

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE NICARAGUA
U.N.A.N. – LEÓN

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
DEPARTAMENTO DE LENGUA Y LITERATURA.

“Hacia el Bicentenario de la U.N.A.N. – León: 1812 – 2012”



Monografía para optar al título de Licenciadas en Ciencias de la Educación con
mención en Lengua y Literatura.

**Rol Activo, en la Comprensión Lectora, a través del Enfoque Comunicativo
Funcional, en estudiantes de décimo grado, Instituto María Zunilda Pérez
Pérez, comunidad El Lagartillo, Achuapa.**

Autoras:

- ❖ Marisol Morales Medina.
- ❖ Baltazara Pérez Osorio.
- ❖ Evangelina Rivera Sevilla.
- ❖ Jany Bigail Alaniz Maradiaga

Tutora: Msc. Bernarda Fátima Munguía López.

León, diciembre 2011.

Estudiantes de secundaria del Instituto María Zunilda Pérez Pérez, en sala de lectura. Achuapa 2011.



AGRADECIMIENTO

Al llegar a feliz término de la monografía como forma de culminación de estudio, expresamos profunda gratitud a:

Nuestro padre celestial por darnos la vida, fortaleza, salud, intelecto y sabiduría para concluir satisfactoriamente; por su amor y misericordia.

Nuestros padres por creernos y darnos su ayuda incondicional y así cumplir el sueño de ser mujeres profesionales y servir a la sociedad dignamente. Ellos nos han impulsado y guiado en el camino para luchar y triunfar en la vida.

Los profesores de primaria, secundaria y universidad, por ser guías en el saber y formación como docentes.

Nuestros hermanos (as) por estar siempre apoyándonos, con ideas para que culminemos el presente estudio investigativo.

La dirección, docentes y estudiantes del Centro de Primaria y Secundaria María Zunilda Pérez Pérez, quienes nos permitieron realizar el trabajo, por su disposición y confianza al expresarnos sus sentimientos, inquietudes y alternativas de solución en el rol del estudiante y el papel del docente en la comprensión lectora.

La Facultad de Ciencias de Educación y Humanidades de la UNAN – León, especialmente a los másteres Pedro Alfonso Morales, Carolina Navas y Bernarda Fátima Munguía, quienes han compartido incondicionalmente sus conocimientos y experiencias para hacer posible nuestro trabajo.

Todas aquellas personas que de alguna forma han contribuido en la realización del presente trabajo investigativo, brindándonos sus aportes y apreciado tiempo. Gracias por aportar a nuestros esfuerzos, les decimos: “El éxito de este trabajo es producto y privilegio de todos y todas, por y para siempre”.

Las autoras

DEDICATORIA

Este trabajo investigativo lo dedico a:

Jehová Dios, porque me ha dado la vida, fortaleza, aguante y discernimiento para salir adelante como humana en los papeles de hermana, madre, hija, profesional, estudiante e investigadora.

Mi madre Teresa Medina Salinas, quien me ha apoyado moralmente en todos los momentos de mi vida.

Félix Medina Salinas, tío y padre de crianza, que me enseñó con su ejemplo la humildad, la justicia, la rectitud y el espíritu de superación personal en lo espiritual y seglar; a quien deseo ver en la resurrección junto con mi abuelita y madre de crianza Paula Medina Tercero.

Mis hijos: Meyling Marisol, Pablo Salomón y Raquel Margarita, mi herencia de parte de mi Dios. Ellos son también causa y motivo e inspiración de mis esfuerzos para lograr triunfos en la vida.

Mis compañeros y ex compañeros de trabajo que han sido solidarios en mis alegrías, tristezas y esfuerzos, especialmente a Conny, Nelson, Francisco Hernández y Francisco Tijerino.

Comunidad educativa del Instituto María Zunilda Pérez y mis compañeras de trabajo monográfico quienes me animaron en mis momentos difíciles. Ha sido un placer formar parte de este gran equipo de trabajo.

Mis maestros de primaria y secundaria que me prepararon para llegar a la Universidad. A los máster de los diferentes departamentos de la Facultad de Ciencias de la Educación y Humanidades en especial a los de Lengua y Literatura que compartieron sus conocimientos y transmitieron valores morales, en particular a Msc. Bernarda Fátima Munguía, Msc. Carolina Navas y Msc. Pedro Alfonso Morales.

Gracias...

Marisol Morales Medina.

DEDICATORIA

Mi trabajo investigativo y mis esfuerzos lo dedico a:

Dios por darme la vida y la sabiduría para lograr mis metas.

Mis padres Amancio Pérez Pérez y Herminia Osorio por ser los impulsores de mi preparación.

Mi hijo José Ángel por entender y comprender mis ausencias en los momentos de estudios.

Mis hermanos y hermanas por brindarme su ayuda en todos los momentos difíciles.

Mis compañeras por darme la oportunidad de formar parte de este gran equipo monográfico, compartir sus experiencias y por su comprensión en momentos cruciales de mi vida; Además de haberme fortalecido profesionalmente, nos permitió conocernos.

Mis profesores que fueron siempre mi inspiración en mi carrera, especialmente a Carolina Navas, Pedro Alfonso Morales y Bernarda Fátima Munguía.

Bastazara Pérez Osorio

DEDICATORIA

Dedico este trabajo de culminación de mi carrera a:

Dios, por darme la vida y la sabiduría.

Mi madre Petrona Rodríguez Sevilla y mi padre Lorenzo Rivera García por su apoyo incondicional.

Mis amigos y amigas, que me ayudaron a elegir esta hermosa carrera, la cual me ha dado la oportunidad de compartir muchas experiencias en mi comunidad.

Profesores de la Universidad por instruirme y compartir sus conocimientos, que me han servido mucho en mi vida especialmente a Carolina Navas, Pedro Alfonso Morales y Bernarda Fátima Munguía.

Nuestro grupo de trabajo por haberme aceptado como parte de este excelente equipo: Marisol Morales Medina, Baltazara Pérez Osorio y Jany Bigail Alaníz Maradiaga.

Evangelina Rivera Sevilla

DEDICATORIA

Dedico este trabajo a:

Dios por regalarme vida, salud, fortaleza y la oportunidad de estar con las personas que yo más amo, dándome fuerzas para seguir siempre adelante.

Mis padres, Antonia Maradiaga Ríos, mujer emprendedora, trabajadora y luchadora por el bienestar de sus hijos, a quien hoy le agradezco haberme apoyado siempre en mis estudios y haber llegado hasta donde estoy hoy, como es la culminación de mi carrera profesional, no hay palabra alguna para describir el significado que tiene esta gran mujer ; Juan Pablo Alaniz Méndez, por el ánimo y entusiasmo que siempre me dio para culminar mi trayectoria en la monografía.

Hermanos: Gloria Estefany, Yuri Mayerlin, Maryuri Vanesa, Maura Esperanza, Juan Pablo, Nelson Juan Pablo, Eliezer de Jesús y Elen Aliz Alaniz Maradiaga, por brindarme su apoyo en cada momento.

Hijos: Cristhian Antonio y Gloria Abigail Berrios Alaniz, mi esposo René Cristhian Berrios Chávez, por brindarme su ayuda y comprensión en todo el proceso que duró este trabajo monográfico.

Agradezco a mis maestros de la Universidad, por haberme brindado muchos de sus conocimientos, que me han servido en la vida. Agradeciendo a Msc. Bernarda Fátima Munguía, Msc. Carolina Navas, Msc. Pedro Alfonso Morales.

Al grupo de trabajo por haberme permitido formar parte de él, a pesar de mis dificultades.

Lany Bigail Alaniz Maradiaga.

ÍNDICE

PÁGINAS

AGRADECIMIENTO

DEDICATORIA

INDICE

INTRODUCCION.....	1
ANTECEDENTES.....	2
JUSTIFICACION.....	4
I Capítulo: Exploración.....	5
1.1. Constitución del equipo	6
1.2. Búsqueda de evidencia	7
1.3. Negociación de los escenarios.....	8
1.4. Planteamiento del problema.....	9
1.5. Objetivos	10
1.6. Hipótesis	11
II Capítulo Diagnóstico	12
2.1. Diseño Metodológico.....	13
2.2. Metodología de la Investigación.....	14
2.3. Localización.....	15
2.4. Universo, población y muestra.....	16
2.5. Tipo de Muestras.....	17
2.6. Instrumentos utilizados para la recogida de la información	18
2.7. Discusión, análisis y resultados de encuestas y entrevistas.....	19
III Capítulo Fundamentación Teórica.....	29
3.1. Marco contextual.....	30
3.2. Marco Conceptual.....	38

IV	Capítulo Ejecucion de la Acción.....	75
4.1.	Plan de acción.	76
4.2.	Visita a aulas de clases.	77
4.3.	Planes de Capacitación a Docentes.	84
4.3.1.	Taller No1. Rol activo de los estudiantes en los aprendizajes.	84
4.3.2.	Taller No.2. Estrategias de comprension lectora con rol activo de los estudiantes y enfoque comunicativo funcional	92
4.3.3.	Taller No.3. Autoestima y elogio.....	99
V	Capítulo Propuesta de Mejora.	104
5.1.	Formular Preguntas	105
5.2.	Clarificación de dudas	109
5.3.	Trucos para el deseo de la lectura.....	111
5.4.	Capacitaciones	112
VI	Capítulo Analisis Final	113
6.1.	Conclusiones	114
6.2.	Recomendaciones.....	115
6.3.	Reflexión colectiva.....	116
6.4.	Referencias bibliográficas.	117
	ANEXOS.....	118
	Anexo No.1 Plan de reunión de investigadores con docentes y estudiantes	119
	Anexo No.2 Planificación del proceso de investigación	122
	Anexo No.3 Encuesta a estudiantes	124
	Anexo No.4 Entrevista a docentes	125
	Anexo No.5 Guia de acompañamiento a docentes en el aula	126
	Anexo. No.6 Formato de Asistencia a capacitaciones.	128
	Anexo No.7 Censo de Habitantes	129

INTRODUCCIÓN

La lectura nos abre a la cultura universal y contribuye a nuestra formación política -ideológica, cultural, moral, estética y religiosa, ampliando nuestros objetivos y metas en la vida, de forma permanente. Es un pilar fundamental del currículum de todos los idiomas; es aquí donde radica la importancia de nuestro trabajo, pues como egresadas de la Facultad de Ciencias de Educación y Humanidades con mención en Lengua y Literatura, sentimos la necesidad de aportar un granito de arena en el mejoramiento de la lectura, principalmente en el sistema educativo del que somos parte; y contribuimos en las aulas de clases de Achuapa con alumnos del décimo grado del Instituto María Zunilda Pérez Pérez, comunidad rural El Lagartillo, pues dos miembros del equipo, nos desempeñamos en dicho centro.

Esta investigación acción, hace énfasis en rol activo que el estudiante, debe poseer, para que se dé eficazmente la comprensión lectora, incluye la forma en que se realizaba la lectura y se realiza actualmente, mismo que el proceso enseñanza aprendizaje, métodos y estrategias, la actitud del docente, del estudiante y sus relaciones interpersonales.

Hemos considerado urgente la integración de estrategias en las aulas de clases, las que involucran directamente al estudiante con su saber y su contexto, para que sean personas competitivas en el mundo actual; en pocas palabras hemos fortalecido el rol activo de los estudiantes en la comprensión lectora con actividades, técnicas y estrategias, apoyados en el enfoque Comunicativo Funcional y el método Enseñanza para la Comprensión.

Con esta investigación – acción, demostramos que con mucho amor y poco recurso económico, podemos hacer que el estudiante tenga un papel activo en su propio aprendizaje, el que es imprescindible para el desarrollo personal, familiar, local, de la sociedad y el país.

ANTECEDENTES

Sabemos que existe un sinnúmero de investigaciones en las diferentes universidades, donde se determina la causa del fracaso de los estudiantes, coincidiendo en que ésta es la carencia de comprensión lectora. El Centro Andino de Excelencia para la Capacitación de Maestros, expresa: “El problema no se soluciona allí, trasciende los muros de primaria y secundaria, y se traslada a las universidades, y a otras instituciones de profesionalización, donde tienen que enseñar a los jóvenes a leer, entender, manejar adecuadamente la información, utilizarla para solucionar problemas, pensar; y expresarse en forma escrita con corrección y claridad” (Estrategias para el Aprendizaje de la Lectura y la Escritura, p3)

Hemos consultado algunos trabajos monográficos de la Facultad de Ciencias de la Educación y Humanidades. UNAN – León, titulados:

“Factores que inciden en los problemas de aprendizaje de la lecto - escritura de los alumnos de primer grado de educación primaria.” “Técnicas de lectura aplicada en el área de español de 1ro E del turno matutino del INA Dr. Miguel J V. El viejo, Chinandega.” “La utilización de la lectura como instrumento de aprendizaje y algunos factores que inciden.” “La lectura como método fundamental en el PEA.” “Estrategias de comprensión lectora en el PEA del 3er año rural Sara María Parrales, municipio de Télica, León.” “Uso y manejo adecuado de las habilidades (hablar, escuchar, leer, escribir) básicas de lenguaje en los alumnos y alumnas de los primeros años del colegio Madre María Eugenia.” “Importancia de las relaciones interpersonales entre alumnos – maestros – alumnos, durante el proceso enseñanza – aprendizaje, asignatura Español, II año, INA Madre Teresa de Calcuta, zona rural, El Viejo, 2005.” “Importancia de la aplicación del método ESTRUCTURALISMO GENÉTICO en el análisis de obras literarias. León 2009”. “La comprensión lectora con enfoque interdisciplinario en los estudiantes de V año bachillerato y magisterio del centro experimental La Asunción, julio – octubre 2008”

Sin embargo, ninguna de ellas aborda el papel eficaz del docente en la comprensión lectora, el rol activo del estudiante y lo transversal de la socio – afectividad y sana autoestima, como un todo en el proceso de aprender.

Es claro que no se trata solo de un asunto de método o de didáctica, pues los maestros y maestras de los diferentes niveles consideran que usar métodos activos significa: hacer ejercicios donde se aplique la información que se acaba de impartir, y de vez en cuando intercalar cantos, juegos y dinámicas de grupo. Sin embargo nos preguntamos: ¿esto implica aprendizaje activo? por lo que trataremos: ¿qué es el rol activo?

Sabemos que el maestro experto o activo es un eterno aprendiz y buscador de conocimientos por sí mismo, Miriam Bustos Arratia, citó las palabras del crítico literario chileno Hernán Díaz Arrieta, quien dijo: “¡No se imagina usted cuanto es preciso leer para enseñar!” (El Estudio Activo Trabajo Intelectual)

No obstante, la deficiencia en el hábito lector de algunos maestros deja mucho que desear, y si un maestro no tiene el hábito lector, de hecho tiene deficiencia en la comprensión lectora y en su enseñanza, nos preguntamos: ¿cómo estarán sus estudiantes?

Es por eso que como estudiantes egresadas de la carrera Lengua y Literatura y maestras en ejercicio, nos sentimos comprometidas con nuestros compañeros maestros y estudiantes, por lo que consideramos urgente abordar la forma de integrar estrategias que involucren directamente al alumno con su saber y su contexto, para que sean personas competitivas en el mundo actual y que facilite su desarrollo personal, familiar, local, y del país. Pero también, motivar a los docentes en la reflexión de su práctica.

JUSTIFICACIÓN

A la hora de constituimos como equipo monográfico, tomamos en cuenta la afinidad de personalidad y la intencionalidad de nuestra labor, pese a la limitante de la distancia geográfica. Constituido el equipo, procedimos a constantes reflexiones y decisiones sobre el lugar o centro en donde actuaríamos.

A través de la observación indirecta, identificamos los problemas existentes. Nos llamó la atención el uso de estrategias tradicionales con modelo repetitivo en la comprensión de la lectura, obviando la importancia de ésta en la formación integral del ser humano. Por lo tanto, Iniciamos un estudio de la problemática más sentida y vivida del centro María Zunilda Pérez del municipio de Achuapa, departamento de León, donde laboramos dos de las integrantes de esta investigación.

Todas compartimos nuestras percepciones, luego nos planteamos hacer una reunión con docentes y estudiantes de dicho centro, para provocar que se vieran a sí mismos. En este sentido prevaleció la enseñanza tradicional y en algunos casos la falta de reconocimiento y elogio a los estudiantes. Estos resultados preliminares efectivamente reafirmaron que el estudiante no era protagonista en su aprendizaje, en otras palabras eran pasivos, que la comprensión de la lectura era literal o repetitiva y que en la socio-afectividad había una barrera que impedía la animación y la verdadera comprensión de la lectura. Concretizamos la puesta en práctica de la investigación acción, para superar las dificultades existentes en el Centro Educativo María Zunilda Pérez.

Sometemos a consideración de la comunidad educativa en general y a lectores interesados en particular, nuestro modesto trabajo que ha sido elaborado, no con el objetivo de cambiar de un día a otro la actitud y aptitud de los y las docentes, sino con el fin de reflexionar sobre lo que estamos haciendo y tratar de hacer pequeños cambios en el ser, en el hacer, en el saber (aprender a aprender y aprender a desaprender) y en el convivir de nosotros los docentes.

Por lo tanto, instamos a la comunidad educativa, a consultar el presente trabajo que consideramos de gran valor en la calidad humana y cognitiva de maestros y estudiantes.

I Capítulo

Exploración

1.1. Constitución del equipo

El equipo está conformado por cuatro integrantes, quienes desde conocernos en la Universidad nos unió el espíritu emprendedor y la vocación magisterial que nos impulsa a ser mejores docentes, a compartir nuestras vivencias y conocimientos con otros y otras docentes.

Jani, Marisol compartimos con Baltazara el primer semestre del primer año, y el cuarto y quinto año con Evangelina. Dos somos de El Lagartillo, Achuapa, y dos de comunidades diferentes de Chinandega.

Pese a la limitante de la distancia geográfica, decidimos constituirnos como un equipo monográfico tomando en cuenta la afinidad de personalidad, la intencionalidad de nuestra labor y motivadas por concluir la carrera nos dispusimos a realizar un buen trabajo con perseverancia, disciplina, energía y dinamismo; para que esta investigación finalizara con el éxito esperado.

1.2. Búsqueda de evidencia

Para la elección de nuestro tema de estudio, partimos de nuestra realidad, es decir, de las dificultades que presentaban nuestros estudiantes, y constituido el equipo, procedimos a constantes reflexiones sobre los problemas más sentidos académicamente y el centro donde realizaríamos nuestra monografía.

Pasamos a la observación indirecta y todas compartimos nuestras percepciones, las que confirmamos mediante una reunión con docentes y estudiantes del centro María Zunilda Pérez, para provocar que se vieran a sí mismos. En este sentido prevaleció la enseñanza tradicional de la lectura y en algunos casos la falta de reconocimiento y elogio a los estudiantes. ¿De dónde surge el problema?

Estos resultados preliminares efectivamente reafirmaron que hay una trayectoria de aprendizaje pasivo de maestros y estudiantes, quienes tienen falta de comunicación oral y escrita, poco interés para aprender y enseñar, sin creatividad y comprensión literal de textos, lo que ocasionaba baja o alta autoestima, bajo rendimiento en todas las áreas e inciden directamente en el Proceso Aprendizaje.

Por lo tanto, acordamos tratar el tema: “Rol Activo, en la comprensión lectora a través del enfoque Comunicativo Funcional” en el que abordamos la socio-afectividad como eje transversal en el proceso de aprender; mediante investigación acción.

1.3. Negociación de los escenarios

Para que la investigación acción se llevara a cabo, conversamos con la directora del departamento de Lengua y Literatura, y planteamos nuestra situación como alumnas investigadoras, a la vez, solicitamos su autorización y colaboración. A partir de ese momento recibimos su apoyo incondicional.

Seguido, nos aproximamos al escenario, apersonándonos como equipo ante el profesor Elmer Javier Pérez García, director del centro Educativo María Zunilda Pérez, solicitamos su autorización para llevar a cabo la monografía y realizar acciones encaminadas a mejorar la práctica docente.

Hubo plena disposición tanto de la dirección, como de docentes y estudiantes, en colaborar con nosotras y por ende con la calidad educativa, siendo así nuestra Escuela Experimental, María Zunilda Pérez Pérez.

1.4. Planteamiento del problema

Como equipo de investigación observamos una serie de dificultades de carácter educativo en el centro seleccionado: los discentes son pasivos y con poco interés en el estudio debido a una trayectoria de enseñanza tradicional, sin motivación. El docente no ha realizado con amor su labor y ha trabajado con métodos, estrategias y técnicas tradicionales, lo que ha ocasionado en los estudiantes comprensión literal de lecturas, falta de comunicación oral y escrita, desinterés para aprender, sin creatividad y, bajo rendimiento en todas las áreas. Cabe examinar: ¿Cuál es el papel del docente en el aprendizaje? ¿Cuáles son algunas técnicas y estrategias que promueven el rol activo? ¿Por qué la afectividad es imprescindible tanto en el rol activo como en la comprensión lectora? ¿Qué trucos puede usar el maestro para que los y las estudiantes lean? Para resolver esta problemática nos proponemos ejecutar una serie de acciones tales como: observaciones de clases, capacitaciones a docentes y estudiantes, que faciliten propuestas de mejoras. Por tanto, sugerimos estrategias interactivas con enfoque Comunicativo Funcional.

1.5. Objetivos

General:

Integrar técnicas y estrategias interactivas con Enfoque Comunicativo Funcional que faciliten el rol activo en estudiantes de décimo grado, Instituto María Zunilda Pérez, para elevar el nivel de comprensión lectora y sana autoestima.

Específicos:

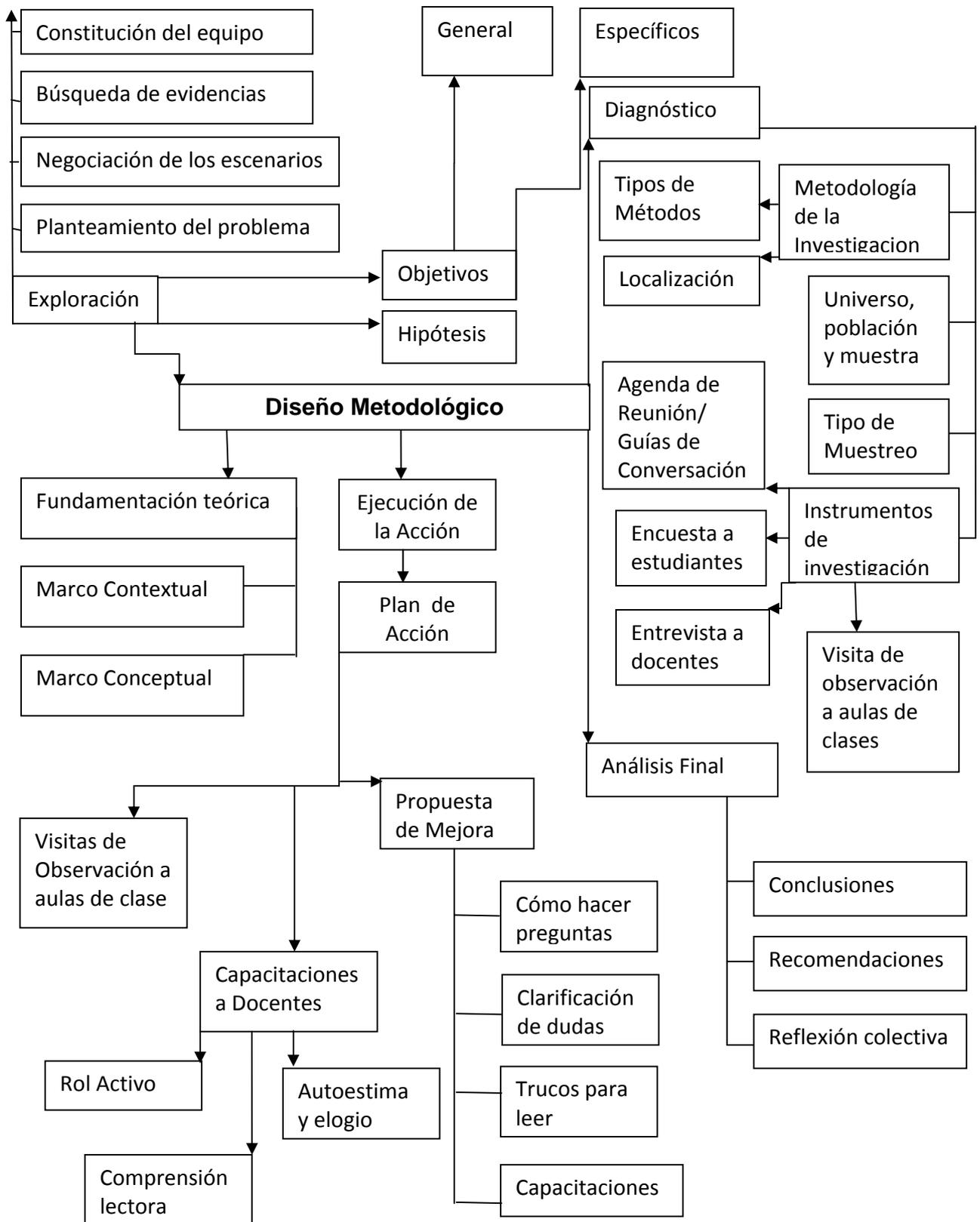
- Determinar mediante encuestas a estudiantes, entrevista a docentes y observación a clases, el papel del docente en la comprensión lectora, el rol activo del estudiante y sana autoestima, como un todo en el proceso de aprender.
- Valorar la importancia que tiene el rol activo en la comprensión lectora, pues conlleva a la calidad educativa que requiere la sociedad nicaragüense.
- Establecer la socio-afectividad como tema transversal en el rol activo y en la comprensión lectora de manera que inspire la labor del docente y promueva las sanas relaciones humanas entre los miembros de la comunidad educativa.
- Proponer la integración de estrategias de comprensión lectora con rol activo en los estudiantes y docentes con enfoque Funcional Comunicativo que estimule la interacción entre el lector y el texto.

1.6. Hipótesis

El rol activo de los estudiantes de décimo grado, Instituto María Zunilda Pérez, se potencia con el Enfoque Comunicativo Funcional por medio de la integración de estrategias interactivas de comprensión lectora y sana autoestima.

II Capítulo Diagnóstico

2.1 Diseño Metodológico.



2.2 Metodología de la investigación

Nos presentamos en el 2010, como equipo de investigación ante profesor Elmer Javier Pérez García, director del centro Educativo María Zunilda Pérez y solicitamos su autorización para llevar a cabo la investigación, sobre el papel del estudiante en la comprensión lectora y el rol del docente en la facilitación de técnicas y estrategias interactivas con buenas relaciones humanas en el aula para impulsar acciones encaminadas a mejorar la calidad educativa.

Hubo plena disposición de la dirección en colaborar con nosotras y por ende con la calidad educativa, siendo así nuestra Escuela Experimental María Zunilda Pérez Pérez.

Para cumplir con los objetivos propuestos en nuestro trabajo, utilizamos la **investigación – acción**, ya que, realizamos una serie de actividades en el centro y en las aulas de clases, debidamente sustentada con la observación. Realizamos el estudio y análisis del proceso de aprender y enseñar comprensión lectora, comprobando de forma práctica la hipótesis. Observamos las dificultades, dimos respuestas mediante capacitaciones a docentes, promovimos el rol activo en los estudiantes con diferentes tipos de estrategias y técnicas con Enfoque Funcional y Comunicativo; obteniendo resultados evidentes tanto cualitativos como cuantitativos.

