



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE NICARAGUA  
UNAN-LEÓN**

**Facultad de Ciencias de la Educación y Humanidades.**

**Carrera de Lengua y Literatura.**



**Monografía para optar al título de Licenciados en Ciencias de la Educación, mención Lengua y Literatura.**

**LECTOESCRITURA COMO MEDIO DE APRENDIZAJE, A TRAVÉS DE ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS EN ESTUDIANTES DE SEXTO GRADO DE LA ESCUELA ANTONIA GARCÍA DE TORUÑO, MUNICIPIO LA PAZ CENTRO-LEÓN, I SEMESTRE 2014.**

**Autores:**

**Erlinda María Jirón Rivera**

**Fresia Vanessa Jirón Romero**

**Néstor Francisco Munguía Estrada**

**Tutora: Msc. Bernarda Fátima Munguía.**

**León, septiembre 2014.**

**¡A la Libertad por la Universidad!**



Cuando se medita lo que se lee, la lectura es de gran utilidad.

Melebranche.



## **AGRADECIMIENTO**

Por haber finalizado el presente estudio investigativo, agradecemos a:

Dios, por habernos permitido concluir este trabajo monográfico, con el cual nos desarrollamos profesionalmente.

Nuestras familias, por ser los pilares fundamentales hacia el logro de las metas de superación, hoy alcanzadas.

La UNAN-León, a través de la Facultad de Ciencias de la Educación y Humanidades, por encargarse de formar profesionales con prestigio y calidad.

MINED, por brindarnos la oportunidad de realizar prácticas para adquirir habilidades, destrezas y experiencias en función de nuestro desempeño.

La comunidad educativo del Centro Escolar Antonia García de Toruño, por darnos un espacio para compartir los conocimientos adquiridos durante la formación docente.

Los autores.



## DEDICATORIA

Con cariño, y afecto dedico este trabajo monográfico a:

Dios, por haberme permitido llegar a esta etapa de mi vida.

Mi mamá, Leonor de la Concepción Rivera Centeno, quien con ayuda de Dios supremo me ha inducido por el buen sendero, a través de sus esfuerzos me ha enseñado que para superarse hay que luchar.

Mis hijos, Freddy Zamir y Ashley Natasha Dólmuz Jirón, quienes me motivan a seguir adelante en el diario vivir.

Mi tía, Dayra María Barrera Jirón, quien me ha brindado apoyo incondicional en todos los momentos de mi vida.

Los docentes de la carrera Lengua y Literatura, por brindarme sus conocimientos.

Erlinda María Jirón Rivera.



## DEDICATORIA

Este trabajo monográfico lo dedico con todo mi amor a:

Dios, porque me permitió llegar a esta etapa de mi vida.

Mis padres: Berman Ellier Jirón Linarte y Brígida Catalina Romero Cajina, por apoyarme en todo momento y guiarme por el sendero del bien.

Mis hijos: Berman René Rodríguez Jirón y Cristian Lenin Rodríguez Jirón, por ser la luz de vida, cada día me motivan a seguir adelante y ser mejor persona.

Los docentes de la carrera Lengua y Literatura, por transmitirme sus conocimientos y ser ejemplos a seguir.

Fresia Vanessa Jirón Romero.



## DEDICATORIA

Con todo mi amor y cariño, dedico este trabajo monográfico a:

DIOS, por haber permitido culminar con éxito esta etapa de mi vida.

Mis: padres Francisca del Carmen Guadamuz y Ernesto Antonio Munguía Toruño, quienes con mucho esfuerzo han sabido conducirme por el buen camino de la vida.

Los docentes de la carrera lengua y literatura, por trasmitirme sus conocimientos y ser ejemplos a seguir.

Néstor Francisco Munguía Estrada.



## ÍNDICE

Contenido :	Pág.
Agradecimiento	
Dedicatorias	
Introducción	1
<b>I. CAPÍTULO “EXPLORACIÓN”</b>	
1.1 Constitución del equipo	2
1.2 Búsqueda de Evidencias	3
1.3 Planteamiento del Problema	4
1.4 Objetivos	5
1.5 Formulación de Hipótesis	6
1.6 Negociación del Escenario	7
<b>II. CAPÍTULO DIAGNÓSTICO</b>	8
2.1 Criterio de selección	9
2.2 Procesamiento de datos	10
2.3 Contratación de entrevista	18
<b>III. CAPÍTULO FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA</b>	19
3.1 Marco Contextual	20
3.2 Marco Conceptual	22
<b>IV. CAPÍTULO METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN</b>	76
4.1 Fuentes de información y Métodos	77
4.2 Diseño Metodológico	78
<b>V. CAPÍTULO EJECUCIÓN DE LA ACCIÓN</b>	79
5.1 Ejecución de la Acción	80
<b>VI. CAPÍTULO PROPUESTA DE MEJORA</b>	81
6.1 Propuesta de Mejora	82
<b>VII. CAPÍTULO ANÁLISIS FINAL</b>	83
7.1 Conclusiones	84
7.2 Recomendaciones	85
7.3 Reflexión del Equipo	86
<b>BIBLIOGRAFÍA CONSULTADA</b>	87
Bibliografía Consultada	88
<b>ANEXOS:</b>	89
-Cronograma de Trabajo	90
-Carta de Solicitud	94
-Guía de Encuesta	95
-Guía de Entrevista	96
-Fotografías de Evidencias	98



# CAPÍTULO I INTRODUCCIÓN



## INTRODUCCIÓN

La Lectoescritura es el mejor invento que el ser humano pudo haber creado, porque nos permite expresar sentimientos, contar anécdotas y comunicarnos con nuestros semejantes y analizar nuestra realidad propia para poder entender mejor el mundo en que vivimos.

Al realizar nuestro trabajo monográfico nos hemos dado cuenta que la Lectoescritura no ha tenido mucho auge en el transcurso de los últimos años, probablemente, porque los docentes no están utilizando el método adecuado, de igual manera en la mayoría de los centros educativos no se está cumpliendo con la normativa, la cual consiste en que los docentes deben darle continuidad a los niños desde primer grado hasta tercero. Además en la actualidad se está implementando a muy temprana edad el dictado y no se les orienta a los estudiantes cómo escribir correctamente cada palabra. Otro problema que afecta la Lectoescritura es el ausentismo de estudiantes en el aula de clase, y por consiguiente el docente no implementa el reforzamiento escolar.

Debido a lo antes mencionado, hemos podido comprender por qué los estudiantes no aprenden, y por ende, consideramos que nuestro tema de investigación es de gran relevancia.

Las razones por las cuales hacemos este trabajo monográfico, es porque consideramos que es una problemática que siempre afectará en el desarrollo de la enseñanza y el aprendizaje. Pero con nuestros aportes, apoyo de docentes y la implementación de estrategias, pretendemos disminuir las debilidades, demostrando que la lectoescritura es un medio de enseñanza, pues este trabajo servirá a otras generaciones y todo aquel que esté interesado en mejorar este problema.



## **1.1 Constitución del Equipo.**

Nuestro equipo de investigación monográfico lo constituimos por afinidad y por ser originarios del mismo municipio. Nos caracterizamos por ser personas responsables, amables, respetuosas y democráticas. Decidimos trabajar juntos por la amplia experiencia que hemos adquirido en nuestra labor docente, ya que cada uno de nosotros nos desempeñamos en el ámbito educativo. Erlinda María Jirón es trabajadora del MINED, desempeñando cargo de Asesora Pedagógica de Secundaria; Fresia Vanessa Jirón, docente de segundo grado de la escuela Antonia García de Toruño, Néstor Francisco Munguía, Secretario Político de Educación Técnica.



## 1.2 Búsqueda de Evidencias

Con el propósito de recabar la información posible, trabajamos con estudiantes de sexto grado de la escuela Antonia García, para darnos cuenta cuáles eran los principales problemas que presentaban en Lectoescritura y de qué manera se daba respuesta de parte del docente. Obtuvimos evidencias de aprendizaje primeramente, mediante la observación, la percepción y el sondeo y finalmente a través de visitas al aula clases, realización de encuesta y aplicación de entrevista que permitieron demostrar que no existe mucho interés por parte de los estudiantes, dada la falta de implementación de nuevas estrategias; para que la clase sea más dinámica y de fácil asimilación.



### **1.3 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.**

Identificar dificultades de Lectoescritura en la disciplina de Lengua y Literatura, como una necesidad sentida en la práctica educativa, ya que afecta a todos y podría mejorar si los docentes implementaran estrategias adecuadas y dieran seguimiento a las debilidades encontradas que presentan los estudiantes de sexto grado de la escuela Antonia García de Toruño, ubicada en el municipio La Paz Centro departamento de León.



## 1.4 OBJETIVOS

### Objetivo General

Contribuir en la Lectoescritura, como medio de aprendizaje para la superación de debilidades presentadas por los estudiantes de sexto grado de la escuela Antonia García de Toruño, municipio La Paz Centro, departamento de León.

### Objetivos Específicos

- ❖ Identificar las causas que inciden en la Lectoescritura de estudiantes de sexto grado de la Escuela Antonia García de Toruño.
- ❖ Aplicar estrategias metodológicas que permitan la superación de Lectoescritura, Como medio de aprendizaje.
- ❖ Compartir con docentes capacitaciones en función de la retroalimentación sobre nuevas estrategias de aprendizaje.



### **1.5 Formulación de la Hipótesis.**

La falta de hábito en Lectoescritura de sexto grado de la escuela Antonia García de Toruño, influye negativamente en el aprendizaje de los estudiantes, porque mientras menos leen mayores debilidades tendrán.



## 1.6 Negociación del Escenario

Para poder desarrollar nuestro trabajo monográfico se involucró directamente a las personas relacionadas con nuestro tema, quienes brindaron la información necesaria.

Visitamos al director y docentes de la escuela Antonia García de Toruño, a quienes dimos a conocer nuestro tema y objetivos del mismo, a la vez solicitamos su apoyo, considerando que son las personas idóneas para brindar una información veraz, obteniendo una respuesta positiva de ambas partes.

Fue necesario visitar el aula de clases para interactuar con los estudiantes, por ello acudimos al director solicitando permiso para ingresar a la escuela recibiendo una respuesta positiva de su parte.



# CAPÍTULO II

# DIAGNÓSTICO



## 2.1 Criterios de Selección

Para realizar esta investigación se seleccionó el colegio Antonia García de Toruño que consta de 14 estudiantes de sexto grado del turno vespertino.

La escuela lo conforma un universo de 185 estudiantes, la cual tomamos una muestra de 14 estudiantes que comprenden el 100% de la población estudiantil, sus edades oscilan entre los 11 a 15 años, habitan en los asentamientos La Paz de Cristo, Alfonso Cortez, Madre Teresa de Calcuta, La Paz Vieja y Los manguitos, todos del municipio La Paz Centro, departamento de León. Al mismo tiempo se seleccionó como parte de estudio, informantes claves como el Director del centro y docentes de sexto grado.

También tenemos como población el colectivo de profesores de la escuela con el objetivo de obtener información veraz, a través de la entrevista que mayor soporte a nuestro trabajo investigativo.

Para la realización de este estudio, hicimos uso de instrumentos para la recolección de datos, obteniendo información más confiable, y así fundamentar la investigación que hemos realizado.

Dichos instrumentos consistieron en:

Encuesta aplicada a estudiantes de sexto grado.

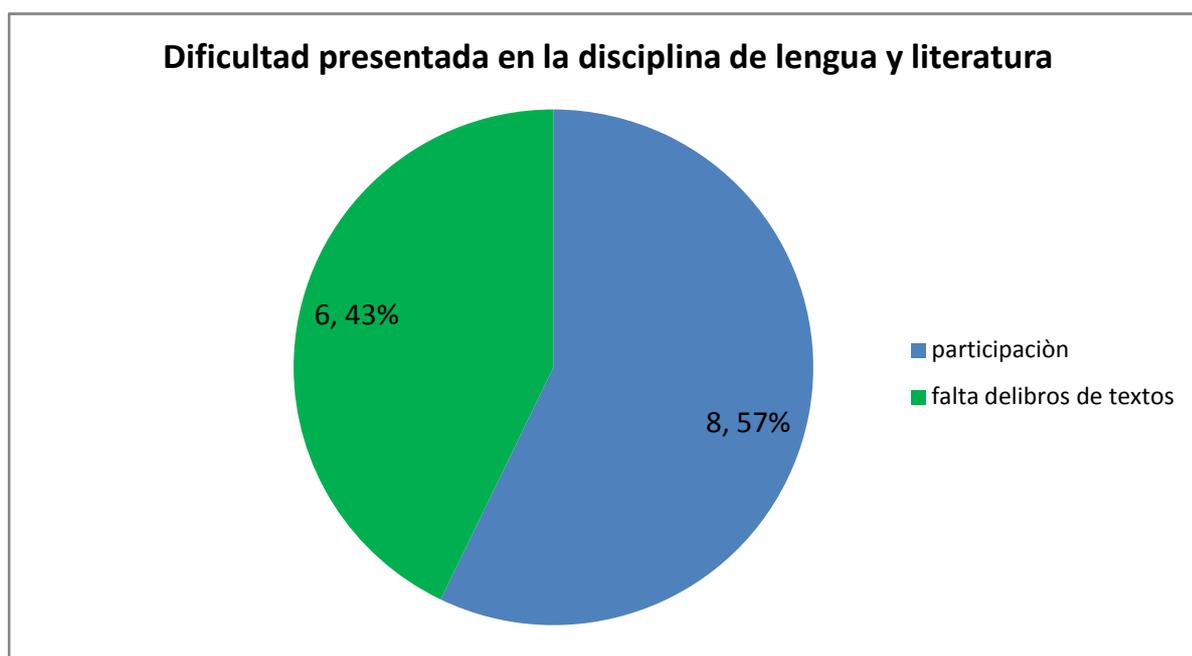
Entrevista a docentes, directores y autoridades del MINED.



## 2.2 Procesamiento de datos

### 1. Dificultad presentada en la disciplina de Lengua y Literatura.

	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Participación	8	57%
Falta de libros de textos	6	43%
Total	14	100%

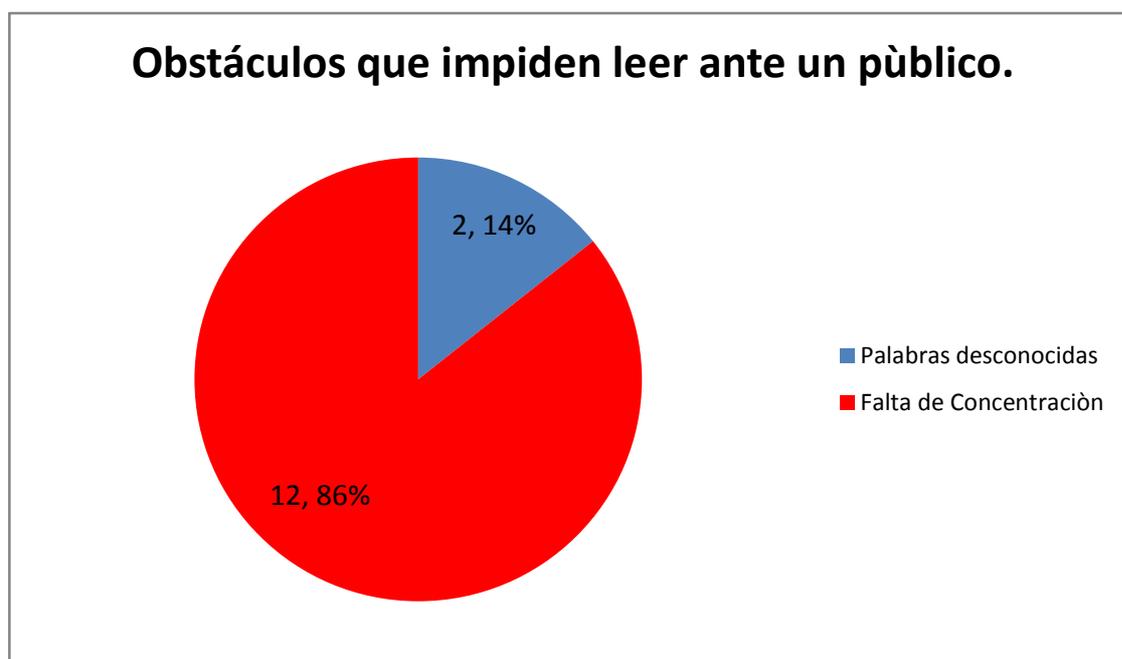


En relación a 14 estudiantes encuestados, 8 de ellos igual al 57% afirmaron que una de las dificultades que presentan en la disciplina de Lengua y Literatura es la participación, 6 equivalente al 43% dieron a conocer que otra dificultad es la falta de libros de textos razón por la que consideramos necesario darle respuestas a estas necesidades educativas, dado que estas dificultades no pueden seguir obstaculizando el aprendizaje en los estudiantes.



