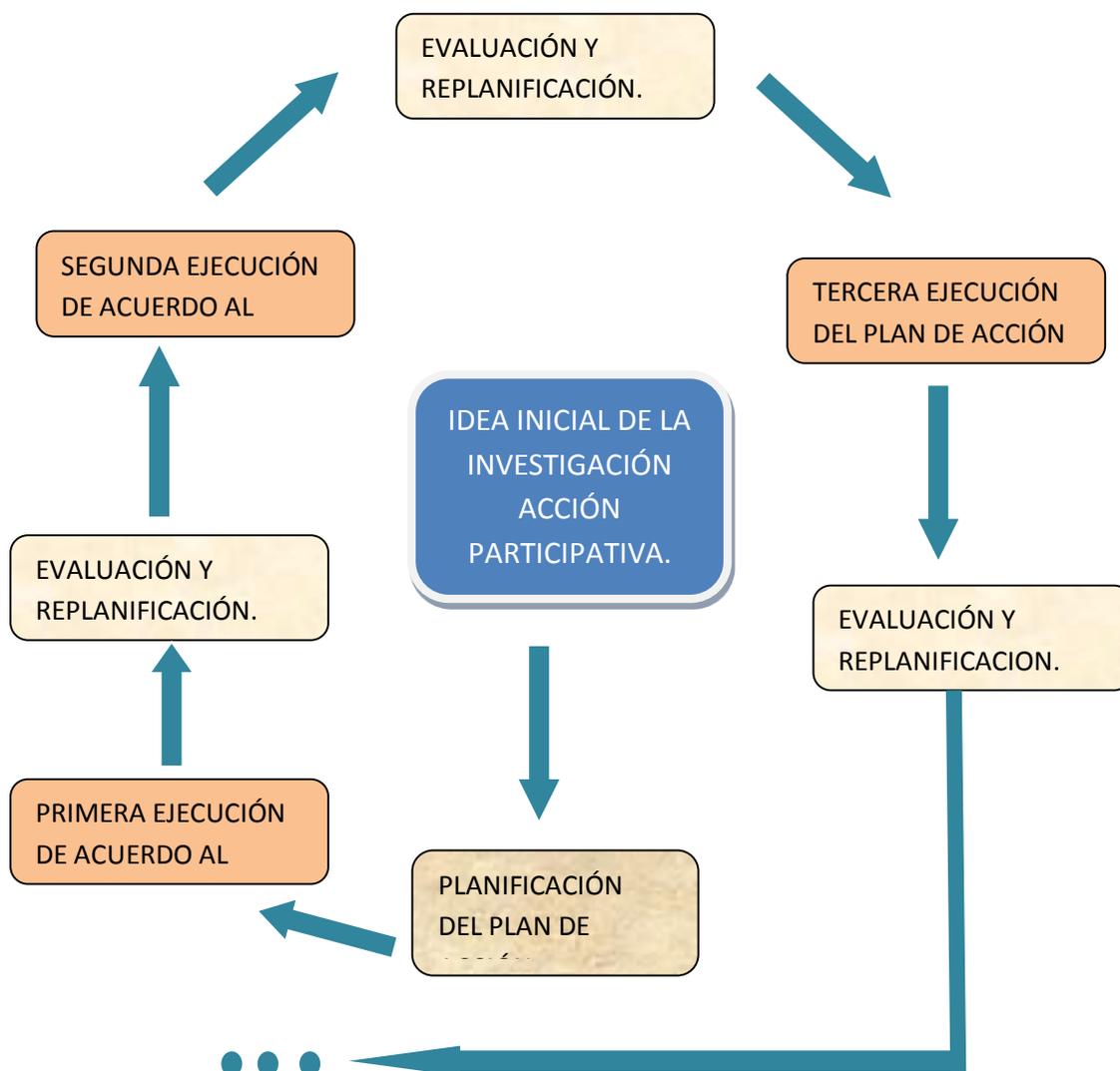
## **CARACTERÍSTICAS DE LA INVESTIGACIÓN ACCIÓN.**

Kemmis y McTaggart (1988) han descrito con amplitud las características de la investigación-acción. Las líneas que siguen son una síntesis de su exposición. Como rasgos más destacados de la investigación-acción reseñamos los siguientes:

- Es participativa. Las personas trabajan con la intención de mejorar sus propias prácticas.
- La investigación sigue una espiral introspectiva: una espiral de ciclos de planificación, acción, observación y reflexión.
- Es colaborativa, se realiza en grupo por las personas implicadas.
- Crea comunidades autocríticas de personas que participan y colaboran en todas las fases del proceso de investigación.
- Es un proceso sistemático de aprendizaje, orientado a la praxis (acción críticamente informada y comprometida).
- Induce a teorizar sobre la práctica.
- Somete a prueba las prácticas, las ideas y las suposiciones.
- Implica registrar, recopilar, analizar nuestros propios juicios, reacciones e impresiones en torno a lo que ocurre; exige llevar un diario personal en el que se registran nuestras reflexiones.
- Es un proceso político porque implica cambios que afectan a las personas.
- Realiza análisis críticos de las situaciones.
- Procede progresivamente a cambios más amplios.
- Empieza con pequeños ciclos de planificación, acción, observación y reflexión, avanzando hacia problemas de más envergadura; la inician pequeños grupos de colaboradores, expandiéndose gradualmente a un número mayor de personas.



### Espiral de la Investigación Acción que realizamos.



#### **Contexto, ambiente y escenario de la Investigación:**

Este trabajo de Investigación – Acción que hemos llevado a cabo durante los años lectivos 2012 y 2013, lo hemos desarrollado en la Facultad de Ciencias de la Educación y Humanidades, en el grupo de estudiantes de la carrera de Lengua y Literatura de la modalidad regular.



### **Selección de la Muestra:**

La muestra de nuestro estudio son los y las estudiantes de Lengua y Literatura. Escogimos a esta población desde el año 2012 cuando estábamos matriculados en el IV año, y continuamos con el estudio en el año 2013, estando matriculados en V año. Asimismo, es interesante aportar que el estudio desde su inicio se diseñó pensando en desarrollarse durante la impartición del Componente Metodología de Investigación II, es por ello que surgió el tema a partir de los problemas sentidos en nuestro seno de estudio.

Es importante abordar que retomamos la idea de Sampieri – Collado – Lucio (2010) donde expresan: *“las personas se proponen como participantes en el estudio o responden activamente a una invitación; esta muestra también es llamada autoseleccionada”*; es por ello que seleccionamos una muestra representativa integrada por participantes voluntarios.

De una población de 27 estudiantes matriculados en el grupo, la muestra fueron 16 para un 60 % de estudiantes, *recopilada a través de un criterio de autoselección*, con quienes realizamos diferentes actividades estratégicas de recopilación de información y por ende, en la puesta en práctica de nuestras acciones.

### **Recogida de Datos:**

La recogida de la información la hicimos mediante:

#### **a. Cuestionario – Encuesta:**

Este tipo de instrumento es muy eficaz para recolectar datos en una investigación científica, es muy usual en los personajes que deciden realizar una investigación; por tal razón, de ser clásica pero muy importante y efectiva, hemos tomado la iniciativa y el interés de utilizar este instrumento en nuestra Investigación – Acción para tener información sobre lo que saben los estudiantes, en el ámbito de la Literatura Nicaragüense, de Pablo Antonio Cuadra, de su obra *“El Nicaragüense”* y posibles soluciones planteadas por ellos mismos ante el problema del poco conocimiento.



### **3.3 MARCO CONTEXTUAL.**

Siendo estudiantes que pertenecemos a la Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua que fue fundada en el año de 1812 por mérito unánime es la Universidad más antigua y prestigiosa del país, ubicada a 90km de la capital, Managua. Así que al abordar y ejecutar nuestro trabajo de investigación decidimos seleccionar el IV año de Lengua y Literatura diurno 2012, de la Facultad de Ciencias de la Educación y Humanidades de la Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua, porque en primer lugar somos estudiantes activos del grupo en estudio, y futuros egresados de la misma.

Los estudiantes reciben sus respectivos Componentes Curriculares que el Sistema Educativo ha dispuesto en la Facultad de Ciencias de la Educación y Humanidades para la carrera de Lengua y Literatura.

La Facultad se fundó en el mes de octubre del año 1983, iniciando sus funciones docentes en el año 1984 en la modalidad nocturna constituida por 7 carreras: Español (hoy Lengua y Literatura), Ciencias Sociales, Ciencias Naturales, Matemática Educativa y Computación; posteriormente se dio apertura a las carreras de: Educación Física, Trabajo Social y Comunicación Social.

#### **Recursos Humanos.**

Los recursos humanos con los que cuenta la Facultad de Ciencias de la Educación y Humanidades y el Departamento de LENGUA Y LITERATURA para lograr sus objetivos son:

- Un consejo de Facultad regido por el Sr. Decano M.Sc Francisco Parajón, y seguido por M.Sc. Eva Mercedes Chavarría (Vice decana) y M.Sc. Enrique Ibarra (Secretario Académico).
- Personal docente: Ocho docentes con licenciaturas, diplomados, maestrías, (algunas/os con más de una maestría), cada uno/a de ellas/os preparadas/os en las áreas de estudio que el Departamento tiene: Lengua, Literatura, Didáctica, Currículo e Investigación.



- Personal horario: Existen alrededor de 8 docentes contratados para atender las mismas áreas tanto en el recinto en la ciudad de León, y las sedes de Jinotega, Somoto y Rio San Juan.
- Personal administrativo: Secretaria y personal de limpieza.

### 3.4 TEORÍAS Y ENFOQUES SOBRE “EL NICARAGUENSE” OBRA DE PABLO ANTONIO CUADRA.

*La literatura nicaragüense ha tenido una marcada secuencia lineal en su desarrollo; dependiendo de los acontecimientos sociales, culturales, patrióticos, religiosos que han plagado la historia de esta patria que engendra grandes personalidades en el campo literario, ofreciendo así su aporte a la lengua española y a la sociedad con sus ideales expresados con la pluma, tal ejemplo lo encontramos en el vanguardista Pablo Antonio Cuadra con su obra “El nicaragüense” del cual hablaremos a continuación.*

*Pablo Antonio Cuadra. (Síntesis Biográfica del autor).*

Para iniciar nuestro estudio, como grupo investigativo consideramos a bien, presentar nuestro marco teórico con la Biografía del autor de la obra “El Nicaragüense”, como es **Pablo Antonio Cuadra Cardenal**, más conocido como Pablo Antonio Cuadra. Nació en Managua el 14 de noviembre de 1912.

#### ➤ Familia

Hijo del jurista, estadista, canciller y diplomático nicaragüense Carlos Cuadra Pasos (1879-1964) y de la señora Mercedes Cardenal. Se casó con Adilia Mercedes Bendaña Ramírez, con quien compartió toda su vida.

Históricamente, su familia ha estado ligada a la política y a la poesía de Nicaragua, evidencia de esto son sus primos: José Coronel Urtecho, poeta, ensayista y dramaturgo, y el presbítero Ernesto Cardenal, poeta, escritor, escultor, religioso y político, quien incluso fue Ministro de Cultura durante el gobierno sandinista (1984-1990).

