



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE NICARAGUA
UNAN. - LEÓN
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
DEPARTAMENTO DE LENGUA Y LITERATURA**



**Monografía para optar al título de Licenciados en Ciencias de la Educación.
Mención en Lengua y Literatura**

**ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS PARA EL DESARROLLO DE
LA EXPRESIÓN ORAL DE ESTUDIANTES DE III AÑO, TURNO
VESPERTINO DEL COLEGIO ANDREA DIONIGI - LEÓN, I
SEMESTRE 2014.**

AUTORES:

VICTORIANO HERIBERTO LÓPEZ RUGAMA.

DELVIN ALONSO TOVAL ESPINOZA.

NOEL ANTONIO ESPINOZA PICADO.

TUTORA:

MSC. BERNARDA FÁTIMA MUNGUÍA.

LEÓN, SEPTIEMBRE 2014.

“A LA LIBERTAD POR LA UNIVERSIDAD”



**Bienaventurado el hombre que haya la sabiduría y obtiene la inteligencia,
porque su ganancia es más que la ganancia de la plata, sus beneficios más
que los del oro fino.**

Prov. 3:13-14



AGRADECIMIENTO

Al concluir satisfactoriamente el trabajo que hemos realizado con gozo, anhelo y alegría, extendemos nuestro sincero agradecimiento a:

Nuestro Padre Celestial porque siempre nos otorgó el conocimiento, la inteligencia, sabiduría y la vitalidad necesaria para la realización con éxito de nuestro presente trabajo monográfico.

Nuestra Alma Máster UNAN – León, en especial a la Facultad de Ciencias de la Educación y Humanidades, por medio del departamento de Lengua y Literatura, que nos garantizó la formación académica, para el desempeño integracional en la sociedad con éxitos, según las demandas, necesidades y prioridades existentes de Nicaragua.

Claustro de docentes, dirección y estudiantes de la escuela Andrea Dionigi, quienes nos permitieron realizar nuestro estudio de investigación monográfico, sus oportunos aportes y participación siempre activa en el desarrollo y abordaje de la misma.



Dedicatoria

A Jehová: nuestro padre celestial que nos provee el conocimiento y la sabiduría, a él dedico este logro alcanzado, le doy infinitas gracias por ser la luz en mi vida que guía mi camino. Oh Dios, tú eres y serás siempre mi amparo, mi fortaleza y salvación.

A mis padres: Mary Isabel Rugama Ramírez y Victoriano López Rojas, gracias por darme la vida, por cada uno de sus consejos, por apoyarme aun en medio de dificultades.

Hoy con su valiosa ayuda he podido culminar este reto y cumplir la meta: obtener mi título profesional.

Gracias por todos sus esfuerzos y sacrificios, para hacer de mi vida lo que hoy soy, este título es suyo también.

A mi hijo: Jonathan Israel López Ramírez con todo mi amor y cariño, tu eres mi primogénito que forma parte de mi ser una bendición de dios en mi vida. tu eres quien llena de alegría mi vida y la de mis padres este es uno de los triunfos de tu padre y tuyo Hijo Mío.

A todos y todas los maestros por compartir gran parte de sus conocimientos al enseñándome, guiándome a la realidad del mundo del lenguaje y la literatura.

A todos mis amigos y amigas compañeros y compañeras, que me brindaron su apoyo y solidaridad, a ustedes muchísimas gracias

“Dios me les bendiga, cuide y guarde siempre ”

Victoriano Heriberto López Rugama.



Dedicatoria

Esta culminación de mis estudios, la dedico principalmente a mis Padres por el apoyo y por todos sus esfuerzos, sacrificios y consejos para lograr alcanzar uno de los muchos objetivos propuestos en ésta vida.

A mis Hermanos quienes me han servido de buen ejemplo para poder cumplir todos los retos y metas que uno se propone, siendo más satisfactorio donde haya unidad, comunicación, espiritualidad y hermandad.

Delvin Alonso Toval Espinoza.



Dedicatoria

Dedico este logro alcanzado en la vida a:

La Santísima Trinidad del cielo Dios Padre, Dios Hijo y Dios Espíritu santo, por haberme llenado de sabiduría en este camino de la vida, y así poder haber logrado este maravilloso triunfo como es la Licenciatura en Lengua y Literatura.

Mi querida Madre por el apoyo incondicional y los buenos consejos de seguir luchando en la vida para poder ser una persona mejor ante la sociedad.

Mi querida Esposa por ser el pilar de mi hogar y brindarme todo su apoyo para que pudiera lograr este gran triunfo en mi vida.

Mi adorado hijo por ser la luz de mi vida y por quien seguiré luchando día a día, y a quien le digo este título obtenido es también e tuyo.

Noel Antonio Espinoza Picado



INDICE

CONTENIDO	PÁGINAS
Tema.	
Agradecimiento.	
Dedicatorias.	
Introducción.....	3
Antecedente.....	4-5
Justificación.....	6

I Capítulo: EXPLORACIÓN

1.1 Constitución de equipo.....	8
1.2 Búsqueda de evidencias.....	9
1.3 Planteamiento del problema.....	10
1.4 Objetivo: general y específicos.....	11
1.5 Formulación de hipótesis.....	12
1.6 Negociación del escenario.....	13

II Capítulo: DIANÓSTICO

2.1 Universo, población y muestra.....	15
2.2 Instrumentos aplicados.....	16
2.3 Discusión y análisis de resultado de encuesta.....	17-24
2.4 Contratación de entrevista.....	25-27
2.5 Valoración de entrevista.....	28

III Capítulo: FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

3.1 Marco contextual.....	30
3.2 Marco conceptual.....	31-70



IV Capítulo: METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

4.1 Fuentes de información.....	72
4.2 Tipos de métodos que sustenta el estudio.....	73
4.3 Diseño metodológico.....	74

V Capítulo: EJECUCIÓN DE LA ACCIÓN

5.1 Planificación de la acción.....	76-78
5.2 Observación del proceso Enseñanza – Aprendizaje.....	79

VI Capítulo: PROPUESTA DE MEJORA

6.1 Unidad didáctica.....	81-82
---------------------------	-------

VII Capítulo: ANÁLISIS FINAL

7.1 Conclusiones.....	84
7.2 Recomendaciones.....	85
7.3 Reflexión del equipo.....	86

BIBLIOGRAFÍAS CONSULTADAS.....	87
---------------------------------------	-----------

ANEXSOS

1. Cronograma de actividades.....	89-93
2. Carta de solicitud.....	94
3. Guía de encuesta.....	95-96
4. Guía de entrevista.....	97-98
5. Fotografías de evidencias.....	99-112



INTRODUCCIÓN

Lamentablemente existen serias barreras para expresar las ideas y opiniones ante un público, debido a muchos factores que obstaculizan este proceso, no permitiendo el logro eficaz de transmitir mensajes e ideas de variadas temáticas; es evidente que esta problemática afecta el desarrollo personal intelectual y profesional.

La Expresión Oral; es una de las habilidades básicas para la comunicación e interrelación con los seres humanos.

Por esta razón surge el interés de trabajar con este aspecto, a fin buscar alternativas de solución que ayuden al mejoramiento de esta habilidad, mediante ejercicios constantes; por lo tanto, para que los estudiantes puedan expresarse en público con claridad, fluidez, precisión y tono adecuado, además su porte y aspecto, requiere del trabajo arduo de los docentes que les propicien estrategias metodológicas que contribuyan al desarrollo de su expresión oral, en exposiciones donde apliquen técnicas expositivas, en su preparación curricular.

Nuestro trabajo monográfico tiene como objetivo fundamental dotar a los estudiantes de aquellas herramientas mínimas, pero sí necesarias para enfrentarse ante un auditorio, todos nosotros vivimos rodeados de palabras y de mensajes, por lo tanto es de vital importancia el saber utilizarlas correctamente cuando nos comunicamos.

Vivimos en mundo cambiante, la palabra es el fruto del ser humano, y lógicamente el ser humano es cambiante y dinámico, la historia misma nos lo refleja.

Lo que abordamos en nuestro trabajo ha sido discutido en los salones de clases de escuelas públicas y privadas e incluso universidades.

+



ANTECEDENTES

La concepción de la lengua a inicio del siglo XXI difiere mucho de la que se tenía en tiempos pasados. Esta nueva concepción es brindada por las múltiples investigaciones que se han realizado en el campo de la educación, durante mucho tiempo el trabajo del maestro se ha centrado más en la enseñanza escrita, mientras que a la lengua oral se le ha dado escaso valor.

Los estudiantes de 3er año que presentan debilidades de Expresión Oral, debido al poco interés personal, nerviosismo, poco apoyo de los padres y de las deficiencias que traen de los niveles anteriores, donde el docente duplica esfuerzos para lograr que en algunas ocasiones realicen trabajos expositivos. Esta problemática, considerando que las debilidades son muy significativas en la expresividad de estos jóvenes, debido a muchos factores como, la desconfianza y comunicación entre ellos mismos. La falta de auto preparación informativa al momento de presentar sus trabajos expositivos ante el público.

Esto tiene su origen en el seno familiar a su temprana edad y es trasladado actualmente hasta su adolescencia en las aulas de clases, la falta de comunicación en el hogar; cuando los padres de familia no pueden darles la oportunidad a sus hijos para expresarse libremente

La Expresión Oral tiene su origen en el vocablo latino *expresus* – que significa salida o exprimido, por lo tanto el concepto, utilizado en el sentido comunicativo es definida de esta manera en algunos diccionarios: como, el acto de expresar, es



decir, aclarar, manifestar, representar o representación por palabras, estilo del lenguaje, las palabras con que se expresa un pensamiento, una frase, modo de hablar o elocución, dicción o el particular, modo de estilo de manifestarse apropiadamente al asunto o sus sentimientos.

por lo tanto, la Expresión Oral es el conjunto de técnicas que determinan las pautas generales que deben seguirse para comunicarnos oralmente con efectividad, en resumen es la forma de expresar sin barreras lo que se piensa lógicamente sin excederse ni dañar a terceras personas o a nuestro auditorio.



JUSTIFICACIÓN

Nuestro trabajo investigativo lo realizamos con los estudiantes de 3er año del Colegio Andrea Dionigi de la Ciudad de León, con la finalidad de conocer las causas del porque surgen las debilidades que presentan estos estudiantes en la expresión oral, y de esta manera ayudar mediante nuestro trabajo a que ellos conozcan la importancia de una mejor expresión oral, sin temor a exponer ante un público o auditorio una información o cualquier mensaje de interés social, educativo, cultural, político, religioso, etc.

El medio fundamental de la comunicación humana es el lenguaje oral, la voz y el habla que les permite a los estudiantes expresar y comprender ideas, pensamientos, conocimientos y actividades. El lenguaje hablado se da como resultado de proceso de imitación y maduración a través de la riqueza de estímulos que existe en el ambiente.

Conscientes de que la Expresión Oral implica desarrollar la capacidad de escuchar para comprender lo que nos dicen los demás, a menudo hemos escuchado de buenos lectores, excelentes oradores y magníficos escritores; sin embargo muy rara vez o quizás nunca hayamos escuchado hablar de un buen oyente.



CAP. I EXPLORACIÓN



1.1.- CONSTITUCIÓN DEL EQUIPO

Para realizar nuestro trabajo Investigación – Acción, abordando la temática de Expresión Oral, que es fundamental en la preparación integral y académica de los estudiantes, decidimos integrar nuestro equipo de trabajo investigativo, los siguientes miembros:

Victoriano Heriberto López Rugama, Delvin Alonso Toval Espinoza y Noel Antonio Espinoza Picado; quienes nos hemos desempeñado como docentes sustitutos en la disciplina de Lengua y Literatura.

Aunque somos de municipios distantes, hemos podido establecer una excelente coordinación para el abordaje de nuestra investigación.

Compartimos nuestras opiniones, semejanzas de características, ideas y opiniones, no sólo en el contexto del ámbito educativo, sino también en lo social, moral y espiritual.

Decidimos trabajar con los estudiantes de la escuela Andrea Dionigi, directamente con el 3er año del turno vespertino, con quienes estuvimos por un período de dos meses y medio, aplicando estrategias metodológicas de Expresión Oral a dichos estudiantes.



1.2.- BÚSQUEDA DE EVIDENCIAS

Nuestro equipo de investigación, después de visitar y trabajar directamente con el 3er año, pudimos observar que estos jóvenes necesitaban desarrollar más su nivel comunicativo, referente a su forma de expresión oral, cabe destacar que estos jóvenes como futuros bachilleres, están a las puertas de ingresar a estudiar una educación de preparación técnica o profesional en las distintas Universidades del país, por lo tanto, consideramos que es algo muy fundamental que ellos mejoren su comunicación oral de expresión, debido a que ésta refleja en gran parte su personalidad integral, y es el reflejo de su cultura y conocimientos previamente adquiridos .

Ellos presentan deficiencia en su Expresión Oral en su vida cotidiana, en las relaciones interpersonales, estudiantiles, sociales, familiares y desde luego al momento de dirigirse a un público o auditorio, por lo tanto se hizo necesario la aplicación de estrategias metodológicas que le permiten una comunicación fluida, eficaz, clara y precisa.

Es por ello que llevamos a la práctica una Investigación Acción, en la que nos proponemos superar esas barreras que impiden a nuestros estudiantes se comuniquen expresándose con libertad, proveyendo de estructura metodológica para superarse diariamente en su formación integral.



1.3.- PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

La Expresión Oral incide en el desarrollo personal y profesional de cada una de las personas, sin embargo existen grandes debilidades; la vida actual exige un nivel de comunicación oral tan alto como de redacción escrita, una persona que no puede expresarse de manera coherente se ve limitada en su trabajo profesional y en sus aptitudes personales.

Saber expresarse oralmente ha sido desde la antigüedad una de las actividades centrales de la vida en sociedad; gran parte de efectividad de la democracia radica en que la población tenga destrezas necesarias para comunicarse, por eso debemos aprender cómo expresarnos con propiedad en público.

En el abordaje de nuestra investigación trabajamos con estudiantes de 3er año del turno vespertino del colegio Andrea Dionigi – León, ubicado en el territorio cinco sector noroeste de esta ciudad en el Reparto Villa Soberana, estos jóvenes estudiantes vienen presentando debilidades expresivas desde su ingreso a séptimo grado de educación secundaria, al momento de sustentar una respuesta de forma Oral, como nos expresaron dos de los docentes que atienden al grupo de clases en mención.

Hoy en día, aplicando la metodología de enseñanza – aprendizaje en donde los docentes hacen la función de un guía para el auto estudio, estos jóvenes presentan miedo y estrés al momento de realizar una ponencia ante el auditorio del mismo salón de clases, mas el alto grado del temor escénico, motivo por el cual los estudiantes están presentando un bajo rendimiento académico.

¿Qué factores inciden en las debilidades de Expresión Oral que presentan los estudiantes de III año del colegio Andrea Dionigi – León?



1.4.- OBJETIVOS

OBJETIVO GENERAL:

Indagar aspectos que inciden en las debilidades de Expresión Oral que presentan los estudiante de 3er año, turno vespertino del colegio Andrea Dionigi.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

1- Identificar las causas que generan deficiencia en los estudiantes al momento de expresarse ante un auditorio o salón de clases.

2- Conocer las consecuencias que limitan la expresión en los estudiantes al momento de transmitir una información o mensaje a un público/auditorio.

3 -Proponer estrategias metodológicas que contribuyan al desarrollo de la Expresión Oral de los estudiantes, mediante la aplicación de técnicas expositivas en su proceso enseñanza - aprendizaje.



1.5.- FORMULACIÓN DE HIPÓTESIS

Los estudiantes de 3er año mientras más participen en dinámicas grupales, mayor desarrollo y calidad tendrán en su Expresión Oral, debido a la falta de comunicación y confianza con ellos mismos, y su auto preparación les lleva a presentar dificultades en la presentación y formulación de diferentes documentos investigativos, como es el caso: al ser expuestos ante un público u auditorio.



1.6.- NEGOCIACIÓN DEL ESCENARIO

Una vez que visitamos la Escuela Andrea Dionigi, y sostuvimos comunicación con la profesora María Isabel Vallejos, Docente titular del componente de Lengua y Literatura, quien atiende a los alumnos de 3er año, para ello tuvimos que pedirles autorización al director de esta escuela, mediante una carta formal, la cual pueden observar en anexos, con el propósito de constar con su apoyo y visto bueno, quien nos atendió con mucha amabilidad y siempre estuvo dispuesto en el abordaje de nuestro trabajo; Con quien nos coordinamos para las visitas y atención al alumnado, desarrollando así nuestra Investigación- Acción con los docentes que atienden a este grupo.



CAP. II DIAGNÓSTICO



2.1.- Universo, población y muestra

El universo que nuestro equipo monográfico-investigativo fue: la Escuela Andrea Dionigi, perteneciente al departamento y municipio de León, que cuenta en la actualidad con una población estudiantil de 453, dividido en dos turnos y modalidades, con tres docentes de la especialidad en Lengua y Literatura.

Nuestra población en estudio es de 234 estudiantes de 7mo a 11vo grado, que atiende esta escuela en la modalidad vespertina.

