

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE NICARAGUA, UNAN – LEON
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACION Y HUMANIDADES
DEPARTAMENTO CIENCIAS SOCIALES.**



MONOGRAFIA

**PARA OPTAR EL TITULO DE LICENCIADO (A) EN CIENCIAS DE LA
EDUCACION, MENCION CIENCIAS SOCIALES.**

TEMA

**“IMPORTANCIA DE LA PINTURA MURAL HISTÓRICA COMO ESTRATEGIA
DE ENSEÑANZA – APRENDIZAJE EN LA DISCIPLINA DE HISTORIA DE
NICARAGUA, EN LOS SÉPTIMOS GRADOS A Y B, COLEGIO ANEXO
PUREZA DE MARÍA, BARRIO LA PROVIDENCIA, MUNICIPIO DE LEÓN,
DEPARTAMENTO DE LEÓN, II SEMESTRE AÑO 2014.**

AUTORES:

BRA. CLAUDIA RAMONA HERNÁNDEZ LÓPEZ.

BR. SANTOS RUPERTO MÉNDEZ.

BR. ELÍAS JOSÉ ROJAS LÓPEZ.

TUTORA:

MSC. HERENIA DE LOS ÁNGELES ORTEGA MORALES.

¡A LA LIBERTAD POR LA UNIVERSIDAD!

LEÓN, NOVIEMBRE 2014.

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE NICARAGUA, UNAN – LEON
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACION Y HUMANIDADES
DEPARTAMENTO CIENCIAS SOCIALES.**



MONOGRAFIA

PARA OPTAR EL TITULO DE LICENCIADO (A) EN CIENCIAS DE LA EDUCACION, MENCION CIENCIAS SOCIALES.

TEMA

“IMPORTANCIA DE LA PINTURA MURAL HISTÓRICA COMO ESTRATEGIA DE ENSEÑANZA – APRENDIZAJE EN LA DISCIPLINA DE HISTORIA DE NICARAGUA, EN LOS SÉPTIMOS GRADOS A Y B, COLEGIO ANEXO PUREZA DE MARÍA, BARRIO LA PROVIDENCIA, MUNICIPIO DE LEÓN, DEPARTAMENTO DE LEÓN, II SEMESTRE AÑO 2014.

AUTORES:

BRA. CLAUDIA RAMONA HERNÁNDEZ LÓPEZ.

BR. SANTOS RUPERTO MÉNDEZ.

BR. ELÍAS JOSÉ ROJAS LÓPEZ.

TUTORA:

MSC. HERENIA DE LOS ÁNGELES ORTEGA MORALES.

¡A LA LIBERTAD POR LA UNIVERSIDAD!

LEÓN, NOVIEMBRE 2014.

TEMA

“IMPORTANCIA DE LA PINTURA MURAL HISTÓRICA COMO ESTRATEGIA DE ENSEÑANZA – APRENDIZAJE EN LA DISCIPLINA DE HISTORIA DE NICARAGUA, EN LOS SÉPTIMOS GRADOS A Y B, COLEGIO ANEXO PUREZA DE MARÍA, BARRIO LA PROVIDENCIA, MUNICIPIO DE LEÓN, DEPARTAMENTO DE LEÓN, II SEMESTRE AÑO 2014.

AGRADECIMIENTO

Agradecemos los resultados de esta investigación a:

- **Dios:** Ser Supremo que nos ha dado la fortaleza con su luz y protección en nuestro camino a bien de culminarla y completar esta etapa para iniciar otra, cumpliendo con nuestro compromiso profesional.
- **Nuestros padres y familiares:** que siempre nos acompañaron en estos cinco años para cumplir la meta propuesta.
- **Docentes:** que nos impartieron y compartieron sus conocimientos en cada uno de los Componentes Curriculares que les asignó desarrollar a lo largo de los cinco años de estudios, donde no solamente cumplieron un horario; sino que siempre estaban presto para brindarnos su colaboración ante las dificultades presentadas.
- **Todas las personas:** que hicieron posible la realización de esta monografía en especial al colegio Pureza de María, Barrio La Providencia, municipio de León y Departamento de León quienes colaboraron en la realización de este trabajo investigativo.

Gracias, nuestro máximo agradecimiento a todos y a todas.

DEDICATORIA.

Dedico este trabajo investigativo primeramente a Dios Padre Celestial por darme la vida, sabiduría y entendimiento para poder culminar exitosamente mi meta.

A mi madre el ser más querido que me dio la vida Blanca Azucena López Vargas, por su apoyo incondicional, económico y moral en todos los momentos de mis estudios realizados.

A mi esposo Javier Alvarado Jirón por haberme animado a prepararme y seguir adelante sin importar los obstáculos presentados en el camino.

A mis dos hijos Osman Antonio Hernández y Marcela Massiel Alvarado, ya que son la luz que me puso el Padre Celestial para seguir adelante y luchar.

Bra. Claudia Ramona Hernández López.

DEDICATORIA.

Es mi satisfacción dedicarles de manera muy especial A DIOS, único Maestro en nuestro caminar, y dador de sabiduría.

A mis padres: Ernesto Andrés Cortés Zapata y Lorenza Méndez Chávez, quienes son ejemplo en mi vida, que con su sacrificio, esmero y dedicación, hicieron posible este sueño.

A mi esposa: Irania Antonia Gonzáles Obregón, quien me ha brindado su apoyo económico e incondicional, para poder obtener mi anhelada ilusión.

A mis hijos: Mercedes de los Ángeles Méndez Calero, Santos Alexander Méndez González, Tomas Andrés Méndez Gonzáles y a Rafael David Méndez González.

A mis hermanos (as): Anselmo, Aparicio, Bernardo, Paulino, Nicolasa, Elvira, Clementina, Maritza, Ángela, Maura, todos Méndez.

A mi suegra: María Antonia Blanco Obregón, por su apoyo incondicional, para poder coronar mi Carrera.

Br. Santos Ruperto Méndez.

DEDICATORIA.

Dedico este trabajo de investigación a quienes me ayudaron en cada momento de mi vida personal, familiar:

Primeramente a: Dios y a la Virgen Santísima que en los momentos difíciles y de angustia siempre he contado con su presencia y auxilio.

A mi madre: María Lorena López Tórrez, quien ha sido durante mi vida, el modelo de superación.

A mi esposa: Rafaela Margarita Maradiaga y a mis dos hijas: Lisbeth Mercedes Rojas Maradiaga y Emeling Elizabeth Rojas Maradiaga: quienes han sido mi inspiración y aliento de vida en mis dificultades.

A mis hermanos: José Antonio Sandoval López, Ridder José Sandoval López y Lorena Mercedes Sandoval López, quienes siempre me brindaron su ayuda.

“Al hombre no se le conoce solamente por quien es, sino por el desarrollo de sus facultades en el legado que deja en la sociedad”.

Br. Elías José Rojas López.

CAPITULO I. INTRODUCCION Y PROPÓSITOS DE LA INVESTIGACIÓN

1.1.	Introducción.....	1
1.2.	Antecedentes.....	4
1.3.	Caracterización del problema.....	6
1.4.	Planteamiento del problema.....	8
1.5.	Justificación.....	8

CAPITULO II. OBJETIVOS E HIPÓTESIS.

2.1.	Objetivo General.....	9
2.2.	Objetivos Específicos.....	9
2.3.	Hipótesis.....	10

CAPITULO III. MARCO TEORICO.

3.1.	La educación.....	11
3.2.	La estrategia.....	11
3.3.	La enseñanza.....	11
3.4.	El aprendizaje.....	12
3.5.	La estrategia de enseñanza – aprendizaje.....	12
3.6.	La metodología.....	12
3.6.1.	Clasificación de la metodología de enseñanza – aprendizaje.....	12
3.7.	La técnica.....	13
3.7.1.	Técnica de enseñanza – aprendizaje.....	13
3.7.2.	Técnica de la pintura mural histórica.....	13
3.8.	Conceptualización de pintura	13
3.9.	Concepto de mural.....	14
3.10.	Concepto de pintura mural.....	14
3.10.1.	Tipos de pinturas murales.....	15
3.11.	La pintura mural histórica.....	15

3.12.	Pintura mural en la enseñanza de la historia.....	16
3.12.1.	Características de la pintura mural histórica.....	17
3.12.2.	Elementos de la pintura mural histórica.....	18
3.12.3.	Funcionalidad de la pintura mural histórica.....	18
3.12.4.	Importancia General de la pintura mural histórica.....	19
3.13.	Los murales como patrimonio cultural.....	20
3.13.1.	Definición del patrimonio cultural.....	20
3.13.2.	Obras del pasado en el patrimonio cultural.....	20
3.13.3.	Cultura actual viva como patrimonio cultural.....	21
3.13.4.	El patrimonio cultural tangible (Material).....	22
3.13.5.	El patrimonio cultural tangible (Inmaterial).....	22
3.13.6.	Identidad en patrimonio cultural.....	23
3.13.7.	La historia en el patrimonio cultural.....	23
3.14.	Importancia que le debe dar el profesorado a las pinturas murales históricas en la enseñanza – aprendizaje de la historia.....	24
3.15.	Los murales y el currículo de secundaria.....	26
3.16.	Marco contextual de desarrollo de la investigación.....	33
3.16.1.	El municipio de León.....	34
3.16.2.	El Colegio anexo Pureza de María, barrio La Providencia.....	35

CAPITULO IV – DISEÑO METODOLOGICO

4.1.	Tipo de Investigación.....	37
4.2.	Área	37
4.3.	Paradigma utilizado en el desarrollo de nuestro trabajo.....	38
4.4.	La población.....	41
4.5.	La muestra.....	41
4.6.	Muestreo.....	42
4.7.	VARIABLES de la investigación.....	42
4.8.	Técnicas e instrumentos aplicados en la investigación.....	43
4.9.	Tabulación.....	43

4.10. Fuentes.....	43
CAPITULO V – PRESENTACION DE LOS RESULTADOS.....	44
CAPITULO VI – ANALISI DE LOS RESULTADOS.....	47
CAPITULO VII – CONCLUSIONES.....	51
CAPITULO IIX – RECOMENDACIONES.....	52
BIBLIOGRAFIA.....	53
ANEXOS.....	58

CAPITULO I – INTRODUCCION Y PROPOSITO DE LA INVESTIGACION.

1.1. INTRODUCCION.

El presente trabajo monográfico se desarrolló con el tema: **“LA IMPORTANCIA DE LA PINTURA MURAL HISTÓRICA COMO ESTRATEGIA DE ENSEÑANZA – APRENDIZAJE EN LA DISCIPLINA DE HISTORIA DE NICARAGUA, EN LOS SÉPTIMOS GRADOS A Y B, EN EL COLEGIO ANEXO PUREZA DE MARÍA, DEL BARRIO LA PROVIDENCIA, MUNICIPIO DE LEÓN, DEPARTAMENTO DE LEÓN, EN EL II SEMESTRE DEL AÑO 2014”.**

La pintura mural histórica, es un género pictórico que representa acontecimientos históricos; narra una historia expresando una interpretación de la vida o transmite un mensaje moral e intelectual ofreciendo un gran material de apoyo al conocimiento de la historia en las fuentes documentales. Tomando en cuenta que la ciudad de León, además de ser municipio es cabecera departamental, y se caracteriza por tener paisajes espectaculares, hermosas playas, bellos volcanes, un sin número de atractivos entre ellos iglesias de hermosa arquitectura y la presentación de las pinturas murales históricas para la historia de Nicaragua.

El Colegio anexo Pureza de María, se encuentra ubicado en el Barrio de La Providencia, de la ciudad de León.

Con esta investigación, presentamos una alternativa de soluciones a las dificultades del aprendizaje de los estudiantes en la disciplina de Historia de Nicaragua, para lo que hemos estudiado la pintura mural histórica como estrategia de enseñanza – aprendizaje en la disciplina y al expresar la estrategia de enseñanza – aprendizaje.

Aclaremos que nos referimos al conjunto de acciones que el maestro de las Ciencias Sociales, en específico el que imparte la Historia, debe planificar de manera sistemática en el tiempo en que se llevará a cabo para lograr un determinado fin. Estas acciones serán utilizadas de manera flexible y estratégica, de ello depende una mejor calidad de aprendizaje significativo de los educandos.

El trabajo de investigación se divide en diferentes capítulos a como se presenta en su estructuración que se describe:

CAPÍTULO I: Contiene los antecedentes de la investigación, la caracterización del problema donde se detalla la situación que se considera problema en estudio, el planteamiento del problema y la justificación de la investigación misma.

CAPÍTULO II: OBJETIVOS E HIPÓTESIS: En éste se plantean los objetivos, tanto de manera general como específica, así como la hipótesis de trabajo que plantea una suposición a la posible solución de dicho problema.

CAPÍTULO III: MARCO TEÓRICO: Se han expuesto las distintas teorías que sustentan la investigación; así el contexto donde se abordó el trabajo realizado.

CAPÍTULO IV: DISEÑO METODOLÓGICO: Presentamos el Diseño Metodológico, así como también los elementos principales que lo componen. Se aclara que es lo que se concibe como la metodología estructurada que se sigue hasta cumplir el trabajo propuesto. Constituye el plan general de la investigación.

CAPITULO V: PRESENTACIÓN DE RESULTADOS: Se presentan los resultados obtenidos, en el campo de acción una vez aplicado y apoyados en los diferentes instrumentos para la recogida de toda la información y que fueron aplicados fielmente a los involucrados en nuestra investigación. (Observación, Encuesta y Entrevista). Se muestran tablas y gráficos que representan datos cuantitativos y cualitativos.

CAPÍTULO VI: ANÁLISIS DE RESULTADOS: Refleja contiene el análisis y discusión de los resultados obtenidos y la observación de manera fiel.

CAPITULO VII: CONCLUSIONES: Mostramos las conclusiones con las que concluye el trabajo.

