

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE NICARAGUA
UNAN-LEÓN
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
DEPARTAMENTO DE TRABAJO SOCIAL**



TEMA:

Incidencia de la Transculturación de los géneros musicales en el comportamiento de los/as estudiantes de los V años de educación secundaria turno vespertino del Instituto Nacional de Occidente (INO), en el municipio de León.

Monográfica para optar al Título de Licenciatura en Trabajo Social

Autores (as):

Br. Henningstong Ramón Aguirre Munguía
Br. María José Duran Urbina
Br. Clelia Liseth Gómez Meléndez
Br. Cristiana Verónica Samara Peña

Tutora: MSc. Ivania Bonilla Navarro.

León 25 de noviembre del 2011

“A LA LIBERTAD POR LA UNIVERSIDAD”



INDICE

Contenidos	Páginas
Agradecimiento	
Dedicatorias	
Área	
Tema	
Problema	
Introducción	1
Objetivos	2
Justificación	3
Marco Teórico	4
Hipótesis	32
Operacionalización de las variables.....	33
Diseño metodológico	35
Resultados	45
Análisis de resultados	58
Conclusiones	61
Recomendaciones.....	63
Bibliografía	65
Anexos	67



AGRADECIMIENTO

En primer lugar queremos agradecer a Dios, por permitirnos llegar hasta este momento tan importante en nuestras vidas y lograr coronar nuestra carrera como licenciados en Trabajo Social.

A nuestros padres por su cariño, comprensión y apoyo sin condiciones ni medida. Gracias por guiarnos sobre el camino de la educación y siempre superarnos a pesar de las dificultades.

Además a nuestra tutora Msc. Ivania Bonilla por sus consejos, paciencia y opiniones que sirvieron para realizar una investigación de calidad y sentirnos satisfechos con nuestros resultados.

Gracias a cada uno de los docentes del departamento de Trabajo Social, que participaron en nuestro desarrollo profesional durante la carrera y por transmitirnos sus conocimientos, para formarnos como agentes de cambio.

Y de manera especial al Director, Lic. Carlos Manuel Rizo, docentes y estudiantes de los V años del turno vespertino del Instituto Nacional de Occidente (INO), que nos brindaron información clave para la realización de nuestra investigación.

Los(as) autores(as)



DEDICATORIAS

Dedico esta investigación a **Dios nuestro Señor**, por ser el principal guía en mi vida.

A mis padres, por sus sacrificios, consejos y amor que día a día me motivaron para culminar mis estudios, ayudándome a ser una persona de bien y empujándome a ser una profesional. A mis hermanas, por sus consejos y apoyo en todo momento.

A mis docentes, por brindarme sus conocimientos y guiarme por el camino de la enseñanza.

A mi equipo investigativo y a todas las personas que contribuyeron y quienes han sido de mucho apoyo para finalizar la presente investigación.

Br. María José Duran Urbina.

A Dios: Por darme vida, sabiduría e iluminarme en mis estudios enfrentando los obstáculos que se me presentaron a diario.

A mi mama: por haberme dado amor y apoyo incondicional en todos los días de mi vida que con mucho esfuerzo y desempeño me ayudo para terminar mis estudios y ser realidad mis sueños.

A mi esposo e hija: quienes fueron símbolo de motivación para culminar mis estudios.

Br. Clelia Lisseth Gómez Meléndez.



Este trabajo investigativo lo dedico en primera instancia a nuestro Señor Jesucristo, por su amor infinito e incondicional, por su lealtad y fidelidad.

A mis padres, porque son quienes me han formado como persona y como profesional y es con quienes he estado más conectada ante todas las vicisitudes que hemos tenido en familia.

De igual manera a mis amistades selectas; a cada uno de los integrantes de mi equipo investigativo por lograr una retroalimentación de sus conocimientos y habilidades como profesionales, pero sobretodo compartir sus virtudes y defectos como personas que han marcado positivamente en mi diario vivir y en el transcurso de mi formación profesional.

Br. Cristiana Samara.

A Dios.

Por haberme permitido llegar hasta este punto y haberme dado salud para lograr mis objetivos, además de siempre bendecirme y brindarme su infinita bondad en momentos de dificultad.

A mis Padres y mis hermanos/as.

A mis padres, que son un ejemplo digno de seguir, por sus consejos y castigos para corregirme cuando hacia las cosas mal y su amor incondicional, que como grandes héroes me hicieron salir adelante. A mis hermanos mayores que siempre estuvieron para darme soporte y consejos cuando más los necesite.

A la Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua y en especial a la Facultad de Ciencias de la Educación y Humanidad por permitirme ser parte de una generación de triunfadores y gente productiva para el país.

Br. Henningstong R. Aguirre Munguía.



ÁREA

Sociocultural



TEMA

Incidencia de la Transculturación de los géneros musicales en el comportamiento de los/as estudiantes de los V años de educación secundaria turno vespertino del Instituto Nacional de Occidente (INO), en el municipio de León.



PROBLEMA

¿Cuál es la Incidencia de la Transculturación de los géneros musicales en el comportamiento de los/as estudiantes de los V años de educación secundaria turno vespertino del Instituto Nacional de Occidente (INO) en el municipio de León, en el período comprendido de Marzo-octubre del año 2011?



INTRODUCCIÓN

Toda música es el resultado de procesos de aculturación o transculturación, es un arte que despierta en el ser humano muchas emociones, es una forma de expresión tanto oral como corporal, describe sentimientos y es uno de los principales canales de comunicación por su versatilidad para difundirse y por el impacto que provoca.

El fenómeno social de la transculturación históricamente, ha ejercido influencia directa en el proceso de construcción del comportamiento de los/as jóvenes, mediante el cual los seres humanos llegan a constituirse como personas.

A menudo, la juventud es considerada como una etapa en la que los seres humanos se preparan para comprender la vida adulta y por consiguiente la dinámica de la vida social y cultural. De esta forma los géneros musicales como; rock, reggaetón, reggae, punk, emo, han despertado diversas formas de expresión en el comportamiento, a través de las actitudes, emociones y formas de pensar.

Por lo tanto el presente trabajo monográfico es una investigación acerca de la Incidencia de la transculturación de los Géneros Musicales en el comportamiento de los/as estudiantes de los V años del turno vespertino del Instituto Nacional de Occidentes (INO).

En este sentido presentamos información que indica resultados investigados acerca de los grupos de religión al que pertenecen, el conocimiento de transculturación de los géneros musicales que tienen, así como el tipo de género musical de su preferencia, también el nivel de conocimiento acerca del significado de las letras, de las canciones en otro idioma diferente al español, las horas que dedican a escuchar la música a diario, los aspectos sociológicos de los mensajes difundidos por la música; conocer las razones de disfuncionalidad familiar y la apreciación de los docentes sobre la incidencia que tiene la transculturación de los géneros en el comportamiento y su incidencia en su rendimiento académico de los/as estudiantes.



OBJETIVOS

General:

Conocer la Incidencia de la transculturación de los géneros musicales en el comportamiento de los/as estudiantes de los V años, de educación secundaria turno vespertino del Instituto Nacional de Occidente (INO). En el municipio de León, en el periodo comprendido marzo-octubre 2011.

Específicos.

1. Describir la incidencia de la transculturación de los géneros musicales en el comportamiento de los/as estudiantes de los V años, de educación secundaria turno vespertino del Instituto Nacional de Occidente (INO).
2. Valorar el nivel de incidencia de la transculturación de los géneros musicales en el comportamiento de los/as estudiantes de los V años, de educación secundaria turno vespertino del Instituto Nacional de Occidente (INO).



JUSTIFICACIÓN

La transculturación de los géneros musicales ha sido un fenómeno estudiado por sociólogos, antropólogos, trabajadores sociales, psicopedagogos y psicólogos ya que ha representado uno de los elementos principales en la formación de la cultura, actuando como un factor socializador y a su vez influyente en las costumbres y emociones de los individuos. La música es un instrumento dotado de un poder de persuasión, capaz de influir en el comportamiento, las actitudes, los estados de ánimo y las emociones, e interviene cada día en los jóvenes especialmente en la vida y formación de los/as estudiantes.

Por tal razón decidimos investigar la incidencia de la transculturación de los géneros musicales cuyas letras están plagadas de misoginia, a su vez con el avance de la tecnología, en los videoclips los artistas se muestran cada vez con menos ropa, con sus cuerpos tatuados, imponiendo de esta forma modelo que los/las estudiantes buscan seguir para mantenerse a la moda, afectando así su comportamiento debido al contenido violento, nudista, insultante, inculto, destructivo e incluso con efecto degenerador, esto se refleja en el poco interés por las clases y otro tipo de responsabilidades que los/as estudiantes abandonan por dedicar más tiempo a la música.

Por lo antes mencionado, consideramos importante la realización de la presente investigación a fin de conocer cuál es la incidencia de la transculturación de los géneros musicales en el comportamiento de los/as estudiantes de los V años del INO, ya que la música crea ideales y sentimientos, ya sean positivos o negativos y debemos de mantenernos alerta ante la forma de cómo ellos perciben este fenómeno y el impacto que tiene en sus formas de comportamientos tanto en el centro educativo como en su vida social.

Debido a los pocos antecedentes que existen de esta temática es de interés del equipo investigador dar un aporte a las instituciones educativas del Departamento de León, entre ellos el Ministerio de Educación (MINED), UNAN-León, docentes y padres de familia del Instituto Nacional de Occidente (INO) para que intervengan ante la incidencia del fenómeno, a los organismos no gubernamentales ya que es una temática de utilidad pública para las acciones preventivas y como referente a otros grupos investigativos a fin de continuar profundizando en este fenómeno de la transculturación de los géneros musicales, en el comportamiento de los/as estudiantes.



MARCO TEORICO

Antecedentes

El término “transculturación”¹ fue acuñado en 1940 por el antropólogo cubano Fernando Ortiz, con la intención de distinguir entre “aculturación” y “transculturación”. Con aculturación nos referimos al proceso por el cual una cultura dominada recibe pasivamente ciertos elementos de otra y se genera una deculturación, o pérdida de cultura. Con transculturación, lo definió como el proceso por el cual una cultura adquiere en forma creativa ciertos elementos de otra, proceso que lleva implícito tanto una deculturación como una enculturación.

La transculturación es un proceso de difusión o infiltración de complejos o rasgos culturales de una a otra sociedad o grupo social, tiene lugar por contacto generalmente entre dos culturas de diferente grado de evolución, viniendo hacer como un efecto del desnivel existente entre ellas, en el contacto suele imponerse la conducta más evolucionada, y esta por su parte puede sustituir en su localización original aunque desnaturalizada por la influencia de la nueva cultura.

Los diferentes géneros musicales han avasallado nuestra cultura, transculturizando así, a la población, pero los que principalmente se ven expuestos y absorben más estas influencias son los estudiantes, ya que la música es un ritmo atractivo que influye directamente en el proceso de construcción de su comportamiento y el carácter de independencia que suelen tener los adolescentes a cierta edad.

Los estudiantes son los más propensos a ser influenciados por los nuevos estilos musicales, ya que se sabe que los adolescentes construyen su identidad con el vestuario, el peinado, el lenguaje, y la música. Los estudiantes se unen a grupos de amigos quienes son el centro donde se forman los patrones de conducta que sigue el adolescente.

¹Fernando, O. D. (1989). *Transculturación*. Ciencias Sociales pp1-24



El deseo de ser independiente de la familia lo va a suplir con la dependencia de un grupo. En definitiva, se establece un sistema de creencias. Los miembros del grupo actúan siguiendo estas creencias. En los grupos en los cuales, el elemento de unión, es la música, las creencias se generan a partir de ella. La cual determina la forma de vestirse, de peinarse, de moverse y la forma de hablar. Este conjunto de creencias construye la identidad de ese grupo de pertenencia. Por eso es que la población de adolescentes en su mayoría estudiantes, son los que muestran mayores niveles de compra de material discográfico y son la audiencia principal de los canales de videos musicales.

FUNDAMENTACION TEORICA.

Evolución de la música y cambios en su función social

En las sociedades primitivas la música formaba parte de las actividades comunitarias. No había autor, no había obra, no había público. Los asistentes eran casi todos participantes, y las reglas de ejecución, selección de instrumentos, ritmos utilizados, estaban supeditados a las circunstancias de la vida social y religiosa.

Por muchos siglos la música continuó siendo una manifestación cultural colectiva, pero llegó un momento en que la comunidad comenzó a delegar su práctica a grupos especializados, dándose así la división entre músicos activos y público oyente.

Sin embargo, la música seguía siendo accesible a la mayoría de las personas, dado que aún estaba asociada con los rituales y con las tradiciones sociales, por lo que, generalmente, el público era altamente receptivo y manifestaba su placer o su descontento ante el músico bueno y el músico improvisado.

Los grandes músicos comenzaron a salir del anonimato, y la forma en que dominaban una técnica elaborada y refinada les fue dando prestigio. El pueblo comenzó a apartarse de la música culta o académica que no oía más que en las iglesias, y muy eventualmente, en las antecámaras y jardines palaciegos, y empezó a cultivar otro tipo de música transmitida oralmente y adaptada a sus capacidades y necesidades sociales. Se abrió entonces una brecha entre la música culta y la música popular.



Los músicos destacados son² J.S.Bach (como no mencionar su Arte de la Fuga, las Partitas para Violín solo y la Pasión Según San Mateo), George Friederich Händel, Antonio Vivaldi (popular hasta hoy con sus cuatro estaciones) y Claudio Monteverdi.

(Ponce Carlos, Historia de la musica 2009)

Música

La música, como toda manifestación artística, es un producto cultural. El fin de este arte es suscitar una experiencia estética en el oyente, y expresar sentimientos, circunstancias, pensamientos o ideas. La música es un estímulo que afecta el campo perceptivo del individuo; así, el flujo sonoro puede cumplir con variadas funciones como entretenimiento, comunicación, ambientación, manifestación de estados de ánimos y sentimientos.

Tipos de música

Antes de comenzar a hablar del valor formativo que posee la música, y de los efectos benéficos que ésta ejerce sobre el individuo, es de importancia dejar aclarado a qué tipo de música nos estaremos refiriendo. Aunque hay tantos tipos de música como países, regiones o pueblos en el mundo, la música se puede dividir en tres grandes grupos:

Música clásica: Es la que se compone para que la interpreten los instrumentos que podemos ver en una orquesta. Compositores como Johann Sebastian Bach o los ya nombrados Wolfgang Amadeus Mozart y Ludwig van Beethoven son algunos de los principales representantes de este tipo de música.

Música folclórica: Es aquella que se transmite oralmente. No se conoce a su compositor original, normalmente, y no suele estar escrita en ninguna partitura. Ejemplos de esta música son muchos villancicos navideños.

²Ponce, C. (2009, 17 mayo). *Historia de la musica. Arte* , 5. pp(2-12).

Música moderna: Durante el siglo XX y el XXI han surgido muchas formas de hacer música dirigidas a una sociedad que cada vez escucha más la radio, ve más la televisión, navega más por Internet o compra los últimos éxitos de las estrellas de la canción. Estilos como el pop, el rock, reggaetón, regué y la música electrónica de baile entrarían en este grupo. También, a otro nivel, musicalmente más complejo, se podrían incluir el jazz y sus distintas ramas.

Características de la música

La música, independientemente de la letra, comunica un mensaje. No son necesarias las palabras para que la música tenga significado. Los productores de películas obviamente suponen que el impacto de la música puede influir sobre nuestras emociones y estado de ánimo, y que en último caso afectar el comportamiento, inclusive la toma de decisiones.

La Música y la Vida Mental

Muchas personas creen que la música es pura y simplemente música, o sea que no implica ningún problema y, por lo tanto, que no requiere ninguna evaluación. Además, ¿por qué tanta preocupación por la música? ¿Cuál es el problema? Para los antiguos como Aristóteles enseñaba que “la música imita directamente (es decir, representa) las pasiones o estados del alma como apacibilidad, enojo, valor, templanza, y sus opuestos y otras cualidades; las respuestas eran claras. Creían que la música afectaba directamente la voluntad, la que a su vez influía sobre el carácter y por ende sobre la conducta humana.

Aunque algunos podrían argumentar que la música tiene diferente significado para cada persona, y que su efecto es sólo cuestión de una respuesta condicionada, ésta no es una premisa aceptada por los productores de películas, pues al incorporar un tema musical a una película, se da por sentado que tendrá un impacto similar en toda la gente. Pero las investigaciones han demostrado que el condicionamiento no puede lograr que la música que transmite enojo y odio a un ser humano, comunique amor o alegría y paz a otro.

La música constituye un entramado complejo de sentidos; opera en las prácticas culturales de los adolescentes en su mayoría estudiantes es como elemento socializador y al mismo tiempo diferenciador de estatus o rol. La música tiene un efecto amplio en las vidas, y en nuestra sociedad.



Es un gran instrumento de manipulación, y produce en los oyentes diversas consecuencias. Sociológicamente, se produce una constante resignificación de la música, y una reestructuración social.

También hay posibilidades de que la música, como mercancía, modifique en alguna medida la infraestructura social. En el interior de las personas puede determinar conductas, por adquisición de valores; o simplemente, producir opiniones, y formar grupos de pertenencia, creencias e identidades. Ya advertía la Biblia del poder de la música: "...poniéndonos entendimiento, los unos a los otros con salmos, himnos y cánticos nuevos..."(Colosenses 3:16).

*3:16 La palabra de Cristo more en abundancia en vosotros,
Enseñándoos y exhortándoos unos a otros en toda sabiduría,
Cantando con gracia en vuestros corazones al Señor con salmos e himnos y
cánticos espirituales. (colosense3:16).*

Por lo tanto, la música tiene un aspecto sociológico. Ella es parte de la reestructura cultural, producto de las clases sociales, pero también de los medios de producción. La sociedad crea la música como su producto cultural, pero a su vez modifica a la sociedad misma porque la agrupa de diferentes maneras, concibe grupos de pertenencia, produce alienación, inculca valores, ideales, los difunde, crea modelos e ídolos, inserta nuevos actores sociales, se generan nuevas creencias, todo con la consecuente resignificación de la música.

En los años 50 el "Rock and Roll"³ entró a formar parte de la historia de mano de su intérpretes más aplaudidos (Elvis Presley, Beatles, Rolling Stones). Desde entonces la música y el Rock han vivido cambios espectaculares, y la influencia que ha ejercido en todas las generaciones, de forma especial en los estudiantes "teenagers" (adolescentes), siempre ha supuesto una fuente de preocupación para la sociedad y las familias.

³ Martin, C. (julio-agosto de 2000). monografía del Impacto de lamusica en la vida de los adolescentes. pp(06-13) Universidad Nacional de Lanús.



Surge a su vez los "rebeldes sin causa", nace el movimiento hippie⁴ (de la ciudad al campo, vida en comunidad, ropa colorida, determinado tipo de música, efectos psicodélicos de las drogas) y en los 60 los estudiantes se rebelan contra la ciencia "burguesa". Los grandes cambios que han ocurrido en estas décadas también han afectado a la sociedad, a la familia y a los jóvenes.

En las décadas 80 y 90 la comunidad científica ha mostrado interés por investigar los efectos benéficos que la música ejerce sobre el ser humano; y se ha comprobado que la música es capaz de producir notables cambios fisiológicos en el organismo.

