

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE NICARAGUA
(UNAN. LEÓN)

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
DEPARTAMENTO DE LENGUA Y LITERATURA

“2014: POR LA PERTINENCIA Y LA CALIDAD”



Monografía para optar al Título de Licenciados en Ciencias de la Educación,
mención Lengua y Literatura.

FACTORES QUE INCIDEN EN LAS DEBILIDADES DE EXPRESIÓN ORAL DE
LOS ESTUDIANTES DE SEPTIMO GRADO A , INSTITUTO PÚBLICO “SEÑOR
DE ESQUIPULAS”, TELICA.

Autores:

Heydi Junieth López Guido.

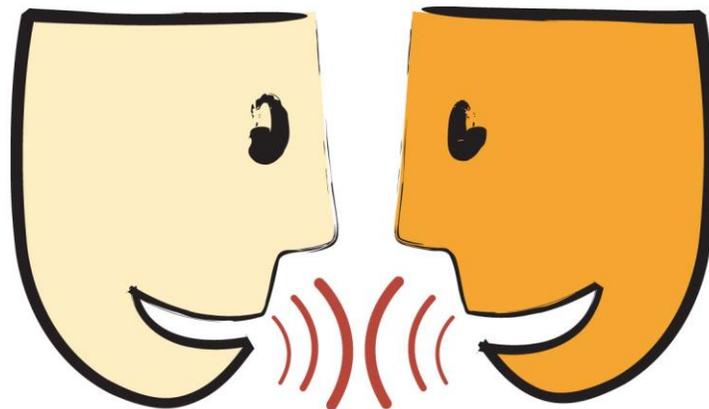
Jahaira Gabriela Cajina Bolaños.

Marvin Antonio Matamoros.

Tutora: MSc. Bernarda Fátima Munguía.

León, Septiembre 2014.

¡A la Libertad por la Universidad!



“LAS BARRERAS DE LA COMUNICACIÓN EXISTEN EN TODAS LAS PERSONAS MUCHO MÁS DIFÍCIL DE LO QUE PENSAMOS, ASÍ QUE ES FALSO PENSAR QUE UNO PUEDE COMUNICARSE SOLO PORQUE PUEDE HABLAR”

REVEL HOWEL.

AGRADECIMIENTO

Al culminar el presente trabajo monográfico agradecemos primeramente a:

Dios por habernos permitido llegar hasta este punto y darnos la fortaleza para seguir adelante día a día, logrando así cumplir nuestros objetivos.

Nuestros padres, quienes a lo largo del transcurso de muchos años han velado por nuestro bienestar y educación siendo un apoyo esencial en todo momento.

La UNAN,-León, a través del departamento de Lengua y Literatura, especialmente a la MSc. Bernarda Fátima Munguía, Lic. Luisa Amanda Granados y MSc. Silvio Inés Munguía por su gran apoyo y motivación para la culminación de nuestros estudios profesionales, por habernos transmitido los conocimientos obtenidos y llevado paso a paso en el aprendizaje.

Finalmente y no menos importante a la dirección y docentes del centro educativo, Instituto Nacional Publico Señor de Esquipulas, por habernos facilitado un espacio con los estudiantes y así poder llevar a cabo nuestro trabajo monográfico.

DEDICATORIA

Dedico este trabajo a:

Dios todo poderoso, por regalarnos el don de la vida y la alegría de despertar cada mañana para seguir esforzándonos, abriendo nuevos horizontes y avanzar en nuestro caminar, además darnos las fuerzas necesarias para llevar a feliz término este trabajo monográfico.

Mis dos madres: María Félix Matamoros, Juana Morales, por brindarme en todo momento su apoyo incondicional, consejos y enseñanzas que me han permitido ser hoy un hombre de bien y poder estar culminando mi carrera.

Al colectivo docente de Lengua y Literatura, en particular a la Lic. Luisa Amanda Granado, MSc. Silvio Inés Munguía, MSc. Bernarda Munguía, por ser ellos un pilar fundamental en nuestro proceso de enseñanza aprendizaje y que con sus consejos nos han sabido guiar en nuestro camino.

Marvin Antonio Matamoros.

DEDICATORIA

Dedico este trabajo a:

Dios, por estar conmigo en cada paso que he dado, brindarme la dicha de la salud, fortalecer mi corazón e iluminar mi mente, para seguir adelante con el trabajo monográfico.

Mis padres, Clara Elena Guido y José Luis López, por su esfuerzo, amor y su incondicional apoyo, durante mi formación tanto personal como profesional.

Mis hermanos, Maryuri López, José Luis López y Vivian López, por brindarme su incondicional ayuda y sabiduría durante el proceso.

Al departamento de Lengua y Literatura, en particular a la MSc. Bernarda Munguía por ser una excelente tutora, pilar fundamental que nos compartió todos sus conocimientos, Lic. Luisa Amanda Granados y MSc. Silvio Inés Munguía, por brindarnos su guía, apoyo y sabiduría en el desarrollo de este trabajo.

Heydi López Guido.

DEDICATORIA

Este estudio lo dedico a:

Nuestro padre celestial, por darme la dicha de despertar cada día y gozar de buena salud, además de fortalecer las esperanzas y los deseos de superarme. Sin él nada podemos hacer.

Mis padres, Gloria Elena Bolaños Mendoza y Juan Modesto Castellón Hernández, por su esmero, apoyo y colaboración durante el proceso de realización del trabajo investigativo.

Mi hermana Yasari Saraí Niño Bolaños que con su carisma y cariño ha contribuido a seguir luchando a pesar de los obstáculos.

Mi esposo Walter René García Morales, por su incondicional apoyo, comprensión y sus palabras de aliento en momentos difíciles.

Mi pequeña hija Walys Jaharen García Cajina es mi motor para seguir, mi consuelo y orgullo. Con su alegría me ha dado aliento para terminar pronto mi investigación-acción.

Mis queridos maestros. Lic. Luisa Amanda Granados que con su paciencia y esmero nos dio el punto de partida en nuestra investigación, MSc. Silvio Inés Munguía pues sus valiosos conocimientos de cómo mejorar la expresión oral nos fue de gran ayuda, MSc. Bernarda Fátima Munguía por su disposición, orientación y colaboración para lograr finalizar con éxito nuestro trabajo monográfico.

Jahaira Cajina Bolaños.

ÍNDICE

CONTENIDO	Pág.
Agradecimiento -----	3
Dedicatorias -----	4
Introducción -----	10
Antecedentes -----	11
Justificación -----	12
Tema -----	13
CAPÍTULO I: " Exploración"	
1.1 Constitución del equipo -----	15
1.2 Búsqueda de Evidencia -----	16
1.3 Planteamiento del Problema -----	17
1.4 Formulación del Problema -----	19
1.5 Objetivos -----	20
1.6 Formulación de Hipótesis -----	21
1.7 Negociación del Escenario -----	22
CAPÍTULO II: "Diagnóstico"	
2.1 Universo, población y muestra -----	24
2.1.1 Variables -----	25
2.1.2 Instrumento de Trabajo -----	26
2.2 Contrastación de Entrevista -----	27
2.3 Análisis de Entrevista -----	30

2.4	Discusión y Análisis de Resultados de Entrevista -----	31
2.5	Descripción del Contexto en el que tiene lugar -----	38
 CAPÍTULO III: “Fundamentación Teórica”		
3.1	Marco Contextual -----	40
3.2	Marco Conceptual -----	43
 CAPÍTULO IV: “Metodología de la investigación”		
4.1	Diseño Metodológico -----	57
4.2	Tipos de Métodos Utilizados -----	59
4.3	Fuentes de Información -----	60
 CAPÍTULO V: “Ejecución de Acción”		
5.1	Planificación, Ejecución, Evaluación de la Acción -----	63
 CAPÍTULO VI: “Etapa Final”		
6.1	Conclusiones -----	70
6.2	Recomendaciones -----	71
6.3	Reflexión del Equipo -----	73
	Bibliografía de Consulta -----	74

ANEXOS

1- Guía de observación -----	76
2- Prueba diagnóstica -----	78
3- Carta de Negociación -----	80
4- Entrevista a Profesores -----	81
5- Encuesta dirigida a estudiantes -----	82
6- Cronograma de actividades -----	85
7- Fotos de Campo -----	88

INTRODUCCIÓN

La Expresión Oral es una capacidad que posee todo ser humano y tiende a expresar sus sentimientos, pensamientos y deseos, de forma tal que siempre logre hacerse comprender; es decir que permita producir una comunicación eficiente y eficaz. La necesidad de expresarse y ser comprendido no se reduce al ámbito puramente familiar, puesto que existen los amplios campos relacionados al trabajo, la profesión, entre otras.

La sociedad de hoy exige una eficiente capacidad comunicativa. Las posibilidades de trabajo, estudio, relaciones sociales y superación, dependen en buena parte, de nuestra capacidad para interactuar con los demás, teniendo como herramienta la buena Expresión Oral; debido a esta problemática decidimos indagar para conocer los factores que obstaculizan la buena Expresión Oral en los y las estudiantes del séptimo grado A del Instituto Público “Señor de Esquipulas”, Telica.

Estar cada vez más preparados para hablar en público se hace más importante y necesario. Las destrezas de comunicación, sin lugar a duda son un gran valor agregado que debemos desarrollar permanentemente.

Durante el desarrollo de nuestra investigación monográfica, daremos a conocer el origen, las causas y las consecuencias que han generado y continúan generando las debilidades en la Expresión Oral de los estudiantes.

ANTECEDENTES

Al realizar una previa indagación en la biblioteca de la Facultad Ciencias de la Educación y Humanidades, sobre trabajos similares al tema de nuestra investigación: “Debilidades de Expresión Oral”, encontramos que, en sí, no existen trabajos idénticos al nuestro, sin embargo dimos con dos investigaciones relacionadas, y que a continuación mencionaremos: “Inadecuada Expresión Oral y bajo nivel de comprensión lectora” y “Técnicas de Expresión Oral”. Estos nos dieron una pauta para la realización de nuestra monografía, de los cuales retomaremos la validez e importancia para la recopilación de información de nuestro trabajo.

JUSTIFICACIÓN

Se preguntarán, ¿por qué seleccionamos el tema “Factores que inciden en las debilidades de Expresión Oral en los estudiantes de séptimo grado A, Instituto Publico Señor de Esquipulas, Telica”?

Primeramente, nuestro interés, motivación y deseo de conocer más sobre el grado de debilidad que presentan estos estudiantes, por ser una de las problemáticas más relevantes, critica que se da tanto en el ámbito social como en el educativo.

Además creemos que es de mucha importancia, para nosotros como futuros profesionales de la educación, conocer los factores que inciden en que los (as) estudiantes no puedan desarrollar una buena Expresión Oral; por lo que nos hemos propuesto realizar una serie de actividades productivas (declamación de poemas, videos foros sobre técnicas y estrategias para mejorar la Expresión Oral, dramatización, entre otras) con el fin de que estos estudiantes mejoren y puedan vencer estas debilidades, ya que a partir de ellas se eleva su nivel de criticidad y podrán dar a conocer al público sus ideas, dando así solución a la problemática de su vida diaria.

TEMA

Factores que inciden en las debilidades de Expresión Oral en los estudiantes de séptimo grado A, Instituto Público “Señor de Esquipulas”, (Telica).

CAPÍTULO I

"Exploración"

1.1 CONSTITUCIÓN DEL EQUIPO

Nuestro equipo en principio estuvo conformado por tres integrantes Adriana, Jahaira y Heydi, quienes desde el inicio de la carrera habíamos formado grupos de trabajos, ya que somos amigas y buenas compañeras, por lo cual se nos hacía más fácil trabajar juntas.

Sin embargo, una de nuestras compañeras, Adriana, decidió retirarse de clases, lo cual hizo que nuestro equipo quedara de dos integrantes y decidiéramos integrar a un nuevo compañero, Marvin, quien también estaba pasando por algunas dificultades en su grupo, debido a su lugar origen.

Motivo por el cual, decidimos que lo más conveniente, tanto para nosotras como para él, era que se integrara a nuestro equipo, ya que somos habitantes de la misma comunidad y tenemos muy buenas relaciones. Considerando que llegaremos a realizar con mucho empeño, amor y dedicación este trabajo monográfico.

