

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE NICARAGUA
FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
DEPARTAMENTO DE LENGUA Y LITERATURA
UNAN- LEÓN**



**Monografía para optar al título de Licenciadas en Ciencias de la Educación
con mención en Lengua y Literatura.**

TEMA:

El Análisis Literario y Comentario de texto del Poemario “Flechas y Espigas de Sutiaba” de Adolfo Isaac Sánchez Hernández, por los discentes de la carrera de Lengua y Literatura, durante el II Semestre año 2012 y I Semestre año 2013.

AUTORAS:

Bra. Ana Marcela Castellón Balmaceda
Bra. Nereyda Mercedes Martínez Zamora
Bra. Nohemí del Rosario Sánchez Espinal

TUTORA:

JAMILLETH DE LOS ÁNGELES SANDOVAL RAMOS
Máster en Lengua y Literatura Hispánica

León, Septiembre 2013.
“A la libertad por la Universidad”



TEMA

Análisis Literario y Comentario de texto del Poemario “Flechas y Espigas de Sutiaba” de Adolfo Isaac Sánchez Hernández, por los discentes de la carrera de Lengua y Literatura, durante el II Semestre del año 2012 y I Semestre del año 2013.



.....
Análisis Literario y Comentario de texto del poemario “Flecha y Espigas de Sutiaba”.



AGRADECIMIENTO

Nuestro grupo de investigación agradece a:

- Dios dador de vida; quien nos brindó la sabiduría, la fortaleza, y la alegría de poder culminar nuestra monografía.
- Nuestros padres, quienes con tanto esfuerzo y amor han luchado, para que nosotras, culminemos con éxito los estudios universitarios.
- Nuestra tutora: *Yamíleth Sandoval*, quien estuvo a nuestro lado apoyándonos durante todo este tiempo, brindándonos su sabiduría, fortaleza y ánimo, pues no sólo ha ejercido su profesión como maestra, sino una gran amiga y como una madre para nosotras.
- Nuestros compañeros y compañeras de estudio, quienes supimos mantenernos unidos siempre, dándonos ánimo para llegar hasta feliz término.
- Docentes del Departamento de Lengua y Literatura, quienes fueron y serán nuestros maestros, los que forjaron en nosotras un futuro mejor lleno de conocimientos, los cuales serán resarcidas en la sociedad.

Las autoras.



DEDICATORIA

Dedico este trabajo monográfico con mucho amor a:

DIOS:

Sobre todas las cosas por darme fortaleza, sabiduría y salud para seguir adelante, pues me dio la oportunidad de lograr mis aspiraciones y así profesionalizarme para dar lo mejor de mí a la sociedad.

MIS PADRES:

Betzabeth Balmaceda y Filemón Castellón por ser padres ejemplares, quienes estuvieron siempre a mi lado en los buenos y malos momentos, los que me conduciéndome por el camino hacia la superación académica. Gracias por ser mi apoyo incondicional en lo económico, en lo moral y espiritual durante mis años de estudio.

MI ABUELA:

Adilia Balmaceda, por quererme y apoyarme siempre. Asimismo a todos aquellos familiares que con los cuales compartí mis alegrías, mis tristezas y me dieron aliento de continuar siempre hacia adelante. Gracias.

MI PROFESORA:

Yamileth de los Angeles Sandoval, quien me llenó de aliento y aspiraciones para salir adelante con mi trabajo.

TODOS MIS MAESTROS.

Finalmente a los maestros de la UNAN-León, que marcaron cada etapa de mi camino universitario. No olvidaré sus ayudas, sus asesorías y sugerencias. Gracias por confiar en mí, por tenerme la paciencia necesaria, por apoyarme en los momentos difíciles y para la posteridad quiero sepan que sin ustedes, no lo hubiera logrado. Todas las desveladas sirvieron de algo y aquí está el fruto. Les agradezco a todos ustedes con toda mi alma el haber llegado a mi vida y compartir momentos agradables, triste. Los quiero mucho y nunca los olvidaré.



☑ **A MIS AMIGOS, AMIGAS:**

Quienes con sus consejo me motivaron para salir adelante para alcanzar las metas que me había propuesto. En especial, a mis tres grandes amigas *Elba Avilés, Roberto, Jeymí Ruíz y Arling Ayestas* quienes estuvieron dándome su apoyo incondicional. Muchas gracias por estar conmigo en todo este tiempo donde he vivido momentos felices y tristes gracias por ser mis amigas y recuerden que siempre las llevaré en mi corazón.

¡Gracias a todos que son, fueron y serán el soporte de este logro, el cual se ha concretado en mi desarrollo profesional. Sin el apoyo que ustedes me brindaron, este éxito no hubiese sido posible!

Ana Marcela Castellón Balmaceda



DEDICATORIA

Dedico esta monografía primeramente a:

- Dios padre eterno, el que me ha brindado la sabiduría y la fuerza para concluir de manera satisfactoria mis estudios.
- Abuela y Abuelo:** *Adela Vallejo y Enrique Zamora*, por apoyarme incondicionalmente siempre, y estar a mi lado dándome su comprensión y amor.
- Abuela y Abuelo:** *Miriam Herrera y Enrique Martínez (q.e.p.d)*, por darme siempre sus consejos con amor; gracias por haber sido lindos abuelos; los amo.
- Mi Padre:** *Luis Benito Martínez*, por darme su apoyo, y estar a mi lado brindándome su amor, doy gracias a Dios el haberme escogido un padre como tú.
- Mis tías:** *Karla y Julia Zamora*, por ayudarme siempre que lo he necesitado, por darme su amor cada día.
- Mis hermanos:** *Katherine, Luis, Alex, Mateo y Carlos Enrique*, a quienes espero serles ejemplo para que logren sus propias metas en la vida.
- Tutora:** *Yamileth Sandoval*, por ser mi guiadora en esta etapa de mis estudios, por brindarme siempre su apoyo y confianza.
- Compañeros de clases.** A todos en general, brindándome su amistad sincera, y demostrándome el verdadero compañerismo en las buenas y en las malas.

Nereyda Mercedes Martínez Zamora



DEDICATORIA

Dedico este trabajo monográfico con mucho amor y cariño a:

Dios,

Darme la fortaleza, salud y sabiduría para culminar de manera satisfactoria este trabajo investigativo.

Mis padres.

Juan Benito Sánchez Ríos y María Isabel Espinal Guevara, por haberme apoyado: moral, espiritual y económicamente durante estos cinco largos años hasta culminar mis estudios, dándome la educación y confianza familiar, lo que instó a seguir luchando.

la Asociación Luigi Bottasini, en la personas de *Dino y Gloria Verderio*,

Quienes me apoyaron económicamente durante estos cinco años, gracias a ellos y a la asociación por brindarme su ayuda y confianza.

Amigas.

Asling, Janeth, Joseling y Nilsa, por estar conmigo durante todo este tiempo apoyándome incondicionalmente, que con sus regaños y consejos me ayudaron a culminar esta tarea, las amo mucho y siempre estarán en mi corazón.

Santiago Esteban Méndez Luna, quien con su amor, comprensión y comunicación, siempre ha estado animándome, dándome aliento y confianza.

tutora, M.Sc. Yamileth Sandoval, por haber tenido paciencia y dedicación en enseñarme tantas cosas que con ella aprendí, como: *No dejarme vencer por los problemas. La sonrisa no hay que perderla nunca. Algo que ella siempre mantiene en su rostro.*

Nohemí del Rosario Sánchez Espinal



INDICE

	Páginas
Agradecimiento	
Dedicatorias	
1. EXPLORACIÓN	9
1.1. Introducción	10
1.2. Planteamiento del problema	12
1.3. Antecedentes	13
1.4. Justificación	14
1.5. Objetivos.	15
2. DIAGNÓSTICO DE LA SITUACIÓN PROBLEMA.	16
2.1. Organización y Caracterización del Equipo de Investigación	17
2.2. Métodos y Técnicas para la Recopilación de la Información	18
2.3. Resultados, análisis e interpretación de la situación problema	19
2.4. Reflexión del diagnóstico	35
2.5. Hipótesis – Acción.	36
3. PLANIFICACIÓN DE LA ACCIÓN.	37
3.1. Fundamentos teóricos de la Investigación Acción Participativa	38
3.2. Marco contextual	39
3.3. Teorías y enfoques sobre el Análisis literario y el Comentario de texto.	40
3.4. Plan de Acción.	79
4. EJECUCIÓN DEL PLAN DE ACCIÓN.	80
4.1. Actividades Implementadas	81
4.2. Mecanismos para el seguimiento y monitoreo	84
4.3 Cuadro comparativo de los talleres.	85
5. REFLEXIÓN Y EVALUACIÓN:	86
5.1. Resultados de la acción	87
5.2. Cumplimiento del Plan de Acción	88
5.3. Medidas correctivas para el cumplimiento del plan de acción	87
5.4. Lecciones aprendidas.	89
6. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	91
6.1. Conclusiones	92
6.2. Recomendaciones.	93
7. BIBLIOGRAFÍA	94
8. ANEXOS	95



Capítulo I: Exploración



1.1 INTRODUCCIÓN.

El análisis literario del poemario “Flechas y Espigas de Sutiaba” es un esfuerzo que realizamos como futuras profesionales de Lengua y Literatura.

Motivadas por afianzar los conocimientos obtenidos en nuestros estudios literarios, decidimos poner en práctica *El análisis literario en ocho poemas del poemario “Flechas y Espigas de Sutiaba”*, escrito por Adolfo Isaac Sánchez Hernández. El propósito es que como investigadoras y estudiantes del mismo grupo en estudio, valoremos la importancia de analizar en la base de nuestros conocimientos, aptitudes, habilidades y destrezas, un estudio desde el plano de la forma como del contenido. Desde esta perspectiva además de analizar poemas y escritos en verso, veremos la importancia de aplicar los conocimientos adquiridos, y de estar capacitadas para realizar un mejor análisis literario en cualquier obra.

Con esta Monografía, pretendemos afianzar el aprendizaje de los estudiantes de V año de la carrera de Lengua y Literatura, pues luego de observar los análisis de obras literarias que realizamos como estudiantes, hemos considerado que existen dificultades en cuanto al análisis literario.

Nuestra monografía está estructurada de la siguiente manera:

En el capítulo I: Exploración: Introducción, Planteamiento del problema, antecedentes, Justificación, objetivos general y específicos.

En el capítulo II: Diagnóstico de la situación problema, Organización y Caracterización del equipo de Investigación, Métodos y Técnicas para la recopilación de la información, resultados, análisis e interpretación de la situación del problema, reflexión del diagnóstico, Hipótesis-Acción.



En el capítulo III: Planificación de la Acción, fundamentos teóricos de la investigación Acción participativa, Marco contextual, Teorías y enfoques sobre Análisis literario y el Plan de Acción.

En el capítulo IV: Ejecución de la Acción, Actividades implementadas, Mecanismos para el seguimiento y monitoreo.

En el capítulo V: Reflexión y Evaluación, Resultados de la acción, Cumplimiento del plan de acción, Medidas correctivas para el cumplimiento del plan de acción, y Lecciones aprendidas, mismos que se expresarán en logros, limitaciones y reflexión para nuevas acciones.

En el capítulo VI: Conclusiones, Recomendaciones.

Bibliografía.

Anexos: Contiene entrevista al poeta Adolfo Isaac Sánchez Hernández, encuesta a maestros, encuesta a discentes y fotografías tomadas durante la ejecución de los talleres.



1.2 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Como egresados de la carrera de Lengua y Literatura, de acuerdo a nuestra forma de aprendizaje y a nuestras limitantes como discentes hemos considerado tener algunas deficiencias en cuanto a:

- Desconocimiento sobre estrategias para generar Comprensión lectora.
- Falta de análisis literarios, en este caso los discentes señalaban que tienen la teoría, pero desconocimiento sobre los pasos para el comentario de texto, lo más importante es que les gustaría el ejercicio, practicar el análisis de literatura.
- Desconocimiento sobre escritores nicaragüenses, puesto que carecen de hábito lector, y durante las clases se limitan a leer lo que las docentes les señalan como requisito para aprobar los componentes curriculares.
- Falta de hábito de estudio.

Como discentes y parte del equipo en estudio, decidimos abordar la siguiente problemática.

¿Qué estrategias metodológicas implementaremos para contribuir al mejoramiento del análisis literario y comentario de texto en el poemario "Flechas y Espigas de Sutiaba", escrito por Adolfo Isaac Sánchez Hernández?



1.3 ANTECEDENTES

Esta investigación tiene como antecedentes un estudio realizado en el año 2012 por un grupo de discentes de V año de la modalidad sabatina, donde ellos estudiaron *la poesía indigenista*, enfocada por Adolfo Isaac Sánchez Hernández y su poemario Flechas y Espigas.

Nuestro estudio a diferencia de éste se enfoca en el Análisis Literario en los poemas: El indio triste, Canto a Sutiaba, Tamarindon, El Toro Huaco, Cantares de Sutiaba, Sutiaba Mía, Mi Raza; del poemario “Flechas y Espigas de Sutiaba” escrito por Adolfo Isaac Sánchez Hernández. El estudio se realiza con los estudiantes de V año de la carrera de Lengua y Literatura, que es donde se presenta la problemática, para erradicar el problema realizamos talleres, donde los estudiantes a través de los poemas mencionados anteriormente, realizaron análisis literario de forma y de contenido, y consideramos de suma importancia los resultados obtenidos en dicho estudio.

Esperamos que este trabajo investigativo sirva de motivación hacia un mayor conocimiento de nuestra literatura.



1.4 JUSTIFICACIÓN

Hemos seleccionado el tema Análisis literario y comentario de texto del poemario “Flechas y Espigas de Sutiaba”, escrito por Adolfo Isaac Sánchez Hernández” para dar a conocer la importancia que tiene el analizar y comentar poemas.

Por tal razón consideramos de vital importancia nuestro tema, ya que ayudará a mejorar los conocimientos tanto a nosotras como a nuestros compañeros y así demostrarle interés al análisis literario.

Como discentes de Lengua y Literatura nos preocupamos por el análisis literario contiene este poemario, ya pues de esta manera nuestros conocimientos mejorarán, el análisis de cualquier otro poema o escrito se realizará con facilidad, es por ello decidimos este tema, para mejorar el análisis literario, a través del estudio de estos poemas.



1.5 OBJETIVOS

Objetivo General

- ❖ Valorar los conocimientos que poseen los discentes de V año de Lengua y Literatura, acerca del análisis literario y el comentario de texto en el poemario "Flecha y Espigas de Sutiaba", escrito por Adolfo Isaac Sánchez Hernández.

Objetivos Específicos

- ❖ Conocer la importancia de analizar poemas desde su forma hasta el contenido, como parte de la profundización literaria de un escrito.
- ❖ Implementar talleres en los discentes de la carrera de Lengua y Literatura acerca del Análisis y el Comentario de textos literarios en ocho poemas de la obra "Flechas y Espigas de Sutiaba", escrito por Adolfo Isaac Sánchez Hernández.
- ❖ Enriquecer el conocimiento sobre el análisis y comentario del poemario "Flechas y Espigas de Sutiaba".



Capítulo II: Diagnóstico de la situación problema



2. 1 ORGANIZACIÓN Y CARACTERIZACIÓN DEL EQUIPO DE INVESTIGACIÓN

Nuestro equipo investigativo comenzó a organizarse en el segundo semestre del año 2012 exactamente en el mes de octubre, está integrado por tres discentes originaria de diferentes departamentos y municipios quienes somos.

- Nohemí del Rosario Sánchez Espinal, de Villanueva - Chinandega.
- Ana Marcela Castellón Balmaceda, de El Sauce- León.
- Nereyda Mercedes Martínez Zamora de León.

Al principio consideramos que no podríamos ejecutar bien el trabajo porque no habíamos trabajado juntas. Sin embargo, las tres somos estudiantes de la Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua, Facultad de Ciencias de la Educación y Humanidades, orgullosamente de la carrera de Lengua y Literatura, V año hemos culminado nuestra investigación de forma satisfactoria.



2.2 MÉTODOS Y TÉCNICAS PARA LA RECOPIACIÓN DE INFORMACIÓN

Para poder aproximarnos al problema que presentan los discentes de V año de la carrera de Lengua y Literatura, de la Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua, Facultad de Ciencias de la Educación y Humanidades, UNAN-León, procedimos a realizar encuesta y entrevista para obtener información sobre los conocimientos previos que han venido adquiriendo sobre cómo analizar y comentar un poema. Para eso procedimos a realizar encuesta a docente y discentes; entrevista al poeta Adolfo Isaac Sánchez Hernández.

