

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE NICARAGUA – LEÓN
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
DEPARTAMENTO DE PEDAGOGÍA Y PSICOLOGÍA**



**Monografía para optar al Título de Licenciada en Ciencias de la Educación
con Mención en Preescolar**

Tema: Cantos infantiles como recurso didáctico en la formación educativa de niños y niñas del I y II nivel de preescolar de la Escuela Parroquial El Peregrino de la ciudad de El Viejo, Chinandega, durante el Cuarto corte evaluativo del año escolar 2012.

Autoras:

Br. Glenda María Pantoja Linarte

Br. Glenda Elizabeth Chavarría Flores

Br. Edith del Carmen Pantoja Linarte

Tutora: MSc. María del Rosario Narváez.

Asesor: MSc. Mynor Alberto Gutiérrez Vílchez

León, Noviembre 2014

¡A la libertad por la Universidad!

DEDICATORIA

Dedicamos nuestro trabajo monográfico a:

- Dios. Por ser la luz que iluminó nuestros caminos durante todo este proceso; de Él recibimos la vida, el alimento y el espíritu de superación; nos ha guiado desde lo más alto para así escalar un peldaño más en nuestras vidas, logrando llegar de esta manera a la meta deseada.

- A nuestros padres. Nos dieron el ser y nuestro carácter de vida propio, esforzándose cada día para apoyarnos en nuestra lucha durante estos maravillosos años de estudio, instándonos a continuar en la búsqueda de nuestra superación personal.

- A nuestras compañeras de estudio. Durante los cinco años compartidos vivimos grandes momentos de motivación, solidaridad y de intercambios de conocimientos que enriquecieron nuestra formación.

- De manera muy especial, a nuestra tutora, MSc. María del Rosario Narváez. Persona dispuesta y siempre con una sonrisa en su rostro; por sacrificar gran parte de su tiempo para guiarnos, orientarnos y llevar a cabo nuestro sueño de ser profesionales y alcanzar el éxito.

¡Gracias!

Br. Edith Pantoja
Br. Glenda Pantoja
Br. Glenda Chavarría

AGRADECIMIENTO

Al culminar nuestros estudios, agradecemos de manera muy especial a:

- ✓ Dios Todopoderoso. Por darnos la vida, la salud, la sabiduría, y por haber sembrado en nosotras la semilla que germina en la superación.

- Directora, docentes y estudiantes del Centro Parroquial El Peregrino. Por abrirnos las puertas de la institución educativa para poder realizar las actividades programadas durante todo nuestro proceso de investigación.

- UNAN-LEÓN, a través de la Facultad de Ciencias de la Educación y Humanidades. Por habernos garantizado nuestra formación académica.

- A los profesores que con empeño y dedicación nos brindaron apoyo incondicional en nuestro desarrollo humano y profesional. En especial a nuestra tutora. MSc. María del Rosario Narváez M., por su paciencia, sus consejos y orientaciones, los que durante el tiempo de nuestra vida estudiantil y trabajo de investigación, no faltaron.

- A la MSc. Silvia Elena Duran por tantos apoyos que nos brindó en los momentos en que necesitábamos ayuda, por sus consejos y por aquellas recomendaciones que mejoraron nuestra investigación.

¡Gracias por instarnos a ser mejores cada día!

Br. Edith Pantoja
Br. Glenda Pantoja
Br. Glenda Chavarría

RESUMEN

La presente investigación se ha desarrollado con el fin de contribuir al impulso de buenas prácticas en la aplicación de los cantos infantiles como un recurso didáctico en la educación inicial, bajo un modelo de reflexión que implico la colaboración de la docente y alumnos de educación inicial. La metodología con que desarrollamos esta experiencia en la tuvo como base la investigación cualitativa con un enfoque de investigación acción a la par de un proceso de sistematización de la experiencia. La base de nuestro trabajo fue el consenso, la participación, reflexión, compartir experiencias y trabajo colectivo. Esta investigación está basada en mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje implementando cantos infantiles como recurso didáctico en los niños y niñas del I y II Nivel de preescolar de la Escuela Parroquial El Peregrino de la ciudad de El Viejo, Chinandega, durante el Cuarto corte evaluativo del año escolar 2012. Por lo que hemos pensado que la utilización de diferentes cantos infantiles e innovadores en el proceso de enseñanza aprendizaje desarrollara habilidades sociales, comunicativas, intelectuales, emocionales y físicas en los niños de II y III nivel en la etapa de preescolar. Se ha estimulado las prácticas escolares de los cantos infantiles como recurso didáctico en los que hemos obtenido excelentes resultados tanto para la maestra como para los niños de estas etapas pese a que durante el proceso se fueron presentando obstáculos de limitación de conocimientos por parte de la docente como algunas inasistencias de parte de los padres y estudiantes.

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN	1
CAPITULO 1: MARCO CONTEXTUAL	3
CAPITULO 2: PRESENTACIÓN DE LA PROBLEMÁTICA	8
2.1. Planteamiento del Problema	
2.1.1 Descripción del Problema	
2.1.2 Formulación del Problema	9
2.1.3 Sistematización del Problema	
2.2. Justificación.....	10
2.3. Objetivos de Diagnóstico	11
2.3.1. <i>Objetivo General</i>	
2.3.2.- <i>Objetivos Específicos</i>	
2.4. Diagnóstico	12
2.5. Marco Teórico	14
2.5.1.- Definiciones	
2.5.2.- La importancia de la música durante la etapa preescolar.....	16
2.5.3.- Impacto de la Canción en los Niños	20
2.5.4.- La Canción en la Escuela: Tres Perspectivas Distintas.....	23
2.5.5.- ¡Música, Maestro!	25
2.5.6.- El Patrimonio Poético-Musical Folklórico y Popular en el Aula.....	27
2.5.7.- Selección de canciones y aspectos a considerar	36
2.5.8.- Estrategias Sugeridas	
2.5.9.- El canto en el preescolar	38
2.5.10.- Ventajas de los cantos infantiles en el aula de preescolar	39
2.5.11.- Orientaciones didácticas.....	40
2.5.12.- Clasificación de los cantos según su función	41
2.6. Hipótesis	45
2.7. Objetivos de la Acción.....	46
2.7.1 Objetivo General	

2.7.2 Objetivos Específicos	
CAPITULO 3: DISEÑO METODOLÓGICO	47
3.1.- Características de la Investigación	
3.2. Participantes (Organización y caracterización del grupo)	50
3.3. Ambiente	
3.4. Variables y Categorías de investigación	51
3.5.- Instrumentos y Técnicas	52
3.6.- PLAN DE ACCIÓN.....	54
CAPITULO 4: RESULTADOS	57
4.1.- Resultados	
4.1.1.- Análisis de la entrevista	58
4.1.2.- Resultados Estadísticos de las encuestas a los alumnos	
CAPITULO 5: CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	69
5.1 Conclusiones por objetivos de acción	
5.2.- Logros alcanzados de las variables luego de la intervención	
5.3 Recomendaciones	71
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	72
ANEXO.....	74

INTRODUCCIÓN

La presente investigación se realizó en función de aportar algunos elementos pedagógicos a los docentes, en cuanto a la aplicación de cantos en el preescolar. Esta requirió de mucho esfuerzo, dedicación, de mucho análisis para poder determinar que “Los Cantos Infantiles” son un factor clave en el proceso de enseñanza-aprendizaje de los niños y niñas en edad preescolar.

El canto posibilita la formación de una personalidad armónica, estimulando todas las capacidades del individuo. Los cantos infantiles cuentan con la virtud de ser algo que atrae al niño, que despierta su curiosidad, haciendo de ellos el medio ideal para desarrollar todo un abanico de posibilidades.

Los cantos infantiles en el niño (a) ejercen un impacto tal que se convierte en fuente de energía, movimiento, alegría y juego; promueven un aprendizaje y desarrollo didáctico, intelectual y personal en la educación integral de nuestros pequeños del preescolar.

Los cantos infantiles no deben ser tomados como un instrumento de relleno en las actividades del aula de clase, no deben ser presentados por los docentes con ligereza, ningún miembro del cuerpo docente les debe restar importancia, tal acción traería un seguro deterioro en la educación infantil.

Considerando la anterior afirmación, surgen las siguientes interrogantes: ¿Es correcta la forma en la que se están aplicando los cantos infantiles por parte de los docentes de preescolar?, ¿Los cantos utilizados aportan algún aprendizaje a los niños?; esta investigación aclara los aspectos más fundamentales para una buena aplicación de este recurso didáctico en el primero y segundo nivel del preescolar de la Escuela Parroquial El Peregrino.

Este trabajo monográfico detalla aspectos importantes a cerca de los cantos infantiles y su relación con el desarrollo integral del niño; le permite al docente del

preescolar comprender y guiar este recurso didáctico al objetivo correcto en la construcción del conocimiento en esta etapa educativa, promoviendo una educación creativa con fines de aprendizaje.

Nuestros pequeños llegan a nuestras aulas de clase en espera de encontrar a una maestra llena de entusiasmo y creatividad, ella, sobre todo, debe estar consciente que sus aportes son de vital importancia y determinantes en el desarrollo integral de cada uno de ellos

Esperamos que los resultados obtenidos de nuestro empeño, interés y dedicación al tema presentado en este material monográfico, sirva de consulta para otros docentes interesados en avanzar con pasos firmes y seguros en la formación integral de todos y cada uno de los niños(as) de los niveles de preescolar.

CAPITULO 1:

MARCO CONTEXTUAL

La ciudad de El Viejo, se encuentra localizado en el extremo noroccidental de nuestro país y dista a 7 kilómetros del departamento de Chinandega, siendo el municipio más grande del departamento y de la Costa del Pacífico de Nicaragua.

La ciudad de El Viejo tiene una superficie de 1, 274,91 km², con una altura aproximada de 43 m. sobre el nivel del mar; limita al norte con el Golfo de Fonseca, al sur con el municipio de El Realejo, al este con el municipio de Puerto Morazán y al oeste con el Océano Pacífico, posee un clima subtropical cálido y una marcada estación seca de más de seis meses.

¡El Viejo! ¿Por qué este nombre?

Antes de la conquista existía lo que hoy es El Viejo, unos cinco pueblos de origen Chorotega, entre ellos Chamulpa, sirviendo de asiento a los primeros españoles que pisaron estas tierras y en cuya comprensión fundaron la ciudad que más tarde se llamó de la Concepción de El Viejo. Todavía existe un barrio en esta ciudad que suele llamarse Chamulpán.

Rodrigo de Ahumada, hermano de Santa Teresa de Ávila, desembarcó a mediados del siglo XV en el puerto de El Realejo, trayendo consigo una imagen de La Santísima Madre de Dios, un regalo que le hicieron a él; luego se presentó en Chamulpa llevando consigo la imagen de cautivadora belleza.

Los españoles e indios quedaron prendados de la belleza de tal imagen; los vecinos no tardaron en designar a tan hermosa virgen con el nombre de Virgen de El Viejecito o de El Viejo, porque sin duda, el dueño de la bella imagen de la Purísima ya era un anciano agobiado por los años, y de aquí se originó el nombre de El Viejo.

La ciudad de El Viejo está representada por una vasta planicie, interrumpida por cordilleras y colinas de las cuales emerge el complejo volcánico cuaternario del volcán Cosigüina, que se impone en esta ciudad.

La Costa Marítima surcada por el complejo de playas, islas y esteros, es otro elemento de gran importancia que ha permitido el desarrollo de suelos fértiles depositados como productos del continuo vulcanismo a la que ha estado sometida la región. Las áreas naturales de grandes paisajes con destacada belleza aumentan el potencial de desarrollo de dicha ciudad.

Dentro de las principales actividades económicas de El Viejo se caracteriza la agricultura, la cual ha aumentado su producción en los últimos diez años en cultivos tales como el maní, el ajonjolí, la camaronicultura y la caña de azúcar, siendo estos cultivos de procesamiento agroindustrial para la exportación.

Estos rubros contribuyen en gran medida, tanto en la economía local como la nacional, sobre todo el cultivo de la caña de azúcar, el que genera una gran divisa al país, contribuyendo mucho a la economía y progreso local con la generación de empleo, aumentando la inversión en programas sociales, así como para la mejora de la educación, salud y otras áreas de trascendencia social.

Su gastronomía posee una gran variedad de platillos tradicionales, dentro de sus especialidades incluye: cajetas, bollitos de leche y sobre todo las famosas rosquillas que son comercializadas a nivel nacional e internacional, lo cual genera una fuente de ingreso para las familias que se auto emplean.

La Escuela Parroquial El Peregrino, objeto de nuestro estudio, es propiedad de la Iglesia Basílica Inmaculada Concepción de María, que se encuentra bajo la administración y responsabilidad del Monseñor Rodrigo Urbina Vivas. Fue fundada en el año 2005 como “Instituto Centro de Capacitación El Peregrino”, de carácter

privado, con subvención, dando apertura a la educación Secundaria con carreras técnicas en contabilidad y computación.

Ya en el año 2011, Monseñor dirige sus prioridades al Anexo del Instituto, una escuela de primaria con una matrícula de 62 estudiantes, se alquilaba una casa vecina al Instituto para desempeñar el objetivo educativo.

Esta nueva escuela es de carácter privado y ofrece sus servicios a la comunidad en general con aranceles diferenciados: nivel preescolar y primaria C\$ 300 córdobas, secundaria de primer año a tercero año un arancel de C\$ 400 córdobas, de cuarto año a quinto año un arancel de C\$ 500 córdobas y de cuarto año a quinto año con carrera técnica un arancel de C\$ 550, no cuenta con subvención; debido a la poca matrícula y a los gastos que este centro generaba el Instituto ayudaba a solventar los gastos.

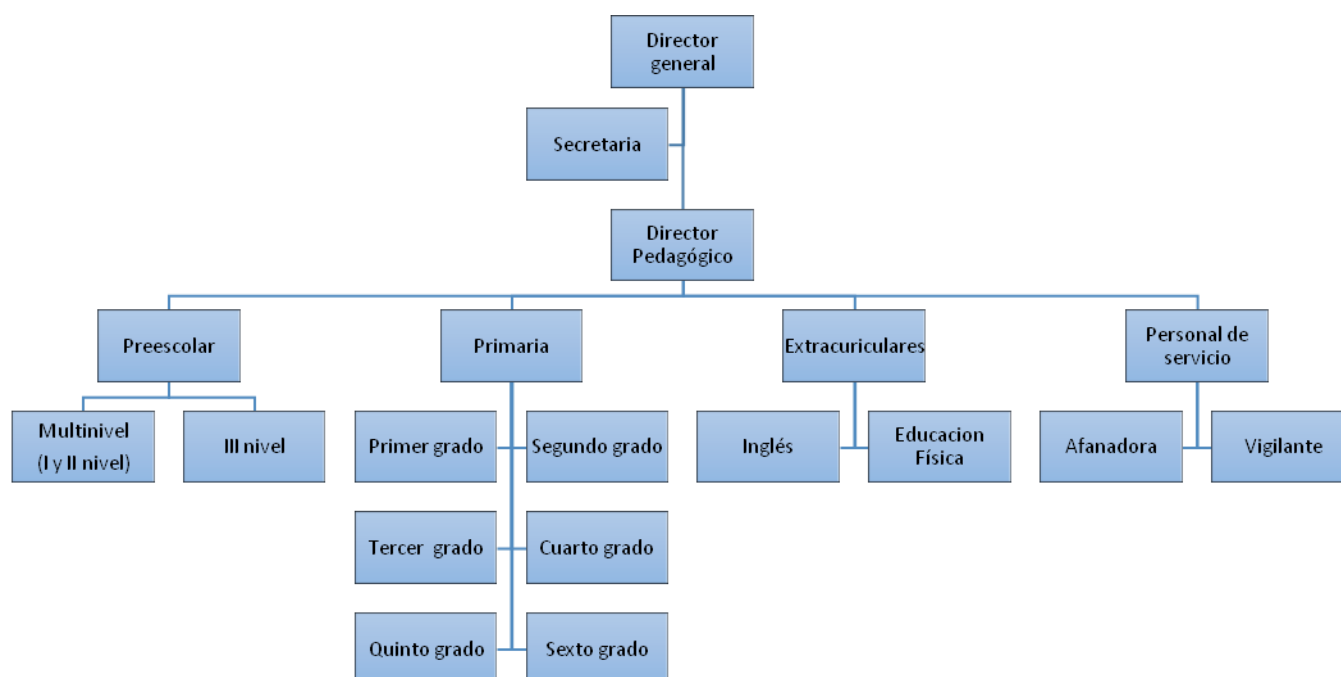
Gracias a las gestiones realizadas por Monseñor Rodrigo Urbina, la escuela Parroquial el Peregrino fue beneficiada en su primer año con el proyecto una Computadora por Niño, que promueve la Fundación Zamora Terán. Otras donaciones permitieron que la escuela primaria lograra tener un edificio propio con las condiciones básicas necesarias para proporcionar un ambiente adecuado a los niños y niñas.

Después de este éxito alcanzado, se logró incrementar la matrícula con 174 alumnos en las modalidades primaria y preescolar para el año escolar actual.

La escuela Parroquial El Peregrino está ubicada en la zona Urbana de la ciudad de El Viejo, costado Este de la Iglesia Nuestro Señor de Esquipulas, cuenta con dos pabellones de cuatro salones cada uno, patio y tres baños de niña y uno de niños complementado con un urinario.

La mayor parte de los estudiantes son feligreses de la Iglesia Católica, se promueve dentro del currículo escolar actividades religiosas donde se intenta educar conocimientos y valores basados en el cristianismo. Generalmente los estudiantes, docentes y padres deben de asistir a misa los días viernes en la Iglesia vecina Nuestro Señor de Esquipulas antes de iniciar la jornada educativa del día.

Organigrama del Centro Educativo Parroquial El Peregrino



Funcionamiento de la estructura orgánica del Centro

La Escuela Parroquial El Peregrino es dirigida por el director general Monseñor Rodrigo Urbina Vivas, es quien realiza todas las gestiones educativas y administrativas en beneficio de este centro educativo; para estas labores cuenta con el apoyo de la secretaria, quien a su vez cumple funciones administrativas y académicas supervisadas y orientadas por la directora de este centro.

La directora organiza las actividades escolares, brindando asistencia a los docentes y estudiantes para ofrecer una educación integral con principios y

valores tanto morales como éticos, que generen un aprendizaje sólido, con el propósito de desarrollar nuevas habilidades y destrezas; el personal de servicio es orientado para mantener un ambiente limpio, seguro y sano, tanto para la escuela como para la comunidad educativa.