#### ➤ Oficios, relaciones y viajes:

En 1931 el poeta junto con José Coronel Urtecho, Joaquín Pasos y otros escritores como Manolo Cuadra y Luis Alberto Cabrales, funda en Granada el movimiento literario denominado "Vanguardia", que procuraba innovar o liberar la cantidad de reglas y



estamentos, que ya estaban establecidos por los movimientos anteriores como el Modernismo con Rubén Darío, por lo que su única regla era no respetar ninguna regla.

Pablo Antonio Cuadra se opuso a la intervención de los Estados Unidos en Nicaragua contra Augusto César Sandino a inicio de la década de los 1930 y rompió con la dinastía de los Somoza en los años 1940. Este compromiso político y social con su pueblo, lo llevó más tarde a abogar de manera franca y directa por los pobres de Nicaragua, abrazando la teología de liberación y otras corrientes intelectuales que el gobierno de Somoza consideraba subversivas, razón por la cual fue brevemente encarcelado por el régimen de Somoza en 1956 y por muchos años se auto impuso un exilio en Costa Rica y Texas.

Muchos años más tarde, también criticó al gobierno del Frente Sandinista de Liberación Nacional por comprometer la independencia cultural de Nicaragua.

En 1936 se licencia en Leyes en la Universidad de Oriente y Mediodía de Granada, Nicaragua. En 1939 pudo viajar por primera vez a España, visitó Cádiz, Sevilla, Santander y estuvo varias semanas en Madrid, a finales de ese año regresa a Nicaragua.

El 26 de junio de 1945, Pablo Antonio Cuadra ingresa en la Academia Nicaragüense de la Lengua (que precisamente había fundado su padre en 1928, siendo Canciller de Nicaragua), con un discurso titulado "Introducción del pensamiento vivo de Rubén Darío". Fue director de esta Academia desde 1964 hasta su muerte.

Vuelve a España en 1946, como parte de la delegación oficial de Nicaragua al XIX Congreso Mundial de Paz Romana. En esa asamblea, se constituye el Instituto Cultural Iberoamericano (presidido por el propio Pablo Antonio Cuadra), que sería la base para la creación del Instituto de Cultura Hispánica; unos meses más tarde; en la actual Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo. Nuevamente viaja a España en 1948.

A partir de 1964 comenzó a publicar en el diario "La Prensa" de Nicaragua sus "Escritos A Máquina", en los que desde una perspectiva política y filosófica, comentó sobre la agitada historia de su natal Nicaragua. Llega a ser codirector de este diario en 1954 junto con su sobrino Pedro Joaquín Chamorro Cardenal, quien fuera asesinado por la dictadura somocista el 10 de enero de 1978.



En 1960 funda la revista centroamericana de cultura "El pez y la serpiente" y funge como director ésta durante más de cuarenta años.

En 1988 formó parte del jurado que concedió en España el Premio Cervantes a María Zambrano. En octubre del mismo año, se presentó en el Palacio Nacional de la Cultura de Caracas, Venezuela una recopilación de la poesía religiosa de PAC: "El Libro De Las Horas", ocasión en la que él declaró a la prensa: "América sólo puede encontrar y realizar a plenitud su propia identidad si logra, con los elementos de su propia historia, realizar la síntesis entre cultura y fe"

➤ **Premios:**

- \* Pablo Antonio Cuadra obtiene un premio en el concurso Literario de Círculo de Letras Nuevas Horizonte. En 1959 obtiene el premio Centroamericano de poesías "Rubén Darío" con su poemario el Jaguar y la Luna.
- \* En 1991 fue galardonado con el "Premio Interamericano de Cultura Gabriela Mistral", concedido por la Organización de los Estados Americanos (OEA).
- \* En 1993 es nombrado Rector de la Universidad Católica (ÚNICA), conservando simultáneamente el cargo de Director del Diario "La Prensa", dirección ésta, que abandona en 1999.
- \* En 1995 la Universidad Francisco Marroquín le otorgó un \*doctorado honoris causa.
- \* El 15 de octubre de 1999 el Gobierno nicaragüense, le otorgó el "Premio Nacional de Humanidades", consistente en 5,000 dólares, por sus aportes al rescate de la "nicaraguanidad" y porque la literatura es parte sustantiva de las humanidades".
- \* En diciembre de 2001, el día 4, Pablo Antonio Cuadra, ya bastante desmejorado de su salud, recibió un merecido homenaje dentro de las actividades conmemorativas del aniversario número 32 del Teatro Nacional Rubén Darío de Managua, durante el cual se contó con la participación de muchos jóvenes poetas que le rindieron tributo, casi un mes después, según (Solís Cuadra, 2012) el 2 de enero de 2002, a las 06:10 p.m. fallece a causa de un paro respiratorio tras una prolongada enfermedad, estando en su casa de Managua e la Colinas. Fue sepultado en Granada, ciudad donde vivió por muchos años, el 4 de enero de 2002.



➤ **Obras: Poesías**

- "Poemas Nicaragüenses", Editorial Nacimiento, Santiago 1934
- "Canto Temporal", 1943
- "Poemas Con Un Crepúsculo A Cuestas", 1949
- "La Tierra Prometida", 1952
- "El Jaguar Y La Luna", Editorial Artes Gráficas, Managua 1959
- "Poesía (selección. 1929-1962)"Ediciones Cultura Hispánica, Madrid 1964
- "Poesía Escogida", Editorial Universitaria, León 1968
- "Tierra Que Habla", Editorial Universitaria Centroamericana, San José 1974
- "Esos Rostros Que Asoman En La Multitud", Ediciones El Pez y la Serpiente, Managua 1976
- "Cantos De Rifar Y Del Mar Dulce", Ediciones de la Academia Nicaragüense de la Lengua, Managua 1979
- "Siete Árboles Contra El Atardecer", Ediciones de la Presidencia de la República, Caracas 1980
- "Obra Poética Completa" (7 vols.), Libro Libre, San José 1983-1989

**Ensayos**

- "Hacia La Cruz Del Sur", 1936
- "Promisión De México Y Otros Ensayos", 1945
- "Entre La Cruz Y La Espada", 1946
- "Torres de Dios", 1958, 1985
- "El Nicaragüense", 1967
- "Otro Rapto De Europa", 1976
- "Aventura Literaria Del Mestizaje", 1987

**Cuentos**

- "Agosto", 1970, 1972
- "Vuelva, Güegüense", 1970
- "Cuentos Escogidos", 1999



## Teatro

- "Por Los Caminos Van Los Campesinos", 1957
- "El coro y la máscara", 1991, que contiene tres piezas: "Death", "Johana Mostega" y "Un Muerto Pregunta Por Julia".

Entre algunos aspectos importantes que debemos saber de Pablo Antonio Cuadra están los siguientes:

- 1) Estaba destinado a llamarse Pablo Antonio. Su padre, Carlos Cuadra Pasos, prometió junto a sus hermanos, que el primer varón de la familia llevaría ese nombre en honor de su hermano Pablo Antonio, quien murió de tuberculosis luego de ser encarcelado por el general José Santos Zelaya.
- 2) Muchos creen que nació en Granada, pero lo hizo en la capital. Sin embargo creció en la Gran Sultana. Vivió ahí hasta los 46 años.
- 3) Cuando era niño, jugaba a ser sacerdote, hacía un altar y celebraba misa.
- 4) Se le conoció una sola novia, Adilia Bendaña, quien luego sería su esposa.
- 5) El sacerdote jesuita Miguel A. Pro. Beatificado por el papa Juan Pablo II EN 1988, fue una de las primeras personas que lo incentivó a escribir.
- 6) A sus once años de edad, escribió una pequeña obra de teatro inspirado en Julio Verne.
- 7) Así como Rubén Darío publicó en Chile su obra Azul... en 1888, Pablo Antonio Cuadra publicó en el mismo país "Poemas Nicaragüenses" (1934).
- 8) Sus dos grandes pasiones fueron el campo y la literatura.
- 9) El lago fue uno de sus grandes amores e inspiraciones.
- 10) Aunque tenía un rostro serio, se carcajeaba cuando había que hacerlo.
- 11) Pasaba horas en su biblioteca, leyendo y escribiendo. El amor a los libros lo heredó de su padre, quien tenía una de las bibliotecas más grandes y mejor dotadas del país.
- 12) Su libro "El Nicaragüense", publicado en 1967, es considerado un best seller centroamericano.



- 13) En su obra “El Nicaragüense”, describe al nica como “un tipo imaginativo, fantasioso que con mucha frecuencia llega a la extravagancia barroca o la fanfarronería. Sin embargo en la mayor parte de las manifestaciones de su psicología social, es decir, de su conducta frente a las condiciones reales de la vida y en no pocas de sus creaciones culturales contrasta por su sobriedad desconcertante.
- 14) Los tipos de ensayos reflejados en la obra “El Nicaragüense” son de carácter poético porque según Isolda Rodríguez Rosales (1996); el escritor pinta el mundo, los hombres y mujeres desde su perspectiva o sensibilidad artística; Isolda pone como ejemplo esta obra de PAC, en la que “refleja su concepto personal del modo de ser, las costumbres del nicaragüense”, así que Isolda nos aclara que el escritor no trata de convencernos de su planteamiento ni éste es “necesariamente compartido por el lector.
- 15) PAC es el fundador de La Prensa Literaria en 1964.
- 16) Rosario Murillo, la actual primera dama de la república, fue su secretaria personal.
- 17) Adilia Bendaña, su viuda, vive en Managua en sus 95 años.
- 18) Aunque se le conoce más por su poesía, también fue dramaturgo, ilustrador, crítico de cine y dibujante.
- 19) Consideraba su poesía “lugareña, no patriótica, ni nacionalista”.
- 20) Desde 1964 hasta su fallecimiento fue el director de la Academia Nicaragüense de la Lengua.
- 21) Fue maestro. Catedrático en la Universidad de Austin, Texas. En la década de los 90’ lo nombran rector de la Universidad Católica Redemptoris Mater (UNICA).
- 22) Por su muerte el presidente de la República, Arnoldo Alemán, decretó tres días de duelo nacional.
- 23) El Festival Internacional de poesía de Granada 2012 se realizó en saludo a los 100 años de PAC.
- 24) Pablo Antonio Cuadra dedicó más de 70 años de labor literaria a Nicaragua.
- 25) Murió el 2 de enero del 2002, a causa de un paro cardíaco.



En este capítulo de nuestra investigación y habiendo analizado primeramente la obra que estamos estudiando; llegamos a una reflexión que todos los nicaragüenses habríamos de hacernos para caracterizarnos. Y es que de acuerdo a nuestro comportamiento y actitudes hemos de reconocer esa idiosincrasia que nos hace ciudadanos nicaragüenses. Y es que recordemos que el autor de la obra, Pablo Antonio Cuadra descubre, narra y describe el sentir de las personas que de una u otra forma se han topado en la vida con un nicaragüense. Y es que debido a la emigración de ciudadanos a otras ciudades tanto nuestro país, así como a otros países; las personas, inmediatamente por nuestro comportamiento y actitudes nos identifican.

De acuerdo al trabajo que implementamos en nuestra Investigación Monográfico, les presentamos a continuación pequeños fragmentos de la obra “El Nicaragüense” que nos conceptualizan y que fueron extraídos del libro, ya señalado.

