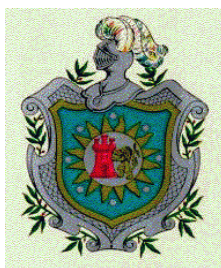


**Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua.  
UNAN – LEÓN.**



**Facultad de Ciencias de la Educación y Humanidades.  
Departamento de Ciencias Sociales.**

## **MONOGRAFÍA**

**“EL MUSEO DE ARTE SACRO “MONSEÑOR CESAR BOSCO VIVAS  
ROBELO,” SUTIAVA LA JOYA, UN MEDIO PARA LA ENSEÑANZA  
DE LA HISTORIA Y LA CULTURA.”**

*Para optar al Título de Licenciado en Ciencias de la  
Educación, mención en Ciencias Sociales.*

**Autor: José Gabriel Rodríguez**

**Tutor: Prof: Yovani José Valle.**

**León, 01 de Septiembre del Año 2006.**

**¡A LA LIBERTAD POR LA UNIVERSIDAD!**

<b>ÍNDICE</b>	<b>PÁGs</b>
<b>I. INTRODUCCIÓN.</b>	<b>1</b>
1.1. Planteamiento del Problema.	4
<b>II. OBJETIVO GENERALES E HIPÓTESIS:</b>	
2.1. Objetivo General.	
2.2. Objetivos Específicos:	
2.3 Hipótesis.	
<b>III. MARCO TEORICO.</b>	<b>8</b>
3.1. ¿Cómo se originaron los Museos?	
3.1.1. Acepciones del término museo:	
3.2. Clasificación de los Museos.	
3.3. Organización del Museo.	
3.4. Función del Museo.	
<b>IV.- METODOLOGÍA.</b>	<b>14</b>
4.1 Concepto de Memoria.	
4.1.1. Modelo longitudinal de la experiencia.	
4.2. Tipo de Memoria.	
<b>V.- RESULTADOS DE LA EXPERIENCIA PRÁCTICA.</b>	<b>16</b>
5.1. Definición de Sutiava La Joya	16
5.1.1. La palabra Subtiava y su Raíz:	16
5.2. Organización Política y Territorial Subtiava.	18
5.3. La Encomienda en Subtiava.	20
5.4. Fichas de los Documentos de Archivo de La Parroquia San Juan Bautista de Subtiava.	21
5.5. Esculturas Religiosas con Valor Histórico- Cultural.	37
5.6. Templo San Juan Bautista de Subtiava	55
5.7. Cronología de Párrocos de San Juan Bautista de Subtiava	57

<b>VI.- ANÁLISIS GENERAL</b>	<b>62</b>
<b>VII.- CONCLUSIONES</b>	<b>64</b>
<b>VIII.- RECOMENDACIONES</b>	<b>66</b>
<b>IX.- BIBLIOGRAFIA</b>	<b>68</b>
<b>X. ANEXOS</b>	<b>69</b>
<b>Registro de visitas 2003-2005</b>	
<b>Brochure Publicitario</b>	
<b>Recorte de Periódico.</b>	

## DEDICATORIA

Dedico este trabajo de investigación a Dios en primer lugar por mostrar su amor y su bondad, en esta manifestación que penetra en el pueblo y en especial al pueblo indígena de Sutiava.

A Mons. Ricardo Clemente Juárez Sosa que con su impulso y orientación juntos pudimos hacer realidad este sueño de darle forma a este Museo de Arte Sacro.

Al Instituto Nicaragüense de Turismo (INTUR) que con el apoyo que nos brindo montamos este lugar para la enseñanza de la historia y dar a conocer la realidad social cultural y religiosa del pueblo de Sutiava.

## AGRADECIMIENTO

Agradezco a Dios por su infinita bondad al darme grandes oportunidades en mi vida, llamarme al sacerdocio, el continuar su camino por la senda del amor y del bien en el servicio a su Iglesia, donde me ha mostrado su Misericordia y Bondad.

A mis padres que con su infinito amor me han ayudado en la formación humana y espiritual para ser un hombre de bien a todas luces y con cabalidad.

A mis maestros de la universidad que con sus luces de sabiduría me dieron la oportunidad de prepararme y proponer nuevos retos en mi vida, en especial a Víctor Castro, Giovanni José Valle, Isaura Paredes, Socorro Reyes, Alma Ligia Delgado, Enrique López, y otros que no menos influyeron en mi formación académica en la universidad.