Profesionalización docente

Cargo que desempeña	Nivel Académico
Profesora de Multinivel (I Y II nivel de Preescolar)	Maestra de Educación Primaria
Profesora de III nivel de Preescolar	Técnico Superior en educación con mención en preescolar
Profesora Primer grado	Maestra de Educación Primaria y Lic. en Ciencias Sociales
Profesora de Segundo grado	Maestra de Educación Primaria
Profesora de Tercer grado	Maestra de Educación Primaria
Profesora de Cuarto grado	Maestra de Educación Primaria
Profesora de Quinto grado	Lic. en Ciencias Naturales
Profesora de Sexto grado	Maestra de Educación Primaria (Lic en Matemática)
Profesor del área de Inglés	Estudiante del tercer año de ingles
Profesor del área de Educación Física	Maestra de Educación Primaria
Directora pedagógica	Maestra de Educación Primaria y estudiante de la carrera de Psicopedagogía

Matricula de preescolar I y II nivel (Multinivel)

I nivel		II nivel	
AS	F	AS	F
6	4	12	5

Clave:

AS = Ambos Sexo

F= Femenino

CAPITULO 2

PRESENTACIÓN DE LA PROBLEMÁTICA

2.1. Planteamiento del Problema

Los cantos infantiles aún no se implementan como un recurso didáctico en el aprendizaje y desarrollo de habilidades motrices y cognitivas en los niños(as) en edad preescolar.

2.1.1 Descripción del Problema

Como grupo investigativo y contando con el apoyo de la directora, nos permitió desarrollar diferentes actividades como: observación participamos en la observación las actividades formativas dentro del aula de clase del I y II nivel preescolar (multinivel) de la Escuela Parroquial El Peregrino de la ciudad de El Viejo Chinandega. Logramos observar que la docente presentó dificultades en la inmersión de los cantos para la introducción de nuevos contenidos, ya que ella los escoge al azar y no proyecta ningún fundamento pedagógico para el desarrollo de la clase impartida.

Como resultado de un proceso de análisis y reflexión ante la verdad antes descrita, podemos destacar los siguientes puntos importantes:

- ✓ En la falta de conocimiento en cuanto a la clasificación e importancia de los cantos infantiles por parte de la docente, inicia la problemática de la correcta utilización de los cantos infantiles como recurso didáctico.
- ✓ Lo previo no permite que se contribuya al desarrollo integral de la esfera social, cognitiva y afectiva de los niños(as) de preescolar, lo cual es vital para el proceso de Enseñanza- Aprendizaje de todo ser humano.

Las actividades de carácter educativas realizadas en este preescolar son las orientadas en el horario que establece el Ministerio de Educación (MINED).

Como característica general de los preescolares, se entonan cantos infantiles en el transcurso del desarrollo de las actividades del día; estos no siguen una orientación didáctica, porque se está cantando por cantar, para romper un poco el esquema monótono en la que tienden a caer la mayor parte de los docentes al compartir esta actividad con sus alumnos.

Sin orientación didáctica por parte de los docentes, los cantos infantiles se utilizarán sin creatividad, sin propósito de aprovechamiento del aprendizaje que los cantos infantiles proporcionan, obviando así que ellos tienen un objetivo y un fundamento didáctico para desarrollar las capacidades motoras, intelectuales, auditivas, sensoriales, afectivas y de lenguaje, que contribuyen al aprendizaje formativo de manera eficaz, participativa y sobre todo divertida.

2.1. 2 Formulación del Problema

¿De qué manera influyen los cantos infantiles como recurso didáctico en el aprendizaje de conocimiento y desarrollo de habilidades en niños y niñas de primero y segundo nivel de Educación Inicial de la Escuela Parroquial El Peregrino?

2.1.3 Sistematización del Problema

¿Cuál es el conocimiento que tienen los maestros sobre los cantos infantiles como herramientas pedagógicas en los niños en edad preescolar?

¿En qué medida los cantos infantiles aportan en la educación de los niños (as) de la edad preescolar?

¿En qué favorece la utilización de cantos infantiles en el desarrollo de habilidades en niños y niñas en edad preescolar?

¿Cuáles son las estrategias que los maestro utilizan para enseñar a los niños (as) de preescolar de II y III nivel?

2.2. Justificación

Este trabajo investigativo surge de la necesidad de contribuir a la mejora de la práctica docente en cuanto a la correcta aplicación de cantos infantiles como un recurso didáctico particularmente en el primero y segundo nivel de educación inicial y en esta ocasión aplicado a la Escuela Parroquial El Peregrino.

Pretendemos que nuestro trabajo de investigación acción en su momento se traduzca en un instrumento de estrategias pedagógicas dirigidas efectivamente hacia la satisfacción de las necesidades educativas que permitan elevar y mejorar la educación en dicho centro.

Consideramos que el problema de la incorrecta aplicación de los cantos infantiles constituye un fenómeno vigente de gran interés, porque incide directamente en el proceso de aprendizaje individual y grupal de los alumnos. Sin embargo este problema no es exclusivo de los estudiantes, sino particularmente de la docente.

Estas son algunas de las razones por las cuales realizamos este trabajo de investigación en el cual se pretende ahondar en el problema de los cantos infantiles en el proceso educativo, sus consecuencias y cambios que se darán en los niños, niñas y docente.

2.3. Objetivos de Diagnóstico

2.3.1. Objetivo General

- ✓ Analizar la importancia de la aplicación de cantos infantiles como un recurso didáctico en el primero y segundo nivel de Educación Inicial de la Escuela Parroquial El Peregrino de “El Viejo, Chinandega”, durante el periodo del cuarto corte evaluativo del año escolar 2012.

2.3.2.- Objetivos Específicos

- ✓ Examinar las prácticas docentes con relación a la aplicación de los cantos infantiles como un recurso didáctico.
- ✓ Interpretar la interacción docente-alumno durante las actividades que impliquen hacer uso de cantos infantiles.
- ✓ Identificar las causas que inciden en el uso incorrecto de los cantos infantiles.
- ✓ Determinar el conocimiento que tienen las maestras de preescolar sobre la enseñanza a través de los cantos infantiles.

2.4. Diagnóstico

En el mes de Septiembre del año 2012 visitamos la Escuela Parroquial El Peregrino de la ciudad de El Viejo, Chinandega, con el propósito de conocer a cerca de la práctica docente en Educación Inicial de dicha escuela, con el objetivo de dirigir nuestro trabajo investigativo a la mejora de la implementación del canto infantil como un recurso didáctico en el proceso de Enseñanza-Aprendizaje de los niños(as) del I y II nivel de preescolar.

Contamos con el apoyo de la directora, Lic. Norma Meza, a quien le planteamos nuestra situación como alumnas investigadoras y a la vez, solicitamos su autorización y colaboración para incidir en la mejora de la calidad educativa en dicha escuela, a partir de ese momento recibimos apoyo incondicional por parte de la directora, docentes y estudiantes del centro.

En los meses de Septiembre, Octubre y Noviembre del año 2012, realizamos constantes visitas al centro, ello nos permitió aplicar distintos instrumentos para la recopilación de información: observaciones directas e indirectas, encuestas, entrevistas. Los instrumentos antes mencionados nos permitieron identificar la problemática más sentida dentro del aula de clase de preescolar.

Observamos que la docente no aplica correctamente los cantos, los realiza sin ninguna orientación, ni finalidad pedagógica, siendo estos muy importantes para el correcto aprendizaje de los niños(as), ayudando a ampliar sus conocimientos así como a estimular la atención, la memoria, ejercitar las coordinaciones motoras y la sociabilización.

Para demostrar que los cantos infantiles deben realizarse siempre con una finalidad educativa, decidimos abordar el tema: “Cantos Infantiles como recurso didáctico en la formación educativa de niños(as) de I y II nivel de preescolar “.

Los recursos didácticos aplicados en la enseñanza en Educación Inicial son comunes para todos los preescolares y estos están apoyados en los cantos infantiles, con estos se pueden alcanzar logros de aprendizajes satisfactorios; pero, en este centro educativo la docente no integra el canto infantil como un recurso didáctico con propósitos y fines pedagógicos, sino que los implementa como un recurso que simplemente sirve para esparcir y recrear a los niños(as) de preescolar o simplemente no los utiliza.

2.5. Marco Teórico

2.5.1.- Definiciones

Canto: de acuerdo al uso que se le da al mismo, la palabra canto puede referir diversas situaciones; el uso más extendido es aquel que dice que canto es la emisión controlada de sonido desde el aparato fonador, la voz, siguiendo una composición musical.

Según la Real Academia Española

1. f. Composición en verso, que se canta, o hecha a propósito para que se pueda poner en música.
2. f. Música con que se canta esta composición.
3. f. Composición lírica a la manera italiana, dividida casi siempre en estancias largas, todas de igual número de versos endecasílabos y heptasílabos, menos la última, que es más breve.
4. f. Antigua composición poética, que podía corresponder a distintos géneros, tonos y formas, muchas con todos los caracteres de la oda.

Según **Cerrillo (2009)**; cantos infantiles “son composiciones líricas de carácter popular y uso exclusivo de los niños, o aquellas en la que él asume o tiene un papel” (p.1).

Según **Escobar (2001)**; canciones infantiles “Tanto las que se les cantan a los niños-es el caso de las nanas-como las que los niños crean y recrean asociándolas al juego y experiencias vitales” (p.59).

Canto Infantil: Es aquella canción realizada con algún propósito para los niños pequeños y bebés. La letra suele ser muy sencilla y repetitiva, para su fácil comprensión y memorización.

Cantos Infantiles: Los cantos infantiles son juegos y cantos colectivos de los niños que se transmiten por tradición, se cantan con rimas haciendo círculos con movimientos corporales en su mayoría son originario de España y se han extendido por América Latina con el objetivo de facilitar el aprendizaje y recreación de los niños.

Los Cantos Infantiles son una actividad utilizada como estrategia didáctica en la cual los niños y niñas aprenden cantando diferentes melodías, con temas variados que les ayudan a ampliar sus conocimientos sobre el medio que los rodea.

Esta actividad tiene por objeto aumentar el vocabulario, así como estimular la atención y la memoria, la capacidad de concentración del niño en la escucha, el mecanismo de descodificación y verbalización, la repetición de palabras según una melodía entonada; es un juego divertido para los niños fomentando en ellos el gusto por la música, ejercitando las coordinaciones motoras así como la sociabilización.

Durante esta actividad la docente deberá mostrar entusiasmo y alegría para lograr de esta forma que los niños y niñas participen activamente, forman parte de esta actividad todos los cantos infantiles que en un momento dado la docente enseñará con un fin o propósito educativo.

Los cantos Infantiles son un elemento fundamental en cualquier etapa del sistema educativo, en ella los niños y niñas son capaces de expresarse e integrarse activamente en el campo social; les ayuda a tener autonomía en sus actividades habituales, asumir el cuidado de sí mismo y del entorno.

Con la música el niño aprende a convivir de mejor manera con otros niños y niñas, estableciendo una comunicación más armoniosa, les da seguridad

emocional, confianza, porque se sienten comprendidos al compartir canciones, e inmersos en un clima de ayuda, colaboración y respeto mutuo.

El aprendizaje de cantos infantiles resulta ideal para estimular y ampliar el vocabulario de los niños quienes a esta edad registran y aprenden muchas palabras por semana, en esta etapa los niños asocian el canto con la acción corporal y verbal; el soporte del mundo sonoro es fundamental ya que los niños acompañan con el cuerpo la música que escuchan, exploran e imitan sonidos con su voz.

Según Gainza en su libro “La iniciación musical del niño” afirma que: La canción infantil es el alimento musical más importante que recibe el niño. A través de las canciones establece contacto directo con los elementos básicos de la música: melodía y ritmo. Por eso hay que tener cuidado en seleccionar el cancionero.

Una canción infantil es cuando responde a las necesidades musicales y espirituales más auténtica del niño a una edad y en un ambiente determinado, cuando cumple con esas condiciones, el niño la acepta y la hace suya, entrando desde ese mismo momento a formar parte de su mundo interior”. **(Hemsey de Gainza V, 2003, p.56).**

2.5.2.- La importancia de la música durante la etapa preescolar

De todas las personas que conocemos, incluyéndonos a nosotros mismos, ¿quién no asocia las diferentes etapas de su vida con el recuerdo de alguna canción? Si la música es tan importante para los adultos, ya sea en su juventud como en su madurez y ancianidad, entonces para los niños –que están descubriendo el mundo resulta tener igual o mayor importancia.

Más allá de que la música sea un elemento primordial en el desarrollo social del ser humano, así como una forma de expresión artística (razones que bastarían para darle un sitio privilegiado en la educación del infante), se ha descubierto que el simple hecho de escucharla influye directamente sobre los procesos de aprendizaje en otras áreas del cerebro.

Además de ser divertida, la música “mejora el desarrollo cerebral y, aún más, mejora las habilidades [...] como la lectura y las matemáticas” **(Winberger, 1998)**. Esto la convierte en una herramienta que debería ser utilizada constantemente por los maestros de preescolar, a fin de garantizar el éxito presente y futuro de los alumnos. (p.33)

Otro de los muchos beneficios de la música es la adquisición del lenguaje (Hanshumaker, en: Winberger, 1998). Para comprender esto, ni siquiera es necesario conocer el funcionamiento del cerebro; basta con pensar que el ser humano aprende a comunicarse con los demás a través de las primeras coplas y nanas, a través de los rítmicos juegos de palabras transmitidos por sus padres y maestros, ampliando así su vocabulario y, poco a poco, dotándolo de sentido.

Para ello, no es preciso que un maestro de preescolar domine la teoría musical, sepa tocar un instrumento o tenga habilidades extraordinarias. No estamos hablando de “conocer” la música, sino de “vivirla”, a fin de que se convierta en un elemento imprescindible en el proceso de enseñanza-aprendizaje. De tal modo, el maestro de preescolar debe ser creativo y buscar maneras de incluir la música como una disciplina combinada con las distintas áreas de trabajo de sus alumnos. Esto, a su vez, alimentará la propia creatividad de los alumnos y los llevará a tener una mejor interacción con los demás.

Al hacer un breve resumen de los argumentos que evidencian la importancia de la música como parte del “equipaje biológico” del ser humano, Moorhead afirma que la música está presente en todas las culturas y que “los

padres y tutores se comunican con los infantes por medio de canciones de cuna y habla infantil”. Por otra parte, el mismo autor asegura –y nosotros podemos corroborarlo- que los bebés de un año “espontáneamente exhiben comportamiento musical en sus juegos y su comunicación, componiendo tonadas e inventando notaciones musicales originales” **(Winberger, 1998, pp.33-40)**.

Esto quiere decir que la música no es solamente un producto cultural o artístico, sino un elemento presente en nuestra información biológica. Por ello, su importancia en los procesos de aprendizaje y su presencia constante en nuestros recuerdos y vivencias. De hecho, otro efecto positivo de la música en el aprendizaje es que ayuda a la memoria. Cuántos niños han aprendido el alfabeto a través de una canción, cuántos recuerdan nombres de planetas, ciudades y países gracias a la musicalización de dichos contenidos. Y si nos preguntamos por qué esta dualidad de melodía y lenguaje funciona tan bien, observemos el hecho de que “el hemisferio derecho del cerebro procesa la melodía, y el hemisferio izquierdo procesa el lenguaje” (Weinberger, 1998), pero la clave del asunto está en que el cerebro concede igual importancia a las dos funciones.

Por ello, si los niños nacen ya con esta predisposición a la música, sus padres y maestros deben reforzarla constantemente, a fin de que los procesos cognitivos sean cada vez más eficientes. Sin embargo, lo cognoscitivo no constituye la totalidad del ser humano. Ya se dijo anteriormente que la música favorece conductas sociales positivas y, a partir de ello, resulta de gran interés incursionar en los beneficios que la música aporta en este campo.

Guerrero Sandoval afirma que: la música, conjuntamente con la rítmica y las artes plásticas y dramáticas ocupa un lugar primordial en la educación armoniosa de la infancia y constituye no sólo un importante factor de desarrollo sino también un medio para calmar las tensiones, lograr equilibrio y controlar el exceso de energía en los niños **(Guerrero, J. A. 2007, p.123)**.

Esto debe ser considerado por los maestros de preescolar, puesto que los niños que empiezan a asistir a un centro educativo, muchas veces sienten ansiedad respecto de este cambio y necesitan asociarlo con experiencias agradables y positivas. Así, la música puede muy bien crear este lazo necesario y ayudar a que la formación del niño sea integral, pues no se enfocará únicamente en lo cognitivo sino también en lo afectivo.

El mismo autor explica que el niño en edad preescolar necesita satisfacer su necesidad de adaptación a través del juego. Esta necesidad de adaptación es la que provoca su constante curiosidad y deseo de moverse. La música, entonces, juega un papel primordial, pues le ofrece al niño este canal de desahogo donde jugar se convierte en experiencia de adaptación y aprendizaje a través de los sentidos (en este caso, el auditivo). Por ello, Guerrero Sandoval no solamente insiste en la importancia de la música sino de todas las artes para que los niños alcancen una formación integral. Justamente, el hecho de poder explorar el entorno a través de los sentidos, creará en ellos la confianza necesaria para alcanzar no sólo el éxito en la escuela sino también en la vida.

Hemsey señala que la música “es un lenguaje y, como tal, puede expresar impresiones, sentimientos, estados de ánimo”, y Porcher la considera una “fuente inagotable de estímulos, equilibrio y dicha para la personalidad del niño”
(Hemsey de Gainza, 2003, pp.45-48).

Si ponemos tanto énfasis en el aprendizaje del lenguaje matemático o verbal, por qué no hacer lo mismo con el lenguaje musical, más aún, si se presenta de manera natural e intrínseca.

Por último, no debemos olvidar los beneficios que aporta la música en cuanto a la relajación de los niños. Esta es una experiencia que, seguramente, muchos hemos experimentado con nuestros alumnos e hijos. Cristina Gallego García afirma que, utilizando música clásica de fondo (cada maestro puede

escogerla a su gusto, siempre y cuando la considere adecuada para lograr un estado de calma), los niños pueden relajarse en tres momentos:

- Fase de contracción mental (imaginar con ayuda de la música algo que invite a la serenidad).
- Fase de trabajo de distensión neuro – muscular.
- Fase de regreso. **(Albuja, M., 2010, p.55).**

De este modo, los niños, ya sea recostados o sentados, dejarán fluir su imaginación, soltarán sus músculos –de manera que no haya tensión en ellos- y después de unos minutos de relajación, volverán a moverlos lentamente para regresar a su estado normal de actividad.

Así, hemos ofrecido una visión global de la importancia de la música durante la etapa preescolar, la misma que puede y debe prolongarse durante las etapas posteriores del aprendizaje, pues “hacer música parece ser el ejercicio más extenso y completo para las neuronas” **(Winberger, 1998, p.67).**

Basta con escuchar o entonar canciones populares y sencillas, enseñárselas a nuestros alumnos, motivarlos a que las compartan con los demás, y estaremos formando individuos integrales, capaces de superar positivamente los retos en otras áreas del conocimiento. La etapa preescolar es el mejor momento para que los niños aprendan a jugar de verdad. Así, no dejarán de hacerlo nunca.