CAPITULO IIX: RECOMENDACIONES: Las hacemos con el fin de que se mejore el proceso de enseñanza – aprendizaje, con la importancia de la pintura mural histórica como estrategia de enseñanza – aprendizaje de la disciplina de Historia de Nicaragua en los séptimos grados de manera general.

BIBLIOGRAFIA

ANEXOS

1.2. ANTECEDENTES.

En la oportunidad de trabajar el tema sobre la importancia de la pintura mural histórica como estrategia de enseñanza – aprendizaje en la disciplina de Historia de Nicaragua en los séptimos grados en el colegio anexo Pureza de María en el municipio y departamento de León, nos dimos a la tarea de buscar información, bibliografía y otros aspectos relacionados a este tema ya que es elemento esencial para nuestro fundamento teórico – científico; obteniéndose en primer momento que el proceso de enseñanza – aprendizaje en la disciplina de Historia de Nicaragua, de los Séptimos Grados, del Colegio, en años anteriores, el porcentaje de estudiantes aprobado y reprobado se ha desarrollado de la siguiente manera: Para el año 2010, la población estudiantil era de 88 estudiantes de ambos sexo; siendo 50 estudiantes del sexo femenino y 38 del sexo masculino. Alcanzando como resultado de nota final el 58.1% (59) de la población aprobada y el 32.9% (29) respectivamente reprobado en la disciplina. Sin embargo en el año 2011, con una población de 83 estudiantes de ambos sexo, de ellos 50 son del sexo femenino y 33 del sexo masculino, como resultado de nota final se obtuvo el 96.3% (80) de aprobado, mientras el 3.6% (3) han reprobado en la disciplina. Es de mencionar que el docente en turno introdujo por primera vez la pintura mural histórica existente en la ciudad de León, como estrategia de enseñanza – aprendizaje en los contenidos, siendo la finalidad de transformar el esquema tradicionalista a un aprendizaje constructivo y significativo. No obstante en el año 2012, la cantidad de estudiantes era de 78 entre ambos sexo de los cuales 41 corresponden al sexo femenino y 37 al sexo masculino. Se obtuvo como resultado de nota final el 100% de aprobados.

Se continuó impartiendo los contenidos de la Historia de Nicaragua con ayuda de las pinturas murales históricas por el mismo docente. Por consiguiente en el año 2013, la población integraba 64 estudiantes, de ellos 41 son del sexo femenino y 23 al sexo masculino. Aprobando el 100%. Mencionándose que se dio seguimiento en la utilización de las pinturas murales históricas. Mientras en el desarrollo del año educativo 2014, la población de 84 estudiantes de ambos sexo, 55 son del sexo femenino y 29 masculinos, se ha obtenido el resultado del primer bimensual de evaluación, con un 65.4% de aprobados, sin embargo el 34.5% se encuentran reprobados. Es mencionar que se dio cambio de docente.

En nuestro segundo momento ayudado a determinar si existían algunos documentos trabajados sobre nuestra labor en cuestión, en la disciplina de la Historia en general y de manera particular para la Historia de Nicaragua que se imparte en Séptimo Grado, a nivel de educación secundaria, consultamos monografías en la Biblioteca de la Facultad de Ciencias de la Educación y Humanidades de la Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua, sede UNAN – León y no encontramos trabajo alguno que se refiera directamente a nuestra investigación, pero existen trabajos similares relacionados nuestro tema entre las que encontramos: Monografía “ El museo ejército defensor de la soberanía nacional como medio didáctico para la enseñanza – aprendizaje del contenido Lucha de Sandino, de la disciplina Historia de Nicaragua, impartida en Séptimo Grado del Instituto Nacional Ángela Siles de Rivera de la cabecera municipal de San Rafael del Norte – Jinotega, en el II semestre del año 2010 y primer semestre del año 2013”; siendo las autoras Chavarría Arauz Junieth del Socorro entre otras con la Tutora: Msc. Herenia de los Ángeles Ortega Morales; expresando que el museo es un recurso didáctico, utilizable de estrategia dinámica con la visita en el interés de estudio del pasado para los estudiantes.

La siguiente monografía es con el tema: “Aplicación de estrategias metodológicas adecuadas en la disciplina de Estudios Sociales en el Sexto Grado de la Escuela Rafaela Herrera de la ciudad de Chinandega, Departamento de Chinandega, en el segundo semestre del año 2013”, sus autoras son: Sánchez Marlene del Carmen y otras, Con su tutor: Licenciado Denis Andrés Morales Gómez; quienes dan a conocer que el bajo rendimiento académico es por el poco uso de estrategias metodológicas para mayor asimilación de los contenidos en el aprendizaje de la disciplina.

De acuerdo a lo anterior nos permitió considerarnos que somos el primer grupo a enfrentar este reto con el tema referido.

1.3. CARACTERIZACIÓN DEL PROBLEMA.

Actualmente en el proceso de enseñanza – aprendizaje de la Historia de Nicaragua, específicamente, se caracteriza por la aplicación de una metodología tradicionalista, apoyada con la única estrategia de transcripción textual hacia el cuaderno, provocando en los estudiantes un aprendizaje repetitivo, memorístico y multiplicador del conocimiento.

El proceso de la enseñanza – aprendizaje de la Historia de Nicaragua para los estudiantes de los Séptimos Grados, continúa siendo un reto para el docente porque se sigue caracterizando por hacer de ésta una disciplina narrativa, tradicionalista y desactualizada.

En tal sentido existen grandes dificultades; tanto para el docente como para los alumnos y alumnas. Aunado a esto, encontramos la falta de materiales didácticos para el aprendizaje de los estudiantes, así como la actitud pasiva del docente, esto lógicamente provoca el poco o nulo interés del estudio por la Historia de Nicaragua, para el caso que nos ocupa, pues no existe oportunidad de participación a los estudiantes para expresar sus opiniones, dudas, juicio o creatividad.

Esa situación educativa es la realidad en el Colegio anexo Pureza de María, observándose que el alumno, está acostumbrado a recibir la clase de la disciplina de Historia de Nicaragua mediante la transcripción de contenido del texto al cuaderno sin guías, ni técnicas didácticas - pedagógicas para el aprendizaje de la Historia, no existe dinamismo porque tampoco se utilizan medios de enseñanza, para comprender desde su grado, el porqué de los hechos históricos.

Esto no permite que desarrollen capacidades, habilidades, experimentación o bien creatividad.

Con este trabajo consideramos ayudar a solventar algunas necesidades que se presentan para la Historia de Nicaragua que se imparte en los Séptimos Grados: A y B de ese Colegio.

1.4. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.

Como grupo de trabajo nos planteamos la siguiente interrogante de investigación:

¿Por qué es importante la pintura mural histórica como una estrategia de enseñanza – aprendizaje en la disciplina de Historia de Nicaragua, para los estudiantes de los Séptimos Grados A y B, Colegio anexo Pureza de María, barrio la Providencia, municipio de León, departamento de León, II semestre año 2014?

1.5. JUSTIFICACIÓN

Consideramos que nuestra investigación, es importante ya que no existe trabajo alguno relacionado con el nuestro, motivándonos desde el punto de vista teórico trabajar las pinturas murales históricas, para representar los acontecimientos históricos, expresándose una interpretación de la vida o transmiten un mensaje moral e intelectual ofreciendo un gran material de apoyo al conocimiento de la Historia de Nicaragua, como fuente documental para cumplir con las directrices contempladas en el programa de ciencias sociales, en particular de la disciplina.

En el proceso de enseñanza - aprendizaje, desde el punto de vista práctico, haciendo uso de las técnicas de la observación y aplicando diferentes estrategias metodológicas, así como con las visita a la pinturas murales histórica existente en la ciudad de León, donde se pretende mejorar el aprendizaje de los estudiantes como actores centrales de su conocimiento significativo.

CAPITULO II OBJETIVOS E HIPÓTESIS

2.1. Objetivo General.

Valorar la importancia que tiene la pintura Mural Histórica como estrategia de enseñanza – aprendizaje, en la disciplina de Historia de Nicaragua a nivel de Séptimo Grado, en el Colegio anexo Pureza de María, barrio La Providencia, municipio de León, departamento de León, en el II semestre del año 2014.

2.2. Objetivos Específicos.

- Identificar las estrategias metodológicas de la enseñanza – aprendizaje en la Historia de Nicaragua.

- Determinar las características y prácticas didácticas del personal docente en la disciplina Historia de Nicaragua del Colegio anexo Pureza de María.

- Proponer alternativa de solución a través de clase demostrativa que en la enseñanza – aprendizaje de la Disciplina de Historia de Nicaragua al trabajar con pinturas murales históricas, despiertan en los estudiantes del Séptimo Grado interés y motivación por la historia.

2.3. HIPÓTESIS

“La Pintura Mural Histórica es una estrategia de enseñanza – aprendizaje de gran importancia, para el desarrollo de habilidades, conocimientos, capacidades, actitudes y destrezas, en los estudiantes y hace significativa la comprensión de la disciplina de Historia de Nicaragua, en los Séptimos Grados A y B del Colegio Anexo Pureza de María, en el municipio de León”.

CAPITULO III – MARCO TEÓRICO

El grupo de investigación ha mostrado a continuación el fundamento teórico – científico, integrado al contexto de trabajo, que le permita al lector comprender el enfoque de la monografía realizada.

3.1. LA EDUCACIÓN:

Se conceptualiza como el proceso de socialización de los individuos al educarse, en conocimientos. Por ello implica una concienciación cultural y conductual.

(<http://definicion.de/educacion/#ixzz3IPVstAhQ>)

3.2. ESTRATEGIA:

Es un conjunto de acciones planificadas sistemáticamente en el tiempo que se llevan a cabo para lograr un determinado fin o misión.

(es.wikipedia.org/wiki/Estrategia)

3.3. ENSEÑANZA

Es la acción y efecto de enseñar (instruir, adoctrinar y amaestrar con reglas o preceptos). En ella se da la interacción de tres elementos: el profesor; el estudiante; y el objeto de conocimiento.

(<http://definicion.de/ensenanza/#ixzz3IPbIKmYD>).

3.4. APRENDIZAJE:

Es el proceso a través del cual se adquieren o modifican habilidades, destrezas, conocimientos, conductas o valores como resultado del estudio, la experiencia, la instrucción, el razonamiento y la observación.

3.5. ESTRATEGIA DE ENSEÑANZA – APRENDIZAJE:

Es la transmisión de conocimientos del docente hacia el estudiante, a través de diversos medios y técnicas.

(<http://definicion.de/ensenanza/#ixzz3IPbIKmYD>)

3.6. METODOLOGÍA DE LA ENSEÑANZA:

Es conjunto de procedimientos adecuados para lograr un fin determinado o sea una manera razonada de conducir el pensamiento para alcanzar lo establecido.

3.6.1. CLASIFICACIÓN DE MÉTODOS DE ENSEÑANZA - APRENDIZAJE

- | | | | |
|----|---------------------------------|----|-----------------------------------|
| 1. | La forma de razonamiento. | 6. | Globalización de conocimientos. |
| 2. | Coordinación de la materia. | 7. | Relación profesor-alumno. |
| 3. | Concretización de la enseñanza. | 8. | Aceptación de lo que es enseñado. |
| 4. | Sistematización de la materia. | 9. | Trabajo del alumno. |
| 5. | Actividades del alumno. | | |

3.7. TÉCNICA:

Es el conjunto de procedimientos que se usan para una actividad determinada, cuando se adquieren por medio de su práctica y requieren habilidad.

(es.wikipedia.org/wiki/Técnica)

3.7.1. TÉCNICAS DE ENSEÑANZA - APRENDIZAJE

Son las actividades que el docente planea y realiza para facilitar la construcción del conocimiento junto con el estudiante en su propio proceso de enseñanza - aprendizaje.

(es.wikipedia.org/wiki/Técnica)

3.7.2. TÉCNICA DE LA PINTURA MURAL EN LA HISTORIA:

Consiste en aplicar los procedimientos uniforme sobre muros al representar los hechos históricos sucedidos en un ámbito local, nacional e internacional.

(es.wikipedia.org/wiki/Técnicas_de_pintura)

3.8. CONCEPTUALIZACIÓN DE PINTURA:

Es el arte de la representación gráfica utilizando pigmentos mezclados con otras sustancias aglutinantes orgánicas o sintéticas. En este se emplean técnicas de pintura, conocimientos de teoría del color y de composición pictórica y el dibujo.

(<https://www.google.com.ni/#q=concepto+de+pintura>)

3.9. CONCEPTO DE MURAL:

Es una imagen que se usa de soporte en un muro o pared.

Desde el punto de vista Maya, la palabra mural significa muros pintados y en ellos reside la fama de este sitio, ya que sobre los muros de los recintos hay pinturas muy vistosas que aportan mucho acerca de la vida cotidiana de los mayas. Los murales representan muchos de los contenidos de la historia para su comprensión en las distintas temáticas de su aprendizaje.

(<http://es.wikipedia.org/wiki/Mural>)

3.10. CONCEPTO DE LA PINTURA MURAL

Es la creación artística de murales, que actúan de soporte con fines ornamentales, religiosos o didácticos. Suelen tener un carácter decorativo de la arquitectura, aunque también cumplen finalidades didácticas, teniendo un relato.

Por ello, se dice que es como una película quieta, monumentalidad, la cual no solo está dada por el tamaño de la pared, sino por cuestiones compositivas de la imagen. Es una herramienta para propiciar la cooperación, la comunicación, el liderazgo, el trabajo en conjunto, lo creativo, ameno y actualizado; Permitiéndose dar el trabajo colaborativo.

Los temas son extraídos de sucesos históricos, culturales, políticos y deportivos de gran trascendencia en el ámbito local, nacional e internacional.

(<https://www.google.com.ni/#q=concepto+de+pintura+mural>)

3.10.1. TIPOS DE PINTURAS MURALES:

Relieve Escultórico: Se realiza directamente sobre la base de un muro.