La obra “El Nicaragüense” es de mucha significación para nuestra literatura, con un aporte socio-cultural y personal del pueblo nicaragüense como búsqueda de nuestra propia identidad e idiosincrasia cultural.

Es de bien mencionar a través de ensayos la descripción teórica del nicaragüense presente en el libro “*El nicaragüense*”. Veamos:

### I. La imaginación y sobriedad

- ☞ *“el nicaragüense es un tipo imaginativo, fantasioso, callado y reservado, que cuando se pone de pie, es señal de que va a decir algún discurso...”*
- ☞ *“en nuestra literatura folklórica abundan los cuentos de mentirosos, de imaginación desbordada y en cada región hay un héroe fantasioso de la exageración y de la mentira”.*
- ☞ *“el nicaragüense nunca se queda con una pregunta sin contestar” para él siempre hay algo que decir siempre y cuando se le dé la oportunidad para inventar.*



## II. La casa del nicaragüense.

↪ *“en Nicaragua se pueden observar que el 50% de las habitaciones son hechas de choza de paja, de palmas, de tablas, piso de tierra, muebles esquemáticos (pata de gallina, tapescos); cocina de barro, su silla es el taburete o el cajón, su cama de anacoreta o la tijera y la hamaca viajera, las divisiones son hechas de “biombo”, forrados de periódicos y revistas”.*

## III. El habla, la risa, y la burla del nicaragüense.

↪ *“el nica, en singular, es fanfarrón. En plural, autocritico, y su autocritica la realiza, con el arma de la burla o de la ironía”.*

↪ *“el tipo nicaragüense llena de risa, empaca en risa, casi toda su actividad vital. Hasta su tragedia, cuando la tiene y la hace girar sutilmente hacia el terreno burlesco”. En nuestro folklore, las consejas, cuentos y fábulas más populares son una expresión didáctica de esta tesis. La “burla” es el elemento educador creado por nuestra literatura popular.*

↪ *“el nicaragüense inventa con frecuencia palabras brutales y símiles obscenas para recalcar lo que otros esconden. Existen dos nombres, sinónimos para una pero el nica escoge el más áspero”.*

## IV. El Barco del Santo.

↪ *“desde todos los barrios de Managua y de todos los departamentos, pueblos y caseríos lo vemos bajar cumplidor y mañanero, fiel a su cita con la tradición como todos los años en su indetenible peregrinación. Sobre el río humano avanza un barco. En el barco viaja una pequeña imagen de Santo Domingo, La virgen la Merced, Señor de los Milagros, etc. como parte de sus tradiciones, costumbres y religiosidad”.*



## V. El traje, los Aperos y la Carreta.

- ↪ *“ el típico traje de la mujer nicaragüense, es una saya y un güipil blanco y un par de prendas de absoluta sobriedad”. El traje nacional del hombre nicaragüense es: un pantalón azul, una cotona blanca y un sombrero. Ese es el traje del campesino, ese es sobrio y simple traje de nuestro país agrario.*
  
- ↪ *“nuestros aperos, por ejemplo son el resultado en los pueblos ajenos y cabellitas, la jáquima, rienda y albarda típicas son creaciones sobrias”. En Nicaragua nuestra albarda criolla es un simple cobertor de cuero solo para evitar que el caballero monte en el pelo y sin olvidar la jáquima hechiza, un amarre entre el cuello y el pico.*
  
- ↪ *“ el campesino trabajador de tierra se vale de un esqueleto, pesado y huesudo carro arrendado por dos peregrinos bueyes, de sus chillantes ruedas y de sus sonoras maderas, y no es de extrañar que como buen nicaragüense se trasladen las familias de un lugar a otro.*

Valiéndonos de esta reflexión, consideramos a bien tratar en este capítulo los siguientes aspectos:

### **LOS VALORES MORALES.**

*“Los valores son cualidades de las acciones, de las personas, de las cosas y que las hacen atractivas”.*

Cuando una acción, una persona o una institución tienen un valor positivo, es atractiva; cuando tiene un valor negativo, es repugnante. Sin entrar todavía en el contenido del valor justicia, por ejemplo, podemos decir que cuando alguien dice de una institución que es justa, la está haciendo atractiva, y cuando dice que es injusta, la está haciendo repelente además de ilegítima.



Cuando hablamos de los valores y una ética: Justicia, lealtad, libertad, sabemos de entrada qué queremos decir con cada uno de ellos y que no es lo mismo hablar de la justicia que hablar de la elegancia, que son dos valores pero con un contenido distinto. Y sabemos que nos referimos a algo atractivo, algo cuyo contrario repele.

Los valores son, por tanto, cualidades de las cosas, las acciones, de las personas, que nos atraen porque nos ayudan a hacer un mundo habitable. Nuestro mundo puede convertirse en un mundo sin hogar, en el que las gentes estemos pero no nos encontremos como en casa, al que le falten ventanas, al que le falte confort y al que le falte habitabilidad. En este sentido en el que creemos que el mundo en el que estamos viviendo no reúne las condiciones de habitabilidad que debería de reunir cuando tal cantidad de gente se está muriendo de hambre y cuando la violencia es ya una forma de vida. Los valores ayudan a condicionar el mundo y hacerlo habitable. La justicia, la libertad, la belleza hacen nuestro mundo habitable y humano, hacen de él un mundo en el que merece la pena vivir y en el que el suicidio resulta un sin sentido, porque es penoso marcharse.

El Dr. Juan Bautista Arríen, en el Diplomado Mejoramiento de la Calidad en Educación, que actualmente se imparte en nuestro país, expresa: “Los valores hacen de nuestro mundo un hogar y son atractivos. Por eso los valores valen por sí mismos y debemos practicarlos a diario en el seno de nuestra familia, en nuestro vecindario, en nuestro trabajo, en nuestra comunidad, en nuestro país. Cultivar los valores nos trae felicidad, admiración de nuestra familia, de nuestros vecinos, de nuestros compañeros de trabajo, de nuestros compañeros de estudios, de nuestros amigos y de nuestra comunidad. Cultivar valores nos convierte en un modelo de persona digna a imitar y de seguir su ejemplo. (IDEUCA, MINED 2013).



### **Definición de Valores:**

Según (Jiménez, 2008) los valores son principios que orientan nuestro comportamiento en función de realizarnos como personas.

Son creencias fundamentales que nos ayudan a preferir, apreciar y elegir unas cosas en lugar de otras, o un comportamiento en lugar de otro. También son fuentes de satisfacción y plenitud.

Los valores se refieren a necesidades humanas y representan ideas, sueños, aspiraciones, con una importancia independiente de las circunstancias.

Los valores surgen en la relación, práctico –objetual y no en simple conocimiento de las cosas por el hombre. Son el resultado de la actividad práctica del hombre.

Aunque las necesidades del hombre desempeñan un papel importante en el surgimiento de los valores, no implican que la actividad subjetiva haga que los valores sean también subjetivos pues están determinados por la sociedad y no por un individuo aislado.

### **Influencia Hereditaria**

Los valores se aprenden a lo largo de la vida, pero no solo de manera receptiva, sino que se van construyendo y se ven influidos por el entorno social.

Los valores son hereditarios hay que construirlos y modificarlos en la vida diaria. Podemos decir que todos y todas desarrollamos un sistema personal de valores, el cual rige en gran medida nuestras creencias, comportamientos y formas de reaccionar ante los problemas. Mientras más se asemejen con nuestros actos nuestra vida personal será más consistente y mejor.

El valor puede convertirse en determinadas formas espirituales e ideas. Pero aún estos fenómenos espirituales siendo subjetivas por su existencia, solo corresponden con las tendencias del desarrollo social.



De tal forma los valores fuera de las relaciones sociales, de la sociedad y del hombre. El valor es un concepto que por un lado expresa las necesidades cambiantes del hombre y por otro fija la significación positiva, natural y social para la existencia y desarrollo de la sociedad.

En nuestro país de manera general, existe una juventud que es heredera de valores como la independencia, la solidaridad, el respeto y sin embargo en una parte de esta juventud pueden observarse síntomas evidentes de crisis de clase por jóvenes universitarios que ya se creen sobre vivir por si solos sin tener la subordinación de sus padres u otros compañeros de su carrera.

Entre los síntomas están los siguientes: inseguridad acerca del cual es el verdadero síntoma de los valores que consideran valioso. Muchas veces el déficit de valores se debe principalmente a un debilitamiento de determinados valores, en determinados grupos sociales o reacomodo económico de los que los hace sentirse diferente entre los demás.

### **Bases Metodológicas acerca de la Formación de los valores:**

En los umbrales del siglo XXI se torna absolutamente necesario retomar con toda la fortaleza posible, las posiciones que fundamentan el carácter eminentemente humano de los procesos educativos como exigencia para la vida social.

Para la consideración del enfoque humanístico como comprensión del proceso de formación del hombre se precisa analizar de forma breve la significación del término humanismo, al cual en la literatura se trata con una interpretación, sociológica y pedagógica, esencialmente.

Hay que reconocer que existen valores universales propios de todos los seres humanos y esos valores poseen las características propias de una generación y de un lugar específico del mundo. Por el estado de los valores humanos se determina por la relación que existe entre rasgos, específicos de una época y de una situación social dada.



El mundo de hoy está inmerso en profundas crisis económicas, políticas, financieras y sociales retoma un nuevo redimensionamiento de los valores humanos, pero es necesario primeramente identificarlos y determinar cuál es el contenido de ellos en la generación de hoy en correspondencia con las condiciones en que vive. Es importante aclarar que el valor humano depende de lo fundamental del medio social en que se desenvuelve el hombre, porque se relaciona con la forma en que se asimilan esas condiciones sociales.

Hay determinados valores humanos, que por su lugar y papel en la sociedad tienden a fortalecerse y otros a debilitarse en dependencia de las condiciones en que se despliega la actividad humana.

La consistencia efectiva de los valores es lo que explica tanto su estabilidad y permanencia como su resistencia al cambio. Así mismo la carga efectiva de los valores explica como en una misma persona o grupo, pueden coexistir al mismo tiempo valores lógicamente contradictorios; son los sentimientos los que establecen el vínculo de unión, ya que la razón no puede hacerlo.

Hemos considerado importante el tema, y por ello su elección, partiendo principalmente desde lo que nos plantean los Fines, Objetivos Generales y Fundamentos de la Educación, habiendo analizado la realidad actual de nuestra sociedad y viendo la necesidad de hacer concreto cada uno de esos valores en el vivir cotidiano de todas las personas, sin tener en cuenta, condiciones, posiciones, etc. Es necesario que podamos enfrentarnos a cada uno de los valores y hacer que formen parte de nuestra actitud como persona íntegra dentro del ambiente donde convivimos.

Lo que deberíamos tener en cuenta es la significación de los valores en cuanto a lo que hace a la sociedad y a la persona. Pero su importancia no radica simplemente en conocerlos, sino, y por sobre todo, hacerlo parte de uno.

Además, es necesario resaltar que en las prácticas democráticas y en la coherencia de vida siempre son los valores, de cualquier tipo, que toman un papel protagónico en la concreción de dichos modos de vida.



## **La práctica de los valores: Nace de la decisión de cada persona.**

Aunque los valores comienzan a formarse desde temprana edad y cada quien le da un sentido propio, la puesta en práctica de los valores es una decisión personal.