Entre los más importantes están los siguientes: acelera o retarda las principales funciones orgánicas (ritmo cerebral, circulación, respiración, digestión y metabolismo); incrementa o disminuye el tono y la energía muscular; modifica el sistema inmunitario; altera la actividad neuronal en las zonas del cerebro implicadas en la emoción, e incrementa la resistencia para el trabajo y para las actividades de alto rendimiento, entre otros.

Psicológicamente, la música puede despertar, evocar, estimular, robustecer y desarrollar diversas emociones y sentimientos. Es una fuente de placer, y puede provocar catarsis y sublimaciones. También puede traer a la memoria olores y colores, y modificar el estado de ánimo del oyente y su percepción del espacio y del tiempo.

Función de la música ambiental

Es significativo descubrir que la música produce su impacto sobre esa porción del cerebro que recibe los estímulos de emociones, sensaciones y sentimientos sin pasar necesariamente por los centros cerebrales que involucran la razón y la inteligencia. En otras palabras, la música puede tener un impacto en nosotros sin que nos demos cuenta. La inteligencia, la aptitud musical, el entrenamiento, o el gusto, o estar conscientes de ella o no, parecen tener poca repercusión.

⁴ Redondo Romero, Antonio (1996).la música en la vida de los adolescentes. congreso AEP, p.80.



La ciencia médica también ha explorado que el potencial de la música puede influir sobre el subconsciente. La revista Prevention⁵ informó que "cuando se toca música para los pacientes antes, durante o después de una cirugía, se ha encontrado que se reduce la ansiedad, aminora el dolor, disminuye la necesidad de medicamentos y se acelera la recuperación.

La sociedad en general ha visto modificado muchos de sus valores, privando en la actualidad el éxito, la competencia, la eficacia, el rendimiento, por el poder del dinero, el bienestar, el ocio, el estatus social y la belleza.

Una de las preocupaciones sociales, es que los estudiantes se interesan en temas negativos y destructivos de algunos tipos de música (rock, rap, hip-hop, etc.), siendo estos los álbumes de mayor venta promovidos por las compañías disqueras. Que incluyen en las letras de sus canciones temas como; la promoción y exaltación del abuso de drogas y de las bebidas alcohólicas, las representaciones y las palabras que presentan el suicidio como una "alternativa" o "solución", la violencia gráfica, las formas de sexo que enfatizan el sadismo, el masoquismo, el incesto y la violencia contra las mujeres.

“Los padres pueden ayudar a sus hijos prestándoles atención a lo que ellos compran, lo que ven en su computadora, televisión y lo que escuchan ayudándolos a identificar la música que puede ser destructiva. Mediante una discusión abierta libre de crítica, puede ser de ayuda.” (American Academy of Child and Adolescent Psychiatry (AACAP), 2004). Autor.

Según el Centro de Investigaciones Sociológicas y Eurostat,⁶ el 78% de los jóvenes entre 18 y 24 años escuchan música todos o casi todos los días. En una encuesta realizada a jóvenes entre 14 y 16 años, en 10 ciudades urbanas diferentes del sudeste de Estados Unidos, escuchan música un promedio de 40 horas a la semana.

⁵ The Prevention. (televisa, 1989). *Música ambiental* Art123.

⁶ Uribe Avila, Andrea C. (2008) La música moderna y su influencia en los jóvenes. Encuesta. Centro de Investigaciones Sociológicas y Eurostat.



Se ha calculado que entre los 12 y los 17 años los estudiantes estadounidenses escuchan música durante 10.500 horas, un tiempo solo ligeramente inferior al transcurrido en el colegio. La posibilidad de transportar la música a cualquier parte y el uso de los auriculares de alta fidelidad permite a los jóvenes vivir continuamente con música.

Al contrario que la televisión, que a veces difunde programas culturales y está sujeta a cierto control por parte de los padres, la música está a disposición de los estudiantes sin interferencias y una canción puede oírse tantas veces como se quiera.

A medida que el adolescente adquiere independencia, puede encontrar en la música modelos alternativos respecto a los estilos de vida. Su identificación con un determinado estilo musical puede ser el signo de un cierto grado de rebelión contra la autoridad, o una vía de escape ante sus conflictos con los padres o también puede estimular sentimientos de distensión, relax y seguridad en situaciones y ambientes nuevos.

La música por lo general no es un peligro para un adolescente cuya vida es feliz y saludable. Pero si el adolescente demuestra tener una pasión persistente por la música que tiene temas destructivos, cambian su comportamiento por el aislamiento y la depresión. La música cumple diferentes funciones y el adolescente la utiliza según sus necesidades como; música de fondo, para relajarse mientras estudia, como medio de distracción cuando viaja, cuando camina o hace ejercicio, gimnasia, para reuniones con amigos, mientras se ducha y hacen deberes.

La música produce un impacto psicológico. Es decir, no solo produce cambios en las conductas del hombre, y en la sociedad, sino que también hay cambios internos, por que apunta directamente a la memoria genética, a los valores, a los juicios y a la opinión. Modificando toda la estructura psicológica interna.

Los diversos tipos de música tienen aceptaciones variadas según la cultura y el sexo. Algunas por su ritmo frenético y las contorsiones grotescas y agresivas de sus intérpretes, gusta especialmente a los chicos de raza blanca. De otro lado, las chicas suelen preferir un tipo de música más romántica y menos agresiva.



En las conversaciones entre estudiantes, un tema habitual es la música, en la que estar “puesto” en la materia supone un signo de prestigio. El placer de compartir la misma música puede ser la base de nuevas amistades o grupos con ideales y gustos similares.

A veces, la elección musical del joven puede ser un signo de alienación. Por ejemplo, K. Roe (kROE)⁷ sostiene que existe una relación entre rendimiento escolar y preferencias musicales. Según un estudio realizado entre chicos suecos de 11 a 15 años: los alumnos con buenas notas, los pertenecientes a ambientes socioculturales desaventajados, prefieren un tipo de música más tradicional y se interesan menos por otros tipos, mientras que los que tienen un rendimiento escaso se identifican con música más agresiva y repetitiva, como antídoto contra los fracasos escolares.

La música y sus videoclips

Los videos musicales se han convertido en una forma persuasiva, que influye en la cultura de los consumidores y ha alterado los hábitos de los adolescentes que son su principal audiencia, respecto a la forma de ver la televisión, de escuchar música y de comprar discos. Son usados por los productores de televisión para ganar audiencia y por los productores de discos para vender música.

Hay dos tipos de videos musicales. En un "vídeo de actuación el grupo canta la canción en un concierto o en un estudio. El vídeo concepto desarrolla una historia paralela a la canción que puede añadir o no algo a la letra. Son los videos conceptuales los que han sido criticados por promover la violencia y la promiscuidad sexual. Si se analiza el contenido de los vídeos musicales los temas más comunes incluyen por orden de frecuencia: abstracciones visuales, sexo, baile y violencia o crimen.

DuRant y clb (casa disquera)⁸; señala que los videos musicales más violentos pertenecen al género Rap (20,4%) y Rock (19.8%). Los menos violentos son el género country (10,8%), la música ligera (9.7 %) y el blues (5.9%). Los vídeos eróticos contienen poca violencia, y los muy violentos, poco o nada de erotismo.

⁷ KROE fondo para el registro. De los EEUU., la división de Comisión federal de comunicaciones audio. Morgan M. Televisión y el rendimiento escolar de 1993. *Adolesc; Med.* 4:607-622

⁸ DuRant y clb. (1997). Violence and weapon carrying in music videos. *Arch Pediatr Adoles Med* 151: pp. 443-652.



De todas formas parece que los adolescentes están, sobre todo, interesados en ver este tipo de videos para disfrutar de la música, para encontrar el significado de las canciones que les gustan y para aprender acerca de lo que es popular.

Los videos conceptuales estudiados tienen también un contenido de imágenes nihilista en un 44%. Estos incluyen temas de destrucción, muerte, burlas al funcionamiento de las instituciones sociales e incluso agresiones contra la autoridad. Los episodios de violencia aparecían en un 57% de los videos conceptuales y, de nuevo, eran los hombres de raza blanca los que figuraban como los agresores. Las conductas de intimidación sexual aparecían en más del 75% de los videos musicales estudiados. Más de la mitad de las mujeres que aparecían en los videos vestían provocativamente y se presentaban a menudo como objetos sexuales.

Rock

En 1951; Alan Freed⁹ inventa el nombre “Rock `n roll” que describe los movimientos del cuerpo humano durante los jugueteos sexuales. En su evolución hacia el hard, con la integración del rock en el mundo de las drogas; tuvieron mucho que ver los Beatles, los Rolling Stones y el grupo The Who. En la industria del disco, se introducirían mensajes subliminales para transmitir “el evangelio de Satanás” de ahí en adelante la música rock tornara el camino de la perversión diabólica; hay que mencionar en este campo Black sabbath, Led Zeppelin y Styx.

El rock es un género musical del siglo XX y de la época contemporánea del cual nacen cada uno de los diversos géneros musicales derivados del rock and roll. Suele interpretarse, con muchos instrumentos que normalmente se adicionan, con guitarra, batería, bajo y algunas veces, instrumentos de teclado como el órgano, el piano, o los sintetizadores.

⁹ Albert James "Alan" Freed (15 de diciembre de 1921 - 20 de enero de 1965), también conocido como Moondog, fue un disc-jockey estadounidense que pasó a ser reconocido internacionalmente por promocionar música rhythm & blues afroamericana en radios de los Estados Unidos y de Europa bajo el nombre de rock and roll.



Causas más frecuentes por las cuales la juventud decide entregarse por completo a la música Rock¹⁰.

Problemas de comunicación Familiar: Particularmente ocurren con los padres, pues muchas veces los jóvenes se sienten rechazados por lo tanto buscan otra forma de aceptación o desahogo. También ocurren cuando los hijos son criados por algún otro familiar por lo cual se sienten solos y sin ningún apoyo familiar.

Traumas en la infancia: Bien puede ser por la muerte de algún familiar o amigo cercano, algún accidente trágico, hasta abuso sexual o verbal e incluso maltrato físico.

Problemas de autoestima: Estos ocurren mayormente cuando los padres rechazan o se quejan constantemente de sus hijos, también cuando hay preferencia entre un hijo u otro, igualmente cuando el hijo es adoptado o queda huérfano.

Problemas físicos: Ocurre cuando existe algún tipo de discapacidad física tal como: parálisis, ceguera entre otras.

El rock en la vida adolescente

Muchos padres de familia, se preocupan porque se dan cuenta de que sus hijos son fans de grupos de rock. Cabe destacar que “no todos los grupos rock transmiten un mensaje negativo hacia sus oyentes”, sin embargo los que si lo hacen tienen como único fin, comercializar su producto discográfico sin tomar en cuenta que están afectando al capital humano de la sociedad.

¹⁰ Gregorio, Ángel José. (1998). Historia música. Influencias psicológicas. Factores psico-sociales. Investigación. Mensajes subliminales y satánicos. Videos. Fenómenos socio-culturales. Investigaciones Psicológicas. Venezuela. P.8.



Un joven que escucha diariamente música clásica, tendrá un mejor desempeño en la educación, pues será un joven pacífico, en cambio un joven que escucha diariamente rock destructivo, será un joven al cual se le dificulte muchísimo más un desempeño óptimo en su educación también presentará trastornos conductuales, porque el rock con influencia negativa, trasmite a los estudiantes conductas de rebeldía agresivas; en un artículo se publicó¹¹ que los resultados de una encuesta sobre la música rock en Estado Unidos demostró que solo un mínimo porcentaje de jóvenes entienden las letras de sus canciones favoritas, lo que nos lleva a pensar que si esto ocurre en los Estados Unidos con canciones en inglés, entonces en América Latina la juventud que escucha Rock en este idioma no debe tener idea de su significado, pues no lo dominan.

Los estudiantes realmente no conocen el contenido de las canciones que les gustan, por esta razón logra influenciarlos con mayor facilidad pues no tienen conocimiento sobre ellas; la mayoría de la adolescentes prefiere el género rock porque su ritmo es fuerte y les ayuda a desahogarse de la ira o de la soledad.

El rock, logra cambiar radicalmente a los adolescentes en cuanto a su forma de ver el mundo, practican nuevas creencias, formas de actuar, pensar, también en cómo tratar a cada persona es decir que cambia al estudiante adolescente por completo; esto se debe a que este tipo de música busca cambiar a la sociedad de forma brusca, queriendo mostrar nuevos valores, conductas, estilos de vida e incluso seguir a artistas como ídolos musicales. Así comienza la influencia por los adolescentes pues son el blanco más fácil de la sociedad, por lo que son una generación cada vez más cambiante.

El género rock es el que más influye en el aspecto psicológico, pues el cambio en los estudiantes adolescentes se aprecia de adentro hacia afuera, es decir los cambios se originan internamente y se reflejan luego externamente pues primero cambian las ideas, aptitudes y luego la forma de actuar y vestir. Psicológicamente el Rock se retiene en la memoria genética más que cualquier otro género, pues es allí donde se recuerda, además es donde hay un lugar para la música.

¹¹ Sánchez Espinoza, Juan R. (2000). Influencia negativa de la música rock en la juventud. ensayo investigativo. PP.1-10. Managua.



El rock se establece ejerciendo modificaciones considerables, pero no de gran magnitud en los valores, logrando cambiar los principios inculcados en la infancia desde lo que es bueno hasta lo que es malo. Los juicios en la adolescencia son igualmente afectados, modificando sus opiniones sobre la gente que los rodea así como del mundo en general, bien sea en términos políticos o religiosos.

Es en el campo de la psicología donde comienzan los problemas de conducta, esto es debido a que sus valores y juicios han sido cambiados, los jóvenes comienzan a comportarse de formas extrañas, porque su consciente y subconsciente ha sufrido un cambio radical.

Por la tanto es de esperar cambios de conducta entre los cuales resaltan; cambios muy constantes de ánimos, mentir ante cualquier situación comprometedora, agresión física y verbal y problemas de concentración.

Según el Profesor Paul Zepier, de la universidad Purdue, explica: ciertas discotecas están equipadas con efectos laser, si el rayo llegara al ojo pudiera producir una quemadura en la retina y eso formaría una mancha permanente. Los rayos de luz animada que aparecen al ritmo de la música, produce vértigo, náuseas y fenómenos alucinantes.

Daños psicológicos causados por el género musical Rock

Pérdida de control, tanto consciente como reflejo. Impulso de destrucción, de vandalismo y de levantamiento de descontentos, después de conciertos y festivales de rock. Trastornos serios de la memoria y de las funciones cerebrales. Estado depresivo que va desde la neurosis hasta la psicosis. Reacciones emotiva que van de la frustración a la violencia incontrolable. Sobreexcitación neuro-sensorial que produce euforia, sugestividad, histeria e incluso alucinación.

Daños Físicos causados por el género musical rock

Numerosos estudios han sido emprendidos para evaluar los diversos efectos de la música rock, además de graves traumatismos de oídos, vista, columna vertebral, sistema endocrino y sistema nervioso de los oyentes asiduos a este tipo de música.



Según el libro de Jean-Paul Régimbal,¹² se han revelado varios síntomas convincentes en más de 200 pacientes. El rock puede tener efectos y consecuencias físicas asombrosas: cambios en el pulso y la respiración, secreción acrecentada de las glándulas endocrinas, en particular la glándula pituitaria que regula los procesos vitales en el organismo. Cuando aumenta la música la laringe se contrae, cuando baja se distiende.

El metabolismo de base y el porcentaje de azúcar en la sangre se modifican a lo largo de la audición. Se puede entonces pensar en “jugar” con el organismo humano como se toca un instrumento musical y de hecho ciertos compositores de música se propusieron manipular el cerebro provocando un corto circuito en las facultades conscientes tal como hace la droga.

Daños morales causados por el género musical Rock

Las consecuencias de la audición de la música Rock se centra en cinco temas capitales: el sexo, la droga, la rebelión, la falsa religión y la influencia diabólica.

La inteligencia, la voluntad, y la conciencia moral sufren tal ataque por todos los sentidos que sus capacidades de discernimiento y de resistencia disminuyen en gran medida, incluso a veces se neutralizan. En este estado de confusión moral y mental la vía queda completamente abierta a la liberación más violenta de los impulsos contenidos, tales como el odio, la ira, la envidia, la venganza y la sexualidad¹³.

Además, las vedettes rock se convierten, no sólo en modelos a imitar, sino también en ídolos a adorar. Este hechizo de carácter idólatra tuvo consecuencias macabras, tales como el fenómeno jóvenes entregan totalmente a sus ídolos para satisfacer todos sus caprichos sexuales.

Hubo suicidios provocados por la muerte de una vedette¹⁴ preferida y algunos asesinatos de los cuales es el más famoso el de John Lennon¹⁵ por su admirador Mark David Chapman.

¹² Régimbal, Jean P.(2000). Le Rock roll health damage. Les Editions Saint Ralphel. Québec, Canada.

¹³ Universidad de New South Wales. (1999). Daños morales causados por el rock. Estudio. Sydney. autor.

¹⁴ Vedettes, en francés, significa “estrella de un espectáculo”.

¹⁵ **John Winston Ono Lennon**, MBE (Liverpool, Inglaterra, 9 de octubre de 1940 – Nueva York, Estados Unidos, 8 de diciembre de 1980) fue un músico y compositor inglés que saltó a la fama como uno de los miembros fundadores de The Beatles, una de las bandas de más éxito comercial y de crítica de la historia de la música rock del siglo xx.



La historia del rock en Nicaragua

Durante la Segunda Guerra Mundial, por la situación que existía, las personas mediante la música trataban de transmitir mensajes de paz y amor. Cosa que la sociedad mercantilista aprovecho para manipular estos mensajes y con esto arrastrar a un grupo de jóvenes hastiados de violencia al libertinaje.

Alrededor de los años '80 y '90 el rock comienza a evolucionar en Nicaragua¹⁶ para esta época los jóvenes Nicaragüenses comienzan a interesarse por este género, que ayudaría los primeros indicios de la “música metálica”. Del rock surgen varias vertientes como es el “softrock” y “hardrock”, etc. cada uno de estos derivados del rock tienen sus propias características la cual la hacían un tipo de música más fuerte que la música que le dio origen.

En un tiempo muy corto, luego de la aparición de estos géneros musicales aparece “el metal”, muy parecido al hardrock pero un poco más violento. Este género comienza su apogeo en Nicaragua a principios de los '90. Con una de las bandas más famosas “KISS”.

Para este entonces lo que era el rock en esencia se había perdido, los temas de las canciones cambiaron y el ritmo de los temas se alteraron, así como también se estereotipo con la vestimenta.

Al ser la “música metal” muy violenta y muy rígida no es aceptada por la sociedad Nicaragüense, en general, a su vez, tiene una gran multitud donde predomina el adolescente de 14 a 18 y el joven de 18 a 26 años de edad.

Nicaragua en general es una sociedad muy religiosa, para ser mas especifica la mayoría de las personas creen en Dios de una forma u otra, ya sea católico, evangélico, en cambio los que escuchan este tipo de música los denominados “metálicos”, en su mayoría no creen en Dios por tanto este género es denigrado o mejor dicho discriminado por la mayoría, porque se tiene el concepto de que son satánicos, como por ejemplo (ritos satánicos matando animales, bebiendo su sangre, haciendo sacrificios, y se tiene el concepto de que están vinculados con una ideología satánica.

¹⁶ Cortés Frank. (1999). *Primer concierto de música rock en Nicaragua*. 1B. El Nuevo Diario. Managua.Nic.



