

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE NICARAGUA
UNAN.- León**

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y HUMANIDADES



**Monografía para optar al título de licenciatura en Ciencias de la
Educación con mención en Lengua y Literatura.**

**ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS PARA LA ENSEÑANZA DE LA
ORTOGRAFÍA ACENTUAL CON APRENDIENTES DE QUINTO GRADO,
TURNO MATUTINO, COMPLEJO EDUCATIVO SAN LUIS BELTRÁN,
CHINANDEGA, I SEMESTRE 2013.**

AUTORAS:

- Edda María Cuevas Páiz
- Jenny Marivel Esquivel Cordero
- Rosa María Pozo Medina

TUTORA: Msc. Bernarda Fátima Munguía.

León, octubre 2013.

¡ A la Libertad por la Universidad ¡



AGRADECIMIENTO

Al finalizar el presente estudio monográfico, gradecemos profundamente a:

Dios, creador de toda la naturaleza, por darnos la vida, salud y esperanza durante los cinco años de estudios universitarios y la culminación de nuestra investigación.

La Directora del Colegio San Luis Beltrán, Lic. Jessica Esperanza Áreas Cano, por recibirnos amablemente, brindarnos información, apoyo de medios y habernos permitido implementar nuestra investigación. Además, al personal docente y estudiantes de dicho centro educativo, quienes se convirtieron en los principales informantes y actores directo en la experimentación de este estudio.

Nuestra Alma Máter, UNAN.- León, a través de la Facultad Ciencias de la Educación y Humanidades, y al Colectivo docente, por habernos garantizado la formación intelectual. En especial a la Msc. Bernarda Fátima Munguía, por sus consejos, aportes, orientaciones que contribuyeron de manera significativa en nuestro trabajo.

DEDICATORIA

Con todo cariño, dedico este trabajo investigativo a:

Dios, nuestro creador, por darme sabiduría al haber finalizado con éxito el presente estudio monográfico.

Mi hermana Johana Cuevas, por motivarme en continuar con mis estudios superiores.

Mi mamá María Félix Ordóñez, quien aunque esté lejos me ha brindado su apoyo incondicional, para superar las dificultades que he enfrentado en mi vida.

Mi esposo Yader Berríos, quien me ha brindado apoyo económico, moral, emocional y comprensión durante el período de ausencia en mi hogar.

Mis hijos Yader, Allison y Edita, motivos de inspiración, por quienes me he sacrificado en búsqueda de un mundo mejor.

Mis amigas y amigos, con quienes compartí logros y dificultades en el transcurso de nuestros estudios.

Mis profesores de la Carrera, en especial la MSc. Bernarda Fátima Munguía, por guiarme con amor y dedicación hasta la conclusión de nuestro trabajo monográfico.

Edda María Cuevas Páiz.

DEDICATORIA

Dedico este trabajo, con mucho amor y cariño a:

Primeramente a Dios todo poderoso, quien me guió sabiamente para concluir este trabajo monográfico.

Mis padres: Francisco Cortez y Martha Cordero, por haberme brindado siempre su apoyo incondicional, moral y espiritual.

Mi querido hijo Anthony Eliezer Tórrez Esquivel, quien ha crecido a la par de mis triunfos y sacrificios.

Mi esposo Bismar Antonio Tórrez, por su comprensión y apoyo en momentos difíciles en el transcurso de mi preparación académica.

Mi tutora, Msc. Bernarda Fátima Munguía, por guiarnos e instruirnos hacia la culminación de nuestro trabajo con tolerancia, paciencia y su valioso tiempo.

Jenny Marivel Esquivel Cordero

DEDICATORIA

Dedico el presente trabajo, con todo cariño a:

Dios nuestro padre, por haberme regalado la oportunidad de llegar a esta fase de mi vida que tanto esperaba.

Mis padres María Otilia Medina y José Celestino Pozo, quienes con tanto esfuerzo me han brindado su respaldo incondicional en los momentos más difíciles, como ángeles intermediarios para que yo superara los obstáculos que se me han presentado.

Mi tía Felipa Ramona Medina, por llenarme de optimismo, levantándome el autoestima, para continuar luchando en mi formación, convirtiéndome en una persona más segura.

Mi hermano Filiberto Pozo, por motivarme a estudiar, apoyo económico y espiritual.

Profesores de la Universidad, por instruirme y compartir sus conocimientos que han sido de mucha utilidad, especialmente a mi tutora, MSc. Bernardita Fátima Munguía.

Rosa María Pozo Medina

ÍNDICE

Contenido	pág.
Agradecimiento.....	3
Dedicatorias.....	4
Introducción.....	10

CAPÍTULO I: “EXPLORACIÓN”

1.1- Constitución del equipo.....	13
1.2- Búsqueda de evidencia.....	14
1.3- Planteamiento del Problema.....	15
1.4- Objetivos.....	16
1.5- Formulación de Hipótesis.....	17
1.6- Preguntas directrices.....	18
1.7- Negociación del escenario.....	19

CAPITULO II: “DIAGNOSTICO”

2.1- Universo, población y muestra.....	21
2.2- Instrumentos de recopilación de datos.....	22
2.3- Discusión y Análisis de Resultado de Encuesta.....	23
2.4- Contrastación de Entrevista.....	26

CAPÍTULO III: “FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA”

3.1- Marco Contextual.....	29
3.1.1 - Marco Conceptual.....	34

CAPÍTULO IV: “METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN”

4.1- Métodos de apoyo.....	82
4.2- Diseño Metodológico.....	83

CAPÍTULO V: “EJECUCIÓN DE LA ACCIÓN”

5.1- Observación del proceso enseñanza-aprendizaje.....	86
5.2- Propuesta de Mejora.....	87

CAPÍTULO VI: “ANÁLISIS FINAL”

6.1- Conclusiones.....	90
6.2- Recomendaciones.....	91
6.3- Reflexión del equipo.....	92

BIBLIOGRAFÍA CONSULTADA

ANEXOS:

- Cronograma de actividades.....	95
- Carta de solicitud.....	97
- Guía de Encuesta.....	98
- Guía de Entrevista.....	
- Guía de observación a clase.....	101
- Fotografías de evidencias.....	102

INTRODUCCIÓN

El presente trabajo monográfico, refleja inquietudes y aportes en torno a las necesidades de mejora de la Ortografía Acentual.

Como egresadas de la Carrera de Lengua y Literatura, investigadoras y docentes en ejercicio, pretendemos con esta Monografía, contribuir sobre las dificultades de Ortografía Acentual que presentan los alumnos de quinto grado, turno matutino del Colegio San Luis Beltrán, durante el primer semestre del año en curso - 2013.

Este trabajo investigativo es de gran relevancia para el desenvolvimiento personal profesional laboral, social y cultural en los diversos ámbitos, por lo que pretendemos contribuir al fortalecimiento de dicha temática en los niños de quinto grado del Colegio San Luis Beltrán.

Con base a la experiencia adquirida en nuestro trabajo, pretendemos desarrollar habilidades y destrezas en la enseñanza de Ortografía Acentual, de la que proponemos utilizar una metodología que fomente el hábito de una escritura correcta, con técnicas, estrategias y procedimientos de acuerdo a los avances científicos, técnicos, metodológicos y pedagógicos, que permita superar las dificultades de aprendizaje ortográfico.

Fue necesario que visitáramos diversos sitios web que estuvieran relacionados directamente con nuestro tema; también la biblioteca de la Facultad de Ciencias de la Educación y Humanidades, donde consultamos diferentes fuentes bibliográficas. Esta indagación fue de gran importancia, dado que nos brindaron datos relevantes como antecedente, para ampliar el presente estudio monográfico.

Tema

ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS PARA LA ENSEÑANZA DE LA ORTOGRAFÍA ACENTUAL CON APRENDIENTES DE QUINTO GRADO, TURNO MATUTINO, COMPLEJO EDUCATIVO SAN LUIS BELTRÁN, CHINANDEGA, I SEMESTRE 2013.

CAPÍTULO I:

EXPLORACIÓN

1.1- Constitución del equipo

Nosotras, como estudiantes de último año de la Carrera Lengua y Literatura, hemos formado este equipo para realizar una investigación con éxito, eficiente y de calidad, que será de gran utilidad e importancia en el campo de la educación, con el fin de contribuir hacia el mejoramiento del aprendizaje de la Ortografía Acentual.

- Edda María Cuevas Páiz: Maestra de educación primaria, impartiendo clase de sustitución en la modalidad de Multigrado, turno matutino, del Colegio Adiac, ubicado en el barrio de Subtiava, departamento de León, para aportar información sobre estrategias ortográficas que contribuyen a facilitar el aprendizaje.
- Jenny Marivel Esquivel Cordero: Maestra de educación primaria, con 12 años de experiencia, actualmente imparte clase en segundo grado del Colegio Alfonso Cortez, turno matutino, ubicado en el municipio El Viejo, departamento de Chinandega, en búsqueda de solución a las dificultades que enfrentan los estudiantes sobre Ortografía Acentual.
- Rosa María Pozo Medina: Maestra de educación primaria, con dos años de experiencia en primaria, y tres años en la modalidad de educación inicial en el Colegio San Luis Beltrán, turno matutino, ubicado en el departamento de Chinandega; siendo docente de éste, hay evidencia acerca de la falta de conocimiento que presentan los estudiantes en el aprendizaje de la Ortografía Acentual, por lo que se aporta sugerencias prácticas en esta labor.

1.2- Búsqueda de Evidencia

Como equipo de Investigación monográfico, a través de la observación, logramos constatar que el problema más sentido por los estudiantes de quinto grado del Colegio San Luis Beltrán está focalizado en la Ortografía Acentual.

Obviamente, este tema en cuestión, juega un papel importante en el uso correcto de las palabras, la redacción, para el desempeño de la vida cotidiana, como docentes y futuros profesionales, razón por lo que, consideramos se requiere de estrategias metodológicas adecuadas que permita el fortalecimiento de la Ortografía Acentual en los aprendientes del Colegio en mención.

Ante tal situación, decidimos elegir este tema de Investigación - Acción, mediante el cual nos proponemos superar las dificultades verificadas en dichos estudiantes, como parte de nuestra contribución en el ámbito educativo de este centro de experimentación.

1.3- Planteamiento del Problema

Hemos logrado percibir que los discentes de quinto grado presentan muchas dificultades de aprendizaje; una de las más comunes es que no escriben bien, sus mensajes muchas veces son duales, ya que no utilizan correctamente la Ortografía Acentual.

Dicha situación se ha incrementado posiblemente por carecer de hábito lector y falta de práctica consciente de reglas ortográficas. Al respecto, ¿qué estrategias didácticas adecuadas, se puede implementar para el fortalecimiento de la Ortografía Acentual en aprendientes de quinto grado?.

Al analizar con frecuencia esta situación, reflexionamos, evaluamos y tomamos la decisión de plantearnos el problema, de la siguiente manera:

¿“Existe deficiencia de Ortografía Acentual en estudiantes de quinto grado del Colegio San Luis Beltrán de Chinandega, durante el Primer semestre 2013”

1.4- OBJETIVOS

Objetivo General:

Contribuir a la mejora de la Ortografía Acentual en aprendientes de quinto grado, turno matutino, Colegio San Luis Beltrán de Chinandega, mediante la implementación de estrategias didácticas, durante el primer semestre 2013.

Objetivos Específicos:

1. Identificar las causas que originan la deficiencia de Ortografía Acentual que presentan los alumnos (as) de quinto grado.
2. Intercambiar con docentes del Centro educativo, estrategias metodológicas para el aprendizaje de la Ortografía Acentual.
3. Aplicar estrategias didácticas que permitan mejorar la Ortografía Acentual de los estudiantes de quinto grado del Colegio San Luis Beltrán.

1.5- FORMULACIÓN DE HIPÓTESIS

La implementación adecuada de estrategias metodológicas, para el estudio de la Ortografía Acentual, garantiza el desarrollo de habilidades, y destrezas, por ende, el aprendizaje efectivo de los estudiantes de quinto grado, turno matutino del Colegio San Luis Beltrán, Chinandega, durante el primer semestre 2013.

1.6- PREGUNTAS DIRECTRICES

- 1) ¿Cuál es el papel que desempeña el docente, durante el proceso de enseñanza – aprendizaje de la Ortografía Acentual?

- 2) ¿Qué competencias deben desarrollar los docentes, para un aprendizaje más atractivo y efectivo de Ortografía Acentual?

- 3) ¿Qué metodología ponen en práctica los docentes, para facilitar el aprendizaje de Ortografía Acentual en estudiantes de quinto grado?

- 4) ¿Qué motivación implementa el docente al momento de impartir clases de Ortografía Acentual?

- 5) ¿Qué estrategia contribuiría a la mejora de la Ortografía Acentual?

1.7 - Negociación del Escenario

Para desarrollar nuestro trabajo, fue necesario involucrar directamente a las autoridades correspondientes de dicho Centro, para ello visitamos a la Directora, Lic. Jessica Áreas Cano, quien nos recibió de manera gentil, estableciendo un diálogo, compartiendo así nuestros propósitos; a la vez, solicitamos su apoyo para la implementación en su Centro Educativo, el aprendizaje de Ortografía Acentual en estudiantes de quinto grado (ver anexo 3).