Unas veces más consiente que otras, eres tú quien decide la actitud y la manera de comportarte frente a las demás personas y frente a las oportunidades, las dificultades o las responsabilidades. Decides asumirlas o eludirlas.

Cuando nos interesa relacionarnos satisfactoriamente con otras personas o ser parte de una organización, decidimos aceptar los valores que requiere esa relación.

Inclusive, en una organización autoritaria, donde los valores se imponen unilateralmente, uno también toma la decisión de aceptarlos. Al llegar a una organización o comunidad deberíamos ocuparnos de conocer sus valores y sus significados. Ellos nos permiten regular nuestra conducta para el bienestar colectivo y lograr una convivencia armoniosa.

Si resolvemos ser parte de una organización con valores ya definidos, entonces hemos decidido suscribirlos y ponerlos en práctica.

Podemos afirmar que asumir los valores de una organización en la que nos interesa estar es una responsabilidad individual. La práctica de los valores expresa el grado de compromiso que tenemos con esa organización.

Sin embargo, aunque todo esto suene simple, a las organizaciones les toma un gran esfuerzo que sus integrantes tengan valores compartidos y, en muchos casos, apenas se logra.

Recuerda que al hablar de valores nos referimos a principios y creencias. Por lo que es poco probable que cumplamos bien con algo sobre lo que no estamos completamente convencidos de su importancia o valor. ¿Alguien puede obligarte a que estés convencido al respecto?



Aun no estando de acuerdo, podemos seguir correctamente una orden. Pero la práctica de valores requiere de convicción y eso es algo que depende de tu decisión.

Todos sabemos que un trabajo bien hecho respaldado por valores es superior al que sólo se hace por cumplir con una orden.

Tú decides poner en práctica inmediatamente tus creencias. Decides no posponerlas. Decides actuar de acuerdo con tus principios, por convicción y no porque te están viendo o vigilando.

Decides la actitud con la que eres parte de una organización y qué clase de persona eres en ella. Esa capacidad de decidir es la fuente de plenitud como ser humano. La familia es pues, responsable de que su hijo(a) llegue a la escuela primaria con valores anticipados, que más tarde serán reforzados durante su estancia en la jornada escolar. El alumno refleja en la escuela primaria lo que a diario vive en casa, los valores que pone en práctica dentro de la escuela, son los que a diario su familia vive.

El niño(a) observa todo a su alrededor y aprende para su formación valorar de los adultos, amigos, vecinos y conocidos, es decir, si de las personas con quien convive, el alumno percibe muestras de cariño, respeto, tolerancia, compañerismo y ayuda, comienza su formación en valores.

También es la misma sociedad quien lleva al mando los medios de comunicación, por donde se transmite a millones de personas mensajes positivos o negativos: la televisión es algo que hoy en día el alumno(a) tiene a su alcance a la hora que lo desee; así como hay programas educativos, también podemos encontrar numerosos contenidos que no son aptos para menores, desde el punto de vista en que no dejan enseñanza alguna y solo contaminan la imaginación del niño(a), creando miedo, temor y desconfianza, robándoles su libertad. Así como la televisión podríamos mencionar tantos otros medios de comunicación que no ayudan para nada a fomentar valores y que por lo contrario sólo intoxican a nuestra niñez: periódico, internet y revistas.



### 3.5 PLAN DE ACCIÓN O PLAN DE MEJORA

Plan de Acción.			
No	Actividad 1: Taller	Actividad 2: Sociodramas	Actividad 3: Charla
Acciones	Taller sobre la obra de Pablo Antonio Cuadra: <i>“El Nicaragüense”</i> ; una obra que nos identifica, nos descubre y describe	-Sociodramas que refleje los valores de los nicaragüenses encontrados en la obra <i>“El Nicaragüense”</i> de Pablo Antonio Cuadra.	-Charla: Teoría de <i>“El Nicaragüense Vs realidad social del nicaragüense.</i> -Dinámica de grupo: Juego de Roles
Responsable	-Adán -Asling -Roberto	-Roberto -Asling -Adán	-Adán -Roberto -Asling
Fecha de Ejecución.	21 de Junio del 2012.	Jueves 25 de Septiembre del 2012.	-Viernes 10 de mayo 2013.
Recursos	-Papelógrafos -Imágenes -Mural -Presentación de cantautor.	-Mural -Papelógrafos. -Vestuario -Medios expositivos. -Fichas de Contenido. -Fichas Técnicas. -Creatividad	-Marcadores -Resaltadores -Papelógrafos -Pupitres -Fichas de Contenido
Metas	- Todos los estudiantes (27). Maestra. Invitado especial (Norman Flores).	-Estudiantes de IV año de Lengua y Literatura regular 2012. -Maestra Yamileth Sandoval.	-Se invitó a 27 estudiantes del V año de Lengua y Literatura regular. 2013.
Indicadores	Del total de invitados, asistió el 96 % al Taller.	-El 100 % de los invitados estuvo presente en esta segunda actividad	Todos asistieron.
Medios para verificar	-Lista Asistencia. -Hojas de Evaluación de la actividad (Logros, Debilidades, Sugerencias). -Videocámaras.	-Lista de asistencia. -Evaluación de la actividad por los participantes. -Cámara fotográfica	-Lista de asistencia. -Cámara fotográfica. -Evaluación de la actividad por los participantes (Logros, Debilidades, Sugerencias).



## **IV. EJECUCIÓN DEL PLAN DE ACCIÓN.**



#### 4.1 ACTIVIDADES IMPLEMENTADAS

Primera Actividad del Plan de Acción. (Taller)					
Actividad	Objetivos	Estrategias	Acciones	Metas	Responsables
(1) - <u>Taller</u> sobre la obra de Pablo Antonio Cuadra: <i>“El Nicaragüense”</i> ; <i>una obra que nos identifica, descubre y describe.</i>	-Determinar valores de los nicaragüenses en la obra El Nicaragüense de Pablo Antonio Cuadra.	.Socialización grupal. .Exposiciones .Dinámicas .Trabajo grupal.	-Intervención cultural. -Exposición de biografía de Pablo Antonio Cuadra. -Exposición de Ensayos seleccionados del libro. -Trabajo en grupos sobre ensayos asignados. -Presentación del trabajo realizado por los participantes.	-Lograr el interés por parte de los participantes del taller en el estudio de los ensayos de este libro <i>para descubrir la identidad nicaragüense</i> que nos refleja Pablo Antonio Cuadra en cada uno de estos ensayos.	-Encargados del Taller: -Roberto -Asling -Adán -Maestra



## PLANIFICACIÓN DEL TALLER.

(Jueves 21 de Junio del 2012. 0900 hrs.).

Taller 1: "El Nicaragüense": Una obra que nos identifica, descubre y describe.					
Tiempo	Objetivos	Contenido	Actividades	Recursos	Responsables
8. a 8.45 am.	Socializar con los participantes.	-Biografía de Pablo Antonio Cuadra. -Sinopsis de la obra: <i>El Nicaragüense</i> .	Bienvenida.	Presentación de los participantes.	Nohemí
	Dejar claro a los asistentes de lo que tratará el taller.		Presentación del taller.		Asling
	Despertar el interés hacia el taller.		Intervención cultural; música: Norman Flores. Guitarra.		Nohemí
	Conocer sobre la vida de PAC y de la obra: <i>El Nicaragüense</i> .		Exposición sobre la vida de PAC y de su obra <i>El Nicaragüense</i> .	<i>Papelógrafos</i> Imágenes	Adán Roberto
9 a 9.30 am	Determinar características socioculturales de los nicaragüenses presentes en la obra.	- <i>Imaginación y sobriedad.</i> - <i>Las tres etapas del patriotismo nicaragüense.</i> - <i>Leche y lengua.</i> - <i>La imagen de Cristo en el nicaragüense.</i>	Exposición de capítulos del libro <i>El Nicaragüense</i> , en los que se refleje la identidad sociocultural del nicaragüense.	Papelógrafos	Roberto Nohemí Adán Asling
9.30. 10am.	Delimitar características del nicaragüense.	- <i>El habla, la risa y la burla del nicaragüense.</i> - <i>El indio que llevamos adentro.</i> - <i>La tabla en el naufragio.</i>	Reunirlos en grupos para trabajar capítulos asignados.	Papelógrafos Fotocopias Marcadores	Todos
10. 10.25 am	Socializar la información consolidada en grupos.	- <i>Nuestro obscuro símbolo del engaño.</i>	Exposición sobre el trabajo consolidado en grupos.	Papelógrafos Fichas técnicas	Todos
	Agradecer la participación de los asistentes al taller.				Adán
Refrigerio					



Segunda Actividad del Plan de Acción. **(Sociodramas)**

Actividad	Objetivos	Estrategias	Acciones	Metas	Responsables
<p><u>-Sociodramas</u> que reflejen los valores del nicaragüense encontrados en la obra: <i>“El Nicaragüense”</i> de Pablo Antonio Cuadra.</p>	<p>--Fomentar el uso de los valores encontrados en la obra <i>“El Nicaragüense”</i>.</p> <p>--Enriquecer los conocimientos sobre la obra: <i>“El Nicaragüense”</i>, de Pablo Antonio Cuadra.</p> <p>--Contrarrestar las características negativas del nicaragüense encontradas en la obra de Pablo Antonio Cuadra.</p>	<p>--Conformación de grupos. (4 Grupos).</p> <p>--Explicaciones de los grupos sobre los valores que reflejarán en cada sociodramas.</p> <p>Interpretación al final de cada sociodramas sobre la importancia de los valores presentados.</p>	<p>--Presentación de los sociodramas por los responsables de la actividad.</p> <p>--Presentación de los grupos que dramatizarán; el tema y su elenco de actores.</p> <p>--Puesta en marcha de los cuatro sociodramas.</p> <p>--Conclusión.</p> <p>--Despedida y agradecimiento por los encargados de la actividad.</p>	<p>--Reflejar los valores de los nicaragüenses por encima de los antivalores, mediante la obra: <i>“El Nicaragüense”</i> de Pablo Antonio Cuadra.</p>	<p>.Roberto .Adán .Asling</p>