A mi esposa e hijo José Gabriel Rodríguez por impulsarme a ser un profesional de la educación.

Gracias Señor por brindarme la oportunidad de realizar este trabajo que le será de mucha utilidad a nuestro pueblo León, y a nuestra nación Nicaragua.

# I. INTRODUCCIÓN.

Preámbulo.

El siguiente trabajo se brinda información a los jóvenes y turistas que hacen uso de este Museo de Arte sacro Mons. César Bosco Vivas Robelo como un elemento de crecimiento intelectual y de conocimiento de las raíces históricas del pueblo indígena de Sutiava.

Lo expuesto en este documento es una memoria de lo que se ha estado haciendo en dicho museo desde su creación hasta el lanzamiento en el año 2003 que abrió sus puertas al público tanto para los turistas nacionales como a extranjeros que lo han visitado.

El título que he dispuesto para el siguiente trabajo es Sutiava la Joya parodiando un poco el corrido Viva León Jodido donde en unos de sus párrafos de la canción la denomina la Indígena Joya; en el contenido se muestra los aspectos más relevantes del templo San Juan Bautista de Sutiava, del cual se deriva dicho museo por poseer una gran riqueza histórica y la presentación del Arte Sacro, medio por el cual la Iglesia Católica se valió para llegar al adoctrinamiento de la fe cristiana en este pueblo sencillo pero con una gran riqueza cultural.

Con palabras del Dr. Edgardo Buitrago en el día de su inauguración lo define como “que en el museo existen dos momentos: uno como el momento de las imágenes culturales y otro como los de carácter popular”, ya que en él se muestra claramente la participación popular del pueblo, en el tiempo y en el espacio; testigos mudos de la historia, dado que el pueblo se inclinaba ante ellas manifestándole su adhesión con sus ruegos o peticiones, para que intercediera ante Jesucristo para concederle favores o gracias especiales.

**Descripción capitular.**

Concretamente el estudio aborda en el primer capítulo una introducción donde se refleja de manera general el problema, en otras palabras, acerca del procedimiento que se le da al trabajo monográfico del Museo de Arte Sacro.

El segundo capítulo relaciona los objetivos generales y específicos que se pretenden alcanzar, además de la hipótesis.

En el tercer capítulo se presenta el marco teórico en que esta fundamentando dicho trabajo, para darle el carácter científico. De este modo se analizan los resultados en base a la teoría declarada.

El cuarto capítulo describe la metodología utilizada en esta monografía, misma que revela un profundo carácter empírico al mostrar el producto de una experiencia organizada y sistematizada para la concreción del proyecto de museo, traducida en una monografía.

El quinto capítulo confirma el método seguido, es la práctica como realidad del proyecto. En él se detalla la experiencia mediante una extensa narración de los elementos que sustentan el trabajo. Describe cada una de las piezas contenidas en el museo, desde el origen del pueblo de Sutiava y su relación con el aspecto religioso<sup>1</sup>.

En el sexto capítulo trata de los resultados de la experiencia en dicho museo pasando desde el proceso en que se inició la idea hasta la concreción y funcionamiento del mismo.

El séptimo capítulo está referido a las conclusiones a la que se llegó con el trabajo realizado durante estos años de experiencia en el trabajo práctico.

---

<sup>1</sup> Que es el centro de formación cultural es histórico del presente trabajo, a su vez describe una serie de libros que conforman el archivo parroquial.

El octavo capítulo se propone un plan de manejo monitoreo para que dicho museo siga funcionando y mejore la calidad en el servicio que presta, haciendo énfasis en el aspecto pedagógico..

El noveno se describe la bibliografía consultada que sirvió de soporte teórico, técnico-metodológico y pedagógico del trabajo.



## **1.1. Planteamiento del Problema.**

### **1.1.1. Descripción del Problema.**

Al ser nombrado párroco el Pbro. Ricardo Juárez al templo San Juan Bautista de Sutiava y encontrar todas estas piezas dispersas la ubicó en el campanario donde permanecieron por muchos años sin darle ninguna protección, luego vino la restauración del mismo y pasaron a la casa cural, fue en este momento que se inició el proceso de darle un mantenimiento adecuado y es hasta en los años recientes, con el crecimiento turístico en la ciudad de León, que se forma la idea de darle vida a un museo de Arte Sacro, que por hoy es el primero en su especie en Nicaragua, todo esto derivado de las exposiciones de Arte que ha realizado la Iglesia en los últimos años.