Mural cerámico: Se realiza sobre una base cerámica.

Teselas: Se aplica tanto en pisos, como en muros.

Mural Esgrafiado: Se considera como un relieve escultórico.

Vitraux: Realizado tradicionalmente con vidrios de colores engarzados en plomo.

(http://es.wikipedia.org/wiki/Anexo:Tipos_de_murales)

3.11. LA PINTURA MURAL HISTÓRICA:

Es un género pictórico que se inspira en escenas con eventos de la mitología, la, de la historia antigua (Mesopotámica, egipcia, griega, romana...), historia cristiana o acontecimientos recientes, por lo que se caracteriza, en cuanto a su contenido, por ser una pintura narrativa: la escena representada cuenta una historia. Expresa así una interpretación de la vida o transmite un mensaje moral o intelectual.

(http://es.wikipedia.org/wiki/Pintura_de_historia).

Ejemplos de pinturas murales históricas en la ciudad de León, departamento de León, Nicaragua; encontramos distintas pinturas muralistas que aglutinan una diversidad de contenidos enfocados a la historia nicaragüense, de acuerdo a la programación del ministerio de educación para la modalidad de secundaria regular que también se puede utilizar en todas las modalidades donde se enseña la ciencia sociales, quienes se pueden utilizar como estrategias de enseñanza – aprendizaje de los desarrollo de las temáticas, que a continuación mencionamos:

1. Pintura Mural - El Mausoleo de Héroe y Mártires: Carlos Fonseca¹.
2. Pintura mural - Cancha 23 de julio².
3. Pintura mural - Casa Museo Adiac³.
4. Pintura mural - Museo de Mitos y Leyenda General Joaquín de Arrechavala, Antigua Cárcel La 21⁴

3.12. PINTURA MURAL EN LA ENSEÑANZA DE LA HISTORIA:

Son el estudio de la historia del arte, es la disciplina académica cuyo objeto son las obras de arte en su desarrollo histórico, mediante diversos métodos de estudio, artes industriales y oficios artísticos (orfebrería, mobiliario, historia del vestido, etc.). Identificándose con la historiografía del arte o de la historia del arte.

(<https://www.google.com.ni/#q=pintura+mural+en+la+ense%C3%B1anza+de+la+historia>).

¹ Pintura mural encontrada en el centro de la ciudad de León, Costado norte de la iglesia Catedral.

² Pintura mural ubicada en la avenida universitaria de la ciudad de León.

³ Ubicada sobre la calle real de la ciudad de León.

⁴ Se encuentra en la avenida de Bayle, del barrio de Sutiava.

Al emplear la pintura mural en la enseñanza de la Historia se estimula el interés, en un recurso efectivo para transmitir el conocimiento, debido a que se acerca a los estuantes a la realidad; sobre el análisis de las costumbres, climas, rasgos físicos de las personas, y vestimentas que se utilizaban en determinada época, todo a través de trazos que estimulan la imaginación histórica.

(<http://difundiendolahistoria.blogspot.com/2009/03/la-pintura-mural.html>)

3.12.1. CARACTERÍSTICAS DE LA PINTURA MURAL HISTORICAS:

1. Se soporta en el muro de pared relacionada con la arquitectura en la consideración visual.
2. Brinda una de relieve escultórica y son utilizados en representar lo histórico-religioso de las ciudades. Proporcionando conocimientos de la gente, de botes y animales en las primeras pinturas murales egipcias como base de las actuales.
3. Expresan figuras, Colores, espacio y los materiales implementados (el calcio, he matita y yeso se utilizaron para hacer los colores como el ocre, marrón y blanco. La pintura negra estaba hecha del hollín producido por la quema de huesos de animales o de madera).

(Escrito por Catherine Mezensky).

(<https://www.google.com.ni/#q=caracteristicas+de+la+pintura+mural++historica>)

3.12.2. ELEMENTOS DE LA PINTURA MURAL HISTORICA:

Son las características básicas que nos ayudan a "leer" una obra pictórica, entre ellos se encuentran: Telas, lienzo, soporte metálico, soporte rígido (plástico, madera, etc.) que son fijados al muro, cemento, piedra, mármol, resina sintética, luz, cerámica. Granito, pintura, arcillas y vidrios.

(<https://www.google.com.ni/#q=elementos+de+la+pintura+mural++historica>)

3.12.3. FUNCIONALIDAD DE LA PINTURA MURAL HISTORICA:

Se utilizan para decorar un espacio o transmitir el mensaje de un artista. Entre ellas citamos:

1. Medios de enseñanza utilizándola como didáctica en la aplicación de la asignatura correspondiente, por cuanto relatan hechos del pasado brindando distintos puntos de vistas en el receptor.
2. Representa muchos de los contenidos de la historia para su comprensión en las distintas temáticas de su aprendizaje y comprenden todos los documentos, testimonios u objetos que nos transmiten una información significativa referente a los hechos.

(<http://xn--caribea-9za.eumed.net/retos-sociales-comunicativos-pintura-mural-santiaguera/>)

3.12.4. IMPORTANCIA GENERAL DE LA PINTURA MURAL HISTORICA:

Facilita la comprensión de los contenidos abordados en la disciplina de Historia, para el caso de la Historia de Nicaragua, donde se obtiene la mayor información posible sobre aspectos relativos a lo que se pretende enseñar, con los indicadores de logros apercibir en relación a lo que nos quiere comunicar la pintura mural histórica.

(Oviedo).

(<http://www.isrioverde.es/portal/images/stories/comentariodeimagenes1tmp.pdf>)

Además se aprecia en la pintura mural histórica:

1. El grafiti, en sus vertientes monumentales, como una forma contemporánea y urbana de pintura mural, donde expresa el estudio del pasado de la humanidad con su método propio de las ciencias sociales para comunicar lo deseado.
2. Retratar en el mensaje deseado y expresado la renovación de vida de los hechos acontecidos, ayudando a mejorar el estilo de vida del entorno en el presente de los individuos.
3. Se contribuye al conocimiento del patrimonio cultural de un pueblo poseedor de los relatos de la historia que en ella se narran en su existencia.

3.13. LOS MURALES COMO PATRIMONIO CULTURAL

Mediante la Ley No. 90 publicada en La Gaceta, No. 78, del lunes 23 de abril de 1990, se declaró Patrimonio Cultural de la Nación, una serie de murales pintados en todo el país por diferentes pintores, entre ellos Alejandro Canales, Leonel Centeno, Hilda Vogl, Rodrigo Peñalba, Manuel García, Sergio Michelin, Roger Pérez De la Rocha, Alejandro Aróstegui, Orlando Sobalvarro, Leonel Vanegas, Leoncio Sáenz, Donald Altamirano, Bayardo Gámez, Armando Mejía Godoy. Varios son ya fallecidos.

(<https://www.google.com.ni/#q=murales+patrimonio+cultural>)

3.13.1. DEFINICIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL:

El patrimonio puede ser considerado como todo aquello que el hombre posee y que le ha sido legado por sus antepasados.

(http://archivo.laprensa.com.ni/archivo/2006/octubre/01/especiales/reportajes/143784_print.shtml)

3.13.2. OBRAS DEL PASADO EN EL PATRIMONIO CULTURAL: Entre ellas citamos:

- Hacienda San Jacinto por Decreto No.106, en el año 1954.

- El Inmueble de General Augusto C. Sandino, por el Decreto No.7 del año 1980.

- En 1983, por ley 333 las casas donde vivieron José de la Cruz Mena, Miguel Larreynaga, José Zepeda, Norberto Ramírez, Presidente José Madriz, Salomón de La Selva, Presidente Tomas Martínez, entre otros. En León, bajo el Decreto No. 27, en el año 1950 el Teatro Municipal de León. 1983, al Colegio San Ramón, Antiguo Club de Obreros Rigoberto López Pérez.

- En el año 1994 La Estación del ferrocarril. Casa de Salud Debayle, Casa de la Pólvora, Fortín de Acosasco, La Antigua Cárcel La 21, El Árbol de Genízaro de Nagarote, Ruinas de León Viejo, Sitio de la masacre estudiantil del 23 de julio del año 1959; entre otras obras.

(<https://www.google.com.ni/#q=murales+patrimonio+cultural+en+nicaragua+como+obras+del+pasado>)

3.13.3. CULTURA ACTUAL VIVA COMO PATRIMONIO CULTURAL:

La Obra teatral el Gueguense, las tradiciones, fiestas culturales y patronales, acostumbradas en mantener viva el origen del pueblo en cada departamento.

(<https://www.google.com.ni/#q=murales+patrimonio+cultural+en+nicaragua+como+cultura+actual+viva>)

3.13.4. EL PATRIMONIO CULTURAL TANGIBLE (CREACIÓN MATERIAL):

Es la expresión de las culturas a través de grandes realizaciones materiales, llamado patrimonio tangible Mueble que comprende los objetos arqueológicos, históricos, artísticos, etnográficos, tecnológicos, religiosos y aquellos de origen artesanal o folklórico que constituyen colecciones importantes para las ciencias, la historia del arte y la conservación de la diversidad cultural del país. Entre ellos cabe mencionar las obras de arte, libros manuscritos, documentos, artefactos históricos, grabaciones, fotografías, películas, documentos audiovisuales, artesanías y otros objetos de carácter arqueológico, histórico, científico y artístico.

Estimándose que en Nicaragua existen más de dos millones de objetos o piezas museables, los que se encuentran principalmente en museos, archivos y bibliotecas del Estado.

3.13.5. PATRIMONIO CULTURAL TANGIBLE INMUEBLE (CREACIÓN INMATERIAL):

Está constituido por los lugares, sitios, edificaciones, obras de ingeniería, centros industriales, conjuntos arquitectónicos, zonas típicas y monumentos de interés o valor relevante desde el punto de vista arquitectónico, arqueológico, histórico, artístico o científico, reconocidos y registrados como tales. Estos bienes culturales inmuebles son obras o producciones humanas que no pueden ser trasladadas de un lugar a otro, ya sea porque son estructuras (por ejemplo, un edificio), o porque están en inseparable relación con el terreno (por ejemplo, un sitio arqueológico).

La identificación del patrimonio arquitectónico y urbano de Nicaragua ha sido realizada, en gran parte, por estudios universitarios. Sólo una parte de él goza de protección legal, mediante la aplicación de la legislación de Monumentos Nacionales.

(<https://www.google.com.ni/#q=murales+patrimonio+cultural+en+nicaragua+como+creaciones+materiales+e+inmateriales>)

3.13.6. IDENTIDAD EN EL PATRIMONIO CULTURAL:

Es la promoción de tradiciones mediante la actividad religiosa, elevándola a patrimonio cultural de la nación con las existencias de ferias artesanales locales y nacionales. Así la visita a monumentos históricos existentes, como la actitud y aptitudes de los residentes en relación al extranjero a nuestra cultura e historia.

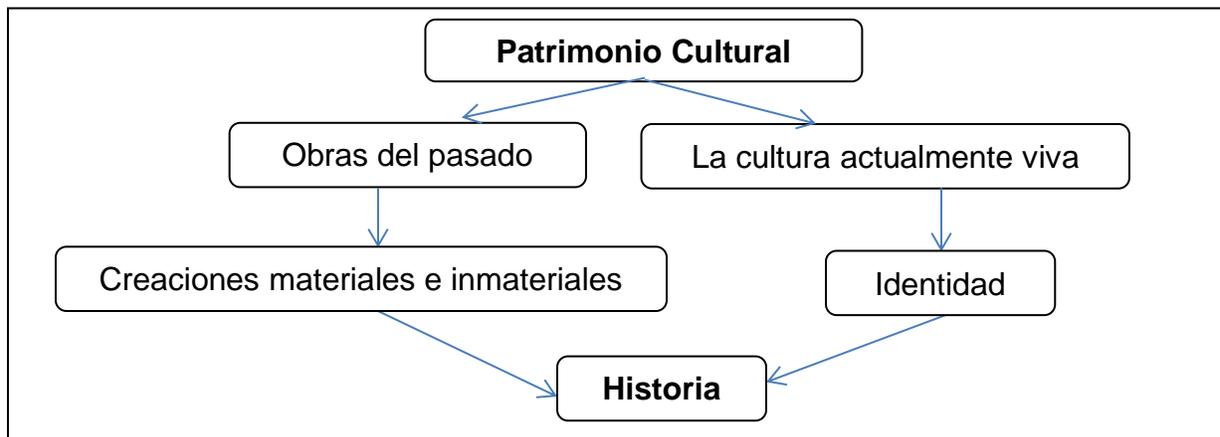
(<https://www.google.com.ni/#q=murales+patrimonio+cultural+en+nicaragua+en+la+identidad>)

3.13.7. EN LA HISTORIA EL PATRIMONIO CULTURAL:

Brinda conocimiento sobre los acontecimientos históricos sucedidos en época pasada, de personajes importantes en sitios de mayor interés.

(<https://www.google.com.ni/#q=murales+patrimonio+cultural+en+nicaragua+en+la+historia>)

A continuación presentamos un diagrama donde se puede apreciar la correlación del patrimonio cultural con la historia en el uso de las pinturas murales históricas como enseñanza – aprendizaje de la disciplina de Historia de Nicaragua:



(Elaborado por el grupo de investigadores)

3.14. IMPORTANCIA QUE LE DEBE DAR EL PROFESORADO A LAS PINTURA MURAL HISTORICA, EN LA ENSEÑANZA – APRENDIZAJE DE LA HISTORIA

Consiste en utilizarla como un medio didáctico de la enseñanza – aprendizaje en que les permita un desenvolvimiento en habilidades y destrezas a los estudiantes al extraer los elementos que se asientan en las distintas formas de contrastación de lo teórico con lo práctico (visual) al inducirlos a un andamiaje.