**PLANIFICACIÓN DEL SOCIODRAMA.** (25 de septiembre 2012)

Sociodramas 2: "El Nicaragüense": Una obra de nuestra identidad nacional.					
Tiempo	Objetivos	Contenido	Actividades	Recursos	Responsables
9.a 9.20 am.	Socializar con los participantes.	Presentación de los participantes.	Bienvenida	—	-Adán
	Dejar claro a los asistentes de lo que trata el taller.	Todos	Presentación de la actividad.	—	-Roberto
	Determinar características, valores y antivalores de los/as nicaragüenses.	Nuestra capital y la burbuja del nicaragüense.	Explicación del ensayo el en cual se reflejan valores y antivalores.	_Papelógrafos _Mural _Imágenes	-Roberto
	Conocer la relación e importancia que existe entre "El Güegüense" y "El Nicaragüense" de Pablo Antonio Cuadra	Relación del Güegüense con El Nicaragüense de Pablo Antonio Cuadra.	Explicación del tema.	Mural	-Adán
	Conocer los valores y antivalores más típicos del nicaragüense.	Valores y antivalores del Nicaragüense.	Explicación con medios expositivos.	Mural	-Asling
9 am a 11 am.	Poner en práctica valores encontrados en el ensayo asignado.	El desarrollo de nuestra conciencia nacional.	Dramatización en la que se reflejen los valores de los nicaragüenses.	-Vestuario -Medios Expositivos -Fichas de contenido.	-Jeymin -Santos -Noelia -Marcela -Elba -Everth -Jaqueling
	Extraer y presentar valores encontrados en el ensayo.	El grito del nicaragüense y otras señales.	Dramatización.	-Fichas Técnicas -Vestuario -Animación	-Noemí -Nilsa -Josseling -Anastasia -Kerin -Reyna -J. Carlos -Erika
	Concientizar a los estudiantes a través de la dramatización de una lectura redactada a partir de un ensayo.	El Santo y seña de los héroes.	Dramatización	-Acondicionar el escenario -Vestuario -Creatividad -Fichas Técnicas.	-Edenia -Surani -Angélica -Nereyda -Engels -Francisco
	Agradecer la participación. Despedida				



TERCERA ACTIVIDAD DEL PLAN DE ACCIÓN (Charla)

Actividad	Objetivos	Estrategias	Acciones	Metas	Responsables
-Charla: Teoría de "El Nicaragüense" vs realidad social de el nicaragüense.  Dinámica de grupo.	Descubrir la realidad social que viven los nicaragüenses con lo que refleja la obra: "El Nicaragüense".  Determinar la imagen que tienen otras personas con respecto a los nicaragüenses, para crear conciencia en los estudiantes sobre lo que se debe mejorar.	-Organización de la información a presentar.  -Exposiciones por los encargados de las charlas.  --Dinámicas de grupo para adolescentes.	--Exposición sobre lo que refleja la teoría de "El Nicaragüense".  --Exposición sobre la realidad social del nicaragüense.  --Semejanzas y diferencias entre la teoría y la realidad del nicaragüense.  --Dinámica por los asistentes: Juego de Roles.	--Lograr que los estudiantes del V año de Lengua y Literatura se den cuenta en base a la teoría del libro:  "El Nicaragüense" la realidad social que describe al nicaragüense.	--Adán --Asling -- Roberto.



## PLANIFICACIÓN DE LA CHARLA

(Viernes 10 de mayo del 2013. 1100hrs)

Charla: Teoría de "El Nicaragüense" vs Realidad social del nicaragüense.					
Tiempo	Objetivos	Contenido	Actividades	Recursos	Responsables
9. a 9.10 am	Socializar con el auditorio para motivarlos a participar en la actividad.	-----	Bienvenida	Expresión oral y corporal activa.	Asling Mairena.
	Presentar el contenido de la actividad de manera breve y preciso	Todos los temas que abordaremos.	Introducción a la actividad.	-----	Adán Urroz.
9. 10 a 9.40 am	Expresar el contenido del libro desde el punto de vista de Pablo Antonio Cuadra.	Teoría presente en "El Nicaragüense".	Exposición sobre lo que refleja la teoría de "El Nicaragüense".	-Mural	Adán Urroz.
	Descubrir las condiciones de vida moral en los nicaragüenses.	Realidad que vive la sociedad nicaragüense.	Exposición sobre la realidad social del nicaragüense.	- Papelógrafos -Imágenes	Asling Mairena
	Reflejar las semejanzas y diferencias entre lo que dice "El Nicaragüense" y la realidad de la sociedad nicaragüense.	Teoría vs. Realidad social del nicaragüense.	Exposición sobre las semejanzas y diferencias entre la teoría y la realidad social del nicaragüense.	-Fichas de Contenido	Roberto Centeno.
10 a 11.30 am.	Representar algunos ejemplos de los tipos de personas que hay en Nicaragua.	El Hospitalario El Trabajador El Responsable El Religioso El Problemático El Burlista El Mentiroso El Egoísta	Dinámica de Grupo: <i>Juego de Roles.</i>  (Tres grupos de 8 integrantes c/u).	Cualquier medio del que puedan valerse para representar cada rol que vayan a desempeñar.	Grupo 1 Grupo 2 Grupo 3
	Valorar el aprendizaje que han obtenido en el transcurso del estudio que hemos hecho.	Todo sobre las tres actividades que aplicamos.	Test evaluativo de lo aprendido en las tres actividades del Plan de Acción.	Estudiantes que asistan a la actividad.	
	Agradecer y felicitar a los asistentes por la participación en la actividad.	Despedida			Asling Mairena



## 4.2 MECANISMOS PARA EL SEGUIMIENTO Y MONITOREO

El mecanismo para el seguimiento y monitoreo se aplicó al finalizar cada una de las actividades planificadas. Un proceso continuo y sistemático, mediante el análisis de los resultados y de los aportes de los estudiantes encuestados se dio inicio en el año lectivo 2012 y finalizando en el I semestre del año lectivo 2013.

El seguimiento de las acciones y comprobación de nuestra hipótesis acción se cumplió con las metas propuestas. Las planificación de tres actividades que se realizaron en el Plan de Acción, con los estudiantes del quinto año de la carrera de Lengua y Literatura desde la fecha 21 de Junio del año 2012 (estaban en IV curso), fecha en que se ejecutó la primera actividad, titulada: *“El Nicaragüense”: Una obra que nos identifica, descubre y describe*, en la que obtuvimos resultados satisfactorios por parte de los estudiantes.

Asimismo, una segunda actividad, que consistió en un *Sociodrama: “El Nicaragüense”: Una obra de nuestra identidad nacional*). Los estudiantes al finalizar la primera actividad nos sugirieron realizáramos dramatizaciones en las que se reflejaran valores del nicaragüense, desarrollada en el II Semestre, septiembre 25 del 2012: en ella los estudiantes mostraron mejores resultados en cuanto a la práctica de valores, mismos que fueron apreciados en los sociodramas que ellos mismos llevaron a cabo en la actividad.

Una vez culminada la segunda actividad fuimos seleccionados a participar en la XXX edición de la Jornada Universitaria de Desarrollo Científico (JUDC), 23 y 24 de Octubre del 2012. Nuestra participación fue a través de un Póster, en él presentamos nuestro tema que fue expuesto oralmente frente a un jurado calificador, que al realizar su observación nos dieron a conocer sugerencias en cuanto al mejoramiento de la hipótesis y objetivos. Acción que fue tomada en cuenta y por ende, mejorada y fortalecida nuestra investigación monográfica. En este evento logramos el segundo lugar en la categoría de los posters participando luego en la Expociencia a nivel nacional organizada por el CNU.

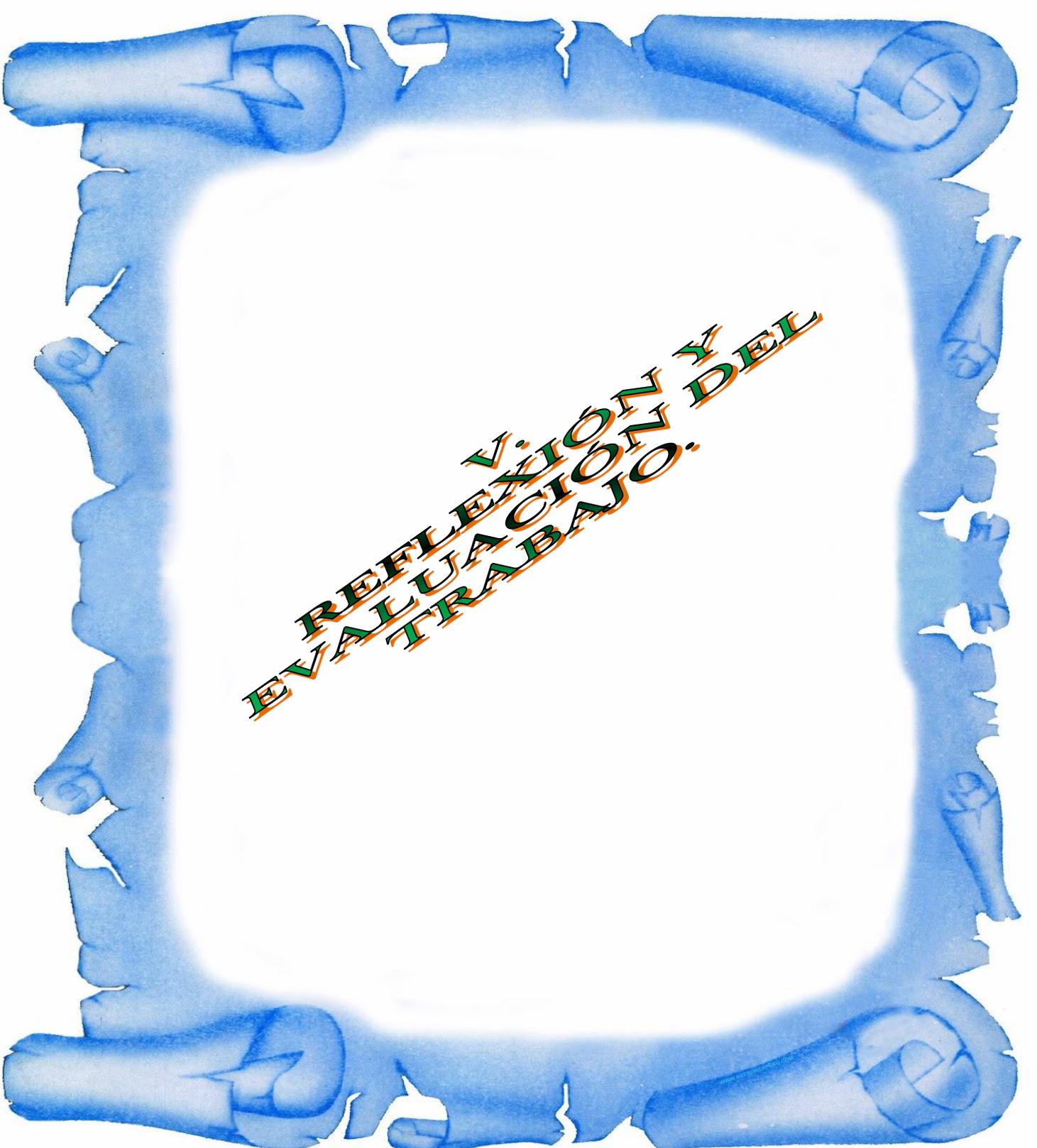


El 10 de mayo del año 2013, se realizó la última actividad, taller 3: (*Charla: Teoría de “El Nicaragüense” vs Realidad social del nicaragüense*). Asimismo, mediante un test se evaluó a cada uno de los estudiantes y los resultados obtenidos fueron excelentes. Es decir que de acuerdo al análisis y seguimiento del monitoreo a través de actividades realizadas, consideramos que ha sido un éxito, porque aparte de mejorar nuestros conocimientos, hemos logrado en los estudiantes la asimilación y motivación hacia la lectura, en especial de la literatura nicaragüense.