1.2 BÚSQUEDA DE EVIDENCIAS

Siendo nuestro estudio una Investigación- Acción, tras apreciaciones realizadas a través de la observación e indagación, descubrimos que el problema más sentido en el centro educativo se encontraba en la Expresión Oral que presentan los estudiantes de séptimo grado A. Consideramos que es un aspecto muy importante, porque de la buena Expresión Oral, depende la apropiada y constante comunicación; sin embargo no se está empleando adecuadamente en la vida cotidiana, en las relaciones sociales y al momento de expresarse ante un determinado público.

Como resultado se demuestra que ciertamente no existe una eficaz Expresión Oral, que les permita tener una comunicación positiva, clara y fluida.

Motivo por el cual nos disponemos como grupo de investigación- acción ayudar a superar las debilidades identificadas en dichos estudiantes, para contribuir con el desarrollo educativo.

1.3 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.

La Expresión Oral es el proceso por medio del cual todos los seres humanos nos relacionamos con claridad, sin embargo no todos poseemos esta capacidad, ya que desde nuestra formación primaria y secundaria no se ha dado la debida importancia a esta situación, es por ello que en la actualidad los estudiantes de séptimo grado A, Instituto Publico “Señor de Esquipulas” Telica presentan evidentes debilidades a la hora de expresarse, estos no son motivados, ni usan las estrategias correspondientes para superar esta problemática que nos afecta socialmente.

Las dificultades más sentidas en las debilidades de Expresión Oral de los estudiantes de séptimo grado A, Instituto Público “Señor de Esquipulas” de Telica son las siguientes:

- ✓ Falta de interés por la aplicación de técnicas expositivas.
- ✓ El uso inadecuado de algunas palabras y el ignorar su significado.
- ✓ La falta de preparación.
- ✓ Poco dominio del tema a exponer.
- ✓ La poca práctica o ejercitación de exposición oral.
- ✓ Métodos utilizados por docentes para motivar a los/as estudiantes.
- ✓ Desinterés en el hábito lector.

Debido a esto es que no se obtiene un aprendizaje significativo.

Consideramos que este problema ocurre por las debilidades que hemos mencionado previamente, es por ello que consideramos que este problema tiene su origen en diversos factores:

- ✓ Factor familia: es el primer centro de aprendizaje (valores y de seguridad).

- ✓ Factor social: prepara a la persona para relacionarse, convivir, enfrentar situaciones, ayudarse unos a otros, competir.
- ✓ Factor académico: tiene que ver con la transmisión de hábitos, conductas que permitan que la persona se eduque y desenvuelva a las normas léxicas.

1.4 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

¿Cuáles son los factores que inciden en las debilidades de Expresión Oral, que presentan los estudiantes de séptimo grado A, Instituto Público “Señor Esquipulas”, Telica?

1.5 OBJETIVOS

OBJETIVO GENERAL

-Determinar los factores que inciden en las debilidades de Expresión Oral que presentan las y los estudiantes de séptimo grado A, Instituto Público “Señor de Esquipulas”, Telica.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

-Identificar las debilidades de Expresión Oral que presentan los estudiantes de séptimo grado A, Instituto Público “Señor de Esquipulas”, Telica.

- Destacar la importancia del buen uso de la Expresión Oral, para el desarrollo del aprendizaje.

-Aplicar estrategias y técnicas de Expresión Oral que contribuyan a la mejora de la calidad en la comunicación de los estudiantes.

1.6 FORMULACION DE HIPÓTESIS

Las debilidades de Expresión Oral que presentan los estudiantes de séptimo. Grado A, Instituto Público “Señor de Esquipulas”, Telica; inciden negativamente en su comunicación eficaz, y por ende, en el aprendizaje.

1.7 NEGOCIACIÓN DEL ESCENARIO

Para abordar el tema en estudio solicitamos autorización de manera formal a través de una carta de solicitud de permiso para llevar a cabo nuestro trabajo de Investigación- Acción, dirigida a la directora del centro a estudiar.

La directora del centro se mostró interesada en el trabajo investigativo, autorizando de forma inmediata la puesta en marcha de la Investigación- Acción, y a la vez ofreció su apoyo para la realización del mismo dada la importancia, pues considera que hay que implementar nuevas técnicas y estrategias para mejorar esta problemática que es tan sentida.

Cabe señalar que tanto el apoyo de la directora como el apoyo de los maestros de la disciplina Lengua y Literatura, fue de gran importancia, ya que nos facilitó el proceso de recopilación, el llenado de encuestas por estudiantes, la entrevista y la ejecución de las actividades realizadas.

CAPÍTULO II

"Diagnóstico"

2.1 UNIVERSO, POBLACION Y MUESTRA.

Universo

El universo que hemos tomado en cuenta para nuestro trabajo investigativo, es el Instituto Público Señor de Esquipulas- Telica, constituido por 548 estudiantes del turno matutino, y profesores de la especialidad Lengua y Literatura.

Población

La población serán 119, todos los estudiantes que cursan el séptimo grado que atiende dicho Instituto en el turno matutino.

Muestra

La muestra en la que nos enfocamos es la sección de séptimo grado A, conformada por 30 estudiantes de ambos sexos, equivalente al 25%.

2.1.1VARIABLES

El criterio que se utilizó para la selección de la muestra es la siguiente; estudiantes con edad, comprendida entre los 11 y 12 años ambos sexos, así también aplicándole entrevistas a maestros y delegada del MINED.

Se encuestó alrededor de 30 estudiantes, se entrevistó a 5 maestros de la especialidad Lengua y Literatura, al director y a la delegada del MINED.

El proceso de análisis y tabulación de la información obtenida se hizo de acuerdo a las encuestas y entrevistas realizadas. Este proceso se llevó a cabo mediante un método estadístico lo que presentamos a través de gráficas de barras y cuadros de contrastación.

Por lo antes expuesto cabe señalar que el tipo de variable utilizada en estos estudios, se encuentra en el enfoque cualitativo basado en métodos de recolección de datos por razón de descripciones y observaciones. Lo que nos facilitó información necesaria para el cumplimiento de nuestros objetivos propuestos.

2.1.2 INSTRUMENTOS DE TRABAJO

Con base a los objetivos propuestos de nuestra investigación- acción, hemos aplicado los siguientes instrumentos:

Entrevista:

Dirigida a docentes del área Lengua y Literatura, correspondientes al turno matutino, asimismo fue aplicada al director del centro educativo y técnicos del MINED.

Es un método empírico que permite registrar la información del fenómeno que se estudia, facilitando al investigador la recogida de información y estableciendo una relación más directa con el fenómeno, a través del diálogo que se establece con el entrevistado.

Encuesta:

Elaborada para aplicar a 30 estudiantes de ambos sexos, la cual es de carácter cerrada, porque presenta alternativas de respuestas.

Es un método que consiste en recoger datos a través de preguntas, cuyas respuestas se obtienen en forma escrita u oral. Es decir es un método que estudia determinados hechos o fenómenos por medio de lo que los sujetos expresan sobre ellos. A través de ella se obtiene información tomando como fuente las opiniones, pensamientos y características individuales del sujeto.

2.2 CONTRASTACIÓN DE ENTREVISTA

N	Preguntas	Docentes	Director	MINED
1	¿Considera usted que los estudiantes presentan debilidades para expresarse en público?	Sí, presentan en exceso, principalmente en los estudiantes que habitan en zonas rurales.	Sí, y muchas.	Claro que sí, presentan un gran nerviosismo a la hora de hablar ante los demás.
2	¿Qué manifestaciones presentan los estudiantes en sus limitaciones de Expresión Oral?	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Nerviosismo ➤ Timidez ➤ Renuencia 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Temor al pasar frente a sus compañeros. ➤ Falta de interés y participación. ➤ Nerviosismo 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Timidez (poca participación). ➤ Nerviosismo. ➤ Negatividad.
3	¿Qué causas considera usted estén incidiendo en dicha dificultad?	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Poca integración por los padres de familia. ➤ Falta de motivación por parte de los maestros. ➤ Poco interés por parte del alumnado. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Falta de interés por parte de los padres y también de los mismos docentes. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Reflexiono que tiene que ver mucho con los hábitos de crianza y el entorno social en el que se desenvuelve.

4	¿Qué consecuencias pueden presentarse en estos estudiantes, para el desarrollo de su formación tanto personal como profesional?	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Bajo nivel de aprendizaje. ➤ Baja autoestima. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Falta de fluidez para expresarse. ➤ Índice académico bajo. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Baja autoestima. ➤ Bajo rendimiento en algunas asignaturas.
5	¿Cree usted que esta problemática de Expresión Oral se debe al entorno social y familiar en que los estudiantes se desarrollan? ¿Por qué?	Sí, en ambos pues es ahí donde inicia la formación del niño.	Sí, ya que es la familia la primera escuela y el entorno social también juega un papel fundamental.	Sí, en dependencia del entorno en que el niño se desarrolla así será su desenvolvimiento en la escuela y en la sociedad.
6	¿Qué estrategias metodológicas se están aplicando con los estudiantes en función del mejoramiento de la Expresión Oral?	<ul style="list-style-type: none"> ➤ El lápiz hablante ➤ El repollito caliente ➤ Análisis de lecturas ➤ Exposiciones. 	Al final de cada mes todos los docentes nos reunimos para plantear estrategias (lápiz hablante, lluvia de ideas, repollo, exposiciones etc.)	De acuerdo a la problemática que presentan los estudiantes así son las estrategias que aplica el docente, por eso existe una planificación mensual (TEPSE)
7	¿Cree usted que con las estrategias aplicadas, se están obteniendo los resultados esperados?	En su mayoría sí, pero también depende del esfuerzo y el interés tanto del maestro como del estudiante.	Sí pero no en todos, Talvés de un 100% un 60% que son los estudiantes más interesados y aplicados.	Según expresa el maestro si hay una mejoría significativa.
8	¿Qué sugerencias nos podía brindar para contribuir con la superación de la dificultad que presentan los estudiantes en la	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Continuar con las estrategias que se están aplicando. ➤ Apoyar con nuevas 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Seguir aplicando y renovando estrategias que permitan que el estudiante 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Que nos integremos e intereseamos todos (maestros, padres de familia,

	Expresión Oral?	estrategias. ➤ Mostrar mayor interés en darle solución a esta problemática.	logre superar esta dificultad.	estudiantes) en mejorar esta situación. ➤ Que se vea esto como una problemática a la que hay que darle una urgente solución.
--	-----------------	--	--------------------------------	---

2.3 ANÁLISIS DE ENTREVISTA

Luego de haber realizado la contrastación de entrevista, alegamos que todo el personal docente, tanto maestros, director del centro educativo y técnicos del MINED, confirman en que existen debilidades de Expresión Oral en los estudiantes del séptimo. Grado A, todos en apropiadas palabras expresaron que las manifiestan al momento de hacer sus exposiciones, a través de su nerviosismo, timidez y renuencia.

Así mismo expresaron que las causas que están incidiendo en las debilidades de Expresión Oral en dichos estudiantes, se deben a la poca integración por padres de familia, a la falta de motivación por parte de los maestros y por el poco interés que presentan los estudiantes, a la vez ocasionando una serie de consecuencias como el bajo rendimiento académico (obtención de bajas calificaciones), bajo nivel de aprendizaje, falta de fluidez y baja autoestima, y nos aseguran que es una problemática ocasionada debido al entorno social y familiar en que se desarrollan.

