



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE NICARAGUA



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE NICARAGUA

Facultad de Ciencias de la Educación y Humanidades

Departamento de Educación Física y Deporte

UNAN-LEON



PROPUESTA DE GUIA METODOLOGICA PARA LA ENSEÑANZA-APRENDIZAJE DEL VOLEIBOL DE PLAYA, EN EL MUNICIPIO DE GRANADA

Trabajo de investigación Para Optar al Título de Licenciado en Ciencia de la Educación Mención
en Educación Física y Deportes.

Autores:

Br. Luis Emilio Martínez Pérez

Br. Julio Francisco Villanueva Romero

Br. Ariel Ramón Mendoza Zapata

Br. Erniethmark José Brenes Domínguez

TUTOR:

Msc.: Eddy Otero Zamora

León – noviembre de 2011

“A LA LIBERTAD POR LA UNIVERSIDAD”

CARRERA DE EDUCACION FISICA, RECREACION Y DEPORTES



DEDICATORIA

A Dios:

Dedicamos este trabajo a nuestro padre celestial que es Dios y su hijo Jesucristo, creador del cielo y la tierra, que sin sus bendiciones y misericordias, nosotros no habiéramos concluido nuestros estudios universitarios y por permitimos cumplir nuestros sueños dándonos el conocimiento para terminar nuestro trabajo de investigación monográfico.

A nuestra familia:

Que nos brindaron su apoyo moral y económico desinteresadamente, por el cual nos motivó a continuar y culminar nuestros sueños, logrando coronar esta bella carrera, como es la Educación Física.

A nuestro Maestros:

A los .profesores que desinteresadamente nos brindaron su tiempo y dedicación orientándonos en este proceso de investigación, quienes con paciencia, dedicación y profesionalismo, supieron labrar en nosotros el amor al trabajo, el saber a través de las enseñanzas, a quienes entregamos lo que hoy pudimos lograr gracias a sus sabios conocimientos, consejos que nos facilitaron para poder concluir nuestros estudios superiores.



AGRADECIMIENTO

Al Lic. Ricardo Manuel Reyes Ortiz

Quien con su paciencia y empeño, nos brindó todo el apoyo necesario para llevar a cabo nuestro trabajo de investigación.

Ya que con su esmero y apoyo nos proporciono, la información y dirección necesaria de manera muy eficiente y responsable, demostró su grado de interés y preparación al transmitirnos día a día los conocimientos y capacidades que se desarrollan para lograr concluir nuestro trabajo monográfico con éxito.



CARTA AVAL

En mi calidad de tutor del trabajo monográfico titulada, **PROPUESTA DE GUIA METODOLOGICA PARA LA ENSEÑANZA-APRENDIZAJE DEL VOLEIBOL DE PLAYA, EN EL MUNICIPIO DE GRANADA**, elaborado por los **bachilleres Luis Emilio Martínez Pérez, Julio Francisco Villanueva Romero, Ariel Ramón Mendoza Zapata y Erniethmark José Brenes Domínguez** hago constar que he seguido el proceso de la investigación y he llevado a cabo la revisión del informe final, por lo considero que este cumple con los requisitos Científicos y metodológicos para ser presentado como trabajo de monografía, y de optar al título de Licenciado en educación física y deporte.

TUTOR:

Msc: Eddy Otero Zamora



INDICE

1.- INTRODUCCION	1
2.- ANTECEDENTES	4
3.- PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	6
4.- JUSTIFICACION	7
5.- OBJETIVOS GENERALES	8
6.- OBJETIVOS ESPECIFICOS	8
7.- HIPOTESIS	9
8.- MARCO CONTEXTUAL	10
9.- MARCO TEORICO	12
10.- POSICIONES FUNDAMENTALES	12
11.- DESPLAZAMIENTOS	15
12.- EL TOQUE DE DEDOS	17
13.- EL TOQUE DE ANTEBRAZOS	18
14.- EL SAQUE	19
15.- EL PASE	24
16.- EL REMATE	26
17.- EL BLOQUEO	28
18.- TECNICA Y TACTICA DEL JUEGO	30
19.- DISEÑO METODOLOGICO	35
20. - ANÁLISIS DE RESULTADOS	43
21.- CONCLUSIONES	44
22.- RECOMENDACIONES	45



23.- BIBLIOGRAFIA	46
24.- ANEXO	47
25.- ANEXO 1	48
26.- ANEXO 2	108
27.- ANEXO 3	109
28.- ANEXO 4	110
29.- ANEXO 5	112
30.- ANEXO 6	114
31.- ANEXO 7	115



I N T R O D U C C I O N

El origen exacto y concreto del Voleibol de playa es difícil de determinar. Puede que fuera en California, debido a que en las costas siempre han aparecido innovadores juegos/deportes practicados en la playa. Al país de Brasil también se le podría atribuir el nacimiento de este deporte, ya que parece ser que en 1941 se organizó el "Primer Campeonato sobre Arena" y, al mismo tiempo, se institucionalizó la presencia de terrenos de voleibol en las playas de Copacabana, Ipanema, Leblon, entre otras. Al país de Francia también se le podría atribuir la cuna de este deporte, ya que los primeros torneos datan de 1935, fecha anterior a la creación de la Federación Francesa de Voleibol.

Según se dice que el Voleibol de playa surge como una alternativa para los jugadores del foot –playa, ya que éstos estaban lesionados y sentían la necesidad de jugar como una rehabilitación y a la vez una distracción, fue así que éstos debido a sus lesiones no podían ocupar sus pies, comenzando a jugar con el balón de foot-playa, que es similar a un balón de Voleibol de playa.

A pesar de la dificultad en determinar dónde surgió realmente esta modalidad, lo cierto es que el voleibol de playa no es una corriente tardía, y constituye verdaderamente una vertiente natural del juego de base. Actualmente, la difusión del vóley-playa ha hecho que este deporte llegue prácticamente a todos los países con costa, incluso sin ella por el vóley-arena, a países en que la climatología ideal para la práctica de este deporte dura apenas tres meses.

Las playas son igualmente espacios públicos, y resulta imposible determinar en qué momento exacto se jugó por primera vez al voleibol en una playa. Las primeras referencias se sitúan en Uruguay en 1914 y en Hawái en 1915. El despegue de la modalidad y las primeras competiciones tienen lugar en los años 20 en las playas de Santa Mónica, California (Estados Unidos). En Europa, en 1927 se cuenta que el voleibol de playa se practica en un campo nudista en Francoville en las inmediaciones de París.



En la actualidad es uno de los deportes más populares tanto en zonas costeras como de interior de todo el mundo. Es ininidad el número de competiciones a nivel aficionado y en paralelo, en el campo profesional se está produciendo un despegue espectacular y existen numerosas pruebas y circuitos internacionales.

El voleibol de playa es una variante de voleibol que se juega sobre arena, generalmente en la playa, aunque son muy populares los torneos en localidades del interior con campos artificiales. Al éxito del voleibol de playa contribuyen Sol, música DJ y trajes de baño que completan el espectáculo deportivo y están presentes incluso en las competiciones oficiales y olímpicas. Todo esto hace que sea también un deporte muy atractivo para fines publicitarios.

Aparte de la superficie de juego, y de que se practique al aire libre, la otra variación más visible con el voleibol de salón, es el número de componentes del equipo. El reglamento que se aplica en competiciones oficiales establece equipos de dos jugadores sin opción a ningún cambio; pero su gran popularidad hace que el voleibol de playa se juegue de manera informal en cualquier parte, y es muy habitual en los torneos populares establecer equipos de cuatro jugadores.

Con el presente trabajo cualquiera que sea el país, lenguaje, tradiciones, cultura o filosofía, el nivel del deporte depende directa y primeramente del valor de esos hombres y mujeres facilitadores que se encargan de la educación, preparación, entrenamiento y dirección de los atletas.

La gran importancia radica en ser un deporte para todos, se puede jugar: en el ámbito escolar, universitario, recreativo de tiempo libre, vacacional y de alto rendimiento, donde se busca el espectáculo y la animación del espectador, el desarrollo de sus métodos de trabajo tanto en la clase de educación física, entrenamiento, como en la competición, buscando en las diferentes ciencias las aportaciones necesarias para su evolución.

El voleibol de salón, como el de playa cuenta con los mismos elementos técnicos, estos son: **saque, recibo, voleo, ataque, bloqueo, defensa de campo y apoyo al bloqueo.**



Motivado por la gran importancia del voleibol de playa, realizamos en nuestro trabajo investigativo, una propuesta de guía metodológica para la enseñanza-aprendizaje del voleibol de playa, para su asimilación, enseñanza y desarrollo, como juego escolar en las diferentes categorías.

Sin embargo, surgen algunos problemas fundamentales en el proceso de enseñanza-aprendizaje de este deporte.

1. Uno de ellos es: La insertación de las prácticas del voleibol de playa en los proyectos de centro, determinado en los enfoques educativos más generales de la institución, que se rige del sistema educativo a través del curriculum
2. Las concepciones del proceso didáctico en las diferentes categorías: infantil, juvenil, deben ser progresivamente más exacta, más específicas en la actividad que el alumno intenta realizar, aquí encontramos el problema de la determinación de los contenidos a enseñar.
3. Por último el aprendizaje debe ser más eficaz, comprender las razones de sus logros, que contribuya a los aportes que superen las habilidades y destrezas motoras, que ayuden al desarrollo del voleibol de playa.



ANTECEDENTES

Ante el presente trabajo de investigación del tema seleccionado para realizar nuestra investigación, fue consultado en diferentes fuentes bibliográficas, monografías, Programas de Educación e información por internet, no encontrando información alguna sobre el tema del Voleibol de Playa en Nicaragua.

Verificando en las instituciones rectoras de nuestro Sistema Educativo, como la biblioteca de la UNAN-LEON, en el MINED-Municipal y Departamental, la Federación Nacional de Voleibol de Nicaragua, no han realizado ningún estudio, por lo tanto no hay antecedentes bibliográficos para la enseñanza del Voleibol de playa en nuestros centros de estudios, detectando que los profesores de Educación Física, poseen dificultades en la selección de las mejores alternativas que nos brinda la metodología de la enseñanza en este deporte.

Con las investigaciones realizadas y con el planteamiento de esta PROPUESTA DE GUIA METODOLOGICA PARA LA ENSEÑANZA-APRENDIZAJE DEL VOLEIBOL DE PLAYA, se contribuyo al proceso enseñanza – aprendizaje de este deporte y masificarlo tanto en los centros de estudios como en las federaciones a nivel municipal, departamental y nacional, para que los profesores de Educación Física enseñen y los jóvenes de Nicaragua aprendan, las técnicas y las tácticas de éste.

Que las autoridades que están al frente de la educación y el deporte en Nicaragua, incluyan en el curriculum de educación un programa de enseñanza de este deporte.

Los equipos de vóleibol de playa estaban formados por 18 jugadores, número que en 1912 se redujo a 6. Hacia 1930, Paul Johnson y Bill Brothers de una parte, contra Charley Kahn y Johnny Allen, jugaron el primer partido por parejas documentado. Hasta entonces, cuando no había suficientes jugadores, se tomaba un cuarto de campo para practicar; el cubrir un campo completo y *grande* con sólo dos personas era una dificultad y un reto para Johnson y sus amigos.



La coordinación y la comunicación entre las dos personas, incluso el uso de señas, marcan la singularidad del voleibol de playa frente al voleibol en pista.

El primer torneo oficial de vóleibol de playa masculino por parejas tuvo lugar en 1947 en la *Slate Beach*, California.

En los años 70 aparecen los primeros torneos con patrocinio comercial, premios en metálico y la consiguiente profesionalización.

El vóleibol de playa se incorpora a la Federación Internacional de Voleibol (FIVB) en 1986, promoviendo un circuito de competiciones alternativo al de la *Asociación de Voleibol Profesional (AVP)*. Fue deporte de demostración en los Juegos Olímpicos de Barcelona 1992 y se disputa de manera oficial en los Juegos Olímpicos de verano en Atlanta 1996.



PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Descripción del problema

Ante el presente trabajo de investigación, nos dimos a la tarea de hacer las consultas respectivas en base a todo esto decidimos plantearnos lo siguiente:

Existe falta de documentación bibliográfica, en el Ministerio de educación (MINED), Instituto nacional de deporte (IND), Federación nacional de voleibol de Nicaragua (FNVN) , que permita a los profesores de Educación Física, utilizar técnicas dirigidas a todos los sectores involucrados en el proceso enseñanza-aprendizaje del Voleibol de playa, ya que se transmitiendo de forma empírica.

Se pudo detectar grandes dificultades metodológicas en los docentes de Educación Física que imparten esta disciplina deportiva, algunos docentes no han obtenido la capacitación necesaria y los pocos que la han recibido no han sido aprovechadas por las instituciones antes mencionadas. Por tal razón la enseñanza de este deporte termina siendo dependiente de la posibilidad y disposición de cada profesor de enseñarla a sus alumnos.

Formulación del problema

¿Los docentes de Educación Física cuentan con los conocimientos, bibliografía y documentos necesarios para la enseñanza-aprendizaje de las técnicas básicas del Voleibol de playa?



J U S T I F I C A C I O N

El presente trabajo investigativo, nace como una necesidad de solucionar la falta de documentación bibliográfica en nuestro país, para fomentar el Voleibol de Playa como deporte escolar, mas la falta de conocimientos en los docentes de Educación Física, que conlleve a una enseñanza correcta de esta disciplina deportiva

Se dio a la tarea de investigar sobre la importancia que tiene la enseñanza del Voleibol de playa en la educación física del centro de estudios SAGRADO CORAZON TERESIANO, permitiéndonos desarrollar y elaborar de manera integrada, una PROPUESTA DE GUIA METODOLOGICA para la enseñanza del Voleibol de playa en nuestros centros educativos, con la intención de facilitar, enriquecer y fortalecer los conocimientos, elevando de esta manera el nivel técnico-metodológico de la enseñanza correcta.

Por tanto haciendo énfasis en el Voleibol de Playa como un deporte escolar, nos proponemos elevar los conocimientos técnico-metodológicos en los profesores de Educación Física,

Además servirá para la formación de jugadores y jugadoras en su etapa de iniciación, por lo cual se propone una guía metodológica que permita orientar a los profesores de Educación Física a comenzar a obtener resultados en edades escolares, para esto es necesario dar orientaciones metodológicas en función de incrementar la participación y el desarrollo de niños y jóvenes que se vinculen con el Voleibol de playa, también con el objetivo de motivar a los profesores de Educación Física a crear una base de futuros talentos para mayores exigencias a nivel municipal, Departamental y nacional.

Este trabajo investigativo que se presenta es una propuesta de guía metodológica, como base, para que en el menor tiempo posible se pueda crear un programa donde se oriente metodológicamente la formación de jugadores y jugadoras de este deporte del Voleibol de playa, como docente activo en la Educación Física nos sentimos interesados por mejorar nuestra práctica educativa, que favorezcan el desarrollo del educando, ya que en el ámbito de la educación, la formación del docente es fundamental para los centros de estudios, donde se llevan a la práctica los conocimientos científicos y pedagógicos.



OBJETIVOS

OBJETIVO GENERAL

Facilitan una propuesta de guía metodológica que permita a los docentes de Educación Física, utilizar técnicas adecuadas, en la enseñanza-aprendizaje del voleibol de playa en el municipio de Granada.

OBJETIVOS ESPECIFICOS:

1. Elaborar una propuesta de guía metodológica para la preparación y ejecución de las técnicas fundamentales del Voleibol de playa.
2. Aportar, estrategias técnico-metodológicas, para la enseñanza de los fundamentos técnicos del Voleibol de Playa a los docentes de Educación Física en los centros escolares del municipio de Granada y el país.



HIPOTESIS

1.- ¿Con la elaboración de la propuesta de la guía metodológica y la aplicación de la misma facilitará la enseñanza –aprendizaje del Voleibol de playa?



MARCO CONTEXTUAL

UBICACIÓN DE EL COLEGIO SAGRADO CORAZON TERESIANO

En la comunidad de Campo de aterrizaje de la ciudad de Granada que fue fundada en el año 1524, con una población de ocho mil habitantes, se encuentra ubicado el colegio Sagrado Corazón Teresiano.

Su estructura esta compuesta por cuatro pabellones los cuales tienen 25 aulas para recibir clases los estudiantes, además cuenta con dos salas de computación las cuales se dividen en una para los estudiantes y otra para los docentes, cuenta también con una biblioteca y una bar, dos canchas multiusos, un auditorio, mas una capilla, dos salas para docentes una para primaria y la otra para secundaria, un lobby y cinco oficinas administrativas.

Este colegio cuenta con los servicios básicos de energía eléctrica y agua potable, también cuenta con dos baterías de servicios higiénicos, con una clínica medica para la atención de los estudiantes, docentes y administrativos, es un colegio sub-vencionado y con una población estudiantil de 989 estudiantes, siendo estos 600 de primaria y 389 de secundaria.

El Colegio Sagrado Corazón Teresiano limita al Norte con las casas vecinas, al Sur con las ruinas del Hospital Viejo San Juan de Dios, al Este con el Asilo de Ancianos y al Oeste con casas vecinas

El personal administrativo consta de un Director, un sub-director, dos secretarias, cuarentiseis docentes, cuatro conserjes y dos vigilantes, para un total de cincuentiseis personas.



En otras referencias del Colegio Sagrado Corazón Teresiano, este es administrado por las hermanas de la orden de la compañía de Santa Teresa de Jesús, que surgen en la ciudad de Granada en el año de 1958, con el hogar para niñas huérfanas.

El Colegio Sagrado Corazón surge por la familia Chamorro Carazo que necesitaban se hicieran cargo del hospicio y le donaron a la compañía las instalaciones, El Colegio Sagrado Corazón Teresiano fue fundado en el año de 1962 siendo la primera directora la Hermana Ruth Soza, el colegio tiene un solo turno, que es por la mañana



MARCO TEÓRICO

En nuestro país el Voleibol de Playa no es muy popular, pero es un deporte que se puede practicar en el tiempo de verano en todas las playas del territorio Nacional, este deporte podemos masificarlo porque no necesita mucha inversión financiera simplemente se necesita un balón, una red y dos postes para poderlo jugar.

El objetivo del juego es que cada equipo pueda enviar el balón regularmente sobre la red a la cancha del oponente y evitar que éste caiga al suelo en la cancha propia.

En cuanto al terreno, todos los ciudadanos gozamos el derecho Constitucional según la Gaceta diario oficial de visitar y hacer uso gratuito de las playas del país, y soportado con mayor fortaleza la ley 522 del deporte en Nicaragua donde expresa que todos los nicaragüenses tienen derecho al deporte y al esparcimiento recreativo, es por tal razón que nos hemos propuesto realizar una guía metodológica de aprendizaje que ayude a los profesores de Educación Física a enseñar a nuestros jóvenes las técnicas necesarias para su ejecución.

Para poder desarrollar la metodología de este trabajo investigativo tomamos aspectos pedagógicos como la Metodología activa, participativa, constructivista, que ayudará a los jóvenes estudiantes a desarrollar habilidades, destrezas, actividades lúdicas y motoras

1 – POSICIONES FUNDAMENTALES:

Hay tres posiciones fundamentales, que vendrían determinadas por la acción posterior a realizar:

- 1- POSICION ALTA
- 2- POSICION MEDIA
- 3- POSICION BAJA



1 -1) Posición alta.

- Cabeza alta y mirada al frente.
- Tronco ligeramente inclinado hacia adelante y los brazos separados a la altura de los hombros
- Piernas ligeramente flexionadas.
- Pies algo separados y adelantado uno respecto al otro, apoyados en los metatarsos y repartido el peso corporal en ambas piernas.

1-a) Técnica:

- 1 Pases de dedos.
- 2 El saque
- 3 El remate
- 4 Bloqueo

1-1-b) Táctica:

- Colocaciones de los jugadores con o sin balón en las diferentes zonas del área de juego

1-2) Posición media.

Las principales características no varían respecto de la posición alta. Se diferencian en:

Piernas más flexionadas.

Brazos más bajos quedando uno mano a la altura de las rodillas y la otra a la altura de los hombros



1-2-a) Técnica:

Toque de antebrazos.

1-2-b) Táctica:

Recepción.

Defensa de campo.

1-3) Posición baja.

Las diferencias respecto a las anteriores posiciones son:

Piernas más separadas y muy flexionadas.

Brazos al frente a la altura de la cintura

Peso del cuerpo en la punta de los pies.

1-3-a) Técnica:

Toque de antebrazos.

1-3-b) Táctica:

Recepciones bajas.

Defensa de campo:

Remates.

Ahogos.

Apoyos.

Caídas.



2 – DESPLAZAMIENTOS

Existen desplazamientos que ayudan a mejorar la técnica de recepción y de ataque, podemos decir que:

- ** Son movimientos rápidos y explosivos.
- ** Cortos en las distancias a recorrer.
- ** Rápidos en los cambios de dirección.
- ** Poseen el sentido de la anticipación.
- ** Se inician y terminan en cualquiera de las posiciones fundamentales

Estos desplazamientos son:

- 1- Pasos añadidos y cruzados
- 2- Pasos girados
- 3- Pasos laterales
- 4- Carreras
- 5- Saltos

2-1).-Pasos añadidos y cruzados:

2-1-a) Son cortos y rápidos; se pueden realizar en las tres direcciones adelante, atrás o lateral.

2-1-b) Se inician con la pierna correspondiente a la dirección del desplazamiento y a continuación la siguiente que nunca supera a la anterior, sino que la acompaña quedándose ligeramente atrás. También se denomina «doble paso».



2-2).-Pasos girados:

2-2-a) Se utilizan para desplazamientos laterales a la red.