### 4.3 CUADRO COMPARATIVO DE LAS ACTIVIDADES INTEGRADAS Y EJECUTADAS EN EL PLAN DE ACCIÓN.

Actividad 1: Taller	Actividad 2: Sociodrama	Actividad 3: Charla
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Esta primera actividad fue más teórica que práctica, ya que era la primera y por eso los estudiantes tenían que conocer sobre la mayor cantidad de información sobre la obra y sobre el autor: Pablo Antonio Cuadra.</li> <li>• Más facilidad económica al momento de adquirir los medios y recursos extras para el taller, como refrigerios, medios didácticos, etc., porque éramos cuatro integrantes en el grupo, y se nos hizo más fácil ejecutar el taller.</li> <li>• Disposición activa de los estudiantes en las actividades que tenían que participar: como analizar un ensayo, extraer valores y anti valores, exposición, etc.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Esta segunda actividad, fue coordinada cuatro días antes con los estudiantes, para que ellos conformaran los respectivos grupos y se fuesen preparando para el día de esta actividad.</li> <li>• Esta actividad nos resultó más costosa, tanto económica como para organizar la actividad, porque ahora sólo somos tres integrantes en el grupo.</li> <li>• Los sociodramas implementados fueron con el objetivo de que los estudiantes recrearan situaciones del nicaragüense. Basándose en el ensayo que les asignamos.</li> <li>• Reflejaron valores encontrados en estos ensayos y otros que ellos consideraron convenientes para enriquecer su actuación.</li> <li>• Hubo más participación de los estudiantes, prometimos que les entregaríamos premios al mejor grupo.</li> <li>• Esta actividad sin la gran colaboración, disposición de los estudiantes no hubiese tenido tantos éxitos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Como grupo de trabajo investigativo se buscó la problemática en cuanto a la obra ‘El Nicaragüense Pablo Antonio Cuadra.</li> <li>• Seguidamente se logró explicar la teoría por medio de una presentación de los sociodramas en los que los estudiante se sintieron en confianza y motivados a participar en la actividad asignada.</li> <li>• Los estudiantes pudieron observar deficiencias en el desarrollo y en diferentes temas que fueron asignados, nos permitió percibir semejanzas y diferencias entre la teoría y la realidad de La obra ‘El Nicaragüense’.</li> </ul>



**REFLEXIÓN Y  
EVALUACIÓN DEL  
TRABAJO.**



## 5.1 RESULTADOS DE LA ACCIÓN

En el desarrollo de nuestro trabajo de investigación se dio la ejecución de un Plan de Acción en el cual llevamos a cabo tres actividades en diferentes fechas y en diversos enfoques, metas y perspectivas de cada actividad, debido a que la investigación iba desarrollándose y teníamos que realizar actividades acordes al avance de los estudiantes involucrados en nuestra investigación. Las actividades fueron: un taller, sociodramas, y una charla.

### **Taller:**

Con la ejecución de esta actividad, nos propusimos que los estudiantes tuvieran un contacto más cercano con la obra *“El Nicaragüense”*. En esta actividad les asignamos algunos ensayos presentes en la obra para que los leyeran y con esto descubrieran la gran variedad de características y mensajes que nos refleja Pablo Antonio Cuadra en todos los ensayos redactados por él mismo en diferentes épocas y publicados en diferentes medios periodísticos; por otra parte con el análisis de los ensayos asignados a los estudiantes participantes en nuestra investigación. Ellos descubrirían, entre las características reflejadas, una serie de valores y antivalores del ser nicaragüense, que están diseminados por las distintas zonas del territorio nacional, haciendo así una cultura muy enriquecida. Con la ejecución de esta actividad nos dimos cuenta que los estudiantes presentaron un interés por seguir conociendo sobre este “boceto literario” (la obra: El Nicaragüense) que hace Pablo Antonio Cuadra del ser nicaragüense, pero lo más importante es que se les vio el claro interés por emprender el análisis meticuloso de las características, valores y antivalores de los nicaragüenses que están presentes en esta obra. Con esto consideramos que el problema del poco conocimiento sobre esta obra por parte de los estudiantes que participaron en el taller incidió positivamente.

### **Sociodramas:**

Decidimos ejecutar esta actividad, porque con la actividad anterior que era el taller, aprendieron que en la obra *“El Nicaragüense”*, de Pablo Antonio Cuadra, se presentan muchos valores y antivalores, los cuales se encuentran en una gran cantidad de ensayos; por eso, al haber implementado esta actividad, los estudiantes leyeron nuevos ensayos presentes en la obra, ensayos que no habían leído en la primera actividad; con esta segunda actividad de los sociodramas, pudieron captar de una manera más eficaz y dinámica las características, valores y antivalores presentes en la obra, porque estos sociodramas son más dinámicos y sobre todo porque se reflejan los ensayos de la obra, de esta forma asimilan mejor el contenido que está presente en la obra, enriqueciendo sus conocimientos sobre la obra.



### **Charla:**

Con la ejecución de esta actividad, los estudiantes pudieron aprender algo muy esencial que está presente en la obra; como son los valores, antivalores y características del nicaragüense, además aprendieron sobre todo lo referente a la obra en una exposición sobre lo que refleja la teoría de *“El Nicaragüense”*, también descubrieron la realidad social del nicaragüense a través de exposición sobre esa realidad que se manifiesta a diario desde las situaciones y diferentes contextos que viven las personas de Nicaragua, ya que son muchas las formas de vida en las personas de nicaragüenses; y sobre todo vieron una relación muy esquematizada sobre las teorías del nicaragüense que se presentan en la obra escrita por Pablo Antonio Cuadra, en las cuales descubrieron gran importancia entre lo que dice el libro y lo que en realidad vive la sociedad nicaragüense, cómo se comporta, las vivencias que tienen los nicaragüenses con lo que nos da a conocer la obra *“El Nicaragüense”* de Pablo Antonio Cuadra.

### **VALORACIÓN Y LOGROS DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN.**

- ↪ Retroalimentamos y enriquecimos conocimientos y experiencias en la implementación de talleres, sociodramas y charlas a estudiantes del IV año de Lengua y Literatura sobre el estudio de vida y obra “El Nicaragüense” de Pablo Antonio Cuadra.
- ↪ Recibimos por parte de los estudiantes una participación fraterna y activa en el desarrollo de las diferentes actividades ejecutadas en nuestro Plan de Acción.
- ↪ Conocimos inquietudes, características personales, actitudes y aptitudes sobre el mejoramiento hacia el estudio de la literatura nicaragüense y la importancia que tiene la obra “El Nicaragüense” de Pablo Antonio Cuadra en la educación.
- ↪ Con la ejecución de talleres, dinámicas, sociodramas se despertó el interés en cada uno de los estudiantes a dar continuidad al estudio de dicho tema.



## 5.2 CUMPLIMIENTO DEL PLAN DE ACCIÓN

Una vez programado nuestro plan de acción bajo el estudio de la obra “El Nicaragüense” de Pablo Antonio Cuadra en los estudiantes del IV año 2012 y V año 2013 de Lengua y Literatura de la modalidad regular, se llevó a la ejecución mediante actividades planificadas que se desarrollaron dando inicio a la primera actividad el 21 junio del 2012, fecha en la que se dio a conocer sobre la vida del autor Pablo Antonio Cuadra que se motivó por medio de dinámicas y una actividad cultural por el joven Norman Flores, ya que él cuenta con talento artístico y que estuvo dispuesto en apoyarnos en la primera actividad, nosotros consideramos que fue muy importante su participación porque debido a esto los estudiantes se sintieron motivados a participar en esta actividad.

En las siguientes actividades planificadas que realizamos en nuestro Plan de Acción, también se planteó la importancia de la obra “El Nicaragüense” dando así la continuidad al estudio de la obra antes mencionada al momento de impartir de charlas, dramatizaciones en donde se reflejaron cualidades de los nicaragüenses, seguidamente con la aplicación de una charla acompañada de un test de aprendizaje con la ejecución de la actividad nos propusimos que los estudiantes tuvieran más conocimiento con la obra “El Nicaragüense” en esto consideramos que el poco conocimiento sobre esta obra fue parte de los estudiantes que nos apoyaron en nuestro trabajo investigativo.



### 5.3 MEDIDAS CORRECTIVAS PARA EL CUMPLIMIENTO DEL PLAN DE ACCIÓN

Como grupo investigativo del IV año 2012 – V año 2013 de Lengua y Literatura regular, podríamos decir que en la ejecución del Plan de Acción, se cumplieron todas las actividades que se planificaron para mejorar el conocimiento de los estudiantes en la obra “El Nicaragüense” de Pablo Antonio Cuadra, a medida que realizamos las actividades, fueron pasando por una serie de revisiones por parte de la docente tutora de nuestro trabajo de investigación monográfico. Durante la ejecución de cada actividad no tuvimos ningún problema que nos fuese a afectar en gran medida nuestro Plan de Acción, tomando en cuenta esto vimos que los estudiantes explicaron lo entendido y lo aprendido durante cada una de las diferentes actividades ejecutadas, valiéndose de diferentes medios didácticos; tomando la disposición y expectativas y el empeño que nos pusieron de participar en cada una de nuestras actividades.

Cabe señalar, que para llevar a cabo la ejecución de las actividades, se elaboró para cada actividad una tabla en donde se planificó cada una de las actividades con objetivos y metas propuestas, sirviendo como un modelo exigiéndonos el cumplimiento y mejora de las dificultades presentes por parte de los investigadores y de los estudiantes que están participando en nuestra investigación.

Reflejamos algunos logros que obtuvieron los estudiantes de IV año 2012 y V año 2013 en la obra el “ Nicaragüense ”.

- Se aprendió acerca del escritor Pablo Antonio Cuadra y su obra el “Nicaragüense”.
- Se identificaron las características que posee el “Nicaragüense” , según Pablo Antonio y su obra.
- Hubo afianzamiento de los valores manifestados en los sociodramas.
- Más dinamismo al adquirir conocimientos nuevos sobre la obra el “Nicaragüense”

Viendo reflejados algunos logros podemos ver que nuestro trabajo investigativo es un éxito ya que los estudiantes han aprendido más acerca de la obra y el escritor “Nicaragüense” Pablo Antonio Cuadra.



## 5.4 LECCIONES APRENDIDAS

Mediante el proceso de nuestro trabajo monográfico enfocado en el estudio de la obra "*El Nicaragüense*" de Pablo Antonio Cuadra, específicamente en los estudiantes de Quinto año de Lengua y Literatura, modalidad Regular, durante el año Lectivo 2012 y Primer Semestre del 2013, hemos logrado que los estudiantes:

1. Conozcan de la vida del autor y su obra "*El nicaragüense*".
2. La descripción (cualidades, posición y características) del ser nicaragüense. En esta los estudiantes aprendieron por medio de actividades y dinámicas, a poner en práctica valores y a devaluar los anti valores del nicaragüense que se reflejan en la obra.
3. Podemos decir que como investigadores hemos logrado, además de adquirir nuevos conocimientos, una experiencia positiva que ha fortalecido tanto nuestro trabajo así como el conocimiento de los estudiantes, es decir, se ha cumplido o sobrepasado los objetivos trazados y se han mostrado los resultados esperados.

Con esto no quiere decir que es el fin de nuestro trabajo monográfico, sino el cumplimiento o el logro de un paso más, por tanto, motivamos a los estudiantes, a maestros y personas en particular, a leer la literatura nicaragüense y que despierten el interés por conocer más acerca de la obra "*El nicaragüense*" de Pablo Antonio Cuadra, ya que el contenido de este libro nos refleja nuestra personalidad como nicaragüenses que somos, además de ser una creación artística literaria, cultural y popular nicaragüense es de mucho valor para la intelectualidad nicaragüense.