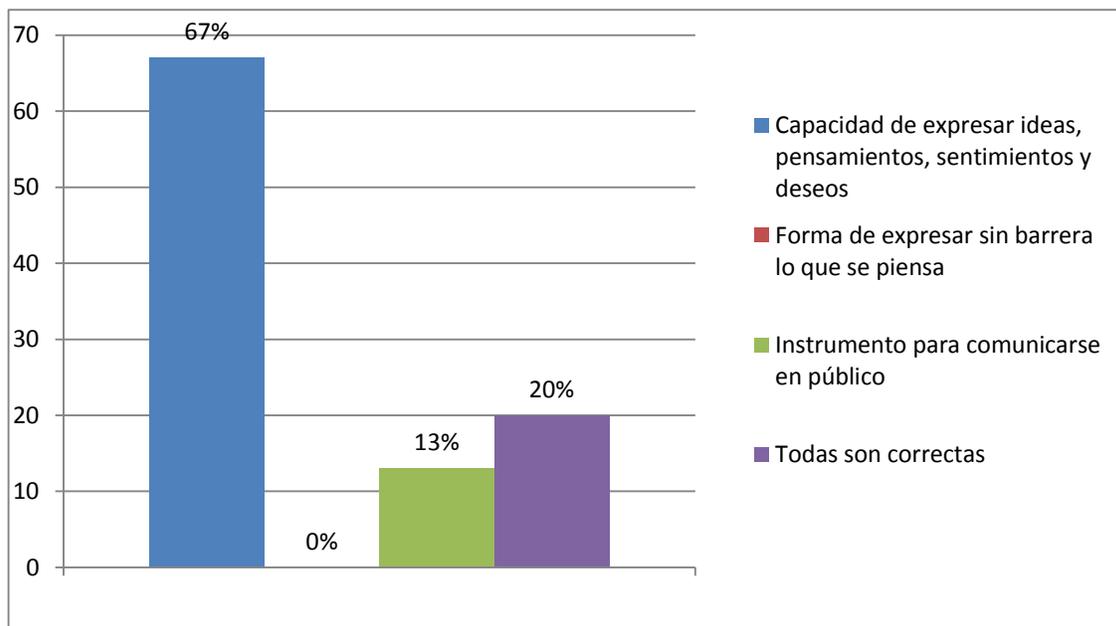
Sin embargo nos dijeron y afirmaron que a través de las estrategias que se les están aplicando a los estudiantes como: El lápiz hablante, lluvia de ideas, el repollito caliente, análisis de lectura, entre otros, se estaban obteniendo resultados positivos, pero que para llegar a obtener excelente resultados, hay que seguir aplicando y renovando estrategias y que todo el personal docente, padres de familia y estudiantes se integren e interesen en mejorar esta situación, para convertir estas debilidades en fortalezas.

2.4 DISCUSIÓN Y ANÁLISIS DE RESULTADOS

Tabla # 1: ¿Qué entiendes por Expresión Oral?

Opciones de respuestas	No. de estudiantes	Porcentaje %
a. Capacidad de expresar ideas, pensamientos, sentimientos y deseos	20	67%
b- Forma de expresar sin barreras lo que se piensa	0	0%
c- Instrumento para comunicarse en público	4	13%
d-Todas son correctas	6	20%
Total	30	100%

Gráfico # 1: ¿Qué entiendes por Expresión Oral?

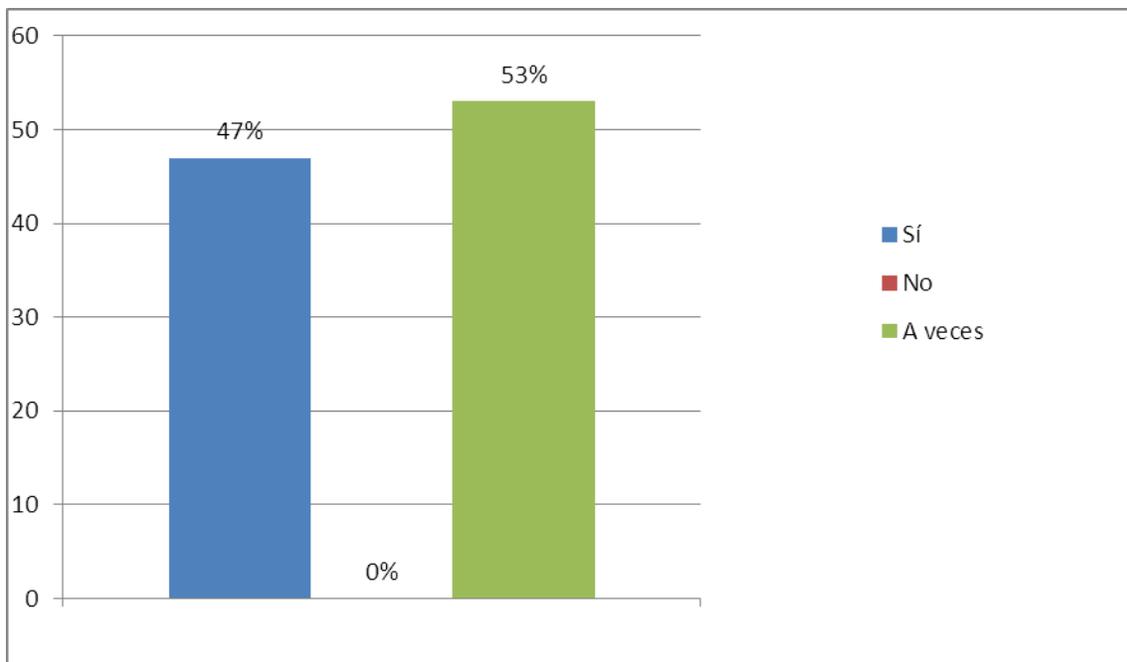


Con respecto al entendimiento de Expresión Oral, de los 30 estudiantes encuestados, 20 que equivalen al 67 % respondieron que es la capacidad de expresar ideas, pensamientos, sentimientos y deseos. 4 que equivalen al 13%, que es un instrumento para comunicarse en público y 6 que equivalen a un 20%, expresaron que todas las opciones son correctas.

Tabla # 2: ¿Te gusta expresarte en público?

Opciones de Respuestas	No. de estudiantes	Porcentaje %
a- Sí	14	47%
b-No	0	0%
c-A veces	16	53%
Total	30	100%

Grafico # 2: ¿Te gusta expresarte en público?

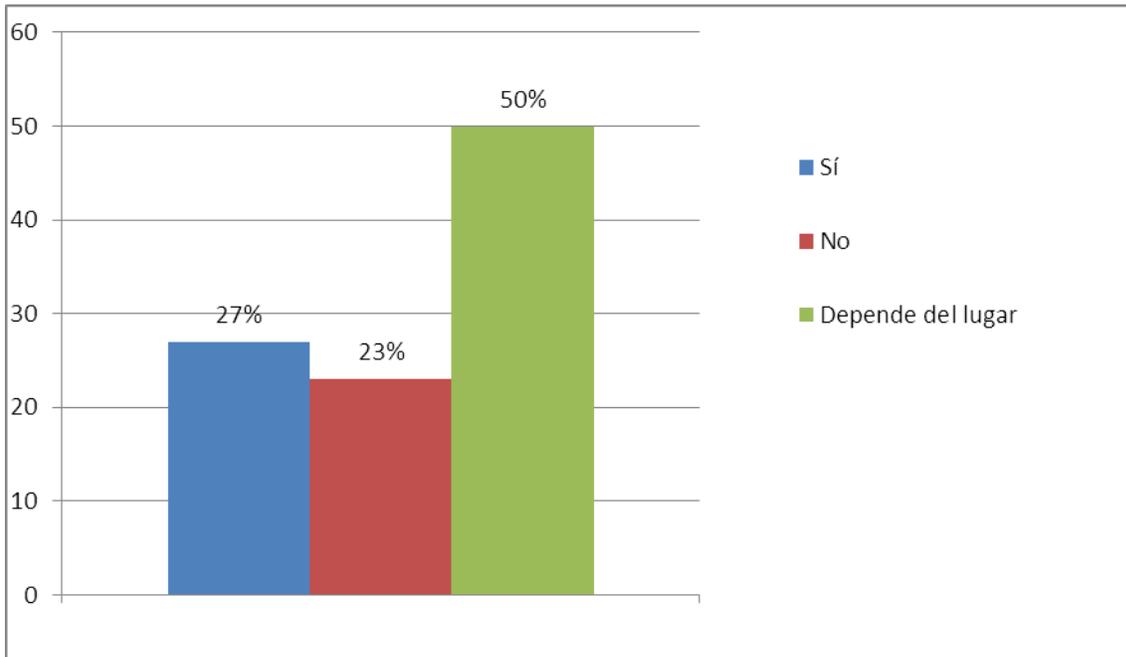


Relacionado al gusto por expresarte en público, de 30 estudiantes encuestados, 14 que equivalen al 47% afirmaron que les gusta expresarse en público, 16 que equivalen al 53% respondieron que a veces les gusta expresarse en público.

Tabla # 3: ¿Tienes la facilidad de desenvolverte bien a la hora de expresarte?

Opciones de respuestas	No. de estudiantes	Porcentaje %
a. Sí	8	27%
b- No	7	23%
c- Depende del lugar	15	50%
Total	30	100%

Grafico # 3: ¿Tienes la facilidad de desenvolverte bien a la hora de expresarte?

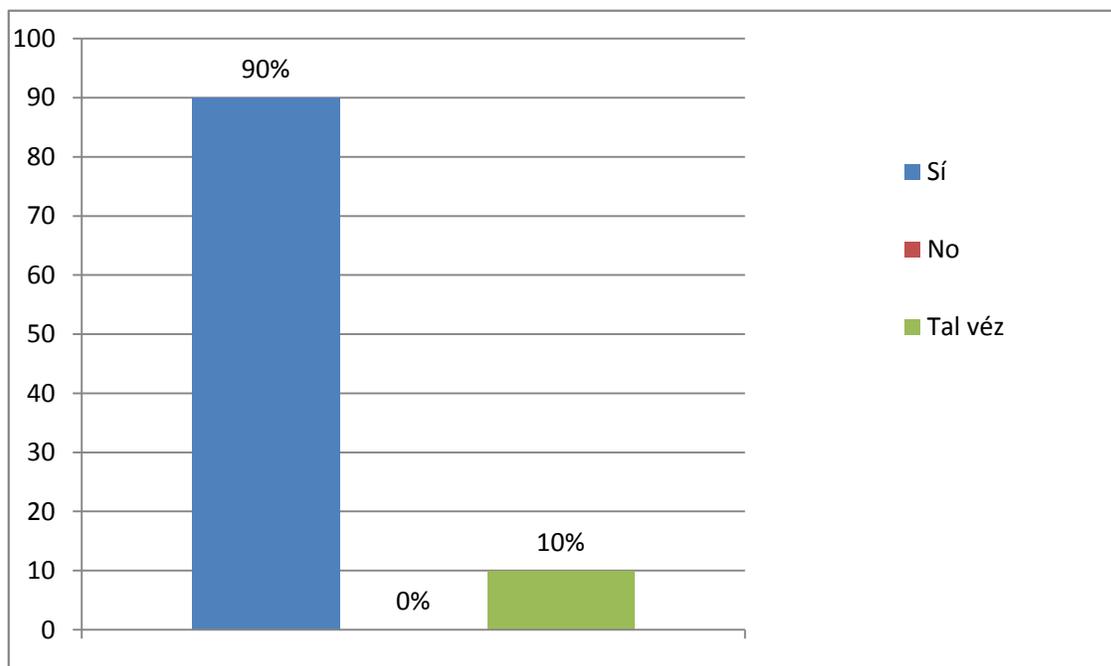


A través de la interrogante ¿Tienes la facilidad de desenvolverte bien a la hora de expresarte? obtuvimos los siguientes resultados: De 30 estudiantes, 8 que equivalen a un 27% manifestaron que sí tienen la facilidad de desenvolverse ante los demás, 7 que equivalen a un 23% manifestaron que no tienen la facilidad de desenvolverse ante los demás, 15 que equivalen al 50% manifestaron que depende del lugar donde se desenvuelvan.

Tabla # 4: ¿Consideras de gran importancia expresarte bien ante la sociedad?

Opciones de Respuestas	No. de estudiantes	Porcentaje %
a. Si	27	90%
b- No	0	0%
c- Talvés	3	10%
Total	30	100%

Grafico # 4: ¿Consideras de gran importancia expresarte bien ante la sociedad?