## 2. Obstáculos que impiden leer ante un público.

	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Palabras desconocidas	2	14%
Falta de concentración	12	86%
Total	14	100%

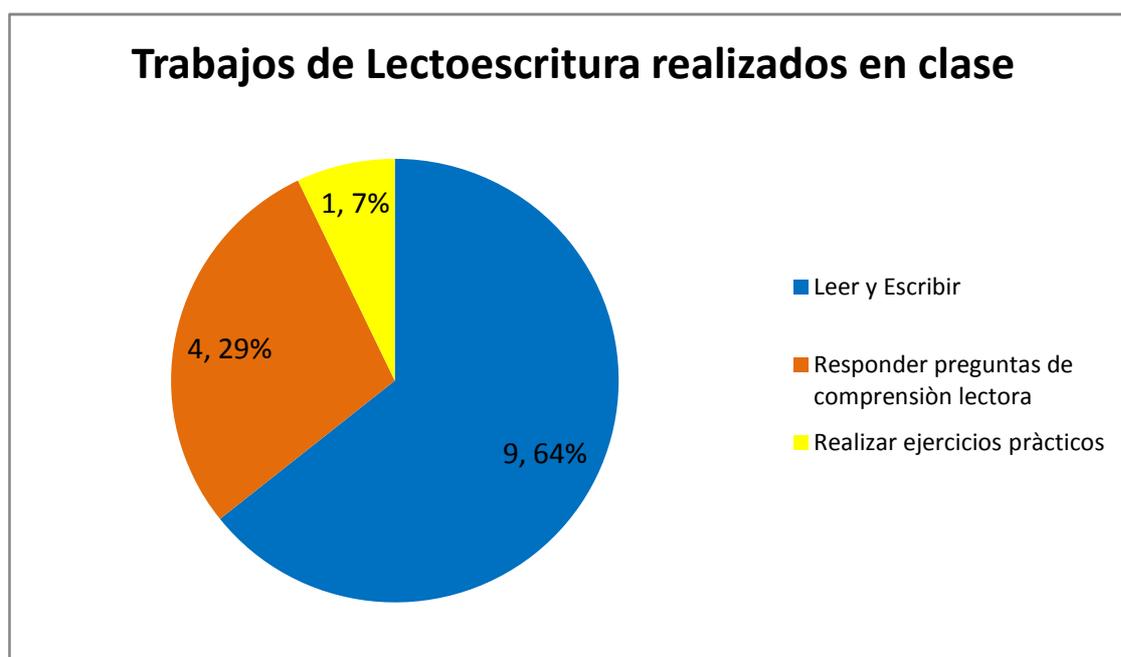


En cuanto a 14 estudiantes encuestados 12 de ellos equivalentes al 86% expresaron que uno de los obstáculos que le impiden leer ante un público es la falta de concentración, y 2 de ellos reflejan el 14%, aseguran que el otro obstáculo son las palabras desconocidas. Basados en los resultados obtenidos consideramos necesario hacer uso diario de diccionario y tener hábito lector, lo cual servirá para superar estos obstáculos.



### 3. Trabajos de Lectoescritura realizados en clase.

	FRECUENCIA	POCENTAJE
Leer y escribir	9	64%
Responder preguntas de comprensión lectora	4	29%
Realizar ejercicios prácticos	1	7%
Total	14	100%

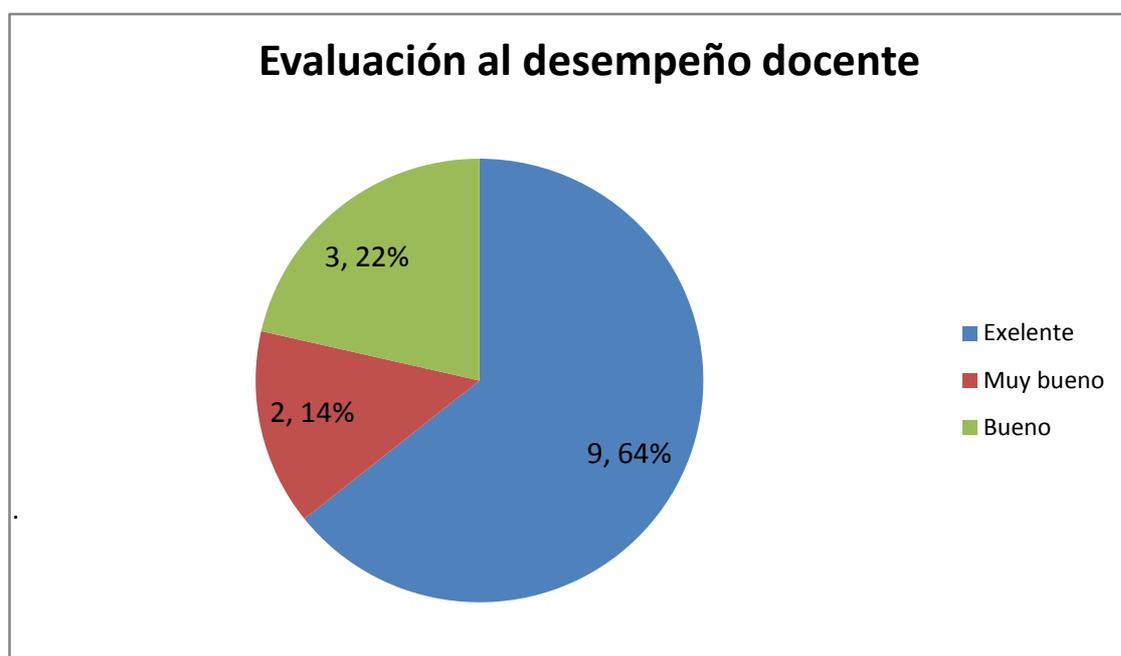


A través del gráfico observamos que de 14 estudiantes encuestados, 9 de ellos igual al 64% expresan que los trabajos que más practican en el aula de clases es leer y escribir, 4 pertenecientes al 29% respondieron preguntas de comprensión lectora, 1 equivalente al 7% realizan ejercicios prácticos. Estos resultados permiten darnos cuenta que no existe práctica de ejercicios referente a Lectoescritura, lo cual impide el aprendizaje de los niños y niñas.



#### 4. EVALUACIÓN AL DESEMPEÑO DOCENTE

	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Excelente	9	64%
Muy bueno	2	14%
Bueno	3	22%
Total	14	100%

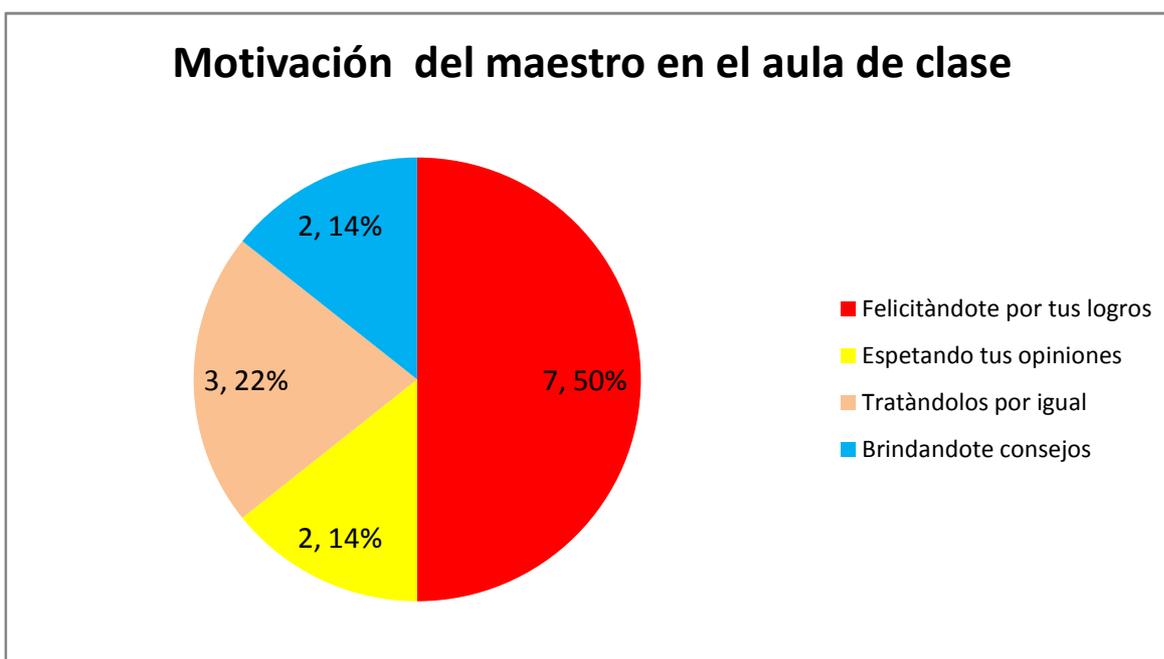


14 estudiantes equivalen 64% valoran de excelente el desempeño de su docente 14% expresan que es muy buena, el 22% consideran como buena la labor docente, razón por la cual consideramos que la labor docente ha tenido un desempeño eficiente.



### 5. MOTIVACIÓN DEL MAESTRO EN EL AULA DE CLASES.

	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Felicitándote por tus logros	7	50%
Respetando tus opiniones	2	14%
Tratándolos por igual	3	22%
Brindándote consejos	2	14%

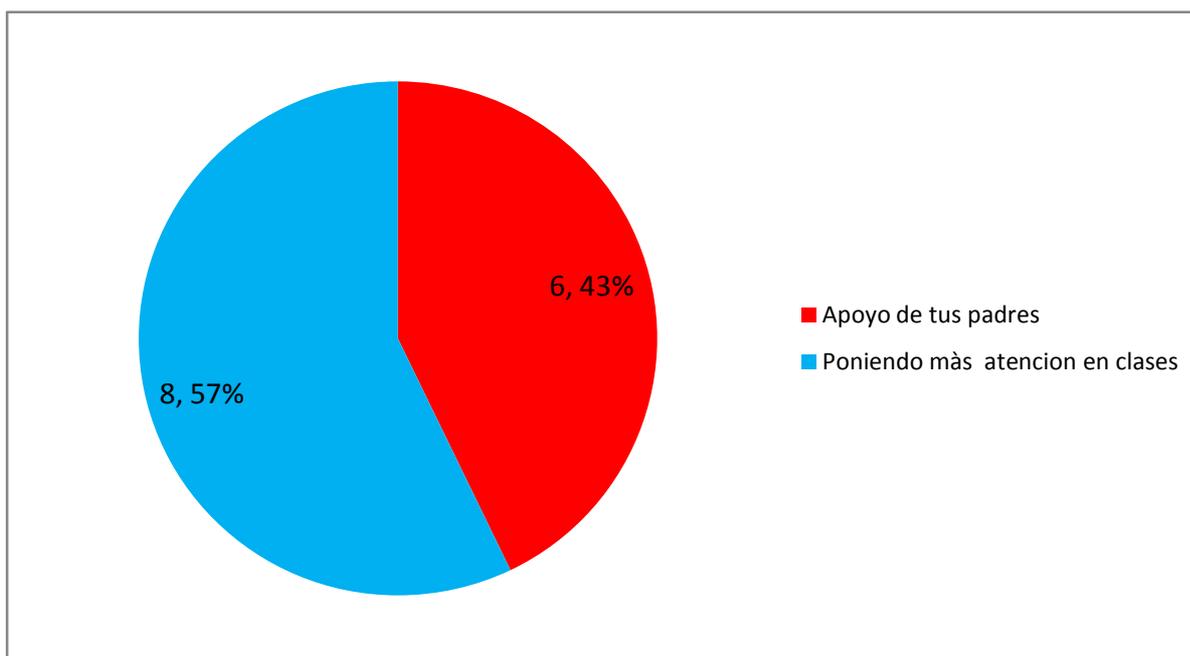


El 50% de estudiantes expresa que se les motiva en clases felicitándoles por sus logros ,14% respetándoles sus opiniones, Otro 14% se les motiva brindándoles consejos, lo cual indica que el docente incentiva a los estudiantes.



## 6. COMO MEJORAR ESTOS PROBLEMAS EN CLASE

	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Apoyo de tus padres.	6	43%
Poniendo más atención en clases.	8	57%
Total	14	100%

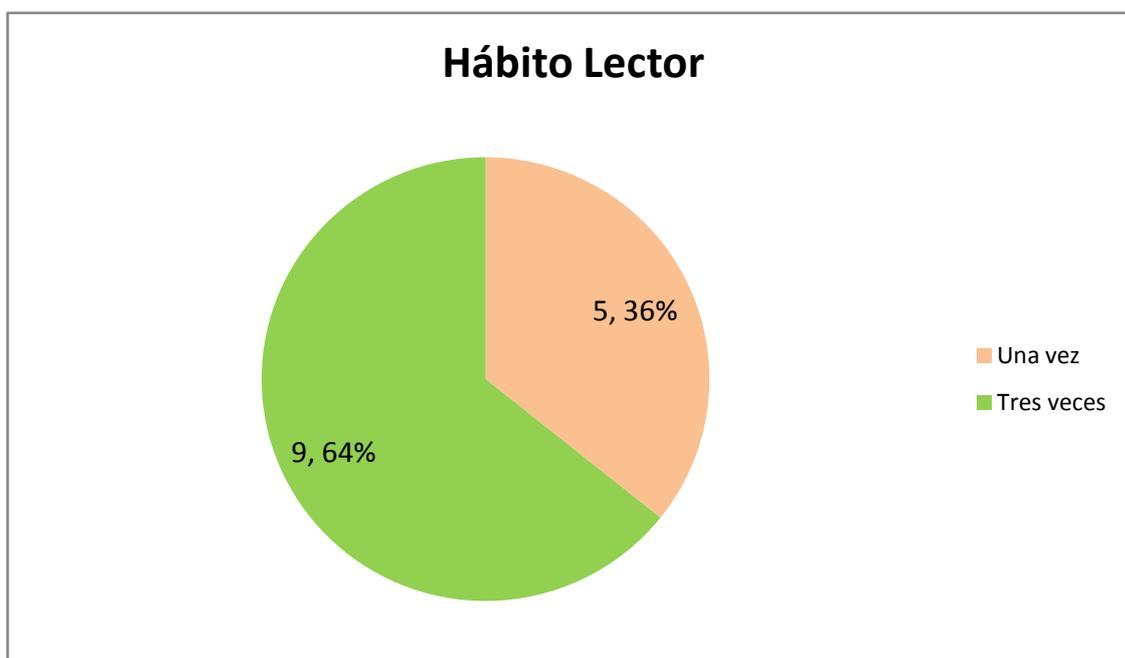


El presente gráfico nos muestra que de 14 estudiantes encuestados 6 equivalen al 43% expresan que mejorarían los problemas en el aula de clases con el apoyo de sus padres y 8 estudiantes igual 57% dicen que mejorarían esta problemática si pusieran más atención en clases razón por la cual consideramos necesario que los padres y madres de familia asuman su rol con responsabilidad



## 7. HÁBITO LECTOR.

	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Una vez	5	36%
Tres veces	9	64%
Total	14	100%

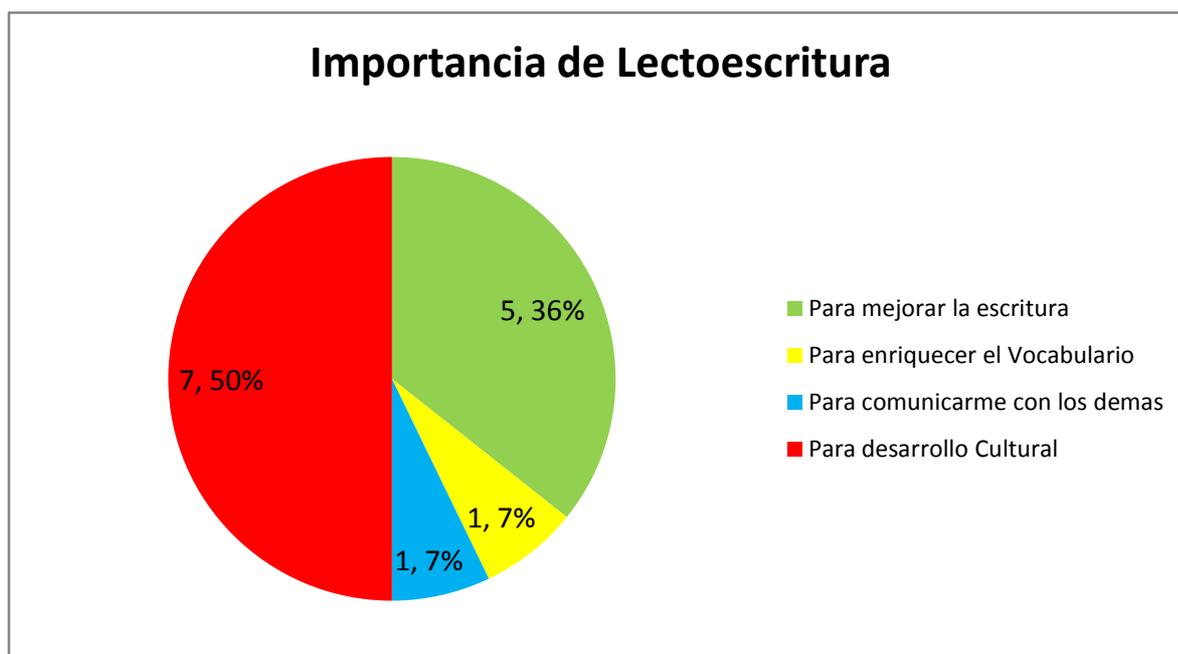


En el siguiente gráfico es evidente observar que de 14 estudiantes encuestados , 5 equivalen al 36% tienen poco hábito lector al realizar una vez en la semana la lectura y 9 de ellos igual al 64% lo hace tres veces a la semana, reflejando falta de hábito lector ,dado que no leen diariamente



## 8. Importancia de Lectoescritura

	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Para mejorar la escritura.	5	36%
Para enriquecer el vocabulario.	1	7%
Para comunicarse con los demás.	1	7%
Para desarrollo cultural.	7	50%
Total	14	100%



El gráfico nos refleja que 14 estudiantes encuestados 5 de ellos igual al 36% expresan que la lectoescritura es importante para mejorar la escritura, 1 estudiante que equivale al 7% expresa que la importancia es para enriquecer el vocabulario y comunicarse con los demás, 7 de ellos igual al 50% están conscientes que la Lectoescritura es necesaria para el desarrollo cultural del ser humano.