2-2-b) El pie más alejado gira 90 grados y se corre frontalmente.

2-2-c) Para la detención se gira también 90º grados con el pie más cercano.

2-3).-Pasos laterales:

2-3-a) Se inicia el desplazamiento con el pie que corresponde a la dirección que se va a tomar; el otro pie se aproxima.

2-3-b) Evítese que las piernas se crucen.

2-4).-Carreras:

2-4-a) Frontales:

Las carreras frontales se inician con la pierna atrasada.

para desplazamientos rápidos y lejanos.

2-4-b) De espalda:

Las carreras de espalda se inician con la pierna adelantada, para desplazamientos rápidos y lejanos.

2-5).-Saltos:

2-5-a) Pueden realizarse desde una posición fundamental estática o como parte final de un desplazamiento.

2-5-b) Se utilizan para toques de balones altos y alejados.



3 – EL TOQUE DE DEDOS

En el toque de dedos, se utilizan nada más las falanges, con los dedos separados y las manos a la altura de la frente y haciendo un triángulo, hablaremos de las:

1- Características generales

2- Posición de manos

3- Ejecución

3-1) Características generales:

3-1-a) Posición fundamental media.

3-1-b) Piernas flexionadas

3-1-c) Pies separados a la anchura de

los hombros, uno más adelantado que el otro.

3-1-d) También se puede utilizar en posiciones altas y bajas

3-2) Posición de manos:

3-2-a) Dedos extendidos y separados, procurando el contacto del balón con las yemas de los dedos.

3-2-b) Formar un triángulo con los pulgares e índices de ambas manos.

3-2-c) Abarcar la mayor zona posible del balón.

3-2-d) Manos a la altura de la frente.

3-3) Ejecución:

3-3-a) Extensión de todo el cuerpo.

3-3-b) Hacer contacto con el balón por encima de la frente.



3-3-c) Realizar la extensión y continuarla una vez finalizado el toque.

4.- – EL TOQUE DE ANTEBRAZOS:

Este elemento técnico es el más utilizado, esencial e indispensable para la continuidad en el juego.

4-1) Características generales:

4-1- a) Posición fundamental media-baja.

4-1- b) Brazos extendidos, juntos y algo inclinados hacia delante.

4-2) Tipos de agarre de manos:

4-2-a) Dedos entrelazados (pulgares unidos y extendidos en prolongación del brazo)

4-2-b) Una mano encima de la otra (pulgares unidos y extendidos en prolongación del brazo).

4-2-c) Manos formando un puño semi-cerrado, unidos entre sí (pulgares extendidos en prolongación del brazo, la línea de hombros en la dirección a la que se va a enviar el balón).

4-2-d) Si nuestra posición es frontal a la dirección hacia la que queremos enviar el balón, los pies estarán paralelos, aunque generalmente uno está más adelantado que otro;

4-2-e) Si nuestra posición no es frontal, debemos adelantar el pie más alejado de la dirección a la que enviaremos el balón, orientando las puntas de ambos pies hacia ella.

4-3) Ejecución:

4-3-a) El balón hace contacto con la parte interior de los antebrazos.

4-3-b) Movimiento de flexión-extensión de todo el cuerpo, con inclinación de tronco hacia adelante.

4-3-c) Los brazos se fijan y sólo se elevan por la extensión de las piernas.



4-3-d) Flexionar las muñecas en el toque.

4-3-e) No realizar extensión de todo el cuerpo.

4-3-f) Establecer contacto con el balón a la altura del pecho.

5.- - EL SAQUE:

5-1) Características generales:

- Lanzamiento correcto del balón.
- Posición inicial adecuada.
- Seguridad.
- Precisión.

5-2) Tipos Saques:

a).Saque de abajo.

b).Saque lateral.

c).Saque de tenis: Potente. –Flotante.

d) Saque de gancho. Potente. Flotante.

e) Saque en suspensión (con acción de salto)

f) Saque de floting

5-2-a) Saque de abajo:

Características:

Antes del golpe, cuerpo orientado hacia el campo

La pierna contraria al brazo ejecutor está adelantada.



Sostenimiento del balón con la mano contraria a la ejecutora, a la altura de la cadera contraria y enfrente del hombro ejecutor.

El brazo ejecutor, extendido en todo el recorrido, la mano de golpeo en forma de cuchara,

Ligera flexión de piernas.

Ejecución.

Movimiento de atrás hacia adelante del brazo ejecutor.

En el momento del golpe del balón por debajo se retira la mano que lo sujeta o se lanza éste hacia arriba.

Continuación del movimiento dando impulso adelante

Coordinación del golpeo con la extensión de piernas.

5-2-b) Saque lateral:

Características:

Hombros perpendiculares a la red y pies paralelos a ella.

La mano que golpea en forma de cuchara.

El brazo que sujeta el balón semi-flexionado.

Ejecución

Se realiza un fondo lateral con la pierna correspondiente al brazo de golpeo.

A este movimiento le acompaña el del brazo ejecutante que se dirige atrás extendido.

Movimiento delante de todo el cuerpo:

Se deshace el fondo lateral.

Se lleva el brazo ejecutor adelante.



Golpe al balón por su parte posterior delante del cuerpo, en el momento en que el balón se encuentre sobre el pie contrario al brazo que golpea, a la altura aproximadamente de la cintura.

Continuación del movimiento con un giro del cuerpo que nos coloca de frente a la red.

5-2-c) Saque de tenis: potente y flotante

Este es el saque más utilizado en el Voleibol debido a su gran efectividad, pero también es el de mayor dificultad de aprendizaje.

Dentro de este saque alto, podemos considerar dos variantes que se diferencian en la forma de golpeo y van a originar distintas trayectorias del balón durante la fase de vuelo. Estas variantes son:

La flotabilidad.

La potencia.

Características:

- Línea de hombros paralela a la red.
- El pie contrario al brazo ejecutor se encuentra algo adelantado.
- El balón a la altura del pecho sobre la mano que sostiene el balón.

Ejecución

Lanzamiento del balón con una o dos manos verticalmente y delante del pie atrasado.

Al mismo tiempo se lleva atrás y arriba el brazo ejecutor, semi-flexionado y con el codo alto. La mano cercana a la cabeza.

Rápida extensión de brazos

Movimiento del brazo: de atrás hacia adelante, por arriba



Golpeo en la máxima altura, por su parte posterior e inferior con toda la mano, principalmente con el carpo la parte más dura de esta..

Debido al cambio de peso de una pierna a otra, el cuerpo se traslada hacia adelante, dando un paso hacia adentro del terreno.

5-2-d). Saque de gancho: potente y flotante

Características

Hombros perpendiculares a la red; pies paralelos a ella.

El balón se sostiene con el brazo libre que está semi-flexionado.

Ejecución:

Se realiza una flexión de piernas y una torsión del tronco hacia el lado del brazo ejecutor que estará extendido.

Lanzamiento hacia arriba del balón.

Extensión de piernas y movimiento del brazo de abajo hacia arriba, en forma de arco.

Golpe al balón en su parte posterior, encima de la cabeza y algo adelantado.

Se continúa el movimiento girando sobre el pie más cercano al campo, para finalizar de frente a la red.

5-2-e) Saque en suspensión (con acción de salto)

Dentro de este saque alto, al igual que en el saque de tenis, con la diferencia que se realiza un salto, podemos considerar dos variantes que se diferencian en la forma de golpeo y van a originar distintas trayectorias del balón durante la fase de vuelo. Estas variantes son:

La flotabilidad.

La potencia.



Características

Línea de hombros paralela a la red.

Balón sostenido a la mano contraria que ejecutará el golpe

Lanzamiento del balón hacia arriba y adelante

Ejecución:

Presentación de balón

Lanzar el balón hacia arriba y adelante con la mano contraria a la de ejecución.

Carrera de impulso

Despegue y contacto en la parte trasera y superior del balón.

Caída con dos pies flexionados y balanceados.

5-2-f) Saque de Floting:

Este es uno de los más utilizado en el Voleibol debido a su gran efectividad.

La flotabilidad

Características

Línea de hombros paralela a la red.

Balón sostenido a la mano contraria que ejecutará el golpe

Ejecución:

Presentación de balón

Lanzamiento del balón hacia arriba levemente

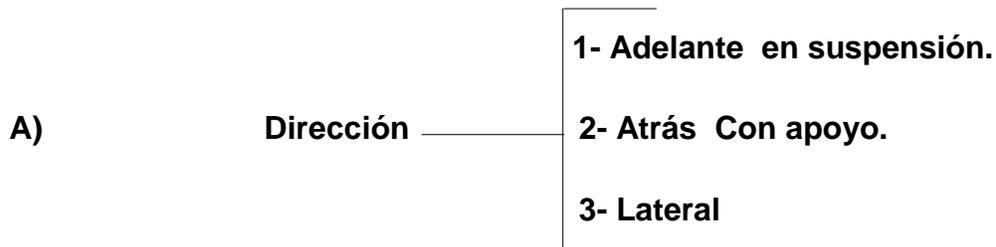


Golpeo con los dedos flexionados sobre la palma de la mano, buscando el centro de la válvula del balón

Ubicación en forma de paso, con el pie adelantado a la mano de ejecución.

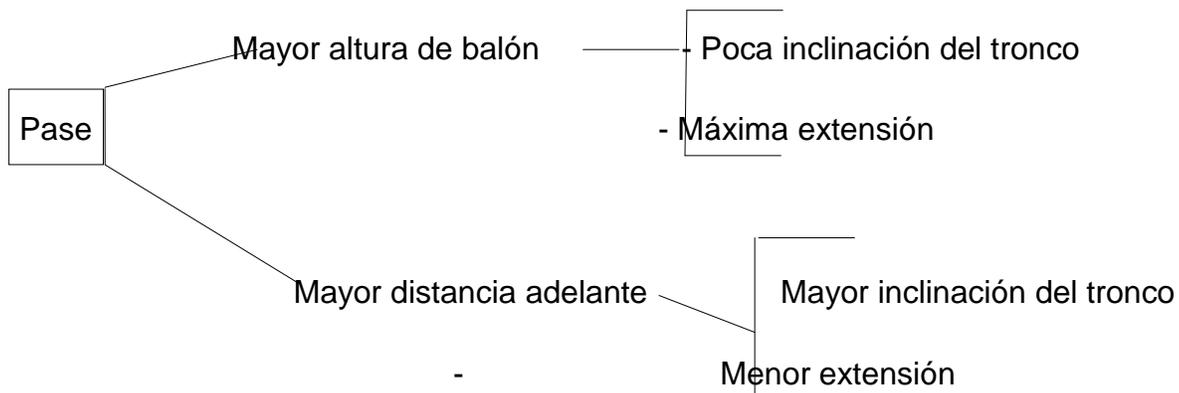
6.- EL PASE

Los diferentes tipos de pases se agrupan según:



A-6-1) Pase adelante en Suspensión.

Las características de este pase coinciden con las ya señaladas anteriormente del toque de dedos. La posición fundamental, la colocación de las manos y la ejecución en la misma, no varía. Sí existe, sin embargo, un elemento que si no nuevo, tiene mayor influencia en este tipo de pase que en el toque sencillo de dedos; éste es la inclinación adelante del tronco, determinada por la distancia a la que se quiere mandar el balón.





A-6-2) Pase de espaldas.

Posición fundamental media.

Contacto con el balón por encima de la cabeza.

Impulso de la pierna atrasada.

Arqueo del tronco hacia atrás.

Extensión de brazos hacia arriba con continuación del arqueo del tronco.

Contacto del balón con las yemas de los dedos

A-6-3) Pase lateral

**El brazo más alejado de la dirección que vamos a dar al balón pasa por encima de la cabeza formando un arco. Este brazo da la dirección lateral al balón.

**El otro brazo se encuentra más flexionado y es el que proporciona la mayor o menor altura al pase.

**En el momento del toque se produce una ligera inclinación lateral del tronco.

**Los brazos se extienden hacia arriba y lateralmente, siguiendo la inclinación del tronco.

**Contacto del balón con las yemas de los dedos.

Este grupo se le considera básico en el comienzo del aprendizaje del Voleibol de Playa, en el concepto de sus características, sus diferencias y sus aplicaciones. Los pases agrupados según su trayectoria, no se considera dentro de la iniciación para la enseñanza del Voleibol, porque son para otra etapa más avanzada. Además, son elementos bastante complejos de la táctica de colocación. Y los pases con caídas, también de elevada dificultad requieren junto con una destreza física básica, una ejecución perfecta del toque para poder coordinar la realización de este elemento técnico durante una pérdida de equilibrio.



7.- EL REMATE:

El principal objetivo del juego del Voleibol Playa es conseguir que el balón caiga en el campo del equipo contrario, y la mejor manera para conseguirlo es el remate.

El remate es el elemento técnico más agresivo del voleibol, consiste claramente en golpear el balón con fuerza, provocando una trayectoria en dirección al campo contrario.

Este elemento técnico es la culminación de una serie de jugadas continuas entre los dos equipos.

Para su ejecución es necesario realizarlo con anterioridad el toque de antebrazos. Según esto el remate ocuparía el cuarto puesto en orden de ubicación, después de realizar el saque y los dos toques ya mencionados (recepción y colocación). No es siempre así; hay numerosos factores que varían el orden de sanción de los diferentes elementos técnicos. Sin embargo, sí se debe hacer siempre a los principiantes para que lo ejecuten de esa forma que es más sencilla, ya que los elementos que lo componen son los más complejos.

El remate comprende las siguientes fases:

- 1) Carrera.
- 2) Salto.
- 3) Golpe.
- 4) Caída.

6-1) Carrera

- a) Progresión en velocidad y longitud en los pasos de la carrera.
- b) Apoyo alternativo de los pies, finalizando con el pie puesto al brazo ejecutor.
- c) Centro de gravedad retrasado con respecto a los apoyos de la batida.



- d) Llevar brazos atrás para tomar el impulso
- e) La batida se hará un poco retrasada con respecto al balón.
- f) El salto debe ser lo más vertical posible, es normal ir ligeramente hacia adelante
- g) Elevación de los dos brazos simultáneamente
- h) Armado correcto del brazo ejecutor. (Codo alto, brazo y mano atrás)
- i) Acción del brazo/hombro libre hacia abajo antes del golpeo

6-2) Salto

6-2-1) DESPEGUE

6-2-2) IMPULSO

6-2-3) SUSPENSION (fase de vuelo)

6-2-1-a) DESPEGUE:

** Violenta extensión de piernas.

** Los brazos extendidos realizan un movimiento de atrás hacia adelante y arriba para ayudar en el salto.

6-2-2-a) IMPULSO

** En la mayoría de los casos el impulso es con ambas piernas para:

Aprovechar la fuerza de impulso de ambas piernas.

Lograr una posición en el aire más equilibrada.

Transformar la velocidad horizontal en vertical.

**Pero también se realiza el impulso con una sola pierna, aunque provoca más cansancio sobre la pierna de impulso, se consigue más altura.



6-2-3-a) Suspensión:

Salto vertical.

Arqueo del tronco hacia atrás.

Se arma el brazo llevando la mano que golpea el balón por detrás de la cabeza.

6-3) Golpe

Se deshace el arqueo del tronco flexionándolo hacia adelante.

Al mismo tiempo se extiende el brazo ejecutor.

Se golpea al balón por su parte superior, delante de la cabeza y máxima altura.

La mano en forma de cuchara y flexión de muñeca en el golpe.

El brazo continúa el movimiento tras el golpe.

6-4) Caída

Equilibrada y elástica

Flexión de piernas para amortiguar

8.- EL BLOQUEO

La creación del bloqueo surge como una necesidad de detener el remate, es una técnica eficaz para la defensa, existen dos clases de bloqueo, el individual y el colectivo, estos pueden ser de dos o tres jugadores, pero en el Voleibol de playa es individual.

El bloqueo representa la célula de la defensa en general y el punto de orientación para la defensa del campo.



Las implicaciones tácticas de este elemento técnico nos llevan a decir que es más importante donde y cuando se salta, que decir cuánto se salta.

Características generales:

Posición fundamentalmente alta.

De frente y cerca de la red.

Hombros paralelos a la red.

Brazos flexionados con manos a la altura del pecho.

Palmas de las manos hacia fuera.

Pies paralelos algo separados.

Es individual

Ejecución:

Buscar la colocación del balón.

Flexión de piernas.

Impulso y fuerte extensión de piernas.

Extensión de brazos por delante del cuerpo.

Los dedos abiertos y las manos formando entre ellas un triángulo.

En el momento del contacto las muñecas firmes, con una ligera flexión adelante.

Retirada rápida y hacia atrás de los brazos de la red.

Caída equilibrada sobre ambos pies.



9.- TECNICA Y TACTICA DEL JUEGO

La formación técnico-táctica es un aspecto inseparable en la etapa de iniciación del juego de Voleibol de playa.

La educación deportiva es la fase de iniciación que tiene como objetivo final la formación de jugadores inteligentes, que piensen y analicen las situaciones, se adapten, que sepan dar soluciones y comprenderlas a través de los recursos técnicos-tácticos, la formación integral técnico-táctica que es imprescindible para motivar e incentivar a nuestros alumnos a iniciarse y dedicar su esfuerzo a un juego deportivo que le produzca satisfacción y comprendan de ese mismo modo los métodos de enseñanza libres o mínimamente guiados.

Un Método de trabajo que podemos utilizar para la formación de jugadores y jugadoras de Voleibol de playa en las fases técnico-táctico es:

I.- Fase de relación:

En esta etapa de familiarización con el Voleibol de playa previa a aprendizajes específicos realizaremos la toma de contacto con el medio y el material deportivo desarrollada íntegramente en la arena, recurriremos a material alternativo de todo tipo para mediante de multitud de juegos motivar e incentivar a los niños y jóvenes hacia la futura actividad deportiva.

En esta etapa nos proponemos conseguir los siguientes objetivos:

A.- Motivación y conocimiento del medio

B.- Desarrollo motriz en la arena:

- Saltos
- Giros
- Desplazamientos



- Posiciones básicas
- Golpeos
- Lanzamientos

C.- Introducción a los juegos reducidos mediante situaciones de cooperación y competición.

Para desarrollar estas tácticas modificaremos el material a utilizar:

- 1.- La red y su altura
- 2.- El número de pases a realizar
- 3.- El número de jugadores
- 4.- El tiempo de acción con paradas intermedias.

De esta forma modificaremos las exigencias físicas de los juegos, así como el grado de dificultad técnico-táctica de las mismas.

II.- Fase de desarrollo:

Se desarrollarán los elementos técnicos-tácticos individuales hasta llegar a los elementos básicos de tácticas colectivas.

Una vez realizada la familiarización con el medio e incluso intercalando ambas fases con el consiguiente aumento de riquezas motriz que la arena proporciona, sumada a la progresiva pérdida del miedo al balón al tirarse o caerse, a golpear, hasta entonces introduciremos el balón de Voleibol de playa, la red y una delimitaciones especiales como herramienta casi constantes en nuestras sesiones.



III.- Propuesta de guía metodológica técnico-táctica en la etapa de iniciación:

a.- La apreciación de trayectorias: En el Voleibol de playa no se permite que el balón toque el suelo, debe de pasar por encima de una red y no superar unas delimitaciones especialmente marcadas.

b.- La intersección de trayectorias

++ Factores perceptivos de desplazamientos

++ Coordinación dinámica general

Desde el primer momento daremos a nuestros chicos y chicas, herramientas técnicas para desarrollar estos dos grupos, introduciremos métodos mixtos (analíticos/globales).

Nociones reglamentarias variables y progresivas hasta llegar a las tácticas del juego reducido, acercándonos a las modalidades en las que desarrollaremos básicamente el juego competitivo en las diferentes etapas de las edades: 4X4, 3X3 hasta llegar el 2X2

IV.- Considerando los elementos técnicos y su progresión en cuanto a dificultad de aprendizaje, los introduciremos en el siguiente orden:

a.- Desplazamientos cerca y lejos de la red y posiciones básicas.

b.- Toque de dedos

c.- Toque de antebrazos

d.- Pases con diferentes posiciones de la mano y altura

e.- Saque de seguridad, diferentes tipos

f.- Remate y ataque golpeado

g.- Defensa: posiciones, modo de golpes, desplazamientos.

h.- Bloqueo



V.- Actividades y formas jugadas intercaladas:

- 1- Juegos con modificación de espacios, trayectorias y alternativas de acción.
- 2- Juegos con y sin comunicación permitida.
- 3- Juegos con posiciones establecidas (1+1 x 1+1) o libres (2x2)
- 4- Juegos de delimitación espacial (trabajo por zonas)
- 5- Juegos de búsqueda de zonas de interferencia propias y entre oponentes.
- 6- Mezcla de los anteriores hasta llegar al juego continuo de tres toques con intencionalidad táctica.

Con estos cinco puntos queremos llevar al estudiante a los siguientes objetivos:

- 1.- Descubrir, motivarse por el voleibol de playa (como práctica deportiva completa)
- 2.- Desarrollar actitudes positivas hacia la práctica de este deporte.
- 3.- Mejorar las relaciones sociales y de aceptación propia y de los otros.
- 4.- Aprender a sacar partido del medio natural en el que el voleibol de playa se desarrolla.
- 5- Aprender las principales normas reglamentarias para iniciarse en el juego competitivo.
- 6- Practicar los siguientes elementos técnicos (toque de dedos, de antebrazos, saques altos y bajos, golpesos y ataque) hasta dominarlos mínimamente y ponerlos en juego.
- 7- Desarrollar aspectos tácticos básicos individuales y colectivos en las diferentes modalidades y formas jugadas propuestas para estas edades (2x2, 3x3 y 4x4). Que aprendan a desenvolverse autónomamente en el campo y aplicar la solución técnico- táctica más eficiente en cada situación siendo capaz de asimilar el resultado de la misma.



