

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE NICARAGUA
UNAN-LEÓN
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
DEPARTAMENTO DE LENGUA Y LITERATURA**

2014: "Año de la pertinencia y excelencia académica"



**TRABAJO MONOGRÁFICO PARA OPTAR AL TÍTULO DE LICENCIADAS EN
CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, MENCIÓN LENGUA Y LITERATURA.**

TEMA:

Estudio sobre el Sentimiento Nacionalista presente en los Cuentos de Rubén Darío: "Las Albóndigas del Coronel" y "Mis primeros versos", en estudiantes de la carrera de Lengua y Literatura, durante el año lectivo 2013 y I semestre año lectivo 2014.

AUTORAS:

Bra. Isayana Massiel Ampié Alvarado
Bra. Tania Verónica Hernández Zelaya.
Bra. Fanny Elizabeth Salinas Urrutia.

TUTORA:

Yamileth de los Ángeles Sandoval Ramos.
Máster en Lengua y Literatura Hispánica

León, Octubre 2014
"A la Libertad por la Universidad"



*Quando y cuando que se me antoja he de escribir lo
que me dé mi real gana; porque a mí nadie me manda,
y es muy mía mi cabeza y muy mías mis manos.*

Rubén Darío.



AGRADECIMIENTO

Al finalizar nuestro Trabajo de Investigación agradecemos a:

- ❖ Dios, dador de la vida, quien nos ha guiado por el camino del bien, por llenarnos de sabiduría, darnos fuerzas y facilitarnos los recursos necesarios para llevar a feliz término este estudio.

- ❖ Nuestros padres y familiares, por el apoyo incondicional que nos dieron durante estos años de estudios universitarios. Quienes han sido el pilar fundamental de nuestra formación.

- ❖ Docentes del Departamento de Lengua y Literatura, quienes aportaron los conocimientos necesarios, para nuestra formación profesional.

- ❖ Nuestra tutora Lic. En Lengua y Literatura Hispánica, Yamileth Sandoval, por su tiempo y dedicación a nuestro trabajo monográfico, por estar siempre presente apoyándonos incondicionalmente en la mejora de nuestra investigación.

- ❖ Dr. Luis Molina, M.Sc Martha Roque Núñez y M.Sc Fredes Meza López, Dariístas de prestigio en nuestra Alma Mater, quienes facilitaron información sobre el Sentimiento Nacionalista en los cuentos de Rubén Darío.

- ❖ Estudiantes y compañeros de la carrera de Lengua y Literatura, sin los cuales no hubiese sido posible la realización de este trabajo de investigación.

Las Autoras.



DEDICATORIA

Le dedico mi trabajo a Dios, por estar conmigo en cada paso que doy, por fortalecer mi corazón e iluminar mi mente, por darme fortaleza, por ello con toda humildad que mi corazón puede emanar y por haber puesto en mi camino a aquellas personas que han sido mi soporte y compañía durante todo el periodo de estudio.

De igual forma, a mis padres Nayro Noé Ampié Roque y Esmara del Socorro Alvarado Galeano a quien les debo mi vida, les agradezco el cariño y su comprensión, a ustedes quienes han sabido formarme con buenos valores, lo cual me ha ayudado a salir adelante buscando el mejor camino, por la motivación constante que me ha permitido ser una persona de bien.

A mis maestros, gracias por su tiempo, por su apoyo así como por la sabiduría que me transmitieron en el desarrollo de mi formación profesional.

Un agradecimiento especial a la Lic. Yamileth Sandoval, por la colaboración, paciencia, apoyo y sobre todo por esa gran amistad que me brindó y me brinda, por escucharme y aconsejarme siempre y por haber guiado el desarrollo de este trabajo y llegar a la culminación del mismo.



A tu paciencia y comprensión, preferiste sacrificar tu tiempo para que yo pudiera cumplir con el mío, por tu bondad y sacrificio me inspiraste a ser mejor para ti, ahora puedo decir que este estudio monográfico, el cual lleva mucho de ti, gracias por estar siempre a mi lado, Nelson Ariel Picado Pantoja.

A toda mi familia quienes son importantes en mi vida, que siempre estuvieron listas para brindarme toda su ayuda, ahora me corresponde regresar un poquito de todo lo inmenso que me han otorgado. Con todo mi cariño esta monografía se las dedico a ustedes.

Isayana Massiel Ampié Alvarado.



DEDICATORIA

Dedico este trabajo monográfico con todo mi corazón y esfuerzo A:

- Dios, como ser supremo y creador nuestro, por haberme dado las fuerzas, sabiduría, paciencia y ser mi guía en cada etapa de la vida.
- Mi Queridísima Madre, Blanca Rosa Zelaya Hernández por haberme dado la vida, por tu amor, cariño y por tu gran esfuerzo al darme todo. Pero hoy que no estás aquí para compartir esto contigo. Sé que desde el cielo me cuidas y me das todo lo bueno de ti.
- Mi amada abuela, Elba María Hernández Paíz por su esfuerzo, cariño y dedicación, por estar siempre a mi lado apoyándome cuando más, la he necesitado. Por ser mi madre, después que falleciera mi madre biológica. Dirigiéndome en el buen camino con tus consejos, regaños y sobre todo enseñando principios morales, emocionales y cristianos.
- Mi querida hermana, Blanca Benita Hernández Zelaya por su apoyo incondicional, económico y motivándome siempre a seguir adelante. Siempre que he necesitado de tí estás ahí para mí. Te agradezco el amor y paciencia que me tienes y sobre todo el lazo de sangre que nos unirá siempre.
- Mi sobrina adorada, Amy Betania Calderón Hernández por tu amor infinito, por apoyarme con tu cariño y ternura. Tu presencia me mantiene viva. Por creer en mi superación y por ser un ejemplar modelo en tu vida.
- Mi padre, William Napoleón Urcuyo Parrales por guiarme en el sendero del buen camino, por estar ahí siempre para mí cuando más he necesitado de ti. Por tus buenos consejos que hoy me han ayudado mucho. Aunque no siempre estés conmigo, lo estás en mente, espíritu y corazón. Por brindarme tu amor y tú apoyo económico, sobre todo moral.
- Mis primas, Elieth Martínez Martínez, Ismara Martínez Zelaya, María José Calderón Hernández, por la confianza que han puesto sus ojos en mi. Por su dedicación y constante consejos a seguir adelante, por brindarme una mano siempre que la necesite.



- Mis tías, Yasmína Romero Hernández, Elba María Martínez Hernández, Brenda Zelaya Hernández, Gioconda Zelaya Hernández, Patricia Díaz Hernández, Azucena Díaz Hernández, María Luisa Espinoza Hernández y Mayra Yessenia Espinoza Hernández. Por su apoyo incondicional, económico, moral, emocional, por ser un soporte en mi vida, ustedes han sido mis segundas madres. Por enseñarme valores desde mi niñez, ayudándome a superar en la vida.
- Toda mi familia en general, que sin su ayuda y motivación personal no hubiera logrado este triunfo de mi vida. Gracias a todos.
- Mi Tutora Licda. Yamileth Sandoval Ramos, por su apoyo incondicional para que este trabajo investigativo se lleve a cabo. Por su tiempo y esmero, porque ha sido una amiga, siempre está atenta a darme sus consejos y regaños, por la linda y apreciada amistad que le apego. Por eso y mucho más, gracias mi querida profesora.
- Mi amiga, Denia Junieth Cruz Reyes por su amistad incondicional, su paciencia, afecto y cariño hacia mí. Por tus buenos consejos de superación. Te agradezco de corazón.
- Mis compañeras y amigas, Fanny Salinas Urrutia e Isayana Ampié Alvarado por su comprensión y paciencia a lo largo de estos cinco años de estudio. Por su amor y cariño que siempre me dan cuando más lo he necesitado. Por la tolerancia que hemos tenido siempre cuando las fuerzas no nos dan. Y por estar unidas trabajando y compartiendo experiencias buenas y malas en el trascurso de nuestras etapas de vida.
- Los Docentes de la Carrera de Lengua y Literatura por enseñarme el valor de aprender y dar de mis conocimientos a quienes lo necesitan. Se les agradece.
- Mis compañeros y amistades, por brindarme ánimos de superación y valentía para seguir adelante con mis triunfos y metas. Con darme palabras de superación y éxito para hoy en día llegar hacer una futura profesional.
- Todos gracias, las palabras no me alcanza para expresarles mi agradecimiento y dedicación. Les estaré eternamente agradecida a Dios y a ustedes.

Tania Verónica Hernández Zelaya



DEDICATORIA

Dedico este trabajo con todo amor y esfuerzo, primeramente A:

- ✓ Dios, por ser el manantial de vida, y darme la sabiduría necesaria para lograr mis objetivos, por su infinita bondad y amor, permitiéndome salud y fuerzas para llegar hasta aquí.
- ✓ Mis padres, Antonio Salinas y muy especialmente a mi Madre Gloria Urrutia, por haberme apoyado en todo momento, por sus consejos y motivación quien con mucho esfuerzo ha sido un pilar, emocional, moral, económico e incondicional, por su gran amor, enseñándome valores desde mi niñez y guiándome por el camino de la superación, por ser mi mayor inspiración para escalar y triunfar y estar hasta donde he llegado.
- ✓ Mis hermanas, Aracely Delgado, Maricela Delgado y Esmara Urrutia por estar en los buenos y malos momentos de mi vida, de quienes siempre recibí fuerzas morales y palabras de aliento y perseverancia en tiempos de desánimo y preocupación.
- ✓ Familiares, quienes siempre me apoyaron con sus consejos, por la motivación constante, que me llenaba de valor en esos momentos en los que quería desistir.
- ✓ Tutora. Lic. Yamileth Sandoval, con quien compartimos dos años de la carrera, y vivo ejemplo de superación, por su tiempo y disposición en la realización del trabajo, por su apoyo y por haberme llevado paso a paso en el camino del aprendizaje.



- ✓ Licenciadas del Departamento de Lengua y Literatura quienes me transmitieron con paciencia sus conocimientos para posteriormente poder impartirlo en las labores futuras.
- ✓ Mis amistades, que fueron personas con un espíritu afable y con grandes percepciones hacia mí.
- ✓ Mis compañeros de la Carrera que en algún momento me dieron palabras que me llenaron de ánimo para seguir.
- ✓ Todas aquellas personas que me ayudaron directa e indirectamente en la realización del trabajo y deseándome éxitos en mi superación para ser una persona de bien.
- ✓ Todos ellos con todo el corazón, muchas gracias.

Fanny Elizabeth Salinas Urrutia.



ÍNDICE

Agradecimiento.....	2
Dedicatorias.....	3
CAPÍTULO I: EXPLORACIÓN	
1.1 Introducción.....	14
1.2 Planteamiento del problema.....	15
1.3 Formulación del problema.....	16
1.4 Justificación.....	17
1.5 Objetivos.....	18
CAPÍTULO II: DIAGNÓSTICO	
2.1 Organización y Caracterización del equipo investigador.....	20
2.2 Métodos y Técnicas para la recopilación de la información.....	21
2.2.3 Obtención de resultados.....	22
2.2.4 Datos relevantes.....	31
2.2.5 Conclusiones.....	32
2.3 Hipótesis – acción.....	33



CAPÍTULO III: FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA Y CONCEPTUAL

3.1 Marco Contextual.....	35
3.2 Marco Teórico y Conceptual.....	38
3.2.1 El Modernismo.....	38
3.2.2 Temas.....	38
3.2.3 Sentimiento.....	40
3.2.4 Nacionalista.....	40
3.2.5 Sentimiento Nacionalista.....	41
3.2.6 Cuento.....	41
3.2.7 Estructura del cuento.....	41
3.2.8 Tipos de cuentos.....	42
3.2.9 Características del cuento.....	43
3.2.10 Focos narrativos.....	44
3.2.11 Características básicas de un cuento.....	45
3.2.12 Cronología de la vida del Poeta Universal Rubén Darío.....	46
3.2.13 Cuento seleccionado en el estudio.....	53
3.2.13.1 Las Albóndigas del Coronel.....	53
3.2.13.1.1 Análisis esquematizado del cuento.....	59
3.2.13.1.2 Sentimiento Nacionalista en el cuento.....	60
3.2.13.1.3 Valoración final del cuento.....	62
3.2.13 Cuento seleccionado en el estudio.....	63



3.2.13.2 Mis primeros versos.....	63
3.2.13.2.1 Análisis esquematizado del cuento.....	69
3.2.13.2.2 Sentimiento Nacionalista en el cuento.....	70
3.2.13.2.3 Valoración final del cuento.....	71
3.3 Matriz del Plan de acción.....	72
3.3.1 Planificación de las acciones.....	73
3.3.1.1 Planificación No. 1.....	74
3.3.1.2 Planificación No. 2.....	75
3.3.1.3 Planificación No. 3.....	76

CAPÍTULO IV: METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

4.1 Diseño Metodológico.....	78
4.2 Tipo de Estudio.....	80
4.3 Las Fases de la Investigación Acción Participativa.....	81

CAPÍTULO V: EJECUCIÓN DE LA ACCIÓN

5.1 Ejecución del Plan de Acción.....	83
5.2 Mecanismo de seguimiento y monitoreo.....	84
5.3 Actividades ejecutadas.....	85
5.4 Recopilación de la información.....	86



CAPÍTULO VI: REFLEXIÓN Y EVALUACIÓN

6.1 Reflexión y evaluación.....	88
6.2 Resultados de la acción.....	89
6.3 Validación de los datos.....	90
6.4 Evaluación del proceso.....	91

CAPÍTULO VII: CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

7.1 Conclusiones.....	93
7.2 Recomendaciones.....	94
7.3 Bibliografía.....	95
7.4 Anexos.....	97



CAPÍTULO I: EXPLORACIÓN



INTRODUCCIÓN

En la siguiente investigación se pretende analizar los Cuentos “Las Albóndigas del Coronel” y “Mis primeros versos”, del Poeta universal Rubén Darío que tienen Sentimiento Nacionalista y, a la vez, conocer el Sentimiento del poeta a través de los cuentos. A pesar de que resulta imposible negar las influencias francesas y españolas que los críticos han señalado tan acertadamente, fue interesante estudiar el diálogo entre Darío y su tradición cultural centroamericana, especialmente nicaragüense. Por otra parte, cabe destacar que quienes no toman en cuenta la importancia de Centroamérica y de Nicaragua en dichos cuentos son, por lo general, críticos internacionales, ya que los críticos nicaragüenses han percibido claramente en estas obras una innegable influencia nacional, aunque de resonancias universales.

Los cuentos que seleccionamos son los que presentan Sentimiento Nacionalista del poeta Universal Rubén Darío.

Partimos de la premisa que es necesario y transcendental el análisis y estudio de la vida de Rubén Darío, por lo cual mantendrá nuestro trabajo investigativo. Los Docentes y estudiantes de la Carrera de Lengua y Literatura estamos comprometidos al hecho de que Rubén Darío manifiesta Sentimiento Nacionalista en sus obras literarias, para presentarles a nuestros lectores un estudio exquisito de los cuentos señalados.