Aún sin una concepción clara en relación al conocimiento del pueblo indígena de Sutiava, y dada su riqueza cultural que posee, constatada a través muchas y variadas piezas de arte tirada en forma desordenada en una bodega, se planteó la idea de investigación, en un primer momento el darle mejor cobijo y pasar por el proceso de restauración para darle resguardo. Esto fue originado por el descuido de los párrocos y el poco valor que le daban.

En la actualidad hay una persecución por estas piezas de arte ya que poseen un gran valor monetario e histórico, expresado en el tráfico que se está dando por vulnerabilidad que tienen los resguardos actuales.

### **1.1.2. Formulación del Problema.**

Con la certeza acerca de la riqueza cultural e histórico que posee el templo San Juan Bautista de Sutiava y bajo la influencia motivacional de la Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua León, se plantea la siguiente interrogación **¿Es el Museo de Arte Sacro “Mons. César Bosco Vivas” es importante para la formación histórica, cultural de los ciudadanos?.**

### **1.1.3. . Sistematización del Problema.**

¿Cuál es la riqueza histórica que poseen las piezas?

¿Son las piezas depositarias de una expresión de la cultura?

¿Se podría constituir un museo que cumpliera los requisitos científicos y pedagógicos para formación ciudadana en Historia?

¿Cómo podría asegurarse el Museo a modo de elemento vivificador de las tradiciones religiosas y culturales?

¿Qué otras investigaciones históricas se podrán derivar de este sitio?

## **1.2. Antecedentes Investigados.**

El Arte Sacro ha estado presente durante siglos en el seno de la Iglesia Católica, pero específicamente en el punto a tratar del Museo de Arte Sacro en Subtiava son pocos los elementos que se han estudiado, y el tratamiento que se le ha dado es de forma aislada. La Licenciada: Margarita de la C. Avendaño realizó una monografía en la que evalúa la calidad de servicio de guía en los Museos de la ciudad de León. Este estudio, a pesar de ser abundante en su descripción, sólo llegó a mencionar la reciente formación del Museo de Arte Sacro, por lo que viene a ser este trabajo uno de los pioneros en su género en la ciudad de León Santiago de los Caballeros.

## **1.3. Justificación:**

Al estar estudiando en la Facultad de Ciencias de La Educación y ejerciendo el magisterio, me motive a emprender este reto pensando en función de la Iglesia y en el beneficio de la comunidad o pueblo indígena de Subtiaba ya que el impacto social que ha tenido el museo durante estos años en que ha estado abierto al público, se ha demostrado por la aceptación que ha tenido, por plasmar parte de la historia y la cultura de un pueblo convertido en icono de la identidad leonesa.

El proyecto de Museo -ya ejecutado- ha beneficiado a la comunidad estudiantil. La experiencia realizada sirve de modelo a todas las personas para que se motiven a futuras investigaciones, también ha tenido su impacto en el entorno a la comunidad ya que por las excursiones que llegan al sitio benefician con fuentes de ingreso que los ayuden al sustento de las familias por los servicios que se han abierto para la satisfacción de la demanda turística.

## **II. OBJETIVOS E HIPÓTESIS:**

### **2.1. Objetivo General.**

Demostrar la labor formativa del Museo de Arte Sacro Monseñor César Bosco Vivas y Robelo, como centro de educación y comunicación en relación con el trabajo pedagógico, el medio ambiente, cultural y la información del contenido de los objetos a comunicar.

### **2.2. Objetivos Específicos:**

- 1) Desarrollar actividades de investigación en el campo de la cultura y la historia.
- 2) Conservar las colecciones del museo: piezas, documentación y obras de arte como patrimonio de Nicaragua, particularmente de los sutiavas y del pueblo de León.
- 3) Convertir el museo en un elemento de difusión cultural a través de las exposiciones que se realizan durante la Semana Santa, combinado con las alfombras de aserrín.

### **2.3 Hipótesis.**

El Museo de Arte Sacro de Sutiava es importante para el desarrollo Cultural, histórico y social de la ciudadanía.

“Con el cuidado y conservación de las piezas y documentos del Museo de Arte Sacro, asistido del servicio de un guía turístico, revestirá de importancia la formación histórica y social de la ciudadanía de León”.