Para tal gestión fue necesario elaborar una carta-solicitud exponiendo nuestro interés, fundamentado, con el objetivo de obtener el respaldo y apoyo de la Directora, logrando así respuesta positiva a nuestra petición, manifestando buena voluntad y anuencia a cooperar.

CAPÍTULO II:

DIAGNÓSTICO

2.1- Universo, Población y Muestra

Universo: 437 estudiantes del Colegio.

Educación Inicial	Cantidad	Primaria Regular	Cantidad	Secundaria Regular	Cantidad
I nivel	18	1°	45	7°	40
II nivel	20	2°	38	8°	38
III nivel	22	3°	36	9°	35
		4°	29	10°	28
		5°	36	11°	25
		6°	27		
Total	60		211		166
Total Global	437 estudiantes				

Población: 211 estudiantes, correspondientes a Educación Primaria del Colegio.

Muestra: 36 estudiantes, de quinto grado.

2.2- Instrumentos de Recopilación de Datos:

Con el fin de asegurar una información pertinente, factible, veraz y objetiva, elaboramos, aplicamos, analizamos y representamos mediante gráficas, los siguientes instrumentos:

- ➡ Guía de Encuesta a estudiantes, en la que se formuló preguntas, con sus respectivas alternativas, de carácter cerradas.

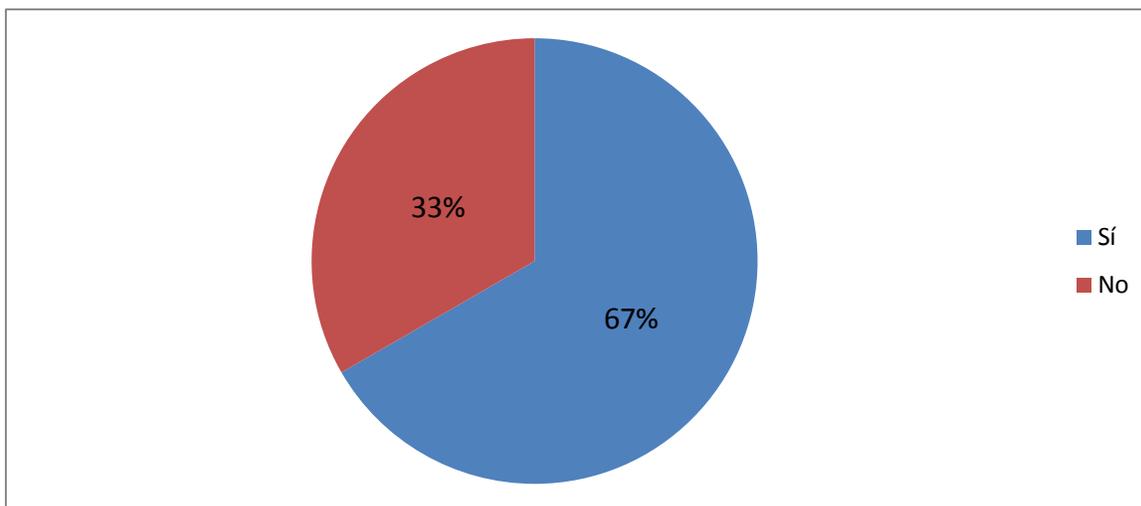
- ➡ Guía de Entrevista dirigida a docentes, la cual es de carácter abierta, para enriquecer con mejor argumento y mayor propiedad, nuestro trabajo.

- ➡ Guía de Observación al proceso aprendizaje, ésta permitió dar seguimiento al avance gradual de los niños.

2.3- DISCUSIÓN Y ANÁLISIS DE RESULTADOS DE ENCUESTA

1. ¿Presenta algún problema en la Ortografía Acentual?

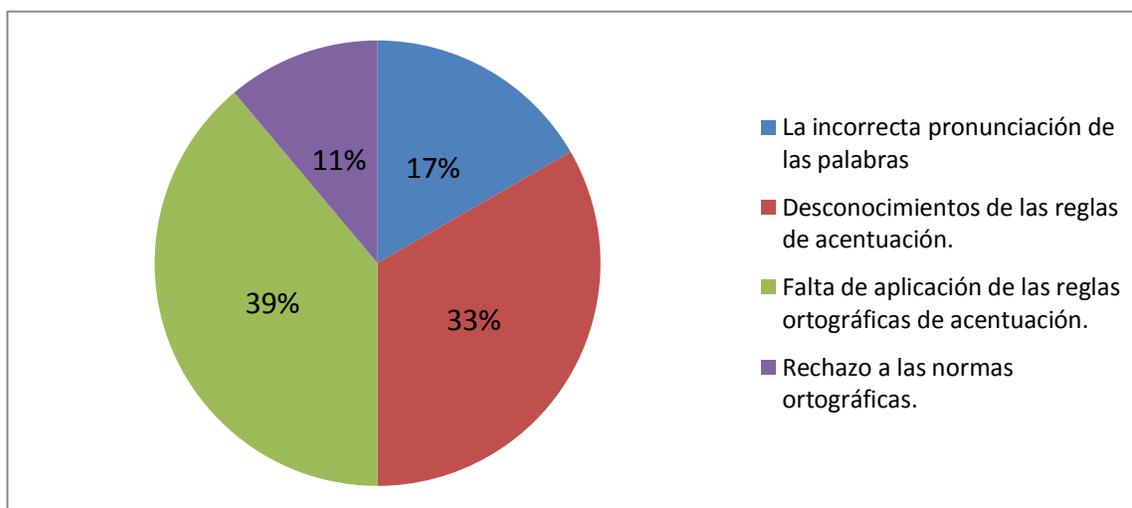
	Número	P%
Sí	24	67%
No	12	33%
Total	36	100 %



Referente a la problemática de Ortografía Acentual, de 36 encuestados, 24 que equivale al 67 % afirmaron tener dificultad en este tema; en cambio 12 que representa el 33 % rechazan tenerlo. Como podemos comprobar claramente la mayoría de los niños han sido autocríticos al estar conscientes de su realidad en las limitaciones en el aprendizaje de Ortografía Acentual, mismo que coincide con las inquietudes de nuestro equipo.

2. Marque con una X la causa principal de su problema de Ortografía Acentual.

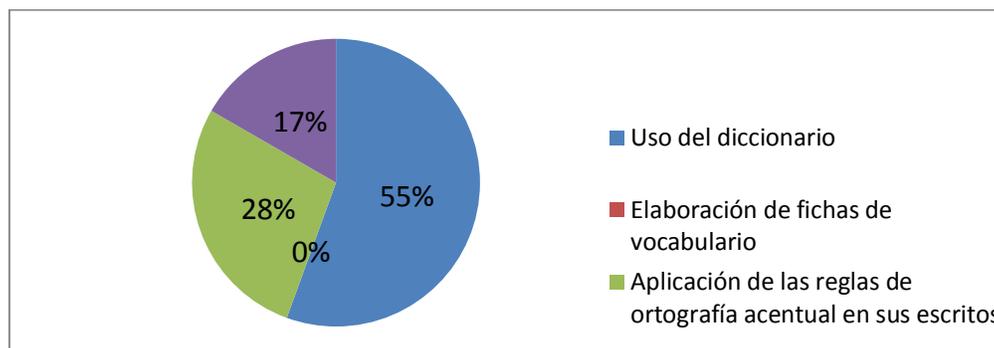
	Número	P%
a) Incorrecta pronunciación de las palabras	6	17%
b) Desconocimiento de Reglas de acentuación.	12	33%
c) Falta de aplicación de las Reglas ortográficas de acentuación.	14	39 %
d) Rechazo a las normas ortográficas.	4	11 %
Total	36	100%



En relación a la causa principal del problema de Ortografía Acentual en los aprendientes, constatamos que de 36 encuestados 6 que denotan el 17% no pronuncian correctamente las palabras; en cambio 12 que representan el 33% desconocen el uso de reglas ortográficas de acentuación; 14 que equivale el 39% contestaron que el problema se debe, a que no ponen en práctica la aplicación de reglas de acentuación; finalmente 4 de ellos que figuran el 11% rechazan las normas ortográficas. Corroboramos que los discentes rechazan las normas ortográficas, debido a que no existe una metodología adecuada por parte del docente que los motive.

3. Marque con una X el método que ha utilizado para mejorar tu O.A.

Total	36	100%
	Estudiantes	
	Número	P%
a) Uso del diccionario.	20	55%
b) Aplicación de Reglas de Ortografía Acentual.	10	28%
c) Pronunciación correcta de las palabras con acento.	6	17%



Con respecto al método que utilizan los aprendientes para mejorar la Ortografía Acentual, verificamos que 20 encuestados, que tipifican el 55% manifestaron hacer uso frecuente del diccionario; a diferencia de 10 alumnos que simbolizan el 28% reflejaron aplicar las reglas ortográficas de acentuación; solamente 6 que figuran el 17% pronunciaron correctamente las palabras. se puede observar que gran parte de los estudiantes tienen problema al pronunciar y acentuar las palabras, probablemente el maestro no utiliza un contenido único de Ortografía Acentual que pueda ayudar a superar este problema.

2.4 - Contrastación de Resultados de Entrevista

Preguntas	Docentes	Directora
¿Ha observado usted problemas de Ortografía Acentual en los trabajos escritos, realizados por los alumnos de 5° grado?	Sí	Sí
¿Por qué la Ortografía Acentual presenta mayor dificultad en el estudiantado?	-Al estudiante le cuesta reconocer la sílaba tónica y átona, que dificulta la pronunciación correcta de las palabras.	-Porque además de las reglas generales, están las especiales, y el alumno se confunde.
¿Cuál cree usted sea la causa principal del problema de Ortografía Acentual?	-Por la poca práctica en la acentuación de las palabras.	-Poca práctica. La enseñanza de la Ortografía es amplia y no puede impartirse en un solo año.
¿Qué estrategias has implementado o recomendado en el aprendizaje de la Ortografía Acentual?	-El hábito de lectura -Uso del diccionario -Identificación de sílabas tónicas -Llevar y controlar un cuaderno de Ortografía.	-Uso de diccionario -Identificación de sílabas tónicas -Pronunciando con mayor fuerza cada sílaba hasta encontrarla.

¿Qué resultados observa de las estrategias implementadas o recomendadas?	Aprendizaje favorable y eficaz. Identificación de palabras mediante la lectura. Reconoce la sílaba acentual.	Han dado buenos resultados y son mejores cuando se practica seguido.
¿Qué estrategia es la que más ha dado los mejores resultados para que los alumnos superen las deficiencias en la Ortografía Acentual?	Identificación de sílaba tónica Llevar y controlar un cuaderno de Ortografía Acentual.	Identificar y entonar con mayor énfasis la sílaba tónica.

De acuerdo al análisis de entrevista aplicada a diversos funcionarios educativos como directores y maestros del Colegio San Luis Beltrán de Chinandega, ellos afirman por medio de su experiencia de que existe deficiencia de Ortografía Acentual en los aprendientes.

Además mencionan que este problema se debe a que los estudiantes no reconocen la sílabas tónica y atona, el cual les dificulta pronunciar y escribir correctamente las palabras.

También enfatizan que el problema de Ortografía Acentual produce bajo rendimiento académico, afectando además sus relaciones interpersonales.

Con respecto indican algunas recomendaciones para superar este problema, como: lectura constante, dictado, caligrafía y uso frecuente del diccionario.

CAPÍTULO III:

FUNDAMENTACIÓN

TEÓRICA

3.1- Marco Contextual

Contexto histórico del Colegio San Luis Beltrán

DIAGNÓSTICO EDUCATIVO

NOMBRE : Complejo Educativo San Luis Beltrán

Fundado en : 1962, Pertenece a la ORDEN DE

PREDICADORES, FRAILES DOMINICOS.

DIRECCION : Casa Pellas, ½ c. al este, Bo. El Calvario
en el

Este de la ciudad de Chinandega.

TELEFAX : 2341 – 2414

CORREO ELECTRONICO : colegiosanluisch@yahoo.com

CÓDIGO ÚNICO DE ESTABLECIMIENTO : 12136

CÓDIGO DE CENTRO : 19041

APDO. POSTAL : N° 46, Chinandega.

PRIMER DIRECTOR : Fray José María de Olaso

DESCRIPCION DEL ENTORNO

Población del municipio:

175,314 habitantes (hombres 84,590; mujeres 90,724).

Límites:

Norte: Casas particulares, Colegios “Sagrado Corazón de Jesús” y “Paulo VI”, Reparto Dávila Bolaños.

Sur : Casas particulares, sopa El Mondongazo, Empresa Agricorp, Planta de energía GEOSA, Mercado de Mayoreo El Bisne, Maxi Pali, Centro Plaza Occidente, Zona Deportiva.

Oeste: Casas particulares, Casa Pellas, Supermercado La Colonia, Centro comercial La Colonia, Sucursal BANPRO, Sucursal City Bank; Bares y Restaurantes: “Mi Rancho”, “Bazán”, La taberna, Antón Che y Buenos Aires; lugar de encuentro de jóvenes “Los popsicles”.

Este: Ministerio de Educación, Repartos Los arcos, Los Ángeles, 2 de septiembre, Monserrat; Hotel Los farallones, Hotel Los Portales, Restaurante Rostí Pollos, restaurante “El Paraíso”.