**VI.  
CONCLUSIONES  
Y  
RECOMENDACIONES.**



## 6.1 CONCLUSIONES

Dada la importancia que tiene el estudio de la literatura nicaragüense, nos hemos centrado en el estudio de la literatura de Pablo Antonio Cuadra y específicamente en su obra: *“El Nicaragüense”*; descubrir la identidad socio – cultural del nicaragüense presente en esta obra.

Con la ejercitación del taller y sus diferentes ensayos, pudimos identificar aquellas características que tenemos según el poeta Pablo Antonio Cuadra en su libro *“El Nicaragüense”*.

Incidir en el aprovechamiento de los estudiantes y docentes respecto a la importancia que tiene el estudio de la poesía nicaragüense.

Los estudiantes participaron activamente en el taller sobre: *“El Nicaragüense: una obra que nos identifica, descubre y describe; una obra que despierta el interés por mejorar el conocimiento sobre el poeta Pablo Antonio Cuadra y su libro El Nicaragüense,*

Con las actividades ejecutadas observamos cómo los estudiantes les han llamado la atención los contenidos de los diferentes ensayos para tomarlos como guía de reflexión en su forma de ser y actuar como verdaderos nicaragüenses que son, demostrando una verdadera imagen de personalidad.

Ha quedado plasmado que los estudiantes reconocen los valores más importantes de la sociedad nicaragüense, y sobre todo los que están inmersos en el libro del poeta Pablo Antonio Cuadra, conscientes de que se están preparando para un papel muy importante, el cual es la educación de la sociedad en que viven, porque de ellos dependerá el tipo de personas que veamos entre unas cuantas décadas; y que por ellos pasarán múltiples niños a los cuales se les tiene que enseñar valores utilizando todo tipo de técnicas, estrategias disponibles. Además de que no todos los lectores tendrán el mismo nivel académico, moral, psicológico.

Que los estudiantes a través de este estudio (valga la redundancia) valoren su forma de ser, como ciudadanos nicaragüenses que son, que deben dar una buena impresión a las personas que nos visitan de otros países; y sobre todo que se enriquezcan de la literatura nicaragüense, mediante una pincelada de estudio a una obra literaria” frase sugerida hacia nosotros por la M.Sc Esmeralda del Carmen Mendoza Blandón.



## 6.2 RECOMENDACIONES

Nuestras recomendaciones están dirigidas a:

### **AL MINISTERIO DE EDUCACIÓN (MINED):**

Que incluya en el programa tanto en estudio de Educación Primaria como de Secundaria, temas que se enfoquen más a la poesía Nicaragüense que son de gran importancia para las actuales generaciones.

### **A LOS DOCENTES:**

Que desarrollen estrategias metodológicas que generen entusiasmo a los educandos hacia la lectura de la obra de Pablo Antonio Cuadra y de toda la literatura nicaragüense.

### **A LOS ESTUDIANTES:**

Que tomen conciencia en su aprendizaje sobre la importancia del estudio de esta obra de Pablo Antonio Cuadra, ya que el contenido de este libro también nos hace ver nuestra personalidad como nicaragüenses y reflejamos de todo, desde lo más bueno hasta lo más deplorable, cuestiones que son la base de problemas futuros.

Que como futuros docentes que serán, utilicen obras literarias para hacer que sus estudiantes tomen conciencia sobre los valores morales que transmiten, pues, cada autor de una obra, la hace con la intención de transmitir un mensaje al público lector para que éste tome una acción, ya sea de capacitación sobre un tema determinado o despierte el interés por cambiar algo en la vida.



## VII. BIBLIOGRAFÍA



## BIBLIOGRAFÍA

- 1) Cuadra, Pablo Antonio, 1912 – El Nicaragüense / Pablo Antonio. 13 ed. – Managua: HISPAMER; S.A., 1997. 234 P.
- 2) Sampieri, Roberto Hernández; Collado, Carlos Fernando; Lucio, Pilar Baptista. *Metodología de la Investigación*. V edición. 2010. Pág. 252. Impreso en México.
- 3) Sampieri, Roberto Hernández; Collado, Carlos Fernando; Lucio, Pilar Baptista. *Metodología de la Investigación*. V edición. 2010. Pág. 396. Impreso en México.
- 4) Sampieri, Roberto Hernández; Collado, Carlos Fernando; Lucio, Pilar Baptista. *Metodología de la Investigación*. V edición. 2010. Pág. 510. Impreso en México.
- 5) Revista de La Prensa. El Diario de los Nicaragüenses. “Magazine”. Las 100 de PAC. Año 8 – Edición 2015 – Noviembre 2012. Pág. 19-25.
- 6) Rodríguez Rosales, Isolda. *La Expresión Escrita*. Pág. 255. Managua. UCA, 1996. Editorial UCA – Managua.
- 7) Monografía - “Importancia de la literatura joven en la generación del 200 a través de la escritora Leonesa Esthela Calderón en el cuarto año instituto Emita El Tolar, municipio de León”. – L y L 387.2 A 664i 2008.
- 8) Trespacios Gutiérrez Juan, Vázquez Casielles Rodolfo y Bello Acebrón Laurentino. *Investigación de Mercados*, International Thomson Editores, 2005, Pág. 96.
- 9) Jiménez, Juan Carlos. Definición de los Valores. (en línea). Caracas-Venezuela. 2008. <http://elvalordelosvalores.com/definicion-de-los-valores/>. 14/05/2012.
- 10) Solís Cuadra, Pedro Xavier. 2012. Pablo Antonio Cuadra Biografía en su centenario. Managua. [www.fornicaraguensedecultura.org/2012/10/31/Pablo-antonio-cuadra-biografia-en-su-centenario/](http://www.fornicaraguensedecultura.org/2012/10/31/Pablo-antonio-cuadra-biografia-en-su-centenario/). 17/05/2012.
- 11) Piura López, Julio. *Metodología de la Investigación Científica: Un Enfoque Integrador*. Pág. 142. PAVSA. 2006. Managua- Nicaragua.
- 12) Bernal Torres, César Augusto. *Metodología de la Investigación: Para administración, economía, humanidades y ciencias sociales*. Pág. 125. PEARSON EDUCACIÓN, México, 2006.



# VIII. ANEXOS



Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua

Facultad de Ciencias de la Educación y Humanidades

Departamento de Lengua y Literatura

UNAN-León

Anexo 1

ENCUESTA

Somos estudiantes del IV año de Lengua y Literatura, realizando trabajo de Investigación Acción titulado: *La identidad socio-cultural en la obra de Pablo Antonio Cuadra, ‘‘El nicaragüense’’*, en el grupo de IV año de Lengua y Literatura, durante el período lectivo 2012. Razón por la cual, solicitamos respuesta de forma veraz el siguiente formulario.

I. Datos Generales:

Edad: \_\_\_\_ Sexo: F  M  Municipio de Procedencia:

\_\_\_\_\_

Colegio donde se graduó: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

II. Desarrollo:

1. ¿Ha escuchado sobre la trayectoria poética de Pablo Antonio Cuadra?

Sí  No

2. De acuerdo a sus conocimientos, qué obras escritas por este poeta hasta leído?

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

3. ¿Crees que la obra “El Nicaragüense” se refiere al aspecto cultural y de identidad con Nicaragua?

Sí  No  ¿Por qué?

\_\_\_\_\_

4. ¿Cree que el estudio de la obra de Pablo Antonio Cuadra: “El Nicaragüense” enriquecerá sus conocimientos sobre el poeta y de identidad?

Sí  No  Poco



5. Marca con una X, las obras escritas por Pablo Antonio que reconozcas.

- |                                     |                          |
|-------------------------------------|--------------------------|
| Mentiras verdaderas.                | <input type="checkbox"/> |
| El jaguar y la luna.                | <input type="checkbox"/> |
| Cuentos escogidos.                  | <input type="checkbox"/> |
| Por los caminos van los campesinos. | <input type="checkbox"/> |
| Oficios compartidos.                | <input type="checkbox"/> |
| Otro, especifique:                  | <input type="checkbox"/> |

6. ¿En cuáles de las siguientes actividades te gustaría participar para realizar un análisis de la obra *El Nicaragüense*?

- |                                  |                          |
|----------------------------------|--------------------------|
| Charla                           | <input type="checkbox"/> |
| Taller                           | <input type="checkbox"/> |
| Simposios                        | <input type="checkbox"/> |
| Exposición de grupo investigador | <input type="checkbox"/> |

¡Gracias por su tiempo, participación y aportes!

Anexo 2

**EVIDENCIAS.**



**Exposiciones iniciales sobre aspectos del autor y la temática de su obra: *''El Nicaraguense''*.**



**Los diferentes grupos trabajando con ensayos asignados para exponer sus conclusiones.**



**Últimas revisiones para exponer los aspectos de los nicaragüenses que encontraron en los ensayos asignados.**



**Estudiante reflejando en un medio didáctico, la descripción de los nicaragüenses**



### TERCERA ACTIVIDAD EJECUTADA



**Charla: Teoría de "El Nicaragüense" Vs Realidad social del nicaragüense.**



**Dramatización reflejando valores y antivalores del nicaragüense, mediante la estrategia Juego de Roles.**



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE NICARAGUA – León.**  
**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y HUMANIDADES**  
**DEPARTAMENTO DE LENGUA Y LITERATURA**

Anexo 3

**CHARLA: Teoría de “El Nicaragüense” vs Realidad de la sociedad nicaragüense.**

AGENDA:

- Bienvenida.....Asling Mairena. (5 Min.).
- Introducción a la actividad.....Adán Urroz. (5 Min.).
- Exposición sobre lo que refleja la teoría de “El Nicaragüense”.....Adán Urroz. (10 Min.).
- Exposición sobre la realidad social del nicaragüense.....Asling Mairena. (10 Min.).
- Semejanzas y diferencias entre la teoría de “El Nicaragüense” y la realidad social del nicaragüense.....Roberto Centeno. (10 Min.).
- Dinámica de grupo: *Juego de Roles*.....(25 Min.).

Grupos a participar			
Roles	Verde	Rojo	Amarillo
Hospitalario	Edenia Ch.	Juan B.	Angélica T.
Trabajador	Surani M.	Everth A.	Nereyda M.
Responsable	Engels H.	Ericka G.	Erilett R.
Religioso	Nilsa M.	Elba T.	Alexander M.
Problemático	Josseling P.	Maryuritt P.	Noelia M.
Burlezco		Arling A.	Santos P.
Mentiroso	Kerin A.		Nohemí S.
Egoísta	Francisco L.		Marcela C.

- Test evaluativo de lo aprendido en las tres actividades del Plan de Acción:.....(10 Min.).
  - Taller: “El Nicaragüense”: Una obra que nos identifica, descubre y describe.
  - Sociodrama: “El Nicaragüense”; Una obra de nuestra identidad nacional.
  - Charla: Teoría de “El Nicaragüense” vs Realidad social del nicaragüense.
- Despedida.....Asling Mairena. (5 Min.).