### 2.3 CONTRASTACIÓN DE ENTREVISTA.

Nº	PREGUNTAS	DOCENTES	DIRECCIÓN	MINED
1	Según su experiencia ¿Cuál cree usted son los problemas más frecuentes de lectoescritura?	Falta de fluidez, entonación, omisión de fonemas no hay hábito lector.	Falta de hábito lector	Falta de tratamiento pedagógico que se da desde el aprestamiento.
2	¿En que radican estas debilidades?	Poco hábito lector, no hay apoyo de padres de familia.	Falta de apoyo de los padres de familia	Falta de estrategias de aprendizaje.
3	¿Desde cuándo ha percibido estos problemas de Lectoescritura?	Desde inicio del curso escolar en la aplicación de pruebas diagnósticas.	Desde que inicie mi labor docente.	A partir de que el docente no trabaja adecuadamente la etapa de aprestamiento.
4	¿De qué manera usted ha contribuido para superar estas debilidades?	Implementando diversas estrategias metodológicas para evitar desmotivación en los estudiantes.	Haciendo hincapié en el hábito lector	Brindando capacitaciones a docentes y directores sobre lecto escritura.
5	¿Qué estrategias metodológicas aplica para que la Lectoescritura sea un medio de aprendizaje?	Competencias lectoras, dictados lectura cortada, lectura interpretativa, atendiendo diferencias individuales.	Exposiciones, lecturas en voz alta, análisis de poemas, presentación de trabajos escritos en organizadores gráficos	Lecturas comprensivas, juegos sobre los trazos de grafías y dinámicas.
6	¿Considera usted que las estrategias utilizadas le han dado buenos resultados? Argumente.	Sí, porque se evidencia en el aprendizaje de cada estudiante.	Sí, ya que en el transcurso del año escolar se han notado grandes avances.	Ha sido favorable la aplicación de estrategias que utilizan los docentes.
7	Ha recibido capacitaciones sobre lectoescritura?	No, he recibido ninguna capacitación referente a lectoescritura.	No, durante mi labor docente.	Si, he recibido e impartido.
8	¿Estaría dispuesto a adquirir nuevos conocimientos en lectoescritura? ¿Por qué?			Sí, porque cada día la investigación educativa demuestra otras estrategias innovadoras y motivadoras para hacer un trabajo más efectivo.



# CAPÍTULO III

# FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA



### 3.1 MARCO CONTEXTUAL

La escuela Antonia García se fundó aproximadamente en los años de 1940, la escuela lleva el nombre de su fundadora originaria de León la cual dedicó muchos años de su vida.

La escuela dejó de funcionar en el año de 1998 cuando el huracán Mitch entró a territorio Nicaragüense. Destruyendo edificios, escuelas, se perdieron muchas vidas humanas.

Los docentes que impartían clases en esos momentos en la escuela lo hacían en casas de los estudiantes.

Durante el gobierno del presidente Arnoldo Alemán se gestionó para la construcción de la misma. A unos 2 km al oeste de donde estaba ubicada la escuela un extranjero dono el terreno al ver la necesidad que en la comunidad no existía una escuela. Organizaciones japonesas decidieron construir la escuela dicho proyecto se entregó el 14 de febrero del 2001.

En la actualidad la escuela Antonia García de Toruño está ubicada en el asentamiento la paz de Cristo cuenta con 8 docentes, 2 maestras de preescolar comunitario atendiendo los tres niveles y 6 docentes de primaria regular de primero a sexto grado. Se labora en dos turnos matutino y vespertino. De los 8 docentes 7 son graduados y 1 empírico, actualmente 4 de ellos continúan profesionalizándose.

La escuela beneficia a 190 estudiantes los cuales proceden de los asentamientos La Paz de Cristo, Alfonso Cortez, María Teresa de Calcuta, Paz Vieja y los Manguitos.



Su infraestructura está en muy buenas condiciones. Los niños y niñas son beneficiados con la merienda escolar y una de las instituciones que apoya en algunos proyectos es la alcaldía municipal.

En la actualidad la escuela no cuenta con aulas acondicionadas para preescolar, bibliotecas, sala de docentes, bodega y kiosko escolar.



### 3.2 MARCO CONCEPTUAL

**Lectoescritura** es un proceso de enseñanza aprendizaje en el que se pone énfasis especialmente en el primer ciclo de la educación primaria. Los educadores ya preparan desde educación infantil a sus estudiantes para las tareas lectoescrituras que pronto vendrán, a través de actividades que les llevan a desarrollar las capacidades necesarias para un desenvolvimiento adecuado posterior.

**Lectoescritura** es un proceso y una estrategia. Como proceso lo utilizamos para acercarnos a la comprensión del texto. Como estrategia de enseñanza-aprendizaje, enfocamos la interrelación intrínseca de la lectura y la escritura, y la utilizamos como un sistema de comunicación y meta cognición integrado.

Desde la perspectiva sociocultural, la lectoescritura es una adquisición cultural, social y cognitiva que se refleja en un dominio de un conjunto complejo de actividades, expectativas, conductas y habilidades relacionada con el código escrito (Newman; 1998). La noción de los niños como aprendices activos, como constructores de la significación del lenguaje escrito es central en la lectoescritura.

**Lectoescritura** es la capacidad y habilidad de leer y escribir adecuadamente, pero también, la lectoescritura constituye un proceso de aprendizaje en el cual los educadores pondrán especial énfasis durante la educación inicial proponiendo a los niños diversas tareas que implican actividades de lectoescritura.

**La enseñanza** se define como el acto que ejerce el educador para transmitir a los educandos un determinado contenido” (Saavedra, 2000,;63), *así mismo se puede*



*conceptualizar como* “cualquier forma de orientar el aprendizaje de otro, desde la acción directa del maestro hasta la ejecución de tareas, de total responsabilidad del alumno, siempre que hayan sido previstas por el docente” ( Imideo, 1969,:58), *conocidas las dos definiciones se puede llegar a la conclusión que la enseñanza*, es un proceso mediante el cual se transmiten contenidos, con el fin de desarrollar conocimientos, habilidades, actitudes, destrezas, etc., en el ser humano, esta última se retomara para el desarrollo de este estudio.

**La capacidad lectora** se define como el “conjunto de procesos perceptivos que permiten que la forma física de la señal gráfica ya no constituya un obstáculo para la comprensión del mensaje escrito. (Moráis, 2001,:95), lo cual se desarrolla una actividad que se denomina “Leer es un acto de razonamiento” (López, 2010) ya que se trata de saber guiar una serie de razonamientos hacia la construcción de una interpretación del mensaje escrito a partir de la información que proporcione el texto y los conocimientos del lector y a la vez iniciar otra serie de razonamientos para controlar el progreso de esa interpretación de tal forma que se puedan detectar las posibles incomprendiones producidas por la lectura, es decir es más que un simple acto de descifrar signos.

**Lectoescritura** es una nueva conceptualización de lo que significa leer y escribir, de ¿quiénes son lectores y escritores?, de ¿cómo se aprende a leer y escribir? y de ¿cómo crear contextos educativos que faciliten su aprendizaje y desarrollo? La lectura y la escritura son formas de construir y comunicar significados, de representar ideas e interactuar con otros.

**Lectoescritura** responde a la visión vigente del niño, quién construye su conocimiento socialmente; y del aprendizaje, que ocurre en contextos sociales. No es un nombre nuevo para la misma cosa; representa la relación indisoluble entre ambos procesos. No se trata de identificar o copiar letras o palabras aisladas, ni de dominar aspectos mecánicos como la rapidez.



La Lectoescritura se concibe como la forma de comunicación más compleja que posee el hombre y vehículo por excelencia de registro de las variaciones culturales y técnicas de la humanidad.

**Lectoescritura es...**

- Establecer conexiones entre escuchar, hablar, leer y escribir.
- No hay vocabulario controlado, ya que los niños no van a decodificar.
- El proceso de oralidad constituye la médula de la lectoescritura.
- No se pasa juicio sobre lo que se dice ni se discute sobre lo que se dice.
- Es el proceso integrador de las destrezas de pensamiento crítico.
- Lectura y escritura son procesos simultáneos e igualmente importantes.
- Promueve y facilita la exaltación de valores y actitudes.
- Los libros son medios de disfrute y no instrumentos de trabajo.
- Se presupone que la lectura es un proceso natural al igual que el lenguaje.
- Se valida al niño como un ente activo dentro del proceso.
- No se requiere de un apresto formal y sistemático.
- Es un aprendizaje natural que incluye la mecánica.
- Se realiza de la manera más pertinente y significativa.

Lectoescritura inicial, en educación, se refiere a ese breve período en que los niños pequeños, entre 4 y 6 años de edad (educación infantil), acceden a leer y escribir. En realidad, no hace referencia a un concepto definido sino a un proceso compuesto por muchos conceptos que en su entramado han dado lugar a diversas teorías científicas de tal proceso.



Los maestros saben que ese período es crucial porque los niños deben aprender a leer y luego leer para aprender otros temas y por esto deben observar detalladamente cómo los niños avanzan notablemente en sus logros. Cuando el maestro estudia sobre la lectoescritura inicial se enfrenta con teorías, investigaciones y estrategias de la práctica educativa que tienen distintos enfoques como el socio-cultural, el constructivista y la psicolingüística.

Existen variados métodos y teorías acerca de cómo llevar a buen puerto el proceso de lectoescritura, por ejemplo, algunos se centran en aspectos más formales y entonces tratan el proceso desde sus partes hacia lo general, es decir, partiendo de las letras, siguiendo por las sílabas, para luego pasar por las palabras y finalmente por las frases; y por el contrario, los llamados constructivistas, proponen que la percepción del niño comienza siendo una mezcla, captando la totalidad, sin detenerse en los detalles, entonces, parten del todo y le presentan al niño palabras completas con sus pertinentes significados.

La lectoescritura es un proceso y una estrategia. Como proceso lo utilizamos para acercarnos a la comprensión del texto. Como estrategia de enseñanza-aprendizaje, enfocamos la interrelación intrínseca de la lectura y la escritura, y la utilizamos como un sistema de comunicación y meta cognición integrado

La lectura y la escritura son elementos inseparables de un mismo proceso mental. Por ejemplo, cuando leemos, vamos descifrando los signos para captar la imagen acústica de estos y simultáneamente los vamos cifrando en unidades mayores: palabras, frases y oraciones para obtener significado. Cuando escribimos, ciframos en código las palabras que a su vez vamos leyendo (descifrando) para asegurarnos de que estamos escribiendo lo que queremos comunicar.



Para leer y escribir el lectoescritura utiliza claves grafo fonéticas, sintácticas y semánticas. El grafo fonético nos ayuda a establecer una relación entre el código (letras o signos) y la imagen acústica que representan. La clave sintáctica nos revela la estructura del lenguaje utilizado en el texto, mientras que la clave semántica se refiere a los conocimientos léxicos y experiencias extra textuales del lectoescritura (conocimiento previo).

Si bien la lectoescritura necesita de mecanismos motores: ojos, manos y en ocasiones oídos, el proceso de cifrar, descifrar e interpretar es función del intelecto. El propósito fundamental de la lectoescritura es construir significados. Conociendo su proceso podemos diseñar y ofrecer actividades dirigidas a desarrollar y refinar destrezas lingüísticas necesarias para una mejor utilización de las artes del lenguaje. La enseñanza de lectoescritura consiste en proveer actividades que estimulen el desarrollo de destrezas de codificación, descodificación e interpretación de contenidos textuales. (Cabe apuntar, que la enseñanza-aprendizaje de lectoescritura comienza desde que el bebé descubre el lenguaje, y se prolonga

**Lectoescritura** es la unión de dos términos que constituyen dos procesos íntimamente relacionados: la lectura y la escritura. Nos estamos refiriendo a dos actividades complejas cuyo aprendizaje resulta fundamental, ya que constituyen herramientas fundamentales para continuar aprendiendo. Constituyen además la llave necesaria que nos permite entrar en el saber organizado que se constituye en elemento fundamental de una cultura.

Ambos procesos, la lectura y la escritura, nos facultan para construir significados y así engrandecer nuestro conocimiento sobre el mundo del que formamos parte. La lectoescritura no se puede desligar del entorno sociocultural ya que tienen una clara naturaleza social y de interacción con el mundo que nos rodea. Es por tanto fundamental el tratamiento global de la lectoescritura en términos educativos para llegar a su pleno significado y funcionalidad.



Es necesario no perder de vista que el logro y el dominio de la lectoescritura lleva a establecer nuevas vías de comunicación entre los niños y las niñas y el mundo social y cultural que les envuelve. En el dominio de la lectoescritura resulta fundamental que los ambientes sean generosos en estímulos significativos, pues son los que propiciarán que el proceso de aprendizaje sea más efectivo.

La Lectoescritura tiene como base el lenguaje hablado y del mismo modo que un niño y una niña aprenden a hablar al encontrarse en un ambiente en el que existe la comunicación hablada, para el aprendizaje de la lectura y de la escritura, los niños y las niñas deben encontrarse en un ambiente en el que se propicie y genere actividades de lectura y de escritura. De estas ideas se deriva que resulta fundamental propiciar y favorecer la comunicación oral de los niños y niñas por parte de sus mayores, progenitores y docentes, para desarrollar el lenguaje hablado, y que para conseguir el mismo efecto en el dominio de la lectoescritura, resultará importante motivarlos e involucrarlos desde edades tempranas en ambos procesos.

La Lectoescritura no puede desligarse del mundo que los niños y niñas empiezan a conocer. Desde la educación infantil es fundamental situar y guiar a los niños y a las niñas en el mejor camino que les lleve al posterior dominio de la lectoescritura. La lectura y la escritura deben ser herramientas aprendidas desde la globalidad, con significado, que parta de sus ideas y conocimientos previos del mundo que les rodea. Además deberán ser introducidas como algo motivante y conectado con los intereses del niño y de la niña. Pongamos algún ejemplo que nos lleve a entender la necesidad de globalidad, de significado y de motivación en el proceso de aprendizaje. En la escuela infantil, mostrarles a los niños la escritura de su propio nombre y el de sus compañeros será seguramente un inicio exitoso para el dominio.

La Lectoescritura, pues cumple con las condiciones de motivación, globalidad y significado que los niños necesitan en su proceso de aprendizaje. La escritura tampoco podrá desligarse del mundo que el niño conoce y necesitará también de la globalidad,



del significado y del interés para el niño. Al mismo tiempo, el desarrollo de la motricidad fina y de la coordinación viso motora mediante actividades atractivas, como el trabajo mediante plastilina, el picado o la utilización del pincel y la pintura para la creación de las propias obras del niño, movido por su imaginación y creatividad, serán también inicios exitosos en el dominio de la compleja actividad motora de la escritura.

**La Lectoescritura** se concibe como la forma de comunicación más compleja que posee el hombre y vehículo por excelencia de registro de las variaciones culturales y técnicas de la humanidad. Según Downing y Thackray (1974), la lectura supone la traducción de la palabra impresa, tanto a sonidos de la lengua hablada como a su significado. Es reconocer la significación auditiva y semántica de las palabras escritas o impresas. La lectoescritura, por tanto, consiste en la conexión de la representación gráfica de las palabras con el conocimiento del individuo, previo un pleno desarrollo neocrósico - socio - lingüístico. Es decir, no puede presentarse como un procedimiento automático de evocación auditivo - articularia o copia de símbolos gráficos por medio de ejercicios prácticos - manuales, sino como una manera de reflejada la realidad individual sin tener un interlocutor directamente enfrente de él.

**Según Ajuria guerra** (1981), nuestra escritura, actividad convencional y codificada, es el fruto de una adquisición. Está constituida por signos que por su forma no tienen ningún valor directamente simbólico. Es simbólica en relación con la significación que el sujeto adquiere por el aprendizaje. A la vez, esta modalidad es gnosis - praxis y lenguaje, producto de una actividad psicomotriz y cognitiva sumamente complicada en la cual intervienen varios factores como son, entre otros, la maduración general del sistema nervioso; el desarrollo psicomotor general, sobre todo en lo concerniente al sostén tónico, a la coordinación de movimientos y de las actividades minuciosas de los dedos y la mano; y la adecuada estructuración de las habilidades comunicativas y el manejo del espacio.

**Ajuria guerra** (1981) indica que para la realización de la escritura como acto motor, el individuo está generalmente sentado ante una mesa o pupitre; realiza cierta



inmovilización postural, los ojos a cierta distancia del papel, brazo y mano beneficiados de algún sostén tónico general; sujeta con la mano de un modo determinado el instrumento de escritura, el papel y el libro; y combina los desplazamientos de los dedos, puño, codo y ojos en función del fin a alcanzar.

**Según Portulano** (1991), citado por Linares (2001), son alteraciones a la hora de adquirir y utilizar el lenguaje, la lectura, la escritura y el cálculo matemático. Suelen ser problemas intrínsecos a la persona debidos a una disfunción en el sistema nervioso central y en la base de los mismos se detectan, entre otros, problemas de índole psicomotriz (fundamentalmente en el caso de la Digrafía).

**Lopera** (1991) expresa que la presencia de “signos blandos” en el examen físico y la evaluación neurológica del niño con dificultades del aprendizaje escolar ha sido un tema de mucha discusión en la literatura. Se refiere a la presencia de signos menores de disfunción neurológica que corresponden a estados fronterizos entre la función normal y patológica y que pueden ser indicio de alteraciones mínimas de la actividad cerebral o de retardos en la maduración de estructuras del sistema nervioso central.

**Para Tsvétkova** (1977), la lectura es un proceso que tiene mucho en común con la escritura y que a la vez se distingue de ella en muchos aspectos. Mientras que la escritura va desde la representación de la expresión que procede anotar, pasa por su análisis sónico y termina en el recifrado de los sonidos (fonemas) en letras (grafemas), la lectura comienza por la percepción del conjunto de las letras, pasa por su recifrado en sonidos y termina con la identificación del significado de la palabra. Tanto la escritura como la lectura son procesos analíticos - sintéticos que comprenden el análisis sónico y la síntesis de los elementos del discurso.



**Según Pérez** (1978) Cuando un alumno no tiene suficientemente desarrollada la direccionalidad y la lateralidad tropezará con obstáculos insuperables en el aprendizaje de la lectura y la escritura. En primer lugar, muchas de las letras que le enseñamos no le ofrecerán ninguna base para diferenciarlas. Sin lateralidad no hay diferencia entre la b y la d, por ejemplo. No es que el niño esté confundido o que no haya aprendido la diferencia, ni tampoco que invierta la letra. Lo que ocurre en el fondo de la cuestión es que para este alumno no existe diferencia entre ellas. La única distinción entre b y d es una diferencia de dirección, y como para este niño no existe dirección, no pueden existir diferencias basadas en la direccionalidad.