CARACTERISTICAS DEL ALUMNADO

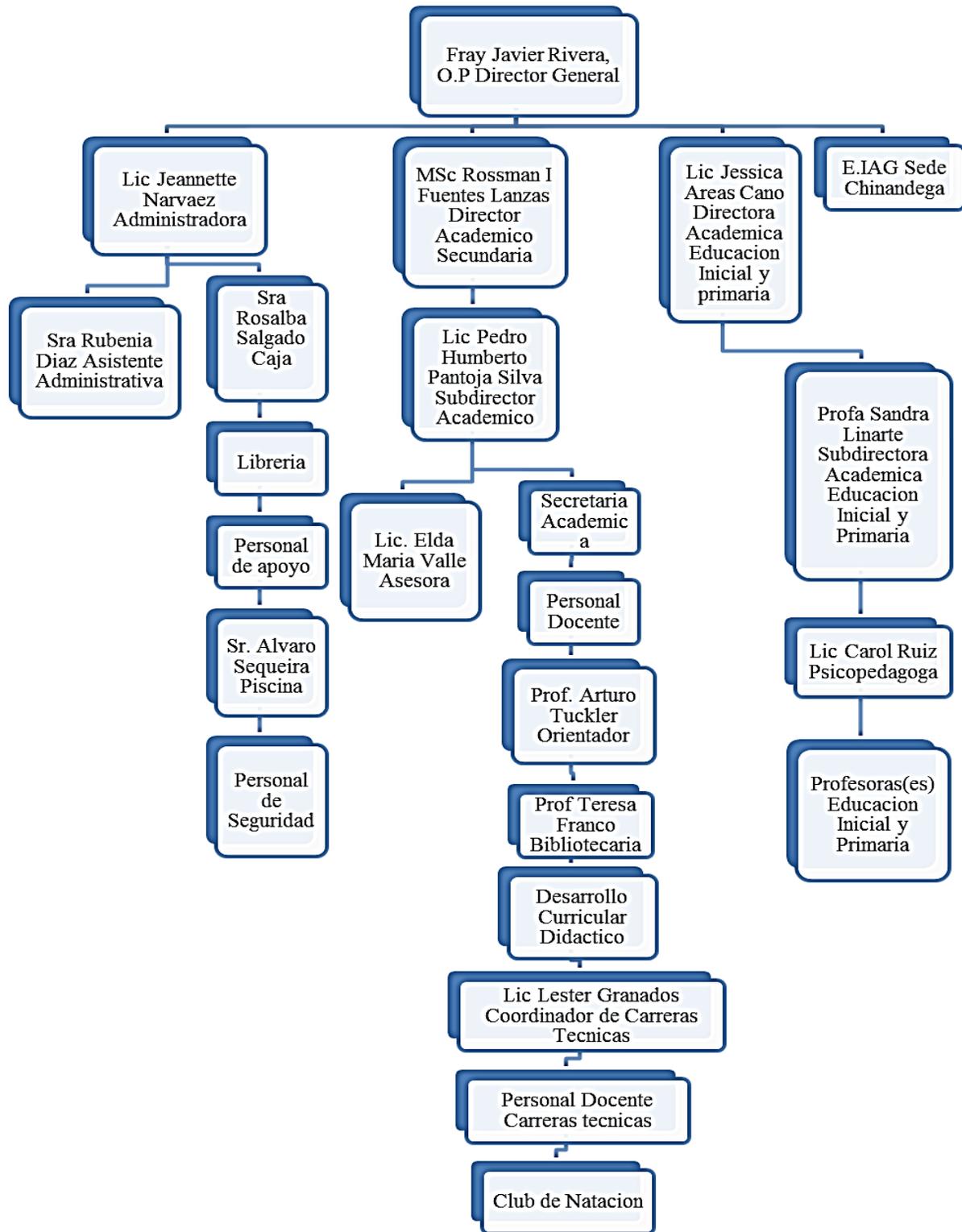
El 17% de los estudiantes tienen uno o ambos padres fuera del país.

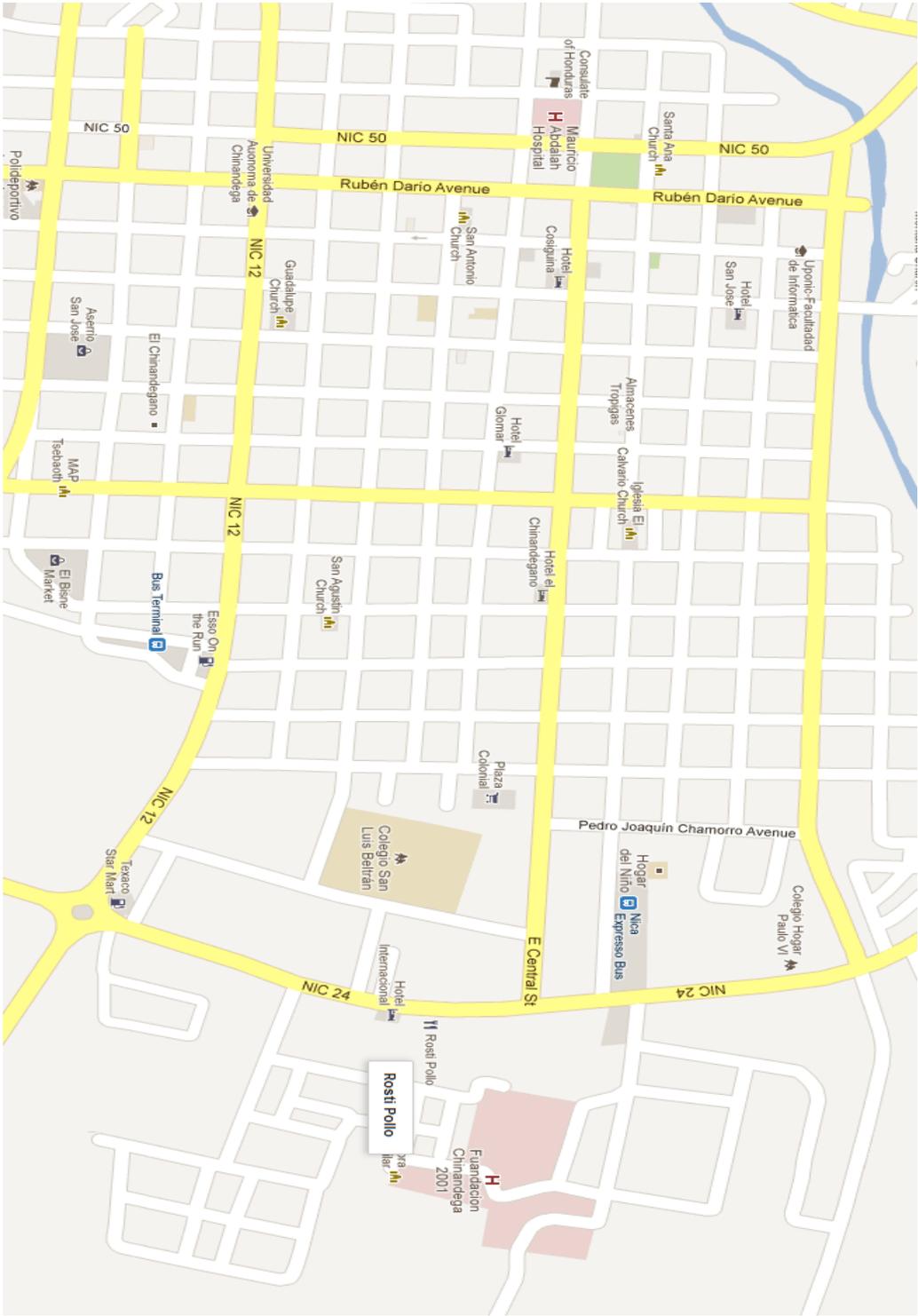
Sufren desintegración familiar.

Asisten a clases sin desayunar, por malos hábitos.

Reflejan la necesidad de fortalecer la práctica de valores morales y religiosos.

ORGANIGRAMA





3.1.1- Marco Conceptual

ORTOGRAFÍA: (del griego: ortos, derecho y graphein, escribir) es la parte de la Gramática que estudia la forma correcta de representar mediante signos gráficos, que llamamos letras, los sonidos del lenguaje articulados. Dichos estudios incluye la escritura correcta de las palabras.

Así como la acentuación, que son valiosas auxiliares para la buena comprensión y la adecuada entonación.

Es la parte de la Gramática que enseña a escribir correctamente las palabras y a emplear con aciertos los signos auxiliares de la escritura. La ortografía se funde en tres principios: **la pronunciación, la etimología y el uso de los mejores escritos.**

Los gramáticos han intentado siempre que la lengua escrita coincida con la lengua hablada para evitar complicaciones ortográficas.

Gramática: Es un sistema que permite describir y explicar todas las oraciones del español, sin necesidad de contenerlas a todas dentro de un inventario.

Es la ciencia que describe sistemáticamente y en su totalidad Así como la acentuación, que son valiosas auxiliares para la buena comprensión y la adecuada entonación.

ad el lenguaje oral y de gran alcance. Auxiliar de la filosofía y de la historia, toma el nombre de paleografía, que se especializa en la lectura e interpretación de las inscripciones y escritos antiguos. En las lenguas modernas, también tiene mucho que hacer. Es una grafotecnia, cuando busca el método de escritura más adecuado para aquellos idiomas que aún carecen de sistema escrito.

Pronunciación: Articulación de las letras, las sílabas y las palabras; transcripción especial que incide el modo de pronunciar una palabra, especialmente extranjera.

La pronunciación de las palabras no es uniforme en todas las regiones donde se habla español. La palabra corazón se pronuncia de modo en Castilla y de otro en América, ambos son legítimos. Estos nos obligan a establecer una doble y, a veces triple forma correcta para muchos vocablos.

Prosodia: Es la parte de la gramática que estudia la correcta pronunciación y acentuación. Es el estudio de los rasgos fonéticos que afectan a la métrica especialmente de los acentos y de la cantidad.

Sintaxis: Es la parte de la gramática que estudia las reglas que gobiernan la combinatoria de constituyentes sintáctico y la formación de unidades superiores a estos, como los sintagmas y oraciones gramaticales. La sintaxis por tanto estudia las formas en que se combinan las palabras, así como las relaciones sintagmáticas y paradigmáticas existentes entre ellas.

Su importancia radica, en al emplearla podremos hacer buen uso de nuestra lengua, y por tanto expresarnos mejor, tanto oral como escrito.

IMPORTANCIA DE LA ORTOGRAFIA ACENTUAL

La Ortografía Acentual, al igual que la Literal y Puntual, estimula la apropiación y el descubrimiento que presentan n gran valor en la práctica de su aplicación.

La toma de conciencia del acento, desde el punto de vista prosódico puede iniciarse desde los primeros años de la escolaridad; sin embargo el aprendizaje sistemático del uso de la tilde se logra durante el proceso práctico en los diferentes niveles.

La importancia de la Ortografía Acentual radica no solo en la escritura y pronunciación de las palabras, si no también propicia en el estudiante grandes conocimientos para su aplicación y prácticas de reglas ortográficas, lo que conlleva a obtener un desarrollo eficaz en el nivel comunicativo

Etimología: Origen de las palabras.

Desde Nebrija, la Ortografía del español se ha ceñido principalmente a la de la lengua. Así dice el Diccionario de Autoridades: siendo sumamente incierto (...) que por la sola manera de hablar se puede regular y formar la ortografía: el medio seguro y cierto para fijarla en el modo posible, es recurrir a los orígenes de las palabras y examinar sus etimologías.

La forma de las palabras, entonces se basa en lo que tenían en latín. Así “bacilo” se escribe ve y ce porque viene de “bacillum”, “haber” con hache y be porque precede de “habere”, vaca va con uve porque viene de “vaccam”, etc.

Uso de los que mejor han escritos: Uso latín, usos, empleado continuado y habitual.

Según el diccionario de Autoridades: la Orthographia que se va a establecer es del lenguaje que modernamente se estila, y que comúnmente se habla valiéndose de las mismas letras y sus usos, así propias, como irregulares,, en la conformidad que han hecho los autores más clásicos y juiciosos.

El uso deforma la forma etimológica de las palabras. Así la palabra basura, se escribe con be cuando su original latina es “visura”, con uve. Lo mismo ocurre con “Abogado”, que viene de advocatum”. Estas irregularidades llegan a la anarquía cuando se trata de nombres propios de personas. Tenemos: Telma-Thelma, Balmacedas-balmacedas, Giménez,-Jiménez-ximenes, etc. En todos estos casos, la RAE procura tener en cuenta el uso que tiene la fuerza de ley en cuestiones de lenguaje.

ORIGEN DEL PROBLEMA ORTOGRÁFICO

Nuestro idioma, como todas lenguas, está formado por sonidos y fonemas, en español estos fonemas son 24. El problema ortográfico surge que para representar estos fonemas, el alfabeto posee 28 letras. De manera que producen casos en que una letra simboliza más de un sonido, un sonido equivale a más de una letra y, por último que no corresponden a ningún sonido.