No solo incitan a crear una ideología satánica sino que a su vez con esos mensajes hacen que los jóvenes que le escuche creen que no necesitan de nadie, que no necesitan amar, sino odiar, terminan muchas veces matando personas incluyendo sus seres queridos, por esto está más que claro que es una influencia negativa.

Usualmente los metálicos siempre están vestidos de negro una de las razones las cuales indican el mal, ya que el negro es oscuridad, tinieblas, por otro lado los tatuajes, los aretes que se ponen por todo el cuerpo. Estos dos últimos son muy comunes y se distinguieron de los otros géneros por esta razón, según dicen les gusta tatuarse y perforarse, en primer lugar porque son inmune al dolor y a su vez son masoquistas y les gusta el dolor. Por este atuendo no son aceptados, dan una impresión de miedo a primera vista aunque no sean así en realidad.

Es importante recalcar la rebeldía de los jóvenes Nicaragüenses¹⁷, las letras de las canciones no solo emiten mensajes subliminales sino que también lo dicen a lo claro, como por ejemplo: hay una canción de un grupo llamado “Darkness” que significa “oscuridad” en español que dice: “el tabaco es fuerte, pero hay que fumarlo”. Este tipo de mensajes incita al joven a fumar.

Este, es solo un ejemplo ya que existen miles de mensajes que los pone a fumar drogas como “marihuana”, a caer en el vicio del alcohol, en algunos casos llegan al límite de descuidar su aseo personal, algo muy común es que se rebelan a sus padres, quieren dejar sus estudios o actividades rutinaria.

El artista más destacado en este género es el llamado Reverendo Marilyn Manson¹⁸, muy conocido como el anticristo. Se le acusa de incitar a los jóvenes a suicidarse, ir en contra de la religión, un detalle muy importante, es que el joven Nicaragüense de por sí no va a la iglesia, no practica la religión aunque si creen en Dios.

¹⁷Sánchez Espinoza, Juan R. (1999). La cultura rock implica satanismo. Ensayo Investigativo. Managua. Nicaragua.

¹⁸ Marilyn Manson: (nacido como Brian Hugh Warner el 5 de enero de 1969 en Canton, Ohio) es un compositor, cantante, actor, escritor, pintor y director de cine estadounidense, conocido por su personalidad e imagen controversial como vocalista y líder de la banda de metal industrial Marilyn Manson. Su nombre artístico se formó a partir de los nombres de la actriz Marilyn Monroe y el asesino convicto Charles Manson.



La música metálica, más bien conocida como el rock pesado, tiene más influencias negativas que positivas, porque el solo hecho de escuchar esta música impresiona. En cambio hay un porcentaje de jóvenes nicaragüenses, quienes han modificado su conducta por el género del rock, causando; Trastorno de conducta repetitiva agresiva como: Gritar y amenazar, Romper cosas, Agredir físicamente e Ira, rabia, cólera, etc.

Además de Trastorno de conducta repetitiva no agresiva como; Fugarse, Robar sin agresión, mentiras continuas; y los Trastornos por déficit de atención se caracterizan por; no prestar atención, ser impulsivo, No controlar las propias acciones y Ser muy activo.

El Perreo en Nicaragua

Dentro de la sociedad, existe mucha gente que piensa que el Perreo es un baile obsceno, inmoral, vulgar y marginal tanto por el contenido de sus letras y por los movimientos eróticos y sexuales¹⁹. Asimismo, el Perreo también es rechazado porque es bailado por jóvenes de clase baja o con escasos recursos, que encuentran en esta música una expresión de su barrio, aunque en los últimos tiempos se ha extendido y se ha vuelto un género musical muy famoso y exitoso.

Una de las principales causas de contradicciones sociales que tiene el perreo es por la letra ofensiva, promiscua y denigrante para las mujeres; además, exalta el sexo, las drogas, el alcohol y el dinero; incitan también al odio y a la infidelidad.

El baile del Perreo ha tenido desde sus inicios mucha controversia, siendo apodado por muchos como "El baile maldito". Ha sido y es criticado por la Iglesia, incluso hay países, que amenazan con presentar en el Parlamento una ley que prohíba el baile, porque en sus letras "alienta a la promiscuidad", además hizo un llamamiento a los padres de familia, ya que considera que la juventud se está prostituyendo, también a la policía y alcaldes para que presten mayor atención en las discotecas para que no permitan el ingreso de menores de edad.

¹⁹ Gutierrez Escobar, Fátima R. (2005).el perreo en Nicaragua, jóvenes en peligro. Publicación. Managua, Nic.



En los años 80, la música que la gente escuchaba, tenía como único fin entretener y divertir; esto lo podemos evidenciar en el contenido de su letra y en la música de las canciones de antes. Hoy en día, los cantantes engañan al oyente con una pieza musical muy bonita pero con una letra desagradable. Que mejor ejemplo el de la canción “noche de sexo”,²⁰ o la popular “tocarte toda”²¹ Ambas canciones induce a nuestra juventud al sexo precoz y a otros comportamientos inadecuados.

La forma en que los adolescentes bailan este género, es que en medio de la música a todo volumen en bares, discotecas y concierto las chicas se voltean, dan un salto, colocan la palma de la mano en el suelo y mueven las caderas, a sus compañeros al ritmo del perreo, la pareja se acerca para cubrirla y comienza a moverse. En las discotecas se pueden ver parejas realizando diferentes pases sexuales en los bailes.

Los varones de 14 a 17 años vestidos con pantalones anchos, polos amplios, zapatillas y peinados raros (hongo, mohicano, con rayitos) y las chicas con ropa sumamente ajustada, y corta en el caso de las minifaldas, salen a bailar con excitación el perreo. En medio del salón de baile se puede ver a parejas realizando contorsiones imitando algunas posturas del libro Kamasutra, sobre artes amatorias, a lo que comúnmente se llama sexo con ropa. En los bailes del reggae es muy evidente el movimiento de caderas y han surgido casos en donde los jóvenes se desvisten.

La mayoría de los cantantes del género reggaetón son hombres, son pocas las mujeres que incursionan en este género, las más famosa es Ivy Queen²² quien se ha convertido en la reina del reggae. Este antecedente justifica porque el reggaetón discrimina más al género femenino, pues en la mayoría de las canciones expresan a la mujer como símbolo sexual, a quienes se pueden maltratar sino se someten al machismo.

²⁰ Wisin y Yandel. (2005.). Noche de sexo. Música latina/urbano/reggaetón. machete music.

²¹ Calle13. (2006). Tocartetoda. Música latina/urbano/reggaetón/sencillo otras.

²² Martha Ivelisse Pesante, más conocida como Ivy Queen La Diva, (nacida el 4 de marzo de 1974 en Añasco, Puerto Rico) es una cantautora puertorriqueña del género reggaeton. Ivy Queen ha cantado en el género Reggae en español, siendo una de las primeras artistas.



Reggaetón

El reggaetón, es un ritmo que se ha impregnado fuertemente en los jóvenes, suena ahora en las discotecas, los bares, las calles; sus sonidos calientes, sus letras provocadoras y su tremendo baile llamado "perreo" escandaliza a más de un adolescente; es la actual revolución de la música latina. El reggaetón ²³ es un nuevo género musical que nace en Puerto Rico con la unión del reggae y el hip-hop, esta nueva tendencia trae consigo un deterioro moral por transmitir en sus canciones mensajes con antivalores que dañan la integridad del adolescente que es el principal receptor.

Entre los primeros exponentes de este género musical están: Baby Rasta y Gringo, Guanábanas, Maicol y Manuel, Polaco, Don Chezina, y Daddy Yankee (de Playero). El contenido de su música era la vida de la violencia en las calles como la canción "Bien guillao de ganster" de Chezina, como "blam yo le doy" de Baby Rasta y Gringo. También temas de violencia, sexo y drogas como "Maldita Puta" de Guanabanas en The Noise ("el sonido" álbum musical)²⁴. En la actualidad los artistas más populares del género. Algunos de los pilares son Tego Calderón, Don Omar, Wisin y Yandel, Héctor y Tito, Daddy Yankee, Jam y Vico C.

De tal manera el reggaetón ha transformado al adolescente, le ha dado una nueva forma de vida, un patrón de conducta muchas veces violenta; como referencias a la violencia de género esta la letra ("cuando la toco, no me opone resistencia; y si la toco, recógela en emergencia"), o prácticas sadomasoquistas ("-suenan chasquidos de látigo repetidos-cástigala, dale un latigazo, ella se está buscando el fuetazo"), e incluso las chicas piden a su pareja ser tratadas rudamente.

En Nicaragua existen varios grupos de reggae quienes, lo forman son personas que pertenecieron a pandillas y exponen su experiencia callejera bajo letras de delincuencia, transgresiones a la ley, maltrato físico y verbal dentro de la familia; a causa del consumo de licor y drogas; a través de este género los adolescentes tienen la idea de que con dinero se puede hacer todo, comprar sexo, droga, lucir exótico, con vestimenta diferente a la que normalmente se usa, con el objetivo de demostrar poder y rebeldía.

²³ Hernández, Johana. (2008). ¿Qué influencia tiene el reggaetón en los adolescentes? Investigación. pp31-45.

²⁴ Producciones Playero. (1998). historia del reggaetón. Panamá. Autor.



Género EMO

El emo es un género²⁵ musical derivado del post-hardcore nacido a finales de los años '80 y que se diferencia por su sonido más lento y melódico. También está considerada una corriente del rock alternativo.

El término emo es un apócope de emotive hardcore o emo-core y hace referencia a las letras de los grupos del género, caracterizadas por abordar, a diferencia del hardcore punk, temas más personales utilizando letras más introspectivas en sus composiciones, buscando de esta manera generar las mismas emociones en el oyente. Para lograr una mayor expresividad utilizan en su música cambios de ritmo, combinando en una misma canción estallidos de furia heredados del hardcore, con sonidos más apacibles.

Actualmente, el término emo es utilizado por los medios especializados para identificar cierta actitud y ciertos patrones estéticos a menudo ajenos a la música emo-core, los cuales no coinciden con el concepto original del término.

Primera Generación

En su origen, el término emo²⁶ era usado para describir el sonido de los grupos de post hardcore de mediados de los años '80 en Washington D.C. Fue definido como emo-core abreviación de emotive hardcore por la carga emocional de las letras de estas bandas y por la expresividad y espontaneidad que éstas exhibían en sus conciertos.

El primer disco considerado emo-core fue el álbum de debut homónimo de Rites of Spring en 1985. En él, el grupo redirigió la pasión y la rabia propias del hardcore hacia temas como la soledad o la añoranza del pasado en lugar de la revolución social como había sido lo común hasta entonces en dicho género. Otro grupo importante en esta época fueron Embrace, liderados por Ian Mackaye, ex integrante de Minor Threat, grupo que años antes ya había inspirado el movimiento Straight Edge.

²⁵ Fernández, Raúl. (2000). Jóvenes, El Emocore. Doce capítulos del rescate emocional.

²⁶ Fernández, Raúl. (2000). Jóvenes, historia de los emos. Doce capítulos del rescate emo-cional. Rockdelux179.



En 1987 nació el grupo Fugazi, formado por la fusión de los líderes de Rites of Spring y Embrace y cuya propuesta consistía en sumar al hardcore influencias de otros géneros como el post-punk o el entonces incipiente rock alternativo. Fugazi se convirtió en el grupo más influyente e innovador del post-hardcore y uno de los mayores referentes del emo.

Otros nombres importantes en este periodo incluyen los de Shudder to Think, 7 Seconds, One Last Wish, Beefeater, Grey Matter, Fire Party y posteriormente Moss Icon²⁷.

La mayoría de estas bandas grabaron en el sello Dischord Records, propiedad del líder de Fugazi Ian MacKaye²⁸, y muchas de ellas desaparecieron al inicio de los años '90.

Segunda Generación

A partir de mediados de los años '90 el emo comenzó a diferenciarse del post-hardcore, que por su parte evolucionó recibiendo influencias de sonidos más experimentales como el post rock y el math rock.

Uno de los grupos de Washington D.C. más destacados de la primera mitad de los '90 fue Jawbox, cuya visión del post-hardcore tuvo una gran influencia en los grupos emo posteriores. Su líder J. Robbins, más tarde en Burning Airlines, llegaría a ser el productor de muchos de ellos.

También otros grupos como Sense Field fueron poniendo los cimientos del emo, pero quienes determinaron el sonido definitivo del género fueron Sunny Day Real Estate con sus dos primeros discos Diary y Sunny Day Real Estate. El sonido de la banda de Seattle partía del post-hardcore para incorporar influencias del grunge y el indie rock, y se completaba con la apasionada y visceral forma de cantar de su líder, Jeremy Enigk²⁹.

²⁷ Madame, C. «Urban Dictionary - Emotive Hardcore». urbandictionary.com. Consultado el 12-09-2009.

²⁸Emotive, Hardcore. «welcome to the truth». emotivehardcore.com. Consultado el 12-09-2009.

²⁹ López V. Jazbleid Julieth. (2008). Historia/reseña histórica de la música Emo. Foro online.

El sonido patentado por SDRE (Sunny Day Real State), más melódico que el de los grupos de Washington D.C; pronto creó escuela y decenas de bandas siguieron los mismos patrones de los de Seattle. Los grupos más importantes de este periodo fueron Mineral, Texas Is the Reason, Christie Front Drive, The Promise Ring o Braid.

Esta escena sobrevivió hasta fines de los '90, cuando la mayoría de las bandas se separaron o cambiaron su estilo, bien en una dirección más mainstream, popular o comercial, o bien hacia estilos de más difícil catalogación.

Tercera Generación

A finales de los '90 la escena underground emo³⁰ prácticamente había desaparecido. No obstante, el término seguía siendo utilizado dentro del mainstream,³¹ casi siempre ligado a las pocas bandas supervivientes de los '90, incluyendo a Jimmy Eat World³².

Si bien Jimmy Eat World había tocado un estilo emo-core en los principios de su carrera, al tiempo del lanzamiento de su álbum *Bleed American*, la banda casi había eliminado completamente sus influencias emo tomando una dirección más cercana a géneros un poco más conocidos como el rock alternativo y el pop punk.

Cuando el público comenzó a conocer acerca del término "emo" y supo que Jimmy Eat World estaba asociado con él, la banda continuó siendo clasificada como tal. Por ende, los grupos más nuevos que sonaban como Jimmy Eat World y bandas más melódicas de los tardíos '90 como The Get Up Kids, fueron rápidamente incluidos en ese género.

Desde entonces, el término "emo" cambió para describir una música completamente diferente a la de sus antepasados. Y, de una manera aún más genérica que en los '90, la palabra vino a designar una gran variedad de bandas, muchas de las cuales tenían muy poco en común, como es el caso de Taking Back Sunday, The Starting Line, Hawthorne Heights, Brand New, Something Corporate, A Static Lullaby, Thursday, Emery, Finch, Saves The Day y The Juliana Theory.

³⁰ Fernández, Raúl. (2000). Jóvenes, historia de los emos. Doce capítulos del rescate emo-cional. Rockdelux179.

³¹ Se emplea al hablar de arte en general y de música moderna en particular, para designar los trabajos que cuentan con grandes medios para su producción y comercialización, y que llegan con facilidad al gran público.

³² Jimmy Eat World es una banda estadounidense de rock alternativo formada en febrero de 1994 en Mesa, Arizona. Ha estado compuesta, prácticamente desde sus inicios, por Jim Adkins como cantante y guitarrista; Tom Linton como segundo guitarrista; Rick Burch en el bajo y Zach Linden la batería.



Mientras en los '90 sus principales orígenes habían sido California y Arizona, el nuevo movimiento ha cambiado de costa. La nueva meca del emo son las periferias que bordean la ciudad de Nueva York, Nueva Jersey y Long Island. La mayoría de las bandas actuales (y subsecuentemente, sus tempranas bases de fans) se originaron en esta región y progresaron hacia el exterior.

En muchos casos las bandas de "new emo" están tratando de dar su propia versión del emo, según sus propios términos. De cualquier forma, el éxito de unas pocas bandas aparentemente "menos emo" (las más populares en el mainstream), como Dashboard Confessional, trajo un incremento sustancial en el número de detractores del género.

Como resultado de los continuos cambios del emo a través de los años, una división ha surgido entre quienes prefieren uno u otro período concreto del género. Aquellos que siguieron al emo-core desde sus inicios son escépticos cuando aparece un nuevo grupo denominado "emo". Muchos, que reivindican la naturaleza independiente del emo de los '80 y '90, están disgustados por el "secuestro" de la palabra hecho por las empresas discográficas multinacionales para vender una nueva generación de música comercial.

Los emos, estudiantes adolescentes que tienden al suicidio y la anorexia

Un perfil psicológico depresivo que podría desembocar en el suicidio, la anorexia y la androginia asociada con la práctica desprejuiciada y prematura de relaciones sexuales sin precauciones contra enfermedades venéreas o embarazos, son los riesgos potenciales que investigadores de la UNAM (Universidad Nacional Autónoma de México) identifican en las prácticas propias de los *emos*³³,

³³ Alcántara Cambacho, Andrés. Bloom, Bertha y Domínguez, Benjamín (Coord.). (2010). *Los emos, adolescentes que tienden al suicidio y la anorexia*. Instituto de Investigaciones Sociales. México. UNAM.

Su efervescente proliferación entre el sector adolescente de la población, la campaña de odio de que han sido objeto en fechas recientes y su aparente relación con el mercado de la moda como híbridos que concentran los rasgos más superficiales de distintos movimientos juveniles y contraculturales, podrían considerarse como algunos factores que han motivado la reflexión en torno a los *emos*, jóvenes identificados con la música “emocional”, generalmente con mensajes depresivos y suicidas.

Alcántara Camacho, quien es uno de los pocos investigadores de este movimiento, señala que 40 por ciento de los que se consideran *emos* tienen un perfil psicológico depresivo que los hace suicidas en potencia; de ahí que se provoquen heridas como una forma de rebelarse ante sus familias y ante el mundo en una suerte de caprichosa y momentánea separación de la existencia.

El investigador señaló que la verdadera razón de estos actos autodestructivos nadie la sabe, “ni siquiera ellos”. Aclaró que la tradición del auto maltrato ha sido una constante en todas las culturas y la explica en razón de que “el dolor está constituido por estímulos nociceptivos que activan las neuronas receptoras, y cumple una función de protección”, además de que “tiene un componente cognoscitivo y emocional, no sólo fisiológico. Tal es el caso de la capacidad humana de modularlo y hasta disfrutarlo”. Aunque no se tienen datos específicos sobre la estadística de suicidios entre los *emos*, resulta revelador un estudio paralelo respecto a la ascendente tendencia de muerte por suicidio entre niños y jóvenes³⁴

Los Emos, jóvenes en contacto con sus emociones comúnmente conocidos como una tribu urbana deprimida en Nicaragua

Adolescentes con un estilo para caminar diferente, un estilo triste que simula baja autoestima, pues caminan viendo hacia abajo, de esbelta y a veces extremadamente delgada figura.

³⁴ Alcántara Cambacho, Andrés. Bloom, Bertha y Domínguez, Benjamín (Coord.). (2010). *Los emos, adolescentes que tienden al suicidio y la anorexia*. Instituto de Investigaciones Sociales. México. UNAM.