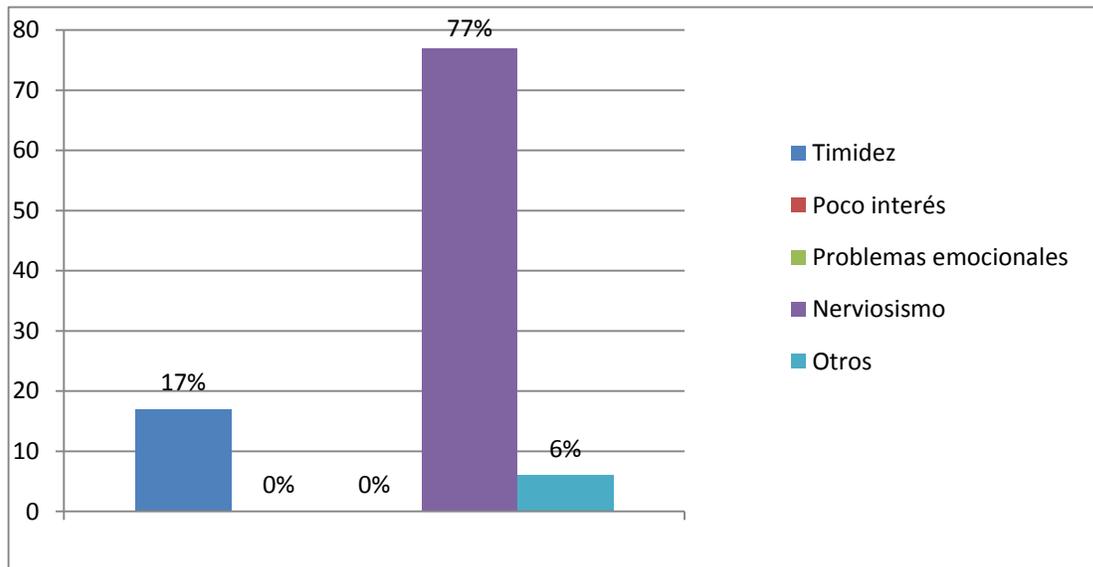


Con respecto a la pregunta ¿Consideras de gran importancia expresarte bien ante la sociedad? Constatamos que de 30 estudiantes encuestados, 27 que equivalen al 90% respondieron que sí consideran de gran importancia expresarse bien en público, 3 que equivalen al 10% se inclinaron por la opción tal vez.

Tabla # 5: ¿Cuál es el factor que te impide o limita tener una buena Expresión Oral al desenvolverte ante las demás personas?

Opciones de Respuestas	No. de estudiantes	Porcentaje %
a. Timidez	5	17%
b- Poco interés	0	0%
c- Problemas Emocionales	2	6%
d- Nerviosismo	23	77%
e- Otros	0	0%
Total	30	100%

Gráfico # 5: ¿Cuál es el factor que te impide o limita tener una buena Expresión Oral al desenvolverte ante las demás personas?

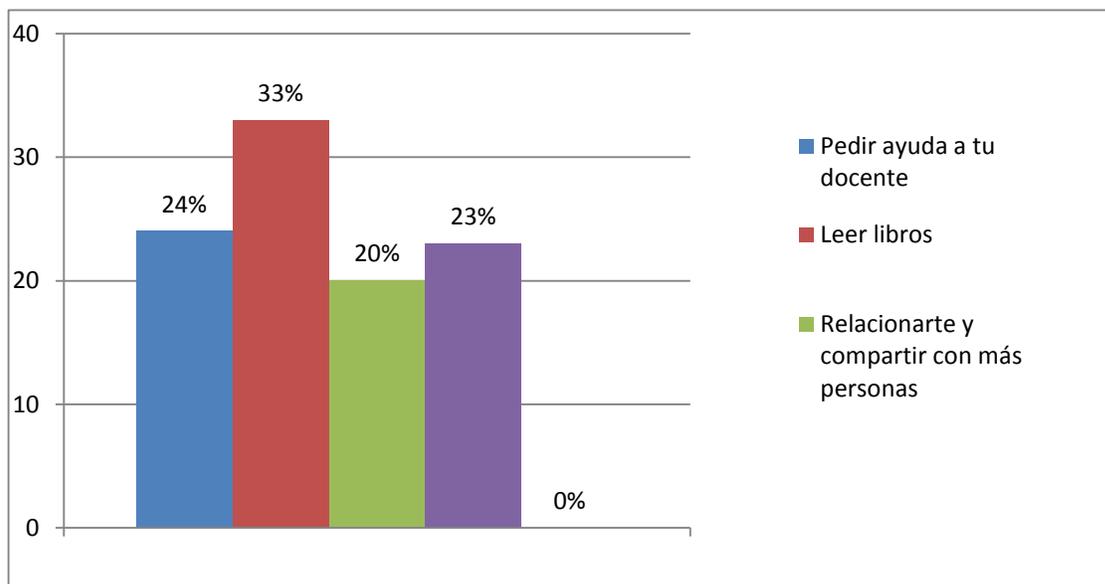


A través de la pregunta ¿Cuál es el factor que te impide o limita tener una buena Expresión Oral al desenvolverte ante los demás? De 30 estudiantes encuestados, 5 que equivalen al 17% respondieron que es la timidez, 2 que equivalen al 6% respondieron que es por problemas emocionales, 23 que equivalen al 77% respondieron que es por el nerviosismo.

Tabla # 6: Uno de los esfuerzos que haz realizado para mejorar la Expresión Oral ha sido:

Opciones de Respuestas	No. de estudiantes	Porcentaje %
a. Pedir ayuda a tu docente	7	24%
b- Leer libros	10	33%
c- Relacionarte y compartir con más personas	6	20%
d- Aplicar algunas técnicas de Expresión Oral	7	23%
e- Otros	0	0%
Total	30	100%

Gráfico # 6: Uno de los esfuerzos que haz realizado para mejorar la Expresión Oral ha sido:

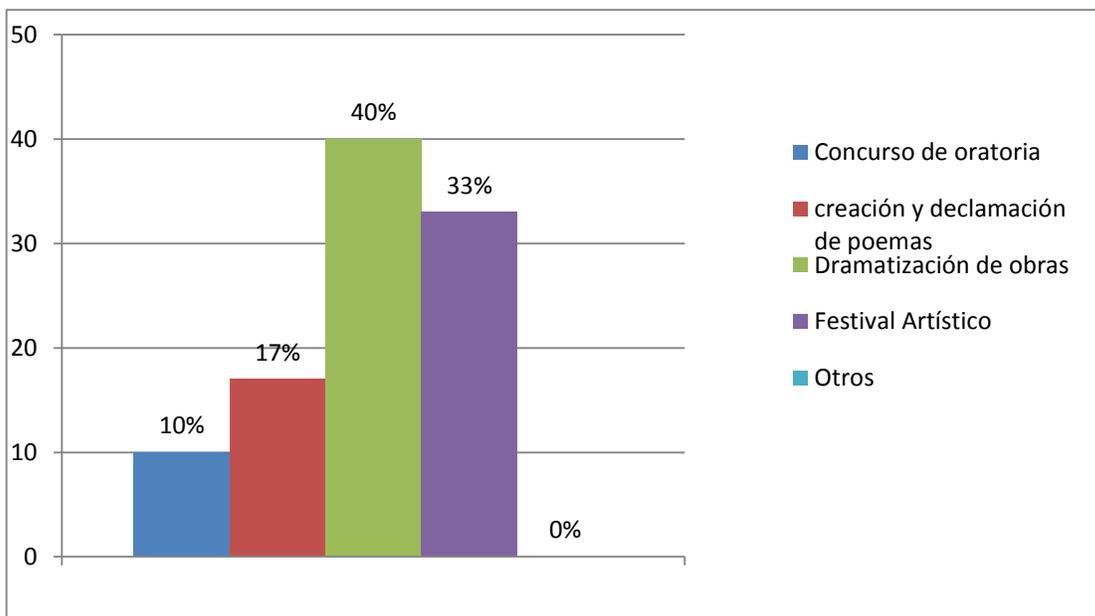


Al consultarle a los estudiantes cuales han sido los esfuerzos que han realizado para mejorar su expresión oral, obtuvimos los siguientes resultados: De 30 estudiantes encuestados, 7 que equivalen al 24% manifestaron que pedir ayuda a su docente, 10 que equivalen a un 33% manifestaron que leer libros, 6 que equivalen al 20% manifestaron que relacionarse y compartir con las demás personas y 7 que equivalen al 23% manifestaron que aplicar técnicas de Expresión Oral.

Tabla # 7: ¿Cuáles de las siguientes actividades te gustaría realizar para mejorar tu Expresión Oral?

Opciones de Respuestas	No. de estudiantes	Porcentaje %
a- Concurso de oratoria	3	10%
b- Creación y declamación de poemas	5	17%
c- Dramatización de obra	12	40%
d- Festival artístico	10	33%
e- Otros	0	0%
Total	30	100%

Gráfico # 7: ¿Cuáles de las siguientes actividades te gustaría realizar para mejorar tu Expresión Oral?



Al proponerle a los estudiantes diferentes actividades para mejorar la Expresión Oral, de 30 estudiantes encuestados, 3 que equivalen a un 10% manifestaron que les gustaría participar en un concurso de oratoria, 5 que equivalen a un 17% optaron por la creación y declamación de poemas, 12 que equivalen al 40% se inclinaron por la dramatización de obras y 10 que equivalen al 33% manifestaron que les gustaría realizar un festival artístico.

2.5 DESCRIPCIÓN DEL LUGAR

Al realizar nuestro trabajo investigativo asistimos a las aulas de clase para observar con propiedad el contexto en el que tiene lugar esta problemática encontrando que los maestros disponen de poco interés y estrategias que le ayuden a los estudiantes a no solo memorizar el concepto sino a saber cómo expresarlo. La profesora está revisando su cuaderno mientras el estudiante expositor esta recostado a la pizarra hablando en voz baja; ni el docente ni el estudiante se están dando cuenta si los demás compañeros están comprendiendo la clase.

CAPÍTULO III
"Fundamentación Teórica"

3.1 MARCO CONTEXTUAL.

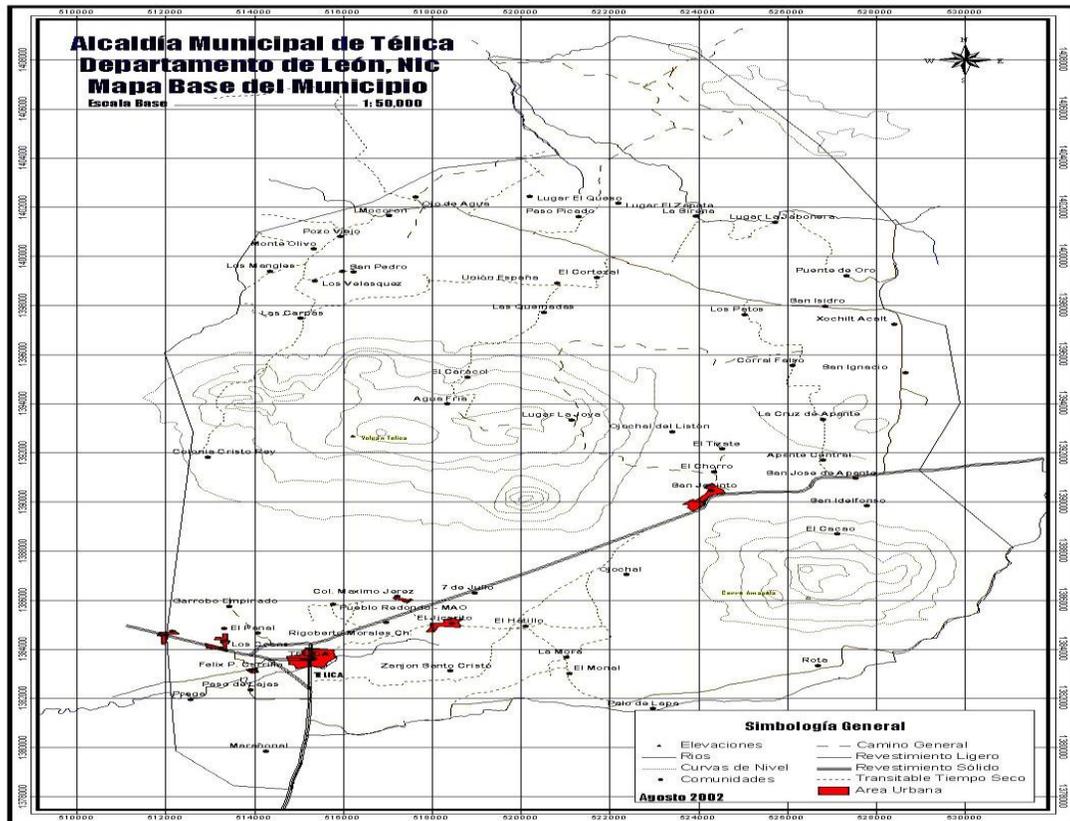
Las primeras referencias que registran la existencia de Telica datan de mediados del siglo XVI, según acta levantada en San Salvador, el 23 de diciembre de 1548.