No obstante, fue también **Aplicada**, pues está orientada al estudio de cómo enseñar comprensión lectora y cómo aprender de forma activa valiéndose de las buenas relaciones humanas.

También usamos la metodología **Explicativa** por su nivel de profundidad, porque está dirigida a conocer la relación entre dos o más variables (alumnos, maestros, dirección) en los cuales una determina a la otra, así notamos la relación de causalidad, pues una de las partes puede dar respuesta a la situación presentada.

Por la amplitud de la investigación es **Trasversal**, porque realizamos el estudio durante un corto tiempo de todo el proceso enseñanza- aprendizaje ejecutado en el primer semestre de 2010. También, porque interviene en todas las competencias y los ejes educativos.

A continuación detallamos los métodos utilizados:

1. Método **Investigación Acción Investigación**: realizamos una serie de actividades en el aula de clases que sustentan la observación, reflexión, cambio social y conocimiento educativo.
2. Según la aplicabilidad es Método **Aplicado**, ya que estudiamos los problemas concretos en la comprensión de textos, la autoestima y el elogio apropiado en los estudiantes y maestros.
3. Por el nivel de Profundidad es **Explicativa**, porque nos permitió indagar a profundidad el problema detectado y así establecer la relación entre las partes existentes.
4. De acuerdo a la amplitud es **Transversal**, pues investigamos el rol que juega el estudiante en la comprensión lectora y lo transversal de la socio-afectividad en el PEA (proceso enseñanza aprendizaje) en un período de corto plazo (I Semestre 2010) analizando, reflexionando, proponiendo y hasta aplicando alternativas de solución.

2.3 Localización.

La localización o área de estudio de nuestra investigación acción es en el Décimo grado de Bachillerato, Primer Semestre 2010, Instituto María Zunilda Pérez Pérez, comunidad rural El Lagartillo, municipio de Achuapa, Departamento de León.

2.4 Universo, población y muestra.

2.4.1. Encuesta a estudiantes.

2.4.1.1. Universo: 135 estudiantes del centro María Zunilda Pérez Pérez.

2.4.1.2 Población: 83 estudiantes de secundaria.

2.4.1.2. Muestra: 16 estudiantes del décimo grado.

2.4.2. Entrevista a docentes.

2.4.2.1. Universo 17 docentes.

2.4.2.2. Población 8 maestros.

2.4.2.3. Muestra 6 maestros del curso escolar 2010: 1 de educación inicial, 2 de primaria multigrado y 3 de secundaria.

2.4.3. Visita de observación a docentes y estudiantes en aula de clases.

2.4.3.1. Universo 8 docentes.

2.4.3.2. Población 6 docentes.

2.4.3.3. Muestra 3 docentes: 1 de educación inicial, 1 de primaria multigrado y 1 de secundaria.

2.5 Tipo de Muestreo.

Trabajamos con diferentes tipos de muestras, en la aplicación de los instrumentos de investigación. A continuación detallamos:

2.5.1. Muestra por agrupamiento:

Fue aplicada en la encuesta de los estudiantes del décimo grado. A todo el grupo de forma individual, pues este tipo de muestra se basa en las asociaciones organizadas dentro del universo.

2.5.2. Muestra aleatoria o simple:

Esta muestra fue aplicada en las entrevistas a los docentes, ya que cada individuo del universo tuvo las mismas probabilidades de ser electo.

2.5.3. Muestra estratificada:

Aplicada a docentes tomando en cuenta que debe representar a una de las modalidades del sistema educativo el instrumento de muestra estratificada fue la observación en las visitas a aulas de clases.

Variables.

Las variables por su naturaleza son de carácter cualitativo, pues no aparecen en forma numérica, sino como categorías o atributos, y cuantitativo, porque se expresan mediante cantidades numéricas. Según la posición de nuestra investigación acción, usamos las variables independientes, ya que capacitamos a docentes y estudiantes con el objetivo de incidir en el cambio de práctica, refiriéndonos al enfoque y estrategias de aprendizaje en la comprensión lectora.

Nuestras fuentes:

1. Primaria: estudiantes y profesores.
2. Secundaria: información compilada de folletos y módulos de capacitación, libros, monografías e internet.

2.6. Instrumentos utilizados para la recogida de la información.

Durante la realización del trabajo, aplicamos los siguientes instrumentos que permitieron identificar el problema y conocer sobre él, según la población en estudio.

- Plan de reunión de investigadoras con docentes y estudiantes. Establecimos contacto directo con el centro para proponer nuestra idea de trabajo investigativo e intervenir posteriormente. Logramos contar con el apoyo de los docentes y las autoridades del centro para la puesta en marcha de nuestra tarea investigativa. Además, aprovechamos ésta para ratificar la problemática más sentida en lo que es el tema, mediante dos guías, una de docentes y otra de estudiantes. (Ver en anexos).
- Observación: en la visita al centro seleccionado, realizamos dos tipos de observaciones: indirecta y directa. La observación indirecta fue para diagnosticar a groso modo la problemática del centro, es decir, en la negociación del escenario. En cuanto a las observaciones directas las efectuamos a tres aulas de clases: preescolar, multigrado (4to- 5to- 6to) y 10mo grado de secundaria en el área de Lengua y Literatura; tres observaciones a cada maestro. En total 9 observaciones directas a clases. En la primera observación detectamos y registramos las dificultades existentes, la que nos obligó a delimitar el objeto de estudio de nuestra investigación. Tomamos la decisión de profundizar sobre el tema e intervenir con acciones concretas, como auto preparación para brindar capacitaciones, y realizar visitas de seguimiento en las aulas de clases. La segunda y tercera observación a clase se ejecutó con el propósito de brindar seguimiento al avance y resultado de las capacitaciones.
- Encuesta a 16 estudiantes de décimo grado, en ella determinamos el papel del hogar y del docente en la comprensión lectora, el rol activo del estudiante y sana autoestima, como un todo en el proceso de aprender, comprobamos si posee hábito lector.
- Entrevista a 6 docentes, uno de educación inicial, dos de primaria multigrado y tres de secundaria, donde diagnosticamos el hábito lector del docente y el

nivel de comprensión que posee. Valoramos la estimulación que el docente transmite a sus estudiantes mediante el ejemplo.

- Formato para censo de habitantes (ver anexo).
- Preguntas abiertas a personas mayores para conocer el origen del nombre de la escuela y la comunidad, y los datos socioeducativos.
- Formato de asistencia a capacitaciones. (ver anexo)
- Diseño para elaborar el diagnóstico de la comunidad. (ver marco contextual)
 - a. Histórico – geográfico de la comunidad: ubicación, límites, origen de la comunidad, primeros pobladores, nombre y origen del nombre, tipo de suelo, flora, fauna, clima, Reforma Agraria.
 - b. Economía y población: organización de la población, ocupación de la población, agricultura, cultivos, ganadería, crianza de animales, caza, comercio, comunicación, medios y vías de acceso. Vivienda: características.
 - c. Salud: enfermedades comunes, medicina y centro de salud, agua y letrinas.
 - d. Educación: origen, primeros docentes, apoyo recibido, datos estadísticos.

2.7. Discusión, análisis y resultado de encuesta

Realizada a estudiantes de décimo grado del Instituto María Zunilda Pérez Pérez, con los objetivos de comprobar si el estudiante posee hábito lector y determinar el nivel de comprensión lectora de los estudiantes con rol activo, por medio de entrevistas y encuestas.

1. Encuesta a estudiantes.

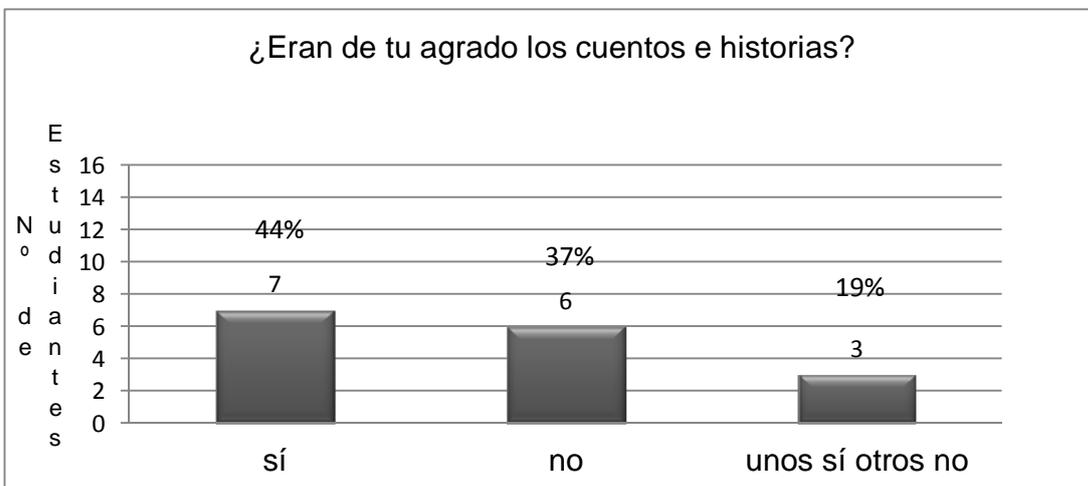
Universo: 135 estudiantes.

Población: 83 estudiantes.

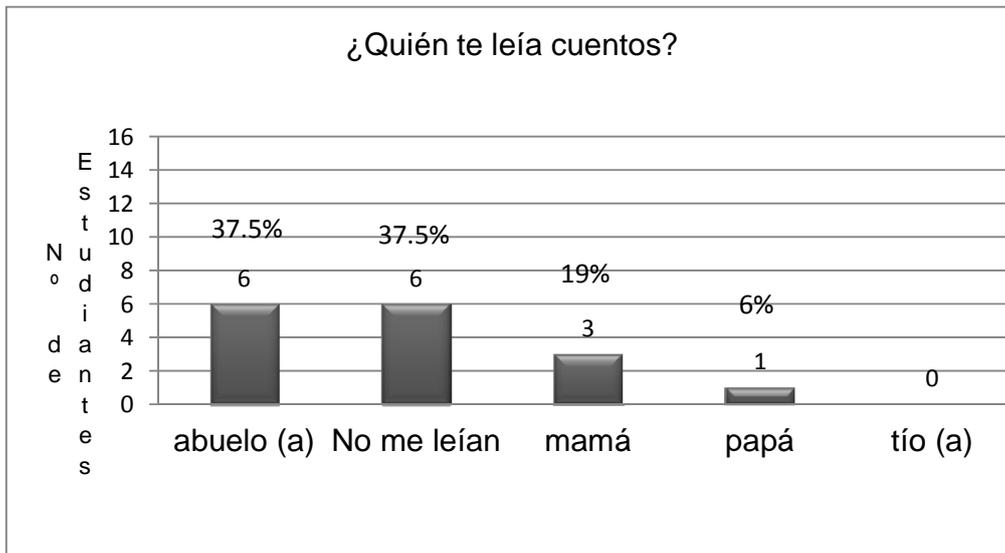
Muestra: 16 estudiantes del 10mo grado 2010.



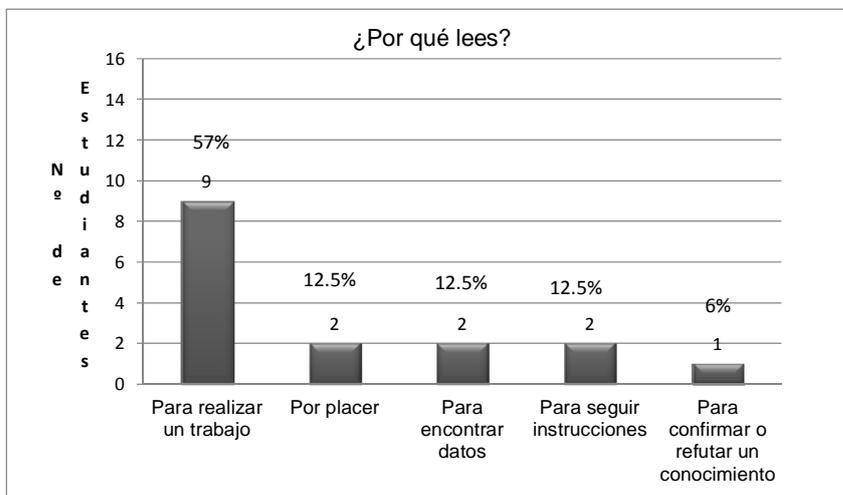
El 63% de los estudiantes encuestados tuvieron un ambiente alfabetizador en casa, que los ha llevado a ser más activos que otros, con una mejor comprensión y análisis de textos. La lectura como medio de aprendizaje, desde la infancia, demuestra que hubo buenas relaciones en el núcleo familiar.



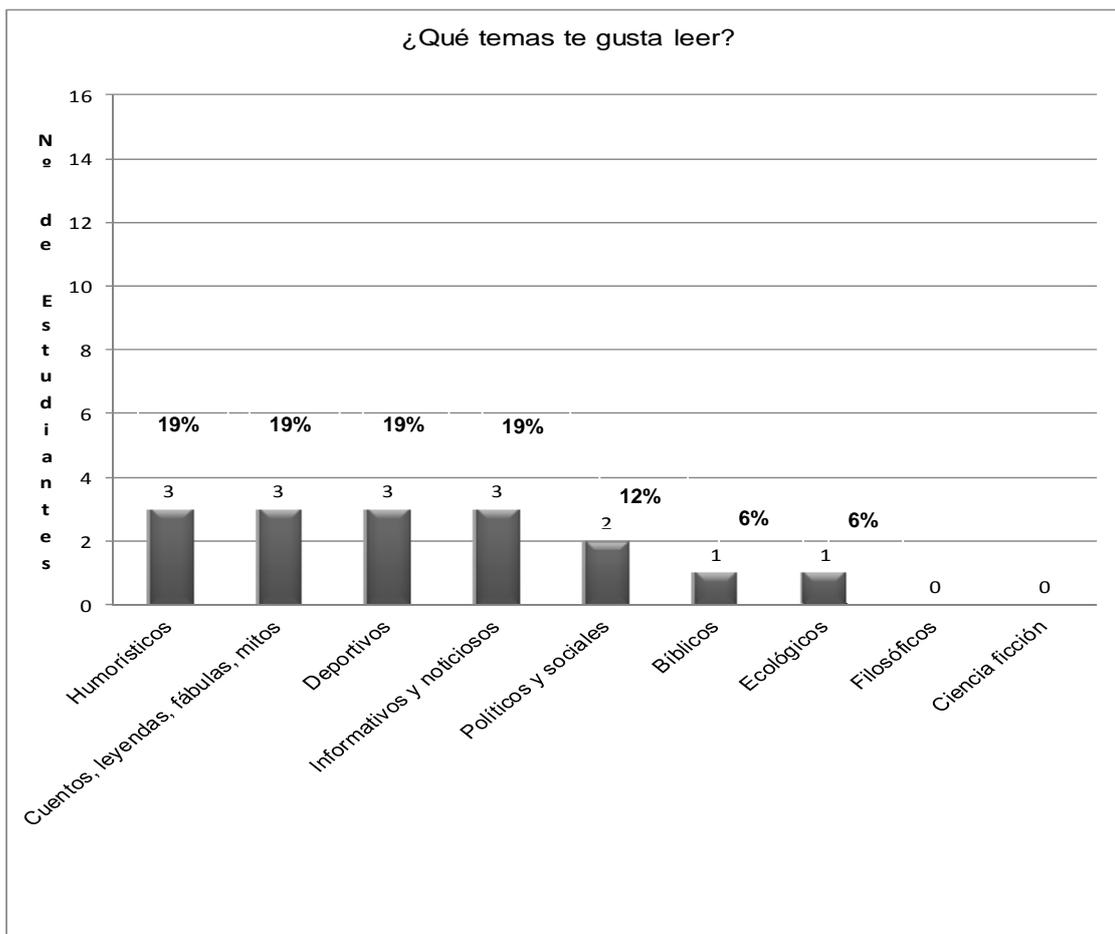
El 19% de los encuestados asegura que lo que les leían era en su mayoría desagradable. El tipo de cuentos e historias, que les leían y contaban posiblemente eran aburridas o de miedo. Notamos que el tipo de texto juega un papel determinante para despertar el interés en la lectura de los niños y motivarlos al hábito lector.



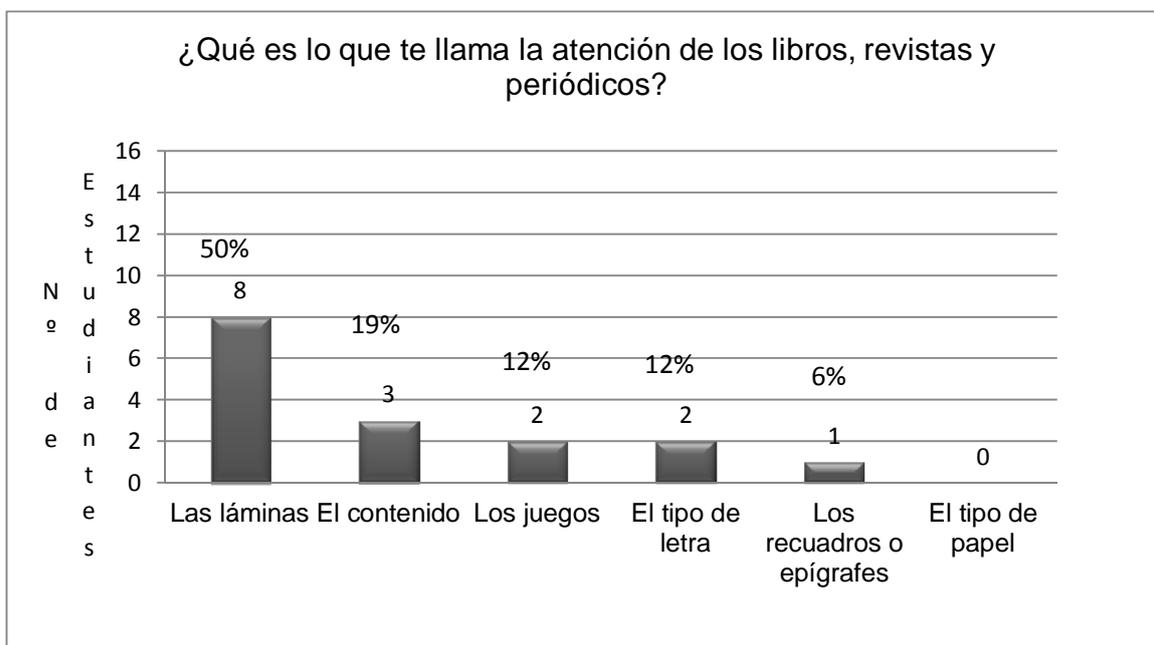
El gráfico demuestra que el 62% de encuestados, le leía su familia; en un 37% los abuelos, en un 19% su mamá y solo un 6% su papá. Notamos el papel preponderante de la lectura por medio de los abuelos en la educación integral de los niños. Dado que los abuelos disponen de un poco más de tiempo, mediante las narraciones, ayudan a formar la autoestima de los pequeños.



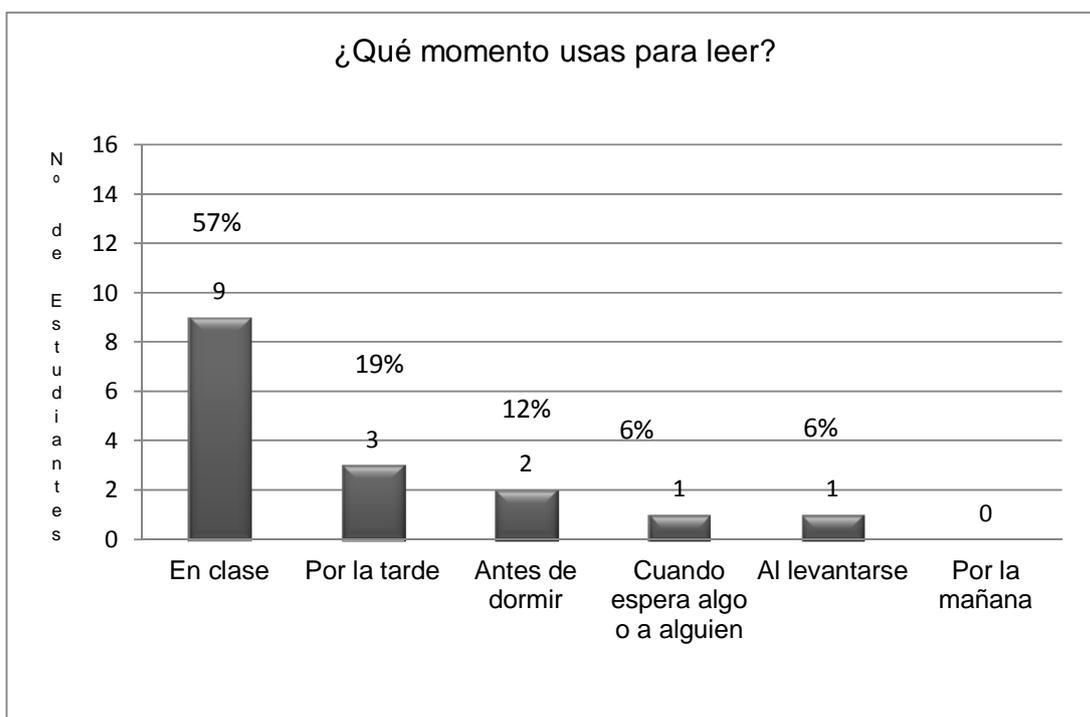
Este gráfico demuestra que el 82% no posee hábito lector. La lectura es por necesidad y por obligación, indicando que no ha habido motivación para que los estudiantes tengan un objetivo personal para leer. También, nos demuestra que el maestro no ha usado estrategias interactivas, que conecten al estudiante con su contexto.



Actualmente el 75% de jóvenes prefieren lecturas humorísticas, deportivas, informativas noticiosas, cuentos, leyendas, fabulas y mitos; siendo lecturas que requieren poco esfuerzo para comprender. En contraste del 25% de estudiantes que optan por lectura de formación integral de contenidos políticos, sociales, bíblicos y ecológicos.



Para motivar al estudiante, el docente debe proponer lecturas que posean abundantes y vistosas láminas, pues el 50% afirma que la atracción del material de lectura despierte el interés en leer, que lo lleve a la imaginación, tan necesaria en la comprensión de lecturas.



El hábito lector se evidencia en el tiempo o momentos que se usa para leer, se observa que el 57% lee cuando el docente le orienta en clases, en otras palabras lo hace por obligación.

2. Entrevista a docentes.

Triangulación Resultados de Entrevista a Docentes.

Objetivo: Diagnosticar el papel del docente en la comprensión lectora, el rol activo del estudiante y sana autoestima, como un todo en el proceso de aprender.

Universo: 17 docentes.

Población: 8 maestros

Muestra: 6 maestros del curso escolar 2010, uno de educación inicial, dos de primaria multigrado y tres de secundaria.

Pregunta	Docente de Educación Inicial	Dos docentes de Primaria.	Tres docentes de educación Secundaria.
1. ¿Te leían cuentos e historias cuando eras pequeño(a)?	Si me leían cuentos, historias y relatos bíblicos	<ul style="list-style-type: none"> ▪ No me leían ▪ Algunas veces me leían. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Me leían historias y cuentos. ▪ No me leían. ▪ Si me leían
2. ¿Los cuentos e historias eran de tu agrado?	Algunos me gustaban, otros no, pues eran de miedo.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ (no respondió) ▪ Si me gustaba todo lo que me leían. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Si sobre todo las historias. ▪ Si eran de mi agrado.
3. ¿Habían libros en tu casa cuando eras pequeño(a)?	Si, había libros bíblicos y de cuentos.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Si habían, pero no tenía acceso a ellos. ▪ Habían algunos libros de cuentos, historietas y la biblia 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Si recuerdo que habían varios libros de literatura, cuentos, revistas, periódicos y bíblicos. ▪ Habían libros de instrucción no acto para menores ▪ Si recuerdo que habían varios libros de literatura, cuentos, revistas, periódicos y

			bíblicos los que leía con libertad, siendo que mi mamá es maestra y la acompañaba a la biblioteca.
4. ¿Cómo era la lectura que hacías en la escuela?	Era orientada por el maestro nos enseñaban láminas o hablaban con nosotros sobre la trama de la historia.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Era obligada para cumplir con las tareas asignadas y a veces uno tenía que memorizar. ▪ De estricto cumplimiento, sino venía el castigo por parte de maestros y nuestros padres. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Orientada por los maestros y por iniciativa propia. En algunas ocasiones nos presentaban láminas o nos decían el inicio y el nudo de la historia que querían que leyéramos. En muchas ocasiones tenía que memorizar la lectura para recitarla en el aula. ▪ Era orientado por los maestros los que me obsequiaban libros y los leía con agrado. ▪ En mi caso era sugerida por los maestros, yo leía los libros que mi mamá tenía y conversaba con mi maestra sobre lo que estos. Sin embargo mis compañeros eran obligados a memorizar la lectura. Eran castigados física y psicológicamente.
5. ¿Te gusta leer ahora?	Sí, sobre todo los cuentos, ya que debo leer para contarles cuentos a los niños de preescolar.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Algunos libros, principalmente los orientados en el programa de estudio. También leo la biblia. ▪ Más o menos. Leo siempre la biblia y algunos 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Sí, leo libros de literatura épica y clásica. Textos científicos de Ciencias Sociales y Naturales, ya que como docente debo estar actualizada de los estudios

		libros para preparar clases.	recientes. <ul style="list-style-type: none"> ▪ Sí, leo libros, noticias, deporte, folletos y manuales de instrucción, principalmente de Matemáticas que es mi especialidad. ▪ Sí, leo de todo tipo de literatura, aunque tengo mis autores favoritos. Leo noticias, deportes, libros de filosofía, política, ciencias, curiosidades, etc.
6. Menciona tres razones por la que lees	Leo para: <ul style="list-style-type: none"> ➤ Para enseñar. ➤ Entretenerme. ➤ Para encontrar datos precisos.. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Leo para: <ul style="list-style-type: none"> ➤ Preparar clases. ➤ Para confirmar información ➤ Para estar informada. ▪ Leo para: <ul style="list-style-type: none"> ➤ Planificar las clases. ➤ Para formarme espiritualmente ➤ Para entretenerme. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Leo por: <ul style="list-style-type: none"> ➤ Porque me gusta. ➤ Para refutar argumentos. ➤ Para instruirme. ▪ Leo por: <ul style="list-style-type: none"> ➤ Necesidad de conocer sobre un tema determinado. ➤ Porque me gusta el deporte. ➤ Para actualizarme. ▪ Leo porque: <ul style="list-style-type: none"> ➤ Me relaja. ➤ Me gusta estar actualizado. ➤ Para formación personal y dar lo mejor a los estudiantes.
7. ¿Cuáles son los momentos más frecuentes en los que lees?	Leo por la mañana a mis alumnos y por la tarde en mi casa.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Leo por las noches cuando planeo y los fines de semana. ▪ Antes de dormir y por las mañanas las lecturas en el aula de clases. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Leo en la tarde, por las noches y los fines de semana, siempre que haya un momento libre. ▪ Leo por las tardes y los fines de semana. ▪ Leo en todo momento que tengo libre, aprovecho todas las

			oportunidades, cuando viajo o espero a alguien.
8. ¿cuánto tiempo dedicas a la lectura durante una semana?	Alrededor de 5 horas a la semana.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ 2 ó 3 horas a la semana. ▪ Alrededor de 2 horas en la semana. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Leo unas 10 horas a la semana. ▪ Leo quizá unas 6 horas en la semana. ▪ Más de 15 horas a la semana.
9. ¿Qué es lo primero que haces al recibir un libro?	Leo el título y hojeo el libro para ver si me interesa.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Leo el título y hago predicciones sobre éste. ▪ Valoro el tipo de letra, el título y el autor. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Valoro el tema, la vigencia y el autor. ▪ Reviso si el tema me interesa y si es de poco volumen. ▪ Valoro el autor, el tema, el vocabulario y la vigencia.
10. ¿Qué haces después de tu primer contacto con el texto?	Valoro el tiempo para realizar la lectura.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Leo el prólogo, el índice y la contraportada. ▪ Paso la vista por todo el material para ver si tiene márgenes. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Valoro la extensión del texto, la letra y decido si lo leo o no. ▪ Hojeo el material y valoro el tiempo para leerlo o no. ▪ Hace predicciones y las comenta, leo algunas partes del texto e identifico si hay márgenes para hacer anotaciones.
11. ¿Qué haces durante la lectura?	Leo fluidamente oral y en silencio, practicando la lectura en voz alta para realizarla luego con los niños en preescolar.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Varío la velocidad al leer. ▪ Conecto mis ideas con las del autor. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Leo y releo oral y en silencio algunas partes del texto variando la velocidad. ▪ Identifico ideas principales. ▪ Hago anotaciones en el margen, me hago preguntas sobre el texto y puedo contar lo leído.
12. ¿Qué haces al finalizar la lectura?	Interpreto el mensaje de la lectura.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Descubro el propósito del autor. ▪ Identifico ideas principales. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Releo las partes que más me atraen y tomo notas. ▪ Conecto mis ideas con las del autor. ▪ Comparto lo leído y

			doy mi opinión sobre el texto.
13. ¿Tienen los estudiantes hábito lector, si, no, por qué?	Vamos creando el hábito lector, pues ellos juegan a leer; haciendo uso de las láminas cuentan y crean sus propias historias.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Solo los niños más curiosos y que poseen libros en su casa, están desarrollando el hábito lector. Además asisten a la biblioteca. ▪ Algunos niños entre 3 ó 4 leen por iniciativa propia y asisten a la biblioteca sin que se les oriente 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ En su totalidad no, pero hay 2 ó 3 en toda la secundaria que les gusta leer a tal grado de asistir a la biblioteca a auto prepararse o a leer por placer. ▪ No. No leen, con costo lo orientado. Esto hace que baje el rendimiento académico en todas las áreas. ▪ No, pero estamos haciendo la lucha en despertar el placer por la lectura.