El pelo negro y su largo flequillo cubren al menos la mitad del rostro. En su mayoría, se visten de negro, aunque también usan otros colores como el fucsia y el morado, al igual que pantalones estrechos que acentúan su esquelética figura, demostrando el deseo de pasar inadvertido y no tener contacto con el mundo. Ellos son parte de una nueva tribu urbana que está creciendo en Latinoamérica y el mundo. Ellos son los “emos”³⁵.

Los adolescentes entran en este mundo de sentimientos intensos a los 12 años, en búsqueda de un género musical que les ayude a comprender lo que sienten, no porque quieran imitar a alguien o porque sea la moda del momento; para ellos emo es ser una persona que siente de maneras diferentes e intensas las emociones.

Ninguno de los emos estaría dispuesto a pedir ayuda a alguien fuera del círculo de amistades; sus amigos verdaderos son los que exclusivamente pertenecen a este género, pues rechazan la hipocresía de la gente, y piensan que la gente no les ayuda, sino que sólo prometen hacerlo. Además, no confían en las demás personas porque según ellos nadie los entiende.

Violencia en las calles

Los emos expresan que en ocasiones cuando transitan por la calle les tiran botellas y los llaman “Punkeros mierda, no sirven para nada”³⁶. Igual pasa en los colegios, en los conciertos y hasta en los parques. También son víctimas de insultos y hasta pedradas en lugares públicos. La mayoría de sus agresores son metaleros que, según ellos, no toleran la existencia de otros grupos sociales que tengan relación con el rock, en cualquier forma de expresión.

Para ellos no solo es dolor, pues también sienten alegría, un emo es feliz cuando encuentra a otra persona que piense y sienta como él, especialmente en relaciones de noviazgo, pues en pareja las depresiones las viven juntas y comparten problemas. Con objetos cortos punzantes se laceran la piel usualmente en la región de los antebrazos dejándose cicatrices en presencia de alguien más. Para ellos, es una forma muy privada para canalizar su sufrimiento.

³⁵ (Velia., 2008) Rivas, Velia. (2008). *Una tribu urbana deprimida*. El nuevodiario/suplemento. Ed. 10. Managua NIC.

³⁶ (Velia., 2008) Rivas, Velia. (2008). *Una tribu urbana deprimida*. El nuevodiario/suplemento. Ed. 10. Managua NIC.



Entre otras formas de sufrir o de borrar el dolor, están las extensas jornadas en las que no prueban ningún alimento. Ellos están conscientes de que esto puede ser peligroso y desencadenar un desorden alimenticio como la anorexia, o alguna infección en el caso de la sangre.

Debido a que los jóvenes son más vulnerables a convertirse en víctimas de esta moda; algunos colegios están tomando medidas, entre ellas una reunión con los padres de familia para informarles qué significa este movimiento juvenil de los emos; como medida de prevención, ya que la transculturación de este género musical puede afectar el desarrollo emocional, psicológico e intelectual de los adolescentes; alterando así patrones conductuales.

A la vez es importante recalcar que algunos jóvenes solo copian la vestimenta y atuendo de los emos, no porque se sientan identificados con el género musical sino porque les atrae la moda.



A CONTINUACIÓN REFLEJAMOS UNA SERIE DE CONCEPTOS PARA LA MEJOR COMPRENSIÓN DEL TEMA EN ESTUDIO

Aculturación: se refiere al resultado de un proceso en el cual una persona o un grupo de ellas adquiere una nueva cultura o aspectos de la misma.

Adolescencia: Del verbo latino “adolescere”, que significa crecer o llegar a la madurez acompañado de cambios físicos, psicológicos (incluyendo cognitivos) y sociales.

Anorexia: Trastorno Psicológico de la alimentación, por lo cual el afectado principalmente son mujeres y adolescentes que rechaza el alimento y se percibe gordo en general falta de apetito.

Comportamiento: Es la manera de proceder que tienen las personas en su entorno o mundo de estímulos, influenciados por la cultura, las actitudes, las emociones, los valores de las personas, y los valores culturales.

Deculturación: es la pérdida de elementos de la propia cultura.

Estudiantes: Estudiante es la palabra que permite referirse a quienes se dedican a la aprehensión, puesta en práctica y lectura de conocimientos sobre alguna ciencia, disciplina o arte.

Género Musical: Es una categoría que reúne composiciones musicales que comparten distintos criterios de afinidad. Estos criterios pueden ser específicamente musicales, como el ritmo, la instrumentación, las características armónicas o melódicas o su estructura, y también basarse en características no musicales, como la región geográfica de origen, el período histórico, el contexto sociocultural u otros aspectos más amplios de una determinada cultura.

Mensaje Subliminal: Es una señal o mensaje diseñado para pasar por debajo de los límites normales de percepción. Puede ser por ejemplo, inaudible para la mente consciente pero audible para la mente inconsciente o profunda; puede ser también una imagen transmitida de un modo tan breve que pase desapercibida por la mente consciente pero aún así, percibida inconscientemente.



En la vida cotidiana, a menudo se afirma (con o sin evidencia) que se emplean técnicas subliminales con propósitos publicitarios y de propaganda.

Misoginia: Odio hacia el sexo femenino.

Emo: El término emo es un género musical derivado del post-hardcore, es un apócope de emotive hardcore o emo-core y hace referencia a las letras de los grupos del género, caracterizadas por abordar, a diferencia del hardcore punk.

Enculturación: designa el proceso de transmisión de nuevos rasgos culturales desde una cultura a otra.

Estilo musical: Un estilo musical es el carácter propio que da a sus obras un artista o un músico (ejemplo: el estilo de Rossini).

Género musical: Es una categoría que reúne composiciones musicales que comparten distintos criterios de afinidad como el ritmo y la instrumentación.

Hardcore:(Traducido en español aproximadamente como punk duro, extremista o radical), es un subgénero musical derivado del punk.

Impacto: Se refiere a los efectos que provoca la música en los adolescentes.

Nihilista: Se dice de personas partidarias del nihilismo, es decir que niegan toda creencia.

Reggaetón (o perreo): Es un género musical, el cual era el llamado reggae en español que se desarrolló por primera vez en Panamá. Cuyas peculiaridades son sus letras habladas en español, y su influencia de otros estilos musicales hispanos.

Rock: Es un género musical contemporáneo encaminado a englobar cada uno de los diversos géneros musicales derivados del rock and roll.

Toxicómanos: Drogadicto, persona toxico dependiente.

Transculturación: Es un proceso gradual por el cual una cultura adopta rasgos de otra hasta culminar en una aculturación.



HIPÓTESIS

La transculturación de los géneros musicales incide de forma negativa en el comportamiento de los/as estudiantes.

- **Variable independiente:** la transculturación de los géneros musicales.
- **Variable dependiente:** incide de forma negativa en el comportamiento de los/as estudiantes.



OPERACIONALIZACIÓN DE LAS VARIABLES.

VARIABLES	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DIMENSIONES	INDICADORES	INDÍCES
<i>Variable independiente.</i> Transculturación de los géneros musicales	Es un proceso de difusión o infiltración de Géneros Musicales de una a otra sociedad o grupo social, tiene lugar por contacto generalmente entre dos culturas.	CULTURAL	Grupo de religión al que pertenecen los/as estudiantes. Conocimiento de transculturación de los géneros musicales Tipo de género musical de preferencia. Nivel de conocimiento acerca del significado de las letras de las canciones en otro idioma. Horas dedicada a la música diariamente	• Católico • Cristiano • Evangélico • Ateo • Otros • Muchísimo • Mucho • Regular • Poco • Rock • Punk • Emo • Regué • Reggaetón • Otros • Muy bueno • Bueno • Regular • Malo • Muy malo • 1 hora • 2 hora • 3 horas • Más



<i>Variable dependiente.</i>			Aspectos sociológicos de los mensajes transmitidos por la música.	• Muy bueno • Bueno • Regular • Malo • Muy malo
			Disfuncionalidad familiar	• Violencia familiar • Falta de comunicación entre padre-madre-hijo/as • Adicciones • Comportamiento antisocial
			Apreciación de los/as docentes sobre la incidencia que tiene la transculturación de los géneros musicales en el comportamiento de los/as estudiantes.	• Excelente • Muy Bueno • Bueno • Malo • Muy malo

DISEÑO METODOLÓGICO

Considerando la naturaleza de esta investigación aplicamos el paradigma cuali-cuantitativo.

Es cualitativa: porque se orientó fundamentalmente a conocer y describir, cómo incide la transculturación de los géneros musicales en el comportamientos de los/as estudiantes de los V años de educación secundaria del turno vespertino, obteniendo así una información confiable y acorde con la realidad del problema.

Es cuantitativa: porque se logró mayor alcance investigativo al procesar los datos reflejado en la encuesta, de tal forma que se obtuvo una mejor interpretación de la información, logrando así la validez científica y por ende mayor fiabilidad.

a. Según el tiempo de ocurrencia de los hechos y registro de la información.

Es Retroprospectiva.

Retroprospectivo: ya que se compilaron datos de hechos ocurridos en un periodo anterior a la investigación, lo que nos permitió tener una visión amplia del fenómeno sociocultural estudiado.

Prospectivo: dado que se realizó con la información actual y datos fidedignos compilados durante el proceso de investigación.

b. Según el periodo de secuencia de estudio.

Es de **corte transversal** porque según el periodo y secuencia del estudio, su realización se determinó en el año 2011.

c. Según el análisis y alcance de los resultados.

El estudio es **descriptivo** porque determina “cómo es” o “cómo está” la situación de las variables en estudio. En quiénes, en dónde y cuándo se está presentando el fenómeno.



Esta investigación es descriptiva porque está orientada a conocer la incidencia de la transculturación de los géneros musicales en el comportamiento de los/as estudiantes de los V años de educación secundaria del turno vespertino del Instituto Nacional de Occidente (INO).

Área de estudio:

El trabajo investigativo se realizó en el Instituto Nacional de Occidente (INO), de la ciudad de León, con los/as estudiantes de los V años.

Cuyos límites del centro educativo son:

- **Norte:** Rpto. Emir Cabezas.
- **Sur:** Colegio Azarías H. Palláis.
- **Este:** Cementerio de Guadalupe.
- **Oeste:** Rpto. Emir Cabezas.

Universo y Muestra:

Universos: el universo está constituido por 75 estudiantes de los V años, de educación secundaria del turno vespertino; además 8 docentes del mismo turno y el director del Instituto Nacional de Occidente (INO).

Muestra: siendo el estudio de tipo cualicuantitativo, nos permitió seleccionar el 100% del universo, correspondientes 75 estudiantes de los V años, de educación secundaria del turno vespertino; además 8 docentes del mismo turno, el director del Instituto Nacional de Occidente (INO).

Tipo de muestreo:

Es **probabilístico aleatorio simple**, utilizamos este tipo de muestra porque todas las personas del universos tiene igual probabilidad de ser incluidos en la muestra y porque todos conocen la información en relación a los objetivos de nuestro tema.

Unidades de análisis:

- 75 Estudiantes de los V años, de educación secundaria; del turno vespertino del Instituto Nacional de Occidente INO. Según el sexo, 34 estudiantes representan el sexo masculino entre edades que oscilan entre 15-21 años y 41 representan el sexo femenino entre edades que oscilan 14-23 años.
- 8 docentes, de los/as estudiantes.
- Director del Instituto Nacional de Occidente INO.

Métodos e instrumentos de recolección de datos:

Para recolección de la información de nuestra investigación hemos decidido utilizar los siguientes métodos, técnicas e instrumentos:

- **Entrevista:** aplicamos este instrumento para obtener información objetiva que nos ayude a conocer la incidencia de la transculturación de los géneros musicales en el comportamiento de los/as estudiantes de los V años, desde la percepción del director Lic. Carlos Manuel Rizo del Instituto Nacional de Occidente (INO).
- **Grupo focal:** Esta técnica se aplicó a los 8 docentes quienes describieron, a través de la interacción, sus opiniones acerca de la incidencia de la transculturación de los géneros musicales en el comportamiento de los/as estudiantes; quienes fueron seleccionados bajo el criterio de docentes que imparten asignaturas a los V años.
- **Encuesta:** dicho instrumento fue diseñadas con interrogantes abiertas y cerradas para aplicarse a los/as estudiantes de los V años de educación secundaria del turno vespertino del Instituto Nacional de Occidente (INO), con el fin de obtener datos que nos ayuden a cuantificar la cantidad de los/as estudiantes que han formado grupos de pertenencia, según el género musical de su preferencia y valorar el nivel de incidencia de la transculturación de los géneros musicales, en el comportamiento de los/as estudiantes.

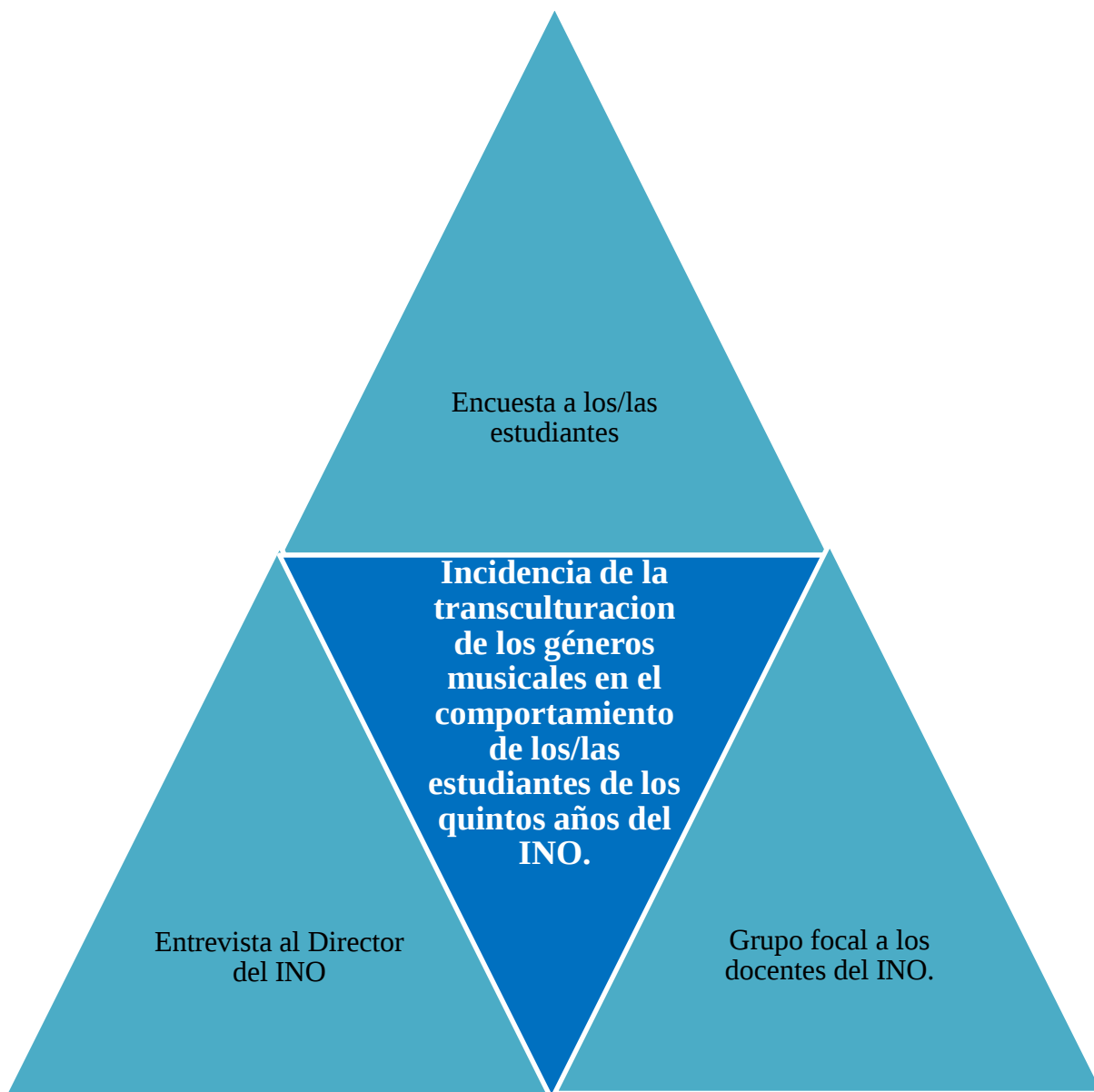


Plan de tabulación y análisis.

Concluida la recolección de la información obtenida de las encuesta dirigidas a los/as 75 estudiantes de los V años, entrevista designada al Director del Instituto Nacional de Occidente y grupo focal aplicado a 8 docentes, procedimos a la introducción de datos con el propósito de analizar la información para luego introducirlas a un programa de informática conocido como (Microsoft Excel 2010) con el que realizamos una serie de operaciones digitales con los resultados obtenidos, dentro de los que señalamos: cruce de variables, porcentajes, gráficos y otras valoraciones relacionadas.

En otro momento de nuestro plan de tabulación, procesamiento y análisis de resultados, en correspondencia con el contenido de los objetivos específicos procedimos al análisis de los datos, a través de la triangulación de resultados. Habiéndose concluido todas estas operaciones nos facilitaron plantear las conclusiones del trabajo de investigación, atendiendo directamente al objetivo general, relacionando las recomendaciones con la justificación del estudio de investigación monográfica.

TRIANGULACIÓN



Triangulación por instrumentos aplicados, a fin de evidenciar el cruce de variables.



TRIANGULACIÓN DE INSTRUMENTOS

No	Acápites	Entrevista al director.	Grupo focal a los docentes	Encuestas a estudiantes
1.	Definición de transculturación de géneros musicales	Objetivo específico 1. P1. ¿Qué significa para usted Transculturación de los géneros musicales?	Objetivo específico 1. P1. ¿Qué significa para usted Transculturación de los géneros musicales?	Objetivo específico 1. P1. ¿Qué entiende usted por Transculturación de los géneros musicales?
2	Incidencia de la transculturación de los géneros musicales.	Objetivo específico 1. P2. ¿Considera usted que la incidencia de la transculturación de los géneros musicales es una problemática que afecta el comportamiento de los/as estudiantes?	Objetivo específico 1. P2. ¿Dentro de las temáticas que se abordan en las reuniones entre docentes se ha considerado como un problema la incidencia de la transculturación de los géneros musicales en el comportamiento de los/as estudiantes?	Objetivo específico 1. P4. ¿Cree usted que los géneros musicales como el rock, emo, punk, regué, reggaetón etc, influye en su comportamiento?
		Objetivo específico 1 P3. ¿Considera usted que la transculturación géneros musicales inciden negativamente en: • El Rendimiento Académico.	Objetivo específico 1 P3. ¿Considera usted que la transculturación géneros musicales incide negativamente en: • El Rendimiento Académico.	Objetivo específico 1. P5. ¿En cuáles de los siguientes aspectos considera usted que la transculturación de los géneros musicales tiene incidencia negativa?



		• Comportamiento de los/as estudiantes. • Unión familiar • Falta de comunicación entre padres e hijos.	• Comportamiento de los/as estudiantes. • Unión familiar • Falta de comunicación entre padres e hijos.	a. unión familiar _____ b. comunicación con sus padres _____ c. rendimiento académico _____ d. Comportamiento _____
3	Grupos de pertenencias según el género musical.	Objetivo específico 1. P4. ¿Qué grupos de pertenencias específicos de los diferentes géneros musicales como rock, emo, punk, regué, reggaetón ha podido constatar entre los/as estudiantes de los V años?	Objetivo específico 1. P4. ¿Existen grupos de pertenencias específicos de géneros musicales como rock, emo, punk, regué, reggaetón, entre los/as estudiantes?	Objetivo específico 1. P2. ¿De los géneros musicales que a continuación se mencionan, coloque en orden de prioridad los de su preferencia?; como rock, emo, punk, regué, reggaetón, otros.