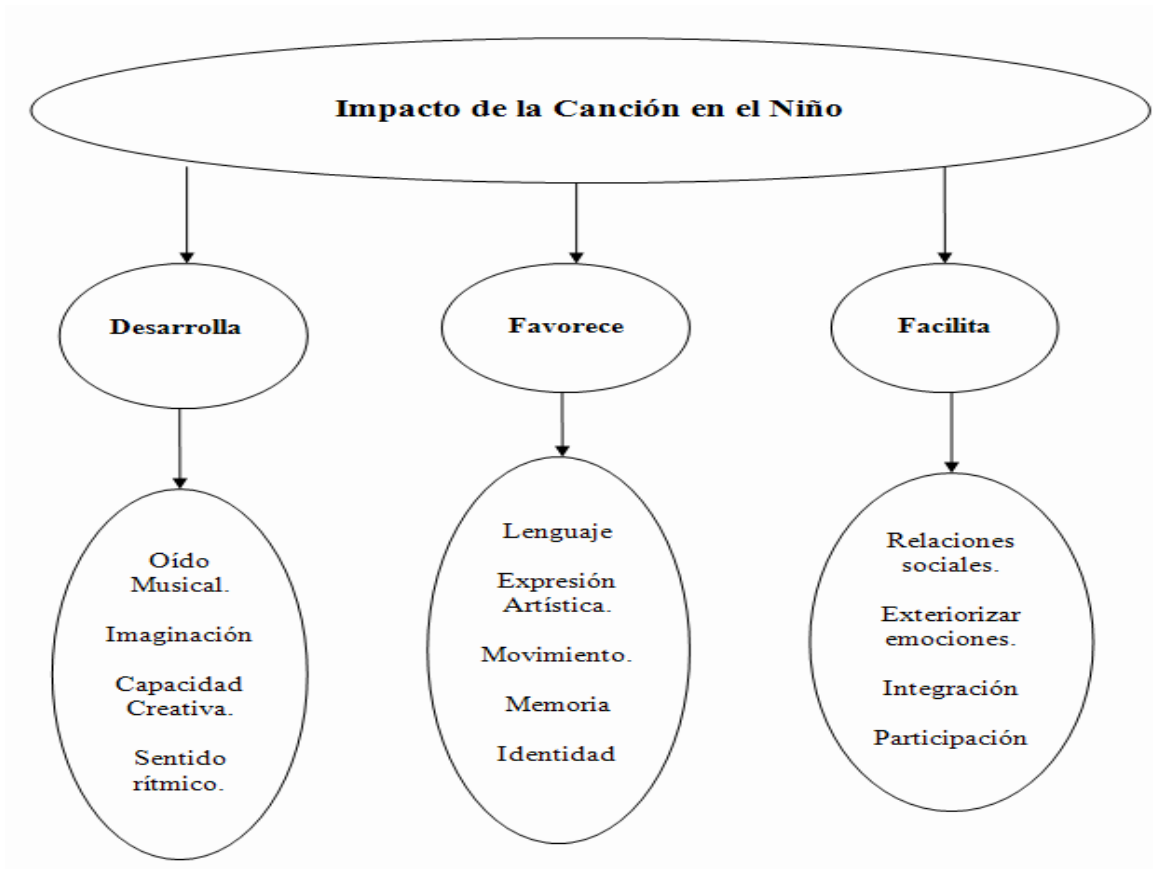
2.5.3.- Impacto de la Canción en los Niños

Según las acertadas consideraciones de Anna Garí Campos, la canción, además de ser uno de los recursos lúdicos que tenemos más a mano y disponible en cualquier momento, es un importante instrumento educativo. Puede utilizarse para conseguir distintos objetivos, pero siempre, siempre, hace que el camino para llegar hasta ellos sea un camino fácil y divertido de andar. La autora señala que esta hermosa actividad musical permite lo siguiente en los niños:

- **Desarrolla el oído musical de nuestro hijo**, lo que facilita su introducción al mundo de la música y le ayuda a reconocer y distinguir los distintos sonidos que nos acompañan en nuestra vida cotidiana. Hay canciones, sobre todo dirigidas a los más pequeños, en las que aparecen onomatopeyas o sonidos conocidos por el niño; cantar este tipo de canciones les ayuda a identificar estos sonidos cuando aparecen en contexto.
- **Favorece la expresión artística.** A menudo podemos ver, en las clases de niños de 5 o 6 años, una pared llena de dibujos elaborados a partir de las audiciones de las canciones y en los que se reflejan elementos o motivos que aparecen en las letras.
- **Ayuda a anticipar, organizar y sincronizar el movimiento.** Bailar, dar palmas o caminar al ritmo de una canción son actividades que trabajan ritmo y movimiento conjuntamente.
- **Acompañar el canto con algún instrumento ayuda a la estimulación del tacto**, ya que no todos los instrumentos se tocan de igual manera ni dejan la misma sensación en las manos. Resulta divertido y enriquecedor seguir el compás de una canción con instrumentos musicales de ejecución táctil.
- **Desarrolla la imaginación y la capacidad creativa.** Ofrecen elementos suficientes para desarrollar la imaginación y la capacidad creativa de nuestros niños.
- **Refuerza la memoria.** Un aspecto muy importante que trabajan las canciones es la memoria; algunas estructuras lingüísticas se fijan más fácilmente en la memoria acompañadas de música.
- **Ayuda en el tratamiento de los problemas de lenguaje.** Algunos niños tienen problemas de pronunciación u otro tipo de problemas o retrasos en el aprendizaje del lenguaje. Gracias a las canciones, el niño trabaja sus dificultades lingüísticas sin que esto suponga un gran esfuerzo para él.

- **Ayuda a exteriorizar las emociones.** Una canción nos permite llegar hasta el corazón de los niños. A veces podemos adivinar su estado de ánimo oyendo las canciones que escoge espontáneamente. La música-terapia trabaja mucho en este sentido, no sólo para hacer un diagnóstico del niño sino también para tratar de mejorar su estado emocional con la ayuda de la música y las canciones.
- **Facilita las relaciones sociales con los demás.** Gracias al canto coral, es decir, a cantar con otros niños, nuestro hijo aprende a relacionarse con sus compañeros.
- **Integración.** No debemos olvidar que las canciones populares son una valiosa fuente de aspectos culturales. Con ello queremos decir que enseñar una canción a un niño es mostrarle un elemento más de la sociedad en la que vive, y por lo tanto le ayuda a integrarse mejor en ella. Hay muchas canciones que pertenecen a una fiesta o tradición concreta del año, por ejemplo los villancicos de Navidad. Cantar estas canciones se convierte en un referente cultural muy importante para el niño.

Para finalizar, agrega: “Animémonos, pues, a cantar; a recordar aquellas canciones que cantábamos en nuestra infancia; a sentarnos con nuestro hijo y cantar las canciones que ha aprendido en la escuela; en definitiva, a compartir un espacio de música y alegría”. **(Gari C. A., 2002, pp.33-47).**



2.5.4.- La Canción en la Escuela: Tres Perspectivas Distintas

❖ Raquel Huerga. “Música en la Escuela”.

Con la música se desarrollan aspectos como la imaginación, la creatividad y además, supone una forma divertida de expresarse. Teniendo en cuenta que nos estamos refiriendo a edades tempranas, podemos iniciarle en la música enseñándoles a aprender a escuchar.

Los niños que aprenden a escuchar canciones (que las entonan y cantan) tienden a confiar más en su uso de las palabras, mostrando mayor soltura en el vocabulario que utilizan. De hecho se emplean actividades que incluyen canciones para ayudar a los niños con problemas de lenguaje.

❖ María Barahona. “Niños con Arte”.

A partir de una canción se pueden desarrollar distintos ámbitos. Por un lado la identidad y autonomía personal; el cuerpo, el movimiento o el conocimiento y la imagen de sí mismo. Por otro lado, el medio físico y social; el acercamiento a la naturaleza, a la cultura, y a los objetos. Y por último, la comunicación y representación; el uso y conocimiento de la lengua y la expresión corporal.

❖ Francisco Gómez González. “Mi Experiencia Personal”.

Para el alumno la canción es una actividad divertida, participativa y creativa, que ayuda a crear en él una actitud positiva de cara a su proceso de aprendizaje, por lo que la canción es un recurso que se debe usar en cualquier momento que se vea disminuir el interés o la atención de los alumnos. Además de ello ayuda a mejorar su vocabulario, a la adquisición de nuevos aprendizajes y el fortalecimiento de los que ya posee.

En atención a lo expresado por los autores citados, la Canción como instrumento pedagógico-didáctico permite:

- ❖ Ampliar el vocabulario de los niños y mejorar notablemente los problemas de lenguaje que puedan presentar.
- ❖ La adquisición de nuevos conocimientos en forma divertida y entretenida, facilitando la obtención de aprendizajes significativos.
- ❖ Crear un ambiente propicio para el desarrollo de las actividades planificadas, motivando el interés y la participación de los alumnos.
- ❖ Romper con la monotonía existente en las aulas escolares, al ser un recurso innovador, fácil de integrar con las diferentes áreas académicas.
- ❖ Facilitar el rol del docente, en lo referente a la búsqueda de materiales didácticos efectivos que contribuyan en el fortalecimiento y mejoramiento del proceso de enseñanza- aprendizaje.

- ❖ Contribuir en la formación integral de los alumnos, por cuanto permite desarrollar en él diferentes aspectos, académicos y afectivos, incluyendo sus capacidades creativas y de participación.

Por lo tanto, se recomienda:

- ❖ Utilizar de forma constante la canción como recurso eficiente para el logro de los objetivos educacionales.
- ❖ Seleccionar canciones que estén acorde con la edad cronológica de los niños y su desarrollo psicosocial, además que respondan a las diversas necesidades de aprendizaje que manifiesten los alumnos en un momento determinado.
- ❖ Motivar adecuadamente la participación de los niños al trabajar con las diferentes canciones que se puedan seleccionar, esto para asegurar el logro de las metas trazadas.
- ❖ Crear un “Banco de Canciones”, que contenga canciones elegidas por los niños, de diversos temas y que puedan ser utilizadas durante todo el año escolar.
- ❖ Valorar la canción como un instrumento que permite estrechar las relaciones establecidas entre alumnos y docentes, y que además propicia el trabajo en grupo y cooperativo entre los niños. **(Aguilera O., B. 1996, pp.86-89)**

2.5.5.- ¡Música, Maestro!

En la Revista Educativa “Maestra de Primera y Segunda Etapa” (2005), apareció la siguiente e interesante reseña con respecto a la importancia de la música y el uso de las canciones en el aula:

¡Música, Maestro!

“La música debe ser un elemento fundamental en los programas educativos, debido a la importancia que representa en el desarrollo intelectual, auditivo, sensorial, del habla y motor del niño. Además, la música tiene el don de acercar a las personas. El niño que vive en contacto con la música aprende a

convivir de mejor manera con otros niños, estableciendo una comunicación más armoniosa. La etapa de la alfabetización del niño se ve más estimulada con la música. A través de las canciones infantiles, en las que las sílabas son rimadas y repetitivas, y acompañadas de gestos que se hacen al cantar, el niño mejora su forma de hablar y de entender el significado de cada palabra. Y así, se alfabetizará de una forma más rápida”.

“La música también es beneficiosa para el niño en cuanto al poder de concentración, además de mejorar su capacidad de aprendizaje en Matemática. Además, facilita a los niños el aprendizaje de otros idiomas, potenciando su memoria. Con la música, la expresión corporal del niño se ve estimulada. Utilizan nuevos recursos al adaptar su movimiento corporal a los ritmos de diferentes obras, contribuyendo de esta forma a la potenciación del control rítmico de su cuerpo. A través de la música, el niño puede mejorarse coordinación y combinar una serie de conductas. Por eso en nuestras escuelas: ¡Música, Maestra!”. (p.8).

Las anteriores consideraciones coinciden plenamente con nuestras apreciaciones y las estrategias educativas que permite un proceso activo, dinámico y participativo, con el implícito desarrollo socio-emocional y deleite espiritual de los niños a través del canto y audiciones de canciones que motiven y activen las actitudes y aptitudes artísticas y la actividad psico-motora, en función de su desarrollo integral. **(Maestra de Primera y Segunda Etapa - 2005)**

El Folklore es un sistema cultural propio, sui generis, que siempre ha existido. Es una forma de conocimiento por comunión en contraposición a una forma de conocimiento por distinción, propia de eruditos. Es un cuerpo de sabiduría tan respetable como las técnicas contemporáneas. Y en los campos de lo anímico colectivo, alcanza una plenitud a la que no llega, con frecuencia, la erudición libresca. Cumple una función necesaria dentro de las colectividades y expresa, mejor que la obra erudita... el tono y el acento de lo nacional en relación a paisaje, clima y naturaleza.

“El Folklore, a través de su regionalismo, nos hace comprender la universalidad. El estudio de los folklores de los pueblos, nos revela la gran unidad de la cultura humana.

...el Folklore es uno de los aspectos que les otorgan más carácter a los pueblos. Es lo que los hace sentirse a sí mismos, como partes vivientes de un todo. Es lo que le concede una personalidad”. (Rivera, L. F., 1981, pp.17-23)

2.5.6.- El Patrimonio Poético-Musical Folklórico y Popular en el Aula

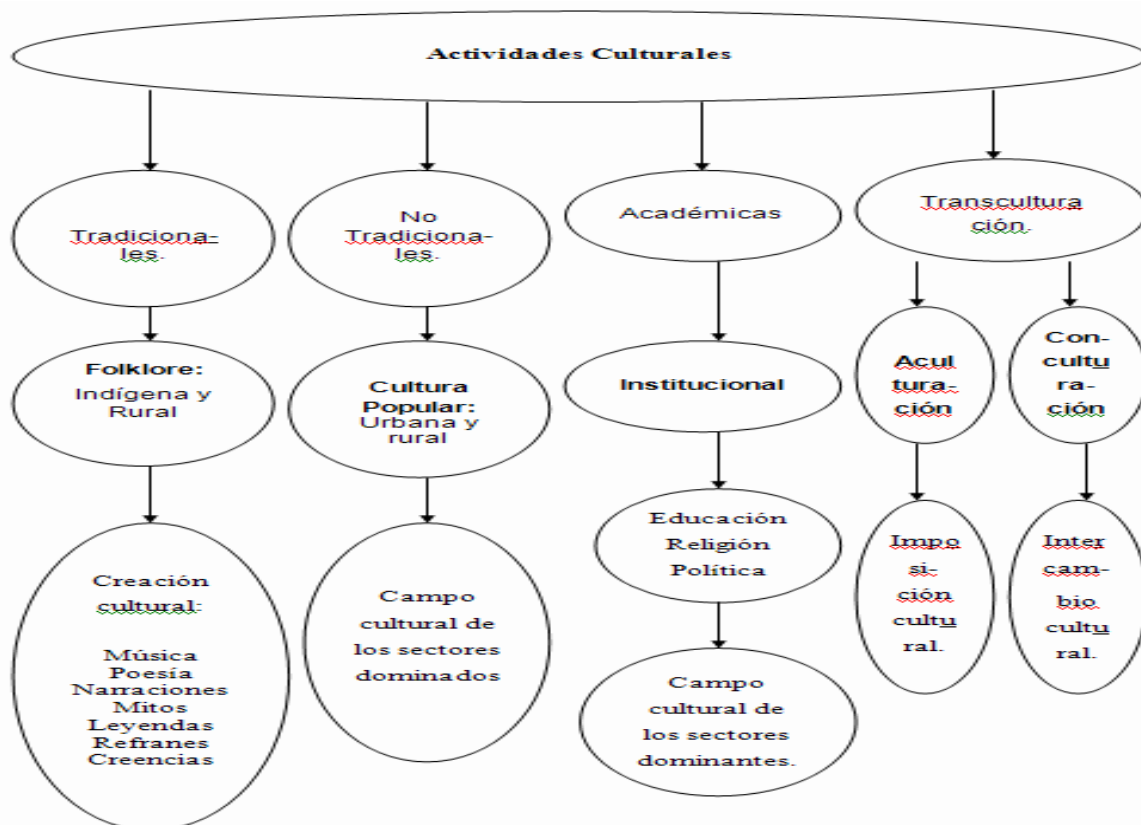
Los pueblos siempre han mantenido luchas a través de expresiones materiales y espirituales que permiten desarrollar su cultura, con características definidas, consolidándose como entes capaces de crear, dimensionarse y proyectarse en función del bienestar colectivo y pervivencia en interrelación con las demás culturas circunvecinas y planetarias. Cada país se consolida culturalmente de acuerdo con su conciencia histórica, lengua, valores, realidad geográfica y social, creaciones, cosmovisión, comunicación, consumo y los rasgos psicológicos que configuran la personalidad básica o carácter nacional. Es lo que permite ser a la persona y colectividad en cuanto que nace, crece, se desarrolla e interactúa en una realidad espacial y temporal concreta, cuyas actividades básicas están dadas por el trabajo (Economía), el poder (Política) y la significación (Cultura). Ésta última la define Enrique A. **González O. (1990)**, así: “las diferentes maneras como el hombre y/o los hombres se representan a sí mismos y a la comunidad, las condiciones objetivas y subjetivas de su existencia en un momento histórico determinado” (p.109). Tales actividades básicas se realizan interrelacionadas y articuladas con todos los demás condicionantes de la dinámica social.

En el caso concreto de la actividad cultural, ésta está conformada por elementos tradicionales indígenas y/o rurales (Folklore); no tradicionales: urbanos y rurales (Cultura popular: campo cultural de los sectores dominados) y académicos (Cultura institucionalizada, explícitas y oficiales: campo cultural de los sectores dominantes). En el proceso dinámico societal, deja sentir su gran

influencia la transculturación, que implica la movilización cultural (Aculturación) y el encuentro cultural (Conculturación).

La Aculturación comporta una lucha cultural que se traduce en tres actitudes elementales: Aceptación (aculturación consumada), Resistencia (aculturación enfrentada) y Alternativa (creación). Es la *“Imposición de elementos culturales de un grupo social dominante a un grupo social dominado”* (ídem. p. 111).

La Conculturación se refiere al libre intercambio de elementos culturales entre diferentes grupos sociales. El mismo autor señala que se realiza por un *“Convenimiento formal o informal, explícito o implícito de intercambio de sentido y significación entre e intra grupos sociales, cuyo objetivo central es el enriquecimiento mutuo de la personalidad cultural de los sujetos sociales involucrados”* (ibidem).