En nuestro trabajo monográfico la muestra en estudio tomada es la sección de 9no grado vespertino, integrada por cuarenta (40) estudiantes de ambos sexos equivalente a un 17.09 % de la población estudiantil.



2.2.- Instrumentos de trabajo

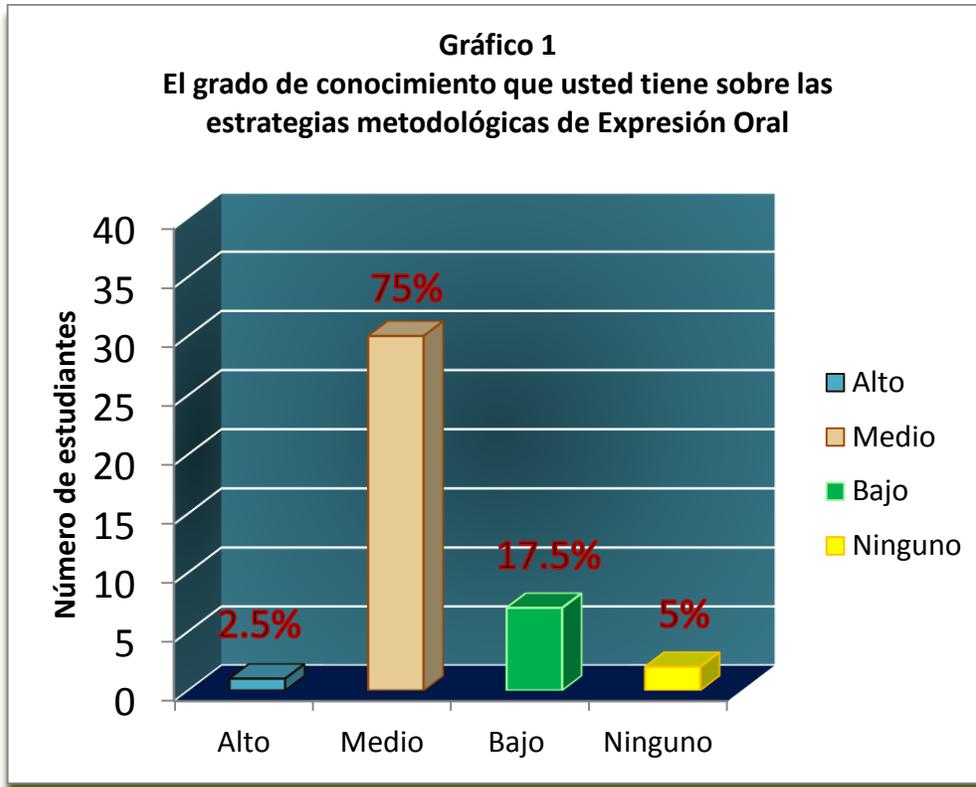
Para nuestra Investigación - Acción se utilizaron instrumentos que ha propiciado la calidad y objetividad de este proceso investigativo, siendo estos la Encuesta y la Entrevista realizadas a nuestros alumnos y personal de dirección, docentes y técnicos.

- Sondeo a través de diagnóstico de visitas al estudiantado y la entrevista al profesorado, donde se obtuvo los datos introductorios sobre el problema objeto de estudio.
- Encuesta que se dirigió a 40 estudiantes de 9no grado, turno vespertino.
- Visita al director, profesores del Centro Andrea Dionigi, y un técnico del MINED.
- Entrevista realizada a los miembros de la institución (docentes, director, subdirector y técnico).
- Guía de observación al aula de clase.
- Observación tomada de las actitudes demostradas con respecto a la Expresión Oral de los alumnos de 9no grado, durante el proceso educativo en el aula de clases.

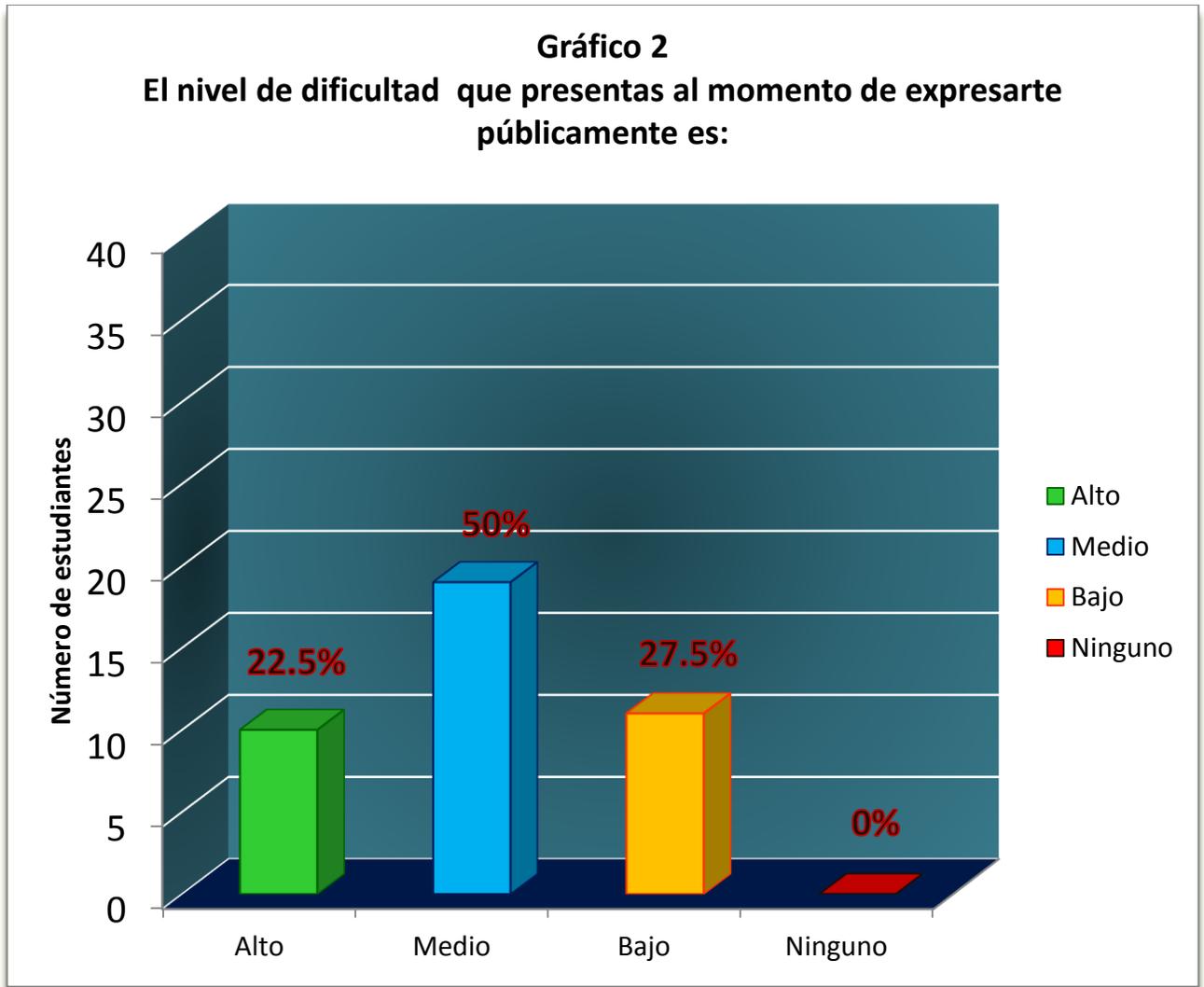


2.3.- DISCUSIÓN Y ANÁLISIS DE RESULTADO DE ENCUESTA

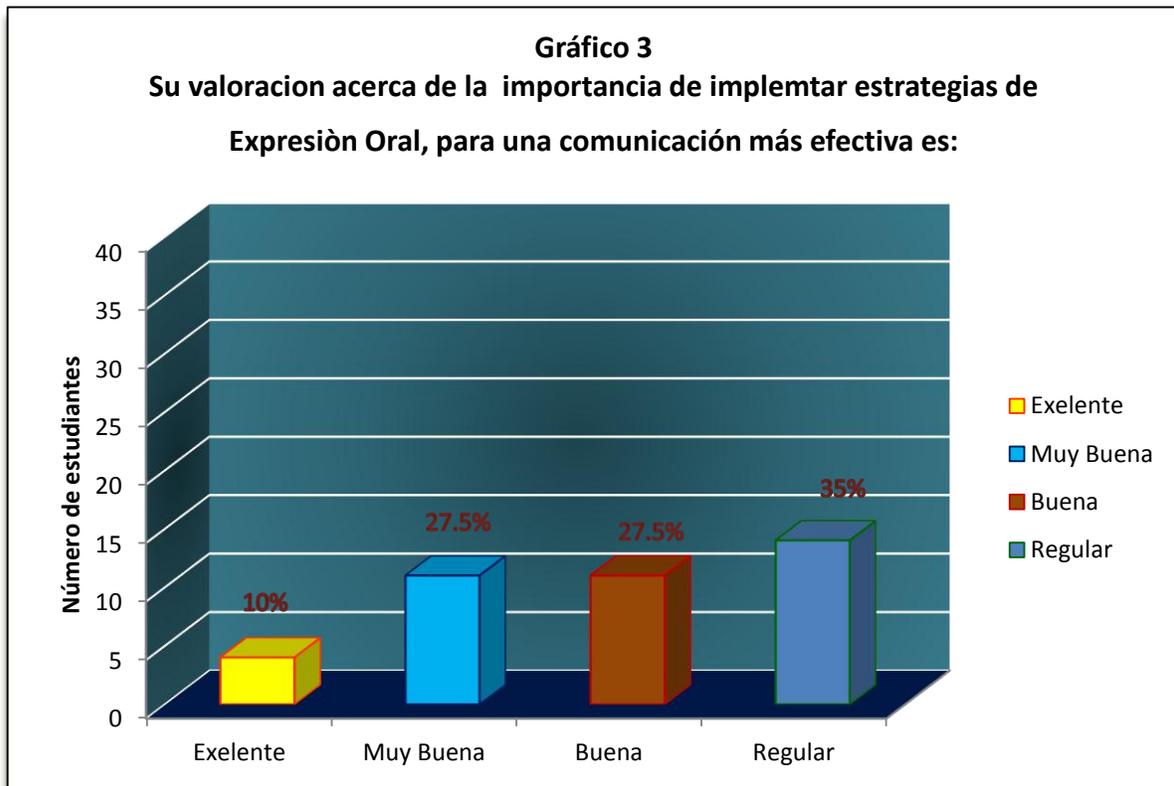
La población que valoramos e investigamos en nuestro estudio son los alumnos de 3er año de la escuela Andrea Dionigi del reparto villa soberana del turno vespertino cuya muestra es de 40 estudiantes que cursan 3er año de secundaria



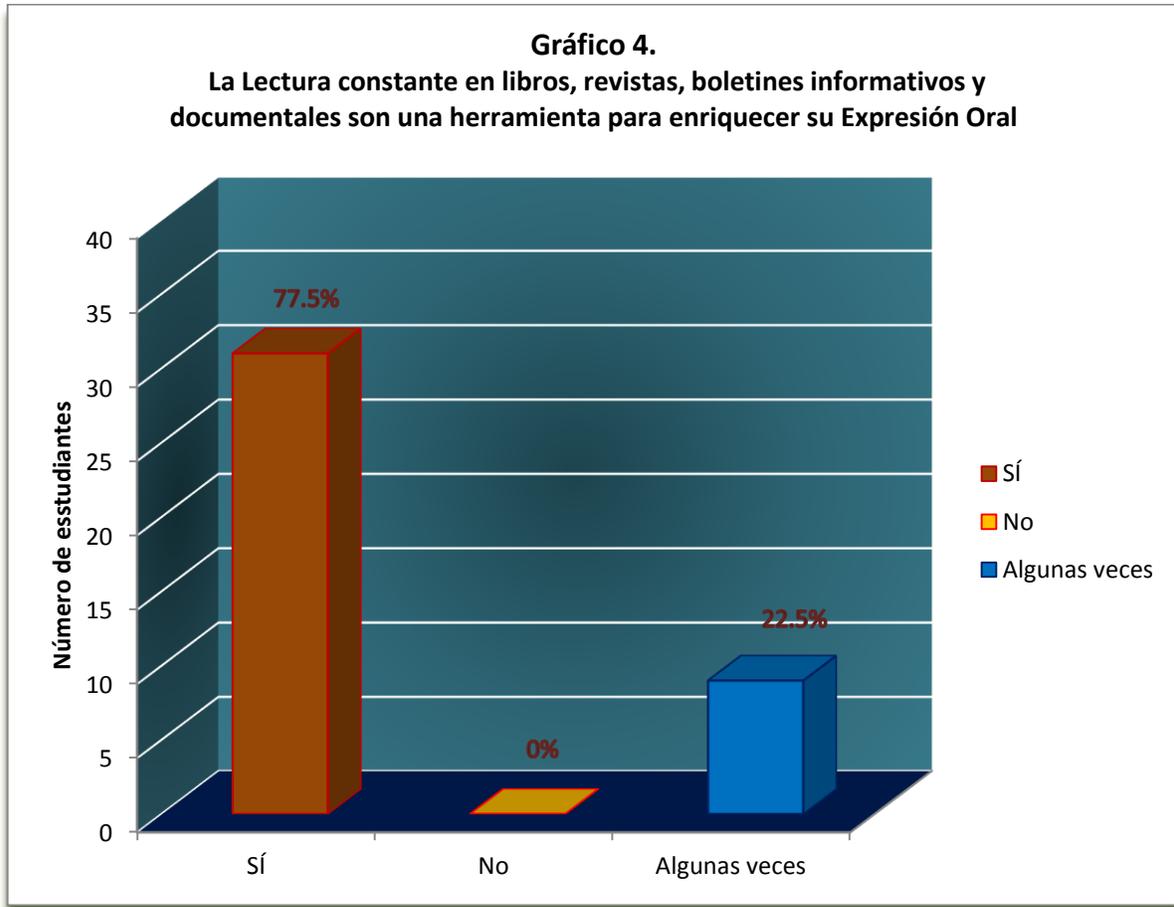
Con referencia al grado de conocimiento sobre las estrategias metodológicas que tienen los estudiantes en Expresión Oral, se observó que de los 40 estudiantes encuestados, 30 de ellos que equivale al 75% refleja un grado medio de conocimiento; 7 estudiantes que representan el 17.5% aseveraron que tienen un conocimiento bajo; a diferencia de 2 estudiantes que simboliza el 5% negaron tener conocimiento; y 1 estudiante que representa el 2.5% expresó tener alto conocimiento.



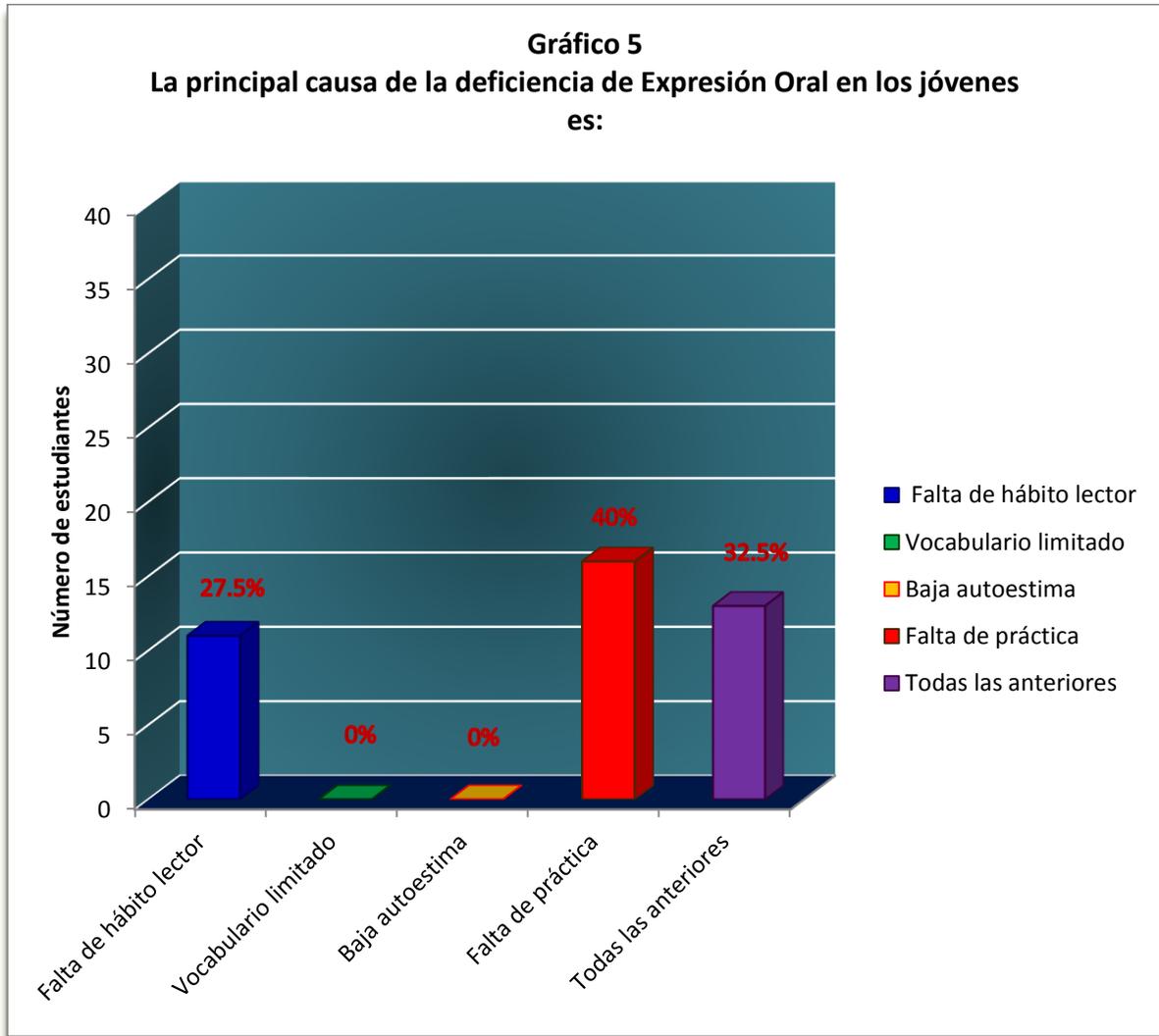
En concordancia al nivel de dificultad que presenta cada estudiante al expresarse con otras personas, se observó que de 40 alumnos encuestados, 21 de ellos que equivale al 50% expresaron tener medio nivel de dificultades; 11 estudiantes encuestados que significan el 27.5% tiene un nivel bajo; 9 estudiantes que simbolizan el 22.5% tienen alto nivel de dificultad expresiva.