El mejor sistema gráfico de una lengua sería aquel en que a cada fonema corresponderá una letra. Esta escritura se llama **Fonética**. En verdad ningún idioma moderno ha logrado alcanzar ese ideal. A ello se oponen factores poderosos: las lenguas cambian a través del tiempo. Los sonidos varían. De manera que un sistema gráfico fonético tendría siempre una vigencia limitada.

Una reforma radical de la Ortografía afectaría intereses económicos y culturales: imprenta, editoriales, periódicos, textos, etc. Esto implicaría la inversión de cuantiosas sumas, que deben ser aplicadas a satisfacer necesidades más urgentes.

El español, aunque muestra grandes deficiencias, posee una escritura mucho más fonética que las del inglés y el francés. Esto se debe a la prudente política de la academia española de la lengua, que ha ido gradualmente uniformando signos etc. en el siglo XVIII, por ejemplo, se escribía phosphoro. Hasta que la academia eliminó la “ph” y la reemplazó por la “f”; por cierto que eso causó mucho escándalo. Tal como ahora último (1952) cuando la misma corporación quiso eliminar la p de psicología, para que escribiera sicología, niquis, síquico, Sico - somático. Han tenido también mucha crítica entre los intelectuales.

CÓMO ESTUDIAR ORTOGRAFÍA

El análisis de los métodos enumerados, nos lleva a una sola conclusión: es indispensable estudiar ortografía.

La cuestión que surge ahora es ¿Cómo estudiar ortografía? Es decir, qué sistema de estudios seguir que ofrezca alguna garantía de éxito. Porque los procedimientos tradicionales se ven que han fracasado. Antes de entrar a la exposición de los métodos de estudiar ortografía, es necesario que clasifiquemos los tipos de problemas ortográficos.

CLASIFICACIÓN DE LOS PROBLEMAS ORTOGRÁFICOS:

Es muy importante saber que para estas diversas materias hay que seguir procedimientos diferentes. Una cosa es estudiar la aplicación de reglas que no hay excepción, o las tienen muy escasas, y otra muy distinto, aprender la ortografía de palabras que no se someten a ninguna regla.

ESTUDIO DE LAS REGLAS DE ORTOGRAFÍA

Aquí el procedimiento es relativamente fácil. Puede reducirse en tres etapas esenciales:

- Memorización de la regla.
- Aplicación de la regla a la solución de problemas ortográfico.
- Evaluación o control de nuestro proceso.

Trate de Comprender La Regla: tenga en cuenta que las reglas de ortografía se basan por la común en la forma de las palabras. hay que analizar, entonces, ciertas terminaciones, reuniones de letras, etc.

Memorice la Regla: fijela en su memoria. Trate de hacerla automática de manera que la aplique casi sin pensarlo.

Aplíquelos a numerosos Casos: vea en qué condiciones se cumple, estudiando numerosas casos particulares. Estudie problemas espaciales. Escriba mucha palabra y oraciones.

Evalúe sus Progresos: haga que un compañero le dicta las palabras que no ha habido un aprendizaje completo, repita todo los circuitos señalados. Lo primordial es que este proceso se efectuó casi automáticamente.

CLASIFICACIÓN DE LA ORTOGRAFÍA

Ortografía Literal: estudia el uso correcto de las palabras.

Ortografía Acentual: estudia el uso correcto del acento.

Ortografía Puntual: estudia el uso correcto de los signos de puntuación.

ORTOGRAFÍA ACENTUAL

El acento: en toda palabra siempre existe una sílaba que lleva acento (del latín “acentos” que se significa elevación o depresión de la voz). Recordemos que la sílaba es definida como el sonido o conjunto de sonidos que se pronuncian en un solo golpe de voz. Al pronunciar una sílaba con mayor intensidad, nos estamos refiriendo a acento. Si éste no se marca gráficamente es prosódico.

En cambio, el acento marcado con una rayita (tilde) se denomina ortográfica.

La sílaba que lleva el acento se llama tónica y aquella que no lo lleva, recibe por nombre átona. Entonces, si en toda palabra existe una sílaba tónica, la observación es destacar aquella que tiene tilde de otras que no lo portan.

Entonces, si en toda palabra existe una sílaba tónica, la observación es destacar aquella que tiene tilde de otras que no lo portan.

Semáforo: Sílaba tónica con tilde: más

Cafetera: Sílaba tónica sin tilde: te

Cárcel: Sílaba que lleva acento: car (tónica)

Regla: Sílaba que no lleva acento: gla (átona)

Luego, debe quedarnos claro que tilde y acento no es lo mismo. Conviene puntualizar la ubicación correspondiente a cada sílaba en una palabra dada.

La tildación es la parte de la Ortografía que nos enseña a poner correctamente las tildes en las palabras. Esto es muy importante, ya que podemos provocar errores en nuestra comunicación escrita si no lo hacemos correctamente.

Para tildar una palabra se debe de tener en cuenta los siguientes aspectos:

TILDACIÓN GENERAL: Para ello las palabras se clasifican en: Agudas: Llamadas también Oxítonas, Graves o Llanas: Llamadas también Paroxítonas, Esdrújulas: Llamadas también Proparoxítonas y Sobresdrújulas: Llamadas también Esdrujilizamos. También se debe considerar la **ACENTUACIÓN ESPECIAL** para hacer el uso correcto de la tilde, esta regla es aquella acentuación cuyas reglas se aplican a determinadas palabras, es decir, en casos especiales. Entre estas se conocen tres: Acentuación Diacrítica, Acentuación Enfática y Acentuación Diacrítica

ACENTUACIÓN Y ATILDAR

Atildar es la parte de la ortografía que nos enseña a poner correctamente los acentos gráficos a las palabras. Esto es muy importante, ya que podemos provocar errores en nuestra comunicación escrita si no lo hacemos.

La Acentuación (Acento Prosódico): Es la mayor intensidad con que se pronuncia determinada sílaba en una palabra, es decir, la que tiene "mayor fuerza de voz".

Ejemplo:

Canta llora casca bel

Na – **riscar** – ta – men

La Tildación (Acento Ortográfico). Es la materialización de esa "mayor intensidad de voz", esta se representa mediante una rayita oblicua (´) llamada tilde, que se aplica de acuerdo a las reglas de tildación. **Ejemplo:**

Esdrújula, matemática, ortografía

Pa – **ís** te – **le** – fo – no **bú** – Ho

ATILDAR (NOCIONES FUNDAMENTALES)

Ortografía: Correcta escritura.

Las normas actuales están señaladas en los tres documentos oficiales de las veintidós Academias de la Lengua Española: Gramática de 1994, Ortografía de 1999 y el Diccionario de 2001. Estas normas tienen vigencia de por lo menos una década.

El buen manejo de la tilde es indispensable para el cabal entendimiento de todo mensaje escrito.

ACENTO Y ATILDAR: DOS COSAS DIFERENTES

Acento: mayor fuerza de voz que se hace en una sílaba al pronunciar una palabra.

Atildar: Es un signo (´) que se marca en muchas palabras sobre la vocal que se pronuncia con más fuerza. En la escritura hay más acentos que tildes.

Escritorio

En este ejemplo, la palabra escritorio lleva el acento en la penúltima sílaba (acento prosódico). Para determinar cuál, cuándo y dónde, en relación a la palabra, debe escribirse el acento pintado (tilde ortográfica) es preciso especificar la clasificación que existe de ella:

Palabras agudas: Observemos la siguiente lista de palabras:

Comió, besé, Perú, atún, País, coció, compás, libró, Pegué, subió, parió, común.

¿Qué tienen en común? Efectivamente, todas ellas llevan el acento en la última sílaba.

Deben acentuarse gráficamente las palabras agudas terminadas en consonantes “n” o “s” y en las vocales.

Palabras graves: son aquellas en que la fuerza de voz recae en la penúltima sílaba. De las palabras graves, se acentúan gráficamente:

Las palabras graves terminadas en cualquier consonante menos “n” o “s”:

Cóndor, fútbol, tórax, dócil, móvil, cáncer.

Las palabras graves en que se forma un hiato (azeuxis) (vocal fuerte con vocal débil):

Dúo, traído, aísla, manía, guía, reía.

En las palabras con “h” intermedia, ésta no impide que se forme hiato:

Bahía, rehúso, búho, rehíce, ahínco, prohíbe

No se acentúan gráficamente:

Las palabras graves terminadas en “n” o “s”:

Mendigos, resumen, mampara, caracteres

Las palabras graves cuya sílaba acentuada es un diptongo:

Heroico, deuda, fluido, ruido.

Palabras esdrújulas y sobreesdrújulas:

Las palabras esdrújulas se escriben todas con tilde:

Pájaro, mamífero, cápsula, lápices

Todas las palabras sobreesdrújulas sin excepción llevan tilde:

Cómpremelo, dígaselo, demuéstremelo.

Acento Ortográfico: Es la representación gráfica del acento prosódico y se hace por medio de una rayita oblicua denominada tilde.

Sílaba tónica: Es la sílaba sobre la cual recae el acento prosódico o de intensidad en una palabra.

Silaba Atona: Es la que se pronuncia con mayor intensidad de voz en una palabra. Esta silaba no se acentúa.

Para indicar cuál es la silaba tónica, tenemos por ejemplo un término relacionado con la crítica o el arte de juzgar. La palabra crítico puede ser un adjetivo: Él es un niño crítico.

El acento pertenece a la lengua hablada, y la tilde a la lengua escrita.

Para tener una buena ortografía se requiere de escribir con exactitud un orden apropiado.

RECOMENDACIONES PARA MEJORAR LA ORTOGRAFIA

- ➡ No existe una fórmula específica que determine con exactitud, de cuál debe ser la alternativa de superar dicho problema.
- ➡ El tratamiento ortográfico puede hacerse de diferentes maneras: como parte de una clase, donde se estudie únicamente contenidos ortográficos etc

- ➡ Para la enseñanza y aprendizaje de la ortografía se sugiere el método: viso-audionosico-motor (fundamentalmente) el cual le resulta mucho más fácil el estudio, lo asimila casi sin proponérselo.
- ➡ Es posible superar la ortografía; es cuestión de método, de responsabilidad y dedicación.

También es conveniente entre otros, hacer usos de prácticas frecuentes y variables, tales como:

La enseñanza incidental

La lectura constante o interpretaciones de textos u obras literarias

La elaboración de fichas ortográficas

El uso de dictados

El uso del diccionario

Repetir por muchas veces la escritura ortográficas de las palabras escritas incorrectamente.

ACENTO DIACRÍTICO

Es aquel que se emplea para diferenciar determinadas funciones que desempeñan algunas palabras en una oración. Es el acento utilizado para tildar la vocal débil (cerrada), cuando en una palabra concurren dos vocales, una llena (abierta) y una débil. Así, se produce el diptongo. Es decir: Vocal abierta, vocal débil (cerrada); decía, lotería, tenía, poseía, dúo, comía pero, la presencia de este acento en las palabras significa la existencia de HIATO (AZEUXIS), o sea, encuentro de dos vocales que no constituyen diptongo.

Se acentúan algunos monosílabos para distinguirlos de otros de igual escritura, pero distinta función. El acento utilizado se llama Acento Diacrítico.

Él (pronombre personal); el (artículo definido)

Tú (pronombre personal); tu (adjetivo posesivo)

Mí (pronombre personal); mi (adjetivo posesivo)

Té (sustantivo común); te (pronombre personal)

Dé (forma verbal); de (preposición)

Sé (forma verbal); se (pronombre personal)

Sí (pronombre personal/ si (conjunción)

Más (adverbio cantidad); más (conjunción)

INSEGURIDADES EN LAS NORMAS DE ACENTUACIÓN DE LA RAE.

Algunas observaciones sobre inseguridades de la RAE en la aplicación de las normas de acentuación ortográfica española a la luz de los preceptos de la propia Academia.

Ciertos criterios normativos que están vigentes en la Ortografía de la Lengua Española de la RAE adolecen de algunas inseguridades. Este aserto es válido para un grupo de palabras comprendidas en los temas siguientes:

- Tilde diacrítica
- Palabras agudas y llanas terminadas en dos consonantes
- Neologismos con características no previstas.

TILDE DIACRÍTICA

La tilde diacrítica no debería de existir, sino solo la aplicación de reglas sistemáticas de acentuación; el deslinde que pretende establecer la tilde diacrítica, en algunos casos, se vuelve contra ella: porque no es sistemático.

La lengua castellana ha sobrevivido y sobrevive con la presencia de homónimos (y con ella, seguramente, todas las demás lenguas que han existido, existen o surjan); de modo que buscar una vía para distinguirlos es de una suspicacia algo puntillosa. Con todo y eso, hay que reconocer que la RAE no es consecuente en este aspecto. Expliquémonos.

LOS PRECEPTOS ESTABLECIDOS NOS INDICAN QUE:

La tilde diacrítica es aquella que permite distinguir, por lo general, palabras pertenecientes a diferentes categorías gramaticales, que tienen, sin embargo, idéntica forma.