La Cultura Popular presenta características que la diferencian del Folklore: tiene sus raíces en lo urbano, es personal e individual:

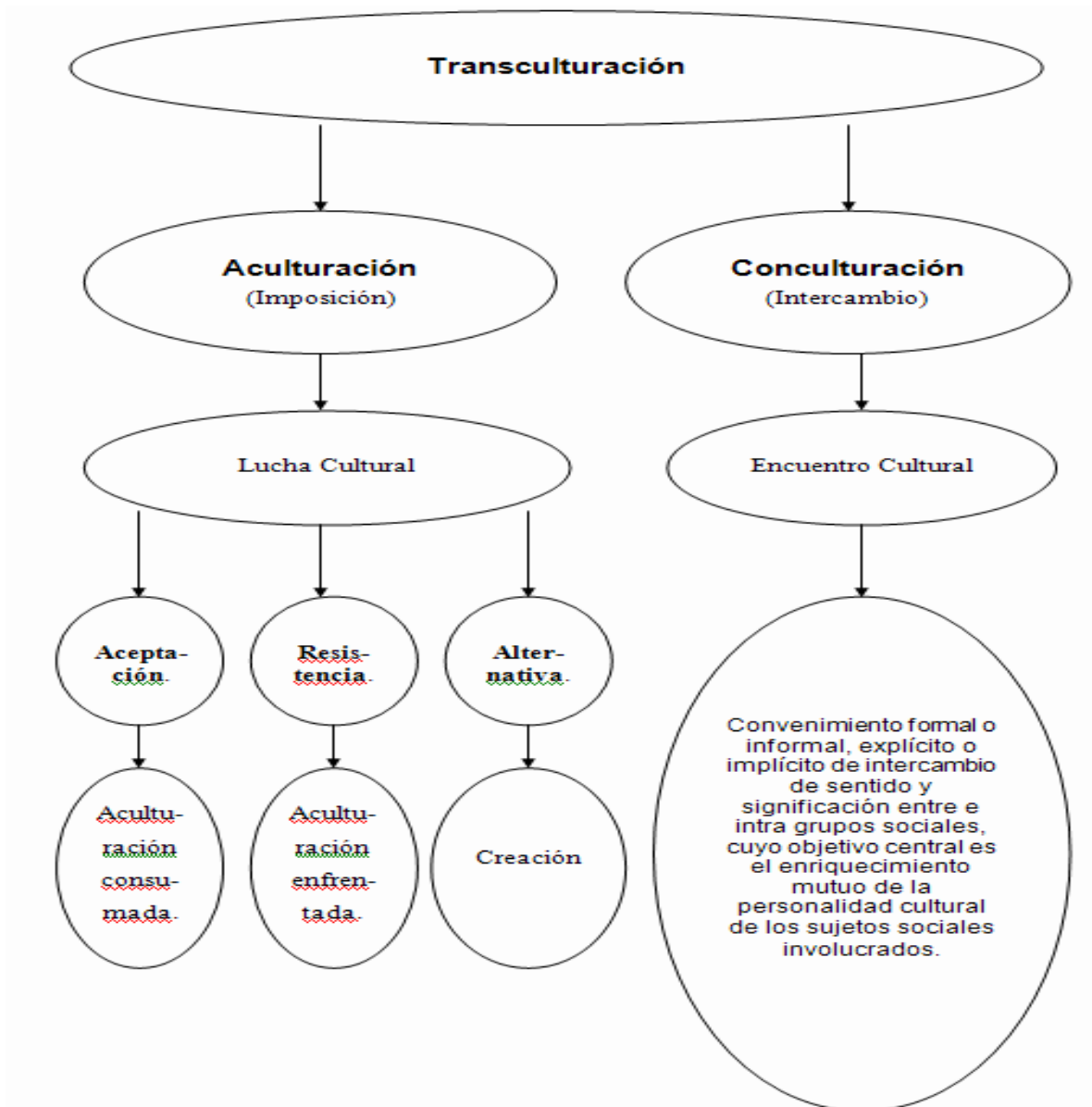
- ❖ Génesis: urbano, con autor y con dueño.
- ❖ Características: auténtico, popular, cotidiano, no tradicional, no académico.
- ❖ Situación: institucionalizado, comercializado, reglamentado, escolástico y de cultura masiva.
- ❖ Formas de transmisión: medios de difusión; de la ciudad al campo; difusión masiva; de arriba hacia abajo.

En lo que respecta al Folklore, elemento de identidad cultural primigenia, reúne los siguientes elementos distintivos:

- ❖ Génesis: indígena y/o rural, anónimo y colectivo.
- ❖ Característica: sin autor, sin dueño, autóctono, popular, tradicional y vigente.
- ❖ Situación: herencia cultural; patrimonio de una región o nación; pertenece a todas las clases sociales; susceptible de variación y recreación.
- ❖ Formas de transmisión: oral; de persona a persona; del campo a la ciudad; de generación en generación; de abajo hacia arriba.

La cultura popular combina elementos tradicionales (folklóricos) con otros de la cultura popular (no tradicionales) para realizar creaciones, recreaciones e innovaciones que serán difundidas masivamente e impuestas a los sectores dominados. Generalmente los cultores populares realizan sus obras con temas actuales cuya base, en el caso de la música, la sostienen los ritmos y formas tradicionales: merengue, polo, vals, galerón, pasaje y todos los que más adelante se explicitarán. Ambas manifestaciones deben incorporarse a la tarea diaria de orientación-aprendizaje en todos los niveles del subsistema educativo venezolano. A este respecto, consideraremos algunas opiniones relevantes de connotados

educadores e investigadores que coinciden con nuestra posición e intención didáctica. (Gerrero, J. A., 2007) (p.113)



En relación a lo anteriormente expresado, **Cruz Rivas (1981)** comenta que “...el estudio del folklore debe impulsarnos para afianzar los valores de identidad, solidaridad y cooperación, no sólo con nuestro pueblo, sino también con la otras naciones, en especial con aquéllas que por sus condiciones tienen similitud con la nuestra”. (p. 2)

En consecuencia, la educación, como estructura del sistema, debe constituirse en vehículo para el rescate y difusión del folklore, de la cultura popular y de todos los valores autóctonos que conforman la identidad, con visos de interrelación, intercambios y proceso activo de desarrollo que permita la creatividad colectiva. El acto educativo debe preparar al individuo para rescatar, valorar, crear, expresar y proyectarse con sus valores culturales propios. Esto implica la libertad y formación polifacéticas de las actitudes positivas hacia los problemas comunes. Por lo tanto, el educador debe poner mucho interés en la enseñanza del folklore nacional; explicarlo y analizarlo como proceso sui generis de desarrollo y condición sine qua non para la conformación de la identidad cultural y conciencia histórica. A este respecto, **P. Carrera (1969)** opina:

“El folklore para el Maestro, en su función de educador, es recurso de primordial importancia...se enfrenta a manifestaciones folklóricas de manera continua y viva, y es responsabilidad suya tomarlas, adaptarlas y adecuarlas en su diaria tarea, lejos de rechazarlas como cosa de poca calidad o actualidad. Es el folklore parte vital en la formación de la personalidad de todo individuo y factor decisivo en la recia constitución de nuestras características nacionales”. (p. 81)

Se hacen cada vez más prioritarios el rescate, difusión, desarrollo e incorporación a todos los niveles educativos de las manifestaciones folklóricas para la conformación de la identidad, en consonancia con las localidades, regiones y valores nacionales. Es necesidad urgente diseñar planes y programas de acuerdo con las características sociales, históricas y culturales de las localidades y regiones que conforman el país. Ha sido preocupación perenne de muchos educadores, investigadores y luchadores sociales, la ausencia de identidad y pertinencia de la estructura educativa con la propia realidad socio-cultural venezolana. Ante esta situación, J. Moncada (1953) propuso que: “...tras el estudio más y más realista de nuestro ambiente geográfico, sociológico y psicológico... lanzarse a la elaboración de una teoría pedagógica genuinamente

venezolana, ajustada a la realidad de llanos, playas, montañas, pueblos y ciudades”. (p. 12)

Esta exhortación de hace medio siglo nos exige, lo más pronto posible, la elaboración de un Proyecto Educativo Nacional que involucre directamente a las regiones y micro localidades en las acciones que se requieran para conformar, solidificar y defender la identidad nacional. Así, los sectores populares se motivarán a la creación y al trabajo productivo autogestionario, en concordancia con su realidad. Sin identidad no existirá valoración ni amor a la Patria. Sobre esta idea, **C. Martínez (1993)** manifiesta muy acertadamente:

“Definitivamente, ya no es posible sólo entender, sólo comprender, sólo develar. Debemos intentar trascender sobre lo concreto en una práctica cotidiana más consecuente con la creación de nuestra propia cultura, de nuestro propio modelo de desarrollo, de nuestra propia identidad como pueblo”. (p. 173)

Las anteriores afirmaciones son un llamado a la reflexión, al cambio educativo, a una visión positiva del país, a la liberación ideológica y a la lucha tesonera educativa hacia un destino más real y promisorio. La creación poético-musical folklórica, unida a otras actividades populares, se consolida en este caso como patrimonio cultural tradicional de los pueblos. Se integra a su esencia trascendental y se adopta como elemento fundamental en la conformación de la identidad local, regional y nacional.

Desde el punto de vista musical, en cada país existen variedades o especies que identifican a sus regiones. Así, en Venezuela se pueden citar, entre otras, el Galerón (Oriente); Gaita Decembrina (Zulia); Joropo, Pasaje (el Llano). En las propias regiones brotan creaciones peculiares a las micros localidades: Estribillo, Jota, Golpe, Chipola, Polo, Fulía, y otros. Las investigaciones realizadas

por L. F. Ramón y Rivera (1969) indican que el acervo musical folklórico venezolano cuenta con un rico y variado legado:

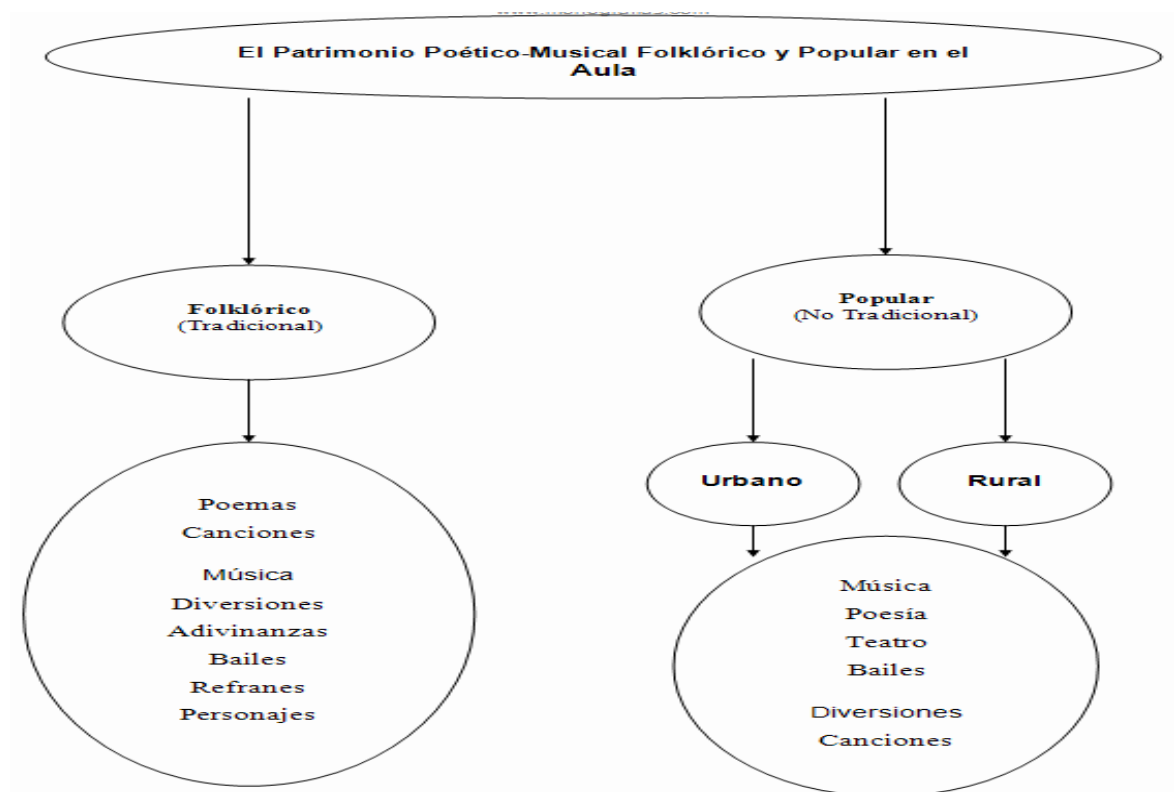
“...aguinaldos, alabanzas, bambuco, canciones de cuna, entretenimiento, ronda galante, ronda romántica, arrear ganado, cosecha, labranza, molienda, lavandera, ordeño, pilar maíz, pregón, cantos indígenas, funerarios (mampulorio, gritón), corrido, contra danza, décima, fulía (barloventeña, oriental), galerón, gaita (maracucha, margariteña), golpe (joropo y tambor), guasa, joropo con estribillo, jota (margariteña, carupanera), la corona, la llora, malagueña, mare-mare, merengue, novenas, parrandas de navidad, pasaje (aragüeño, apureño), pasillo, polo (oriental, coriano), punto, revuelta, romance, San Pedro, Salve, sirena, tamunangue, tonos de velorios, toques diversos de Procesión, toques indígenas, instrumentales y valsés”. (p. 213)

Por supuesto, que la casi totalidad de estas manifestaciones musicales va acompañada de la creación poética; con lenguaje culto o inculto, pero poético al fin, cargado de emoción, sensibilidad y lirismo. Es la sólida dualidad armónica poético-musical, producto del ingenio humano y de la creatividad de una cultura popular concreta. Este amplísimo espectro de producción poética y musical es signo más que elocuente de la presencia de la identidad nacional en todos los quehaceres del venezolano en consonancia con su realidad socio-cultural e histórica y la cosmovisión interactuante. Por consiguiente, esta realidad debe ser incluida para su estudio en los planes y programas educativos, con la finalidad de inculcar su valoración, rescate, promoción, difusión y desarrollo; en función de la consolidación cultural y la conformación de la identidad local, regional y nacional.

En contraposición a la didáctica tradicional inflexible, autoritaria, memorística, acrítica, irreflexiva y desmotivadora, la actividad poético-musical debe irrumpir como una alternativa didáctica en el aula, y también fuera de ella. La música estimula, crea el ambiente armónico, produce efectos psicológicos de adaptación y actitud positiva hacia el aprendizaje efectivo, agradable y duradero.

La creación poética aporta el contenido y sentido de los temas a desarrollar, lo ideológico, el sentir del pueblo, la expresión lingüística y la cosmovisión. Se manifiestan y describen situaciones concretas de historia, geografía, lengua, ambiente, personajes, costumbres, tradiciones, faenas, entre otras; es decir, elementos de necesaria existencia en la formación de identidad cultural popular.

La unión o combinación de los aspectos musicales y poéticos, desarrollados estratégicamente, permite un aprendizaje significativo, activo, participativo, motivador, dinámico, real, analítico, valorativo e integrador de experiencias de aprendizajes. En consecuencia, involucra y estimula a los estudiantes a exteriorizar sus habilidades y destrezas creativas, tanto poéticas como musicales, canto y dramatización. En este clima agradable de disfrute y relación horizontal docente-alumno, se logra tanto el estudio integrado y relacionado como el independiente en las distintas áreas y asignaturas. Las respectivas estrategias permiten alcanzar metas y logros efectivos desde el nivel de Preescolar hasta los niveles superiores.



En atención a esta innovadora posibilidad, la planificación educativa debe incluir estrategias metodológicas adecuadas y diseñadas hacia el logro de:

- ❖ Concientización de pertenencia, defensa y conservación de los valores culturales locales, regionales y nacionales.
- ❖ Desarrollo de habilidades, destrezas, creatividad, participación, cooperación y capacidad integral.
- ❖ Formación de la identidad local, regional y nacional en función del sentimiento, valoración y trabajo tesonero por el país.
- ❖ Actitud positiva de rescate, promoción, creación, difusión y desarrollo del patrimonio poético-musical local, regional y nacional.
- ❖ Integración de Áreas y Asignaturas.

El docente que canta y/o ejecuta algún instrumento musical goza del privilegio de motorizar directamente las actividades exigidas anteriormente. En caso contrario, puede involucrar la presencia y actuación de cultores populares vivientes (poetas, músicos, cantores). En ambas situaciones, puede utilizar grabaciones, material impreso, instrumentos musicales diversos, especialmente el Cuatro, dependiendo de las necesidades del tema, área o asignatura a tratar y las posibilidades materiales del docente, los alumnos, institución y comunidad involucrada.

En este proceso dinámico, efectivo, afectivo y transformador, deben participar todos los entes posibles del medio socio-cultural de la institución educativa respectiva, hacia la consecución de la integración, motivación, creatividad y disfrute de las manifestaciones culturales populares como elemento de identidad y defensa nacional. Los docentes deben asumir su rol protagónico en la búsqueda, diseño, creación y aplicación de estrategias y herramientas que permitan librar la lucha diaria por descubrirnos, conocernos, comunicarnos, valorarnos e intercambiar experiencias positivas en el campo educativo. La interrelación y acuerdos serán de gran valía para construir el país que siempre hemos soñado y anhelado. (Moncada, J., 1953) (pp. 65-89)

2.5.7.- Selección de canciones y aspectos a considerar

En la selección de las canciones se debe tener en cuenta el nivel o grado a tratar, ya que sus contenidos pueden o no guardar relación con lo que se pretende aplicar, estudiar o relacionar. A tal efecto, se proponen los siguientes:

1. **Lingüísticos:** dicción; palabras; frases; giros o variedades; lectura y escritura; sinonimia y antonimia; homofonía y toponimia; contenidos afectivos, sensoriales y conceptuales; morfología, sintaxis y semántica; estructura poética (rima, estrofa, verso); descripción, narración, mitos y leyendas; relación espacial y temporal; otros (cambiar letras, añadir frases y estrofas).
2. **Familiares:** afecto, comunicación, relación, valores.
3. **Sociales:** entorno, relación, comunicación.
4. **Históricos:** personajes, leyendas, cambios, otros (locales, regionales, nacionales).
5. **Geográficos:** paisaje, elementos naturales y artificiales.
6. **Ambientales:** naturaleza, medio (urbano, rural, indígena), conservación, protección, limpieza, mantenimiento, organización.
7. **Culturales:** identidad, valores, actitudes y aptitudes artísticas (canto, baile, dibujo, pintura, otros), cultura popular, folklore, tradición, costumbres, gastronomía, otros.
8. **Musicales:** actitudes y aptitudes, ritmos (vals, merengue venezolano, aguinaldo, galerón, fulía, joropo, estribillo, pasaje, gaita, balada, otros.), melodía, armonía, respiración, técnicas de canto, sonidos, notas, instrumentos musicales, canto y baile. **(Moncada J. 1953).**

2.5.8.- Estrategias Sugeridas

1. Selección de la Canción por el contenido lingüístico y el nivel o Grado a tratar.

2. Estimulación: ambientación del área de trabajo o aula en relación a los contenidos; presencia de cultores populares u otros artistas.
3. Motivación: dinámica grupal, juego u otra actividad seleccionada por el docente.
4. Audición y canto:
 - ❖ Audición de la canción seleccionada interpretada por el docente, artista, cultor o grabación.
 - ❖ Canto del docente y los niños a ritmo de la canción seleccionada.
 - ❖ Canto del docente a ritmo lento para mejorar la pronunciación o dicción.
 - ❖ Canto del docente y los niños a ritmo lento.
 - ❖ Canto del docente a ritmo moderado.
 - ❖ Canto del docente y los niños a ritmo moderado.
 - ❖ Canto del docente a ritmo rápido (allegro).
 - ❖ Canto del docente y los niños a ritmo rápido (allegro)
 - ❖ Canto grupal e individual a ritmo de la canción seleccionada.
5. Expresión oral:
 - ❖ Pronunciación por el docente de frases de la canción. Repetición grupal e individual por los niños.
 - ❖ Pronunciación por el docente de palabras de la canción. Repetición grupal e individual.
6. Relación de palabras y/o frases con otros elementos, áreas y asignaturas:
 - ❖ Vivencias y experiencias individuales, socio-familiares y escolares.
 - ❖ Elementos culturales.
7. Lectura, Escritura y Creatividad:
 - ❖ Elaboración de letras, palabras, frases, oraciones y descripciones.
 - ❖ Redacción de párrafos.
 - ❖ Creación de narraciones, anécdotas, canciones, cuentos, poemas, dibujos, pintura, cartelera, diversiones, otros.
8. Dramatización:
 - ❖ Personajes.