4	Identificación con géneros musicales	Objetivo específico 1. P6. ¿Según su consideración puede identificar usted, por cuales de estas razones los/as estudiantes les gusta un determinado género musical; por diversión, expresión de sentimientos, estados de ánimos y/o eludir problemas familiares?	Objetivo específico 1. P5. ¿Por qué cree usted que los/as estudiantes se identifican con un determinado género musical?	Objetivo específico 1. P3. ¿Por cuáles de las siguientes acepciones se identifica con el Género Musical de su preferencia? Diversión, Pasatiempo Expresión de estados de ánimos, Expresión de sentimientos, olvidar problemas; otros especifique.
5	Letra de las canciones	Objetivo específico 1. P7. ¿Considera usted que los/as estudiantes comprenden el significado de las letras de estas canciones?	Objetivo específico 1. P6. ¿Cree usted que los/as estudiantes conocen el significado de las letras de las canciones cuando estas son en inglés?	Objetivo específico 1. P6. ¿Tiene usted conocimiento del significado de las letras de las canciones cuando estas son en inglés?
6	Horas dedicadas a la música.	Objetivo específico 2. P8. ¿Qué nivel de incidencia tiene este fenómeno en horas clases?	Objetivo específico 2. P7. ¿Qué nivel de incidencia tiene este fenómeno entre los/as estudiantes, en horas clases y/o actividades académicas?	Objetivo específico 2. P8. ¿Cuántas horas diarias dedica usted a escuchar el género de musical de su preferencia?

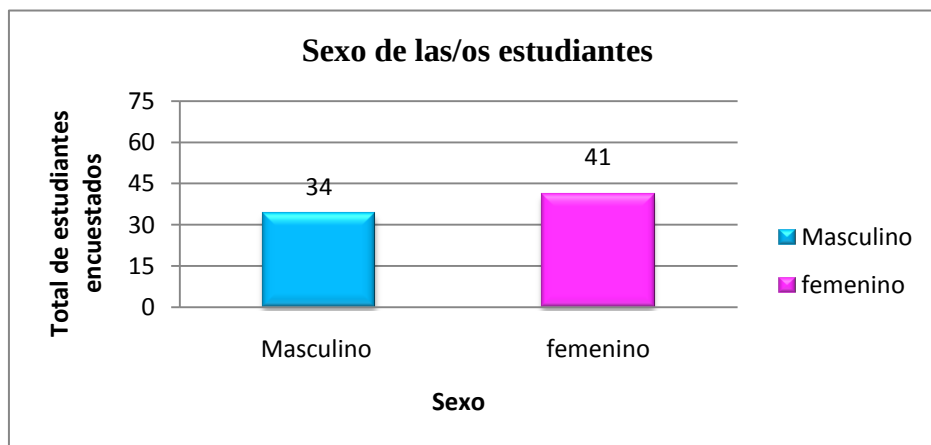
7	Frecuencia con que los/as estudiantes abandonan sus deberes, para dedicarse al género musical de su preferencia.	Objetivo específico 2. P9. ¿Considera usted que los/as estudiantes posponen sus deberes y responsabilidades académicas para dedicarse escuchar los géneros musicales de su preferencia?	Objetivo específico 2. P8. ¿Considera usted que los/as estudiantes posponen sus deberes y responsabilidades académicas para dedicarse escuchar los géneros musicales de su preferencia?	Objetivo específico 2. p9. ¿Con qué frecuencia abandona usted los deberes para dedicarse a bailar, cantar y escuchar el género musical con el que se identifica? Siempre, Casi siempre, Algunas veces, Casi nunca, Nunca.
8	Disfuncionalidad familiar.	Objetivo específico 1. P10. Según su consideración; ¿Qué problemas familiares facilitan la incidencia de la transculturación de los géneros musicales entre los/as estudiantes?	Objetivo específico 1. P9. ¿Cree usted que los/as estudiantes utilizan los géneros musicales como medio de refugio ante sus problemas de disfuncionalidad familiar?	Objetivo específico 1. P10. ¿Cuál de las siguientes situaciones sociales considera usted que permiten la incidencia de la transculturación de los géneros musicales en el comportamiento de los/as estudiantes? Violencia familiar, Falta de comunicación, Adicciones, Comportamiento antisocial Todas las anteriores



9	Afinidad con los cantantes	Objetivo específico 1 P.11. ¿De los diferentes géneros musicales qué considera usted que les gusta a los/as estudiantes de los cantantes y sus canciones, según lo que ha observado a través de actos culturales, kermesse, coca coladas etc?	Objetivo específico 1 P.10. ¿De los diferentes géneros musicales qué considera usted que les gusta a los/as estudiantes de los cantantes y sus canciones, según lo que ha observado a través de actos culturales, kermesse, coca coladas etc?	Objetivo específico 1. P.11 ¿De los diferentes géneros musicales qué es lo que más le gusta de las canciones y sus expositores?
---	----------------------------	--	--	--

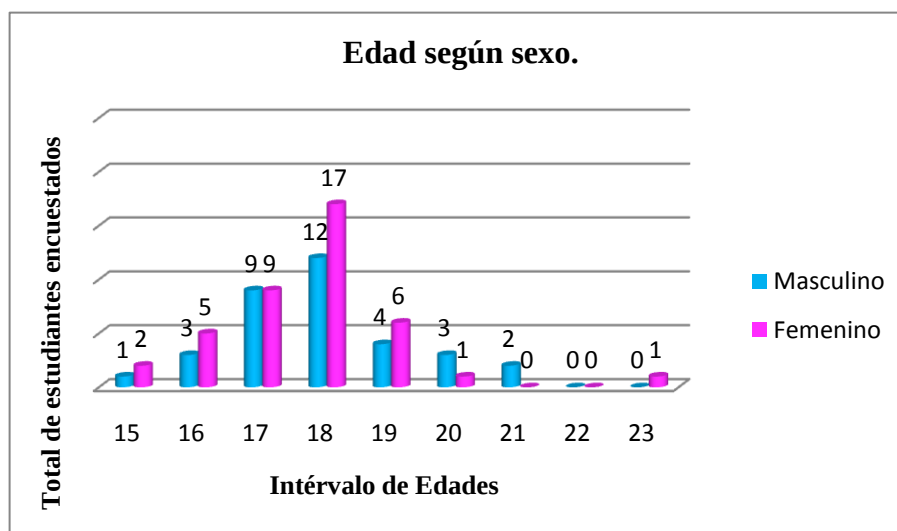
RESULTADOS

Grafica N° 1



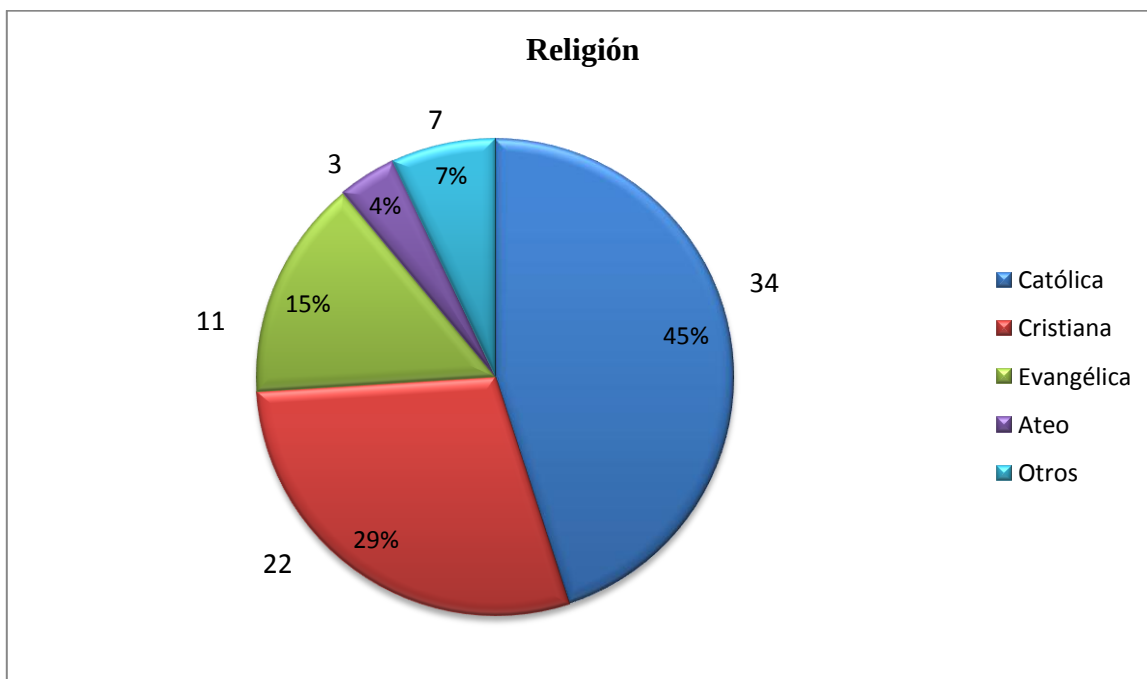
De los 75 estudiantes encuestados de los V años de educación secundaria turno vespertino del Instituto Nacional de Occidente INO, 34 estudiantes representan al **sexo masculino** y 41 estudiantes al **sexo femenino**. Representando así la mayoría poblacional.

Grafica N° 2

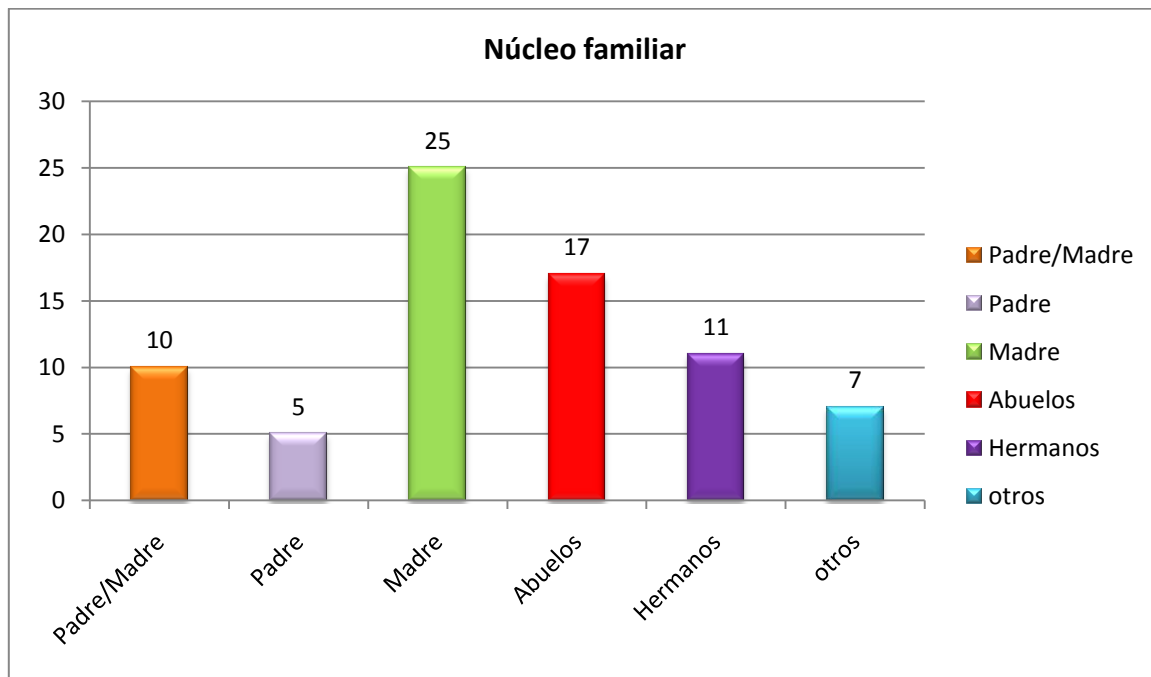


De los 75 estudiantes encuestados de los V año del turno vespertino de Instituto Nacional de Occidente INO, se obtuvo como resultado que la edad predominante es de **18 años**, totalizando ambos sexos 29 estudiantes, por el contrario la edad menos frecuente es **23 años**.

Grafica N° 3



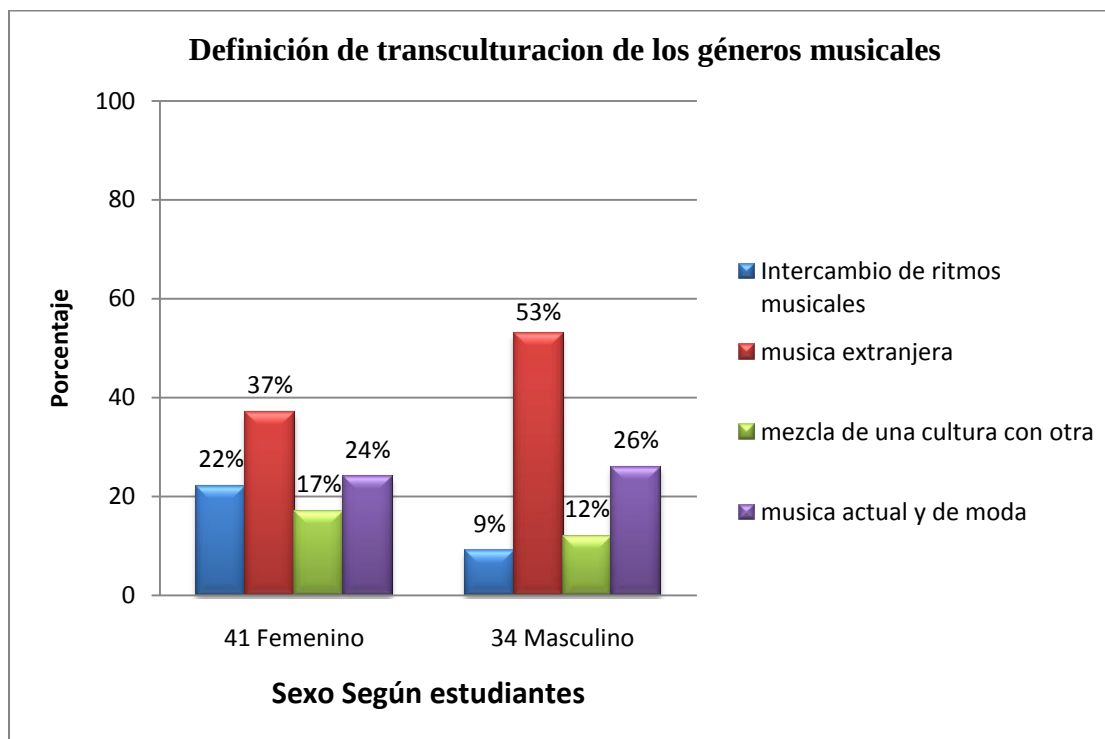
En la gráfica N°3 se destaca la creencia religiosa a la cual pertenecen los 75 estudiantes encuestados. La mayoría pertenece a la religión **católica**, representada por un 45%, y la minoría no practica ninguna creencia religiosa, representado por 4% por **Ateos**.

Gráfica N°4

El gráfico N°4 muestra el núcleo familiar con el que conviven los/as 75 estudiantes encuestados, en donde predomina la disfuncionalidad familiar ya que 25 estudiantes habitan solamente con su madre y 5 estudiantes habitan solamente con su padre.

Podemos observar que solamente 10 estudiantes habitan en hogares constituidos por padre/madre.

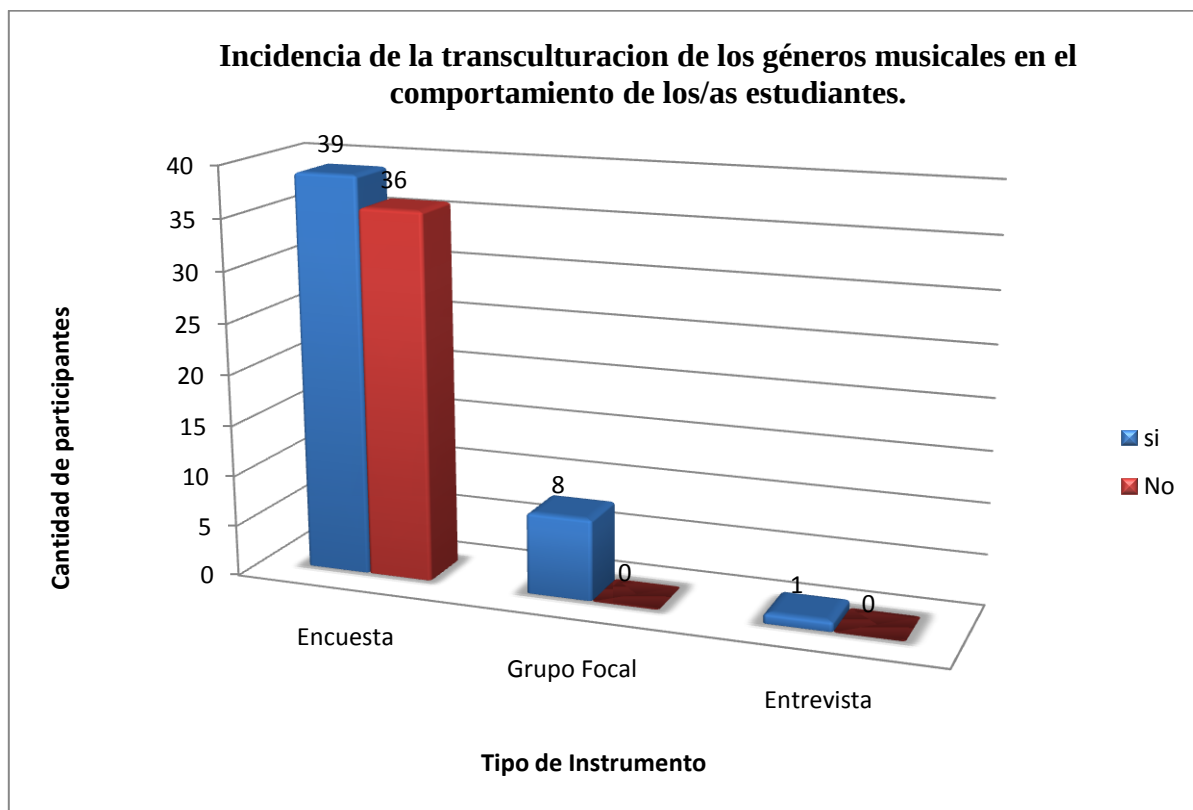
Gráfica N°5



El 37% de 41 mujeres encuestadas expresaron que transculturación de los géneros musicales significa **música extranjera**, el menor porcentaje equivalente a 17% del total de mujeres encuestadas consideran que transculturación de los géneros musicales significa **mezcla de una cultura a otra**.

El 53% de los 34 varones encuestados consideran que transculturación de los géneros musicales tiene como significado **música extranjera**; y tan solo el 9% opina que transculturación de los géneros musicales significa **intercambio de ritmos musicales**.