En base a la entrevista de los docentes podemos sintetizar que:

El hábito lector se inicia en casa, en un ambiente alfabetizador, con lecturas atractivas. No obstante al llegar a la escuela, casi todos eran obligados a leer, debían memorizar de lo contrario había castigo el que se extendía al hogar.

Actualmente los maestros leen. Una buena parte lo hace por necesidad u obligación, otros por amor a su carrera y estar actualizados y muy pocos por verdadero placer por la lectura. Por tanto los objetivos personales varían.

La entrevista, confirma que lo cotidiano es leer en clases junto con los estudiantes. También al preparar las clases, es decir, que lo hacen para cumplir con su trabajo y que pocos leen en tiempo de ocio. Esto se enlaza con el tiempo que usan para leer.

La comprensión realizada por la mayoría de los docentes es literal de nivel primario, pocos avanzan al nivel literal de profundidad. Sólo 2 de ellos trascienden a los niveles inferencial y al nivel crítico.

III Capítulo Fundamentación Teórica

3.1 Marco contextual

Comunidad: El Lagartillo.

Hay tres versiones del origen del nombre de la comunidad El Lagartillo.

Una de ellas es que en las montañas cercanas a la comunidad abundaba un árbol llamado Lagartillo, con corteza similar a la piel de lagarto. Hoy este árbol está extinto.

La segunda versión: según cuentan los abuelos, que hace mucho tiempo llovió tanto en las fincas que la gente vio caer pequeños lagartos.

La última versión: hace más de 60 años, el lugar tenía muchos más árboles y arroyos que hoy, las quebradas eran más caudalosas que las actuales y eran el hábitat de pequeños lagartos o lagartillos. Durante la lluvia fuerte, el agua de los arroyos subía considerablemente hasta desbordarse en la zona, esto hacía que los lagartillos se desplazaran por todo el lugar.

El Lagartillo nace en las cordilleras de pinos fronterizas con Estelí, está ubicado a 7 Km al noroeste del municipio de Achuapa por carretera Macadán, a 110 Km. del departamento de León y a 45 Km de la cabecera departamental de Estelí también carretera de Macadán, siendo un acceso directo a la ciudad de Estelí. El Lagartillo es una comunidad de Achuapa municipio de León.

Tiene una extensión territorial de 500 manzanas aproximadamente. Limita: al Noroeste con Las Brisas, al Sureste con San Nicolás, al Este con Río Arriba, al Noreste con Las Lajas y al Sur con El Rodeíto.

Por su posición geográfica el clima es cálido de tipo subtropical seco, presenta un promedio de seis meses de verano y seis meses de invierno. La temperatura es más fresca que en el resto del occidente del país debido a la altitud y a la presencia del bosque y de las montañas de los cerros. Predominan árboles como: robles, pinos, berbería, cortez, cedros, laureles, caobas, mangos, jocotes, guayabas, limones, naranjas, caraos, nances, uvas silvestres, marañones, papalones, etc.

En cuanto a la fauna se aprecia una variedad de animales silvestres tales como: venados, coyotes, leones, tigrillos, guardatinajas, sajinos, garrobos, armadillos,

chocoyos, guardabarrancos, cascabeles, barba amarilla, boas y se cree, que hace unos 60 años existían pequeños lagartos o lagartillos.

Refiriéndonos al suelo en su mayoría es de tipo arcilloso. Abundan los arroyos y las quebradas; en el caso de los arroyos son pocos caudalosos. Predominan las pendientes de 30 a 45 grados, esta condición de laderas ofrece un potencial agroforestal y ganadero, sin embargo presenta limitantes para el tipo de agricultura debido a la frágil y angosta capa de tierra fértil que no es arable. El manto acuífero es pobre, presenta una fuente superficial con poco espejo de agua. La economía de la población de El Lagartillo depende principalmente de la agricultura y la ganadería. Cultivan, frijoles, maíz, caña de azúcar, trigo y guineo; aunque también todas las familias poseen una granja familiar que consiste en la crianza de ganado porcino, gallinas, chompipas y patos para consumo de la casa y para venta en el mercado de Achupapa y de Estelí por la cercanía de esta ciudad. Igualmente se cultivan hortalizas y vegetales para consumo familiar tales como pipianes, ayote, chaya, yuca y camotes. Los campesinos producen, leche, y sus derivados; teniendo buena demanda en el mercado de la ciudad de Estelí. También producen miel de caña y dulce, fabricados en pequeños trapiches artesanos o manuales.

Los campesinos aprovechan los seis meses de invierno, para cultivar la tierra. Hay dos temporadas de cosecha, la primera es de mayo a julio produciendo en menor cantidad, pues sólo hay 15 días para su levantamiento. En esta etapa se selecciona la semilla que se usa para la segunda temporada o postrera, que es de agosto a diciembre. En el segundo periodo se produce en mayor cantidad, ya que se guarda la semilla para el próximo invierno, se vende el producto a los comerciantes, y además se almacena para el consumo del hogar.

La agricultura y la ganadería han sido siempre las dos actividades que dan el sustento a la población. Actualmente la mayoría de las familias tienen su propia tierra para el cultivo y el pasto (solo 3 hogares de los 27, no tienen tierra, entonces alquilan o trabajan asociados con los que sí la tienen) Todas las personas en El Lagartillo son agricultoras.

Los primeros pobladores llegaron de Estelí y León y se asentaron hace unos 80 años aproximadamente, en busca de tierras para pasto y cultivo tradicional. Las familias fundadoras que habitaron el lugar fueron: Guillermo Cerros, Mercedes Blandón, Pedro Romero, Dolores Navarro, Justa Vásquez, Tiburcio Pérez Arauz, Antonio Ramírez y Agustín Cerros. Todos ya fallecidos. Con el tiempo algunos vendieron sus tierras a don Antonio Palacio llegando a tener 700 manzanas antes de los años 80. Don Antonio, pero la embargó con el banco y la perdió.

El Gobierno Revolucionario mediante el programa de Reforma Agraria, otorgó estas 700 manzanas de tierra a campesinos sin parcelas, para que la trabajaran en cooperativa. En 1983 se funda la cooperativa Agrícola – Ganadera Santiago Arauz, con su debido título de propiedad. Al fundarse ésta hubo muchos socios, pero no todos se quedaron a trabajar la tierra y a vivir en el lugar, solamente 20 cabezas de familia que se asentaron, trabajaron durante 10 años en colectivo.

Para 1990 estos 20 socios se repartieron la tierra. Ahora cada familia trabaja su propia parcela de 27 a 30 manzanas, desapareciendo la tenencia en colectivo y por ende la cooperativa. Además, el 50% de socios acordó dejar una reserva forestal de 70 manzanas aproximadamente, protegiendo así la flora y la fauna del lugar.

Por otra parte, la comunidad El Lagartillo durante los años 2000 a 2003, quedó dividida entre lo que fue la cooperativa y las personas que ya habitaban el lugar, conformando dos comités diferentes, lo que originó dos comunidades: Las Brisas del Lagartillo y El Lagartillo. Nuestra investigación está centrada propiamente en El Lagartillo, teniendo una población para el 2009 de 112 personas distribuidas en 27 viviendas conformando 31 familias que habitan de forma concentrada en predios amplios de 30m por 50m.

Las casas están construidas de ladrillo cuarterón, madera, teja, zinc, y el piso en su mayoría es de suelo y otras embaldosadas de cemento. Algunas casas tienen cisternas para la captación de aguas de lluvia y dar respuestas a la sequía. El terreno no permite perforaciones profundas lo que obliga a construir letrinas “aboneras”.

Las casas tienen de dos a tres espacios. Los primeros dos espacios son compartidos entre sala y habitaciones, el otro espacio, es la cocina donde está el fogón mejorado (fuego con chimenea para evitar la inhalación de humo) También en la mayoría de ellas hay hornos en los que las familias preparan el pan integral con trigo que cosechan. El combustible que se usa por lo general es la leña, que es extraída de los potreros y no de la montaña, contribuyendo una vez más a la protección del medio ambiente.

En cuanto a las características de la población, pese a los ataques de la contra revolución, se destacan el alto grado organizacional, la generosidad y hospitalidad, cualidades innatas que han hecho que muchos extranjeros vengan al país como cooperantes internacionales y se queden a vivir en el lugar, a tal grado de contraer matrimonio y procrear hijos. Todas estas características influyeron en la fundación y el éxito de la Escuela de Español que existe en la comunidad hace seis años. La Escuela de Español Campesina Hijos del Maíz es una alternativa sostenida basada en los sueños de la comunidad con un aprendizaje permanente e intercambio de culturas que facilita una transformación dinámica hacia la justicia social.

A sí mismo, Marcelino Pérez que fue Presidente de la Cooperativa Santiago Arauz y continúa siendo líder encargándose de la organización y ejecución de las diferentes actividades sociales y legales tales como representar a la comunidad ante la alcaldía, organismos gubernamentales y no gubernamentales. Con su apoyo y bajo su dirigencia la comunidad obtuvo construcción de escuela, viviendas, casa comunal, agua potable, entre otros logros.

Juana María Pérez es y ha sido Representante de las mujeres y brigadista de salud de la comunidad durante más de 20 años. Actualmente ha gestionado con el comité de salud, la habilitación de una casa para el puesto de salud.

Las enfermedades que afectan más a la comunidad son la gripe e infecciones gastrointestinales. El centro de salud más cercano es en Achuapa, pero una vez a la semana, cada miércoles se da consulta en la Casa Comunal, los médicos y enfermeras viajan a la comunidad.

La comunidad cuenta con un sistema de agua potable, que se obtiene de una vertiente natural con tres captaciones dirigida a dos tanques terrestres en serie, la tubería madre tiene 7 puestos públicos de los cuales se abastece toda la comunidad.

En lo que a Educación se refiere, a partir de 1982 el Gobierno de Reconstrucción Nacional, aprobó una plaza de docente para laborar en la comunidad, ejerciendo sus labores en la casa de Máximo Pérez; dos años más tarde tuvo que huir de la contra revolución porque ésta la buscaba. Los niños se quedaron sin clases durante 6 meses.

Mientras la comunidad construía la escuela con fondos de la cooperativa y ayuda del hermano país de Suiza, representado por el cooperante Mauricio Demierre, esta fue destruida por la contra revolución en el año 1984, ya que la Contra tenía dos blancos fijos: la cooperativa y la escuela. Mantener estos logros le costó a la comunidad la pérdida humana de seis compañeros caídos: José Ángel Pérez Pérez, María Zunilda Pérez Pérez, Javier Pérez Arauz, Reynaldo Javier Ramírez Laguna, Ramiro Bravo Salgado y Encarnación Palma. Año con año cada 31 de diciembre la comunidad conmemora la caída con un acto Político Cultural.

En 1985 el Ministerio de Educación asignó a Alicia Romero como profesora de multigrado, la que se ubicó en una casa de la cooperativa.

En 1986 la escuela fue reconstruida con ayuda del cooperante Suizo y la comunidad representada por la cooperativa. Es un pabellón pequeño de tres aulas, que se utilizó 15 años para primaria, con el nombre de Maurice Demierre. En el 2001, el ministerio de educación con fondos del FISE, construyó otro pabellón con otras tres aulas diseñadas para multigrado. Durante los años 2002 a 2007 “la escuelita vieja” (a como se le conoce en la comunidad al pabellón antiguo) se usó como bodega de alimentos de PINE y más tarde fue remodelada para ser utilizada como biblioteca comunitaria.

Debido a que los niños caminaban 7 Km a Achuapa, para asistir a la secundaria, y teniendo el personal calificado en la comunidad estos se dieron a la tarea de gestionar el Instituto Básico contando con el apoyo de las comunidades y del Ministerio de Educación.

En el 2008 se dan inicio las clases de secundaria utilizándose las aulas construidas en 1985 y nombrado ciclo Básico María Zunilda Pérez Pérez en honor a esta valiente joven que a la edad de 20 años entregó su vida defendiendo los logros de su comunidad siendo ejemplo de los jóvenes pues se dedicó a los estudios y al arte.

A continuación registramos su biografía.

María Zunilda Pérez Pérez nació el 14 de noviembre de 1964 en la comarca Las Lajas municipio de Achuapa departamento de León. Sus padres José Ángel Pérez Pérez, Pequeño agricultor; y Florentina Pérez Calderón, ama de casa.

Por la inexistencia de salubridad pública de la época de los 60 y 70, los campesinos no tenían acceso a la atención médica siendo vulnerables a enfermedades como la poliomielitis; María Zunilda no escapó de esta realidad, y a la edad de tres años fue atacada por esta terrible enfermedad que le dejó un impedimento físico en el pie derecho y se le dificultaba caminar con normalidad.

Desde niña ella mostró su capacidad artística y de aprendizaje. Como no había escuela cercana, aprendió a leer y a escribir con su abuela paterna. Además fue activa y creativa pues hacía mezclas de tierra de colores diferentes con un estilo propio al pintar y dibujar, que aún se conservan y adornan su casa natal. Todo esto lo hizo sin tener ningún estudio más que su imaginación, creatividad y convivencia con la naturaleza.

A la edad de 14 años ella se integra a los movimientos cristianos en los cuales despierta en ella el amor para trabajar por los más pobres en función de ayudarlos a mejorar sus condiciones de vida principalmente la salud.

Para el triunfo de la Revolución, en 1979 se integra de lleno a la brigada de salud y luego a la Gran Cruzada de Alfabetización como alfabetizadora en su comunidad. Enseñando a leer y escribir.

En 1980 ingresa por primera vez a una escuela, y como ya sabía leer y escribir la ingresan a segundo grado de primaria destacándose siempre entre los mejores alumnos y la mejor educadora de adultos haciéndose merecedora de la Militancia de la Juventud Sandinista.

En 1984 se traslada de la comarca al municipio para seguir sus estudios de primaria ingresando al colegio Adelita Sorto donde se destaca como una de las mejores estudiantes y dirigente estudiantil.

El 31 de diciembre de ese mismo año muere heroicamente en un enfrentamiento armado junto a su papá y otros compañeros defendiendo la cooperativa y la escuela.

A continuación parte de las obras de arte de María Zunilda.

Pinturas hechas en paredes de adobe pintadas con tierra de colores por María (Palomar izquierda Gato con flores- derecha)



El Instituto María Zunilda Pérez Pérez, pertenece al núcleo educativo San Nicolás de Achuapa, las escuelas vecinas que componen el núcleo son: El Lagartillo, Las Lajas, Guanacaste, Pajarito, Varela, El Guaylo y Piedra Gorda. Está dirigido por Licenciado Elmer Javier Pérez García. La escuela base está en San Nicolás. El Lagartillo cuenta con una responsable de primaria: profesora Francisca García y otra responsable de secundaria, Profesora Evangelina Rivera Sevilla.

La escuela primaria atiende dos comunidades, Las Brisas del lagartillo y El Lagartillo.

Y la Secundaria atiende estudiantes de 5 comunidades, El Lagartillo, Las Lajas, Guanacaste, San Nicolás y Las Brisas del Lagartillo.

En cuanto a educación actualmente posee Educación Inicial No Formal Multinivel, Educación Primaria Multigrado y Educación Secundaria diurna a la que asisten niños y niñas de otras comunidades.

A continuación detallamos datos estadísticos del año 2010.

Modalidad	2010	
	Matrícula Inicial	Matrícula Final
Educación Inicial	10	10
Educación Primaria	42	38
Educación Secundaria	83	79
Total	135	127
Porcentaje de retención	94%	

La docente de preescolar no formal es empírica, pero hoy está concluyendo sus estudios en la escuela Normal de Chinandega. Las docentes de primaria multigrado son graduadas de primaria regular hace más 15 años y no son especializadas en Educación Rural, es decir, la modalidad multigrado por la escuela normal.

En el caso de los 5 docentes de secundaria, dos son licenciados: Ciencias Naturales y Matemáticas (con plaza), dos ostentamos al título de Licenciadas en Lengua y Literatura; una ubicada con plaza en la modalidad, y la otra como voluntaria desde que se fundó el centro y a partir de este septiembre 2011 se le otorgó plaza en el centro, en el área de lengua extranjera. El quinto docente del área de sociales, como ha sido voluntario ha cambiado constantemente.

3.2 . Marco Conceptual.

Diariamente realizamos varios actos de lectura. Leemos: los titulares del diario todas las mañanas, las boletas de los servicios de luz, agua, etc., los carteles publicitarios en la calle, los números de las líneas de buses o taxis, el precio del pan, la leche o los productos de limpieza en el supermercado, las señales de tránsito, pero, también leemos: la alegría o la tristeza en el rostro de la gente, los gestos o actitudes de las personas. Entonces no solo desciframos números o códigos gráficos, sino también hacemos una lectura de lo que nos rodea, una lectura del mundo y las señales, como lo dice Pablo Coello en su obra El Alquimista.

La lectura:

Existen dos concepciones teóricas en torno al proceso de la lectura. La primera, que predominó hasta los años sesenta aproximadamente, concibe la lectura como un conjunto de habilidades de decodificación o como una mera transferencia de información (Fríes, 1962). La segunda, consideró al inicio, que la lectura es el producto de interacción entre el pensamiento y el lenguaje (Smith, 1978), sin embargo, los estudios continuaron con la teorización de cómo comprende el sujeto lector, (Anderson y Pearson, 1984) y cómo se da el proceso de transacción entre el lector y el texto.

Primera concepción teórica:

El Centro Andino de Excelencia para la Capacitación de Docentes en el Fascículo I “Estrategias para el Aprendizaje de la Lectura y Escritura” menciona: “La enseñanza de la comprensión lectora se ha mezclado con la práctica de actividades como: lectura del texto, preguntas acerca del mismo y corrección de las contestaciones textuales dando lugar a una comprensión literal. Este esquema

se puede denominar de “exposición repetida” o “modelo por repetición”; así después de la lectura los profesores preguntan a los estudiantes sobre la información explícita o literal del texto, sin tener en cuenta la comprensión del significado global del contenido ni las inferencias que los estudiantes hagan con su propio juicio para entender, pues han considerado la lectura solo como decodificación. Por tanto, solo tiene que decodificar y estar atento a recordar algunas frases para poder responder a las preguntas o contar algo sobre el texto”. El lector es pasivo. Además, el lector no puede cuestionar o transformar lo que el texto dice.

La segunda concepción teórica:

La segunda concepción, consideraba inicialmente que al estudiante había que instruirlo en estrategias que lo prepararan en destrezas, habilidades y capacidades como: captar ideas principales, resumir, subrayar, realizar esquemas o tomar notas entre otras. Esta concepción obliga actualmente al docente y estudiante a tener un rol activo, producto dinámico de la transformación de cruces y nexos mentales, que tienen como base los conocimientos previos del estudiante, la creatividad, experiencia y amor del docente. Por eso, hoy esta concepción teórica obliga a interactuar con el texto, generando inferencias, críticas, aprecio positivo o negativo al tema o al tipo de estructura usada por el escritor y crear otros escritos a partir del texto.

Así mismo, en el XXII Pre congreso Mundial de la Lectura auspiciado por la Asociación Internacional de Lectura (IRA), desarrollado en la Universidad del Valle en agosto 2007 en folletos de capacitación señalan “la comprensión lectora sólo se puede dar si el lector o estudiante tiene un motivo para leer, pues la comprensión de la lectura es el producto dinámico entre el autor o escritor y los conocimientos previos del lector o estudiante, y la motivación es la que estimula el funcionamiento de los siguientes macro - procesos o procesos de orden superior; todos ellos operaciones mentales que se juntan sorprendentemente como un todo cuando se lee: procesos perceptivos, procesos lingüísticos y procesos cognitivos”.

Dada la importancia de éstos detallamos:

1. Proceso Perceptivo. La percepción se realiza de dos maneras:

- a. La información visual. Consiste en la información proveniente del texto, donde el lector mira inicialmente los niveles inferiores y luego los superiores del texto de forma sucesiva. Observamos los signos gráficos y las palabras para formar unidades lingüísticas como la frase y el texto. Para seguir este proceso el lector debe descifrar los signos, oralizarlos aunque sea de forma sub-vocálica, oírse pronunciarlos, recibir el significado de cada unidad (palabras, frases, párrafos, etc.) y unirlos unos con otros para que la suma de ellos ofrezca el significado global (Pre congreso Mundial de Lectura – 2007). La tipografía juega un papel decisivo en este primer proceso.(Miriam Bustos Arratia, El estudio, activo trabajo intelectual - 1998)
- b. La información no visual. Consiste en el conjunto de conocimientos del lector; es decir, los conocimientos semánticos, sintácticos y del contexto. O más bien los conocimientos previos conforme a su zona de desarrollo próximo (investigación iniciado por Vygotsky y continuado por Palincsar y Brown).

Las dos formas de proceder, la información visual y no visual, quedan englobadas en la idea básica de que, cuando una persona lee, parte de la hipótesis de que el texto posee un significado, y lo busca a través del descubrimiento de indicios visuales y de la activación de mecanismos mentales que le permiten entenderlo.

Entonces la percepción recoge la información gráfica (gramo fónica) la analiza (morfémica) y la reconoce como una unidad lingüística. Es decir el receptor o lector mira los símbolos gráficos, los percibe, los reconoce, valiéndose de cualquiera de las técnicas o claves más adecuadas para hacerlo (configuración, análisis estructural, contexto) y los pronuncia oral y mentalmente e inmediatamente traduce los símbolos gráficos a ideas. Para ello, recuerda sus experiencias, forma la imagen mental de lo que significa la palabra, la oración o el párrafo; Ejemplo: *Baltazara va al parque*. No decimos Baltazara, sustantivo propio,

con función de núcleo del sujeto, que es mi compañera de monografía, que vive en..., que trabaja en..., mujer de tantos años, piel... es el sintagma nominal de la oración. Va: forma verbal conjugada, del modo..., tiempo..., número..., del verbo ir, concuerda con el sustantivo, etc. Parque: lugar con muchos árboles, tiene columpios, llegan muchos niños, se venden..., etc. No damos el concepto de cada palabra para sí, sino, nos imaginamos a nuestra amiga con ropa holgada, con su mirada alegre, llegando al parque, quizá con su hijo a distraerse. Por tanto la información visual y la no visual se conjugan en una sola, para darle sentido lógico, psicológico y gramatical (Samuel Gili Gaya – Curso Superior de sintaxis Española) a lo que leemos.¹

2. Proceso lingüístico: parte del acceso léxico. Una vez que se han percibido los rasgos gráficos (letras o palabras) y nos encontramos con una palabra familiar que reconocemos de un solo golpe de vista, ocurre con facilidad un acceso léxico directo, es decir, el conjunto de palabras que conocemos y empleamos muy bien en nuestra habla, comprendemos el significado de símbolos escritos y los asociamos con nuestra experiencia previa. Pero, también, nos encontramos con términos desconocidos, que por lo general son difíciles de comprender, a esto se le denomina acceso léxico indirecto. A partir de ese momento, acudimos a nuestros conocimientos sobre segmentación de palabras² o atender a las condiciones contextuales como:

a. Significado contextual de la palabra dentro del texto: al leer una palabra desconocida, encontramos después de ella una coma, un paréntesis o guiones, o bien nexos que nos indican que ahora viene una explicación del término y nos explican su significado de forma directa, pero también puede haber otras claves en el contexto como los sinónimos o la repetición. Una palabra puede tener muchos sinónimos pero solo uno es el más cercano dentro del texto.

¹ En el caso de las personas con capacidades diferentes, nos referimos a la decodificación de símbolos o señas y de forma simultánea a su significado, semántica y sintaxis.

² La segmentación de palabras es la decodificación, partiendo de la división de la palabra en sílabas, luego segmentamos o dividimos las sílabas en fonemas/grafemas.

- b. Análisis estructural: segmentamos la palabra en sílabas y recurrimos a los conocimientos que tenemos sobre prefijos y sufijos, terminaciones inflexivas, palabras bases, raíces verbales, palabras compuestas y contracciones que hacen que el acceso léxico sea más rápido y eficaz, pues hacemos uso de nuestros conocimientos previos.
- c. Uso del diccionario: Si no encontramos el significado por contexto ni por análisis estructural debemos recurrir al diccionario como fin último del acceso léxico indirecto para integrar el significado y referente en nuestro léxico.

Siendo parte de nuestro vocabulario la palabra que anteriormente era desconocida y habiéndola integrado en el texto ligamos unas proposiciones con otras para formar una representación coherente de lo que se está leyendo como un todo. Este nivel es consistente e imprescindible en el proceso lingüístico y en la comprensión global del texto.