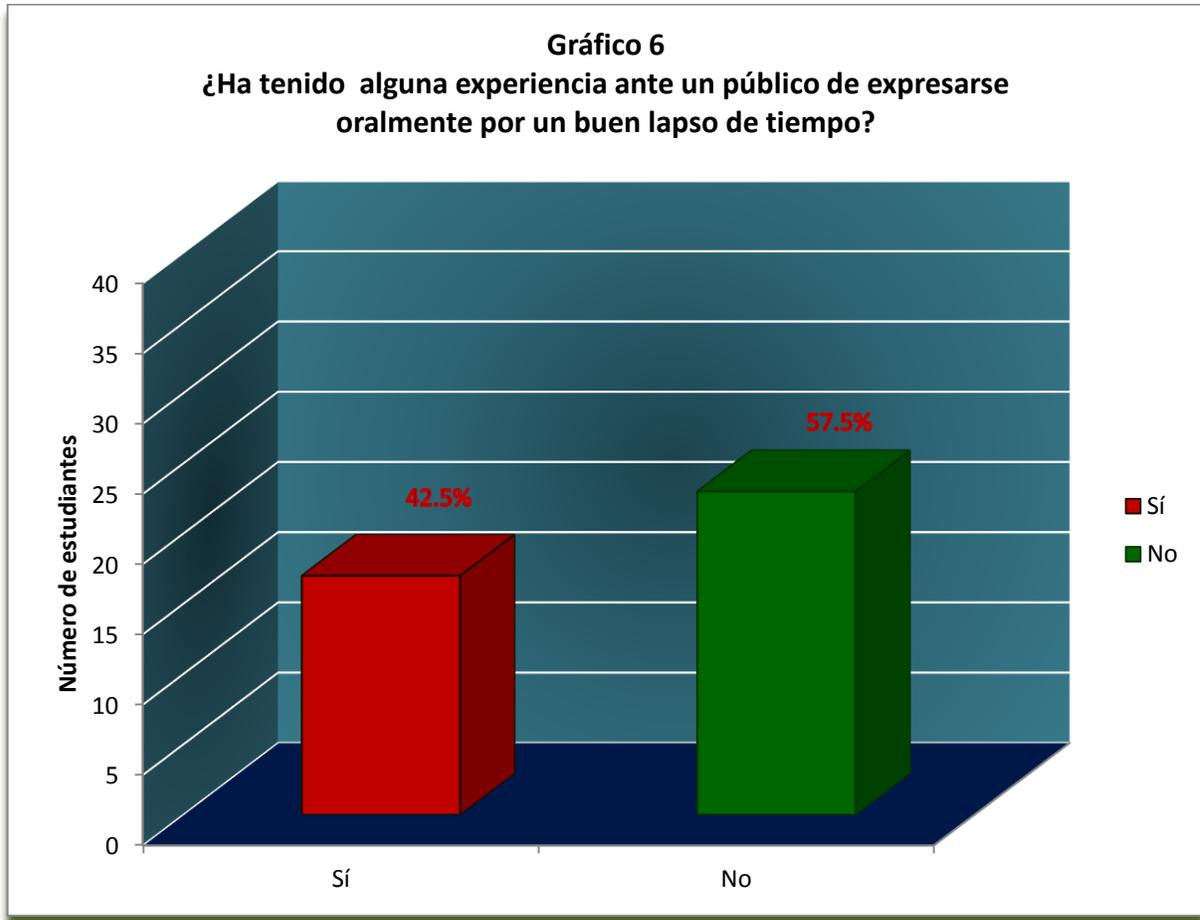
Refiriéndonos a la valoración acerca de las Estrategias Metodológicas de Expresión Oral, pudimos observar que de 40 estudiantes encuestados, 4 de ellos que simbolizan el 10% la aplicación de ella es excelente; 11 estudiantes que pertenecen al 27.5% dijeron que su aplicación es muy buena; de igual manera 11 estudiantes que equivalen al 27.5% reflejaron que su aplicabilidad es muy buena; y 14 estudiantes equivalente al 35% la aplicación de ellos es regular en la implementación de estrategias de Expresión Oral.



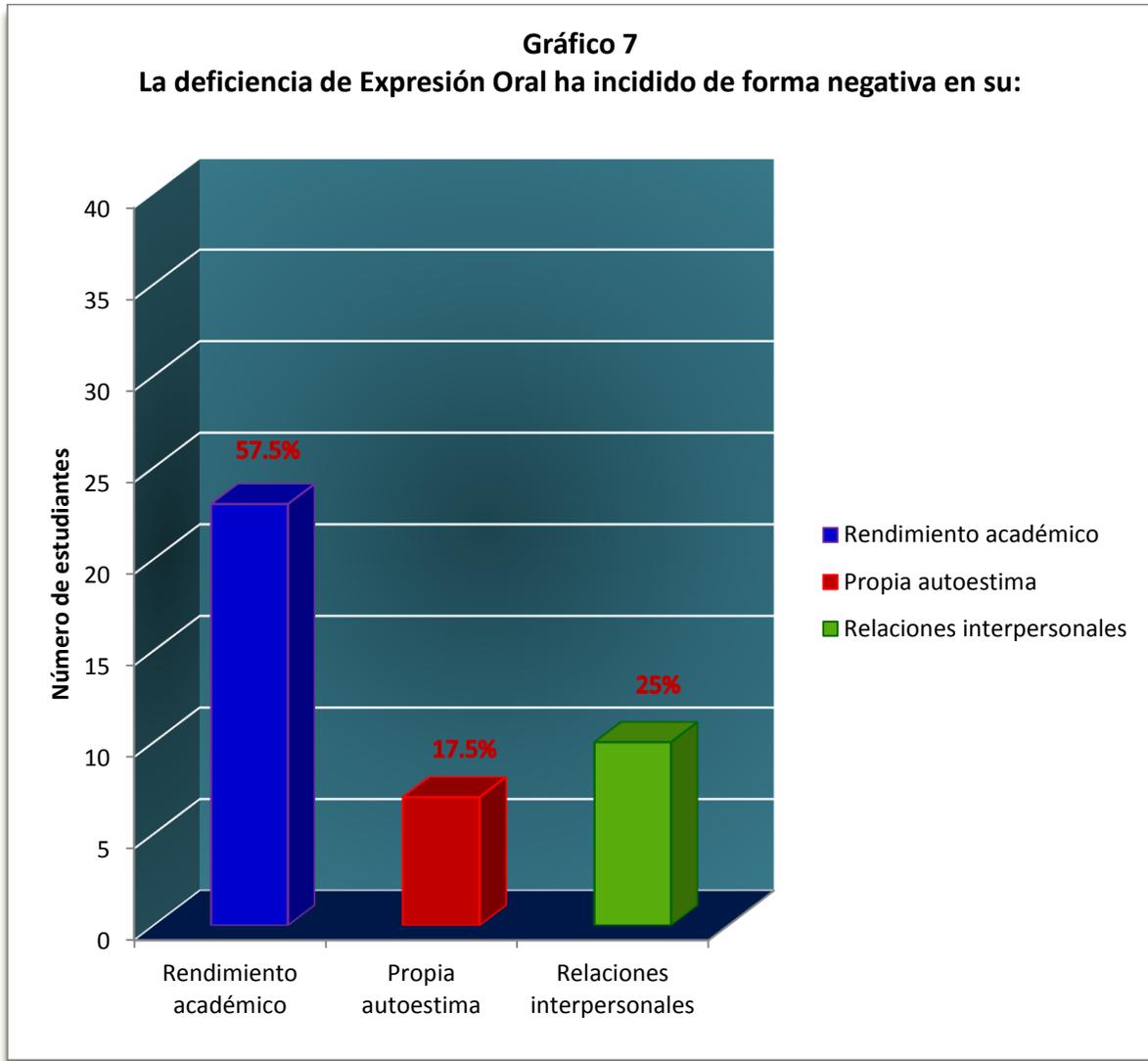
En relación a la habilidad de la Lectura que tienen los estudiantes, de los 40 encuestados, 31 de ellos que equivalen al 77.5% dijeron que sí son herramientas necesarias, en cambio 9 estudiantes que simbolizan el 22.5% reflejaron que algunas veces realizan lecturas constantes para enriquecer su Expresión Oral, y ninguno de los estudiantes encuestados respondieron que no leen.



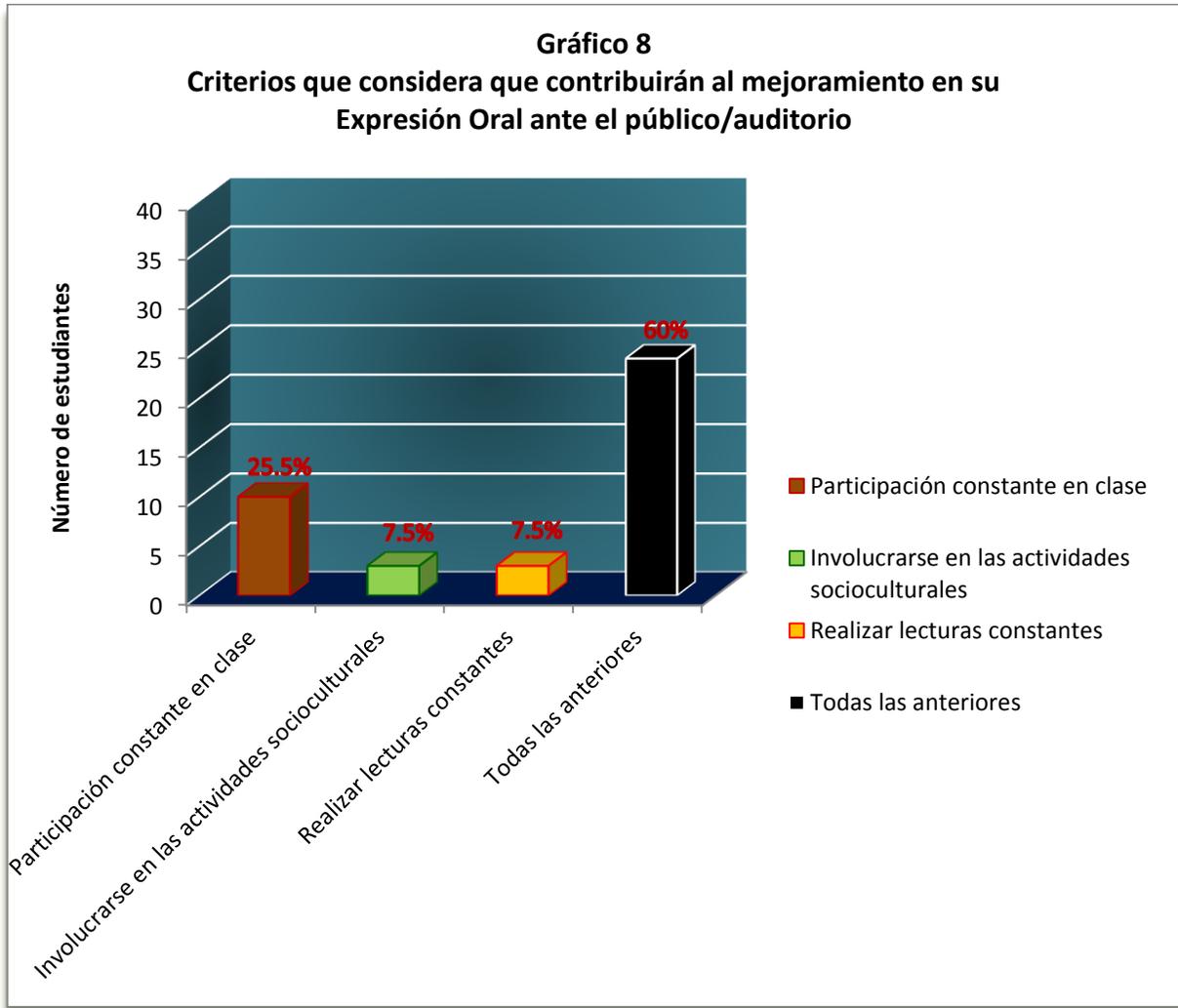
Al referirnos a las principales causas de la deficiencia oral, de los 40 estudiantes encuestados, 16 de ellos que simbolizan el 40% afirmaron tener falta de práctica; después tenemos 13 estudiantes que equivalen al 32.5% dijeron que todas las anteriores; a su vez 11 estudiantes que equivalen al 27.5% manifestaron tener falta de hábito de lectura.



A referencia de las experiencias que han tenido al expresarse oralmente ante un público de los 40 estudiantes encuestados, 23 estudiantes que equivale al 57.5% puntualizaron no tener esta experiencia y 17 estudiantes que nos reflejan el 42.5% afirman haber tenido experiencia expresiva ante un público por un buen lapso de tiempo.



Refiriéndonos a la deficiencia en su Expresión Oral, podemos puntualizar que de los 40 estudiantes, 23 estudiantes que simbolizan el 57.5% afirmaron que ha repercutido en su rendimiento académico; 10 de los encuestados que equivalen al 25% detallaron que ha incidido en sus relaciones interpersonales; y 7 estudiantes que simbolizan el 17.5% dieron a conocer que ha incidido en su propia autoestima al momento de comunicarse.



Con referencia a los criterios que consideran los estudiantes que contribuirán al mejoramiento en su Expresión Oral, de los 40 encuestados tenemos que: 24 de ellos que refleja el 60% dijeron que en ellos incidirán todas las anteriores; seguidamente tenemos que, 10 estudiantes que equivale al 25% opinaron que con su participación constante en clase, a continuación 3 estudiantes que refleja el 7.5% dijeron que por medio de involucrarse en las actividades culturales, y 3 estudiantes que representan el 7.5% dijeron que por medio de la realización de lecturas constantes desarrollaran una mejor Expresividad Oral.



2.4.- CONTRASTACIÓN DE ENTREVISTA

Preguntas	Director	Técnico	Maestros
1- ¿Qué dificultades de comunicación oral ha observado usted en los estudiantes de 3er año?	Incoherencia de ideas que expresan,, <ul style="list-style-type: none"> - Timidez - Ausencia de practicas - Empleo inadecuado de estrategias y técnicas verbales. 	<ul style="list-style-type: none"> - Pronunciación - Incorrectas de palabras - Un vocabulario limitado - Timidez 	<ul style="list-style-type: none"> - Tono de voz muy bajo - Falta de dicción - Su expresión corporal inadecuado - Timidez - Problemas de la lectura e incluso escritura
2- ¿Cree usted que el problema de la comunicación es debido al entorno familiar y social en que nuestros estudiantes van creciendo . ¿Por qué?	Muchos de ellos no conviven con sus padres. La Expresión Oral, va en dependencia con quien se relacionan y conversan ellos.	Claro, incide mucho debido a que ellos van adquiriendo sus manifestaciones no efectivas de Expresión Oral	Sí, en algunos hogares existe una gran incomunicación, los padres no se involucran en la formación educativa de sus hijos.
3- De forma específica ¿Cuáles considera usted, los factores que inciden directamente en la	La falta de hábito lector informativo. <ul style="list-style-type: none"> - No sensibilización de la importancia de la lectura 	No están aplicando de forma adecuada las estrategias metodológicas y las técnicas de expresión oral.	La falta de interés personal para su propia superación. Manifestación de baja autoestima.



deficiencia de Expresión Oral de los estudiantes?			
4- ¿Usted ha empleado técnicas y estrategias que contribuyan al mejoramiento de la expresión oral de sus estudiantes? ¿Cuáles?	Por supuesto, estrategias como: conversatorios, comentarios orales, debates y las Expresiones Orales	Lógicamente sí, las entrevistas, juegos verbales, debates, quitarles el nerviosismo	Sí, grupos de discusión (debates, mesa redondas), exposiciones y realizamos preguntas individuales y grupales
5- Según su criterio ¿Qué consecuencias presentan los estudiantes ante la deficiencia de Expresión Oral?	Repercute en gran manera en su rendimiento académico; poca comunicación efectiva	No pueden realizar con eficiencia sus exposiciones. Tienen dificultad para transmitir información	Se sienten rechazados por algunos de sus propios compañeros. Pérdida de puntaje en sus trabajos
6- Para usted ¿Qué factores adicionales, los estudiantes han puesto en práctica	Han mejorado en cuanto a la aplicación de estrategias y técnicas que les ayuden a expresarse	Unos cuantos de ellos, se auto documentan, e investigan para sustentar sus exposiciones.	Los estudiantes solicitan a los docentes realizar más exposiciones, debates y declamaciones



para el fortalecimiento de su Expresión Oral?			
---	--	--	--



2.5 Valoración de Entrevista

Una vez que realizamos la contrastación de entrevistas aplicadas al personal administrativo y técnico del MINED podemos concluir que tanto para la dirección de la escuela Andrea Dionigi del personal docente que atiende a los estudiantes de 3er año, turno vespertino y el técnico del MINED confirma que existen ciertas dificultades en la expresividad oral de estos educandos; unos opinaron que la muestran al momento de efectuar exposiciones ante el salón de clase o al momento de desarrollar un acto cultural, cívico o de oratoria ante el auditorio; también demuestran dificultades en su expresión oral al momento de desarrollar grupos de discusión, foro debates, conferencia, charlas, discursos o competencias de oratoria.