Elegimos estos Cuentos “Las Albóndigas del Coronel” y “Mis primeros versos”, porque estos son poco conocidos por estudiantes universitarios, pero sí por especialistas que le han dedicado tiempo y espacio para su análisis.

En cada uno de ellos analizamos el fondo, con dinamismo para que los estudiantes de Lengua y Literatura encuentren en los cuentos el mundo deslumbrante de cada uno y por ende identificar El Sentimiento Nacionalista.



1.2 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Durante nuestros años de estudios universitarios hemos logrado concluir satisfactoriamente el plan de estudio de la carrera de Lengua y Literatura. Sin embargo, por diversas razones sean estas: feriados, marchas, huelgas, entre otros; en algunas ocasiones hemos quedado con el interés y la motivación de abordar en algunos temas que nos han quedado como trabajo autodidacta.

Al seleccionar el tema investigativo pensamos en nuestro poeta universal “Rubén Darío” y por tanto, realizamos una puesta en común de todos los aspectos más débiles en nuestra formación, por tanto:

- ✓ Existe poco interés en la lectura de obras de Rubén Darío.
- ✓ Falta de interpretación y análisis de obras literarias del insigne poeta Rubén Darío.
- ✓ Desconocimiento de obras literarias de Rubén Darío tales como: “Las Albóndigas del Coronel” y “Mis primeros versos”.
- ✓ Poco conocimientos en comentario de texto.
- ✓ Falta de hábito lector.



1.1 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

Existe falta de conocimiento sobre cuentos de Rubén Darío que tienen Sentimiento Nacionalista, en los estudiantes de la Carrera de Lengua y Literatura.



1.3 JUSTIFICACIÓN

Durante nuestro trabajo de investigación se observó que los estudiantes de la carrera de Lengua y Literatura desconocen algunas de las Obras Literarias de Rubén Darío incluyendo cuentos de Sentimiento Nacionalista, manifiestan el poco dominio de análisis e interpretación de los cuentos “Las Albóndigas del Coronel” y “Mis primeros versos”, es por ello que nosotras como estudiantes aún de la carrera antes mencionada, nos hemos motivado a darles a conocer la apreciación de dichos cuentos.

La importancia del presente trabajo de investigación monográfica radica en obtener como grupo una información veraz que sea de utilidad y que provoque en los estudiantes reflexiones acerca de las Obras Literarias del Poeta Universal y analizar el Sentimiento Nacionalista de estos Cuentos.

Es necesario valorar los cuentos de Rubén Darío que tienen Sentimiento Nacionalista, ya que estos reflejan nuestra cultura e identidad nicaragüense. Este análisis nos ayuda como estudiantes y como futuros docentes para ponerlas en la práctica.



1.5 OBJETIVOS

GENERAL

Analizar el Sentimiento Nacionalista en los Cuentos “Las Albóndigas del Coronel” y “Mis Primeros Versos”, del poeta Universal Rubén Darío.

ESPECÍFICOS

- Señalar el Sentimiento Nacionalista en los cuentos de Rubén Darío “Las Albóndigas del Coronel” y “Mis primeros versos”.
- Analizar críticamente el aspecto Nacionalista de los cuentos: “Las Albóndigas del Coronel” y “Mis primeros versos”.
- Realizar un análisis detallado de los cuentos “Las Albóndigas del Coronel” y “Mis primeros versos”.
- Sensibilizar a las y los estudiantes sobre la importancia de estudiar los cuentos del insigne poeta universal “Rubén Darío”.



CAPÍTULO III: DIAGNÓSTICO



2.1 ORGANIZACIÓN Y CARACTERIZACIÓN DEL EQUIPO INVESTIGADOR.

Nos organizamos como equipo desde el momento que somos estudiantes de la UNAN-León, compartimos trabajos en equipos, teniendo presente el compromiso y la responsabilidad, lo que ha permitido llevar a cabo este trabajo de Investigación.

Escogimos como tema de Investigación, el Estudio sobre El Sentimiento Nacionalista presente en los Cuentos de Rubén Darío “Las Albóndigas del Coronel” y “Mis primeros versos”, porque es de gran importancia debido a que los cuentos de Sentimiento Nacionalista de Rubén Darío eran poco conocidos (Falta de hábito de lector) por nosotras y por nuestros compañeros de la carrera de Lengua y Literatura.

Las integrantes de este estudio somos:

Isayana Massiel Ampié Alvarado originaria de El Viejo-Chinandega.

Tania Verónica Hernández Zelaya originaria de León, Santiago de los Caballeros.

Fanny Elizabeth Salinas Urrutia originaria de Quezalguaque-León.

Todas estudiantes de la carrera de Lengua y Literatura quienes nos conformamos como equipo investigador, las cuales compartimos valores de trabajo en equipo, respeto, responsabilidad, solidaridad y deseos de superación académica.

Nuestra experiencia fue interesante y muy provechosa en el que obtuvimos un nuevo conocimiento. Y que será de utilidad a la generación futura.



2.2 MÉTODOS Y TÉCNICAS PARA LA RECOPILOCIÓN DE LA INFORMACIÓN.

Instrumentos de la investigación

Para la realización de la investigación aplicamos los siguientes instrumentos, que permitieron lograr la información necesaria de nuestro estudio:

Encuesta: Es una técnica de recogida de datos mediante la aplicación de un cuestionario a una muestra de individuos. En una encuesta se realizan una serie de preguntas sobre uno o varios temas a una muestra de personas seleccionadas siguiendo una serie de reglas científicas que hacen que esa muestra sea, en su conjunto, representativa de la población general de la que procede.

La encuesta se aplicó el día 06 de mayo de 2013 a 20 estudiantes de la Carrera de Lengua y Literatura con el propósito de conocer sobre El Sentimiento Nacionalista en algunos cuentos de Rubén Darío que éstos desconocían.

Entrevista: Esta técnica, es uno de los procedimientos utilizados en la investigación. Tiene de común el que una persona (encuestador), solicita información a otra (informante o sujeto investigado), para obtener datos sobre un problema determinado. Como técnica de recopilación va desde la interrogación estandarizada hasta la conversación libre.

La entrevista se aplicó el día 15 de mayo de 2013 a tres personalidades Dariístas con el propósito de saber los conocimientos que éstos tienen sobre el Sentimiento Nacionalista en algunos Cuentos de Rubén Darío. Estas personalidades fueron referidas por la tutora en cuanto al prestigio de los reconocidos Dariístas.



2.2.3 OBTENCIÓN DE RESULTADOS

A partir de las entrevistas realizadas de nuestro trabajo investigativo, a las personas Dariistas obtuvimos un efecto satisfactorio, porque nos brindaron sus aportes sobre el tema que estamos planteando, quienes nos dieron algunas sugerencias: Leer más la vida dramática de Rubén Darío y sus obras literarias. De manera que estas personas se mostraron muy dispuestas y anuentes a participar con mucho entusiasmo al desarrollo de nuestro trabajo.

También aplicamos encuestas a estudiantes de la Carrera de Lengua y Literatura con el fin de saber los conocimientos que estos tienen sobre el Sentimiento Nacionalista en los Cuentos de Rubén Darío y a partir de dichas encuestas tomamos en cuenta que estos saben un poco sobre la vida y algunas de las obras literarias del poeta, pero se les dificulta analizar el Sentimiento Nacionalista en los cuentos “Las Albóndigas del Coronel” y “Mis primeros versos”, por lo tanto nuestro equipo busca demostrar e indagar la importancia que el poeta siente por su país a través de los cuentos.



RESULTADOS DE LAS ENCUESTAS REALIZADAS A ESTUDIANTES DE LENGUA Y LITERATURA.

Tabla No. 1

Edad y Género de los estudiantes encuestados.

Edad	Género			
	M	%	F	%
20	1	5	6	30
21	0	0	6	30
22	1	5	0	0
23	1	5	1	5
24	1	5	1	4
25	0	0	2	10
Total	4	20%	16	80%

Fuente: Primaria

Del resultado anterior podemos decir que 16 estudiantes que equivale aún 80% es de género femenino y 4 estudiantes que equivale a un 20% es de género masculino.



Tabla No. 2

¿Rubén Darío escribió sus poemas con Sentimiento Nacionalista?

Nacionalista	No.	%
SI	10	50
NO	10	50
Total	20	100

Fuente: Primaria.

Gráfico No.1



A partir de la siguiente tabla podemos apreciar que un 50% que equivale a 10 estudiantes dijo que Rubén Darío SÍ escribió sus poemas con Sentimiento Nacionalista y el otro 50% que equivale a 10 estudiantes dijo que NO escribió con Sentimiento Nacionalista.



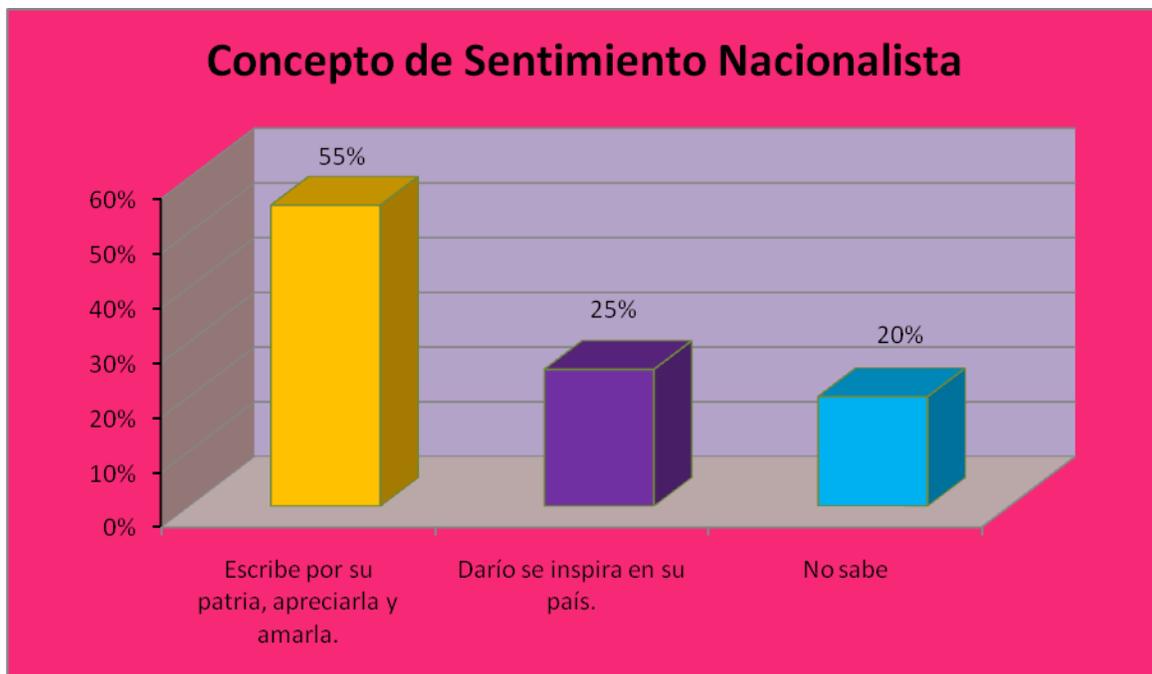
Tabla No. 3

Concepto de Sentimiento Nacionalista.

Conceptos	No.	%
Escribe por su patria, apreciarla y amarla.	11	55
Darío se inspira en su país.	5	25
No Sabe.	4	20
Total	20	100

Fuente: Primera

Gráfico No. 2



En esta tabla grafica podemos observar que un 55% que equivale a 11 estudiantes tiene como concepto que Escribe por su patria, apreciarla y amarla. Un 25 % que equivale a 5 estudiantes dijo que Rubén Darío se inspira en su país y un 20% que equivale a 4 estudiantes contesto que no sabe.



Tabla No. 4

Cuentos Leídos de Rubén Darío.

Cuentos Leídos de Rubén Darío	No.	%
El Fardo.	20	100
Las Albóndigas del Coronel.	5	25
Mis primeros versos	5	25
Palomas blancas y garzas morenas	19	95
La Novela de uno de tantos.	2	10

Fuente: Primaria

Gráfica No.3



Analizando los resultados anteriores podemos deducir que el 100% que equivale a 20 estudiantes ha leído el Cuento El Fardo, un 20% que equivale a 4 ha leído el Cuento Las Albóndigas del Coronel, un 20% que equivale a 4 ha leído el Cuento Mis primeros versos, un 95% que son 19 ha leído el Cuento Palomas blancas y garzas morenas y un 10% que son 2 ha leído el Cuento La Novela de uno de tantos.



Tabla No. 5

Cuentos de Sentimiento Nacionalista.

Cuentos de Sentimiento Nacionalista	No.	%
El Fardo.	5	25
Las Albóndigas del Coronel.	6	30
Mis primeros versos.	10	50
Palomas blancas y garzas morenas.	6	30
La Novela de uno de tantos.	1	5

Fuente: Primaria.

Gráfica No. 4



Según los estudiantes el Cuento que tienen más Sentimiento Nacionalista es Mis primeros versos con el 50% que equivale a 10, seguidamente de dos cuentos que son Las Albóndigas del Coronel y Palomas blancas y garzas morenas con un 30% que son 6, luego el cuento El Fardo con un 25% que equivale a 5 y con un menor porcentaje el cuento La Novela de uno de tantos con el 5% que equivale a 1 estudiante.

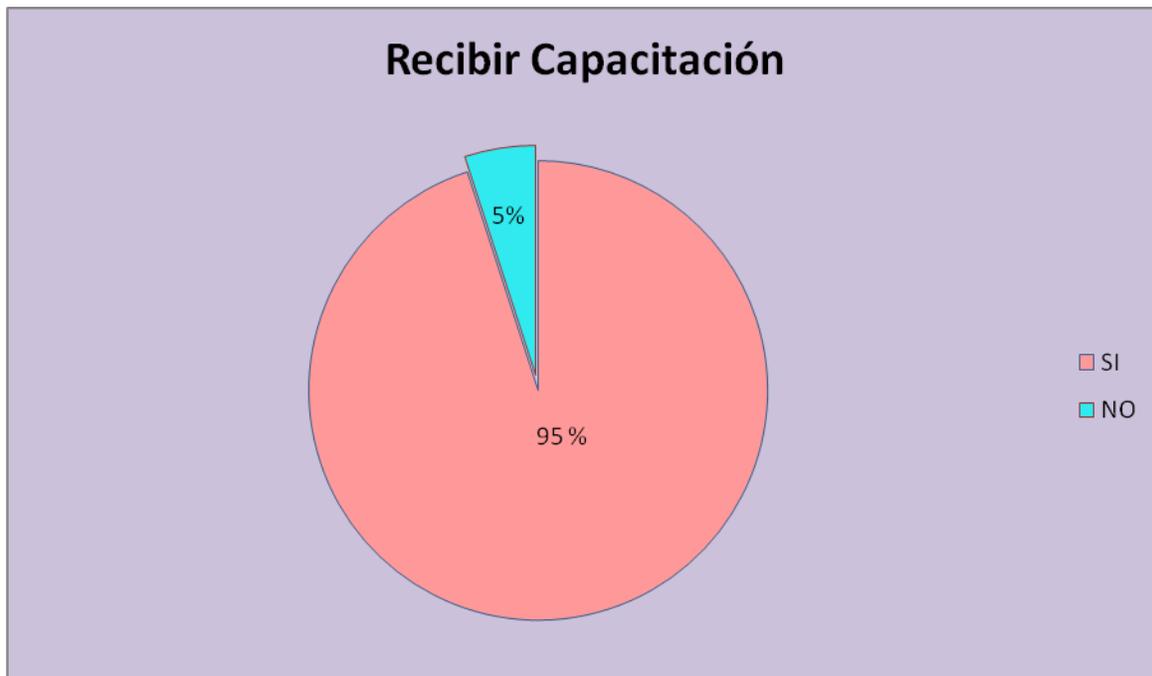


Tabla No. 6

Recibir Capacitación	No.	%
SI	19	95
NO	1	5
Total	20	100

Fuente: Primaria.