- 3. Proceso cognitivo: Es el proceso que relaciona el sonido con su significado y las enlaza con el pensamiento y las ideas existentes, siendo también un proceso semántico. Las palabras se agrupan por medio de claves sintácticas³, formando proposiciones, las que ligamos unas con otras para formar una representación coherente, se extrae el mensaje de la frase u oración integrándolo a sus conocimientos como un todo. La teoría de los esquemas o mapas mentales desarrollados por Tony Buzan dice: “El cerebro humano es muy diferente a un computador. Mientras un computador trabaja en forma lineal, el cerebro trabaja de forma *asociativa* así como lineal, comparando, integrando y sintetizando a medida que

³ Sintaxis, parte de la gramática que se ocupa de las reglas mediante las cuales se combinan las unidades lingüísticas para formar la oración. Las relaciones entre las unidades lingüísticas pueden ser diferentes de una lengua a otra. El enfoque y definición de sintaxis varía entre las distintas escuelas lingüísticas. La semiótica interrelaciona la relación de las palabras con su significado, es decir, con la semántica y, por lo tanto, el modelo lógico de análisis será la pragmática en la que el contexto es importante, mientras que para la gramática generativa la sintaxis es el único componente de una oración y su método de análisis fundamental.(Encarta 2010)

funciona. La asociación juega un papel dominante en casi toda función mental, y las palabras mismas no son una excepción. Toda simple palabra e idea tiene numerosas conexiones o apuntadores a otras ideas o conceptos. Los Mapas Mentales, son un método efectivo para tomar notas y muy útiles para la generación de ideas por asociación”. Este nivel es consciente, pragmático e interpretativo.

Estos macro procesos _ perceptivo, lingüístico y cognitivo_ se desarrollan si:

- ❖ El sujeto parte del entendimiento global que tiene sobre el mundo; es decir, para que se produzca una verdadera comprensión es necesario poseer unos conocimientos generales sobre aquello que se está leyendo, tal es el caso de los textos expositivos.
- ❖ El lector usa el potencial intelectual para: asociar, inferir, analizar, deducir, abstraer, interpretar, relacionar y manejar informaciones variadas y diversas, con sentido para el lector.

Por tanto, podemos afirmar que la lectura es *un proceso transaccional, psico-lingüístico, socio-cultural y socio-lingüísticos*, porque desde la perspectiva histórica y cultural los estudiantes son parte del contexto (Pre Congreso Mundial de Lectura – 2007). Argumentamos entonces:

1. Es proceso psico-lingüístico porque el lector extrae el sentido de lo escrito por el autor, lo interpreta y construye su propio significado para esto usa estrategias particulares, llega a aciertos y desaciertos yendo del todo a las partes y de las partes al todo. El lector percibe la actitud y los sentimientos mediante la tonalidad del escritor, se ubica en ese panorama mediante la imaginación. De hecho, el lenguaje en sus cuatro habilidades es un proceso psicológico a como bien lo explica Samuel Gili Gaya en el Curso Superior de Sintaxis Española, Página 8, párrafo 4.
2. Es un proceso socio-lingüístico, puesto que la lengua con sus niveles, (sintácticos, semánticos, léxicos, fónicos y morfológicos) se aprende de la interrelación con la sociedad, como dice Samuel Gili Gaya en la obra citada anteriormente en la página 1 de la introducción: *“aprendemos el lenguaje*

desde niños por imitación de las personas que nos rodean... en las profundidades del lenguaje colectivo actúan leyes o tendencias psicológicas e históricas que rigen permanentemente sus transformaciones a través del tiempo". Así mismo, Samuel Gili Gaya cita a Vygotsky quien expresó: "del mismo modo que los niños aprendieron a hablar deben aprender a leer y escribir".

Por lo tanto, es necesario reconocer que manejar convenientemente el lenguaje en su forma escrita es difícil sino se domina el lenguaje oral, pues las letras tienen una carga más lingüística que visual.

Además, el desarrollo de la lecto-escritura no se da en etapas fijas ni lineales, pues, refleja el desarrollo cognitivo, así como, las experiencias particulares de cada ser con la lengua escrita, en otras palabras las cuatro habilidades básicas: escuchar, hablar, leer y escribir, que se aprenden de las interacciones sociales y culturales que el individuo tiene. Podemos decir, que la lecto-escritura como cualquier otro aprendizaje se da en una especie de mosaico en donde el centro de éste es el individuo mismo (teoría de esquemas⁴)

3. La lectura es un proceso socio-cultural: el entorno social que rodea al estudiante le exige superación en todos los ámbitos de desenvolvimiento, por tal razón, debe "estudiar y prepararse". La lectura como método de aprendizaje, es la que le ayuda a conseguir esa meta. La lectura se convierte en el centro del saber social y cultural, y llena sus expectativas personales pues, apunta hacia las posibilidades educativas de crecimiento personal.

Además, una de las principales competencias que debe desarrollar la escuela en los estudiantes, es la adquisición de un buen nivel de comprensión lectora. Este propósito está relacionado con la certeza de que la lectura es una

⁴ La teoría de los esquemas explica la formación y el uso de las estructuras mentales del conocimiento: los esquemas tienen variables, los que están incrustados unos en otros y representan conocimientos a todos los niveles de abstracción del tipo enciclopédico son entonces, estructuras activas de reconocimiento cuyo procesamiento está orientado a evaluar su ajuste o adecuación a los datos en procesamiento. Todo aprendizaje parte de los saberes previos, esquema mental o zona de desarrollo inferior.

herramienta fundamental para el desarrollo del aprendizaje como lo señala Argudín (2005:56).

La lectura facilita el diálogo entre el lector y el autor. El lector comprende los pensamientos, descubre los propósitos, le hace preguntas, trata de encontrar las respuestas y hasta critica puntos de vistas del escritor, que para el lector son erróneos, claro está, el lector intenta satisfacer los objetivos de su lectura⁵. En este momento el lector lleva un proceso de desarrollo cultural.

4. También la lectura es un proceso transaccional, porque para leer se necesitan dos: el texto y el lector, es decir, la verdadera lectura representa una transacción entre el escritor y la persona que lee, es interactivo y no avanza en una secuencia estricta desde las unidades perceptivas básicas, hasta la interpretación global del texto, sino, que el lector deduce la información simultáneamente de varios niveles distintos integrando todo a la vez : información gramo fónica, morfémica, sintáctica, pragmática, esquemática e interpretativa. Podemos decir que el aprendizaje avanza en especie de mosaico como cuando cae una gota azul en un vaso de agua cristalina.

La primera transacción entre el texto y el lector, es la estructura misma del texto. El lector posee un conocimiento general sobre la estructura de los textos, la que se obtiene mediante un vistazo general y que no tiene orden específico, pues cada quien se dirige según su interés u objetivo lector. Miriam Bustos Arratia, en su libro “El estudio, activo trabajo intelectual” detalla que en la visión global del texto, observamos si el libro incluye ilustraciones o gráficos o si solo es letras, la tipografía (tipo de letra: su forma y tamaño), márgenes, columnas y espacios en blanco, quizá para hacer anotaciones, portada: fecha de edición, reimpresión si el libro es antiguo o reciente, datos de la obra del autor, bibliografía, índice, contenidos: cuáles y cómo están organizados los temas, subtemas, apartados etc.

⁵ ¿Para qué voy a leer? Para aprender. Por placer. Para presentar una ponencia. Para obtener información precisa. Para seguir instrucciones. Para realizar un trabajo. Para revisar un escrito. Para demostrar que se ha comprendido. Para practicar la lectura en voz alta.

Presentación, prólogo, introducción si los trae, a esto se le denomina estructura externa.

A continuación, nos centramos en los factores interactivos que condicionan la comprensión desde el punto de vista del lector:

1. Los conocimientos que el lector tiene sobre el mundo, tal como afirman Schank y Abelson (1977). Ejemplo: las noticias del periódico apelan a la información que el lector ya posee para abordar la información que trata.
2. Habilidades de vocabulario y de uso del diccionario. Es la aplicación independiente de claves contextuales, para entender el significado de las palabras “nuevas” y por ende del texto, a la estructura de las palabras y por último al diccionario.
3. Habilidades de identificación de la información relevante en el texto: son las habilidades que permiten identificar la información relevante de acuerdo a los propósitos de la lectura. Tales habilidades incluyen:
 - a. Identificación de detalles de la situación comunicativa, de acuerdo a los tipos de textos.
 - b. Identificación de patrones textuales.
 - c. Identificación de la idea central y los detalles que la sustentan. En otras palabras condensa la información, formulando una tesis sobre el tema o sobre el mensaje y la defiende con argumentos que en ella se abordan como ideas secundarias.
 - d. Identificación de las relaciones entre las diferentes ideas contenidas en el material de acuerdo a la temática o contenido del texto

Ahora bien, para que el docente integre los procesos interactivos cabalmente en sus estudiantes, primero debe trabajar su propia actitud, es decir, ser un buen lector, para promover el amor a la lectura y la comprensión de la misma. El docente puede integrar los procesos interactivos en el aula de clases, de la siguiente forma:

- a. Trabajando más las habilidades lingüísticas y metalingüísticas⁶
- b. Optimizar el desarrollo del lenguaje oral comprensivo y expresivo, mediante técnicas grupales como juegos de roles, el panel, el foro, el panel- foro, reunión en corrillos o Phillips 66, simposio, mesa redonda, diálogos, tormenta de ideas, inferencias y predicciones.
- c. Desarrollar una conciencia clara de la relación lenguaje oral/ lenguaje escrito con estrategias como: análisis de casos, dramatizaciones y métodos problemáticos.
- d. Ofrecer una variedad de textos motivadores y adaptados a los intereses de la edad y nivel de los estudiantes para despertar la imaginación y la fantasía de los estudiantes, como el personaje detrás de la historia, interpolaciones, la línea de tiempo, musicalización y dibujo.
- e. Promocionar y animar la lectura en los estudiantes con acciones sistemáticas encaminadas a despertar y favorecer el interés por la lectura como comentarios de láminas y predicciones.
- f. Desarrollar la lectura no solo como instrumento informativo sino como fuente de entretenimiento y placer.
- g. Facilitar la identificación de la idea más importante mediante estrategias como: identificación de marcas para textuales, palabras claves, idea principal, vocabulario en contexto, extracción de vocabulario, subrayado, resumen parráfico o esquemas: jerárquico, bosquejo, mapa semántico, mapa conceptual, cuadro sinóptico,

También podemos aplicar otros recursos y/o técnicas de comprensión lectora como: ejercicios de aplicación, ejercicios de demostración, preguntas de los niveles de comprensión inferencial, literal y analógico crítico, lectura de exploración, en voz alta, reconocimiento de la superestructura y subestructura textual, y la toma de notas en el margen del libro.

⁶ La conciencia metalingüística es un nivel elevado y una característica exigida por la comunicación escrita, permite concentrarse en el lenguaje como objeto en sí mismo y no como vehículo de significado en el interior de una comunicación (Mattingly, 1972). Aunque los estudiantes presentan unos determinados niveles de conciencia metalingüística a partir de su dominio oral (pueden preguntar, por ejemplo qué significa tal palabra), el acceso al lenguaje escrito requiere un uso del lenguaje menos transparente que en la comunicación oral por los diferentes puntos de vista de sus conjuntos expresivos y a diferentes niveles de las unidades lingüísticas.

Además, la estructura organizativa del texto (estructura interna), sirven de guía al lector sobre la información que se ofrece en el mismo. Por tanto, el estudio de la estructura organizativa del texto debe formar parte de los diseños instruccionales que los docentes preparamos. En la primaria se trabajan los textos narrativos, por lo que los estudiantes identifican con mayor facilidad los elementos narrativos: sucesos o trama, personajes, ambientes, espacio, forma en que se dan los hechos, causas, consecuencias, etc. Sin embargo, en la primaria los niños transcriben textos expositivos, pero se requiere de mayor pensamiento abstracto, para su análisis, por lo que, hasta en secundaria se trabajan de forma independiente.

Psicólogos como Thorndike (1997), Kitsch (1977), Meyer y Rice (1984), a través de sus estudios demostraron que la estructura es una variable crucial para el aprendizaje y Taylor Beach (1984) demuestra que la comprensión de los estudiantes es mejorada al reconocer la estructura del texto, es decir, identificar el patrón textual utilizado por el autor al organizar las ideas en el texto. Meyer indica que los patrones del texto representan los diferentes tipos de conexiones lógicas entre las ideas importantes y las menos importantes. Esta organización coherente está íntimamente relacionada con el propósito del autor y con el tema central que trata.

A continuación presentamos algunas características que nos van a permitir identificar patrones textuales.

Tipos de texto	Características	Ejemplos
Simple enumeración	Constituido por una lista de propiedades que describen un mismo objeto, hecho o idea, y por una frase organizadora que indica al lector su estructura.	La magia de México es una próspera industria, sin chimeneas y libre de impuestos. La distribución y venta de fetiches, amuletos, pócimas, reductoras de la voluntad, inciensos, semillas, imanes, oraciones, listones y un cúmulo de cosas más se realiza en el Distrito Federal desde el populoso mercado Sonora.

<p>Orden cronológico o sucesión de hechos.</p>	<p>Los párrafos se derivan por <i>secuencia</i>. En este caso se van exponiendo en <i>secuencia</i> hechos ocurridos en un orden cronológico. Se encuentra por lo general en textos narrativos.</p>	<p>A los 16 años ya era conocida como cantante; en mi familia todo giraba a mi alrededor. Fuimos a Lima en donde, aparte de cantar, estudié ingeniería pesquera por imposición paterna. Recuerdo los viajes con los pescadores de Chorrillos. Estudiábamos los recursos marinos, sus propiedades, las diversas especies: Ése fue mi primer contacto con la esencia de una parte de la naturaleza. Faltando meses para terminar la carrera, la dejé, me fui de casa y me dediqué de lleno al arte. Tenía 21 años. (Libertad, Tania. <i>Contra la aridez del alma</i>. En <i>La América que queremos</i>. -30 ensayos en defensa de la vida.)</p>
<p>Causa-efecto</p>	<p>Presenta un acontecimiento o una situación seguidos por las razones que los han causado; se encuentra con frecuencia en textos argumentativos.</p>	<p>Los viajes virtuales a través de la red Internet están modificando el mercado creando una alternativa –aunque no perfecta- al viaje. Ya se puede ir al Caribe, a Egipto, a Medio Oriente, a los países del antiguo bloque soviético y a otros destinos turísticos sin salir de casa. La televisión interactiva y la realidad virtual son ya alternativas para el consumidor de servicios turísticos. La tecnología ha modificado considerablemente la relación existente entre los clientes y los productores de servicios turísticos. La comunicación social evoca con creciente frecuencia lugares, ambientes y culturas, estimulando al cliente al consumo –utilizando el término del</p>

		mercado- al deseo de conocer por sí mismos los lugares de los que las tecnologías hablan. (Barrera Pérez, Oscar. <i>“Turismo y Globalización: un reto para Nicaragua”</i> , en Envío. No. 47. Año XXX. 1998. Universidad Centroamericana: Managua. Pp. 47)
Comparación -contraste	Indica las semejanzas y diferencias entre dos o más objetos, situaciones, ideas, personas, comparándolas según cierto número de categorías.	Los hombres poseemos dos sistemas de comunicación: la comunicación gestual – grito, llanto, gestos, sonrisas– que nos permite comunicar nuestras emociones, en la cual los bebés son expertos y que además compartimos con otros mamíferos; la comunicación verbal de tipo intelectual que está basada en un complejo sistema de representaciones al que llamamos lengua y que nos diferencia radicalmente de todos los demás seres que pueblan nuestro planeta.
Descriptivo	Presenta las características, cualidades, rasgos de algo alguien.	La casa de estilo español, con sus ventanas, sus puertas de madera sobre goznes y sus cuartos intercomunicados, difería grandemente de la vivienda doméstica nahua, pero las dos tenían en común algunas cosas: ambas estaban aisladas del exterior, tenían un patio interno y por lo general aprovechaban materiales similares de construcción. Los nahuas eligieron entonces su palabra usual, calli: casa, para nombrar también la casa española y no tuvieron más tarde ninguna razón para cambiar esa designación. (Mantica, C. (2000) <i>Evolución y permanencia de la lengua</i>

		<i>náhuatl</i> en Nicaragua, en Lengua, Pág.97).
Solución del problema	Es una forma de composición que menciona un problema, pero que a la vez presenta la solución. Generalmente se encuentra en textos argumentativos.	Nadie podría negar la importancia que tienen estudios e investigaciones, destinados a definir políticas, estrategias, planes y programas relacionados con Salud y Pobreza. Sin embargo, el verdadero desafío consiste en traducir el conocimiento adquirido sobre el tema y la experiencia y lecciones aprendidas de otras regiones y países en medidas concretas y realistas que puedan implementarse en el futuro inmediato. Más que estudiar la pobreza y sus inter-relaciones con salud hay que tratar de plantear iniciativas innovadoras que en pequeña escala, (comunal, municipal) permitan abordar el tema Salud, Pobreza y Desarrollo de manera integral y con perspectivas de sostenibilidad. (Rojas. P. (2001) <i>Del paradigma a la acción inmediata</i> . Información al consumidor. Pág. 7)

Por otra parte, el lector está condicionado al lenguaje usado por el escritor pues cada quien tiene sus propios esquemas y experiencias previas. Cabe señalar que el lenguaje y el vocabulario oral configuran los cimientos sobre los cuales se va edificando el vocabulario lector, que es un factor relevante para la comprensión. Además, el lector carente de un buen vocabulario oral está limitado en la comprensión de textos. También está condicionado por él mismo, por sus actitudes y propósitos, por su estado físico y afectivo general que limitan la motivación del lector. El lector siempre se aproxima al texto con una finalidad determinada. Los objetivos son muy variados y tienen especial relevancia, ya que determinan en gran medida la forma en que el lector interactuará con el texto, construyendo un significado personal.

La interacción entre el lector y el texto, es el fundamento de la comprensión. El lector relaciona lo nuevo con lo antiguo, es decir, la información que el autor le presenta, con la información almacenada en su mente, teniendo un papel protagónico cuando lee, porque, parte de sus experiencias previas y expresa su sentir y pensar de diversas formas. Ejemplo: si lee una receta de cocina se imagina el alimento preparado, el que le puede dar deseo de comerlo o lo contrario; le puede dar repulsión porque considera que la combinación de ingredientes saben mal.

El proceso transaccional, enfatiza que los estudiantes son parte del contexto y consolida el Enfoque Funcional Comunicativo⁷, pues se vale de macro procesos _ perceptivo, lingüístico y cognitivo_ que generan procesos superiores: transaccional, psico-lingüístico, socio-cultural y socio-lingüísticos. Los macro procesos y los procesos de orden superior no se desarrollan de forma aislada o lineal, sino que todos están interconectados y se apoyan de procesos y micro procesos, de macro habilidades, micro habilidades, estrategias y técnicas entre otros.

Otro elemento que debemos considerar en el proceso de comprensión lectora es el texto mismo. Como todos sabemos presenta una considerable cantidad de información implícita, que el lector debe estar atento a captar; por otro lado la variedad de textos, sus diversas formas de organizar la información y características, también influyen en la forma en que el lector se aproxima al texto y las expectativas que generan. No es lo mismo leer un cuento que una receta de cocina, un texto académico que un artículo de opinión en el periódico.

Habiendo hecho esta reflexión presentamos la siguiente clasificación de Castillo Arredondo y Polanco González (2004:205) citada por Máster Thelma Susana Muños Tinoco, en el Módulo de Capacitación a docentes de Secundaria “El Enfoque Funcional y Comunicativo en la Enseñanza de la Lengua y Literatura”

⁷ El Enfoque Funcional Comunicativo, está orientado a docentes de cuarto y quinto año de secundaria en Nicaragua a partir de 2009.

Tipo de Lectura	Texto impreso o electrónico	Ritmo lector Relación velocidad/comprensión
De entretenimiento: <ul style="list-style-type: none"> • Por gusto • Por afición • Pasatiempos. 	Revistas. Periódicos. Propagandas.	Máxima velocidad con una comprensión de un 50% de lo leído, aproximadamente. Gran rapidez con escasa atención.
De consulta: <ul style="list-style-type: none"> • Ampliar. • Buscar. • Aclarar. • Repasar. 	Diccionarios. Archivos. Libros de consulta.	Gran velocidad con máxima fijeza y atención para localizar y satisfacer la información deseada. Rápida visión general.
De literatura. <ul style="list-style-type: none"> • Documentación. • Relajación. • Estética. 	Novelas. Ensayos. Documentos	Velocidad algo detenida para ampliar el campo de comprensión. Atención difusa salvo algún detalle.
De estudio: <ul style="list-style-type: none"> • Analizar. • Reflexionar. • Sintetizar. • Asimilar. 	Libros de textos. Apuntes. Enciclopedias.	Equilibrio entre la velocidad y la necesidad de comprensión, no menos del 80% de lo leído. Rapidez y reflexión a la par. Atención.
De análisis: <ul style="list-style-type: none"> • Dominar datos. • Analizar. • Memorizar. • Contrastar. 	Listas. Datos. Principios. Definiciones.	Mínima velocidad para lograr una comprensión y asimilación total. Lentitud, repetición y máxima concentración.

Por otro lado, también cita en este mismo Módulo a Hernández Pina (2004:26) quien realiza la siguiente clasificación:

Tipos de lectura	Características
Oral	Es la que hacemos en voz alta. Sirve para que otras personas oigan el contenido de lo que estamos leyendo. Este no es el tipo de lectura más frecuente; sin embargo es el primero que practicamos cuando aprendemos a leer. El aprendizaje de la lectura oral no es fácil, pues supone aprender no solo a leer las palabras, sino también a modular nuestra voz.
Silenciosa.	Es la que hacemos sin expresar de viva voz lo leído. Es el tipo de lectura más frecuente y su uso es siempre personal.
Exploratoria	Consiste en leer un texto rápidamente buscando las ideas o la información que nos interesa.
Superficial.	Consiste en leer de forma rápida para saber de qué trata un texto. Muchas veces leemos rápidamente un texto sólo para saber cuál es el contenido de lo que allí se dice.
Recreativa.	La utilizamos cuando leemos un libro por placer. La velocidad con que lo hacemos suele ser rápida.
Palabra a palabra	Se usa cuando el material que tenemos que leer nos exige hacerlo con mucho detalle. Este tipo de lectura solemos utilizarlo cuando leemos un problema de matemáticas a leemos una lengua extranjera.
Enfocada al estudio	Este tipo de lectura suele ser lenta y requiere mucha atención.
Crítica	Es la lectura que hacemos cuando evaluamos la relevancia de lo que se lee. Es un tipo de lectura cuidada, reflexiva, comprensiva, etc. Exige no leer muy rápido.

También, la página www.monografias.com. cita la clasificación según, Foucambert (1976). La intención de la lectura determina la forma en que el lector abordará el escrito y, por otra, el nivel de comprensión que tolerará o exigirá para dar por buena su lectura haciendo una mezcla de criterios, las divide en:

Tipo de lectura	Característica.
Lectura silenciosa integral	Se da cuando se lee un texto entero con el mismo tipo básico de actitud lectora, se capta mentalmente el mensaje escrito sin pronunciar palabras, siguiendo con la mirada las líneas del texto silencioso.
Lectura en voz alta	Se articula el texto sonoramente.
Lectura selectiva	Es guiada por un propósito ordenador o para extraer una vaga idea global. Se caracteriza por la combinación de lectura rápida de algunos pasajes y de lectura atenta a otros.
Lectura exploratoria	Es producida a saltos para encontrar un pasaje, una información determinada.
Lectura lenta	La aplicamos para disfrutar de los aspectos formales del texto, para recrear sus características incluso fónicas aunque sea interiormente.
Lectura informativa	Se caracteriza por la búsqueda rápida de una información puntual tal como un teléfono en una guía, una palabra en el diccionario, etc.

Los tres autores coinciden los siguientes tipos de lectura:

Foucambert	Castillo Arredondo y Polanco González	Hernández Pina
	De entretenimiento	Recreativa.
	De estudio	Enfocada al estudio.
Exploratoria	De consulta	Exploratoria.
En voz alta		Oral

Silenciosa integral.		Silenciosa.
Lectura lenta	De literatura.	
Selectiva		Superficial.

Como se puede notar la situación de la lectura y la finalidad de la misma determinan una serie de características como la velocidad con que se lee y el nivel de concentración entre otros.” (Muñoz Tinoco, 2009) Otro aspecto que se debe prestar, particular atención es el tipo de texto, pues los lectores generan diferentes formas de interacción de acuerdo a estos, pues funcionan como esquemas de interpretación que se activan durante la lectura y por ende contribuyen a su significado. Ej. Cuando leemos la expresión. Había una vez...Lo que esperamos es un cuento.

La diversidad de textos es tan amplia, de acuerdo a las intenciones comunicativas. A continuación presentamos algunas de las principales categorías. (Muñoz Tinoco, 2009)

Tipo de texto	Intensión comunicativa	Ejemplos.
Informativo	Transmitir al destinatario un dominio del saber social.	<ul style="list-style-type: none"> • Noticia. • Relato de sucesos. • Crónica. • Reportaje. • Entrevista.
Expositivo. (explicativo)	El propósito fundamental es que el destinatario comprenda algo (una idea, un concepto, un hecho), con la intención de ampliar sus conocimientos.	<ul style="list-style-type: none"> • Informe técnico. • Textos del ámbito académico(manuales, libros de texto) • Artículos de divulgación científica. • Monografías. • Tesis.

Narrativo.	Presenta el desarrollo de una serie de sucesos, hechos, acciones reales o imaginarios.	<ul style="list-style-type: none"> • Cuento. • Novela • Chiste. • Noticia. • Reportaje. • Crónica. • Fábula.
Descriptivo.	Pretende mostrar cómo es una cosa. Presenta las características, cualidades, rasgos de algo alguien.	<ul style="list-style-type: none"> • Descripciones literarias. • Textos de guías turísticas. • Catálogos comerciales. • Definiciones.
Argumentativo	La finalidad es convencer, persuadir, rebatir opiniones mediante la presentación de razones, datos y argumentos.	<ul style="list-style-type: none"> • Artículos de opinión. • Ensayo. • Anuncio. • Editoriales en los periódicos.
Directivo, Instructivo o Prescriptivo.	Orientar, regular la conducta para que realicen una determinada acción o actúen de una forma específica.	<ul style="list-style-type: none"> • Instrucciones del uso de un medicamento o electrodoméstico. • Leyes, reglamentos. • Recetas de cocina. • Instrucciones para ingresar saldo al celular.

La misma autora continua: “Como vemos en el cuadro anterior, cada tipo de texto tiene diferentes formas de concretarse en la vida real. Además, los textos no se encuentran en estado puro”.

Los textos se organizan de manera distinta, poseen su propio léxico y conceptos útiles. Por eso, los lectores han de poner en juego procesos de comprensión diferentes cuando leen los distintos tipos de texto.

La situación comunicativa de lectura y la finalidad de la misma determinan características como la velocidad y el nivel de concentración que requiere el lector,

dándose una estrecha interacción con el texto. De ahí, que sea importante reflexionar, sobre las distintas actividades que favorezcan la estructuración de la mente del alumno, para que pueda extraer él mismo de manera ordenada la información que precisa para su aprendizaje, es decir, que desarrolle la lectura comprensiva.

Un lector comprende un texto cuando puede encontrarle significado, cuando lo relaciona con lo que ya sabe y con lo que le interesa. La comprensión se vincula entonces, estrechamente con la visión que cada uno tiene del mundo y de sí mismo (proceso socio cultural), por lo tanto, ante un mismo texto, no podemos pretender una interpretación única y objetiva, pues, cada quien tiene su propia visión del mundo.

Sin embargo, las actitudes y creencias que el individuo se va forjando en la vida, en relación con varios temas en particular, puede afectar positiva o negativamente la forma de comprender los textos que aborde. Puede que el estudiante tenga una actitud negativa hacia un tema y posea las habilidades requeridas para comprenderlo con éxito, pero su actitud general habrá de interferir con el uso que haga de tales habilidades. La apreciación final de un texto variará de acuerdo a las motivaciones y concepciones diversas de cada lector.

Por tanto, comprender: es construir un significado personal del texto mediante la interacción entre el texto y el lector.