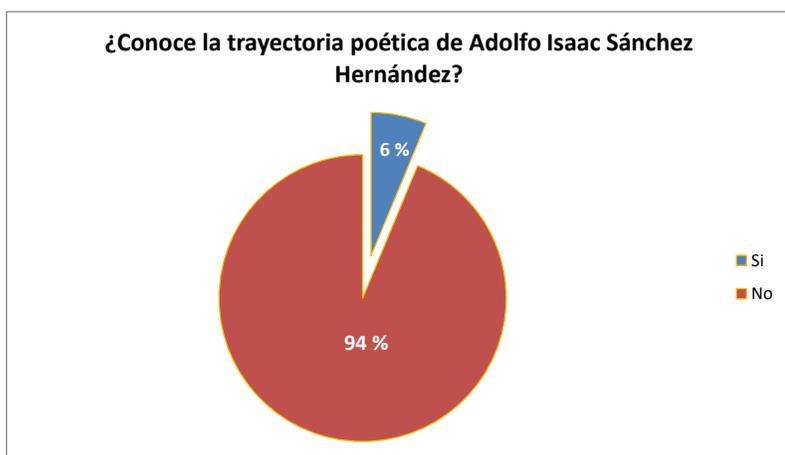
- En la encuesta realizada a diferentes docentes de distintos Colegios de Secundaria y Universidad, encontramos evidencias que el problema más sentido es el poco conocimiento sobre la vida y obra del poeta, además ninguno había leído y analizado sus poemas.
- En la encuesta aplicada a discentes de V año, el problema sentido es poco conocimiento en el análisis literario de poemas.
- En la entrevista al poeta Adolfo Isaac Sánchez Hernández, fue de mucho provecho, pues adquirimos conocimiento acerca de la historia de sus escritos, y su poemario Flechas y Espigas. Asimismo, nos brindó información del análisis literario implementado en su poemario, además él nos dijo; “que su poesía es única así como su estilo”.



2.3 RESULTADOS, ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LA SITUACIÓN PROBLEMA

2.3 RESULTADOS, ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LA SITUACIÓN PROBLEMA

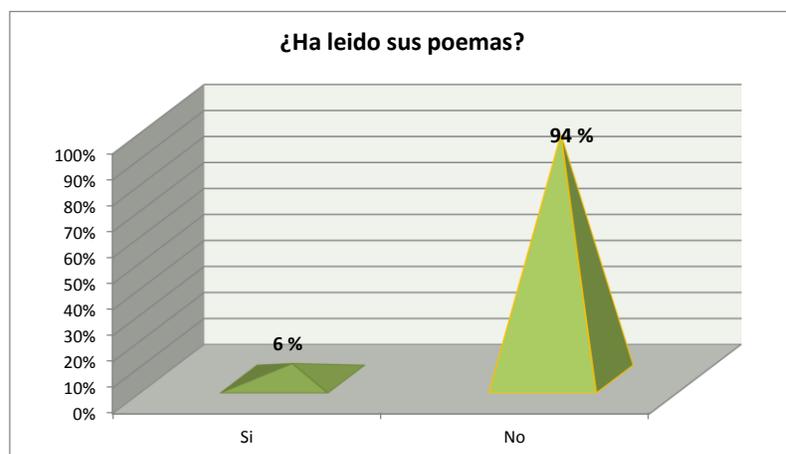
Resultado de la encuesta aplicada a discentes de V año de Lengua y Literatura, de 24 discentes tomamos como muestra a 16 de éstos.



En la encuesta realizada a los discentes; 15 de ellos expresan que no conocen la trayectoria poética de Adolfo Isaac Sánchez, equivalente a un 94 %, y uno expresa que la conoce, equivalente al 6 %.



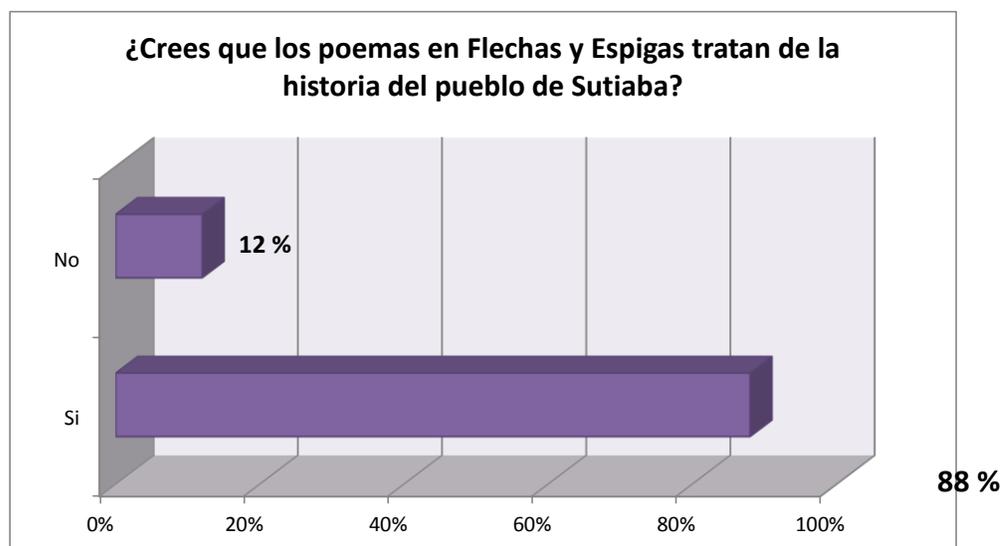
GRAFICA 2



Solamente uno de ellos expresa haber leído sus poemas, que es equivalente a 6 %, los cuales son: El Indio triste y el Canto a Sutiaba, y el 94 % nunca ha leído y ni tiene conocimiento de los poemas de este escritor indígena de Sutiaba, el cual es un personaje sobresaliente de esta etnia.



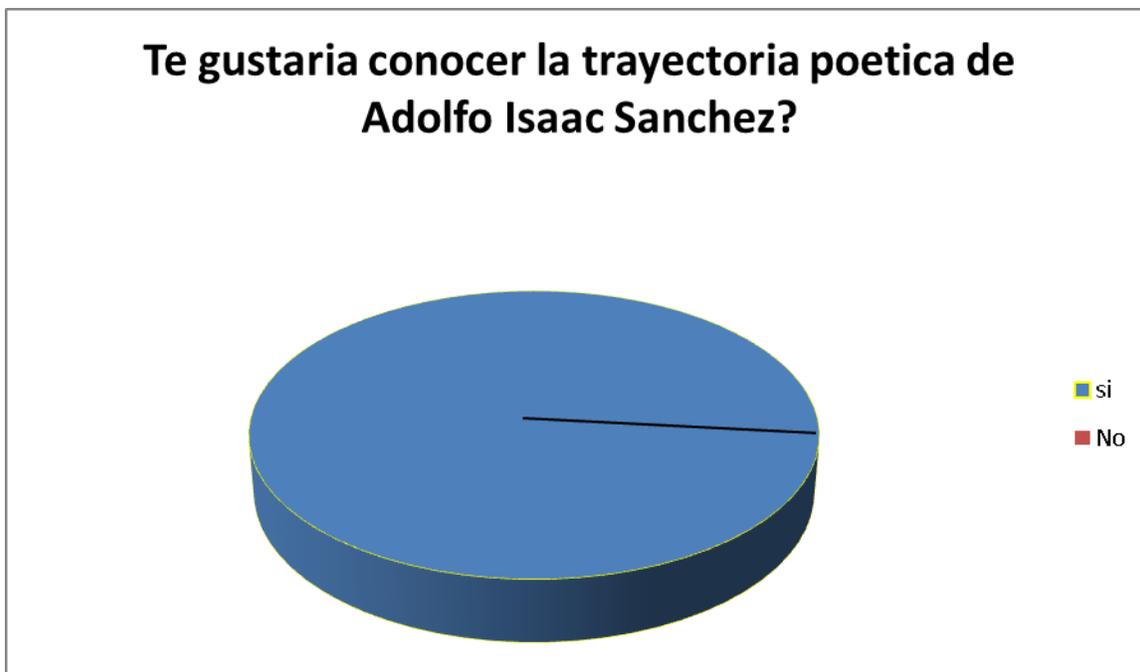
GRAFICA 3



El 88 % de los discentes expresan que sus poemas abordan la historia de Sutiaba, porque resaltan las tradiciones de su gente, también porque él es originario de Sutiaba, y el 12 % considera que estos poemas no hablan de la historia de Sutiaba, ya que ellos expresan que nunca han leído un poema de este escritor.



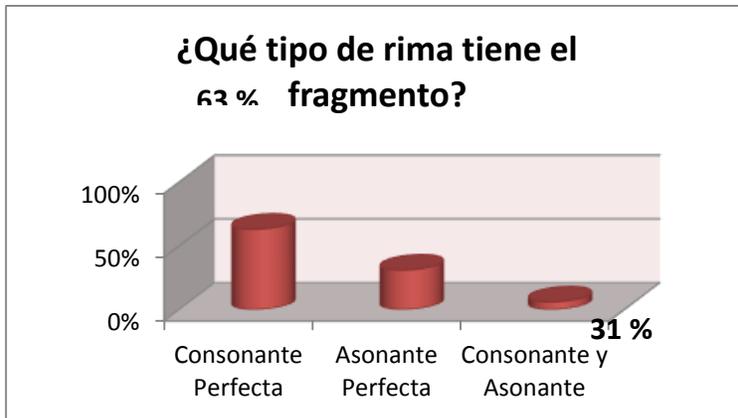
GRAFICA 4



Los discentes de Lengua y Literatura encuestados desean conocer la trayectoria poética de Adolfo Isaac Sánchez, el cual es el 100%, ya que consideran que es muy importante por la carrera, también porque debemos conocer a nuestros escritores nicaragüenses, y la literatura que nos han dejado nuestros indígenas.



GRAFICA 5

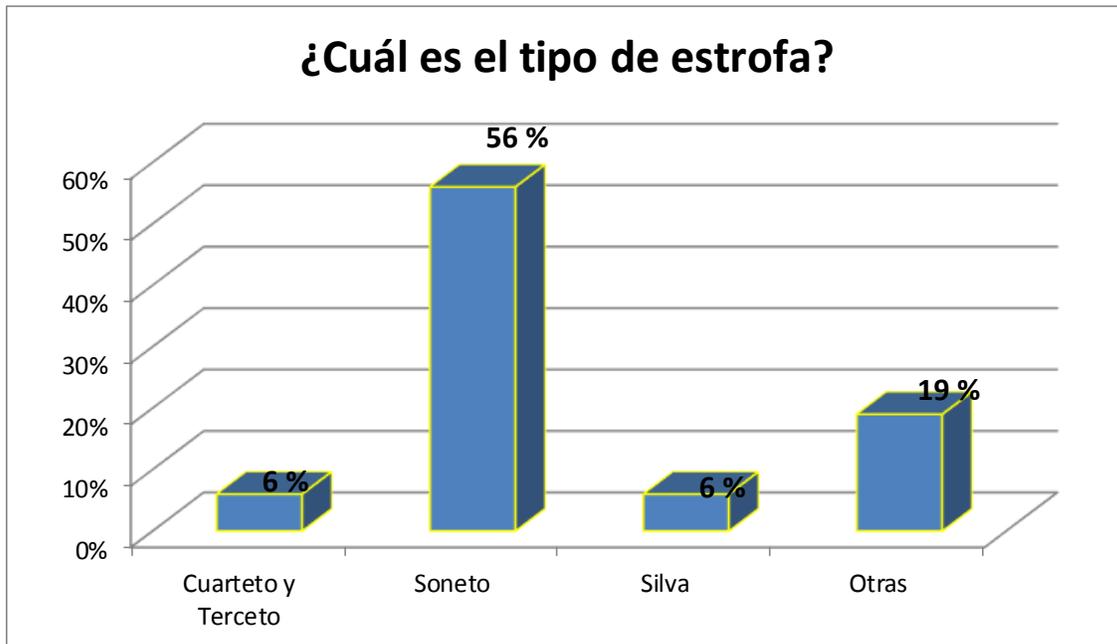


6 %

De los 16 discentes encuestados de Lengua y Literatura; 10 de ellos, que representan el 63 %, están de acuerdo que el poema “El indio triste” obtiene una rima Consonante Perfecta; 5 de ellos, representando el 31 % de los discentes dicen que la rima empleada es Asonante Perfecta, y 1 de estos estudiantes, equivalente al 6 % de los discentes están de acuerdo que la rima que utiliza el poeta es variada.



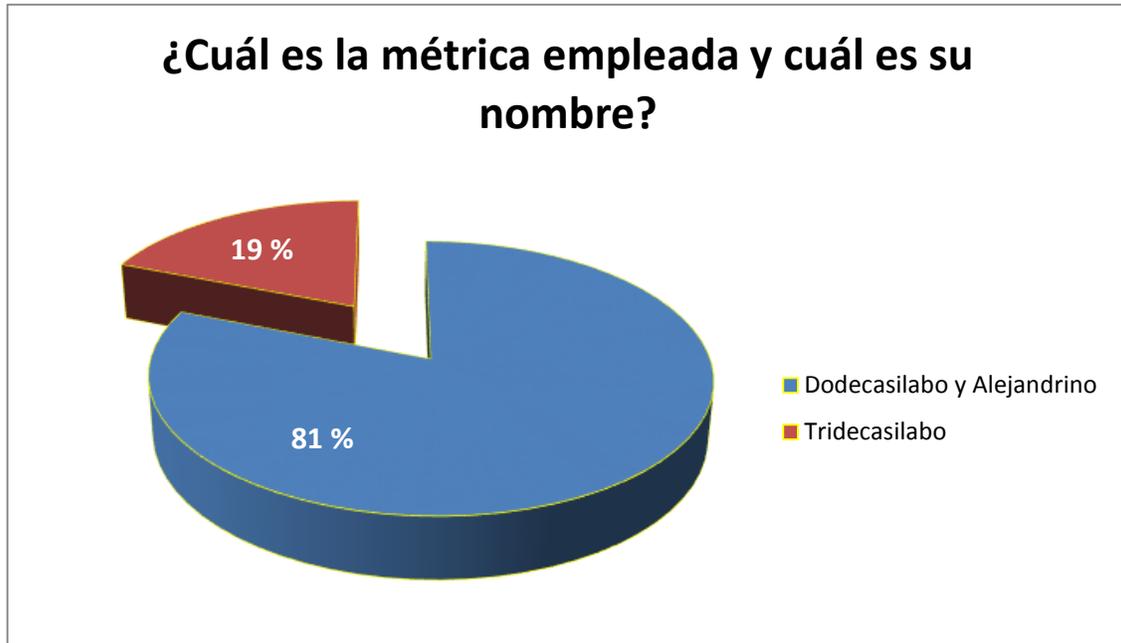
GRAFICA 6



El 56 % los discentes de Lengua y Literatura expresan que el tipo de estrofa que más utiliza el poeta en el poema “El indio triste” es un “Soneto” y el 19 % de los discentes dicen que el tipo de estrofa empleada es un “Cuarteto y Terceto”, el 6 % de discentes determinaron que Adolfo Isaac Sánchez utiliza el tipo de estrofa “Silva”, el 19 % de discentes están de acuerdo de que el poeta utiliza diferentes tipos de estrofas.



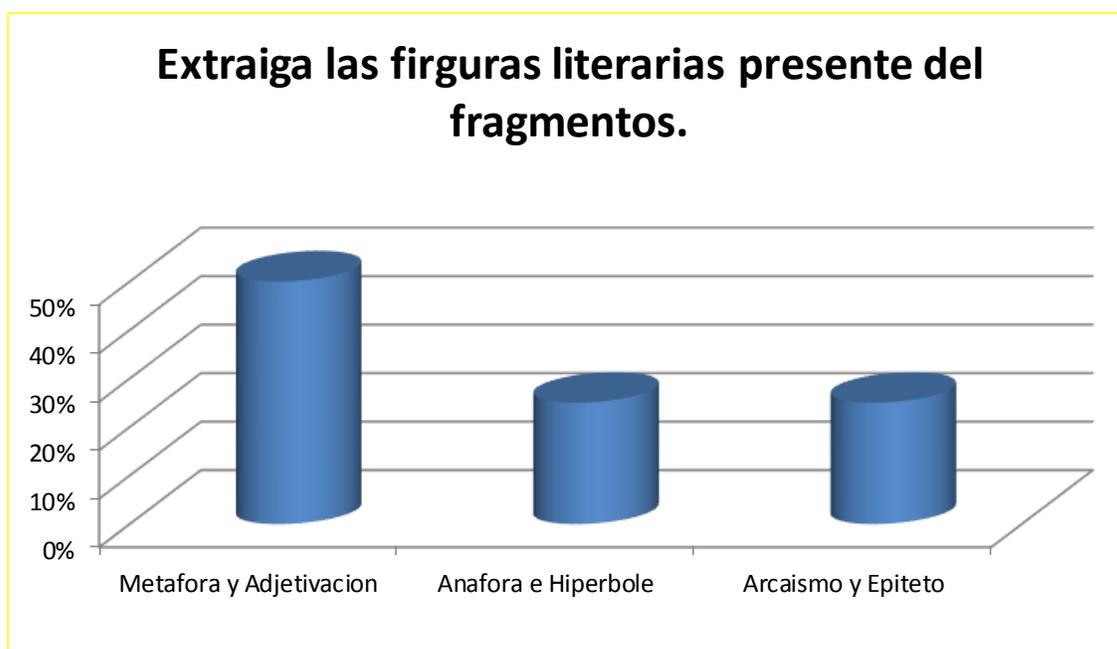
GRAFICA 7



En la encuesta realizada a los discentes de Lengua y Literatura, el 81 % expresan que la métrica utilizada en el poema “El indio triste” es “Dodecasílabos y Alejandrino, sin embargo el 19 % de los discentes aseguran que se emplea el tipo de “métrica”Tridecasilabo”.