Gráfica No. 5



De 20 estudiantes a los que se les aplicó la encuesta 19 que es 95% SI quieren Recibir Capacitación y 1 estudiante que es 5% dijo que NO.



Triangulación: Resultados de Entrevista a Personajes Dariístas.

Datos Generales		Personaje 1	Personaje 2	Personaje 3
	Nombres y Apellidos	Luis Molina Romero.	Martha Roque Núñez.	Fredes Meza López.
	Edad	71 años.	68 años.	52 años.
	Lugar de trabajo	Centro Jurídico de Occidente.	UNAN-León.	UNAN-León.
	Título obtenido	Abogado y Notario. Dr, Lic. Especialidad Español.	Licda. En Español y Pedagogía.	Licda. En Español.
	Tiempo de estudiar a Darío	Treinta años.	Más de veinte años.	Tres años.
Preguntas	1. ¿Considera usted que Rubén Darío haya sido un poeta nacionalista? ¿Por qué?	Sí, Porque basta leer el poema “Nicaragua” “Retorno y El Viaje de Nicaragua”.	En sus escritos siempre está Nicaragua y sobre todo León.	Sí, porque en sus escritos dejo constancia del amor y añoranza de su tierra.
	2. ¿Qué entiende usted por Sentimiento Nacionalista?	Como el amor hacia el terruño y la gente en que nos toca crecer.	Es aquel en el que expresas un aprecio muy profundo a tu nación.	Valorar de manera constante su tierra, exhalar sus riquezas, no olvidar sus raíces.
	3. Marque con una X que cuentos de Rubén Darío has leído: El Fardo, Las Albóndigas del Coronel, Mis primeros versos, Palomas blancas y garzas morenas, La Novela de uno de tantos.	El Fardo, Las Albóndigas del Coronel, Mis primeros versos, Palomas blancas y garzas morenas. El Rey Burgués, y La Canción del oro.	El Fardo, Las Albóndigas del Coronel, Mis primeros versos, Palomas blancas y garzas morenas Todos los de Azul... y otros más.	El Fardo , Mis primeros versos Palomas blancas y garzas morenas. Todos los de Azul...



Preguntas		Personaje 1	Personaje 2	Personaje3
	4. De la lista de los cuentos anteriores, señale cuáles de ellos tienen Sentimiento Nacionalista.		Las Albóndigas del Coronel.	Las Albóndigas del Coronel y Mis primeros versos.
5. Brinde sugerencias para mejorar nuestro trabajo investigativo.		Estudien a fondo los cuentos que aparecen en Azul... “La canción del oro” y “El Rey Burgués”. En ambos relatos Darío se revela como el más antiguo y el más moderno de los escritores hispanoamericanos.	Leer con mucho detenimiento en primer lugar: La vida dramática de Rubén Darío y Crítica Literaria: Los Nuestros.	Ampliar preguntas para que el resultado sea más objetivo en relación al nacionalismo.

Una Síntesis valorativa de los aspectos abordados por nuestros personajes:

- ✓ Considera que sí fue un poeta nacionalista porque en sus escritos refleja el amor hacia Nicaragua.
- ✓ Rubén Darío escribe pensando en su patria y sobre todo, León.
- ✓ Valora de manera constante su tierra.



2.2.4 DATOS RELEVANTES

En las Encuestas que se aplicaron a los estudiantes de la Carrera de Lengua y Literatura, se realizaron preguntas abiertas y cerradas las cuales son:

- Rubén Darío escribió sus poemas con Sentimiento Nacionalista.
Un 50% dijo que sí y el otro 50% dijo que no.
- Conceptos de Sentimiento Nacionalista.
Un 50% dijo que, escribe por su patria.
Un 25% dijo que Darío se inspira en su país.
Un 20% dijo que no sabe.
- Cuentos leídos, de Rubén Darío.
Un 100% de los estudiantes ha leído el Cuento El Fardo.
Un 20% ha leído el cuento Las Albóndigas del Coronel.
Un 20% ha leído el cuento Mis primeros versos.
Un 95% ha leído el cuento Palomas blancas y garzas morenas.
Un 10% ha leído el cuento La Novela de uno de tantos.
- Cuento de Sentimiento Nacionalista.
Según los estudiantes el cuento que tiene más Sentimiento Nacionalista es “Mis primeros versos” con el 50%, seguido de dos cuentos que son “Las Albóndigas del Coronel” y “Palomas blancas y garzas morenas” con un 30%, luego el cuento “El Fardo” con un 25% y con un menor porcentaje el cuento “La novela de uno de tantos” con el 5%.
- Recibir capacitación
Un 95% de estudiantes sí quieren recibir y un 5 % dijo que no.



2.2.5 CONCLUSIONES

A partir de los resultados obtenidos de las encuestas, lo más inquietante es que el 50% de los estudiantes creen que Rubén Darío no es un poeta nacionalista y un 5% no quiere recibir capacitaciones, debido a esto es que nuestro equipo investigador se ha planteado analizar y señalar el Sentimiento Nacionalista del poeta plasmado en los dos cuentos seleccionados, pues sí se puede identificar el sentimiento que Rubén tiene hacia su país, a través de costumbres, frases, tradiciones, comidas, habla popular y el recuerdo de amoríos nacionales.



2.3 HIPÓTESIS-ACCIÒN

Una adecuada interpretación de las obras literarias del insigne poeta “Las Albóndigas del Coronel” y “Mis primeros versos” de Rubén Darío fortalecerá la valoración del Sentimiento Nacionalista presente en las mismas.



CAPÍTULO III: FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA Y CONCEPTUAL



3.1 Marco Contextual

Nuestro trabajo investigativo se desarrolló en el Municipio de León en la Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua (UNAN-León), específicamente en la Facultad de Ciencias de la Educación y Humanidades con estudiantes de la Carrera de Lengua y Literatura, el que trata de El Sentimiento Nacionalista en los Cuentos “Las Albóndigas del Coronel” y “Mis primeros versos”, del poeta Rubén Darío.

La Facultad de Ciencias de la Educación y Humanidades (CC. EE. HH) UNAN-León, está ubicada en el Departamento de León, al Norte con Reparto Fundeci carretera a Managua, al Sur con Campus Médico UNAN-León, al Oeste con Colonia Guadalupe y al Este con el Empalme de Managua, se fundó en el mes de octubre del año 1983, iniciando sus funciones docentes en el año 1984, en la modalidad nocturna con las Carreras de Matemática, Biología y Química y en la modalidad Sabatina con las Carreras de Matemática, Física, Biología, Español y Ciencias Sociales. Esta escuela fue creada por el Dr. Braulio Espinoza Mondragón que fue su primer director, M.sc: Boanerges Méndez que fue nombrado coordinador de los cursos sabatinos y el Dr. Alfredo Hernández Sequeira secretario académico de la misma. En el año 1988 egresó la primera promoción de graduados en las Carreras anteriormente mencionadas, convirtiéndose de esta manera en la Facultad de Ciencias de las Educación. A raíz de la compactación llevada a cabo en 1989 la Facultad se anexó a la Escuela Preparatoria, funcionando los Departamentos de Matemática, Física, Química, Biología, Español y Ciencias Sociales, iniciándose un periodo de transformación curricular y mejora que continúa hasta nuestros días. En la actualidad la Facultad tienen el nombre de Ciencias de la Educación y Humanidades con Carreras Humanística como Trabajo Social y Comunicación Social. Además se cuenta con 102 docentes de los cuales 87(85%) tienen maestría y 15 licenciaturas en proceso para obtener su maestría respectiva.



1. MISIÓN

La Facultad de Ciencias de la Educación y Humanidades (UNAN-León), es una entidad de nivel superior estatal de carácter público abierta a los requisitos del desarrollo social, político, cultural y económico del país y tiene como propósito la formación de profesionales que se distingan por su calidad científica, técnica, pedagógica, metodología, humanista, ética y estética en el desarrollo socio-económico, político y cultural y conservar el medio ambiente.

2. VISIÓN

La Facultad de Ciencias de la Educación y Humanidades UNAN-León tiene como visión:

- La formación permanente de los profesionales en los diferentes niveles educativos.
- La formación de profesionales con capacidades de identificarse con la problemática social de su entorno para su transformación.
- La formación de los profesionales que asumen el rol de educadores con sentido estricto y amplio desde su ejercicio profesional.
- Formación de profesionales con capacidad comunicativa orientadora crítica, autocrítica creativa, investigativa y con alta sensibilidad social.
- El desarrollo de la Educación Continúa en los aspectos científicos didácticos y psicopedagógicos de los profesionales que se desempeñan en el campo de Educación y Humanidades.
- La extensión de la Facultad a otros departamentos del país.



- Aplicación de las Carreras del área de Humanidades que tengan demanda y/o permanencia social.

- La formación del ser humano en los aspectos socio histórico cultural y políticos antropológicos de Comunicación y Lenguaje.

- La participación permanente en la educación por parte de los profesores en la transformación curricular.

- La formación didáctica del profesorado de la UNAN-León.

- Proyectar la Facultad a nivel nacional y regional en el ámbito social Educativo y Cultural.



3.2 MARCO CONCEPTUAL Y TEÓRICO

CONCEPTOS

3.2.1 El Modernismo

El modernismo es una corriente literaria que se desarrolla del año de 1880 al 1914. Tiene lugar en Hispanoamérica, esta corriente tiene su momento más importante en 1888 cuando el famoso poeta Rubén Darío publica su obra “Azul...”, esto consolidó al modernismo como una corriente literaria; ya que antes nada más se usaba el término “modernista” para referirse a la nueva generación de escritores que surgieron en esa época nombrados como el “Espíritu Nuevo”.

El término modernismo fue sugerido por el poeta Rubén Darío (ya antes mencionado) para poder hacer una diferencia entre el Romanticismo y la corriente que se desarrollaba en esa época (modernismo). “Modernismo” viene de la palabra “moda” que hace referencia a las tendencias que se siguen en alguna época. Este término se comenzó a utilizar desde que comenzó la corriente pero se denominó en sí como corriente en 1888. El color más representativo de esta corriente es el azul ya que representa naturaleza y pureza.

Rubén Darío: Félix Rubén García Sarmiento nació en el año de 1867 en Metapa, es conocido como el “Padre del Modernismo” o “Príncipe de las letras castellanas” ya que fue el autor que más apoyo para el desarrollo de esta corriente literaria y logró la culminación de la misma al publicar su libro “Azul” lo que dio referencia al color más representativo de la corriente. Falleció en 1916 en León Nicaragua.

El movimiento se desarrolló solo en América Latina lo que dio oportunidad de marcar una diferencia literaria entre la literatura en el Viejo Mundo y la del Nuevo Mundo ya que normalmente las corrientes que llegaban a América era por causa de las influencias literarias de Europa.

3.2.2 Temas

1) Una Desazón “Romántica”. El Modernismo tiene, en efecto, una “filiación romántica”. Así, son notables las afinidades de talante entre románticos y modernistas: análogo malestar, semejante rechazo de una sociedad vulgar, parecida sensación de desarraigo, de soledad... Una nueva crisis espiritual - insistimos- exalta otra vez, por encima de la razón, las pasiones y lo irracional; y la literatura vuelve a dar entrada al misterio, a lo fantástico, a los sueños...



Pero lo más importante son las manifestaciones de hastío y de profunda tristeza. La melancolía y la angustia son sentimientos centrales. Juan Ramón decía: “El poeta en todo hallará motivo para sentirse o mostrarse melancólico: frente a un paisaje, frente a la mujer, frente a la vida, analizándose interiormente...” Sintomático de este talante es la presencia de lo otoñal, de lo crepuscular, de la noche, temas reveladores de ese malestar “romántico” de quienes se sienten insatisfechos del mundo en que viven.

2) El “Escapismo”. La actitud así llamada se explica por lo dicho. El modernista -también como el romántico- huye a veces del mundo por los caminos del ensueño (es una de las formas de mostrar su desacuerdo con la realidad). Pero ahora la evasión se nutre con una elegancia exquisita aprendida de los parnasianos.

Hay una evasión en el espacio. Ese conocido exotismo, cuyo aspecto más notorio es lo oriental. Y una evasión en el tiempo, hacia el pasado medieval, renacentista, dieciochesco, etc., fuente de espléndidas evocaciones históricas o legendarias. A ello se añade el gusto por la mitología clásica, con su sensualidad pagana.

3) El Cosmopolitismo. Es algo ligado con lo anterior: un aspecto más de la necesidad de evasión, del anhelo de buscar lo distinto, lo aristocrático. “Tuvimos que ser políglotas y cosmopolitas”, declaraba Rubén. Y ese cosmopolitismo desembocó, sobre todo, en la devoción por París, meta e inspiración de tantos modernistas, con su Montmartre, sus cafés, sus bohemios o sus *dandys*, sus *dames galantes*,...

4) El Amor y el Erotismo. Hay en la temática modernista un contraste reiterado y desconcertante, en principio- entre un amor delicado y un intenso erotismo. Así, de una parte, veríamos una idealización del amor y de la mujer, aunque ese ideal irá acompañado casi siempre de languidez, de melancolía: se trata de un nuevo cultivo del tema del amor imposible. Frente a ello, habrá muestras de un erotismo desenfrenado: sensuales descripciones, frecuentemente unidas a las evocaciones paganas, exóticas o parisienses.

5) Los Temas Americanos. El cultivo de temas indígenas podría parecer en contradicción con el cosmopolitismo. Al principio, sin embargo, se trató de una manifestación más de la evasión hacia el pasado y sus mitos (así, cuando Rubén canta a un Caupolicán). Posteriormente, en cambio, si los modernistas hispanoamericanos incrementan el cultivo de los temas autóctonos, será con el anhelo de buscar las raíces de una personalidad colectiva.