La comprensión de textos tiene varios niveles, los propuestos a continuación son extraídos de la página www.monografias.com. Éstos son:

1. Comprensión **literal**, donde se recupera la información explícitamente planteada en el texto y se la reorganiza mediante clasificaciones, resúmenes y síntesis.
2. Comprensión **inferencial**, permite realizar conjeturas o hipótesis, utilizando los datos explicitados en el texto, más las experiencias personales y la intuición.
3. Comprensión **crítica**, mediante la cual se emiten juicios valorativos.
4. Comprensión **apreciativa**, que representa la respuesta emocional o estética a lo leído, tal es el caso de la lectura literaria.

5. Comprensión **creadora**, que incluye todas las creaciones personales o grupales a partir de la lectura del texto, por ejemplo un ensayo.

NIVEL LITERAL

Leer literalmente es hacerlo conforme al texto. Este nivel se divide en dos:

Lectura literal en un nivel primario (nivel 1a)

Se centra en las ideas e información que están explícitamente expuestas en el texto, por reconocimiento o evocación de hechos. El reconocimiento puede ser:

- De detalle: identifica nombres, personajes, tiempo y lugar de un relato.
- De ideas principales: la idea más importante de un párrafo o del relato.
- De secuencias: identifica el orden de las acciones.
- Por comparación: identifica caracteres, tiempos y lugares explícitos.
- De causa o efecto: identifica razones explícitas de ciertos sucesos o acciones.

Realizamos entonces una lectura elemental: seguimos paso a paso el texto, lo situamos en determinada época, lugar, identificamos (en el caso de un cuento o una novela) personajes principales y secundarios; nos detenemos en el vocabulario, las expresiones metafóricas. Muchos de los fracasos en la escuela responden al desconocimiento del léxico específico de cada disciplina (por ejemplo el lenguaje matemático) o a la interpretación de ciertos vocablos dentro de determinado contexto. El alumno, tiene que adiestrarse en el significado de los vocablos y cuál es la acepción correcta de las que figuran en el diccionario, de acuerdo al significado total de la frase en el cual se halla inserto⁸.

Lectura literal en profundidad (nivel 1b)

Efectuamos una lectura más profunda, ahondando en la comprensión del texto, reconociendo las ideas que se suceden y el tema principal, realizando cuadros sinópticos, mapas conceptuales, resúmenes y síntesis. La mayor parte de estas técnicas son más adecuadas para textos expositivos, que para textos literarios.

2.- Nivel Inferencial

⁸ Proceso lingüístico: significado contextual, análisis estructural y diccionario.

Buscamos relaciones que van más allá de lo leído, explicamos el texto más ampliamente, agregando informaciones y experiencias anteriores, relacionando lo leído con nuestros saberes previos, formulando hipótesis y nuevas ideas. La meta del nivel inferencial es la elaboración de conclusiones. Este nivel de comprensión es muy poco practicado en la escuela, ya que requiere un considerable grado de abstracción por parte del lector. Favorece la relación con otros campos del saber y la integración de nuevos conocimientos en un todo.

Este nivel puede incluir las siguientes operaciones:

- Inferir detalles adicionales, que según las conjeturas del lector, pudieron haberse incluido en el texto para hacerlo más informativo, interesante y convincente.
- Inferir ideas principales, no incluidas explícitamente.
- Inferir secuencias, sobre acciones que pudieron haber ocurrido si el texto hubiera terminado de otra manera.
- Inferir relaciones de causa y efecto, realizando hipótesis sobre las motivaciones o caracteres y sus relaciones en el tiempo y el lugar. Se pueden hacer conjeturas sobre las causas que indujeron al autor a incluir ciertas ideas, palabras, caracterizaciones y acciones.
- Predecir acontecimientos sobre la base de una lectura inconclusa, deliberadamente o no.
- Interpretar un lenguaje figurativo, para inferir la significación literal de un texto.

3.- Nivel Crítico

Emitimos juicios sobre el texto leído, lo aceptamos o rechazamos, pero, con fundamentos. La lectura crítica, tiene un carácter evaluativo, donde interviene la formación del lector, su criterio y conocimientos de lo leído.

Los juicios toman en cuenta cualidades de exactitud, aceptabilidad y probabilidad.

Los juicios pueden ser:

1. De realidad o fantasía: según la experiencia del lector con las cosas que lo rodean o con los relatos o lecturas.

2. De adecuación y validez: compara lo que está escrito con otras fuentes de información.
3. De apropiación: requiere evaluación relativa en las diferentes partes, para asimilarlo.
4. De rechazo o aceptación: depende del código moral y del sistema de valores del lector.

4.- Nivel Apreciativo

Comprende las dimensiones cognitivas anteriores, pero, incluye:

1. Respuesta emocional al contenido: El lector debe verbalizarla en términos de interés, excitación, aburrimiento, diversión, miedo, odio, etc.
2. Identificación con los personajes e incidentes, sensibilidad hacia los mismos, simpatía y empatía.
3. Reacciones hacia el uso del lenguaje del autor.

4. Símbolos y metáforas: se evalúa la capacidad artística del escritor para pintar mediante palabras que el lector puede visualizar, gustar, oír y sentir.

Si el texto es literario, tendremos en este nivel, que referirnos también, a los valores estéticos, el estilo, los recursos de expresión, etc., pero, este es un aspecto que requiere lectores más diestros, por lo que se aconseja practicarlo en cursos superiores.

5.- Nivel Creador

En este nivel se crea a partir de la lectura. Incluye cualquier actividad que surja relacionada con el texto:

- Transformar un texto dramático en humorístico.
- Agregar un párrafo descriptivo.
- Autobiografía o diario íntimo de un personaje.
- Cambiar el final al texto.
- Reproducir el diálogo de los personajes, dramatizando, hacerlos hablar con otro personaje inventado, con personajes de otros cuentos conocidos.
- Imaginar un encuentro con el autor del relato, realizar planteos y debatir con él.

- Cambiar el título del cuento de acuerdo a las múltiples significaciones que un texto tiene.
- Introducir un conflicto que cambie violentamente el final de la historia.
- Realizar un dibujo.
- Buscar temas musicales que se relacionen con el relato.
- Transformar el texto en una historieta, etc.

Generando estas actividades lograremos que los alumnos se vinculen emocionalmente con el texto y originen otra propuesta.

Para comprender, es necesario utilizar, en forma consciente, diversas estrategias. Ahora bien, para enseñar a comprender textos a nuestros estudiantes, debemos ver la forma de transformarlos en lectores activos y estratégicos.

A continuación señalamos algunas sugerencias que los maestros debemos facilitar antes de la lectura:

1. Definir claramente el propósito de la lectura⁹. Incluye ¿Qué van a leer? ¿por qué y para qué van a leer? Esto está relacionado con el currículo, con los contenidos del área, con los valores que deseamos transmitir, con los ejes transversales y los ejes problemáticos. ¿Cómo van a leer? Si en silencio, en voz alta, en coro. Para esto, es necesario que el estudiante sepa qué debe hacer, que se sienta capaz de hacerlo y que encuentre interesante lo que se le propone que haga. Por eso, el docente debe ofrecer una variedad de textos motivadores y adaptados a los intereses de la edad y nivel de los estudiantes¹⁰. La lectura debería ser mimada en la escuela, y mimados los conocimientos y progresos de los estudiantes en torno a ella, despertando la imaginación y la fantasía. Promocionando y animando la lectura, con acciones sistemáticas encaminadas a despertar y favorecer el

⁹ Para que el estudiante esté claro de lo que va a realizar, es imprescindible que él haga propios los propósitos de la lectura y de esta forma esté motivado y tenga una actitud abierta hacia el aprendizaje.

¹⁰ Los textos se ofrecen de acuerdo a la necesidad de los estudiantes, en los primeros grados y educación inicial se sugieren los cuentos con ilustraciones coloridas, con pocas letras, en grados medios de la primaria, textos con muchos gráficos o láminas y en grados superiores proporcionarles variados temas alusivos a la realidad.

interés por la lectura, y desarrollando la lectura no solo como instrumento informativo, sino, como fuente de entretenimiento y placer.

2. Activar los conocimientos previos. Implica ejecutar algunas habilidades como las inferencias, distinguir hechos, opiniones, suposiciones, prejuicios, y la propaganda que suele aparecer en la portada, contraportada o láminas en los textos.
3. Motivación: es la clave del éxito y está estrechamente ligada a la socio-afectividad razón por la cual tratamos ésta con mayor profundidad más adelante.
4. Ninguna tarea de lectura debería iniciarse sin que los estudiantes se encuentren motivados o no le encuentran sentido. Para esto, es necesario que el estudiante sepa qué debe hacer, que se sienta capaz de hacerlo y que encuentre interesante lo que se le propone que haga.
5. Las situaciones de lectura más motivadoras, son también, las más reales: es decir, aquellas en las que el estudiante lee para fugarse de la realidad, para sentir el placer de leer, o aquellas otras en las que con un objetivo claro, aborda un texto y puede manejarlo a su antojo, sin la presión de que va a responder sobre él de forma textual. La motivación está estrechamente relacionada con las relaciones afectivas que los estudiantes han ido estableciendo con la lengua escrita, desde su hogar en un ambiente alfabetizador¹¹ y con lo que el alumno ve de sus profesores y las personas significativas para él, que valoran, usan y disfrutan de la lectura y la escritura. Sólo con ayuda y confianza la lectura dejará de ser para algunos una práctica abrumadora y podrá convertirse en lo que siempre debería ser: un reto estimulante.
6. Motivar a los jóvenes para leer, por lo tanto, no consiste en que el maestro diga: "¡fantástico! ¡Vamos a leer!" sino en que lo digan o lo piensen los estudiantes. Esto se consigue planificando bien la tarea de lectura y

¹¹ Aunque muchas veces se atiende sobre todo a la presencia y funcionalidad de lo escrito en el aula, esta vinculación positiva se establece principalmente cuando el alumno ve el ejemplo de personas cercanas que, disfrutan la lectura y adquieren mayor aprendizaje y dominio.

seleccionando con criterio los materiales que en ella se van a trabajar, tomando decisiones acerca de las ayudas previas que pueden necesitar algunos alumnos, evitando situaciones de competición entre los estudiantes, y promoviendo siempre que sea posible aquellas que se aproximen a contextos de uso real, que fomenten el gusto por la lectura y que dejen al lector que vaya a su ritmo, para ir elaborando su propia interpretación (situaciones de lectura silenciosa, por ejemplo).

7. El maestro incentiva al estudiante a establecer un propósito personal para su lectura: decodifica sin pensar, con rapidez, precisión y velocidad; es decir que, lee fluidamente; al leer, varía la velocidad y forma de leer. No lee todo el texto de la misma forma: lo hojea, se salta secciones o capítulos que no le atrae y relea una, dos o más veces otras partes del texto; observa sus características: cuenta cuántas páginas tiene, quién lo escribió, los títulos y subtítulos, las partes del texto; activar los conocimientos previos¹²—y planificar la lectura en base a cantidad de páginas y nivel de dificultad¹³.
8. Al finalizar la lectura del texto, el docente estimula al alumno que continúe activo, considerando que puede releer las partes importantes del texto, para asegurar su comprensión, tomando notas y realizando un resumen del mismo y comparta con alguien la interpretación de lo que está leyendo o ha leído.

Resumiendo para lograr que niños y niñas comprendan lo que leen la maestra debe facilitar

1. Antes de la lectura: definir claramente el propósito de la lectura, activar los conocimientos previos y predecir lo que dice el texto
2. Durante la lectura: formular hipótesis y preguntas, aclarar el texto, resumir el texto, utilizar organizadores gráficos, releer y fortalecer el vocabulario.

¹² Usted lo activa cuando se fija quien lo firma, la fecha en que se escribió. Ejemplo, una circular es un tipo de carta que está dirigido a un grupo numeroso de persona y que generalmente transmite información.

¹³ El tipo de texto y su extensión así como el objetivo personal nos hace tomar decisiones, como cuándo y dónde leer

3. Después de la lectura: resumir, formular y responder preguntas, recontar, utilizar organizadores gráficos durante y después de la lectura.

La formación de seres críticos es hoy una necesidad vital para la escuela y solo puede desarrollarse en un clima cordial y de libre expresión, en el cual los alumnos puedan argumentar sus opiniones con tranquilidad y respetar a su vez, la de sus compañeros. Para esto, es menester trabajar la autoestima de forma transversal dentro y fuera del aula.

Autoestima.

El Módulo de capacitación del proyecto RICA, “La Autoestima y su Desarrollo en los niños y niñas en la Escuela” sostiene que las personas con buena autoestima tienen facilidad para desarrollar sus potencialidades, tienen calidad de vida: viven mejor, se sienten mejor, gozan de mejor salud física y psicológica, disfrutan de bienestar emocional, una buena autoestima tiene que ver mucho con la democracia¹⁴.

Para que los niños, las niñas, los jóvenes y también los adultos tengan un rol activo en su propia vida, es necesario que desarrollen una buena y sana autoestima. Tener un rol activo en la propia vida significa ser dueño de las propias decisiones. Es decir, autoestima y empoderamiento van a la par y de la mano.

La persona con una autoestima sana y adecuada tiene amor al propio ser, y una visión de sí mismo, reconoce lo positivo y sus defectos y dificultades, confía en sus capacidades, considera que puede alcanzar sus metas personales de orden económico, social, profesional, político y religioso, para lograrlo, él está claro que debe dedicarse a la lectura comprensiva y extraer lo que necesita; por eso, decimos que toda persona tiene aspiraciones y lucha por lograrlas, se muestra segura y confiada a pesar de sus debilidades, limitaciones y defectos, se quiere

¹⁴ En las sociedades democráticas los ciudadanos participan activamente, razonan por sí mismos, defienden sus derechos y sus ideales, critican lo que está mal, se organizan, hacen propuestas para mejorar los asuntos públicos, etc.

así misma, tolera bien la crítica, es capaz de valorar sus éxitos y no se derrumba ante los fracasos. Es resiliente.

Las relaciones humanas eficientes aumentan la calidad de los trabajos y por ende del Proceso Enseñanza Aprendizaje, la estabilidad tanto del docente como del estudiante, mejora la disciplina laboral y estudiantil (relaciones con los demás, asistencia y puntualidad) fomenta el compañerismo, crea seguridad y mejora la salud mental. (Francis, 2005).

Los docentes debemos tener una actitud positiva con sana autoestima y auto-concepto para estimularla en otros, principalmente en nuestros estudiantes.

Algunas cosas que podemos hacer los maestros para que nuestros estudiantes tengan una sana autoestima, son:

1. Recordar el nombre de cada estudiante.
2. Conocer la vida íntima de nuestros estudiantes, sus gustos, sus temores, sus problemas y guardarlos como un tesoro. Esta información es confidencial y nunca deberá ser usada en el momento de malestar o enojo.
3. Empezar el día de clases con actividades lúdicas, ello relajará a los estudiantes, les hará sentir contentos y los dispondrá mejor para la clase.
4. Hablar con calidez, explicar más de una vez si no entienden algo. Recordar siempre que en educación la tarea de un Maestro es enseñar, y que parte de ello es constatar si lo que enseñamos lo aprendieron los estudiantes, si no lo lograron, debemos crear de inmediato otra forma de enseñar lo mismo hasta que todos entiendan. (Evaluación continua)
5. Hacerles un cariño: tocar el hombro, dar un elogio, un estímulo, son también parte de la tarea de educar.
6. Alternar actividades pasivas con activas, ello facilita la concentración y es signo de preocupación por los estudiantes.
7. Eliminar los retos, las descalificaciones, palabras como: tonto, lento, perezoso, flojo, guacala, etc.
8. Estar permanentemente incentivando lo positivo ¡Qué bien estamos trabajando! ¡Qué estudiantes más lindos!, ¡Que inteligentes son!, ¡Todos/ as son capaces!, ¡Ya aprenderán, no se angustien!, etc. El elogio es un fuerte

recurso del desarrollo de la autoestima. Sin embargo debemos ser cuidadosos y diferenciar entre el elogio dirigido a hacer sentir bien al estudiante, del elogio que pone énfasis en estimularlo que haga algo bien, en este segundo caso, sólo cuando se hace bien se elogia. Este es un punto controversial. El elogio no es efectivo si no está basado en resultados. Sentirse bien debe ser una consecuencia de hacer las cosas bien, las que deben ser reconocidas

9. Crear un clima favorable para el aprendizaje, tanto físico como pedagógico. Para que estudiantes y maestros trabajen más felices, es decir, estén más a gusto en su aula y escuela, y para que ellos posibiliten más y mejores aprendizajes, es necesario un ambiente: higiénico, con estética y con los contenidos del currículum presentes en situaciones reales. Lograrlo es tarea de toda la comunidad educativa, no sólo de la Maestra o Educadora.

Liderado por la Educadora, estudiantes, familias y otros actores de la comunidad, deben participar: dando ideas, recolectando materiales, creando espacios o zonas organizadas con los recursos y empleándolos en el proceso de aprendizaje. Participando en todas las actividades extracurriculares, concursos y efemérides.

Las buenas relaciones humanas generan en los estudiantes:

- Madurez emocional: es el desarrollo completo de la mente, depende del ambiente, de la edad y/o madurez biológica, de los esfuerzos individuales (deseo de superación-actividad sana y productiva- por lo que es entusiasta, segura, firme, objetiva, optimista, realista, adaptable, flexible, paciente, oportuna y constante, se conoce mejor a sí misma, se acepta tal como es y acepta a los demás mostrando tolerancia).
- Satisfacción de necesidades: se está en mejores condiciones de sostener buenas relaciones con los demás si tenemos satisfechas nuestras necesidades fundamentales como alimentación, salud, educación y justicia de acuerdo a nuestras posibilidades económicas.
- Aprendizaje social: son los principios y normas de conducta social, como son el cultivo de modales (normas de cortesía, de la mesa, higiene física, higiene ambiental) y el de sentimientos humanos (valores, hábitos, cultivo de la

inteligencia, sentimientos personales, desarrollo humano sostenible, consideración y aprecio personal).

Si el docente operativiza los procesos de lectura en el aula de clases y las buenas relaciones humanas, los estudiantes serán capaces de construir su propio aprendizaje, siendo necesario estar claros del concepto de aprendizaje o aprender.

Aprender:

1. Es el proceso a través del cual se modifica una actitud. Una actitud es el conjunto de pensamientos, sentimientos y comportamientos individuales o grupales.
2. Es un proceso de cambio; porque, cambiar es un proceso de aprendizaje. Y metafóricamente hablando se aprende con la cabeza, con el cuerpo y con el corazón.

Cuando el estudiante se apoya de recursos, tanto materiales como humanos, usa todo su cuerpo en el aprendizaje, adquiere conocimientos y comprende cada uno de los juicios mentales que realiza en el proceso, uno de estos es facilitar las respuestas a necesidades individuales y colectivas.

Para que esto se cumpla el maestro debe promover un papel activo en los estudiantes.

El Rol Activo.

El Proyecto RICA, en el Módulo de Capacitación a docentes “El Rol Activo de niños y niñas” sostiene que ser activo significa: ser diligente y eficaz, estar en acción, actuar, obrar, hacer, crear, es estar interesado en algo, indagando, explorando, experimentando, probando, armando, desarmando, preguntando, ideando, imaginando, expresando, riendo, moviéndose y jugando. Por tanto se pone en movimiento todo el cableado interno integrando mente, cuerpo y espíritu. El aprender activo no es activismo¹⁵, es mucho más que eso, porque está construido sobre el principio pedagógico de libertad, es singular en todos los sentidos. Pues el estudiante es autónomo para pensar, sentir y actuar; teniendo

¹⁵ Activismo es la realización de un sin número de actividades corporales con el propósito de entretener al estudiante. No se observa el fin cognitivo, de habilidades, destrezas o de valores. No hay espacio para el cumplimiento del currículo.

como límite la libertad del otro, es ser sujeto, es estar plenamente involucrado en su aprendizaje, significa tener capacidad de actuar, de decidir y de incidir en el entorno.

El rol activo de los estudiantes solo es posible cuando sus docentes son personas activas y no un o una docente que propone y señala la conclusión, da las posibles respuestas etc., sino cuando los maestros rompemos los esquemas que nos encadenan al autoritarismo y somos humildes para aprender de los estudiantes, para actuar y relacionarnos con ellos como sujetos de sus vidas y de sus actos y como personas cuyos derechos son tan válidos y respetables como los nuestros.

Para promover el rol activo nosotros debemos ser docentes motivadores, con actitudes horizontales y abiertas, planteando expectativas accesibles y formativas para el logro de los propósitos de aprendizaje y que a la vez cumpla con los propósitos del currículo del país.

El rol activo del estudiante, es más que aprendizaje activo, porque lo incluye.

El rol activo supone múltiples expresiones en la vida escolar tales como ser activo y participativo en los aprendizajes, en la vida del aula y la escuela, en los grupos, en lo que se hace y deja de hacer¹⁶, etc. Es en esencia un proceso transformador de sí mismo y del entorno.

El rol activo se refiere al nivel de actividad y participación de los niños y niñas como respuesta a sus propias iniciativas y a las de sus docentes. Se trata de un rol en la vida con los adultos y demás estudiantes.

Algunas estrategias que el docente y la escuela debemos tomar en cuenta para aplicar el rol activo:

1. Facilitar un clima de libertad, de exhortación, tolerancia, etc. El maestro promueve que los estudiantes participen en la definición de actividades, normas de convivencia u otros que le afecten.

¹⁶ El estudiante: debate, experimenta, compite en concursos de español, matemáticas, física, juegos, cantos, bailes, feria científica, etc. Representa a sus compañeros, al centro, al municipio, al departamento en variados eventos y demás.

2. Las actividades educativas se planifican considerando la participación de todos los estudiantes.
3. Los materiales educativos están ubicados de un modo accesible para el uso libre de los Estudiantes.
4. Se consideran las necesidades de los estudiantes y sus familias en términos de ubicación del programa, horarios, jornadas de atención y servicios brindados.
5. El docente propone actividades divertidas que sean un reto corto, al alcance de sus intereses y capacidades.
6. El docente debe ser observador de la actitud de los estudiantes, para realizar cambios a lo inmediato.
7. El docente debe tener un rol activo y ser creativo, proporcionando un ambiente estimulante, abierto y aceptante en el aula, es decir debe ser facilitador del aprendizaje.
8. El docente debe estar atento a lo que escucha de los estudiantes sin distinción alguna, que le indique como están viviendo la actividad, para realizar sugerencias oportunas, tanto en lo cognitivo, actitudinal, destrezas y habilidades.
9. Los maestros deben organizar espacios que le permitan a todos los estudiantes la libre circulación, lo que incluye atender la diversidad o capacidades diferentes.
10. Se procura siempre que los temas y actividades estén vinculados con la vida real y con los intereses de los estudiantes, dando paso a la contextualización o a la adecuación curricular.
11. Existen directivas de padres y gobiernos estudiantiles que funcionan con libertad de pensamientos y de acción; así mismo, cuentan con el apoyo de la institución en su formación y desempeño, puesto que son contraparte dinámica de las decisiones y constituyen el control social del centro de estudio.
12. La participación como valor institucional está explicitada en diversos documentos respecto a los estudiantes, las familias y la comunidad, tales como: Planes operativo anual, trimestrales, de efemérides, defensa civil, etc.

13. Se integran los intereses y necesidades específicas de los estudiantes de cada grupo en el proyecto educativo de aula, de centro, de núcleo y de municipio.
14. Se realizan procesos sistemáticos de seguimiento y evaluación a los docentes, con un nuevo enfoque de asesoría pedagógica o acompañamiento de aula, para ajustar la propuesta educativa a las características, necesidades e intereses de los estudiantes, elevando así la calidad educativa.

Las personas que presentan un rol activo en su aprendizaje contemplan las siguientes evidencias:

1. Se desempeñan en un clima de libertad, de exhortación, tolerancia, etc.
2. Inicia actividades por sí mismo. Sugiere actividades.
3. Muestra satisfacción y orgullo en sus trabajos o descubrimientos. Evidencia seguridad.
4. Expresa reacciones de: tristeza, alegría, satisfacción, dudas, entusiasmos, sorpresas, etc.
5. Le gusta trabajar con otros estudiantes en el área. Disfruta del trabajo en grupo.
6. Es curioso, intenta resolver problemas, sugiere otras ideas y busca nuevas soluciones.
7. Cuida los animales, plantas, y cosas importantes para él o ella.
8. Da opiniones de las situaciones de su entorno, opina sobre lo que se ha de hacer y cómo.
9. Toma decisiones para sí (individuales) y para su grupo (colectivas).
10. Los estudiantes participan en la definición de actividades, normas de convivencia u otros que le afectan.
11. Libre circulación y movilidad de los estudiantes, dentro y fuera del aula, incluido a aquellos con alguna necesidad educativa especial.
12. Se observan cambios positivos entre el tipo de participación que los estudiantes tenían al ingresar al curso con respecto al finalizar éste. Estos cambios son:
 - Concentración: nada le distrae.

- **Energía:** se manifiesta de muchas maneras: saltan, bailan, se emocionan, pero sin dejar de estar metidos en la actividad, en otros casos ni se mueven.
- **Complejidad:** la actividad que se le propone está en armonía con su interés, su conocimiento y sus destrezas. Es un reto que no es demasiado difícil ni demasiado fácil, es justo de su interés y capacidad.
- **Creatividad:** se combina lo ya sabido con los nuevos puntos de vista, nuevas informaciones e interpretaciones, es la mejor prueba del rol activo, dando un toque propio a cada respuesta.
- **Persistencia:** es mantenerse firme o constante en algo, es la duración de la concentración en una actividad, ejemplo se enfrascan en una actividad aun después de haber tocado el timbre.
- **Esmero:** es la actitud de hacer mejor las cosas poniendo cuidado y atención.
- **Velocidad de reacción:** es el tiempo de reacción ante una actividad, si es estimulante, pone manos a la obra sin tardanza y si no es, buscan pretextos para demorarse.
- **Expresión oral:** comentan, hacen propuestas, comparaciones y sugerencias, pero el silencio concentrado y atento también es señal de involucramiento.
- **Satisfacción:** disfruta con gusto por los resultados obtenidos.

La motivación

Si no hay un verdadero rol activo, no habrá un desarrollo eficaz de la autoestima, a la vez no hay clima favorable para la lectura recreativa. Esto quiere decir, que el rol activo y la autoestima obligan a que haya motivación en los estudiantes. A la vez la motivación es la actitud más importante que condiciona la lectura.

En el proceso de aprendizaje o cambio, la motivación es la clave del éxito. Significa que como docentes debemos implicar a los estudiantes en su aprendizaje, despertarles esos buenos deseos de comprender lo desconocido, es hacer que se sientan a gusto y con confianza en su capacidad de aprender, es por eso que nosotros los docentes debemos crear un ambiente seguro y un clima

afectivo positivo, plantearles expectativas accesibles y formativas para el logro de sus propósitos de aprendizaje y ante todo sus propósitos en la vida, esto es aprender y enseñar con el corazón.

Los docentes debemos mostrar interés en nuestra preparación para que contagiemos el deseo de leer en nuestros estudiantes no por obligación sino por satisfacción, con actitud abierta, con afán de explorar y aprender. La monografía: "Importancia de la aplicación del método ESTRUCTURALISMO GENÉTICO en el análisis de obras literarias" (León 2009), en el párrafo 4, expresa textualmente: "...no olvidemos que se debe enseñar deleitando, utilizando técnicas que hagan asequible el conocimiento al lector, discente, docente, otros..."