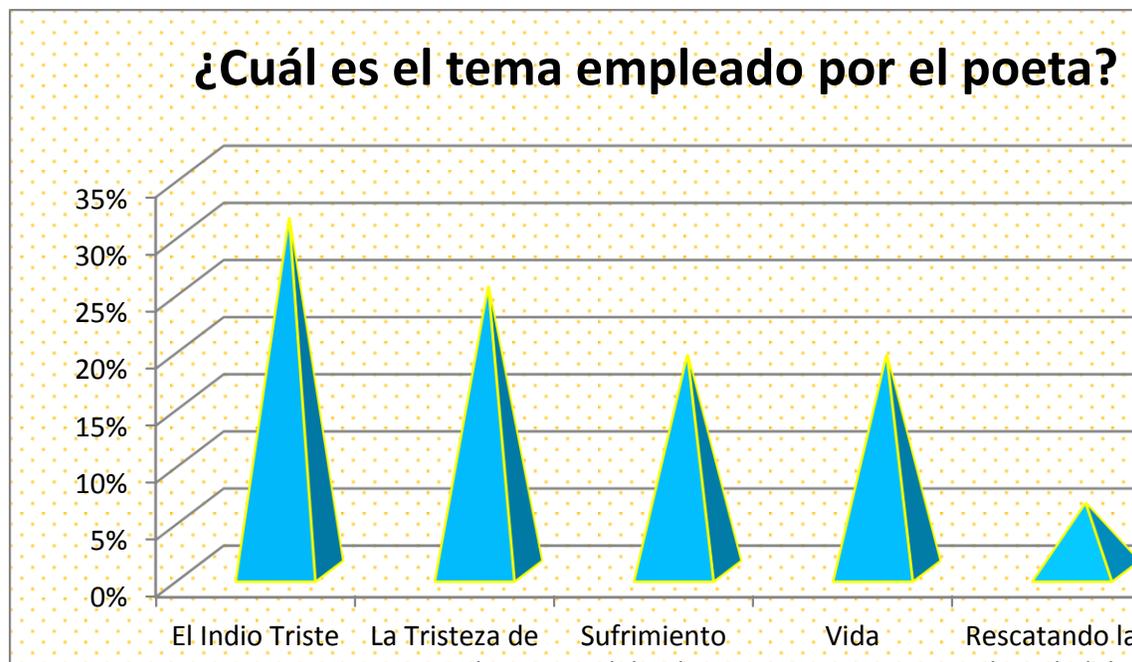
GRAFICA 8



El 50 % de los discentes de Lengua y Literatura opinan que las figuras literarias más empleada por Adolfo Isaac Sánchez Hernández son: la “Metáfora y Adjetivación”, el 25 % de discentes extrajeron del poema las figuras literarias “Anáfora e Hipérbole”, el 25% de discentes observaron que en el poema “El indio triste” existen figuras literarias como “Arcaísmo y Epíteto”.



GRAFICA 9

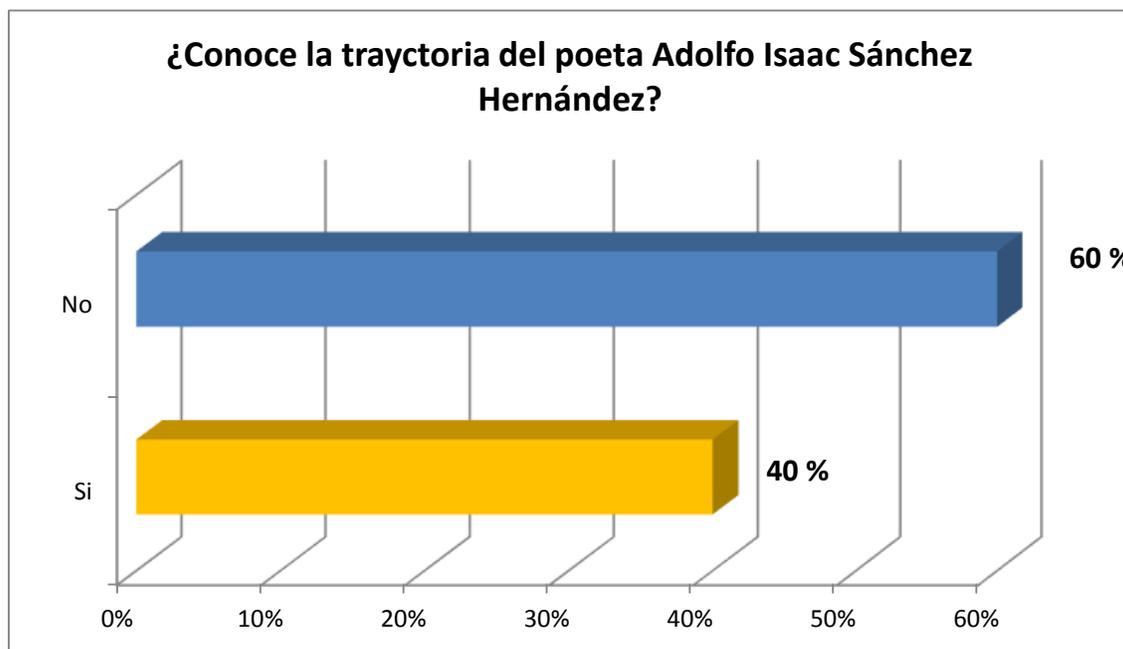


Los 16 discentes encuestados de Lengua y Literatura el 31.25% de discentes coincidieron en que el tema empleado por el poeta es “El indio triste”, sin embargo el 25% de los discentes dicen que el tema empleado es “La tristeza de un indio”, el 18.75% de los discentes opinaron que el tema empleado es “Vida Angustiosa”, el 18.75% de los discentes propusieron que el tema empleado por el poeta es “Sufrimiento del indio” pero, el 6.25% de los estudiantes propuso que el tema es “Rescatando la identidad de su pueblo”.



RESULTADO DE LAS ENCUESTAS APLICADAS A LOS DOCENTES DE LOS DIFERENTES INSTITUTOS DE LA CIUDAD DE LEÓN.

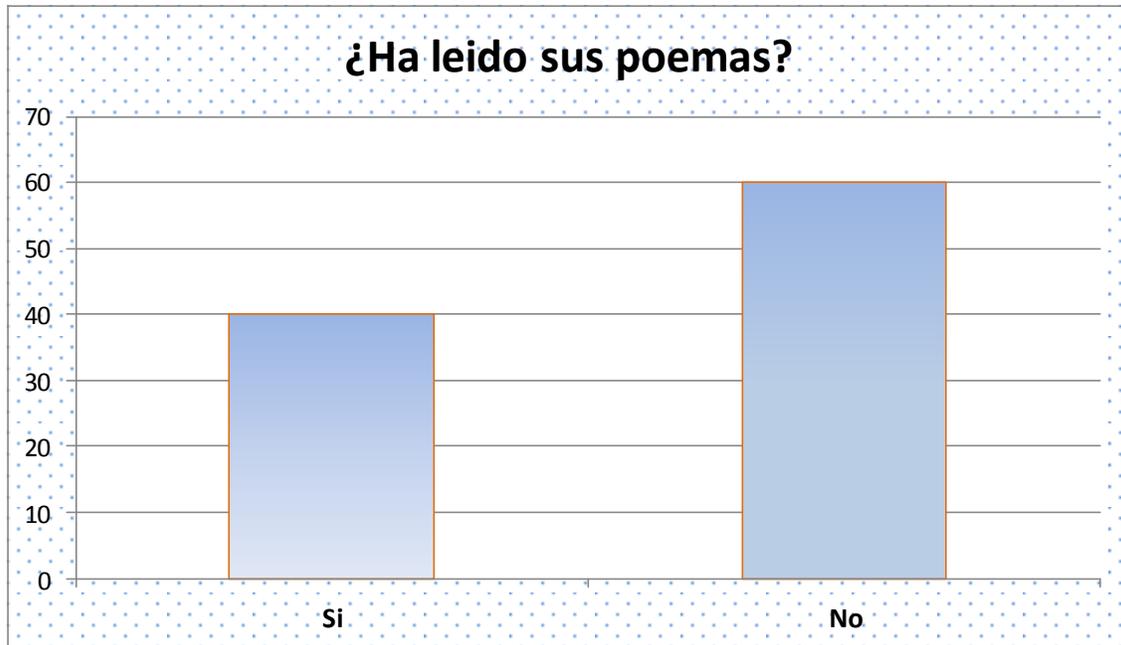
GRÁFICA 1



En la encuesta realizada encuestamos a cinco docentes que poseen la formación académica (máster, Universitarios, Licenciados, etc.) ellos trabajan en colegios tanto público como privados (INO, Asunción, Bautista y de la UNAN-León). En el gráfico se presenta que el 40% de estos docentes conocen la trayectoria de Adolfo Isaac Sánchez y el 60% restante no conocen ni han escuchado hablar de él.



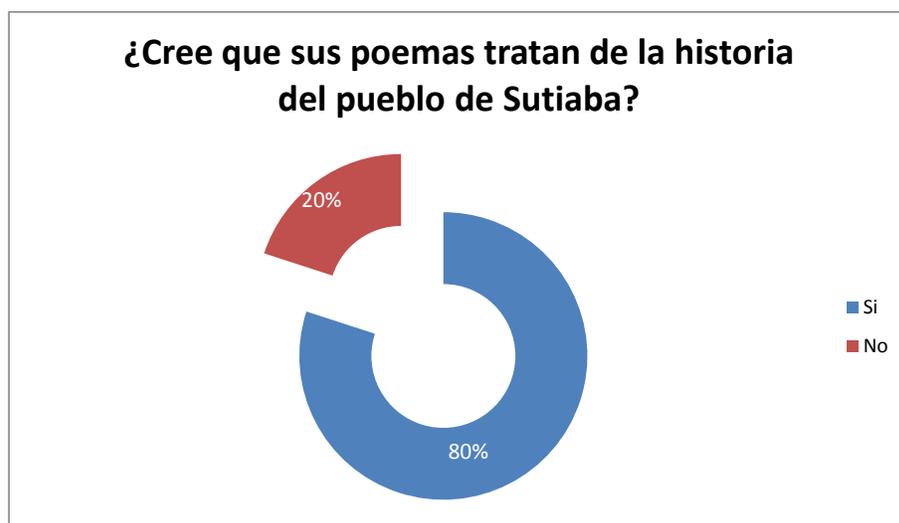
GRAFICA 2



De los cinco docentes encuestados tres de ellos expresan que nunca han leído un poema del poeta Adolfo Isaac, el cual equivale a un 60%, en cambio dos de ellos si han leído los siguientes poemas “La raza indígena” “Flechas y Espigas” “Raíces Indígenas”, por lo tanto tiene conocimiento sobre algunos poemas de él, es equivalente a un 40%.



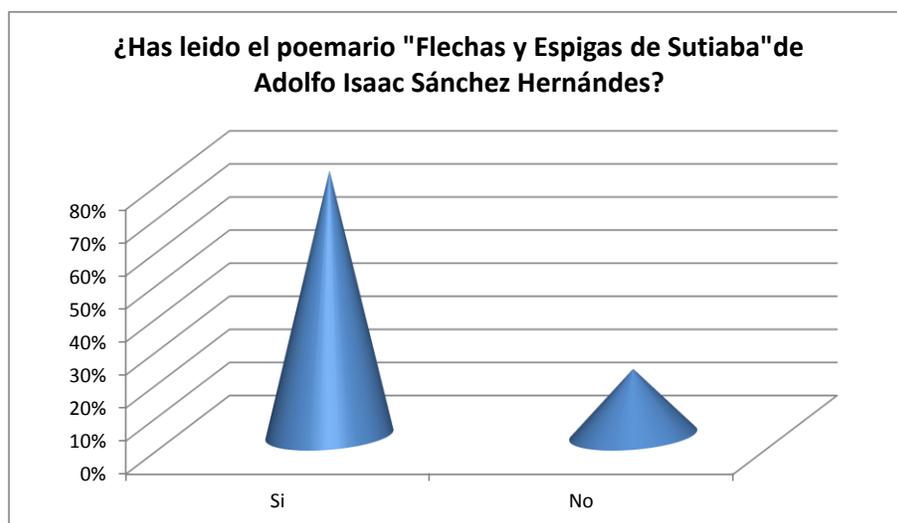
GRAFICA 3



En el gráfico anterior se expresa que el 80% de docentes encuestados consideran que los poemas de Adolfo tratan de la historia de Sutiaba considerando que ellos hablan sobre la cultura y costumbres que poseen los Sutiaba y el 20% consideran que ellos no sé habla de la historia de Sutiaba, quizás lo consideran así por desconocimiento del tema.



GRAFICA 4



El 80% es decir cuatro docentes expresan que no han leído el poemario Flechas Y Espigas, por lo tanto no tienen conocimiento acerca de él, y una persona que equivale al 20%, si lo ha leído y tiene conocimiento sobre este poemario.



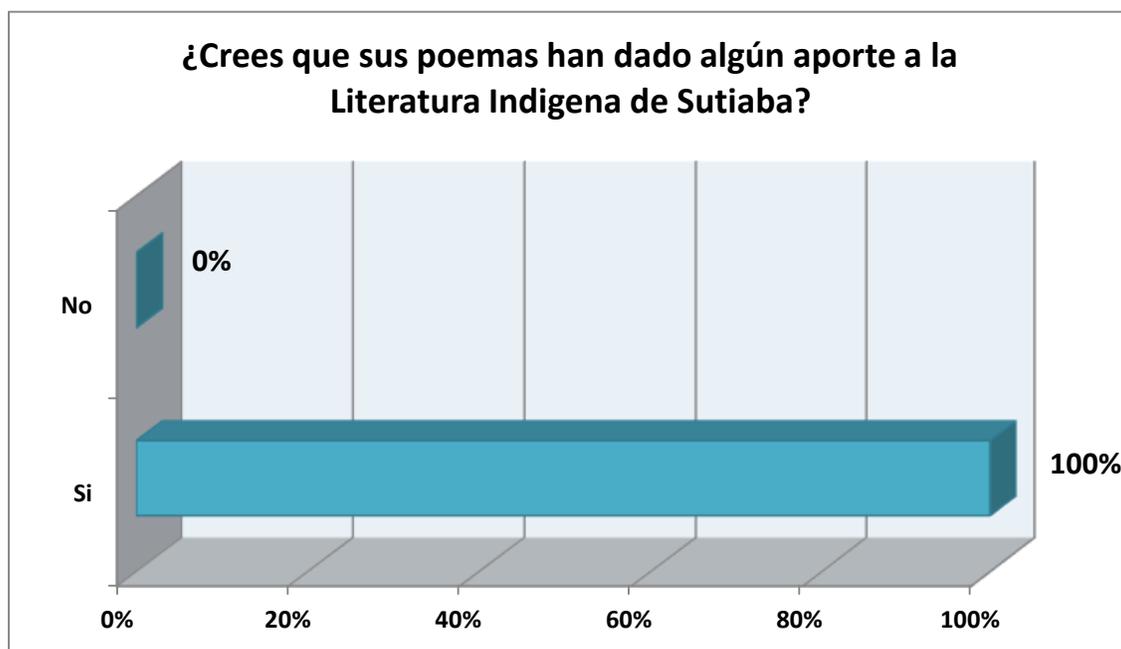
GRAFICA 5



Según la encuesta aplicada a los cinco docentes 100% de ellos expresan que les gustaría conocer sobre la trayectoria de Adolfo Isaac Sánchez, ya que consideran que es muy importante conocer acerca de este poeta tomando en cuenta que es nicaragüense y que en sus poemas habla sobre las costumbres y culturas de los Sutiaba.



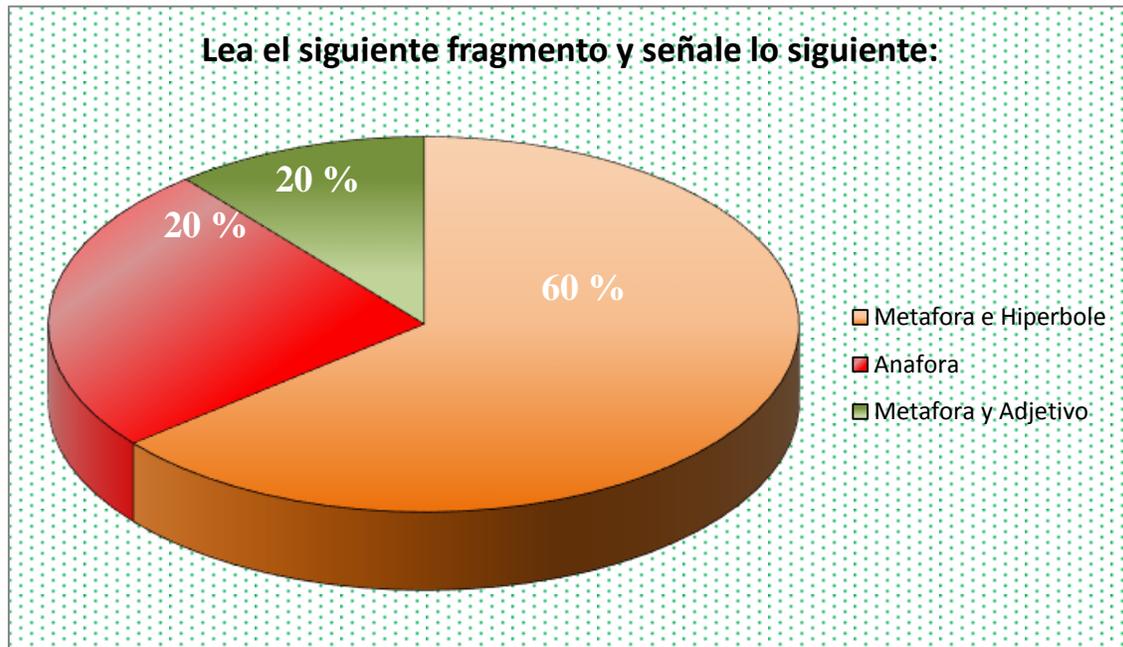
GRAFICA 6



Los cinco docentes encuestados equivalente al 100% consideran que los poemas de Adolfo Isaac han brindado aporte a la literatura Indígena de Sutiaba.