(<https://www.google.com.ni/#q=Importancia+que+le+debe+dar+el+docente+a+la+pintura+mural+en+la+ense%C3%B1anza+de+la+historia%3A>)

En el muralismo se expresa que los objetivos percibidos con la apropiación de la pintura mural histórica para los docentes, deben ser diseñados, proyectados y realizados con murales conociendo diferentes técnicas de la disciplina de historia, con un fin pedagógico.

Profesor Cristian Del Vitto, muralista. (<http://latallera.blogspot.com/2009/07/taller-demuralismo-para-maestros-y.html>)

Metodológicamente, la pintura mural histórica busca lograr los objetivos y metas que se establecen para lograr la enseñanza – aprendizaje de los contenidos de la historia entre los indicadores de logros y estrategias metodológicas a desarrollar en el aula de clase con los estudiantes.

(<http://latallera.blogspot.com/2009/07/taller-demuralismo-para-maestros-y.html>)

Desde el punto de vista Pedagógico, la pintura mural histórica, es un tipo de lenguaje, de expresión y comunicación. Por el cual el alumno puede transmitir en él, un mensaje expresando su manera de sentir y de pensar, sobre el tema abordado en el aula de clase.

(<https://sites.google.com/site/526pinturamural/>)

Desde el punto de vista didáctico de la pintura mural histórica, promueve los valores como la cooperación, la responsabilidad, la comunicación, el trabajo en equipo, la autoevaluación individual y de los compañeros, con énfasis en la práctica de los contenidos de la historia.

(<http://latallera.blogspot.com/2009/07/taller-demuralismo-para-maestros-y.html>)

3.15. LOS MURALES Y EL CURRÍCULO DE SECUNDARIA

En el proceso de enseñanza aprendizaje se necesita estar claros de que existe un currículo en el cual están incluidas las pinturas mural histórica y como investigadores nos hemos basados, en dicho componentes, para lograr cumplir con nuestro trabajo, es por eso que damos un esbozo del Plan de Estudios de la Educación Básica y Media se enmarca en la “Revolución Participativa de la Educación Nicaragüense”, la que es un proceso integral, con la participación de todos y todas, donde se va construyendo, desde la nacional hasta el aula de clase, avanzando hacia el establecimiento de la educación como un derecho, los más altos valores éticos y la transformación del sistema para la emancipación económica y social.

(Tomado del Documento “**Revolución Participativa de la Educación Nicaragüense**”. Miguel De Castilla, Ministro de Educación, 2008).

MISIÓN: Formar a las y los adolescentes y jóvenes con una educación en desarrollo humano, con competencias fundamentales, principios y valores que le permitan aplicar los distintos saberes adquiridos, a situaciones reales de la vida.

VISIÓN: La Educación Secundaria Nicaragüense es el nivel educativo que asegura una educación a los futuros ciudadanos con conocimientos científicos, tecnológicos y productivos, con valores cívicos, éticos, morales y habilidades básicas que garanticen su formación integral, el respeto a los derechos humanos, a la diversidad étnica, religiosa, cultural y política, que le permitan enfrentar y buscar solución a los diferentes problemas que se le presentan en todos los ámbitos en que se desenvuelve.

PROPÓSITOS:

- Formar con principios y valores humanos, éticos, morales, sociales, cívicos y culturales; en la promoción y el respeto de los derechos humanos, la diversidad étnica, religiosa, cultural y política, que le permitan fortalecer su desarrollo personal y la convivencia familiar, escolar y social.

- Desarrollar conocimientos, habilidades y destrezas para identificar y comprender situaciones sociales, históricas, políticas, culturales, científicas y tecnológicas del contexto nacional, actuar en beneficio de su desarrollo humano, de la familia y la comunidad, en un entorno multiétnico, pluricultural y regionalizado.

- Fortalecer los sentimientos de identidad nacional y el orgullo de ser nicaragüense.

- Desarrollar actitudes y habilidades para seguir aprendiendo, motivados para hacerse preguntas, plantearse problemas, buscar información, con el propósito de actualizar y enfrentar nuevos retos de crecimiento personal, técnico y profesional.

EN EL ÁREA DE CIENCIAS SOCIALES: Se tiene como propósito la construcción de la identidad de los jóvenes, capacidades y contenidos básicos desde la lógica de los procesos de aprendizaje.

El área está formada por tres componentes: Persona y Sociedad, Espacio y Sociedad e Historia y Sociedad.

Persona y Sociedad: Es esencialmente formativa, pues se promueve, por un lado, el desarrollo de valores en cada estudiante, y observar el resultado del ejercicio cotidiano en el aula, la escuela y la comunidad.

Espacio y Sociedad e Historia y Sociedad: Promueven la comprensión de la historia, la estrategia didáctica más pertinentes para fomentar el uso cotidiano de las categorías y de las representaciones gráficas del tiempo y del espacio (mural) para comprender nociones como: identidad /identidades, calidad de Vida, cultura de paz y desarrollo humano. Desde el enfoque del área es el énfasis en los Principios pedagógicos para educar en la verdad y la justicia (Centralidad en la persona y aprendizaje significativo), con la articulación de una estrategia metodológica que permite al estudiante extrapolar, relacionar, comparar y analizar situaciones y problema sociales, con el apoyo de los conocimientos de la Historia, Por lo tanto la articulación es una herramienta didáctica, de competencia del docente, mediante la cual se trata de generar un aprendizaje integral, en el sentido de ampliar los esquemas sociales, al campo del conocimiento científico, técnico y cultural, que faciliten la comprensión de la realidad. Las capacidades del área son: Manejo de información Organizar, analizar, interpretar y evaluar críticamente Información Comprensión espacio-temporal: Implica la capacidad de reconocer, analizar y explicar los procesos físicos y humanos. Juicio crítico: Implica el razonamiento cuestionador, autónomo y comprometido, sobre diversos temas y realidades, desde su propio horizonte e interés.

(<http://www.minedu.gob.pe/normatividad/reglamentos/DCBasicoSecundaria2004.pdf>)

Es así que se pueden cumplir con las directrices de los programas educativos del área de Ciencias Sociales, existentes en el tomo nicaragüense del Ministerio de Educación, donde se plasman los ejes transversales, componentes y propósitos que se pretende aprendan los estudiantes ; entre ello mencionamos:

COMPETENCIA DE LOS EJES TRANSVERSALES: IDENTIDAD NACIONAL Y CULTURAL:

1. Promueve y practica actitudes de patriotismo, demostrando orgullo de ser nicaragüense y respetar los Símbolos Patrios y Nacionales.
2. Practica y promueve conductas de patriotismo, al interesarse por conocer, respetar, disfrutar, cuidar y conservar los bienes naturales, artísticos, culturales e históricos del patrimonio nacional.
3. Fortalece su Identidad Nacional, al mostrar interés por los grupos humanos y sitios históricos donde se ha defendido la Soberanía de nuestra Patria.
4. Reconoce y valora los aportes científicos, culturales y políticos de las y los antepasados y personajes en el devenir histórico del país, promoviendo el conocimiento y conservación de los mismos como parte de la historia.
5. Aprecia y promueve el rescate y conservación de las manifestaciones artísticas y culturales del pasado y el presente, como parte del legado para las futuras generaciones.

6. Participa en investigaciones y proyectos sociales, a fin de conocer y practicar los ideales de lucha del General Sandino y demás Héroes y Heroínas de la historia.
7. Reflexiona sobre la historia, las y los héroes nacionales, sus aportes en la lucha por la soberanía nacional, tomando una actitud beligerante y de compromiso con el país.
8. Reconoce y aprecia el rol que han jugado algunos personajes de la historia nacional.
9. Demuestra interés en conocer las obras de las y los poetas y escritores nacionales, descubriendo los rasgos de identidad nacional y latinoamericana.
10. Valora y emplea los avances científicos y tecnológicos de los pueblos indígenas y comunidades étnicas, como parte de la riqueza del acervo cultural de nuestro país.
11. Aprecia y respeta la diversidad étnica, cultural y lingüística del pueblo nicaragüense y de otras culturas.
12. Respeta y aprecia la diversidad étnica, cultural y lingüística de nuestro país, promoviendo su expresión, el intercambio social y la interacción, para el enriquecimiento mutuo y la conservación de la identidad cultural.

Lo anterior se complementa en el componente; Patrimonio Natural, Histórico y Cultural, donde cada país o nación tiene una herencia o patrimonio nacional, que lo identifica y lo distingue de los demás países.

1. El Patrimonio Histórico:

Comprende lugares especiales donde se realizaron gestas importantes de los seres humanos o los restos de su actividad en el devenir histórico del país. Constituye una herencia que identifica a determinados grupos humanos y les da continuidad a través del tiempo. Son sus recuerdos de familia a nivel de población.

2. El Patrimonio Cultural:

Es el conjunto de las expresiones artísticas, idiomas, conocimientos, costumbres, creencias y tecnologías, de un determinado grupo humano o de una nación. El patrimonio nacional (natural, cultural e histórico) debe ser conservado y legado a las futuras generaciones, sin destruirlo.

Estos bajo los siguientes **PROPOSITOS:**

1. Valorar los elementos que conforman el Patrimonio Nacional, contribuyendo de acuerdo a sus posibilidades a su cuidado y conservación.

2. Valorar y respetar los bienes artísticos y culturales, apreciándolos como riqueza nacional y legado histórico.
3. Demostrar sensibilidad al disfrute y promoción de los elementos que integran el Patrimonio Nacional.
4. Mostrar interés por conocer, proteger y preservar los elementos del patrimonio natural como parte de la riqueza del país.
5. Promover la protección, recuperación y conservación de la Biodiversidad Nacional.
6. Promover el cuidado y protección de nuestro patrimonio cultural.
7. Valorar los aportes de todos los grupos humanos, incluyendo las distintas etnias y pueblos originarios (indígenas) al desarrollo de la cultura nacional, a fin de fortalecer su Identidad Cultural.
8. Respetar las leyes que protegen el Patrimonio Nacional.
9. Practicar y promover la conservación de los recursos naturales, la biodiversidad y los paisajes como parte del patrimonio nacional.
10. Valorar los sitios históricos donde se han realizado los principales sucesos de la historia nacional.
11. Valorar y promover las obras escritas por nuestro poeta Rubén Darío y otras, como parte del Patrimonio Nacional y Cultural.

12. Apreciar y respetar las manifestaciones artísticas y otras expresiones culturales que reflejan las costumbres y tradiciones de la sociedad nicaragüense y de otros países, a fin de fortalecer la identidad nacional.
13. Cultivar y desarrollar valores artísticos culturales del pueblo nicaragüense, a fin de promoverlos y preservarlos como parte del patrimonio cultural.
14. Valorar los aportes de los grupos humanos al desarrollo de la cultura nacional, a fin de fortalecer su identidad cultural.

(Ministerio de Educación, MINED. Managua Nicaragua 2010).

3.16. MARCO CONTEXTUAL DE DESARROLLO DE LA INVESTIGACION

Al occidente de Nicaragua se ubica el departamento de León con una superficie territorial de 5, 138.08 kilómetro cuadrado⁶ y una población de 396,969 habitantes⁷. Fundado por los españoles, a cargo de Francisco Hernández de Córdobas, a orilla del Lago Xolotlan junto al pueblo Imabite el 16 de junio del año 1524; siendo capital de la gobernación después de la provincia colonial y luego del estado de Nicaragua, hasta 1852⁸. Se constituye por diez municipios: Achuapa, El Sauce, Santa Rosa del Peñón, El Jícaral, Malpaisillo, Télica, Quezalaguaque, La Paz Centro, Nagarote y el mismo León como cabecera departamental, caracterizado por tener paisajes espectaculares, hermosas playas, bellos volcanes, un sin número de atractivos, iglesias de hermosa arquitectura como pinturas murales históricas.

⁶Zamora Editoriales LTDA. Atlas de Nicaragua2008. Pág. 87.

⁷Msc. Buitrago Fabio. Ponencia para Fondo de Población de las Naciones Unidas. Managua, 12 Julio 2011.

⁸Enciclopedia de Nicaragua Tomo I. Editorial Océano. 2002pag. 193.

En este territorio, han surgido importantes personajes como el Príncipe de las Letras Castellanas Rubén Darío, además de poetas como Salomón de la Selva, Alfonso Cortez y Azarías H. Pilláis; el rey del vals José de la Cruz Mena, entre otros ilustres personajes, tanto de la independencia nacional como de la vida intelectual del país.

3.16.1. EL MUNICIPIO DE LEON

La ciudad de León es en sí un lugar encantador por su arquitectura colonial aun preservada a pesar de estar localizada en una región sísmica. Sus iglesias antiguas son preciosas y su Catedral es única en su género en toda Centroamérica. Además ofrece pequeños y pintorescos poblados, en lo que encontramos las pinturas murales históricas⁹.

Su actividad económica, se centra en una variada agricultura, después del retroceso del histórico cultivo de algodón¹⁰.

Es sede de la Universidad Nacional, fundada en el año 1812, siendo la última de América antes de la independencia, destacándose las grandes facultades de Ciencias médicas y Derecho. En el año 1947, se le elevó a categoría de Universidad Nacional, para el año 1958, se le otorgó por decreto la autonomía (Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua, UNAN) y en el año 1982 por medio de un decreto de la Junta de Gobierno de Reconstrucción Nacional la dividió en dos universidades, separando el núcleo de León del de Managua (UNAN-León y UNAN-Managua).

⁹Zamora Editorial. LTDA. Atlas de Nicaragua 2008. Pág. 86 – 87.

¹⁰Enciclopedia de Nicaragua Tomo I. Editorial Océano. 2002 pág. 193.

3.16.2. EL COLEGIO ANEXO PUREZA DE MARIA, BARRIO LA PROVIDENCIA

En la ciudad de León se encuentra el Colegio anexo Pureza de María, La providencia, ubicado en el barrio de la Providencia el que geográficamente se sitúa así:

Al Norte limita con: El reparto Roger Deshóng, Barrio de Héroes y Mártires de Zaragoza.