Por tanto el primer paso para crear un clima afectivo positivo es la afectividad pues es imprescindible tanto en la comprensión lectora como en el rol activo, ya que, si no hay buenas relaciones humanas los estudiantes son apáticos, tímidos, egoístas, inseguros, son manipulados con facilidad, no se integran al equipo, no defienden sus derechos, no se les da oportunidad de decidir, hay indisciplina, abuso de poder, discordia, afecta la salud física y mental de estudiantes y docentes.

El segundo paso es la lúdica. La lúdica es el principio (o) base de la expresión, la exploración y construcción de conocimientos. Es la experiencia humana más rica y de mayor valor, pues fomenta cualidades físicas - afectivas, sociales e intelectuales, alcanza a todas las áreas de la personalidad formándola, no solo por las reglas del juego sino por el desarrollo de habilidades, destrezas, atención, concentración, pensamiento analítico, lenguaje, imaginación y creatividad. (El Juego en Preescolar, MECD - APRENDE, 2002).

La motivación está estrechamente relacionada con las relaciones afectivas que los alumnos puedan ir estableciendo con la lengua escrita, esta vinculación positiva se establece principalmente cuando el alumno ve que sus profesores y las personas significativas para él, valoran, usan y disfrutan de la lectura y la escritura y, por supuesto, cuando él mismo puede disfrutar con su aprendizaje y dominio. Ninguna tarea de lectura debería iniciarse sin que los estudiantes se encuentren motivados para ello, sin que tengan un objetivo personal, debe tener unos indicios

razonables de que su actuación será eficaz, que no va a consistir en un desastre ni le va a devolver una imagen desfavorable de sí mismo. Para esto, es necesario que el estudiante sepa qué debe hacer, que se sienta capaz de hacerlo y que encuentre interesante lo que se le propone que haga. Esta primera condición remite a las buenas relaciones humanas en la comunidad educativa.

Un factor que contribuye a que se encuentre interesante la lectura es leer un determinado material que ofrezca al estudiante retos que pueda afrontar. Así, parece más adecuado utilizar textos no conocidos, aunque su temática o contenido debería resultar en mayor o menor grado familiares al lector. Se trata de conocer y tener en cuenta el conocimiento previo de los estudiantes con relación al texto, y de ofrecer la ayuda necesaria para que puedan construir un significado propio acerca de él.

También, hay situaciones de lectura más motivadoras que otras; por ejemplo, la práctica de la lectura fragmentada es más adecuada para trabajar en determinados aspectos de la enseñanza, pero no en otros, por lo que nunca debería ser utilizado en exclusividad. Todo depende del objetivo personal o del objetivo del programa.

Las situaciones de lectura más motivadoras son también las más reales: es decir, aquellas en las que el estudiante, lee para sentir e placer. O aquellas otras, en las que con un objetivo claro aborda un texto y puede manejarlo a su antojo, sin la presión de una audiencia.

Como docentes, debemos tener en claro que un mapa, una gráfica, un cuadro cronológico etc., pueden proporcionar tanta información como la lectura de varias páginas. Sólo con ayuda y confianza, la lectura dejará de ser para algunos una práctica abrumadora y podrá convertirse en lo que siempre debería ser: un reto estimulante.

IV Capítulo Ejecución de la Acción

4.1. Plan de Acción

Nº	Objetivo	Contenido	Actividades	Fecha	Responsable
1	Proporcionar herramientas teórico- práctico que lo empoderen y faciliten en la labor de facilitador de aprendizajes.	Capacitaciones a docentes y estudiantes.	Taller 1: El rol Activo del estudiante en los aprendizajes. Taller 2: Estrategias de comprensión lectora con rol activo y enfoque comunicativo funcional. Taller 3: Autoestima y elogio.	Taller 1: febrero 2010. Taller 2: marzo 2010. Taller 3: abril 2010.	Marisol Morales Medina.
2	Dar seguimiento a docentes y estudiantes en la integración de nuevas estrategias de comprensión lectora con enfoque comunicativo funcional y buenas relaciones humanas.	Tres visitas de observación a aulas de clases, con intervalo de mes de por medio.	Visitas a aulas de clases con un enfoque de acompañamiento horizontal.	Visita 1: febrero 2010. Visita 2: abril 2010. Visita 3: junio 2010.	Baltazara Pérez Osorio.
3	Integrar estrategias interactivas de comprensión lectora en el aula de décimo grado, Instituto María Zunilda Pérez Pérez.	Estrategias interactivas de Comprensión Lectora con enfoque comunicativo funcional y rol activo. <ul style="list-style-type: none"> • Formular preguntas. • Clarificación de dudas. • Trucos para el deseo de leer. 	<ul style="list-style-type: none"> • Investigaciones. • Intercambio de conocimientos y experiencias del equipo monográfico • Aplicación en el aula de clases. • Valoración del equipo facilitador sobre los resultados de la aplicación de nuevas estrategias 		Evangelina Rivera Sevilla.

4.2. Visita a aulas de clases.

Universo: 17 docentes.

Población: 8 docentes

Muestra: 3 docentes (1 educación inicial, 1 educación primaria multigrado y 1 de secundaria).

La visita 1, fue la visita inicial, nos permitió diagnosticar cómo de encontraban las docentes al iniciar nuestra investigación y por tanto saber en qué aspectos de la asesoría pedagógica se necesitó fortalecer, es nuestro punto de partida.

La visita 2, demuestra el nivel de avance de los docentes en su quehacer cotidiano, durante el proceso de las asesorías y capacitaciones brindadas.

Finalmente, la visita 3 y última, indica el avance obtenido después de nuestra intervención.

La visita a aula contempla los siguientes parámetros: Funciones didácticas, Lecto escritura, Relaciones afectivas, Actividades de los estudiantes y Evaluación del aprendizaje. Cada una de ellas tiene sus propios aspectos a observar.

A continuación mostramos los resultados de las visitas a aulas por cada parámetro.

Aspecto observado	Modalidad	Primera visita	Segunda visita	Tercera visita
Funciones didácticas	Educación Inicial	Regularmente revisa la tarea pasa asistencia y organiza el aula. No explora los saberes previos ni da a conocer los indicadores planteados.	La educadora ha mejorado, casi siempre revisa la tarea y organiza el aula. Conversa sobre conocimientos que tienen antes de iniciar el tema Dice a los niños el	La docente mantiene organizada el aula, revisa tareas, trabaja muy bien los saberes previos, y conversa con los niños sobre lo que verán ese día en

			indicador de logro, pero no lo explica.	clases.
	Educación Primaria	<ul style="list-style-type: none"> • Revisa la tarea a algunos niños, los organiza y pasa la asistencia. • Algunas veces explora los conocimientos de los niños y niñas. • Algunas veces dice los indicadores que espera alcanzar. 	La docente le revisa las tareas a casi todos los estudiantes, regularmente indaga sobre lo que saben y trata de explicar los objetivos de la clase. También ha mejorado su práctica.	Organiza el aula apropiadamente, revisa y da solución grupal e individual a las tareas y explica claramente los logros de la clase.
	Educación secundaria	Regularmente revisa la tarea explora los saberes y lee el indicador que espera alcanzar	La docente revisa las tareas a casi siempre a todos los estudiantes, regularmente indaga sobre lo que saben y explica los objetivos de la clase. Ha mejorado su práctica.	Siempre revisa la tarea y explora los conocimientos de los jóvenes, conversa sobre el objetivo del tema del día de clases.
Lecto escritura.	Educación Inicial	El ambiente alfabetizador existente no es adecuado.	La educadora elaboró y usa la sala letrada, da la oportunidad de forma incipiente a los niños para que creen sus propios textos mediante el garabateo.	Los niños se comunican con soltura oral y por escrito (garabateo) leen cuentos e inventan otras situaciones que a su criterio están en las láminas.
	Educación Primaria	El ambiente alfabetizador es mínimo, hay poca motivación para desarrollar la lectura y la escritura.	La docente está haciendo uso de algunos materiales de la sala letrada, en donde se exponen los trabajos de los estudiantes. También, hace lectura	Cada vez los niños son más independientes, reflexionan, hacen preguntas, están más motivados.

			rotativa, promueve regularmente la reflexión de textos.	
	Educación secundaria	En algunas ocasiones la maestra hace preguntas a los estudiantes que provocan la reflexión en ellos, también hacen algunas inferencias.	En algunas ocasiones se hace lectura interactiva y rotativa, se les da la oportunidad de crear sus propios textos y hacer preguntas que provoquen la reflexión	Hay evidencias de la comunicación elaborada por los jóvenes, conversan sobre lo que leen, preguntan sobre el texto, se observan motivados.
Actividades de los estudiantes.	Educación Inicial	Los niños son tímidos y un poco pasivos.	Los niños en su mayoría se expresan con franqueza, hacen juegos de roles evidenciando valores.	Los niños muestran independencia dentro y fuera del aula.
	Educación Primaria	Hay alumnos monitores con poca funcionalidad. Hay trabajo de equipo, donde con frecuencia se evidencian valores.	Los monitores han asumido su papel en el aula de clases, aunque no de forma adecuada. La maestra atiende las necesidades individuales de los estudiantes.	Los monitores efectúan su papel eficientemente, facilitando con la docente un rol activo en el aula.
	Educación secundaria	Los estudiantes son pasivos en su mayoría.	Hay trabajo de equipo y de alumnos monitores de forma regular. Los estudiantes muestran curiosidad la que es atendida por la docente.	Los alumnos monitores desempeñan apropiadamente su papel, la docente facilita regularmente el rol activo de los estudiantes.
Relaciones afectivas	Educación Inicial	Las relaciones afectivas se ven afectadas por la timidez de los niños, la educadora trata de divertir a los niños.	La maestra hace diversos juegos y cantos los que han facilitado el mejoramiento de las relaciones afectivas. Además los escucha y	Excelentes relaciones humanas.

			toma en cuenta sus opiniones.	
	Educación Primaria	La maestra escucha a los niños casi siempre. Aun así las relaciones afectivas necesitan mejorar.	La maestra regularmente elogia a algunos niños. Hay comunicación entre la docente y los estudiantes y entre estudiante.	Las relaciones afectivas mejoraron, la docente está anuente a la opinión de los estudiantes y los elogia cuando se lo merecen
	Educación secundaria	La maestra interviene en los conflictos entre estudiantes e incentiva valores como el respeto y la tolerancia.	La maestra facilita que los estudiantes le den respuesta a su problemática, se comunica con ellos, los escucha y toma en cuenta sus ideas.	Las relaciones han mejorado, pues se observa comunicación interactiva entre docentes y estudiante casi todo el tiempo.
Evaluación	Educación Inicial	No se observa la evaluación continua en la clase.	Regularmente la educadora hace preguntas orales a los estudiantes para evaluar la clase.	Casi siempre evalúa con ejercicios prácticos la clase.
	Educación Primaria	Regularmente evalúa la clase con preguntas orales.	Regularmente evalúa con preguntas orales y ejercicios prácticos.	Casi siempre valora la clase con todos los estudiantes preguntas y ejercicios.
	Educación secundaria	Regularmente evalúa la clase con preguntas orales	Casi siempre evalúa con ejercicios prácticos y preguntas orales la clase	Casi siempre evalúa con todos los estudiantes haciendo uso de ejercicios prácticos y preguntas orales.

A continuación mostramos los resultados de las visitas a aulas por cada parámetro de forma cuántica, es decir cada aspecto contiene el puntaje obtenido por los

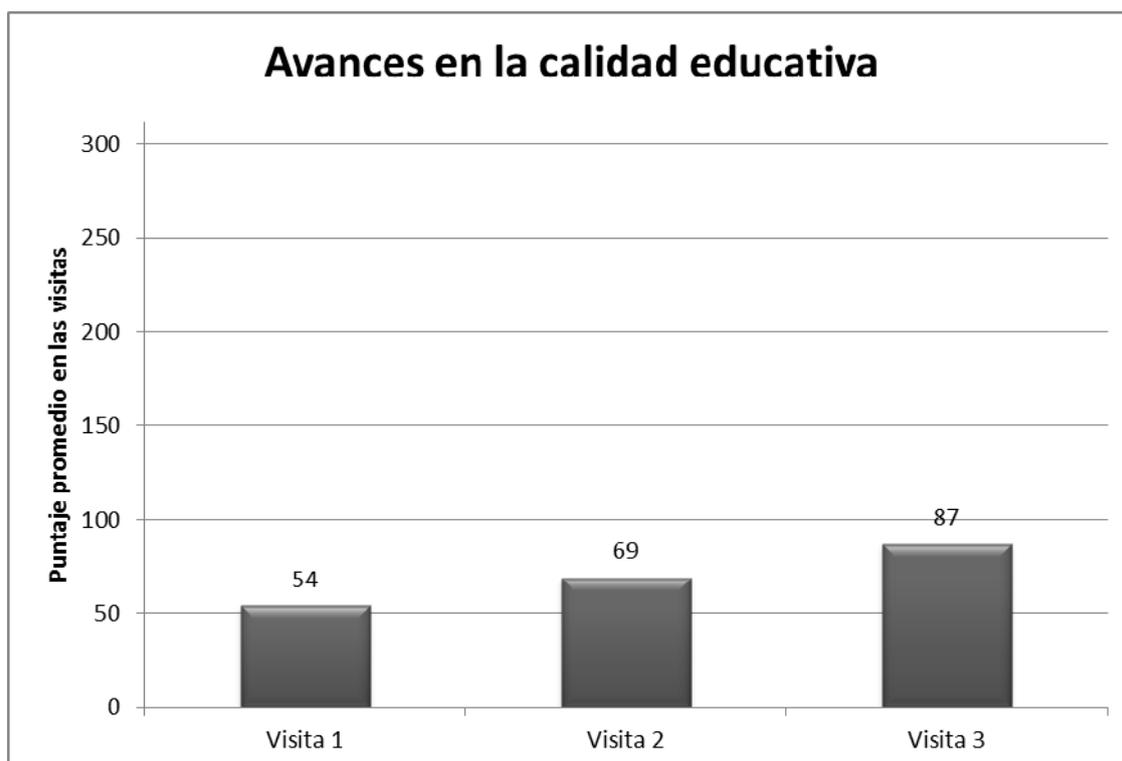
docentes a la hora de ser observados en el aula de clases. Los valores usados son: No adecuado: 1 punto. Mínimo: 2 puntos. Bueno: 3 puntos. Excelente: 4 puntos. Y las abreviaturas usadas en el cuadro de análisis son: 1v: primera visita; 2v: segunda visita; 3v: Tercera visita; EI: Educación Inicial; EP: Educación Primaria y ES: Educación Secundaria.

Aspecto observado	modalidad	1v	2v	3v
Funciones didácticas				
Revisa tarea. Toma asistencia y organiza el aula.	EI	2	3	3
	EP	3	3	3
	ES	2	3	4
Parte de los conocimientos previos de los estudiantes.	EI	1	2	3
	EP	2	3	3
	ES	2	3	4
Da a conocer el objetivo de la clase especificándolo.	EI	1	1	2
	EP	2	3	4
	ES	3	3	4
Lectoescritura				
Uso de sala letrada.	EI	1	3	3
	EP	2	3	3
	ES	2	2	3
La docente solicita lectura rotativa y realiza lectura interactiva.	EI	1	2	3
	EP	2	3	3
	ES	2	3	3
La docente promueve la creación de textos.	EI	1	2	3
	EP	2	3	3
	ES	2	3	3
El objetivo de la escritura es la comunicación que se puede evidenciar (cartas, mensajes, etc.) elaborado por los jóvenes.	EI	1	2	3
	EP	3	3	4
	ES	2	3	3
La docente hace preguntas que provocan reflexión, los deja pensar.	EI	1	2	3
	EP	2	3	3
	ES	3	3	4
Motiva y permite la inferencia y la curiosidad.	EI	2	2	3
	EP	2	3	4
	ES	3	3	4
Actividades de los estudiantes.				
Se observa trabajo en equipo y pareja con ayuda	EI	2	2	2

de monitores	EP	2	2	3
	ES	1	3	4
Los/las estudiantes son constructores de su propio aprendizaje donde la docente facilita un poco el rol activo.	EI	1	2	3
	EP	2	2	3
	ES	1	2	3
Los estudiantes expresan curiosidad, preguntan e indagan.	EI	2	3	4
	EP	3	3	4
	ES	2	3	3
Los estudiantes trabajan en equipo, tríos, parejas, frecuentemente fomentando los valores de ayuda mutua y solidaridad	EI	2	2	3
	EP	3	3	4
	ES	3	3	4
Los monitores desempeñan la función de facilitador.	EI	1	1	1
	EP	2	2	3
	ES	2	3	3
La maestra atiende las necesidades individuales mientras trabajan en grupos pequeños.	EI	2	2	3
	EP	2	3	3
	ES	2	3	4
Relaciones afectivas				
La maestra hace cosas que hagan reír y divertir al grupo	EI	3	3	4
	EP	3	3	3
	ES	3	3	4
La docente escucha y toma en cuenta las opiniones de los estudiantes.	EI	1	2	3
	EP	3	3	3
	ES	2	2	3
La mayoría de los estudiantes expresan lo que sienten, ríen, se sorprenden, etc., y lo hacen frecuentemente.	EI	2	3	4
	EP	2	2	3
	ES	3	3	4
Los estudiantes expresan curiosidad, preguntan e indagan.	EI	2	3	4
	EP	2	3	4
	ES	3	3	4
Ante un conflicto entre estudiantes, la maestra interviene cuando es necesario pero facilita que ellos encuentren la solución solos.	EI	2	2	2
	EP	2	2	3
	ES	2	2	3
La docente elogia indistinta e individualmente a los estudiantes.	EI	2	3	3
	EP	3	3	3
	ES	3	3	4
La maestra dirige elogios al grupo en su totalidad.	EI	3	3	4
	EP	2	3	3
	ES	3	3	4
Se observa comunicación interactiva entre docente y estudiante.	EI	3	3	4
	EP	2	3	3
	ES	3	3	4

Se observa comunicación interactiva entre los estudiantes.	EI	2	3	4
	EP	2	3	4
	ES	1	2	3
Evaluación				
Se observa evaluación continua en clase.	EI	2	3	3
	EP	2	3	4
	ES	2	3	3
La docente evalúa la clase con todos los estudiantes a través de preguntas orales y ejercicios prácticos relacionados con el tema.	EI	1	2	3
	EP	3	3	4
	ES	2	3	4
Total de cada visita.		163p	207p	260p
Promedio por visita de los 78 criterios aplicados		54	69	87

Es notable el avance obtenido por los docentes y estudiantes durante y después de nuestra intervención. A continuación presentamos una gráfica para hacer más observable el hecho.



4.3. Planes de Capacitación a Docentes.

Fotografía de docentes en capacitación, El Lagartillo 2010.



Para dar respuesta a la necesidad de los docentes nos propusimos tres capacitaciones. A continuación cada plan con su evaluación.

4.3.1. TALLER: El rol activo de los estudiantes en los aprendizajes.

Objetivo: Sensibilizar a docentes sobre la importancia de la aplicación del rol activo de los estudiantes en las aulas de clases para mejorar la calidad educativa tanto a nivel individual, de aula y de colegio.

Centro Educativo María Zunilda Pérez Pérez. Fecha: febrero 2010.

Facilitadora: Marisol, Baltazara, Evangelina y Jany.

Contenidos	Objetivos	Actividad	Tiemp	Hora	Materiales
Bienvenida y presentación de los participantes y facilitadora.	Romper el hielo. Comenzar a conocerse todos	Inscripción de los participantes. Bienvenida de los participantes por parte de la dirección del centro. Se presenta uno a uno mediante la dinámica "Las tres pelotas". Dinámica La Raspa de San Fermín.	20'	8- 8.20	Hojas de asistencia, gafete. Crayones y canto.
Objetivo y tema del taller,	Explicar a grosso modo el objetivo y tema del taller.	Mediante una explicación rápida se da a conocer el objetivo y tema del taller,	5'	8.20- 8.25	Papelógrafos.
Expectativas del taller	Conocer lo que esperan del taller, para contrastar al final con lo planeado	¿Qué les hace venir? ¿De qué creen que trata este tema? Los participantes escriben en un papelón las expectativas que tienen del evento. La facilitadora comunica que sobre todo espera de los participantes: comunicación, participación, humor y atención.	15'	8.25- 8.40	Papelógrafos. Crayones
Saberes previos.	Conocer el punto de partida de conocimientos de los docentes en cuanto al tema a abordar.	Mediante la estrategia la danza de la serpiente forme equipos de trabajo los que responden las siguientes preguntas: 1-¿Qué entienden por ROL activo del niño/a? 2-El ROL activo del niño/a es permanente o temporal en el aula de clase. Explique. 3-¿Qué actividades que realizamos en el aula no favorecen el ROL activo del niño/a?	30'	8.40- 9.10	Guías 1.

		4 -¿Cuándo consideramos que los niños/as están siendo activos en el aula de clase?			
Una vivencia de aprendizaje con rol activo	Experimentar en un ejercicio el concepto de facilitación y rol activo del aprendizaje	<p>Ejercicio individual siga exactamente las instrucciones.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Imagínese que está escuchando su música favorita. • Alcance cinco papeles en blanco y un lápiz. • Con uno de los papeles haga un sombrero. • Ahora, con otro de los papeles haga un barco. • Con un tercer papel haga una pelota. • Con el penúltimo y un lápiz, dibuje un vaso con agua y un pan. • Ahora en el último papel escriba una carta a alguien, muy querido por usted, que diga: "En la luna hay un letrero que dice que con tu llave tu abriste mi corazón y eres mi amor." <p>Ahora escuche la siguiente lista de palabras una sola vez: Música, papeles, lápiz, barco, sombrero, pelota, vaso, agua, pan, carta, luna, letrero, llave, corazón, amor.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Escriba todas las palabras que recuerde. • Coloque la lista debajo del asiento. 	30'	9.10-9.40	<p>Juego de 2 hojas con palabras impresas</p> <p>8 hojas de papel por participante</p> <p>pizarra</p>

		<ul style="list-style-type: none"> • Dese un punto por cada palabra exacta que recordó; no tiene que haberlas escrito en el mismo orden de la lista. Su calificación puede estar entre 0 y 15. <p>Ahora leo tres veces las siguientes palabras: hoja, niño, pez, cartucho, vestido, letrero, paisaje, lucero, temblor, diario, cortejo, pan, olvido, prensa, mina.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Escriba en un papel todas las palabras que usted recuerde de la última serie que se le leyó. • Vuelva a leer la lista de palabras de la guía y compárela con la que usted escribió. Dese un punto por cada palabra exacta que usted recordó; no tienen que estar en el mismo orden. Su calificación puede estar entre 0 y 15. • Compare sus dos calificaciones (dos listas de palabras) que usted recordó y conteste las siguientes preguntas individualmente. 			
		Receso.	15'	9.40-9.55	
Rol activo en el aprendizaje. Analizando el	Mostrar el papel del rol activo en el ejercicio	<p>Discutiendo en torno a:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Con cuál método aprendió las palabras en forma más fácil? • ¿De qué dependió que usted 	20'	9.55-10.15	pizarra

ejercicio anterior	anterior. Buscando explicaciones	<p>aprendiera en forma más fácil con ese método? Buscando explicaciones</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Cuál de los dos métodos se parece más a la enseñanza tradicional en las escuelas? discutir • -¿Logramos activar a los niños/as con la forma en que estamos desarrollando actualmente nuestra clase? Sí, no, ¿Por qué? 			
¿Qué es aprender?	Vivencias de aprendizajes cotidianos, caracterizar el aprendizaje cotidiano en contraste con el aprendizaje formal tradicional, como forma de introducir la idea de aprendizaje activo.	<p>En los mismos equipos: Recordar experiencias exitosas de aprendizajes cotidianos: ¿qué aprendió? ¿Cómo lo hizo? (De un ejemplo sobre una experiencia importante que aprendiste en tu vida. Tu aprendizaje fue activo o pasivo, ¿Por qué?) Plenaria. ¿Qué caracterizó estos aprendizajes? (auto-motivados, significativos, nos interesa, nos sirve para algo, relativa autonomía, activa búsqueda de información o guía, queda algo nuevo en uno) Preguntas y respuestas al grupo plenario: Contrastarlos con el aprendizaje formal: en cuanto a motivación, significación para la persona que</p>	40'	10.15 - 10.55	pizarrón

	<p>aprende, vínculo con la vida real, efectividad, búsqueda y uso de información.</p> <p>¿Qué aprendizaje resulta más agradable e interesante?</p> <p>¿Cuál es más efectivo? Hacer esquema con las ideas que aporten.</p> <p>Plenaria.</p> <ul style="list-style-type: none"> • La pregunta es: ¿por qué no aprender en la escuela como se aprende en la vida cotidiana? • El estudiante se hace activo en el proceso y responsable del proceso. • Lo esencial que debe quedar • El estudiante se hace activo en el proceso y responsable del proceso. <p>Aprender origina cambios. Uno aprende a proceder de otro modo, se habla de destrezas y habilidades que pueden ser procedimientos de acción mental, aprendo a preguntar, a reflexionar, a criticar o valorar, O procedimientos de actuación ante cosas y los demás: aprendo a dirigirme ante los demás, a comunicarme claro, a usar argumentos, a manejar un carro, etc.(cambios en el ser, en el hacer, en el saber –aprender a aprender- y en el convivir)</p> <p>¿CUANDO NO SE APRENDE?:</p>		
--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--

		<p>NO se aprende cuando se obtiene sólo información que no se sabe usar, que no me cambia a mí, etc.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se cambia a nivel cognitivo (cabeza), a nivel emocional y actitudinal (corazón), y a nivel conductual (brazos y piernas). • Aprendo cuando entiendo, siento y actúo usando la información recibida. <p>¿Qué activa el niño cuando realmente está activo? 2-Somos realmente maestros/as activos/as en el aula de clase. ¿Qué hacemos?</p>			
Aprendizajes activos y rol activo	Concientizar de qué es el rol activo y que se puede hacer en el aula.	<p>¿Ustedes creen que una charla informativa garantiza los cambios integrando los tres aspectos anteriores: saberes, habilidades y actitudes? Hay que replantearse cómo enseñar o educar. ¿Qué beneficios incluye el aplicar el rol activo en el aula? ¿Cuáles son los obstáculos? ¿Qué hacer para incentivar aprendizajes activos por materias o áreas? Expresiones del rol activo (VER LÁMINA)</p>	20'	10.55 - 11.15	Marcadores acrílicos, pizarra.
Rol activo de los estudiantes. Nueva	Construyendo el significado de rol activo de los	<p>Lluvia de ideas: términos, frases que ustedes asocian con el rol activo del estudiante. Organizar en esquemas cognitivos los términos.</p>	25'	11.15 - 11.40	Documento impreso.

información.	estudiantes.	<ul style="list-style-type: none"> • Pasar al final presentación del documento (nueva información) con algunas recomendaciones. 			
Rol activo de los estudiantes.	<p>¿Qué se puede hacer?</p> <p>Establecer compromisos de cambios</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Recapitular cosas que se pueden hacer en la escuela. Lluvia de ideas. • ¿Qué cosas me puedo comprometer hacer? • Contrastar las expectativas con lo aprendido. 	20'	11.40 - 12.00	Papelógrafo.
Evaluación de evento	Verificar el cumplimiento del objetivo propuesto, valorando el impacto, importancia y facilitación del tema.	<ul style="list-style-type: none"> • Valore logros, dificultades y brinde sugerencias. 	20'	12.00 - 12.20	Hojas de papel bond y lapiceros.

Evaluación de la Capacitación.