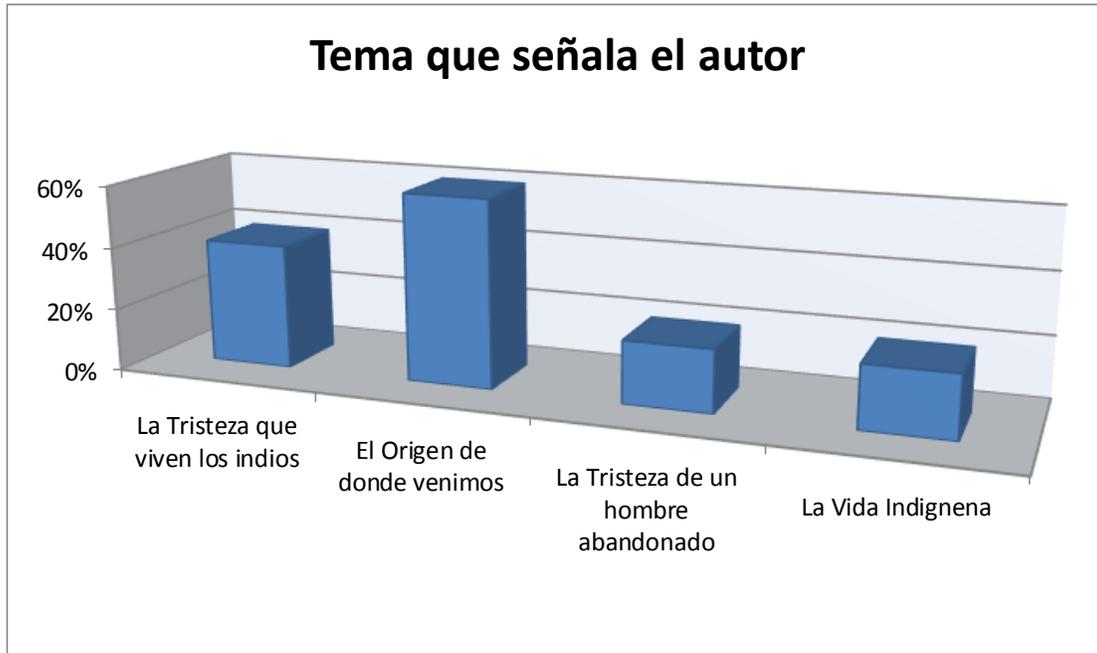
GRAFICA



Los 5 docentes de Lengua y Literatura encuetados el 60% opinan que encontraron en el fragmento “Metáfora e Hipérbole”, el 20 % de docentes encontraron “Metáfora y Adjetivación”, el 20% de docentes encontró “Anáfora”.



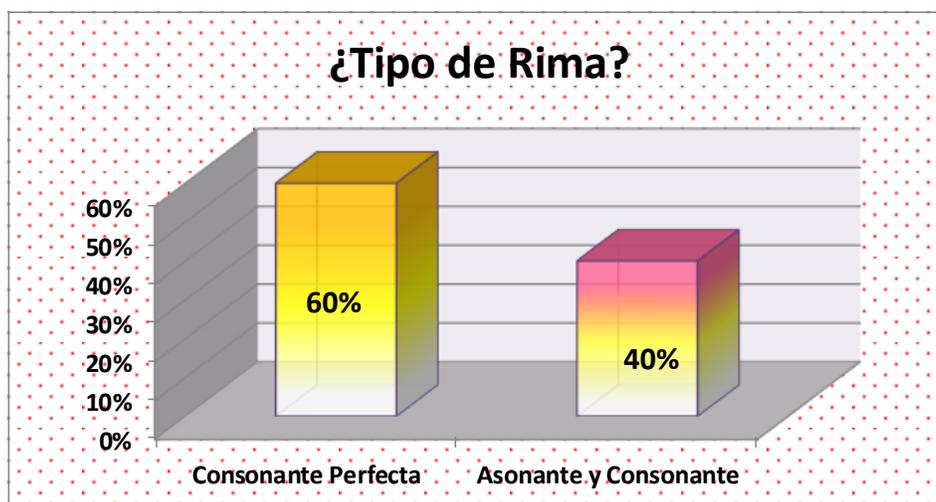
GRAFICA 8



Según la encuesta aplicada a los 5 docentes el 40% de ellos, están de acuerdo que el tema que señala el autor es "La tristeza que viven los indios", el 60% de maestro tienen otros temas que redacta el poeta como; "El origen de dónde venimos" sin embargo el 20% de docentes escogieron el tema "La tristeza de un hombre abandonado", el 20% de docentes que dicen que el tema aplicado por el poeta es "La vida indígena".



GRAFICA 9



En la encuesta realizadas a 5 docentes de Lengua y Literatura, el 60% de docentes estuvieron de acuerdo que el tipo de rima que tiene el poema “El indio triste” es “Consonante Perfecta” y el 40% de docentes opinan que el tipo de rima es “Asonante y consonante o variada”.

2.4 REFLEXIÓN DEL DIAGNÓSTICO

En la elaboración de nuestra monografía nos dimos a la tarea de observar en nuestra aula de clase los problemas que tienen los discentes del V año de la carrera de Lengua y Literatura, esto lo realizamos en el segundo semestre del año 2012, fue de esta manera surgió nuestro tema: Análisis Literario del Poemario Flechas y Espigas de Sutiaba, escrito por Adolfo Isaac Sánchez Hernández, a través de la problemática de poco conocimiento sobre análisis literario en los discentes del V año y decidimos realizar este estudio en ocho poemas del poemario “Flechas y Espigas de Sutiaba”.

Consideramos con mucha firmeza que el trabajo y la implementación de talleres para el análisis fueron enriquecedores. Para tener un amplio conocimiento del tema diagnóstico realizamos una serie de talleres participativos en donde los compañeros de clase como la docente del componente Metodología de Investigación fueron los integrantes de dichos talleres.



2.5 HIPÓTESIS- ACCIÓN

La implementación de talleres sobre Análisis y Comentario de texto literario en ocho poemas del poemario “Flechas y Espigas de Sutiaba” escrito por Adolfo Isaac Sánchez Hernández, contribuirá al enriquecimiento de los conocimientos literarios adquiridos durante los años de estudio de la carrera de Lengua y Literatura.





Capítulo III: Planificación de la Acción



3. 1 FUNDAMENTOS TEÓRICOS DE LA INVESTIGACIÓN ACCIÓN PARTICIPATIVA

Para llevar a cabo nuestra investigación, utilizamos el siguiente diseño metodológico.

Tipo de estudio: el método que estudiamos es de forma descriptiva ya que procuramos identificar las causas del poco conocimiento que tiene los discentes del poeta Adolfo Isaac Sánchez Hernández

Área de estudio: la zona geográfica de nuestra investigación es el quinto año de la carrera de Lengua y Literatura de la Facultad de Ciencia de la Educación y Humanidades del Departamento de León – Nicaragua.

Universo y muestra:

- Universo: constituye el universo de nuestra investigación el poeta Adolfo Isaac Sánchez Hernández y los poemas seleccionados.
- Muestra: se centraría en ocho poemas como son: El indio triste, Sutiabamía, El poema del indio Sutiaba, Canto de Sutiaba, Tamarindon, El toro huaco, Cantares de mi pueblo y Mi raza.

Métodos e instrumentos de recolección de datos:

Para el logro de nuestros objetivos, nos guiamos con los instrumentos de investigación para recolectar la información como son: Encuestas, Entrevistas.

Enfoque de la investigación

Nuestro enfoque de investigación es cualitativo. Es cualitativa porque exploramos el problema a profundidad y desarrollamos, la recolección de datos de forma científica y ordenada y clara donde se investigó el tema a profundidad para así tener una amplitud de significados y riqueza interpretativa



3.2 MARCO CONTEXTUAL

La UNAN - LEÓN, es un Centro de Educación Superior, con una población estudiantil aproximadamente de 3,403, cuyas modalidades son: matutino, regular, vespertino y sabatino, dicha Facultad está dirigida por el Decano el M.Sc. Francisco Javier Parajón.

Además cuenta con: 102 docentes de los cuales 87(85%) tienen maestría y 15 licenciaturas en proceso para obtener su respectiva maestría.

La UNAN - LEÓN, se caracteriza por ser una de las mejores universidades de Nicaragua, con un excelente prestigio, la cual trata de formar profesionales de calidad. Ya con 200 años de existencia en todo el continente centroamericano.

En 1947 la Escuela de Medicina de León fue elevada al rango de Universidad de Nicaragua y el 27 de Marzo de 1958 bajo el rectorado del Doctor Mariano Fiallos Gil se logra la autonomía con el lema “A la libertad por la universidad”.

La perspectiva de la carrera de Lengua y Literatura se manifiesta a través de los trabajos prácticos de investigación por los estudiantes, los cuales son presentados y defendidos bajo la tutoría de los académicos. A los estudiantes se les ha ido creando el desarrollo de dichas habilidades mediante la búsqueda de información y descubrimiento por competencia Autonomía e iniciativa, descartando así la metodología tradicional reproductiva del conocimiento.



3.3 TEORIAS Y ENFOQUES SOBRE ANÁLISIS Y COMENTARIO DE TEXTOS EN LA OBRA FLECHAS Y ESPIGAS DE SUTIABA.

“FLECHAS Y ESPIGAS DE SUTIABA”, POR ADOLFO ISAAC SÁNCHEZ HERNÁNDEZ

VIDA Y OBRAS POÉTICAS

Don Adolfo Isaac Sánchez Hernández, hijo de la señora Teodora Hernández Pérez dio a luz a un hermoso varón el 27 de Septiembre de 1923 y lo bautizó con el nombre Adolfo Isaac Sánchez Hernández, su padre José María Sánchez Ortiz panadero y sindicalista.

De 1930 a 1932 estudia hasta 3er grado de primaria en el solfeo en el “Hospicio San Juan de Dios” y de noche hasta la madrugada ayuda al padre en labor de panificación.

Las privaciones económicas y la ilusión de encontrar un medio, como ayudar a su madre lo lleva a crear su primer poema titulado el “Indio Triste”.

Llega a tomar clases de inglés y mecanografía. La mecanografía lo acompaña de manera inseparable en su actividad literaria y de promoción cultural. El poeta Sánchez ha sido un único luchador por la justicia social y cultural según cómo podemos ver la historia testimonial indigenista en los descubrimientos arqueológicos de Sutiaba en la recopilación o publicación del habla de Sutiaba.

Por su contribución al pueblo indígena de Sutiaba es nombrado hijo dilecto del pueblo indígena el 26 de diciembre del año 2002.

Diferentes personajes del mundo literario hablan de lo importante que ha sido el escritor y poeta Sánchez (2013) “Ha mantenido viva la llama de la cultura indígena por ende de la comunidad leonesa, el cual es un símbolo vivo de nuestros ancestros”.



El poemario de “Flechas y Espigas” está formado por:

- Un prólogo
- Un prefacio
- Un escrito histórico sobre Xóchitl Acath
- Y 18 poemas titulados:
 - El indio triste
 - Mi raza
 - Idioma Sutiaba
 - Sutiaba indígena
 - Fábulas Sutiaba
 - Cantares de mi pueblo
 - Canto a Sutiaba
 - El toro huaco
 - Los nahoas
 - Sutiaba mía
 - Nostalgias calpul
 - Tamarindon
 - Oda al tamarindon
 - El poema del indio Sutiaba
 - Ayer, hoy y siempre
 - Esquemamental
 - Montañas de mi tierra
 - Tutecotzimi

Para dar inicio a los conceptos que corresponden al estudio que hemos desarrollado y ejecutado, presentamos la siguiente información:



ANÁLISIS LITERARIO.

Manet (2007) dice que analizar una obra literaria consiste en estudiar el fondo y la forma del discurso literario. El análisis del mismo conlleva a escudriñar, qué dice la obra y profundizar en el contenido, en otras palabras; es abordar el fondo y la forma de esa organización de enunciados que conducen al significado y al significante. Los rasgos expresivos que caracterizan la obra literaria, son el motivo principal de su existencia.

Es evidente que para efectuar el análisis sistemático de una obra es necesario partir de su semántica esencial, de su idea primordial perceptible a primera vista. Por otro lado, se deben considerar a la hora del estudio dos aspectos importantes: el externo (la forma) y el interno (fondo). La coherencia de sus elementos constituyentes y la comunicación que entre ellos se establece es la base de la nueva conciencia de un texto literario.

Desde la época grecolatina se comienza a estudiar los recursos artísticos del lenguaje para dar cuenta a la reflexión de la lengua literaria, cuyo uso especial determina la existencia de un estilo. En este sentido, la retórica y la poética codificaron los procedimientos con que el escritor intenta dar a su mensaje una eficacia estética, tanto en la prosa como en la versificación. Para ello, recurre a una serie de tropos o recursos estilísticos que proporcionan al lenguaje literario; estos se utilizan tanto en verso como en la prosa.



ANÁLISIS DE FORMA

DE LA POESÍA. LA VERSIFICACIÓN Y LA MÉTRICA

Según Dalí (1904) la poesía es la expresión artística de la belleza por medio de la palabra sometida a cierto ritmo y cierta medida. De esta manera, la poesía le da al lenguaje musicalidad, sonoridad y armonía.

POÉTICA: se le llama poética al arte de escribir poemas. Según la DRAE (1780), poética es la ciencia que se ocupa del lenguaje poético y, en general, del lenguaje literario.

CLASES DE POESÍA

1. **Lírica:** subjetiva, ya que expresa los sentimientos del autor.
2. **Épica:** objetiva; se utiliza para contar hechos o hazañas
3. **Dramática:** subjetiva/objetiva; el poeta desaparece detrás de los personajes que representan el drama.

ESTRUCTURAS FIJAS

1. **Estrofas:** formadas por versos
2. **Versos:** la unidad de versificación; cada verso tiene su ritmo y medida (metro).

LA MÉTRICA

Es la parte de la Preceptiva Literaria que regula la estructura del verso en función de la medida, de la técnica del lenguaje rítmico, y de su conjunto en el poema, siguiendo un sistema denominado Arte Métrica. Cada lengua, por los diferentes sentidos del ritmo y por sus características, configura sus peculiares sistemas de versificación. El estudio métrico comprende tres partes fundamentales: EL POEMA, LA ESTROFA, y EL VERSO.



- **EL POEMA:** es, como se deduce de la definición anterior, un contexto lingüístico en el cual el lenguaje, tomado en su conjunto de significante y significado como materia artística, alcanza una nueva dimensión formal, que, en virtud de la intención del poeta, se realiza potenciando los valores expresivos del lenguaje por medio de un ritmo pleno.
- **LA ESTROFA:** Es el orden inferior al poema y superior al verso, y constituye el período rítmico. Una estrofa sola puede constituir poema por voluntad del poeta, bien sea una original y nueva, bien responda a uno de los distintos tipos que se han fijado a lo largo de la historia de la versificación, y que el poeta tradicionalmente acepta.
- **EL VERSO:** Es la unidad más pequeña, la menor división estructurada que encontramos en el poema.

VERSIFICACIÓN:(El estudio del verso)

- **EL ACENTO:** Se puede clasificar los versos en cuanto a la posición de la última sílaba acentuada. Hay tres clasificaciones principales:
 - **VERSO OXITONO.** Cuando la última sílaba acentuada es la última del verso: (acento agudo)... amor.
 - **VERSO PAROXITONO.** Cuando la última sílaba acentuada es la penúltima del verso: (acento llano o grave)... amante.
 - **VERSO PROPAROXITONO.** Cuando la última sílaba acentuada es la antepenúltima del verso: (acento esdrújulo)...amadísima.



LA RIMA:

Es la total o parcial identidad acústica, entre dos o más versos, de los fonemas situados a partir de la última vocal acentuada. Lo importante en la rima es la percepción de una igualdad de timbre: es, por lo tanto, un fenómeno acústico, no gráfico, aunque, como las letras son la representación de los fonemas, en una lectura no articulada siempre existe la sensación de esa equivalencia acústica. Hay dos categorías de rima:

➤ **RIMA CONSONANTE:**

Es la reiteración en dos o más versos de todos los fonemas que se encuentran a partir de la última vocal acentuada.

➤ **RIMA ASONANTE:**

Es la reiteración en dos o más versos de los fonemas vocálicos que se encuentran a partir de la última vocal acentuada.

➤ **CLASIFICACIÓN DE LOS VERSOS SEGÚN EL NÚMERO DE SÍLABAS:**

Se llaman “de arte menor” los versos comprendidos entre 2 y 8 sílabas; los de 9 en adelante se llaman “de arte mayor.”