Gráfico N° 6

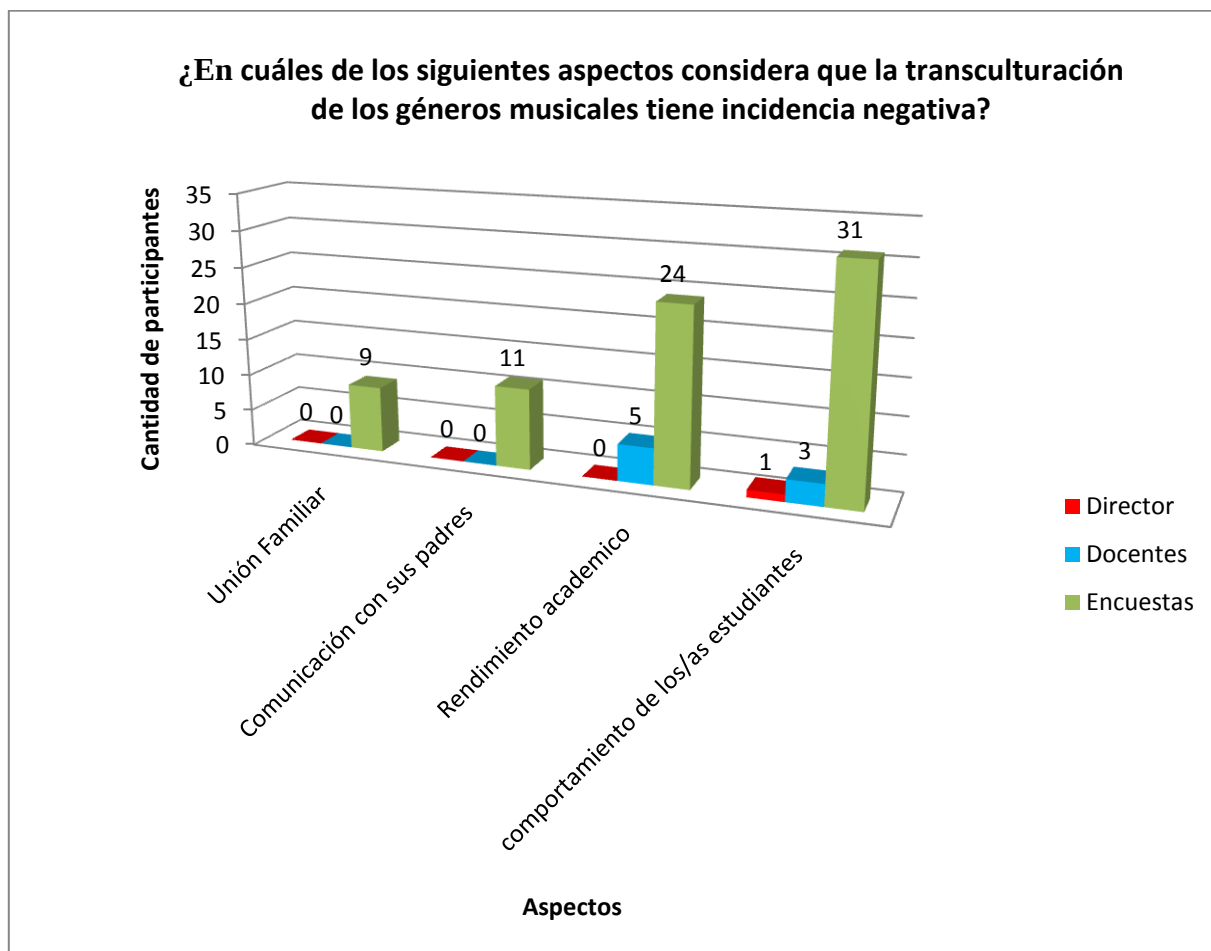


De los 75 estudiantes encuestados de los V años del Instituto Nacional de Occidente INO, 39 estudiantes respondieron que **sí** hay incidencia de los géneros musicales en su comportamiento y 36 estudiantes consideran que los géneros musicales **no** inciden en su comportamiento.

Con respecto al grupo focal, realizado a 8 docentes del INO, en su totalidad consensuaron que **sí** inciden los géneros musicales en el comportamiento de los/as estudiantes, dato que fue confirmado por parte del director del INO, quien considera que **sí** inciden los géneros musicales en el comportamiento de los/as estudiantes.

En este gráfico podemos constatar, mediante los resultados de los instrumentos aplicados que la transculturación de los géneros musicales tiene incidencia entre los/as estudiantes.

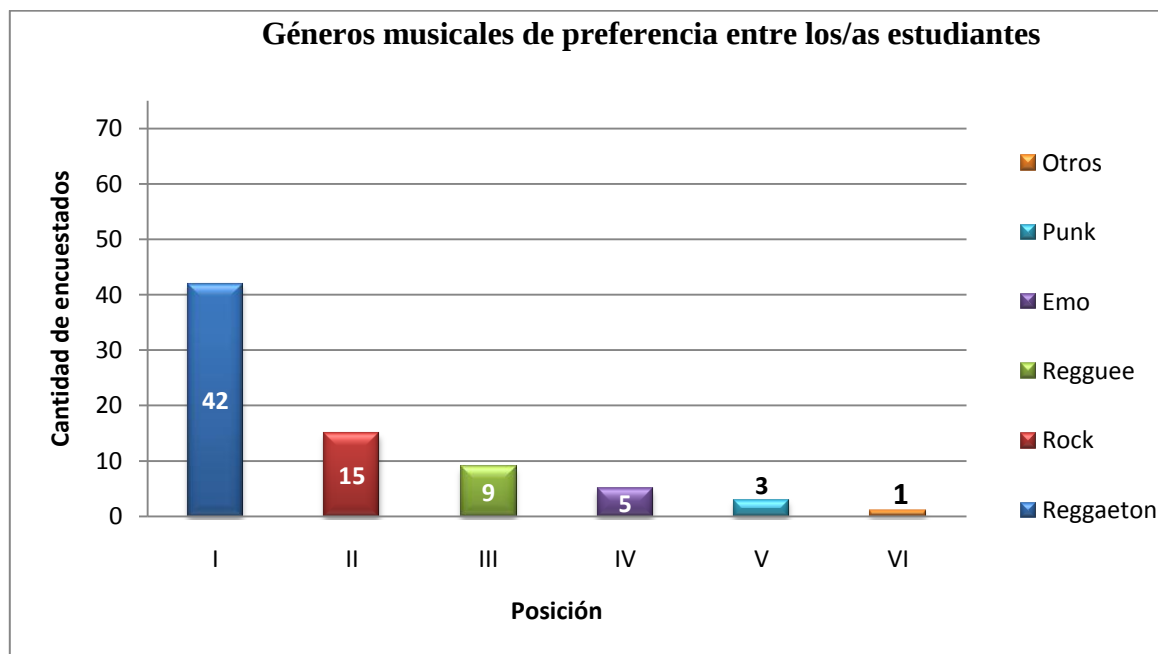
Gráfico N° 7



En la gráfica No 7, podemos constatar que 31 estudiantes del total de 75 encuestados opinaron que el aspecto donde la transculturación de los géneros musicales incide negativamente es en el **comportamiento**, dato que coincide con la opinión que nos brindó el Director, a la vez guarda una estrecha relación con 3 docentes de los 8 que participaron en el grupo focal.

De los 8 docentes que participaron en el grupo focal 5 opinaron que el segundo aspecto donde la transculturación incide de forma negativa es en el **Bajo rendimiento académico**.

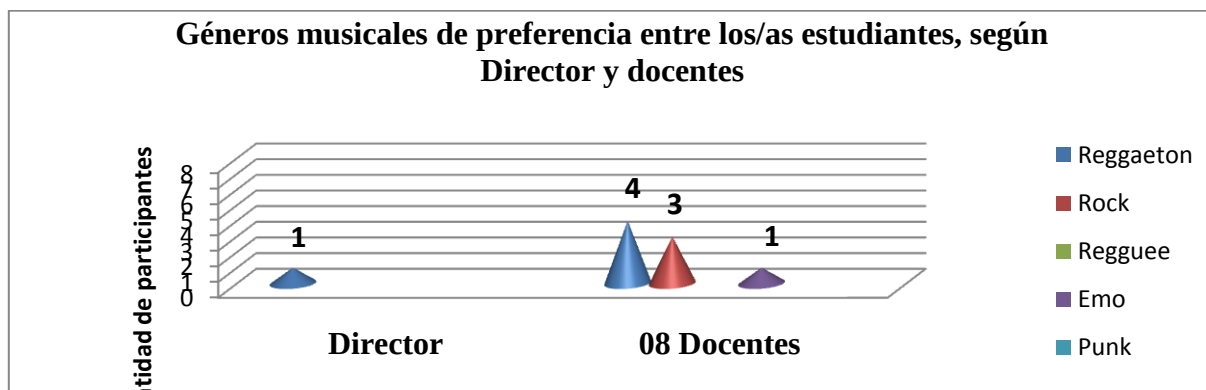
Gráfico N° 8



En el gráfico N° 8, podemos observar que el género del reggaetón se ubica en la primera selección de preferencia donde 42 estudiantes del total de encuestados se identifican con este género musical.

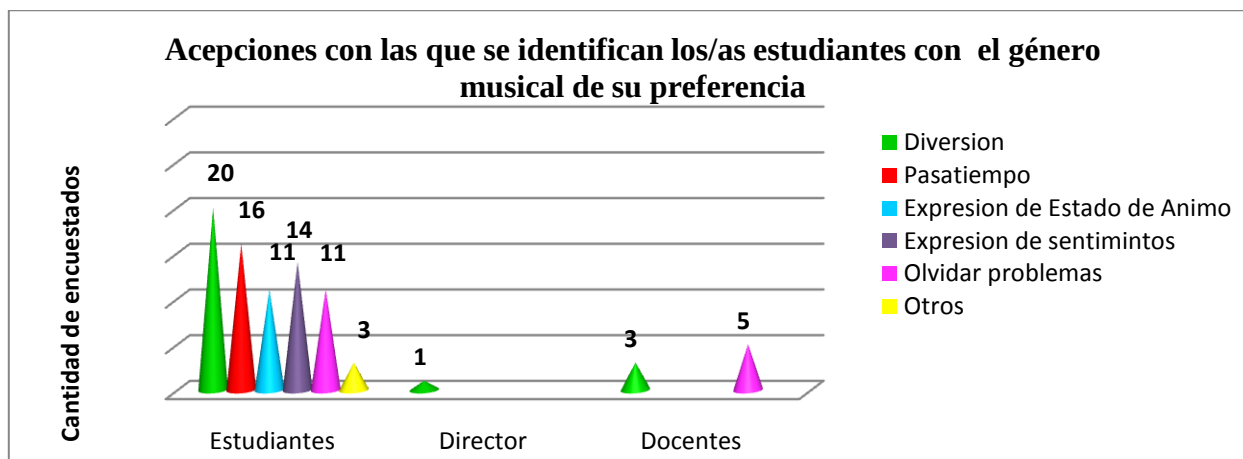
A la vez constatamos que los géneros musicales que tomamos para nuestra investigación son los que tienen mayor afinidad entre los/as estudiantes, ya que podemos observar que solo 1 estudiante de los 75 encuestados marcó la opción **otros**.

Grafica N° 9



El director del Instituto Nacional de Occidente (INO), manifestó que el **Reggaetón** es el género musical de mayor preferencia entre los/as estudiantes de los V años. De los 8 docentes que participaron en el grupo focal, 4 docentes coinciden con el Director, 3 docentes opinaron que el género **Rock** es el de mayor preferencia y tan solo 1 docente manifestó que el género **Emo** es de mayor preferencia.

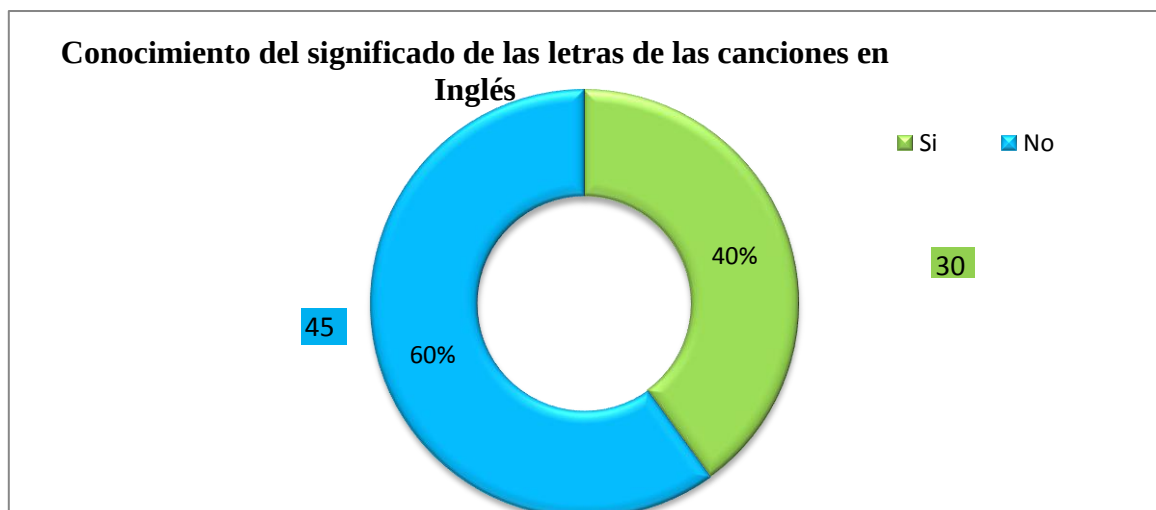
Grafica N°10



Del total de los 75 estudiantes encuestados, 20 consideran que la razón por la que se identifican con el género musical de su preferencia es por **diversión**, dato que coincide con la opinión del Señor Director del Instituto y con 3 docentes.

Por otro lado 5 de los 8 docentes opinaron que los/as estudiantes se identifican con el género musical de su preferencia para **olvidar los problemas**.

GraficaN°11



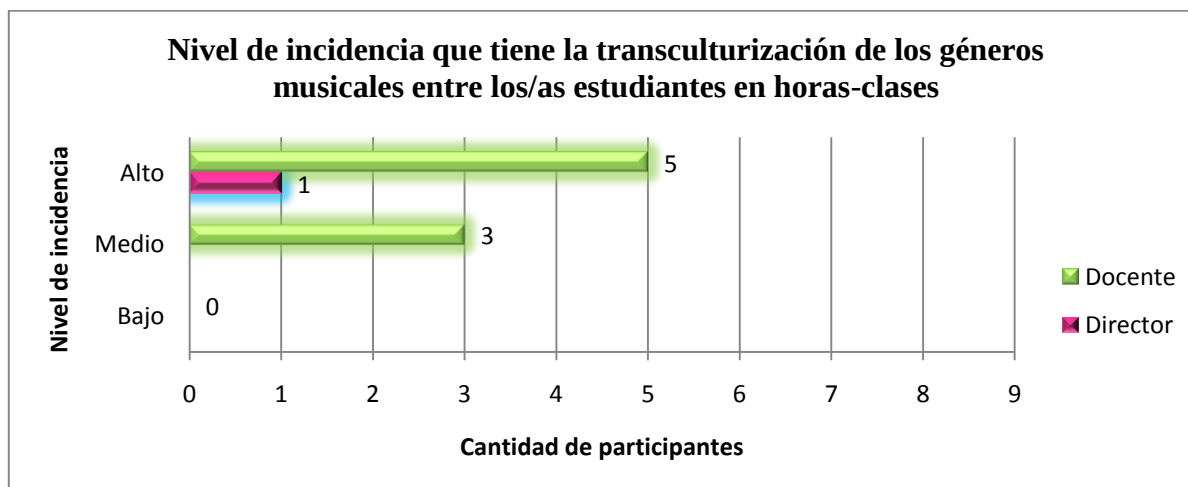
El 40% correspondiente a 30 estudiantes **sí** conoce el significado de las letras de las canciones de los diferentes géneros musicales en inglés y un 60 % correspondiente a 45 estudiantes manifestaron **no** conocer el significado de las letras de las canciones.

Grafica N°12



La grafica N°12, representa que 35 estudiantes varones del total de 75 encuestados, escuchan **3 horas** diarias el género musical de su preferencia; y en su mayoría el sexo femenino correspondiente a 20 mujeres escucha **1 hora** diaria el género musical de su preferencia. Con lo que podemos concluir que quienes escuchan más horas diarias de música son los varones.

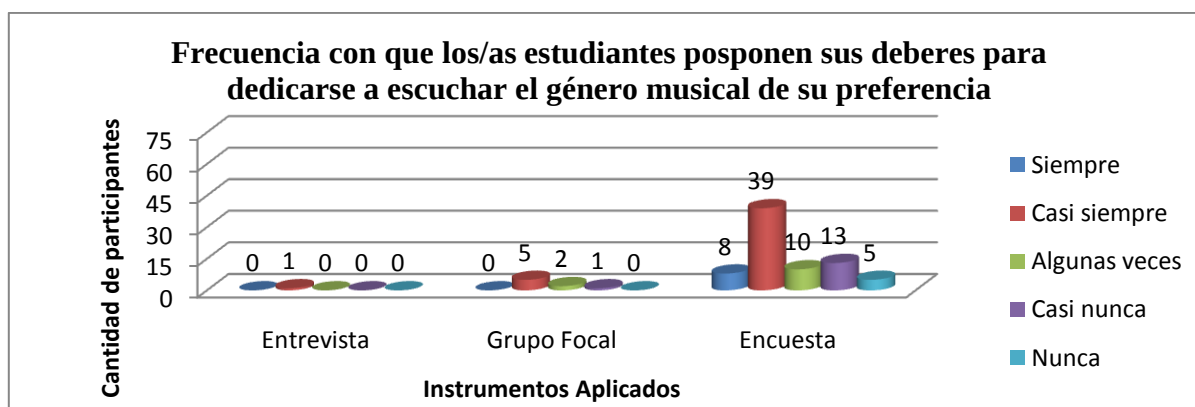
Gráfico N°13



Podemos observar un resultado concreto entre la opinión del director del Instituto Nacional de Occidente (INO) y 5 de 8 docentes quienes concuerdan que la incidencia de la transculturación entre los/as estudiantes en horas clases es de **Alto nivel**.