Al Este: Con el Consejo Numero uno de Sutiava.

Al Sur y Oeste: Con el Reparto Adiac primera etapa.

El Colegio fue fundado el 19 de octubre del año 1976 bajo la congregación de las hermanas de la Pureza de María. Actualmente atiende la modalidad de educación Inicial en sus tres niveles, conocida como preescolar, Educación Primaria Regular y Educación Secundaria Regular completa. Toda esto en un solo turno Matutino, con un horario de 6: 45 am hasta las 12:45pm para secundaria, en primaria hasta las 12:00M y en educación inicial hasta las 11am.

El total de estudiantes en el turno matutino es de 1006, de los cuales 344 son del sexo masculino, lo cual equivale a un 34%, el resto son mujeres para un 66%.

Los docentes son en total 30, de los cuales 5 son del sexo masculino para un 17% en consecuencia el 83% pertenecen al sexo femenino. De los 30 docentes, 29 son graduados, lo que equivale al 97%, una docente es empírico lo que representa el 3% solamente.

La infraestructura está compuesta por Cinco pabellones, detallados de la siguiente manera:

El pabellón principal lo integran tres aulas de primaria, la biblioteca, la dirección, secretaría, administración y recepción. Al frente de éste se encuentra el pabellón número 2 compuesto por cuatro aulas, más la coordinación de primaria, contiguo encontramos el pabellón número 3 donde están cinco aulas: una de primer nivel y dos de segundo, una de tercer nivel, una de primer grado que al extremo norte colinda con la coordinación de preescolar. Al extremo oeste de este pabellón se encuentra la segunda aula del tercer nivel de educación preescolar que a su vez a su extremo suroeste están tres aulas de educación primaria: dos de segundo grado y una de primer grado respectivamente, constituyendo el pabellón número 4.

Por el costado norte del pabellón principal, se ubica el quinto pabellón con una infraestructura de dos plantas, encontrándose en la parte inferior un aula de primaria, seguida de cuatro aulas de secundaria y contiguo a la última la sala de computación. Mientras en la planta superior hay seis aulas de Educación Secundaria y la coordinación de este subsistema, así como el despacho de una de las hermanas que atiende la clase de Religión.

Se cuenta con la instalación de un pequeño bar que satisface las necesidades de los y las estudiantes durante el receso, dentro de los patios existentes entre cada pabellón existen mesas de concretos con su banca.

CAPITULO IV – DISEÑO METODOLOGICO

4.1. TIPO DE INVESTIGACIÓN UTILIZADA

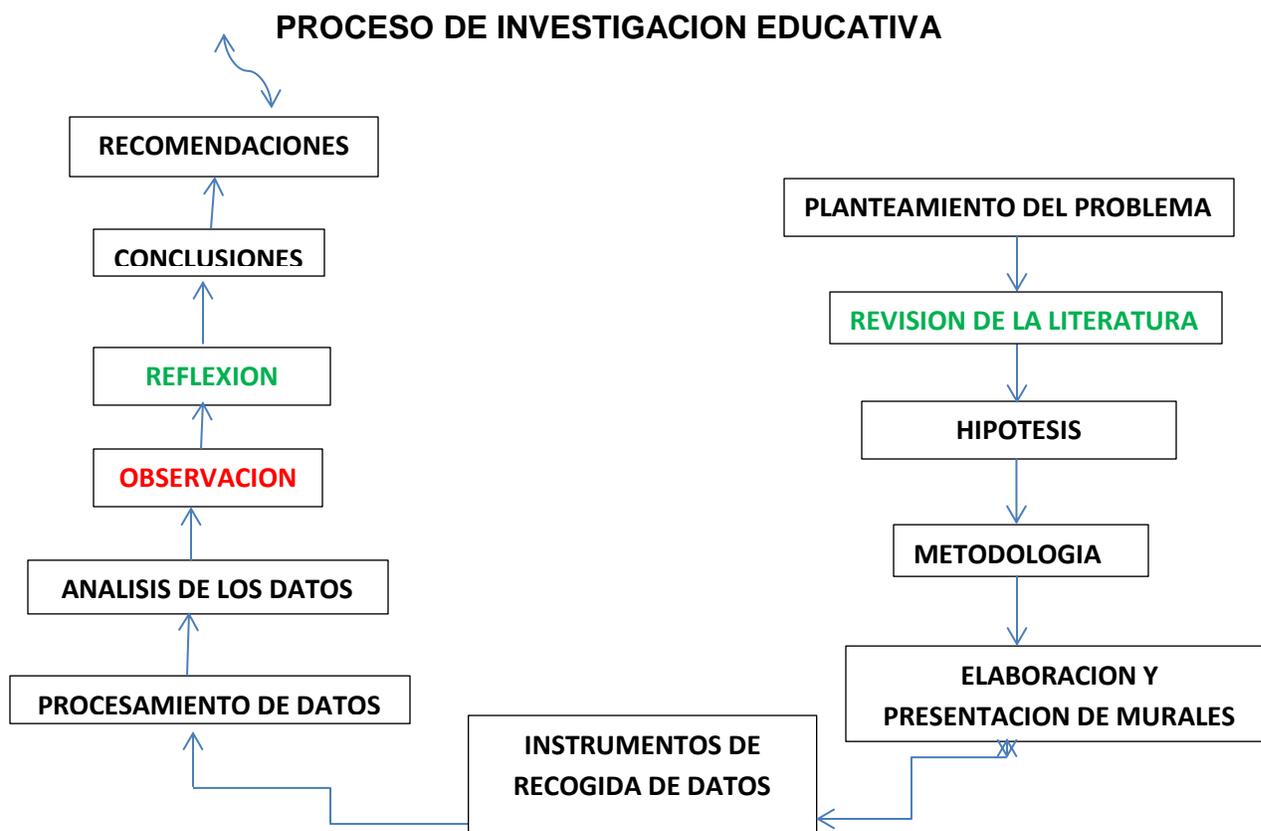
El tipo de investigación que hemos trabajado es la: educativa - cualitativa con orientación aplicada.

La investigación educativa, porque con ella hemos realizado referencia al proceso sistemático basado en el análisis de criterios de proporciones hipotéticas en el establecimiento de causa y efecto probables frente a la realidad objetiva, en la que se está impartiendo la disciplina de Historia de Nicaragua; sin embargo en la investigación cualitativa nos hemos incluido en el tratamiento de la observación, comprensión del fenómeno de estudio para el caso que nos ocupa la Importancia de la Pintura Mural Histórica como estrategia de enseñanza – aprendizaje en la disciplina de Historia de Nicaragua, para los Séptimos Grados A y B, en el Colegio anexo Pureza de María y al definir la investigación orientada aplicada, realizamos un esfuerzo sistemático y socializado para resolver el problema presentado en el aprendizaje de la disciplina, cuando se intervino con la estrategia de la pintura mural histórica, expresando la innovación técnica implementada en el mural facilitado en los salones de clase.

4.2. AREA: Educativa

4.3. PARADIGMA UTILIZADO EN EL DESARROLLO DE NUESTRO TRABAJO MONOGRAFICO

Es el paradigma reflexivo, que consiste en la objetividad implícita en la capacidad del sujeto predispuesto a objetivar, describiéndose lo observable en el contexto que se pueda originar revisando las nociones que gobiernan la metodología de los indicadores de medición y técnicas que los contabilizan, siendo en nuestra investigación el presente esquema donde se evidencia las fases de ella tendiendo el contexto del paradigma REFLEXIVO, con el enfoque de la investigación educativa de Hernández F. Iglesia.



(Esquema elaborado por el grupo de investigadores. julio 2014)

A continuación explicación del esquema:

1. El planteamiento del problema: Es nuestra primera fase donde nos preguntamos por qué son importante las pinturas murales históricas como estrategia de enseñanza – aprendizaje en la disciplina de Historia de Nicaragua.
2. La revisión de la literatura: Es la segunda fase y nos disponíamos de revisar el programa del misterio de educación en su conjunto con la unidad, competencia de grados, indicadores de logros y actividades sugeridas; así contrastar estos con las temáticas de la disciplina que se encuentran impregnadas en las pinturas murales de la ciudad de León, cuyo trabajo realizado por el grupo de investigadores conocimos que no existe trabajo alguno que ayude a mejorar la enseñanza – aprendizaje en los estudiantes una vez aplicando las pinturas murales como estrategia de la disciplina.
3. La hipótesis: Es la tercera fase donde se busca a dar la posible solución a la enseñanza – aprendizaje de acuerdo al problema planteado.
4. La metodología utilizada: Como cuarta fase expresa la indagación de los tipos de investigación apropiadas a nuestro trabajo, como los instrumentos y técnicas, muestreo, paradigma, esquema aplicado.
5. En la Quinta fase se realizó clases prácticas de acción por parte del grupo de investigadores con la elaboración y presentación de murales que representan el contenido de las pinturas murales de la ciudad de León, en relación a la programación y Tepce del ministerio de educación.

6. Las técnicas de recogidas de datos: Es nuestra sexta fase, donde damos a conocer la utilización de los instrumentos y técnicas aplicas en la: observación, encuesta y entrevista.
7. Séptima fase: Se procedio al procesamiento de los datos obtenidos, de acuerdo a cada tecnica e instrumento aplicado. Presentando tablas, graficos, descripcion de ellas; respuestas con su pregunta según el entrevistado/a. Asi las observaciones efectuadas.
8. Los análisis de los datos: es la fase octava y como grupo de investigación planteamos el análisis de los datos de acuerdo a los instrumentos utilizados.
9. La observación: Fue la novena fase que nos permitió diagnosticar la realidad de la enseñanza – aprendizaje de los estudiantes en ambos salones de clase, en el desempeño del docente y de la clase demostrativa realizada
10. La reflexión: Es la fase Decima que se interrelaciona con la anterior permitiendo sentarnos y analizar el por qué a los estudiantes le cuesta participar, ser dinámicos en el aprendizaje de la enseñanza en la disciplina. ¿Cuál es la situación de aplicación de estrategias de algunos docentes y las que se pueden implementar?
11. Las conclusiones: Es la fase numero undécima, que nos ha permitido como grupo de investigadores analizar todo nuestro trabajo para exponer la comprobación de la hipótesis en la importancia de la pintura mural al usarla en la estrategia de enseñanza – aprendizaje de los contenidos de la disciplina.

12. Y como última fase se establecen las recomendaciones a quienes se encuentran involucrados con la enseñanza – aprendizaje de la disciplina de Historia de Nicaragua, así la indicamos con una flecha abierta hacia arriba cuyo propósito es que exista la posibilidad de un estudio posterior al nuestro a fin de profundizarlo.

4.4. POBLACION:

La población es de 86 personas, representada por el docente, la directora del colegio anexo pureza de María providencia vinculados directamente con los estudiantes de séptimo grados A y B, a continuación se detalla:

1 directora

1 Docente de historia

84 estudiantes: 55 son del sexo femenino y
29 al sexo masculino.

4.5. MUESTRA:

Al trabajar con una población de 86 personas se toma una muestra representativa de 84 estudiante y al docente en la técnica de la encuesta, lo que equivale al 98.8% de la totalidad de la población.

4.6. MUESTREO:

Se aplicó el muestreo no probabilístico por conveniencia donde se encierra el número de población al tamaño de la muestra representando los instrumentos de los investigadores.

1. Cuestionario de encuesta a 84 estudiantes, más el docente.
2. Cuestionario de entrevista a la directora.

4.7. VARIABLES DE LA INVESTIGACION

Variables	Sub-variables	Indicador
Estrategias metodológicas.	Medios didácticos existentes.	Auto preparación del docente.
Prácticas didácticas	Metodología de enseñanza.	Existencia de materiales didácticos
Demostración práctica	Procedimiento aplicado en la técnica de Enseñanza - Aprendizaje significativo.	Planificación del docente, para la enseñanza aprendizaje.

4.8. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS APLICADOS EN LA INVESTIGACIÓN:

- a) La técnica de la encuesta aplicada a los 84 estudiantes por medio de cuestionario, de igual manera al docente que imparte la Historia de Nicaragua.
- b) La técnica de la entrevista aplicada a la directora del colegio, a través de preguntas abiertas.
- c) La técnica de la observación, consistiendo en observar el fenómeno o hecho como la planificación, estrategias de aprendizaje, medio didáctico, metodología aplicada por el docente en la enseñanza de la historia de Nicaragua.

4.9. TABULACIÓN

Se aplicó el programa estadístico de la tabla y gráfico, para representar el instrumento o sea cuestionario aplicado en la encuesta.

4.10. FUENTES:

- a) **Primaria:** Realización de encuesta, entrevista y la observación.
- b) **Secundarias:** Extracción de conceptos en libros, visita a pinturas murales históricas por los investigadores, enciclopedias e internet.

CAPITULO V – PRESENTACION DE RESULTADOS SEGÚN TECNICA E INSTRUMENTOS APLICADOS

Se le realizo un cuestionario de preguntas cerradas a los 84 estudiantes de los Séptimos Grados A y B, de en la encuesta aplicad. Obteniéndose como resultados los siguientes datos:

En la Pregunta No.1 ¿Cuál es la manera de enseñarle la Disciplina de Historia de Nicaragua de parte del profesor?

Categorías	No. Respuestas	Porcentaje
Explicación	19	23%
Material de apoyo – láminas de la historia	25	30%
Dictado y transcripción del texto	40	48%
Visita a Pinturas Murales Históricas	0	0%
TOTAL	84	100%

El 48% de los encuestados respondieron que la enseñanza por parte del profesor es el dictado y transcripción del texto, no obstante un 30% aseguran que se utiliza material de apoyo como láminas de historia; sin embargo el 23% expresan que es la explicación la utilizada en la disciplina de Historia de Nicaragua.