Por lo general se coloca la tilde, dentro del par (o trío) de homónimos, sobre aquel de ellos que sea tónico; ejemplo de ello es el par **él** (pronombre personal) - **el** (artículo determinado masculino). Pero es el caso que nuestro idioma está lleno de homónimos indistintos pertenecientes a categorías gramaticales diferentes con los que sus hablantes y, sobre todo, escribientes lidiamos perfectamente bien; anotemos a modo de ilustración algunos ejemplos de variada naturaleza. Véase primero un grupo de palabras bisílabas, todas ellas en el caso de los pares **solo** (adjetivo) – **sólo** (adverbio) o **aquel** (demostrativo en función adjetiva) – **aqué!** (demostrativo en función pronominal):

Vino: por una parte, forma del verbo venir y, por otra parte, el sustantivo que denomina la bebida alcohólica (ambos tónicos).

Para: por un lado, forma del verbo parar (tónico) y, por el otro, la preposición (átona).

Este: uno, el punto cardinal (tónico) y otro el demostrativo (átono en función adjetiva y tónico en la pronominal). Ya sabemos que se incentiva la no colocación de la tilde para la distinción de los demostrativos, salvo casos de anfibología; sin embargo (para cumplir con el criterio sistemático que pide una gramática), debería exigirse la tilde diacrítica en **este** cuando se refiera al punto cardinal.

Como: por una parte, forma del verbo comer (tónico), la conjunción y el relativo (átonos); el interrogativo-exclamativo siempre lleva, por norma, la tilde diacrítica.

También hay casos semejantes en palabras monosilábicas (del tipo **él – el, sé – se**, etc.):

- **Sí, mi y la.** Las notas musicales que coinciden con estas formas, por ser sustantivos (e indudablemente tónicos) deberían llevar tilde a fin de distinguirse, respectivamente, ante la conjunción **si**, el posesivo **mi** y el artículo **la** (todos ellos, átonos); pero no se ha preceptuado que la lleven, y el idioma ha sobrevivido a tal homografía.
- **Sal:** la forma imperativa del verbo salir y el sustantivo, sinónimo del compuesto químico Naci, (ambos tónicos).
- **Son:** el sustantivo ('sonido agradable') y una forma del verbo ser (ambos tónicos).
- **Sed:** el sustantivo ('deseo de beber') y la forma imperativa del verbo ser (ambos tónicos).

Si se aplicaran normas consecuentes, en todos ellos debiera procederse, por lo menos, según se recomienda para **sólo / solo** en la citada Ortografía de 1999 (Epígrafe 4.6.4. Otros casos de tilde diacrítica), a saber, que el que escribe debe tildar uno determinado de los homónimos en caso de que "perciba riesgo de ambigüedad".

No obstante, parece más aconsejable (por sistemática y simple) la propuesta de que desaparezca por completo la tilde diacrítica en las palabras monosilábicas y que, en las demás en las que actualmente rige el criterio de la tilde diacrítica, se apliquen rigurosamente las reglas de acentuación vigentes: **el contexto y el sentido propio de la frase se encargarán de establecer la distinción.**

[De lo contrario, y para ser consecuentes, deberíamos, por ejemplo, tildar ***éste** cuando es el sustantivo referido al punto cardinal, o la forma verbal ***para** (de parar) frente a la preposición **para**, o el sustantivo ***vino**, para diferenciarlo del verbo **vino** (de venir), etc.]

El caso engañoso de la tilde diacrítica para diferenciar aún y aun

Otros casos de tilde diacrítica), la RAE erróneamente (en mi modesta opinión) establece la distinción con tilde diacrítica para dos supuestos homónimos: **aun** (equivalente de 'hasta, también, incluso o siquiera') y **aún** (equivalente de 'todavía'). Estas palabras NO deben verse en realidad como homónimos pues, como en justicia lo expone la misma RAE en su Esbozo para una nueva Gramática de la Lengua Española (Epígrafes 1.6.9. 2º y 3º), se trata de dos voces diferentes en significante y significado:

Aún, adverbio temporal, dotado de acento de intensidad. (En la nota 38, que sale de esta afirmación, aclaran: "La escritura marca siempre la tilde en la segunda vocal.")

Aun, partícula inacentuada, procedente del adverbio aún. Es siempre monosilábica [...].

De manera que está perfectamente definido que **aún** /a. un/ lleva tilde en la vocal cerrada, porque está marcando el hiato formado por vocal cerrada tónica y vocal abierta átona (que tiene que ser marcado obligatoriamente con una tilde, según regla, vid. Ortografía, 4.4.2.); mientras que **aun** /aun/ no lo lleva porque se trata de un monosílabo. En suma, cada una tiene la acentuación ortográfica que le corresponde según la naturaleza distinta de cada cual: **no es un caso de tilde diacrítica**; sería exactamente como decir que **raíl** (monosílabo) / **raíl** (bisílabo) [ambas aceptadas por la Academia] constituyen una pareja diferenciada por tilde diacrítica; lo que no es el caso: cada una tiene la acentuación ortográfica que le corresponde, según la aplicación estricta de las normas establecidas.

En este respecto, concedamos que **aún** (adverbio de tiempo) puede tener la pronunciación de /aún/ (como se anota en el Esbozo, 1.6.9. 2º), pero esta es una variante que depende de la ubicación de esta palabra al principio de la frase; es más, no hay que dudar que esta forma de articularla (como diptongo) igualmente dependa de su uso en poesía (para favorecer la métrica) o de alguna variante regional y hasta local del español que se tome como muestra. En pocas palabras, aceptemos que la combinación de las vocales **a+u** de esta palabra puede articularse como hiato /a. u/ y como diptongo /áu/: los principios de la sistematicidad y simplicidad debían evitarle al que aprende, estudia y aplica las reglas de acentuación cargar de excepciones su aprendizaje.

Sugerencia para este aspecto: elimínese la existencia de la tilde diacrítica en todos los casos (lo que es preferible a aplicarlas en unos casos y no en otros semejantes, o a cargar de singularidades y ambivalencias las normas de acentuación).

PALABRAS AGUDAS Y LLANAS TERMINADAS EN DOS CONSONANTES

Para las reglas generales de estos dos tipos de palabra, la RAE (Real Academia Española), establece una suerte de excepción si la palabra termina en dos consonantes, especialmente si termina en **-n** o en **-s**. Veamos cómo lo exponen el Esbozo (1973) y la Ortografía (1999)

Para las agudas:

- Esbozo: "Si terminan en dos consonantes, aunque la última sea n o s (o x, que es la suma de dos fonemas /ks/), se escriben [...] sin tilde: Almorox /-ks/, Manyas, Isern, Isbert."
- La Ortografía reduce los casos exclusivamente a los de -s: "cuando la palabra aguda termina en -s precedida de otra consonante, no lleva acento gráfico. Ejemplos: robots, tictacs."

Para las llanas:

- El Esbozo: "Si termina en dos consonantes, aunque la segunda sea -s, se escribe la tilde: bíceps, fénix /ks/."
- La Ortografía: "[...] cuando la palabra llana termina en -s precedida de consonante, sí lleva tilde. Ejemplos: bíceps, fórceps, cómics."

En aras de favorecer el cumplimiento de los principios de simplicidad y de sistematicidad, estas excepciones debían someterse a las reglas correspondientes, pues no hay ninguna razón de peso (hasta donde alcanzan mi entendimiento y conocimiento) para que queden fuera de la regla general para el tipo de palabra a la cual pertenecen.

Así, las normas vigentes exigen que escribamos, por ejemplo, **robot** y **robots**, palabras agudas ambas: en la primera ha de aplicarse la regla general para las agudas, por eso no se tilda; en la segunda hay que aplicar una regla excepcional (que contradice la general), por eso **robots**, aun siendo aguda terminada en –s, NO se tilda.

Al contrario, por el reverso de las razones que para las agudas, la palabra llana **cómic**, ha de tildarse, según la regla general de las llanas; y **cómics** también se tilda en virtud de una regla excepcional que contradice la general.

Si se quiere constatar la inseguridad que provoca esto, no tiene más que buscar en la Internet publicaciones en las que se menciona la ciudad considerada como la cuna del jazz: si partimos de que la fuerza de pronunciación en Orleans cae en la última sílaba [áns], asómbrese con las variaciones de acento ortográfico con que se ha escrito Nueva Orleans en documentos redactados en español: indistintamente con tilde y sin tilde en la -a-. ¿Quiere otra sorpresa?, escríbala con el editor de textos Word: inmediatamente el corrector automático se la cambiará por ¡Orleáns! [¡¿?!] Así debería ser, ya que, sencillamente, se trata de una palabra aguda que termina en –s, pero acentuada así viola la norma excepcional que rige que las agudas terminadas en -s precedida de otra consonante NO se tilde.

¿Qué conclusión extraer de esto?: hay inseguridad en la aplicación de las reglas; ¿por qué?: resulta bastante contradictoria y algo enrevesada. Aplíquese el principio de la simplicidad: que TODAS las agudas que terminen en **-n**, **-s** o vocal se tilden, sin excepción; y lo contrario para las llanas.

Sugerencia para este aspecto: elimínese la salvedad contradictoria de la norma respectiva de acentuación para palabras agudas y llanas que terminan en dos consonantes (lo que es preferible a obligar al que escribe a tener en cuenta, sin provecho práctico alguno, de qué tipo de combinación consonántica se trata y proceder distintamente en un caso que en otro).

NEOLOGISMOS CON CARACTERÍSTICAS NO PREVISTAS POR LAS REGLAS

Por lo general, la RAE establece las normas (en concordancia con la tradición en la descripción gramatical de las lenguas) a partir de la explicación de los hechos de lengua **existentes**, y quizás no deba pedírsele más, pero procediendo así no toma en cuenta las posibles evoluciones o introducciones que pudieran, probablemente, producirse o incorporarse; sin embargo, dentro de los principios que hubiera de cumplir una gramática podría muy bien estar la de la previsión, al menos en el rango de lo probable; en ese caso, sería buena idea que dejara establecidas las condiciones para explicar previsibles evoluciones o realidades nuevas.

Véase arriba lo escrito por el Esbozo y la Ortografía sobre la acentuación de palabras agudas y llanas terminadas en dos consonantes; para este tipo de palabras, el que terminen en -n o -s es muy relevante, sin embargo, la Ortografía (que es más reciente y actualizada: 1999) reduce los casos que implican acentuación solo a los que terminan en -s, tal vez porque no han surgido o entrado al español (o cree que no existen en él) voces terminadas en consonante + -n. Hay que reconocer que el Esbozo (aunque anterior: 1973) es más flexible y abierto: comprende también los casos de palabras terminadas en consonante + -n (aunque se limita a estas dos posibilidades: consonante + -s/-n).

A causa de la globalización económica y cultural de nuestros días, constantemente nos llegan neologismos de varias lenguas (así como salen del nuestro hacia otras), muchos de los cuales suelen ser de vida efímera, útiles solamente para la comunicación de algún dato en alguna noticia de un día; no obstante, algunos de ellos llegan para quedarse y deberíamos estar preparados para darles carta de ciudadanía en nuestro idioma; entonces, para que no medren temporalmente en un limbo acentual, podría redactarse la regla de modo tal que dé cabida a cualquier eventual entrada neológica que sirva a las necesidades comunicativas en nuestra lengua: previsión.

En general, debería haber una política de principios y procedimientos para entendérselas con palabras extranjeras que diariamente se introducen en nuestro idioma, algunas de las cuales llegan para quedarse. Y no solamente en su acentuación, sino igualmente en su ortografía: si se modifica o no para adaptarla a nuestros usos fonéticos; y en su morfología: determinación de su género y su número.

Imagine usted que se haga imprescindible en nuestro ámbito lingüístico, una palabra que termine en **-ln**, **-rn**, o cualquier otra combinación no usual en español. Sabido es que tal circunstancia no es rara; a nuestro idioma han entrado palabras con naturaleza tal, pongamos los ejemplos de **komintern** y **náhuatl**.

En cuanto a **komintern** (también **Comintern**), aunque no ha pasado al DRAE, es una voz tan aceptada que ha sufrido procesos de modificación morfológica propios de la lengua española: **comentarista** (también **kominternista**), **post-kominternista**, por lo tanto, debía de preverse una norma de acentuación para su caso, y para otros semejantes o parecidos.

El caso de **náhuatl** es mucho más interesante; debemos explicarnos que lleve tilde por ser palabra llana que no termina ni en **-n** ni en **-s** ni en vocal; sin embargo, termina en dos consonantes, circunstancia sobre la que la RAE establece preocupaciones especiales. Claro que la combinación **-tl** no está incluida en las previsiones de las normas, pero póngase en el caso de alguien que aprende las normas de acentuación (sea nativo o no): ha de tener usted un interruptor mental que separe unos tipos de combinaciones de consonantes al final de palabra (para aplicarle una determinada norma) de otros tipos de combinaciones (para los que no se aplica esa norma). Entonces, ¿por qué no se recurre al establecimiento una norma sencilla, sin complicaciones gratuitas? Ella debiera aplicarse a palabras existentes en el corpus léxico del español como a otras de previsible entrada como **motherboard** o **intranets**; o incluso algunas no previstas: imaginemos, por ejemplo, palabras de eventual incorporación que terminen en **-lt**, **-mr.**, **-gl** o **-bn**.

Sugerencia para este aspecto: establézcanse normas flexibles y previsoras que den cabida a, por lo menos, transformaciones futuras de la lengua (lo que es preferible a estar haciendo correcciones cada cierto tiempo, dentro del cual muchas palabras quedan en una incertidumbre ortográfica).