Los logros a alcanzar:

- a- Exploración y utilización del sol, la arena y el viento como elementos externos importantes para el desarrollo del voleibol de playa.
- b- Desarrollo y aceptación de las normas reglamentarias y el material utilizado .
- c- Aplicación de dichas normas y respeto por las decisiones consecuentes.
- d- Utilización de la competición como elemento motivante.
- e- Uso de la cooperación como elemento socializador, concepto de equipo.
- f- Práctica de los elementos técnicos descritos anteriormente.
- g- Delimitación del espacio y las funciones en el campo, así como la exploración de trayectorias y comunicación entre compañeros.



DISEÑO METODOLOGICO

El presente trabajo se desarrolló en el Colegio Sagrado Corazón Teresiano que se encuentra ubicado en el departamento de Granada, municipio de Granada.

Se desarrolló mediante el método de investigación descriptivo, que es el más adecuado porque busca especificar las propiedades importantes de personas, miden o evalúan diferentes aspecto dimensionales componentes del fenómeno a investigar. Desde el punto de vista científico es un procedimiento de actuación general, sugerido en un conocimiento científico y como procedimiento se caracterizan en un conjunto que trasmite, fases y etapas.

En un estudio descriptivo se selecciona una serie de elementos y se mide cada uno de ellos independientemente para describir lo que se investiga. Los estudios descriptivos miden de manera independiente las variables pudiendo integrar las mediciones de cada uno de ellos para entender como se manifiesta el fenómeno estudiado.

Esta investigación consiste en la aplicación correcta de la metodología y la técnica adecuada en un periodo de tiempo específico, para la enseñanza del Voleibol de playa se analiza la importancia de la propuesta de guía metodológica del voleibol de playa en la educación física, para el desarrollo de las técnicas, las variables utilizadas han permanecido siempre en el periodo de estudios, ya que es un aspecto específico de la realidad referida a la unidad de análisis o elementos de la población en estudio.

SELECCIÓN DE MUESTRA

Decidimos aplicar nuestra investigación en el centro donde labora un compañero del equipo de la misma como docente activo, a través de la muestra seleccionada de la observación realizada se pudo comprobar que los docentes no tienen conocimientos básicos en la ejecución de los elementos técnicos del Voleibol de playa, por tanto, se tomo como referencia el Colegio Sagrado Corazón Teresiano, donde se realizo la observación, así mismo las entrevistas se aplicaron a profesores de Educación Física en los TEPCES, a docentes activos de los diferentes centros educativos estatales y privados.



SELECCIÓN DE LOS INSTRUMENTOS

Los instrumentos y técnicas utilizadas fueron las siguientes::

1. Observación en el terreno de juego.
2. Entrevista a docente de educación física, directores de centros educativos y delegados.
- 3.- Análisis de documentos que ayudaron a la realización del trabajo de investigación.
- 4.- Análisis de la observación de la entrevista.

Aplicación de los instrumento

a) Observación en el terreno de juego

Nuestro proceso de observación se realizó en el orden establecido y con el propósito de tener éxitos en las actividades planificadas, se desarrolló durante un mes, dos días por semanas, en un tiempo de sesenta minutos consecutivos, tomando en cuenta la

- Preparación del observador.
- cuantificar los datos.
- establecer términos o variable.
- Recogida inmediata de los datos y con medios adecuados.
- Objetividad.
- Duración adecuada y suficiente.
- Repetición sistemática.



a) Encuesta a docentes de educación física:

Se realizaron encuestas con preguntas de estructura abiertas y cerradas a 21 docentes de educación física, que atienden a jóvenes de ambos sexos en las edades de 12 a 18 años, con la finalidad de conocer las limitaciones de la importancia que tiene el voleibol de playa.

Cada entrevista y encuesta se realizó de forma individual según lo planteado, para no perder los detalles fundamentales, este instrumento se aplicó con el objetivo de obtener una amplia información y poder darle una respuesta al planteamiento del problema.

RESULTADOS OBTENIDOS DE LA ENTREVISTA REALIZADA A DOCENTE DE EDUCACION FISICA.

Esta entrevista fue realizada a docentes de educación física tanto público y privado, teniendo como objetivo conocer el grado de conocimiento que presenta el docente sobre la importancia de la técnica metodológica para el desarrollo del Voleibol de playa en los centros de estudios.

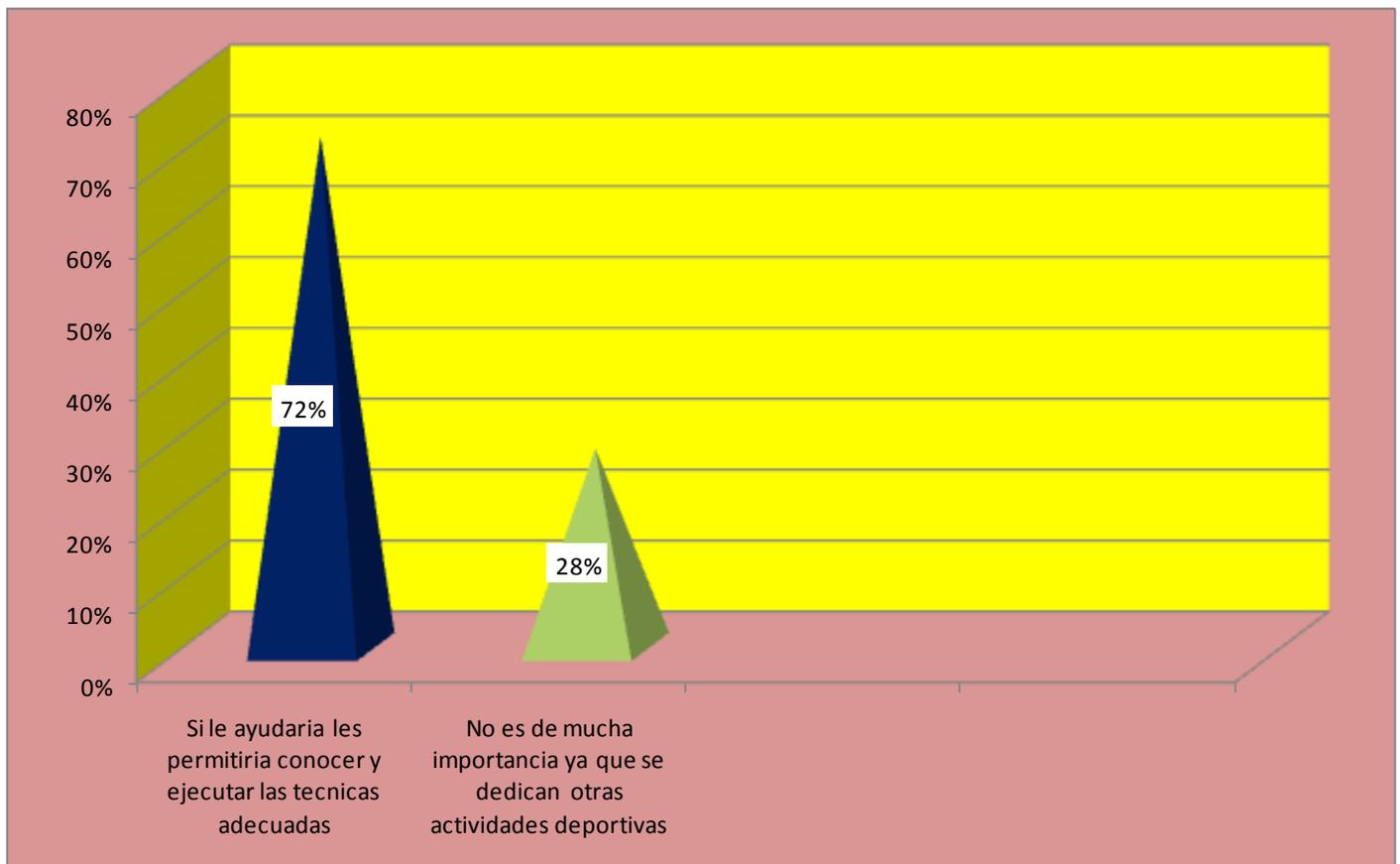
A través de la entrevista abierta y cerrada seleccionamos veintiún maestros, recolectamos datos y el criterio de cada uno de ellos, para responder a nuestras preguntas realizamos una guía recopilando la siguiente información



1 ¿Considera usted importante la elaboración de una propuesta de guía metodológica para la enseñanza del voleibol de playa?

R= De los veintidós (22) docentes encuestados que equivale el 100 %, quince (15) profesores que corresponde al 72 %, coincidieron que la elaboración de una propuesta de guía metodológica para la enseñanza del voleibol de playa, si ayudaría en el desarrollo de este deporte, ya que les permitiría conocer y ejecutar las técnicas adecuadas.

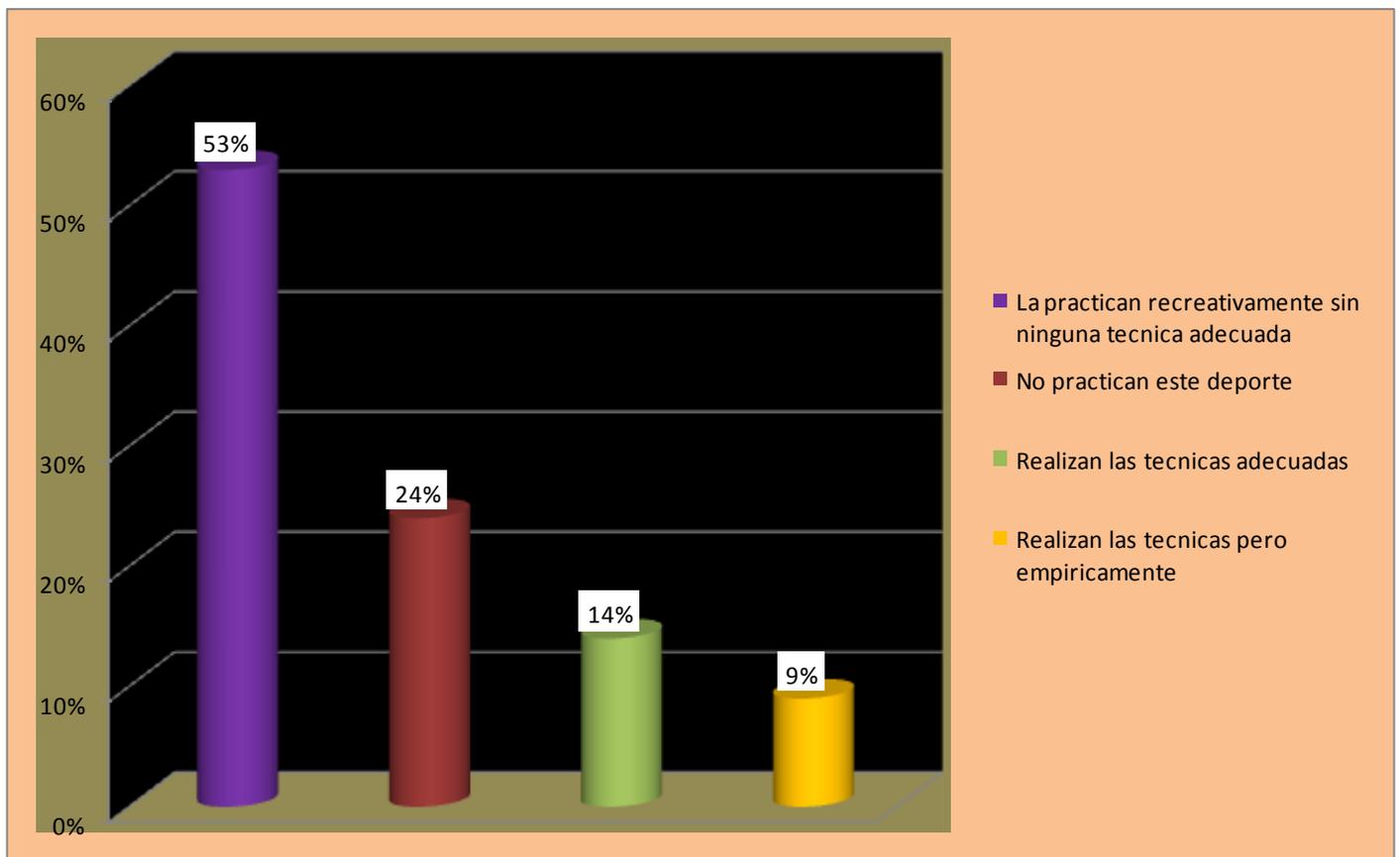
Seis (6) profesores equivalente a un 28%, respondieron que no es de mucha importancia ya que se encuentran integrados a otras actividades





2 ¿Qué actividad tiene usted para desarrollar las técnicas del voleibol de playa?

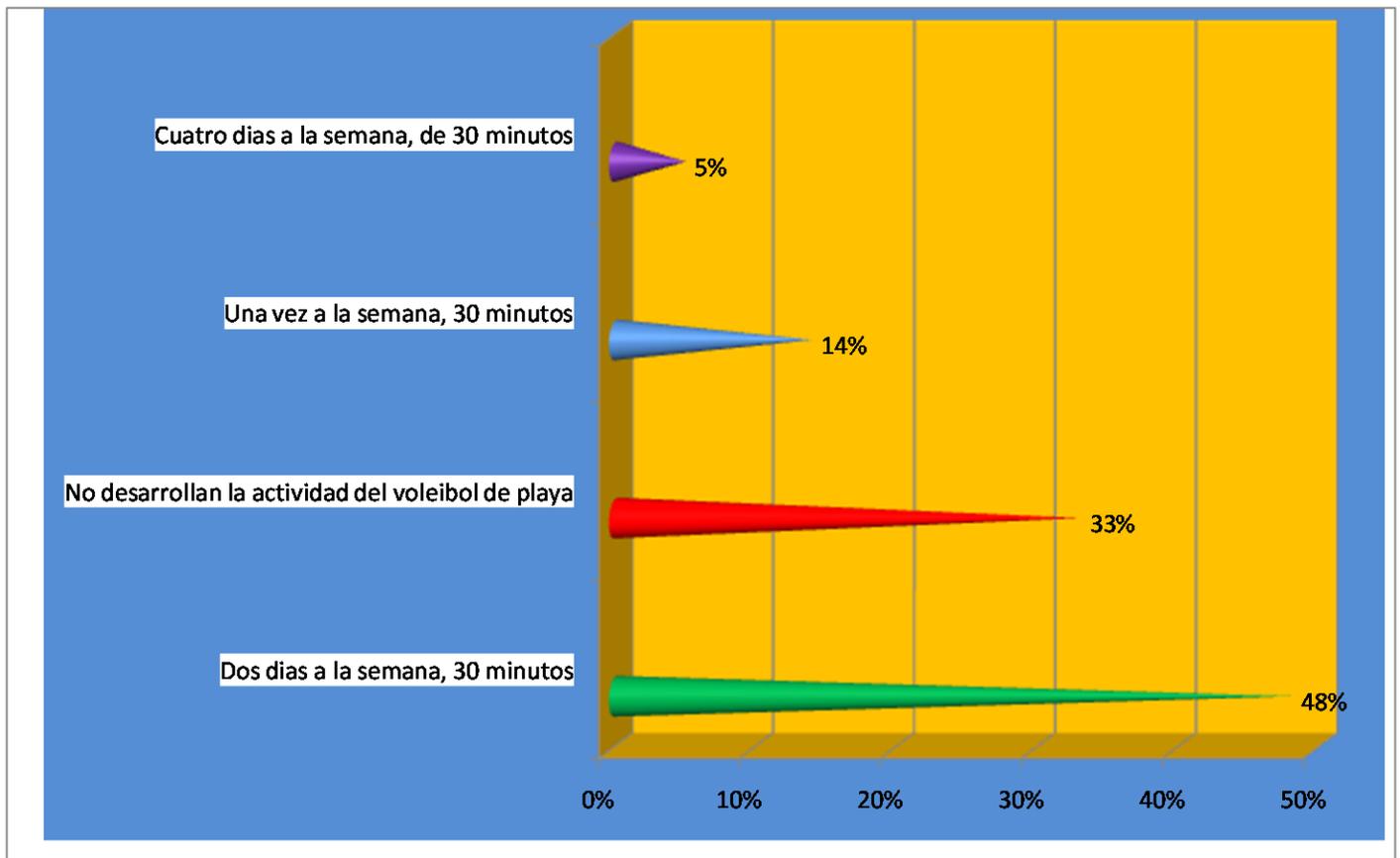
R =De los veintiún (21) docentes encuestados que equivale el 100 %, cinco (5) en término de porcentaje son el 24%, respondieron que no practican este deporte. Tres (3) equivalente al 14% por ciento realizan las técnicas adecuadas. DOS (2) que equivale al 9 %, realizan las técnicas pero empíricamente. Once (11) que equivale a un 53%, la practican recreativamente sin ninguna técnica adecuada.





3 ¿Qué día tiene programado y cuanto tiempo le asigna a la actividad de la enseñanza del Voleibol de playa en su centro?

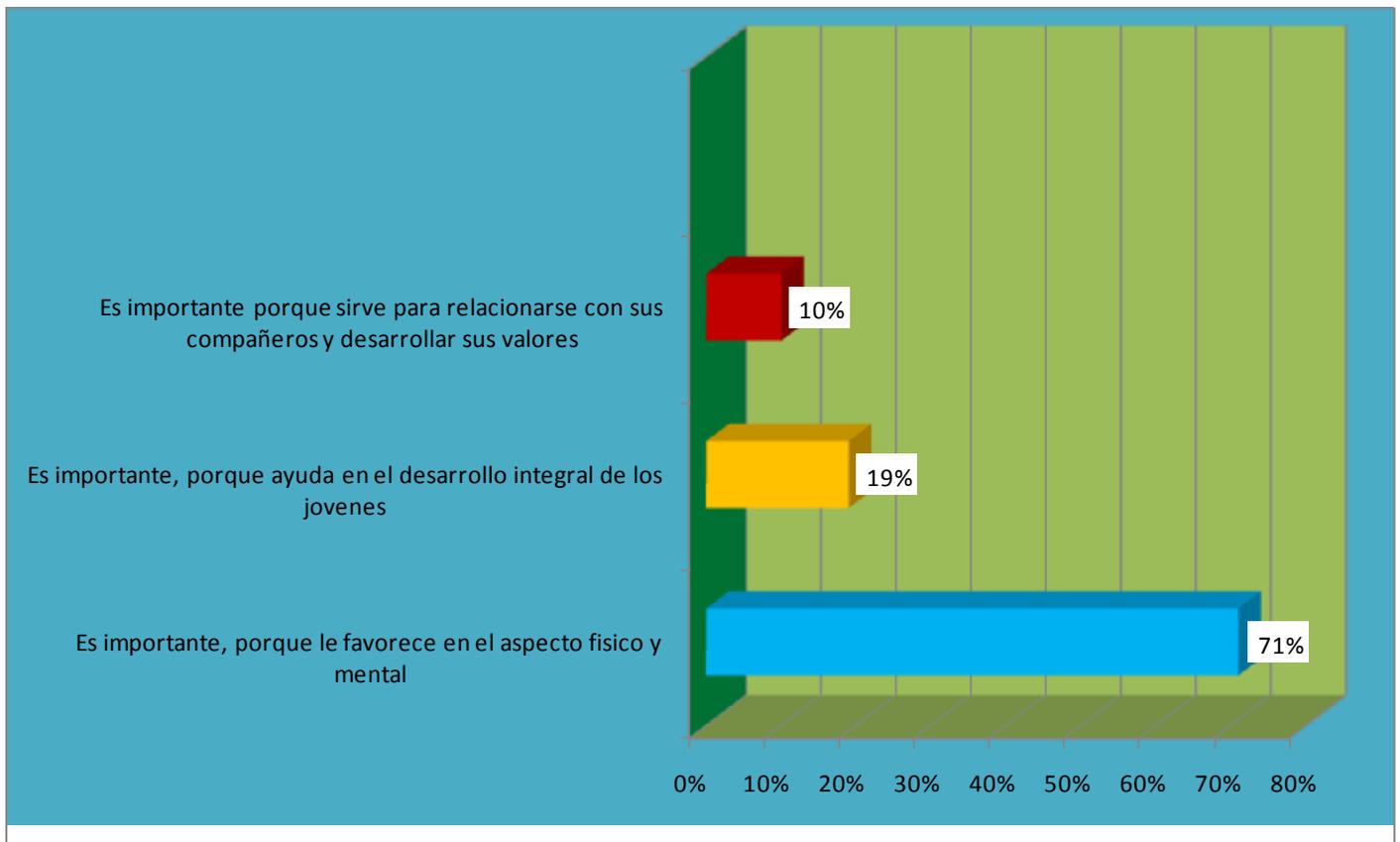
R= el 100% que equivale a veintiuna (21) docentes encuestadas, diez (10) equivalente, al 48 % respondieron que le dedican dos días a la semana en treinta minutos (30). Una (1) equivale al 5%, mencionó que realiza la actividad cuatro días a la semana con una duración de 30 minutos. Siete (7) docentes que equivales al 33 %, respondieron que no desarrollan la actividad. Tres (3) docentes equivalente al 14%, realizan su actividad una vez a la semana con un tiempo de 30 minutos.





5 ¿Considera importante la práctica y el aprendizaje del Voleibol de playa?