Y todos concuerdan que estas problemáticas es ocasionadas en su mayoría por el entorno social – familiar y político cultural en que ellos se han venido desarrollando y creciendo en su adolescencia.

Para todos nuestros entrevistados la falta de la habilidad lectora como un habito cotidiano en el proceso de la enseñanza – aprendizaje es algo que ellos han descuidado y por ende tienen que preocuparse por ponerlo en práctica como algo habitual en su formación académica.

También el no empleo de estrategias metodológicas por algunos docentes de forma adecuada ha sido también un factor muy incidente en su eficiencia de comunicación oral, ante todo ello aseguran el haber aplicado algunas estrategias metodológicas para ir impulsando al estudiantado a mejorar su expresión oral, entre ellas: exposiciones grupales, mesa redonda, debates, discursos y concursos de oratoria.



CAP. III FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA



3.1.- Marco Contextual

Para el abordaje, realización y desempeño de este trabajo monográfico, tomamos como escenario de investigación. La “Escuela Andrea Dionigi” ubicada en el Reparto Villa Soberana, del municipio y departamento de León.

La Escuela Andrea Dionigi se encuentra ubicada en el sector noreste de la ciudad de León. Lleva el nombre antes mencionado, en honor al Lic. Andrea Dionigi de origen Italiano, quien tuvo la iniciativa de convertir el pre-escolar comunitario del Reparto Villa Soberana en una escuela para pre-escolar y primaria, la cual se fundó un 24 de agosto de 1992.

Primeramente funcionó como pre-escolar y primaria y a partir del 12 de febrero de 2007 y actualmente atiende la modalidad de secundaria vespertino.

En el año 2009 con el apoyo e inversión de Hamburgo y la colaboración incondicional de la Dirección y de el colectivo de docentes de los turnos matutino y vespertino y desde luego de los padres de familia.

Se construyeron cinco aulas y los servicios higiénicos.

En la actualidad esta escuela cuenta con sus oficinas de dirección y subdirección y ocho aulas de clases además de su laboratorio de computación el cual se inauguró en el año 2011.

La infraestructura de escuela es de la siguiente forma, media manzana de terreno donada por la municipalidad, tres pabellones con ocho aulas en total, y su laboratorio de computación, sus servicios higiénicos para ambos sexos, su dirección y su cancha que en la actualidad está deteriorada, el contorno de la escuela la protege una cerca de muro de pared, en los laterales es malla perimetral en la pared frontal este.



3.2.- Marco Conceptual

Cuando usamos una lengua o idioma propia de nuestra comunidad o región en donde hemos crecido o vivimos incluyendo modales o palabras populares con la afirmación que nos caracterizan como residente de dicha localidad.

Expresión

Proviene del término latino "expresus", que significa exprimido, salido. La expresión oral en toda comunidad o cultura enmarcan roles, donde aprendemos normas de comportamiento y forman criterios con respecto de lo que más nos conviene.

La Expresión Oral

- Es la capacidad de expresarse verbalmente por medio de nuestra habla mediante la articulación de sonidos que nos permiten comunicarnos por medio de la palabra.
- Es el conjunto de sonidos articulatorios que el ser humano manifiesta lo que piensa o siente.
- Es el acto individual del ejercicio de los lenguajes producidos al elegir determinados signos.

Importancia de la Expresión Oral

Sin las palabras y la capacidad de expresarlas por medio de la voz resulta en extremo difícil y menos que imposible coordinar las actividades más elementales de la vida de relación. Cuando la persona comunica sus ideas a otros para lograr su comprensión y conseguir su cooperación debe primero hablar de manera clara de modo coherente, convincente y preciso. Aun dentro del propio círculo de la sociedad la expresión que usemos depende en buena parte de la capacidad, agilidad y viveza de nuestra conversación.



Objetivos de la Expresión

Cuando una persona habla, es decir, cuando se comunica con alguien a través de la palabra intenta conseguir los siguientes objetivos:

- Identificar con exactitud lo que quiere decir o dar a entender.
- Comunicarse con un tono adecuado para que el receptor lo entienda perfectamente a la medida que lo está escuchando.

Estilos de Expresión Oral

Pasiva, Agresiva y Acertativa.

- Pasiva: es aquella en que no se expresan explícitamente las necesidades, deseos, aspiraciones o preocupaciones de la persona.
- Agresiva: supone traspasar a otros las propias necesidades, deseos, aspiraciones o preocupaciones de la persona.
- Acertativa: es cuando dos individuos pueden expresar sus necesidades, deseos, aspiraciones o preocupaciones y que ambos tienen la oportunidad de escuchar y responder en forma recíproca y sin actitudes defensivas un mensaje acertivo.

Características de la Expresión Oral

- Uso Utilitario
- Propósito de Comunicación

Estas dos características de carácter utilitario y su función es lo que predomina lo comunicativo sobre lo expresivo.



Elementos de la Expresión Oral

La Adicción, La Voz, La Entonación, La Pausa, Adecuación del Tono, Hablar de modo que el receptor comprenda y Usar la Palabra Exacta.

- **La Adicción:** si deseamos utilizar adecuadamente la expresión oral tenemos que empezar por manejar muy bien "la pronunciación".
- **La Voz:** la lentitud es un paso y un medio no un fin. Por si sola no resuelve nada, ni siquiera la claridad.
- **La Entonación:** sirve para dar sentido a lo que se dice, acentuar lo que tiene más interés; poner énfasis en aquella palabra o frase en lo que el emisor quiere llamar la atención de los que los escuchan.
- **La Pausa:** permite las inflexiones de la voz, el cambio de tono y el ritmo si esto se hace ayuda a mantener viva la atención del que escucha.
- **Adecuación del Tono:** aun cuando tengamos ya la idea concreta, perfectamente elaborada, hay que no solo que comunicarla y procurar que esta sea entendida de la mayor manera por el receptor.
- **Hablar de modo que el receptor entienda:** el emisor no puede perder nunca el contacto con el oyente, porque se corre el riesgo de que cese la atención y de que el mensaje no llegue, o llegue de manera imperfecta.
- **Usar la Palabra Exacta:** hay una clave para encontrar la palabra exacta que no ha de ser necesariamente la palabra precisa, vivir, ver y comprender aquella que estamos hablando.



Tipos de Expresión Oral

- Lectura comunicativa: es un texto dirigido pedagógicamente que expresa valores e incide en la expresión oral y en la conciencia.
- Descripción oral: consiste en descripción con palabras en acontecimientos una imagen etc.
- Relato oral: especie de narración o descripción de un acontecimiento o suceso.
- Narraciones orales: es un relato ordenado de sucesos reales o imaginarios.
- Expresión: es el desarrollo de mucho interés social ante un público.
- Examen oral: es la evaluación en forma oral de la asimilación de un determinado tema.

Como favorecer la Expresión Oral

El aprendizaje de la expresión oral requiere un grado de motivación, interacción con otras personas una técnica. El juego es una actividad que favorece el desarrollo de la expresión oral, los jóvenes mientras juegan hablan constantemente entre ellos. La escuela tiene un papel decisivo en el desarrollo y perfeccionamiento de la expresión oral, en especial cuando la familia esta empobrecido su nivel de expresión oral.



Diferencia entre Expresión Oral y Escrita

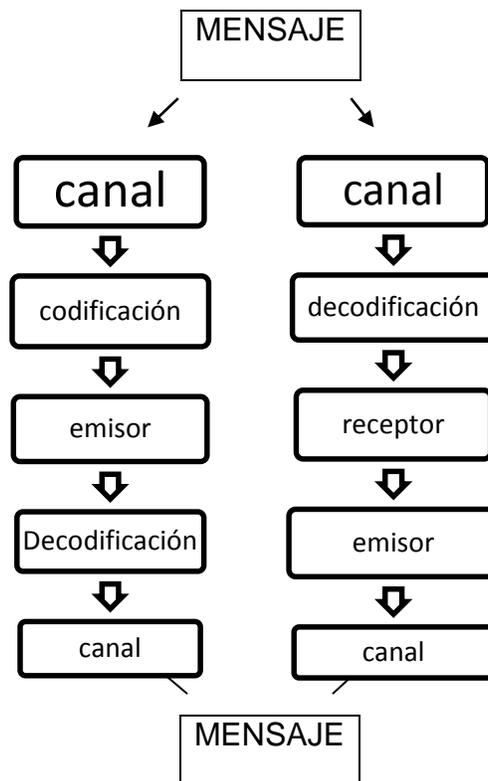
ORAL	ESCRITA
El receptor comprende el mensaje a través del sonido	El receptor lee el texto a través de la vista.
El receptor recibe sucesivamente el mensaje	El receptor recibe todos los signos simultáneamente.
La comunicación es espontanea	La comunicación es elaborada de forma cuidadosa.
La comunicación es inmediata en el tiempo y el espacio	La comunicación es diferida en el tiempo.
La comunicación es efímera no pertenece. Los sonidos solamente son perceptibles	La comunicación es duradera. Las letras se graban en un soporte estable.
Utiliza muchos códigos no verdaderos	No existe interacción durante la composición.
Hay interacción durante la emisión del texto mientras hablas	El texto es poco importante. El canal escrito es autónomo del contexto, el autor lo crea a medida que escribe.



Lenguaje

Es un conjunto de signos estructurados que dan a entender una cosa, la cual se hace mediante su cuerpo y sus órganos sensoriales, a la voz, el gesto, movimiento y los ojos.

Elementos del lenguaje





Significado de cada uno de los elementos

Funciones del Lenguaje

- Función expresiva
- Función conativa
- Función fática o de contacto
- Función referencial o representativa
- Función poética o estética
- Función metalingüística

Niveles del Lenguaje

NIVEL	CARACTERÍSTICAS
CULTO	<ul style="list-style-type: none">➤ Uso preciso del léxico➤ Síntesis correcta➤ Lenguaje cuidadoso➤ Código amplio y elaborado➤ Buena organización del contenido de la investigación o información.
VULGAR	<ul style="list-style-type: none">➤ Lenguaje desatendido➤ Ortografía descuidada➤ Escasa objetivación➤ Oraciones cortas y gramaticalmente simple➤ Código restringido.



LA EXPRESIÓN ORAL

Aspectos generales

La ciencia de la expresión se refiere principalmente a la expresión oral o hablada; pero sus normas y principios son aplicables igualmente a la expresión escrita o composición.

La retórica, que es un aspecto importante de la expresión oral, fue considerada especialmente como el arte de hablar en público, pero poco a poco su significado ha ido extendiendo hasta comprender la teoría de la elocuencia, tanto hablada como escrita, y ya sea en público o en conversaciones privadas, lo mismo que en escritos literarios o en correspondencia particular.

El medio fundamental de la comunicación humana es el lenguaje oral, la voz y el habla, que le permite al individuo expresar y comprender ideas, pensamientos, sentimientos, conocimientos y actividades. El lenguaje hablado se da como resultado de un proceso de imitación y maduración a través de la riqueza de estímulos que existen en el ambiente.

La adquisición del lenguaje oral se concibe como el desarrollo de la capacidad de comunicarse verbal y lingüísticamente por medio de la conversación en una situación determinada y respecto a determinado contexto y espacio temporal. Por lo tanto, al efectuarse un balance de una serie de producción es esencial hacer intervenir el contexto lingüístico y extra lingüístico del intercambio verbal, del tema de conversación, las actitudes y motivaciones de los participantes, al igual que las informaciones sobre la organización formal de los enunciados y las palabras que lo componen.

En un sentido más amplio el lenguaje oral puede describirse como la capacidad de comprender y usar símbolos verbales como forma de comunicación o bien se puede definir como un sistema estructurado de símbolos que catalogan los objetos, las relaciones y los hechos en marco de una cultura, al ser el lenguaje más



específico de la comunicación, se afirma que es un código que entiende todo aquel que pertenece a una comunidad lingüística.

Saber expresarse oralmente ha sido desde la antigüedad una de las actividades centrales de la vida en sociedad. En los regímenes democráticos, sobre todo, hablar en público es primordial para dar a conocer nuestras ideas y opiniones; gran parte de la efectividad de la democracia radica en que grandes masas de la población tengan las destrezas necesarias para comunicarse. Por eso, debemos aprender cómo expresarnos con propiedad en público.

La expresión oral sirve como instrumento para comunicar sobre procesos u objetos externos a él, se debe tener en cuenta que la expresión oral en determinadas circunstancias es más amplia que el habla, ya que requiere de elementos paralingüísticos para completar su significación final. Pero eso, esta no solo implica un conocimiento adecuado del idioma, si no que abarca también varios elementos no verbales. La importancia de estos últimos es crucial.

La expresión oral consiste en el intercambio de información, concepto, juicio, opiniones, estado de ánimo, sentimiento, etc. Que se establecen entre los seres humanos determinados por sus necesidades bajo concretas condiciones de existencia.

La expresión oral tiene muchos problemas comunes con la comunicación escrita. La claridad, la expresión, el correcto uso del lenguaje, el orden, etc. son cuestiones que afectan por igual a uno u otro sistema de comunicaciones. Los rasgos que caracterizan al lenguaje hablado son, su uso utilitario y su propósito.

Al hablar, se comentan abundantes incorrecciones, se utilizan menos palabras, aunque parezcan lo contrario, muchas veces ni siquiera se rematan las frases, y es porque los gestos, la expresión del rostro, el tono de voz, la situación en que se habla, contribuyen a entender y ser entendido. En una palabra, todas estas cosas suplen la deficiencia de nuestro lenguaje oral.



Los seres humanos favorecidos con la facultad de habla no siempre poseen la cualidad de usarla con abundancia y acierto al propio tiempo. Del mismo modo que la locuacidad de usarla incontinida perjudica a la expresión hablada; porque llega a marear a quien es objeto de ella, la facundia no complace. Mediante su destreza, el orador debe ser capaz de interesar al auditorio y consecuentemente contribuir a la difusión de la cultura.

La persona que habla en público necesita convencimiento ante todo, tanto para convencer a una multitud recalcitrante como para vender un seguro a un cliente indeciso, debe haber seguridad en lo que se dice.

El convencimiento, ante todo, tiene dos enemigos mortales: el titubeo y el tartamudeo. El primero es un defecto moral y el segundo es un defecto físico, para ambos tienen remedio.

El titubeo esta provocado por la vacilación y la indecisión que no sea la adecuada o que moleste u ofenda al auditorio. Semejante defecto debe ser previsto y eliminado previamente mediante un estudio solido de lo que se propone decir. Se debe de estar seguro de lo que se expresa para no manifestar ningún tipo de vacilaciones. La voluntad puede servir de mucho para evitar que un titubeo suicida anule el objetivo propuesto.

Por otra parte, la tartamudez, es corregible, no depende de factores morales sino orgánicos. Existe un procedimiento sumario para curar el mal y es muy sencillo. El mismo ser humano que adolece la tartamudez persistente no tartamudea nunca si canta una canción. La línea melódica incluye el tartamudeo.

La expresión oral también implica desarrollar nuestra capacidad de escuchar para comprender lo que nos dicen los demás. A menudo hemos escuchado hablar de buenos lectores, excelentes oradores y magníficos escritores. Sin embrago muy rara vez y quizás nunca, hayamos escuchado hablar de un buen oyente.



El circuito de la comunicación

El circuito de la comunicación es el lenguaje entendido como proceso de comunicación de un mensaje entre dos sujetos hablantes, al menos siendo el uno emisor, y el otro, el destinatario o receptor. Ahora bien, cada sujeto hablante es tanto emisor como destinatario de su propio mensaje puesto que es capaz de emitir un mensaje descodificándolo al mismo tiempo, y puesto que no emite nada que, en un principio no pueda decodificar.

El circuito de la comunicación consta de un emisor, un canal y un receptor: en el cerebro del emisor, los mensajes se convierten en palabras (códigos) y se lanza a la atmosfera (canal); puede haber interferencias (ruidos). El receptor descodifica e interpreta el mensaje en su cerebro. Transmisión puede efectuarse en uno o ambos sentidos.