Las observaciones precedentes han surgido de escollos e incógnitas que se suelen presentar, sobre todo, en la práctica docente; tienen una intención totalmente comprometida: la de llamar la atención sobre hechos que son dignos de consideración para que sirvan para profundizar en el conocimiento de nuestra lengua materna y para su mejor representación escrita, tarea en la que la Real Academia Española es ilustre ejemplo casi tricentenario.

ACENTUACIÓN DE PALABRAS COMPUESTAS

Las palabras compuestas son aquellas que se conforman de 2 palabras diferentes pero que dan un significado, por ejemplo: quita: verbo quitar + Sol: astro luminoso = Quitasol: Artefacto usado para protegerse de los rayos del sol.

Concepto de Composición.

La Composición consiste en hacer de dos o más palabras (elementos componentes) una palabra nueva (palabra compuesta), cuya significación resulta de las palabras unidas.

Clasificación de los diferentes tipos de compuestos.

Impropios o de concordancia.

Sintácticos. De régimen.

Compuestos Propios o Con una partícula inseparable.

A sintácticos. Con un adverbio.

- Impropios o sintácticos. Son los formados por yuxtaposición de palabras completas, unidas entre sí por relaciones sintácticas de concordancia o de régimen.
- De concordancia. En cuanto al orden de los elementos componentes, ha de preceder al sustantivo.
- De régimen. En cuanto al orden, el elemento regente va en último lugar. El regidor puede estar en genitivo, en dativo o en acusativo.
- Propios o sintácticos. Son aquellos cuyos componentes se funden entre sí en tal forma que sólo el último tiene índice desinencial y confiere al vocablo entero unidad de forma.
- Con una partícula inseparable. Las partículas inseparables son tres, únicas que constituyen verdaderos prefijos: A, DIS, HEMI.
- Con un adverbio. Los adverbios griegos pueden entrar en composición, como primer elemento. Los que más han dejado huella en el español son: EU (ante vocal, pasa al español convertida en EV), ANO, ENDO, EXO, ESO, POLI y TELE.

- ➡ Con una preposición. Las preposiciones griegas se unen a otros vocablos (sustantivos, adjetivos o verbos), con el carácter de prefijos, para integrar palabras compuestas.

CONCEPTO DE DERIVACIÓN

La derivación se hace mediante sufijos que se añaden convenientemente a la raíz o al radical y le agregan una idea determinada.

Clasificación de los diferentes tipos de derivados.

Los derivados pueden ser:

1. Primarios (o inmediatos), cuando el sufijo se añade a una palabra primitiva. Ejemplo: rosal (de rosa).
2. Secundarios, cuando el sufijo se añade a una palabra derivada. Ejemplo: rosaleta (de rosal).

Concepto y clasificación de neologismos.

Palabra o expresión nueva.

El neologismo puede ser léxico (aterrizar) puede ser semántico o de sentido (contestar -que, además de responder, por influencia del francés ahora significa replicar u oponerse-). En este caso se adjudica un nuevo significado a un antiguo significante.

Concepto y clasificación de tecnicismo.

Vocablo o conjunto de vocablos propio de una ciencia, arte u oficio.

Concepto de híbrido.

Palabra cuya composición se ha verificado con elementos procedentes de lenguas diversas. Así, electrocutar, compuesta del griego electrón, ámbar (recuérdese que la electricidad se descubre frotando el ámbar), y el aparente sufijo cutara, de latín vulgar ejecutaré.

Procedimiento para la formación de compuestos de origen griego.

1. Se proporciona la frase que se va a convertir en palabra.
2. Se traduce la frase al griego.
3. Se invierte el orden de las palabras
4. Se conservan los radicales.
5. Se introduce una letra unitiva (frecuentemente la O; a veces no hay letra unitiva).
6. Se pone el sufijo correspondiente.
7. Se pasa al castellano con los debidos cambios.

Explicar la formación de los siguientes compuestos de origen griego.

Se acentuará la primera palabra del compuesto, sólo si ya llevaba tilde cuando no formaba parte de la unión.

Sutil + mente = sutilmente

Fácil + mente = fácilmente

- Como norma general, los verbos pierden su acentuación cuando se les añaden pronombres, pues habitualmente la palabra resultante no la necesita para su corrección.

Está + te = estate

Anteriormente a Ortografía de la Real Academia Española de la Lengua en 1999 el verbo conservaba su acentuación aunque a la palabra resultante no le correspondiera según las normas.

- Cuando el resultado de añadir un pronombre a un verbo es una palabra esdrújula, la nueva forma verbal llevará tilde.

Toma + los = tómalos

Dijera + se = dijeras

ORTOGRAFÍA: TEORÍA Y PRÁCTICA

La Ortografía es la parte de la gramática que aporta las normas o reglas para escribir de manera correcta, usando adecuadamente las letras, la acentuación y los signos de puntuación y signos auxiliares, es decir, Ortografía Acentual, Puntual y Literal. Su aprendizaje no suele ser muy sencillo, requiere de conocimiento y práctica constante del idioma, pero no cabe duda que el arte de escribir con corrección y estilo, es reflejo del nivel educacional que se posee.

La metodología usada en este apunte, parte del conocimiento teórico de una determinada norma y luego se continúa con la ejercitación de la misma. La secuencia de los contenidos va de lo más simple a lo más complejo, para ir asegurando la apropiación del aprendizaje que es requisito para los contenidos posteriores.

Gran parte del éxito de este módulo está dado por el interés de los propios participantes, pues no basta con memorizar reglas por memorizarlas, lo importante es saber cómo y por qué se debe usar esta letra o la otra; por qué una palabra debe tildarse o por qué no. Muchas veces no se dimensiona la importancia de escribir con corrección, no es sólo por causar una buena impresión, también porque no se producen diferencias de significados y que pueden estar determinados por una minúscula raya oblicua (tilde), pero no es lo mismo escribir:

Célebre, celebre celebré; Público, publico, publicó

No cabe duda que son tres significados distintos para cada grupo de palabras, determinado sólo por la tilde. Tampoco es lo mismo, Amé Que Ame, hay un tiempo y persona gramatical que está, en este ejemplo, determinado por la tilde.

ORTOGRAFIA ACENTUAL

La Ortografía Acentual es aquella que estudia el uso correcto del acento y tilde, pero antes debemos entender algunos conceptos previos.

La sílaba:

Las palabras están conformadas por **sílabas**, lo que se define como el “fonema o conjunto de fonemas que se pronuncian en cada una de las emisiones de la voz. Los sonidos emitidos no son independientes entre sí.

Se puede formar sílaba con una sola vocal, pero no se puede formar sílaba sólo con consonantes, por tanto el elemento fundamental de la sílaba, es la vocal. La invitación es a estudiar y practicar.

Este material es para ser usado como teoría y práctica de la ortografía acentual, puntual y literal, pero no debe ser usado en sus clases de nivel básico, pues está hecho con una metodología para adultos o en castellano instrumental de estudios superiores, por tal razón lo es un material contextualizado como debiera trabajarse en el aula.

El número de fonemas que pueden componer una palabra, varía de uno a cinco: a / mor

/ ti/ agüé

Isa/re

A/gua

Sol

Las palabras según el número de sílabas se dividen en monosílabas y polisílabas).

El fonema que está destacado, es porque en él recae la fuerza de la voz. Es imposible pronunciar una palabra con, más de una sílaba, de manera plana, pareja; siempre la mayor entonación estará en una sílaba y no en la otra, a diferencia de los monosílabos, que se pronuncian con un solo golpe de voz.

La sílaba que recibe la mayor entonación, recibe el nombre de **Tónica** y en la que no recae la fuerza de la voz, **átona**.

Para tildar correctamente, es necesario reconocer cuál es la sílaba que tiene mayor fuerza. Con esto vemos que todas las palabras llevan acento o dicho de otra manera, no se puede pronunciar una palabra sin que se cargue la voz en una de las sílabas.com-pu-ta-dor; cer-ta-men; a-zú -car; ce-ra.

Como se puede apreciar, las sílabas que están destacadas, reciben mayor énfasis de las voz el su pronunciación, pero no todas ellas llevan acento marcado, es decir, **tilde**, que es la rayita oblicua (´) que va en la vocal de la sílaba acentuada; sólo algunas palabras de nuestro idioma llevan tilde. Para determinar cuándo una palabra se debe tildarse, la R.A.E. fija reglas para tal efecto, y clasifica los acentos en prosódico y marcado; el acento marcado (tilde) se clasifica en acento diacrítico y diurético. En este apunte, con propósitos didácticos, las que clasificaremos en normas generales y especiales a fin de facilitar su aprendizaje.

NORMAS GENERALES DE ACENTUACIÓN

Según la ubicación de su **acento**, las palabras pueden ser: agudas, graves, esdrújulas y sobresdrújulas.

1. Agudas: Son aquellas palabras que reciben la mayor entonación de la voz en la última

Sílaba y se tildan cuando terminan en consonante n - s – vocal Aguda Sin tilde Aguda Con tilde

Reloj, Bambú, social, **ají** bienhechor, Fara**ón**, Afirmar, **Camión**, Ajedrez, **amó**, Usted, **Cortés**

Como se observa, sólo se tildan aquellas palabras agudas que cumplen con la regla.

Pero las que no se tildan, pero cuya mayor entonación recae en la última sílaba, igual siguen siendo agudas.

2. Graves: son aquellas palabras que reciben la mayor entonación de la voz en la penúltima sílaba, debiéndose tildar cuando terminan en consonante, menos n – s –vocal.

3. Esdrújulas: son aquellas palabras que reciben la mayor entonación de la voz en la antepenúltima sílaba y se tildan **siempre**, sin excepción. **Siempre se tildan.**

Ejemplo:

Esdrújula electr**ón**ica

Árbo**l**es aéreos

Pá**j**aro pásalo

4. Sobreesdrújulas: son aquellas palabras que reciben la mayor entonación de la voz en la anterior a la antepenúltima sílaba y **siempre** deben tildarse.

Ejemplo:

Pregúntaselo **déjame**lo

Tráemelo **cánta**sele.

Diptongos y Triptongos

El Diptongo: es la unión de dos vocales que se pronuncian en la misma sílaba. Una de las vocales debe ser cerrada (i, u) y la puede ser cerrada o abierta (a, e, o).

Ejemplo: Cie-lo, ai-re, Vio-le-ta, rui-do, in-ge-nuo.

El Triptongo: es la unión de tres vocales que se pronuncian en la misma sílaba. La vocal central es siempre abierta (a, e, o) y las otras dos cerradas (i, u).

Ejemplo: Pronunciéis.

El Hiato: es la unión de dos vocales que se pronuncian en sílabas diferentes.

Ejemplo: ra-íz, dú-o.

NORMAS ESPECIALES DE ACENTUACIÓN

Acento diacrítico y diurético: como habrás observado en el ejercicio anterior hay palabras que sobrepasan las normas generales de acentuación, y aunque no cumplan con los requisitos generales, igual se tildan, esto porque se hace necesario diferenciar la función gramatical que cumplen dentro de la oración (acento diacrítico), o bien, porque son hiatos (acento diurético). Se estudiará cada norma, para lo cual es necesario tener absoluta claridad y dominio de las normas generales de acentuación.

Existen varios tipos de acentuación, la diacrítica y la diurética.

La primera es la que se utiliza para diferenciar función gramatical dentro de la oración; y la segunda, para la acentuación de los hiatos. Las normas especiales de acentuación son las siguientes, más adelante se detallará paso a paso cada una de ellas:

- a) Monosílabos
- b) Interrogativos y exclamativos
- c) Concurrencia Vocálica (hiato – diptongo)
- d) Adverbios terminados en mente
- e) Palabras compuestas separadas por guión
- f) Palabras compuestas no separadas por guión
- g) Otros casos de acentuación diacrítica
- h) Porqué, por qué, porque
- i) Voces extranjeras

MONOSÍLABOS

Estos por norma general no se tildan, pero sólo **trece** monosílabos deben tildarse para diferenciar la función gramatical (lo que se denomina anfibología) que pueden cumplir dentro de la oración (acento diacrítico). Se agrupan en una **frase mágica** para facilitar su aprendizaje, ésta es: **Sé-tú-más-qué- él-mí-ó-dé-sí-(dé)- té-quién-cuál-cuán**

(sé tú más qué él mí ó decídete quién, cuál, cuán. **Se tildan cuando... No se tildan cuando...Sé:**

a) Interrogativos y Exclamativos.

Las palabras donde, adonde, como, cual, cuando, cuanto, que, quien llevan tilde diacrítica cuando tienen sentido interrogativo o exclamativo.

Ejemplo: ¿De dónde es Juana?

¿Cuándo te vas?

¡Qué buen espectáculo!

¡Qué linda mañana!

Estas palabras llevan tilde también cuando tienen sentido interrogativo indirecto.

Ejemplo:-

- Los niños no tenían qué comer.
- No sé cuánto cuesta el libro.

REGLAS ESPECIALES DE ACENTUACION

Estas reglas especiales se aplican en tres casos específicos: en palabras donde hay reunión de vocales, en palabras compuestas y en palabras que llevan acento diacrítico.