Etimológicamente, su nombre se deriva del término náhuatl “tillican”, que significa lugar negruzco o negro, y procede del idioma Mexicano antiguo de las palabras “tilli” contil negro y el adverbio del lugar “can” o “apan”.

El municipio de Telica se encuentra exactamente a 10 km de la ciudad de León, ubicado bajo los siguientes límites territoriales:

- Al Norte con el municipio de Chinandega y Villanueva.
- Al Sur con León.
- Al Este Malpaisillo (Larreynaga).
- Al Oeste con Quezalaguaque y Posoltega.

Las casas que predominan en esta comunidad son propias de la zona; la mayoría de las viviendas están construidas de pared y algunas aun de adobe. La población total del municipio es de 25,773 habitantes.



Dentro del municipio de Telica cuna del prócer de la independencia Miguel Jerónimo Larreynaga Silva se localiza el Instituto Nacional Público Señor de Esquipulas que fue fundado en el año 1974, por el Alcalde progresista Don Egberto Chévez Flores bajo el nombre de Luis Manuel Debayle. El instituto ha tenido varios nombres:

- En 1974: Luis Manuel Debayle.
- En 1979 Socorro Santana Solís, Joven guerrillera que calló en combate en el Realejo-Chinandega el 17 de Julio de este mismo año.
- En 1997: Nuestro Señor de Esquipulas, en honor a la venerada imagen del señor de Esquipulas que se celebra con gran religiosidad y fe desde el 21 de Enero al 6 de Febrero de cada año.

El instituto actualmente cuenta con:

- Un auditorio, que lleva el nombre de Socorro Santana Solís.
- Tres laboratorios (Química, Física, Computación)
- Aula de consejería
- Sala de biblioteca
- Área de recreación audio-visual(ARA)
- Cancha deportiva
- Sala de área administrativa (dirección, sub-dirección y secretaria).
- Cuatro baños, (dos de mujeres y dos de varones).
- Un cafetín
- Cuatro pabellones, con un total de 14 aulas de clase.

El personal docente está conformado por un total de 36 profesores de los cuales el 91% son licenciados titulados en sus respectivas asignaturas.

3.2 MARCO CONCEPTUAL

El secreto de la buena comunicación no está en expresarte correctamente, si no en el que el receptor comprenda lo que quieres expresar; de ahí que cobrará vital importancia el tipo de lenguaje y los modismos del mismo.

Expresión proviene del término latino *expresus*, que significa exprimido, salido. La expresión oral en toda sociedad o cultura desempeña roles, aprendemos normas de comportamiento y formamos criterios respecto de lo que más nos conviene.

El ser humano es un individuo social, que para poder subsistir necesita además del sustento básico la posibilidad de comunicarse e interactuar en su grupo social, en éste caso la comunicación oral es de gran importancia para su desarrollo en sociedad. No todos nos comunicamos igual, existen una diversidad de tipos de comunicación, pero para entender la comunicación; sea oral o escrita es el inicio de la comunicación humana, es lo que nos diferencia de los animales, es lo que nos humaniza. En cada situación en la que interactuamos, evaluamos lo que es correcto de lo que es incorrecto en cada caso y lo adecuado para cada contexto cultural; nuestros patrones y vocabulario son aprendidos, cada quién decide cuando conviene usar el lenguaje formal y cuando el informal.

IMPORTANCIA DE LA EXPRESIÓN ORAL

La comunicación, es lo más importante en la expresión oral.

A través de la comunicación el hombre aprende en sociedad, sin ella, nuestra vida sería sin sentido. Nos constituimos como hombres porque podemos comunicarnos y de esta manera acceder a los conocimientos y enriquecer nuestra cultura

La capacidad para comunicarnos es vital para el éxito de cualquier emprendimiento, la comunicación es el principio de todo beneficio, entonces la expresión oral es un factor clave para el logro de objetivos.

Entrevistas, ventas, enseñanza, juicios orales, conferencias, debates, presentaciones, exposición en medios de comunicación, exámenes orales etc.

CONCEPTOS

Expresión Oral: Es el conjunto de técnicas que determinan las pautas generales que deben seguirse para comunicarse oralmente con efectividad, en otras palabras, es la forma de expresar sin barreras lo que se piensa.

La Expresión Oral es una capacidad que posee todo ser humano que tiende a expresar sus pensamientos, sentimientos y deseos de tal forma que siempre logre hacerse comprender: es decir, que permitirá producir una comunicación eficiente y eficaz.

La Expresión Oral es la que utilizamos valiéndonos de los sonidos y articulaciones que producimos mediante los órganos fonadores: esta constituye una parte inherente de nuestra naturaleza y además es un utensilio insustituible del que hacemos uso todos los días para comunicarnos con los que nos rodean.

Se entiende por Expresión Oral al proceso fundamental por medio del cual todos los seres humanos nos relacionamos con el propósito de transmitir nuestros sentimientos, pensamientos, acciones, sueños, anhelos, es decir, transmitimos y recibimos una información a través del instrumento llamado lengua.

Comunicación, Expresión y lenguaje.

La comunicación surge por diferentes necesidades, tales como el contacto, la persuasión y la expansión. En primer término por comunicar a otros sus pensamientos, sentimientos, angustias o necesidades básicas: compartir. En el segundo paso predomina la urgencia de modificar los pensamientos de los demás

y hacerlos coincidir con el propio: persuadir. En el tercero, la tendencia de perpetuar hegemonía como ser natural: informar.

DEFINICIÓN DE LA COMUNICACIÓN HUMANA

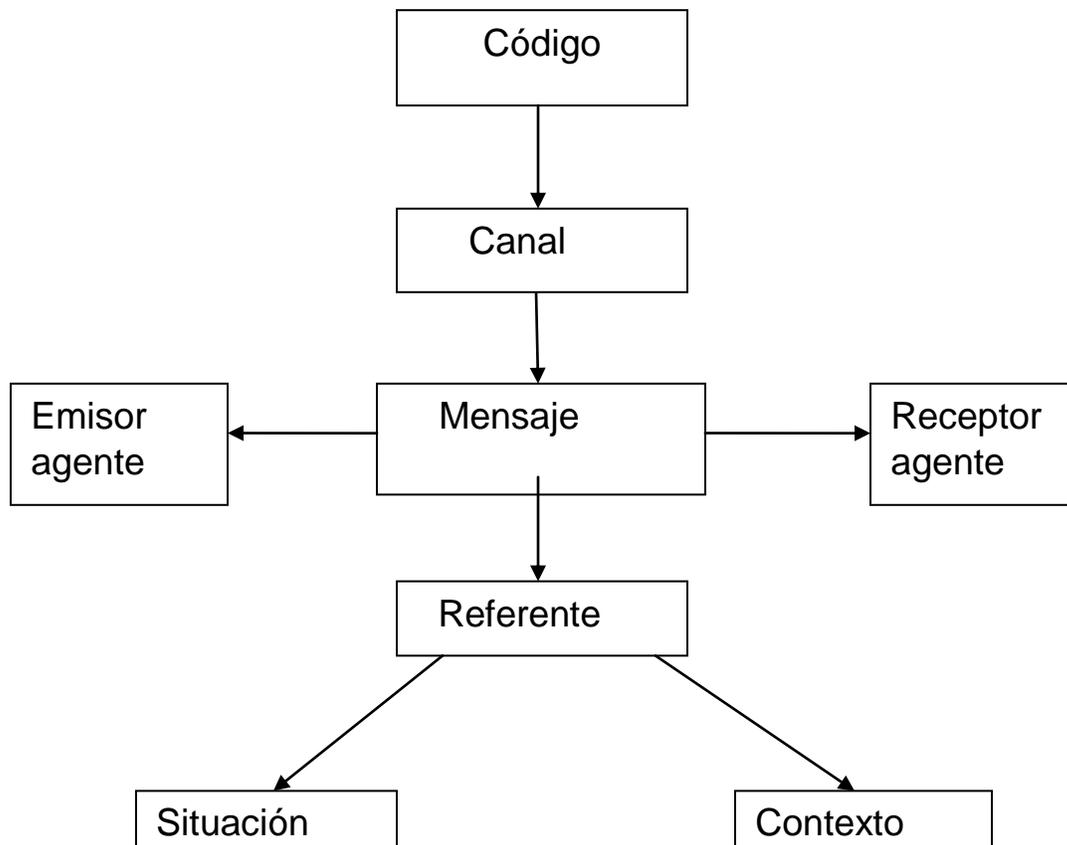
La comunicación entre los seres humanos se define, como un proceso sistémico que permite la interacción entre dos o más personas mediante un mismo código. Este proceso se caracteriza por interrelacionar aparte de los agentes actuales un mensaje, un canal, un referente, una situación; todos ubicados dentro de un mismo contexto.

Componentes del proceso de comunicación

El emisor (agente) es el ser que construye y transmite el mensaje; sin embargo como agente puede también recibirlos pero en el proceso ya no es emisor sino receptor. El receptor (agente) es el que recibe e interpreta el mensaje; sin embargo como agente al igual que el emisor dentro del proceso ya no es emisor si no se convierte en receptor y entonces está en condición de construir y transmitir mensajes.

El mensaje es la información que el emisor transmite al receptor. El canal es el medio por donde circula el mensaje. El código es el sistema de signos con el que se construye el mensaje y que debe ser común entre los sujetos comunicantes. El referente es la realidad externa a la que se refiere el mensaje. La situación es el conjunto de circunstancias que rodean el acto de la comunicación. El contexto es el entorno lingüístico que acompaña a una palabra, expresión o enunciado.

ESQUEMA DEL PROCESO COMUNICATIVO



El lenguaje

El lenguaje es un recipiente mental que se va llenando conforme el ser humano va transitando por la vida. Permite que exista una comunicación fluida con los otros individuos de su contexto sociolingüístico o más allá de este.

Funciones del lenguaje

En la unidad didáctica, se establecen funciones del lenguaje: Representativa, expresiva, apelativa, fática, metalingüística, poética.

Función	Concepto	Forma Lingüística
Expresiva	Emisor expresa emociones, sentimientos, su estado de ánimo. En la conversación y poesía.	¡Que buen trabajo! ¡Bravo! ¡Ojala llueva!
Apelativa	Emisor pretende influir en la conducta de oyente. En la publicidad, propaganda, ruegos.	¡Compre ya su lotería y gane! ¿Quieres sentarte por favor?
Representativa	Se refiere a la realidad de lo que se habla en el referente. En textos objetivos, científicos.	La fórmula del agua es H ₂ O. El libro es nuevo.
Fática.	Se emplea para	Aló, quién habla?

	representar que el canal de comunicación no está interrumpido	Sí, sí, le escucho. Claro que sí, bueno, está bien.
Metalingüística	Emplea el lenguaje para explicar los códigos de la lengua.	No se dice te voa, sino te voy a...
Poética	Resalta la forma del lenguaje para llamar la atención. En textos poéticos, refranes, publicitarios.	¡Ay amor me quemó, tu alma quemó; muerde y mata!

Lengua y habla

La lingüística, como ciencia que asume por objeto el estudio del lenguaje humano ha señalado al lenguaje, la lengua y el habla como estructura del proceso de conformación de mensajes que a su vez daría formas diversas de comunicación verbal.

Lengua: ordenamiento mental del planteamiento verbal convencional

El habla: a diferencia de la lengua es individual y particular, es la marca personal en el proceso educativo.