### **III. MARCO TEORICO.**

#### **3.1. ¿Cómo se originaron los Museos?**

Los reyes, amantes de la cultura, creaban sus propias colecciones de obras de artes especialmente a partir de los saqueos de Siracusa (-212) y de Corinto (-416) con el producto de los cuales llenaron los templos de Roma de obras de arte Griego.

El Emperador Bizantino Constantino VII era un auténtico arqueólogo y coleccionista de arte que algunas veces mostraba a sus invitados durante algún banquete. Carlomagno reunió un tesoro fabuloso en el que abundaba obras de arte romano antiguo añadiendo el tesoro de los Hunos, capturado por el duque de Fruil y el botín ganado a los musulmanes por Alfonso II.

En 1741 EL Papa Sixto IV fundó un antiquarium abierto al público en el capítulo de Roma. Durante los siglos XVI y XVII, las colecciones reales no dejaron de aumentar en cantidad e importancia. Los antecedentes auténticos de los Museos, tienen sus orígenes en las colecciones privadas, acopiadas en razón de su historia y valor monetario, pues la antiguas colecciones que se poseían estaban en función de la clase social, se acumulaban sin ningún orden, era fácil llegar a encontrar grabados y pinturas del siglo XVI y XVII expuesto al lado de objetos tales como jarrones estatuillas etc.

##### **3.1.1. Acepciones del término museo:**

Según el Pequeño Larousse define al Museo como la institución cuya finalidad consiste en la conservación de aquellos objetos que mejor ilustran los fenómenos de la naturaleza y las actividades humanas del hombre y su utilización de los mismos para el desarrollo de los conocimientos humanos.

Tradicionalmente el trabajo del Museo se dirigía ante todo hacia la definición y conservación de su propio patrimonio artístico. Hoy ejerce también –y en muchos sitios con o preferencia- una importante labor dirigida hacia la

formación. Con este esfuerzo que se traduce en un perfeccionamiento general de los métodos de exposición, en publicaciones, visitas programas, etc, el museo asume una función pedagógica de amplias posibilidades.



**El museo.** Para definir el concepto de museo y, de este modo, abordar las dificultades que entrañan las tipologías que se pretenden tratar aquí, podemos recurrir a la etimología y la evolución del término, el cual proviene del latín "museum", y este a su vez del griego "mouseion" que significa casa de las musas; pero esta definición resulta bastante lejana del concepto que actualmente tenemos de museo a causa de la evolución de su significado.

En el s. I a. C. es citado por Estrabón refiriéndose a un complejo del III a. C. que incluía biblioteca, observatorio astronómico, colección zoológica, salas de estudio y trabajo así como un anfiteatro (cita tomada de fuentes indirectas) Avanzando rápidamente hacia el concepto actual encontramos que en los estatutos del ICOM (1961-1968) se define como "todo establecimiento permanente, administrado en beneficio del interés general para conservar, estudiar, hacer valer por medios diversos y, sobre todo, exponer para deleite y educación del público un conjunto de elementos de valor cultural: colecciones de objetos artísticos, históricos científicos y técnicos, jardines botánicos y zoológicos y anticuarios. Las bibliotecas públicas, los centros de archivos que se mantienen en salas de exposición de manera permanente, serán asimiladas a los museos"

Esta definición sufrirá varios cambios de modo que se aparta totalmente del, ya por entonces arcaico, concepto decimonónico que se limita a los aspectos artísticos y estéticos del museo; de este modo, en los nuevos estatutos del ICOM de 1974, se puntualiza que "el museo es una institución permanente, sin finalidad lucrativa, al servicio de la sociedad y de su desarrollo, abierto al público, que adquiere, conserva, investiga, comunica y exhibe para fines de estudio, de educación y de deleite, testimonios materiales del hombre y su entorno. El ICOM reconoce que responden a esta definición, además de los museos designados como tales: Los institutos de conservación y galerías

permanentes de exposición mantenidas por las Bibliotecas y Archivos. Los parajes y monumentos y naturales, arqueológicos y etnográficos, los monumentos históricos y los sitios que tengan la naturaleza de museo por sus actividades de adquisición, conservación y comunicación. Las instituciones que presenten especímenes vivos, tales como jardines botánicos y zoológicos, acuarios, viveros, etc.” La XIV Asamblea General afianzó los parques naturales y los centros científicos y planetarios.