En la Pregunta No. 2 ¿Cuál es el material de ayuda que utiliza tu profesor al enseñarle la Historia de Nicaragua?

Categorías	No. Respuestas	Porcentaje
Enciclopedias	0	0%
Láminas de la historia	25	30%
Murales alusivos a la pintura histórica	0	0%
Texto de Historia	59	70%
Folletos/ Documentos varios	0	0
TOTAL	84	100%

El 70% de los encuestados dieron de respuesta que el material utilizado por el profesor es el texto de Historia, no obstante un 30% han expresado que son las láminas alusivas a la Historia.

En la Pregunta No.3 ¿Cuál es tu manera de aprender la Historia de Nicaragua?

Categorías	No. Respuestas	Porcentaje
Transcribiendo del texto para exponer	30	36%
Visitando pinturas murales históricas	0	0%
Respondiendo preguntas con el texto	44	52%
Investigando por cuenta propia	10	12%
TOTAL	84	100%

De los encuestados el 52% expresan que aprenden la Historia de Nicaragua respondiendo preguntas con el texto, sin embargo un 36% dicen hacerlo con la transcripción del libro, para luego exponer; mientras solo el 12% lo hacen investigando por cuenta propia.

En la Pregunta No.4 ¿Cómo consideras tu aprendizaje de la Historia de Nicaragua?

Categorías	No. Respuestas	Porcentaje
Muy Bueno, por las visitas a las pinturas Murales históricas.	0	0%
Bueno, por las explicaciones realizadas Por el profesor.	20	24%
Regular, por el material utilizado ya que Cansa.	37	44%
Insatisfactorio, siempre es lo Mismo por parte del profesor.	27	32%
TOTAL	84	100%

El 44% considera que su aprendizaje es regular, no así el 32% expresan que es insatisfactorio y un 24% lo consideran bueno.

En la Pregunta No.5 ¿Qué estrategias dinámica de la enseñanza - aprendizaje utiliza el docente en la clase de historiad de Nicaragua?

Categorías	No. Respuestas	Porcentaje
El repollo	9	11%
El lápiz hablante	0	0%
El árbol de las preguntas.	0	0%
Ninguna.	75	89%
TOTAL	84	100%

El 89% respondió que el profesor no utiliza ninguna dinámica como estrategia de enseñanza aprendizaje y un 11% dijo que es el repollo.

CAPITULO VI – ANALISI DE LOS RESULTADOS

6.1. ANÁLISIS DE LA ENCUESTA APLICADA A LOS ESTUDIANTES.

De acuerdo a los resultados obtenidos en la muestra consideramos que la enseñanza de la Historia de Nicaragua para los estudiantes es la metodología y didáctica tradicionalista, minimizando el aprendizaje, que se desenvuelve en entorno al dictado y la transcripción del texto, lo que no ayuda a un proceso de enseñanza de calidad, por lo que el estudiante se desarrolla en un círculo de rotación cerrado, donde los contenidos se abordan con la memorización, la repetición y multiplicación de la información existente, no expuesta por su propio criterio en la construcción de conocimiento significativo, por tanto es necesario que el estudiante gire su aprendizaje en una estrategia dinamizadora, reflexiva, comprensiva y significativa de su conocimiento como actor principal de satisfacción de sus necesidades educativas atendiendo la enseñanza brindada con las técnicas y estrategias psicopedagógicas, didácticas y metodológicas que debe brindar el docente, de ahí que la muestra nos expresa que la enseñanza – aprendizaje debe estar orientada en el proceso practico del aprender haciendo, no solo brindar teorías, sino que debe ser desarrollada con la creatividad, innovación e implementación de algunas dinámicas que motiven el aprendizaje del estudiante por parte del docente.

6.2. ANÁLISIS DE LA ENCUESTA APLICADA AL DOCENTE DE HISTORIA DE NICARAGUA:

Considerando los resultados obtenidos de la encuesta aplicada al docente, se aprecia que la enseñanza - aprendizaje de la Disciplina de Historia de Nicaragua no debe ser simple, con etnocentrismo del profesor, debido a que no ayuda a una formación integral en conocimientos y valores; siendo la experiencia de impartir la Historia de Nicaragua que tiene en el profesor más de tres años.

Sin embargo al desenvolver la metodología participativa que practica se debe permitir mayor interacción de los estudiantes con el contenido y actividades realizadas, sin obviar que no es suficiente transmitir conocimientos solo con una fuente bibliográfica, debido a que se minimiza el conocimiento y el aprendizaje por lo que debe estar abierto a los cambios y transformaciones curriculares por parte del docente.

6.3. ANÁLISIS DE LA ENTREVISTA APLICADA A LA DIRECTORA:

Analizando los resultados obtenidos en la entrevista aplicada a la directora, sobre el proceso de enseñanza - aprendizaje que implementa el docente en la Disciplina de Historia de Nicaragua para los estudiantes de los séptimos Grados, se encontró similitudes de apreciación entre las respuesta brindadas por el maestro de la disciplina y la directora. Esta última conoce el tiempo de laborar del docente en la disciplina de Historia de Nicaragua, por cuanto hay experiencia, así no ignora la estrategia de enseñanza y aprendizaje por cuanto se es sensato de implementar acciones para educar con la metodología participativa, aun utilizando el texto para las realizaciones de las actividades, sin embargo al conocer ella lo que son estrategias de enseñanza – aprendizaje se contradice, debido a que se debe ir mas allá de hacer una planificación monótona con una sola fuente bibliográfica como es el texto de Historia de Nicaragua el material didáctico, para responder preguntas orientadas por el docente hacia el estudiante, interpretándose como la única fuente existente en el centro y la no existencia de la creatividad e innovación de parte del profesor para impartir sus contenidos.

6.4. ANÁLISIS DE LA OBSERVACIÓN REALIZADA EN LA PLANIFICACIÓN ESTRATÉGICA DEL DOCENTE, EL MATERIAL DIDÁCTICO, MOTIVACIÓN DE LOS ESTUDIANTES Y LAS CLASES DEMOSTRATIVAS.

La observación se ha realizado en tres períodos contemplados en fechas distintas:

1. Período No.1: El día 23 de junio 2014: se permitió la accesibilidad al plan de clase elaborado por el docente, constatando que este no cumple con todos los elementos que debe llevar, plasmando solamente actividades generales y no los aspectos iniciales que debe darse la retroalimentación dirigida y luego la introducción a la clase por medio de la exploración del conocimiento, considerándose un plan débil de desarrollo práctico.

2. Período No.2:

En la fecha 24 de junio 2014; se identificó las debilidades en la aplicación de estrategias de enseñanza - aprendizaje de la clase entre la que mencionamos el no uso de medio didáctico más que solo la explicación dirigida hacia el estudiante, considerándose no autosuficiente para brindar la información de calidad.

El día 26 de junio 2014: se aprecia poca motivación e interés en una aula de clase, mientras en la otra no existen estas, porque la participación del estudiante no se desarrolla con el material didáctico utilizable (libro de texto) y las guías de preguntas que deben ser contestadas, limitándose el espíritu investigador, creador e innovador y constructor de su aprendizaje significativo.

3. Período No: 3 Sobre las clases demostrativas realizadas en las fechas: 03 de julio, 04 de agosto y 11 de septiembre del año 2014. En este aspecto se sugirió una estructura del plan de clase, en el cual el docente no mostro negatividad ni aceptación al mismo. Considerándose una actitud etnocéntrico de parte de él. Al mismo se implementaron materiales didácticos (murales alusivos a las pinturas murales históricas, diapositivas) y dinámicas utilizadas en las actividades individuales y de socialización, en las clases impartidas despertaron la motivación, el interés y la participación interactuante entre docentes y estudiantes.

6.5. ANÁLISIS TRIANGULADO DE LOS INSTRUMENTOS APLICADOS: ENCUESTAS, ENTREVISTA Y OBSERVACIONES.

De acuerdo a los resultados obtenidos y habiéndose analizados individualmente cada uno de los instrumentos, consideramos que:

La enseñanza gira en torno al dictado, la transcripción y contestación de guías con el texto, no siendo una fuente bibliográfica autosuficiente para que el estudiante construya su ilustración significativa, debido a que se está dando un aprendizaje memorístico, repetitivo y multiplicador. Obviándose que en el proceso educativo se aprende haciendo con la creatividad e innovación, flexibilidad de los planes de clase y medios didácticos como los utilizables en la clase demostrativas con las pinturas murales históricas, para despertar el interés, la motivación, la participación activa de los estudiantes en la Disciplina de Historia de Nicaragua.

CAPITULO VII - CONCLUSIONES

CONCLUSIONES:

1. Las estrategias, características y práctica metodológica - didáctica de la enseñanza – aprendizaje en la disciplina de Historia de Nicaragua para los Séptimos Grados, es tradicionalista por cuanto se enfoca en la utilización del texto como única fuente de material didáctico pedagógico y estratégico.
2. En clase demostrativa aplicando La pintura mural histórica, no solo se observó que es un atractivo, sino un medio didáctico de la historia, como fuente secundaria para la historia, logrando el dinamismo, la participación e interactividad del tema de estudio con la socialización entre los estudiantes, quienes se convierten en actores y constructores de su propio aprendizaje.
3. Las representaciones gráficas en las pinturas murales históricas promueven la comprensión significativa de la Historia en sí, para los estudiantes cuando obtienen nociones acerca de la identidad, calidad de vida, cultura y desarrollo humano al desarrollar habilidades y destrezas del juicio crítico, razonamiento lógico y reflexivo del contenido impartido.

CAPITULO IIX - RECOMENDACIONES

RECOMENDACIONES:

1. A los docentes del perfil de Ciencias Sociales, aplicar las pinturas murales históricas existentes en la ciudad de León, como estrategias de enseñanza – aprendizaje, para lograr una mejor comprensión de los contenidos, debido a que la observación permite, el análisis y la reflexión propia de los educandos, sirviéndole para la vida.
2. Al docente del Colegio anexo Pureza de María, barrio La Providencia, que aplique la estrategia de enseñanza – aprendizaje de la Historia de Nicaragua como disciplina con una metodología activa- participativa apoyado en el método constructivista, donde el estudiante interactúe y socialice en su entorno.
3. Al Departamento de Ciencias Sociales de la Facultad de Educación de la UNAN – LEON, que oriente de manera enfática la puesta en práctica de las técnicas y estrategias de enseñanza - aprendizaje, creativas e innovadoras en la didáctica de la ciencia social, para lograr un dinamismo en las distintas disciplina de esta área, particularmente de la Historia de Nicaragua; con la realización de visitas a pinturas murales históricos existentes en el país, donde se recoge nuestra historia a través del pasar del tiempo, para conocerla en los diferentes contenidos, que relatan los hechos del pasado encontrados en las fuentes secundarias documentales.

BIBLIOGRAFIA

1. [Consultada, Febrero 2014]. Disponible en página de Internet: <https://www.google.com.ni/#q=concepto+de+pintura>.
2. [Consultada, Febrero 2014]. Disponible en página de Internet: <http://es.wikipedia.org/wiki/Mural>.
3. [Consultada, Marzo 2014]. Disponible en página de Internet: <https://www.google.com.ni/#q=concepto+de+pintura+mural>.
4. [Consultada, Marzo 2014]. Disponible en página de Internet: [http://es.wikipedia.org/wiki/Anexo:Tipos de murales](http://es.wikipedia.org/wiki/Anexo:Tipos_de_murales).
5. [Consultada, Mayo 2014]. Disponible en página de Internet: [http://es.wikipedia.org/wiki/Pintura de historia](http://es.wikipedia.org/wiki/Pintura_de_historia).
6. [Consultada, Mayo 2014]. Disponible en página de Internet: <https://www.google.com.ni/#q=pintura+mural+en+la+ense%C3%B1anza+de+la+historia>.
7. [Consultada, Junio 2014]. Disponible en página de Internet: <https://www.google.com.ni/#q=elementos+de+la+pintura+mural++historica>.
8. [Consultada, Junio 2014]. Disponible en página de Internet: <http://xn--caribea-9za.eumed.net/retos-sociales-comunicativos-pintura-mural-santiaguera/>.

9. [Consultada, Julio, 2014] Disponible en página de internet: <http://www.isrioverde.es/portal/images/stories/comentariodeimagenes1tmp.pdf>.
10. [Consultada, Agosto 2014]. Disponible en página de internet: <https://www.google.com.ni/#q=Importancia+que+le+debe+dar+el+docente+a+la+pintura+mural+en+la+ense%C3%B1anza+de+la+historia%3A>.
11. Del Vitto Cristian. Muralista. [Consultada, Septiembre 2014]. Disponible en página de internet: <http://latallera.blogspot.com/2009/07/taller-demuralismo-para-maestros-y.html>.
12. [Consultada, Septiembre 2014]. Disponible en página de internet: <http://latallera.blogspot.com/2009/07/taller-demuralismo-para-maestros-y.html>.
13. [Consultada, Septiembre 2014]. Disponible en página de internet: <https://sites.google.com/site/526pinturamural/>.
14. [Consultada, Octubre 2014]. Disponible en página de Internet: <http://definicion.de/educacion/#ixzz3IPVstAhQ>.
15. [Consultada, Octubre 2014]. Disponible en página de Internet: <es.wikipedia.org/wiki/Estrategia>.
16. [Consultada, Octubre 2014]. Disponible en página de Internet: <http://definicion.de/ensenanza/#ixzz3IPbIKmYD>.
17. [Consultada, Octubre 2014]. Disponible en página de Internet: <es.wikipedia.org/wiki/Técnica>.