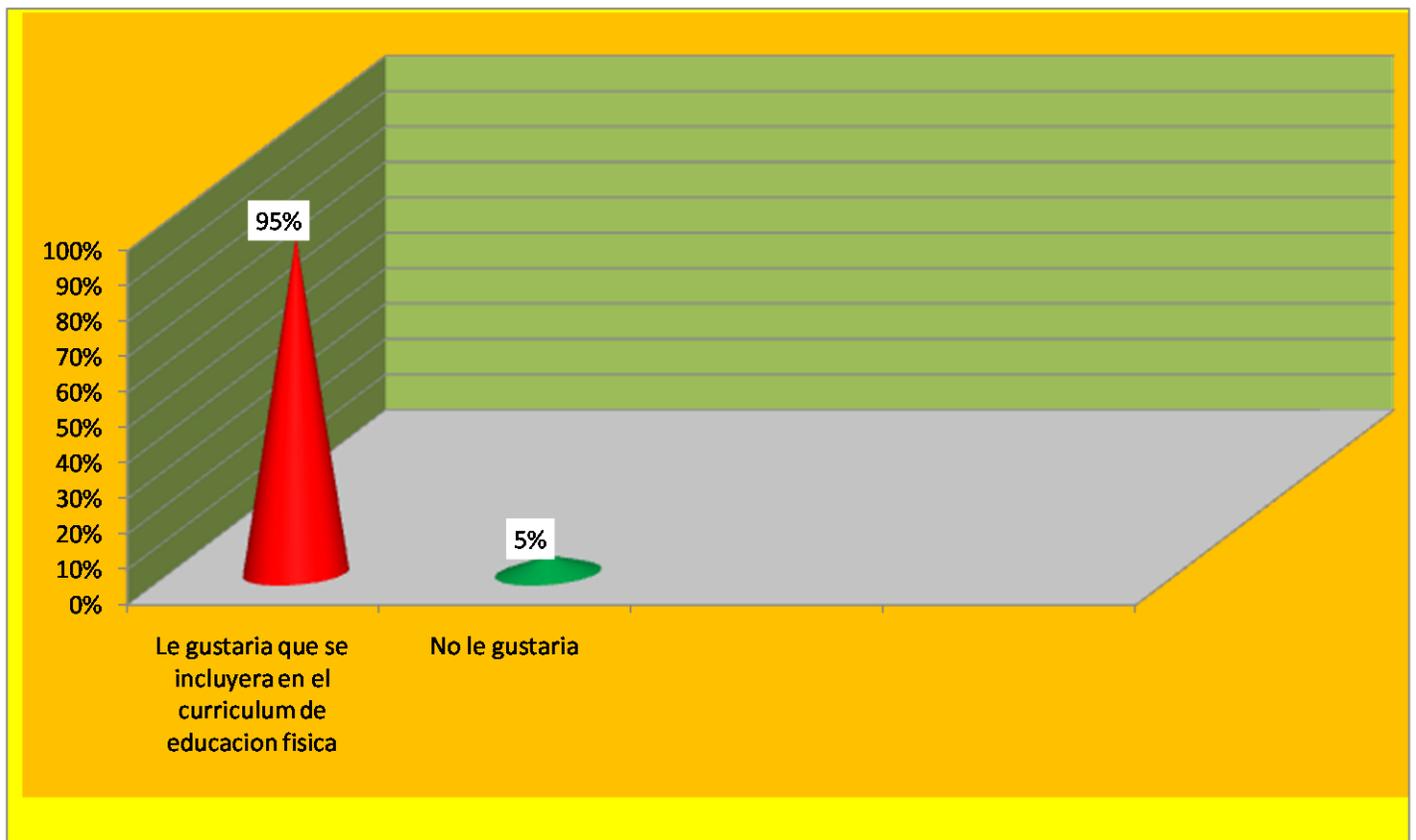
R = El 100% que equivale a 21 docentes encuestadas, el quince (15) respondieron que si es importante porque favorece en los aspectos físico y mental, el cual equivale a un 71%. Dos (2) profesores han explicado que el voleibol de playa sirve para relacionarse con sus compañeros y desarrollar sus valores el cual equivale a un 10%. Cuatro (4) profesores consideran importante la práctica y el aprendizaje del Voleibol de playa en el desarrollo integral de los jóvenes, dando un promedio del 19 % por ciento.





6 ¿Le gustaría que se incluyera en el currículo de la educación física, la propuesta de la guía metodológica del aprendizaje del voleibol de playa?

R = EL 100% equivalente a 21 docente encuestados, el 95% que equivalen a 20 docentes, respondieron que sea incluida, ya que le ayudaría al momento de planificar las actividades y las prácticas del voleibol de playa. El 5% que equivale a una (1) docente mencionó que no le gustaría.





RESULTADOS Y ANALISIS DE LOS INSTRUMENTOS APLICADOS.

ANALISIS

Después de haber leído y analizado con los respectivos instrumentos de aplicación, (observación y encuesta) las cuales fueron aplicadas a los docentes de educación física que se encontraban activos y teniendo a su cargo un nivel, hemos logrado constatar la verdadera dificultad que presentaban al aplicar las técnicas adecuadas en la enseñanza del voleibol de playa, de que no facilitan el proceso enseñanza-aprendizaje de los jóvenes en dicho deporte. En la fase explorativa y aplicando los instrumentos, se realizó la recopilación de datos a través de la observación y encuesta abierta y cerrada, las cuales se llevaron a cabo, con el propósito de determinar la dificultad que presentaban los docente de educación física, sobre la importancia de la guía metodológica en el voleibol de playa y su aplicación.

En cuanto al tiempo observado fue dos días por semana durante un mes, en un tiempo de 30 minutos por sesión en cada clase observada, comprobándose que el centro cuenta con un espacio pequeño, no presenta las condiciones, ni cuenta con el material didáctico adecuado.

Al realizar la exploración surgió la necesidad de realizar consultas con los docentes de educación física que se encontraban activos y poder de esa manera obtener información más profunda sobre la dificultad que presenta al realizar la actividad deportiva. Los 21 maestros encuestados que corresponde a un 100%, cada uno de ellos respondió concretamente, lo que nos llevó a realizar nuestro trabajo de investigación.

En base a los resultados obtenidos en la observación y encuestas a docentes de los diferentes centros educativos, nos dimos cuenta que los docentes de educación física, reconocen que no están preparados metodológicamente y técnicamente para implementar el voleibol de playa en la clase de educación física, según su respuesta en la encuestas realizada por el equipo investigador, ellos necesitan de la preparación científica y pedagógica, para poder responder a esta dificultad con las demandas que exige nuestro gobierno por medio del Ministerio de Educación.



CONCLUSIONES

Al finalizar nuestro trabajo investigativo, se llegó a la conclusión que hay desconocimiento de la importancia que tiene la guía metodológica en la enseñanza-aprendizaje del Voleibol de playa y su aplicación en la Educación Física y que a su vez limita que los docentes desarrollen con eficacia dicho componente, como también el cumplimiento en el desarrollo integral de los jóvenes, ya que mediante este deporte como es el voleibol de playa, el joven lograra desarrollar todas sus capacidades cognitivas, motrices, sociales, culturales y valores morales dentro de la formación integral.

Gracias a la realización de este trabajo de investigativo se pudo conocer el valor que representa la guía metodológica para la enseñanza del voleibol de playa en la educación física, tanto para el joven como la práctica profesional del docente, dentro de su campo laboral.



RECOMENDACIONES

Los autores del presente trabajo de investigación basándose en el estudio realizado de la situación que presentan los profesores de la Educación Física, sobre la importancia de la guía metodológica y su aplicación en el voleibol de playa se recomienda que:

- 1.- Agregar la guía metodológica para la enseñanza del voleibol de playa al plan de estudios de la educación física
- 2.- Los profesores sean graduados y profesionales en educación física.
- 3.- Que el MINED capacite a los docentes privados, estatales.
- 4.- Que el centro preste las condiciones adecuada para desarrollar el voleibol de playa en la educación física
- 5.- En el programa de educación física, se incluya la guía metodológica para la enseñanza del voleibol de playa.



BIBLIOGRAFIA

<http://www.rieoei.org/deloslectores/3188Gonzalez.pdf>

[http://www.avolco.net/sitebuildercontent/sitebuilderfiles/voleibol
modeloaprendizaje.pdf](http://www.avolco.net/sitebuildercontent/sitebuilderfiles/voleibol
modeloaprendizaje.pdf)

<http://ef.iesinfantaelena.net/pagina%20articulos/fundamentacionvoliebol.pdf>

<http://www.buscapdf.com/83863/ejercicios-para-el-voley/>

<http://www.ilustrados.com>

<http://www.webscolar.com>

<http://www.cedar.cu/Mat/Monografias>

<http://www.rekursostic.educacion.es/primaria.com>

<http://www.rena.edu.ve/histvoleibol.html>

<http://www.rincondelvago.com/voleyplaya>

<http://www.monografias.com>

INETER MAPA DE GRANADA, NICARAGUA

El voleibol en el contexto escolar (Federación Española de Voleibol)

VOLEIBOL (Dr. Marianne Fiadle)



ANEXOS



ANEXO 1

PROPUESTA GUIA METODOLOGICA PARA LA ENSEÑANZA-APRENDIZAJE DEL VOLEIBOL DE PLAYA



Autores:

- 1.- **Br. Luis Emilio Martínez Pérez**
- 2.- **Br. Julio Francisco Villanueva Romero**
- 3.- **Br. Ariel Ramón Mendoza Zapata**
- 4.- **Br. Erniethmark José Brenes Domínguez**



INDICE

PROPUESTA DE GUIA METODOLOGICA PARA LA ENSEÑANZA-APRENDIZAJE DEL VOLEIBOL DE PLAYA

- 1.- Introducción
- 2.- Propuesta de Guía metodológica para la enseñanza-aprendizaje del Voleibol de playa.
- 3.- Pasos a seguir en la elaboración de una guía metodológica para la enseñanza-aprendizaje del voleibol de playa.
- 4.- Propuesta de guía metodológica técnico-táctica en la etapa de iniciación
- 5.- Desplazamientos cerca y lejos de la red y posiciones básicas
- 6.- Toque de dedos
- 7.- Toque de antebrazos
- 8.- Pases con diferentes posiciones de la mano y altura
- 9.- Saque de seguridad, diferentes tipos
- 10.- Remate y ataque golpeado
- 11.- Bloqueo
- 12.- Actividades y formas jugadas intercaladas
- 13.- Reglamento del Voleibol de Playa



INTRODUCCIÓN

La enseñanza integral del voleibol de playa para todos los jóvenes, incluye tres aspectos fundamentales: La metodología, la técnica y la táctica, si una de ellas falla, no podrá lograrse una total efectividad para el desarrollo del aprendizaje del voleibol de playa. Si fallase la metodología, faltará el conocimiento técnico para el buen desarrollo del juego, si lo hace la técnica faltará lo táctico del juego y no se podrá avanzar en la enseñanza–aprendizaje del joven o el niño en el voleibol de playa

Para el éxito de todo ser humano de querer saber y poder enseñar y a la vez aprender, corresponden exactamente con los aspectos de la metodología, técnica y táctica en el juego del voleibol de playa. Debido a la creciente modernización y eficacia del juego y que cada día es más táctico, más los constantes cambios de la reglamentación del voleibol de playa, hace que todo jugador debe de pasar por un entrenamiento técnico-táctico adecuado tanto individual como colectivo, pueden ser de dos jugadores o más. A nivel mundial todos los países siguen demostrando un alto interés por la condición técnico-táctico de los jugadores.

Esta guía metodológica para la enseñanza-aprendizaje del voleibol de playa está elaborada para utilizarla en todas las categorías y en todos los niveles teniendo como características lo siguiente:

a. Es una serie de técnicas y tácticas, aplicadas directa e indirectamente donde debe de existir una actividad muy dinámica y positiva, para lograr la eficacia en el cumplimiento de la metodología a desarrollar en la enseñanza-aprendizaje del voleibol de playa en los jóvenes.

b. Los ejercicios técnicos a aplicar tendrán en cuenta la edad de los jugadores, se tratará de que la enseñanza-aprendizaje del voleibol de playa sea progresiva, de forma que la metodología sea sencilla y fácil de aprender, también de ejecución accesible a todos según su nivel de juego.

c. Buscar más el objetivo técnico-táctico, mediante la motivación y variedad de la metodología a utilizarse en un ambiente de disciplina y orden, pero sin llegar a la rigidez.



PROPUESTA DE GUÍA METODOLÓGICA PARA LA ENSEÑANZA-APRENDIZAJE DEL VOLEIBOL DE PLAYA.

Es el modo correcto de realizar esta actividad física de carácter específico por estar dirigida a un grupo de estudiantes determinado. Para conseguir está, lo más importante es la acción del profesor de Educación Física para desarrollar los entrenamientos, esto será decisivo para obtener los mejores resultados.

La metodología es correcta cuando se consigue que durante los entrenamientos se eduque de modo integral al individuo, no solo técnicamente, si no que persigue fortalecer los valores morales y los lazos de unión entre los miembros del grupo.

Es un documento escrito que permite orientar, organizar y estructurar la preparación de los jóvenes,

-Brindar la información pedagógica, metodológica y los procedimientos necesarios para el desarrollo de las actividades técnicas-tácticas.

- Instruir de forma adecuada mediante la práctica la ejecución de los diferentes ejercicios que se realizan en la técnica y la táctica.

- Cohesionar los métodos y procedimientos en los diferentes ejercicios.

Sistematizados y ordenados que garanticen elevar las capacidades técnicas, físicas y psíquicas necesarias en los miembros que pertenecen al grupo de entrenamiento.

Pasos a seguir en la elaboración de una guía metodológica para la enseñanza-aprendizaje del voleibol de playa.

La organización y ejecución del entrenamiento se basa fundamentalmente en cinco premisas que se describirán según el orden de exposición.



1. Establecimiento de los objetivos a alcanzar con el entrenamiento técnico-táctico.
2. Confección de un programa con el que se organicen y articulen las estructuras y contenidos del aprendizaje a fin de alcanzar los objetivos de la enseñanza.
3. Tratamiento metodológico del trabajo a realizar, es decir, métodos de enseñanza y ejecución de los contenidos previstos para el aprendizaje..
4. Los medios que hay en los colegios son susceptibles de ser mejorados y a los cuales habrá que adaptarse en cada momento.
5. Evaluación del trabajo y del proceso para conocer si se alcanzan los objetivos establecidos.

Propuesta de guía metodológica técnico-táctica en la etapa de iniciación:

a.- La apreciación de trayectorias: En el Voleibol de playa no se permite que el balón toque el suelo, debe de pasar por encima de una red y no superar unas delimitaciones especialmente marcadas.

b.- La intersección de trayectorias

++ Factores perceptivos de desplazamientos

++ Coordinación dinámica general

Desde el primer momento daremos a nuestros chicos y chicas herramientas técnicas para desarrollar estos dos grupos, introduciremos métodos mixtos (analíticos/globales).

Nociones reglamentarias variables y progresivas hasta llegar a las tácticas del juego reducido, acercándonos a las modalidades en las que desarrollaremos básicamente el juego competitivo en las diferentes etapas de las edades: 4X4, 3X3 hasta llegar el 2X2



Considerando los elementos técnicos y su progresión en cuanto a dificultad de aprendizaje, los introduciremos en el siguiente orden:

a.- Desplazamientos cerca y lejos de la red y posiciones básicas.



Existen desplazamientos que ayudan a mejorar la técnica de recepción y de ataque, podemos decir que son:

Pasos añadidos y cruzados:

- a) Son cortos y rápidos; se pueden realizar en las tres direcciones adelante, atrás o lateral.
- b) Se inician con la pierna correspondiente a la dirección del desplazamiento, y a continuación la siguiente, que nunca supera a la anterior sino que la acompaña, quedándose ligeramente atrás. También se denomina «doble paso».

Pasos girados:

- a) Se utilizan para desplazamientos laterales a la red.
- b) El pie más alejado gira 90 grados se corre frontalmente.
- c) Para la detención se gira también 90º grados con el pie más cercano.



Pasos laterales:

- a) Se inicia el desplazamiento con el pie que corresponde a la dirección que se va a tomar; el otro pie se aproxima.
- b) Evítese que las piernas se crucen.

Carreras:

- a) **Frontales:** Las carreras frontales se inician con la pierna atrasada para desplazamientos rápidos y lejanos.
- b) **De espalda:** Las carreras de espalda se inician con la pierna adelantada, para desplazamientos rápidos y lejanos.

Saltos:

- a) Pueden realizarse desde una posición fundamental estática o como parte final de un desplazamiento.
- b) Se utilizan para toques de balones altos y alejados.



b.- Toque de dedos



En el toque de dedos, se utilizan nada más las falanges, con los dedos separados y las manos a la altura de la frente y haciendo un triángulo, no perdiendo la trayectoria del balón con la vista. hablaremos de cada una de ellas:

Características generales:

- a) Posición fundamental media.
- b) Piernas flexionadas
- c) Pies separados a la anchura de los hombros, uno más adelantado que el otro.
- d) También se puede utilizar en posiciones altas y bajas

Posición de manos:

- a) Dedos extendidos y separados, procurando el contacto del balón con las yemas de los dedos.
- b) Formar un triángulo con los pulgares e índices de ambas manos.
- c) Abarcar la mayor zona posible del balón.



d) Manos a la altura de la frente.

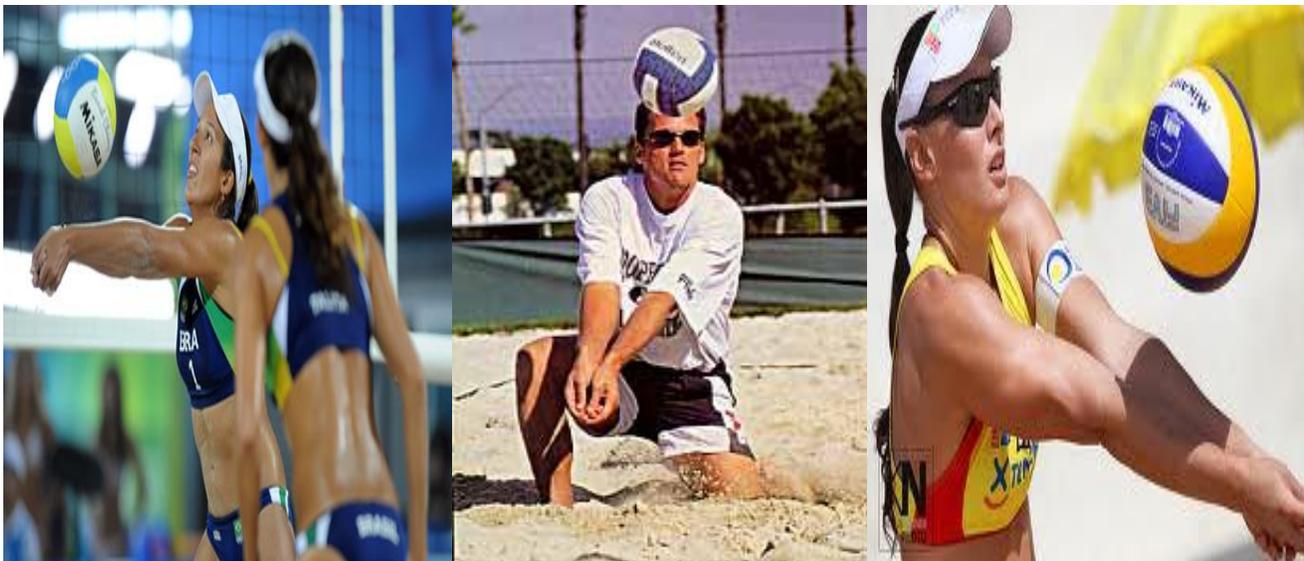
Ejecución:

a) Extensión de todo el cuerpo.

b) Hacer contacto con el balón por encima de la frente.

c) Realizar la extensión y continuarla una vez finalizado el toque.

c.- Toque de antebrazos



Este elemento técnico es el más utilizado, esencial e indispensable para la continuidad en el juego.

Características generales:

a) Posición fundamental media-baja.

b) Brazos extendidos juntos y algo inclinados hacia delante.

Tipos de agarre de manos:

a) Dedos entrelazados (pulgares unidos y extendidos en prolongación del brazo)



- b)** Una mano encima de la otra (pulgares unidos y extendidos en prolongación del brazo).
- c)** Manos formando un puño semi-cerrado, unidos entre sí (pulgares extendidos en prolongación del brazo, la línea de hombros en la dirección a la que se va a enviar el balón).
- d)** Si nuestra posición es frontal a la dirección hacia la que queremos enviar el balón, los pies estarán paralelos, aunque generalmente uno está más adelantado que otro;
- e)** Si nuestra posición no es frontal, debemos adelantar el pie más alejado de la dirección a la que enviaremos el balón, orientando las puntas de ambos pies hacia ella.

Ejecución:

- a)** El balón hace contacto con la parte interior de los antebrazos.
- b)** Movimiento de flexión-extensión de todo el cuerpo con inclinación de tronco hacia adelante.
- c)** Los brazos se fijan y sólo se elevan por la extensión de las piernas.
- d)** Flexionar las muñecas en el toque.
- e)** No realizar extensión de todo el cuerpo.
- f)** Establecer contacto con el balón a la altura del pecho.

d- Pases con diferentes posiciones de la mano y diferentes alturas



Los diferentes tipos de pases:

1) Pase adelante en Suspensión.

Las características de este pase coinciden con las ya señaladas anteriormente del toque de dedos. La posición fundamental, la colocación de las manos y la ejecución en la misma, no varía. Sí existe, sin embargo, un elemento que si no nuevo tiene mayor influencia en este tipo de pase que en el toque sencillo de dedos; éste es la inclinación adelante del tronco determinada por la distancia a la que se quiere mandar el balón.