**Según Martins**, muchos estudiantes cometen actos antisociales, no porque sean pobres o por ser víctimas de una privación cultural, sino porque, no tienen un buen rendimiento escolar y presentan trastornos del lenguaje o dificultades para leer y escribir. En cuanto mayor grado de incultura, el niño es más propenso a la violencia, por motivos frívolos y banales.

**Para Linares**, en general, un niño con Digrafía suele tener asociadas una serie de alteraciones en la motricidad, tales como problemas en el reconocimiento e interiorización del esquema corporal; dificultades a la hora de afirmar su lateralidad (manual, ocular y/o pródica o podálica); incorrecta tonicidad muscular, fundamentalmente en los grupos musculares que intervienen más directamente en el acto escritor, con posibles sin cinesias (reproducción contra lateral simultánea de movimientos solicitados en un lado del cuerpo. Lopera, 1991) y par atonías; pobre equilibrio corporal y control postural; dificultad en la coordinación motora en general, con un bajo nivel de eficiencia en la motricidad fina relacionada con la coordinación viso manual; trastornos que afectan a la capacidad perceptiva (por ejemplo, en la reproducción de figuras geométricas, como las que se presentan en la prueba de L. Vender); y problemas en la organización del espacio, así como en la estructuración espacio – temporal. Esto confirmaría lo expresado por Lopera.



Con base en lo anterior, se podría inferir que quizás la Disgrafía tenga una relación directa con algún tipo de disfunción del lóbulo parietal del cerebro. Para Flórez (1997), gran parte del reconocimiento del cuerpo tiene que ver con el buen funcionamiento de éste (encargado de la propiocepción, o sea el monitoreo de la posición de los diferentes componentes del cuerpo, el tono muscular y el equilibrio) y la coordinación del mismo con el cerebelo y otros centros como los motores del lóbulo frontal y de reconocimiento espacial (lóbulo occipital).

**Por su parte, Studdert - Kennedy** (1987) expresa que los estudios sobre el habla y la escritura se enfrentan a una paradoja: las discretas unidades de la representación escrita de una producción no pueden aislarse en su cuasi - continua estructura articuladora y acústica. Es posible resolver la paradoja, señalando que las unidades de la escritura (ideogramas, signos silábicos, letras alfabéticas) son símbolos para estructuras discretas, perceptivo - motoras, de control neural, estrechamente enlazadas en el habla y la escucha.

**Sawyer y Butler** (1991) explican que al adquirir la competencia para leer construimos sobre bases ya disponibles (LENGUA) en el sistema primario del discurso hablado: la fonología, o estructura del sonido de la lengua que incluye sílabas y fonemas; la sintaxis, o conjunto de reglas que gobiernan el ordenamiento secuencial de las palabras en frases y oraciones; y la semántica, o sistema de significado que se adhiere a las anteriores como una consecuencia de las experiencias en una variedad de contextos.

**Luria** (1978) indica que el lenguaje se pudo originar en la actividad productiva y surgió bajo la forma de movimientos manuales abreviados que representaban ciertas actividades laborales y gestos señalizadores, mediante los cuales los humanos se comunicaban entre sí.

**Vellutino** (1977), en su revisión de un rango de estudios investigativos, que consideraban la ejecución de los lectores deficientes en varias clases de tareas de procesamiento, concluyó que los trastornos en el procesamiento fonológico, sintáctico o semántico del lenguaje, o cualquier combinación de éstos, probablemente contribuían



para las severas dificultades que muchos de los niños experimentan al adquirir la lectura. Estas hipótesis en el déficit verbal han ganado un considerable respaldo en los pasados años, desde una amplia variedad de reportes de estudios.

**Studdert - Kennedy (1987)** argumenta que el habla es aprendida. Cita las investigaciones de Meltzoff y Moore (1977, 1983), las cuales han mostrado, en un par de estudios meticulosamente controlados, que infantes, dentro de las 72 horas de nacidos, pueden imitar gestos faciales arbitrarios (apertura de la boca, protrusión labial) y dentro de los primeros 12 - 21 días también son capaces de imitar la protrusión lingual y el cierre secuencial de los dedos (esto último lo subraya como de particular interés para la adquisición de una lengua manual). Claro está, explica el mencionado autor, estos son gestos relativamente burdos, lejos de los sutilmente intercalados patrones de movimiento, coordinados a través de varios articuladores, que son necesarios para el habla adulta. La importancia de esas investigaciones es que permiten la deducción de que los gestos ópticamente percibidos desde el mismo nacimiento inducen una estructura neurológica isomórfica con los movimientos que producen los bebés.

**Según Downing y Thackray (1974)**, la lectura supone la traducción de la palabra impresa, tanto a sonidos de la lengua hablada como a su significado. Es reconocer la significación auditiva y semántica de las palabras escritas o impresas.

**La Lectoescritura**, por tanto, consiste en la conexión de la representación gráfica de las palabras con el conocimiento del individuo, previo un pleno desarrollo neuropsico sociolingüístico. Es decir, no puede presentarse como un procedimiento automático de evocación auditivo - articulatoria o copia de símbolos gráficos por medio de ejercitaciones práxico - manuales, sino como una manera de reflejar la realidad individual sin tener un interlocutor directamente enfrente de él.

**Según la concepción de Bloomfield (1933)**, los fonemas de una lengua no son sonidos, sino conjuntos de rasgos sonoros que los interlocutores se hallan adiestrados en producir y reconocer dentro de la corriente sonora del habla. Esto ha sido



comprobado por diferentes autores, entre ellos Bailey (1983), para quien los diferentes fonemas se distinguen acústicamente por la envoltura del espectro, y particularmente por la frecuencia de los picos espectrales. Estos surgen de las resonancias del tracto vocal y se denominan formantes, identificados por medio de un número ( $f_1$ ,  $f_2$ ,  $f_3$ ,  $f_4$ , etc.), siendo el primer formante el de más baja frecuencia. Es decir, que el conjunto de formantes (rasgos sonoros) conforma un espectro cuyo corpus o envoltura es en sí lo que constituye el fonema. El ser humano debe desarrollar el concepto de fonema como unidad del sonido oral y el oído es capaz, entonces, de captarlo y discriminarlo según este aspecto, su duración y el intervalo temporal entre la aparición de éste y otro fonema contrastante

La Digrafía , a su vez, podría definirse como un problema para aprender a escribir, originado por una disfunción cerebral mínima, que presentan niños cuya capacidad intelectual es normal y no presentan otros problemas físicos o psicológicos que puedan explicar dichas dificultades. Este trastorno hace parte de los llamados “Trastornos Específicos del Aprendizaje”, junto con la Dislexia y la Descalcaría. Algunos autores insisten en que los tres son manifestaciones o matices, en diverso grado, de la misma entidad patológica.

Continúa diciendo que la presencia de signos blandos positivos en niños con inteligencia normal y un bajo rendimiento escolar, sugiere la idea de que las dificultades en el aprendizaje se relacionan con una disfunción o lesión mínima del sistema nervioso central, no detectable con los métodos clínicos disponibles actualmente (electroencefalograma, TAC, resonancia magnética, etc). Probablemente la presencia de un signo blando aislado no tenga significado clínico, pero la presencia de un conjunto de signos blandos comienza a ser significativa. Algunos de ellos son: movimientos asociados innecesarios, sin cinesias, perseverarían, hiperactividad o hipoactividad, trastornos del tono muscular, ataxia digital, “pianoteo” de las manos, incoordinación y disimetría en la prueba dedo – nariz, disdiadococinesis, incoordinación bimanual, incoordinación en los movimientos de oposición digital, displasia en la



utilización del lápiz, displasia construccional, displasia ocular, displasia bucolinguo – facial, trastornos motores de la marcha, incoordinación en el control postural, dispraxias del vestir, agrafestesia, simultagnosia, discriminación táctil digital, agnosia digital, prueba de extensión de brazos, cruzamiento de línea media, desorientación derecha izquierda, trastornos en la integración y discriminación auditiva, dislalias, trastorno del comportamiento, trastornos del sueño y crisis convulsivas.

Este autor distingue dos niveles del desarrollo psicomotor para la escritura. El primer nivel es el desarrollo general que cubre el conjunto de las relaciones tónico posturales y de las coordinaciones cinéticas. El segundo nivel es el del desarrollo de las actividades digitales finas. También define algunas fases y etapas. Por ejemplo, expresa que la “fase pre caligráfica” dura desde los 5 - 6 años hasta los 8 9. Entre los 6 y 7 años en el niño se observa la eliminación de las principales dificultades en la manera de sostener y manejar el instrumento de la escritura. Cuando esto sucede, pasa a la “fase caligráfica infantil”. De los 8 a 10 años el niño está mucho menos rígido. Las formas gráficas le son más familiares y es capaz de llevarlas al papel con organización y encadenamiento en una especie de <caligrafía infantil> que permite ir moldeando su escritura. Entre los 10 y los 11 años regulariza el tamaño de las letras y el rendimiento. Y finalmente, entre los 10 y 12 años la escritura alcanza un nivel de madurez y equilibrio que le permite pasar a la “fase pos caligráfica” en la cual le imprime velocidad a su expresión escrita.

De otro lado, cada vez los niños van más temprano a las guarderías, nidos, hogares comunitarios o centros de educación inicial o preescolar. Estas instituciones en general está pensadas para la educación de niños con características homogéneas y a menudo la exigencia que se hace a los niños está por encima de sus posibilidades reales. Los padres presionan para que sus hijos aprendan a hablar más rápido, utilicen un segundo idioma y hasta que salgan leyendo y escribiendo antes de ingresar a la primaria. quienes no alcanzan estos niveles y se diferencien por sus dificultades o dotes excepcionales van siendo



segregados y derivados a sistemas y/o servicios especiales de atención. aquí comienza el peregrinaje de los padres a consultas especializadas y diversos profesionales para que "curen" a su hijo y pueda ser reintegrado a su centro educativo.

Podría decirse que la dislexia es un problema para aprender a leer, originado por una disfunción cerebral mínima, que presentan niños cuya capacidad intelectual es normal y no presentan otros problemas físicos o psicológicos que puedan explicar dichas dificultades.

La digrafía, a su vez, podría definirse como un problema para aprender a escribir, originado igualmente por una disfunción cerebral mínima, que presentan niños cuya capacidad intelectual es normal y no presentan otros problemas físicos o psicológicos que puedan explicar dichas dificultades.

cuando hablamos de dislexia o dificultades en la lectura, estamos tratando dos entidades totalmente diferentes. la primera se relaciona directamente con una disfunción cerebral, mientras que la segunda es consecuencia de un sinnúmero de variables, entre las que se encuentran los inapropiados métodos de enseñanza, mal llamados "dispedagogías". lo mismo sucede entre la disgrafia y las dificultades en la escritura.

Por otra parte, diversos estudios han encontrado una relación estrecha entre lectura y pensamiento, lectura y actitud, y más estrecha aún entre rechazo y personas con deficiencia en lectura. Las investigaciones recientes en Psicopedagogía, señalan cierto grado de cercanía entre problemas de lectura y delincuencia juvenil.

Consideramos entonces, que los términos Dislexia, Disgrafía, Discalculia, Di ortografía y otros similares, podrían ser anacrónicos e inadecuados, dentro de los



actuales enfoques de Educación Inclusiva. La rotulación de muchos estudiantes con estos "diagnósticos", la mayoría de las veces no resiste un análisis somero, para tal catalogación.

En esta página se hará un intento por integrar conceptos sobre Dislexia, Disgrafía y Dificultades en la Lectura y la Escritura. En los siguientes enlaces Ud. encontrará ampliación sobre cada uno de los temas que se relacionan con estas Dificultades Específicas del Aprendizaje, además de una prueba que el mismo padre de familia o educador puede aplicar, como referencia.

En caso de cualquier duda, comuníquese con el Terapeuta del Lenguaje / Fonoaudiólogo más cercano, que tenga suficiente experiencia en el tema.

Todas las tres dependen de las capacidades y funcionamiento de la memoria a corto y largo plazo para su desarrollo y refinamiento. Adicionalmente, el puente entre el habla y la impresión gráfica, o las tareas de establecer las correspondencias entre sonido / símbolo al comienzo de las trazas para la lectura - no solamente desde las competencias fonológicas y la memoria-, también dependen del descubrimiento de que las palabras están hechas de partes muy pequeñas y aislables. Este conocimiento es a menudo referido como segmentación auditiva, que es un aspecto de la conciencia metalingüística.

Tal déficit puede resultar de una de dos condiciones:

- 1) Experiencias inadecuadas con el lenguaje, como consecuencia del limitado acceso al discurso para la comunicación o solución de problemas.
- 2) dificultades en el procesamiento neurológico, que provocan un retardo o desorden en el lenguaje.

El lenguaje es una facultad de la mente humana con base en la cual se codifica o



descodifica un mensaje. Tal facultad se operacionaliza mediante una estructura neuropsicológica que está conformada por una red de alta complejidad de mecanismos y centros nerviosos especializados genéticamente en:

1. la organización de la producción y el reconocimiento de las cadenas sonoras del habla,
2. las reglas que gobiernan el ordenamiento secuencial de las palabras en frases y oraciones; y
3. el sistema de significado que se adhiere a éstas como consecuencia de las experiencias cotidianas y la interacción social del individuo en una variedad de situaciones comunicativas.

Es importante señalar que los centros cerebrales relacionados con el lenguaje se formaron y evolucionaron a medida que el hombre necesitó una comunicación más eficaz para la supervivencia de la especie y la tecnificación del trabajo.

Sólo en el curso de un periodo histórico muy largo en el cual, generación tras generación, fueron apareciendo dispositivos neurológicos cada vez más especializados, se llegó a realizar la disociación entre gesto y sonido. Los sonidos que el hombre primitivo emitía reiteradamente en una situación determinada, provocaban una actividad analítico - sintética diferenciada de los analizadores auditivo y fónico - motor. La satisfacción de sus necesidades, posterior a tal conducta, reforzaba la correspondiente reacción vocal, así como la adecuada imagen acústica, afianzando en la corteza las asociaciones útiles (Spirkin, 1962).

Durante este proceso, se desarrolló un complejo código verbal mediante el cual era posible no sólo representar objetos separados, sino abstraer la acción y la cualidad, categorizar a los objetos, representar sus relaciones más complejas y transmitir sistemas globales de conocimiento. El lenguaje, entonces, surge por la necesidad que tiene el hombre de relacionarse con sus semejantes y explicar su



acción en el mundo.

Todo este largo proceso enunciado como desarrollo de la humanidad es fiel copia de lo que pasa en el niño en unos pocos años. Para que ocurra una efectiva comunicación, el cerebro, a través de las redes del sistema nervioso central, debe recibir, transmitir, seleccionar y organizar toda la información antes de llegar a la comprensión.

Todas las estructuras cerebrales identificables están presentes desde el nacimiento, pero el desarrollo de las células continúa, incrementando la complejidad de la estructura dendrítica y expandiendo sus conexiones con otras neuronas (DeConde, 1984), según la estimulación que se proporcione al niño y una adecuada nutrición.

Podría decirse que la DISLEXIA es un problema para aprender a leer, originado por una disfunción cerebral mínima, que presentan niños cuya capacidad intelectual es normal y no presentan otros problemas físicos o psicológicos que puedan explicar dichas dificultades.

Afecta al parecer más a los niños que a las niñas, y según algunas estadísticas, en mayor o menor grado a un 10% o un 15% de la población (?), lo cual no consideramos que sea real.

Cuando hablamos de DISLEXIA o DIFICULTADES EN LA LECTURA, estamos tratando dos entidades totalmente diferentes. La primera se relaciona directamente con una disfunción cerebral, mientras que la segunda es consecuencia de un sin número de variables, entre las que se encuentran los inapropiados métodos de enseñanza, mal llamados "DISPEDAGOGÍAS". Lo mismo sucede entre la DISGRAFIA y las DIFICULTADES EN LA ESCRITURA.

Muchas de las dificultades en lectura y escritura pueden provenir de inadecuados



patrones de estimulación del niño en el hogar. Johnston y Johnston (1988) sostienen que se ha observado que el juego sirve como un organizador de elementos sensorio motores, emocionales, perceptivos, cognoscitivos y lingüísticos y que ayuda a los niños a modelar muchas de sus pautas que evolucionarán a lo largo de toda una vida. Sin embargo, los niños privados de ventajas educacionales y sociales, que han sido criados por madres desanimadas en barrios desorganizados, no aprenden a jugar (Murphy, 1972), debido a que sus madres poseen pocos recursos personales - o ninguno - para educarlos. Por lo tanto, estos niños manifiestan problemas en la escuela y en las situaciones sociales. Según Murphy (1972), ellos parecen generar poca o ninguna curiosidad y poseer un vocabulario inadecuado. En lugar del juego libre en sitios libres y abiertos, a menudo se encuentran en departamentos mal amueblados, sin hallar nada con qué jugar, donde la luz es débil, con la televisión o el radio a su máximo volumen y los gritos de las personas predominando sobre los ruidos y aumentando la confusión. Los niños no pueden construir las pautas y sistemas de reglas que normalmente desarrollan en el lenguaje y en las habilidades adquiridas en la escuela.