Logros:

- ✓ Excelente asistencia, participación e integración de los docentes al evento.
- ✓ Dinamismo en la ejecución de las actividades.
- ✓ Los docentes consideraron el tema de gran valor en la práctica laboral y se comprometieron con ellos mismos a hacer cambios positivos para hacer el aprendizaje más agradable e interesante.
- ✓ Los participantes mostraron: comunicación, participación, humor y atención.

- ✓ Los participantes valoraron de excelente la metodología del taller, el tema y la cientificidad con la que se desarrolló.

Dificultades: Ninguna relevante.

Observación: Aunque hubo buena puntualidad, la capacitación se extendió casi una hora más, debido a que todos estábamos absortos con el tiempo.

Sugerencias: Que hayan más capacitaciones de este tipo.

Fotografía de docentes de Preescolar, primaria y secundaria en capacitación con estudiantes de décimo grado. El Lagartillo 2010.



4.3.2. TALLER: Estrategias de comprensión lectora con rol activo de los estudiantes y enfoque comunicativo funcional.

Objetivo: Reflexionar sobre cómo están comprendiendo actualmente la lectura en el aula los estudiantes, que nos permita incentivar a los maestros/as en el cambio de lectura comprensiva con el nuevo enfoque: Comunicativo Funcional.

Fecha: marzo 2010.

Facilitadoras: Marisol, Baltazara, Evangelina y Jany.

No	Actividad	Metodología	Recursos	Tiempo previsto	Facilita
1-	Juego de la Gallinita Ciega con Chimbomba	1-Se amarra una chimbomba en la mano derecha 2-Se cierran los ojos y al compás de la música se trata explotar con la mano izquierda el globo de otra persona	Grabadora Chimbomba y Lana	10 minutos	Eva
2-	Crecimiento Personal Un espacio de reflexión sobre: ¿Cómo me siento hoy? ¿Qué es lo que más me está afectando? ¿De dónde sacamos esa fuerza para seguir adelante? ¿Cómo estamos observando nuestro desempeño? ¿Creen que podían lograr que todos sus estudiantes pasen el grado? ¿Qué compromisos personales hemos adquirido y que lograrán ayudar a los estudiantes para cumplir con sus retos.	Conversación, reflexión y búsqueda de fuerzas y compromisos. En círculos conversamos abiertamente sobre nuestros sentimientos.	Guía con las preguntas de la actividad.	25 minutos	Balta
3-	Lectura en grupo del siguiente texto Baltazara rosquetaba un da y le condimanazo a la Maena. Eva arteaba un pas ni tenes. Conteste sobre lo leído.	Lectura en grupo y respuesta a guía 1 (en tarjetas) Presentación en plenario.	Lectura y Guía Colocados en semicírculo viendo hacia una de las paredes,	30 minutos	Marisol

	<p>1-¿Qué rosque taba Baltazara?</p> <p>2-¿A quién le condimanazo?</p> <p>3-Qué arte aba Eva?</p> <p>Guía 1</p> <p><u>-Responda y reflexione en grupo lo siguiente:</u></p> <p>1-procuramos dar respuesta a las preguntas del ejercicio sobre: Baltazara, Maena y Eva. (¿Podemos responder? ¿Hemos comprendido lo que leímos? ¿Qué nos intenta mostrar este ejercicio?</p> <p>2-¿Qué hacemos en el aula para trabajar la comprensión lectora con nuestros alumnos?</p> <p>3-¿Cómo sabemos que un niño/a o estudiante ha comprendido lo que ha leído?</p>	<p>Aclaración de dudas y aclaraciones sobre comprensión lectora por repetición</p>	<p>adherimos previamente tres papelones, uno con cada pregunta para que los participantes peguen las respuestas y podamos reflexionar sobre el tema</p>		
4	<p>Modelo común de comprensión lectora como repetición</p> <p>Presentación de dificultades del modelo de repetición.</p>	<p>Reflexión de todos, sobre el modelo de repetición (todos en círculo Frente a la pared)</p> <p>Utilizando las tarjetas sobre las respuestas de cómo sabemos que un estudiante ha comprendido lo leído, seleccionamos las respuesta comunes y las juntamos (Explicar que estas repuestas coinciden</p>	<p>Tarjetas Papelógrafos</p>	<p>30 minutos</p>	<p>Eva</p>

		<p>con las actividades más comunes que hacemos en el aula.</p> <p>(Pedir al niño que lea algo y luego escriba un resumen o cuando son pequeños que dibujen, pedir al niño que lea un texto y luego responda un cuestionario sobre el mismo, si el niño responde lo que está en el texto, pensamos que comprendió, si no repite, pensamos que no entendió. Al realizar estas actividades, estamos manejando un modelo de comprensión lectora que podemos llamar de “repetición”</p>			
5	<p>Nuevo conocimiento</p> <p>Lectura sobre comprensión lectora.</p>	<p>Trabajo en grupo y luego plenaria</p> <p>Guía 2.</p> <p>Lea atenta y comprensivamente la lectura dada.</p> <p>1-Mencione y explique con sus propias palabras que hacen las personas que leen y comprenden muy bien lo que leen.</p>	<p>Papelógrafos</p> <p>Marcadores</p> <p>Lectura individual y trabajo en grupo</p> <p>Presentación en plenaria</p>	45 minutos	Balta

		2-Teniendo en cuenta lo que hacen las personas que leen y comprenden lo que leen, que me hace reflexionar en relación a la manera en que estoy enseñando a leer a los niños de mi aula.			
6	Consolidación de nuevo conocimiento Presentación de Estrategias que usan los buenos lectores	Explicación de la nueva información mediante un mapa conceptual.	Mapa conceptual.	30 minutos	Baltazara
7	Incorporando nuevas prácticas. Estrategia No 1: hacerse preguntas sobre el texto. Las participantes observaran quién pregunta más y a que se debe eso. 1-¿Quiénes hacen uso de la palabra, somos nosotros los docentes? 2-Observar si buena parte de nuestras intervenciones consisten en hacerle preguntas a los dicentes.	1-¿Quiénes hacen uso de la palabra en el aula de clase, somos nosotros los docentes o son los estudiantes? 2-Observar si buena parte de nuestras intervenciones consisten en hacerles pregunta a los niños o en contestarlas nosotros antes que ellos emitan un juicio. 3-Que nos muestra y nos hace reflexionar	Papelógrafos con preguntas.	25 minutos	Marisol
8	1-Estrategia 1: “Enseñamos a los estudiantes a hacerse preguntas sobre el texto”. Ejercicios: <u>Rifada</u>	Ejemplos de ejercicios prácticos. Presentación de la estrategia: “Enseñamos a los estudiantes a hacerse	Papelógrafos.	45 minutos	Baltazara

	<p>1-Una figura en una hoja en blanco, le harán todas las preguntas que se le vengan a la cabeza</p> <p>2-Una letra, escribirán todas las palabras que inicien con ella y una vez que dijeron la palabra a esa palabra le formularan una pregunta</p> <p>3-Una lectura, además de las preguntas tradicionales, incorporar todas las preguntas que puede realizarle al texto</p> <p>4-Que invente una manera para que los niños/as puedan hacerse pregunta sobre el texto</p>	<p>preguntas sobre el texto.</p> <p>Mediante una rifa, realice diversos ejercicios o actividades que promuevan la comprensión lectora.</p> <p>Presentación de recomendaciones en papelógrafos.</p>			
9	<p>Evaluación del evento.</p> <p>Guía nº 2</p> <p>1. ¿Qué dificultades presenta el modelo por repetición?</p> <p>2. ¿Cómo sabemos que una persona después de haber leído ha comprendido la lectura?</p> <p>3. Según lo que reflexionamos el día de hoy, ¿qué es para usted comprensión lectora?</p> <p>4. Mencione con sus palabras ¿qué pasos hacen los buenos lectores para comprender una lectura?</p> <p>5. De acuerdo a lo que es rol</p>	<p>Se orienta la resolución de la guía nº 2 y se les entrega.</p> <p>En plenario compartir las respuestas.</p>	Hojas con preguntas.	30 minutos	Eva

	<p>activo y comprensión lectora, ¿quiénes deben hacer mayor uso de la palabra en el aula y por qué?</p> <p>6. Diga algunos ejercicios prácticos que puede realizar en el aula para promover la verdadera comprensión lectora en los estudiantes?</p> <p>7. ¿Qué compromisos me propongo realizar este año con el grupo de niñas (os) que tengo a cargo para que lo que lean sea comprendido por ellos y ellas?</p>				
--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--	--	--

Evaluación del evento

Logros:

- ✓ Los participantes reflexionaron sobre cómo están comprendiendo actualmente la lectura los estudiantes.
- ✓ El encuentro incentivó a los maestros/as al cambio de un nuevo modelo de lectura comprensiva.
- ✓ Los participantes contrastaron el modelo por repetición con el modelo transaccional.
- ✓ De forma activa aplicaron la técnica de cómo hacer preguntas y clarificar dudas, así como, algunas acciones encaminadas a la motivación de la lectura.

Dificultades: Ninguna relevante.

Fotografía de capacitación integral de docentes y estudiantes, El Lagartillo 2010.



4.3.3.1. Taller: Autoestima y Elogio

Objetivo: Fortalecer la autoestima de maestros (as) teniendo como base sus propias vivencias que permita incidir en la sensibilización y mejoramiento de un mejor ambiente afectivo en las aulas de clases, la familia y la comunidad.

No	Actividad	Metodología	Recursos	Tiempo previsto	Facilita
1	Bienvenida y presentación de los participantes y facilitadora. Romper el hielo.	Inscripción de los participantes. Bienvenida de los participantes por parte de la dirección del centro. Se presenta uno a uno mediante la dinámica "La frase". Canto: "A mia-mia".	Hojas de asistencia, gafetes y Crayones y canto,	20 minutos	Eva

2-	Ejemplo de Elogio sincero	Se pasa al frente y se elogia tomando en cuenta el esfuerzo realizado por algunas docentes (esfuerzo no la habilidad)	Diploma de reconocimiento al esfuerzo a Lic. Douglas.	10 minutos.	Director de Núcleo
3	El Espejo ¿Quién soy yo? ¿Qué es autoestima? ¿Qué es elogio?	Se crea tres espacios cerrados, pero con iluminación en los que haya un espejo. Los participantes buscan en el lugar a la persona más inteligente del mundo, a la más guapa y amigable. Se pide silencio y se orienta no hacer comentario a sus compañeros de lo que vio en el recinto. Reflexión final. Eva continua con la actividad ¿Quién soy?, cada quien se dibuja reflejando quien es. Concluye con el concepto de autoestima y elogio	Espejos, cajas, información en papelógrafos, papelones y crayolas.	70 minutos	Baltazara y Evangelina
4	Saberes Previos.	Se les pide que recuerden su vida de niños. Se les entrega dos trozos de papel con las preguntas: ¿Cuándo era niña(o) que acciones dañaban mi autoestima en la escuela? Y ¿Cuándo era niña(o) qué acciones fortalecían mi autoestima en la escuela? Escribe y comparte sus recuerdos. Plenario.	Trozos de papel con preguntas.	30 minutos	Jany
5	Receso.	Compartimos el refrigerio con nuestros compañeros.	Jugo y pan.	20 minutos.	Evangelina
6	El rol del maestro en el desarrollo de la sana autoestima de los estudiantes.	Se proporcionan en tarjetas las preguntas: 1. En el rol de maestros-as ¿en qué momento sentimos que inconscientemente bajamos las autoestimas de los niños y las niñas? Dé ejemplos o casos. 2. En el rol de maestros-as ¿en qué	Pizarra, marcador acrílico, lápices, tarjetas con preguntas, make tape	30 minutos	Baltazara

		<p>momento sentimos que ayudamos a mejorar la autoestima de los niños y las niñas?</p> <p>Anote las respuestas en la tarjeta dada cuando haya finalizado la coloca en el mural para compartir en el plenario.</p>	mural de respuestas.														
7	Plenaria.	<p>Se hace una comparación de cómo nos sentíamos de pequeños y cómo nos sentimos ahora. Valoramos nuestro papel en el desarrollo y fortalecimiento de la sana autoestima de nuestros estudiantes. ¿Qué es lo que hacemos hoy?</p> <p>Explicar lo positivo de ambas presentaciones, cómo se construye el autoestima y qué necesita el niño de nosotros los adultos para tener una autoestima sana.</p>	<p>Tarjetas</p> <p>Papelón</p> <p>Marcadores</p> <p>Make tape</p>	20 minutos	Jany												
8	Señales y consecuencias de alta y baja autoestima	<p>Desde sus vivencias personales cuáles son las señales que presentamos ante baja o alta autoestima y cuáles son sus consecuencias.</p> <p>En equipo de 5 ó 6 participantes construya una matriz con el siguiente cuadro.</p> <p>Plenario de la actividad.</p> <p>Introducción a la nueva información.</p> <table border="1" data-bbox="518 1438 997 1680"> <thead> <tr> <th>Autoestim a</th> <th>Señales.</th> <th>Consecue ncias.</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Alta</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Baja</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Sana</td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table>	Autoestim a	Señales.	Consecue ncias.	Alta			Baja			Sana			Cuadro de las señales y consecuencias de la sana, alta y baja autoestima.	30 minutos	Marisol.
Autoestim a	Señales.	Consecue ncias.															
Alta																	
Baja																	
Sana																	
9	Nueva información.	<p>Breve ponencia con apoyo de folleto sobre autoestima y elogio, resaltando puntos clave de éste.(páginas 19 a 21)</p> <p>Lectura “si tú me amas, yo me quiero”</p>	Pizarra, acrílico, folletos.	20 minutos.	Marisol												

		<p>Plenario y cierre.</p> <p>¿De qué formas elogiamos a los niños? Escribe cinco formas diferentes.</p> <p>¿En qué momento podemos elogiar a los niños?</p> <p>Análisis de la información en las páginas 23 a 28 del folleto.</p> <p>Seleccione tres mensajes de los sugeridos en el folleto y explique por qué los seleccionó.</p>			
10	Evaluación final y dinámica de cierre.	<p>Haciendo uso de papelógrafos y anotamos las respuestas a las preguntas generadoras de reflexión: ¿Qué debo hacer ante de fortalecer la autoestima de los niños y las niñas?</p> <p>¿Cómo valoro este taller?</p> <p>¿Qué mensaje me llevo de este taller?</p>	Marcadores permanentes, papelógrafos, pizarra.	30 minutos	Baltazara.

Evaluación:

Logros:

- ✓ Al traer a la memoria de los maestros y estudiantes recuerdos agradables y desagradables se fortaleció su autoestima.
- ✓ Se sensibilizó a los maestros (as) en el mejoramiento de un mejor ambiente afectivo en las aulas de clases.
- ✓ Los docentes valoraron el evento de excelente y se comprometieron con ellos mismos a fortalecer la autoestima de sus estudiantes, así como elogiarlos apropiadamente, ya sea individual o colectivamente cuando sean merecedores de ello, igual los estudiantes.
- ✓ Excelente participación e integración de los docentes en el evento, los que mostraron interacción con sus alumnos.
- ✓ Los estudiantes participantes, mostraron agrado y buena disposición en el encuentro.

- ✓ Los docentes relacionaron los temas de rol activo y comprensión lectora con el actual tema y los estudiantes lo relacionaron con casos reales de la familia y la comunidad.
- ✓ Todas las estrategias metodológicas fueron agradables a los participantes, pero en especial ¿Quién soy?

Dificultades:

- Ninguna relevante.

Sugerencias:

- Los estudiantes sugirieron llevar a cabo estas actividades en las aulas de clases y en los encuentros con padres.

V Capítulo Propuesta de Mejora

Introducción de propuestas.

El aprendizaje es un proceso de construcción personal. Es activo, funcional, autónomo y recuperable, porque se puede transferir a diferentes contextos y alcanzar progresivamente el control del mismo. Es afectado positiva o negativamente por procesos afectivos y sociales estimulando la necesidad de aprender y el deseo de comprender, considerando sus conocimientos previos, las interacciones en el aula y las características de los materiales educativos.

A continuación detallamos algunas estrategias metodológicas de comprensión lectora que obligan al estudiante a tener un rol activo para incorporar nuevas prácticas que responde a la necesidad de aprender de nuestros estudiantes. La primera de El centro de Excelencia para la Capacitación de Maestros, Fascículo I: “Estrategias para el aprendizaje para la lectura y la escritura”

5.1. Formular preguntas

Gran parte del tiempo, somos nosotros los docentes, los que hacemos uso de la palabra, es más somos nosotros los que preguntamos en el aula. Con esta estrategia, buscamos que los estudiantes aprendan a hacerse preguntas pertinentes al texto que leen.

Iniciamos la enseñanza de esta estrategia, explicando a los estudiantes para poder entender mejor el texto que están leyendo, también les indicamos que para hacerse buenas preguntas, debemos fijarnos en las señales que nos ofrece el texto y mostramos algunas de ellas como la organización, las láminas o dibujos.

Mostramos como hacerse preguntas durante la lectura del texto, haciéndonos preguntas a nosotros mismos. Si lo que nos interesa es lograr una comprensión general del texto, las preguntas que nos hagamos, no deberían dirigirse a detalles o elementos precisos del texto, sino, más bien a establecer el tema, sus ideas principales o el argumento, dependiendo del tipo de texto que se está leyendo.

Algunos autores señalan que las preguntas que por lo general se plantean durante o después de la lectura, son a veces muy generales y a veces muy específicas,

razón por la cual, para los estudiantes resultaría difícil aprender las estrategias que los ayudan a comprender las ideas principales de los textos.

Para plantear preguntas pertinentes debemos tomar en cuenta la organización del texto. Se contemplan como elementos particulares: la acción, los personajes, el ambiente (físico y psicológico), el tiempo y el punto de vista del narrador. Por ejemplo, para el caso de los textos narrativos se sugieren las siguientes interrogantes:

1. Escenario: ambiente físico (ubicación espacial y ubicación temporal) ambiente psicológico: ¿Dónde ocurre esta historia? ¿En qué época o cuándo tiene lugar esta historia?
2. Personajes: ¿Cuáles son los personajes de la historia? ¿Quién es el personaje principal o protagonista?
3. Problema: ¿Tenían algún problema los personajes de la historia (personas o animales)? ¿Cuál era el problema central dentro de la historia? ¿Por qué se dio el problema?
4. Acción: ¿Cuáles fueron los hechos (las cosas que pasan) más importantes dentro de la historia? ¿Qué pasó? ¿Cuáles son las causas? ¿Cómo se desarrollan los hechos?
5. Resolución: ¿cómo resolvieron finalmente sus problemas los personajes de la historia?
6. Tema: ¿Qué era lo que esta historia intentaba comunicarnos? ¿Qué lecciones pueden extraerse de esta historia?

De esta manera, habremos ejemplificado como plantearse preguntas que se refieren a cuestiones fundamentales del texto. En las primeras oportunidades que trabajemos esta estrategia, los estudiantes necesitan, no solo escuchar las preguntas que nos hacemos, sino, también constatar que las mismas se responden con la lectura del texto. En las siguientes oportunidades, también los estudiantes se formulan preguntas. Para la práctica de “hacer preguntas”, podemos organizar parejas o tríos de estudiantes entregando a cada uno el texto que va a ser utilizado.

Para que tengan una guía a la hora de hacer preguntas, escribimos en tarjetas que pegamos en la pizarra y les recordamos oralmente los elementos narrativos centrales: escenarios, personajes, problemas- acción- resolución.

Orientamos a los estudiantes en el proceso correspondiente a cada elemento narrativo. Cuando todos han concluido el ejercicio y a manera de evaluación podemos pedirle que compartan sus preguntas con toda la clase, cuidando que exista el respeto correspondiente a todas las intervenciones. Luego realizaremos la lectura del texto para comprobar la adecuación de las preguntas y respuestas que se han dado.

Tal vez notemos que muchos niños y niñas tienen dificultades en hacer preguntas, esto se debe generalmente a que no manejan adecuadamente las palabras que se utilizan para hacer preguntas, por ello es importante que realicemos algunas prácticas estructuradas sobre ese punto, de manera que nuestros alumnos se familiaricen con ellas.

Formamos equipos de cinco estudiantes y les pedimos que corten por ejemplo 7 pedazos de papel del mismo tamaño. Luego en cada papel escriben una de las siguientes palabras interrogativas que sirven para introducir preguntas: ¿Qué? ¿Quién? ¿Cómo? ¿Dónde? ¿Cuándo? ¿Por qué? ¿Para qué?

A continuación les pedimos que doblen los papelitos, que los entremezclen y que cada uno elija uno. Seguidamente, les pedimos que hagan preguntas sobre lo leído, utilizando la palabra que les tocó en el papel que escogieron. Cada estudiante debe formular una pregunta comenzando con la palabra que les correspondió. Luego comparten las preguntas formuladas al interior del grupo. De esta manera, podemos estimular a los estudiantes a hacer preguntas a otros y así mismos comenzando con diferentes palabras interrogativas.

Poco a poco los estudiantes irán siendo capaces de hacerse sus propias preguntas, aprendiendo así auto dirigir su lectura. También se darán cuenta que los distintos textos sugieren distintas preguntas. Por último se darán cuenta que un mismo texto, genera interrogantes distintas en diferentes lectores, comprendiendo así, el rol activo que juega el lector aportando sus propios conocimientos e interrogantes a la lectura.

A continuación presentamos un ejemplo.

“Un día una vecina me llamó a su casa. Estaba allí una señora vestida de negro, que me abrazó y me besó llorando, sin decirme una sola palabra. La vecina me dijo: “Esta es tu verdadera madre, se llama Rosa, y ha venido a verte desde muy lejos”. No comprendí de pronto, como tampoco me di cuenta exacta de las mil palabras de ternura y consejos que me prodigara en la despedida, que oía de aquella dama para mí extraña. Me dejó unos dulces y unos regalitos. Fue para mí rara visión. Desapareció de nuevo. No debía volver a verla más de veinte años después”. (Darío, R. (1976) *Autobiografías*. Buenos Aires, Marymar)

Elementos	Preguntas	Respuestas
Escenario:	¿Dónde ocurre esta historia? ¿Cuándo ocurrió? ¿Hace cuánto tiempo ocurrió? ¿Por qué la madre y el hijo estaban separados? ¿Por qué crees que pasarían más de 20 años sin verse?	
Personajes:	¿Cuáles son los personajes de la historia? ¿Quién es el personaje principal o protagonista?	
Problema	¿Tenían algún problema los personajes de la historia? ¿Cuál era el problema central del personaje principal de la historia? ¿Cuál era el problema del personaje secundario de la historia? ¿Por qué se dio el problema?	
Acción	¿Cuáles fueron los hechos más importantes dentro de la historia? ¿Cómo se desarrollan los hechos? ¿Cuáles fueron las causas que dieron origen al problema?	
Resolución	¿Resolvieron sus problemas los personajes de la historia? ¿Por qué?	

Tema	¿Qué era lo que esta historia intentaba comunicarnos? ¿Qué lecciones pueden extraerse de esta historia?	
------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

5.2. Clarificación de dudas.

Esta estrategia se utiliza durante la lectura y se refiere a lo que hacemos cuando tenemos la sensación de no haber comprendido del todo el texto que estamos leyendo. En realidad no es que estemos continuamente preguntándonos si entendemos, o no, lo que estamos leyendo, sino, que somos conscientes de que hay algo que no comprendemos justamente, porque estamos comprendiendo el texto que leemos. Detectar los errores o las lagunas de comprensión, es el primer paso, una primera función del control que ejercemos sobre nuestra comprensión.

Lo que sigue es saber que hacer frente al obstáculo, lo cual supone tomar decisiones que afectarán el curso de la lectura.

Enseñar a los alumnos a clarificar las dudas que van surgiendo en el transcurso de la lectura, debe ser visto como un traspaso de la responsabilidad y el control de la lectura, es decir, cederles un papel activo en su aprendizaje.

Los especialistas señalan como principio general a aplicar en el proceso de clarificar dudas, que, en lo posible, se evite acciones que interrumpen drásticamente la lectura, por ejemplo dejar de leer para consultar el diccionario o preguntar a otros, a menos que la comprensión de una palabra o frase sea absolutamente imprescindible para comprender el texto. Señalan que, cuando la lectura interrumpe, el lector se desconecta del texto, pierde el hilo de la lectura y, consiguientemente, se aleja de la posibilidad de la comprensión global del mismo.

*La primera decisión que se toma ante un problema de comprensión (de una palabra o una oración), es si se debe realizar una acción compensatoria o no. Cuando una frase, palabra, o fragmento no parece esencial para la comprensión del texto, lo más inteligente es ignorarla y continuar leyendo.

Desde la perspectiva del docente que está acompañando el proceso de lectura en voz alta de un estudiante, esto significa que, no todos los errores de lectura realizados, deben ser corregidos. En cada caso, hay que evaluar la importancia del error de comprensión general del texto.

A veces, esta primera decisión, es suficiente (por ejemplo cuando estamos leyendo una noticia en el periódico y surge una palabra que no comprendemos). Sin embargo, a veces eso no funciona. Si la palabra que no se entiende, aparece una y otra vez en el texto, o la frase que no comprendimos nos impide comprender lo que viene a continuación, entonces hay que hacer otra cosa. En todo caso, siempre hay que evaluar el obstáculo con el que uno se enfrenta.

*Si la frase que no se entiende es el título de un artículo, entonces es muy probable que se deba continuar leyendo, pues, en el mismo, se debe explicar a qué se está haciendo referencia en el título.

*Si la frase o fragmento que no se entiende está inmerso en un texto, probablemente haya que releer algunas oraciones que están antes del fragmento problemático, así como leer oraciones que están después, para buscar pistas en el contexto, que puedan ayudar a comprender el significado.

*Si ninguna de estas acciones funciona, entonces será necesario interrumpir la lectura y recurrir a una fuente externa: un compañero, el profesor, un diccionario.

En todos casos, se procede mostrando primero a los estudiantes cómo se hace.

Por ejemplo, se explica a los estudiantes qué quiere decir “usar el contexto para comprender el significado de una palabra”, se muestra cómo se procede para deducir el significado de una palabra desconocida (se modela) y, finalmente, se dirige a los alumnos para que ellos mismos puedan utilizar la estrategia.

- Se les proporciona textos de dificultad moderada, preferiblemente expositivos y en caso de los grados superiores argumentativos. Textos que presenten ciertos retos, pero no retos tan grandes que sean insuperables.
- Les explicamos, primero, el propósito del trabajo que van a realizar.
- A continuación les pediremos que lean primero en silencio y que subrayen las palabras o las partes del texto que no comprenden.

- Luego, trabajarán en parejas. Primero, compartirán, en pocas palabras, los que han comprendido del texto. A continuación, podrán intercambiar sus dudas acerca de las palabras o fragmentos que no comprendieron e intentarán aventurar algunas interpretaciones a partir de las pistas que se encuentran en el propio texto.
- Si aún no logran comprender fragmentos importantes o palabras claves del texto, tomarán decisiones acerca de lo que harán para clarificar sus dudas, y lo harán.
- Cuando todos hayan concluido con el ejercicio, a manera de evaluar el grado de dominio de la habilidad, les podemos pedir a todos los niños que compartan las dudas que tuvieron y lo que hicieron para aclararlas.

5.3. Trucos para el deseo de la lectura.

Los siguientes son estrategias del deseo o trucos para leer, tomado del suplemento “La Vanguardia” del 19 de enero de 2005, Costa Rica. Por Emily Teixidor, proporcionado en el XXII Pre Congreso Mundial de Lectura, agosto, 2007.