1. **Verso bisílabo:** son los versos de 2 sílabas métricas.
2. **Verso trisílabo:** son los versos de 3 sílabas métricas.
3. **Verso tetrasílabo:** son los versos de 4 sílabas métricas.
4. **Verso pentasílabo:** son los versos de 5 sílabas métricas.
5. **Verso hexasílabo:** son los versos de 6 sílabas métricas.
6. **Verso heptasílabo:** verso de 7 sílabas. Utilizado en
 - a.- La lira y la silva: compuestas de versos combinados de 7 y 11 sílabas
 - b.- El alejandrino: formado por 2 versos heptasílabos en la misma línea
7. **Verso octosílabo:** verso de 8 sílabas. Es el más popular. Utilizado en:
 - a. Romance
 - b. corridos mexicanos
 - c. la canción



8. Verso endecasílabo: verso de 11 sílabas. Es el más rico, flexible y armonioso.

9. Verso alejandrino: verso de 14 sílabas

Se nombran versos simples a los que tienen hasta 11 sílabas. Versos compuestos son los que contienen 12 sílabas o más, y el verso puede dividirse en dos simples, mediante un hemistiquio.

TIPOS DE ESTROFAS

➤ **ESTROFAS DE DOS VERSOS:** *El pareado y el Aleluya*

Pareado: Estrofa de dos versos, de arte mayor o menor, que riman entre sí, con rima consonante normalmente (AA, aa). Al pareado compuesto por dos versos de arte menor se le denomina aleluya.

➤ **ESTROFAS DE TRES VERSO.**

Terceto Combinación de tres versos endecasílabos que riman primero con tercero y queda suelto el segundo (ABA). Se suele presentar en series en la que este segundo verso suele rimar con el primero y tercero del terceto siguiente, y así sucesivamente (ABA-BCB-CDC-DCDC).

➤ **ESTROFAS DE CUATRO VERSOS.**

Cuarteto: Son cuatro versos endecasílabos, con rima consonante. Su esquema es ABBA. Llegó a España a mediados del siglo XVI.

Redondilla: Son cuatro versos octosílabos consonantes, con esquema igual al cuarteto.

Serventesio: Cuatro versos endecasílabos consonantes, con el esquema ABAB.

Copla: Estrofa de cuatro versos de arte menor (normalmente octosílabos), con rima asonante en los versos pares y quedan sueltos los versos impares.



Seguidilla: Estrofa de cuatro versos, dos heptasílabos (primero y tercero) y dos pentasílabos (segundo y cuarto), que riman alternos: el 1º y el 3º son heptasílabos, y el 2º y 4º pentasílabos. La rima es consonante o asonante en los versos pares (-a -a).

Cuaderna Vía: Son estrofas de cuatro versos alejandrinos aconsonantados (AAAA), utilizado principalmente por los poetas cultos del Mester de Clerecía en los siglos XIII y XIV.

➤ ESTROFAS DE CINCO VERSOS:

Quinteto: Cinco versos de arte mayor consonantes, rimando a gusto del poeta, con las siguientes limitaciones.

- No puede quedar ningún verso suelto.
- No pueden rimar más de dos versos seguidos.
- Los dos últimos versos no pueden formar un pareado.

Lira: Compuesta por cinco versos: 1º, 3º y 4º heptasílabos, 2º y 5º endecasílabos, rimando 1º con 3º y 2º con 4º y 5º (7a-11B-7a-7b-11B).

➤ ESTROFAS DE SEIS VERSOS:

Copla de pie quebrado: Compuesta por seis versos de arte menor, con rima consonante, y con la siguiente disposición: 8a-8b-4c-8a-8b-4c. Se le llama pie quebrado al verso de cuatro sílabas.

Sextina y Sextilla. Tienen la misma estructura, pero con versos de arte mayor y menor, respectivamente. Al igual que el quinteto, tienen libertad en la distribución de las rimas, pero no pueden rimar tres versos seguidos ni formar pareado los dos últimos.



➤ **ESTROFAS DE SIETE VERSOS**

Seguidilla con bordón

Estrofa de siete versos que consiste en una seguidilla simple a la que se le añade el bordón. El bordón está compuesto por tres versos que riman el primero y el tercero, pentasílabos, y queda suelto el segundo, que es heptasílabo.

➤ **ESTROFAS DE OCHO VERSOS**

Octava real

Estrofa de ocho versos endecasílabos con rima consonante según el siguiente esquema: 11A 11B 11A 11B 11A 11B 11C 11C.

➤ **ESTROFAS DE DIEZ VERSOS**

Décima o espinela

Estrofa de diez versos octosílabos de rima consonante con el siguiente esquema: 8a 8b 8b 8a 8a 8c 8c 8d 8d 8c.

POEMAS DE COMPOSICIÓN FIJA

Existen poemas que tienen una composición fija, constituida unas veces por series de estrofas y otras por combinaciones que no lo son.

Soneto: es una combinación estrófica de catorce versos, compuesta por dos cuartetos y dos tercetos.

COMPOSICIÓN POÉTICA FORMADA POR SERIES DE VERSOS

El Romance.

Serie de número indeterminado de versos octosílabos, con rima asonante en los versos pares.



La Silva.

Es una serie de versos endecasílabos y heptasílabos mezclados libremente con distribución también libre de las mismas, pudiendo quedar algún verso suelto.

FIGURAS LITERARIAS

❖ Recursos fónicos o sonoros.

- **La versificación:** es un recurso fónico de gran importancia, regido por complicadas reglas de metro (=medida de los versos), rima, ritmo y estrofa.

- **Aliteración:** repetición de uno o varios fonemas con intención expresiva:

A las aladas almas de las rosas

Del almendro de nata te quiero.

(MIGUEL HERNÁNDEZ)

- **Onomatopeya:** palabra o frase cuyos sonidos sugieren el de la realidad a la cual se refieren. Murmullo, tic-tac, zig-zag son palabras onomatopéyicas.

- **Paronomasia:** repetición de palabras de sonido semejante y significado diverso:

❖ Recursos morfosintácticos o gramaticales.

Pleonasmo: adición de términos innecesarios para intensificar la expresión de lo que se quiere decir:

De los sus ojos tan fuertemente llorando (Poema del Mío Cid)

Asíndeton: supresión de nexos en una frase:

Un no rompido sueño, un día puro, alegre, libre quiero (Fray Luis de León)



Polisíndeton: multiplicación de nexos innecesarios.

Ser, y no saber nada, y ser sin rumbo cierto,
Y el temor de haber sido y un futuro terror... (RUBÉN DARÍO)

Anáfora: repetición de una o varias palabras al comienzo de dos o más frases seguidas.

Esta casa de Dios, decid, hermanos,
Esta casa de Dios, ¿qué guarda dentro? (ANTONIO MACHADO)

Retruécano: repetición de las mismas palabras pero en distinto orden:

En este país no se lee porque no se escribe o no se escribe porque no se lee
(MARIANO JOSÉ DE LARRA)

Dilogía o equívoco: uso de una palabra con doble sentido en una misma frase:

Que no quiero bonetes, que soy muy boba,
Y en andando con picos me pico toda.
(LOPE DE VEGA)

Concatenación: repetición de palabras encadenadas, en la que la última palabra de una frase es primera de la siguiente y así sucesivamente:

Así que el niño desea ser mozo y el mozo viejo y el viejo, más.
(La Celestina)

Hipérbaton: alteración del orden de los elementos de una frase:

Volverán las oscuras golondrinas
En tu balcón sus nidos a colgar.



❖ **Recursos semánticos o de significación.**

Prosopografía: descripción física de una persona o de un animal. (Exterior)

Etopeya: descripción de la personalidad: carácter, cualidades, defectos y valores morales y espirituales. (Interior)

Retrato: descripción física y de la personalidad.

Topografía: descripción de un lugar, frecuentemente un paraje natural, paisaje.

Exclamación: Intensificación de la expresión emocionada de un juicio o sentimiento.

Interrogación o pregunta retórica: uso de la interrogación como recurso intensificativo de una aseveración o un sentimiento.

Apóstrofe: llamada o apelación a un receptor individualizado.

Hipérbole: exageración magnificadora o degradante.

Prosopopeya o personificación: atribución de cualidades personales a animales, vegetales o cosas.

Símil o comparación: relación de semejanza o desemejanza entre dos realidades, con expresión del elemento comparativo: como, es como, tal, igual que, etc.

Antítesis: contraposición significativa de palabras o frases.



Oxímoron: unión en un mismo sintagma de términos contradictorios: una agradable llaga

Paradoja: contraposición de palabras o frases sólo aparentemente contradictorias.

Lítopes: negación de lo contrario de lo que se quiere afirmar.

Gradación o clímax: serie de elementos ordenados por su significación ascendente o descendente.

En tierra, en humo, en polvo, en sombra, en nada.

Ironía: expresión de lo contrario de lo que realmente se piensa.

Símil: figura consistente en comparar expresamente una cosa con otra, para dar idea viva y eficaz de una de ellas.

Cadencia: proporcionada distribución de los acentos, cortes o pausas en la prosa o en el verso.

Artículos relacionados



“EL TORO HUACO”

Ya salió el toro huaco a bailar por las calles,
Con el viejo y la vieja y sus mil sorteadores.
A los niños encantan todos estos detalles
Como son los chinchines y también los tambores.

Es la vocinglería la que forma alharaca
Al mirar la comparsa que anida el corazón.
Pues también va bailando la muy pícara vaca
Entre todos los fieles de la gran procesión.

Luego ha de bailar donde su mayordomo
Que hace veces de dueño por ser mandador
De los campesinos, sorteadores arrechos
Con el matrimonio viejo que hacen de monos.
Reclaman activos su liberación.

Danzarán airosas nuestras bellas inditas
Más todo pasará como grata ilusión
Y en la mente estará del tambor ese son...
Siempre a sonar en una nueva cita
Como la del Sutiaba por liberación.



Análisis literario del poema: “El toro Huaco”

Análisis de forma:

- ✧ El poema está compuesto por 4 estrofas, 2 de 4 versos llamado cuartetos y 2 de 5 versos llamado quinteto.
- ✧ La rima es consonante, riman la mayoría de los versos, sólo 2 no riman.
- ✧ Verso suelto, porque hay 2 versos que no riman.
- ✧ La métrica es de: 12-dodecasílabos
13-tridecasílabos
14-alejandrinos

Todos los versos son de arte mayor.

Figuras literarias:

Símil o comparación: Ejemplo 1.

A los niños encantan todos estos detalles
Como son los chinchines y también los tambores.

Ejemplo 2.

Siempre a sonar en una nueva cita
Como la del Sutiaba por liberación.

Personificación: Ejemplo:

Va bailando la muy pícara vaca.

Análisis de forma:

✧ **Relación tema y contenido**

Se relaciona ya que podemos observar que el tema Toro Huaco, el autor habla de él y lo describe en todo el contenido del poema, es un baile que se da en Sutiaba.

✧ **Tema:** “La danza indígena de Sutiaba”

- #### ✧ **Mensaje:** El mensaje que nos transmite es que a pesar del paso de los años existe validez en el contenido del poema, ya que siempre se guarda en el corazón del pueblo que lo escucha. Además las tradiciones y costumbres nos marcan a los nicaragüenses como nuestros ancestros indígenas.



“TAMARINDÓN”

Milenario Tamarindon que vuestros brazos cargaron
A nuestro padre el cacique. Pues te jugaste la suerte
En este gran coliseo donde ADIACT halló la muerte
Siendo el dolor en carne propia tus vértebras.

Cifran más de cien décadas que a la orgía te forzaron.
De cáncer has enfermado, que el maligno goza en verte.
Compungido al ser curado cuando tu savia se vierte.
Es malpay la cura antigua con que tu herida cerraron.

Lloras en la primavera cuando la aurora se asoma.
Perlense en fruta tus lágrimas y tú sangre se hace goma.
Cuando declina el ocasote haces lumbre nocturnal.

Velas el eterno sueño del cacique, gran soldado.
Que hordas conquistadoras un día dejaron ahorcado.
En tus ramas Tamarindon .Quien duerme al compas de atabal



Análisis de forma:

- ✧ **Métrica:** En el poema la mayoría de sus versos consta de 10 sílabas métricas excepto 4 versos denominados alejandrinos.
- ✧ **Tipos de estrofa:** Es un soneto ya que está constituido de 4 estrofas, las 2 primeras de 4 versos y las 3 últimas de 3 versos.
- ✧ **Tipo de verso:** de arte mayor.
- ✧ **Rima:** Consonante perfecta.
- ✧ **Figuras literarias:**
 - Adjetivación:** Milenario Tamarindón
 - Hipérbole:** Cifran más de cien décadas que a la orgía te forzaron.
 - Personificación:** Lloras en la primavera cuando la aurora se asoma.

Análisis de fondo:

- ✧ **Tema:** El sufrimiento que pasaron los indígenas en Sutiaba.
- ✧ **Relación título y contenido:**

La relación que tiene el título con el contenido es que un árbol llamado Tamarindon se dice que fue donde asesinaron al jefe de Sutiaba y cacique de los indígenas como era ADIACT, donde lo sacrificaron por no cumplir lo que ellos le ordenaron.
- ✧ **Mensaje:** El mensaje que este poema nos deja es que debemos de conservar el lugar donde se siembra este árbol, ya que es de mucha importancia para la literatura indígena y además por el sufrimiento que pasaron tantos niños, jóvenes y ancianos.



CANTO A SUTIABA

Te cantamos Sutiaba tu canción de arrebol
Con la música criolla que hace lindo el folklore
Porque somos los indios que bebemos pinol
Pues la chicha es del indio su más fino licor.

Y bailamos tu danza de nagua tornasol
Ante el altar que un día fuera una roja flor
De nuestro padre el sol. El hueco guapinol
Que sirvió de aljaba de la flecha de amor.

Y jugamos tus conchas de tu mar poneloya
Como Juegan las olas con nuestra tierra criolla.
En las inmensas playas que nos dan sus regazos.

Porque tú eres la joya de los grandes caciques
Que por dar su amistad hoy le imponen mil caciques
Al autóctono pueblo hoy le cortan sus brazos.



Análisis de forma:

- ✧ **Métrica:** En el poema la mayoría de sus versos consta de 13, 14,15 sílabas métricas denominados alejandrinos y tridecasilabos.
- ✧ **Tipo de estrofa:** es un soneto clásico llamado alejandrino con dos estrofas de 4 versos y dos estrofas de 3 versos.
- ✧ **Tipo de verso:** Versos de arte mayor.
- ✧ **Tipo de rima:** consonantes en los cuartetos entre el primer y tercer verso, y entre los últimos versos de los tercetos.
- ✧ **Figuras literarias:**

-**Arcaísmo:** arrebol, tornasol, regazos, autóctono.

-**Símil o comparación:**

Y jugamos tus conchas de tu mar poneloya
Como juegan las olas con tus tierras criollas.

-**Personificación:** Juegan las olas con nuestra tierra criolla

-**Adjetivación:** -Grandes caciques, fino licor, música criolla, nagua tornasol, roja flor, sol hueco

Análisis de fondo:

- ✧ **Tema:** “Nuestras tradiciones”.
- ✧ **Relación del título con el contenido:** Si existe una relación el título con el contenido ya que el poeta manifiesta en el poema las tradiciones y cultura que existen en el barrio de Sutiaba.
- ✧ **Mensaje:** El mensaje que nos trasmite el poeta en este poema “El Canto a Sutiaba” es que siempre recordemos nuestras tradiciones, danzas y cultura que tenemos en nuestros pueblos y que no las olvidemos a causa de la globalización que viene surgiendo actualmente, luchemos por nuestra cultura y que no se pierda.



“ EI INDIO TRISTE ”

Yo soy el indio triste que en las noches serenas
Contemplo las estrellas con infinito anhelo
En cada una siento el fugaz de mis penas
En cada una veo la belleza del cielo.

Yo vivo en el trueno y a la luz de la luna
Metido en mi pocilga, negro y sucio cubil
Ahí me dejó mi padre cuando era un cipote.

Mi abuelo era un cacique de estirpe y valentía
Mi madre, no se diga, es toda la poesía,
Que me legó en su sangre rebeldía pipil.

Y hoy odio y cerceno lo malo con tesón.
Por esta estirpe noble de vieja tradición
Que ha encerrado tanta fábula con razón
La del punche de oro, símbolo de liberación.



Análisis de forma:

- ✧ **Métrica:** En el poema la mayoría de sus versos son de 12,14 sílabas métricas denominadas dodecasílabos y alejandrinos.
- ✧ **Tipo de verso:** versos de arte mayor.
- ✧ **Tipo de estrofa:** es denominado soneto, ya que consta de dos estrofas de 4 y dos estrofas de 3.
- ✧ **Tipo de rima:** consonantes en los cuartetos entre el primer y tercer verso; no obstante, al disponer los tercetos en el intermedio le queda un verso suelto de rima.
- ✧ **Figuras literarias:**

- **Anáfora:** En cada una siento el fugaz de mis penas
En cada una veo la belleza del cielo.
- **Hipérbole:** Yo vivo con el trueno y a la luz de la luna.
- **Adjetivación:** El indio triste, las noches serenas.
- **Arcaísmo:** cubil, pocilga, cipote, pipil, estirpe

Análisis de fondo:

- ✧ **Tema:** “ La vida del indio”
- ✧ **Relación del título con el contenido:** si existe una relación entre el mismo por las situaciones que él estaba viviendo con su familia en ese tiempo, además fueron abandonados por su padre y desde ese momento la situación económica empeora para la familia y él tuvo que trabajar en una panadería para ayudarle a su mamá.
- ✧ **Mensaje:** El mensaje que nos trasmite a través del poema “El indio triste” es que a pesar de los problemas y las dificultades que se presentan en la vida tenemos que continuar luchando para salir adelante y no rendirnos con las pruebas que nos pone la vida.