Al respecto, Allende y Condemarín (1982) expresan que el hogar y la comunidad determinan el nivel de estimulación lingüística, así como los sentimientos de autoestima y seguridad. Las actitudes frente a la lectura, los modelos de imitación de las conductas lectoras, los sistemas de premio o desaprobación por los logros obtenidos, también son recurso del hogar. Los niños con mayor disposición a favor de la lectura son los que provienen de hogares en que los padres les leen cuentos, comentan con ellos noticias periodísticas. Son aquellos que ven a los adultos leyendo en variedad de situaciones; recorren librerías, hojean allí libros y revistas; comentan las noticias periodísticas leídas; ven a sus padres consultar bibliografía cuando ellos les formulan alguna pregunta; tienen un lugar con libros donde leer tranquilos



or Linares (2001), son alteraciones a la hora de adquirir y utilizar el lenguaje, la lectura, la escritura y el cálculo matemático. Suelen ser problemas intrínsecos a la persona debidos a una disfunción en el sistema nervioso central y en la base de los mismos se detectan, entre otros, problemas de índole psicomotriz (fundamentalmente en el caso de la Digrafía)

Primer nivel es el desarrollo general que cubre el conjunto de las relaciones tónico - posturales y de las coordinaciones cinéticas. El segundo nivel es el del desarrollo de las actividades digitales finas. También define algunas fases y etapas. Por ejemplo, expresa que la “fase pre caligráfica” dura desde los 5 - 6 años hasta los 8 - 9. Entre los 6 y 7 años en el niño se observa la eliminación de las principales dificultades en la manera de sostener y manejar el instrumento de la escritura. Cuando esto sucede, pasa a la “fase caligráfica infantil”. De los 8 a 10 años el niño está mucho menos rígido.

Las formas gráficas le son más familiares y es capaz de llevarlas al papel con organización y encadenamiento en una especie de <caligrafía infantil> que permite ir moldeando su escritura. Entre los 10 y los 11 años regulariza el tamaño de las letras y el rendimiento. Y finalmente, entre los 10 y 12 años la escritura alcanza un nivel de madurez y equilibrio que le permite pasar a la “fase pos caligráfica” en la cual le imprime velocidad a su expresión escrita.

El incremento en el dominio de la lengua por parte del niño, está ligado al crecimiento del cerebro y a los avances en la organización del mismo. Lenneberg (1967, 1968) demostró que la aparición y complejidad ascendente en el habla y el lenguaje, en los primeros años de vida, iban paralelos al desarrollo motor. Como las conexiones dendríticas de las células cerebrales se elevan en número y complejidad, los infantes son capaces en forma creciente de ejecutar actos perceptuales, motores y lingüísticos cada vez más complicados.



Perceptualmente, el habla ya tiene un estatus único para el bebé desde las primeras horas o días de nacido. Los neonatos discriminan el habla de otros sonidos o ruidos (Alegría y Noirod, 1982), y, quizás como resultado de la estimulación intrauterina, prefieren la voz de la madre a la de "extraños" (De Casper y Fifer, 1980). Eimas y colaboradores (1971) notaron que los infantes a la edad de un mes de vida, distinguen entre categorías cercanas de sonidos del habla (por ejemplo, consonantes sordas / sonoras). Más adelante, sobre los siguientes siete meses, la maduración del sistema nervioso central y las experiencias de escucha en su ambiente lingüístico, conducen al niño a distinguir cada vez más finos rasgos fonéticos de la lengua (Eimas, 1979). Pero algunos niños presentan limitaciones en sus capacidades para aprehender la información auditiva.

Más allá de los obvios problemas asociados con la pérdida auditiva, están aquellos que involucran el procesamiento de la señal del habla (abstracción u organización de la información). Parece que tales niños adquieren el lenguaje más lentamente y por lo general experimentan también dificultades al aprender a leer (deHirsch, 1961; Menyuk, 1976).

Los niños con pérdidas auditivas, sean permanentes o intermitentes por un largo tiempo, no se benefician suficientemente de la estimulación normal del lenguaje, para mantenerse dentro de los parámetros temporales normales para la adquisición de éste. Por lo tanto, es importante que la institución educativa cuente con un registro de los estudiantes que presentan algún tipo de problema auditivo o hayan evidenciado otitis media en los primeros años de vida, ya que diversos investigadores han reportado que el aprendizaje se retrasa en niños con estas patologías (Eisen, 1962; Holm y Kunze, 1969; Kaplan, Fleshman y Bender, 1973; Katz y Ullmer, 1972; Needleman, 1977). Esto podría explicarse teniendo en cuenta



los estudios de Werker (1982), Werker, Gilbert, Humphrey y Tees (1981); Werker y Tees (1984) los cuales han demostrado que durante la segunda parte del primer año, los infantes pueden gradualmente perder capacidad para distinguir contrastes sonoros no usados en su idioma nativo.

Imaginemos que en ese primer año el bebé ha presentado episodios de otitis media. Obviamente escuchará el habla de manera distorsionada y se conformarán engramas auditivo - articulatorios igualmente distorsionados. Una vez tratada farmacológicamente y curada la otitis, le será muy difícil al niño reestructurar esos engramas, según los parámetros dados por el medio lingüístico circundante y se registrará posiblemente un retraso en el desarrollo del lenguaje. Ya sabemos cómo repercutiría tentativamente esto en la adquisición de la Lectoescritura.

De otro lado, la presencia de un agente extraño dentro del oído medio podría ampliar la latencia entre la producción del sonido por la fuente sonora y la recepción del mismo en el oído interno, lo cual desequilibraría la asociación visuo - auditiva de la corriente del habla y la percepción rítmica, que afectaría con seguridad el aprendizaje del habla en una forma adecuada.

Muchos niños con audición normal evidencian lagunas en el desarrollo lingüístico y por lo tanto se retardan en la adquisición de la lectura. Satz, Friel y Rudegeair (1976) sugieren que las extremas dificultades para adquirir la lectura pueden explicarse como consecuencia de un incremento en la latencia de la maduración del cerebro, lo que conduce a un retraso en adquirir tempranas habilidades senso perceptuales tales como discriminación auditiva y desarrollo fonológico, y posteriormente habilidades lingüístico - conceptuales, tales como semántica y sintaxis, que son críticas para la adquisición de la lectura. Por ejemplo, Marín y colaboradores (1979) y Shleinger (1975), citados por Ardila (1984), proponen que la organización de los programas motrices del habla tiene un desarrollo paralelo con la sintaxis y ambos se encuentran fundamentados en las mismas estructuras



nerviosas.

Los niños con dificultades para el procesamiento auditivo parecen no ser capaces de responder eficientemente a los niveles normales de estimulación lingüística y así también son incapaces de mantenerse dentro de los parámetros temporales normales en el desarrollo del lenguaje. Similarmente, algunos niños pueden tener dificultad para establecer conexiones eficientes entre la ejecución cognitiva y motora, que les permita articular los rasgos del habla en forma efectiva, los cuales sí son capaces de captar intelectualmente. Tallal (1987), en un estudio longitudinal que involucró subtipos de niños con retrasos en el desarrollo del lenguaje, notó que son las alteraciones neuropsicológicas más que los trastornos en el conocimiento lingüístico, por sí mismos, las que hacían la distinción entre los grupos mencionados.

De otro lado, Stark (1988) estudió el desarrollo fonológico de 45 bebés, con edades entre los 2 y los 18 meses, aparentemente normales de acuerdo con los reportes del nacimiento y antecedentes pediátricos. Ella examinó a 30 de éstos cuando estaban en segundo grado y concluyó que las subsecuentes dificultades en la lectura podrían predecirse sobre la base de la identificación temprana de un retraso en el desarrollo fonológico. Sugirió que un significativo incremento en la latencia del desarrollo de las habilidades motoras del habla, debería considerarse como predictor de la dificultad para la lectura. Broman, Bien y Shaughnessy (1985) en una investigación sobre los niños con bajos niveles de adquisición de la lectura notaron que éstos tienden a presentar una historia de problemas en la producción e inteligibilidad del habla, sugestiva de un retraso en la maduración del sistema nervioso central.

CEPAL - UNESCO (1991), aproximadamente uno de cada dos niños en América Latina repite el primer grado, y cada año repiten en promedio el 30% de todos los estudiantes de la enseñanza básica (18 millones) y casi la mitad de ellos necesitan



dos años para realizar la asociación fonema - grafema.

En efecto, el evento clave para el proceso de lecto - escritura es la asociación fonema - grafema, que es extremadamente complicado, pues requiere de un sistema nervioso central en buen estado, así como los analizadores sensoriales y unos adecuados mecanismos de comunicación intracerebral de las diferentes áreas y sistemas neurológicos visuo - moto - auditivo - articulatorios, es decir, entre los centros que perciben y comprenden los estímulos auditivos y visuales, hasta los que organizan los movimientos práxico - manuales, oculares y de las estructuras móviles del mecanismo articulador del habla

En otras palabras, para que el niño logre identificar una letra y un sonido, debe iniciarse en su cerebro un proceso de interconexión neuronal interhemisférica entre los centros de la audición (lóbulo temporal) que reconocen las características del sonido, duración del mismo, ritmo, significado, etc., la visión (lóbulo occipital) y el habla (predominantemente lóbulo frontal), para después llegar a producir una etapa más como es la de transcribir o representar el sonido por medio de una letra (grafema) que implica unos factores de propiocepción (lóbulo parietal), orientación en el espacio, y de estructuración de la actividad en éste y en el tiempo, ya que la hoja es un espacio vacío en el cual deben ubicarse y unirse unos signos, cada uno definido no sólo por su forma, sino también por la dirección y sucesión específicas que los hacen únicos e identificables.

De Conde (1984) expone que la capacidad para atender al discurso hablado, comprender, recordar y relacionar lo que se escucha, de tal manera que se den las respuestas apropiadas, involucra una serie de procesos intrincados que ocurren automáticamente en la mayoría de los individuos. Para que suceda una efectiva comunicación, el cerebro, a través de la red del sistema nervioso central, debe recibir, transmitir, descodificar, clasificar y organizar toda la información auditiva antes de llegar a la comprensión. La integración funcional para esa tarea tiene



lugar de una manera rápida y precisa aún cuando el ruido de fondo y otras alteraciones de la señal (forma de hablar y ambiente) creen interferencias. Este fenómeno neurológico se suele llamar procesamiento central auditivo.

En el hombre actual es evidente la disociación de los lados izquierdo y derecho del cerebro desde los primeros días de vida, lo cual ha sido comprobado por Molfese (1977), entre otros, mediante estudios sobre la amplitud relativa de respuestas auditivas evocadas sobre los lóbulos temporales.

Studdert - Kennedy (1987) reporta que muchas investigaciones descriptivas y experimentales han establecido que la capacidad perceptomotora del habla se atribuye al hemisferio cerebral izquierdo, en más del 90 % de los adultos normales. En otras palabras, éste tiene mayor capacidad de resolución para discriminar la información situada en la zona baja del espectro sonoro (Ardila, 1984) como es el sistema fonético de códigos (Luria, 1981); es decir, para el manejo de los sonidos del habla. El derecho, por su parte, descodifica las señales correspondientes a los ruidos del ambiente, el timbre y el sistema rítmico - musical. Sin embargo, los dos deben actuar en perfecta armonía, ya que por ejemplo, el discurso hablado consta tanto de una serie de formantes sonoros muy específicos, como de un ritmo dado que en conjunto permiten la comprensión del mensaje que porta en su interior.

Continuando con el tema, las habilidades de Lectoescritura para el eficiente y preciso procesamiento auditivo son particularmente cruciales para los niños, debido a que las deficiencias que se presenten en su conformación a menudo producen problemas para el aprendizaje de la lectura (Bakker & deWitt, 1977; Kaluger & Kolson, 1969; Knox & Roesser, 1980; Rampp, 1980; Tarnopol & Tarnopol, 1977). Por otra parte, la jerarquización de los eventos que conducen a la adquisición normal de las habilidades necesarias para tal área escolar depende en grado sumo del correcto procesamiento de la información auditiva y es probablemente el mejor predictor de éxito en la escuela (Kurland & Colodny, 1969;



Rampp, 1980; Yule & Rutter, 1976). Y finalmente, los trastornos significativos en este procesamiento pueden también causar retrasos en el desarrollo del habla y el lenguaje (Butler, 1981; Protti, Young & Byrne, 1980).

Los niños con desórdenes en el procesamiento auditivo central frecuentemente exhiben en el aula síntomas similares a otros estudiantes con pérdidas auditivas periféricas leves a moderadas y quizás fluctuantes. Su comportamiento es a menudo muy inconsistente, porque gira alrededor de habilidades auditivas tales como la discriminación, recuerdo y comprensión de la información. Para un profesor esta conducta puede ser exasperante, especialmente cuando no está claro si el estudiante asume una inatención premeditada o posee una base fisiológica que la provoque. Académicamente tiene muchas dificultades con predominio en lectura, matemáticas o ambas; y socialmente puede presentar comportamientos inadecuados como resultado de la confusión mental creada por este problema en el procesamiento auditivo central. Estos niños llegan a sentirse bastante frustrados o ansiosos y, por lo tanto, pueden ser agresivos con los compañeros o aislarse.

En las lenguas alfabéticas, las unidades del habla son codificadas por medio de letras. Buena parte del problema del uso de la discriminación auditiva para adquirir la lectura es cuestión de desarrollo cognoscitivo. Involucra, en parte, aprender a establecer las correspondencias sonido / símbolo entre unidades del habla y grafemas y, de otro lado, la segmentación auditiva. Esta última es una habilidad esencial que involucra la capacidad para centrar la atención conscientemente en las sub - unidades de una palabra hablada.

El discurso oral se desenvuelve dentro de una corriente continua de sonidos. No hay separaciones demarcadas entre palabras, excepto por las pausas del emisor. Entre los 3 y 7 años se aprende a crear fronteras psicológicas donde no existen las físicas; es decir, a aislar las palabras, sílabas y fonemas de la corriente del habla,



o segmentar auditivamente el discurso. A su vez, estudios de Bradley y Bryant (1978), Fox y Routh (1980), Liberman (1973); Lundberg, Olofsson y Wall (1980), y Sawyer (1985), han encontrado que la capacidad para la segmentación fonológica en la época que se inicia la enseñanza de la lectura es un predictor de los subsecuentes niveles de adquisición de esta área. Los niños pueden aprender mucho acerca del proceso lector y desarrollar confianza en sí mismos como lectores si los programas instruccionales parten del real nivel de sus capacidades para la segmentación de palabras y/o sílabas.

Diversos investigadores expresan que el hambre produce en el ser humano un significativo apaciguamiento o extinción de las aspiraciones lúdicas y cognitivas o intereses vitales, afecta todas las funciones intelectuales y genera una serie de alteraciones orgánicas acumulativas, irreversibles según la edad y el tiempo que se someta al individuo a la mencionada condición. Cuando el hambre alcanza su punto crucial aparece la "*neurosis del hambre*", caracterizada por extrema irritabilidad. La persona sólo va en pos de la comida, inhibiendo en ocasiones hasta las pautas morales para conseguirla. Su cronicidad ocasiona estados de apatía, depresión y náuseas, detectándose además severas dificultades para realizar tareas que requieran concentración mental.

Delgado (1994), reporta que estudios realizados en África hallaron que la capacidad intelectual de los niños subalimentados entre uno y ocho años estaba 20 puntos por debajo respecto al grupo de la misma edad y región, pero mejor nutridos. Quince años después fueron reevaluados, encontrándose que no obstante la corrección de las deficiencias alimenticias, se mantenía el atraso intelectual.

Cambiando de tema, por regla general una persona adulta requiere de siete a nueve horas diarias de descanso nocturno y los niños un poco más. Sin embargo, los escolares comúnmente se quedan levantados hasta las 10:30 de la noche o



más, viendo la televisión, y muchos de ellos han de levantarse a las 5 ó 6 de la mañana para ir a la escuela o colegio.

Se ha demostrado que la falta de sueño puede causar incremento en la latencia para responder a estímulos, disminución de la coordinación motora para la marcha o actividades dígito - manuales, desubicación temporo - espacial momentánea, mayor índice de fatigabilidad ante tareas intelectuales, irritabilidad, somnolencia y lapsos involuntarios de sueño diurno; es decir, periodos de uno a diez segundos de duración en los cuales el individuo se queda dormido con los ojos abiertos.

¿Serán éstas las mejores condiciones para asistir a clase?

#### ALGUNOS PRE – REQUISITOS PARA LA LECTO ESCRITURA

Un Padre de Familia o Educador, puede aplicar algunas pruebas informales, como ésta. Así se dará cuenta si el niño está preparado para iniciar un proceso de aprendizaje de la Lectoescritura.

#### LATERALIDAD

- DOMINANCIA DE OJO, MANO, PIE, OÍDO.

*Material: Tapa de lapicero o tubo hueco, cubos de madera u otro objeto que el niño pueda coger fácilmente con una sola mano, pelota que se pueda patear, radio pequeño.*

#### INSTRUCCIONES:

1. Pídale al niño que coja la tapa del lapicero o el tubo y mire a través de éste. Observe qué ojo utiliza, si el derecho o el izquierdo y escriba esto en el formato de respuestas.
1. Ponga al alcance del niño un objeto, tal como un cubo pequeño de madera y pídale que se lo alcance o simplemente lo ponga en algún lugar. Observe



qué mano utilizó y escriba esto en el formato de respuestas.

2. Pídale al niño que le pegue una patada a una pelota. Observe que pierna utilizó y escriba esto en el formato de respuestas.
3. Dele al niño un radio pequeño, con volumen bajo y pídale que escuche, poniéndose el radio en la oreja. Pregúntele con cual oído escucha mejor, sin subirle el volumen. Registre el dato respectivo en el formato de respuestas.

*Nota: Si a un volumen bajo, que cualquier persona pueda escuchar si se lleva el radio a la oreja, el niño dice que no oye, súbale el volumen, pero escriba esta observación.*

#### ESQUEMA CORPORAL

- NOMINACION, INDICACION DE FUNCIONALIDAD Y NUMERO DE ALGUNAS PARTES DEL CUERPO.

*Material: Listado de preguntas orales.*

#### INSTRUCCIONES:

- Toque las partes del cuerpo del niño que se indican y pregúntele cómo se llaman.

1. Cabeza.
2. Ojos.
3. Nariz.
4. Boca.
5. Brazos.
6. Piernas.



- Pregúntele para qué sirve cada una de esas partes, siguiendo el mismo orden o uno cambiado. Por ejemplo: ¿Para qué sirve la cabeza? Escriba la respuesta que dio el niño, en el formato de respuestas.

- Pregúntele al niño por el número de las partes del cuerpo que se encuentran en la lista, siguiendo el mismo orden o cambiándolo. Por ejemplo: ¿Cuántos brazos tienes?