Podríamos especificar aún más y clasificar (sin llegar a realizar todas las posibles subdivisiones) las tipologías museísticas, siempre dentro de los criterios del ICOM, como: Museos de arte: arqueológicos, de Bellas Artes, de Arte Contemporáneo, Artes Decorativas. Museos Generales especializados monográficos y mixtos: ciudades-museo, museos al aire libre, jardines, reservas, y parques naturales. Museos de Historia: complejidad y variedad de los museos históricos, Museos militares y navales. Museos de Etnología, Antropología y Artes Populares. Museos de Ciencias Naturales. Museos científicos y de Técnica Industrial. **(Colaborador del artículo: Mayi, España)**

### **3.2. Clasificación de los Museos.**

a) Por su naturaleza de creación pueden ser:

Los Museos pueden ser programados: que surgen de la planificación y albergan colecciones reunidas con el tiempo y con ciertos criterios. El edificio en el que se albergan puede ser construido especialmente o acondicionado en un edificio de valor histórico o artístico a fin de recibir los objetos que serán distribuidos en las diferentes salas.

b) Por su Temática:

Museo Arqueológico: sus colecciones provienen de lugares y sitios arqueológicos que pueden estar formados por colecciones, monumentos o vestigios arqueológicos.

Museo Histórico: en ellos el pueblo toma conciencia de los sucesos ocurridos en el desarrollo histórico, las causas, las consecuencias de los movimientos y las características de los pueblos, grupos y clases sociales que impulsaron el cambio de la nación.

Museo de Arte: tiene colecciones instituidas por obras artísticas en las artes plásticas; este tipo de museo es el único caso en el que las piezas fueron creadas para el placer y el goce estético del espectador y para exponerse en un Museo.

Museo Biográfico: son los que están destinados a la vida de un personaje famoso o a mantener y recrear el ambiente en que vivió.

Museo de Antigüedades: tiene colecciones que se formaron con el criterio de valorar el objeto únicamente por su antigüedad, sin una orientación o temática determinada.

Museo Clásico: es un depósito de objetos que definen, conservan e ilustran ciertos aspectos de nuestro patrimonio natural o cultural. En este contexto, el museo está definido y su valor determinado por las piezas que contiene.

### **3.3. Organización del Museo.**

El montaje debe estar realizado cronológicamente, con una presentación didáctica que le permita al visitante poder identificar cada objeto que presenta el museo sin necesidad de valerse de pies grabados en las imágenes. Esta cronología se apoya en el color que presente la sala y que corresponda cada uno a las secuencias históricas dadas en el Museo.



Cada sala del Museo debe tener una personalidad propia, que exista una unidad visual en el tratamiento de los objetos, el museo debe estar diseñado de tal forma que sea accesible a todas las edades que son los destinatarios del museo, acompañados de otros elementos de medios de comunicación con el propósito de ofrecer mejores condiciones para el visitante.

Que la organización de los contenidos y las salas ofrezcan las posibilidades de realizar un recorrido por donde el visitante transite con objetivos bien definidos y sea motivado en su acervo cultural histórico.

### **3.4. Función del Museo.**

El Museo de Arte sacro lo hemos diseñado para que cumpla con tres modalidades fundamentales:

- La exhibición didáctica.

- La comunicación escrita.

- La comunicación a través de un personal especializado.

1.- La exhibición didáctica se evidencia por sí misma y llega al público sin necesidad de intermediario. Pero esta exhibición didáctica como instalación fija se dirige forzosamente –por ser fija- a un grupo ficticio ya que difícilmente puede tener en cuenta los distintos niveles de experiencia y formación que la estructura diferenciada de nuestra sociedad comporta.

2.- El de la comunicación escrita está diseñado para dirigir más fácilmente los grupos con intereses y formaciones distintas, además que nos ofrece la posibilidad de mejorar nuevas publicaciones, como son las hojas informativas, monografías sobre un tema o descripciones de piezas claves como lo hemos hecho en nuestro trabajo al describir cada una de las piezas por su calidad fecha y su incidencia en la cultura del pueblo de Sutiava.

3.- El de la comunicación a través de un personal especializado que nos ofrece una gran flexibilidad, ventaja que responde a la situación de ensayo en donde se encuentra la labor educativa del Museo. El trabajo del pedagogo en el Museo se dirige y se orienta a distintos grupos de edad y procedencia

educativa. Por su experiencia y formación debe tomar en cuenta los distintos niveles de preparación y lenguaje que responda a experiencias subjetivas e incluso de crear motivaciones.