ANÁLISIS LITERARIO, A TRAVÉS DE COMENTARIO DE TEXTO.

Un Comentario de Texto Literario es un trabajo, generalmente escrito, que realiza una persona que ha leído una obra literaria y necesita extraer diversos puntos de vista de la obra en cuestión, como por ejemplo si está bien escrita, si el autor o la autora la escribió en un momento decisivo de su vida, si hay muchos recursos de estilo y la obra es difícil de entender, entre otras.

Partes del comentario de textos literarios

- ❖ SERIE DE LECTURAS COMPRENSIVAS.
- ❖ LOCALIZACIÓN DEL TEXTO.
- ❖ RESUMEN DEL ARGUMENTO Y TEMAS.

- ❖ ESTRUCTURA DEL TEXTO.
- ❖ ESTUDIO PSICOLÓGICO DE LOS PERSONAJES.
- ❖ ANÁLISIS DE LOS RECURSOS DE ESTILO.
- ❖ CONCLUSIÓN.

SERIE DE LECTURAS COMPRENSIVAS:

Debemos leer el texto que va a ser objeto de comentario tantas veces como sea necesario, hasta que entendamos el mensaje o la idea definitiva del texto. Usaremos el diccionario para buscar las palabras desconocidas del texto. Escribiremos el significado de esas palabras, y con ello entenderemos lo que hemos leído casi en su totalidad.



Localización del texto

❖ **OBRA:**

Habrà que indicar el título de la obra a la que pertenece el texto, así como la editorial, la edición, el año de edición y el autor. En este apartado se trabajará un poquito el alcance social de la obra, su repercusión social.

❖ **Autor\ a de la obra o del**

texto: Vida y obra de la persona que escribió el texto o la obra literaria.

❖ **Contexto socio histórico**

Se deben describir los hechos históricos, sociales, económicos y culturales que rodearon al autor/a en el momento que escribió el texto o la obra. También es necesaria una revisión de los acontecimientos sociohistóricos que hay incluidos en el propio texto o en la propia obra.

Espacio y tiempo de la obra:

Hay que plasmar los lugares en los que se desarrolla la acción, si se trata de una novela o de una obra de teatro; es conveniente dar ejemplos extraídos del propio texto. Con respecto al tiempo, se trata de comprobar en cuánto tiempo tienen lugar los acontecimientos escritos.

Motivos personales:

Son los motivos que llevan al autor o a la autora a escribir ese texto o esa obra. A veces, coincidirán con el tema.

Pequeño argumento del texto o de la obra:

Es un acercamiento a la obra o al texto, simplemente. Es decir, con siete u ocho líneas bastará en este pequeño apartado.



RESUMEN DEL ARGUMENTO Y TEMAS:

- **Resumen del argumento:**

No es el tema, es decir, aquí se deben contar los hechos más importantes que han sucedido a lo largo de la obra o del texto.

Generalmente, tiene que valer con dos páginas o dos páginas y media en el caso de una obra entera.

Ha de evitarse el ser demasiados detallistas, pero tampoco vale ser demasiado breves. Los hechos menores no deben ser contados, los hechos muy importantes o importantes no deben ser olvidados.

- **Tema o temas del texto o de la obra:**

Describir un tema no es volver a escribir el resumen del texto o de la obra leída, sino extraer de ese texto, de esa obra la idea o las ideas fundamentales que nos quiere dar a entender el autor o la autora.

Esa idea o esas ideas tienen que ser explicadas por la persona que hace el comentario de texto, y por lo tanto el tema ocupará pocas líneas escritas.

ESTRUCTURA DEL TEXTO O DE LA OBRA:

- **DIVISIÓN EN PARTES:**

Son las partes en las que el autor o la autora dividen su obra. No se trata de exponer todos los capítulos que tengan una novela o una obra de teatro, sino una división del texto o de la obra en grandes apartados. Generalmente, la estructura se somete a la presentación, al nudo y al desenlace; pero puede haber cuatro, cinco y hasta seis partes si el texto o la obra lo requieren.

Hay que hacer una pequeña relación de los temas que aparecen en cada parte en que se divide la obra o el texto.

También hay que mencionar si la historia comienza AB INITIO (desde el principio), IN MEDIA RES (en medio de los acontecimientos) o en FLASH-BACK (desde el final de los sucesos).



▪ **Punto de vista del narrador o la narradora:**

En primera persona (yo, nosotros), texto autobiográfico: Puede ser una autobiografía real o ficticia.

En segunda persona (tú, vosotros), texto en forma epistolar, a modo de carta.

En tercera persona (él, ellos), texto con narrador testigo de los hechos o narrador omnisciente (que todo lo puede y lo sabe sobre los personajes).

Se deben dar siempre ejemplos extraídos del propio texto, para saber qué tipo de narrador hay.

3. ESTUDIO PSICOLÓGICO DE LOS PERSONAJES:

Consiste en dar una relación de los personajes más importantes de la obra.

Acto seguido, se describe cada uno de ellos, pero desde el plano psicológico, es decir, indicando cómo son sus temperamentos, sus reacciones, la forma de desenvolverse ante determinadas circunstancias...

Se distinguen dos tipos de personaje:

Personaje redondo: evoluciona su psicología a lo largo de la obra o del texto, sufre altibajos emocionales, duda, comete errores, sale airoso de situaciones difíciles, ofrece actitudes un tanto cobardes en ciertos momentos, etc.

Personaje plano: no evoluciona absolutamente nada a lo largo de la obra o del texto, nos aparece como héroe salvador desde la primera hasta la última página, o como villano cruel que comete mil atrocidades desde el principio hasta el final, por ejemplo.

También podemos diferenciar entre el personaje protagonista, los personajes secundarios y el personaje antagonista (el que se opone claramente al protagonista, su “enemigo”).



Recursos de estilo

Clasificaremos los recursos de estilo que encontremos desde los tres planos del lenguaje: **PLANO FONÉTICO-FONOLÓGICO** (o de los sonidos), **PLANO MORFOSINTÁCTICO** (o de las palabras y frases) y **PLANO LÉXICO-SEMÁNTICO** (o de los significados de las palabras y las frases).

A. PLANO FONÉTICO-FONOLÓGICO

(O de los sonidos)

En este plano entran recursos como:

Onomatopeyas, aliteraciones, eufonías, sinfonías vocálicas o cacofonías

B. PLANO MORFOSINTÁCTICO

(O de las palabras y frases)

Aquí tienen cabida recursos como:

Anáforas, catáforas, encabalgamientos, pleonasmos, redundancias, epítetos, hipérbatos, polisíndeton, asíndeton, tipos de frases.

C. PLANO LÉXICO-SEMÁNTICO

(o de los significados)

En este plano aparecen recursos como:

Metáforas, comparaciones, hipérboles, personificaciones, antonomasias, paradojas, antítesis, ironías, juegos de palabras por su significado, vocabulario empleado...

CONCLUSIÓN

☆ **Balance de nuestras observaciones:**

Es el balance que hacemos de la obra o del texto: qué nos ha llamado más la atención y por qué, los aspectos más positivos de la obra o del texto, los aspectos más negativos, los aciertos y los errores del autor o la autora, tu interpretación sobre la obra o el texto, qué enfoque le hubieses dado tú, etc.

☆ **Impresión personal:**

No seamos breves. Demos nuestra sincera opinión sobre lo que nos ha parecido la obra, pero evitemos caer en superficialidades. Seamos más serios, y más profundos.



MI RAZA

 Mi recuerdo lo guindo
 En XOCHITL ACACTL (flor de caña)
 Quien a la ciudad en desgracia dijo: (brindo)
 A nombre de mi raza la amistad que
 Os llevaré a parajes donde cantan los ríos,
 Donde se mancomune la hermandad sin patraña;
 Y donde vivirán los tuyos y los míos.

 Historia no muy lejos del mil seiscientos diez
 Cuando la toponimia nos dice del hastío.
 Desde entonces, el pueblo, camina de revés.

 Mi raza traicionada por vil esquirol
 CEHUATL-MIQUIZTL (culebra de la muerte)
 A los del viejo León, viejo León Español.

 EL GUEGUE-ITZQUINTL corrió igual suerte
 Ya que como perro viejo no evitó la conjura.
 Y el pueblo redujo a una masa inerte.

 ADIACT, el gran cacique, pendió del Tamarindon
 árbol que aún protesta, generación futura y pasada también

 Yo no soy más que ayer, ni menos que hoy;
 Por mis venas corre sangre de Moctezuma y Nezahuatcuyotl
 Represento a mi raza donde quiera que estoy.



ANÁLISIS LITERARIO, A TRAVÉS DE UN COMENTARIO DE TEXTO

1. Búsqueda de palabras desconocidas.

- **Parajes:** Lugar punto determinado.
- **Mancomune:** comunión.
- **Toponimia:** Estudios propios de un lugar.
- **Hastío:** Sensación grande de aburrimiento o cansancio por una cosa que ya no llena o satisface; son frecuentes los sentimientos de hastío de vivir o de angustia.
- **Esquirol:** persona que trabaja mientras los demás obreros hacen huelga o que se presta a realizar el trabajo abandonado por un huelguista
- **Conjura:** acuerdo secreto entre varias personas para realizar una acción contra alguien, especialmente contra el Estado o una autoridad. complot, conjuración, conspiración.

2. Localización del texto.

El poema Mi Raza pertenece al poemario Flechas y Espigas de Sutiaba escrito por Adolfo Isaac Sánchez Hernández.

Nació el 27 de Septiembre de 1923 sus padres fueron Teodora Hernández Pérez fue costurera y partera del pueblo de Sutiaba su Papá José María Sánchez Ortiz panadero y sindicalista. Adolfo tiene la edad de 90 años comienza a escribir desde muy pequeño su vida fue rodeada de pobreza y de muchas necesidades.

3. Análisis de contenido (argumento).

El escritor Adolfo Isaac Sánchez Hernández nos habla de la amistad que es sincera que no engaña y que permanecerá para toda su vida, lo cual no olvida a aquellas personas llenas de bondad y hermandad entre ellos. Habla de su historia y tradiciones que fueron convertidas a otras tradiciones cambiando toda su vida por la conquista de los españoles.



3. Análisis de estructura:

Introducción: Primera estrofa

Nudo: Segunda estrofa hasta la quinta

Desenlace: sexta estrofa

5. Estudio psicológico de los personajes:

EL poeta Adolfo Isaac Sánchez Hernández está muy triste y melancólico donde hace uso de sus recuerdos de toda la historia del pueblo de Sutiaba, ya que hubo traición así su misma tribu. Ejemplo:

Yo no soy más que ayer, ni menos que hoy;
Por **mis** venas corre sangre de Moctezuma y Nezahuatcuyotl
Represento a mi raza donde quiera que **estoy**.

Las palabras en negrilla representan que el mismo autor es quien habla en el poema.

6. Recursos de estilos:

❖ Personificación:

Árbol que aun protestan generación futura y pasada.

❖ Símil o comparación:

Ya que como perro viejo no evito la conjura.

7. Conclusión:

El poeta al escribir el poema Mi Raza debido a la historia que hubo en su pueblo de Sutiaba como los españoles llegaron a conquistar su cultura y tradiciones, es un poema muy interesante porque refleja la vida de los indígenas y la conquista de su pueblo.

Esta ondeante aún en este poema “el repudio” ante los conquistadores españoles.



CANTARES DE MI PUEBLO

Muchacha SUTIABA	Tu plato bien lleno.	se quita la blusa porque está sudado.
Que bajas al río. Yo sé que tú lavas Lo de tu bohío.	Tamales envueltos En el calishuate Chorizos no sueltos Parecen mecate.	Y te da consejo que no seas ingrata pues él es un viejo muy hasta la pata.
A veces tú prenda Otras” <u>Nixtayol</u> “ Regresas la senda A hacer el pozol.	Bebés tu pinol Y comes tu dulce A veces pozol Lo bueno es que pulse.	Mañana ha de ser otro nuevo día de un amanecer echando tortilla.
Tú vas al mercado Vendes y vendes. Compras el recado De lo que comés.	Y luego descansas Con los de tu casa Ya llena las panzas De toda esa masa.	India de mi barrio no seas guanaja reza tu rosario llená la tinaja.
Unas veces papas Otras Carne en baho Banano y ajo Y después lo tapas.	Tu padre Cacique Que es viejo rechoncho Tiene su alambique se embriaga con Concho.	Termino mi canto con una sonrisa pedile a tu santo Y ándate a la misa.
También “indio viejo”. Que sabe a lo bueno. Pescado, cangrejo.	Pues bebe “cususa” o “mai” fermentado.	



Análisis literario a través de un comentario de texto literario

1. Lectura y comprensión del texto

Palabras desconocidas

Bohío: Cabaña circular o casa rústica americana, hecha de madera.

Nistayol: Maíz ya conocido en agua que sirve para ser tortillas después del molino.

Rechoncho: Dicho de una persona o de un animal gordo.

Fermentado: Cususa, o bebida fermentada de frutas o verduras. Maíz fermentado.

Guanajo: Persona boba, tonta.

2. Localización

El poema Cantares de mi pueblo es un poema completo del poemario “Flechas y Espigas de Sutiaba” del poeta leonés Adolfo Isaac Sánchez Hernández, este poeta tiene actualmente la edad de 90 años y comienza a escribir desde muy pequeño, su vida llena de pobreza, maldad y guerras en el país, se motivan a escribir poemas y así fue como sus escritos fueron recopilados y juntados en un solo poemario titulado “Flechas y Espigas de Sutiaba”.

Cantares de mi Pueblo: Es un poema que pertenece al género lírico de las formas menores en sí es una endecha. El poemario flechas y espigas es un poemario escrito en verso, podía decir que es un poemario narrativo.

3. Análisis de Contenido

Argumento: En este poema el poeta deja de manifestar el humano vivir de sus campesinos compañeros de su tiempo, ejemplo las lavanderas en el río (muchachas Sutiaba que bajan del río...Lavas del bohío, adaptación del trueque al mundo moderno donde los Sutiaba concurren a los mercados de León para vender y comprar el recado. Su tradición religiosa reza su rosario y hasta la calidad alimenticia (pescado, cangrejo, tu plato bien lleno de alimento.



4. Análisis de la Estructura:

En este poema se emplea una forma tradicional cumple el orden lógico: Introducción, Nudo y Desenlace.

Introducción: Desde la estrofa 1-2

Nudo: Desde la estrofa 3-11

Desenlace: Desde la estrofa 12-14

5. Estudio psicológico de los personajes:

En este poema solo aparecen personajes secundarios que el poeta los menciona como:

La muchacha: de este personaje el autor habla en sí de todas las mujeres de Sutiaba, menciona lo que hacen en sus hogares y cuando salen a vender.

El papa Cacique: El poeta lo caracteriza como un viejo rechoncho (persona gorda de poca altura), que es el padre de la muchacha indígena, además es un viejo que tiene su propio almacén de tequila o alcohol.

Concho: Es el amigo del cacique viejo que juntos se embriagan.



6. Análisis de forma:

❖ **Figuras literarias**

• **Aliteración :**

Regresas la senda
A hacer el pozol.

Vendes y vendes
Compras el recado
De lo que comes.

• **Imagen:-**

Chorizos no sueltos, parecen mecate.

7. Conclusion:

Este poema describe en sí a la mujer indígena, con sus quehaceres diarios, sus costumbres, sus comidas, su forma de trabajar la tierra. El poeta hace énfasis y relación, con la mujer de la antigua Sutiaba y de la de hoy.



“SUTIABA MIA”

Herido está mí pueblo
por la ignominia.
Exterminio le legan:
ya no se caza venado.
Ni se mangla,
ni se pesca.
Ya no se oye el cla-a-a-a....
de la concha.
Sólo el tropel de las hordas
atisbando de los indios
el manejo del machete.

Quién te trata?
Quién te canta
La añoranza del pasado?
Sabed que aquí se hilvanan
cosas majestuosas como la mar;

SUTIABA.
Soberana. Hospitalaria.
Sólo queda la sustancia
y este amor que se acrecenta
Porque eres nuestro Santuario
SUTIABA

SUTIABA mía!



Análisis literario a través de un comentario de texto

1. Búsqueda de palabras desconocidas:

- **Ignominia:** situación desagradable que causa vergüenza
- **Exterminio:** destrucción completa de algo.
- **Hordas:** comunidad salvaje.
- **Atisbando.** Observar disimuladamente.
- **Hilvanan:** coser con punta floja
- **Legan:** Sinónimo de traspasan, ceden, dejan.
- **Mangla:** terreno muy húmedo
- **Acrecenta:** *aumentar*

2. Localización del texto:

El poema “Sutiaba mía” escrito por Adolfo Isaac Sánchez Hernández perteneciente al poemario “Flechas y Espigas de Sutiaba”, manifiesta un hondo sentimiento de dolor de impotencia y de sobriedad al denunciar mediante el poema los atropellos de los cuales han sido objeto por parte de los dominadores españoles.