OBJETIVOS DE LA EXPRESIÓN ORAL

Cuando una persona habla, es decir, cuando se comunica con alguien a través de la palabra, intenta conseguir los siguientes propósitos:

- 1- Conocer con exactitud lo que quiere decir o comunicar.
- 2- Comunicarlo con un tono adecuado para que el receptor lo entienda a medida que lo escucha.

PRINCIPIOS DE LA EXPRESIÓN ORAL.

Empatía: Se define como proyección imaginario de un estado subjetivo a un objeto de tal forma que este parezca lleno de “él” y grado de sintonía afectiva con las demás personas y ambiente circundante para que se produzcan cambios eficaces en cualquier relación de ayuda, es preciso observar el principio de empatía. Con el fin de ser útil, se debe demostrar capacidad de participar en los sentimientos o ideales de las personas sintiendo, compartiendo y aceptando los sentimientos.

Respeto: El principio de respeto en relación entre personas, implica que el usuario experimente su derecho de existir como persona y el profesional demostrar una actitud receptiva que valore los sentimientos, opiniones, individualidad y carácter único.

Autenticidad: Significa compartir el yo comportándose en forma natural, sincera, espontánea, real, abierta y no defensiva. Al a definir la autenticidad se emplean

frases como ser en realidad y con exactitud lo que se pretende “genuina” “buena fe” y “sincero”.

ESTILOS DE LA EXPRESIÓN ORAL.

Pasiva: Aquella en que no se expresan explícitamente las necesidades, deseos, aspiraciones o preocupaciones del individuo en general porque el emisor cree que el receptor del mensaje quiere algo distinto. Una persona pasiva suele ser inhibida, se niega a sí misma y permite que otros elijan por él/ella, por consiguiente no logra sus metas y se siente lastimada, ansiosa y frustrada.

Agresiva: Supone traspasar a otros las propias necesidades, deseos, aspiraciones o preocupaciones. El sujeto agresivo se eleva a expensa de los demás. Es expresivo elige por los demás, los menosprecia y alcanza sus metas utilizando a su prójimo.

Asertiva: Dos personas pueden expresar sus necesidades, deseos, aspiraciones o preocupaciones y que ambos tienen la oportunidad de escuchar y responder en forma recíproca y sin actitudes defensivas un mensaje asertivo. Es abierto y facilita o promueve la comunicación eficaz, la comprensión o la conclusión. La persona asertiva manifiesta lo que quiere decir en frases directas que expresa lo que ella desea, emplea palabras objetivas, envía mensajes en primera persona y hace declaraciones sinceras y con propiedad, escucha con atención y da la impresión de interesarse mira a los ojos, utiliza expresiones verbales, espontáneas con ademanes adecuados y expresiones faciales mientras se expresa con voz bien modulada.

CARACTERÍSTICAS DE LA EXPRESIÓN ORAL

Los rasgos que caracterizan genéricamente la expresión oral son:

- ✓ Uso utilitario
- ✓ Propósito de comunicación.

La función de estos dos rasgos es lo que predomina lo comunicativo sobre lo expresivo, es lo que distingue la expresión oral de la escrita.

La expresión oral permite palabras, construcciones, interrupciones, incorrecciones y desórdenes que no son posible, ni permisible en la lengua palabras, muchas veces ni siquiera se rematan la frase y es porque los gestos, la expresión del rostro, el tono de voz, la situación que se habla contribuyen a entender y ser entendido. En una palabra todas estas cosas suplen las deficiencias dela expresión oral

Elementos de la Expresión Oral.

- **Dicción:** si queremos utilizar adecuadamente la expresión oral tenemos que empezar por manejar la “pronunciación”, pronunciar vocablos con nitidez sin trabarnos. La idea es lograr que todo aquel que nos escucha sepa que es lo que deseamos transmitir.
- **La VOZ:** La lentitud es un paso y un medio no un fin. Por si sola no resuelve nada, ni siquiera la claridad. Hay que hablar lentamente si, pero como un ejercicio para frenar el impulso instintivo de correr para acostumbrarse a utilizar más los músculos de la boca y dominarlos mejor, esto contribuye al hábito de vocalizar y de silabear para que no se pierda ni una sola palabra en el camino.

- **La entonación:** Sirve para dar sentido a lo que se dice, acentuar lo que tiene más interés; poner énfasis en aquella palabra o frase en lo que el emisor quiere llamar la atención de los que lo escuchan. Los contrastes en el ritmo al igual que los contrastes en la modulación de la voz y el acento tienen notable importancia para dar expresividad y sentido a nuestras palabras y para retener más fácilmente la atención del que escucha.
- **La pausa:** Permite las inflexiones de la voz, el cambio de tono y el ritmo, si esto se hace ayuda a mantener viva la atención del que escucha. El cuerpo con sus movimientos o con la ausencia de ellos interviene decisivamente en la expresión oral. No es fácil concebir una comunicación a través de la palabra hablada en la que no entran en juego el ser del que la pronuncia.
- **Adecuación del tono:** Aun cuando tengamos ya la idea concreta, perfectamente elaborada, hay no sólo que comunicarla y procurar que sea entendida de la mejor manera por el receptor, de modo que éste la capte y consecuentemente la traduzca en acción.
Todo esto se logra cuando se encuentra el tono adecuado, es decir, no actuar solo sobre la palabra midiéndolas y pensándolas, sino al fondo del problema actuando sobre la imaginación y colocándonos en el lugar del receptor de la comunicación.

- **Hablar de modo que el receptor entienda:** El emisor no puede perder nunca el contacto con el oyente, porque se corre el riesgo de que cese la atención y que el mensaje no llegue, o llegue de manera imperfecta. La fórmula más simple para evitar que el receptor se pierda es que el emisor mientras hable; valla colocando las ideas unas después de otras. La sencillez en el estilo es fundamental si aspiramos a establecer una buena comunicación. Es necesario pues usar períodos completos y simples para que los conceptos sean captados directamente sin que la mente del oyente esté obligado a seguir tortuosos giros de las palabras.
- **Usar la palabra exacta:** Hay una clave para encontrar la palabra exacta que no ha de ser necesariamente la palabra precisa. Sentir, vivir, ver, y comprender aquella que estamos hablando. Para que las palabras no nos abandonen o nos traicionen lo importante es no perder de vista la idea o la realidad de que estamos hablando. “pensar en lo que decimos es el camino más corto para decir efectivamente lo que pensamos”.

TIPOS DE EXPRESIÓN ORAL.

1-) **Lectura comunicativa:** La lectura comunicativa es un texto dirigido pedagógicamente que expresa valores e incide en la expresión oral y en la conciencia.

2-) **Relato oral:** Especie de narración o descripción de un Acontecimiento o suceso.

3-) **Narraciones orales:** Es un relato ordenado de sucesos reales o imaginarios.

4-) **Exposición:** Es el desarrollo de un tema de interés social ante un público.

5-) **Examen oral:** Es la evaluación en forma oral de la asimilación de un determinado tema.

6-) **La conversación:** Es un diálogo muy coloquial sobre diversos temas.

DIFICULTADES PROPIAS EN EXPRESIÓN ORAL.

Dentro de las principales dificultades encontradas tenemos:

- ✓ Léxicas: Dicción.
- ✓ Escénicas o corporales: movimientos, gesticulación o expresión facial.

La Lic. Jimena Aguilar nos señala una serie de características para el mejoramiento de las debilidades anteriores.

- Optimizar la voz y las palabras, para obtener una mayor claridad.
- Volumen adecuado del contexto.
- Respetar las pausas.
- Evitar muletillas “verdad”, “este”, “por ahí”, “y”, etc.
- Acentuar correctamente.

- Ritmo: si acostumbras a hablar muy rápido y te quieres comunicar con alguien que le gusta hablar lento, tendrás que esforzarte en bajar tu ritmo y armarte de paciencia para escucharlo. Es la armonía y la acentuación grata del lenguaje.
- Emotividad: consiste en proyectar por medio de nuestras palabras la pasión y el calor necesario para convencer, persuadir o sensibilizar a un auditorio. En definitiva, aprender a jugar con la voz.
- Manejo corporal: este es tan importante como las palabras. Ambas conforman el mensaje. Levanta la cara, limpia tu garganta y abre bien tu boca.

Jiménez concluye que la expresión oral es importante en el desarrollo profesional y personal. Hay algunos aspectos clave para mejorarla: practicar, autoevaluarte y leer.

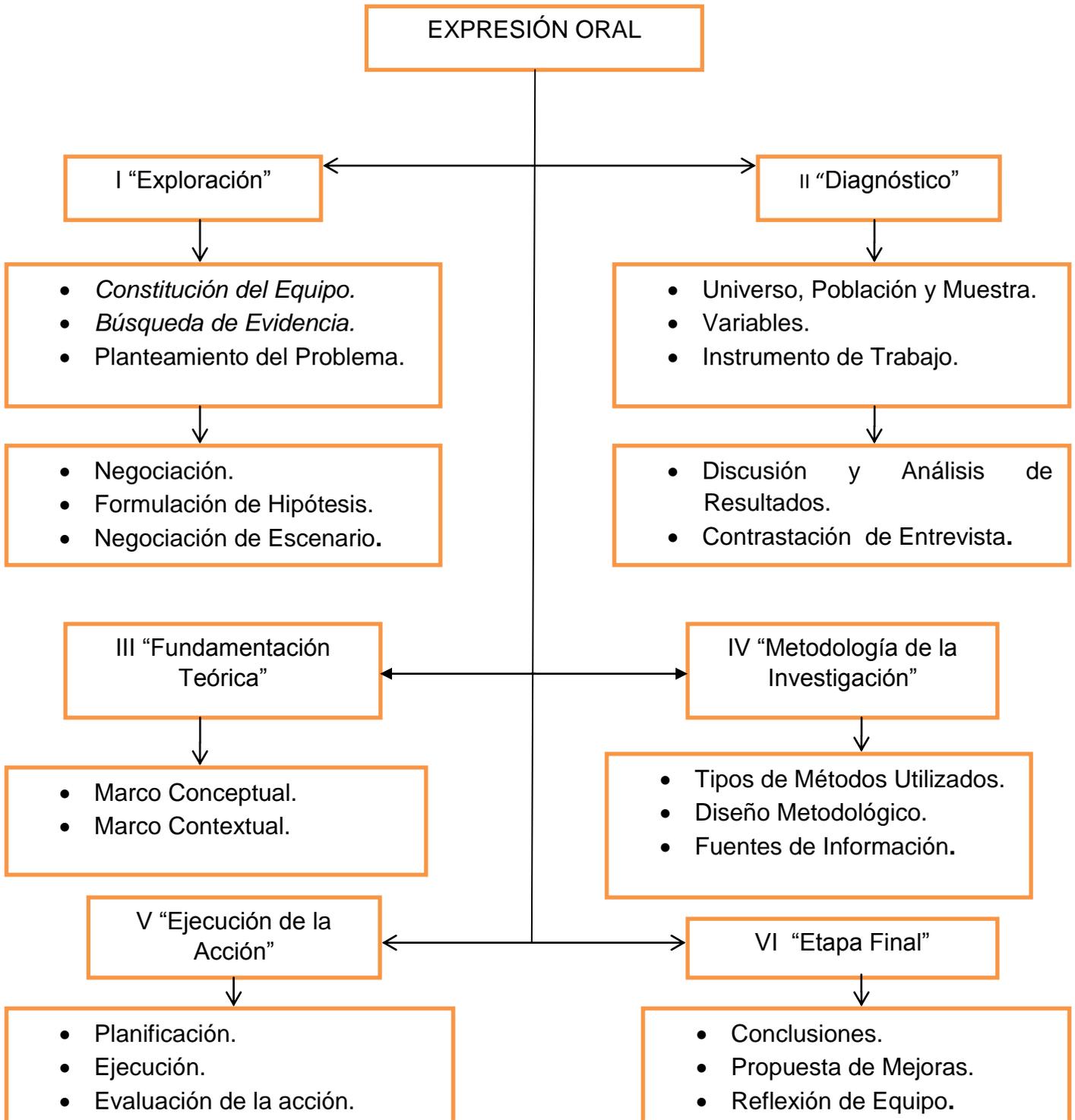
IMPORTANCIA DE ALCANZAR UNA BUENA COMUNICACIÓN.