- a. **Emisor**; quien produce, cifra, codifica, emite el mensaje. Un timbre, un perro que ladra, una imagen publicitaria, son emisores no humanos. Cuando el emisor es humano, suele emplear el lenguaje verbal (construye el mensaje realizando un proceso de codificación).
- b. **Receptor**; es el destinatario del mensaje. Recibe la información, la descifra, la descodifica y la interpreta. También puede ser humano o no humano (un termostato, el ordenador).
- c. **Canal**; es el medio, la vía por la que circula el mensaje. En el lenguaje humano es el aire, si la comunicación es oral, o el papel, si se emplea la estructura.



Requisitos de una buena Comunicación.

Para que nuestra expresión sea más eficaz que los interlocutores logren captarlas adecuadamente es necesario tomar en cuenta los siguientes requisitos.

- a. **Claridad**; en términos generales significa pensamientos diáfanos, concepto bien definidos, expresión coherentes, es decir, unas sintaxis correcta y un vocabulario al alcance de la mayoría. En otra palabra, un estilo es claro cuando el pensamiento de la que emite el mensaje penetra sin esfuerzo en la mente del receptor.
- b. **Concisión**; esto significa que se deben emplear únicamente palabras significativas, indispensables para expresar lo que se quiere decir. Sin embargo, ser conciso no significa ser lacónico y condensado, si no que la concisión es enemiga de la verborrea, la redundancia y el titubeo, elemento que obstruyen la comunicación; el mensaje no llega adecuadamente y en muchas ocasiones ni siquiera llega.
- c. **Coherencia**; las relaciones entre las ideas expuestas deben ser lógicas y las contradicciones evitadas. Cuando el emisor, orador o conferenciantes este expresando puntos de vistas personales debe prevenir a quienes lo escuchan, que va a exponer el punto de vista de otra persona, porque de lo contrario provocara incomprensión y distorsión en lo que está diciendo además, emplear un vocabulario que se adapte al nivel de los oyentes es requisito importante para la claridad de una exposición.
- d. **Sencillez**; esta es una cualidad necesaria para la expresión oral. La sencillez es para Martin Vivaldi huir de lo enrevesado, de lo artificioso, de lo complicado, de lo barroco. Ser sencillo no es tan fácil, porque cuando nos situamos ante un público que está pendiente de nuestras palabras, hay un sentimiento natural que nos lleva a tratar de hablar mejor.



- e. **Naturalidad;** el orador se sirve de su propio vocabulario, de su habitual modo expresivo. La naturalidad no está reñida con la elegancia. El orador debe conjugar lo natural con lo preciso, procurando Anuar la sencillez de exactitud

Propósito de la Expresión Oral

Para conseguir éxitos, un discurso debe tener un propósito claro y específico el cual debe estar relacionado con los intereses, aptitudes y actitudes de los oyentes; a menos que el orador conozca anticipadamente las respuestas que desea conseguir, en este caso, el discurso se convertirá en una charla errática que nos llevara a tocar los temas de manera desordenada.

El propósito final de una comunicación es el conseguir una respuesta. A través del discurso, el orador desea actuar sobre el pensamiento o la conducta de los oyentes y al mismo tiempo reconoce que su propia forma de pensar y de comportarse puede resultar también afectada por la respuesta que recibe del auditorio. Durante este proceso, las dos partes pueden experimentar, modificaciones o cambios en el grado o nivel de su comprensión, percepción, creencia, actitudes o tendencias a obrar.

Dentro de este intercambio expresivo, conocido como deliberación pública, el orador debe determinar, en primer lugar, cuales o cuál de estas respuestas particulares le ayudaran más a lograr su propósito general. De acuerdo con este principio, los teóricos reconocen desde hace muchos años la existencia de cuatro tipos generales dentro de los propósitos del discurso: entretener, informar, convencer y persuadir.

Entretener, cuando nuestro interés se dirige principalmente a conseguir que los miembros del auditorio se diviertan, el propósito determinante de nuestro discurso será el de entretener, divertir y agregar. Muchas veces se facilita una respuesta de complacencia simplemente con el cambio del punto de vista que los oyentes mantenían con anterioridad sobre el tema.



Aunque el mejor medio para entretener el auditorio es quizás el humor, también las noticias, comentarios y reportajes curiosos o insólitos pueden servirnos para lograr el mismo objetivo, sobre todo si tienen un interés humano intrínseco y resultan sorprendentes y apropiados a la ocasión; para lograr esta respuesta de complacencia, o alegría, tendrá siempre gran importancia la viveza del lenguaje y la originalidad con la que el orador exponga sus argumentos y explicaciones.

Informar; cuando el objetivo principal sea de ayudar a que los miembros del auditorio comprendan una idea o asimilen un concepto o proceso, o cuando pretendamos ampliar un campo de conocimiento, el propósito general del discurso será el de informar. Ese es el fin que persigue el jurista cuando informa de los resultados de sus investigaciones o un grupo de maestros o los catedráticos universitarios.

Para obtener una respuesta de conocimiento el orador debe variar el nivel o calidad de información que posea el auditorio. Un discurso informativo no debe limitarse a aportar una serie de datos expuestos, sin que estos datos, o el mensaje que contengan deban adoptar una estructura que los agrupe de tal modo que los oyentes puedan asimilarlo clara y rápidamente.

Por tanto para transmitir con éxito un mensaje informativo el orador debe relacionar sus ideas con el conocimiento previo que tiene el público, debe encadenarlos para que resulten fáciles de conseguir y de recordar; y debe presentar ejemplos bastantes concretos apoyados en datos específicos para elevar en modos apreciables el nivel perceptivo e informativo del auditorio.

Convencer, se trata de influir sobre los oyentes para modificar su opinión. Se presentan realidades claras e indiscutibles, factibles de comprobación, esto constituye la ante sala de persecución. Uno puede quedar convencido gracias a la correcta y eficaz argumentación de quien haya hecho un buen discurso y una demostración clara y lógica; sin embargo, permanece indiferente e indeciso sin



realizar ninguna acción subsiguiente. Así por ejemplo, alguien puede expresarse diciendo: todo lo que tú dices está muy claro y es de una evidencia meridiana, pero yo sigo donde estaba y no pienso hacer aquello a que tú me invitas. La persona que se pronuncia de este modo ha sido convencida, pero no se ha dejado persuadir, ya que el orador no consiguió realizar una acción concreta pues no ha movido mínimamente su voluntad. Esta es, la diferencia entre convencer y persuadir.

Persuadir, para persuadir el objetivo del discurso es el de influir sobre las opiniones o mover a la acción. Aun que se puede alegar que todos los discursos son en ciertos grados, persuasivos, existen numerosas situaciones en las que el propósito primario y más importante del orador se dirige claramente a lograr una persuasión o convicción.

La respuesta que busca un discurso de persuasión, es decir, la aceptación de las ideas o la actuación de acuerdo con ellas, lleva implícito un cambio en las opiniones, actitudes y tendencia a obrar del auditorio.

Cuando pedimos a los oyentes que acepten nuestras ideas admitimos implícitamente que esperamos crean lo que nosotros creemos, sientan y actúen como los haríamos nosotros, por ello el rasgo más distintivo de un discurso para inducir o actuar es que, en vez de conformarnos con llamadas a las creencias, pedimos a los oyentes que demuestren la profundidad de sus convicciones y sentimientos obrando de acuerdo con una conducta específica.



TIPOS DE EXPOSICIONES

Puesto que todos no disponemos de las mismas habilidades, se han creado básicamente cuatro tipos de discursos. Ellos son:

Exposición leído, se redacta por escrito y el estudiante pronuncia directamente su mensaje. Sus ventajas son:

- El estudiante se concentra en la lectura.
- No puede haber equivocaciones algunas de lo que realmente se pretende comunicar.

A su vez también tiene sus inconvenientes:

- El estudiante puede que tenga falta de vocalización.
- Puede que pierda el interés de su público por ambas razones: que no dirija la mirada a este y que su entonación se mantenga al mismo nivel.

Exposición memorizada, es aquel que se redacta y luego lo hacemos memorizar en nuestra mente. Este tipo de discurso requiere una mera preparación y estudio del mismo, a la vez que hemos de disponer de una gran memoria para almacenarlo en nuestra mente.

Tiene varias desventajas:

- Hagamos inflexión de la voz (poca variedad de entonación)
- Nos falle la memoria y perdamos el hilo del discurso. Ello puede ser muy engorroso.
- Podemos caer en la recitación.
- Alguna intervención del público puede llevar a reacciones inesperadas del emisor y llevar al grado de perder el hilo del mensaje que queremos transmitir.



Exposición Improvisada; la improvisación consiste en (realizar) algo que hacemos todos los días sin darnos cuenta, es decir, explicar o exponer un hecho, pensamiento o idea cualquier que conozcamos y vestirlo con la palabra de nuestro léxico.

Sus ventajas son:

- No tiene estructura real (no se ha de redactar ni memorizar)
- El lenguaje que hemos de aplicar es cotidiano por lo que no nos hace falta el esfuerzo de recurrir a un vocabulario más culto ni tecnicismo.
- Se hace muy creíble y natural, puesto que utilizamos recursos mínimos, pero usados habitualmente.

Sin embargo también podemos encontrarnos con varios obstáculos:

- Podemos caer en la redundancia y repetirnos excesivamente.
- Puede que recurramos a muletillas (coletillas) con frecuencia.
- El vocabulario del que disponemos puede que sea muy pobre.
- Sin querer, es posible que se creen incoherencias entre una oración y otra.

Exposición extempore, en realidad se trata de un discurso mixto, es un procedimiento combinado, pues este tipo está situado entre el leído y el improvisado.

Sus ventajas son:

- La estructura la realiza el expositor con total libertad.
- Existe libertad de expresión en cuanto a la información que se vaya a transmitir.
- Es válida la utilización de un lenguaje cotidiano o un argot, dependiendo del conocimiento del orador.



- No hay necesidad de memorizar el texto, simplemente de entender, comprender y practicar el mensaje que se va a transmitir.
- Dentro de nuestro mensaje podemos dar ejemplo de la vida cotidiana que nos ayudaran y darán un refuerzo y credibilidad a nuestro discurso.

Los únicos inconvenientes pueden ser que nos canalicemos los nervios y no exista una relajación por parte del emisor.

LA EXPRESION CORPORAL

Aspectos Generales

Expresión corporal como disciplina educativa fue formulada y elaborada en la década del sesenta por Patricia Stokoe (1929 – 1996), bailarina y pedagoga y argentina. Durante sus cuarenta y cinco años de docencia e investigación, amplio y reformulo objetivos, contenidos y conceptos que fueron difundidos a través de su trabajo y sus numerosas publicaciones, las disciplinas se institucionalizo en la Argentina desde 19778 con la apertura del primer profesorado nacional de la Expresión Corporal.

El lenguaje corporal adquiere así la función de (lenguaje): la búsqueda de “un vocabulario” propio de movimiento que, organizado en una unidad significativa de forma – contenido permita transmitir, al igual que otros lenguajes artísticos, ideas, emociones y sensaciones personales y subjetivas, posible de ser objetivadas en una elaboración externa al individuo. En este caso, el producto es una danza.

La expresión corporal originada por stokoe propone un quehacer que podrá ser elaborado por cada persona en la medida de sus posibilidades y deseos, donde el objetivo está concentrado en la creación del texto propio de cada sujeto.

Cuando hablamos con alguien, solo una pequeña parte de la información que obtenemos de esa persona procede de su palabra.



Los investigadores han estimado que entre un 60 y un 70 % de lo que comunicamos lo hacemos mediante el lenguaje no verbal; es decir. Gestos, apariencia. Postura y expresión.

El efecto de este lenguaje corporal tiene lugar a nivel inconsciente, de manera que, después de estar solo un par de minutos conversando con alguien o quien acabamos de conocer, podemos llegar a la conclusión de que esta persona no es de fiar o no nos gusta sin que podamos explicar el motivo exacto. Cuando hablamos con alguien es posible que le estamos diciendo mucho más de lo que creemos; de este modo, nuestras emociones se ven influidas por otra persona sin necesidad de decir una sola palabra, pues puede bastar una determinada postura, mirada y gesticulación para hacernos sentir incómodos nerviosos o enfadados, o bien alegres, joviales y optimistas.

Por supuesto, esto no quiere decir que nuestro interlocutor vaya a captar toda la información que estamos transmitiendo, el grado en que lo que haga dependerá de lo bueno que sea a la hora de interpretar este lenguaje y de la atención que nos está prestando.

Generalmente, distintas áreas del cuerpo tienden a trabajar unidas para enviar el mismo mensaje, aunque a veces es posible enviar mensajes contradictorios, como cuando alguien está contando una anécdota divertida pero la expresión de su cara está triste. Este puede ser debido, por ejemplo, a que mientras habla está pensando en otra cosa, tal vez en lo siguiente que va a decir, y la expresión de su cara se corresponde con lo que está pensando y no con lo que dice genéricamente, el concepto de “Expresión Corporal” hace referencia al hecho de que todo ser humano, de manera consciente o inconsciente, intencionalmente o no, se manifiesta mediante su cuerpo.

Es una forma original de expresión, que debe encontrar en sí misma sus propias justificaciones y sus propios métodos de trabajo. Se le considera como un lenguaje que se manifiesta y se percibe en varios niveles, puesto que logra la integración de los planos físicos, efectivos social y cognitivos de la persona es



susceptible de que el sujeto alcance en el diversos grados de dominio y competencia.

Patricia Stokoe señala que la Expresión Corporal, así como la danza, la música y las otras artes, es una manera de exteriorizar estados anímicos. Se enfatiza, igualmente, el sentimiento de liberación que produce la práctica de la expresión corporal, aduciendo que la exteriorización de estados anímicos más o menos intensos y contenidos produce un cierto alivio, “libera energías, orientándola hacia la expresión del ser a través de la unión orgánica del movimiento, del uso de la voz y de sonidos percusivos “.

La expresión corporal si es tal, es al mismo tiempo creativa, porque no puede entenderse una actividad humana donde interviene persona holísticamente sin la capacidad creativa.

La expresión corporal se da siempre en la relación, el individuo se auto expresa mediante las relaciones que establece con su medio, espacio, objeto y con otros. “sin esta dimensión relacional no podríamos hablar de expresión corporal”.

Pero no hay que olvidar la dimensión cognitiva de la expresión corporal, pues para exteriorizar una idea se requiere un proceso mental, que es que en esencia consiste en buscar los signos más apropiados del lenguaje corporal y combinarlos del modo más adecuado para que permitan transmitir el mensaje que se quiere comunicar. En este sentido, en cualquier acto de expresión corporal encontramos dos niveles: expresivo (acción externa: actividad manifiesta a través de movimiento, gestos). Cognitivo (acción interna: actividad oculta, pensamiento, sentimiento).

En cada uno, aunque sea la misma, consiguen que el gesto sea diferente, ya que, cada persona es distinta. Atraves de lo que vemos (gestos, expresión) nosotros lo juzgamos. A través del lenguaje personal sacamos conclusiones. Este lenguaje expresa lo que cada uno lleva dentro. El cuerpo tiene un lenguaje que tiene su vocabulario, su gramática.



La expresión corporal es un medio didáctico, una forma de aprender y enseñar, se fomenta a la apertura de la imaginación de los educados, abriendo nuevos caminos a los sentidos humanos, el cuerpo se relaja y al mismo tiempo se libera del estrés ocasionando por todo aquello que nos rodea, los educados necesitan de esta práctica para fomentar su atención, su habilidad de expresión y sobre todo de comunicación.

EL LENGUAJE DEL CUERPO

No hay segunda oportunidad para brindar la primera expresión. El lenguaje del cuerpo es el gesto. Al dominarlo se le adopta un valor agregado a la expresión y se desarrolla la capacidad entender e influir en los demás.

No existen normas rígidas, una mirada esquivada puede delatar una mentira o simplemente que la persona es tímida. Leer el lenguaje del cuerpo implica el interés por interpretarlo.

El primer aspecto es calificar si un movimiento es consciente o inconsciente, hay factores que no se pueden controlar como el sudor o ponerse colorado, el segundo es no atender solo al hard sino al soft de la mirada, el tono de la voz, la piel, el olor, la ropa, el entorno.

El buen observador ve detalles que nadie ve y que se ocultan detrás de las palabras.

Nos comunicamos con nuestros oyentes por medio de palabras y de lo que evocan sus entonaciones, ritmos e intensidades, pero además con ese elocuente lenguaje mudo que es la expresión corporal. El cuerpo, con sus movimientos o con ausencia de ellos, interviene decisivamente en la comunicación oral, de tal manera que no es fácil concebir una comunicación a través de la palabra en la que no entre en juego todo el ser del que la pronuncia.



En la vida diaria, una persona puede, sin hablarnos, comunicarnos una impresión de simpatía, hostilidad, desdén o de indiferencia, con solo el movimiento de sus hombros, de sus cejas o la expresión visual.

Cuando hablamos no podemos permanecer inmóviles, ni con el rostro impenetrable, pues es dar lugar a la monotonía, y da la impresión de que estemos lejos del público.