2) Pase de espaldas.

Posición fundamental media.

Contacto con el balón por encima de la cabeza.

Impulso de la pierna atrasada.

Arqueo del tronco hacia atrás.

Extensión de brazos hacia arriba con continuación del arqueo del tronco.



Contacto del balón con las yemas de los dedos

3) Pase lateral

**El brazo más alejado de la dirección que vamos a dar al balón pasa por encima de la cabeza formando un arco. Este brazo da la dirección lateral al balón.

**El otro brazo se encuentra más flexionado, y es el que proporciona la mayor o menor altura al pase.

**En el momento del toque se produce una ligera inclinación lateral del tronco.

**Los brazos se extienden hacia arriba y lateralmente, siguiendo la inclinación del tronco.

**Contacto del balón con las yemas de los dedos.

Este grupo se le considera básico en el comienzo del aprendizaje del Voleibol de Playa, en el concepto de sus características, sus diferencias y sus aplicaciones.

Los pases agrupados según su trayectoria, no se considera dentro de la iniciación para la enseñanza del Voleibol, porque son para otra etapa más avanzada. Además son elementos bastante complejos de la táctica de colocación. Y los pases con caídas también de elevada dificultad requieren junto con una destreza física básica una ejecución perfecta del toque, para poder coordinar La realización de este elemento técnico durante una pérdida de equilibrio.

e- Saque de seguridad, diferentes tipos



El saque es el elemento técnico iniciador del juego.

Características generales:

Lanzamiento correcto del balón.

Posición inicial adecuada.

Seguridad.

Precisión.

Tipos Saques:

a). Saque de abajo.

b). Saque lateral.

c). Saque de tenis: Potente. –Flotante.

d) Saque de gancho. Potente. Flotante.

e) Saque en suspensión (con acción de salto)

f) Saque de floting



SAQUE DE ABAJO:

Características:

Antes del golpe, cuerpo orientado hacia el campo

La pierna contraria al brazo ejecutor está adelantada.

Sostenimiento del balón con la mano contraria a la ejecutora, a la altura de la cadera contraria y enfrente del hombro ejecutor.

El brazo ejecutor extendido en todo el recorrido, la mano de golpeo en forma de cuchara

Ligera flexión de piernas.

EJECUCION:

Movimiento de atrás hacia adelante del brazo ejecutor.

En el momento del golpe del balón por debajo se retira la mano que lo sujeta, o se lanza éste hacia arriba.

Continuación del movimiento dando impulso adelante

Coordinación del golpeo con la extensión de piernas.

SAQUE LATERAL:

Características:

Hombros perpendiculares a la red y pies paralelos a ella.

La mano que golpea en forma de cuchara.

El brazo que sujeta el balón semi-flexionado.



Ejecución

Se realiza un fondo lateral con la pierna correspondiente al brazo de golpeo.

A este movimiento le acompaña el del brazo ejecutante que se dirige atrás extendido.

Movimiento delante de todo el cuerpo:

Se deshace el fondo lateral.

Se lleva el brazo ejecutor adelante.

Golpe al balón por su parte posterior delante del cuerpo en el momento en que el balón se encuentre sobre el pie contrario al brazo que golpea y a la altura, aproximadamente, de la cintura.

Continuación del movimiento con un giro del cuerpo que nos coloca de frente a la red.

SAQUE DE TENIS: (potente y flotante)

Este es el saque más utilizado en el Voleibol debido a su gran efectividad, pero también es el de mayor dificultad de aprendizaje.

Dentro de este saque alto, podemos considerar dos variantes que se diferencian en la forma de golpeo y van a originar distintas trayectorias del balón durante la fase de vuelo.

Estas variantes son:

La flotabilidad.

La potencia.

Características:

- Línea de hombros paralela a la red.
- El pie contrario al brazo ejecutor se encuentra algo adelantado.
- El balón a la altura del pecho sobre la mano que sostiene el balón.



Ejecución

Lanzamiento del balón con una o dos manos, verticalmente y delante del pie atrasado.

Al mismo tiempo se lleva atrás y arriba el brazo ejecutor semi-flexionado y con el codo alto. La mano cercana a la cabeza.

Rápida extensión de brazos

Movimiento del brazo: de atrás hacia adelante por arriba

Golpeo en la máxima altura, por su parte posterior e inferior, con toda la mano, principalmente con el carpo la parte más dura de esta.

Debido al cambio de peso de una pierna a otra el cuerpo se traslada hacia adelante, dando un paso hacia adentro del terreno.

SAQUE DE GANCHO: (potente y flotante)

Características

Hombros perpendiculares a la red; pies paralelos a ella.

El balón se sostiene con el brazo libre que está semi-flexionado.

Ejecución:

Se realiza una flexión de piernas y una torsión del tronco hacia el lado del brazo ejecutor, que estará extendido.

Lanzamiento hacia arriba del balón.

Extensión de piernas y movimiento del brazo de abajo hacia arriba en forma de arco.

Golpe al balón en su parte posterior encima de la cabeza y algo adelantado.

Se continúa el movimiento girando sobre el pie más cercano al campo, para finalizar de frente a la red.



SAQUE EN SUSPENSION (con acción de salto)

Dentro de este saque alto, al igual que en el saque de tenis, con la diferencia que se realiza un salto, podemos considerar dos variantes que se diferencian en la forma de golpeo y van a originar distintas trayectorias del balón durante la fase de vuelo. Estas variantes son:

La flotabilidad.

La potencia.

Características

Línea de hombros paralela a la red.

Balón sostenido a la mano contraria que ejecutará el golpe

Lanzamiento del balón hacia arriba y adelante

Ejecución:

Presentación de balón

Lanzar el balón hacia arriba y adelante con la mano contraria a la de ejecución.

Carrera de impulso

Despegue y contacto en la parte trasera y superior del balón.

Caída con dos pies, flexionados y balanceados.

SAQUE DE FLOTING:

Este es uno de los más utilizados en el Voleibol debido a su gran efectividad.

La flotabilidad

Características

Línea de hombros paralela a la red.



Balón sostenido a la mano contraria que ejecutara el golpe

Ejecución:

Presentación de balón

Lanzamiento del balón hacia arriba levemente

Golpeo con los dedos flexionados sobre la palma de la mano buscando el centro de la válvula del balón

Ubicación en forma de paso con el pie adelantado a la mano de ejecución

f- Remate y ataque golpeado



El remate es el elemento técnico más agresivo del voleibol. Consiste claramente en golpear el balón con fuerza, provocando una trayectoria en dirección al campo contrario.

Comprende las siguientes fases:

1) Carrera

a) Progresión en velocidad y longitud en los pasos de la carrera.



- b) Apoyo alternativo de los pies, finalizando con el pie puesto al brazo ejecutor.
- c) Centro de gravedad retrasado con respecto a los apoyos de la batida.
- d) Llevar brazos atrás para tomar el impulso
- e) La batida se hará un poco retrasada con respecto al balón.
- f) El salto debe ser lo mas vertical posible, es normal ir ligeramente hacia adelante
- g) Elevación de los dos brazos simultáneamente
- h) Armado correcto del brazo ejecutor. (Codo alto, brazo y mano atrás)
- i) Acción del brazo/hombro libre hacia abajo antes del golpeo

2) Salto

a) DESPEGUE:

** Violenta extensión de piernas.

** Los brazos extendidos realizan un movimiento de atrás hacia adelante y arriba para ayudar en el salto.

b) IMPULSO

** En la mayoría de los casos el impulso es con ambas piernas para:

Aprovechar la fuerza de impulso de ambas piernas.

Lograr una posición en el aire más equilibrada.

Transformar la velocidad horizontal en vertical.

**Pero también se realiza el impulso con una sola pierna. Aunque provoca más cansancio sobre la pierna de impulso se consigue más altura.



c) Suspensión: (fase de vuelo)

Salto vertical.

Arqueo del tronco hacia atrás.

Se arma el brazo llevando la mano que golpea el balón por detrás de la cabeza.

3) Golpe

Se deshace el arqueo del tronco, flexionándolo hacia adelante.

Al mismo tiempo se extiende el brazo ejecutor.

Se golpea al balón por su parte superior delante de la cabeza y máxima altura.

La mano en forma de cuchara y flexión de muñeca en el golpe.

El brazo continúa el movimiento tras el golpe.

4) Caída

Equilibrada y elástica

Flexión de piernas para amortiguar



g- Bloqueo



El bloqueo representa la célula de la defensa en general y el punto de orientación para la defensa del campo.

Las implicaciones tácticas de este elemento técnico nos llevan a decir que es más importante donde y cuando se salta, que decir cuánto se salta.

Características generales:

Posición fundamentalmente alta.

De frente y cerca de la red.

Hombros paralelos a la red.

Brazos flexionados con manos a la altura del pecho.

Palmas de las manos hacia fuera.

Pies paralelos algo separados.

Es individual



Ejecución:

Buscar la colocación del balón.

Flexión de piernas.

Impulso y fuerte extensión de piernas.

Extensión de brazos por delante del cuerpo.

Los dedos abiertos y las manos formando entre ellas un triángulo.

En el momento del contacto, las muñecas firmes con una ligera flexión adelante.

Retirada rápida y hacia atrás de los brazos de la red.

Caída equilibrada sobre ambos pies.

Actividades y formas jugadas intercaladas:

1.- Juegos con modificación de espacios, trayectorias y alternativas de acción.





2- Juegos con y sin comunicación permitida.



3- Juegos con posiciones establecidas (1+1 x 1+1) o libres (2x2)





4- Juegos de delimitación espacial (trabajo por zonas)



5- Juegos de búsqueda de zonas de interferencia propias y entre oponentes.





6.- Mezcla de los anteriores hasta llegar al juego continuo de tres toques con intencionalidad táctica.



Con todo lo expuesto queremos llevar al estudiante a los siguientes objetivos:

- 1.- Descubrir, motivarse por el voleibol de playa (como práctica deportiva completa)
- 2.- Desarrollar actitudes positivas hacia la práctica de este deporte.
- 3.- Mejorar las relaciones sociales y de aceptación propia y de los otros.
- 4.- Aprender a sacar partido del medio natural en el que el voleibol de playa se desarrolla.
- 5- Aprender las principales normas reglamentarias para iniciarse en el juego competitivo.
- 6- Practicar los siguientes elementos técnicos (toque de dedos, de antebrazos, saques altos y bajos, golpesos y ataque) hasta dominarlos mínimamente y ponerlos en juego.
- 7- Desarrollar aspectos tácticos básicos individuales y colectivos en las diferentes modalidades y formas jugadas propuestas para estas edades (2x2, 3x3 y 4x4).



Los logros a alcanzar:

- a.- Exploración y utilización del sol, la arena y el viento como elementos externos importantes para el desarrollo del voleibol de playa.
- b- Desarrollo y aceptación de las normas reglamentarias y el material utilizado.
- c- Aplicación de dichas normas y respeto por las decisiones consecuentes.
- d- Utilización de la competición como elemento motivante.
- e- Uso de la cooperación como elemento socializador, concepto de equipo.
- f- Práctica de los elementos técnicos descritos anteriormente.
- g- Delimitación del espacio y las funciones en el campo, así como la exploración de trayectorias y comunicación entre compañeros.

REGLAS OFICIALES DEL VOLEIBOL DE PLAYA

CARACTERISTICAS DEL JUEGO 61

Capítulo I: FACILIDADES Y EQUIPO 62

1 AREA DE JUEGO (Diagrama 1) 62

- 1.1 DIMENSIONES 62
- 1.2 SUPERFICIE DE JUEGO 62
- 1.3 LINEAS DE LA CANCHA 62
- 1.4 ZONA DE SAQUE 62
- 1.5 CLIMA 62
- 1.6 ILUMINACIÓN 62

2 RED Y POSTES (Diagrama 2) 63

- 2.1 RED 63
- 2.2 BANDAS LATERALES 63
- 2.3 ANTENAS 63
- 2.4 ALTURA DE LA RED 63
- 2.5 POSTES 63
- 2.6 ÚTILES COMPLEMENTARIOS 64



3 BALON 64

3.1 CARACTERISTICAS 64

3.2 UNIFORMIDAD DE LOS BALONES 64

3.3 SISTEMA DE TRES BALONES 64

Capítulo II: PARTICIPANTES 65

4 EQUIPOS 65

4.1 COMPOSICION Y REGISTRO 65

4.2 CAPITÁN 65

5 INDUMENTARIA DE LOS JUGADORES 65

5.1 INDUMENTARIA 65

5.2 CAMBIOS AUTORIZADOS 65

5.3 OBJETOS Y UNIFORMES PROHIBIDOS 65

6 DERECHOS Y RESPONSABILIDADES DE LOS PARTICIPANTES 65

6.1 AMBOS JUGADORES 65

6.2 CAPITÁN 66

6.3 UBICACIÓN DE LOS PARTICIPANTES

(Diagrama 1) 66

Capítulo III: PUNTO, SET Y GANADOR DEL ENCUENTRO 67

7 SISTEMA DE ANOTACION 67

7.1 PARA GANAR UN ENCUENTRO 67

7.2 PARA GANAR UN SET 67

7.3. PARA GANAR UNA JUGADA 67

7.4 NO PRESENTACION Y EQUIPO 02

INCOMPLETO 67

Capítulo IV: PREPARACIÓN DEL ENCUENTRO, ESTRUCTURA DEL JUEGO 67

8 PREPARACIÓN DEL ENCUENTRO 67

8.1 SORTEO 67

8.2 SESION DE CALENTAMIENTO 68



9 FORMACIONES DE LOS EQUIPOS 68

9.1 JUGADORES 68

9.2 SUSTITUCIONES 68

10 POSICIONES DE LOS JUGADORES 68

10.1 POSICIONES 68

10.2 ORDEN DE SAQUE 68

10.3 FALTA EN EL ORDEN DE SAQUE 68

Capítulo V: ACCIONES DE JUEGO 69

11 SITUACIONES DE JUEGO 69

11.1 BALÓN EN JUEGO 69

11.2 BALÓN FUERA DE JUEGO 69

11.3 BALÓN “DENTRO” 69

11.4 BALÓN “FUERA” 69

12 FALTAS DE JUEGO 69

12.1 DEFINICIÓN 69

12.2 CONSECUENCIAS DE UNA FALTA 69

13 JUEGO DEL BALÓN 69

13.1 TOQUES POR EQUIPO 69

13.2 TOQUES SIMULTÁNEOS 69

13.3 TOQUES CON APOYO EXTERNO 70

13.4 CARACTERÍSTICAS DEL TOQUE 70

13.5 FALTAS EN EL JUEGO DEL BALÓN 70

14 BALON EN LA RED 71

14.1 PASO DEL BALÓN POR ENCIMA DE LA RED 71

14.2 BALÓN QUE TOCA LA RED 71

14.3 BALÓN EN LA RED 71

15 JUGADOR EN LA RED 71

15.1 REBASAR CON LAS MANOS EL PLANO VERTICAL DE LA RED 71



15.2 PENETRACIÓN EN EL ESPACIO, CANCHA Y/O ZONA LIBRE CONTRARIOS 71

15.3 CONTACTO CON LA RED 71

15.4 FALTAS DEL JUGADOR EN LA RED 72

16 SAQUE 72

16.1 DEFINICIÓN 72

16.2 PRIMER SAQUE EN UN SET 72

16.3 ORDEN DE SAQUE 72

16.4 AUTORIZACIÓN PARA EL SAQUE 72

16.5 EJECUCIÓN DEL SAQUE 72

16.6 PANTALLA 73

16.7 FALTAS EN EL SAQUE 73

16.8 FALTAS EN EL SAQUE DESPUES DE GOLPEAR EL BALÓN 73

17 GOLPE DE ATAQUE 73

17.1 DEFINICIÓN 73

17.2 FALTAS EN EL GOLPE DE ATAQUE 73

18 BLOQUEO 74

18.1 DEFINICIÓN 74

18.2 GOLPES DEL BLOQUEO 74

18.3 BLOQUEO EN EL ESPACIO ADVERSARIO 74

18.4 TOQUE DEL BLOQUEO 74

18.5 FALTAS EN EL BLOQUEO 74

Capítulo VI: TIEMPO PARA DESCANSO Y DEMORAS DE JUEGO 75

19 TIEMPOS PARA DESCANSO 75

19.1 DEFINICIÓN 75

19.2 NUMERO DE TIEMPOS DE DESCANSO 75

19.3 SOLICITUD PARA TIEMPO DE DESCANSO 75

19.4 SOLICITUDES INPROCEDENTES 75

20 DEMORAS DE JUEGO 75

20.1 TIPOS DE DEMORA 75



20.2 SANCIONES POR DEMORA 75

21 INTERRUPCIONES EXCEPCIONALES DE JUEGO 76

21.1 LESIONES 76

21.2 INTERFERENCIA EXTERNA 76

21.3 INTERRUPCIONES PROLONGADAS 76

22 CAMBIOS DE CAMPO E INTERVALOS 76

22.1 CAMBIOS DE CAMPO 76

22.2 INTERVALOS 76

Capítulo VII: FALTAS DE CONDUCTA 77

23 CONDUCTA INCORRECTA 77

23.1 CATEGORÍAS 77

23.2 SANCIONES 77

23.3 ESCALA DE SANCIONES (Diagrama 7) 77

23.4 CONDUCTA INCORRECTA ANTES Y ENTRE LOS SETS 77

Capítulo VIII: CUERPO ARBITRAL Y PROCEDIMIENTOS 78

24 CUERPO ARBITRAL Y PROCEDIMIENTOS 78

24.1 COMPOSICIÓN 78

24.2 PROCEDIMIENTOS 78

25 PRIMER ÁRBITRO 78

25.1 LOCALIZACIÓN 78

25.2 COMPETENCIAS 78

25.3 RESPONSABILIDADES 79

26 SEGUNDO ÁRBITRO 79

26.1 LOCALIZACIÓN 79

26.2 COMPETENCIAS 79

26.3 RESPONSABILIDADES 80

27 ANOTADOR 80

27.1 LOCALIZACIÓN 80



27.2 RESPONSABILIDADES 80

28 JUECES DE LÍNEA 80

28.1 LOCALIZACIÓN 80

28.2 RESPONSABILIDADES 81

29 SEÑALES OFICIALES 81

29.1 SEÑALES OFICIALES DE LOS ÁRBITROS (Diagrama 8) 81

29.2 SEÑALES OFICIALES DE LOS JUECES DE LÍNEA (Diagrama 9) 81

CARACTERISTICAS DEL JUEGO

El voleibol de playa es un deporte jugado por dos equipos de dos jugadores cada uno en una cancha de arena dividida por una red. Existen diferentes versiones disponibles para circunstancias específicas para así ofrecer la versatilidad del juego para todos.

El objetivo del juego para cada equipo es, enviar el balón regularmente sobre la red para que caiga al suelo en la cancha del oponente y evitar que el balón caiga al suelo en la cancha propia. Un equipo puede golpear el balón tres veces para retornar el balón (incluyendo el bloqueo).

El balón es puesto en juego por el jugador que efectúa el saque. El jugador saca golpeando el balón con una mano o brazo, sobre la red hacia la cancha del oponente.

La jugada continua hasta que el balón toca el piso, cae fuera y/o un equipo falla no devolviendo el balón apropiadamente. En el Voleibol de Playa, el equipo que gana la jugada anota un punto, (Sistema de punto por jugada o acción-punto). Cuando el equipo que recibe gana la jugada, obtiene un punto y el derecho al saque. El jugador que efectúe el saque se debe alternar cada vez que esto sucede



Capítulo I: FACILIDADES Y EQUIPO

1 AREA DE JUEGO (Diagrama 1)

El área de juego incluye la cancha de juego y la zona libre.

1.1 DIMENSIONES

1.1.1 La cancha de juego es un rectángulo de 16 m x 8 m, rodeado por una zona libre, con un mínimo de 3 m de ancho. Un mínimo de 7 m sobre la superficie de juego debe estar libre de cualquier obstáculo.

1.1.2 Para las Competiciones Mundiales de la FIVB, la cancha de juego es un rectángulo de 16 m x 8 m, rodeado de una zona libre con un mínimo de 5 m y un máximo de 6 m desde las líneas de fondo / líneas laterales y con un espacio libre mínimo de 12.5 m de altura a todo obstáculo a partir del piso.

1.2 SUPERFICIE DE JUEGO

1.2.1 El terreno debe de estar compuesto de arena nivelada, lo mas plana y uniforme posible, libre de rocas, conchas y cualquier elemento que presente riesgo de corte o lesiones para los jugadores.

1.2.2 Para las Competiciones Mundiales de la FIVB la arena debe tener como mínimo 40 cm de profundidad y debe estar compuesta de granos finos y sueltos, no compactados.

1.2.3 La superficie de juego no debe presentar ningún peligro de lesión para los jugadores.

1.2.4 Para las Competiciones Mundiales de la FIVB la arena debe cernirse hasta un tamaño aceptable, libre de rocas y partículas peligrosas. No debe ser tampoco muy fina para no causar polvo o se adhiera a la piel.

1.2.5 Para las Competiciones Mundiales de la FIVB es recomendable el uso de una lona o carpa para cubrir la cancha central en caso de lluvia.

1.3 LINEAS DE LA CANCHA

1.3.1 Dos líneas laterales y dos líneas de fondo delimitan la cancha de juego. Tanto las líneas laterales como las de fondo se marcan en el interior de la cancha.

1.3.2 NO existe la línea central.

1.3.3 Todas las líneas son de 5 – 8 cm de ancho.

1.3.4 Todas las líneas deben ser de un color que contraste marcadamente con el color de la arena.



1.3.5 Las líneas de la cancha deben ser cintas hechas de un material resistente y cualquier objeto para fijarlas que esté expuesto sobre la arena debe ser de un material flexible y suave.