La Expresión Oral sirve como instrumento para comunicar sobre procesos u objetivos externos a ella.

El lenguaje expresa lo que cada uno lleva dentro; por ello es de suma importancia que las personas aprendan a transmitir sus ideas y hacer que éstas sean comprensibles para los demás; pero esto es un proceso lento que se da de forma gradual y que exige un uso constante. Además haciendo un buen uso de las técnicas de expresión oral ofrecemos al receptor un tema de manera objetiva, clara, comprensible y ordenada.

CAPÍTULO IV
"Metodología de la Investigación"

4.1 DISEÑO METODOLÓGICO



El presente trabajo de Investigación Acción sobre factores que inciden en las debilidades de Expresión Oral de los estudiantes del séptimo grado A, Instituto Nacional Público Señor de Esquipulas-Telica, se ha desarrollado a través de la utilización del método activo participativo, ya que hemos estado en acercamiento directo con los estudiantes, de forma colaborativa y dinámica así también con los docentes involucrados en el proceso educativo de los mismos, lo que nos permitió obtener información evidente del problema presentado.

Luego de haber planteado y definido el problema recopilamos información precisa para la elaboración de nuestro marco (contextual-conceptual) que nos permitirá formar las relaciones entre los diferentes momentos de nuestra investigación

Para recopilar los datos de nuestra investigación con el fin de procesarlos y establecerlos, se hizo uso de técnicas cualitativas de investigación: observación, entrevista y encuesta. Lo cual nos permitió profundizar aspectos conforme a la experiencia y conocimiento que tienen los estudiantes en la forma de expresarse ante los demás.

4.2 Tipos de métodos utilizados

En nuestro trabajo monográfico utilizamos varios métodos entre ellos tenemos:

- 1- La investigación acción: Nuestro trabajo fue ejecutado en el Instituto Público Señor de Esquipulas de Telica, ubicado de la farmacia Telica 2c al norte, en el cual empleamos diferentes actividades con el fin de contribuir al mejoramiento de estas debilidades presentadas.
- 2- Investigación Aplicada: Utilizamos este tipo de investigación ya que partimos de las debilidades encontradas y empleamos una serie de estrategias y técnicas de Expresión Oral.
- 3- Investigación Explicativa: este método lo llevamos a cabo con el fin de interactuar, brindar información y orientar a los estudiantes.

4.3 Fuentes de información

- ✚ Primaria: Estudiantes del séptimo año del Instituto Público Señor de Esquipulas y docentes involucrados implicados.

- ✚ Secundarios: Libros varios, Monografías, folletos de investigación acción e internet.

CAPÍTULO V

"Ejecución de la Acción"

Observación del proceso educativo

Para dar cumplimiento al plan acción procedimos a planificar las actividades a desarrollar a través de dinámicas creativas, aplicando un cuadro evaluativo que resalte las dificultades encontradas en los estudiantes y otro donde se presenten los logros obtenidos por medio de estas.

Realizamos la observación directa en el proceso enseñanza-aprendizaje de la disciplina lengua y literatura, específicamente en el séptimo grado A en el Instituto Nacional Público Señor de Esquipulas, partiendo de conocimientos previos y luego de preguntas exploratorias con respecto a la Expresión Oral, además nos dispusimos a aplicar nuestra plantilla de observación, para ello empleamos una de las estrategias de Expresión Oral como lo es la exposición, con el propósito de evaluar ,valorar y analizar aspectos relevantes en correspondencia a las necesidades observadas con anterioridad.

La actividad ante expuesta la enfatizamos en la ejercitación de la Expresión Oral y conforme a esto realizamos nuestras observaciones por lo que los estudiantes reconocieron y expresaron sus faltas al momento de exponer.

Al mismo tiempo les brindamos estrategias que les permitieran la superación de las dificultades de Expresión Oral. Nuestro cuadro evaluativo lo basamos estableciendo una serie de indicadores a los cuales les dimos una puntuación que oscila entre cero y diez, de modo que pudiésemos valorar el grado de presencia de estos indicadores en los estudiantes.

5.1 PLAN ACCIÓN

Fecha	Actividades	Desarrollo
27/06/2014	Dinámicas de presentación.	A través del juego “Las frutas”, los estudiantes se presentaron unos a otros, partiendo nosotros con nuestro ejemplo, de este modo poder brindarles a ellos la confianza y llevar a cabo la actividad, mostrando ellos gran entusiasmo. Cabe mencionar que este juego consiste en que cada estudiante elige dos frutas, luego se presenta ejemplo; Mi nombre es Juan y por las mañanas por delante me lavo el melón y por atrás me lavo la sandía.
18/07/14	Exposición sobre concepto e importancia de la Expresión Oral.	Por medio de recursos didácticos (papel grafos, laminas ilustradas alusivas al tema., logramos explicar a los estudiantes de manera general concepto e importancia de Expresión Oral, Así también como la diferencia entre la comunicación y expresión,

		realizando actividades recreativas para motivar a los estudiantes a estar atentos.
21/07/14 28/07/14	Declamación de poemas.	Con previa orientación nuestra, los estudiantes eligieron un poema y luego pasaron a declamarlo al frente de sus demás compañeros, con esta actividad pretendíamos conocer, analizar y evaluar las debilidades presentadas por los estudiantes en su Expresión Oral.
04/08/14	Video foro sobre técnicas y estrategias para mejorar la Expresión Oral.	Haciendo uso del área de recreación audiovisual (ARA) les presentamos a los estudiantes un video sobre técnicas y estrategias para mejorar la Expresión Oral, además de una explicación detallada por cada una de las estrategias presentadas.
08/08/14	Adivina que es...	Organizados en parejas, le dábamos a un estudiante una palabra para que a través de

		gestos se la expresara a su compañero y que este a su vez interpretara lo que su compañero le quería expresar. Con esta dinámica logramos enseñarles a los estudiantes la importancia que tienen los gestos al momento de expresar algo.
11/08/14	Recital de coplas.	Los estudiantes crearon y recitaron una copla, logrando de este modo motivar su creatividad, gesticulación, entonación, fluidez y emotividad.
15/0814	Dramatización	Organizados en equipos de cinco, los estudiantes dramatizaron una fábula narrada y proporcionada por nosotros, siendo esta nuestra actividad de cierre, la cual también nos permitió realizar nuestra evaluación final.
18/08/14	Reunión con padres de	Aprovechando una reunión con padres de familia para entrega de boletines, realizamos

	familia.	una breve intervención para informarles y persuadirlos sobre la importancia de la expresión oral y los factores que inciden en ella.
--	----------	--

PROPUESTA DE MEJORAS

DISCIPLINA	CONTENIDOS	OBJETIVOS	ACTIVIDADES
	Habla y escucha	Aplicar las técnicas y estrategias de Expresión Oral en la realización de declamaciones, lectura oral, entre otras.	Promover constantemente dinámicas que incentiven a los estudiantes a mejorar su Expresión Oral: Oratoria, declamaciones de poemas, lectura oral. Queremos recalcar la importancia que tiene la lectura porque consideramos que esta ayuda a desarrollar las habilidades de expresión oral.
	Mesa redonda	Lograr que los estudiantes interactúen, compartan y analicen sobre un tema de interés.	Inducir a los estudiantes a escuchar u observar en los medios audiovisuales programas recreativos para que luego puedan compartirlo con sus demás compañeros del aula de clases y de esta manera debatir y conocer las diferentes opiniones con respecto al tema.
	Dramatizaciones	Promover las dramatizaciones como una estrategia	Que los docentes retomen pequeñas obras teatrales como

		que ayude a los estudiantes a mejorar las debilidades que presentan en expresión Oral.	una manera de desarrollar elementos propios de la Expresión Oral: Coherencia, fluidez, vocabulario, entonación, emotividad, gesticulación.
--	--	--	--

CAPÍTULO VI

"Etapa Final"

6.1 Conclusiones

Al haber finalizado nuestro trabajo monográfico podemos afirmar que:

En el instituto nacional público Señor de Esquipulas es evidente que existen dificultades de expresión oral en los estudiantes de séptimo grado A, lo que influye de manera negativa principalmente en su rendimiento académico, relaciones sociales, autoestima entre otros.

Mediante la aplicación de una serie de actividades logramos avivar el interés de los estudiantes para la puesta en práctica de estrategias que contribuyan a la mejoría de la deficiencia de su comunicación oral, encontradas al momento de hacer nuestro diagnóstico.

Consideramos que por su parte los docentes también están aplicando algunas estrategias que han permitido que los estudiantes hayan venido mejorando en su Expresión Oral.

A través de la comunicación el hombre aprende en sociedad, sin ella, nuestra vida sería sin sentido. La capacidad para comunicarnos es vital para el éxito de cualquier emprendimiento, la comunicación es el principio de todo beneficio, entonces la expresión oral es un factor clave para el logro de objetivos.

6.2 Recomendaciones.

Al finalizar la presente investigación monográfica, el equipo está en condiciones de brindar las siguientes recomendaciones.

1- Al MINED:

- Que le brinde un espacio y tiempo específico en los programas de secundarias para fortalecer los conocimientos sobre expresión oral y sus generalidades, cabe señalar que todas las asignaturas juegan un
- papel importante para mejorar la comunicación en los estudiantes.

- Brindar capacitaciones a docentes relacionados a las estrategias metodológicas que se deben aplicar para el desarrollo de la expresión oral.

2- A docentes:

- Que vean las dificultades de expresión oral presentadas por los estudiantes como una problemática concerniente a todos, no como un tema que le compete y recae únicamente sobre el docente de lengua y literatura.
- Que se sigan implementando y renovando estrategias metodológicas que contribuyan a la superación de las dificultades de expresión oral presentadas por los estudiantes.

3- A los estudiantes:

- Instamos a que demuestren más interés en superar sus dificultades de Expresión Oral, apropiándose de las herramientas

que puedan brindarles los docentes, además complementándolo con su autoestudio.

4- A padres de familia:

- Invitarlos a que se involucren más en la educación de sus hijos, ya que la familia es el pilar fundamental, donde inicia la creación de valores que llevarán a los estudiantes a ser personas de bien.

6.3 REFLEXIÓN

Luego de haber concluido con nuestro trabajo monográfico acerca de los factores que inciden en las debilidades de Expresión Oral en los estudiantes del séptimo grado A del Instituto Publico Señor de Esquipulas, como grupo de investigación consideramos que nos llena de gran alegría y satisfacción el haber podido interactuar con estos estudiantes.

Consideramos que aportamos un granito de arena a través de la puesta en práctica de una serie de actividades que permitieron despertar el deseo y motivación de los estudiantes en mejorar las dificultades de Expresión Oral a través de estrategias metodológicas que les permitan la mejoría de estas dificultades.

Además la experiencia ha sido también enriquecedora para nosotros como futuros profesionales de la educación ya que este trabajo nos ha exigido una buena auto preparación, nos ha motivado a ser mejores investigadores y sabemos que lo que hoy hemos aprendido, será lo que el día de mañana también tendremos que poner en práctica como docentes en el aula de clases, además que en nuestra vida personal.

Es meritorio mencionar que estos estudiantes también nos han enseñado mucho y a ellos manifestamos nuestro aprecio, cariño y admiración pues sabemos del esfuerzo puesto en mejorar sus dificultades presentadas en Expresión Oral y los instamos a seguir esforzándose para mejorar cada día mas y a aprovechar las enseñanzas de sus docentes y a su auto preparación para que el día de mañana puedan ser personas de bien y muy útiles para su país.