6) Lo Hispánico. Esa misma búsqueda de raíces explicará también la entrada de los temas hispanos. Si en los orígenes hubo aquel desvío de lo español, más tarde -tras el 98- hay un nuevo acercamiento, un sentimiento de solidaridad de los pueblos hispánicos frente a la pujanza de los Estados Unidos. Rubén Darío, una vez más, es el ejemplo, con sus Cantos de vida y esperanza, en que exalta lo español como un acervo de valores humanos y culturales frente a la civilización yanqui.

En conclusión, la temática modernista revela, por una parte, un anhelo de armonía frente a un mundo que se siente inarmónico: un ansia de plenitud y de perfección, espoleada por íntimas angustias; y, por otra parte, una búsqueda de raíces en medio de aquella crisis que produjo un sentimiento de desarraigo en el escritor. Tales serían las bases más hondas que explican la significación del mundo poético del Modernismo.

El presente estudio sobre El Sentimiento Nacionalista en los cuentos “Las Albóndigas del Coronel” y “Mis primeros versos” se fundamenta bajo los siguientes conceptos.

3.2.3 Sentimiento:

Sentimiento se refiere tanto a un estado de ánimo como a una emoción conceptualizada que determina el estado de ánimo. Por tanto estado del sujeto caracterizado por la impresión afectiva que le causa determinada persona, animal, cosas, recuerdo o situación en general.

3.2.4 Nacionalista:

Del Nacionalismo o relativo a él.



3.2.5 Sentimiento Nacionalista:

Sentimiento nacionalista es aquel en el que expresas un aprecio muy profundo a tu nación, admiras todo lo que tenga que ver con tu país como su bandera, escudo, historia, entre otras cosas.

También se puede considerar como un sentimiento de orgullo a tu país. Es la ideología y movimiento político en el que toda la comunidad es identificada enteramente por la nación, y en esta ideología nación significa conjunto de personas que comparten similitudes como lengua, tradiciones etc.

3.2.6 Cuento:

Es el relato de un suceso real o imaginario más o menos breve. Consta de tres momentos: Introducción, Nudo o Desarrollo y Desenlace.

3.2.7 Estructura del Cuento:

- **Introducción, inicio o planteamiento:** Es la parte inicial de la historia, donde se presentan todos los personajes y sus propósitos, pero fundamentalmente, donde se presenta la normalidad de la historia. Lo que se presenta en la introducción es lo que se quiebra o altera en el nudo. La introducción sienta las bases para que el nudo tenga sentido.
- **Desarrollo, nudo o medio:** Es la parte donde se presenta el conflicto o el problema de la historia; allí toman forma y se suceden los hechos más importantes. El nudo surge a partir de un quiebre o alteración de lo planteado en la introducción.



- **Desenlace, final o fin:** Es la parte donde se suele dar el clímax y la solución al problema, y donde finaliza la narración. Incluso en los textos con final abierto, hay un desenlace.

3.2.8 Tipos de Cuentos:

- ✓ **El cuento popular:** Es una narración tradicional breve de hechos imaginarios que se presenta en múltiples versiones, que coinciden en la estructura pero difieren en los detalles, y obviamente, los autores son desconocidos en la mayoría de los casos (aunque puede que se conozca quien lo recopiló). Tiene 3 subtipos: los cuentos de hadas, los cuentos de animales, y los cuentos de costumbres. El mito y la leyenda son también narraciones tradicionales, pero suelen considerarse géneros autónomos (un factor clave para diferenciarlos del cuento popular es que no se presentan como ficciones).
- ✓ **El cuento literario:** Es el cuento concebido y transmitido mediante la escritura. El autor en este caso suele ser conocido. El texto, fijado por escrito, se presenta generalmente en una sola versión, sin el juego de variantes característico del cuento popular de tradición fundamentalmente oral. Se conserva un corpus importante de cuentos del Antiguo Egipto, que constituyen la primera muestra conocida del género.

Una de las primeras manifestaciones de este tipo en lengua castellana es la obra *El conde Lucanor*, que reúne 51 cuentos de diferentes orígenes, escrito por el infante Don Juan Manuel en el siglo XIV. El cuento tiene su origen en el antiguo oriente: Arabia e India, por las noches, las caravanas descansaban, y alrededor de una fogata los ancianos contaban cuentos fantásticos. Los árabes lo llevaron a España y en la Edad Media comenzó a enriquecerse con relatos como los de los infantes Don Juan Manuel.



El gran maestro del cuento fue el francés Guy de Mapassant y en la Latinoamérica José Luis Borges, con obras como Historia de la Eternidad, El hacedor, etc. Borges introduce en sus relatos elementos de ficción.

3.2.9 Características del Cuento:

- Está concebido para ser contado.
- Es una narración breve.
- El argumento no es muy complicado.
- Sintetiza ambientes y personajes.
- **Ficción:** Aunque puede inspirarse en hechos reales, un cuento debe, para funcionar como tal, recordarse de la realidad.
- **Argumental:** El cuento tiene una estructura de hechos entrelazados (acción – consecuencias) en un formato de: introducción – nudo – desenlace.
- **Única línea argumental:** A diferencia de lo que sucede en la novela, en el cuento todos los acontecimientos se encadenan en una sola sucesión de hechos.
- **Estructura centrípeta:** Todos los elementos que se mencionan en la narración del cuento están relacionados y funcionan como indicios del argumento.
- **Personaje principal:** Aunque puede haber otros personajes, la historia habla de uno en particular, a quien le ocurren los hechos principales.
- **Unidad de efecto:** Comparte esta característica con la poesía. Está escrito para ser leído de principio a fin, y si uno corta la lectura, es muy probable que se pierda el efecto narrativo. La estructura de la novela permite, en cambio, leerla por partes, y por otra parte, la extensión de la misma tampoco deja otra opción.



- **Prosa:** El formato de los cuentos modernos (a partir de la aparición de la escritura) suele ser la prosa.
- **Brevedad:** Por y para cumplir con las características recién señaladas, el cuento debe ser breve.

3.2.10 Focos Narrativos:

1. Primera Persona: El personaje principal cuenta su historia; este narrador generalmente se limita a saber sobre sí mismo, o sea, se refiere a sus propias vivencias.

2. Tercera persona: El desarrollo del texto se hace en tercera persona, y en este caso se puede tener.

3. Narrador observador: El narrador se limita a expresar lo que está sucediendo, describiendo todo desde el exterior, o sea, sin involucrarse, sin colocarse en la cabeza del personaje principal ni de ningún personaje, y de esta forma, no se usa esta vía para transmitir emociones, ideas, opiniones. El observador es imparcial y objetivo dentro de lo que puede esperarse, limitándose a describir lo que pasa y no especulando por sí mismo.

4. Narrador omnisciente: Al contar la historia y ya desde su inicio, el narrador todo lo sabe sobre todos los personajes, sobre sus destinos, sobre sus ideas y pensamientos, sobre sus sentimientos, sobre sus respectivas buena o mala suerte.



3.2.11 Características Básicas de un Cuento:

Cuando se escribe un cuento, hay que tener muy en cuenta los siguientes aspectos:

Forma: Expresión o lenguaje utilizando elementos concretos y estructurados (palabras, frases, párrafos).

Contenido: Se refiere a los personajes, a sus acciones, y a la historia.



3.2.12 Cronología de la vida del Poeta Universal Rubén Darío.

1867: Nace Félix Rubén García Sarmiento en Metapa (hoy Ciudad Darío), Nicaragua, el 18 de enero.

1880: *El Termómetro*, periódico de Rivas, y *El Ensayo*, revista de León, publican versos de Darío.

1881: Le publica la revista *El Ateneo*, de León, y escribe artículos contra personajes del gobierno en el semanario *La Verdad*, por lo que es acusado de “vago”. Diciembre: viaja a Managua para viabilizar una beca del gobierno a España que le ofrecen políticos liberales.

1882: Enero sólo se le aprueba beca para estudiar en el Instituto de Granada, la cual rechaza por consejos de sus promotores. Colabora en *El Ferrocarril*, periódico de Managua. Trabaja en la Biblioteca Nacional. Conoce a Rosario Murillo, de quien se enamora. Viaja a El Salvador (agosto) donde permanece un año. Francisco Gavidia lo introduce en la métrica francesa. Publica en *La Ilustración Centroamericana*, de San Salvador. Muere su padre, Manuel García (noviembre).

1883: Julio: escribe la oda “Al libertador Bolívar”. Septiembre: regresa a Nicaragua. Colabora con *La Voz de Occidente*, de León. Trabaja en un comercio de Granada. Diciembre publica en folleto el poema: “Unión Centro-Americana”, León.



1884: Febrero: Publica en folleto el poema “Del Arte” se traslada a vivir a Managua. Trabaja en la Biblioteca Nacional y en la secretaria privada del presidente Adán Cárdenas. Colabora en *EL Diario Nicaragüense*, de Granada, *El Mercado* y *El Ferrocarril*.

1885: Trabaja y publica en *El Porvenir de Nicaragua* y publica en *El Mercado*. Organiza para la imprenta su libro *Epístolas y poemas*.

1886: Trabaja y publica en el seminario *El Imparcial*, recién aparecido en Managua. Noviazgo con Rosario Murillo. En junio 5 se embarca hacia Chile. En Valparaíso escribe la novela *Emelina* en colaboración con Eduardo Poirier. Pública en *El Mercurio*, periódico de Valparaíso. En julio-agosto se traslada a Santiago. Trabaja y publica en *La Época*, periódico de esta ciudad.

1887: Se traslada a Valparaíso, donde trabaja en la aduana. Pública *Abrojos* (marzo), escribe en *La Época* y en la *Revista de Artes y Letras*. Comparte el 1er. premio de concurso literario con el “Canto épico a las glorias de Chile”, en el que también participo con la colección “Otoñales” (Rimas). Septiembre: regresa por tres meses a Santiago.

1888: Trabaja en *El Herald*, periódico de Valparaíso y publica en *La Libertad Electoral*. En julio primera edición de *Azul...* En Nicaragua sale de imprenta su libro *Primeras notas (Epístolas y poemas)*. Colaborador de *La Nación* de Argentina.

1889: Marzo: regresa a Nicaragua, pasando por Perú, donde visita a don Ricardo Palma. Se establece en León por dos meses y viaja a El Salvador, donde dirige el diario *La Unión*.



1890: Publica *A de Gilbert* (seudónimo de su amigo chileno Pedro Balmaceda Toro), a la muerte de éste. Junio: se casa con Rafaela Contreras y golpe de Estado lo obliga a abandonar de inmediato El Salvador hacia Guatemala. Trabaja en *El Diario de Centro América* y publica en *El Imparcial*. Octubre: segunda edición de *Azul...* imprenta La Unión Guatemala. Dirige *El Correo de la Tarde*.

1891: Enero llegan su esposa y suegra a Guatemala. Agosto: tras el cierre de *El Correo...* se dirige a Costa Rica con su familia. Trabaja y publica en *La Prensa Libre*, *El Heraldo de Costa Rica* y *Diario del Comercio*. Nace su hijo Rubén Darío Contreras (noviembre).

1892: Marzo: trabaja en *El Heraldo de Costa Rica* y publica en *Revista de Costa Rica*. Mayo: regresa a Guatemala. Es nombrado miembro de la delegación de Nicaragua a la conmemoración del IV Centenario del descubrimiento de América en España, por lo que se dirige a Nicaragua para embarcar a España. Escala en la Habana por tres días (julio), le publican versos en *El Fígaro* de esa Ciudad. Llega a Madrid en agosto donde permanece tres meses. Se relaciona con poetas e intelectuales españoles. De regreso pasa por Cartagena (Colombia), donde el ex presidente Rafael Núñez le promete nombramiento consular de Colombia en Argentina.

1893: Enero: regresa a Nicaragua Muere Rafaela Contreras en El Salvador. Marzo: matrimonio con Rosario Murillo en Managua. Abril: nombrado cónsul de Colombia en Buenos Aires. Parte a Panamá y viaja a Francia antes de dirigirse a Argentina. En la ruta pasa por New York donde conoce a José Martí, y en París a Verlaine, Jean Moréas, Charles Morice y otros simbolistas. En agosto llega a Buenos Aires. Trabaja en el periódico *La Nación*, publica también en *La Tribuna*.



1894: Publica sobretodo en *La Nación*, donde trabaja. Se vincula con escritores jóvenes, argentinos y extranjeros, erigiéndose en cabeza del movimiento de renovación poética. Funda *La Revista de América* con Ricardo Jaimes Freyre.

1895: Mayo: muere su madre Rosa Sarmiento. En Agosto cesan sus funciones consulares .Trabaja En *La Tribuna*.

1896: Enero: Trabaja como secretario del director de Correos de Buenos Aires. Escribe en *La Nación*, *El Tiempo* y en *La Biblioteca*. Octubre: publica *Los Raros*.

1897: Enero: publica “*Prosas profanas y otros poemas*” .Sigue escribiendo en *La Nación* y *El Tiempo*. Publica en *La Biblioteca* capítulos de la novela *El hombre de oro*.

1898: Publica en *La Tribuna*, *El Tiempo* y *El Mercurio de América* .Diciembre: viaja a España como corresponsal de *La Nación* para escribir reportajes sobre la guerra España-EE.UU.

1899: Escribe las crónicas para *La Nación*, que luego integraran el libro *España contemporánea*. Publica en la revista *Vida Literaria y la Ilustración Española y Americana*. Conoce a Francisca Sánchez, quien sería su compañera de vida. Ejerce maestría entre jóvenes poetas españoles y latinoamericanos.

1900: Febrero: viaja a Francia como corresponsal de *La Nación* con motivo de la Exposición Universal de Paris. Abril: Nace Carmen hija con Francisca Sánchez. Septiembre: desde Francia viaja por unas semanas a Italia, donde establece amistad con José María Vargas Vila. Publica en *El Imparcial*, de Madrid.



1901: En París comparte habitación con Amado Nervo .Francisca Sánchez se traslada a París. Publica *Peregrinaciones, España Contemporánea* y la 2da Edición de “*Prosas Profana y ortos poemas*”. Muere de viruela su hija Carmen, de nueve meses y que Francisca dejó en España.

1902: Publica *La Caravana Pasa*. Traduce *Tomas Gordeieff*, de Máximo Gorki.

1903: Nace Rubén Darío Sánchez (phocas), quien moriría poco después. Marzo: es nombrado Cónsul de Nicaragua en París.

1904: Febrero: desde París viaja por España, Gibraltar y Marruecos. Mayo: viajes por Italia, Alemania, Austria y Hungría. Publica *Tierras solares*.

1905: Febrero: viaja a Madrid y conoce a su hijo este muere en junio. Agosto: publica *Cantos de vida y esperanza. Los cisnes y otros poemas* .2da edición de *Los raros*.

1906: De regreso en París .Publica *Opiniones*. Mayo: viajes a Inglaterra y Bélgica. Se le nombra miembro de la comisión nicaragüense que somete al Rey Alfonso XIII el litigio limítrofe con Honduras, por lo que viaja a España .Julio: viaja a Brasil como miembro de la delegación de Nicaragua ala Conferencian Panamericana de Rio de Janeiro .Enfermo se dirige a Buenos Aires ,donde se le rinde homenaje (Agosto).Regreso a París .Viaja a Palma De Mallorca donde empieza a escribir la novela inconclusa *La Isla de oro* .Rosario Murillo llega a París y embarga el sueldo consular de Rubén.