1.4 ZONA DE SAQUE

La zona de saque es la area detrás de la línea de fondo, limitada a los lados por la continuación de las dos líneas laterales. En profundidad, la zona de saque se extiende hasta el final de la zona libre.

1.5 CLIMA

El clima no debe presentar ningún peligro de lesión para los jugadores.

1.6 ILUMINACIÓN

Para las competiciones internacionales donde se juegue durante la noche, la iluminación en el área de juego debe ser de 1.000 a 1.500 luxes, medidos a 1m sobre la superficie de juego.

Para las Competiciones Mundiales de la FIVB, el Supervisor Técnico, el Supervisor de Árbitros y el Director del Torneo deben decidir si algunas de las condiciones antes mencionadas representan peligro de lesión para los jugadores

2 RED Y POSTES (Diagrama 2)

2.1 RED

La red mide 8.5 m de largo y 1m (+/- 3 cm) de ancho cuando está tensa, y se coloca verticalmente sobre el eje del centro de la cancha. Está hecha con cuadros de 10 cm por lado. A lo largo del borde superior e inferior, una banda horizontal de 7 – 10 cm de ancho, hecha de lona, preferible de azul oscuro o colores brillantes, está cosida a todo lo largo de la red. Cada extremo de la banda superior tiene una perforación, con un cordón (cuerda) que se ata a los postes para tensar la parte superior de la red. Por el interior de la banda superior pasa un cable flexible y en el interior de la banda inferior pasa una cuerda. Ambos sujetan la red a los postes y mantiene tensa todas sus partes. Se permite colocar publicidad en las bandas horizontales de la red.



Para las Competiciones Mundiales de la FIVB se puede utilizar una red con 8.0 m de largo, hecha con cuadros mas pequeños y marcas registradas colocadas entre las extremidades de la red e los postes, à condición que la visibilidad de los atletas y oficiales no este perjudicada. Se puede imprimir publicidad en los espacios arriba mencionados si in acuerdo con las reglamentaciones de la FIVB.

2.2 BANDAS LATERALES

Dos bandas de color de 5-8 cm de ancho, (del mismo ancho de las líneas de la cancha) y 1m. de largo, se colocan verticalmente en la red sobre cada línea lateral. Se consideran parte de la red. Se permite colocar publicidad en las bandas laterales.

2.3 ANTENAS

Una antena es una varilla flexible de 1.8 m de largo y 10 mm de diámetro. Están hechas de fibra de vidrio o material similar. Se fijan dos antenas, opuestamente, a los extremos de la red, en el exterior de cada banda lateral. (Diagrama 2). Los 80 cm superiores de la antena sobresalen de la red y están marcados con franjas de 10 cm de ancho de colores contrastantes, preferiblemente rojo y blanco. Las antenas se consideran parte de la red y delimitan lateralmente el espacio de paso. (Diagrama 3, Regla 14.1.1)

2.4 ALTURA DE LA RED

La altura de la red debe de ser 2.43 m para hombres y 2.24 m para mujeres.

Comentario: la altura de la red puede variar según la edad y el sexo como sigue:

Grupos de edades Femenino Masculino

16 años o menos 2.24 m 2.24 m

14 años o menos 2.12 m 2.12 m

12 años o menos 2.00 m 2.00 m

La altura de la red se mide desde el centro de la cancha con una varilla marcada. Ambos extremos de la red (sobre las líneas laterales), deben estar a la misma altura y no deben exceder en más de 2 cm la altura reglamentaria.

2.5 POSTES

Los postes que sostienen la red deben ser redondos y pulidos, con una altura de 2.55 m y preferiblemente ajustables. Deben fijarse al piso a una distancia de 0.7 – 1 m de cada



línea lateral hasta la protección del poste. Está prohibido fijar los postes al suelo por medio de cables. Toda instalación que represente peligro u obstáculo debe ser suprimida.

Los postes deben estar recubiertos con material acolchado.**2.6 ÚTILES COMPLEMENTARIOS** Los útiles complementarios son determinados por los reglamentos de la FIVB.**3 BALON**

2.1 CARACTERISTICAS

El balón debe ser esférico, hecho de un material flexible (cuero, cuero sintético, material similar) que no absorba humedad, puesto que algunos encuentros pueden jugarse bajo la lluvia. En su interior lleva una cámara o vejiga de caucho o material similar. La aprobación de material de cuero sintético está determinada por las reglamentaciones de la FIVB.

Color: Colores brillantes (Ej. Naranja, amarillo, rosa, blanco, etc.).

Circunferencia: 66 a 68 cm para competiciones internacionales de la FIVB

Peso: 260 a 280 g.

Presión interior: 171 a 221 mbar o hPa (0.175 a 0.225 kg/cm²)

5.1. UNIFORMIDAD DE LOS BALONES

Todos los balones a utilizarse en un partido deben tener las mismas características de circunferencia, peso, presión, tipo, etc.

Las Competiciones Internacionales Oficiales deben jugarse con balones homologados por la FIVB.

5.1. SISTEMA DE TRES BALONES

En las Competiciones Mundiales de la FIVB se utilizan tres balones. En este caso, deben ubicarse seis recoge pelotas, uno en cada esquina de la zona libre y uno detrás de cada árbitro (Diagrama 6).

Capítulo II: PARTICIPANTES

4 EQUIPOS

4.1 COMPOSICION Y REGISTRO

4.1.1 Un equipo se compone exclusivamente de dos jugadores.



4.1.2 Sólo los dos jugadores registrados en la hoja del encuentro pueden participar en el juego.

4.1.3 Para las Competiciones Mundiales de la FIVB, los entrenadores no pueden dar instrucciones durante un encuentro.

4.2 CAPITÁN

El capitán del equipo debe ser indicado en el acta del encuentro.

5 INDUMENTARIA DE LOS JUGADORES

5.1 INDUMENTARIA

5.1.1 La indumentaria de los jugadores consiste en pantalón corto o traje de baño. Una camiseta o “tank top” es opcional, excepto cuando se especifique en las Reglas del Torneo. Los jugadores pueden usar gorra.

5.1.2 Para las Competiciones Mundiales de la FIVB los jugadores de un mismo equipo deben usar uniformes del mismo estilo y color.

5.1.3 Los uniformes de los jugadores deben estar limpios.

5.1.4 Los jugadores deben jugar descalzos excepto cuando han sido autorizados por los árbitros.

5.1.5 Las camisetas de los jugadores (o los pantalones cortos cuando se les permita jugar sin camisetas) deben estar numeradas con el 1 y 2. El número debe estar colocado en el pecho (o en el frente del pantalón).

5.1.6 Los números deben ser de un color contrastante con el de las camisetas y con un mínimo de 10 cm de alto. La franja que forma los números será de un mínimo de 1.5 cm de ancho.

5.2 CAMBIOS AUTORIZADOS

5.2.1 Si ambos equipos se presentan a un encuentro vestidos con camisetas del mismo color, se efectuará un sorteo para determinar el equipo que se cambiará.

5.2.2 El primer árbitro puede autorizar a uno o más jugadores a:

- a) jugar con calcetines y/o zapatos,
- b) cambiar las camisetas sudadas o mojadas entre sets, a condición de que la nueva camiseta cumpla con las Reglas del Torneo y de la FIVB (Reglas 5.1.5 y 5.1.6).



5.2.3 A solicitud de un jugador/una jugadora, el primer árbitro puede autorizarlo a jugar con camisilla y pantalón de abrigo.

5.3 OBJETOS Y UNIFORMES PROHIBIDOS

5.3.1 Se prohíbe utilizar cualquier objeto que pueda causar lesión a un jugador, por ejemplo: joyas, brazaletes, etc.

5.3.2 Los jugadores podrán usar lentes o gafas bajo su propio riesgo.

5.3.3 Se prohíbe usar uniformes sin números reglamentarios (Reglas 5.1.5 y 5.1.6).

6 DERECHOS Y RESPONSABILIDADES DE LOS PARTICIPANTES

6.1 AMBOS JUGADORES

6.1.1 Los participantes deben conocer las Reglas Oficiales de Voleibol de Playa y acatarlas estrictamente.

6.1.2 Los participantes deben aceptar las decisiones de los árbitros con un comportamiento de total respeto, sin discutirlos. En caso de dudas, ambos jugadores pueden pedir una aclaración.

b) Los participantes deben comportarse respetuosa y cortésmente, a tenor del espíritu de JUEGO LIMPIO, no solo con los árbitros, sino también con los demás Oficiales, compañeros de equipo, adversarios y espectadores.

c) Los participantes deben evitar acciones o actividades dirigidas a influenciar las decisiones de los árbitros o a encubrir faltas cometidas por su equipo.

6.1.5 Los participantes deben evitar acciones dirigidas a demorar el juego.

6.1.6 Se permite la comunicación entre miembros de equipo durante el juego.

6.1.7 Durante el partido, ambos jugadores están autorizados a hablar con los árbitros cuando el balón está fuera de juego (Reglas 6.1.2) en las siguientes tres situaciones:

a) para pedir una explicación sobre la aplicación e interpretación de las Reglas. Si la explicación no satisface a los jugadores, cualquiera debe indicarle inmediatamente al primer árbitro su deseo para aplicar un Protocolo de Protesta.

b) para pedir autorización:

- para cambiar uniformes, útiles complementarios,
- para verificar el número del jugador al saque,
- para inspeccionar la red, el balón, el terreno, etc.,



- para realinear las líneas de la cancha.
 - c) para solicitar tiempos de descanso (Reglas 19.3).

Nota: Los jugadores deben tener autorización del árbitro para abandonar la cancha.

6.1.8 Al finalizar el encuentro:

- ambos jugadores saludan a los árbitros y a los adversarios,
- si anteriormente cualquiera de los jugadores solicitó un Protocolo de Protesta al primer árbitro, él / ella tiene derecho a confirmarlo como una protesta, anotándose en el acta del encuentro [Regla 6.1.7 a) anterior].

6.2 CAPITÁN

6.2.1 Antes del comienzo del encuentro el capitán del equipo:

- firma el acta del encuentro,
- representa a su equipo durante el sorteo.

6.2.2 Al finalizar el encuentro el capitán del equipo firma el acta del encuentro verificando los resultados.

7.2. UBICACIÓN DE LOS PARTICIPANTES (Diagrama 1)

Las sillas de los jugadores están ubicadas al lado de la mesa del anotador, aproximadamente a una distancia de 5m de la línea lateral de la cancha y como mínimo a 3 m de la mesa del anotador.

Capítulo III: PUNTO, SET Y GANADOR DEL ENCUENTRO

7 SISTEMA DE ANOTACION

7.1 PARA GANAR UN ENCUENTRO

7.1.1 El encuentro se gana por el equipo que venza en dos sets.

7.1.2 En caso de empate 1-1, el set decisivo (3º) se jugará a 15 puntos, ganándose con una ventaja mínima de 2 puntos.

7.2 PARA GANAR UN SET

7.2.1 Un set (excepto el decisivo 3er set) se gana por el equipo que primero anote 21 puntos con una ventaja mínima de dos puntos. En caso de empate 20-20, el juego continúa hasta que se alcanza una ventaja de 2 puntos (22-20, 23-21, etc.).



7.2.2 El set decisivo se juega conforme a la Regla 7.1.2 anterior.

7.3. PARA GANAR UNA JUGADA

Siempre que un equipo falle al ejecutar el saque o al devolver el balón, o cometa otra cualquier falta, el equipo adversario gana la jugada con uno de los siguientes efectos.

7.3.1 Si el equipo adversario realizó el saque, éste anota un punto y sigue sacando.

7.3.2 Si el equipo adversario recibió el saque, este obtiene el derecho al saque y también anota un punto.

7.4 NO PRESENTACION Y EQUIPO INCOMPLETO

7.4.1 Si un equipo se niega a jugar después de haber sido requerido para ello, se le declara ausente y pierde el encuentro con el resultado de 0-2 para el encuentro y 0-21, 0-21 para los sets.

7.4.2 El equipo que no se presenta a tiempo en la cancha es declarado ausente con los mismos resultados de la Regla 7.4.1, antes mencionada.

Para las Competiciones Mundiales de la FIVB siempre que el sistema de “pool-play” sea llevado a cabo, las Reglas 7.4.1 y 7.4.2 pueden estar sujetas a modificaciones, tal como esta determinado en la Reglamentación Específica de Competición publicadas por la FIVB a su debido tiempo, determinando la modalidad a seguir para tratar los casos de ausencias.

7.4.3 Un equipo declarado incompleto para el set o para el encuentro, pierde el set o el encuentro (Regla 9.1). Al equipo adversario se le otorgan los puntos y los sets necesarios para ganar el set o el encuentro. El equipo incompleto mantiene sus puntos y sets.

Capítulo IV: PREPARACIÓN DEL ENCUENTRO, ESTRUCTURA DEL JUEGO

8 PREPARACIÓN DEL ENCUENTRO

8.1 SORTEO

Antes del calentamiento, el primer árbitro realiza un sorteo con los capitanes de equipo presentes. El ganador del sorteo escoge, ya sea:

- a) el derecho a efectuar o recibir el primer saque,
- b) el lado de la cancha.

El perdedor toma la alternativa restante.



En el segundo set el perdedor del sorteo en el primer set tendrá el derecho a escoger entre las alternativas a) o b) antes mencionadas. Se efectuará un nuevo sorteo para el set decisivo.

8.2 SESION8.2 SESION DE CALENTAMIENTO

Antes del encuentro los equipos pueden calentar en la red 3 minutos si previamente dispusieron de otra cancha, o durante 5 minutos si no tuvieron dicha posibilidad.

9 FORMACIONES DE LOS EQUIPOS

9.1 JUGADORES

Ambos jugadores de cada equipo (Regla 4.1.1) siempre deben estar en juego.

9.2 SUSTITUCIONES

NO existen sustituciones o cambios de jugadores.

10 POSICIONES DE LOS JUGADORES

10.1 POSICIONES

10.1.1 En el momento que el balón es golpeado por el sacador, salvo éste, cada equipo debe estar colocado en su propio campo.

10.1.2 Los jugadores son libres de colocarse en cualquier posición. NO hay posiciones determinadas en la cancha.

10.1.3 NO existen faltas de posición.

10.2 ORDEN DE SAQUE

El orden de saque debe mantenerse durante todo el set como se determinó por el capitán inmediatamente después del sorteo.

10.3 FALTA EN EL ORDEN DE SAQUE

10.3.1 Se comete una falta en el orden de saque cuando éste no se ejecuta en el orden adecuado.

10.3.2 El anotador deberá indicar correctamente el orden de saque y corregir a cualquier jugador infractor.

10.3.3 Una falta en el orden de saque se castiga con la pérdida de la jugada (Regla 12.2.1).

Capitulo V: ACCIONES DE JUEGO

11 SITUACIONES DE JUEGO



11.1 BALÓN EN JUEGO

La jugada comienza con el silbato del árbitro. Sin embargo, el balón está en juego desde el momento del golpe de saque.

11.2 BALÓN FUERA DE JUEGO

La jugada termina con el silbato del árbitro. Sin embargo, si el silbato se debe a una falta cometida en juego, el balón queda fuera de juego en el momento en que se comete la falta (Regla 12.2.2).

11.3 BALÓN “DENTRO”

El balón está “dentro” cuando toca el terreno de la cancha incluyendo las líneas de delimitación (Regla 1.3).

11.4 BALÓN “FUERA”

El balón está “fuera” cuando:

- a) toca el terreno completamente fuera de las líneas sin tocar éstas,
- b) toca un objeto fuera de la cancha, el techo o una persona que no está en juego,
- c) toca las antenas, cuerdas, postes o la propia red fuera de las bandas laterales y antenas,
- d) atraviesa completamente el plano vertical de la red, total o parcialmente fuera del espacio de paso durante el saque (Reglas 14.1.2, 14.1.3, Diagrama 3) o a continuación del tercer toque del equipo.

12 FALTAS DE JUEGO

12.1 DEFINICIÓN

12.1.1 Cualquier acción contraria a las Reglas es una falta de juego.

12.1.2 Los árbitros juzgan las faltas y determinan los castigos de acuerdo con estas Reglas.

12.2 CONSECUENCIAS DE UNA FALTA

12.2.1 La consecuencia de una falta será siempre la pérdida de la jugada; el adversario del equipo que comete una falta gana la jugada de acuerdo con la Regla 7.3.

12.2.2 Si dos o más faltas son cometidas sucesivamente, sólo se atenderá a la primera de ellas.

12.2.3 Si dos o más faltas son cometidas simultáneamente por dos adversarios, se declara DOBLE FALTA y se repite la jugada.



13 JUEGO DEL BALÓN

13.1 TOQUES POR EQUIPO

13.1.1 Cada equipo tiene derecho a un máximo de tres toques para devolver el balón por encima de la red.

13.1.2 Los toques por equipo incluyen no sólo los toques intencionales del jugador, sino también, los contactos accidentales con el balón.

13.1.3 Un jugador no debe tocar el balón dos veces consecutivas (excepciones, ver Reglas: 13.4.3 a), b) y 18.2).

13.2 TOQUES SIMULTÁNEOS

13.2.1 Dos jugadores pueden tocar el balón simultáneamente.

13.2.2 Cuando dos compañeros de equipo tocan el balón simultáneamente, se cuentan dos toques (excepto en el bloqueo: Regla 18.4.2).

Si dos compañeros buscan el balón, pero sólo un jugador lo toca, se cuenta un solo toque.

Si los jugadores chocan entre ellos, no cometen falta.

13.2.3 Si el toque simultáneo se realiza encima de la red por dos adversarios y el balón sigue en juego, el equipo receptor del balón tiene derecho a otros tres toques.

Si dicho balón es declarado “fuera”, la falta es del equipo que está en el lado contrario.

Si los contactos simultáneos por los dos adversarios constituyen “balón detenido”, NO se considera falta.

13.3 TOQUES CON APOYO EXTERNO

Dentro del área de juego no se permite a un jugador apoyarse en un compañero o en una estructura u objeto para alcanzar el balón. Sin embargo, un jugador que está a punto de cometer una falta (tocar la red, interferir con el adversario, etc.), puede ser detenido o sujetado por su compañero.

13.4 CARACTERÍSTICAS DEL TOQUE

13.4.1 El balón puede tocar cualquier parte del cuerpo.

13.4.2 El balón debe ser golpeado, no empujado, ni llevado. Puede rebotar en cualquier dirección.



Excepciones:

b) en acción defensiva de un remate fuerte. En este caso el balón puede ser retenido momentáneamente en toque de dedos con las manos hacia arriba.

c) cuando contactos simultáneos sobre la red por dos oponentes provoquen un “balón detenido”.

13.4.3 El balón puede tocar varias partes del cuerpo, siempre que los contactos sean simultáneos.

Excepciones:

d) en el bloqueo, están autorizados los contactos consecutivos (Regla 18.4.2) entre uno o más bloqueadores, siempre que esos contactos se realicen durante una misma acción,

e) en el primer toque de un equipo, excepto si el balón se juega en toque de dedos con las manos hacia arriba, (excepto Regla 13.4.2 a), el balón puede hacer contacto consecutivamente con varias partes del cuerpo, siempre que se realicen durante una misma acción.

13.5 FALTAS EN EL JUEGO DEL BALÓN

13.5.1 CUATRO TOQUES: un equipo toca el balón cuatro veces antes de devolverlo (Regla 13.1.1).

13.5.2 TOQUE CON APOYO EXTERNO: un jugador se apoya en un compañero o en una estructura u objeto para alcanzar el balón dentro del área de juego (Regla 13.3).

13.5.3 BALÓN DETENIDO: un jugador no golpea el balón (Regla 13.4.2), a excepción de una acción defensiva de un remate fuerte [Regla 13.4.2 a)] o cuando se produce un contacto simultáneo por dos adversarios sobre la red que constituya “balón detenido” [Regla 13.4.2 b)].

13.5.4 DOBLE GOLPE: un jugador golpea el balón dos veces consecutivas o el balón toca sucesivamente varias partes de su cuerpo (Regla 13.1.3, 13.4.3).

14 BALON EN LA RED

14.1 PASO DEL BALÓN POR ENCIMA DE LA RED

14.1.1 El balón enviado al campo contrario debe pasar por encima de la red, dentro del espacio de paso (Diagrama 3). El espacio de paso es la parte del plano vertical de la red delimitado de la siguiente manera:

a) abajo, por el borde superior de la red,



- b) a los lados, por las antenas y su prolongación imaginaria,
- c) arriba, por el techo o estructura (si lo hubiera).

14.1.2 Un balón que cruza el plano vertical de la red hacia la zona libre del oponente (Regla 15) total o parcialmente por fuera del espacio de paso, puede ser recuperado dentro de los toques del equipo a condición de que cuando sea recuperado, el balón cruce el plano vertical de la red, de nuevo por fuera, o parcialmente por fuera, del espacio de paso del mismo lado de la cancha. El equipo contrario no podrá interferir en esta acción.

14.1.3 El balón se considera “fuera” cuando atraviesa completamente el plano vertical debajo de la red (Diagrama 3).

14.1.4 Un jugador sin embargo, podría penetrar (entrar) en el campo contrario para jugar el balón antes de que este cruce completamente el plano vertical de la red por debajo o fuera del espacio de paso (Regla 15.2).

14.2 BALÓN QUE TOCA LA RED

Un balón que cruza la red puede tocarla (Regla 14.1.1).