- ❖ Situaciones.
- ❖ Animales.
- ❖ Canto.
- ❖ Baile.
- ❖ Recitación.
- ❖ Declamación.
- ❖ Narraciones orales.

9. Participación:

- ❖ Realización de actividades grupales e individuales en función de limpieza, organización, orden y mantenimiento de aulas, áreas e institución educativa.
- ❖ Actividades Deportivas y Culturales institucionales.
- ❖ Relación y participación Interinstitucional.

10. Cooperación:

- ❖ Ayuda y colaboración con otras personas e instituciones en solucionar problemas.

Como podemos observar, y a manera de conclusión, las canciones permiten la planificación y ejecución de actividades en función del desarrollo integral del niño y de la optimización del proceso de orientación-aprendizaje en cualquier nivel o grado. Comencemos, pues, a dar un paso adelante, sin más limitaciones ni barreras. **(Rivas C., 1981) (pp. 45-56)**

2.5.9.- El canto en el preescolar

Niños en edad preescolar son generalmente considerados como niños de 3 años a 5 años de edad. Este es un momento muy importante para los niños que están aprendiendo y haciendo tantas cosas. Las Canciones infantiles y actividades musicales pueden jugar un papel importante para los preescolares.

Las mejores canciones de preescolar son canciones que involucran niños, moviéndose a lo largo, y usando su imaginación creativa. Las canciones de preescolar deben ser divertidas y juguetonas y, al mismo tiempo que pueden

desafiar sus habilidades físicas, lenguaje y habilidades de vocabulario y el aprendizaje temprano.

2.5.10.- Ventajas de los cantos infantiles en el aula de preescolar

1. No necesita ningún fondo musical: todo el mundo puede aprender a utilizar canciones infantiles, especialmente canciones de actividad, con niños en edad preescolar. Las canciones infantiles son generalmente simples, repetitivos y fáciles de cantar.
2. Enseña acciones, conceptos y melodía (es decir: la rima): es necesario estar pendiente de corregir cualquier problema antes de seguir adelante.
3. Enseñar a la melodía como llamada y respuesta: comience lentamente cantando o cantar la canción en segmentos, una línea a la vez, con niños en edad preescolar repetir después de usted.
4. Hablar, cantar, o cantar la canción todos juntos, llevar a cabo todas las acciones lentamente: por lo general, una vez porque es bueno para la mayoría de los niños a la idea básica de la canción y cómo funciona. Luego tomar la velocidad a medida que repetir la canción para su dominio.
5. Mantener la actividad y que sea divertida, lúdica y atractiva: ser entusiasta y alegre, a veces travieso, el entusiasmo no sólo fomenta el buen adulto / niño interacción, sino que también proporciona una forma divertida para que los niños aprendan y repita la actividad de aprendizaje.
6. Repetir las canciones a menudo: cuando se introduce una canción preescolar es mejor que lo repita a menudo para reforzar el aprendizaje y la memorización de la canción. Los niños les encanta repetir actividades

divertidas y muchas de sus canciones favoritas se llevará a cabo una y otra vez. La repetición también es compatible con cualquier componente de aprendizaje de una canción.

7. Animar a los preescolares a ser creativos con cada una de las actividades: canciones infantiles, así como canciones populares son generalmente fáciles de adaptar. Son simples, repetitivas, y a menudo tienen sólo unas pocas palabras que necesitan ser re-escrito o cambiado para que los niños creen nuevas acciones, letras de canciones y versos pares.
8. Mantener la actividad y que sea divertida, lúdica y atractiva: ser entusiasta y alegre, a veces travieso, el entusiasmo no sólo fomenta el buen adulto / niño interacción, sino que también proporciona una forma divertida para que los niños aprendan y repita la actividad de aprendizaje.
9. Animar a los preescolares a ser creativos con cada una de las actividades. Canciones infantiles, así como canciones populares son generalmente fáciles de adaptar. Son simples, repetitivas, y a menudo tienen sólo unas pocas palabras que necesitan ser re-escrito o cambiado para que los niños creen nuevas acciones, letras de canciones y versos pares. (Cerrillo, 2006) (p.33)

2.5.11.- Orientaciones didácticas

En la programación de la clase hay que tener un margen de imprevisión respecto a lo establecido por el maestro, que vendrá dado por el comportamiento y aportación de los niños. Es la dinámica de los niños la que debe generar el proceso didáctico concreto.

Motricidad: el niño debe aprender a moverse en espacios amplios o reducidos con ejercicios de expansión y regresión, imitar movimientos de

animales. Importantísimo además, enseñarles a respirar y relajarse en los cambios de actividad.

Sonido: el profesor debe emplear a fondo su imaginación y la del grupo, no es conveniente hacer demasiadas cosas a la vez, sino pocas, claras y precisas. Tendremos en cuenta la capacidad de atención de los niños, considerando su edad y tratando de controlar la fatiga. Todo debe ser vivo, sorprendente y expresivo. Han de participar todos los niños de la clase atendiendo la afinación y emisión de la voz, pues también es de importante detectar los errores de lenguaje que vayan surgiendo y ayudar a corregirlos.

Instrumentos: Instrumentos musicales, sonidos onomatopéyicos, instrumentos corporales (sonidos producidos por el cuerpo). El maestro enseña a sus alumnos, pero es de gran importancia ser consciente de la riqueza de la vida mágica e intuitiva que estos aportan al educador y que deben influir positivamente en el mismo. El educador tiene la responsabilidad de asimilar y recrear con propiedad la cultura popular de los cantos, enriqueciendo además con su aportación para la cual debe de estar siempre atento a un reciclaje continuo dispuesto a proyectarse en una dirección amplia y abierta asumiendo con naturalidad su capacidad creativa. (Escobar, M. J., 2001) (p.23)

2.5.12.- Clasificación de los cantos según su función

Según la función que cumplen en desarrollo integral de los niños(as), podemos clasificar los cantos de la siguiente manera.

❖ De juego: utilizadas en los juegos infantiles como corro, comba o goma.

También se podrían incluir las de echar a la suerte y las burlas.

Ejemplo 1:

*Perrito bonito,
Naciste ayer,
Con lo bonito que es
Lo pequeñito que es.
Pues su papá se parece a un bebé*

Ejemplo 2:

*Pito, pito gorgorito
Dónde vas tú tan bonito,
A la acera verdadera, pimpam fuera,
Tú te vas y tú te quedas.*

- ❖ De nanas: También llamadas de cuna, que sirven para entretener o dormir a los niños, o para acostumbrarles a la cuna.

Ejemplo 1:

*En la cenaaa
La abuela dice saca saca,
La mari mete mete
Y entre saca saca y mete mete
Al final no comemos nada*

Ejemplo 2:

*Cierra los ojitos,
Mi niño de nieve.
Si tú no los cierras,
El sueño no viene.*

- ❖ De habilidad: En ellas los niños demuestran habilidades en el desarrollo el lenguaje, ejemplos son los trabalenguas o las adivinanzas.

Ejemplo:

*El perro de San Roque no tiene rabo,
Porque Ramón Rodríguez se lo ha robado.
El perro de San Roque no tiene cola,
Porque se la ha comido la caracola.*

- ❖ Didácticas: En ellas el niño aprende a conocer desde las partes del cuerpo hasta las lecciones morales.

Ejemplo:

*Tengo, tengo, tengo,
Tú no tienes nada,
Tengo tres ovejas
En una cabaña.
Una me da leche,
Otra me da lana,
Y la otra mantequilla
Para toda la semana.*

- ❖ Lúdicas: Su función es entretener o divertir al niño.

Ejemplo 1:

*Un elefante se balanceaba sobre la tela de una araña,
Como veía que resistía fue a buscar a otro elefante más.
Dos elefantes se balanceaban sobre la tela de una araña,
Como veían que resistía fueron a buscar a otro elefante más.
Tres elefantes...*

Ejemplo 2:

*Pin Pon es un muñeco,
Muy guapo y de cartón,*

*Se lava sus manitas
Con agua y con jabón,
Se desenreda el pelo
Con un peine de marfil,
Y aunque se da estirones
No llora y hace así...*
(Cerrillo, 2006) (pp.34-44)

2.5.13.- Objetivos de los cantos Infantiles

- ❖ Estimular y desarrollar habilidades sensoriales, perceptivas y motrices.
- ❖ Favorecer el desarrollo de las capacidades de atención, percepción y memoria.
- ❖ Expresar estados de ánimo a través de la música.
- ❖ Favorecer la maduración y el equilibrio personal.
- ❖ Promover acciones con independencia e iniciativa personal

Los cantos Infantiles son un elemento fundamental en cualquier etapa del sistema educativo; en ella los niños y niñas son capaces de expresarse e integrarse activamente en el campo social, ya que le ayuda a tener autonomía en sus actividades habituales, asumir el cuidado de sí mismo y del entorno.

2.6. Hipótesis

La utilización de diferentes cantos infantiles e innovadores en el proceso de enseñanza aprendizaje desarrollara habilidades sociales, comunicativas, intelectuales, emocionales y físicas en los niños de II y III nivel del de la Escuela Parroquial El Peregrino de la ciudad de El Viejo, Chinandega, durante el Cuarto corte evaluativo del año escolar 2012.

2.7. Objetivos de la Acción

2.7.1 Objetivo General

- ✓ Mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje implementando cantos infantiles como recurso didáctico en los niños y niñas del I y II Nivel de preescolar de la Escuela Parroquial El Peregrino de la ciudad de El Viejo, Chinandega, durante el Cuarto corte evaluativo del año escolar 2012.

2.7.2 Objetivos Específicos

1. Sensibilizar a la comunidad educativa sobre la importancia y beneficio de utilizar cantos infantiles en el proceso de enseñanza aprendizaje.
2. Capacitar a la maestra sobre los diferentes cantos infantiles para mejorar el proceso de enseñanza – aprendizaje.
3. Crear una relación cooperativa entre alumnos y maestro que permita una buena comunicación y una buena relación afectiva.
4. Desarrollar las habilidades de expresión en los niños con dificultades en la comunicación a través de los cantos infantiles.

Capítulo 3

DISEÑO METODOLÓGICO

3.1.- Características de la Investigación

Los fundamentos teóricos de investigación acción que retomamos en nuestro trabajo investigativo, por su carácter de actuar, cambiar e incidir para mejorar la práctica educativa de forma participativa, colaborativa y sistemática del aprendizaje, nos permite indagar a profundidad el problema detectado analizando, reflexionando, proponiendo y aplicando alternativas de solución a dicha problemática.

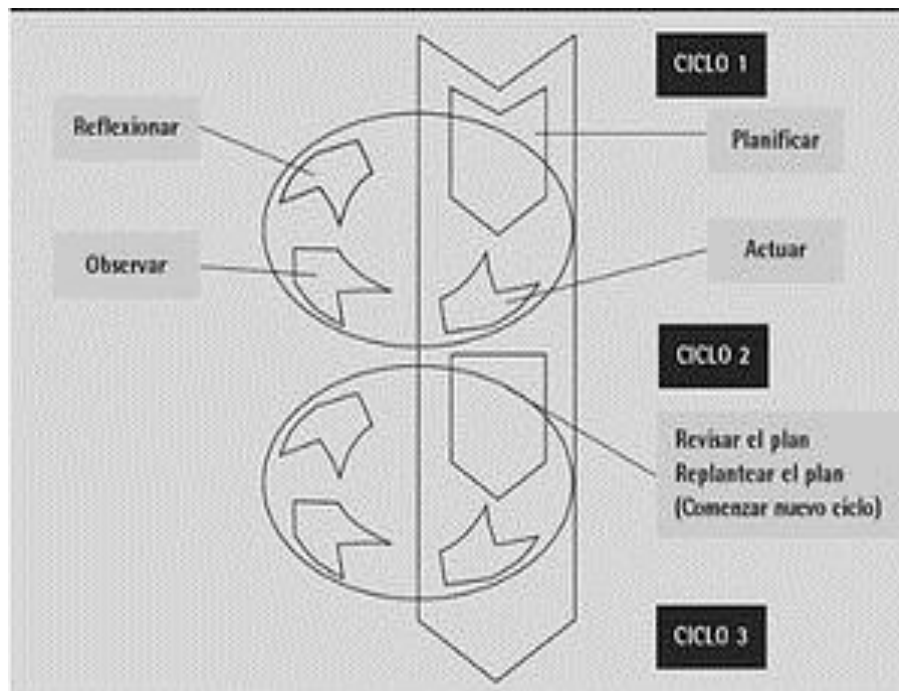
Durante el proceso de investigación monitoreamos las acciones formativas en el aula de clase, considerando esto una estrategia necesaria e importante para alcanzar las metas propuestas en nuestra investigación.

Trabajamos de forma organizada con distribución de tareas que nos permitieron resolver las dificultades que se nos presentaron durante este proceso, como lo mencionamos anteriormente, contamos con la ayuda de la docente, directora y niños(as) que participaron de forma activa en todas las actividades que realizamos durante todo el proceso investigativo.

También realizamos consultas bibliográficas para el análisis de conceptos teóricos que permitieran cimentar nuestro trabajo de investigación y analizar datos estadísticos recopilados.

Al momento de realizar nuestro trabajo investigativo nos guiamos por el modelo de Kemmis, el cual consta de cuatro fases o momentos: Planificación, acción, observación y reflexión.

Estos cuatro momentos nos permitieron establecer una dinámica activa y participativa que contribuyeron a comprender y resolver la problemática estudiada, Para poder llevar a cabo nuestro trabajo de investigación–acción tomamos de referencia el modelo de kemmis, ya que este modelo es el que más se ajusta a nuestro plan de trabajo, tomando de referencia sus ciclos de planificación, actuación, observación y reflexión nos fue de gran utilidad para la puesta en marcha de nuestro plan de acción, con enfoque dirigido a la mejora de la aplicación de los cantos infantiles como un recurso didáctico en el proceso de Enseñanza-Aprendizaje.



También requerimos de consulta bibliográfica para el análisis de conceptos teóricos que nos permitieran tener las bases metodológicas para la intervención y análisis de datos estadísticos.

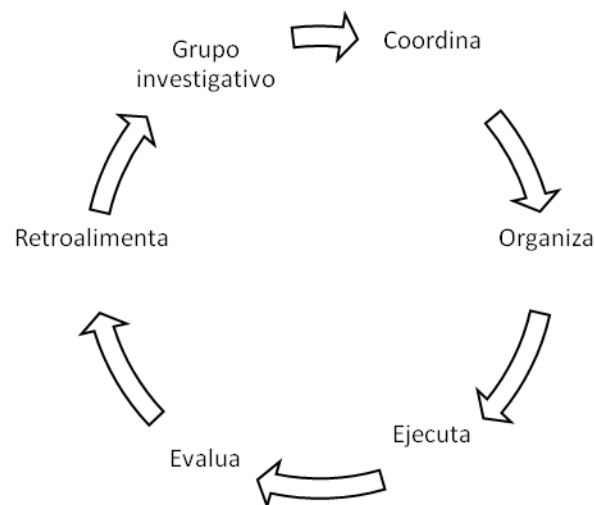
Trabajamos de forma organizada con distribución de tarea que nos permitieron resolver las dificultades que se nos presentaron durante este proceso, también contamos con la ayuda de la docente, directora y de los niños (as) que

participan de forma activa en todas las actividades realizadas durante todo el proceso de investigación.

Para la puesta en marcha de este plan de acción tomamos un universo de 18 niños y 1 docente, ya que esta es la población total que la conforman. Durante el proceso de investigación monitoreamos las acciones en el aula considerando esto, como una estrategia necesaria e importante para alcanzar metas propuestas en nuestra investigación.

Nuestros objetivos propuestos, las reuniones del grupo y las visitas constantes al centro y al aula en específico, nos permitió enriquecer y llevar a buen término nuestro trabajo.

Reuniones del grupo durante el proceso investigativo.



Como grupo investigativo elaboramos un modelo para poder cumplir con los objetivos propuestos, coordinamos y organizamos las actividades educativas a realizar dentro del aula de clase, las cuales luego de ejecutarlas nos reuníamos para hacer un consenso y evaluarlas. Nos retroalimentábamos de las experiencias y resultados obtenidos de todas y cada una de las actividades puestas en marcha durante el proceso de Enseñanza-Aprendizaje.

Después de haber cumplido con las actividades anteriores, iniciamos un nuevo ciclo de actividades para reforzar las debilidades y mejorar.

3.2. Participantes (Organización y caracterización del grupo)

El equipo lo conformamos tres integrantes, al conocernos en la Universidad nos unió el mismo deseo: llegar a coronar nuestros sueños de convertirnos en educadoras, para llevar el pan de la enseñanza a nuestros educandos con calidad y calidez.

Procedemos de distintos lugares: **Edith Pantoja** es docente de sexto grado de primaria en la Escuela Dr. José Antonio Medrano de La paz Centro, **Glenda María Pantoja** asiste como voluntaria a un Preescolar Comunitario llamado Rayito de Sol de la Paz Centro y **Glenda Chavarría** como maestra de tercer nivel de preescolar de la escuela El Peregrino de El Viejo, del departamento de Chinandega.

Constituido nuestro equipo de investigación procedemos a reflexionar y decidir sobre el centro educativo donde realizaríamos nuestra investigación acción: Escuela Parroquial “El Peregrino” de la ciudad de El Viejo, en Chinandega.