## **IV.- METODOLOGÍA.**

### **4.1. Concepto de Memoria.**

La memoria es un trabajo de investigación científica de carácter teórico-práctico que se caracteriza por ser sistemático, ordenado, controlado y crítico, cuyo objeto de estudio es una experiencia laboral, la cual es reseñada y presentada por el alumno en un trabajo escrito para su disertación en un examen profesional.

Esta modalidad al igual que la tesis o el reporte, tiene la cualidad de ser un trabajo científico, puesto que se sustenta sobre una base teórica y metodológica.

#### **4.1.1. Modelo longitudinal de la experiencia.**

La idea surgió como estudiante en formación de la carrera de Ciencias Sociales y al estar trabajando como docente del Colegio Parroquial Santa Lucía en la Casa Cural de Sutiava y tener relación con el Templo Parroquial San Juan Bautista y al estar estas piezas de gran valor histórico para crear un Museo de Arte Sacro.

### **4.2. Tipo de Memoria.**

El trabajo está diseñado de tal forma que se complementa la práctica con el aspecto teórico, ya que su estructura ejerce una función pedagógica con aspectos de la realidad social que vive el pueblo indígena de Sutiava. Se utilizaron los elementos existentes que una vez estuvieron expuestas al culto religioso de los fieles y que ahora son testigos mudos de una realidad histórica que el pueblo vivió en su momento.

Esta memoria se puede ubicar como una experiencia crítica y comprensiva.

Sin querer discurrir en detalles, el Museo de Arte Sacro encuentra una variada y amplia manera de seguir haciendo memoria histórica y cultural. Basta con analizar algunas de nuestras acciones educativas, que a veces están regidas por un currículo institucional, al que se debe apropiarse, replantear o resistir; el(a) profesor(a) a pesar de sus diferencias culturales, formativas, ideológicas, de género, de etnia, etc, corresponde preguntarse ¿cuáles son las razones que soportan al curriculum?, ¿a quién(es) pertenecen esas razones?, y ¿qué identidades tienen las mismas?

## V.- RESULTADOS DE LA EXPERIENCIA PRÁCTICA.

### 5.1. Definición de Sutiava La Joya

Remontarse en la historia de un pueblo que ha luchado por su identidad y su cultura qué tan difícil es. Trataré en la medida de lo posible brindar datos que ayuden a los estudiantes y a todo ser que quiera conocer de manera simple esta joya de gran valor, en todo el sentido de la palabra, por sus grandes hombres y por su propia cultura. Cultura que hasta cierto punto no la podríamos llamar autóctona de nuestro medio ya que nuestra Nicaragua fue correo o pase forzado de unión de las dos grandes masas territoriales como lo son hoy América del Norte y América del Sur. En nuestra región se asentaron tribus migratorias en busca de alimentos y Nicaragua fue el lugar paradisíaco por sus dos grandes masas de agua, que lo hicieron codiciado entre sus conoedores, luego se convirtió en pueblo especial con sus costumbres, lengua y religión.

#### 5.1.1. La palabra Subtiava y su Raíz:

Algunos historiadores tienen diferente opinión del vocablo ya que para descubrir su etimología nos tendríamos que meter a un problema lingüístico por tal razón lo abordaré de forma general dando algunos sentidos que ya han dicho otros: su escritura se ha vuelto hasta caprichosa ya que se le puede encontrar como *Sutiaba*, *Sutiava*, *Subtiaba* o *Subtiava*; se dice que fue el corregidor Diego de Valdés quien institucionalizó la forma Subtiaba en 1676, según consta en el libro del archivo parroquial de 1788 se lee textualmente *Libro de asentar las partidas de bautismos de este pueblo de Subtiava*. Algunos optan por el término Sutiava argumentando que así se encuentra inscrito en los títulos reales de 1727. El filólogo Don Alfonso Valle la traduce del mexicano Sutiapan, de Shuctli –**caracolito negro**, atl agua y pan adverbio de lugar, para significar el *lugar del río de los caracolutos negros*; Mántica por su parte, la deriva de Xochiapan, de xochilti flor y apan río “*lugar de río florido*”. En lo personal opto por llamarlo Subtiava, por la fuente consultada en los libros

parroquiales ya que los Señores Curas párrocos así lo inscribieron en los mismos.