El auditorio aprecia el significado de la expresión facial del orador, el modo como se sitúa o se desplaza el movimiento de la cabeza, los brazos, los hombros y las manos. En muchas ocasiones la ligera contracción de un hombro o el movimiento expresivo de una mano son más reveladores que un centenar de palabras.

El lenguaje del cuerpo habla, al dominar sus señales nos remontamos a los orígenes de la vida, a los límites estrechos que separan el reino humano del animal. La historia, la sociedad y la razón están encargadas. Y para que el cuerpo no sea un aparato, hay que estudiarlo en sintonía con su aliada estratégica: la mente, aislados son frágiles pero unidos se constituyen en las armas más poderosas del hombre. Por eso para optimizar las capacidades es importante comenzar por “tener un gesto”

PRESENTACIÓN DEL EMISOR

Emisor o fuente es uno de los conceptos de la comunicación, de la teoría de la comunicación y del proceso de información. Técnicamente, el emisor es aquel objeto que codifica el mensaje y lo transmite por medio de un canal o medio hasta un receptor, perceptor y/u observador. En sentido más escritos, el emisor es aquella fuente que genera mensajes de interés o que produce una base de datos de la manera más fiel posible sea en el espacio o en tiempo.

El emisor es el responsable de la intervención y debe cuidar de muchos detalles objetivos y subjetivos que incidirán en los resultados de su intervención. Uno de estos detalles es la seguridad y convicción con que plantea sus ideas. Esta seguridad guarda una estrecha relación con el conocimiento del tema. El dominio



del asusto a tratar confiere a la palabra una gran fuerza expresiva y le da además, la naturalidad y fluidez que requiere para la atención del público.

La seguridad, diríamos psicológica, guarda una estrecha relación con la seguridad intelectual. El conocimiento profundo del tema escogido, el dominio del tema mejor aún, confiere a la palabra una fuerza expresiva que a veces se hace contagiosa, que procura una buena conciencia al que habla; y todo ayuda a aumentar el aplomo. La seguridad y la naturalidad anhelada se van adquiriendo con la yuxtaposición e integración de una variada serie de pequeños detalles y unos de los más importantes es sin duda dominar el tema y sentirse identificado con él. El atavió revela nuestra personalidad y es un elemento importante si se cuidan los detalles de limpieza y esmero el vestir.

El público es como el mar, porque no puede conocerse con anterioridad su comportamiento. La aproximación del emisor al público presenta incógnitas indescifrables que ponen en el corazón ciertas angustias o excitación.

Por lo anterior es importante saber a qué auditorio se va a enfrentar, el número aproximado, nivel de cultura y en general cuanto permita conocer sus preocupaciones e inquietudes dentro del marco de la comunicación que se les va a transmitir.

Es un requisito que el emisor cuide su apariencia física, ajustándola al auditorio, a la ocasión y a la naturaleza del mensaje que se pretende comunicar. Es muy importante que cuando el emisor se enfrente al auditorio trate de crear la impresión de que se dirige a cada persona; el orador debe comportarse como en una conversación amistosa.

No hay una ley especial que nos diga cómo debe permanecer el emisor cuando realiza una exposición pero si señalamos algunas prácticas que debemos desterrar:

-



No es bueno ampararse detrás de la mesa, sino que es conveniente permanecer a un lado de la misma y moverse unos pasos para acentuar el énfasis de las palabras.

- Evitemos que todo el peso descansa sobre los talones.
- Algunos expositores jugaran constante con el botón de su camisa, o se frotaran las manos con un jabón invisible, o enlazaran o desenlazaran sus dedos, o no sabrán que hacer con sus manos, o preferirán hablar con estas en los bolsillos.
- Concluyendo, si se habla sentado, debe adoptarse una posición cómoda, pero, correcta, `para no caer en falta de educación; si se hace de pie el orador debe permanecer erguido pero no parecer una estatua. Debe mostrar siempre la seguridad de quien controla la situación y se controla a el mismo.



EL GESTO

El gesto, constituye un vehículo del lenguaje corporal, siendo un mecanismo de comunicación frente a terceros ajenos a la palabra. De este modo el “gesto” supone la canalización de procesos motores de los miembros (gesto motor), o cualquier parte del cuerpo, capaz de expresar externamente el movimiento. También se puede decir, según apunte de HernándezGómez, que el gesto es una acción motora segmentaria y coordinada; una signo de alfabeto motorico, que conforma un modo especial del lenguaje gestual.

Motos define el gesto como el movimiento expresivo del cuerpo, de intensidad variable según motos, los restos que efectuamos, tanto de modo como aquellos que escapan del control de nuestra conciencia, proporcionan a nuestro interlocutor una considerable cantidad de información.

Además, añade el gesto es también un movimiento significativo, es algo intencional y cargado de sentido que pone en cuestión toda la personalidad entera.

Para concluir con que el gesto es así mismo un lenguaje.

Esta definición es bastante completa, máxime conociendo la opinión de Defontaine “en la expresión gestual ya no hay más intermediarios que el cuerpo del sujeto frente al de los demás”.

Aun así, antes, en 1975 Barra también se refería a los gestos escribiendo “el cuerpo es moldeable y pleno de recurso gestuales, siendo capaz de emitir cualquier mensaje.

Con las opiniones de estos tres autores, queda bastante claro lo importante que es y lo que supone este término corporal.

La función del cuerpo es la expresión, el gesto se entiende como un complemento de la palabra y solo es raro casos un sustituto de ella.



Si la palabra se dice con naturalidad y espontaneidad el gesto es necesario e involuntariamente espontáneo, no está sujeto a ninguna norma.

El gesto está animado en especial por el mundo efectivo del que habla, y es su mejor expresión; con este se puede llegar a donde la palabra no llega y puede expresar su estado de ánimo que la palabra a veces no puede reflejar. En otras palabras, los gestos, para ser eficaces, tienen que sugerir espontáneamente de un estado de ánimo, ansiedad, emoción o entusiasmo.

La expresión facial, además de ser útil para reforzar y clarificar las ideas, es muy valiosa, porque permite mantener la atención de los oyentes. Es una expresión personalísima es un desahogo en cierto modo íntimo y cada uno usa el que se adecua a su forma de ser. El mejor gesto es el que acierta a exteriorizar lo que desea expresar el que está hablando.

EMPLEO DE MANOS Y BRAZOS

Los ademanes, que presentan problemas, tanto a los oradores como a los que no lo son, se hacen acompañados del brazo. Las manos son un problema, sobre todo para los que no están acostumbrados a presentarse a un público. Al inicio del discurso el orador no sabe qué hacer con ellas y le constituyen un verdadero estorbo. Pero en la medida que avanza, si el que habla va sintiendo cuando dice y lo hace con emoción, necesita acompañar sus palabras con ademanes.

En general para el empleo adecuado de las manos se sugiere lo siguiente:

- Si el tema no requiere que sea expuesto de modo expresivo, su postura correcta será mantener las manos quietas.
- En los primeros momentos debe tener ocupada las manos de una forma discretas, puede sujetar las manos a la mesa, micrófonos o a unas fichas (cuartillas), siempre que no provoque movimientos anárquicos que denoten el nerviosismo del que habla.
- Deba evitar poner las manos en sus bolsillos.
- Debe actuarse con naturalidad, pero sin abusar de esta.



LOS GESTOS CONVENCIONALES

Son aquellos movimientos básicos de las manos y brazos que, por la rutina y costumbres, han llegado a constituir una especie de lenguaje convencional de carácter universal.

Señalar, indicar; cuando el orador quiere llamar la atención sobre una idea u objeto, hace una señal con el índice de la mano derecha, o de la izquierda.

Dar o recibir; tanto para una acción como para la otra el orador extiende la mano con la palma hacia arriba.

Rehusar, rechazar; con un movimiento oscilante de la mano, con la palma hacia el público, se expresa generalmente la desaprobación de una idea.

Apretados los puños; expresa la intensidad de un sentimiento, como ira o firme determinación.

Precaución; el orador emplea un movimiento de la mano, como si se apoyara sobre una espalda imaginaria, para advertir a los oyentes del peligro que encierra perder la ecuanimidad.

División; cuando el orador pretende indicar la separación clara de los hechos, separa las palmas de las manos ante sí, manteniéndolas paralelas.

La mirada, el movimiento de la cabeza y los hombros y el contacto con el público.

La comunicación oral se realiza a través de la palabra, el gesto y la mirada. La comunicación correcta es un diálogo, no un monólogo; y supone que el emisor, está hablando, obtiene una respuesta de quienes lo escuchan, respuesta que él puede detectar solamente si lo mira y si sabe interpretar el sentido de las miradas que recibe, pues el que habla y los que escuchan son protagonistas del proceso comunicativo. El que escucha ha de sentir que es un destinatario personal, incluso cuando está inmerso en una multitud, y el que habla ha de conocer el grado de



aceptación, de entusiasmo o de rechazo que obtienen sus palabras. Ha de vencer una resistencia natural, pero superable al mirar tranquilamente a los que están situados frente a él dispuesto a escucharlo. Pero que no escucharan por mucho tiempo, si no se saben y se sienten aludidos por el emisor.

El contacto visual con los receptores permite saber, con bastante aproximación, el género de respuesta que el mensaje provoca con ellos. La respuesta parcial o provisional, se consigue igualmente mirando los rostros del auditorio para poder adivinar a través de ellos, el hecho de que en líneas generales son aceptadas las ideas que se van exponiendo.

Además hay muchas señales fácilmente perceptibles para el buen emisor: el cansancio, el deseo implícito para que se concluya la advertencia clara, de que está llegando a cierta saturación en la capacidad de escuchar. El “ya tenemos bastante” puede ser dicho de modo muy respetuoso, pero no menos elocuente. Y no tiene sentido continuar el intento, si los oyentes, han decidido que debe terminarse. Saber terminar a tiempo es una aptitud adquirida con la práctica y es una respuesta que el emisor da a una demanda clara de los receptores.

La mirada es una manifestación externa de la actitud espiritual del emisor, es una ventana abierta de las intenciones y sentimientos que les inspiran los receptores. La mirada, como la palabra misma, nos descubre y nos traiciona. El modo de mirar al público revela cuales son los móviles que se tienen respecto a él. Si hay ambigüedad en el mirar, la comunicación será negativa en la mayoría de los casos.

El encogerse de hombros y negar o asentir con la cabeza tiene en el arte de dirigirse al público, el mismo significado que se le atribuye en una conversación ordinaria. Se usa para clarificar una idea o para dar mayor énfasis a la expresión.

Estos movimientos del cuerpo no pueden planearse o ejecutarse de modo totalmente consciente o controlado. Para que no parezcan artificiales y forzados han de nacer del deseo interior de lograr una comunicación eficaz. La expresión



facial, igual que los demás gestos, tiene que ser natural y espontánea, de manera que revele una convicción sincera y un sentimiento profundo. En muchas ocasiones el orador, para hacer más vivida una anécdota o una historia, se sirve del recurso de hablar y actuar, como si se tratara de la persona a quien se está refiriendo. Durante el proceso de imitación, es posible que combine gestos y expresiones fáciles para personificar el objeto de su narración. Es aconsejable, sin embargo, hacer uso prudente de este recurso, ya que una representación dramática en exceso, puede ir en perjuicio de la idea que trata de comunicar.

El lenguaje establece un circuito de comunicación en el que debemos desarrollar la habilidad de transmitir y captar un mensaje. Conforme a esto, ya que existe, un lenguaje oral y un lenguaje escrito; se distingue cuatro artes o habilidades básicas del lenguaje. Hablar – escuchar; escribir – leer.

Aquí abordamos únicamente lo referido al lenguaje oral. Para ello partiremos de precisar que entendemos por hablar y que entendemos por escuchar.

Hablar; es el arte de transmitir un mensaje por medio del lenguaje oral, es decir, a través de la palabra hablada o articulada.

Escuchar; consiste en captar el mensaje que se nos transmite por medio de la palabra hablada. Aprendemos a hablar escuchando; pues aprendemos por imitación y ajuste de nuestra expresión a los modelos que oímos.



El Orador

La oratoria es una forma particular del fenómeno social de la comunicación. O sea, de la transición de un mensaje a través de la utilización de un código.

Cuando una persona concreta pone en práctica la posibilidad de comunicar, esto es, cuando utiliza su necesidad o deseo de relacionarse con otras personas, se dice que produce un acto de comunicación. El acto de comunicación es, pues, la situación correcta en la que el hablante y el oyente actualizan la posibilidad de comunicarse.

Un discurso o conferencia es un acto de comunicación en el que el orador o conferenciante establece una relación con los oyentes a través de las palabras

Cualidades de un buen expositor

En la comunicación oral, como en la mayoría de las actitudes humanas, el éxito depende de la combinación de una serie de factores entre ellos podemos señalar la integridad, conocimiento, confianza en sí mismo, destreza y convicción.

La integridad; el Romano Quintiliano insistía en que un buen orador debe ser, ante todo, un hombre bueno. Luego aclaraba que los oyentes no separan aquello que se dice de la persona que lo dice y la impresión causada por el orador influye en ellos tanto como la exhortación que este puede dirigirles.

La práctica oratoria ejercida por una persona cuyo compartimiento habitual no resulte digno de confianza, puede desarrollar, sus facultades, pero no puede hacerlas eficaz. Sus acciones desmentirán sus palabras.

El poder persuasivo que reside en el carácter o reputación del orador ha recibido tradicionalmente el nombre de prueba ética. Hoy en día, es más frecuente referirse a ella como la cualidad que lo hace digno de ser creído. Esta fuerza de carácter es quizás la prueba de persuasión más fuerte y más duradera, ya que cuando las obras y las palabras se contradicen perdemos la fe en aquello que nos habían dicho.



Conocimiento; adquirir los conocimientos necesarios para llegar a ser un buen expositor, es tarea de toda la vida, en esta adquisición de conocimientos, juega un papel preponderante la lectura de obras de buenos escritores lo que nos permitirá adquirir un mayor bagaje cultural y una madurez intelectual.

No se llega a gran expositor sin el concurso de la naturaleza; pero cualquier individuo medianamente dotado, puede llegar, a través de la práctica, a hablar en público en forma útil y hasta agradable. Para ello hay que prepararse. Lo esencial es reunir y ordenar los pensamientos propios, las ideas propias y las convicciones propias sobre el tema del discurso.

Confianza; el orador que tiene plena confianza en sí mismo adopta una postura alerta, se mantiene erguido, pero cómodo, con gestos naturales y sueltos, conserva siempre el contacto visual directo con los oyentes y habla con voz enérgica y clara, además, adapta su información y argumentos al nivel de comprensión y a la actitud de sus oyentes.

El nerviosismo que experimenta un orador viene determinado por muchos factores tales como el miedo, la timidez, etc.; pero la experiencia de varias generaciones de varios expositores ha demostrado que para aumentar el grado de equilibrio y alto control, es de gran utilidad la observancia de las siguientes reglas:

Conocer perfectamente el tema; el expositor que se ha familiarizado a fondo con el tema tendrá mayor confianza que aquel que no lo conoce bien



ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS

Encuesta

Estamos ante una modalidad de diálogo muy cercana a la entrevista, cuya técnica es igualmente muy similar. Será conveniente para su diferenciación, hacer una serie de puntualizaciones:

- a- Las preguntas deben tener un carácter cerrado, de forma que el encuestado no pueda extenderse en las mismas y permitan una fácil tabulación.
- b- Las preguntas no van destinadas a una misma persona, sino a varias.

El Debate

Es una dinámica de grupo que consiste en una discusión entre dos personas que conversan (discuten) ante el grupo – aula sobre un tema determinado, con puntos de vista distintos. Aunque no necesariamente contradictorios. Busca alcanzar conclusiones o decisiones en un tema controvertido o en una situación conflictiva que satisfagan a la mayoría de los participantes.

Es una discusión dirigida entre dos personas o dos grupos que, ante un auditorio, exponen sus ideas sobre un tema, sustentándolas con argumentos que chocan entre sí, generalmente en un debate hay además enfrentamientos de ideas, acuerdos tácitos y un sin fin de formas de relacionar conceptos que dependen más de lo que apunta cada participante que de la organización en sí.



Sus objetivos son:

- Exponer y defender opiniones sobre un tema.
- Adquirir elementos de juicio, tanto con la preparación como con las exposiciones para facilitar la toma de decisiones.
- Ejercitarse en la expresión oral y escucha; cada participante pensando en lo que va a expresar y escuchando con respeto los planteamientos de los demás.

En todo debate es imprescindible la figura del moderador que tendrá las siguientes funciones.

- a- Presentar a los participantes.
- b- Introducir el tema objeto del debate.
- c- Conceder el uso de la palabra a los participantes.
- d- Impedir que las intervenciones sean acaparadas por unos en detrimento de otros.
- e- Procurar que la discusión se ciña al tema tratado.
- f- Evitar cualquier tipo de interrupción.
- g- Indicar el momento en el que el debate está llegando a su fin.
- h- De no existir la figura del secretario, debe reconocer en resumen las conclusiones a la que se ha llegado al final.



El coloquio

Dinámica de grupo que consiste en la conversación de un grupo de personas preparadas en un determinado tema. Se realiza ante un público específico a fin de ofrecer diversas opiniones sobre un tópico. Para el intercambio de ideas sobre un tema específico frente al grupo de alumnos de un aula de clase pueden seleccionarse y prepararse algunos estudiantes o invitar a especialistas en el tema.