Tomando en cuenta la afinidad de nuestras personalidades, la intensión de nuestra labor y sobre todo motivadas por concluir nuestra carrera, nos dispusimos a realizar un trabajo con perseverancia, disciplina, energía, dinamismo, esmero, amor y sobre todo con mucha entrega para que esta investigación finalizara con éxito.

3.3. Ambiente

El salón de clases tiene un espacio muy reducido con una medida de 3.5 m x 5 m, de material concreto donde tres paredes son de concreto y una de madera la cual cumple con la función de divisor con el tercer nivel de preescolar. Dos ventanas y una sola puerta para los tres niveles de preescolar. Es decir que el

aula es constantemente interrumpida por las salidas y entradas de los niños del tercer nivel.

3.4. Variables y Categorías de investigación

Variables	Definición	Instrumentos	Criterios
Cantos Infantiles	Según Cerrillo (2009); cantos infantiles “son composiciones líricas de carácter popular y uso exclusivo de los niños, o aquellas en la que él asume o tiene un papel”	Entrevista	Conocimiento Alto. Conocimiento Medio. Conocimiento Bajo. Nada de conocimiento.
Practica de cantos infantiles.	Utilización de cantos infantiles como recurso didáctico en las actividades educativas en las aulas de preescolar para mejorar el desarrollo físico y cognitivo.	Observación Diario de campo.	Satisfactorio. Suficiente. Insuficiente.
Lenguaje	Es un sistema de comunicación estructurado para el que existe contexto de uso y ciertos principios convectorios formales.	Rúbrica	Lenguaje verbal. Lenguaje no verbal.
Comunicación	Es el proceso mediante el cual se puede transmitir información de una entidad a otra, alterando el estado de conocimiento de la entidad receptora.	Lista de coteja.	Alumnos – Maestro. Maestro – Alumnos. Alumno – Alumno.
Habilidades motoras	Habilidades que requieren el uso de los grandes grupos musculares que coordinan los movimientos corporales necesarios para la vida normal como: caminar, correr, saltar, tirar y equilibrarse.	Observación	Motoras finas. Motoras gruesas.

3.5.- Instrumentos y Técnicas

Fase	Fuente	Instrumento	Objetivo	Aplicación	Subcategorías de análisis
DIAGNÓSTICO	1 docente que imparte el tercer nivel de preescolar.	Entrevista semi-estructurada a partir de una guía de funciones de los objetivos de la investigación.	Analizar la importancia de la aplicación de cantos infantiles como un recurso didáctico en el primero y segundo nivel de Educación Inicial.	Se aplicó durante el periodo de receso ya que cuenta con el apoyo de las otras maestras de los otros niveles.	<ul style="list-style-type: none"> • Estrategias de aprendizaje. • Estrategias de enseñanza. • Utilización del canto. • Estrategias para estimular la participación. • Cantos de rondas. • Desarrollo de habilidades.
	1 docente y 17 niños que conforman el primer y segundo nivel.	Registro de observación a partir de una lista de chequeo cualitativa.	conocer la práctica docente que se lleva a cabo en las aulas del primer y segundo nivel de preescolar	Se aplica con el consentimiento de la directora y los padres de familia. Se asistió durante una semana completa para observar la aplicación de los cantos infantiles.	Comunicación entre los miembros del grupo. Relación maestra – alumna. Estrategias y utilizadas por la maestra. Problemas de aprendizaje.
	17 niños (as) que conforman el primer y segundo nivel.	Registro de observación sistemático.	Conocer la participación de los niños (as) en las actividades de la maestra.	Se aplica con la aprobación de la dirección del centro escolar y los padres de familia.	Participativo. Activo. Creativo. Tono de la voz. Gestos. Comunicación.
	17 padres de familia, estos los responsables de los niños que conforman el estudio.	Entrevista semi-estructurada a partir de una guía de funciones de los objetivos de la investigación.	Conocer la percepción de los padres de familia sobre el avance de sus hijos e hijas en el desarrollo del lenguaje y actividad física a través del canto.	Se aplicó durante la reunión de padres de familia que se desarrollan en el centro escolar,	Colaboración en la casa con las actividades escolares. Compromisos de apoyo. Importancia de los cantos infantiles.

Fase	Fuente	Instrumento	Objetivo	Aplicación	Subcategorías de análisis
INTERVENCIÓN	1 docente que imparte el tercer nivel de preescolar.	Diario de campo. Lista de cotejo.	Recoger los datos pertinentes sobre la práctica educativa utilizando los cantos escolares como medio educativo.	Se aplicó durante el periodo de las clases.	<ul style="list-style-type: none"> • Estrategias de aprendizaje. • Estrategias de enseñanza. • Utilización del canto. • Estrategias para estimular la participación. • Cantos de rondas. • Desarrollo de habilidades.
	17 niños y niñas que son los estudiantes del II y III nivel de preescolar,	Lista de cotejo	Registrar la participación de los niños en cada una de las actividades de los niños en relación a los cantos infantiles.	Se aplicó durante el periodo de las clases.	<ul style="list-style-type: none"> • Integración a las actividades. • Participación a los cantos de rondas. • Muestra agrado por los cantos infantiles. • Tono de voz.

3.5.1.- Resumen de utilización de los instrumentos.

Instrumentos	Objetivos de aplicación
Guía de observación (directa e indirecta).	Se utilizó para <i>observar el desarrollo de las habilidades de los niños y niñas antes, durante y después de utilizar le plan de acción.</i>
Entrevista (Cuestionario de preguntas).	Se aplica a las maestras para <i>conocer el grado de aplicación y conocimiento de los cantos infantiles aplicados en los niños de preescolar de II y III nivel.</i>
Lista de cotejo.	Se ha utilizado para <i>conocer el nivel de utilización, integración y desarrollo de habilidades de los niños y niñas del preescolar.</i>
Diario de campo.	Se ha utilizado para <i>tener memoria de cada uno de los acontecimientos ocurridos durante la implementación de estrategias de enseñanza – aprendizaje.</i>

3.6.- PLAN DE ACCIÓN

Objetivo: Reproducir cantos infantiles como recurso didáctico que propicien la mejora del proceso Enseñanza-Aprendizaje de los niños(as) del I y II nivel de preescolar (multinivel).

Fecha	Contenido	Objetivo	Actividades	Recursos	Participantes	Responsables	tiempo	Resultados
Del 12 al 16 de Noviembre	Lateralidad *Derecha *Izquierda	Identificar Su mano derecha e izquierda en cualquier espacio .	Entonar canto de lateralidad que se relacione con el objetivo del canto en estudio. Realizarlo en la gimnasia matutina por una semana	*Laminas *Patio del centro.	*Niños(as) *Docente *Grupo investigativo	Glenda Pantoja(grupo investigativo)	45 minutos	Un 93% de los niños(as) identificaron sin dificultad su derecha e izquierda .

Fecha	Contenido	Objetivo	Actividades	Recursos	Participantes	Responsables	tiempo	Resultados
14 de Noviembre	Partes del cuerpo	Identificar y señalar la partes del cuerpo	Bailando señalar las partes del cuerpo. Ejercitar la motora gruesa con el canto La mane	*Laminas	*Niños(as) *Docente *Grupo investigativo	Glenda Chavarría (grupo investigativo)	45 minutos	Se logro que el 100% de los niños(as) identificaran cada una de las partes de su cuerpo.

Fecha	Contenido	Objetivo	Actividades	Recursos	Participantes	Responsables	tiempo	Resultados
19 de noviembre	Juegos grupales	Crear relaciones sociales con sus compañeras (as) y demás personas .	Entonar el canto "Doña Ana no está aquí" al aire libre con sus compañeros (as) de clase	*Patio del centro.	*Niños(as) *Docente *Grupo investigativo	Grupo investigativo	45 minutos	Se logró la total integración de los niños(as) y se pudo desarrollar la socialización entre ellos, la docente y el grupo investigativo.

Fecha	Contenido	Objetivo	Actividades	Recursos	Participantes	Responsables	tiempo	Resultados
22 de Noviembre	Objetos Peligrosos	Reconoce los objetos peligrosos de su entorno y comenta en experiencias	Entonar "La Rata Vieja" y comenta el trama del canto, identificando el peligro y el daño que podemos ocasionar nos al manipular objetos de nuestro entorno	*Laminas	*Niños(as) *Docente *Grupo investigativo	Edith Pantoja (grupo investigativo)	45 minutos	Hubo una participación activa de los niños(as) , al discutir el canto y expresar el peligro que pueden ocasionarse con objetos del entorno y como pueden prevenirlo.

Fecha	Contenido	Objetivo	Actividades	Recursos	Participantes	Responsables	tiempo	Resultados
26 de noviembre	Señales de tránsito: El semáforo	Conocer el uso y el significado del semáforo y sus colores.	Entonar el canto "El Semáforo" y expresar la importancia de esta señal de tránsito, identificar cada uno de sus colores y las precauciones que se deben tomar.	Semáforo, canto	*Niños(as) *Docente *Grupo investigativo	Grupo investigativo	30 minutos	Los niños(as) expresan el uso del semáforo y el mensaje que transmite.

Fecha	Contenido	Objetivo	Actividades	Recursos	Participantes	Responsables	tiempo	Resultados
27 de Noviembre	Equidad de género	Comprender la igualdad que debe existir entre niños(as), hombres y mujeres.	Entonar el canto "Igualdad de género", comprender que hombres y mujeres somos iguales y el respeto a los gustos que cada uno posee.	Láminas, canto	*Niños(as) *Docente *Grupo investigativo	Grupo investigativo	45 minutos	Niños(as) comentan experiencias después de discutir el canto, expresando respeto por gusto de los demás.

CAPITULO 4

4.1.- RESULTADOS

Después de haber terminado la intervención se realizó la entrevista a la docente. Como grupo investigativo hicimos un consenso para evaluar las respuestas proporcionadas por ella y asignarle una puntuación total de 20 puntos, dando a los siguientes parámetros un puntaje específico para totalizar la puntuación antes mencionada:

*Conocimiento y dominio del tema: 7 puntos; *Vocabulario técnico: 3 puntos;

*Seguridad: 3 puntos; *Objetividad: 3 puntos; *Coherencia: 4 puntos.

Entrevista a la maestra			
Pregunta	Respuesta	Criterio	Puntaje
¿Considera usted que los cantos infantiles contribuyen al desarrollo físico del niño?	Sí, porque ejercita la motora	Conocimiento y dominio del tema: 2 puntos Vocabulario técnico: 3 puntos Seguridad: 1 puntos Objetividad: 1 puntos Coherencia: 1 puntos	8 puntos
¿Cuál es el objetivo que usted pretende con el canto "el baile de la gallina"	Que los niños se motiven realizando movimientos que menciona el canto	Conocimiento y dominio del tema: 4 puntos Vocabulario técnico: 3 puntos Seguridad: 2 puntos Objetividad: 1 puntos Coherencia: 1 puntos	11 puntos
¿Cómo se clasifican los cantos infantiles según su función?	No hubo respuesta	Conocimiento y dominio del tema: 0 puntos Vocabulario técnico: 0 puntos Seguridad: 0 puntos Objetividad: 0 puntos Coherencia: 0 puntos	0 puntos
¿Qué dificultades ha experimentado con la aplicación de los cantos infantiles?	En algunos casos cuando se los enseño, cuesta que algunos niños se los aprendan, más si el canto es largo.	Conocimiento y dominio del tema: 3 puntos Vocabulario técnico: 1 puntos Seguridad: 1 puntos Objetividad: 1 puntos Coherencia: 2 puntos	8 puntos
¿A que contribuye el canto como recurso didáctico en el preescolar?	En la motivación y aprendizaje, ayuda a los niños a mejorar su habla	Conocimiento y dominio del tema 4: puntos Vocabulario técnico: 3 puntos Seguridad: 2 puntos Objetividad: 2 puntos Coherencia: 3 puntos	14 puntos
Total			41 puntos

4.1.1.- Análisis de la entrevista

En base a los resultados obtenidos en la aplicación de la Entrevista, pudimos constatar que la docente de preescolar de I y II nivel (multinivel) requiere un mejor conocimiento sobre la utilización y clasificación de los cantos infantiles como un recurso didáctico.

Ella considera que los cantos contribuyen al desarrollo físico de los niños (as), y que estas actividades las realiza únicamente con el objetivo de motivar a los niños(as) para ejercitar la motora y ampliar su vocabulario.

La aplicación de los cantos que realiza no es aprovechada al máximo tomando en cuenta que no logra identificar los cantos infantiles según su función; evidenciando que los cantos infantiles que desarrolla son tomados al azar y sin una clara orientación pedagógica.

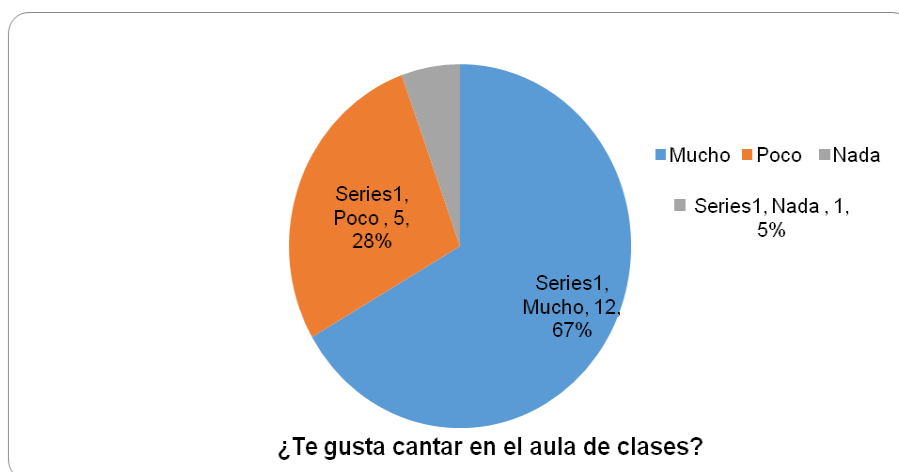
4.1.2.- Resultados Estadísticos de las encuestas a los alumnos

Después de terminar nuestra intervención se placaron diferentes instrumentos que permitieron recoger la información para analizar un poco mejor la práctica docente utilizando el canto infantil con una mejor orientación pedagógica por parte de la maestra.

Se obtuvieron datos significativos que benefician nuestro estudio investigativo y que son fe de que nuestra intervención dio resultados muy importante ya que la maestra paso de no utilizar los cantos infantiles de manera adecuada a darle una utilidad valiosa que han ayudado a los niños y niñas de preescolar a desarrollar habilidades indispensables en esta etapa que le ayudarán a enfrentarse con más oportunidades de aprendizaje de acuerdo a las exigencias de la etapa en las que se encuentran. A continuación se muestran algunos datos de relevancias que muestran las mejoras de los niños y niñas de preescolar.

Gráfico 1

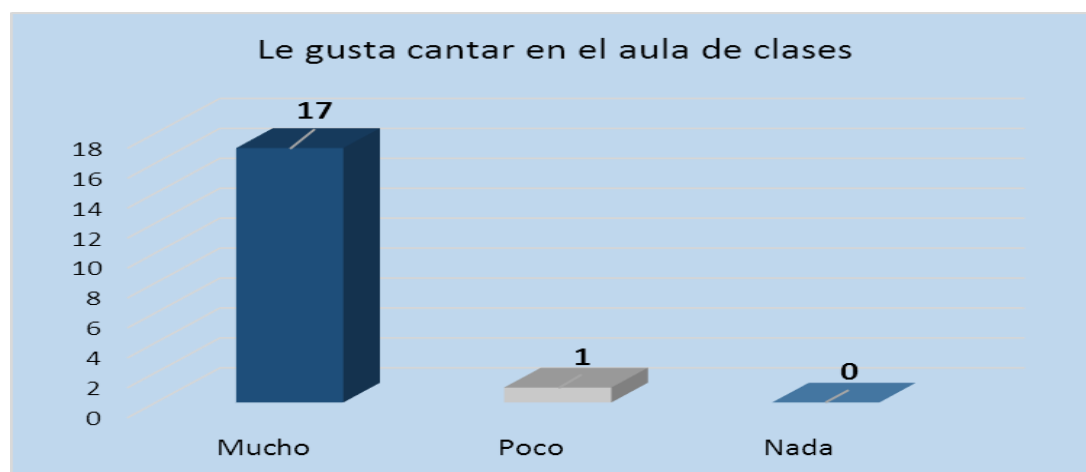
Antes



Resultados	Cantidad
Mucho	12
Poco	5
Nada	1

Doce niños y niñas de 18 encuestados opinaron que les gusta cantar en clase; equivale a un 67% de los estudiantes consultados; sin embargo, un 5% expresó no tener empatía por el canto (1 niño de 18), el 28% expresaron que les gusta cantar pero poco.

Después de la intervención:

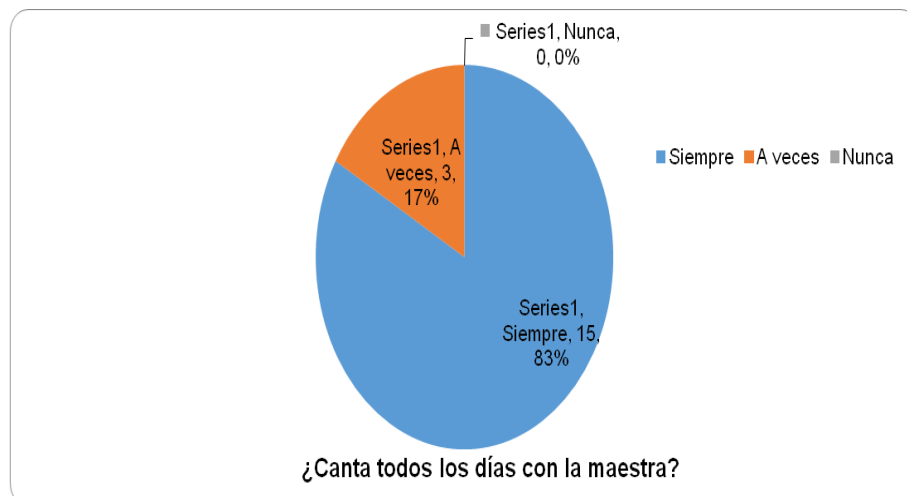


Resultados	Cantidad
Mucho	17
Poco	1
Nada	0

Es claro el resultado de la intervención, en esta tabla se puede observar que se ha mejorado en un 94.4 % el nivel de agrado hacia los juegos infantiles. El niño que le gusta poco es debido a la falta que estuvo presentando a los largo de la intervención.