14.3 BALÓN EN LA RED

14.3.1 Un balón enviado a la red puede ser recuperado dentro de los tres toques del equipo.

14.3.2 Si el balón rompe las mallas de la red o la tira, la jugada se anula y se repite.

15 JUGADOR EN LA RED

Cada equipo debe ejecutar sus acciones sobre su propio espacio y área de juego. Sin embargo, el balón puede ser recuperado más allá de la zona libre.

15.1 REBASAR CON LAS MANOS EL PLANO VERTICAL DE LA RED

15.1.1 Durante el bloqueo, un/a bloqueador/a puede tocar el balón por encima de la red, a condición de no interferir el juego del adversario antes o durante la acción de este último, (Regla 18.3).

15.1.2 Después del golpe de ataque está permitido a un/a jugador/a pasar la mano por encima de la red, a condición de que el toque del balón se haya realizado en el espacio propio.

15.2 PENETRACIÓN EN EL ESPACIO, CANCHA Y/O ZONA LIBRE CONTRARIOS

Un jugador puede penetrar en el espacio, cancha y/o zona libre del adversario a condición de no interferir en el juego de éste.



15.3 CONTACTO CON LA RED

15.3.1 El contacto de la red por un jugador no es falta, al menos que este hecho se realice durante la acción de jugar el balón, o interfiera en la jugada. El contacto incidental de cabello nunca es una falta. Algunas acciones de jugar el balón pueden incluir acciones en que los jugadores no tocan realmente el balón.

15.3.2 Después de golpear el balón un/a jugador/a puede tocar los postes, cuerdas o cualquier objeto fuera de la longitud de la red, a condición de que esta acción no interfiera en el juego.

15.3.3 No se produce falta cuando el balón es lanzado contra la red y ocasiona que la misma toque a un adversario.

15.4 FALTAS DEL JUGADOR EN LA RED

15.4.1 Un jugador toca el balón o a un adversario en el espacio contrario antes o durante el golpe de ataque del mismo (Regla 15.1.1).

15.4.2 Un jugador penetra en el espacio, la cancha y/o la zona libre contrario interfiriendo en el juego de éste último (Regla 15.2).

15.4.3 Un jugador toca la red o la antena durante su acción de jugar el balón o interfiere en la jugada (Regla 15.3.1).

16 SAQUE

16.1 DEFINICIÓN

El saque es la puesta en juego del balón por el sacador correcto, quien, en la zona de saque, golpea el balón con una mano o brazo.

16.2 PRIMER SAQUE EN UN SET

El primer saque de un set lo realiza el equipo determinado por el sorteo (Regla 8.1).

16.3 ORDEN DE SAQUE

Después del primer saque en un set, el jugador que efectúa el servicio se determina como sigue:

- a) cuando el equipo que realizó el saque gana la jugada, el jugador que lo efectuó anteriormente tiene derecho al saque nuevamente,
- b) cuando el equipo que recibió el saque gana la jugada, obtiene el derecho al saque y éste es ejecutado por el jugador que no lo ejecutó la vez anterior.



16.4 AUTORIZACIÓN PARA EL SAQUE

El primer árbitro autoriza el saque después de verificar que el sacador correcto está en posesión del balón, detrás de la línea de fondo y que los equipos están listos para jugar

16.5 EJECUCIÓN DEL SAQUE

16.5.1 El sacador puede moverse libremente dentro de la zona de saque. En el momento de golpear el balón o elevarse para un saque en salto, el sacador no puede tocar la cancha (ni la línea de fondo) ni el terreno fuera de la zona de saque. Sus pies no deben estar debajo de la línea. Después de golpear el balón, el sacador puede pisar o caer fuera de la zona de saque o dentro de la cancha de juego.

16.5.2 Si la línea se mueve a causa de la arena empujada por el sacador, esto no se considera falta.

16.5.3 El sacador debe golpear el balón dentro de los cinco segundos siguientes al toque del silbato del primer árbitro.

16.5.4 Un saque efectuado antes del toque del silbato es nulo y debe repetirse.

16.5.5 El balón debe ser golpeado con una mano o cualquier parte del brazo, después de ser lanzado al aire o soltado y antes de que toque el suelo.

16.5.6 Se considera saque efectuado si el balón, después de haber sido lanzado o soltado por el sacador, cae al suelo o es retenido por éste.

16.5.7 No se permitirá otro intento de saque.

16.6 PANTALLA

El compañero del jugador que efectúa el saque no podrá interferir, mediante pantalla, la visión del sacador o de la trayectoria del balón por parte de cualquier de los adversarios que reciben el saque. A requerimiento de estos, deberá moverse hacia cualquier lado (Diagrama 4).

16.7 FALTAS EN EL SAQUE

Las siguientes faltas conducen a un cambio de saque.

El sacador:

- a) infringe el orden de saque (Regla 16.3),
- b) no ejecuta el saque apropiadamente (Regla 16.5).



16.8 FALTAS EN EL SAQUE DESPUES DE GOLPEAR EL BALÓN

Después de que el balón haya sido correctamente golpeado, el saque puede convertirse en falta si el balón:

- a) toca un jugador del equipo sacador o no cruza el plano vertical de la red,
- b) cae “fuera” (Regla 11.4).

17 GOLPE DE ATAQUE

17.1 DEFINICIÓN

17.1.1 Todas las acciones para dirigir el balón al adversario, excepto el servicio y el bloqueo, se consideran golpes de ataque.

17.1.2 Un golpe de ataque se completa cuando el balón cruza completamente el plano vertical de la red o es tocado por el bloqueador.

17.1.3 Cualquier jugador puede completar un golpe de ataque, a cualquier altura, a condición de que su contacto con el balón se haga dentro de su propio espacio de juego (excepto Regla

17.2 FALTAS EN EL GOLPE DE ATAQUE

17.2.1 Un jugador golpea el balón en el espacio de juego del equipo adversario (Regla

17.2.2 Un jugador golpea el balón y éste cae “fuera” (Regla 11.4).

17.2.3 Un jugador completa un golpe de ataque con un “toque de mano abierta” dirigiendo el balón con los dedos.

17.2.4 Un jugador efectúa (completa) un golpe de ataque sobre el saque del adversario cuando el balón está completamente sobre el borde superior de la red.

17.2.5 Un jugador completa un golpe de ataque efectuando un “toque de dedos” (pase con las manos hacia arriba), cuya trayectoria no es perpendicular con la línea de sus hombros, excepto cuando pasa a su compañero.

18 BLOQUEO

18.1 DEFINICIÓN

Bloqueo es la acción de los jugadores cercanos a la red para interceptar el balón procedente del campo contrario llegando por encima del borde superior de la red (Diagrama 5).

18.2 GOLPES DEL BLOQUEO

El primer contacto después del bloqueo puede realizarlo cualquier jugador, incluso el que ha tocado el balón durante el bloqueo.



18.3 BLOQUEO EN EL ESPACIO ADVERSARIO

En el bloqueo, el jugador puede pasar las manos y brazos más allá de la red a condición de que esta acción no interfiera con el juego del adversario. Por lo tanto, no se permite tocar el balón más allá de la red hasta que el adversario haya realizado un golpe de ataque.

18.4 TOQUE DEL BLOQUEO

18.4.1 El contacto con el balón en el bloqueo equivale a un golpe de equipo. El equipo que bloqueó tendrá dos toques más después del contacto en el bloqueo.

18.4.2 Pueden realizarse toques consecutivos (rápidos y sucesivos), por uno o más bloqueadores, a condición de que sean ejecutados durante una misma acción. Estos toques se cuentan como un solo golpe del equipo (Regla 18.4.1).

18.4.3 Estos toques pueden realizarse con cualquier parte del cuerpo.

18.5 FALTAS EN EL BLOQUEO

18.5.1 El bloqueador toca el balón en el espacio contrario antes o simultáneamente al golpe del adversario (Regla 18.3).

18.5.2 Un jugador bloquea el balón en el espacio contrario por fuera de las antenas.

18.5.3 Un jugador bloquea el saque del adversario.

18.5.4 El balón es enviado “fuera” por el bloqueo.

Capítulo VI: TIEMPO PARA DESCANSO Y DEMORAS DE JUEGO

19 TIEMPOS PARA DESCANSO

19.1 DEFINICIÓN

Un tiempo de descanso es una interrupción regular de juego y tiene una duración de 30 segundos.

Para las Competiciones Mundiales de la FIVB, en los sets 1 y 2 se aplica un tiempo técnico de descanso de 30 segundos cuando la suma de los puntos anotados por los equipos totaliza 21 puntos.

19.2 NUMERO DE TIEMPOS DE DESCANSO

Cada equipo tiene derecho a un máximo de un tiempo de descanso por set.



19.3 SOLICITUD PARA TIEMPO DE DESCANSO

Los tiempos de descanso se solicitan por los jugadores realizando la señal correspondiente, y solamente cuando el balón está fuera de juego y antes de que el primer árbitro haga sonar el silbato para el saque (Diagrama 8, Fig. 4).

Los tiempos de descanso pueden sucederse uno a otro sin necesidad de reanudar el juego.

19.4 SOLICITUDES INPROCEDENTES

Entre otras, es impropio solicitar un tiempo de descanso:

- a) Durante una jugada o en el momento de, o después de que suene el silbato para ejecución del saque (Regla 19.3),
- b) después de haber agotado el tiempo de descanso autorizado (Regla 19.2). Toda solicitud impropia que no afecte o retrase el juego debe ser rechazada sin ninguna sanción a menos que se repita en el mismo set (Regla 20.1 b).

20 DEMORAS DE JUEGO

20.1 TIPOS DE DEMORA

Se considera demora toda acción impropia de un equipo que retrase la reanudación del juego incluyendo, entre otras:

- c) prolongar tiempos de descanso a pesar de haberse ordenado reanudar el juego,
- b) repetir una solicitud impropia en el mismo set (Regla 19.4),
- c) demorar el juego (en condiciones normales de juego 12 segundos debe ser el tiempo máximo desde que finaliza la jugada hasta que suena el silbato para el próximo saque).

20.2 SANCIONES POR DEMORA

20.2.1 La primera demora de un equipo en un set se sanciona con una AMONESTACIÓN POR DEMORA.

20.2.2 La segunda y siguientes demoras de cualquier tipo cometidas por el mismo equipo en el mismo set constituyen una falta que se sanciona con un CASTIGO POR DEMORA: pérdida de una jugada.



21 INTERRUPCIONES EXCEPCIONALES DE JUEGO

21.1 LESIONES

21.1.1 Si ocurre un accidente serio mientras el balón está en juego, el árbitro debe interrumpir el juego inmediatamente. La jugada se repite.

21.1.2 Un jugador lesionado tiene derecho a 5 minutos de recuperación una sola vez en el encuentro. El árbitro debe autorizar al personal médico debidamente acreditado a entrar a la cancha de juego para atender al jugador. Sólo el árbitro puede autorizar al jugador a abandonar el área de juego sin ser penalizado. Al finalizar los 5 minutos de recuperación, el árbitro hará sonar el silbato requiriendo al jugador para continuar el encuentro.

En este momento, solamente el jugador debe decidir si está capacitado para continuar.

Si el jugador no se recupera o no regresa al área de juego al concluir el tiempo de recuperación, su equipo es declarado incompleto (Reglas 7.4.3, y 9.1). En casos extremos, el doctor de la competición y el Supervisor Técnico de la FIVB pueden oponerse al regreso del jugador lesionado.

Nota: El tiempo de recuperación comenzará cuando el personal médico debidamente acreditado de la Competición, llegue a la cancha de juego para atender al jugador.

En el caso en que no haya personal médico acreditado disponible, el tiempo de recuperación comenzará en el momento en que fue autorizado por el árbitro.

21.2 INTERFERENCIA EXTERNA

Si ocurre una interferencia externa durante el juego, éste debe detenerse y la jugada repetirse.

21.3 INTERRUPCIONES PROLONGADAS

Cuando circunstancias imprevistas interrumpen un encuentro, el primer árbitro, el organizador y el Comité de Control, en caso de existir alguno, debe decidir las medidas necesarias para restablecer la normalidad.

21.3.1 De ocurrir una o varias interrupciones cuya duración no exceda 4 horas en total, el encuentro se reanuda desde el momento de la interrupción, sin importar si es en la misma cancha o en otra.



21.3.2 De ocurrir una o varias interrupciones que excedan 4 horas en total, el encuentro debe jugarse de nuevo.

22 CAMBIOS DE CAMPO E INTERVALOS

22.1 CAMBIOS DE CAMPO

22.1.1 Los equipos cambiarán de campo después de cada 7 puntos (Set 1 y 2) y 5 puntos (Set 3) anotados.

22.2 INTERVALOS

22.2.1 El intervalo entre cada set tiene una duración de 1 minuto. Durante el intervalo anterior a un set decisivo, el primer árbitro realiza un sorteo de acuerdo con la Regla 8.1.

22.2.2 Durante los cambios de campo (Regla

22.1), los equipos deben cambiar inmediatamente, sin demora alguna.

22.2.3 Si el cambio de campo no se realiza en el momento apropiado, debe efectuarse tan pronto alguien se percate del error. La puntuación permanece igual.

Capítulo VII: FALTAS DE CONDUCTA

23 CONDUCTA INCORRECTA

La conducta incorrecta de algún miembro del equipo hacia los oficiales, adversarios, compañero de equipo o espectadores se clasifica en cuatro categorías conforme al grado de la ofensa.

23.1 CATEGORÍAS

23.1.1 Conducta antideportiva: discusión, intimidación, etc.

23.1.2 Conducta grosera: actuar contra las buenas costumbres o los principios morales, expresar desprecio.

23.1.3 Conducta ofensiva: palabras o gestos difamatorios o insultantes.

23.1.4 Agresión: ataque físico o tentativa de agresión.

23.2 SANCIONES

Según la gravedad de la conducta incorrecta, a juicio del primer árbitro, las sanciones aplicables son (deben ser registradas en el acta del encuentro)



23.2.1 AMONESTACIÓN POR CONDUCTA INCORRECTA: una conducta antideportiva no representa castigo pero el miembro del equipo es advertido contra una repetición durante el resto del set.

23.2.2 CASTIGO POR CONDUCTA INCORRECTA: por conducta grosera o por la repetición de una conducta antideportiva, el equipo es sancionado con la pérdida de una jugada.

23.2.3 EXPULSIÓN: conducta grosera repetida o conducta ofensiva son sancionadas con expulsión. Aquel miembro del equipo que sea sancionado con expulsión deberá abandonar el área de juego y su equipo es declarado incompleto por el set (Reglas 7.5.3, 9.1).

23.2.4 DESCALIFICACIÓN: por agresión, el jugador debe abandonar el área de juego y su equipo es declarado incompleto en ese encuentro (Regla 7.5.3, 9.1).

23.3 ESCALA DE SANCIONES

CONDUCTA INCORRECTA es sancionada como se ilustra en la escala de sanciones (Diagrama 7). Un jugador puede recibir más de un CASTIGO POR CONDUCTA INCORRECTA en un set. La acumulación de sanciones sólo se aplica dentro de cada set. La DESCALIFICACIÓN por una agresión no requiere una sanción previa.

23.4 CONDUCTA INCORRECTA ANTES Y ENTRE LOS SETS

Cualquier conducta incorrecta que ocurra antes o entre sets se sanciona de acuerdo al (Diagrama 7) y la sanción se aplica en el siguiente set.

Capítulo VIII: CUERPO ARBITRAL Y PROCEDIMIENTOS

24 CUERPO ARBITRAL Y PROCEDIMIENTOS

24.1 COMPOSICIÓN

El cuerpo arbitral para un partido se compone de los siguientes oficiales:

- primer árbitro
- segundo árbitro
- anotador
- cuatro (dos) jueces de línea.

Su localización se muestra en el Diagrama 6.



24.2 PROCEDIMIENTOS

24.2.1 Solamente el primer y el segundo árbitro harán sonar su silbato durante el partido:

- a) el primer árbitro lo hará para hacer la señal del saque y así dar inicio a la jugada,
- b) el primer y segundo árbitro para terminar la jugada, esto se hará cuando esté o estén seguros que se cometió una falta y la han identificado.

24.2.2 Deberán hacer sonar el silbato durante una interrupción del juego para indicar la autorización o el rechazo de una petición del equipo.

24.2.3 Inmediatamente después de sonar el silbato indicando el fin de la jugada, el árbitro debe hacer la señal de la falta cometida usando las señales oficiales (Regla 29.1):

- a) el equipo que gana el saque,
- b) la naturaleza de la falta (cuando sea necesario),
- c) el jugador causante de la falta (cuando sea necesario).

25 PRIMER ÁRBITRO

25.1 LOCALIZACIÓN

El primer árbitro lleva a cabo sus funciones sentado o de pié, en la plataforma del árbitro situada a un extremo de la red. Su visión debe estar aproximadamente a 50 cm sobre el borde superior de la red. (Diagrama 6).

25.2 COMPETENCIAS

25.2.1 El primer árbitro dirige el partido desde su inicio hasta su final. El primer árbitro posee autoridad sobre todos los oficiales y los componentes de los equipos.

Durante el partido las decisiones del primer árbitro son definitivas. Está autorizado para revocar las decisiones de los otros oficiales si entiende que estos han cometido un error.

Puede también sustituir a cualquiera de los oficiales que no ejecute sus funciones apropiadamente.

25.2.2 El primer árbitro también supervisa el trabajo de los recoge-pelotas.

25.2.3 El primer árbitro tiene potestad de decisión sobre cualquier asunto referente al encuentro, incluso en aquellos no previstos en las Reglas.

25.2.4 El primer árbitro no debe permitir discusión alguna sobre sus decisiones. Sin embargo, a solicitud de un jugador, debe explicar la aplicación o interpretación de la regla en la cual se basa su decisión.



Si el jugador no está de acuerdo con la explicación ofrecida y protesta formalmente, el primer árbitro debe autorizar el comienzo del Protocolo de Protesta.

25.2.5 El primer árbitro es responsable de determinar antes y durante el partido si las condiciones y el área de juego satisfacen los requisitos para jugar.

25.3 RESPONSABILIDADES

25.3.1 Antes del partido, el primer árbitro:

- c) inspecciona las condiciones del área de juego, los balones y otros útiles de juego,
- b) ejecuta el sorteo con los capitanes de los equipos,
- c) controla el calentamiento de los equipos.

25.3.2 Durante el partido sólo el primer árbitro está autorizado:

- a) a sancionar faltas de conducta y demoras,
- b) a decidir sobre:
 - las faltas del sacador,
 - pantalla del equipo sacador,
 - faltas en el toque del balón,
 - las faltas por encima de la red y en su parte superior.

25.3.3 Al final del encuentro, comprueba y firma el acta.

26 SEGUNDO ÁRBITRO

26.1 LOCALIZACIÓN

El segundo árbitro realiza sus funciones de pie ante el poste, fuera de la cancha de juego, en el lado opuesto y de frente al primer árbitro (Diagrama 6).

26.2 COMPETENCIAS

26.2.1 El segundo árbitro es el asistente del primer árbitro, pero también tiene su propio ámbito de jurisdicción (Regla 26.3). Si el primer árbitro no pudiera seguir con sus funciones éste podría reemplazarlo.

26.2.2 El segundo árbitro tiene la facultad de señalar al primer árbitro, sin tocar su silbato, faltas fuera de su jurisdicción, pero no debe insistir con estas señales hacia el primer árbitro.

26.2.3 Supervisa el trabajo del anotador.

26.2.4 Autoriza y controla la duración de los tiempos de descanso y cambios de campo y rechaza las solicitudes improcedentes.



26.2.5 Verifica y avisa al primer árbitro y al equipo correspondiente los tiempos de descanso utilizados por cada equipo.

26.2.6 En caso de lesión de un jugador, el segundo árbitro autoriza el tiempo de recuperación (Regla 21.1.2).

26.2.7 Verifica durante el partido que los balones conserven las condiciones reglamentarias requeridas.

26.3 RESPONSABILIDADES

26.3.1 Durante el partido, el segundo árbitro decide, pita y señala:

- a) el contacto de un jugador con la parte inferior de la red y con la antena de su lado (Regla 15.3.1),
- b) la interferencia causada por una penetración en el campo y/o espacio contrario bajo la red (Regla 15.2),
- c) el balón que cruza el plano vertical de la red fuera del espacio de paso o toca la antena de su lado (Regla 11.4),
- d) el contacto del balón con un objeto extraño (Regla 11.4).

26.3.2 Al final del encuentro, firma el acta.

27 ANOTADOR

27.1 LOCALIZACIÓN

El anotador desempeña sus funciones sentado en la mesa del anotador en el lado opuesto y de frente al primer árbitro (Diagrama 6).

27.2 RESPONSABILIDADES

El anotador rellena el acta del encuentro de acuerdo a las Reglas, en cooperación con el segundo árbitro.

27.2.1 Antes del encuentro y del set, el anotador registra los datos del partido y de los equipos conforme al procedimiento vigente y obtiene las firmas de los capitanes.

27.2.2 Durante el partido, el anotador:

- a) registra los puntos marcados por cada equipo y vigila su concordancia con el marcador,
- b) comprueba el orden de saque mientras cada jugador ejecuta su saque en el set,



- c) indica el orden de saque de cada equipo mostrando una tarjeta numerada con el número 1 o 2, correspondiente al jugador que efectúa el saque. El anotador indica de inmediato a los árbitros cualquier error,
- d) anota los tiempos de descanso controlando su número, e informa de ello al segundo árbitro,
- e) informa a los árbitros sobre las solicitudes de tiempos de descanso improcedentes (Regla 19.4),
- f) anuncia a los árbitros la terminación del set y los cambios de campo.