El coloquio también debe ser dinámico que se dialogue pero sin topar a los demás participantes. Nadie debe hablar encima de otro y este diálogo debe tener un tiempo estipulado. Y al finalizar el coloquio deben concluir es decir emitir una opinión grupal o personal sobre el tema (si es personal tratar que sea diferente a de los compañeros o buscar que sea así).

Se caracteriza porque.

- . Los participantes aportan sus ideas sin ánimo de discusión.
- . Siempre que el coloquio se realiza de una forma periódica y con participantes habituales recibe el nombre de Tertulia.

Hasta ahora hemos analizado lo que podríamos denominar como forma de expresión oral con emisor múltiple. A partir de que las formas de expresión que vamos a analizar tendrán como característica común la existencia de un solo emisor.



Conferencia

Consiste en la expresión de un tema cultural, social o científico ante un auditorio. Su finalidad es informativa y de divulgación. Se puede utilizar un guion escrito. El nivel de la conferencia se debe adecuar al lugar y sobre todo al auditorio.

La característica de una conferencia es que suele leer ante un público desconocido. La imagen que proyecta el conferencista es muy importante por lo que este tipo de investigación exige una introducción cautivadora, un desarrollo claro y ameno y una conclusión sintética que servirá para que el público llegue a captar la idea global que desea transmitir.

Charla

Es similar a la conferencia y se trata de exposiciones orales para un auditorio reducido, su desarrollo se realiza en un tono más formal, siendo frecuente el uso del lenguaje coloquial.

Discurso

Participa de las características de la conferencia. Pero su finalidad principal es la de convencer o persuadir al auditorio. Sus temas pueden ser políticos, religiosos y militares.

El discurso no es más que un enunciado en el que un emisor se vale de razones para lograr que un receptor admita como lógica la conclusión a la que quiere llegar.



Estructura

- Una tesis o hipótesis: es decir, una idea general sobre la que se va a reflexionar.
- Un cuerpo argumentativo (que se concluye a partir de la aportación de razones)
- Una conclusión.

Tipos de discurso

- Memorizado. Es aquella redacción que se queda en la mente del emisor.
- Discurso improvisado. La improvisación consiste en “realizar” algo que hacemos todos los días sin darnos cuenta, es decir, explicar o exponer un hecho, pensamiento o idea cualquiera que conozcamos y vestirlo con las palabras de nuestro léxico habitual.
- Discurso ex tempore. Se trata en realidad de un procedimiento combinado, pues este tipo de discurso está situado entre el leído y el improvisado.

Ventajas

- La estructura la realiza el orador con total libertad.
- Existe libertad de expresión en cuanto a la información que se vaya a transmitir.
- Se realiza un lenguaje cotidiano o bien, un argot, dependiendo del conocimiento del orador.
- No hay necesidad de memorizar pero si de entender, comprender y practicar el mensaje que se va a transmitir.
- Dentro del mensaje pueden darse ejemplos de la vida cotidiana para reforzar el mensaje y ser aún más entendible para los receptores.



Desventajas

- Que el orador no canalice los nervios.
- Que no haya un estudio del tema.
- Que no haya relajación por parte del emisor.

Preparación de un Discurso

- Selección de un tema.
- Acopio de información.
- Selección de materiales.
- Ordenamiento de materiales.
- Construcción del mensaje (guión).
- Que no haya relajación por parte del emisor.
- Conclusión.
- Habilidades de un comunicador.
- Conocimientos técnicos de un comunicador

Seminario

Consiste en la representación oral y en forma colectiva de un tema determinado, con el objetivo de disminuir e interpretarlo, crítico y llegar a conclusiones.

Es una reunión especializada que tiene naturaleza técnica académica cuyo objetivo es realizar un estudio profundo de determinadas materias con un tratamiento que requiere una interactividad entre los especialistas. Se consideran seminarios aquellas reuniones que presentan estas características. El número de horas es variable. En congresos o encuentros pueden tener una duración de dos horas y existen seminarios permanentes que puede durar uno hasta dos años, principalmente en instituciones de educación superior.



Oratoria

Es el arte de expresarse en público por medio de palabras; habilidad que obedece a reglas intelectuales, morales y materiales no debe confundirse con elocuencia, que es una facultad, mediante lo cual, valiéndose de la palabra, el hombre convence, persuade y deleita.

La elocuencia es, pues un don; la oratoria es un arte. La elocuencia (un don), ha existido siempre, pero el arte de la oratoria solo ha podido cultivarse en épocas favorable. La libertad es condición indispensable para un desarrollo. Por eso, el primer pueblo que conto con grandes oradores paso a ser un pueblo (libre); el griego.

Tipos de oratoria

La política: comprende los discursos que se pronuncian en las cámaras y asambleas públicas y se extienden a cuantos se refieren el régimen interior y exterior de un pueblo.

La “oratoria” popular: es una especie de oratoria política, pero se diferencia de ella, en que se permite mayores libertades en todo y el uso de lo patético (adj. Conmovedor, que infunde dolor, tristeza o melancolía – emocionante, dramático, trágico, etc.).

La forense: se refiere a los discursos o sermones que se pronuncian en los tribunales de justicias sobre asuntos civiles o criminales.

La sagrada: comprende los discursos o sermones que se pronuncian en los templos sobre religión y la moral.

La oratoria académica: comprende los discursos relativos o cuestiones literarias o científicas. La corrección y esmeros son sus rasgos distintivos.



La militar: las arengas o discursos breves y fogosos, que los jefes dirigen a sus tropas, generalmente con el fin de encender su ánimo e incitarlo al cumplimiento del deber.

La artística: es la elocuencia destinada a producir un placer estético.

La sentimental o ceremonial: es la que más nos acosa pues tiene por ámbito todas las múltiples actividades ceremoniales.

Exámenes orales

Tienen por objeto descubrir hasta donde sabe comunicar sus conocimientos con precisión un alumno. La claridad y la fluidez con que se exprese será en este sentido determinante para su valoración, pero también las estrategias que emplee y el control de los nervios.

Actividades dinámicas y motivadoras que sirven para mejorar las habilidades de la expresión oral.

La mejor manera de desarrollar las habilidades de la expresión oral es participando en situaciones comunicativas reales. Las clases, dejan de ser, entonces, una aburrida presentación de conceptos y teorías para ceder su lugar a actividades dinámicas y motivadoras, como:

Dramatización

Consiste en la representación de una obra teatral de la vida real de dos o más personas quienes interpretaran la situación de acuerdo a cada experiencia. En las obras teatrales, la acción se desarrolla a través del diálogo de los personajes. Si hay narración o descripción, son ellos quienes narran o describen. La dramatización permite a los alumnos el uso espontáneo del lenguaje. Esta tiene una gran importancia en la etapa infantil. Además de utilizarse para potenciar la expresión oral en el niño, podemos promover la creatividad, la imaginación, la



capacidad de memoria, la expresión de emociones y sentimientos... La dramatización puede construir un recurso para el aprendizaje de la ocasión, o bien ser el resultado final de la tarea.

Taller de la Expresión Oral

El taller se propone como un elemento dinamizador del desarrollo del lenguaje y las capacidades cognitivas del niño, aportando los elementos necesarios para la estimulación de dichos desarrollos, así como para la prevención de posibles alteraciones lingüísticas.

El taller se propone como un elemento dinamizador del desarrollo del lenguaje y las capacidades cognitivas del niño, aportando los elementos necesarios para la estimulación de dichos desarrollos, así como para la prevención de posibles alteraciones lingüísticas

Declamaciones

Declamaciones, que permiten, además, el desarrollo de la creatividad y el juicio crítico para la toma de decisiones y la solución de problemas. Los conocimientos adquieren sentido en la medida que contribuyen a fortalecer el desarrollo de las capacidades, por eso es que las reflexiones teóricas (conceptos relacionados con la coherencia, la cohesión, adecuación, aspectos gramaticales imprescindible, etc.). Surgirán como producto de la práctica comunicativa, y no como una presentación aislada y descontextualizada.

Constituye la habilidad de hacer de la interpretación oral el camino idóneo para expresar una composición literaria, por ejemplo una oda o poesía. Se requiere la modulación o graduación de la voz, la cadencia precisa y el conocimiento del contenido que se está declamando. Al ser un arte oral, requiere de un público que tenga la sensibilidad de saber escuchar y valorar los esfuerzos del declamador.



CAP. IV METODOLOGÍA DE INVESTIGACIÓN



4.1.- FUENTES DE INFORMACIÓN

Nosotros en el abordaje de nuestra Investigación – Acción, nos hemos sustentado en el aporte informativo de libros, folletos, revistas e información de páginas en internet; de igual manera de la información obtenida por parte de los maestros que imparten docencia en la disciplina de Lengua y Literatura, así como también del Director, Técnicos del MINED y estudiantes, a ellos sumamos nuestros propios aportes de conocimientos académicos adquirido

En el desarrollo de nuestra Investigación – Acción, nos vimos en la necesidad de aplicar encuesta y entrevista y desde luego trabajar de forma directa con el estudiantado, especialmente con los de noveno grado de la Escuela Andrea Dionigi; lo que nos propició la obtención de sucesos y de hechos que fueron el punto inicial en nuestra investigación, lo que nos dio como resultado conocer la problemática de la falta de Expresión Oral en muchos de estos estudiantes.

Debido a esta necesidad con nuestro trabajo pretendemos que estos estudiantes se adueñen y apropien de estrategias metodológicas que les propicien ejercer una mejor Expresión Oral en todos los ámbitos en los cuales tengan que convivir.



4.2.- TIPOS DE MÉTODOS QUE SUSTENTA EL ESTUDIO

Luego de haber planteado y definido el problema recopilamos la información precisa para la elaboración de (marco contextual y conceptual) que nos accederá a formar las relaciones entre los diferentes momentos de la investigación mediante la formulación de hipótesis.

Para recopilar los datos de nuestra investigación con el fin de procesarlos y establecer resultados, se hizo uso de técnicas cualitativas de la investigación, la observación, entrevista y la encuesta.

El presente trabajo de investigación sobre las dificultades de Expresión Oral en estudiantes del 3er año vespertino del colegio Andrea Dionigi se ha desarrollado a través de la utilización del método activo- participativo por lo que se ha estado en acercamiento directo con los alumnos, así también con el personal involucrado en el proceso educativo, lo que permitió obtener una información evidente del problema presentado.

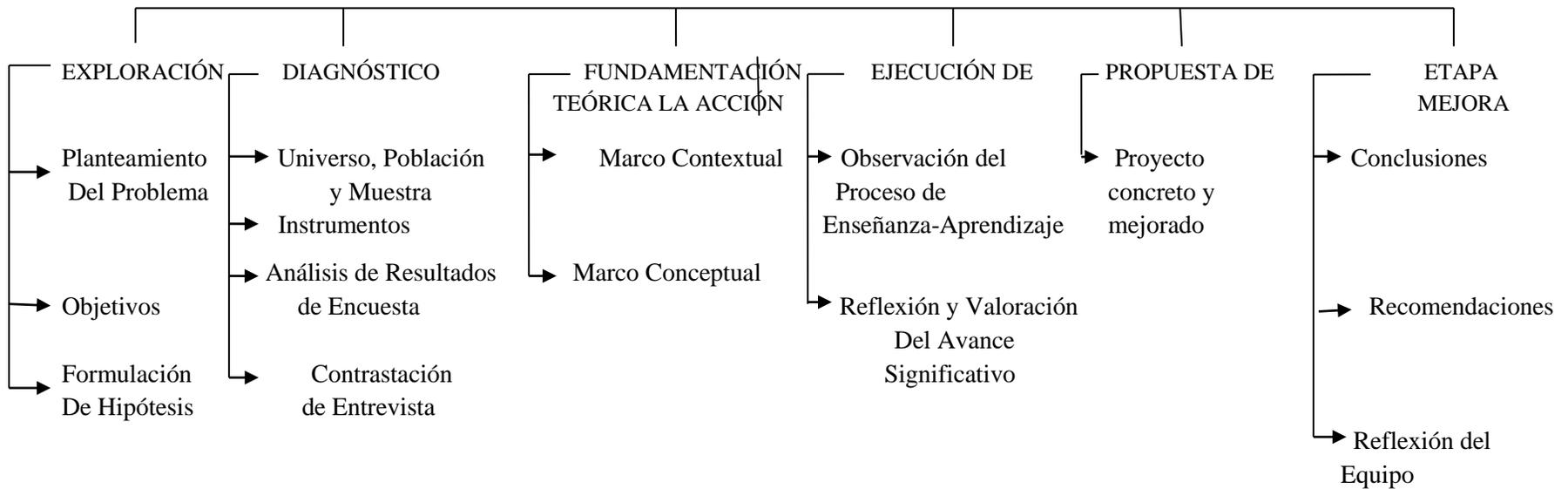
Al aplicar la observación del proceso de enseñanza- aprendizaje nos permitió adquirir información en relación a la manera en que los estudiantes obtengan las diferentes técnicas de expresión oral.

En cuanto la encuesta y entrevista nos permitió profundizar aspecto conforme a la experiencia, conocimiento que tienen los estudiantes en la forma de expresarse ante los demás, lo que se manifiesta en la auto evaluación. Actitudes y observaciones que mostramos en esta investigación.



4.3.- DISEÑO METODOLÓGICO

Estrategias Metodológicas para el Desarrollo de la Expresión Oral de Estudiantes de III año Turno Vespertino del Colegio Andrea Dionigi- Primer Semestre, León.





CAP. V

EJECUCIÓN DE LA ACCIÓN



Ejecución de la acción

En la actualidad los estudiantes de 3er año del colegio Andrea Dionigi de León, al interrelacionarnos con ellos logramos percibir que presentan dificultad comunicativa en su Expresión Oral, obteniendo como parámetro que tienen temor escénico y falta de dominio informativo al momento de querer exponer o transmitir una información. Como futuros profesionales por ende, ya casi estudiantes universitarios, necesitan mayor fluidez conversativa con la sociedad, siendo esto un problema serio que el receptor - oyente tiene que enfrentar al momento de obtener una información por parte de estos educandos. Por lo tanto es necesario que los estudiantes, vayan apropiándose de habilidades y destrezas que les propicien un mayor desenvolvimiento expresivo ante la sociedad receptora, nuestra investigación ha sido realizada directa y visualmente con los estudiantes de 3er año para identificar esta problemática, considerando que las debilidades son muy significativas en la expresividad de estos jóvenes, debido a muchos factores entre estos la desconfianza y la comunicación entre los estudiantes mismos. La falta de auto preparación informativa al momento de presentar sus trabajos expositivos ante el público.

Desde luego estos factores limitan la adquisición de los nuevos conocimientos y les afecta en su rendimiento académico, sin obviar que en reiteradas ocasiones algunos de los docentes no utilizan, estrategias metodológicas que propicien el desarrollo comunicacional y oral de cada uno de estos estudiantes mediante técnicas de expresión en el proceso formativo de la enseñanza – aprendizaje para cada uno de estos jóvenes, futuros bachilleres y profesionales de nuestro país.



Estando conscientes que involucra al estudiantado y a nosotros en el papel como docente y a la sociedad en general, debido a que deben de comunicarse más cada día con los profesores y desde luego con la familia, para que obtengan una mayor confianza, en sí mismos, para enriquecer sus conocimientos y poderse expresar ante sus compañeros de estudios, los docentes, su familiares y sociedad en general, estas debilidades que hoy en día estén mostrando los estudiantes de 3er año de secundaria y futuros universitarios es debido a una despreocupación de los propios estudiantes, y del claustro de maestro que les han venido atendiendo en su preparación estudiantil, debido a la falta de conocimientos intelectuales al momento de realizar trabajos escolares asignados a realizarse en el hogar, también repercute en los educando, el mal trato físico y psicológico que en muchas ocasiones han venido recibiendo desde su niñez.

VALORACIÓN

Ya realizado el proceso de observación en el salón de clases el estudiantado de noveno grado, y observado las sentidas necesidades del estudiantado en general al expresarse.

Enfocado en la forma de cómo estos estudiantes, organizan cada una de sus ideas que nos expresan, la gran mayoría de ellos mostro un bajísimo grado de coherencia lógica, cuando realizaron sus primeras cuatro exposiciones. Cabe mencionar que la mayor cantidad de estudiantes hacen inadecuado uso de la lengua debido al empleo de vicios del lenguaje como: redundancias, muletias, cacofonías etc.

En cuanto a emotividad y postura corporal al momento de expresarse ante sus maestros, compañeros de clases o auditorio. La manifestaron en sus actitudes negligentes, emociones que manifiestan al mostrarse desinteresados en la realización de exposiciones personales o grupales y desde luego en mejorar sus dificultades en cuanto a la utilización de estrategias metodológicas para ser ocupadas adecuadamente. También existen algunos estudiantes que presentaron bajísimo grado de entonación en equivalencia con el acento y tonalidad que le otorgan a algunas palabras que pronunciaron.



Debido a estas fuertes necesidades tanto individuales como generalizadas presentadas por la mayoría de estudiantes. Nosotros realizaremos propuestas de mejoras, útiles vitales, estrategias metodológicas que les ayuden a nuestros estudiantes en su proceso arduo de aprendizaje, con el fin de alcanzar un excelente rendimiento académico, en su formación integral.