#### DIRECCIONALIDAD

- MOSTRAR PARTES DEL CUERPO DERECHAS E IZQUIERDAS.

*Material: Ordenes.*

INSTRUCCIONES: Pídale al niño que le muestre una parte de su cuerpo, indicándole que sea derecha o izquierda. Por ejemplo dígame: «Muéstrame tu ojo derecho. Ahora tu ojo izquierdo», etc. No se debe repetir la orden.

#### COORDINACIÓN VISUOMANUAL

- HACER UN NUDO.

*Material: un par de cordones o cuerdas delgadas de 45 cm y un lápiz.*

INSTRUCCIONES: Haga un nudo simple en el lápiz, como muestra. Dele el cordón al niño y pídale que haga un nudo en el dedo suyo (del evaluador). Se le dan tres oportunidades.

Si el niño es capaz de hacer un nudo en cualquiera de los tres (3) intentos, se da como acertado el ítem.



### COORDINACION DINAMICA

- SALTO.

*Material: Un caucho situado a 20 cm del piso y los apoyos necesarios.*

INSTRUCCIONES: Pídale al niño que salte, sin impulso, flexionando las rodillas por encima del caucho. Se le dan tres oportunidades.

Aprueba si pasa por encima del caucho en dos (2) de las tres (3) oportunidades, aunque lo roce. Reprueba si se lleva el caucho con los pies, o si se cae (aunque no haya tocado el caucho).

### CONTROL POSTURAL (EQUILIBRIO)

- PUNTA DE PIES.

*Material: Reloj o cronómetro.*

INSTRUCCIONES: Pídale al niño que se mantenga sobre las puntas de los pies durante diez (10) segundos, con los ojos abiertos, brazos pegados a lo largo del cuerpo, pies y manos juntos. Si es necesario, déle el ejemplo, asumiendo usted mismo esa posición. Se le dan tres (3) oportunidades.

Se acepta como aprobado si el niño logra mantenerse los diez (10) segundos en equilibrio, sin caerse, separar los brazos del cuerpo o separar los pies, en cualquiera de los tres (3) intentos.



### PRAXIAS ORO – LINGUO - FACIALES

- REALIZAR GESTOS CON LA CARA.

*Material: Ordenes.*

INSTRUCCIONES: Pídale al niño que:

- Realice un gesto de tristeza. Si no puede hacerlo ante la orden, dele usted el ejemplo.
- Infle una bomba o sople un arito para hacer bombas de jabón.
- Cerrar los ojos alternadamente, en forma lenta.

### PRAXIAS DIGITALES

- MOVIMIENTOS DE LOS DEDOS.

*Materiales: Ordenes.*

INSTRUCCIONES: Pídale al niño que oponga el pulgar a los otros cuatro dedos en forma alternada y relativamente rápida.

### DIADOCOCINESIAS

- GIRO DE LAS MANOS.

*Material: Ordenes.*

INSTRUCCIONES: Pídale al niño que ponga la mano a la altura del hombro, flexionando el codo. Debe girar la mano sin que gire todo el brazo. Una vez ha de hacerlo con la mano derecha y otra vez con la mano izquierda.

### CRUCE DE LÍNEA MEDIA



- TOCAR PARTES DEL CUERPO CON LA MANO DEL LADO CONTRARIO.

*Material: Órdenes y/o ejemplos.*

INSTRUCCIONES : Dele al niño las siguientes órdenes en forma lenta y si es necesario repítalas :

- «Tócate la oreja izquierda con la mano derecha»
- «Tócate la oreja derecha con la mano izquierda».
- «Tócate el ojo derecho con la mano izquierda».
- «Tócate el ojo izquierdo con la mano derecha».

Nota: En caso de que el niño no discrimine entre derecha e izquierda, el evaluador debe dar el ejemplo y pedirle que lo imite.

#### UBICACION ESPACIO-TEMPORAL

- DISCRIMINACIÓN DE POSICIONES.

*Material: Objetos del salón, elementos de uso cotidiano.*

INSTRUCCIONES:

- Pregúntele al niño qué objetos están en relación con él, según las posiciones de la lista, al ponerlos usted. Por ejemplo: Ponga un libro sobre la cabeza del niño. El debe decirle que el libro está *encima* de la cabeza. Continúe así con las demás posiciones.
- Pregúntele al niño qué objetos están en relación con otros, según las posiciones de la lista. Por ejemplo: Ponga un libro sobre la mesa. El niño debe decir que el libro está *encima* de la mesa, o *sobre* la mesa.



1. Arriba (Por ejemplo, el techo).
  2. Abajo (Por ejemplo, el piso).
  3. Encima (Por ejemplo, un objeto sobre otro).
  4. Debajo (Por ejemplo, un objeto debajo de otro).
  5. Adelante.
  6. Atrás.
- UBICACION EN UNIDADES TEMPORALES.

*Material: Preguntas.*

INSTRUCCIONES: Hágale preguntas al niño sobre el día, mes y año en que nos encontramos y sobre qué día o mes va antes y después de otro.

- RELACIONES ESPACIO - TEMPORALES.

*Material: Láminas de historietas de secuencias.*

INSTRUCCIONES: Ponga frente al niño, en forma desorganizada, historietas de secuencias de tres (3) láminas, inicialmente, y cuatro (4) láminas si logra hacer las de tres (3). Pídale que las organice en forma lógica, según vayan antes o después. Se le dan tres oportunidades, con historietas diferentes.

DISCRIMINACION AUDITIVA

- PARES DE PALABRAS.

*Material : Lista de palabras.*

INSTRUCCIONES : Dígale al niño tres (3) pares de palabras que suenen en forma



similar, intercaladas con dos (2) pares de palabras idénticas, sin que pueda verle a usted los labios, en la siguiente forma :

- casa - basa

- pero - pero

- dedo - debo

- ramo - ramo

- cobre - pobre

Se considera aprobada la prueba si el niño es menor de seis (6) años y ejecuta correctamente las secuencias 1, 2, 5 y 6. Si el niño es mayor de 6 años, debe ejecutar correctamente todas las secuencias.

#### ARTICULACION DEL HABLA

- NOMINACION.

*Material : Fichas bibliográficas con dibujos de los siguientes elementos: casa, mesa, niño, silla, leche, lápiz, bolso, puerta, ventana, plancha, clavo, tres, brocha, carro, burro.*

INSTRUCCIONES: Muéstrole al niño cada lámina y pídale que le diga cómo se llama lo que hay en ellas, una a la vez. Observe cómo pronuncia y escriba los errores. Por ejemplo: « cambia la rr por l ».

- El niño de 5 ó 6 años debe pronunciar correctamente todos los sonidos, excepto la r y la rr.

- El niño de 7 años debe pronunciar correctamente todos los sonidos.



## MEMORIA DE DIGITOS

- SERIES DE NÚMEROS.

*Material: Listas de números.*

INSTRUCCIONES : Dígale al niño cada serie de números aparte, despacio, en forma clara y sin repetirlo, en el siguiente orden:

- 3 - 8
- 5 - 2 - 6 - 9
- 4 - 1
- 3 - 5 - 1

Se considera que el niño pasa la prueba si es capaz de repetir tres (3) de las cuatro (4) series.

## CATEGORIZACIÓN SEMÁNTICA

- FAMILIAS DE PALABRAS.

*Material: Lista de palabras.*

INSTRUCCIONES : Pídale al niño que le diga qué significa cada palabra, según las siguientes preguntas :

- ¿Qué es una vaca?
- ¿Qué es un caballo?
- ¿Qué es una arepa? (u otro alimento)
- ¿Qué es un bus?



- ¿Qué es una camisa?

BIEN, cuando el niño responda respectivamente de la siguiente manera: *es un animal; es un animal; es una comida; es un carro; es ropa.*

REGULAR, cuando el niño responda respectivamente de la siguiente manera: *da leche; da pata ( o para montar ); para comer; para irse (o para montar); para ponerse.*

MAL, cuando el niño responda respectivamente de la siguiente manera: *una vaca; un caballo; una arepa; un bus; una camisa.*

#### SIMULTAGNOSIA

- DISCRIMINAR OBJETOS POR EL TACTO.

*Material: Una llave, una bolita de cristal, un anillo o aro metálico.*

INSTRUCCIONES: Entréguele al niño, en la mano, un objeto y pídale que le diga qué es. Antes de entregárselo, no puede verlo, por lo cual se recomienda que en toda la sesión evaluativa estos objetos estén ocultos. El niño puede palparlo lentamente, pero sin verlo.

Para pasar la prueba, debe discriminar dos (2) de los tres (3) objetos.

#### MEMORIA INMEDIATA

- REPETICION DE ORACIONES.

*Material: Lista de Oraciones.*

INSTRUCCIONES: Pídale al niño que repita las siguientes oraciones. Usted sólo puede decir cada oración *una sola vez*:



- «Juan va a hacer un castillo en la arena».
- «Luis se divierte jugando fútbol con su hermano».

El niño pasa la prueba si repite una sola de las oraciones, manteniendo el orden de las palabras

## Aprendizaje

**El aprendizaje:** Es el proceso a través del cual se adquieren o modifican habilidades, destrezas, conocimientos, conductas o valores como resultado del estudio, la experiencia, la instrucción, el razonamiento y la observación. Este proceso puede ser analizado desde distintas perspectivas, por lo que existen distintas teorías del aprendizaje. El aprendizaje es una de las funciones mentales más importantes en humanos, animales y sistemas artificiales.

**El aprendizaje** humano está relacionado con la educación y el desarrollo personal. Debe estar orientado adecuadamente y es favorecido cuando el individuo está motivado. El estudio acerca de cómo aprender interesa a la neuropsicología, la psicología educacional y la antropología, la que recoge las peculiaridades propias de cada etapa del desarrollo humano, y concibe sus planteamientos teóricos, metodológicos y didácticos para cada una de ellas. En ella se enmarcan, por ejemplo: la pedagogía, la educación de niños; y la andrología, la educación de adultos.

**El aprendizaje** es concebido como el cambio de la conducta debido a la experiencia, es decir, no debido a factores madurativos, ritmos biológicos, enfermedad u otros que no correspondan a la interacción del organismo con su medio (UNAD).

**El aprendizaje** como establecimiento de nuevas relaciones temporales entre un



ser y su medio ambiental ha sido objeto de diversos estudios empíricos, realizados tanto en animales como en el hombre. Midiendo los progresos conseguidos en cierto tiempo se obtienen las curvas de aprendizaje, que muestran la importancia de la repetición de algunas predisposiciones fisiológicas, de «los ensayos y errores», de los períodos de reposo tras los cuales se aceleran los progresos, etc. Muestran también la última relación del aprendizaje con los reflejos condicionados.

**El aprendizaje** es un proceso por medio del cual la persona se apropia del conocimiento, en sus distintas dimensiones: conceptos, procedimientos, actitudes y valores.

**El aprendizaje** es la habilidad mental por medio de la cual conocemos, adquirimos hábitos, desarrollamos habilidades, forjamos actitudes e ideal.

### **Aprendizaje Humano**

**El aprendizaje humano** consiste en adquirir, procesar, comprender y, finalmente, aplicar una información que nos ha sido «enseñada», es decir, cuando aprendemos nos adaptamos a las exigencias que los contextos nos demandan. El aprendizaje requiere un cambio relativamente estable de la conducta del individuo. Este cambio es producido tras asociaciones entre estímulo y respuesta.

El proceso fundamental en el aprendizaje es la imitación (la repetición de un proceso observado, que implica tiempo, espacio, habilidades y otros recursos). De esta forma, las personas aprenden las tareas básicas necesarias para subsistir y desarrollarse en una comunidad.

**El aprendizaje humano** se produce unido a una estructura determinada por la realidad, es decir, a los hechos naturales. Esta postura respecto al aprendizaje en general tiene que ver con la realidad que determina el lenguaje, y por lo tanto al



sujeto que utiliza el lenguaje.

Dentro del Aprendizaje Humano, pueden aparecer trastornos y dificultades en el lenguaje hablado o la lectoescritura, en la coordinación, autocontrol, la atención o el cálculo. Estos afectan la capacidad para interpretar lo que se ve o escucha, o para integrar dicha información desde diferentes partes del cerebro, estas limitaciones se pueden manifestar de muchas maneras diferentes.

Para lograr la disminución de estos trastornos, existen estrategias de aprendizaje, que son un conjunto de actividades y técnicas planificadas que facilitan la adquisición, almacenamiento y uso de la información. Dichas estrategias se clasifican de acuerdo con el objetivo que persiguen, existen primarias y de apoyo.

**Las estrategias primarias**, se aplican directamente al contenido por aprender y son: A) Parafraseo. Explicación de un contenido mediante palabras propias. B) Categorización. Organizar categorías con la información, C) Redes conceptuales. Permiten organizar información por medio de diagramas, y D) Imaginería. La información es presentada mentalmente con imágenes.

**Las estrategias de apoyo**, se utilizan para crear y mantener un ambiente que favorezca el aprendizaje. Entre ellas están: A) Planeación. Como su nombre lo indica, se deberán planificar las situaciones y los momentos para aprender, y B) Monitoreo. En ella se debe desarrollar la capacidad de auto examinarse y auto guiarse durante la tarea, conocer su propio estilo de aprendizaje (viendo, oyendo, escribiendo, haciendo o hablando).

- El aprendizaje es el resultado del fortalecimiento o abandono de las conexiones sinápticas entre neuronas.
- El aprendizaje es local, es decir, la modificación de una conexión sináptica depende sólo de las actividad (potencial eléctrico) de las neurona pre
-



- sináptica y de la neurona pos sináptica.
- La modificación de las sinapsis es un proceso relativamente lento comparado con los tiempos típicos de los cambios en los potenciales eléctricos que sirven de señal entre las neuronas.
- Si la neurona pre sináptica o la neurona pos sináptica (o ambas) están inactivas, entonces la única modificación sináptica existente consiste en el deterioro o decaimiento potencial de la sinapsis.

El proceso de aprendizaje es una actividad individual que se desarrolla en un contexto social y cultural. Es el resultado de procesos cognitivos individuales mediante los cuales se asimilan e interiorizan nuevas informaciones (hechos, conceptos, procedimientos, valores), se construyen nuevas representaciones mentales significativas y funcionales (conocimientos), que luego se pueden aplicar en situaciones diferentes a los contextos donde se aprendieron. Aprender no solamente consiste en memorizar información, es necesario también otras operaciones cognitivas que implican: conocer, comprender, aplicar, analizar, sintetizar y valorar.

El aprendizaje, siendo una modificación de comportamiento coartado por las experiencias, conlleva un cambio en la estructura física del cerebro.<sup>6</sup> Estas experiencias se relacionan con la memoria, moldeando el cerebro creando así variabilidad entre los individuos. Es el resultado de la interacción compleja y continua entre tres sistemas: el sistema afectivo, cuyo correlato neurofisiológico corresponde al área pre frontal del cerebro; el sistema cognitivo, conformado principalmente por el denominado circuito PTO (prietotemperoccipital) y el sistema expresivo, relacionado con las áreas de función ejecutiva, articulación de lenguaje y homúnculo motor entre otras. Nos damos cuenta que el aprendizaje se da es cuando hay un verdadero cambio de conducta.

Para aprender necesitamos de cuatro factores fundamentales: inteligencia,



conocimientos previos, experiencia y motivación.

A pesar de que todos los factores son importantes, debemos señalar que sin motivación cualquier acción que realicemos no será completamente satisfactoria. Cuando se habla de aprendizaje la motivación es el «querer aprender», resulta fundamental que el estudiante tenga el deseo de aprender. Aunque la motivación se encuentra limitada por la personalidad y fuerza de voluntad de cada persona.

La experiencia es el «saber aprender», ya que el aprendizaje requiere determinadas técnicas básicas tales como: técnicas de comprensión (vocabulario), conceptuales (organizar, seleccionar, etc.), repetitivas (recitar, copiar, etc.) y exploratorias (experimentación). Es necesario una buena organización y planificación para lograr los objetivos.

Por último, nos queda la inteligencia y los conocimientos previos, que al mismo tiempo se relacionan con la experiencia. Con respecto al primero, decimos que para poder aprender, el individuo debe estar en condiciones de hacerlo, es decir, tiene que disponer de las capacidades cognitivas para construir los nuevos conocimientos.

También intervienen otros factores, que están relacionados con los anteriores, como la maduración psicológica, la dificultad material, la actitud activa y la distribución del tiempo para aprender y las llamadas Teorías de la Motivación del Aprendizaje.

Necesarios en el proceso de aprendizaje.

Existen varios procesos que se llevan a cabo cuando cualquier persona se dispone a aprender. Los estudiantes al hacer sus actividades realizan múltiples



operaciones cognitivas que logran que sus mentes se desarrollen fácilmente. Dichas operaciones son, entre otras:

1. Una recepción de datos, que supone un reconocimiento y una elaboración semántico-sintáctica de los elementos del mensaje (palabras, iconos, sonido) donde cada sistema simbólico exige la puesta en acción de distintas actividades mentales. Los textos activan las competencias lingüísticas, las imágenes las competencias perceptivas y espaciales, etc.
2. La comprensión de la información recibida por parte del estudiante que, a partir de sus conocimientos anteriores (con los que establecen conexiones sustanciales), sus intereses (que dan sentido para ellos a este proceso) y sus habilidades cognitivas, analizan, organizan y transforman (tienen un papel activo) la información recibida para elaborar conocimientos.
3. Una retención a largo plazo de esta información y de los conocimientos asociados que se hayan elaborado.
4. La transferencia del conocimiento a nuevas situaciones para resolver con su concurso las preguntas y problemas que se planteen.