1.) Palabras cuando hay reunión de vocales abiertas, y no forman diptongo.

Ejemplo:

-Cohete

-Poeta

-Rafaela

-Poético

2.) Palabras en que hay reunión de vocales cerradas, y forman diptongos.

Ejemplo:

-Ruido

-Huimos

-Viuda

-Siuna

-Jesúfico

- 3.) Palabras en donde hay reunión de vocales abiertas cerradas y la vocal abierta lleva el acento de intensidad, y forma diptongo.

Ejemplo:

- Luego
- Diáfano
- Niebla
- Tuétano
- Niéper

- 4.) Palabras cuando hay reunión de vocales abiertas y cerradas y la vocal cerrada lleva el acento de intensidad, no forman diptongos.

Ejemplo:

- Día
- Dúo
- Baúl
- Búho
- Bahía

REGLAS GENERALES DE LAS PALABRAS COMPUESTAS.

En las palabras compuestas, el último componente mantiene el acento de intensidad, el cual llevará tilde o no, según el tipo de palabra.

Ejemplo:

-Físico + matemático

-Fisicomatemático

Excepción de la regla general

La regla general de las palabras compuestas no se aplica en tres casos: palabras compuestas unidas por un guion, palabras compuestas terminadas en mente y palabras compuestas con pronombres enclíticos.

Palabras compuestas unidas por guión

Las palabras unidas por guión conservan tilde si los componentes la llevan en su forma simple.

Ejemplo:

-Histórico+ crítico

-Histórico-crítico

Palabras compuestas con adverbios terminados en mente.

Los adverbios terminados en mente constituyen una excepción a la regla general de acentuación de palabras compuestas, ya que en realidad, tienen dos acentos fónicos: uno en el adjetivo y otro en el elemento compositivo mente. Por ello el adverbio conserva la tilde en el que lleva el adjetivo.

Ejemplos:

Difícil+ mente

-Difícilmente

Palabras compuestas con pronombre enclítico

Ejemplos:

-Cantó + le

-Cantóle

Otros casos de acentuación diacrítica

Las palabras sólo (solamente) y aun (todavía) llevan acento diacrítico para diferenciarlas de solo (solitario, sin compañía) y de aun (hasta, también, incluso o siquiera con la negación ni).

Ejemplos:

Pasaré solo este verano.

Quiero beber el amor sólo en tu boca.

Acentuación de las letras mayúsculas.

Las mayúsculas llevan tilde si les corresponde según las reglas dadas.

Ejemplo:

ÁFRICA PERÚ

BOGOTÁ PANAMÁ

ESTRATEGIA QUE UTILIZAN LAS PERSONAS CON BUENA ORTOGRAFÍA

La gran aportación de la PNL a la ortografía es, precisamente, el haber sabido desmenuzar el proceso mental que realizan las personas con buena ortografía y haber pensado el modo de enseñar fácilmente dicho proceso a cualquier persona.

Quienes dominan la Ortografía tienen en común un patrón, una estrategia, aprendiéndola y automatizándola cualquier alumno puede mejorar su ortografía.

Únicamente es imprescindible que dichos alumnos cumplan con unos requisitos previos:

- a) Saber escribir y ser capaz de leer a una velocidad razonable (un m mínimo aproximado de 60/70 palabras por minuto).
- b) Darse cuenta de la existencia de la arbitrariedad de la escritura escritura, es decir, saber que las palabras a menudo no se escriben como suenan o como un hablante o comunidad en particular las pronuncian.
- c) Estar decidido a mejorar: Sin motivación ni voluntad, no hay mejora posible.

¿CUÁL ES EL PROCESO QUE SIGUEN LAS PERSONAS CON BUENA ORTOGRAFÍA?

1. Cuando escuchan o se dicen una palabra que quieren escribir, buscan mentalmente la imagen de tal palabra, viéndola con todas las letras. La escritura se convierte en una "copia" de la palabra que previamente han almacenado en su mente.

2. Las personas con buena ortografía notan la imagen que tienen de la palabra es lo bastante buena como para escribirla con plena seguridad. En tal caso escriben la palabra que tienen almacenada en su mente y han reconocido con plena seguridad. Si no están seguros de poder escribirla correctamente, la sensación de inseguridad les lleva a actuar en consecuencia:

- Puede que consulten el diccionario.
- Pregunten a alguien.
- Buscan una palabra conocida de la misma familia.
- Escriben la palabra de dos maneras diferentes. Generalmente la palabra mal escrita daña a sus ojos, y la correcta les produce buena sensación.
- Tratan de encajar la palabra en una norma ortográfica.

Una persona con buena estrategia ortográfica guardará la imagen de la palabra para el futuro.

3. Finalmente, escriben la palabra que tienen almacenada en su mente y han reconocido con plena seguridad.

Como se puede suponer, este proceso de escritura se realiza de forma inconsciente y a enormes velocidades. Por ello pocas personas saben exactamente que qué hacen

Cuando escriben.

FORMULACIÓN DE LA ESTRATEGIA

Audici Audición + Recuerdo Visual + **Sensación de corrección = n**

Escritura correcta

Este proceso es el que debemos enseñar a nuestros alumnos antes de abordar sistemáticamente el estudio de la ortografía.

CÓMO ENSEÑAR LA ESTRATEGIA ORTOGRÁFICA COLECTIVAMENTE

La experiencia nos dice que sin dominar el proceso mental que implica el “ver” las palabras antes de escribirlas, no es posible tener una buena ortografía. Una vez la estrategia sea conocida y dominada se utilizará inconsciente y automáticamente en cualquier circunstancia y momento.

CAPÍTULO IV:

METODOLOGÍA

DE LA

INVESTIGACIÓN

4.1- Métodos de Apoyo

Para realizar nuestro trabajo monográfico, nos auxiliamos de los siguientes métodos propios de la investigación.

La Observación directa y discreta:

El entorno social en que se desenvuelven los niños y las niñas que habitan en la Ciudad de Chinandega, permitió conocer mejor el espacio donde se experimenta nuestro trabajo, interactuar con la población, conocer su cultura y forma de vida.

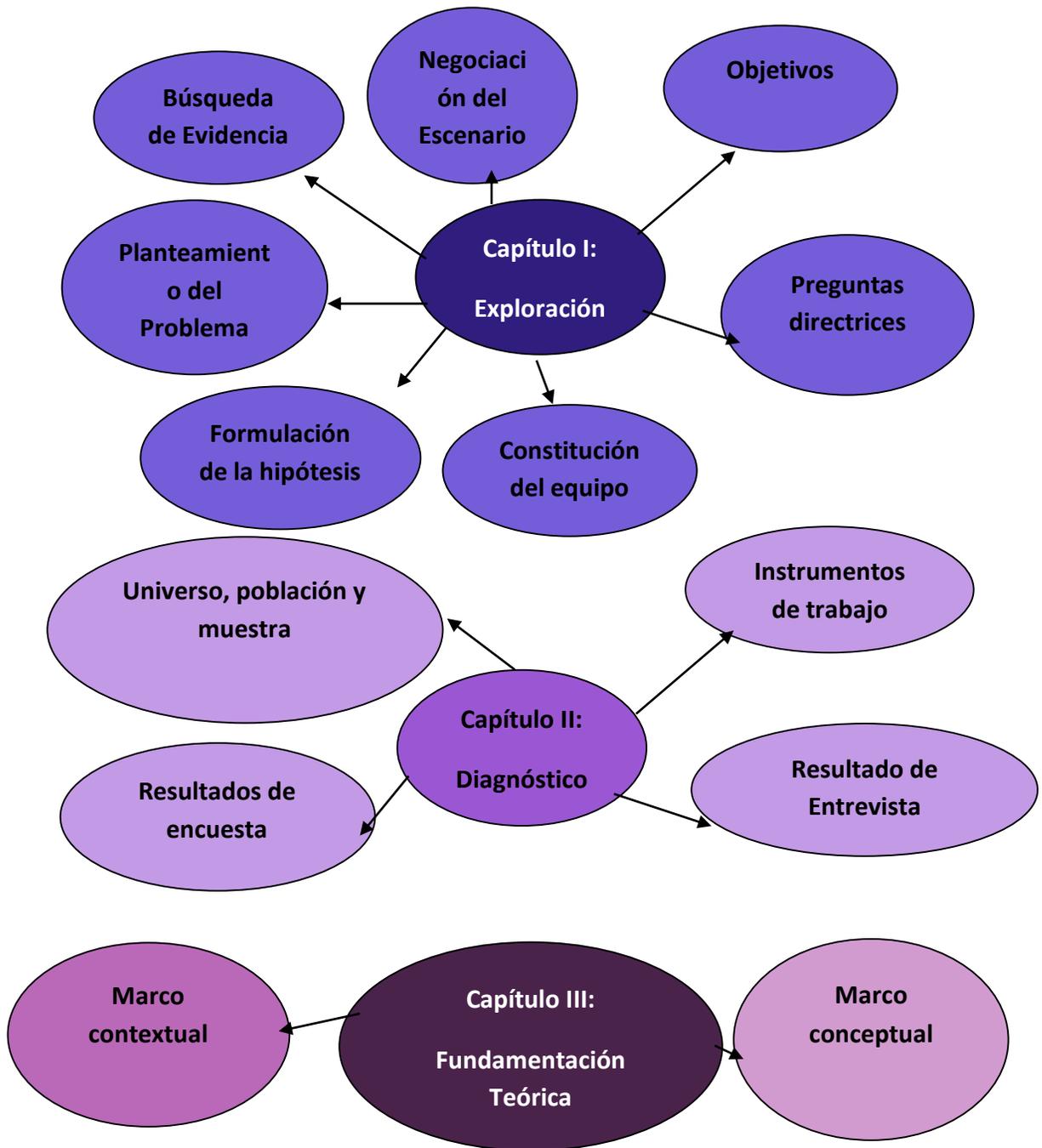
La Investigación Participativa

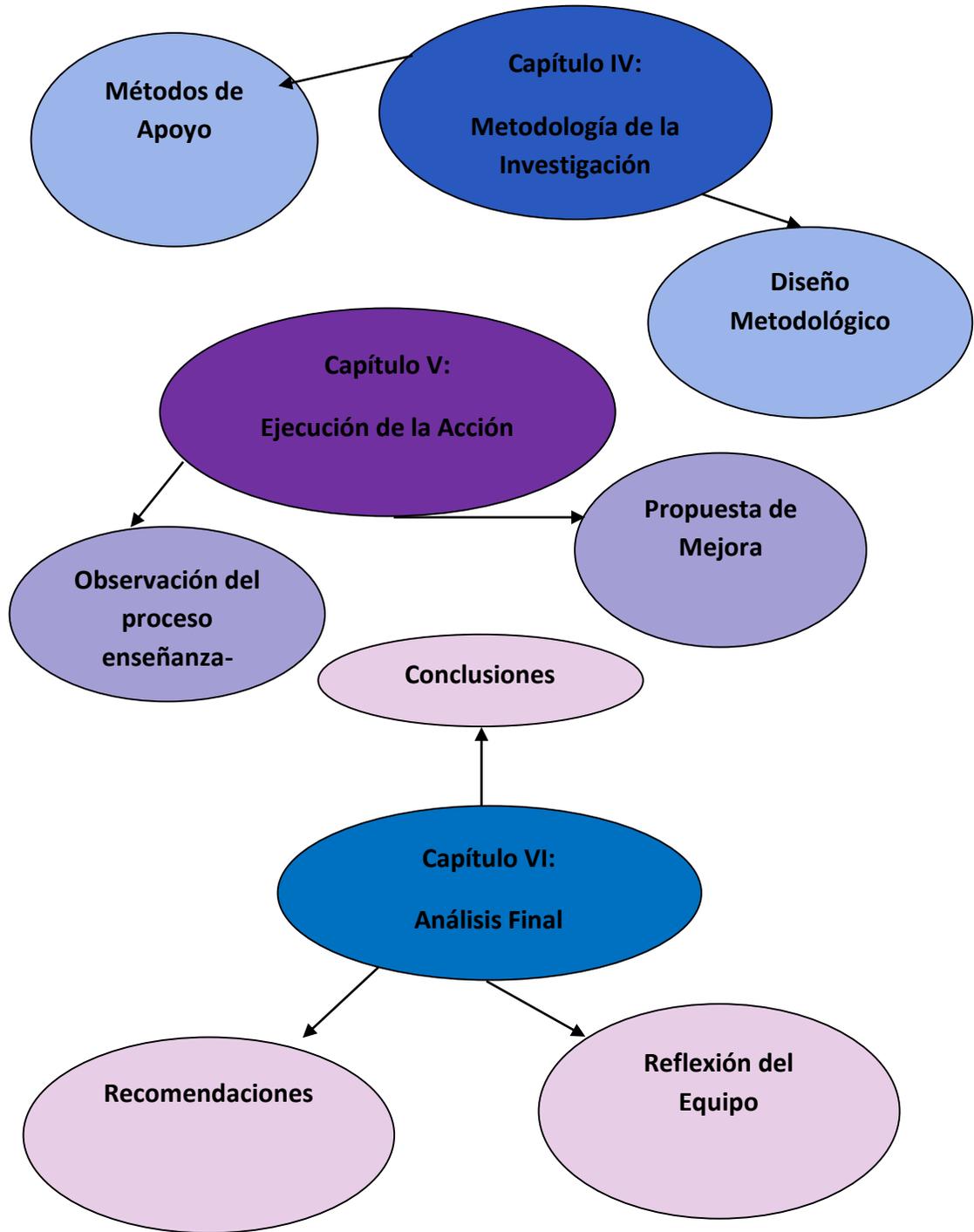
La cual se presenta como opción metodológica que trata de promover la integración y concientización en las personas sobre su realidad, para que sea capaz de transformarla en función del desarrollo de su personalidad.