5.2 OBSERVACIÓN DEL PROCESO ENSEÑANZA- APRENDIZAJE

Nosotros para efectuar nuestra Investigación - Acción, primeramente planificamos las actividades a desarrollar con el alumnado del 3er año, desarrollamos dinámicas creativas y unas encuestas evaluativas que arrojan como resultado las esenciales dificultades que tienen estos educandos.

Seguidamente, proseguimos en planificar visitas a este grupo clase e impartirle sus clases según el programa del MINED y la programación establecida en los TEPCES, por un periodo de dos meses y medio consecutivos en coordinación con la profesora licenciada María Isabel Vallejo.

En tercer lugar, echamos a andar el proceso de que, el alumnado aprende haciendo, en coordinación con la profesora Isabel, los educando comenzaron a realizar exposiciones grupales, aplicando la estrategia metodológica de la exposición, que es un medio para conocer su Expresión Oral. Con el fin de evaluar y conocer aspectos significativos congruentes a las necesidades y dificultades observadas.

En cuarto lugar, nos enfatizamos en ejercitar en nuestros educandos la Expresión Oral, la profesora titular Vallejo, realizo observaciones al grupo clase, al igual que nosotros, y los mismos estudiantes reconocieron sus faltas y las expresaron al momento de exponer un tema clase.

En quinto lugar, les dimos a conocer las principales causas que les ha llevado a su deficiencia en su comunicación Oral y desde luego les indicamos que estrategias echaríamos a desarrollar con ellos para superar esas debilidades.



CAP. VI

PROPUESTA DE MEJORA



6.1 Propuestas de mejora en el proceso enseñanza-aprendizaje

Unidad Didáctica

Tomando nuestro problema estudiado “Estrategias Metodológicas” que Contribuyan al Desarrollo de la Expresión Oral de Estudiantes de III año Turno Vespertino del Colegio Andrea Dionigi- Primer Semestre, León.

Nosotros sugerimos lo siguiente como mejora con el fin de promover e impulsar estrategias que ayudarán a disminuir esta problemática.

Unidad Didáctica: Vivimos en sociedad y nos comunicamos

Disciplina	Contenidos	Objetivos	Actividades Estrategias Metodológicas	Medios Didácticos
Lengua y Literatura	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Las Exposiciones <ul style="list-style-type: none"> - Concepto - Características - Realización 	<ul style="list-style-type: none"> - Aplicar las estrategias y técnicas de Expresión Oral, en la ponencia de temas variados 	El profesor de Lengua y Literatura, orientara a sus alumnos, a realizar lecturas de obras literarias tomando en cuenta su debido análisis. Luego cada subgrupo de trabajo preparara su respectiva exposición, para desarrollar capacidades, destrezas y actitudes en lineamiento con la Expresión Oral.	Libros de textos de Lengua y Literatura
Lengua y Literatura	<ul style="list-style-type: none"> ➤ El Debate <ul style="list-style-type: none"> - Concepto - Características - Realización 	<ul style="list-style-type: none"> - Aplicar las estrategias y técnicas de Expresión Oral en la realización de grupos de discusión 	El profesor de Lengua y Literatura, orientará a los alumnos a realizar lecturas de las obras Darianas, tomando en cuenta sus aportes	Libros de textos Literarios del Insigne poeta Rubén Darío.



			modernistas. Después lo someterá a grupos de discusión (debate) para que el alumno desarrolle.	
Lengua y Literatura	➤ Habla y Escucha	Emplear y ejercitar la Estrategia metodológica de las Declamaciones, lecturas orales, canto, soliloquios y monólogos	Impulsar por medio de diferentes actividades como actos cívicos, días festivos escolares, aniversario de la escuela, dinámicas motivadoras entre ellas: concurso de liga del saber (declamaciones, canto, canción coral, oratoria y dramatizaciones expresivas todo ello en pro de desarrollar sus habilidades de Expresión Oral.	Revistas Documentales Ensayos Libros de textos Internet



CAP. VII

ANÁLISIS FINAL



CONCLUSIONES

El presente trabajo investigativo lo realizamos con el objetivo de promover la importancia de la Expresión Oral en los estudiantes que presentan dificultades al momento que tienen que estar ante un auditorio oyente o ante el profesorado y compañeros de clases; debido a que en la vida actual la sociedad nos exige un nivel de comunicación más alto, en que debemos de aprender a comunicarnos y transmitir nuestras ideas e inquietudes, este problema se ha presentado desde la antigüedad en los estudiantes y personas en general. Al querer transmitir estos un mensaje, esta es una habilidad que deben de desarrollar todos nuestros estudiantes desde su enseñanza en la primaria y continuarla en la secundaria.

A pesar de su importancia latente en la comunicación de formación integral de los educando por motivos involuntario los docentes que han atendido esta población estudiantil a descuidado el proveerles de las herramientas o estrategias metodológicas tan necesarias para que ellos se avitalicen de poder expresarse con libertad y concreto dominio de temas de índoles variados informativos ante la sociedad que le sirven en este caso como auditorio oyente.



RECOMENDACIONES

Al haber desarrollado, y finalizado nuestro trabajo investigativo monográfico, aportamos y sugerimos a las instancias pertinentes lo siguiente:

A los educadores:

Instamos a que al impartir las clases lleven a los educandos a desarrollar habilidades en la aplicación de estrategias metodológicas para que ellos mejoren su Expresión Oral.

Al Ministerio de Educación:

Que se incorpore con mayor énfasis, las estrategias metodológicas de Expresión Oral en los programas de estudios de secundaria en la disciplina de Lengua y Literatura.

A los padres de Familia:

Exhortamos que motiven a sus hijos moralmente, para que puedan superar la Expresión Oral.



REFLEXIÓN DEL EQUIPO

Al realizar nuestro trabajo investigativo con el título: Estrategias metodológicas que contribuyan al desarrollo de la Expresión Oral de estudiantes del 3er año del turno vespertino del colegio Andrea Dionigi – León.

Llegamos a la reflexión con los estudiantes, con los que interactuamos mutuamente ideas durante dos meses y medio, en donde pudimos observar que los estudiantes presentan sentidas debilidades en su expresividad oral y comunicacional, por tanto los maestros y alumnos deben de poner de su parte en adquirir técnicas y estrategias metodológicas que propicien cada día más su vocabulario y por ende su léxico comunicativo ante el auditorio oyente, al igual que en sus salones de clases.

Ante esta problemática educativa encontrada con nuestro trabajo investigativo pretendemos propiciar a los docentes y estudiantes de herramientas o estrategias metodológicas que contribuyan al desarrollo de la comunicación oral mediante la aplicación de varias estrategias y técnicas expositivas.



BIBLIOGRAFÍA

- Morata Sanhouse L. 1987. Entre Pasillo y Clase, Barcelona.
- Ma, A Puyol Maura. Iniciación a la Lectura y la Escritura. Propuesta Didáctica
- Psicología: Un Nuevo Enfoque 7ma, edición México: Practise Hall hispanoamericana 1992.
- Brígida Rubén Darío Prevención de Dificultades en el Lenguaje; Habla y Voz.
- Piura López, Julio. Un Enfoque Integrador, Metodología de la Investigación Científica.
- Escobar Soriano, Álvaro Antonio. Enseñanza de redacción como proceso modulolll.



ANEXOS



PROCESO DE PLANIFICACION DE ACTIVIDADES (Cronograma)

NO	Actividades	Fecha	Lugar	Responsable	Materiales Didácticos
1	Constitución de Equipo	3- Mayo- 2014	Aula UNAN- Humanidades.	VictorianoLópez	Cuadernos y lapiceros
2	Reunión para definir tema	6-Mayo- 2014	Casa de habitación	VictorianoLópez	Cuadernos, block y lapiceros
3	Delimitación de tema a abordar	10- Mayo- 2014	Aula UNAN- Humanidades	Equipo	Cuadernos, blocks, regla y lapicero
4	Planificación de visitas a la Escuela Andrea Dionogi. Observación	13- Mayo- 2014	Casa de Habitación	VictorianoLópez	Cuadernos y lapiceros
5	Observación del entorno de la Escuela Andrea Dionigi	15- Mayo- 2014	Escuela Andrea Dionigi	Equipo	Cuadernos, cámara y lapiceros
6	Presentación del Tema y nombre de la Escuela	17- Mayo- 2014	Aula UNAN- Humanidades	Equipo	Cuadernos, lapiceros, block, papelógrafos y crayones
7	Identificación del	18- Mayo-	Escuela Andrea Dionigi	Equipo	Cuadernos, lápices y



	problema. Coordinado con Lic. Isabel Vallejos	2014			grabadora
8	Negociación del escenario	21- Mayo- 2014	Escuela Andrea Dionigi	Equipo	Carta dirigida al Dir. Oscar Galeano
9	Selección y delimitación del problema, objetivos e hipótesis. Y puesta en común para trabajar con el noveno grado	24- Mayo - 2014	Aula UNAN León Humanidades	Equipo	Cuadernos y lapiceros
10	Trabajo con alumnos novenos grado Escuela Andrea Dionigi	26- Mayo- 2014	Escuela Andrea Dionigi	Equipo	Cuadernos, lapiceros, borrador , crayones y pizarra

11	Trabajo – clase con alumnos de 9no grado. Esc. Andrea	02 de junio 2014	Esc. Andrea Dionigi	Equipo	Folletos, crayones, pizarra,
----	---	---------------------	------------------------	--------	------------------------------------



	Dionigi				cuadernos y lapiceros.
12	Trabajo clase con alumnos de 9no grado	04 de junio 2014	Esc. Andrea Dionigi	Equipo	Hojas de block, lapiceros y cuadernos
13	Elaboración de entrevista a aplicar	07 de junio 2014	Aula UNAN _ humanidades	Equipo	Hojas de block, lapiceros, computadora, impresora y fotocopidora
14	Aplicación de entrevista en la esc. Andrea Dionigi	09 de junio 2014	Esc. Andrea Dionigi	Equipo	Lapiceros, cámara y grabadora
15	Reunión para análisis de encuesta y entrevista realizada	11 de junio 2014	Biblioteca de UNAN - humanidades	Equipo	Cuadernos, lapiceros, corrector y reglas
16	Elaboración de folletos para alumnos de la esc. Andrea Dionigi	12 de junio 2014	Biblioteca UNAN - humanidades	Equipo	Libros, computadora, impresora, memoria y engrapadora
17	Ordenación de los primeros IV capítulos de la monografía.	13 de junio 2014	Biblioteca UNAN – humanidades	Equipos	Computadora, cuadernos, memoria y lapiceros
18	Elaboración de propuestas de	14 de junio 2014	Aula UNAN – humanidades	Equipo	Block, lapiceros y



	mejoras y del diseño metodológico				reglas
19	Levantado de texto capítulos V y VI	16 de junio 2014	Biblioteca UNAN - humanidades	Equipo	Computadora, memoria, cuaderno, diccionario y lapiceros
20	Elaboración del capítulo VII final	18 de junio 2014	Casa de habitación	Equipo	Computadora, memoria, cuaderno, lapiceros y diccionarios
21	Revisión – borrador monografía con Prof. Bernarda Munguía	21 de junio 2014	Aula UNAN - humanidades	Equipo	Computadora, memoria, resma de block y cuadernos
22	Entrega de propuestas de mejoras y de estrategias metodológicas a los estudiantes y profesora Lic. Isabel Vallejos.	26 de junio 2014	Esc. Andrea Dionigi	Equipo	Resma de block, engrapadora
23	Revisión – borrador monográfico Prof. Bernarda Munguía	28 de junio 2014	Aula UNAN - humanidades	Equipo	Computadora, memoria, resma de



					block y cuaderno.
24	Preparación de material para pre defensa	02 de julio 2014	Biblioteca UNAN - humanidades	Equipo	Computadora, memoria cuaderno, diccionario y lapiceros
25	Pre defensa de monografía	05 de julio 2014	Aula UNAN - humanidades	Equipo	Computadora, memoria, pizarra y data shock
26	Mejoras al trabajo monográfico	08 de julio 2014	Casa de habitación	Equipo	Computadora, memoria, diccionario, reglas y lapiceros
27	Impresión de monografía para entregarla a Lic. Bernarda Munguía	12 de julio 2014	Foto copiadora y departamento de Lengua y Literatura	Equipo	Computadora, memoria y resma de block
28	Elaboración de los tres borradores para la entrega a los miembros del Jurado	21 de julio 2014	Biblioteca UNAN - Humanidades	Equipo	Computadora, memoria



29	Impresión de los tres borradores para los miembros del Jurado	24 de julio 2014	Ciber UNAN - Humanidades	Equipo	Computadora, memoria y resma de papel block
----	---	------------------	--------------------------	--------	---



LEON, 23 DE MAYO DE 2014

Para.

Lic. Oscar Galeano

Director del Centro Educativo

ANDREA DIONEGI.

Reciba cordiales saludos de nuestra parte y paz en Cristo Jesús.

Somos estudiantes de quinto año de la Carrera de Lengua y Literatura en la Facultad de Ciencias de la Educación y Humanidades UNAN – LEON. Nuestro propósito es realizar nuestro trabajo monográfico con los estudiantes de esta Escuela, así como con el Profesorado y la Dirección del mismo.

Especialmente con los Alumnos del tercer año, turno vespertino. Con el fin de contribuir con énfasis en las dificultades que presentan en su Expresión Oral nuestros Estudiantes.

Es por ello, que solicitamos a usted su permiso y apoyo para realizar nuestro estudio.

Esperamos de su persona respuesta positiva a nuestra formal solicitud.

Fraternalmente,

Victoriano Heriberto López Rugama_____

Delvin Alonso Toval Espinoza_____

Noel Antonio Espinoza picado_____



GUÍA DE ENCUESTA.

Apreciables estudiantes:

Reciban nuestros saludos, somos Estudiantes Egresados de la Facultad de Ciencias de la Educación y Humanidades, con mención en Lengua y Literatura del año 2014, quienes estamos realizando nuestro trabajo monográfico bajo el título: Estrategias Metodológicas que contribuyan al desarrollo de la Expresión Oral de Estudiantes de tercer año, turno vespertino, I semestre 2014 León.

I.- Datos Generales.

Edad: ----- Sexo -----

M F

Marca con una X donde crea conveniente.

1. El grado de conocimiento que usted tiene sobre las estrategias metodológicas de Expresión Oral.
a. alto ----- b. medio ----- c. bajo ----- d. ninguno -----

2. El nivel de dificultad que presentas al momento de expresarte públicamente es.
a. alto ---- b. medio ----- c. bajo ---- d. ninguna -----

3. Su valoración acerca de la importancia de implementar estrategias de expresión oral para una comunicación más efectiva es:
a. excelente ----- b. muy buena ----- c. buena ----- d. regular -----



4. Para usted la lectura constante a libros, revistas, boletines informativos y documentales son una herramienta indispensable para enriquecer su expresión oral.
- a. si ----- b. no ----- c. algunas veces -----
5. Una de las principales causa de la deficiencia de expresión oral en ustedes jóvenes es.
- a. Falta de habito lector ----- b. Vocabulario limitado -----
- C. Baja autoestima ----- d. Falta de práctica -----
- E. Todas las anteriores -----
6. ¿A tenido usted alguna experiencia ante un público de expresarse oralmente por un buen lapso de tiempo?
- Si ----- No -----
7. La deficiencia en la expresión oral ha incidido de forma negativa en.
- a. Rendimiento académico___ b. Propia autoestima___ c. Relaciones interpersonales___
8. De los siguientes criterios,¿cuáles considera que contribuirían al mejoramiento en su expresión oral ante el público u auditorio?
- a) Participación constant en clase-----
- b) Involucrarse en las actividades socioculturales-----
- c) Realizar lecturas constants -----
- d) Todas las anteriores. -----

Gracias por tu valiosa colaboración.



GUÍA DE ENTREVISTA

Apreciables Autoridades:

Somos alumnos egresados de la UNAN.- León, Facultad de Ciencias de la Educación y Humanidades, Carrera Lengua y Literatura. Estamos realizando nuestro trabajo monográfico referido a la Expresión Oral, por lo que solicitamos su apoyo, respondiendo la presente guía.

I.- Datos Generales:

- Especialidad: _____
- Años de experiencia:
- Cargo:
- Nivel Académico:

II.- DESARROLLO:

De acuerdo a su experiencia y práctica, responda las siguientes preguntas:

1.- ¿Qué dificultades de comunicación oral ha observado usted en los estudiantes del tercer año turno vespertino?

2.- ¿Cree usted que el problema de la comunicación es debido al entorno familiar y social en que nuestros estudiantes van creciendo?, ¿por qué?



3-De forma específica, ¿Cuáles considera usted factores que inciden directamente en la deficiencia de expresión oral de los estudiantes?

4-¿Usted ha empleado técnicas y estrategias que contribuyan al mejoramiento de la expresión oral de sus estudiantes?¿cuáles?

5- Según su criterio, ¿qué consecuencias presentan los estudiantes ante la deficiencia de expresión oral?

6- Para usted, ¿qué factores adicionales los estudiantes han puesto en práctica para el fortalecimiento de su Expresión Oral?

Gracias por su valiosa colaboración

