1907: Pública *Pariasiana*, “*El canto errante*” y la segunda edición de “*Cantos de vida y esperanza*” .Octubre: nace otro hijo con Francisca Sánchez, también llamado Rubén (Guicho).Viaja a Nicaragua adonde llega en noviembre, bien recibido y homenajeado. Fracasa intento de divorcio con Rosario Murillo. Diciembre: Nombrado Ministro residente de Nicaragua en Madrid por el presidente José Santos Zelaya.

1908: Abril: regreso a Europa para asumir su cargo diplomático. Permanece algunos días en New York .De vuelta en Paris se traslada a vivir a España.

1909: Pública *El viaje a Nicaragua e Intermezzo Tropical*. Viaja a Italia y se traslada otra vez a residir en Paris.

1910: Publica *poema del otoño y otros poemas* (enero) y *Obras escogidas* en tres tomos .Escribe “*Cantos a la Argentina*” .Agosto: El presidente de Nicaragua, José Madriz, lo nombra delegado a la celebración del centenario de la independencia de México .Pasa por la Habana y llega a Veracruz, México (septiembre).En el trayecto a caído el régimen liberal en Nicaragua por lo que pierde la representación que llevaba, sin embargo es homenajeado. Regresa a Cuba, donde permanece hasta noviembre, cuando puede retornar a Francia.

1911: Mayo: publica *Letras*. Dirige las revistas *Mundial* y *Elegancias*.

1912: Recorrido por varios países como director de *Mundial*: España, Portugal, Brasil, Uruguay, Argentina. Esta en Buenos Aires en agosto, donde le ofrecen recepciones y homenajes. Escribe *Historias de mis libros* y *La vida de Rubén Darío escrita por el mismo*, que luego se editará como la *Autobiografía*. Enferma y regresa a Francia en octubre. En diciembre publica *Todo al vuelo*, en Madrid.



1913: Pasa temporada en Mallorca. Escribe poemas y capítulos de *Oro de Mallorca*. De regreso, permanece en Barcelona donde visita al general José Santos Zelaya, ex presidente de Nicaragua.

1914: Regreso a Paris. Con su familia se traslada a vivir a Barcelona (abril). Estalla la guerra entre Francia y Alemania (agosto) y cesa de publicarse *Mundial*. Publica *Cantos a la Argentina y otros poemas*. Octubre: viaja a New York, adonde llega en noviembre, a dar conferencias sobre la paz. Enferma de pulmonía.

1915: En abril llega a Guatemala con la salud quebrantada. Regresa a Nicaragua acompañado por Rosario Murillo, desembarcando el 24 de noviembre en Corinto.

1916: Enfermo gravemente es intervenido quirúrgicamente en el estomago e hígado el 8 de enero y el 2 de febrero. Muere el 6 de febrero a las 10:15 p.m. Sus funerales se realizan el 13 de febrero.



3.2.13 CUENTO SELECCIONADOS EN EL ESTUDIO

3.2.13.1 *Las Albóndigas del Coronel*

Tradición nicaragüense

Cuando y cuando que se me antoja he de escribir lo que me dé mi real gana; porque a mí nadie me manda, y es muy mía mi cabeza y muy mías mis manos. Y no lo digo porque se me quiera dar de atrevido por meterme a espigar en el fertilísimo campo del maestro Ricardo Palma; ni lo digo tampoco porque espere pullas del maestro Ricardo Contreras. Lo digo sólo porque soy seguidor de la Ciencia del buen Ricardo. Y el que quiera saber cuál es, busque el libro; que yo no he de ir la enseñando así no más, después que me costó trabajillo el aprenderla. Todas estas advertencias se encierran en dos; conviene a saber; que por escribir tradiciones no se paga alcabala; y que el que quiera leerme que me lea; y el que no, no; pues yo no me he de disgustar con nadie porque tome mis escritos y envuelva en ellos un pedazo de salchichón. ¡Conque a Contreras, que me ha dicho hasta loco, no le guardo inquina! Vamos, pues, a que voy a comenzar la narración siguiente:

Allá por aquellos años, en que ya estaba para concluir el régimen colonial, era gobernador de León el famoso Coronel Arrechavala, cuyo nombre no hay vieja que no lo sepa, y cuyas riquezas son proverbiales; que cuentan que tenía adobes de oro.



El Coronel Arrechavala era apreciado en la capitania general de la muy noble y muy leal ciudad de Santiago de los Caballeros de Guatemala.

Así es que en estas tierras era un reycito sin corona. Aún pueden mis lectores conocer los restos de sus posesiones pasando por la hacienda Los Arcos, cercana a León.

Todas las mañanitas montaba el Coronel uno de sus muchos caballos, que eran muy buenos, y como la echaba de magnífico jinete daba una vuelta a la gran ciudad, luciendo los escarceos de su cabalgadura.

El Coronel no tenía nada de campechano; al contrario, era hombre seco y duro; pero así y todo tenía sus preferencias y distinguía con su confianza a algunas gentes de la metrópoli.

Una de ellas era doña María de..., viuda de un capitán español que había muerto en San Miguel de la Frontera.

Pues, señor, vamos a que todas las mañanitas a hora de paseo se acercaba a la casa de doña María el Coronel Arrechavala, y la buena señora le ofrecía dádivas, que, a decir verdad, él recompensaba con largueza. Díjéralo, si no, la buena ración de onzas españolas del tiempo de nuestro rey don Carlos IV que la viuda tenía amontonaditas en el fondo de su baúl.



El Coronel, como dije, llegaba a la puerta, y de allí le daba su morralito doña María; morralito repleto de bizcotelas, rosquillas y exquisitos bollos con bastante yema de huevo.

Y con todo lo cual se iba el Coronel a tomar su chocolate. Ahora va lo bueno de la tradición.

Se chupaba los dedos el coronel cuando comía albóndigas, y, a las vegadas, la buena doña María le hacía sus platos del consabido manjar, cosa que él le agradecía con alma, vida y estómago.

Y vaya que por cada plato de albóndigas una saya de buriel, unas ajorcas de fino taraceo, una sortija, o un rollito de relumbrantes peluconas, con lo cual era para él afable y contentadiza.

He pecado al olvidarme de decir que doña María era una de esas viuditas de linda cara y de decir ¡Rey Dios! Sin embargo, aunque digo esto, no diré que el Coronel anduviese en trapicheos con ella. Hecha esta salvedad, prosigo mi narración, que nada tiene de amorosa aunque tiene mucho de culinaria.

Una mañana llegó el Coronel a la casa de la viudita.

—Buenos días le dé Dios, mi doña María.



— ¡El señor Coronel! Dios lo trae. Aquí tiene unos marquesotes que se deshacen en la boca; y para el almuerzo le mandaré... ¿qué le parece?

— ¿Qué, mi doña María?

— Albóndigas de excelente picadillo, con tomate y chile y buen caldo, señor Coronel.

— ¡Bravísimo! —Dijo riendo el rico militar—. No deje usted de remitírmelas a la hora del almuerzo.

Amarró el morralito de marquesotes en el pretal de la silla, se despidió de la viuda, dio un espolonazo a su caballería y ésta tomó el camino de la casa con el zangoloteo de un rápido pasitrote.

Doña María buscó la mejor de sus soperas, la relleno de albóndigas en caldillo y la cubrió con la más limpia de sus servilletas, enviando en seguida a un muchacho, hijo suyo, de edad de diez años, con el regalo, a la morada del Coronel Arrechavala.

Al día siguiente, el traptrap del caballo del Coronel se oía en la calle en que vivía doña María, y ésta con cara de risa se asomaba a la puerta en espera de su regalado visitador.

Llegóse él cerca y así le dijo con un airecillo de seriedad rayano de la burla:



—*Mi señora doña María: para en otra, no se olvide de poner las albóndigas en el caldo.*

La señora, sin entender ni gota, se puso en jarras y le respondió:

—*Vamos a ver, ¿por qué me dice usted eso y me habla con ese modo y me mira con tanta sorna?*

El Coronel le contó el caso; éste era que cuando iba con tamaño apetito a regodearse comiéndose las albóndigas, se encontró con que en la sopera ¡sólo había caldo!

—*¡Blas! Ve que mal haya el al...*

—*Cálmese usted —le dijo Arrechavala—; no es para tanto.*

Blas, el hijo de la viuda, apareció todo cariacontecido y gimoteando, con el dedo en la boca y rozándose al andar despaciosamente contra la pared.

—*Ven acá —le dijo la madre—. Dice el señor Coronel que ayer llevaste sólo el caldo en la sopera de las albóndigas. ¿Es cierto?*

El Coronel contenía la risa al ver la aflicción del rapazuelo.



—Es —dijo éste— que... que... en el camino un hombre... que se me cayó la sopera en la calle... y entonces... me puse a recoger lo que se había caído... y no llevé las albóndigas porque solamente pude recoger el caldo...

—Ah, tunante —rugió doña María—, ya verás la paliza que te voy a dar...

El Coronel, echando todo su buen humor fuera, se puso a reír de manera tan desacompasada que por poco revienta.

—No le pegue usted, mi doña María —dijo—. Esto merece premio. Y al decir así se sacaba una amarilla y se la tiraba al perillán.

—Hágame usted albóndigas para mañana, y no sacuda usted los lomos del pobre Blas.

El generoso militar tomó la calle, y fuese, y tuvo para reír por mucho tiempo. Tanto, que poco antes de morir refería el cuento entre carcajada y carcajada.

Y a fe que desde entonces se hicieron famosas las Albóndigas del Coronel Arrechavala.



3.2.13.1.1 ANÁLISIS ESQUEMATIZADO DEL CUENTO

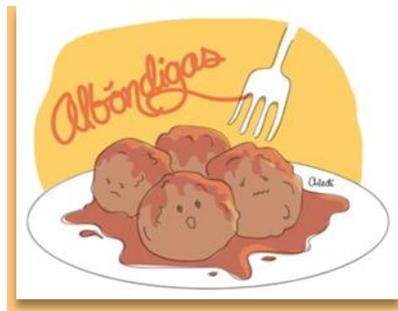
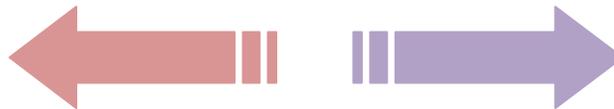
Esquema:

Personajes

Principales: Coronel Arrechavala, Viuda Doña María, Blas hijo de la Viuda.

Relación con la

realidad: Comidas, Vocabulario, Frases, Costumbres relacionado con nuestros pueblos.



Interés de

Lectores:

Provocó interés en la lectura a los estudiantes y motivarlos a leer obras Darianas.

Vigencia del

Cuento:

El cuento tiene gran valor actual tanto en Nicaragua como en países Centroamericanos.



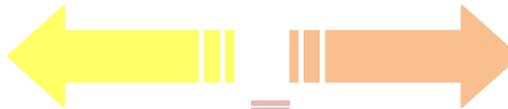
Lenguaje: Tipo figurado y con estilo muy sencillo, comprensible y literario.

Ejemplos:

- ✓ "... que cuentan que tenía adobes de oro." Pág. 53 Párrafo 2.
- ✓ "..., ya verás la paliza que te voy a dar..." Pág. 58 Párrafo 31.
- ✓ "Así es que en estas tierras era un reycito sin corona..." Pág. 54 Párrafo 4.

Mensaje:

El cuento tiene mucha caracterización Nicaragüense, por sus frases y comidas típicas, a partir de aquí nosotros los nicaragüenses debemos tener motivación para leer más las obras del poeta y tener amor a nuestra patria como lo tenía Rubén el cual reflejaba en sus obras.



Localización del Cuento: Publicado en El Mercado, Managua, 14 de noviembre de 1885. El 2do. cuento conocido de Darío. Escrito en Prosa, bajo la influencia de las Tradiciones Peruanas de don Ricardo Palma (1833-1919).



3.2.13.1.2 SENTIMIENTO NACIONALISTA EN EL CUENTO

“Las Albóndigas del Coronel”

Tradicón nicaragüense

Frases:

- -Ah, tunante- rugió doña María-, ya verás que paliza te voy a dar...
(Pág.58, Párrafo 31)
- No sacuda usted los lomos del pobre Blas.
(Pág.58, Párrafo 35)
- Se chupaba los dedos el Coronel cuando comía albóndigas, ...
(Pág. 55, Párrafo 10)

Comidas:

Bollos: El Coronel, como dije, llegaba a la puerta, y de allí de daba su morralito doña María; morralito repleto de bizcotelas, rosquillas y exquisitos **bollos** con bastante yema de huevo. (Pág.55, Párrafo 9)



Bizcotelas: El Coronel, como dije, llegaba a la puerta, y de allí de daba su morralito doña María; morralito repleto de **bizcotelas**, rosquillas y exquisitos bollos con bastante yema de huevo. (Pág.55, Párrafo 9)



Marquesotes: -¡El señor Coronel! Dios lo trae. Aquí tiene unos *marquesotes* que se deshacen en la boca;.. (Pág.56 Párrafo 15)



Albóndigas: Doña María buscó la mejor de sus soperas, la relleno de *albóndigas* en caldillo y la cubrió con las más limpia de sus servilletas,... (Pág.56 Párrafo 20)

Rosquillas: El Coronel, como dije, llegaba a la puerta, y de allí de daba su morralito doña María; morralito repleto de bizcotelas, *rosquillas* y exquisitos bollos con bastante yema de huevo. (Pág. 56 Párrafo 9)





3.2.13.1.3 VALORACIÓN FINAL DEL CUENTO

Fue publicado en el diario El Mercado, Managua, 14 de Noviembre de 1885. Es el 2do Cuento más antiguo conocido de Darío. Está escrito bajo la influencia de las Tradiciones peruanas de don Ricardo Palma (1833-1919), a quien menciona en el primer párrafo, Darío conoció las primeras series de las Tradiciones... ese año, cuando la Biblioteca Nacional de Managua, donde trabajaba, recibió algunas obras de Palma. Incluso, el Diario Nicaragüense, de Granada, en ese mismo Noviembre reprodujo algunas de las Tradiciones... Posteriormente estando en Chile, Darío inició relaciones epistolares con Palma y lo conoció personalmente en Febrero de 1889, cuando en la travesía de Chile a Nicaragua aprovecho la escala del barco en El Callao, para bajar a tierra e ir a Lima.