Investigación Acción.

Consiste en el tratamiento específico del problema de estudio directamente en los escenarios previstos para contribuir a la mejora del proceso de aprendizaje de los niños que reciben sus clases en diferentes centros educativos, principalmente en la disciplina de Lengua y Literatura reforzándoles los conocimientos, recordándoles y ayudándoles en el cumplimiento de sus tareas e inculcando en ellos el hábito de estudio.

4.2- DISEÑO METODOLÓGICO





Capítulo V:

Ejecución de la

Acción

Para experimentar nuestro trabajo de estudio nos dimos a la tarea de planificar en conjunto las correspondientes, luego acudimos directamente al aula de clase a poner en práctica los temas previsto en el TEPCE, donde se incluyó lo relacionado a la Ortografía Acentual.

- ➡ Los estudiantes sí presentan dificultades en las Ortografía Acentual.
- ➡ Por falta de estrategias metodológica los aprendientes no pronuncian correctamente las palabras, debido a que no practican lecturas constantes, tampoco hacen uso del diccionario.

5.1- Observación del Proceso Enseñanza-Aprendizaje

Los alumnos en su mayoría atienden la explicación del docente.

Pocos alumnos piden ayuda al docente y demás compañeros

El docente tiene muy buen dominio del tema impartido.

El docente utilizó una lectura como estrategia para desarrollar el contenido.

No hubo una revisión detallada de la aplicación de la estrategia.

Los alumnos casi no participaron dando sus opiniones.

5.2 Propuesta de Mejora

PLAN ACCIÓN. ESCUELA: San Luis Beltrán

OBJETIVO GENERAL: aplicar estrategias metodológicas en el proceso enseñanza-aprendizaje de los estudiantes de 5° del Colegio San Luis Beltrán de la ciudad de Chinandega, durante el corte evaluativo del año 2013.

OBJETIVOS Especifico	ACTIVIDADES	RESPONSABLE	FECHA DE INICIO-FINAL	PROCEDIMIENTO DE EVALUACION	MATERIAL
Concientizar a los docentes sobre la importancia de acentuar correctamente e las palabras (Ortografía Acentual).	Reunión inmediata con la directora y docente.	Dirección	04 abril	Agenda	Asistencia
Realizar un taller con la maestra para que aplique nuevas estrategias para enriquecer la O.A.	Taller con maestra de 5° grado y la directora	Docente	6 al 11 de Mayo	Levantado de texto	Libro de texto
Brindar charlas a los estudiantes sobre la importancia de la aplicación de la Ortografía Acentual en la redacción de sus escritos.	Charla a los estudiantes sobre la aplicación de la Ortografía Acentual en la redacción de sus escritos.	Dirección	13 al 18 de Mayo	Dinámica Participativa	Paleógrafos y marcadores

Nada más fácil que resolver las dudas en clase, o preguntando al profesor. ES recomendable decirle a los estudiantes lo siguiente: no te avergüences de preguntar: siempre es mejor que suspender. Y recuerda que, en cada evaluación, se dará un tema de ortografía, en el que puedes aprovechar para resolver tus dudas.

Son recomendables las siguientes acciones:

1. DICTADO: Nada más útil que el dictado diario (o semanal, al menos.) En realidad, bien hecho, un dictado diario es lo más recomendable para cualquier dificultad asociada a la ortografía. Tiene el inconveniente de que exige que alguien te ayude, y de que no puedes hacerlo de cualquier modo. Sigue estos consejos y el dictado se convertirá en algo verdaderamente útil.

1º. Elige un texto culto (prensa general o libros) y relativamente extenso, que te obligue a copiar al dictado durante unos cinco minutos. Piensa que, si el dictado es demasiado breve, te será más fácil mantener la atención que si el texto es largo, y no conviene auto engañarse.

2º. El ritmo del dictado debe ser ágil, y ha de exigir cierto esfuerzo seguirlo. Ten en cuenta que, en la mayoría de exámenes, es necesario escribir con rapidez. Por tanto, tu escritura debe ser rápida, pero atenta. Te deben repetir cada oración (diez-doce sílabas) un par de veces. No te deben indicar los signos de puntuación, pero sí entonar debidamente.

3º. Cuando acabes, debes tener tiempo (un minuto, aproximadamente) para revisar lo escrito.

Capítulo VI:

Análisis Final

6.1- Conclusiones

Al culminar satisfactoriamente este presente estudio de Investigación-Acción el equipo ha llegado a las siguientes conclusiones.

- Es evidente que los estudiantes de quinto grado turno matutino, del Complejo Educativo San Luis de Beltrán presentan deficiencia de Ortografía Acentual, el mismo que influye de manera negativa en su rendimiento académico, y sobre todo en sus relaciones interpersonales.

- Es necesario que el docente aplique nuevas estrategias didácticas en la enseñanza de los aprendientes para contribuir a la mejora del problema de Ortografía Acentual.

- Sensibilizar a los estudiantes de quinto grado sobre la importancia que tiene la Ortografía Acentual en la Expresión Escrita.

6.2- Recomendaciones

Al finalizar este arduo trabajo monográfico, extendemos las siguientes recomendaciones:

Al Ministerio de Educación

- Que brinde apoyo necesario a los educadores, en cuanto a innovación de estrategias didácticas que despierten el interés en los aprendientes para superar el problema de Ortografía Acentual.

A los Educadores del Complejo San Luis de Beltrán

- Instamos a que en su práctica de metodología educativa, incorporen temas de diferente manera referido a la Ortografía Acentual, como parte de una clase, donde se estudie únicamente contenidos ortográficos.

A los estudiantes

- Que demuestren interés en mejorar sus dificultades, a través de lecturas constantes o interpretaciones de textos u obras literarias.

6.3- Reflexión del equipo

Al haber encontrado en nuestra investigación, la problemática del poco uso de las reglas de Ortografía Acentual, nos dimos cuenta de la necesidad de colaborar en la aplicación de estrategias para mejorar el proceso de enseñanza aprendizaje.

Consideramos que estas estrategias son de gran importancia para el docente, ya que les ayuda a los estudiantes a aplicarlas correctamente, ampliando sus conocimientos y desarrollando un mejor interés en el aprendizaje y práctica de la Ortografía Acentual, facilitando de esta manera sus destrezas y habilidades al momento de escribir.

BIBLIOGRAFÍA CONSULTADA

- Coloma González, Fidel. Ortografía Fundamental (1975), Managua, Nicaragua: Ediciones “Andrés Bello”.
- Peña Hernández, Enrique. Castellano Básico (1991), Décima Tercera Edición. Nicaragua: Editorial Unión de Cardoza.
- Real Academia Española. 1973. Esbozo para una nueva Gramática de la Lengua Española. [Madrid](#): Espasa-Calpe.
- Real Academia Española. 1999. Ortografía de la Lengua Española. Madrid: Espasa-Calpe.

ANEXOS

ANEXO 1.

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES.

Actividades	Fecha	Lugar	Responsabl e	Materiales Didácticos
Constitución del grupo	25 /04/12	Fac. CC.EE.HH	Equipo	Cuaderno, Lapicero
Determinación del tema	02/05/12	Fac.CC.EE.HH	II	Cuaderno, Lapicero
Redacción del contenido	13/05/12	Fac.CC.EE.HH	II	Cuaderno, Lapicero
Redacción del II Capítulo	20/05/12	Fac.CC.EE.HH	II	Cuaderno, Lapicero
Redacción del Marco Contextual	28/05/12	Colegio(Chinandega)	II	Cuaderno, Lapicero
Marco Conceptual	05/06/13	Chinandega	II	Folletos, Libros
Entrevista a Profesor, director	04/05/12	Colegio(Chinandega)	II	Entrevista
Encuesta a estudiantes	06/05/12	Colegio(Chinandega)	II	Encuesta
Anexos	10/04/13	II	Equipo	Fotografías

ANEXO 2.

GUÍA DE ENTREVISTA

Estimada docente/directora

Como estudiantes del V año de Lengua y Literatura estamos realizando una investigación sobre el problema ortográfico en los alumnos y alumnas de QUINTO GRADO del turno matutino del Colegio San Luis Beltrán. Le solicitamos nos brinde Información al respecto. Gracias por su fina atención.

1-¿Ha observado usted problemas de Ortografía Acentual en los trabajos escritos, realizados por los alumnos de 5° grado?

2- ¿Por qué la Ortografía Acentual presenta mayor dificultad?

3- ¿Cuál cree usted sea la causa del problema Ortográfico Acentual?

4- ¿Qué estrategias has implementado o recomendado en el aprendizaje de la Ortografía Acentual?

5- ¿Qué resultados observas de las estrategias que has implementado o recomendado?

6-¿Qué métodos recomendarías a tus alumnos para que superen las deficiencias de Ortografía.

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE NICARAGUA, León.

Chinandega 15 Junio 2012.

Lic. Jessica Esperanza Áreas Cano

Directora del Colegio San Luis Beltrán, Chinandega.

Educación Primaria y Inicial

Su Oficina.

Estimada Licenciada:

Somos estudiantes egresados de la carrera Lengua y Literatura de la Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua UNAN – León, del año 2013.

El motivo de la presente es para solicitarle aplicar nuestro trabajo de tesis en el Colegio San Luis Beltrán de la ciudad de Chinandega la cual dirige usted dignamente, tomando como muestra a los estudiantes de quinto grado, con el objetivo de mejorar la ortografía acentual en el que participan los estudiantes antes mencionado y así prestar posibles estrategias para el beneficio de muchos.

Agradeciendo a usted su aprobación y ayuda a este trabajo investigativo, el cual consideramos de gran importancia para nosotros y de mucho beneficio para los alumnos de su Centro, nos suscribimos.

Atentamente,

Estudiantes egresados de V año de la carrera Lengua y Literatura.

- Edda María Cuevas Páiz
- Jenny Maribel Esquivel Cordero
- Rosa María Pozo Medina

ANEXO 4.

ENCUESTA A ESTUDIANTES

Estimados Estudiantes de quinto grado del colegio San Luis Beltrán de Chinandega.

Como estudiantes del V año de la Carrera de Lengua y Literatura, modalidad sabatina Facultad Ciencias de la Educación y Humanidades, solicitamos de la manera más cordial su participación, llenando las siguientes encuestas, ya que estamos realizando una Investigación-Acción sobre el problema de Ortografía Acentual .

Por tanto, le solicitamos nos brinde información, la cual será muy útil para nuestro estudio.

1- ¿Tienes problemas de Ortografía Acentual?

SÍ_____ NO_____

2-Marque con una X la causa principal de su problema de Ortografía Acentual.

- a) Falta de hábito de lectura_____
- b) Desconocimiento de las reglas ortográficas de acentuación_____
- c) Falta de aplicación de las reglas ortográficas de acentuación _____
- d) Rechazo a las normas ortográficos_____

3- Marque con una X el método principal que ha utilizado para mejorar tu ortografía acentual:

- a) Uso de diccionario_____
- b) Elaboración de fichas de vocabulario_____
- c) Aplicación de las reglas de ortografía acentual en sus escritos_____
- d) Pronunciación correcta de las palabras con acentos _____

ANEXO 5.

PRESUPUESTO

Material	Cantidad	Valor Unitario	Costo
Papel Resma	2	C\$ 150 cada Uno	C\$ 300
Lapicero	8		C\$ 40
Lápiz de grafitos	6		C\$ 18
Memoria	2	C\$ 400 cada uno	C\$ 800
Alquiler de computadora	5 veces	C\$ 200	
Cámara	1	C\$ 100	C\$ 100
Cuadernos	2	C\$ 45	C\$ 90
Transporte ida y vuelta	2 Personas	C\$ 15	C\$ 1,560
Recargas	1 x semana	C\$ 50	C\$ 200

GUÍA DE OBSERVACIÓN DE CLASE

Objetivo: Constatar las fortalezas y debilidades que tienen los estudiantes en la correcta aplicación de las reglas de acentuación ortográfica y el dominio del profesor sobre la clase.

Nombre del docente: _____

Disciplina: Lengua y Literatura Grado: ____ Fecha: _____

Contenido: _____

Aspecto	Sí	En su mayoría	Poco	No.
Atiende la explicación del docente				
Pide ayuda al profesor cuando no entiende la actividad				
Pide ayuda a sus compañeros				
Dominio del tema del docente				
Uso de estrategia didáctica				
Uso de material didáctico				
Participación de los estudiantes				

Fotografías de Evidencias

ANEXO



En esta fotografía se pueden observar los aprendientes, recibiendo charlas, en el momento que realizamos capacitaciones para mejorar el problema de Ortografía Acentual que poseen.