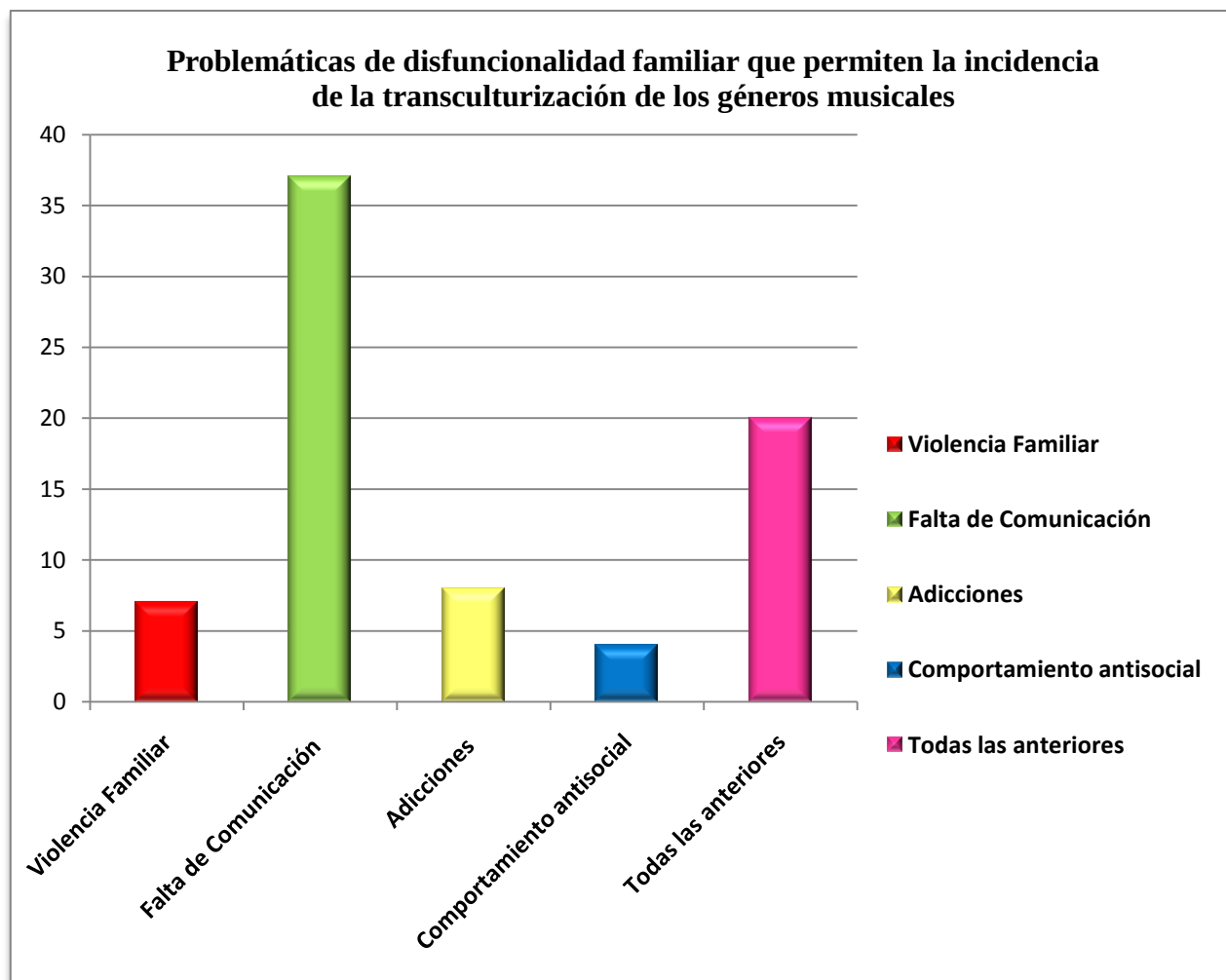
Entre las opiniones de los participantes, ninguno manifiesta que la incidencia es de **bajo nivel**.

Gráfico N°14



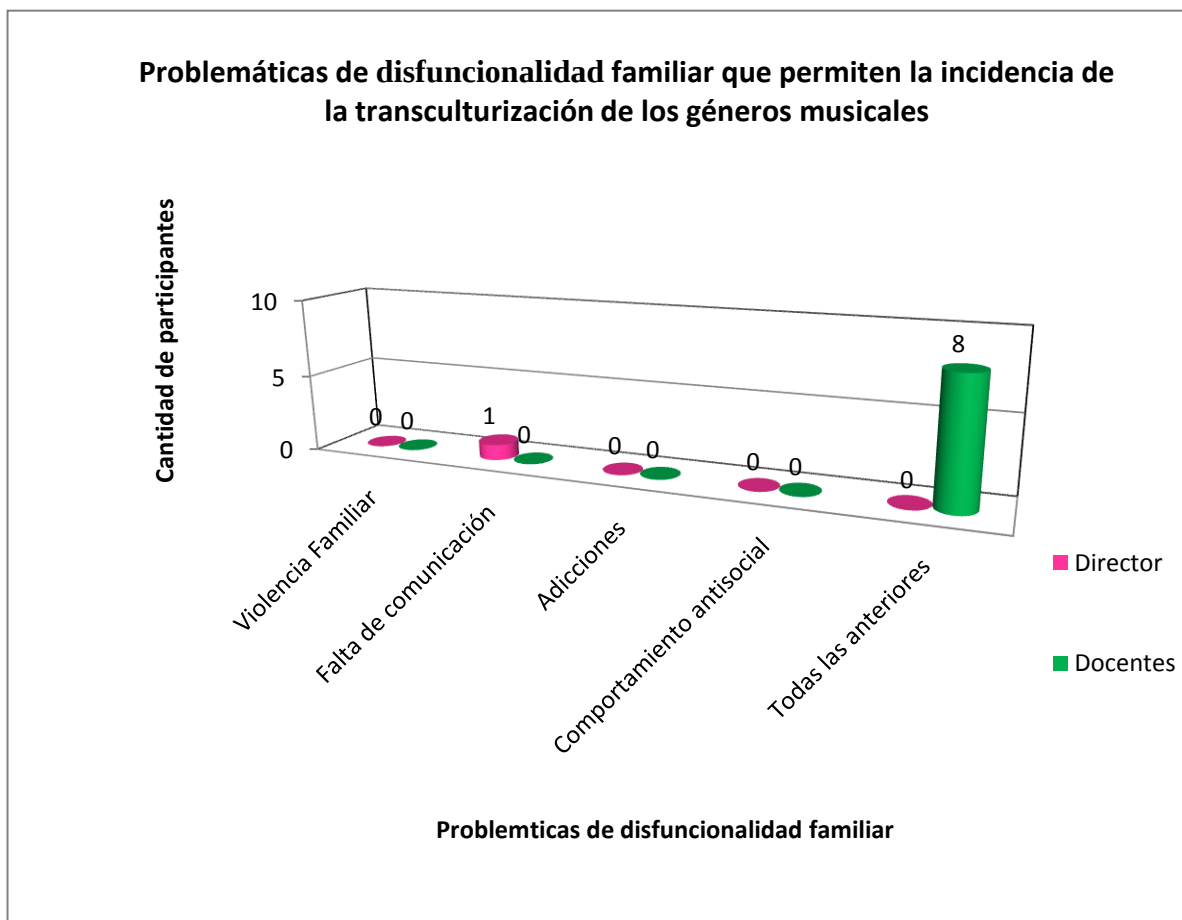
De un total de 75 estudiantes encuestados, 39 de ellos manifestaron que la mayor frecuencia con la que abandonan sus deberes para escuchar, bailar, cantar etc., el género musical de su preferencia es **casi siempre**, correspondiente al 52% y 13 estudiantes correspondientes al 17% manifestaron que la segunda mayor frecuencia es **siempre**.

GráficoN°15



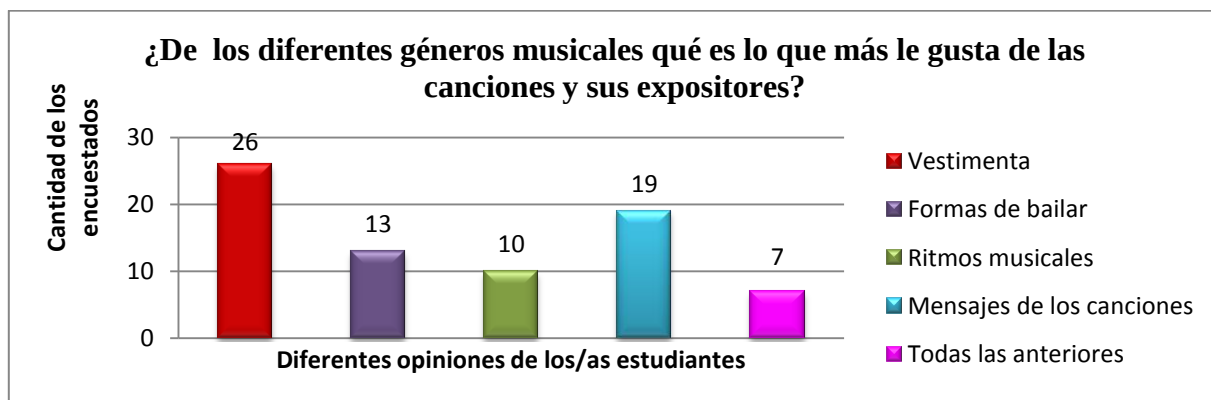
En la gráfica No.15 podemos identificar que la mayor problemática de disfuncionalidad familiar que permite la incidencia de la transculturación de los géneros musicales entre los/as estudiantes es **Falta de comunicación** correspondientes a 37 estudiantes de los 75 encuestados y 20 estudiantes consideran que **todas las problemáticas** de disfuncionalidad familiar mencionadas son las que permiten que los géneros musicales incidan en su comportamiento.

Gráfico N°16



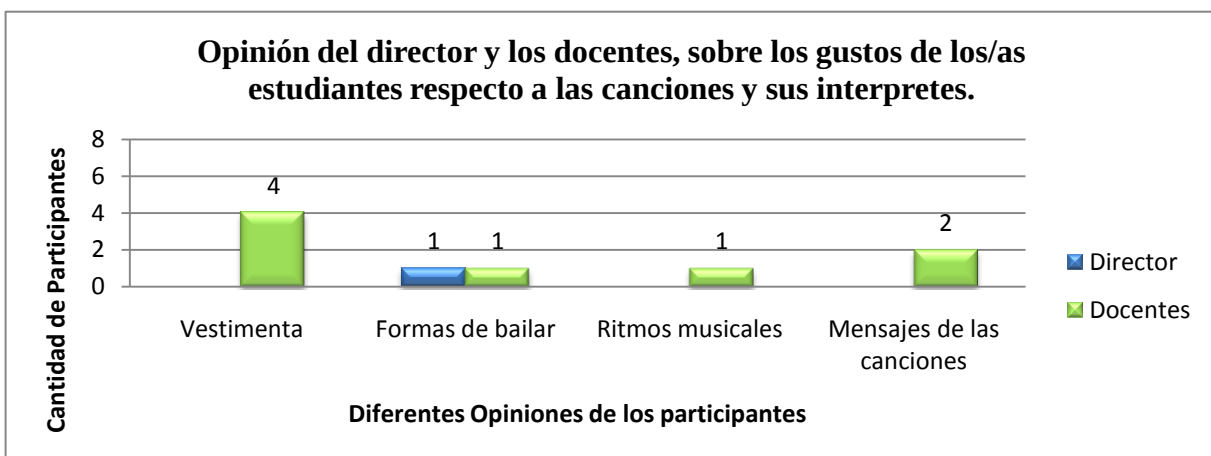
En la grafica N° 16, podemos observar que el director señaló que la problemática de disfuncionalidad familiar, que permite la incidencia de la transculturación es **falta de comunicación**, por otro lado, los docentes consideran que **todos los problemas de disfuncionalidad familiar** que mencionamos permite la incidencia de la transculturación.

Gráfico N° 17



De los diferentes géneros musicales que hemos abordado en nuestra investigación, lo que más les gusta a los/as estudiantes de las canciones y sus expositores, es la **Vestimenta**, correspondiente a 26 estudiantes de los 75 encuestados. En segundo lugar lo que más les gusta es el **mensaje de las canciones** correspondiente a 19 estudiantes y en tercera opción, lo que más les gusta a 13 estudiantes es la **forma de bailar** de los expositores y/o cantantes de los diferentes géneros musicales

Gráfico N° 18



En el gráfico n° 18, nos muestra que el director opina que la **forma de bailar** es lo que más gusta a los/as estudiantes de las canciones y sus intérpretes. Por parte, de los 8 docentes, 1 coincide con el director, 4 consideran que es la **vestimenta** y 2 docentes creen que los **mensajes de las canciones** son lo que más les gusta a los/as estudiantes respecto a los géneros musicales y tan solo 1 docente opina que son los **ritmos musicales**.

ANALISIS DE LOS RESULTADOS

- ✚ El sexo que predomina entre los/as estudiantes de los V años del Instituto Nacional de Occidente (INO) de nuestra población en estudios, es el femenino. **(ver grafica N°1)**
- ✚ Edad según sexo, 34 estudiantes representan el sexo masculino entre edades que oscilan entre 15-21 años y 41 representan el sexo femenino entre edades que oscilan 14-23 años. **(ver grafica N°2)**
- ✚ Según definición del término transculturación existe una estrecha relación entre el sexo femenino y el sexo masculino, ambos definen la transculturación de los géneros musicales como **música extranjera**.
- ✚ Según la triangulación por instrumentos aplicados, los resultados obtenidos es que **SÍ** existen Incidencia de la transculturación de los géneros musicales en el comportamiento de los/as estudiantes
- ✚ Según la triangulación por instrumentos aplicados, basándonos en los resultados obtenidos, el aspecto donde la transculturación de los géneros musicales incide negativamente es en el **comportamiento**. **(ver grafica N°6)**
- ✚ Analizando los resultados de los diferentes instrumentos que se utilizaron en esta investigación, encontramos que los/as estudiantes de los V años del INO, prefieren en un 56% el Género Musical **Reggaetón**, dicho género ha marcado un patrón de comportamiento violento que trae consigo un deterioro moral por que transmite en sus canciones mensajes con antivalores que dañan la integridad de la población en estudio.
- ✚ En su mayoría de los 75 estudiantes encuestados 20 de ellos opinan que el motivo por el cual se identifican con este género musical es por **diversión**, resultado que concuerda con la opinión del director, tomando en cuenta la opinión según la percepción de 5 docentes de los 8 que participaron en el grupo focal es por **olvidar los problemas**.

Por lo consiguiente es significativo descubrir que la música produce impacto sobre los estímulos de las emociones, sensaciones y sentimientos sin involucrar la razón y la inteligencia. En otras palabras, la música puede tener un impacto en los seres humanos sin que nos demos cuenta.

- ✚ Un estudio realizado en Estados Unidos reveló que solo un mínimo porcentaje de jóvenes entienden las letras de sus canciones favoritas cuando estas son en inglés, si este fenómeno ocurre en EE UU, entonces en América Latina la juventud que escucha rock en este idioma no debe tener idea de su significado, puesto que no dominan este idioma, este dato curioso sucede con nuestra población en estudio, de los 75 estudiantes encuestados el 60%, correspondiente a 45 estudiantes desconocen totalmente el significado de las diferentes canciones cuando estas son en inglés, dejándose influenciar solamente por el ritmo.
- ✚ Según el sexo, quienes dedican a escuchar más horas diarias el género musical de su preferencia es el sexo masculino, por tanto posponen sus deberes en la frecuencia **casi siempre** afectando su rendimiento académico, y demás responsabilidades.
- ✚ Basándonos en los resultados de los instrumentos entrevista y grupo focal La incidencia de la transculturación de los géneros musicales en el comportamiento de los/as estudiantes en horas clases es alta, los colaboradores describieron este fenómeno como innovaciones tecnológicas, ya que según sus opiniones los diferentes dispositivos de reproducción de música es un acceso emancipado entre los jóvenes y la transculturación; además por la versatilidad de almacenar música en celulares, reproductores y auriculares etc, les permite estar permanentemente en contacto con los diferentes géneros musicales y lo más agravante del fenómeno es que se da en horas clases, desconcentrando al estudiante, lo que desencadena una serie de agravantes en su rendimiento académico, y si se les hace un llamado de atención se reflejan emociones y aptitudes agresivas.



- ✚ Uno de los problemas de disfuncionalidad familiar que facilita la transculturación en los/as estudiantes es la falta de comunicación de parte de los padres con sus hijos, por lo que se refugian en géneros musicales que ayudan a olvidar sus problemas
- ✚ Un factor determinante en la preferencia de géneros musicales provenientes de otras culturas, es la moda; los vestuarios que caracterizan a los expositores de los diferentes géneros musicales que son influyente en los/as estudiantes que adoptan estos atuendos.

CONCLUSIONES

Tomando en consideración el análisis de los resultados concluimos:

1. Que la mayoría de los /as 75 estudiantes encuestados, pertenecen al sexo femenino, además según los intervalos de edades encontramos una mujer quien sobrepasa los niveles de educación de edad con 23 años, pero independientemente de estos datos el sexo que dedica más tiempo en horas diarias a escuchar los géneros de su preferencia es el sexo masculino.
2. Los/as estudiantes reconocen que la transculturación de los géneros musicales sí inciden en su comportamiento, pero no son conscientes del grado de afectación que esta ejerce, porque ellos creen que la construcción de la personalidad se desarrolla adoptando los diferentes ritmos, adoptando modas y/o atuendo de los cantantes del momento.
3. Los/as estudiantes no perciben en la transculturación de los géneros musicales un medio de comunicación para desarrollar conocimientos, adoptar nuevas costumbres y hábitos que desarrollen su capital humano, no identifican oportunidades futuristas de nuevas competencias como aprender nuevos idiomas.
4. Los padres de familia no tienen el control del uso que los/as estudiantes les dan a los dispositivos tecnológicos facilitadores de reproducir música, debido a que existe incidencias de la transculturación de los géneros musicales, como es el no darse cuenta de los mensajes que escuchan sus hijos en los diferentes géneros musicales, además el uso exagerado de estos en lugares y tiempo no adecuados como en las aulas de clase, afectando su desarrollo cognitivo.
5. El alto nivel de incidencia de la transculturación de los géneros musicales ha provocado la construcción de grupos de pertenencia.



6. Dentro del INO, estos grupos de pertenencia, se construyeron según la preferencia de géneros musicales, este fenómeno ocurre con mayor frecuencia en los alumnos de los V años, actualmente se identifican con mayor incidencia grupos Regatonearos, lo que provoca situaciones sociales agravantes, porque es un género que los jóvenes están utilizando como patrones del proceso de construcción del comportamiento, además es un género que transmiten mensajes que discrimina a la mujer (“culea mami culea”, “Castígala, dale un latigazo, castígala!!”, “mi gente welcome to de fiesta, lo que quiero es que me coman la pi”, “hay que darle duro, hay que darle duro, hasta por el...”)
7. El segundo grupo de pertenencia que han construido los/as estudiantes de los v años del INO, según la preferencia musical es el género Rock. Los cambios de comportamiento son notables, ya que son estudiantes agresivos con sus compañeros de clases. Además es importante mencionar que es un género que transmite mensajes subliminales, que instan al satanismo y en el menor grado a la rebeldía.
8. Los/as estudiantes han modificado su vestimenta incorporando a su vez atuendos como piercings, brazaletes metálicos con puntas, basándose en imitar a los diferentes expositor y/o cantante de los distintos géneros musicales de su preferencia, generando una cadena de influencia entre los estudiantes.
9. La hipótesis referida en nuestro estudio a la transculturación de los géneros musicales incide de forma negativa en el comportamiento de los/as estudiantes. Hemos podido constatarla a través de los resultados, ya que estos la confirman.

RECOMENDACIONES

Para las Instituciones:

Ministerio de Educación (MINED):

Que a través del departamento de consejería escolar, se implenten charlas educativas que promuevan la identidad nacional a través del fortalecimiento de los Géneros musicales nacionales que contribuyan al desarrollo del proceso de la formación del comportamiento de los/las estudiantes.

A la UNAN (León):

Que el Departamento de Trabajo Social priorice la inclusión de los/as estudiantes del INO, como uno de los grupos poblacionales en alto riesgo y vulnerabilidad social para la realización de los procesos de intervención Socioeducativa que este realiza, a través del ANISE (Análisis de intervención socioeducativa)

Al Instituto Nacional de Occidente INO:

Que en los actos culturales se promuevan Géneros Musicales que transmitan mensaje constructivos que ayuden a los/as estudiantes a la práctica de valores y al fortalecimiento de los buenos principios éticos y morales, contribuyendo así de forma positiva al buen comportamiento de estos.