18. [Consultada, Octubre 2014]. Disponible en página de Internet: [https://www.google.com.ni/#q=murales+patrimonio+cultural.](https://www.google.com.ni/#q=murales+patrimonio+cultural)
19. [Consultada, Octubre 2014]. Disponible en página de internet: [http://archivo.laprensa.com.ni/archivo/2006/octubre/01/especiales/reportajes/143784_print.shtml.](http://archivo.laprensa.com.ni/archivo/2006/octubre/01/especiales/reportajes/143784_print.shtml)
20. [Consultada, Octubre 2014]. Disponible en página de internet: [https://www.google.com.ni/#q=murales+patrimonio+cultural+en+nicaragua+como+obras+del+pasado.](https://www.google.com.ni/#q=murales+patrimonio+cultural+en+nicaragua+como+obras+del+pasado)
21. [Consultada, Octubre 2014]. Disponible en página de internet: [https://www.google.com.ni/#q=murales+patrimonio+cultural+en+nicaragua+como+cultura+actual+viva.](https://www.google.com.ni/#q=murales+patrimonio+cultural+en+nicaragua+como+cultura+actual+viva)
22. [Consultada, Octubre 2014]. Disponible en página de internet: [https://www.google.com.ni/#q=murales+patrimonio+cultural+en+nicaragua+como+creaciones+materiales+e+inmateriales.](https://www.google.com.ni/#q=murales+patrimonio+cultural+en+nicaragua+como+creaciones+materiales+e+inmateriales)
23. [Consultada, Octubre 2014]. Disponible en página de internet: [https://www.google.com.ni/#q=murales+patrimonio+cultural+en+nicaragua+en+la+identidad.](https://www.google.com.ni/#q=murales+patrimonio+cultural+en+nicaragua+en+la+identidad)
24. [Consultada, Octubre 2014]. Disponible en página de internet: [https://www.google.com.ni/#q=murales+patrimonio+cultural+en+nicaragua+en+la+historia.](https://www.google.com.ni/#q=murales+patrimonio+cultural+en+nicaragua+en+la+historia)
25. [Consultada, Noviembre 2014]. Disponible en página de internet: [http://www.minedu.gob.pe/normatividad/reglamentos/DCBasicoSecundaria2004.pdf.](http://www.minedu.gob.pe/normatividad/reglamentos/DCBasicoSecundaria2004.pdf)

26. De Castilla Miguel. Murales y Currículo de Secundaria. Ministerio de Educación. Managua, Nicaragua, 2008.
27. Enciclopedia de Nicaragua Tomo I. El departamento y municipio de León. Editorial Océano. 2002pag. 193.
28. Hernández F. Iglesia. Enfoque de la investigación educativa. [Consultada...] Disponible en el dossier por Delgado Alma Ligia. Metodología de la Investigación: I y II. UNAN – LEON. 2011.
29. Hernández, Fernández y Sampieri. Población, muestra e instrumentos y técnicas de investigación. Diseño metodológico. 2008.
30. Mezensky Catherine. Características de la pintura mural histórica. [Consultada, Junio 2014]. Disponible en página de internet: <https://www.google.com.ni/#q=caracteristicas+de+la+pintura+mural++historica>.
31. Ministerio de Educación, MINED. Tomo de programación de Ciencias Sociales. Managua Nicaragua 2010.
32. Msc. Buitrago Fabio. Población total del departamento de León. Ponencia para Fondo de Población de las Naciones Unidas. Managua, 12 Julio 2011.
33. Pierre Vialle Jean. Investigación Educativa. Metodología de la Investigación. 1989. Pág. 58.
34. Piura López, Julio. Tipo de muestreo. Metodología de la investigación científica. 6ta ed. 2008.

- 35.** Rodriguez Barrante. Investigación aplicada. Metodología de la Investigación. Investigación aplicada. Pág. 64.
- 36.** Visita a la oficina de información turística de la Alcaldía Municipal de León. [Consultada, Marzo – Octubre 2014].
- 37.** Zamora Editoriales LTDA. Superficie territorial del departamento de León. Atlas de Nicaragua2008. Pág. 87.

ANEXOS

ENCUESTA APLICADA A ESTUDIANTES:

Estimado estudiante solicitamos de su colaboración al responder la guía de preguntas que se le presenta con el objetivo de conocer como aprender los contenidos en la disciplina de historia e Nicaragua.

De ante mano te agradecemos tu participación.

Fecha _____ Sexo _____ Séptimo Grado

En la Pregunta No.1 ¿Cuál es la manera de enseñarle la Disciplina de Historia de Nicaragua de parte del profesor?

- a) Explicación.____
- b) Material de apoyo – láminas de historia.____
- c) Dictado y transcripción del texto.____
- d) Visitas a pinturas murales históricas.____

Pregunta No. 2 ¿Cuál es el material de ayuda que utiliza tu profesor al enseñarle la Historia de Nicaragua?

- a) Enciclopedias.____
- b) Láminas de la historia.____
- c) Murales alusivos a la pintura histórica.____
- d) Texto de Historia.____
- e) Folletos/ Documentos varios.____

Pregunta No.3 ¿Cuál es tu manera de aprender la Historia de Nicaragua?

- a) Transcribiendo del texto para exponer.____
- b) Visitando pinturas murales históricas.____
- c) Respondiendo preguntas con el texto.____
- d) Investigando por cuenta propia.____

Pregunta No.4 ¿Cómo consideras tu aprendizaje de la Historia de Nicaragua?

- a) Muy Bueno, por las visitas a las pinturas Murales históricas.____
- b) Bueno, por las explicaciones realizadas por el profesor.____
- c) Regular, por el material utilizado ya que Cansa.____
- d) Insatisfactorio, siempre es lo Mismo por parte del profesor.____

Pregunta No.5 ¿Qué estrategias dinámica de la enseñanza - aprendizaje utiliza el docente en la clase de historiad de Nicaragua?

- a) El repollo.____
- b) El lápiz hablante.____
- c) El árbol de las preguntas.____
- d) Ninguna.____

ENCUESTA APLICADA AL DOCENTE:

Estimado docente, solicitamos su ayuda al responder las siguientes interrogantes de selección múltiple, con la finalidad de conocer la enseñanza de la historia de Nicaragua en los séptimos grados.

Agradecemos de antemano su colaboración.

Marque con una **X** su respuesta.

Pregunta No.1 ¿Cuántos años tiene de impartir la Historia de Nicaragua?

- a) Un año_____
- b) Dos año____
- c) Más de tres año **X**

Pregunta No.2 ¿Cuál es la metodología utilizada para enseñar la Historia de Nicaragua?

- a) Tradicionalista____
- b) Participativa **X**
- c) Constructivista crítica____

Pregunta No.3 ¿Cuál es la estrategia metodológica adecuada que implementa al trabajar la Historia de Nicaragua?

- a) Transcripción del libro____
- b) El dictado____
- c) El texto para responder las preguntas asignadas **X**

Pregunta No.4 ¿Cuál de los siguientes materiales usa para enseñar la Historia de Nicaragua?

- a) Láminas de historia____
- b) Enciclopedias y folletos____
- c) El texto de Historia de Nicaragua X
- d) Murales/ visita de pinturas murales histórica____

Pregunta No.5 ¿Cuál es su forma de enseñanza en la Historia de Nicaragua?

- a) Dictado de resumen____
- b) La transcripción de la pizarra/ texto____
- c) Orientación de preguntas a responder con el texto X

Pregunta No.6 ¿Cuál es la manera de motivar a los estudiantes en la Historia de Nicaragua?

- a) Trabajos con texto X
- b) Realización de investigación y exposiciones____
- c) Visita de pinturas murales históricas____

Pregunta No.7 ¿Considera correcta la manera de su enseñanza en la Historia de Nicaragua?

- a) Sí, por el material de apoyo utilizado X
- b) Sí, porque el estudiante aprende a leer y responder correctamente____
- c) No, por el tiempo que se le da a la disciplina____
- d) No, porque se está minimizando el aprendizaje____

ENTREVISTA APLICADA A LA DIRECTORA:

Estimada directora, solicitamos su colaboración al responder las siguientes interrogantes, con el fin de conocer como enseñanza el docente que imparte la Historia de Nicaragua y el aprendizaje de los estudiantes en los Séptimos Grados.

Agradecemos de antemano su colaboración.

1. **Pregunta No.1 ¿Cuánto tiempo tiene de laborar el docente que imparte la Historia de Nicaragua?** Actualmente los meses que han transcurrido del año, entiendo que antes laboro hasta el año 2010.
2. **Pregunta No.2 ¿Qué entiende por estrategia de enseñanza – aprendizaje?** Son el conjunto de actividades didácticas, metodológicas y pedagógicas diseñadas a desarrollarse con los estudiantes para una motivación de la materia que se imparte.
3. **Pregunta No.3 ¿Cuál es la metodología utilizada por el profesor en la enseñanza – aprendizaje de la Historia de Nicaragua?** Considero la participativa, los estudiantes utilizan el texto para hacer sus actividades y participar.
4. **Pregunta No.4 ¿Cuál es la estrategias metodológicas de enseñanza - aprendizaje adecuada que implementa el profesor de la Historia de Nicaragua?** Explicación de la clase, guías de preguntas que deben responder con ayuda del libro, investigaciones del texto para realizar exposiciones.

5. **Pregunta No.5 ¿Cuál es el material didáctico utilizado por el profesor en la enseñanza – aprendizaje de la Historia de Nicaragua?** El texto de Historia de Nicaragua.

6. **Pregunta No.6 ¿Cómo motiva el profesor el aprendizaje de la Historia de Nicaragua en los estudiantes?** Realización de exposiciones, revisión de las guías en el cuaderno, excursión a León Viejo.

7. **Pregunta No.7 ¿Cuáles son sus consideraciones en la manera que el docente enseña y los estudiantes aprenden la Historia de Nicaragua?** Es factible y correcta por el material didáctico utilizable en relación a las actividades orientadas y el estudiante se centra en su trabajo sin propiciar actos de indisciplina.

OBSERVACION APLICADA EN EL SALON DE CLASE SOBRE LA ENSEÑANZA – APRENDIZAJE DE LA HISTORIA DE NICARAGUA

FECHA	ACTIVIDAD	OBJETIVO	PARTICIPAN	OBSERVACION
23 Junio 2014	Participar por medio de la observación en la estructura del proceso de planificación en la clase de Historia de Nicaragua.	Conocer el proceso de planificación estructural del docente.	Docente. Estudiantes. Investigadores	Accesibilidad al plan de clase por parte del docente
24 Junio 2014	Identificar debilidades en el desempeño de la clase por parte del docente Y el interés, motivación de los estudiantes.	Observar el desempeño del docente en el uso de los métodos y estrategias de enseñanza aplicadas en la Historia de Nicaragua.	Docente. Estudiantes. Investigadores	No se observó la aplicación de ningún medio didáctico en la explicación y desarrollo del contenido: Organización económica, política y social.

<p>26 Junio 2014</p>	<p>Registrar el comportamiento de interés y motivación de los estudiantes en la enseñanza de la Historia de Nicaragua por parte del docente.</p>	<p>Observar los procedimientos aplicados de la técnica enseñanza – aprendizaje para los estudiantes.</p>	<p>Docente. Estudiantes. Investigadores</p>	<p>Se observa desmotivación, aburrimiento, en un salón poca participación, en el otro nada de participación; concentración en los trabajos asignados con guía a responder con el texto.</p>
<p>03 Julio 2014</p>	<p>Conferencia, trabajo individual y socialización de grupo con la presentación de un mural.</p>	<p>Impartir clase con un plan de contenido: Consolidación de la unidad: I – Nuestros orígenes</p>	<p>Docente. Estudiantes. Investigadores</p>	<p>Se utilizó el mural como material didáctico del contenido y las actividades realizadas, evidenciando la participación interactiva entre estudiantes y expositores.</p>

04 Agosto 2014	Ponencia, dinámicas “el correo loco”. Por parte de los estudiantes.	Presentar clase dinamizadora en el contenido característica de la colonia.	Docente. Estudiantes. Investigadores	Siempre se utilizó el mural, pero alusivo al contenido abordado. Logrando una participación activa – relajante.
11 Septiembre 2014	Presentación del tema: Consolidación del poder de la dinastía y dictadura somocista.	Impartir clase sobre la consolidación del poder somocista en Nicaragua.	Docente. Estudiantes. Investigadores	Implementación de mural con fotografías relacionadas a la pintura mural histórica. Observando participación voluntaria y activa de los estudiantes.

REPRESENTACIÓN GRÁFICA DE LOS RESULTADOS OBTENIDOS EN LA ENCUESTA APLICADA A LOS ESTUDIANTES

Gráfico No.1 ¿Cuál es la manera de enseñarle la Disciplina de Historia de Nicaragua de parte del profesor?



Gráfico No. 2 ¿Cuál es el material de ayuda que utiliza tu profesor al enseñarle la Historia de Nicaragua?



Gráfico No.3 ¿Cuál es tu manera de aprender la Historia de Nicaragua?



Gráfico No.4 ¿Cómo consideras tu aprendizaje de la Historia de Nicaragua?



Gráfico No.5 ¿Qué estrategias dinámica de la enseñanza - aprendizaje utiliza el docente en la clase de historiad de Nicaragua?



PLAN DE ACTIVIDADES / CLASES DEMOSTRATIVAS

Objetivo	Participantes	Contenidos a Desarrollar	Medios Didácticos
<p>Contribuir a una enseñanza dinamizadora aplicando estrategias de enseñanza – aprendizaje metodológicas adecuadas para la Historia de Nicaragua en los Séptimos Grados A y B en el Colegio anexo Pureza de María, La Providencia.</p>	<p>84 Estudiantes: 42 de Séptimo A y B respectivamente.</p> <p>Docente.</p> <p>Directora.</p> <p>Investigadores.</p>	<p>Consolidación de la Unidad I – Nuestros Orígenes.</p> <p>Características de la Colonia en Nicaragua.</p> <p>Consolidación de la base de poder de la dinastía y dictadura somocista en Nicaragua.</p>	<p>Murales alusivos con fotografías de las pinturas murales donde están presente los contenidos a desarrollar como de fuentes documentales.</p> <p>Facilitación de pequeñas fotocopias para ser multiplicadas por los estudiantes.</p>

PLAN DIDACTICO DE LA CLASE No. 1

Fecha: **Grado y Sección:** Séptimo A y B. **Tiempo:** 90minutos.