Gráfico 2

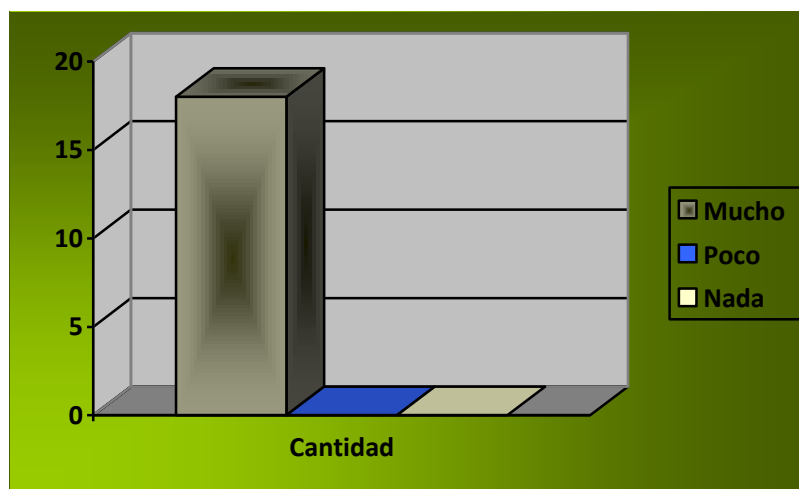
Referentes	Cantidad
Siempre	15
A veces	3
Nunca	0



Del universo de 18 niños y niñas consultados respecto de la pregunta del gráfico, 15 de ellos manifestaron que el canto infantil es una constante en cada sesión de clases; la relación de este resultado refleja que un porcentaje total del 83% de los consultados practica con su profesora el canto infantil, el restante 17% no vive esta experiencia con su profesora.

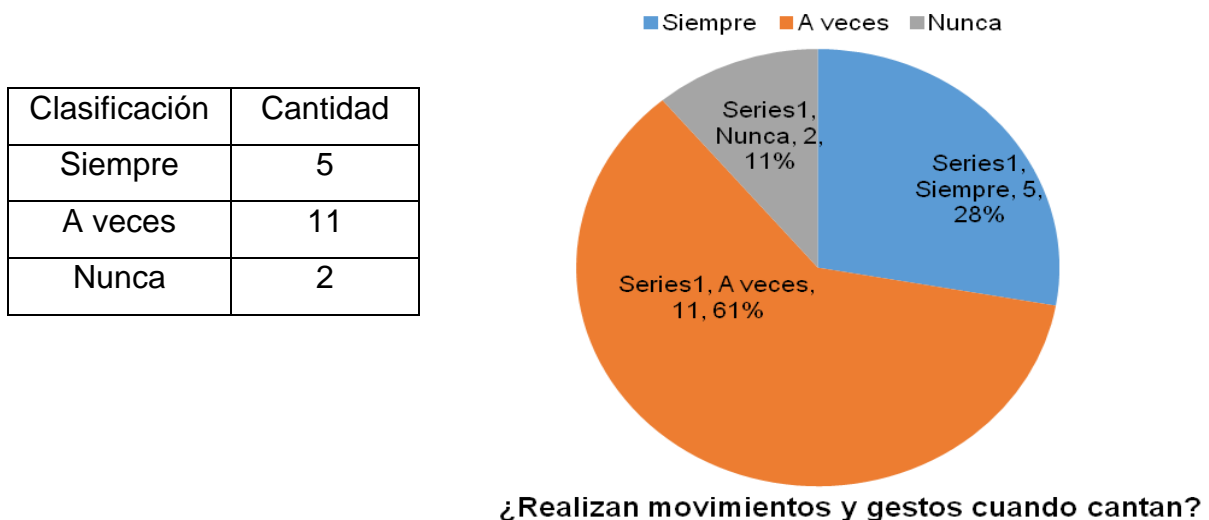
Después de la intervención

Resultados	Cantidad
Mucho	18
Poco	0
Nada	0



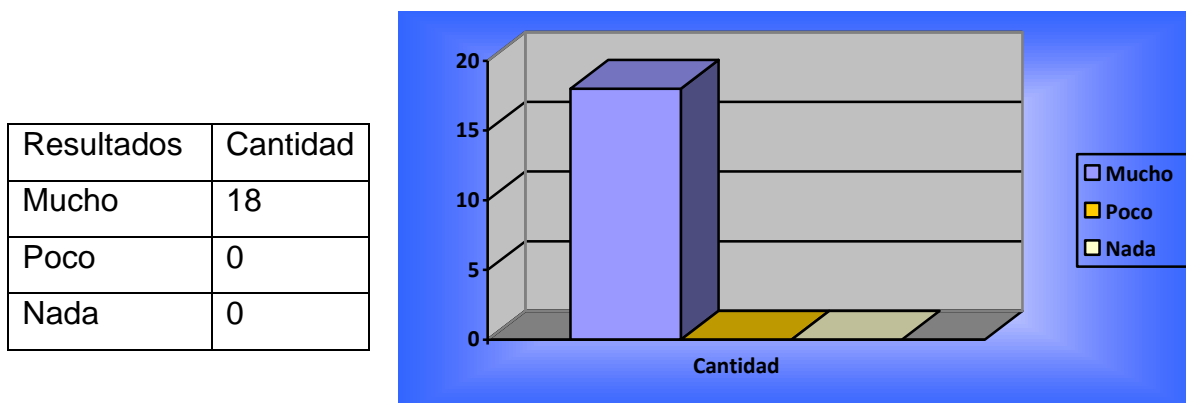
Podemos observar que los niños y niñas reflejan que los juegos se están desarrollando todos los días por parte de la maestra en las aulas de clases.

Grafico 3



El 61% de los niños y niñas encuestados (11 de 18) manifestaron que en ciertas ocasiones realizan los movimientos y gestos que el canto les indica, un 28% (5 de 18) afirman realizar los movimientos y gestos; sin embargo, existe un 11% (2 de 18) que manifestaron nula práctica en esta actividad analizada.

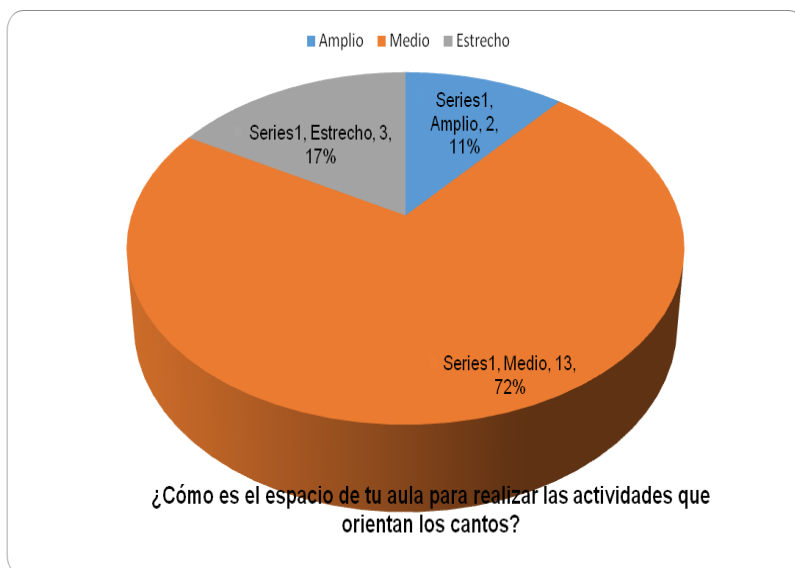
Después de la intervención:



El total de los niños y niñas contestaron que en todos los cantos que realizan con la maestra siempre hacen ejercicios con el cuerpo y la cara, esto nos indica que los si están haciendo la práctica del desarrollo de las habilidades motoras finas y gruesas.

Gráfico 4

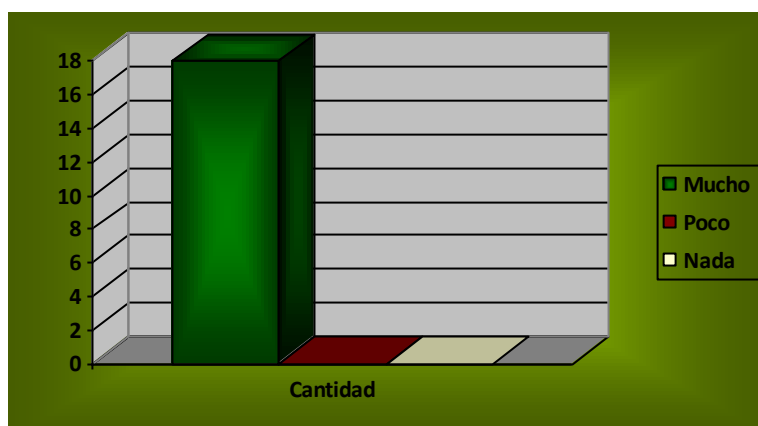
Clasificación	Cantidad
Amplio	2
Medio	13
Estrecho	3



Con relación al espacio del aula, 72% de los niños y niñas consultados lo consideran un espacio de término medio, no así un 17% lo valora como estrecho; el 11% de los niños(as) encuestado afirmó que el espacio de sus aulas es amplio para realizar las actividades orientadas por el canto infantil.

Después de la intervención

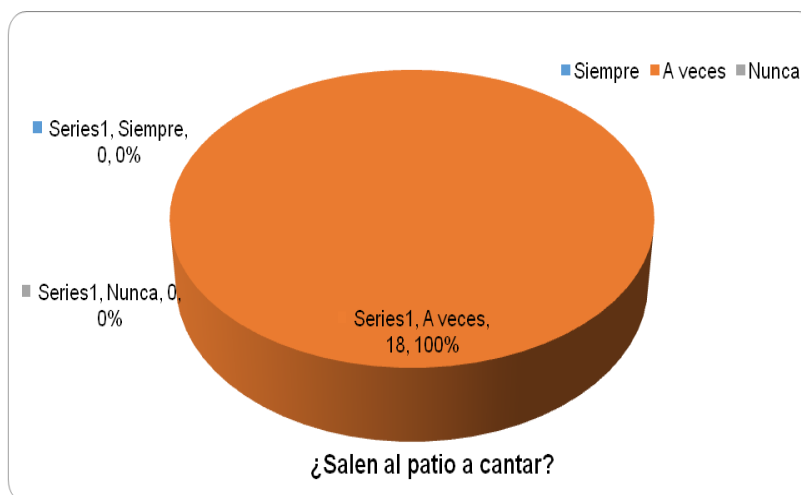
Resultados	Cantidad
Mucho	18
Poco	0
Nada	0



Vemos en este punto que los estudiantes han cambiado de opinión en relación al espacio del aula de clases, esto se debe a que la maestra ha implementado ya actividades de cantos en dentro del aula y eso hace pensar a los estudiantes que si se pueden seguir realizando y que todos se integren.

Gráfico 5

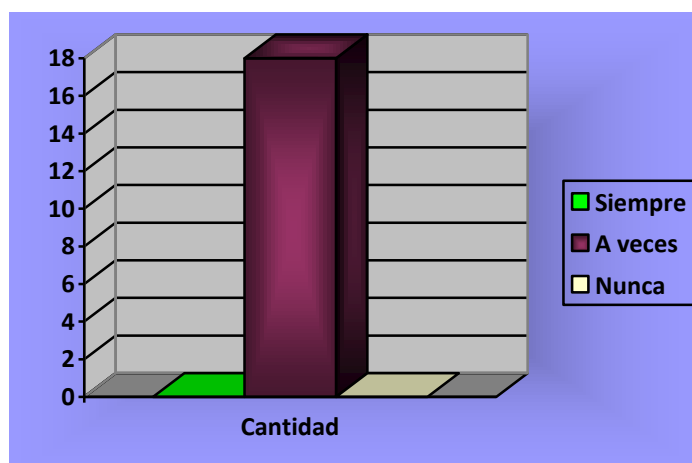
Clasificación	Cantidad
Siempre	0
A veces	18
Nunca	0



Es de relevancia que un 100% de los estudiantes del preescolar expresaron que salen al patio a cantar a veces, quedando en cero las opciones de nunca y siempre.

Después de la intervención

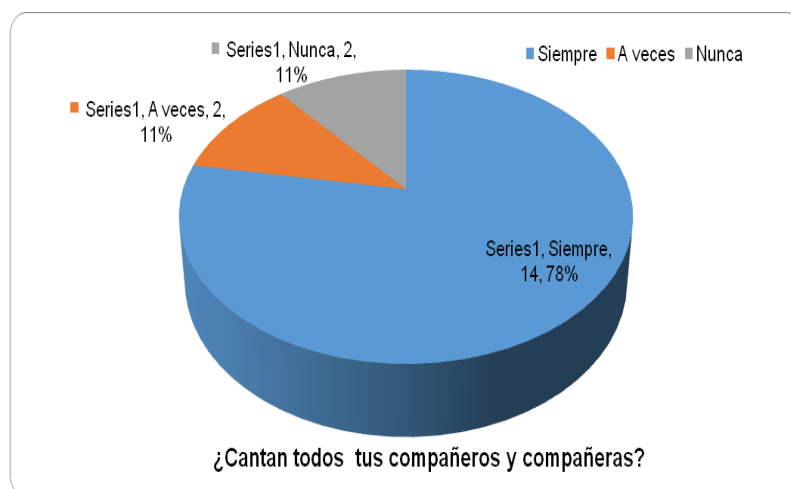
Clasificación	Cantidad
Siempre	0
A veces	18
Nunca	0



A como puede observarse los niños y niñas siguen manteniendo el mismo pensamiento de que la maestra en ocasiones o a veces los sacan a otros ambientes a jugar o cantar. Esto se debe a que se han estado utilizando los recursos innovadores que se les ha proporcionado y los ha implementado dentro del aula escolar,

Gráfico 6

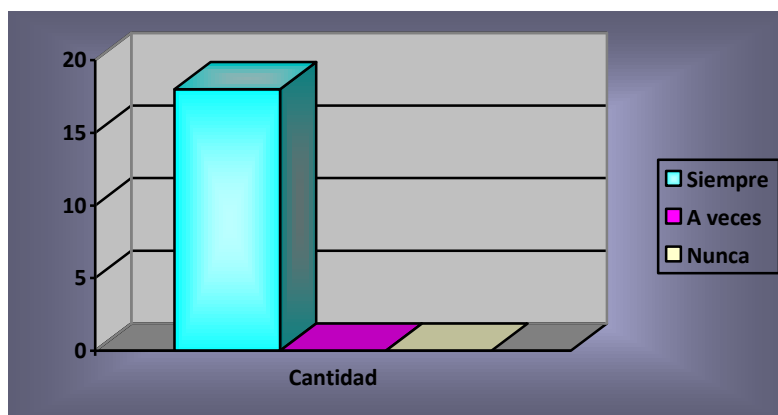
Clasificación	Cantidad
Siempre	14
A veces	2
Nunca	2



El 78% (14 de 18) de los alumnos encuesta dos manifestaron que sus compañeros siempre cantan, el 11% (2 de 18) expresaron que a veces y el otro 11% (2 de 18) declararon que sus compañeros nunca cantan.

Después de la intervención.

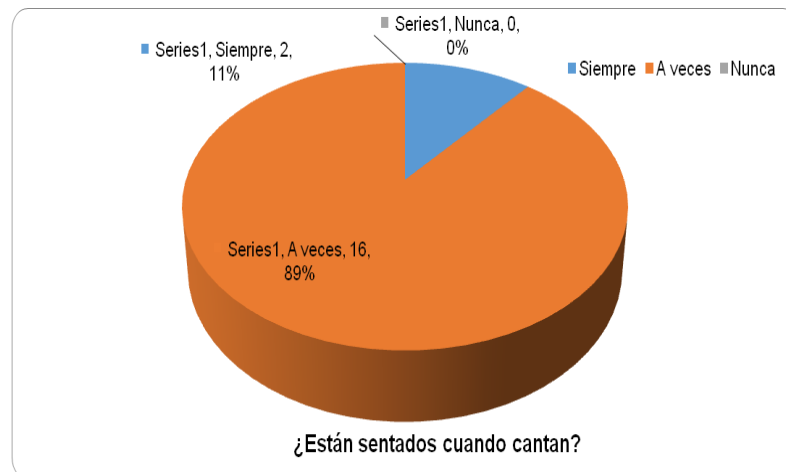
Clasificación	Cantidad
Siempre	18
A veces	0
Nunca	0



Podemos ver claramente que en esta pregunta de que si todos tus compañeros y compañeras cantan, el 100% contestó que si cantan siempre que la maestra realiza canciones y que todos procuran que se les escuche la voz.

Gráfico 7

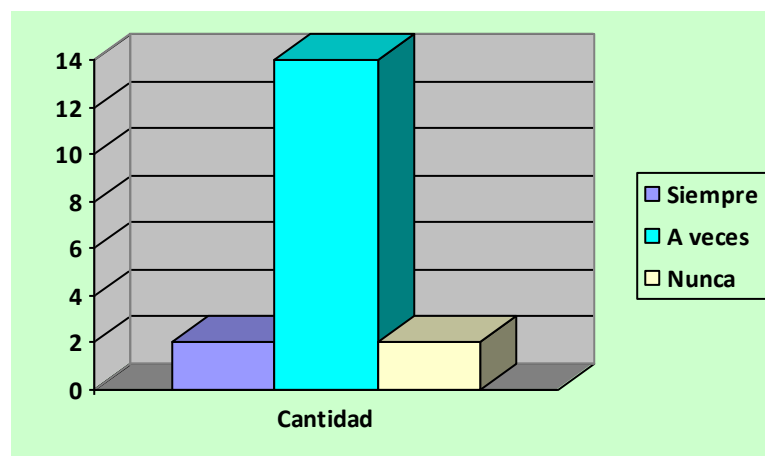
Clasificación	Cantidad
Siempre	2
A veces	16
Nunca	0



El 89% de los alumnos encuestados manifestaron que por lo general permanecen sentados durante los momentos de entonación de cantos, sin embargo con el 0% declararon que nunca. Existe un 11% que evidenciaron que esta actividad la realizan siempre sentados en su lugar.

Después de la intervención.

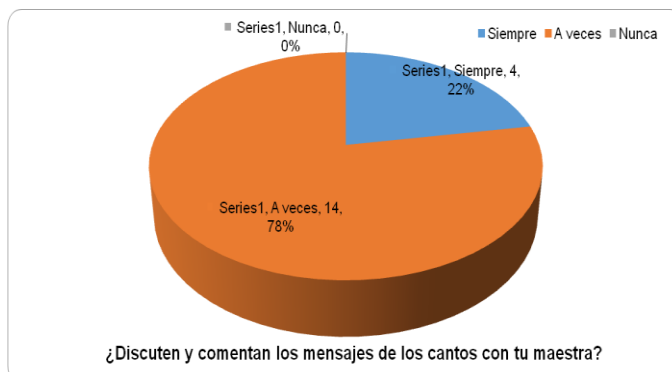
Clasificación	Cantidad
Siempre	2
A veces	14
Nunca	2



Podemos observar un cambio en las respuestas de los niños y niñas del preescolar ya que vemos en las respuestas que solamente 2 dijeron que siempre están sentados a la hora de los cantos, pero lo más notable es que la maestra ha cambiado su ritmo y estilo de trabajo al poner cantos en los que los niños incorporan sus cuerpo y mente.