En el mismo texto “pullas del maestro Ricardo Contreras” se refiere a los comentarios que este pedagogo, periodista y crítico Mexicano (1853-1918) radicado durante algunos años en Nicaragua, había publicado en el Diario Nicaragüense, Granada, 16 y 22 de Octubre de 1884, del poema “La ley escrita” (datado el 1º. de Mayo de 1881). Darío le respondió en el poema a “Ricardo Contreras” en el mismo diario el 24 de Octubre, luego fue incluido en las “epístolas” de Epístolas y Poemas (Primeras notas). “... soy seguidor de la Ciencia del buen Ricardo”: se refiere a Pour Richard’s Almanac (titulados en español Proverbios del buen Enrique o la ciencia del buen Ricardo) obra de Benjamín Franklin (1706-1790), el científico y político estadounidense. “... no se paga alcabala”: un impuesto por compraventa o permuta. “... el famoso Coronel Arrechavala”: Joaquín Arrechavala, nombrado jefe militar de León en 1779 y gobernador de la provincia de Nicaragua entre 1813 y 1819; es personaje en leyendas Nicaragüenses de aparecidos. “... a las vegadas”: a las veces, de vez en cuando. “... una saya de burriel”: paño de color natural de la lana. “... una ojarcas de fino taraceo”: ojarca es una especie de pulsera y taracea son incrustaciones menudas de adornos.”... un rodillo de relumbrantes peluconas”: pelucona es onza de oro acuñada con la efigie de uno de los Borbón hasta Carlos IV inclusive. “... anduviese en trapicheos” trapicheo es intriga; trapichear es buscar medios, no siempre lícitos, para conseguir algo. “... sin entender ni jota”: sin entender nada aunque en las dos ediciones mencionadas de los Cuentos completos, aparece “sin entender ni gota”. “... se la tiraba al perillán”: pícaro, astuto, bribón.



3.2.13. CUENTO SELECCIONADOS EN EL ESTUDIO

3.2.10.2. *Mis primeros versos*

Tenía yo catorce años y estudiaba humanidades.

Un día sentí unos deseos rabiosos de hacer versos, y de enviárselos a una muchacha muy linda, que se había permitido darme calabazas. Los que no creen en Dios, creen a puño cerrado en cualquier barbaridad; por ejemplo, en que el número 13 es fatídico, precursor de desgracias y mensajero de muerte.

Yo creo en Dios; pero también creo en la fatalidad del maldito número 13.

Apenas llegó a mis manos La Calavera, que puse de veinticinco alfileres, y me lancé a la calle, con el objeto de recoger elogios, llevando conmigo el famoso número 13.

A los pocos pasos encuentro a un amigo, con quien entablé el diálogo siguiente:

- *¿Qué tal, Pepe?*
- *Bien, ¿y tú?*
- *Perfectamente. Dime, ¿has visto el número 13 de La Calavera?*
- *No creo nunca en ese periódico*

Un jarro de agua fría en la espalda o un buen pisotón en un callo no me hubieran producido una impresión tan desagradable como la que experimenté al oír esas seis palabras.

Mis ilusiones disminuyeron un cincuenta por ciento, porque a mí se me había figurado que todo el mundo tenía obligación de leer por lo menos el número 13, como era de estricta justicia.



- Pues bien -repliqué algo omostazado-, aquí tengo el último número y quiero que me des tu opinión acerca de estos versos que a mí me han parecido muy buenos.

Mi amigo Pepe leyó los versos y el infame se atrevió a decirme que no podían ser peores.

Tuve impulsos de pegarle una bofetada al insolente que así desconocía el mérito de mi obra; pero me contuve y me tragué la píldora.

Otro tanto me sucedió con todos aquellos a quienes interrogué sobre el mismo asunto, y no tuve más remedio que confesar de plano... que todos eran unos estúpidos.

Me encerré en mi cuarto, y allí en la soledad, después de inauditos esfuerzos, condensé como pude, en unas cuantas estrofas, todas las amarguras de mi alma.

Cuando ví, en una cuartilla de papel, aquellos rengloncitos cortos tan simpáticos; cuando los leí en alta voz y consideré que mi cacumen los había producido, se apoderó de mí una sensación deliciosa de vanidad y orgullo.

Inmediatamente pensé en publicarlos en *La Calavera*, único periódico que entonces había, y se los envié al redactor, bajo una cubierta y sin firma.

Mi objeto era saborear las muchas alabanzas de que sin duda serían objeto, y decir modestamente quién era el autor, cuando mi amor propio se hallara satisfecho.

Eso fue mi salvación.



Pocos días después sale el número 5 de La Calavera, y mis versos no aparecen en sus columnas.

Los publicarán inmediatamente en el número 6, dije para mí capote, y me resigné a esperar porque no había otro remedio.

Pero ni en el número 6, ni en el 7, ni en el 8, ni en los que siguieron había nada que tuviera apariencias de versos.

Casi desesperaba ya de que primera poesía saliera en letra de molde, cuando caten ustedes que el número 13 de La Calavera, puso colmo a mis deseos.

Cansado de probar fortuna en la calle, fui a una casa donde encontré a diez o doce personas de visita. Después del saludo, hice por milésima vez esta pregunta:

- *¿Han visto ustedes el número 13 de La Calavera?*
- *No lo he visto -contestó uno de tantos-, ¿qué tiene de bueno?*
- *Tiene, entre otras cosas, unos versos, que según dicen no son malos.*
- *¿Sería usted tan amable que nos hiciera el favor de leerlos?*
- *Con gusto.*

Saqué La Calavera del bolsillo, lo desdoblé lentamente, y, lleno de emoción, pero con todo el fuego de mi entusiasmo, leí las estrofas.



Enseguida pregunté:

- *¿qué piensan ustedes sobre el mérito de esta pieza literaria?*

Las respuestas no se hicieron esperar y llovieron en esta forma:

- *No me gustan esos versos.*
- *Son malos.*
- *Son pésimos.*
- *Si continúan publicando esas necedades en La Calavera, pediré que me borren de la lista de los suscriptores.*

- *El público debe exigir que emplumen al autor.*
- *Y al periodista.*
- *¡Qué atrocidad!*
- *¡Qué barbaridad!*
- *¡Qué necedad!*
- *¡Qué monstruosidad!*

Me despedí de la casa hecho un energúmeno, y poniendo a aquella gente tan incivil en la categoría de los tontos: Stultorum plena sunt omnia, decía ya para consolarme.

Todos esos que no han sabido apreciar las bellezas de mis versos, pensaba yo, son personas ignorantes que no han estudiado humanidades, y que, por consiguiente, carecen de los conocimientos necesarios para juzgar como es debido en materia de bella literatura.



Lo mejor es que yo vaya a hablar con el redactor de La Calavera, que es hombre de letras y que por algo publicó mis versos.

Efectivamente: llegó a la oficina de la redacción del periódico, y digo al jefe, para entrar en materia:

- *He visto el número 13 de La Calavera.*
- *Está usted suscrito a mi periódico?*
- *Sí, señor.*
- *¿Viene usted a darme algo para el número siguiente?*
- *No es eso lo que me trae: es que he visto unos versos...*

- *Malditos versos: ya me tiene frito el público a fuerza de reclamaciones. Tiene usted muchísima razón, caballero, porque son, de lo malo, lo peor; pero, ¿qué quiere usted? el tiempo era muy escaso, me faltaba media columna y eché mano a esos condenados versos, que me envió algún quídam para fastidiarme.*

Estas últimas palabras las oí en la calle, y salí sin despedirme, resuelto a poner fin a mis días.



Me pegaré un tiro, pensaba, me ahorcaré, tomaré un veneno, me arrojaré desde un campanario a la calle, me echaré al río con una piedra al cuello, o me dejaré morir de hambre, porque no hay fuerzas humanas para resistir tanto.

Pero eso de morir tan joven... Y, Además, nadie sabía que yo era el autor de los versos.

Por último, lector, te juro que no me maté; pero quedé curado, por mucho tiempo, de la manía de hacer versos. En cuanto al número 13 y a las calaveras, otra vez que esté de buen humor te he de contar algo tan terrible, que se te van a poner los pelos de punta.



3.2.13.2.1 ANÁLISIS ESQUEMATIZADO DEL CUENTO

Localización del Cuento: Publicado en el diario El Imparcial, Managua, 29 de Enero de 1886. Es el último cuento conocido antes de su viaje a Chile, el 5 de junio de 1886. Este cuento trata sobre unos supuestos versos rubendarianos, como consecuencia de un temprano desengaño amoroso.

Personajes

Principales: El Poeta, Amigo Pepe, Doce personas de visita, Redactor del Periódico la Calavera.

Vigencia del Cuento: El cuento tiene gran valor actual en Nicaragua.



Lenguaje: Tipo figurado y con estilo muy sencillo, comprensible y literario.

Ejemplos:

- ✓ *“Apenas llegó a mis manos La Calavera, que puse de veinticinco alfileres”* Pág. 63 Párrafo 14.
- ✓ *“Un jarro de agua fría en la espalda”* Pág. 63 Párrafo 16.
- ✓ *“Me pegaré un tiro, pensaba”* Pág. 68 Párrafo 31.

Relación con la realidad:

Vocabulario, Frases, habla popular, tradición, creencias religiosas y desprecio a los que inician como escritores y poetas.

Interés de Lectores:

Provocó interés en la lectura a los estudiantes y motivarlos a leer obras Darianas.

Mensaje: El cuento tiene mucha caracterización Nicaragüense, por sus frases, tradición, habla popular, creencias religiosas, a partir de aquí nosotros los nicaragüenses debemos tener motivación para leer más las obras del poeta y tener amor a nuestra patria como lo tenía Rubén el cual reflejaba en sus obras.



3.2.13.2.2 SENTIMIENTO NACIONALISTA EN EL CUENTO

✚ Frases, Habla Popular o Creencias, del Sentimiento Nacionalista en el Cuento.

Frases	Habla popular	Creencias
“Se te van a poner los pelos de punta” Pág. 68 Párrafo 39.	“Un jarro de agua fría en la espalda o un buen pisotón en un callo...” Pág. 63 Párrafo 35.	Yo creo en Dios pero también en la fatalidad del maldito numero 13. Pág. 63 Párrafo 13.
Cansado de probar fortuna en la calle. Pág. 65 Párrafo 31.	Me dejare morir de hambre. Pág.68 Párrafo 37.	Los que no creen en Dios creen a puño cerrado en cualquier barbaridad. Pág.63 Párrafo12.

✚ Series de preguntas:

- ❖ ¿Cree usted que hay Sentimiento Nacionalista el Cuento “Mis primeros versos”? Argumente.
- ❖ ¿Por qué cree que el redactor del periódico publicó los versos de Darío?
- ❖ ¿En qué año y qué periódico fue publicado “Mis primeros versos”?
- ❖ ¿Qué fue lo que más te gusto del Taller?





3.2.13.2.3 VALORACION FINAL DEL CUENTO

Fue publicado en el diario *El Imparcial*, Managua, No.4, 29 de enero de 1886: semanario en cuya dirección participaba Darío. Es el último cuento conocido de antes de su viaje a Chile, el 5 de junio de 1886.

El texto abunda en expresiones del lenguaje familiar: "...darme calabazas: desairar a uno en sus pretensiones. "... mi cacumen": mi agudeza, perspicacia. "...dije para mi capote": decir algo para sí mismo o interiormente. "... caten ustedes": vean, miren, observen ustedes. "...que puse de veinticinco alfileres": con todo el adorno posible. "... replique algo amostazando": irritado, enojado. La expresión en latín "Stulturum plena sunt omnia", significa todo está lleno de insensateces" o "todo está lleno de tontos" "... que me envió algún quiman, sujeto sin importancia, en cualquiera.

Este cuento trata sobre unos supuestos primeros versos rubendarianos publicados en el periódico *La Calavera*, como consecuencia de un temprano desengaño amoroso.

Independientemente de la veracidad de esta narración, el lector puede apreciar un enternecedor orgullo de poeta que debe ser totalmente verídico: "Cuando vi, en una cuartilla de papel, aquellos rengloncitos cortos tan simpáticos; [...] se apoderó de mí una sensación deliciosa de vanidad y orgullo". Sin embargo, al orgullo siguió una amarga decepción producto de aquellos, que fueron todos, los que consideraron horribles dichos versos: "Me pegaré un tiro, pensaba, me ahorcaré, tomaré un veneno, me arrojaré desde un campanario a la calle [...] porque no hay fuerzas humanas para resistir tanto". Resulta cómico y a la vez triste que, tras interrogar a sus amigos, a sus conocidos, a casi toda la ciudad y hasta al editor del periódico (todos parecen ser críticos literarios), se lleva el segundo desengaño, esta vez no amoroso sino literario, quien sería el gran poeta de Hispanoamérica.



3.3 MATRIZ DEL PLAN DE ACCIÓN

En nuestro trabajo monográfico seleccionamos un Plan de Acción en conjunto con la tutora para dar solución al problema que nos planteamos. La fuente de dicha matriz es de IAP.

Existía la falta de conocimientos de obras literarias de Rubén Darío, por lo tanto fue la realización de los talleres en los cuales analizamos, señalamos e interpretamos el Sentimiento Nacionalista que Rubén Darío expresa en sus escritos.

Una vez ejecutadas las acciones obtuvimos resultados productivos porque se lograron nuestros objetivos.



3.3.1 PLAN DE ACCIÓN

No.	Acciones	Fecha de ejecución	Metas	Indicadores	Medios de Verificación
1	Taller “El Sentimiento Nacionalista en las obras del poeta Rubén Darío. 1. Breve reseña de la vida del poeta. 2. Análisis del cuento No. 1: “Las Albóndigas del Coronel”.	06 de mayo de 2013	20 Estudiantes 1 Docente	20 Estudiantes 1 Docente	✓ Hoja de Asistencia. ✓ Copia de Cuentos. ✓ Evidencia de Fotos.
2	Taller: Análisis e interpretación del Cuento: Conceptos: El cuento, tipos y partes del cuento. Cuento No. 2: “Mis primeros versos”	25 de Noviembre de 2013	14 Estudiantes 1 Docente	20 Estudiantes 1 Docente	✓ Hoja de Asistencia. ✓ Papelógrafo. ✓ Evidencia de fotos.
3	Taller de cierre de Plan de Acción. Evaluación de Logros obtenidos en los talleres ejecutados con el fin de mejorar el conocimiento de los estudiantes acerca del Sentimiento Nacionalista expresado en los cuentos de Rubén Darío: “Las albóndigas del Coronel” y “Mis primeros versos”.	03 de mayo de 2014.	17 Estudiantes 1 Docente	20 Estudiantes 1 Docente	✓ Hoja de Asistencia. ✓ Evidencia de fotos. ✓ Papelógrafos ✓ Marcadores



3.31.1 PLANIFICACIÓN No.1

06 de Mayo de 2013.

Lugar: II piso, Aula No. 16

Asistentes: 21 participantes.