3. Análisis de contenido(argumento):

En este poema el autor nos habla de las situaciones injusta que vive el pueblo de Sutiaba, donde llegan poderosos hombres a dominar el pueblo, así como aprovecharse de la humildad de los pobres; solo le queda al pueblo el amor y aquellas pequeñas costumbres que no pueden ser arrancadas del corazón del pueblo.



4. **Análisis de la estructura:**

Introducción:

Primera estrofa: la situación del pueblo

Nudo:

Segunda estrofa: Recuerdos

Desenlace:

Tercera estrofa: Valores y el amor al pueblo de Sutiaba

5. **Estudios psicológicos:**

- Pueblo de Sutiaba

6. **Análisis de forma:**

- **Metáforas:** Herido esta mi pueblo
- **Anáfora:** Quien te trata
Quien te canta.
- **Símil o comparación.** Cosas majestosa como la mar
- **Onomatopeya:** cla -a-a-a-a

7. **Conclusión:**

Adolfo Isaac Sánchez Hernández escribió este poema ya que es de mucha importancia porque recuerda y valora la cultura Sutiaba, esa que el mismo llama “el pasado” y nos hace tomar conciencia para cuidar y proteger la naturaleza.



EL POEMA DEL INDIO SUATIABA”

(Frente al comando de León).

Estamos a media calle
y en la ribera del río.

Comandante; no detalle!

Gritó el indio desnudo
y casi muerto de frío.

Somos los SUTIABAS
que se subraye.

Venimos por nuestro fuero
que es terreno y carne propia.

Que nos den a nuestros

15 compañeros!

solo vinimos 200

porque somos los primeros.

Nuestro estandarte será
justicia y liberación.

El ardo: nuestra arma; estará
en pro de superación.

No son bombas; son calabazas.

termo antiguo del indio.

Que nos calen bayonetas
ni se adverse el pensamiento;
somos los mismos hambrientos
desconocemos la zeta;
solo sabemos que aquí
nos arrastran como el viento
que nos mece por enclenques;
vitamina que nos resta
La usurpación feroz.

Venimos porque pedimos
por el hijo que se engaña;
que vive siempre desnudo
y también muy mal nutrido.

Ya que no queremos más
el juego de la pisisigaña.

Queremos que coman pan

Y comprarles su vestido.

Somos honrados.

Cercenamos la patraña.



Que cortamos alambre	Cercada a plena luz del día
se nos acusa.	gran trecho;
Muy mal hecho!	por los usurpadores en asecho.
Es nuestra la tierra	
Que nos da el fiambre.	Comandante: no se enoje.
	Por favor haga justicia.
	Que el asunto no se moje
	en perjuicio o en vileza.

Análisis literario del poema de Indio de Sutiaba.

1. Búsqueda de palabras desconocidas:

- **Arado:** instrumento que sirve para hacer surcos en la tierra.
- **Enclenque:** dificultad para caminar
- **Fiambre:** alimento cocinado y preparado para comerse frío.
- **Vileza:** acción, infame, robo a su compañero.

2. Localización del texto:

El poema del Indio de Sutiaba frente al comando de León es un poema completo del poemario Flechas y Espigas de Sutiaba escrito por el poeta Adolfo Isaac Sánchez Hernández tiene la edad de 90 años, la pobreza y conflicto fueron los principales motivos para sus creaciones literarias.



3. **Análisis de contenido(argumento):**

En este poema el indio hace una protesta a lo que sucede en el pueblo de Sutiaba, las guerras e injusticias que cometen los grandes gobernadores que acusan al pobre indio, maltratan a la gente pobre y los hechan de sus propias tierras, en este poema el indio pide al comandante que haga justicia por su pueblo que sufre por tantas fechorías.

4. **Estructura de texto:**

- **Introducción:** Primera estrofa, la visita de los Sutiaba al comandante.
- **Desarrollo:** desde la segunda estrofa hasta la sexta estrofa el propósito de la visita.
- **Conclusión:** La sexta y última estrofa el llamado de conciencia por parte del indio ante el comandante.

5. **Estudios psicológico de los personajes:**

- **El indio de Sutiaba:** actitud pasiva no agresiva, procuraba la justicia
Personalidad plano debido a que su temperamento es el mismo en todo el poema.

6. **Recursos de estilo:**

- **Aliteración:** Porque somos los primeros
- **Epíteto:** indio desnudo.
- **Hipérbole:** casi muerto de frío.

7. **Conclusión:**

Es un poema muy interesante que nos motiva al reclamar por nuestros derechos cuando están siendo violentados por las autoridades políticas, también nos enseña que debemos ser prudentes para evitar conflicto.



Vocabulario

- **Parajes:** lugar punto determinado.
- **Mancomune:** comunión.
- **Toponimia:** estudios propios de un lugar.
- **Hastío:** sensación grande de aburrimiento o cansancio por una cosa que ya no llena o satisface: en los personajes de Baroja son frecuentes los sentimientos de hastío de vivir o de angustia.
- **Esquirol:** persona que trabaja mientras los demás obreros hacen huelga o que se presta a realizar el trabajo abandonado por un huelguista
- **Conjura:** acuerdo secreto entre varias personas para realizar una acción contra alguien, especialmente contra el Estado o una autoridad. complot, Ignominia: situación desagradable que causa vergüenza
- **Exterminio:** destrucción completa de algo.
- **Hordas:** comunidad salvaje.
- **Atisbando.** Observar disimuladamente.
- **Hilvanan:** coser con punta floja
- **Mangla:** terreno muy húmedo
- **Acrecenta:** aumentar
- **Conjuración:** conspiración.
- **Arado:** instrumento que sirve para hacer surcos en la tierra.
- **Enclenque:** dificultad para caminar
- **Fiambre:** alimento cocinado y preparado para comerse frío.
- **Vileza:** acción, infame, robo a su compañero.
- **Tamarindo:** Árbol que aún existe y donde fue ahorcado nuestro Cacique ADIACT.



- **Adiact:** Era el jefe supremo o cacique de los Sutiaba .manera de capitán encargado del orden y defensa del pueblo.
- **Sutiaba:** La etimología de Sutiaba es Shutli, caracolito negro:atl,agua; pan, adverbio del lugar, lo cual significa “rio de caracolito negros” chotes decimos en León
- **Suchiate:** Nombre primitivo del lugar al que hoy llaman León
- **Tesón:** Firmeza, constancia.
- **Estirpe:** abolengo, alcurnia, linaje
- **Xóchitl Acatl:** Era la única hija del Cacique y quiere decir en nuestra lengua “Flor de Caña”.
- **Aljaba:** Es una caja o cilindro de piel de madera o tela usada por los arqueros para transportar la flechas.
- **Atabal:** Tambor pequeño de forma semiesférica y cubierto por la parte superior con un solo parche o membrana timbal.
- **Fuero:** Conjunto de leyes o normas que se concede en un territorio o una comunidad, persona. Bohío: Cabaña circula o casa rustica americana, hecho de madera.
- **Nista yol:** Maíz ya conocido en agua que sirve para ser tortillas después del molino.
- **Rechoncho:** Dicho de un persona o de un animal.
- **Fermentado:** Dichos de los ánimos agitase o altease



3.4 PLAN DE ACCIÓN.

PLAN DE ACCIÓN.		
No	Taller 1	Taller 2
Acciones	El análisis literario en el poemario Flechas y Espigas de Sutiaba. Importancia. Pasos.	El comentario de texto literario en Flechas y Espigas de Sutiaba. Sus fases e importancia.
Responsable	Marcela Balmaceda. Nereyda Martínez Nohemí Sánchez	
Fecha de Ejecución.	19 de Noviembre del 2012.	10 de Mayo del 2013.
Recursos	-Papelógrafos -Imágenes -Mural. POEMAS: El toro huaco/ Tamarindón/ Canto a Sutiaba y El indio triste.	-Mural -Papelógrafos. -Medios expositivos. -Creatividad POEMAS: Mi raza/ Cantares de mi pueblo/ Sutiaba mía y El poema del indio Sutiaba.
Metas	La asistencia de todos los estudiantes de la carrera de Lengua y Literatura. La docente.	-Estudiantes de V año de Lengua y Literatura regular 2013. -Maestra Yamileth Sandoval.
Indicadores	Del total de invitados, asistió el 96 % al Taller.	-El 100 % de los invitados estuvo presente en esta segunda actividad
Medios para verificar	-Lista Asistencia. -Hojas de Evaluación de la actividad (Logros, Debilidades, Sugerencias). -Videocámaras.	-Lista de asistencia. -Evaluación de la actividad por los participantes. -Cámara fotográfica



Capítulo IV: Ejecución del Plan de Acción



4.1 ACTIVIDADES IMPLEMENTADAS EN LOS TALLERES

Como equipo investigador nos propusimos ejecutar dos actividades para incidir de forma positiva en la mejora del análisis y el comentario de texto literario, en nuestro caso haciendo uso del Poemario “FLECHAS Y ESPIGAS DE SUTIABA” escrito por el poeta Adolfo Isaac Sánchez Hernández, originario de la ciudad de León.

Al inicio de la ejecución del primer taller que se tituló: El análisis de textos literario, tuvimos como objetivo: Explicar a los discentes ¿Cómo se realiza un análisis literario?, asimismo les presentamos los pasos y sensibilizamos en cuanto a la importancia de realizar un análisis literario. En esta ocasión cada subgrupo durante el proceso del taller, leyeron: El toro huaco; Tamarindón; Canto a Sutiaba y El indio triste.

En el segundo taller titulado: Comentemos textos literarios, pretendimos valorar los conocimientos aprendidos en el taller anterior poniendo en práctica el análisis literario y la comparación con los pasos de un buen Comentario de texto. En este taller los estudiantes comentarios los siguientes poemas: Mi raza; Cantares de mi pueblo; Sutiaba mía y El poema del indio Sutiaba.

De esta forma logramos las metas propuestas, con la participación activa y la asistencia de los estudiantes a los dos talleres que planificamos. Asimismo, contamos con el apoyo de nuestra maestra del componente Metodología de la Investigación y tutora, quien al finalizar siempre nos valoró nuestros esfuerzos en los talleres.



Taller 1

(Se ejecutó el 19 de Noviembre del año 2012)

Local: Aula No. 16

Facultad Ciencias de la Educación y Humanidades.

Asistencia: 23 estudiantes. Faltaron: 4.

Hora	Objetivos	Contenido	Actividades	Recursos	Responsables
9 a 9.5am	Crear ambientes apropiado para desarrollar el tema.	Análisis literario de forma y contenido	-Bienvenida -Presentación de los responsables de la actividad.	Dinámica de la presentación Inscripción de los participantes.	-Nohemí. -Marcela. -Nereyda.
9.10 a 9.30 am.	Explicar la teoría acerca de ¿Cómo realizar un análisis literario?	Análisis de forma. Rima, figura literaria, métrica, tipo de versos.	-Exposición de los responsables a los estudiantes -Interactuar con los estudiantes sobre el tema.	-Con medios didácticos. -Esquema -Mapa Conceptual.	-Nohemí -Marcela -Nereyda.
9.40 a 11 am.	-Realizar análisis literario de algunos poemas del poemario "Flechas y Espigas de Sutiaba" escrito por Adolfo Isaac Sánchez Hernández - valorar el nivel de aprendizaje.	<u>Contenido</u> -Relación título y contenido. Tema -Mensaje	-Resolver guía de análisis literario. - Exposición y evaluación de los grupos sobre el trabajo asignado	-Entrega de trabajos.	-Nohemí -Marcela -Nereyda.
11 a 11.30 am.	Refrigerio y despedida del taller.				



Taller 2

(Se ejecutó el 10 de mayo del año 2013.)

Local: Aula No. 16

Facultad Ciencias de la Educación y Humanidades.

Asistencia: 27 discentes.

Hora	Objetivos	Contenidos	Actividades	Recursos	Responsables
8 a 8.15 am.	-Crear un ambiente apropiado para abordar el tema.	El comentario de texto literario. -Cómo se realiza un comentario de texto y sus pasos.	-Bienvenida -Dinámica Presentación de los responsables.	-Medios didácticos	-Marcela -Nohemí -Nereyda
8.20 a 9.40 am.	-Explicar a los discentes otra estructura que contiene el análisis de forma y fondo. Asimismo, cómo se realiza un comentario de texto.		-Exposición y explicación del tema. -Interactuar con los dicentes sobre los temas y poemas.	-Medios didácticos -papelografo -Mural -Brochurs -animalitos.	
20 min	- Realizar análisis literario de los poemarios de Flechas y Espigas de Adolfo Isaac Sánchez entre ellos: El poema del indio de Sutiaba, Sutiaba Mía, Cantares de mi Pueblo, Mi Raza	Localización. Tema Determinación del tema mediante la estructura. Conclusión.	-Resolver actividades asignadas mediante los poemas asignados. Explicación y evaluación de los grupos sobre el trabajo asignado	-Entrega de trabajos escritos a los responsables.	



4.2 MECANISMOS PARA EL SEGUIMIENTO Y MONITOREO

Para ejecutar el plan de acción realizamos dos talleres con el fin de mejorar la problemática y alcanzar todas las metas – objetivos propuestos.

Primeramente convocamos a todos los discentes analizados para implementar nuestros talleres, cada uno fue desarrollado en tiempos diferentes, el primer taller se dio el 19 de noviembre de 2012 y el segundo el 10 de mayo de 2013, en el cual ambos se lograron las metas propuestas. Se realizaron una serie de actividades para recoger la información necesaria y analizar de esta manera sucesiva los cambios efectuados de cada taller; todos los participantes colaboraron en las actividades el cual nos favoreció a nosotras como Talleristas, para ejercer los talleres ocupamos una serie de recursos didácticos como: Papelografos, hojas blancas, hojas de color, data show, marcadores, folder, papel crepe, etc., de esta manera fue concluido con exactitud.



CUADRO COMPARATIVO DE LAS ACTIVIDADES IMPLEMENTADAS EN EL PLAN DE ACCIÓN

<p>Taller 1 (19 de noviembre del año 2012)</p>	<p>Taller 2 (10 de mayo del año 2013)</p>
<ul style="list-style-type: none"> ➤ En el primer taller implementado dimos a conocer la información necesaria para realizar un Análisis literario en los poemas. ➤ Cada participante los discentes que con ánimo y dedicación asistieron a los talleres fueron logradas todas las actividades. ➤ En este taller realizamos una serie de análisis con los poemas: El Toro Huaco, El Tamarindón, El Canto a Sutiaba, analizados por los discentes y el poema El Indio Triste. ➤ Cada uno de dichos poemas fueron estudiados y presentados en trabajo conjunto realizado entre Talleristas y estudiantes participantes. ➤ Entre los recursos didácticos utilizados: Mural, hojas blancas, Papelógrafos, papel crepé, folders, hojas de colores etc. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ En el segundo taller implementado valoramos los conocimientos aprendidos en el primer taller, a través de una lluvia de ideas sobre el tema del taller anterior. ➤ Abordamos el tema El Comentario de texto literario y establecimos comparaciones y similitudes con el Análisis literario. ➤ Implementamos Comentarios de texto en los poemas restantes: Mi Raza, Sutiaba Mía, Cantares de mi pueblo, El poema del indio Sutiaba. ➤ Con la participación de todos los participantes al taller, se realizaron las dinámicas de trabajo de tal manera que el trabajo fue un éxito. ➤ Con los recursos didácticos prestamos un Data show como material de apoyo, además de hojas blancas, folders etc.



Capítulo V: Reflexión y Evaluación



5.1 RESULTADOS DE LA ACCIÓN

Los resultados de esta evaluación tienen una importancia y eficacia ya que nos tomamos la tarea de focalizar y tener la oportunidad de orientar las estrategias que utilizamos para la implementación de los talleres.

Logramos mejorar el análisis y el comentario de texto literario mediante el Poemario “FLECHAS Y ESPIGAS DE SUTIABA”, implementando los dos talleres, de tal forma que la información fue oportuna, de esta forma incidimos positivamente en el fortalecimiento de conocimientos entre nuestros compañeros y nosotras mismas.

LOGROS DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN.

- Retroalimentamos y enriquecimos conocimientos y experiencias en la implementación de talleres, algo que nunca habíamos realizado en nuestros años de estudio. En nuestra experiencia de discentes del V año de Lengua y Literatura nos dimos a la tarea de informarnos y de ejercitar los pasos para realizar Talleres.
- Participación fraterna y activa en el desarrollo de talleres planificados.
- Conocimos inquietudes, características personales, actitudes y aptitudes sobre el mejoramiento hacia el estudio de la LITERATURA y la importancia que tiene la obra “FLECHAS Y ESPIGAS DE SUTIABA” del poeta indigenista Adolfo Isaac Sánchez Hernández.
- Valoramos la trayectoria poética del poeta, ya señalado.
- La implementación de talleres, sus dinámicas, entre otros, despertó el interés en cada uno de los estudiantes a dar continuidad al estudio y análisis de temas literarios.



5.2- CUMPLIMIENTO DEL PLAN DE ACCIÓN.

El cumplimiento del plan de acción lo realizamos a través de parámetros establecidos con un sistema de control de planificación y organización de actividades realizadas, incluyendo la motivación, compensación y evaluación, Mostrando un interés profundo, lo cual esto condujo a las metas que nos habíamos propuesto a lograr que los discentes fortalezcan sus conocimientos sobre el Análisis literario en cuatro poemas y otros cuatro con el Comentario de Texto.