Gráfico 8

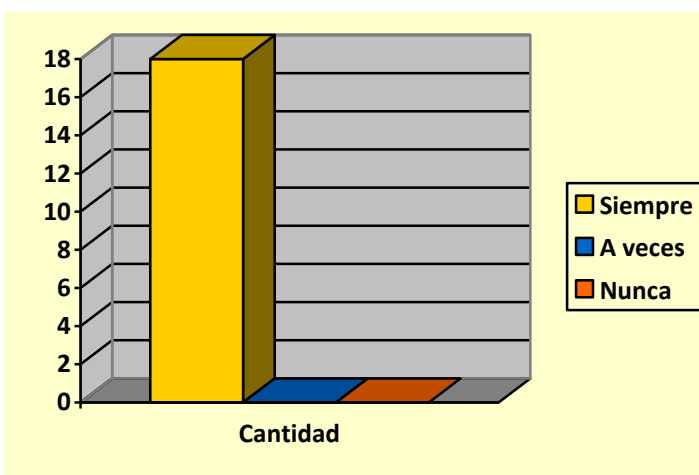
Clasificación	Cantidad
Siempre	4
A veces	14
Nunca	0



El 78% de los estudiantes dirigieron su respuestas que a veces comentan y discuten los mensajes de los cantos con su maestra, el 22% informaron que siempre se realiza la discusión posterior a la entonación del canto infantil, los resultados anteriores no dan opciones de porcentajes a la columna de nunca se realiza.

Después de la intervención

Clasificación	Cantidad
Siempre	18
A veces	0
Nunca	0



Vemos que el cambio en la práctica de la maestra en relación a la utilización de los cantos infantiles ha mejorado notoriamente debido a que anteriormente los niños y niñas decían que la maestra no comentaba los cantos con ellos después de cada canción y actualmente le dedica un espacio de tiempo para discutirlos.

4.1.3.- Análisis de Resultados de las observaciones

Las observaciones dirigidas al aula de clase de manera directa e indirecta reflejan múltiple limitaciones.

El espacio del aula es pequeño para desarrollar las actividades del preescolar, los niños(as) se sienten limitados a su espacio. La conducta de los estudiantes a la hora de practicar la entonación de los cantos infantiles ha cambiado considerablemente ya que actualmente los estudiantes después de la intervención han logrado prestar atención y han desempeñado a la perfección los cantos que la maestra les ha puesto, eso es importante pues les ayuda a desarrollar su vocabulario, intelecto y habilidades socio-afectivas.

Se suele entonar cantos infantiles desde el lugar de cada niño y niña con el propósito de mantener la disciplina en el aula de clase en algunas ocasiones, pero en pro de mejorar la calidad educativa los maestros han cumplido perfectamente las indicaciones que el grupo de investigación le hemos dado con el fin de ayudar a los niños y niñas a desarrollar las habilidades motoras finas y gruesas, a la par que se busca el desarrollo de las otras habilidades.

La docente es alegre y tiene un espíritu optimista, pero se restringía al momento de recrear el canto con sus alumnos, donde no expresaba movimientos ni gestos para motivar a sus alumnos a la reproducción de estas actividades. Durante y después de la intervención la docente acató las orientaciones adecuadamente permitiendo así el avance óptimo de las clases y el buen uso de los cantos infantiles en los niños de preescolar.

Anteriormente el canto infantil por lo general se aplicaba para motivar o iniciar la clase, sin ningún enfoque propuesto para el beneficio educativo. Durante las diferentes observaciones pudimos constatar que la maestra actualmente usa el canto con el propósito adecuado que es el del desarrollo de las habilidades socio-afectivas, físicas y cognitivas de los niños y niñas en esta edad.

Al inicio el canto infantil era tomado al azar por la maestra hasta el momento de su entonación dentro del aula de clase; el plan de clase de la maestra no presentaba plasmado el canto que ella entonaba cada día. Podemos decir que a través de la intervención se logró que la maestra organizara mejor sus planes de clases utilizando el recurso didáctico tan valioso dentro de la etapa II y III de preescolar la cual es indispensable.

Antes de la intervención, al momento de entonar cantos la docente mantiene la disciplina pero no la integración completa de los niños y niñas, algunos cantaban y otros no, permanecían sentados cada uno en su lugar; esto no proporcionaba la vivencia y apropiamiento de la imaginación que el niño puede generar a través del canto ni la ejercitación física. Actualmente pudimos observar que si ha logrado la integración completa de los niños en la mayoría de las actividades y en los cantos infantiles puesto que no solo realiza cantos sentados sino que también desarrolla cantos que estimulan la motora fina y gruesa, aunque algunos los desarrolle en otro ambiente más amplio que aula de clases.

A través de las diversas observaciones a las actividades formativas y entrevista realizadas a la maestra pudimos identificar y reafirmar que presenta avances notorios muy importantes y que se ha comprometido seguirlos utilizando. Al momento de enseñar un nuevo canto a sus estudiantes se muestran atentos y alegre debido a que la maestra ha tomado una actitud positiva y motivadora para todos los niños y niñas.

CAPITULO 5:

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1 Conclusiones por objetivos de acción

- ❖ Se ha logrado sensibilizar a toda la comunidad educativa sobre la importancia y beneficio de utilizar cantos infantiles en el proceso de enseñanza aprendizaje, lo que ha dado resultados positivos en todos ellos, mejorando así la relación existentes entre ellos y teniendo consciencia sobre los cambios positivos que deja el utilizar los cantos infantiles. Esto ha permitido que tanto los padres de familia como el maestro utilicen el canto como el elemento para el desarrollo de habilidades y destrezas motoras finas y gruesas.
- ❖ Se logró capacitar a la maestra sobre los diferentes cantos infantiles para mejorar el proceso de enseñanza – aprendizaje. Esto le servido a la maestro para hacer la clase más activa y dinámica y esto le ha permitido la integración de todos los niños y niñas del aula de clases.
- ❖ Las diferentes charlas que como grupo hemos aplicado tanto al maestro, como al padre de familia y a los estudiantes del aula ha permitido crear una relación cooperativa entre la comunidad educativa que permita una buena relación afectiva.
- ❖ Se ha logrado desarrollar avances en las habilidades de expresión en los niños que han tenido dificultades en la comunicación y que han salido reflejados en la evaluación diagnóstica de nuestro estudio investigativo, podemos atribuir la mejora de estas destrezas a la utilización de los cantos infantiles dentro y fuera del aula.

5.2.- Logros alcanzados de las variables luego de la intervención

- ❖ La docente ha mejorado las dificultades que ha presentado al momento de la aplicación de los cantos infantiles debido a que ha aumentado su conocimiento de este recurso didáctico. Se le ha dado capacitaciones a la maestra sobre su importancia, uso y aplicación en los niños de edad de preescolar.

- ❖ Los niños y niñas han demostrado mucho interés por los cantos infantiles luego de nuestra intervención con la maestra. Como consecuencia de aplicarse como un recurso didáctico indispensable en la etapa de niñez temprana; logrando identificar lo atractivo de los cantos infantiles y participando abiertamente en cada uno de los que se realizan en el salón de clases.
- ❖ Los niños y niñas han logrado integrarse en su totalidad al momento de practicar la entonación de los cantos infantiles. Esto era uno de los factores de porque no se realizaban mucho cantos evitando así los beneficios que estos trae a los niños y niñas de esta edad.
- ❖ Se ha visto que los niños y niñas han mejorado su lenguaje tanto en vocabulario como en pronunciación, esto ha beneficiado al desarrollo de otras habilidades que se persiguen desarrollar en esta II y III etapa de preescolar. El desarrollo de estas habilidades ayudan a los niños y a niñas a tener un inicio de educación primaria con un nivel de satisfacción en su desempeño.
- ❖ Se ha logrado dar un acompañamiento a la maestro a los largo de nuestra intervención lo que ha permitido apoyar a la maestra en todas las necesidades educativas no solo en los cantos sino también en el control de los grupos y desarrollo de la motivación en ellos para que fuese más fácil la integración de ellos a las actividades que se estaban desarrollando.
- ❖ No existía un acompañamiento y actualización de conocimientos de los docentes por parte de la dirección del centro más que los que proporciona el ministerio de educación, debido a nuestras intervenciones le abrimos el camino para que la dirección viera la importancia de saber realizar la supervisión y apoyar a su maestros para tener metas más claras y por ende una mejor educación por parte del maestro para que este utilizara su conocimientos con los estudiantes..

5.3 Recomendaciones

Directora

- ❖ Que la dirección del centro asigne momentos de preparación docente para vencer esta dificultad, aprovechando los círculos pedagógicos.
- ❖ Que permita acceso al internet y computadoras del centro, para que la docencia esté renovando y enriqueciendo sus actividades (cantos).

Maestra

- ❖ Que esté en constante innovación de sus recursos (cantos), investigando nuevos cantos.
- ❖ Dirigir aprendizajes a cada canto, con el propósito de generar conocimientos.
- ❖ Que organice en su plan de clase el canto infantil y plasme lo que se propone con su aplicación.

MINED

- ❖ Que capacite a través de los círculos pedagógicos a las maestras y maestros del nivel preescolar, con temas dirigidos en específico al recurso didáctico: el canto infantil.
- ❖ Que dentro de su programa de educación inicial, el MINED realice una mayor participación de los cantos infantiles y no le considere solamente como un contenido más.

Grupo Investigativo

- ❖ Continuar adquiriendo conocimientos sobre el tema.
- ❖ Transmitir los conocimientos a las maestras y maestros de preescolar que en su entorno laboral se le permita.
- ❖ Brindar asistencia a la maestra del preescolar El Peregrino para ayudarla a reducir sus debilidades en relación con los cantos infantiles.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Aguilera, O. B. (1996). *Alternativas para activar la educación musical en los niveles de preescolar y educación básica del sector urbano, municipio de Benitez, Estado Sucre*. "Tesis para optar al título de doctorado". Barcelona España: Editorial UGMA.
- Albuja, B. M. (2010). *La importancia de la musica durante la etapa preescolar*. México: Editorial Plan Amanecer.
- Carrera, P. (1969). *El folklore en la enseñanza*. Caracas: Editorial El Ministerio.
- Cerrillo, P. C. (2006). *Lirica popular de la tradición infantil*. Obtenido de books.google.com.ni/books?isbn=8488255381
- Cruz, R. (1981). *¿Para qué sirve la enseñanza del Folcklore?* caracas: Editorial Cooperativa Laboratorio Educativo.
- Escobar, M. J. (2001). *Canciones infantiles de transmisión oral en Murcia durante el siglo XX "Tesis inédita para optar al título de Doctorado"*. Obtenido de [www.tdx.cat/bitstream/handle/10803/10792/MartinEscobar.pdf?](http://www.tdx.cat/bitstream/handle/10803/10792/MartinEscobar.pdf)
- Gallego, C. I. (Mayo 2002). La relación del niño a través de la música. *Revista mensual de publicación en internet*, 16.
- Gari, C. A. (2002). *Aprender cantando "Material mimeografiado"*. Obtenido de www.monografias.net/aprender-cantando/
- Gerrero, J. A. (2007). *La formación artistica y pedagógica de las futuras maestras depreescolar*. Obtenido de <http://www.aulamusical.com/datos/pages/la-formacion-artistica.html>
- Gohl, W. (2010). *La musica en la escuela*. Caracas: Editorial Estado Scre.
- Hemsey de Gainza, V. (2003). *Iniciación musical del niño*. Obtenido de www.violetadegainza.com.ar/2005/06/la-iniciacion-musical-del-niño/

Moncada, J. (1953). *Educación y folcklore "Revista educación"*. Caracas: Editorial Education.

Ordosgoitti, G. (1990). *Canciones Infantlles*. Caracas: Editorial America Latina.

Weinberger, N. (1998). *La usica en nuestra mente "Educational Leadership"*. México D. F.: Editorial Educac.

ANEXO

Anexo No.1

Encuesta a alumnos

Buen día niño/a, deseo me ayudes a contestar alguna inquietudes que tenemos sobre los momentos donde cantas con tu maestra, con el objetivo de conocer la integración y practica que tú haces en esta actividad

1. ¿Te gusta cantar en el aula de clases?

Mucho poco nada

2. ¿Canta todos los días la maestra?

siempre a veces nunca

3. ¿Realizan movimientos y gestos cuando cantan?

siempre a veces nunca

4. ¿Cómo es el espacio de tu aula para realizar las actividades que orientan los cantos?

amplio medio estrecho

5. ¿Salen al patio a cantar?

Siempre a veces nunca

6. ¿Cantan todos tus compañeros y compañeras?

siempre a veces no

7. ¿Están sentados cuando cantan?

Siempre a veces nunca

8. ¿Discuten y comentan los mensajes de los cantos con tu maestra?

siempre a veces nunca

Anexo No.2

Entrevista a la docente

Indagar los conocimientos teóricos y prácticos que la docente desempeña dentro de su labor en los momentos específicos en que entona cantos con sus alumnos.

1. ¿Considera usted que los cantos infantiles contribuye al desarrollo físico de los niños?
2. ¿Cuál es el objetivo que usted pretende con el canto “el baile de la gallina”?
3. ¿Cómo se clasifican los cantos infantiles según su función?
4. ¿Qué dificultades ha experimentado con la aplicación de los cantos infantiles.
5. ¿A qué contribuye el canto como recurso didáctico en el preescolar?

Anexo No. 3**Guía de observación directa a las actividades del aula de clase.**

Escuela: _____

Fecha _____ Hora _____ Modalidad _____ N° de niños _____

Objetivo: Observar las actividades desarrolladas por la docente en el proceso de Enseñanza-Aprendizaje.

Descripción/ aspectos a observar	Evaluación
<p>La maestra</p> <p>Disposición _____</p> <p>Dinamismo _____</p> <p>Seguridad _____</p> <p>Emotividad _____</p> <p>Los niños</p> <p>Comportamiento _____</p> <p>Integración _____</p> <p>Emotividad _____</p> <p>Metodología</p> <p>Contenido a desarrollar _____</p> <p>Objetivo del canto _____</p> <p>Material didáctico _____</p> <p>Aula</p> <p>Espacio _____</p> <p>Ambiente _____</p> <p>Higiene _____</p>	

Anexo No. 4

A

Cancionero



Izquierda-derecha

Mi mano derecha al frente

Mi mano derecha atrás

Sacudo mi mano derecha

Y la pongo en su lugar.

Mi mano izquierda al frente

Mi mano izquierda atrás

Sacudo mi mano izquierda

Y la pongo en su lugar.

Mi pie derecho al frente

Mi pie derecho atrás

Sacudo mi pie derecha

Y la pongo en su lugar.

Mi pie izquierdo al frente

Mi pie izquierdo atrás

Sacudo mi pie izquierdo

Y la pongo en su lugar

Mi cabecita al frente,

Mi cabecita atrás

Sacudo mi cabecita

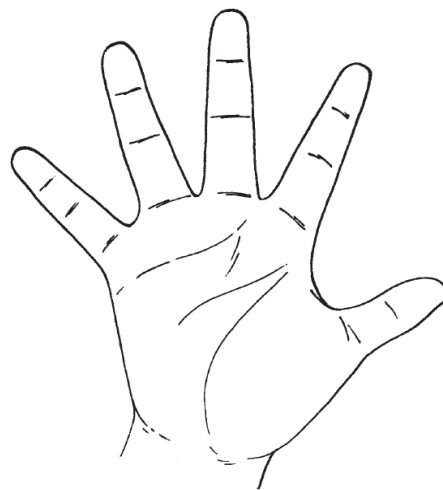
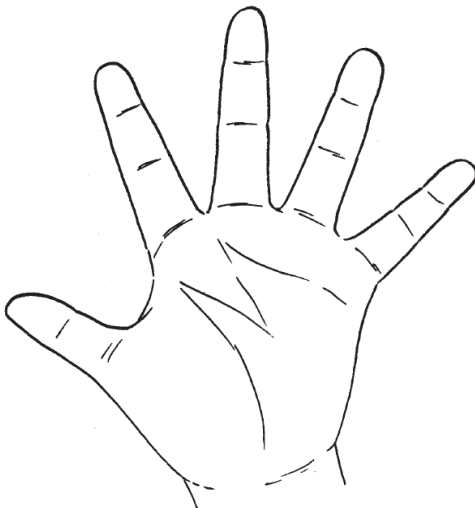
Y la pongo en su lugar

Mi colita al frente

Mi colita atrás

Sacudo mi colita

Y la pongo en su lugar



Tomado de Manual de cantos

La rata vieja

Una rata vieja que era planchadora
por planchar su falda se quemó la cola
se puso pomada y se amarró un trapito
y a la pobre rata le quedó un rabito
lerolerolero
lerolero la
esa rata vieja no sabe planchar.



Tomado de Manual de cantos

Igualdad de género

**Cuando me levanto
Hago mi cama
Si ayudas en casa
No es ningún drama.**

**Todos los días
Mi cuarto yo ordeno
Colaboro en las tareas
Siempre que puedo.**

**LOS NIÑOS Y LAS NIÑAS
SOMOS IGUALES
QUEREMOS QUE RESPETEN
NUESTROS GUSTOS
PERSONALES.**

**LLEGAR A SER UN DÍA
LO QUE IMAGINEMOS
PUES EN ESTE MUNDO**

**JUNTOS VIVIREMOS
JUNTOS VIVIREMOS
JUNTOS VIVIREMOS.**

**Todos los juguetes
Son alucinantes
Coches y muñecas
Son interesantes
Por ser niña o niño
No te debes preocupar
Tú eres quién decide
Con quién quieres jugar.**

**QUE TODOS LOS NIÑAS Y NIÑOS
SOMOS**

**QUE LOS NIÑOS Y LAS NIÑAS
SOMOS IGUALES.**

Tomado de YouTube



El semáforo

Verde, verde, puedo pasar.
Amarillo me hace esperar.
Verde, verde, puedo pasar,
pero el rojo me hace parar.

Debo mirar,
pero muy bien,
si la calle quiero
solito cruzar”



Tomado de YouTube

Partes del cuerpo

La cabeza arriba está
Y se usa al pensar
Ojos, boca y nariz
Para ver y respirar
Más abajo el corazón
Que hace poro popo
El ombligo está después
Y por último los pies.



Tomado de Manual de cantos

Doña ANA

**Vamos a la huerta
del toro torojil
a ver a doña Ana
cortando perejil.**

**Doña Ana no está aquí
está en su vergel
abriendo la rosa
y cerrando el clavel.**

**Daremos la vuelta
al toro torojil
a ver a doña Ana
sembrando perejil.**

**Doña Ana no está aquí
está en su vergel
abriendo la rosa
y cerrando el clavel.**



Tomado de Manual de cantos