Hora	Contenido	Objetivo	Actividades	Responsable	Recursos
9:5-9:10 a.m.	Bienvenida Presentación	Brindar información sobre la Vida y obra de Rubén Darío.	Inscripción de Asistencia.	Fanny Salinas	Hoja de inscripción.
9:10-9:15 a.m.	Oración		Concienciar a los estudiantes en la identificación del Sentimiento Nacionalista, a través del cuento: "Las Albóndigas del Coronel".	Entrega de Identificaciones e intrasmisibles	Tania Hernández
9:15-9:30 a.m.	Lectura del Cuento: "Las albóndigas del Coronel".	Entrega de Copia de Cuentos.		Isayana Ampié	Fotocopias de los cuentos.
9:30-10:00 a.m.	Desarrollo del Tema. Exposición de Breve reseña de la vida y obra del poeta Darío.	Exposición: Sobre la importancia de los Cuentos de Sentimiento Nacionalista de Rubén Darío.		Equipo de investigadoras	Papelón. Crayones permanentes.
10:00-10:10 a.m.	Agradecimiento y despedida del taller.		Refrigerio	Tania Fanny Isayana	Vasos Hielo Gaseosa Repostería



3.3.1.2 PLANIFICACIÓN No. 2

25 de Noviembre de 2013.

Lugar: I piso, Aula No. 11

Asistentes: 14 participantes.

Hora	Contenido	Objetivo	Actividades	Responsable	Recursos
11:00-11:20 a.m.	Bienvenida Presentación	Realimentar mediante un análisis El Sentimiento Nacionalista en el Cuento: "Mis primeros versos".	Inscripción de Asistencia.	Tania Hernández	Hoja de Inscripción.
11:20-11:25 a.m	Oración.			Fanny Salinas	
11:25- 11: 40 a.m	Explicación Teórica: El cuento. Tipos de cuentos. Partes del cuento. Tipos de narradores en un cuento.		Entrega de copias de Cuentos.	Tania Hernández	Fotocopias
11:40- 11:50	Lectura del Cuento: Mis primeros versos.		Fanny Salinas	Fanny Salinas	Fotocopias
11:50- 12:30	Actividades: Cada grupo lee el cuento y reconoce sentimiento nacionalista en el mismo.		Exposición: Sobre el análisis del Cuento "Mis primeros versos" de Rubén Darío.	Fanny Tania	Papelón. Crayones.
12:30-12:45 a.m.	Agradecimiento y despedida del taller.		Refrigerio	Tania Fanny	Vasos, hielo Refrescos, Repostería



3.3.1.3 PLANIFICACIÓN No. 3

03 de Junio de 2014.

Lugar: Sala de Maestría

Asistencia: 10 participantes.

Hora	Contenido	Objetivo	Actividades	Responsable	Recursos
10:00-10:05 a.m	Bienvenida Presentación	Sobrealimentar El Sentimiento Nacionalista en los Cuentos: "Las Albóndigas del Coronel" y "Mis primeros versos".	Inscripción de Asistencia.	Isayana Ampié	Hoja de Inscripción.
10:10-10:15 a.m	Oración			Fanny Salinas	
10:20- 10: 30 a.m	Rememorización sobre los Cuentos: "Las Albóndigas del Coronel" y "Mis primeros versos"		Dinámica para fortalecer los conocimientos.	Tania Hernández Fanny Salinas Isayana Ampié	
10:35- 10:40 a.m	Lectura Exploratoria de los Cuentos: "Las Albóndigas del Coronel", y "Mis primeros versos".			Tania Hernández	Cuentos: "Las Albóndigas del Coronel" y "Mis primeros versos".
10:45- 10:50 a.m	Actividades para finalizar el taller.		Evaluación del proceso de la actividad.	Isayana Fanny	Cintas de colores Tijeras
10:55-11:00 a.m.	Agradecimiento y despedida del taller.		Refrigerio	Isayana Fanny Tania	Vasos, hielo Refrescos, Repostería



CAPÍTULO IV: METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN



4.1 DISEÑO METODOLÓGICO

Área de estudio:

Esta se realizó en la Facultad de Ciencias de la Educación y Humanidades UNAN-León, en la Carrera de Lengua y Literatura.

Tipo de estudio:

La investigación fue (IAP) Investigación Acción Participativa porque se describe la problemática sobre el Sentimiento Nacionalista en algunos Cuentos de Rubén Darío los cuales son estudiados por el equipo de investigación y expuestos en la fase de ejecución.

Población:

Estuvo conformada por 20 estudiantes de la Carrera de Lengua y Literatura, el cual presento el 100% de la población.

Muestra;

20 estudiantes de la Carrera de Lengua y Literatura, lo cual presento el 100% de la población.

Tipo de muestreo:

Probabilístico aleatorio simple. Se utilizó este tipo de muestreo ya que permitió que todos los sujetos de la muestra tuvieran la posibilidad de formar parte de la población.



Variables:

Utilizamos variables Cualitativas y Cuantitativas.

Método:

Se realizaron encuestas debido a que es la manera más fácil para recopilar información, pues el estudiante tiene la posibilidad de responder con mayor confianza.

A demás se realizó entrevistas a Doctor. Luis Molina Romero, M.Sc Martha Roque Núñez, M.Sc Fredes Meza López.

Fuente:

Primaria: Se obtuvo directamente de los estudiantes encuestados y entrevistas a docentes.

Secundaria: Se obtuvo de la información bibliográfica.

Plan de análisis:

Representamos los datos gráficos de columna y circular en los cuales están plasmados los resultados obtenidos de las preguntas cualitativas y cuantitativas de las encuestas aplicadas a la muestra.



4.2 TIPO DE ESTUDIO

Investigación-Acción Participativa o IAP es un método de estudio y acción de tipo cualitativo que busca obtener resultados fiables y útiles para mejorar situaciones colectivas, basando la investigación en la participación de los propios colectivos a investigar. Así, se trata de que los grupos de población o colectivos a investigar pasen de ser “objeto” de estudio a “sujeto” protagonista de la investigación, controlando e interactuando a lo largo del proceso investigador (diseño, fases, evolución, acciones, propuestas,...), y necesitando una implicación y convivencia del personal técnico investigador en la comunidad a estudiar.

Modelo de Kemmis:

Utilizamos este modelo de Kemmis, en nuestro trabajo de investigación porque es el más adecuado en Investigación Acción Participativa.

El modelo de Kemmis, se basa en una espiral de cuatro momentos o fase: Planificación, Acción, Observación y Reflexión.

Planificación: Esta fase debe planificar una acción y ser reflexiva para cualquier adaptación que se realice durante el proceso.

Acción: Esta guiada por la planificación, debe estar abierta al cambio ser fluida y muy dinámica. En la acción es necesario anotar los datos que servirán para la reflexión y valoración de lo planificado.

Observación: Esta acción debe planificarse, con el objeto de que sea la base documental para la reflexión, al igual que la acción, debe ser flexible y abierta. Los datos obtenidos deben conducir a la mejora de la práctica.

Reflexión: Esta etapa pretende encontrar el sentido del proceso así como los problemas y restricciones, que se presento en la acción además nos proporcionan los aspectos más importantes para la solución al problema.

Este modelo de Kemmis que planteamos como proceso es el que llevaos a cabo en la realización de nuestro trabajo, partimos para utilizarlo un tanto del modelo, planteado por Kemmis, pero con algunas modificaciones porque es el que se acerca más a la realidad.





CAPÍTULO V: EJECUCIÓN DE LA ACCIÓN



5.1 EJECUCIÓN DEL PLAN DE ACCIÓN

En nuestro trabajo diseñamos un Plan de Acción donde pudiéramos lograr nuestros objetivos planteados.

Lo hicimos a través de Talleres, en el que analizamos El Sentimiento Nacionalista del poeta Rubén Darío plasmado en los Cuentos “Las Albóndigas del Coronel” y “Mis primeros versos”.

Toda la información se obtuvo de Libros y páginas Web para ampliar el tema y que los receptores quedaran satisfechos.

Los talleres se ejecutaron el día 06 de Mayo, 25 de Noviembre de 2013 y el día 03 de Junio de 2014 a estudiantes de la Carrera de Lengua y Literatura con el propósito de dar a conocer el Sentimiento Nacionalista en los Cuentos “Las Albóndigas del Coronel” y “Mis primeros versos” del poeta Rubén Darío.

Uno de los motivos fue la falta de conocimiento del cuento y la importancia que este tiene, impartiendo nuevos conocimientos.

De esto se obtuvo un resultado satisfactorio porque consideramos que los estudiantes conocieron más de las obras literarias del poeta y el significado de sus cuentos.



5.2 MECANISMOS DE SEGUIMIENTO Y MONITOREO

En el trabajo investigativo nos planteamos tres acciones las cuales realizamos en la Facultad de Ciencias de la Educación y Humanidades con estudiantes de la Carrera de Lengua y Literatura, siguiendo las actividades del Plan de Acción programado, obteniendo resultados provechosos en la mejora del Planteamiento del Problema.

Nosotras como equipo realizamos actividades para ejecutar el Plan de Acción:

- Indagamos información en la Biblioteca de la Facultad de Ciencias de la Educación y Humanidades.
- Visitas a personalidades Dariístas.
- Información en libros.
- Consulta a Monografías de la UNAN-León.

Todo con el objetivo de recopilar información para la mejora de nuestro tema investigativo.



5.3 ACTIVIDADES EJECUTADAS

Durante el proceso de nuestro trabajo implementamos actividades las cuales nos llevaron a conocer el problema más a fondo, todo lo que dimos en los talleres fue un análisis de los Cuentos.

En los talleres abordamos el análisis y la interpretación en los siguientes Cuentos “Las Albóndigas del Coronel” y “Mis primeros versos” en los cuales Rubén Darío expresa Sentimiento Nacionalista.

Introducimos una exposición apropiada al tema y de buen provecho a los estudiantes de la Carrera de Lengua y Literatura.

Una mejor coordinación y detallar cada punto: Breve reseña del poeta, Explicación teórica, Importancia de los Cuentos, plenario y glosario de vocabulario.

Un cuadro comparativo donde se pueden ver que tienen similitud en lo tradicional, habla popular, frases, tradición y sobre todo Sentimiento Nacionalista.



5.4 RECOPIACIÓN DE LA INFORMACIÓN

Se efectuó Encuestas y Entrevistas para saber los conocimientos de los estudiantes y personalidades Dariístas.

Se realizaron a Estudiantes de la Carrera de Lengua y Literatura y a Personalidades Dariístas. Quienes nos ayudaron para recopilar más a fondo la información de nuestro tema.

Se efectuó la 1er. actividad y la Ejecución en la Facultad de Ciencias de la Educación y Humanidades. UNAN-León. En el segundo piso de la Prepa en el aula No. 3. Realizamos la 2da. Actividad en la Facultad de Ciencias de la Educación y Humanidades. UNAN-León. El aula 11- A del primer pabellón. Y la siguiente actividad 3er. se realizo en la Facultad de Ciencias de la Educación y Humanidades. UNAN-León. Sala de Maestría.



CAPÍTULO VI: REFLEXIÓN Y EVALUACIÓN



6.1 REFLEXIÓN Y EVALUACIÓN

A través de la evaluación del trabajo realizado nos planteamos propósitos para cumplir nuestros objetivos, señalando y analizando dos de los Cuentos de Rubén Darío durante todo el proceso de la investigación.

Pudimos observar que los estudiantes tenían dificultad sobre los Cuentos “Las Albóndigas del Coronel” y “Mis primeros versos”, en identificar si estos cuentos son de Sentimiento Nacionalista.

De aquí, logramos señalar que dichos cuentos presentan costumbres, lenguaje, comidas típicas, frases, creencias, habla popular, por lo que los estudiantes pudieron apreciar el Sentimiento Nacionalista del Poeta.



6.2 RESULTADOS DE LA ACCIÓN

A través del primer y segundo taller realizado analizamos dos de los cuentos de Rubén Darío, “Las Albóndigas del Coronel” y “Mis primeros versos”, en el que señalamos que sí existe Sentimiento Nacionalista, a través de frases, habla popular, comidas típicas, creencias, tradición que contienen los cuentos. Los logros obtenidos fueron muy satisfactorios porque identificamos lo que nos propusimos.

Las dificultades que tuvimos fueron el poco tiempo para profundizar en el análisis del cuento “Las Albóndigas del Coronel”, sin embargo, para los estudiantes, como para el equipo investigador fue de gran importancia, porque abordamos más sobre el escritor Universal y algunas de sus obras.

En nuestro segundo taller las dificultades que tuvimos fue la poca organización inicial por parte de las Talleristas. Pero toda la exposición del Contenido fue de gran éxito para los estudiantes como para nuestro grupo investigador.

En el tercer taller obtuvimos que los estudiantes reconocieran El Sentimiento expresado en cada uno de los cuentos estudiados.



6.3 VALIDACIÓN DE DATOS

En nuestro tema investigativo se dio a conocer El Sentimiento Nacionalista en los cuentos " Las Albóndigas del Coronel" y "Mis primeros versos" de Rubén Darío, mediante el proceso de los talleres ejecutados presentando a estudiantes y a nuestra tutora.

Acordando que Rubén Darío fue un Poeta con un gran Sentimiento Nacionalista, dándole valor a sus obras literarias y logramos señalar en los Cuentos "Las Albóndigas del Coronel" y "Mis primeros versos" que estos están impregnados de cultura, tradición, Comidas típicas, habla popular, vocabulario nicaragüense.



6.4 EVALUACIÓN DEL PROCESO

Mediante la actividad realizada se observó en el 1er. y 2do. Taller.

Actividades	I. Taller	II. Taller	III. Taller
Logros	<ul style="list-style-type: none"> ➤ El valor que le da Rubén Darío a lo Nacionalista. ➤ Interpretación del Cuento “Las Albóndigas del Coronel”. ➤ Conocer más sobre los Cuento menos leídos de Rubén Darío. ➤ Se aprendió acerca de la Cultura Nicaragüense. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Fortalecimiento de nuevos conocimientos sobre el Sentimiento Nacionalista en el cuento “Mis Primeros Versos”. ➤ Comprensión sobre el Sentimiento Nacionalista en los cuentos de Rubén Darío. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Identificación de los Sentimientos expresados en cada uno de los cuentos estudiados. ➤ Dominio del tema. ➤ Bastante información y fluidez del tema.
Dificultades	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Poco dominio del tema. ➤ Falta de organización por parte del equipo. ➤ Limitación de expresión. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Falta de coordinación inicial por parte de las Talleristas. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Falta de apoyo de todos los estudiantes. ➤ Glosario de palabras desconocidas.
Sugerencias	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Presentar glosario de las palabras desconocidas. ➤ Mejora de material de apoyo. ➤ Tiempo y espacio. ➤ Resaltar si el aspecto Nacionalista está vigente. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Utilizar medios audiovisuales. ➤ Búsqueda de las características del nicaragüense. ➤ Mejor coordinación. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Coordinación. ➤ Brindar más talleres para conocer más acerca de la vida y obras de Rubén Darío.



CAPÍTULO VII: CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES



7.1 CONCLUSIONES

Al finalizar nuestro trabajo, nos sentimos satisfechas de haber realizado la investigación acción participativa en la que conocimos más sobre nuestro insigne poeta y príncipe de las letras castellanas Rubén Darío.

A partir de la falta de conocimiento que existía en los estudiantes sobre los cuentos seleccionados, consideramos oportuno el estudio de éstos, para repercutir eficazmente al conocimiento de éstos cuentos.