Área: Ciencias Sociales. **Disciplina:** Historia de Nicaragua

Unidad: I- Nuestros Orígenes

Competencia de Grado: 1- Identifica y analiza las características más relevantes de las sociedades indígenas de Nicaragua y su influencia en el desarrollo y conformación de nuestra identidad nacional.

Competencia de Eje Transversal: 1-Valora y emplea los avances científicos y tecnológicos de los pueblos indígenas y comunidades étnicas, como parte del acervo cultural de nuestro país.

Eje Transversal: Identidad Nacional y Cultural.

Componente: b) El Patrimonio Histórico. c) El Patrimonio Cultural.

Propósito: 2- Valorar y respetar los bienes artísticos y culturales, apreciándolos como riqueza nacional y legado histórico. 7- Valorar los aportes de todos los grupos humanos, incluyendo las distintas etnias y pueblos originarios (indígenas) al desarrollo de la cultura nacional, a fin de fortalecer su Identidad Cultural.

Indicador de Logro: Fortalece los conocimientos históricos sobre la caracterización general de nuestros orígenes precolombinos al compartir su aporte individual y colectivo al realizar las actividades orientadas.

Tema: Consolidación (Reforzamiento Escolar) de la Unidad I – Nuestros orígenes:

- a) Poblamiento de Nicaragua.
- b) Formas de vida y legado cultural.

Familia de valores: Nacionales (Independencia, soberanía, defensa de los intereses del pueblo, nacionalismo y autonomía).

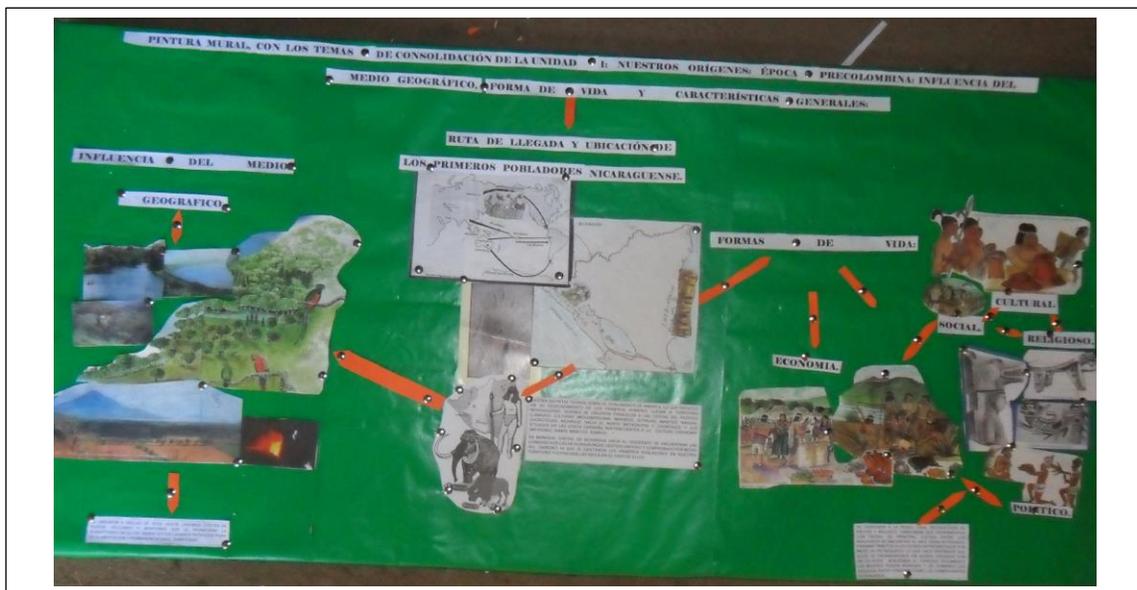
Material de apoyo: mural reflejando fotografías sobre las pinturas murales históricas.

Estrategias Metodológicas:

Iniciales: Saludo, organización de los estudiantes dentro del salón de clase, Oración y toma de asistencia.

Desarrollo:

- Retroalimentación general, con la participación de los estudiantes al responder oral las siguientes interrogantes:
 - a) ¿Qué es la Historia para usted?
 - b) Mencione algunos hechos y personajes históricos de Nicaragua.
 - c) ¿Cómo se originó el poblamiento de Nicaragua?
 - d) ¿Cómo vivían los primeros pobladores?
 - e) ¿Qué legado cultural nos han dejado para la actualidad?
- **Explicación del indicador de logro** en relación a las competencias de estudios y el contenido, haciendo uso del mural presentado.
- **Actividades:** Con independencia y autonomía propia responda en su cuaderno las preguntas asignadas y posteriormente comparta sus aportes con sus compañeros de clase, apóyese en el mural:



1. ¿De dónde vinieron los primeros pobladores asentados en Nicaragua y como se le consideraba?
 2. Comente la forma de vida de los grupos indígenas establecidas en nuestro país.
 3. ¿Qué actividades económicas realizaban y cuales persisten en la actualidad?
 4. ¿Cuál era la organización política – social?
 5. ¿Cuáles fueron los primeros grupos asentados en Nicaragua?
 6. Ejemplifique con elementos de la actualidad el legado cultural de nuestros antepasados.
- **Conclusión:** Presentación de aportes por parte de los estudiantes con la dinámica árbol de preguntas, respuesta quiero y el resumen de la clase por los presentadores.
 - **Asimilación:** Con la participación voluntaria de los estudiantes se responden las siguientes interrogantes:
 - a) ¿Qué estudia la Historia de Nicaragua?
 - b) ¿Por qué es importante conocer nuestro pasado?
 - **Evaluación:** Observar cualitativamente la habilidad de comprensión en los estudiantes por medio de la participación asertiva, calidad de aportes y claridad en la expresión oral al abordar científicamente las distintas actividades.
 - **Tarea en casa:** Con el apoyo de sus padres/tutores visite una de las siguientes pinturas murales históricas: Mausoleo de Héroe y Mártires Carlos Fonseca, Casa Museo Adiac o bien Ruinas de Veracruz Y realice un resumen sobre sus apreciaciones de la pintura en relación al contenido estudiado.

PLAN DIDACTICO DE LA CLASE No. 2

Fecha: **Grado y Sección:** Séptimo A y B. **Tiempo:** 90minutos.

Área: Ciencias Sociales. **Disciplina:** Historia de Nicaragua

Unidad: **II- LA LLEGADA Y EL ESTABLECIMIENTO DE LA CONQUISTA ESPAÑOLA EN NICARAGUA.**

Competencia de Grado: 1.Relaciona y explica los principales hechos, características y consecuencias de la dominación colonial y sus repercusiones en la evolución de la sociedad nicaragüense.

Competencia de Eje Transversal: 1- Rechaza toda forma de abuso o explotación física y / o sexual que daña la integridad de la persona.

Eje Transversal: **Identidad Nacional y Cultural.**

Componente: b) El Patrimonio Histórico. c) El Patrimonio Cultural.

Propósito: 2- Valorar y respetar los bienes artísticos y culturales, apreciándolos como riqueza nacional y legado histórico. 7- Valorar los aportes de todos los grupos humanos, incluyendo las distintas etnias y pueblos originarios (indígenas) al desarrollo de la cultura nacional, a fin de fortalecer su Identidad Cultural.

Indicador de Logro: Explica las consecuencias políticas, socio económico y cultural de la forma de dominación colonial.

Tema: Periodo Colonial: Fundación de ciudades y Características económicas, sociales políticas y culturales de la colonia.

Familia de valores: Económicos (Trabajo, Cooperativismo, Ahorro e inversión, Preparación vocacional y Honradez).

Material de apoyo: Presentación de Diapositivas sobre el reflejo de fotografías en las pinturas murales históricas existentes.

Estrategias Metodológicas:

Iniciales: Saludo, organización de los estudiantes dentro del salón de clase, Oración, toma de asistencia, Revisión de la tarea en clase del 03 julio y Retroalimentación de contenidos anteriores

- a) ¿En qué año y por quién se descubre Nicaragua?
- b) ¿Quién fue el primer conquistador y gobernador de Nicaragua?
- c) ¿En qué consistía la resistencia indígena?

Desarrollo:

- Presentación y explicación del indicador de logro en relación al contenido.
- Preguntas de exploraciones sobre el contenido:
 - a) ¿Conoces el nombre de las ciudades fundadas por los españoles? Menciónelas.
 - b) ¿Qué cultivos se daban antes de la llegada de los españoles en Nicaragua y cuales introdujeron estos?
 - c) ¿Cómo vivían social y políticamente los ancestros?
- **Conferencia de parte del docente** en la presentación del contenido con diapositiva.
- **Actividades de la clase:** Con amor hacia el trabajo estudiantil, responda en su cuaderno las preguntas asignadas y posteriormente comparta sus aportes con sus compañeros de clase, apóyese en la diapositiva presentada y en los apuntes realizados:



1. ¿Cuáles fueron las primeras ciudades fundadas, en qué año y por quién?
 2. ¿Quiénes vivían en las ciudades y en los pueblos durante la colonia?
 3. ¿Cómo estaban organizados nuestros ancestros y que cambios se dieron con los españoles?
 4. ¿Cuáles eran los cultivos y moneda durante la época ancestral y colonial?
 5. ¿Cuál era la forma de comercializar los productos durante: la época precolombina, colonial y actual?
- **Conclusión:** Presentación de aportes por parte de los estudiantes con la dinámica pelota caliente y el resumen de la clase por los presentadores.
 - **Asimilación:** Con la participación voluntaria de tres intervenciones de parte de los estudiantes, se responde la siguiente pregunta:

¿Cómo considera usted que fueron los cambios sucedidos por los españoles en la comunidad indígena?

Evaluación: Valorar cualitativamente la habilidad de expresión, trabajo individual, orden, responsabilidad y estética al realizar las actividades y presentarlas.

Tarea en Casa: Con ayuda de sus padres/tutores, visite la pintura mural histórica del Mausoleo de Héroes y Mártires, y las Ruinas de Veracruz. En ellas identifique los elementos de la época colonial expuesta y su vigencia en la actualidad.

PLAN DIDACTICO DE LA CLASE No. 3

Fecha: **Grado y Sección:** Séptimo A y B. **Tiempo:** 90minutos.

Área: Ciencias Sociales. **Disciplina:** Historia de Nicaragua

Unidad: V - LA DEFENSA DE LA SOBERANÍA NACIONAL.

Competencia de Grado: 1. Analiza y explica las características y hechos más importantes de la sociedad nicaragüense entre las intervenciones norteamericanas y el fin de la dinastía somocista.

Competencia de Eje Transversal: 1. Reflexiona sobre la historia, las y los héroes nacionales, sus aportes en la lucha por la soberanía nacional y toma una actitud beligerante y de compromiso para mantener las conquistas del pueblo.

Eje Transversal: Identidad Nacional y Cultural.

Componente: b) El Patrimonio Histórico. c) El Patrimonio Cultural.

Propósito: 2- Valorar y respetar los bienes artísticos y culturales, apreciándolos como riqueza nacional y legado histórico.

Indicador de Logro: Comprenda los principales acontecimientos que se dieron para la instauración y desarrollo de la dictadura militar somocista.

Tema: La sociedad nicaragüense entre 1936 – 1979: Bases de poder de Somoza García.

Familia de valores: **Patrióticos** (Libertad, Patriotismo, Hermandad, Conservación del patrimonio nacional y cultural)

Material de apoyo: Presentación de mural alusiva con fotografías de las pinturas murales históricas existentes.

Estrategias Metodológicas:

Iniciales: Saludo, organización de los estudiantes dentro del salón de clase, Oración, toma de asistencia, Revisión de la tarea de la clase del 02 agosto y Retroalimentación de contenidos anteriores:

- a) ¿Quién era Augusto Nicolás César Sandino?
- b) ¿Por qué lucha Sandino en Nicaragua?
- c) ¿En qué personaje nicaragüense se refleja la lucha de Sandino?

Desarrollo:

- Presentación y explicación del indicador de logro en relación al contenido.
- Preguntas de exploraciones sobre el contenido:
 - a) ¿Quiénes eran los Somozas en Nicaragua?
 - b) ¿Cuál fue el primer Somoza en usurpar la presidencia nicaragüense?
 - c) ¿En que se apoyó para llegar al poder gubernamental?
 - d) ¿Qué significaba la Guardia Nacional para los nicaragüenses en esa época
- **Ponencia de parte del docente** en la presentación del contenido con el mural presentado.

Actividades de la clase: Con patriotismo. Describa apoyado al mural y la toma de apuntes realizados, los hechos que dieron origen al surgimiento de la Dinastía y dictadura Somocista en el país.



Conclusión: Presentación de aportes por parte de los estudiantes con la dinámica el Correo loco y el resumen de la clase por los presentadores.

Asimilación: Con la participación voluntaria de tres intervenciones de parte de los estudiantes, se responde la siguiente pregunta: ¿Cómo fue el actuar de la Guardia Nacional para la sociedad nicaragüense y que piensa usted de ella?

Evaluación: Registrar descriptivamente la habilidad de expresión, trabajo individual, orden y responsabilidad al realizar las actividades.

Tarea en Casa: Con ayuda de sus padres/tutores, visite una de las pinturas murales históricas: Mausoleo de Héroe y Mártires, Cancha 23 de Julio o bien el museo de Mitos y leyendas donde se encuentran impregnadas imágenes sobre el actuar de la Guardia Nacional en lo que Antigua Cárcel La 21. De ella realice una comparación con el actuar de la policía nacional actual.

FOTOGRAFIAS