### **Tipos de Aprendizaje**

La siguiente es una lista de los tipos de aprendizaje más comunes citados por la literatura de pedagogía:

- **Aprendizaje receptivo:** en este tipo de aprendizaje el sujeto sólo necesita comprender el contenido para poder reproducirlo, pero no descubre nada.
- **Aprendizaje por descubrimiento:** el sujeto no recibe los contenidos de forma pasiva; descubre los conceptos y sus relaciones y los reordena para adaptarlos a su esquema cognitivo.
- **Aprendizaje repetitivo:** se produce cuando el alumno memoriza contenidos sin comprenderlos o relacionarlos con sus conocimientos previos, no



- . encuentra significado a los contenidos estudiados.
- **Aprendizaje significativo:** es el aprendizaje en el cual el sujeto relaciona sus conocimientos previos con los nuevos dotándolos así de coherencia respecto a sus estructuras cognitivas.
- **Aprendizaje observacional:** tipo de aprendizaje que se da al observar el comportamiento de otra persona, llamada modelo.
- **Aprendizaje latente:** aprendizaje en el que se adquiere un nuevo comportamiento, pero no se demuestra hasta que se ofrece algún incentivo para manifestarlo.

### **Estilo de aprendizaje**

El **estilo de aprendizaje** es el conjunto de características psicológicas que suelen expresarse conjuntamente cuando una persona debe enfrentar una situación de aprendizaje; en otras palabras, las distintas maneras en que un individuo puede aprender. Se cree que una mayoría de personas emplea un método particular de interacción, aceptación y procesado de estímulos e información. Las características sobre estilo de aprendizaje suelen formar parte de cualquier informe psicopedagógico que se elabore de un alumno y pretende dar pistas sobre las estrategias didácticas y refuerzos que son más adecuados para el niño. No hay estilos puros, del mismo modo que no hay estilos de personalidad puros: todas las personas utilizan diversos estilos de aprendizaje, aunque uno de ellos suele ser el predominante.

### **Teorías de Aprendizaje**

El aprendizaje y las teorías que tratan los procesos de adquisición de conocimiento han tenido durante este último siglo un enorme desarrollo debido fundamentalmente a los avances de la psicología y de las teorías instruccionales, que han tratado de sistematizar los mecanismos asociados a los procesos



mentales que hacen posible el aprendizaje. Existen diversas teorías del aprendizaje, cada una de ellas analiza desde una perspectiva particular el proceso.

Algunas de las más difundidas son:

### **Teorías conductistas**

Condicionamiento clásico. Desde la perspectiva de I. Pávlov, a principios del siglo XX, propuso un tipo de aprendizaje en el cual un estímulo neutro (tipo de estímulo que antes del condicionamiento, no genera en forma natural la respuesta que nos interesa) genera una respuesta después de que se asocia con un estímulo que provoca de forma natural esa respuesta. Cuando se completa el condicionamiento, el antes estímulo neutro procede a ser un estímulo condicionado que provoca la respuesta condicionada.

Conductismo. Desde la perspectiva conductista, formulada por B.F. Skinner (Condicionamiento operante) hacia mediados del siglo XX y que arranca de los estudios psicológicos de Pavlov sobre Condicionamiento clásico y de los trabajos de Thorndike (Condicionamiento instrumental) sobre el esfuerzo, intenta explicar el aprendizaje a partir de unas leyes y mecanismos comunes para todos los individuos. Fueron los iniciadores en el estudio del comportamiento animal, posteriormente relacionado con el humano. El conductismo establece que el aprendizaje es un cambio en la forma de comportamiento en función a los cambios del entorno. Según esta teoría, el aprendizaje es el resultado de la asociación de estímulos y respuestas.

Reforzamiento. B.F. Skinner propuso para el aprendizaje repetitivo un tipo de reforzamiento, mediante el cual un estímulo aumentaba la probabilidad de que se repita un determinado comportamiento anterior. Desde la perspectiva de Skinner, existen diversos reforzadores que actúan en todos los seres humanos de forma



variada para inducir a la repetitividad de un comportamiento deseado. Entre ellos podemos destacar: los bonos, los juguetes y las buenas calificaciones sirven como reforzadores muy útiles. Por otra parte, no todos los reforzadores sirven de manera igual y significativa en todas las personas, puede haber un tipo de reforzador que no propicie el mismo índice de repetitividad de una conducta, incluso, puede cesarla por completo.

### **Teorías cognitivas:**

Aprendizaje por descubrimiento. La perspectiva del aprendizaje por descubrimiento, desarrollada por J. Bruner, atribuye una gran importancia a la actividad directa de los estudiantes sobre la realidad.

**Aprendizaje significativo** (D. Ausubel, J. Novak) postula que el aprendizaje debe ser significativo, no memorístico, y para ello los nuevos conocimientos deben relacionarse con los saberes previos que posea el aprendiz. Frente al aprendizaje por descubrimiento de Bruner, defiende el aprendizaje por recepción donde el profesor estructura los contenidos y las actividades a realizar para que los conocimientos sean significativos para los estudiantes.

Cognitivismo. La psicología cognitivista (Merrill, Gagné...), basada en las teorías del procesamiento de la información y recogiendo también algunas ideas conductistas (refuerzo, análisis de tareas) y del aprendizaje significativo, aparece en la década de los sesenta y pretende dar una explicación más detallada de los procesos de aprendizaje.

Constructivismo. Jean Piaget propone que para el aprendizaje es necesario un desfase óptimo entre los esquemas que el alumno ya posee y el nuevo conocimiento que se propone. "Cuando el objeto de conocimiento está alejado de los esquemas que dispone el sujeto, este no podrá atribuirle significación alguna y



el proceso de enseñanza/aprendizaje será incapaz de desembocar". Sin embargo, si el conocimiento no presenta resistencias, el alumno lo podrá agregar a sus esquemas con un grado de motivación y el proceso de enseñanza/aprendizaje se lograra correctamente.

Socio-constructivismo. Basado en muchas de las ideas de Vigotski, considera también los aprendizajes como un proceso personal de construcción de nuevos conocimientos a partir de los saberes previos (actividad instrumental), pero inseparable de la situación en la que se produce. El aprendizaje es un proceso que está íntimamente relacionado con la sociedad.

### **Teoría del procesamiento de la información:**

Teoría del procesamiento de la información. La teoría del procesamiento de la información, influida por los estudios cibernéticos de los años cincuenta y sesenta, presenta una explicación sobre los procesos internos que se producen durante el aprendizaje.

Colectivismo. Pertenece a la era digital, ha sido desarrollada por George Siemens que se ha basado en el análisis de las limitaciones del conductismo, el cognitivismo y el constructivismo, para explicar el efecto que la tecnología ha tenido sobre la manera en que actualmente vivimos, nos comunicamos y aprendemos.



### ***Las dificultades del aprendizaje***

- **Teorías neurofisiológicas**

Doman, Spitz, Zucman y Delacato (1967): La teoría más controvertida y polémica acerca de las dificultades del aprendizaje. Conocida como “teoría de la organización neurológica”, la misma indica que niños con deficiencias en el aprendizaje o lesiones cerebrales no tienen la capacidad de evolucionar con la mayor normalidad como resultado de la mala organización en su sistema nervioso. Los impulsores de esta teoría sometieron a prueba un método de recuperación concentrado en ejercicios motores, dietas y un tratamiento con CO<sub>2</sub> asegurando que modificaba la estructura cerebral del niño y le facilitaba el desarrollo de una organización neurológica normal.

Goldberg y Costa (1981): Partiendo de la teoría de Orton, éstos elaboraron un modelo conocido como “modelo dinámico”. Ellos afirman que el hemisferio izquierdo realiza de manera más especializada el procesamiento unimodal y la retención de códigos simples, mientras que el hemisferio derecho está más capacitado para realizar una integración intermodal y procesar las informaciones nuevas y complejas. De ahí se desprende el hecho de que la disfunción cerebral en el aprendizaje no consistiría solamente en una alteración o deficiencia de los circuitos o conexiones cerebrales necesarios, sino que se relacionaría más bien con la alteración de procesamientos y estrategias adecuadas para llevar a cabo el aprendizaje de manera satisfactoria.

### **Teorías genéticas**

Hallgren (1950): Estudió 276 personas con padecimiento de dislexia y sus familias, y encontró que la incidencia de las deficiencias en la lectura, escritura y el deletreo halladas indicaban que tales alteraciones pueden estar sujetas a los factores



hereditarios.

Hermann (1959; en Mercer, 1991, p.83): Estudió las dificultades del aprendizaje de 33 parejas de mellizos y comparó los resultados obtenidos con los de 12 parejas de gemelos. Finalmente, encontró que todos los miembros de parejas gemelas sufrían de serios problemas de lectura, mientras que 1/3 de las parejas de mellizos mostraban algún trastorno de lectura.

Aprender es un proceso dinámico: es el cambio que se produce en los conocimientos y estructuras mentales mediante la experiencia interactiva de los mismos y de lo que llega de afuera del individuo. El aprendizaje se acumula de modo que pueda servir como guía en el futuro y base de otros aprendizajes.

### **Aprendizaje como solución de problemas**

En tanto el aprendizaje acrecienta la inteligencia, las teorías cognitivistas consideran que el objeto primordial de la educación es fomentar la solución inteligente de toda clase de problemas con los que se enfrentan las personas.

Para lograr este objetivo, las situaciones de enseñanza - aprendizaje deberán realizarse de modo que logren en el educando comprensión y reflexión acerca de lo que se le presenta como contenido del aprendizaje (lo que se aprende).

### **Comprensión y reflexión**

Comprensión significa que el educando llega a ver cómo utilizar con provecho, en forma que le interesa, ideas generales y hechos que los confirman.

Reflexión significa hacer un examen crítico de una idea o conocimiento a la luz de



la evidencia comprobable que lo sostiene y de las ulteriores consecuencias hacia las que señala.

Diversos autores se han ocupado del desarrollo de la enseñanza aprendizaje en el nivel de la comprensión. Jerome Bruner es uno de ellos. Ahora vamos a presentar de manera detallada.

### **Características del proceso de aprendizaje**

La definición de aprendizaje dice entonces que éste comprende las actividades que realizan los seres humanos para conseguir el logro de los objetivos que se pretenden; es una actividad individual que se desarrolla en un contexto social y cultural y se lleva a cabo mediante un proceso de interiorización en donde cada estudiante concilia nuevos conocimientos. **Para que el aprendizaje sea eficiente se necesitan de tres factores básicos: inteligencia y conocimientos previos, experiencia y motivación;** aunque todas son importantes debemos señalar que sin motivación cualquiera sea la acción que realicemos, no será el 100% satisfactoria. La definición de aprendizaje asegura que la motivación es el “querer aprender”, es fundamental que el estudiante dirija energía a las neuronas; la misma se puede conseguir mediante la práctica de metodologías especiales que se verá limitadas a la personalidad y fuerza de voluntad de cada persona.

### **VIOLENCIA Y PROBLEMAS DE APRENDIZAJE**

Mi directo amigo Vicente Martins (profesor de Lingüística de la Universidad Estatal Vale do A caraú (UVA), de Sobral, Estado Ceará, Brasil), reporta en una de sus páginas, que hay una relación estrecha entre lectura y pensamiento, lectura y actitud, y más estrecha aún entre rechazo y personas con deficiencia en lectura. Las investigaciones recientes en Psicopedagogía, señalan cierto grado de cercanía entre problemas de lectura y delincuencia juvenil



El comportamiento del delincuente, en el medio escolar, en general está asociado con alguna dificultad de aprendizaje.

Los niños con dificultades para leer bien, casi siempre son estudiantes aislados, que buscan superar sus limitaciones lingüísticas con comportamientos más agresivos, rebeldes y violentos.

Los bajos rendimientos escolares reflejan las limitaciones cognitivas y lingüísticas de personas con deficiencia en lectura, y la destreza en el deporte o en el arte, muchas veces pueden revelar un sentimiento de rebeldía, que es posible perdure en la fase adulta. Las personas con deficiencia en lectura son potencialmente los estudiantes que más presentarían problemas de indisciplina en la escuela.

Durante dos años, Martins observó y constató que las dificultades de lectura y la delincuencia juvenil son tipos de problemas que caminan juntos y, por lo tanto, exigen una intervención por parte de los agentes y autoridades educativos.

Los estudiantes con dificultades de lectura y frustrados por cada mala experiencia, son tentados a faltar a clase y a frecuentar compañías poco deseables. Un estudiante que fracasa en la lectura, fracasa también a la hora de leer un problema matemático, y es un magnífico prospecto para la delincuencia.

Finalmente, sostiene Martins, la privación de la lectura interfiere en el desarrollo de la personalidad de los estudiantes. Un estudiante con deficiencia lectora vive triste y deprimido, agresivo y angustiado.

La lectura y la escritura son actividades mentales que involucran procesos derivados de operaciones cognitivas y discursiva, los sujetos las deben poner en marcha al verse enfrentados a la tarea de comprender y redactar un texto.



Leer y escribir, aunque son procesos que tienen funcionamientos propios, son igualmente independientes, que han de trabajarse simultáneamente para asegurar la formación de sujetos competentes en ambos dominios

En la lectura se decodifica los signos y en la escritura se codifica los elementos de la lengua. En ambos, la enseñanza se organiza, presentando de manera ordenada por su supuesta complejidad-lectura-sílaba-palabra frase y el texto.

Leer es un aprendizaje que resulta de la conformación de un todo al que se llega de la suma de sus elementos.

La lectura es de golpe una lectura comprensiva, producto de una intensa actividad de búsqueda de sentido de un texto en situación de uso.

Leer es un proceso dinámico de construcción cognitiva, ligado a la necesidad de actuar, en el cual intervienen también la afectividad y las relaciones sociales.

Aprender es uno de los desafíos más enriquecedores para el ser humano.

Es a través del aprendizaje permanente como podemos relacionarnos cada vez mejor con el mundo y los demás.

Aprender no es únicamente memorizar; pero así mismo no puede haber aprendizaje sin un ejercicio adecuado de la memoria, la retención y el recuerdo forman parte esencial del aprender, supuesto que es un aprendizaje cabal importan tanto el mantenimiento de lo adquirido como la posibilidad de poder recordarlo de alguna manera.

Al escuchar. No basta saber leer, o hablar con gran facilidad. Hay que saber escuchar. Para usted será de gran importancia esto puesto que tendrá a su disposición un aserie de medios, como los programas de radio y televisión, los encuentros presenciales, las reuniones de grupo y el dialogo con el auto, donde la escucha será esencial.



Leer esencialmente es un proceso mental. Como lo dijo E. L. Thorndike “leer es pensar”. Y puesto que es así, si usted, deberá pensar bien. Cuando usted lea, piense. Mantenga su pensamiento en lo que el autor está diciendo.

El buen lector mantiene una actitud inquieta a medida que lee. Pero leer no es tan solo pensar, es también evaluar el material leído, definir el propósito del autor al escribirlo y aclarar el objetivo propio al leerlo. Este triple enfoque de la lectura, pensar y evaluar, definir puede acontecer simultáneamente con el avance del lector.

¿Qué es leer? Leer es un proceso mediante el que se accede al significado de las palabras y, en el caso de la lectura en voz alta, a su pronunciación a partir del reconocimiento de signos gráficos. Para el lector experto, la lectura se ha convertido en una actividad casi automática que le supone muy poco esfuerzo pero basta observar a un niño en periodo de aprendizaje de lectura para advertir la complejidad de la tarea.

¿Qué es escribir?

La comprensión es al mismo tiempo medio y fin de la comunicación humana

La memoria se hace necesaria efectivamente como un factor que contribuye a un aprendizaje más profundo y comprensivo.

La comprensión puede concebirse como el proceso mediante el cual un estudiante devuelve un mensaje, ampliándolo, interpretándolo o enseñando tendencias que se encuentran en él.

“Leer es pensar” porque la lectura es un proceso mental en el cual el lector debe concentrarse intelectual e inquisitivamente en lo que el autor está diciendo.

Leer es la depositaria de los conocimientos adquiridos.



Leer es, sobre todo, un ejercicio de conjetura. Es la capacidad para ir formulando continuas hipótesis sobre un sentido posible. La lectura es una construcción progresiva: una se miosis.

La lectura es un texto literario, científico, filosófico o de cualquier otro género es, sin duda, una experiencia de iniciación o un aprueba de paso: después del viaje por la selva de los símbolos, en todo lector se opera una transformación.

El problema de lectoescritura, principalmente lo ocasiona la falta de interés de los padres de familia, la falta de preparación académica del maestro o profesor, la falta de interés y motivación del alumno, también en el problema de lectoescritura incide la falta de interés de autoridades escolares, los modelos educativos, los planes de estudios y programas de estudios, por lo cual se renuevan constantemente los currículos de educación en nuestro país.

El problema de lectoescritura consiste en que el niño o alumno tiene gran dificultad para leer, la velocidad de la lectura no es normal es demasiado lenta, no comprende lo que está leyendo, no escribe bien, al escribir sustituye o invierte fonemas o silabas, confunde las letras, es muy lento al escribir, tiene mala caligrafía, tiene la mala la ortografía, los trazos de las letras no son adecuados, altera las palabras, no se entiende lo que escribe, por estas razones el comportamiento y el rendimiento del niño no es el mismo porque no sabe lo que lee y lo que escribe por lo cual su desempeño y rendimiento escolar es demasiado bajo a comparación de otros niños.

Las causas del problema de lectoescritura pueden ser que nunca se trato a tiempo el problema de lectoescritura, los padres de familia no ponen interés para que sus hijos practiquen la lectura y escritura, los profesores no usen métodos adecuados para desarrollar las habilidades de lectura y escritura en los niños, los niños no tienen seguridad de lo que hacen en este caso sería que no tienen seguridad en lo



que leen y lo que escriben.

La autoestima de los niños es demasiado baja por lo cual les afecta en que no lean y no escriban correctamente. Estas son las causas principales en el problema de lectoescritura en niños.

Las consecuencias del problema de lectoescritura son que el niño ya no le gusta hacer nada porque no puede, la autoestima la mantiene muy baja, su temor le genera una desmotivación muy grande en todo lo que pretendían hacer o ser y generan inseguridad en todo lo que desean realizar.