*Gracias por su participación en nuestra actividad!!!*



Anexo 4  
Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua – León  
Facultad de Ciencias de la Educación y Humanidades  
Departamento de Lengua y Literatura

***CUESTIONARIO - TEST.***

(Aplicado el 10 de Mayo del 2013).

- \* Acciones encaminadas al reconocimiento de la identidad socio – cultural en la obra *“El Nicaragüense”* de Pablo Antonio Cuadra, en los estudiantes de Lengua y Literatura, modalidad regular, durante el año lectivo 2012 y primer semestre del año 2013.

**GRUPO DE LOS ROJOS**

Responda Brevemente:

- 1.) Escriba una reseña biográfica de Pablo Antonio Cuadra y sobre su obra *“El Nicaragüense”*.
- 2.) ¿Qué valores extraídos de la obra *“El Nicaragüense”* Le parecen significativos?
- 3.) ¿Qué antivalores de los presentados cree que son más perjudiciales para el desarrollo de una sociedad educada?
- 4.) ¿Qué hará usted como futuro docente para mejorar la educación moral de la sociedad nicaragüense?



Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua – León  
Facultad de Ciencias de la Educación y Humanidades  
Departamento de Lengua y Literatura

***CUESTIONARIO - TEST.***

- \* Acciones encaminadas al reconocimiento de la identidad socio – cultural en la obra *“El Nicaragüense”* de Pablo Antonio Cuadra, en los estudiantes de Lengua y Literatura, modalidad regular, durante el año lectivo 2012 y primer semestre del año 2013.

**(GRUPO DE LOS AMARILLOS)**

Responda Brevemente:

- 1) Escriba una reseña biográfica de Pablo Antonio Cuadra y sobre su obra *“El Nicaragüense”*.
- 2.) ¿Qué valores extraídos de la obra *“El Nicaragüense”* Le parecen significativos?
- 3.) ¿Qué antivalores de los presentados cree que son más perjudiciales para el desarrollo de una sociedad educada?
- 4.) ¿Qué hará usted como futuro docente para mejorar la educación moral de la sociedad nicaragüense?



Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua – León  
Facultad de Ciencias de la Educación y Humanidades  
Departamento de Lengua y Literatura

***CUESTIONARIO - TEST.***

- \* Acciones encaminadas al reconocimiento de la identidad socio – cultural en la obra *“El Nicaragüense”* de Pablo Antonio Cuadra, en los estudiantes de Lengua y Literatura, modalidad regular, durante el año lectivo 2012 y primer semestre del año 2013.

**(GRUPO DE LOS VERDES)**

Responda Brevemente:

- 2) Escriba una reseña biográfica de Pablo Antonio Cuadra y sobre su obra *“El Nicaragüense”*.
- 2.) ¿Qué valores extraídos de la obra *“El Nicaragüense”* Le parecen significativos?
- 3.) ¿Qué antivalores de los presentados cree que son más perjudiciales para el desarrollo de una sociedad educada?
- 4.) ¿Qué hará usted como futuro docente para mejorar la educación moral de la sociedad nicaragüense?



### Anexo 4

Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua.

UNAN-León

Facultad de Ciencias de la Educación y Humanidades.

Carrera de Lengua y Literatura.

ASISTENCIA AL TALLER:

El Nicaragüense: Una obra que nos identifica, descubre y describe.

Núm.	Nombres y Apellidos	Procedencia	Firma
1	Erika Yudith García Ramírez	Achuapa	[Firma]
2	Enaels Rolando Hernández Campos	León	[Firma]
3	Angélica María Espinoza López	León	[Firma]
4	Ledy Syroni Deha Martínez	Cinco Pinos-Chind.	[Firma]
5	Naelia del Rosario López Mendoza	Posoltega-Chind.	[Firma]
6	Joseling Massiel Palma Escorcia	Villanueva-Chind.	[Firma]
7	Fronisio Javier Leiva Boza	Tendrona-Matagalpa	[Firma]
8	Elba María Avilés Terced	El Sauce	[Firma]
9	Arling Jagueling Ayestas Gutiérrez	Dipilto "Nun Segarra"	[Firma]
10	Santos Cristiano Pérez Salazar	El Viejo Chinandega	[Firma]
11	Mampis Lisseth Palacios Ríos	El Tícaral	[Firma]
12	Alexander Bauer Medel	León	[Firma]
13	Anastacia García López	5to Tomar Chinandega	[Firma]
14	Alba Lilibeth Marvina Herrera	Ciudad Antigua	[Firma]
15	Jeymin Eirett Ramírez Ruiz	Achuapa	[Firma]
16	Juan Carlos Barrera	León	[Firma]
17	Ana Marcela Castillon Bahmaceda	El Sauce	[Firma]
18	Mareyda Mercedes Martínez Zomera	León	[Firma]
19	Eruth Susilar Toledo	Río Blanco	[Firma]
20	Roberto A. López Centeno	Bocay - Jinot.	[Firma]
21			
22			
23			
24			
25			
26			
27			

¡GRACIAS POR SU ASISTENCIA!



Universidad Autónoma de Nicaragua  
 UNAN-León

Facultad: Ciencia de la Educación y Humanidades.

Carrera: Lengua y Literatura, V Año-2013.

Charla: Teoría de “El Nicaragüense” vs Realidad social del nicaragüense.

**Hoja de Asistencia**

Nº	Nombres y apellidos	Firma
1	Jeaneth Anastasio García Murozpi	JJ Lopez
2	Joseling Massiel Palma Escobar	Joseling
3	Nilsa Lilibeth Maivena Herrera	Nilsa
4	Franisco Javier Leiva Sosa	Franisco
5	Jeymin Erylett Ramirez Ruiz	Jeymin R.R.
6	Alexander Ramos Mcadez	Alexander
7	Santos Cristino Pérez Salazar	Santos
8	Ndhemí del Rosario Sánchez Espinola	Ndhemí
9	Mareyda Mercedes Martínez Zamora	Mareyda
10	Ana Marcela Castillo Balboa	Ana
11	Elba María Avilés Tercero	Elba Avilés T.
12	Arling Jaqueling Ayestas Gutiérrez	Arling
13	Juan Carlos Barrera	Juan Carlos
14	Everth Aguilar Toledo	Everth
15	Jamuleth Ouedosal Lomas	Jamuleth
16	Adán Antonio Urroz Torres	Adán
17	Roberto A. López Centeno	Roberto
18		
19		
20		
21		
22		
23		
24		



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE NICARAGUA  
 UNAN-LEÓN



Facultad: Ciencia de la Educación y Humanidades.

Carrera: Lengua y Literatura, V Año-2013.

Segundo taller: 29 de septiembre, 2012- (Sociodramas) "El Nicaraguense" Una obra de nuestra identidad Nacional.

**Hoja de Asistencia**

No	Nombres y apellidos	firma
1	Everth Aguilar Tolento	"Antonio U."
2	Jeymin Frylett Ramirez Ruiz	Jeymin R.
3	Joseling Massiel Palma Escoria	Joseling
4	Noemi del Rosario Sánchez Espinal	Noemi
5	Edenia Raquel Chavez P.	Edenia
6	Joseling Massiel Palma Escoria	Joseling
7	Ana Marcela Cortés Balboa	Ana
8	Lesly Surani Ochoa	Lesly
9	Elba María Avilés Terceiro	Elba Avilés Terceiro.
10	Mayurith Juárez A.	Mayurith
11	Francisco Javier Leiva Sosa	Francisco
12	Janeth Anastacia García Mendoza	J. A. García
13	Engels Rolando Hernández Campos	Engels
14	Keia Emibeke Berro Oro	Keia
15	Arling Jaqueling Ayestas Gutiérrez	Arling
16	Santos Cristino Pérez Salazar	Santos
17	Nilsa Lilibeth Mairena Herrera	Nilsa
18	Alexander Ramos Méndez	Alexander
19	Angelica Maria Espinoza Torrez	Angelica
20		
21		



Sociodrama que preparó uno de los grupos de estudiantes que asistieron a la segunda actividad del Plan de Acción; este sociodrama fue seleccionado como el mejor por todos los asistentes.

29 de septiembre 2012.  
11:30 AM

- Guión del sociodrama que prepararon los estudiantes.

"El grito del nicaragüense y otras señales."

El drama inicia con una representación de un ambiente campesino, posterior se da la presentación de la ardua labor que tienen que hacer los campesinos para poder sacar la cosecha, despertando en ellos el entusiasmo con el que quieren producir sus productos (granos alimenticios) y el empeño con el que quieren presentar sus productos en las ferias de desarrollo sostenible que organizan las comunidades.

Además representan valores como la solidaridad, la humildad, el amor y la amistad con que los campesinos reciben a los huéspedes, tanto locales como extranjeros; la alegría se ve reflejada en los rostros de las personas que asisten a las ferias, ya sean populares o religiosas; y mientras eso, se manifiesta la solidaridad con las personas más pobres que ellos, regalando algo de comer y aunque sea algo humilde pero se ve reflejado el amor. Además se representa la unidad que existe entre los amigos y vecinos, aunque habiéndose los solidarios con los pobres.

El drama finaliza con la descripción del ser nicaragüense, siempre refiriéndose a los valores.



Ejecución de la tercera actividad: Charla, en la que se realizó el Juego de Roles, como una dinámica para animar al grupo a fomentar el uso de valores encontrados en la obra: "El Nicaragüense".

### EL NEGOCIO FAMILIAR.

Maricela : Hijas levántense, ya es hora de ir a clase.

Nahomi : Si, mamá ya vamos.

Karla : Mamá, yo tengo sueño, no ire a clase además no hice tarea.

Se va Nahomi a clase, Karla duerme toda la mañana, Maricela y su esposo siguen con su negocio del comedor como todos los días.

Stefani : ¡Buenos días! Que tipo de desayuno ofrece.

Maricela : ¡Buenos días! Pase adelante, tome asiento (le explica todos los desayunos que ofrece, entendiéndola amablemente, observándola que era una joven de otro país).

(Conversaron hasta darse cuenta que era de Francia, Maricela y su esposo le brindaron buena atención dejando a los demás clientes en el duido).

#### Valores

- Responsable
- Amable.
- Trabajador.
- Hospitalario.

#### Antivalores

- Irresponsable.
- Traición.



Primera actividad realizada el 21 de Junio del año 2012, en la que los estudiantes participaron en el Taller: "El Nicaragüense: Una obra que nos identifica, describe y descubre".

I De acuerdo al ensayo asignado: "El habla, la risa y burla del Nicaragüense" delimite las características presente.

- |                 |                   |                    |
|-----------------|-------------------|--------------------|
| 1) Es burlesco  | 4) Es parrandero  | 7) Es hospitalario |
| 2) Es grotesco  | 5) Es bochinchero | 8) Es mal hablado  |
| 3) Es romántico | 6) Es Mentiroso   | 9) es impuntual.   |

II Delimite valores y antivalores del Nicaragüense.

Valores:

- 1) Amor por su patria.
- 2) Bondad hacia las personas
- 3) Solidaridad
- 4) honestidad
- 5) Amabilidad

Antivalores:

- 1) Falta de respeto
- 2) ser Mentiroso
- 3) ser burlesco
- 4) ser crítico con su propia raza.
- 5) ser Mal hablado.