A la llegada del corregidor Diego Rodríguez Menéndez; en el pueblo de Subtiava del corregimiento de Quezalaguaque, que por cédula real de 1673 de Doña Mariana de Austria, agregase a la jurisdicción los pueblos de Telica, Quezalaguaque, Posoltega, Posolteguilla y el mismo Subtiava.

Las primeras referencias escritas que existen del pueblo de Sutiava datan de mediados del siglo XVI. Para el año 1538 se hace alusión a ella como encomienda subordinada a la jurisdicción de León Nicaragua. Las características de este pueblo pasan desapercibidas por los cronistas que hacen muy poca referencia a ella, por su lengua y sus manifestaciones es casi imposible definirlo exactamente, pero por el investigador Alemán el Dr. Walter Lehmann en su trabajo de 1907 – 1909 hizo un recorrido desde Panamá hasta el sur de México, a su paso por Nicaragua se interesó en el Sutiaba, y fue a través de una anciana que se encontró en Chontales que pudo conocer un poco el idioma. Por este estudio se sabe que el idioma que Oviedo y otros cronistas llamaron “maribio” es el mismo sutiaba y que en 1849 Squier identificó erróneamente como nagrandan.

Según Lehmann encontró muy pocas relaciones entre el sutiaba y otras lenguas que estudió, tales como el Matagalpa-lenca u otras de origen maya; concluyendo que no existían vínculos entre el chorotega, el nicarao, el Matagalpa y el sutiaba. Definir por el aspecto lingüístico las raíces o el origen de los sutiaba resulta una gran empresa y se podría concluir con Lehmann, Sapir y Carlos Mántica, que los sutiabas arribaron a Nicaragua por vía marítima ya que los sutiabas no tienen ninguna vinculación con los otros centroamericanos.

También explica que una de las peculiaridades del idioma sutiaba era el uso del prefijo *d* y el sufijo *lu* en la formación del sustantivo. Esto lo ilustra con palabras como *dáxkálu* “el sol” *dágulú* “el fuego” *déndilú* “el venado” o *ruxculú* “el pájaro” señala que.....En ninguna de las lenguas centroamericanas que yo conozco, ni aun en el chiapaneco, puedo recordar alguna formación de

sustantivo similar.... Los maribios ocuparon la zona llana al oeste de la cordillera volcánica del mismo nombre y que los españoles bautizaron provincia de los Desollados. ¿La razón? Un recurso para resistir, con el fin de infundirles miedo, a los conquistadores: el enfrentarse a ellos revestidos de las pieles de sus viejos que habían matado. En realidad esta acción no era más que la práctica del culto sangriento a Xipe Tepec uno de los dioses Toleotecas chichimecas (dicho culto manifestado en despellejar a las víctimas y vestirse ceremonialmente con sus pieles, hizo que los españoles lo denominaran de la forma anterior.

## **5.2. Organización Política y Territorial Sutiaba.**

La situación de subordinación política de los sutiabas al cacicazgo de Tezoatega, son sugerida por Guerrero y Soriano y calza con la mención de Oviedo respecto a la jerarquía política observada por él en la corte de Agateyte. Para él, el señorío de Tezoatega es un paradigma por la estructura de Galpón que es un señorío en sí con vasallos. En el mito de Adiac, su hija Xochil Acalt, escapa de los españoles en el Tamarindón, donde han ahorcado a su padre y huye hacia el Galpón, cerca del lugar conocido hoy como el río de los Aposentos, sitio en que pudo ser la residencia del poder cacical. Este sitio parece ser un templo pues en el mito se dice que es el lugar donde ellos tenían el fuego sagrado. En él se arroja la hija del cacique y muere, antes de caer en manos de los españoles.

Podemos señalar que el mito de Adiac y Xochil Acalt es parte de una producción cultural del pueblo de Sutiaba, basado en relatos históricos como el de Oviedo que hace mención a otros caciques maribios en 1528; pero no hace mención de Adiac, lo que hace pensar que el encuentro entre Adiac y los españoles ocurrió antes de la llegada de Oviedo, pero éste menciona que Bobadilla bautizó setenta y cinco indios de la provincia del cacique “Ariat”<sup>2</sup> .

---

<sup>2</sup> Se supone una nota equivocada. que pudiera tratarse de una corrupción ortográfica de Adiac; con lo cual se reforzaría la posibilidad de la existencia de este cacique.