A los docentes del INO:

Que en su práctica educativa incluyan temáticas referidas a la incidencia del fenómeno de la transculturación y pérdida de la identidad.

Al Director del INO

Que dentro de la agenda se tomen en cuenta temáticas sobre la incidencia de la transculturación de aquellos géneros musicales que afecten el comportamiento de los/as estudiantes elaborando en conjunto acciones específicos que erradiquen la influencia de este fenómeno.



A los organismos no gubernamentales (ONG's):

Que en coordinación con directivos de colegios formulen programas socioeducativos destinados a los/as estudiantes con el objetivo de desarrollar el potencial de estos, promoviendo actividades culturales como danza, teatro, canto y clases de música a fin de disminuir la incidencia negativa de la transculturación de géneros musicales que instan al deterioro del capital humano que tiene cada estudiante.

A las madres y padres de familia:

Que dediquen más tiempo con sus hijos/as para crear confianza y comunicación que fortalezca la relación especialmente cuando estos presenten algún tipo de problema ayudándoles a enfrentarlos y resolverlos, evitando así que los géneros musicales que transmiten violencia y agresividad sea un medio de refugio para evadir sus problemas.

Que se interesen por saber qué tipo de música escuchan y cuánto tiempo invierten en ellos sus hijos/as fijando normas, no tratando de prohibirles comprar CD discográfico, ni obligarles a escuchar determinado género musical. Por el contrario enseñarles a seleccionar alternativas aceptables.

A los/as estudiantes:

Que tomen conciencia sobre las letras y mensajes en contra de los valores sociales que afectan su comportamiento, para no imitar los ejemplos negativos que proyectan los diferentes géneros musicales y sus artistas y/o intérpretes.



BIBLIOGRAFIA

Ávila, A. C. (04 de agosto de 2008). *La música moderna y su influencia en los jóvenes*, datos obtenidos mediante una encuesta realizada por el centro investigaciones Sociológicas y Eurostat. Obtenido de <http://www.buenastareas.com/ensayos/La-Musica/80914.html>

Calle13 (Compositor). (2006). *Tocarte toda*. [C. 13, Intérprete, & S. music, Dirección] De *Sencillo otras*. LATINOAMERICA.

clb., D. y. (16 de agosto de 2009). *la musica y su impacto*, investigacion. (L. Ing:Lopez Puello, Editor) Recuperado el octubre de 2010, de http://proyectosfitco.blogspot.com/2009_08_16_archive.html

Cortés., F. (16 de Enero de 1999). Primer concierto de musica Rock en Nicaragua. *El Nuevo Diario* , pág. 1B.

Escobar-, F. R. (12 de octubre de 2005). *El Perreo en Nicaragua*. Recuperado el 2010, de Jovenes en riesgos: <http://jovenesenpeligro.blogspot.com/>

Espinoza, J. R. (2000). *Influencia negativa de la musica rock en los adolescentes.*, Ensayo investigativo. Recuperado el 2010, de www.jsanchezpublica.es.vg

Espinoza., J. R. (1999). *La cultura rock implica satanismo.*, Ensayo investigativo. Obtenido de www.jsanchezpublica.es.vg

Fernandez, R. (2000). *jovenes. El emocore*.

Fernando, O. D. (1989). *Transculturizacion*. Recuperado el 21 de agosto de 2010, de <http://www.elnacionaltarija.com/diario/25659>

Gregorio, A. J. (1999). *Historia música. Influencias psicológicas. Factores psico-sociales. Investigación. Mensajes subliminales y satánicos. Videos. Fenómenos socio-culturales*. Recuperado el 2010, de <http://apuntes.rincondelvago.com/efecto-del-rock-en-los-adolescentes.html>

Historia del reggeaton. (1998). Obtenido de www.reggeatonoficial.tripod.com.historiadelfreggeaton.producciones/playero.

Johana., H. (2008). *¿que influencia tiene l reggeaton en la conducta adolescente?* Obtenido de www.buenastareas.com/investigacion/Universidad_UNAM/reggeaton_en_los_adolescente/mexico2008



La Influencia de la Musica y de los Videos de Musica, REVISTA. (ABRIL de 2004).

Recuperado el SEPTIEMBRE de 2010, de

<http://www.aacap.org/page.wv?section=Informacion+para+la+Familia&name=la+Influencia+de+la+Musica+y+de+los+Videos+de+Musica+No.+40>

M., M. (1993). *television y el rendimiento escolar de los adolescentes*, Estudio. (kROE, Editor) Recuperado el octubre de

2010, http://www.google.com/#sclient=psy&hl=es&source=hp&q=+Televisi%C3%B3n+y+el+rendimiento+escolar+&aq=f&aql=&oq=&psj=1&bav=on.2,or.r_gc.r_pw.&fp=eb6dca47e350b5d7&biw=1366&bih=

Martin, C. (julio-agosto de 2000). *impacto de lamusica en la vida de los adolescentes*, monografia. Recuperado el septiembre de 2010, de

<http://www.monografias.com/trabajos13/adole/adole.shtml>

Ponce, C. (17 de mayo de 2009). *Historia de la musica*, revista. Recuperado el 24 de agosto de 2010, de

http://www.juntadeandalucia.es/averroes/iesmateoaleman/musica/historia_de_la_musica_clasica.htm

Régimbal, J. P. (2000). *Le Rock Rock Health Damage*. Québec, Canada: Les Edition Saint Raphael.

Romero, A. R. (1996). *papel de la musica en los jovenes*, ponencia. Recuperado el septiembre de 2010, de movimiento hippie:

http://www.comtf.es/pediatrica/congreso_AEP_2000/ponencias/Antonio_redondo.htm.

(s.f.). Obtenido de <http://www.alanfreed.com/>-<http://www.history-of-rock.com/freed.htm>

televisa (Ed.). (junio de 1989). *musica ambiental*, revista. Recuperado el octubre de 2010, de

<http://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:HJrbSTCseZIJ:www.buenastareas.com/ensayos/La-Influencia-De-La-Música-En/52053.html+La+ciencia+médica+también+ha+explorado+que+el+potencial+de+la+música+puede+influir+sobre+el+subco>

v., J. j. (2008). *Historia de la musica Emo*. Obtenido de www.eemos.com/forum/topics

Velia., A. R. (04 de Agosto de 2008). Una tribu urbana deprimida. *El nuevo Diario*.

Wales., U. d. (1999). *Daños morales causados por el rock*. Sydney, Australia.

Yandel, W. y. (Compositor). (2005). *Noche de sexo*. Americalatina: Machete Music.



ANEXOS



INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN

Nº 1

Entrevista dirigida al Director del turno vespertino del instituto nacional de occidente (INO)

¡¡¡Buenas tardes!!! Somos egresadas de la carrera de Trabajo Social, de la Facultad de Ciencias de la Educación y Humanidades, de la UNAN-León. Estamos realizando un estudio investigativo acerca de la incidencia de la transculturación de los géneros musicales en el comportamiento de los/as estudiante de los V años del turno vespertino, solicitamos su colaboración para contestar la presente entrevista, misma que será de gran utilidad para la realización de nuestro trabajo investigativo.

I. DATOS GENERALES DEL ENTREVISTADO.

- Nombre Completo:_____
- Nombre de la Institución:_____
- Cargo que desempeña:_____

II. DESARROLLO.

1. ¿Qué significa para usted Transculturación de los géneros musicales?
2. ¿Considera usted que la incidencia de la transculturación de los géneros musicales es una problemática que afecta el comportamiento de los/as estudiantes?
3. ¿Considera usted que la transculturación géneros musicales incide negativamente en:
 - El Rendimiento Académico.
 - Comportamiento de los/as estudiantes.
 - Unión familiar
 - Falta de comunicación entre padres e hijos.
4. ¿Qué grupos de pertenencias específicos de los diferentes géneros musicales como rock, emo, punk, regué, reggaetón, ha podido constatar entre los/as estudiantes de los V años?



5. ¿Cómo cree usted que la incidencia de la transculturación de los géneros musicales perjudican la práctica de valores en los/as estudiantes de los V años?
6. ¿Según su consideración puede identificar usted, por cuales de estas razones los/as estudiantes les gusta un determinado género musical; por diversión, expresión de sentimientos, estados de ánimos y/o eludir problemas familiares?
7. La transculturación de los géneros musicales trasciende fronteras y culturas, como es de nuestro conocimiento en la actualidad existen géneros musicales que su versión original es traducida a diferentes idiomas ¿Considera usted que los/as estudiantes comprenden el significado de las letras de estas canciones?
8. Otro factor que debemos considerar es el tiempo que los/as estudiantes dedican a escuchar música. ¿Qué nivel de incidencia tiene este fenómeno en horas clases?
9. ¿Considera usted que los/as estudiantes posponen sus deberes y responsabilidades académicas para dedicarse escuchar los géneros musicales de su preferencia?
10. Según su consideración; ¿Qué problemas familiares facilitan la incidencia de la transculturación de los géneros musicales entre los/as estudiantes?
11. ¿De los diferentes géneros musicales qué considera usted que les gusta a los/as estudiantes de los cantantes y sus canciones, según lo que ha observado a través de actos culturales, kermesse, coca coladas etc?

Gracias por su aporte, sin más que abordar le deseamos éxito en su desempeño laboral.



Nº 2

GUÍA DE PREGUNTAS PARA GRUPO FOCAL

Universidad Nacional Autónoma De Nicaragua

UNAN-León.

**Facultad de Ciencias de la Educación y Humanidades
Departamento de Trabajo Social**

Somos egresados/as de la carrera de Trabajo Social y necesitamos conocer sus opiniones acerca de la incidencia de la transculturación de los géneros musicales en el comportamiento de los/as estudiantes, de V años de educación secundaria del turno vespertino del INO. La información que nos brinde será de mucha utilidad para nuestro trabajo investigativo. A la vez agradecemos su tiempo y disposición ofrecida.

I. Presentación del grupo.

Aplicación de dinámica de apertura

II. Roles del grupo investigador.

- a. Un observador
- b. Una moderadora, quien orientará la discusión y explicará las Normativas de este instrumento.
- c. Dos secretarías, quienes tomarán notas de las opiniones más relevantes de los/as docentes.

III. Guía de Grupo Focal.

1. ¿Qué significa para usted Transculturación de los géneros musicales?
2. ¿Dentro de las temáticas que se abordan en las reuniones entre docentes se ha considerado como un problema la incidencia de la transculturación de los géneros musicales en el comportamiento de los/as estudiantes?
3. ¿Considera usted que la transculturación géneros musicales incide negativamente en:
 - El Rendimiento Académico.
 - Comportamiento de los/as estudiantes.
 - Unión familiar
 - Falta de comunicación entre padres e hijos.



4. ¿Existen grupos de pertenencias específicos de géneros musicales como rock, emo, punk, regué, reggaetón, entre los/as estudiantes?
5. Como es de nuestro conocimiento, la música constituye un entramado complejo de sentidos; opera en las prácticas culturales de los jóvenes como elemento socializador, En el interior de las personas puede determinar conductas, expresiones de estados de ánimos, expresión de sentimientos, olvidar problemas o simplemente diversión. ¿Por qué cree usted que los/as estudiantes se identifican con un determinado género musical?
6. ¿Cree usted que los/as estudiantes conocen el significado de las letras de las canciones cuando estas son en inglés?
7. En la actualidad la tecnología ha modificado muchas de nuestras formas tradicionales de convivencia, cada día tenemos nuevos y modernos equipos con los cuales podemos estar actualizados de los diferentes géneros de música, por ejemplo hemos sido testigos presenciales y usuarios de los famosos ipod, reproductores mp3, y principalmente los celulares cada vez modernizan y facilitan el descargue en línea de cualquier música ¿Qué nivel de incidencia tiene este fenómeno entre los/as estudiantes, en horas clases y/o actividades académicas?
8. ¿Considera usted que los/as estudiantes posponen sus deberes y responsabilidades académicas para dedicarse escuchar los géneros musicales de su preferencia?
9. ¿Cree usted que los/as estudiantes utilizan los géneros musicales como medio de refugio ante sus problemas de disfuncionalidad familiar?
10. ¿De los diferentes géneros musicales qué considera usted que les gusta a los/as estudiantes de los cantantes y sus canciones, según lo que ha observado a través de actos culturales, kermesse, coca coladas etc.?

Terminamos con las preguntas del grupo focal ¿ustedes tienen preguntas o quieren comentar algo más?

Muchas gracias por su participación



Nº 3

ENCUESTA INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN

Encuesta dirigida a los/as estudiantes de los V años del turno vespertino del Instituto Nacional de Occidente (INO)

Estimados/as estudiantes, somos egresados de la carrera de Trabajo Social, de la Facultad de Ciencias de la Educación y Humanidades UNAN-León y estamos realizando un estudio investigativo acerca de la incidencia de la transculturación de los géneros musicales, en el comportamiento de los/as estudiantes. Le agradecemos su colaboración y participación en la realización de esta encuesta, dando repuesta veraz.

Marque con una “X” la respuesta que usted considere conveniente.

I. DATOS GENERALES

1.1 Sexo: M_____ F_____ 1.2 Edad_____

1.3 ¿Cuál es su creencia religiosa?

- a. Católico_____
- b. Cristiano_____
- c. Evangélico_____
- d. Ateo _____
- e. Otras_____

1.4 ¿Con quién habitas en tu hogar?

- a. Madre/Padre_____
- b. Padre_____
- c. Madre _____
- d. Abuelos/as_____
- e. Hermanos/as _____
- f. Otros especifique_____

III. DESARROLLO

1. ¿Qué entiende usted por Transculturación de los géneros musicales?



2. ¿De los géneros musicales que a continuación se mencionan, coloque en orden de prioridad los de su preferencia?

- a. Rock_____
- b. Punk _____
- c. Emo_____
- d. Regué_____
- e. Reggaetón _____
- f. Otros especifique_____

3. ¿Por cuáles de las siguientes acepciones se identifica usted con el género musical de su preferencia? Justifique.

- a. Diversión_____
- b. Pasatiempo _____
- c. Expresión de estados de ánimos_____
- d. Expresión de sentimientos_____
- e. Olvidar problemas _____
- f. Otros especifique_____

Justifique_____

4. ¿Cree usted que los géneros musicales como el rock, emo, punk, regué, reggaetón etc, influye en su comportamiento?

- a. Si_____
- b. No_____

5. ¿En cuáles de los siguientes aspectos considera usted que la transculturación de los géneros musicales tiene incidencia negativa?

- a. unión familiar_____
- b. comunicación con sus padres_____
- c. rendimiento académico_____
- d. Comportamiento _____



6. ¿Tiene usted conocimiento del significado de las letras de las canciones cuando estas son en inglés?

a. Si_____

b. No_____

7. ¿Se interesa usted por analizar el mensaje de las letras de las canciones de los diferentes géneros musicales?

a. Si_____

b. No_____

justifique:_____

8. ¿Cuántas horas diarias dedica usted a escuchar el género de musical de su preferencia?

a. 1 hora_____

b. 2 hora_____

c. 3 hora_____

d. Más especifique_____

9. ¿Con qué frecuencia abandonan usted los deberes para dedicarse a bailar, cantar y escuchar el género musical con el que se identifica?

a. Siempre_____

b. Casi siempre_____

c. Algunas veces_____

d. Casi nunca_____

e. Nunca_____

10. ¿Cuál de las siguientes Problemáticas de disfuncionalidad familiar permiten la incidencia de la transculturación de los géneros musicales en el comportamiento de los/as estudiantes?

a. Violencia familiar_____

b. Falta de comunicación _____

c. Adicciones _____

d. Comportamiento antisocial_____

e. Todas las anteriores_____

11) ¿De los diferentes géneros musicales, qué es lo que más le gusta de las canciones y sus expositores?

Gracias.



Lista de asistencia del grupo focal (docentes de los V años del INO)

Junio 26/06/2011

Hoja de Asistencia
al
Grupo Focal.

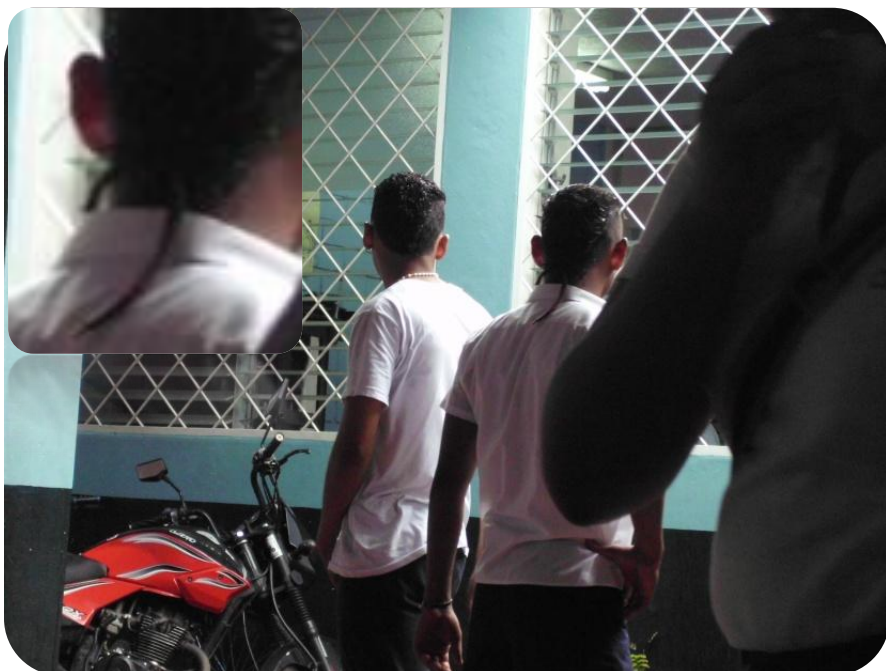
- Docentes de Quinto Año, Turno Vespertino del
Instituto Nacional de Occidente (INO). Asignatura.

1. Flor de María Manzanarez - Escribilla (Lengua y Literatura).
2. Urala Somarriba Carmona - Filosofía
3. Martha Lorena Vaegs Díaz - E.E.F.F.
4. Leoncio Duarte Morales - Inglés.
5. Orlando Betanco Montalván - (Física-Matemática)
6. Flor de María Pinedo Cano - (Biología)
7. Juan Ubensio Brenes - (Ciencia de Área)
8. Teresa Pacheco - (Sub-Directora).
Pacheco

Estudiante del Instituto Nacional de Occidente, con un corte de cabello con estilo Europeo.



Estudiante en su tiempo de receso y escuchando la música de su preferencia por medio de dispositivo de audio portátil



Estilo de corte de cabello influenciado por artistas musicales de España, que se caracterizan por una “colita” al final de la cabellera.

Estudiante en su tiempo de receso y escuchando la música de su preferencia por medio de dispositivo de audio portátil





Estudiantes del Instituto Nacional de Occidente, en su momento de receso de clases, donde se observa la vestimenta diferente a la reglamentaria del centro.





Aplicación del instrumento de grupo focal a los Docentes de los V años de secundaria.

Inicio de Preguntas a los docentes sobre la incidencia de la transculturación de los géneros musicales en el comportamiento de los/as estudiantes.



Finalizando la aplicación del instrumento de grupo focal a docentes de los V años de secundaria del Instituto Nacional de Occidente.



Director del Instituto Nacional de Occidente (INO) Lic. Carlos Manuel Rizo.