1. Contagiar el deseo de leer es como contagiar cualquier otra convicción profunda: solo se puede conseguir o mejor intentar sin imposiciones, por simple contacto imitación o seducción. No se trata de llenar ningún baso (cerebro) vacíos, sino de prender en una zarza el fuego que nos agita por el simple contacto con una llama. El mejor contacto es el ejemplo. Si nos preocupáramos menos por la lectura de los otros y más y con más rigor por nuestras propias lecturas, seguro que nuestro entusiasmo nos desbordaría y los más cercanos a nosotros advertirían esa plenitud que nos proporcionan los libros y quizá, quizás, otros intentarían alumbrar su propio ardor alimentando sus propias chispas que desprende nuestra hoguera. Primer truco:

“primero lee tú y los demás imitarán el placer que tú expandas.
Predica con el ejemplo”

2. Toda seducción tiene sus estrategias y trucos, para facilitar el contagio. Antes de atraer al lector hay que lograr que el texto le interese en algo, que dialogue con el de modo activo y participativo. Los primeros libros deben acoger al lector y darle suficiente espacio para rehacer la información, es decir que el texto debe ser recomendado de acuerdo a los intereses o agrados del lector, ejemplo: si le gusta el deporte, darle un material que lo informe sobre cómo está su equipo preferido.
3. La hora del silencio: pueden ser también minutos en donde todos desde el conserje hasta el director lean atentamente su texto preferido aprovechando el tiempo y el espacio.
4. Aprovechar todas las oportunidades para leer o hacer en voz alta. Memorizar o declarar poemas organizar recitales.
5. El libro intruso: presentar varios libros y hablar de uno de ellos diciéndoles que no es para ellos, que tiene demasiados temas comprometidos para su edad y que hasta los mejores lectores les da pánico leerlos. Solo lo difícil es estimulante. Las razones para leer de los adolescentes son las mismas que la de los adultos: la curiosidad desbocada, la pasión por descubrir otros mundos, de conocer héroes, etc.
6. Hacer dramatizaciones de los libros.

5.4. Capacitaciones.

Los tres programas de capacitación aplicados en el centro, son a la vez, una propuesta de mejora, que sensibiliza y motiva la actuación del docente. Facilita operativamente la adquisición de nuevos conocimientos y el fortalecimiento de los que ya se tiene.

Remitimos entonces los programas de capacitación presentados en el capítulo anterior.

VI Capítulo

Análisis Final

6.1. Conclusiones

Una vez finalizada nuestra investigación acción, nosotras como docentes en ejercicio, egresadas universitarias e investigadoras, nos sentimos satisfechas con nuestro trabajo monográfico, ya que:

- Constatamos la existencia del problema, el que nos condujo a una constante reflexión y actuación de cómo mejoraríamos la calidad educativa, reforzando la socio afectividad como tema transversal.
- Logramos comprobar nuestra hipótesis, al potenciar estrategias de comprensión lectora en los docentes y los estudiantes.
- Reafirmamos que la comprensión lectora depende de factores como: el contacto con un ambiente alfabetizador y relajado, con buenas relaciones humanas y de la motivación, es decir, tener un propósito personal que obliga al lector a mantenerse activo e interactuar con el texto.
- Al poner en práctica estrategias interactivas, estimulamos el rol activo de los estudiantes en la comprensión lectora con enfoque comunicativo funcional, obteniendo resultados óptimos, como la elevación del nivel de comprensión, sana autoestima, un clima de libertad para expresar sus ideas, satisfacción y seguridad de sus trabajos, adaptándose al trabajo corporativo.
- Por otra parte, los programas de capacitación aplicados a los docentes, así como las visitas de observación a aulas de clases, dieron buenos resultados, pues, alentamos la labor de la lectura y promovimos el protagonismo cognitivo.
- Aunque se nos presentaron muchos obstáculos, fuimos perseverantes para finalizar con resultados positivos.

6.2. Recomendaciones.

Al culminar nuestro estudio recomendamos lo siguiente:

Al MINED:

- Que implemente los diseños de capacitación a los docentes en los TEPCES, como estrategia educativa para el mejoramiento de la calidad en la educación.
- Que valore e implemente el formato de Asesoría Pedagógica en el aula.
- Que oriente en los TEPCES a los docentes las estrategias de comprensión lectora sugeridas por este equipo investigador.
- Que use como material de consulta esta monografía.

Al Departamento de Lengua y Literatura:

- Analizar la posibilidad de incluir en el pensum académico del Departamento, una asignatura de Comprensión Lectora, que incluya las estrategias tratadas en esta monografía, y otras que faciliten el autoestudio.

A Docentes:

- Como agentes de cambio y facilitadores de aprendizajes, fortalezcamos la autoestima mediante el elogio apropiado, motivemos la lectura con la aplicación de estrategias y actividades sugeridas en este humilde trabajo.
- Manifestemos el amor a la lectura.
- Motivemos la lectura siendo ejemplo. Leamos y tendremos abiertas las puertas del conocimiento.

A Estudiantes:

- Asumamos el protagonismo en nuestro aprendizaje. Leamos y aprendamos, aprendamos y mejoremos nuestra vida.

6.3. Reflexión colectiva.

Este trabajo investigativo, ha sido para nosotras de gran relevancia en nuestro crecimiento personal, familiar y profesional.

En el proceso nos encontramos con una serie de dificultades siendo la más difícil la comprensión literal de textos y falta de conocimiento de maestros sobre estrategias de animación lectora, y estrategias de comprensión. El estudiante era pasivo y el maestro tradicional.

El impacto que tuvimos al realizar nuestra intervención fue satisfactorio, pues hubo pequeños cambios significativos, los más sobresalientes fueron la aplicación de nuevas estrategias que obligan al docente a ser facilitador y al estudiante tener un papel protagónico en su aprendizaje, superando la problemática encontrada.

Todo esto, fue posible al desarrollo de capacitaciones y seguimiento por medio de visitas a aulas, así como a la disposición del personal docente del centro escolar. Consideramos que esta investigación acción es una vía apropiada para dar respuesta a la falta de comprensión lectora.

6.4. Referencias bibliográficas.

1. Alfabetización Infantil. (Folleto de capacitación) Patricia Elvir. Save the Children. Managua, Nicaragua. 2005.
2. Asesoría Pedagógica a pie de aula. Proyecto RICA, Save the Children. Chinandega, Nicaragua. 2008.
3. El estudio, activo trabajo intelectual. Myriam Bustos Arratia. San José, Costa Rica. 1998.
4. El Juego en Preescolar. Módulo de Capacitación. MECD, Nicaragua. 2005.
5. Enfoque Funcional Comunicativo en la Enseñanza de la Lengua y la Literatura. Msc. Thelma Susana Muñoz Tinoco. Managua, Nicaragua. 2009
6. Estrategias de Comprensión Lectora. Fascículo 3. Centro Andino de Excelencia para la Capacitación de Maestros. Lima. Perú. 2004.
7. Estrategias para el aprendizaje de la Lectura. Fascículo 2. Centro Andino de Excelencia para la Capacitación de Maestros. Lima. Perú. 2004.
8. [Hptt://www.monografias.com](http://www.monografias.com)
9. Importancia de las relaciones interpersonales entre alumnos – maestros – alumnos, durante el proceso enseñanza aprendizaje, asignatura Español, II año, INA Madre Teresa de Calcuta, zona rural, El Viejo, 2005. (Monografía)
10. La autoestima y su desarrollo en los niños y niñas en la escuela. Proyecto RICA, Save the Children. Chinandega, Nicaragua. 2008.
11. Lectoescritura en un mundo diverso. XXII Pre congreso Mundial de Lectura. Managua, Nicaragua. 2007.
12. Microsoft Encarta 2010.
13. Niños y niñas aprender a leer y escribir. Fascículo 1. Centro Andino de Excelencia para la Capacitación de Maestros. Lima. Perú. 2004.

Anexos

Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua.

UNAN- León

Facultad de Ciencias de la Educación y Humanidades.

Departamento de Lengua y Literatura.

Anexo No.1

Plan de reunión de investigadoras con docentes y estudiantes.

Local: Centro Escolar El Lagartillo, Instituto María Zunilda Pérez.

Fecha: jueves 24 de febrero 2010.

Objetivos.

General:

Establecer contacto directo con el centro para proponer nuestra idea de trabajo investigativo e intervenir posteriormente.

Específicos:

1. Contar con el apoyo de los docentes y las autoridades del centro para la puesta en marcha de nuestra tarea investigativa.

Agenda

1. Bienvenida a participantes.
2. Presentación del equipo monográfico.
3. Presentación del tema y los objetivos de la reunión mediante explicación detallada.
4. Desarrollo. (Mediante un conversatorio).
 - a. El equipo monográfico explica cómo va realizar el proceso investigativo: antes de la acción, durante esta y después de ella, mediante observaciones de aula, encuesta a estudiantes, entrevista a docentes y capacitaciones sobre Rol Activo, Autoestima y Comprensión Lectora.
 - b. Opinión de docentes y estudiantes, a través de guías de conversación.
5. Acuerdos.

Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua.
UNAN- León
Facultad de Ciencias de la Educación y Humanidades.
Departamento de Lengua y Literatura.

Guía 1. Para maestros.

Objetivo: Diagnosticar el papel facilitador del docente en la comprensión lectora, y sana autoestima, como un todo en el proceso de aprender.

1. ¿Logramos activar a los estudiantes con la forma en que estamos desarrollando actualmente nuestra clase? Sí, no, ¿Por qué?
2. ¿Qué aprendizaje resulta más agradable e interesante para el estudiante?
3. ¿Cómo sabemos que un estudiante ha comprendido lo que ha leído?
4. ¿Qué hacemos en el aula para trabajar la comprensión lectora con nuestros alumnos?
5. ¿Quiénes hacen uso de la palabra en el aula de clase, somos nosotros los docentes o son los estudiantes?
6. ¿En qué momento sentimos que inconscientemente bajamos la autoestima de los estudiantes?
7. En el rol de maestros-as ¿en qué momento sentimos que ayudamos a mejorar la autoestima de los estudiantes?

Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua.

UNAN- León

Facultad de Ciencias de la Educación y Humanidades.

Departamento de Lengua y Literatura.

Guía 2. Para estudiantes.

Objetivo: Diagnosticar el rol activo del estudiante, sana autoestima e incidencia del docente en la facilitación del aprendizaje.

1. ¿Cuándo te sientes activo en el aula de clases?
2. ¿En qué momento sientes que el aprendizaje es más agradable en el aula de clases?
3. ¿Qué hace tu maestro para saber si has comprendido una lectura?
4. ¿Quiénes hacen uso de la palabra en el aula de clase, somos nosotros los alumnos o son los docentes?
5. ¿Cuándo sentimos que los maestros nos afectan la autoestima?
6. ¿En qué momento nos elogian los docentes?

Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua.

UNAN- León

Facultad de Ciencias de la Educación y Humanidades.

Departamento de Lengua y Literatura.

Anexo No.2

Planificación del Proceso de Investigación.

Nº	Actividad	Fecha	Lugar	Responsable
1	Constitución del equipo	Enero, 2010	Universidad	Equipo
2	Coordinación de actividades: planificación y re planificación	Enero 2010 a septiembre 2011	Casa de compañera	Equipo
3	Sondeo de la investigación. Proceso de observación	Febrero 2010	Centro María Zunilda Pérez Pérez.	Equipo
4	Negociación y coordinación de actividades	Febrero a mayo 2010	Centro María Zunilda Pérez Pérez.	Equipo
5	Visitas al Centro	8 visitas. Febrero a julio 2010	Centro María Zunilda Pérez Pérez.	Equipo
6	Análisis y selección del problema	Marzo 2010	Casa de compañera	Equipo
7	Elaboración de instrumentos de investigación: entrevistas, encuestas y formatos de	Febrero 2010	Casa de compañera	Equipo

	visita a aula.			
8	Aplicación de instrumentos: entrevistas y encuestas.	Febrero 2010	Centro María Zunilda Pérez Pérez.	Equipo
9	Aplicación de instrumentos de visita a aula. (3 por docente)	Febrero, abril y junio 2010	Centro María Zunilda Pérez Pérez.	Equipo
10	Análisis de resultados de entrevistas y encuestas	Marzo 2010	Casa de compañera	Equipo
11	Análisis de resultados de visitas a aulas de clases	Marzo, mayo y julio 2010	Casa de compañera	Equipo
12	Observaciones de clases	Marzo, abril y junio 2010.	Centro María Zunilda Pérez Pérez.	Equipo
13	Capacitaciones (3)	Marzo, mayo y junio 2010	Centro María Zunilda Pérez Pérez.	Equipo
14	Redacción de borrador	Agosto a diciembre 2010	Casa de compañera	Equipo
15	Revisión de borrador	Diciembre 2010	Universidad	Equipo
16	Corrección del primer borrador	Marzo 2011.	Casa de compañera	Equipo
17	Entrega del segundo borrador.	Julio 2011.	Universidad	Equipo
18	Corrección del segundo borrador	Septiembre 2011	Casa de compañera	Equipo
19	Entrega de monografía.	Diciembre 2011.	Universidad	Equipo
20	Tutorías	Permanente	Universidad	Equipo

Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua
UNAN- León

Facultad de Ciencias de la Educación y Humanidades
Departamento Lengua y Literatura

Anexo No.3
Encuesta a estudiantes.

Estimado estudiante:

Somos egresadas de la Facultad de Ciencias de la Educación y Humanidades, carrera Lengua y Literatura, le estamos solicitando su valioso aporte en nuestro trabajo monográfico “Estrategias de comprensión lectora con Rol Activo de los estudiantes” la que tiene el propósito de comprobar si el estudiante posee hábito lector. Agradecemos tu valiosa contribución.

Marque con una x la opción según su criterio

1. ¿Te leían cuentos e historias cuando eras pequeño? Sí ___ No ___
2. ¿Eran de tu agrado los cuentos e historias que te leían? Sí ___ No ___
3. ¿Quién te leía cuentos? Mamá___ Papá ___ Abuela_ Tía _ No me leían___
4. ¿Por qué lee? Para realizar un trabajo___ Por placer___ Para encontrar datos ___
Para seguir instrucciones ___ Para confirmar o refutar un conocimiento _____
5. ¿Qué temas le gusta leer? Humorísticos ___ Cuentos, leyendas, fábulas,
mitos ___ Deportivos ___ Informativos, noticiosos ___ Políticos, sociales _____
Bíblicos ___ Ecológicos _____ Filosóficos ___ Ciencia ficción _____
6. ¿Qué es lo que te llama la atención de los libros, revistas y periódicos?
Láminas ___ Contenido ___ Juegos ___ Tipo de letra___ Los recuadros o
epígrafes ___ Tipo de papel ___
7. ¿Qué momento usas para leer? En clases _ Por la tarde ___ Antes de dormir ___
Cuando espera algo o a alguien _____ Al levantarse _____ Por la mañana _____

Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua
UNAN- León

Facultad de Ciencias de la Educación y Humanidades
Departamento Lengua y Literatura

Anexo No.4

Entrevista a docentes.

Estimado docente:

Somos egresadas de la Facultad de Ciencias de la Educación y Humanidades, carrera Lengua y Literatura, estamos solicitando tu valioso aporte en nuestro trabajo monográfico "Estrategias de comprensión lectora con Rol Activo de los estudiantes" la que tiene el propósito de verificar si el docente posee hábito lector. Agradecemos tu grata contribución.

1. ¿Te leían cuantos e historias cuando eras pequeño(a)?
2. ¿Los cuentos e historias eran de tu agrado?
3. ¿Cuántos libros habían en tu casa cuando eras pequeño(a)?
4. ¿Cómo era la lectura que hacías en la escuela?
5. ¿Te gusta leer ahora?
6. Menciona tres razones por la que lees
7. ¿Cuáles son los momentos más frecuentes en los que lees?
8. ¿cuánto tiempo dedicas a la lectura durante una semana?
9. ¿Qué es lo primero que haces al recibir un libro?
10. ¿Qué haces después de tu primer contacto con el texto?
11. ¿Qué haces durante la lectura?
12. ¿Qué haces al finalizar la lectura?
13. ¿Tienen los estudiantes hábito lector, si, no, por qué?

Anexo No.5

Guía de acompañamiento a docentes en el aula.

Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua.

UNAN – León.

Guía de acompañamiento a Docentes

Nombre del docente: _____ Fecha: _____

Grado: ___ MI: t ___ v ___ m ___ MA: t ___ v ___ m ___ Asistencia: t ___ v ___ m ___

Disciplina: _____ Contenido: _____

Objetivos:

- Identificar conductas de sana autoestima y estimuladores de roles activos de los niños y niñas por parte de la maestra/o.
- Observar la participación activa de estudiantes durante su clase.
- Valorar las características de los ambientes de aprendizaje.

Nº	Aspecto	No ade cua do 1	Míni mo 2	Bu en o 3	Exc elen te 4
1	Funciones didácticas				
A	Revisa tarea. Toma asistencia y organiza el aula.				
B	Parte de los conocimientos previos de los estudiantes.				
C	Da a conocer el objetivo de la clase especificándolo.				
2	Lectoescritura				
A	Uso de sala letrada.				
B	La docente solicita lectura rotativa y realiza lectura interactiva.				
C	La docente promueve la creación de textos.				
D	El objetivo de la escritura es la comunicación que se puede evidenciar (cartas, mensajes, etc.) elaborado por los jóvenes.				
E	La docente hace preguntas que provocan reflexión, los deja pensar.				
F	Motiva y permite la inferencia y la curiosidad.				
3	Actividades de los estudiantes.				

A	Se observa trabajo en equipo y pareja con ayuda de monitores				
B	Los/las estudiantes son constructores de su propio aprendizaje donde la docente facilita un poco el rol activo.				
C	Los estudiantes expresan curiosidad, preguntan e indagan.				
D	Los estudiantes trabajan en equipo, tríos, parejas, frecuentemente fomentando los valores de ayuda mutua y solidaridad.				
E	Los monitores desempeñan la función de facilitador.				
F	La maestra atiende las necesidades individuales mientras trabajan en grupos pequeños.				
4	Relaciones afectivas				
A	La maestra hace cosas que hagan reír y divertir al grupo				
B	La docente escucha y toma en cuenta las opiniones de los estudiantes.				
C	La mayoría de los estudiantes expresan lo que sienten, ríen, se sorprenden, etc., y lo hacen frecuentemente.				
D	Los estudiantes expresan curiosidad, preguntan e indagan.				
E	Ante un conflicto entre estudiantes, la maestra interviene cuando es necesario pero facilita que ellos encuentren la solución solos.				
F	La docente elogia indistinta e individualmente a los estudiantes.				
G	La maestra dirige elogios al grupo en su totalidad.				
H	Se observa comunicación interactiva entre docente y estudiante.				
I	Se observa comunicación interactiva entre los estudiantes.				
5	Evaluación				
A	Se observa evaluación continua en clase.				
B	La docente evalúa la clase con todos los estudiantes a través de preguntas orales y ejercicios prácticos relacionados con el tema.				

OBSERVADOR: _____ Maestro(a) observado(a): _____

Anexo No.6

Formato de Asistencia a Capacitación.

Taller N° ____ Tema: _____ Fecha: _____

Nº	Nombre y apellido	Cargo.	Firma	Observación
1	Jahaira Baquedano.	Doc. EI		
2	Francisca García	Doc. PM		
3	Ana Julia Lanuza	Doc. PM		
4	Donald Osorio C.	Doc. Sec.		
5	Juana Esther Osorio	Doc. Sec.		
6	Milady Osorio	Doc. Sec.		
7	Evangelina Rivera S.	Doc. Sec.		
8	Baltazara Pérez O	Doc. Sec.		
9	Elmer J. Pérez	Director		
10	José Ángel Corrales	Estudiante		
11	Milton Cerros Ramírez	Estudiante		
12	Yutbenia Castillo	Estudiante		
13	Tania Yarisell Urbina	Estudiante		
14	Aleska Isamar Lanuza	Estudiante		
15	Marlen Carolina Osorio	Estudiante		
16	Kolver Daniel Osorio	Estudiante		
17	Cristian Osorio	Estudiante		
18	María Mercedes Osorio	Estudiante		
19	Erwin Pérez García	Estudiante		
20	Tania Mercedes Rivera	Estudiante		
21	Lesbia López	Estudiante		
22	Yahoska Toruño P	Estudiante		
23	Elis María Rayo Ruiz	Estudiante		
24	Exania Zaret Martínez	Estudiante		
25	Claudia Denise Eclert	Estudiante		
26	Marisol Morales Medina	Docente		
27	Jany Bigail Alaníz	Docente		

ANEXO No.7

CENSO DE HABITANTES

Mes: Junio Año: 2008

Nombre del Municipio: Achuapa Dpto.: León

Nombre de la Comunidad: EL Lagartillo Total de Viviendas: 26

Total de familias: 31. N° de casas: 27. Familias sin vivienda: 4. Habitantes: 112.

No FAM.	No. Per.	Nombre y Apellidos	No. Casas	Sexo	Fecha de Nacimiento
01	1	Juan Ramón Rivera Pérez	01	M	11/11/79
	2	Yajaira Lizet Baquedano		F	06/11/82
	3	Juan Ramón Rivera B		M	28/02/02
02	4	Baltazara Pérez	02	F	28/04/73
	5	José Ángel Corrales.		M	12/10/93
03	6	Oscar D. Pérez O.	03	M	27/03/75
	7	María Elizabeth Thomas		F	22/08/77
04	8	Mario Valdivia Cerros	04	M	17/10/71
	9	Deixis Reyes Calderón		F	20/03/80
	10	Eneida Valdivia Reyes		F	07/06/98
	11	Mario Y. Valdivia Reyes		M	11/04/00
	12	Idalia Valdivia Reyes		F	07/04/06
05	13	Víctor Cerros Pérez	05	M	10/10/36
	14	Matilde Valdivia Cerros		M	03/06/67
06	15	Israel Cerros Valdivia		M	31/05/82
	16	Ma. Magdalena Velásquez		F	25/04/87
	17	Víctor Israel Valdivia V.		M	18/10/06
07	18	Walter José Rivera P.	06	M	16/03/81
	19	Yelba Gámez Palma.		F	11/07/87
08	20	Paul Alan Webster	07	M	24/06/75
	21	Julia Marina Pérez P.		F	16/03/77
	22	Angélica Ma. Webster P.		F	19/10/94
	23	Rebeca Soledad Webster P.		F	22/06/99

09	24	Luís Gabriel Obregón	08	M	07/08/57
	25	Hermelinda Pérez Osorio		F	09/05/70
	26	Laura Paloma Obregón P.		F	30/06/90
	27	Camilo Ernesto Obregón P.		M	29/10/92
10	28	Melania García	09	F	30/12/69
	29	Byron A. Cerros García		M	29/03/88
11	30	Lorenzo Rivera García	10	M	05/09/50
	31	Petrona Rodríguez Sevilla		F	04/10/51
	32	Freddy Rivera Rodríguez		M	14/12/82
	33	Evangelina Rivera Sevilla		F	04/04/80
12	34	Amparo Rivera Rodríguez		F	30/10/71
	35	Jahaira Massiell Rivera R.		F	03/01/92
13	36	Alcides Pérez A.	11	M	24/07/71
	37	Ana Patricia Benavides		F	07/07/76
	38	Greybin A. Pérez B.		M	07/08/97
	39	Roniel M. Pérez B.		M	16/05/01
14	40	Javier Rivera Rodríguez	12	M	21/11/74
	41	Gloria Ma. Ramírez Castillo		F	25/03/78
	42	Carlos Javier Rivera R.		M	30/10/00
	43	Hellen Gissell Rivera R.		F	20/07/06
15	44	Marcelino Pérez Pérez	13	M	09/01/38
	45	Francisca Arauz Moreno		F	03/12/47
	46	Norma Isabel Pérez A.		F	23/10/79
16	47	Juan Agustín Pérez Arauz	14	M	29/02/76
	48	Erika Velásquez Cerros		F	18/12/80
	49	Javier A. Pérez Velásquez		M	24/03/98
	50	Cintia Vanesa Pérez V.		F	10/02/03
	51	Cairo D. Pérez Velásquez		M	14/10/05
	52	Nelson Marcelo Pérez Velásquez		M	2007
17	53	Fermin Rivera García	15	M	20/11/56
	54	Rufina Pérez Zamora		F	25/08/57
	55	José Yomar Rivera P.		M	16/11/84
	56	María José Rivera P.		F	16/08/95

18	57	Alejandrina García M.	16	F	09/07/70
	58	Luis Ramon Pérez A.		M	25/08/67
	59	Elmer Javier Pérez G.		M	30/10/87
	60	Yorling Camila Pérez G.		F	21/07/90
	61	Luis Ramon Pérez G.		M	20/03/93
	62	Francis Tatiana Pérez G.		F	06/07/96
19	63	Florentina Pérez C.	17	F	60 años
	64	Juan Rivas.		M	22/08/69
	65	Maribel Calderón.		F	16/05/84
	66	Claudio Reyes.		M	20/03/06
20	67	Amancio Pérez P.	18	M	10/02/39
	68	Herminia Osorio Galiano.		F	25/04/41
	69	Amancio Pérez Osorio.		M	22/12/77
	70	Maribel Pérez Osorio.		F	03/11/72
	71	Guillermo Pérez Osorio.		M	10/02/79
21	72	Tulio Osorio	19	M	28/04/49
22	73	Juana Ma. Pérez P.	20	F	24/11/49
	74	Pedro Osorio		M	26/05/43
	75	Esther Osorio Pérez		F	18/05/77
	76	Eric E. Osorio Pérez		M	21/04/81
	77	María Zunilda Osorio Pérez		F	11/03/85
	78	Baltazara Pérez Arce		F	08/01/18
	79	Cruz Pérez P.		F	03/05/47
23	80	Marina Arauz	21	F	18/06/58
	81	Carolina Osorio A.		F	16/06/91
	82	Jairo Osorio Arauz		M	23 años.
	83	Kolver Osorio Arauz.		M	18 años
24	84	Rosa A. Osorio Arauz		F	09/05/84
	85	Khris Marian Osorio A.		F	09/02/03
	86	Nahún Osorio Arauz		M	15/05/05
25	87	Diego Ramírez	22	M	12/11/52
	88	María I. García G.		F	02/01/59
26	89	Sergio Ramírez G.	23	M	27/11/83

	90	Arlen Gámez Palma.		F	20/02/85
	91	Roxana Ramírez Gámez		f	05/02/ 09
27	92	Néstor Osorio P.	24	M	23/02/67
	93	Maritza Martínez L		F	06/10/69
	94	Katia M. Osorio M.		F	12/10/91
	95	Ethel D. Osorio M		F	25/02/03
28	96	Martha Ruiz Martines	25	F	18/08/59
	97	Cesar Ruiz López		M	23/09/86
	98	Florencio Ruiz López		M	06/05/90
	99	Fernando N. Ruiz M.		M	19/08/95
29	100	José Francisco Pérez C.	26	M	10/10/74
	101	Verónica López Ruiz		F	15/04/79
	102	Lesbia S. Pérez L.		F	18/01/93
	103	Francisco J. Pérez I.		M	03/12/98
	104	Yuri José Pérez López		M	2007
30	105	Ramiro Cerros Quintero	27	M	11/03/39
	106	Esperanza Tercero Juárez		F	18/12/52
	107	Miguel A. Cerros T.		M	29/09/85
	108	Raúl A. Cerros T.		M	13/04/87
	109	María I. Cerros T.		F	22/05/90
31	110	José María Pérez		M	09/04/71
	111	Lesbeti Rivera P.		F	18/11/82
	112	Ángel Gabriel Pérez R.		M	08/05/05