BIBLIOGRAFÍA

- 1- Delgado Reyes, Carlos Manuel. Este es mi pueblo: Telica / Carlos Manuel Delgado Reyes. - -1ª ed.- Managua: Carlos Manuel Delgado Reyes, 201G1.
- 2- Emilia Ochando Madrigal. Licenciada en Filología Hispánica. Sobre el aprendizaje de la lengua de la escuela/ La Expresión Oral.
- 3- [http:// es.wikipedia.org/wiki/Expresión- Oral.](http://es.wikipedia.org/wiki/Expresión-Oral)
- 4- Marco Antonio Sagastume Gemmell. El arte de hablar delante de un público (Métodos y Técnicas). Guatemala, diciembre 2009.
- 5- Róger Loria Meneses. Comunicación oral y escrita código 709, Guía de estudio. Edición UNEN, 2011.
- 6- Maricela Romero y Josefina Ruiz. Taller de comunicación oral. Talleres del primer cuatrimestre Curso 2011-2012.
- 7- Curso de Lengua y Literatura, pagina 83, undécimo grado. Pedro Alfonso Morales, 2006. Ediciones Distribuidora Universal.

ANEXOS

No.	Nombres	Criterios a evaluar en la Expresión Oral							
		Coherencia	Fluidez	Vocabulario	Entonación	Postura	Emotividad	Gesticulación	
1	Arlenia	6	4	4	6	5	5	5	
2	Bryan	6	6	5	7	4	4	4	
3	Carlos	3	4	4	5	5	4	6	
4	Diana	5	6	5	7	5	5	6	
5	Donal	4	3	3	5	5	7	4	
6	Duvan	3	3	4	6	4	5	4	
7	Eliezer	5	4	4	6	5	4	6	
8	Fabricio	6	6	7	6	5	7	5	
9	Fernando	6	5	5	5	6	6	7	
10	Greybin	6	4	4	5	7	4	6	
11	Greetchen	4	5	5	4	5	4	6	
12	Hector	3	4	4	3	5	4	4	
13	Jeyson	7	6	7	6	6	6	6	
14	Josue	6	5	4	6	5	6	5	
15	Joysi	5	5	4	4	6	5	6	

No.	Nombres	Criterios a evaluar en la Expresión Oral							
		Coherencia	Fluidez	Vocabulario	Entonación	Postura	Emotividad	Gesticulación	
16	Katerin	3	4	5	5	4	5	5	5
17	Karmen	6	5	5	6	4	5	5	4
18	Luis	3	3	4	4	5	4	4	5
19	Leonardo	5	3	4	3	4	5	5	3
20	Maurelis	6	6	5	4	5	6	6	6
21	Mynor	5	5	6	6	5	5	5	4
22	Neysi	3	3	2	3	4	3	3	4
23	Pablo	2	4	3	3	4	3	3	3
24	Rafael	5	5	4	6	6	4	4	6
25	Raul	3	3	4	5	6	4	4	5
26	Santos	6	6	5	5	4	5	5	6
27	Sonia	6	6	6	6	4	5	5	4
28	Tatiana	5	4	4	5	3	5	5	5
29	Tamara	6	7	5	4	4	4	4	4
30	Walter	6	5	5	6	5	6	6	6

Plantilla de evaluacion final.

No.	Nombres	Criterios a evaluar en la Expresión Oral						
		Coherencia	Fluidez	Vocabulario	Entonación	Postura	Emotividad	Gesticulación
1	Arlenía	7	6	6	6	6	7	7
2	Bryan	8	7	8	8	7	7	6
3	Carlos	5	6	6	7	6	6	7
4	Diana	6	7	6	7	6	7	7
5	Donald	6	5	6	6	7	7	6
6	Duvan	5	5	6	7	6	7	6
7	Eliezer	7	6	6	6	7	7	7
8	Fabricio	8	7	8	8	7	8	7
9	Fernando	7	7	6	7	8	8	8
10	Greybin	7	6	7	7	8	6	7
11	Greetchen	6	6	6	7	7	7	7
12	Héctor	5	5	6	6	7	7	6
13	Jeyson	8	8	8	7	8	8	7
14	Josué	7	7	6	7	8	8	7
15	Joysi	7	7	6	6	7	7	8

No.	Nombres	Criterios a evaluar en la Expresión Oral						
		Coherencia	Fluidez	Vocabulario	Entonación	Postura	Emotividad	Gesticulación
16	Katerin	5	6	6	5	5	6	5
17	Karmen	7	6	6	7	6	5	6
18	Luis	5	7	6	5	6	7	7
19	Leonardo	7	7	6	5	5	6	5
20	Maurelis	7	7	7	6	6	7	8
21	Mynor	5	5	6	6	5	5	4
22	Neysi	5	5	5	6	7	7	6
23	Pablo	4	7	5	5	5	6	5
24	Rafael	7	7	7	7	7	6	6
25	Raúl	5	5	5	6	7	7	7
26	Santos	7	8	8	6	6	6	6
27	Sonia	7	8	8	7	7	6	6
28	Tatiana	7	6	6	6	5	5	7
29	Tamara	8	8	6	6	5	5	5
30	Walter	7	8	6	7	6	8	7

CARTA DE NEGOCIACIÓN

Lic. Lourdes Calvo.

Directora de INPSE

Telica- León

Estimada Directora.

Somos estudiantes de V año de la carrera de Lengua y Literatura de la UNAN-LEÓN, estamos realizando nuestro trabajo monográfico para optar al título de licenciados.

El propósito de la presente es para solicitarle de manera formal nos permita realizar nuestro trabajo monográfico en el centro de estudio (INPSE), ya que hemos tomado como población a los alumnos de séptimo grado A del turno matutino, debido al considerable nivel de dificultad que presentan al expresarse ante el público, asimismo nuestra investigación se trata de los factores que inciden en las debilidades de Expresión Oral.

En la certeza de que usted sabrá darle despacho favorable a nuestra solicitud, nos despedimos.

Cordialmente:

Heydi Junieth López Guido.

Jahaira Gabriela Cajina Bolaños.

Marvin Antonio Matamoros.

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE NICARAGUA
(UNAN – LEÓN)

Guía de Entrevista

Estimados (as) Docentes:

Somos estudiantes del último año de la carrera Lengua y Literatura, Facultad Ciencias de la Educación y Humanidades, UNAN- León. Motivo por lo que nos encontramos realizando nuestro trabajo monográfico, referente a la Expresión Oral en los estudiantes del séptimo grado A, Instituto Público Señor de Esquipulas-Telica. Solicitamos su colaboración, respondiendo la presente entrevista, siendo de mucha ayuda para el desarrollo y culminación de nuestro trabajo monográfico.

- 1- ¿Considera usted que los estudiantes presentan debilidades para expresarse en público?
- 2- ¿Qué manifestaciones presentan los estudiantes en sus limitaciones de Expresión Ora?
- 3- ¿Qué causas considera usted estén incidiendo en dicha dificultad?
- 4- ¿Qué consecuencias pueden presentarse en estos estudiantes, para el desarrollo de su formación tanto personal como profesional?
- 5- ¿Cree usted que esta problemática de Expresión Oral se debe al entorno social y familiar en que los estudiantes se desarrollan? ¿Por qué?
- 6- ¿Qué estrategias metodológicas se están aplicando con los estudiantes en función del mejoramiento de la Expresión Oral?
- 7- ¿Cree usted que con las estrategias aplicadas, se están obteniendo los resultados esperados?
- 8- ¿Qué sugerencias nos podría brindar para contribuir con la superación de la dificultad que presentan los estudiantes en la Expresión Oral?

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE NICARAGUA
(UNAN – LEÓN)

Guía de Encuesta

Estimados Alumnos (as):

Somos estudiantes del último año de la carrera Lengua y Literatura, Facultad Ciencias de la Educación y Humanidades, UNAN- León. Motivo por lo que nos encontramos realizando nuestro trabajo monográfico, referente a la Expresión Oral en los estudiantes del séptimo grado A, Instituto Público Señor de Esquipulas-Telica. Solicitamos su colaboración, respondiendo la presente encuesta, siendo de mucha ayuda para el desarrollo y culminación de nuestro trabajo monográfico.

1-¿Qué entiendes por Expresión Oral?

a- Capacidad de expresar ideas, pensamientos, sentimientos y deseos

b- Forma de expresar sin barreras lo que se piensa

c- Instrumento para comunicarse en público

d-Todas son correctas

2-¿Te gusta expresarte en público?

a- Si

b- No

c- A veces

3-¿Tienes la facilidad de desenvolverte bien a la hora de expresarte?

a- Si

b- No

C- Depende del lugar

4- ¿Consideras de gran importancia expresarte bien ante la sociedad?

Si

No

Talvés

5- ¿Cuál es el factor que te impide o limita tener una buena Expresión Oral al desenvolverte ante las demás personas?

a-Timidez

b- Poco interés

c- Problemas emocionales

d- Nerviosismo

e- Otros Rta: _____

6- Uno de los esfuerzos que haz realizado para mejorar la Expresión Oral ha sido:

a-Pedir ayuda a tu docente

b- Leer libros

c- Relacionarte y compartir con más personas

d- Aplicar algunas técnicas de Expresión Oral

e- Otros

Rta:

7-¿Cuáles de las siguientes actividades te gustaría realizar para mejorar tu Expresión Oral?

a- Concurso de oratoria

b- Creación y declamación de poemas

c- Dramatización de obras

d- Festival artístico

e- Otros

Rta:

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

N	Actividades	Fechas	Lugar	Responsable	Participantes
1	Re-construcción del grupo.	12/04/14	Aula de clase (Preparatoria).	Bernarda Munguía.	Heydi López. Jahaira Cajina. Marvin Matamoros.
2	Modificación del tema. Formulación y planteamiento del problema.	14/04/14	Casa de Jahaira Cajina.	Jahaira Cajina.	Heydi López. Jahaira Cajina. Marvin Matamoros.
3	Redacción de Objetivos y Formulación de Hipótesis.	19/04/14	Biblioteca de la Facultad.	Bernarda Munguía.	Heydi López. Jahaira Cajina. Marvin Matamoros.
4	Negociación del Escenario.	23/04/14	Instituto Público Señor de Esquipulas.	Jahaira Cajina.	Heydi López. Jahaira Cajina. Marvin Matamoros.
5	Selección de Universo, Población y Muestra.	27/04/14	Casa de Heydi López.	Heydi López.	Heydi López. Jahaira Cajina. Marvin Matamoros.
6	Aplicación de	08/05/14	Instituto	Jahaira	Heydi López.

	Entrevista.		Público Señor de Esquipulas.	Cajina.	Jahaira Cajina. Marvin Matamoros.
7	Aplicación de Encuesta	12/05/14	Instituto Público Señor de Esquipulas.	Jahaira Cajina.	Heydi López. Jahaira Cajina. Marvin Matamoros.
8	Análisis de Entrevista y Encuesta.	15/05/14	Casa de Heydi López.	Heydi López.	Heydi López. Jahaira Cajina. Marvin Matamoros.
9	Elaboración de Gráficas.	19/05/14 20/05/14	Casa de Marvin Matamoros.	Marvin Matamoros.	Heydi López. Jahaira Cajina. Marvin Matamoros.
10	Recopilación de Información para Marco Teórico.	26/05/14 al 20/06/14	Biblioteca de la facultad. Cyber (Internet).		Heydi López. Jahaira Cajina. Marvin Matamoros.
11	Realización de Variables.	25/06/14	Casa de Marvin Matamoros.	Marvin Matamoros.	Heydi López. Jahaira Cajina. Marvin Matamoros.

12	Metodología de la investigación	28/06/14	Aula de Clases (Preparatoria).		Heydi López. Jahaira Cajina. Marvin Matamoros.
13	Presentación del grupo a los estudiantes.	02/07/14	Instituto Señor de Esquipulas.	Jahaira Cajina.	Heydi López. Jahaira Cajina. Marvin Matamoros
14	Pre-defensa del trabajo	17/07/14	Aula de clases.		Heydi López. Jahaira Cajina. Marvin Matamoros.
15	Ejecución del plan acción.	18/07/14 al 15/08/14	Instituto Señor de Esquipulas.	Jahaira Cajina.	Heydi López. Jahaira Cajina. Marvin Matamoros
16	Propuesta de mejora	16/08/14	Casa de Marvin Matamoros.	Marvin Matamoros	Heydi López. Jahaira Cajina. Marvin Matamoros
17	Conclusiones. Recomendaciones. Reflexión.	17/08/14	Casa de Marvin Matamoros.	Marvin Matamoros.	Heydi López. Jahaira Cajina. Marvin Matamoros.

FOTOS DE CAMPO