27.2.3 Al finalizar el encuentro, el anotador:

- a) registra el resultado final,
- b) firma el acta del encuentro, obtiene las firmas de los capitanes de los equipos y finalmente de los árbitros,
- c) en caso de protesta [Regla 6.1.7 a)] escribe o permite a la persona involucrada que escriba sus observaciones en el acta del encuentro referentes al incidente que se esté protestando.

28 JUECES DE LÍNEA

28.1 LOCALIZACIÓN

28.1.1 Es obligatorio contar con dos jueces de línea en encuentros internacionales oficiales. Se sitúan de pie en esquinas diagonalmente opuestas de la cancha y a una distancia de 1 a 2m de la esquina correspondiente. Cada uno controla las líneas de fondo y lateral de su sector (Diagrama 6).

28.1.2 Si se utilizan cuatro jueces de línea, se colocan de pie en la zona libre, de 1 a 3 m de distancia de cada esquina de la cancha, sobre la prolongación imaginaria de la línea bajo su responsabilidad (Diagrama 6).

28.2 RESPONSABILIDADES

28.2.1 Los jueces de línea llevan a cabo sus funciones por medio de señales hechas con un banderín (30 x 30 cm) en la forma que muestra el Diagrama 9:

- a) señalan balón “dentro” y “fuera” cuando el balón cae cerca de las líneas bajo su responsabilidad,
- b) señalan el toque de balones “fuera” por el equipo receptor del balón,



c) señalan cuando el balón cruza la red fuera del espacio de paso, toca las antenas, etc. (Regla 14.1.1),

Es responsabilidad prioritaria del juez de línea más cercano a la trayectoria del balón hacer la señal correspondiente.

d) los jueces de línea a cargo de las líneas de fondo señalan las faltas de pie del sacador (Regla 16.5.1).

Cuando el primer árbitro lo solicita un juez de línea deberá repetir la señal.

29 SEÑALES OFICIALES

29.1 SEÑALES OFICIALES DE LOS ÁRBITROS (Diagrama 8)

Los árbitros deben usar las señales oficiales para indicar su propósito de interrumpir el partido, de la siguiente manera:

29.1.1 El árbitro indica el equipo que gana el saque.

29.1.2 Cuando es necesario, el árbitro indica en seguida la naturaleza de la falta pitada o el propósito de la interrupción autorizada. La señal se mantiene durante unos instantes y si es a una mano, ésta debe ser la del lado del equipo en falta o que ha hecho la solicitud.

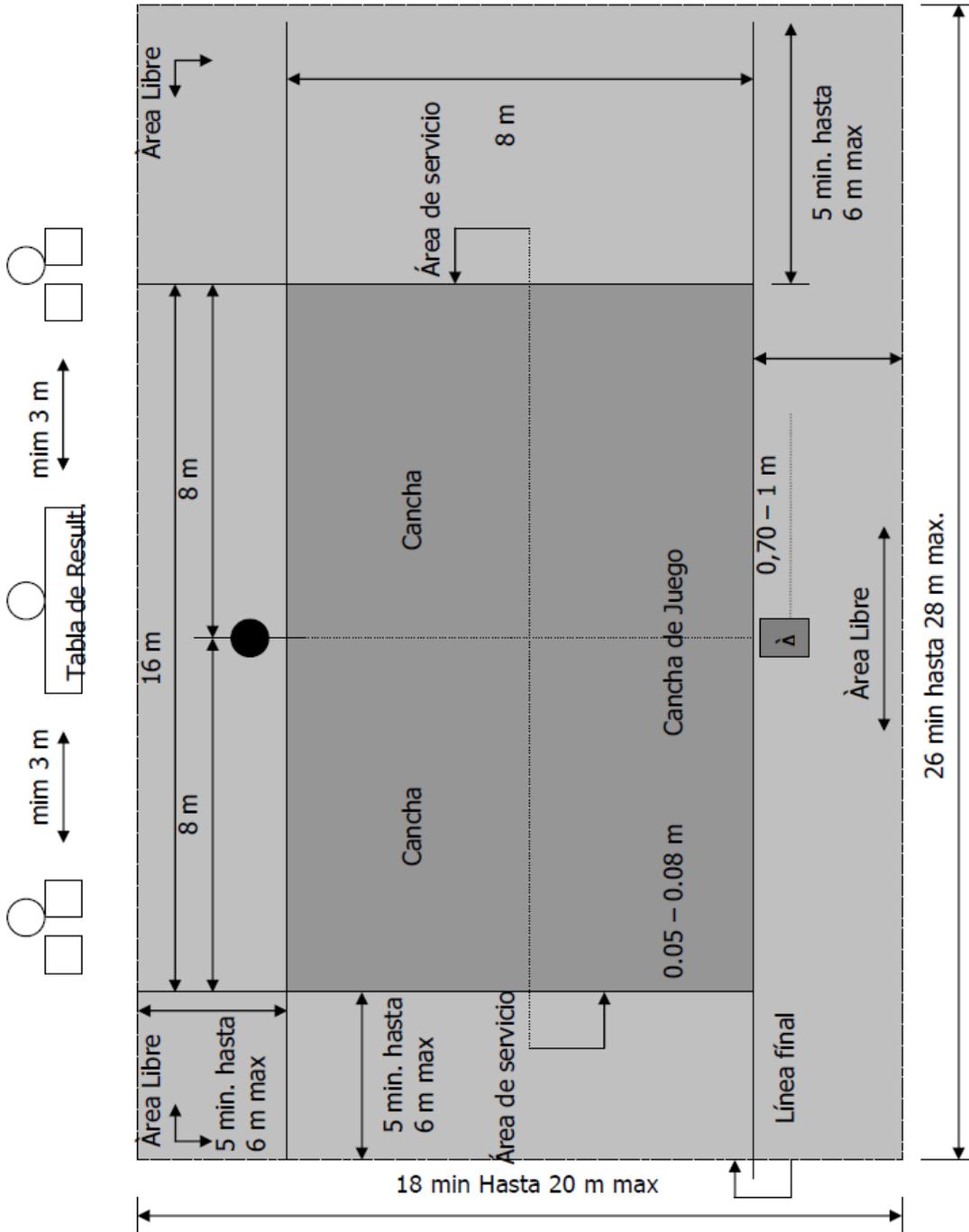
29.1.3 Cuando es necesario, al final, el árbitro indica el jugador que cometió la falta o al equipo que hizo la solicitud.

29.2 SEÑALES OFICIALES DE LOS JUECES DE LÍNEA (Diagrama 9)

Los jueces de línea indican la naturaleza de las faltas por ellos señaladas por medio de señales oficiales hechas con su banderín y debe mantener la señal durante un momento.

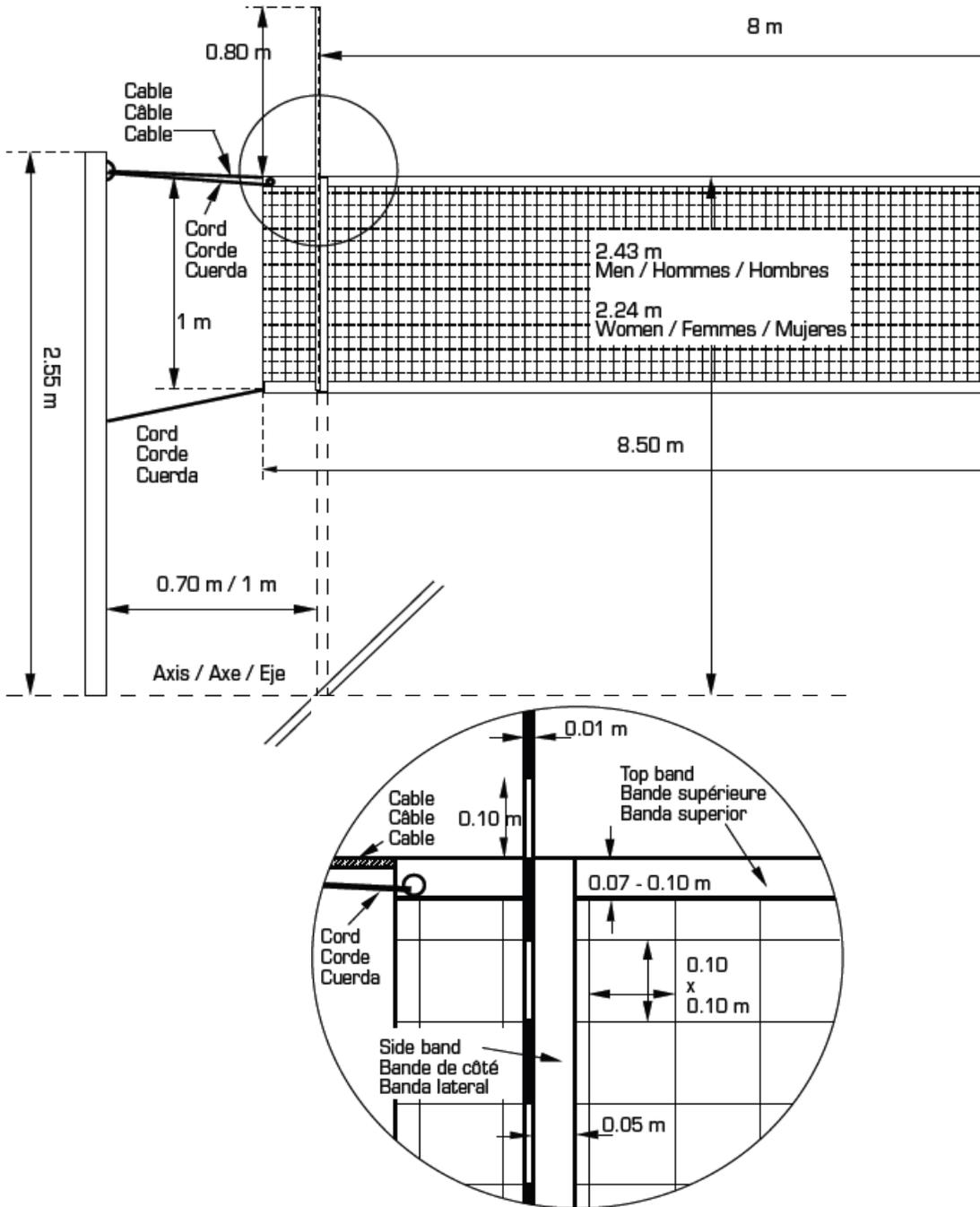


Área de juego





Diseño de la red





BIBLIOGRAFIA

El voleibol en el contexto escolar (Federación Española de Voleibol)

VOLEIBOL (Dr. Marianne Fiadle)

Estudios monograficos Universidad de Valladolid, España



ANEXO 2

ENTREVISTAS:

Delegada Municipal del Ministerio de Educación de Granada:

La delegada municipal del MINED de la ciudad de Granada dijo, que la importancia de la formación del docente de Educación Física sobre esta disciplina deportiva, fortalecería el proceso educativo, ya que esta disciplina deportiva del Voleibol de playa, tiene que formar parte del currículo escolar, para que permita al estudiante el desarrollo de sus aptitudes y fortaleza en la formación de los niños y niñas.

También considera muy necesario la formación pedagógica de los maestro la que inicia en la escuela de la **UNAN-LEON**, donde debe mantenerse a lo largo de su quehacer educativo a través de capacitaciones impartidas por especialistas, a ello se sumarían los docentes encargados de la disciplina de los centro en donde es impartida y que son empíricos careciendo de los conocimientos y estrategias necesarias para impartirla.

Con estas capacitaciones se lograría que los profesores de Educación Física, tanto del colegio objeto de estudio como del resto del municipio de Granada que no cuentan con un especialista, puedan desarrollar o impartir los elementos básicos, poniendo en práctica los conocimientos adquiridos con lo cual se lograría una mejor visión y el grado de importancia que esta disciplina es merecedora.

Uno de los objetivos de esta capacitación sería extenderla hacia los demás maestros del municipio y del departamento de Granada.

La delegada propone que este proceso de capacitaciones se organice con el apoyo, la integración y ejecución de los docentes del municipio egresados de la carrera de Educación Física los que brindarían los conocimientos adquiridos en su formación profesional



-

ANEXO 3

OBSERVACION REALIZADA A DOCENTES DE EDUCACION FISICA

Somos estudiante egresados de la carrera de la licenciatura de Educación Física de la Facultad de Ciencias de la Educación y Humanidades UNAN –LEON, estamos realizando observaciones con el propósito de recopilar información que nos permita determinar la situación real de la importancia de la guía metodológica en la Educación Física para el desarrollo psicomotriz de los jóvenes.

DATOS GENERALES

Nombre del docente _____

Nombre del centro _____

Fecha _____

Tiempo _____

1 – Cuenta el centro con el espacios adecuado para realizar las actividades?

2 – Qué actividad realiza durante el tiempo observado?

3-- Cuenta con los materiales adecuado para aplicar las técnicas adecuadas del voleibol de playa en la educación física?

4 – Las docentes demuestran dominio técnico-metodológico del grupo al momento de impartir las actividades?



ANEXO 4

ENCUESTAS A PROFESORES

Estimado docente de educación física:

La presente encuesta tiene como objetivo obtener información acerca de la importancia de la guía metodológica en la Educación Física, para el desarrollo de la psicomotricidad del joven en el aprendizaje del Voleibol de Playa, motivo por el cual le pedimos que nos responda con sinceridad ya que la información que nos brinden es confidencial y solo será utilizada con los fines de investigación y así mejorar la enseñanza – aprendizaje del voleibol de playa. Gracias por su colaboración y disponibilidad para responder.

Nombre del docente: _____

Nombre del centro: _____

Escolaridad: _____

Nivel que imparte: _____

Conteste si o no y diga el por qué de su aseveración:

1 ¿Considera usted importante la elaboración de una propuesta de guía metodológica para la enseñanza del voleibol de playa?

Si _____

No _____

Mencione: _____



2 ¿Qué actividad tiene usted para desarrollar las técnicas del voleibol de playa?

Si _____

No_____

Mencione:

3 ¿Qué día tiene programado y cuanto tiempo le asigna a la actividad de la enseñanza del Voleibol de playa en su centro?

Si _____

No_____

Mencione:

4 ¿Considera importante la práctica y el aprendizaje del Voleibol de playa?

Si _____

No_____

Mencione:

5 ¿Le gustaría que se incluyera en el currículo de la educación física, la propuesta de la guía metodológica del aprendizaje del voleibol de playa?

Si _____

No_____

Mencione:



ANEXO 5

COLEGIO SAGRADO CORAZON TERESIANO DE LA CIUDAD DE GRANADA



COLEGIO POR FUERA Y POR DENTRO



BIBLIOTECA

BAR



CANCHA DEPORTIVA



INSIGNIA DEL COLEGIO



ANEXO 7

Cronograma de actividades

Fecha	Tutor	Actividades	Tiempo	Participantes	Observación
6-11-10	Lic. Eddy Otero Zamora	Presentación del grupo con el tutor.	3:00 a 4:00 pm	Luis Martínez Pérez Julio Villanueva Ariel Mendoza. Erniethmark Brenes	Se explica el tema a desarrollar y la importancia del mismo en el ámbito deportivo.
13-11-10	Lic. Eddy Otero Zamora	Elaboración del cronograma y fechas de posibles encuentros.	3:20 a 4:30pm	Luis Martínez Pérez Julio Villanueva Ariel Mendoza. Erniethmark Brenes	Se realizará la investigación y documentos.
20-11-10	Lic. Eddy Otero Zamora	Se indagó sobre el tema a desarrollar en el colegio escogido.	10:00am-4:00pm	Luis Martínez Pérez Julio Villanueva Ariel Mendoza. Erniethmark Brenes	Se elaboraron los instrumentos a aplicar.
27-11-10	Lic. Eddy Otero Zamora	Revisión de los instrumentos y elaboración de la encuesta a los profesores de EEFF.	2:00am- 4:00pm	Luis Martínez Pérez Julio Villanueva	Se aportó las ideas para formular las preguntas y su corrección.
11-02-10	Lic. Eddy Otero Zamora	Se realiza las encuestas en la ciudad de Granada. Análisis de los resultados	9:00am- 4:00pm	Luis Martínez Pérez Julio Villanueva	Estas se realizan a los profesores de EEFF de la ciudad de Granada. Revisión de la encuesta.



Fecha	Tutor	Actividades	Tiempo	Participantes	Observación
12-02-10	Lic. Eddy Otero Zamora	Se analiza el resultado de las encuestas.	9:00am- 12:00pm	Luis Martínez Pérez Julio Villanueva	Revisión de las encuestas y puntos de observación.
19-02-10	Lic. Eddy Otero Zamora	Análisis de los resultados.	8:00am- 12:00pm	Luis Martínez Pérez Julio Villanueva	Conclusión de los resultados de las encuestas y elaboración de las graficas.
22-02-10	Lic. Eddy Otero Zamora	Se planteó el problema.	8:00am- 12:00pm	Luis Martínez Pérez Julio Villanueva	Se redactó el planteamiento del problema.
25-02-10	Lic. Eddy Otero Zamora	Se redactaron los objetivos.	9:00am- 12:00pm	Luis Martínez Pérez Julio Villanueva	Revisión del objetivo general y los objetivos específicos.
05-03-10	Lic. Eddy Otero Zamora	Conformación del marco conceptual. Se requiere buscar información en internet acerca de la historia de Voleibol de playa	10:00 a 4:00 pm	Luis Martínez Pérez Julio Villanueva	Revisión del marco conceptual y la información obtenida.



Fecha	Tutor	Actividades	Tiempo	Participantes	Observación
10-03-11	Lic. Eddy Otero Zamora	Redacción del marco conceptual.	1:00 – 4:30pm	Luis Martínez Pérez Julio Villanueva	Se formuló el marco conceptual con la información solicitada
12-03-11	Lic. Eddy Otero Zamora	Redacción de conclusión y recomendación.	1:00-3:00pm	Luis Martínez Pérez Julio Villanueva	Revisión del trabajo de investigación
15-03-11	Lic. Eddy Otero Zamora	Redacción, introducción e índice.	1:00pm- 3:00pm	Luis Martínez Pérez Julio Villanueva	Finalización del trabajo.
19-03-11	Lic. Eddy Otero Zamora	Revisión y corrección del trabajo realizado hasta el momento.	8:00am a 2:30pm	Luis Martínez Pérez Julio Villanueva	Corrección de los capítulos realizados del trabajo monográfico.
26-03-11	Lic. Eddy Otero Zamora	Corrección de los errores encontrados	10:00am a 2:30pm	Luis Martínez Pérez Julio Villanueva	Continuación de la corrección del trabajo realizado.



Fecha	Tutor	Actividades	Tiempo	Participantes	Observación
07-05-11	Lic. Eddy Otero Zamora	Revisión del trabajo monográfico.	10:00am a 12:00pm	Luis Martínez Pérez Julio Villanueva	Copiar, pegar y corregir redacción.
14-05-11	Lic. Eddy Otero Zamora	Continuación de la revisión de errores encontrados.	1:00 a 4:00pm	Luis Martínez Pérez Julio Villanueva	Elaboración del cronograma de trabajo.
21-05-11	Lic. Eddy Otero Zamora	Revisión del trabajo monográfico por el tutor.	8:00am-12:00pm	Luis Martínez Pérez Julio Villanueva	Revisión del cronograma de trabajo.
26-05-11	Lic. Eddy Otero Zamora	Corregir y determinar la redacción de términos.	1:00 – 4:30pm	Luis Martínez Pérez Julio Villanueva	Consultas de diccionario y documentos
11-06-11	Lic. Eddy Otero Zamora	Revisión del trabajo monográfico.	1:00 – 5:30pm	Luis Martínez Pérez Julio Villanueva	Revisión y corrección de las indicaciones recibidas.



Fecha	Tutor	Actividades	Tiempo	Participantes	Observación
17-06-11	Lic. Eddy Otero Zamora	Revisión y corrección del trabajo monográfico.	8:00am-12:00pm	Luis Martínez Pérez Julio Villanueva	Corregir las indicaciones del Msc. Reyes
25-06-11	Lic. Eddy Otero Zamora	Revisión y corrección del trabajo.	1:00 – 5:30pm	Luis Martínez Pérez Julio Villanueva	Revisión y corrección de las indicaciones recibidas.
02-07-11	Lic. Eddy Otero Zamora	Revisión y corrección de la monografía.	1:00 – 5:30pm	Luis Martínez Pérez Julio Villanueva	Revisión y corrección de las indicaciones recibidas.
08-07-11	Lic. Eddy Otero Zamora	Revisión y corrección de la monografía.	8:00am-12:00pm	Luis Martínez Pérez Julio Villanueva	Revisión y corrección de las indicaciones recibidas.
16 07-11	Lic. Eddy Otero Zamora	Revisión del trabajo monográfico.	1:00 – 5:30pm	Luis Martínez Pérez Julio Villanueva	Revisión y corrección de las indicaciones recibidas.



Fecha	Tutor	Actividades	Tiempo	Participantes	Observación
21-07-11	Lic. Eddy Otero Zamora	Revisión y corrección del trabajo monográfico	1:00 – 5:30pm	Luis Martínez Pérez Julio Villanueva	Corregir las indicaciones del Msc. Reyes
25-07-11	Lic. Eddy Otero Zamora	Revisión y corrección del trabajo	8:00am-12:00pm	Luis Martínez Pérez Julio Villanueva	Revisión y corrección de las indicaciones recibidas.
29-07-2011	Lic. Eddy Otero Zamora	Revisión y corrección de la monografía.	1:00 – 5:30pm	Luis Martínez Pérez Julio Villanueva	Revisión e impresión del primer borrador.



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE NICARAGUA



CARRERA DE EDUCACION FISICA, RECREACION Y DEPORTES