# CAPÍTULO IV METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN



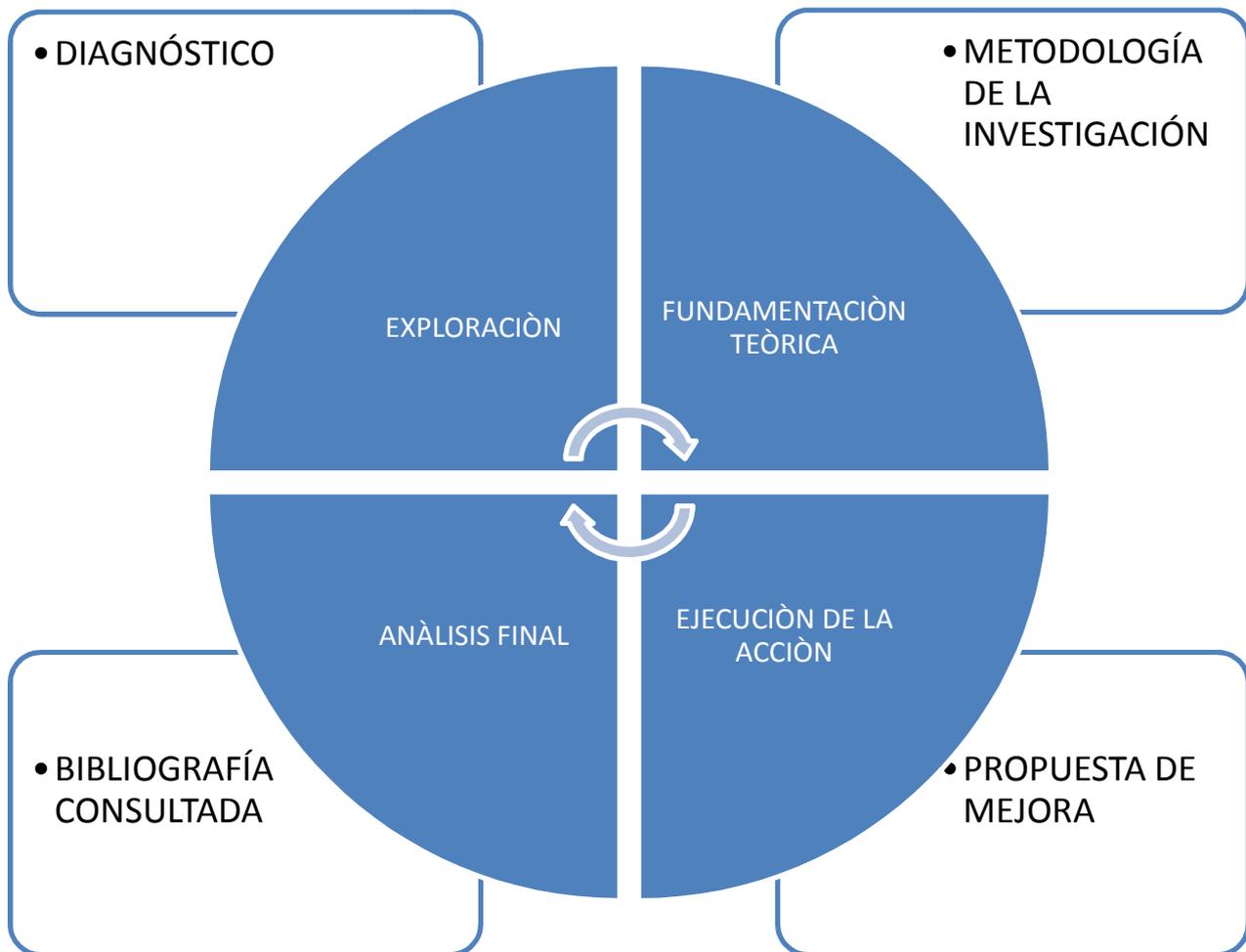
## 4.1 METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

Nuestro trabajo monográfico está basado en el método Investigación Acción, ya que trabajamos con estudiantes de sexto grado de la escuela Antonia García. Donde obtuvimos información a través de dos fuentes: encuesta y entrevista, las cuales nos permitieron darnos cuenta del grado de dificultad que presentan los estudiantes en lectoescritura.

Una vez consensuada la información, realizamos un análisis detallado de los resultados, los cuales nos indicó que era necesario implementar nuevas estrategias con docentes retroalimentado y adquiriendo nuevos conocimientos para coadyuvar a la superación de las debilidades y que la lectoescritura sea un medio de aprendizaje.



4.2 DISEÑO METODOLÓGICO





# CAPÍTULO V EJECUCIÓN DE LA ACCIÓN



## 5.1 EJECUCIÓN DE LA ACCIÓN

Realizamos nuestro trabajo monográfico con estudiantes de sexto grado de la Escuela Antonia García de Toruño, ubicada en el asentamiento la Paz de Cristo municipio de La Paz Centro Departamento de León. Coordinamos con el director y docente de sexto grado para trabajar con los estudiantes donde nos dimos cuenta de las dificultades que estos presentan a través de la observación de clase.

Es necesario mencionar que durante la elaboración de nuestro trabajo tuvimos contacto directo con los principales protagonistas como: director, docentes estudiantes los cuales nos facilitaron la información necesaria, consideramos que al concluir nuestro trabajo monográfico estos estudiantes lograrán superar en su mayoría estas debilidades y de esta manera demostrar que la lectoescritura es un medio de aprendizaje.



# CAPÍTULO VI

# PROPUESTA DE MEJORA



## 6.1 PROPUESTA DE MEJORA

Para dar respuesta a las debilidades de Lectoescritura de los estudiantes fue necesario implementar el enfoque constructivista, humanista en donde el estudiante es el principal actor de su aprendizaje. Hay poca motivación en cuanto a la lectura, no se practica a diario, se trabaja de una forma mecánica, no hay análisis de lo leído y en algunos casos poco interés por parte de estudiantes esto los lleva a no ser analíticos y reflexivos.

Como equipo de trabajo consideramos que solo con la implementación de nuevas estrategias en el aula de clase se obtendrá una solución y una transformación innovadora que le sirva como medio de aprendizaje a los educandos.



# CAPÍTULO VII

# ANÁLISIS FINAL



## VII. ANÁLISIS FINAL

### 7.1 Conclusiones:

Como equipo de trabajo logramos demostrar la existencia del problema en la escuela Antonia García de Toruño determinando que la lectoescritura es un medio de aprendizaje.

Logramos identificar las causas que incidían en las debilidades de los estudiantes a través de la información brindada por los diferentes actores sociales.

Realizamos capacitaciones donde dimos a conocer a los docentes nuevas estrategias metodológicas que deberán implementar para mejorar el proceso de enseñanza aprendizaje.

Sensibilizamos a los docentes para que estos apliquen en el aula de clase las estrategias metodológicas adquiridas y de esa manera obtener una educación de calidad.



## 7.2 RECOMENDACIONES

Al finalizar nuestro trabajo monográfico recomendamos a docentes aplicar las nuevas estrategias con los estudiantes para superar debilidades de lectoescritura.

Ejecutar intercapacitaciones con demás docentes para compartir experiencias y retomar los logros obtenidos.

Realizar adecuaciones curriculares para superar esta problemática.

Tomar en cuenta los ejes transversales en la programación de contenidos y de esta manera formar integralmente a los estudiantes.

Ejercitar a diario el uso del pautaado para mejorar la caligrafía y el trazo de cada grafema.

Aplicar el reforzamiento escolar permanente en estudiantes con mayores dificultades.



### 7.3 REFLEXIÓN DEL EQUIPO

Consideramos que nuestro trabajo monográfico ha sido de gran utilidad porque beneficiamos a estudiantes de sexto grado y docentes de la escuela Antonia García, al mismo tiempo cumplimos con nuestros objetivos propuestos logrando que docentes y estudiantes se dieran cuenta que la Lectoescritura es un medio de aprendizaje para mejorar todas las debilidades encontradas.



# BIBLIOGRAFÍA CONSULTADA



## BIBLIOGRAFÍA CONSULTADA

AJURIAGUERRA, Jean de. La escritura del niño. Editorial Laia, Barcelona, 1975.

ALLENDE, Felipe y CONDEMARIN, Mabel. La lectura: teoría, evaluación y desarrollo. Editorial Andrés Bello, Santiago de Chile, 1982. p. 35.

FLÓREZ, Jesús. Síndrome de Down y educación. Masson S.A, Barcelona, 1997

JOHNSTON, Elizabeth y JOHNSTON, Andrew. Desarrollo del lenguaje. Lineamientos Piagetianos. Editorial Médica Panamericana, Buenos Aires, 1988.

LOPERA, Francisco. Signos “blandos” en la evolución neuropsicológica del niño con dificultades en el aprendizaje escolar. En: PINEDA, David y ARDILA, Alfredo. Trastornos del Lenguaje. Neuropsicología. Editores. Prensa Creativa, Medellín, 1991

NARVARTE, Mariana. Trastornos escolares. Landeira Ediciones, Buenos Aires, 2002.

PÉREZ, José. La lectura y escritura en la educación especial. CEPE, Madrid, 1978

<http://www.monografias.com/trabajos81/estrategias-fortalecer-lectura-escritura>

<http://www.proceso.de.aprendizaje.org>



# ANEXOS



### CRONOGRAMA DE TRABAJO

N°	Actividades	Fecha	Lugar	Responsables	Participantes
1	Constitución del Equipo	Octubre - 2012	Aula de clase	Equipo de Trabajo	Docente Equipo de Trabajo
2	Lluvia de problemas existentes en el entorno	Octubre - 2012	Aula de clase	Equipo de Trabajo	Docente Equipo de Trabajo
3	Selección del problema	Octubre-2012	Casa	Equipo de Trabajo	Equipo de Trabajo
4	Delimitación del problema	Noviembre -2012	Aula de clase	Equipo de Trabajo	Equipo de Trabajo
5	Definición y planteamiento del problema	Noviembre -2012	Aula de clase	Equipo de Trabajo	Docente Equipo de Trabajo
6	Planificación del Proceso de Investigación	Noviembre-2012	Aula de clase	Equipo de Trabajo	Equipo de Trabajo
7	Elaboración de Objetivos (general y específicos)	Noviembre-2012	Aula de clase	Equipo de Trabajo	Equipo de Trabajo
8	Revisión de Objetivos (general y específicos)	Diciembre-2012	Casa	Equipo de Trabajo	Docente Equipo de Trabajo
9	Formulación de Hipótesis	Diciembre-2012	Aula de clase	Equipo de Trabajo	Equipo de Trabajo
10	Negociación de escenarios	Mayo-2013	Escuela Antonia García	Equipo de Trabajo	Director de la Escuela Docente de aula Equipo de Trabajo
11	Elaboración de Diagnóstico	Mayo-2013	Casa	Equipo de Trabajo	Estudiantes Docentes Director MINED y Equipo de Trabajo
12	Revisión bibliográfica	Mayo-2013	Casa	Equipo de Trabajo	Equipo de Trabajo
13	Redacción de Justificación	Junio-2013	Casa	Equipo de Trabajo	Docente y Equipo de



					Trabajo
14	Revisión y corrección del Diagnóstico	Junio-2013	Aula de clase	Equipo de Trabajo	Docente y Equipo de Trabajo
15	Revisión y corrección de Justificación	Junio - 2013	Aula de clase	Equipo de Trabajo	Docente y Equipo de Trabajo
16	Definición de Universo, Población y Muestra	Julio-2013	Casa	Equipo de Trabajo	Equipo de Trabajo
17	Establecer Interacción con estudiantes	Julio-2013	Escuela Antonia García	Equipo de Trabajo	Equipo de Trabajo y Estudiantes
18	Reestructuración de marco teórico	Julio-2013	Biblioteca	Equipo de Trabajo	Docente y Equipo de Trabajo
19	Revisión y corrección de la Delimitación del Problema	Mayo-2014	Aula de clase	Equipo de Trabajo	Docente y Equipo de Trabajo
20	Redacción de Dedicatoria y Agradecimiento	Mayo-2014	Casa	Equipo de Trabajo	Equipo de Trabajo
21	Redacción de Introducción y Antecedentes	Mayo-2014	Casa	Equipo de Trabajo	Equipo de Trabajo
22	Elaboración de Encuesta	Mayo-2014	Casa	Equipo de Trabajo	Equipo de Trabajo
23	Elaboración de Entrevista	Mayo-2014	Casa	Equipo de Trabajo	Equipo de Trabajo
24	Revisión y corrección de los instrumentos	Mayo-2014	Aula de clase	Equipo de Trabajo	Docente y Equipo de Trabajo
25	Elaboración de Diseño Metodológico	Junio-2014	Aula de clase	Equipo de Trabajo	Equipo de Trabajo
26	Aplicación de	Junio-2014	Escuela	Equipo de	Equipo de



	Encuesta		Antonia García	Trabajo	Trabajo y Estudiantes
27	Aplicación de Entrevista	Junio-2014	Aula de clase	Equipo de Trabajo	Docente y Equipo de Trabajo
28	Revisión y corrección de Agradecimiento y Dedicatoria	Junio-2014	Escuela Antonia García y MINED	Equipo de Trabajo	Equipo de Trabajo Docentes y MINED
29	Revisión y Corrección de Introducción, Justificación y Negociación del escenario	Junio-2014	Aula de clase	Equipo de Trabajo	Junio-2014
30	Redacción del Marco Contextual	Junio-2014	Casa	Equipo de Trabajo	Equipo de Trabajo
31	Ordenar Fuentes Bibliográficas	Junio-2014	Casa	Equipo de Trabajo	Equipo de Trabajo
32	Discusión y análisis de instrumentos	Julio-2014	Casa	Equipo de Trabajo	Equipo de Trabajo
33	Ejecución de la Acción	Julio-2014	Casa	Equipo de Trabajo	Equipo de Trabajo
34	Propuesta de Mejora	Julio-2014	Casa	Equipo de Trabajo	Equipo de Trabajo
35	Análisis de conclusiones y recomendaciones	Julio-2014	Casa	Equipo de Trabajo	Equipo de Trabajo
36	Reflexión del Equipo	Julio-2014	Casa	Equipo de Trabajo	Equipo de Trabajo



37	Elaboración de índice y Anexos	Julio-2014	Casa	Equipo de Trabajo	Equipo de Trabajo
38	Elaboración del Marco Conceptual	Julio-2014	Casa	Equipo de Trabajo	Equipo de Trabajo



La Paz Centro, 21 de mayo 2014

**Lic. Douglas Rafael Leyva Tercero**  
**Director NER Doris Fisher**

**Estimado Lic.**

De la manera más atenta reciba cordiales saludos, somos estudiantes de quinto año sabatino de la carrera Lengua y Literatura, Facultad CC.EE.HH, UNAN-León, nos dirigimos a usted solicitando su apoyo para poder realizar nuestro Trabajo Monográfico en la escuela Antonia García de Toruño en el aula de sexto grado.

De antemano agradecemos el apoyo incondicional, reiterándole fraternos saludos, muestra de respeto, aprecio y comprensión.

---

Prof. Fresia Jirón Romero

---

Prof. Erlinda María Jirón Rivera

---

Prof. Néstor Munguía Estrada



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE NICARAGUA**  
**UNAN-(León)**  
**Facultad de Ciencias de la Educación y Humanidades**  
**Departamento de Lengua y Literatura**  
**Encuesta**

**Estimado alumno:**

Somos estudiantes de quinto año sabatino de la carrera Lengua y Literatura, estamos recopilando información para nuestro Trabajo Monográfico, razón por la cual solicitamos nos conteste la siguiente encuesta. Agradeciéndole de antemano.

**Seleccione la respuesta correcta.**

**1. ¿Qué dificultad tienes cuando lees?**

- a) Temor      b) Cancaneo      c) No respetas los signos de puntuación.

**2. Una dificultad que presentas en la asignatura de Lengua y Literatura es:**

- a) Participación      b) Hábito lector      c) La clase no es dinámica  
d) Falta de libros de textos

**3. ¿Qué trabajo de lectoescritura realizas en clase?**

- a) Leer      b) Escribir      c) Responder preguntas de comprensión lectora  
d) Realizar ejercicios prácticos.

**4. ¿Cómo evalúas la manera en que tu docente imparte la clase de Lengua y Literatura?**

- a) Excelente      b) Muy Bueno      c) Bueno      d) Regular.

**5. ¿Cómo te motiva tu docente en la clase de Lengua y Literatura?**

- a) Felicitándote por tus logros      b) Respetando tus opiniones      c) Tratándolos por igual.

**6. ¿Cómo crees que mejorarías estos problemas en la clase?**

- a) Con el apoyo de tus padres      b) Con el apoyo del docente  
c) Poniendo más atención en la clase.

**7. ¿Cuántas veces lees a la semana?**

- a) Una vez      b) Tres veces      c) Ningún día.

**8. ¿Para qué es importante leer y escribir?**

- a) Para mejorar la escritura      b) Para enriquecer el vocabulario



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE NICARAGUA**  
**UNAN-(León)**  
**Facultad de Ciencias de la Educación y Humanidades**  
**Departamento de Lengua y Literatura**  
**Entrevista**

**Estimado Maestro (a):**

Somos estudiantes de quinto año sabatino de la carrera Lengua y Literatura, estamos recopilando información para nuestro Trabajo Monográfico, razón por la cual solicitamos nos responda la siguiente entrevista. Agradeciéndole de antemano.

1. Según su experiencia. ¿Cuáles cree usted que son los problemas más frecuentes en lectoescritura?
2. ¿En qué radican estas debilidades?
3. ¿Desde cuándo ha percibido estos problemas de lectoescritura?
4. ¿A nivel personal de qué manera usted ha contribuido para superar estas debilidades?
5. ¿Qué estrategias metodológicas aplica para que la lectoescritura sea un medio de aprendizaje?
6. ¿Considera usted que las estrategias utilizadas le han dado buenos resultados? Argumente.
7. ¿Ha recibido capacitaciones sobre lectoescritura?
8. ¿Estaría dispuesto a adquirir nuevos conocimientos en lectoescritura?  
¿Por qué?