Es bueno hacer alusión de que estos cuentos para nosotras las investigadoras e investigados fueron desconocidos y que por tanto decidimos realizar este estudio en los dos cuentos titulados: “Las Albóndigas del Coronel” y “Mis primeros versos”, analizamos y señalamos el Sentimiento Nacionalista que presentan estos.

En cuanto al Sentimiento Nacionalista en el cuento “Las Albóndigas del Coronel” fueron relacionadas a las comidas típicas en este caso “las albóndigas”, el habla popular referida a “frases y expresiones fijas”.

En el cuento “Mis primeros versos” los sentimientos presentados fueron: expresiones populares, creencias religiosas y nombres de periódicos de la época en nuestra amada Nicaragua.

Durante el proceso de la investigación diseñamos planes de acción, para sensibilizar a los estudiantes sobre la importancia de las obras literarias de Rubén Darío y lo nacionalista que tienen éstas.

Como equipo investigador ejecutamos actividades en las que los estudiantes y nosotras mismas conocimos y apreciamos el valor de los cuentos seleccionados el cual será muy provechoso para nuestras labores futuras.



7.2 RECOMENDACIONES

Al Departamento de Lengua y Literatura:

- Brindar capacitaciones y talleres para facilitar el conocimiento a los estudiantes en relación a las obras literarias de Rubén Darío sobre El Sentimiento Nacionalista del poeta.
- Crear Jornadas Educativas para seguir con el estudio de las obras de Rubén Darío y principalmente sobre El Sentimiento Nacionalista del Poeta.

A los Docentes:

- Que sean flexibles y pacientes con los estudiantes de la carrera de Lengua y Literatura cuando a éstos se les dificulte la comprensión de las obras literarias de Rubén Darío.

A estudiantes de la carrera de Lengua y Literatura:

- Cultivar el gusto literario para adquirir una mejor comprensión y análisis en las obras de Rubén Darío y otros poetas nacionales e internacionales.



7.3 BIBLIOGRAFÍA

En la Web:

CUENTO. 01 de Julio 2014. <http://es.wikipedia.org/wiki/Cuento>. Conto, bajo la Licencia de documentación libre de GNU. Español. Junio de 2013. Texto. Resumen: Que es un cuento, sus características, etc. Notas: Anderson Ibert, Enrique (Enero de 1992) “Teoría y Técnica del Cuento

En Libros:

Brantome, Carola y Solís, Fernando. **25 CUENTOS de Rubén Darío**. (2009) Managua. MINED.PASEN Banco Mundial PP. 109-112; 15-18.

Ediciones Distribución Cultural, S.A. **AUTOBIOGRAFIA de Rubén Darío**. (1983) Managua, J.R. Nicaragua. PP. 09-137.

Valentín de Pedro. **VIDA DE RUBÉN DARÍO** (2009) Managua. MINED.PASEN Banco Mundial PP. 07-10.

Rodríguez Rosales Isolda. **LA EXPRESIÓN ESCRITA** (1996) Managua. Editorial UCA. Nicaragua. PP 184.186

Real Academia Española: Diccionario de la Lengua, 2006



Monografías:

Monografía: Chévez Carrero, Inés Verónica, Rojas Calero, Marly Aracely, Guido Reyes, Anielka Karina. ***“Estrategias de Enseñanza en las Obras Literarias de Rubén Darío en los tres Primeros Grados de Educación Primaria en el Centro público “Los Zarzales”, Municipio El Jicaral, Departamento de León. Julio-Noviembre 2008.”*** Tutora, Sandoval Ramos, Yamileth de los Ángeles.

Monografía: Bra. Cornejo Chavarría, Yasmína Adali, Bra. Centeno Méndez, Heyra del Carmen, Bra. Chavarría Rizo, Oneyda Marbely “Reforzamiento del Idioma Español en los estudiantes internos ubicados en la FF.CC.EE.HH. provenientes de la Costa Caribe en el II Semestre.” León, Agosto 2012. Tutora, Mendoza, Esmeralda.

Monografía: Pérez, Juana Francisca, Rugama Somarriba, Glenys Raquel, Varela Moreno, Eskarlen Yanixia. ***“Valoración de los aporte Literarios en cuanto a Temática, Figuras Literarias, Elementos Preciosistas manifestados en los cuentos sociales Betún y Sangre, La Miss y El Dios Bueno de Rubén Darío.”*** León, Noviembre 2012. Tutora, Munguía Flores, Bernarda Fátima.



7.4 ANEXO 1

ENCUESTA A ESTUDIANTES

Somos estudiantes de la Carrera de Lengua y Literatura, realizando nuestro trabajo monográfico a fin de saber tus conocimientos sobre “El Sentimiento Nacionalista en los Cuentos de Rubén Darío: “Las Albóndigas del Coronel” y “Mis primeros versos”; para llevarlo a cabo les pedimos su aporte.

DATOS PERSONALES:

Fecha: _____ Género: _____ Edad: _____

DESARROLLO:

I. ¿Considera usted que Rubén Darío escribió sus poemas con Sentimiento Nacionalista? ¿Por qué?

Si No

II. ¿Qué entiende usted por Sentimiento Nacionalista?

III. Marque con una X que cuentos de Rubén Darío has leído.

El Fardo

Las Albóndigas del Coronel

Mis primeros versos

Palomas blancas y garzas morenas

La novela de uno de tantos

IV. De la lista de cuentos anteriores, señale cuáles de ellos tienen Sentimiento Nacionalistas.

V. Te gustaría recibir capacitaciones sobre el Sentimiento Nacionalista en los cuentos de Darío?

Si No



ANEXO 2

ENTREVISTA A PERSONALIDADES DARIISTAS.

Somos estudiantes de la Carrera de Lengua y Literatura, realizando nuestro trabajo monográfico a fin de saber tus conocimientos sobre “El Sentimiento Nacionalista en los Cuentos de Rubén Darío: “Las Albóndigas del Coronel” y “Mis primeros versos”; para llevarlo a cabo les pedimos su aporte.

DATOS PERSONALES:

Nombre y apellidos: _____

Lugar de trabajo: _____ Tiempo de estudiar a Darío: _____

Edad: _____ Título obtenido: _____

DESARROLLO:

I. ¿Considera usted que Rubén Darío haya sido un poeta nacionalista? Por qué?

Si

No

II. ¿Qué entiende usted por Sentimiento Nacionalista?

III. Marque con una X que cuentos de Rubén Darío has leído.

El Fardo

Las Albóndigas del Coronel

Mis primeros versos

Palomas blancas y garzas morenas

La novela de uno de tantos

Otros: _____



IV. De la lista de cuentos anteriores, señale cuáles de ellos tienen Sentimiento Nacionalistas.

V. .Brinde sugerencias para mejorar nuestro trabajo investigativo.



ANEXO 3

Glosario

“Las Albondigas del Coronel”

Espigar: Crecer notablemente una persona.

Pullas:f. Palabra o dicho con que se intenta indirectamente molestar o herir a alguien.

Alcabala:amer. Puesto de control de policía.

Inquina: f. Aversión, mala voluntad.

Escarceos:pl. Giros y vueltas que dan los caballos cuando están fogosos o cuando los obliga el jinete.

Saya: f. Falda, prenda de vestir femenina.

Ajorca: f. Aro grueso de metal que se lleva como adorno en el brazo, la muñeca, la pierna o el tobillo.

Trapicheo: m. Acción y resultado de trapichear.

Rayano: Muy parecido o semejante.

Jarras:en jarras o en jarra loc. adv. Con las manos en la cintura y los codos formando ángulo.

Regodearse: prnl. Col. Deleitarse, Complacerse.

Sorna: f. Tono irónico con que se dice algo.

Perillán: m.y f. Persona pícaro y astuto.



Glosario

“Mis primeros versos”

Cacumen: m. Agudeza y perspicacia.

Capote: echar un capote. Loc. Col. Ayudar a alguien, echarle una mano en una conversación o disputa para desviar un tema o evitar un conflicto.

Caten: Experimentar una sensación, generalmente por vez primera.

Energúmeo: m. y f. Persona furiosa, encolerizada.

Stultorum plena Suntomnia: Todas las cosas son de los necios.



ANEXO 4

Primer taller Sobre el Sentimiento Nacionalista en las obras de Rubén Darío. "Los Albondigos del Coronel", "Mis Primeros Versos", "La novela de uno de tantos".

Nombres y Apellidos	N° de Carnet.
1) Leissell del Carmen Martínez Martínez	10-60266-6
2) Mayekking Carrero Rozo.	10-60312-6.
3) Yaoska de los Angeles Udon Ruiz	10-60364-6
4) Mayra del Socorro Hernández	10-60316-6
5) Maybel Alexania Martínez Varela.	1060002-6.
6) Haylin de la Concepción Tercero Carranza.	10-60340-6.
7) Alicia Maribel Castellón Chávez	10-60265-6.
8) Amanda Yolanda Medina Toruño.	10-04613-6.
9) Jessica Carolina Manzaneros	10-07736-6.
10) Cristhiam de Jesús García Solís	10-05161-6.
11) Nancy Dalmara González Vallejos	10-60-294-6
12) Vilma Xiomara Peralta Sanza	10-03981-6
13) Arclys Varela Núñez Cárcamo	10-04770-6
14) Yamileth Sandoval Ramos	<i>[Handwritten signature]</i>
15) Boris Alfonso Solís Uriarte	10-00769-9
16) Mariela Mercedes Piros Toviillo	10-60360-6.
17) Marjori Silva Aráuz.	10-60500-6.
18) Luis Felipe Estuardo Caballero.	10-50269-6. <i>[Handwritten signature]</i>
19) Alejandra Melissa Paniagua González	10-02012-6
20) Lester Enrique García González	10-60296-6



ANEXO5

Lunes 25 de Noviembre de 2013.

Inscripción de Asistencia

2do. Taller sobre El Sentimiento Nacionalista en el Cuento "Mis primeros versos," escrito por Rubén Darío.

No.	Nombres y Apellidos	No. Carnet	Firma
1	Yasoska de los Angeles O.R.	10-60364-6	Yasoska O.R.
2	Mayra del Socorro Hernández	10-60316-6	Mayra H.
3	Luis Felipe Sumera Caballero	10-60269-6	Luis F.
4	Amanda Medina Toruño.	10-04613-6	Amanda M.
5	Cristhian García Solís	10-05161-6	Cristhian G.
6	Melissa Carolina Manzaneros	10-01736-6	Melissa C.
7	Alejandra Melissa Paniagua.	10-02012-6	Melissa Paniagua.
8	Lester Enrique García G.	10-60296-6	Lester E.
9	Vilma Peralta Ipanza	10-03981-6	Vilma P.
10	Nancy González Vallejos	10-60294-6	Nancy González V.
11	Arellys Varela Alonzo	10-04770-6	Arellys Alonzo
12	Marcelo Javier Cruzillo	10-60360	Marcelo J.
13	Boris Alfonso Solís J.	10-02769-9	Boris A.
14	Marjori Silva Arias	10-60500-6	Marjori Silva
15	Yamileth Sandoval Ramos	BUCEATE	Yamileth S.
16			
17			
18			
19	Hora: 11:00 AM - 12:		
20	Aula: 11 - A		

Talleristas:

Tania Hndz.

Fanny Urrutia S.



ANEXO 6

3.2.3.2

Martes 03 de Junio de 2014.

Inscripción de Asistencia

3er. Taller: Evaluación de Logros obtenidos en los talleres ejecutados con el fin de mejorar el conocimiento de los estudiantes acerca del Sentimiento Nacionalista expresado en los cuentos de Rubén Darío: Las albóndigas del coronel y Mis primeros versos.

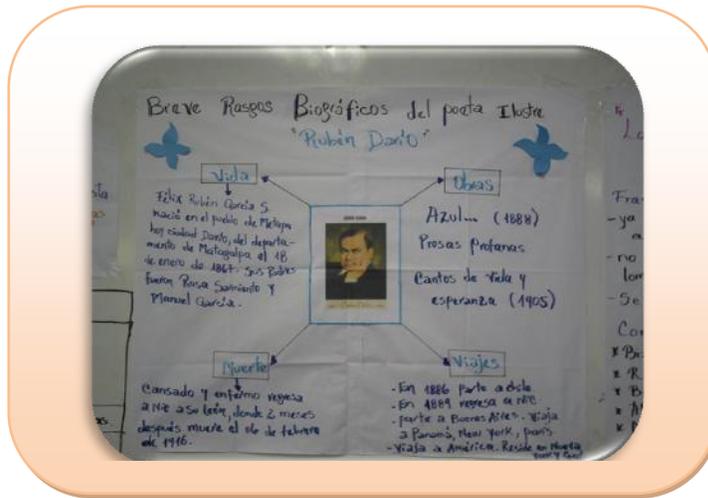
No.	Nombres y Apellidos	No. Carnet	Firma
1	Vilmar X. Peralta Lanza	10-03981-6	"V.X.P.L."
2	Nancy González Vallejos	10-60294-6	Nancy González V.
3	Mayra del S. Hernández	10-60316-6	Mayra Hernández.
4	Luis Felipe Suroz Caballero	10-0209-6	Luis Felipe Suroz
5	Yamileth Suroz Ramos	10-0209-6	Yamileth Suroz
6	Cristhiane García Solís	10-05161-6	Cristhiane G. Solís
7	Jessica Carolina Manzanaves	10-01736-6	Jessica C. Manzanaves
8	Amanda Medina Toranzo	10-04656-6	Amanda M. Toranzo
9	Yasoka León Ruiz	10-60364-6	Yasoka L. R.
10	Arellys Varela Núñez C.	10-04770-6	Arellys V. Núñez
11	Boris		
12	Marcela		
13	Maryori		
14	Alicia		
15	Hester		
16	Melissa		
17	Lorena		
18	Heylin		
19			
20			
Lugar: Sala de Maestría. Hora: 09-10 AM			

Talleristas: Tania Hernández Z. Fanny Salinas U. Isayana Ampié A.



ANEXO 7

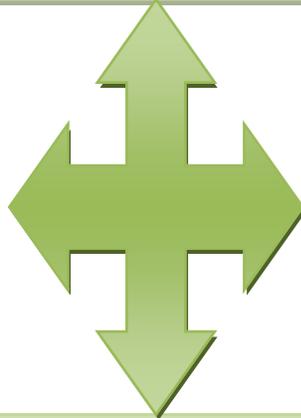
PRIMER TALLER





ANEXO 8

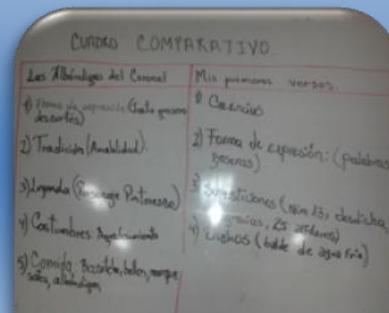
SEGUNDO TALLER





ANEXO 9

TERCER TALLER



Estudio sobre El Sentimiento Nacionalista presente en los Cuentos de Rubén Darío: “Las Albóndigas del Coronel” y “Mis primeros versos”