5.3- MEDIDAS CORRECTIVAS PARA EL CUMPLIMIENTO DEL PLAN DE ACCIÓN

Como grupo investigativo del II semestre del IV año 2012 – I semestre V año 2013 de Lengua y Literatura regular, podríamos decir que en la ejecución del Plan de Acción, se cumplieron todas las actividades que se planificaron para mejorar el conocimiento de los discentes en el Análisis y Comentario de texto Literario en 8 poemas del Poemario Flechas y Espigas de Sutiaba escrito por Adolfo Isaac Sánchez Hernández.

A medida que realizamos las actividades, nuestra tutora de nuestro trabajo monográfico supervisa la ejecución de las actividades que se dio en el plan de acción, no tuvimos ningún percance que nos afectara en gran medida nuestro Plan de Acción.



Observamos que los discentes entendieron las explicaciones y elaboraron un análisis literario poniendo en práctica lo expuesto en el taller, en cada una de las diferentes actividades ejecutadas, utilizaron diferentes medios didácticos; tomando la disposición y expectativas y el empeño que nos pusieron de participar en cada una de nuestras actividades.

Cabe señalar, que para llevar a cabo la ejecución de las actividades, se elaboró para cada actividad una tabla en donde se planificó cada una de las actividades con objetivos, metas, propuestas, sirviendo, como un modelo exigiéndonos el cumplimiento y mejora de las dificultades presentes por parte de los investigadores de los estudiantes que están participando en nuestra investigación.

Les presentamos algunos logros que obtuvieron los discentes de IV año 2012 y V año 2013 en el “Análisis y Comentario de texto literario”, respectivamente.

- Se aprendió acerca del escritor Adolfo Isaac Sánchez Hernández en el Poemario “Fecha y Espigas de Sutiaba”. Su biografía y trayectoria poética.
- Se elaboro análisis literario de diferentes poemas.
- Se adquirieron conocimientos nuevos sobre el análisis literario en el poemario “Flechas y Espigas de Sutiaba”.

Hemos logrado que nuestro trabajo investigativo sea un éxito, ya que los estudiantes han aprendido más acerca sobre los temas ya señalados.



5.4 LECCIONES APRENDIDAS

Una vez planificado nuestro plan de acción del Análisis y Comentario de textos literario, utilizando 8 poemas de la obra: "Flechas y Espigas de Sutiaba "escrito por Adolfo Isaac Sánchez Hernández en los discentes de II semestre del IV año 2012 y I semestre del V año 2013 de la carrera de Lengua y Literatura de la modalidad regular.

Nuestro trabajo monográfico se llevó a la ejecución a las actividades programadas iniciando con la primera actividad el 19 de Noviembre del 2012 fecha en la que se dio a conocer sobre la vida del escritor Adolfo Isaac Sánchez Hernández también, se expuso sobre el análisis literario, los estudiantes participaron con mucho entusiasmo al conocer diferentes estructura de los poemas con, distintos vocabulario originario del pueblo de Sutiaba.

En la siguiente actividad planificada y que realizamos se reflejó el Comentario de textos literarios, esto se logró con la aplicación un taller de aprendizaje, siguiendo con la ejecución de la actividad nos propusimos que los discentes tuvieran más conocimientos acerca del Comentario de texto literario además consideramos que los discentes reforzaron sus conocimientos por medio del taller y de su participación y fueron un gran apoyo en nuestro trabajo investigativo.



Capítulo VI : Conclusiones y Recomendaciones



6.1 Conclusiones

Al finalizar nuestro Trabajo Monográfico consideramos haber cumplido con nuestros objetivos del estudio. Asimismo, corroboramos nuestra hipótesis acción, puesto que hemos fortalecido los conocimientos adquiridos durante nuestros años de estudios universitarios.

Valorar los conocimientos que poseen los discentes de la carrera de Lengua y Literatura, puesto que a partir de la problemática acerca de la falta de habilidades para el análisis literario y el comentario de texto en el poemario "Flecha y Espigas de Sutiaba", nos propusimos fortalecer esos conocimientos, logrando así finalizar nuestro trabajo investigativo de forma satisfactoria.

También conocimos la importancia de analizar poemas desde su forma hasta el contenido como parte de la profundización literaria de un escrito, asimismo la importancia que genera la Comprensión lectora mediante el Comentario de texto.

Implementamos dos talleres con los estudiantes de la carrera de Lengua y Literatura acerca del Análisis y el Comentario de textos literarios en ocho poemas de la obra "Flechas y Espigas de Sutiaba" escrito por Adolfo Isaac Sánchez Hernández.

Asimismo, brindar propuesta para el análisis y comentario del poemario "Flechas y Espigas de Sutiaba", el cual esperamos sea abordado en el quehacer docente de cada uno de los estudiantes que participaron en nuestra Investigación.



6.2 Recomendaciones

AL DEPARTAMENTO DE LENGUA Y LITERATURA DE LA UNAN-LEÓN.

Que promueva Cursos de capacitación y de actualización sobre temas: Análisis y Comentario de textos, y otros temas de interés por parte de los discentes, para incidir en la mejora de la enseñanza y el aprendizaje de los discentes de la carrera en mención.

A LOS DOCENTES.

Que implementen las fases del Comentario de texto y/o los pasos del Análisis de textos literarios en las lecturas de diversas obras propias de la carrera de Lengua y Literatura, lo que generará comprensión lectora, interpretación de un texto y de esta manera los discentes tendrán habilidad y destreza en el comentario de textos.

A LOS ESTUDIANTES.

Que tengan motivación e iniciativa en su propio aprendizaje y apliquen correctamente el método comentario de textos.

Además de la información brindada en los talleres esperamos que los estudiantes indaguen más sobre el análisis literario de otros poemas o escritos que necesiten ser analizados a profundidad.

Que sigan mejorando con el análisis de los poemas, poniendo en práctica los aprendizajes adquiridos en el taller.



BIBLIOGRAFÍA

1. Alonso Lafuente, Cristina, et. Al. **“El comentario de textos literarios (lírica, novela y teatro).** Didáctica Lengua y Literatura. Vol. 14 (2002): 77-79.
2. Arellano, Jorge Eduardo. **Panorama de la Literatura Nicaragüense**, 1986.
3. Carreter, Fernando Lázaro y Calderón Correa, Evaristo. **Cómo se comenta un texto literario.** Ed. Cátedra. Madrid.
4. Cerutti, Franco. **El mundo indígena en la poesía nicaragüense contemporánea”.** Panorama de la Literatura Nicaragüense, 1986.
5. Lapesa, Rafael. **Introducción a los Estudios Literarios.** Ediciones cátedra S.A. Madrid 1974.
6. Sánchez Hernández, Adolfo Isaac. **“Flechas y Espigas de Sutiaba”** Diciembre 10 de 1986.
7. Sequeira, Valinda y Cruz Picón, Astralia. **Investigar es fácil I Y II.**Ed. UNAN-Managua, 1997.



ANEXOS

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONÓMA DE NICARAGUA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACION Y HUMANIDADES
DEPARTAMENTO DE LENGUA Y LITERATURA
UNAN - LEÓN

Entrevista

Somos estudiantes del IV año de Lengua y Literatura, estamos realizando nuestro trabajo investigativo, sobre el tema: Análisis literario del poemario “Flechas y Espigas” de Sutiaba escrito por Adolfo Isaac Sánchez Hernández, para ello solicitamos que conteste de forma veraz las siguientes preguntas.

I. Datos Generales.

Edad: _____ **Sexo:** _____

Años de proyección poética: _____

Formación Académica: _____

II. Desarrollo.

- 1) ¿A qué edad comenzó a escribir sus primeros poemas?
- 2) ¿Por qué el título de “Flechas y Espigas” de Sutiaba?
- 3) ¿Qué le inspiró a escribir estos poemas?
- 4) ¿Qué relación tiene el título del poemario con su vida?
- 5) ¿De quiénes ha recibido apoyo para la publicación del poemario “Flechas y Espigas”?

- 6) ¿Qué experiencia le ha dejado haber escrito y publicado esta edición “Flechas y Espigas”?
- 7) ¿Ha recibido algún homenaje por el aporte de sus poemas a la literatura indígena de Sutiaba?



ENCUESTA

MAESTROS

Somos estudiantes de IV año de la carrera de Lengua y Literatura UNAN – León y estamos realizando nuestro trabajo investigativo sobre el tema: El análisis literario del poemario “Flechas y Espigas de Sutiaba” escrito por Adolfo Isaac Sánchez Hernández, para ello solicitamos que responda de forma veraz las siguientes preguntas pues su aporte nos ayudará en nuestra investigación.

I. DATOS GENERALES.

Edad: _____ Sexo: _____ Procedencia: _____

Formación Académica: _____ Lugar de trabajo: _____

Años de trabajo Docente: _____

I. DESARROLLO

1) ¿Conoce la trayectoria poética del poeta Adolfo Isaac Sánchez Hernández?

SÍ NO

2) ¿Ha leído sus poemas?

SÍ NO

3) Si ha leído señale el título de alguno

SÍ NO

4) ¿Cree que sus poemas tratan de la historia del pueblo de Sutiaba?

SÍ NO

¿Por qué? _____



5) ¿Has leído el poemario “Flechas y Espigas” de Adolfo Isaac Sánchez Hernández?

SÍ

NO

6) ¿Te gustaría conocer la trayectoria poética de Adolfo Isaac Sánchez Hernández?

SÍ

NO

7) Crees que sus poemas han dado algún aporte a la Literatura indígena de Sutiaba?

SÍ

NO

Lea el siguiente fragmento y señale lo siguiente:

- **Figuras literarias**
- **Mensaje**
- **Tema que señala el autor**
- **Tipo de rima**



“El Indio triste”

Yo soy el indio el indio triste que en la noches serenas
Contempla las estrellas con infinito anhelo.
En cada una siento el fugar de mis penas.
En cada una la belleza del cielo.
Yo vivo en el trueno y a la luz de la luna.
Metido en mi pocilga, negro y sucio cubil.



ENCUESTA

ESTUDIANTES

Somos estudiantes de IV año de lengua y literatura de la UNAN- LEON y estamos realizando nuestro trabajo investigativo sobre el tema análisis literario del poemario Flechas y Espigas de Sutiaba escrito por Adolfo Isaac Sánchez Hernández para ello solicitamos que conteste de forma veraz las siguientes preguntas.

I-Datos Generales.

Edad: _____

Sexo: _____

Procedencia: _____

II-Desarrollo

1-¿Conoce la trayectoria poética de Adolfo Isaac Sánchez Hernández?

Sí _____

No _____

2-¿Ha leído sus poemas?

Sí _____

No _____

3-¿Si has leído señale el título de algunos?

A- _____

C- _____

B- _____

4-¿Crees que sus poemas tratan de la historia del pueblo de Sutiaba?

Sí _____

No _____

Porque _____



5- ¿Te gustaría conocer la trayectoria poética de Adolfo Isaac Sánchez Hernández?

Sí ____

No ____

6-¿Del siguiente fragmento realice las siguientes actividades?

“EI INDIO TRISTE”

Yo soy el indio triste que en las noches serenas
Contemplan las estrellas con infinito anhelo
En cada una siento el fugar de mis penas
En cada una veo la belleza del cielo.
Yo vio en el trueno y a la luz de la luna
Metido en mis pocilga, negro y sucio cubil
Ahí me dejo mi padre cuando era un cipote
Mi abuelo era un cacique de estirpe y valentía
Mi m toda la padre, no se diga, es toda la poesía,
Que me lego en su sangre rebeldía pipil.
Y hoy odio y cercano lo malo con tesón.
Por esta noble de vieja tradición
Que ha encerrado tanta fabula con razón
La del punche de oro, símbolo de liberación.



Conteste

A-¿Qué tipo de rima tiene el fragmento?

B-¿Cuál es el tipo de estrofas?

C-¿Cuál es la métrica empleada y cuál es su nombre?

D-¿Extraiga las figuras literarias presente en el fragmento?

E-¿Cuál es el tema empleado por el poeta?

F-¿Cuál es el mensaje?



TALLER # 1

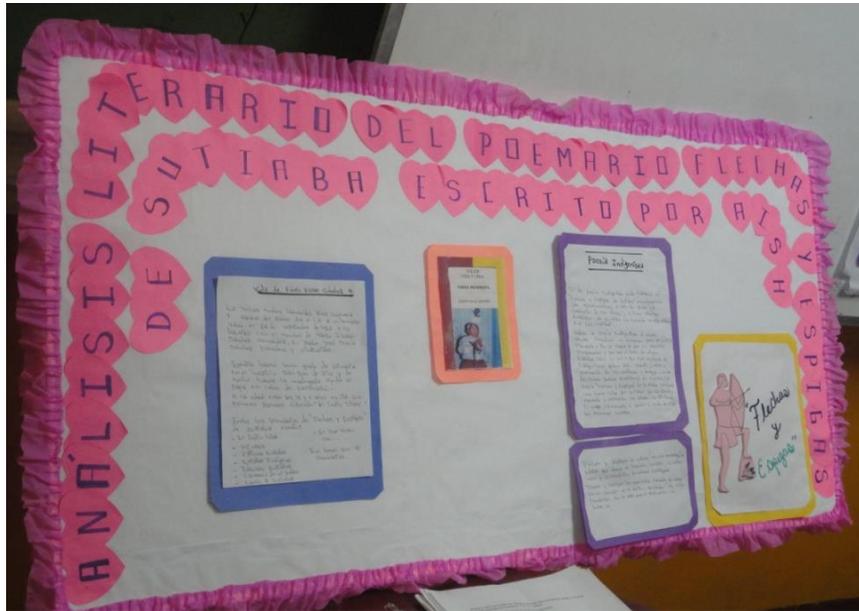


Foto de nuestro primer taller “Análisis Literario del poemario” “Flecha y Espigas de Sutiaba” con los discentes del V año de la Carrera de Lengua y Literatura 2012.



.....
Análisis Literario y Comentario de texto del poemario “Flecha y Espigas de Sutiaba”.



TALLER #2



Fotos de nuestro segundo taller de Comentario de texto de " Flecha Y Espigas de Sutiaba" con los discentes del V año de Lengua y Literatura 2013.



.....
Análisis Literario y Comentario de texto del poemario "Flecha y Espigas de Sutiaba".



Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua

UNAN, León

Facultad: Ciencias de la Educación y Humanidades.

Departamento de: Lengua y Literatura.



Tema: Análisis Literario en cuatro poemas de la obra Flecha y Espigas de Sutiaba escrito por Adolfo Isaac Sánchez Hernández

Primer taller

Fecha: 19 de Noviembre del 2012

No	NOMBRES Y APELLIDOS	FIRMA
1	Juan Carlos Durrera	Juan Carlos D.
2	Santa Cristina Pérez Salazar	Santa Cristina
3	Roberto López Centeno	Roberto L.
4		
5	Jeymin Erylett Ramirez Ruiz	Jeymin
6	Erick Ulises Ayala Toledo	Erick U.
7		
8	Lesly Surani Ochoa Martinez	LESOM
9	Elba Avilés Escobedo	Elba Avilés
10	Adán Antonio Cruz Torres	Adán Cruz
11		
12	Juan Carlos Durrera	Juan Carlos D.
13	Joseling Massiel Palma Escobar	Joseling
14	Engel Rolando Hernández	Engel Hernández
15	Arling Yaredis Mairena Herrera	AYMH -
16	Missa Liffeth Mairena Herrera	Missa
17	Alexander Ramos Mendez	Alexander
18		
19	Arling Ayesta	Arling Ayesta
20	Edenia Raquel Chávez Pavón	Edenia R. ch.p.
21		
22	Angelica María Torrez	Angelica Torrez
23	Erika Yudith Carriz Ramirez	Erika
24		



Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua

UNAN, León

Facultad: Ciencias de la Educación y Humanidades.

Departamento de: Lengua y Literatura.



Tema: Evaluación Análisis Literario en cuatro poemas de la obra Flecha y Espigas de Sutiaba escrito por Adolfo Isaac Sánchez Hernández

Segundo taller

Fecha: 10 de Mayo del 2013

No	NOMBRES Y APELLIDOS	FIRMA
1	Roberto Ulises Aguilar Toledo	"Roberto"
2	Adán Antonio Uroz Vones	Adán Uroz
3	Francisco Javier Leiva Sosa	Francisco Leiva
4	Jeymin Erylett Ramirez Ruiz	Jeymin Ramirez
5		
6	Juan Carlos Barrera	Juan Carlos B.
7	Arling Ayesta	Arling
8	Lesly Surani Ochoa Martínez	Lesly
9	Elba María Aviles Terera	Elba Aviles T.
10	Gaño Cristino Salazar	Gaño
11	Roberto López Centeno	Roberto
12		
13	Arken Alexander Romo S	Alexander R.M.
14		
15	Engel Rolando Hernández C	Engel Hernández
16	Edenia Raquel Chávez Paredón	Edenia R.ch. P.
17	Arling Yaredis Maivena Herrera	Arling H.
18	Miisa Lilibeth Maivena Herrera	NLMH.
19		
20	Angelica María Torres	Angelica Torres
21	Enith Yudint García Ramirez.	Enith
22		
23	Maryori Juárez	Maryori
24		