Según relata el libro, León la Sombra de Pedrarías, los nativos trabajaban cordeles o mecates de cabuya y objetos para el uso doméstico, de barro cocido. Adoraban a sus dioses o teotes, haciéndoles sacrificios y ceremonias diversas generalmente celebradas en solicitud de favores, como las lluvias para sus siembras o la victoria en sus contiendas. Según los cronistas de la época, colocaban el ídolo-dios en tarima de ramas, y al son de tambores y pitos recorrían las calles del pueblo, bailándole y pidiéndole a gritos sus favores, todo, esto alegrado con la bebida de “chicha” fermentada, a la que eran muy adictos como lo son actualmente, Por los años 1618 o 19 al ser visitado el pueblo por el reverendo Jesuita Padre Alonso de Valencia, descubrió disimulada idolatría habiéndose encontrado grandes oratorios y mas de 400 ídolos de diversas figuras.

Vestían de manta, con enaguas largas y de vistosos colores las mujeres, con el pelo tendido sobre la espalda o en largas trenzas adornadas con las olorosas flores del campo, y los hombres, pantalones remangados a la rodilla, caites y sombrero de palma, necesaria vestimenta para el trabajo agrícola y de pesca de que vivían.

Al arribo del Obispo Morel de Santa Cruz, en 1878, Describe a la Iglesia de Sutiaba de la siguiente manera:

*“La parroquial tiene por titular a San Juan, y es la más capaz y primera del obispado. La capilla mayor, laterales y bautisterio son de bóvedas con bastante elevación y amplitud: el cuerpo consta de tres naves: La principal, situada sobre horcones de cedro y las dos paredes de adobes; el techo es de madera y tejas. Ocho altares, cuatro capillas y su sacristía con mucho aseo: retablos dorados, ornamentos, torre, portada muy lucida y su cementerio con gradas y enladrillado. Dos torreoncitos a modo de garita situados en el frente que mira a la plaza, la agracian mucho: con efecto, todo ella es tan primorosa que podría servir de catedral”.*



### **5.3. La Encomienda en Sutiaba.**

La encomienda fue una institución implantada por los españoles para la explotación de los indios en América, y Sutiaba no fue la excepción. Como institución jurídica tiene sus raíces en la *encomendatio*, una antigua costumbre aplicada por los señores castellanos en los territorios que estaban bajo su control en la conquista.

La utilización de la encomienda en América fue brutal; y contradecía totalmente a sus supuestas bondades. Esta consistía en la asignación de determinadas plazas de indios a un español, a quien debían pagar un tributo anual en especie. Se iniciaron las encomiendas en las antillas desde 1501, con las instrucciones del Rey al gobernador Ovando para los trabajos de minería que se hacían en la española. (Rizo, Mario, 1999).

No se sabe exactamente cuándo comenzó en Sutiaba a sufrir la institución de la encomienda ni se sabe quien fue el primer encomendero. Sí se sabe que hubo varios. Se sabe también que desde la fundación de León, Sutiaba perteneció a esta jurisdicción. Una de las primeras vinculaciones de Sutiaba con uno de los conquistadores con Gabriel Pie de Hierro, ya que para 1538 Sutiaba era pueblo encomendado a esta señor. Se conoce que 1515 aparece como Regidor de la ciudad de León de Nicaragua y esto se demuestra por el cobro que le hace su acreedor, Juan Téllez, de un caballo alazán muerto en Nicaragua en 1524, este había estado antes en Panamá, en donde llegó en marzo de 1517, formando parte del grupo conquistador de Francisco Hernández de Córdoba. Gabriel Pie de hierro muere en Granada 1538, quedando la encomienda vagante, ocasión que fue tomada por Rodrigo de Contreras, para apoderarse de ella y ponerla a nombre de su primo Gaspar Contreras.

## **5.4. Fichas de los Documentos de Archivo de La Parroquia San Juan Bautista de Subtiava.**

**Don Francisco Baca, teniente (3 de marzo 1788) 1794**

**Primer libro marzo 1788 – Octubre 1794.**

1.- Título: Libro de asentar las partidas de Bautismo de este pueblo de Subtiava de 1788.

2.- Descripción: Libro de registro de los bautizos realizados en Subtiava desde los años de 1788 a 1794.

Exteriormente tiene el lomo rojo junto con las esquinas y la decoración de las tapas es en tonos marrones. Tapa dura sin inscripciones.

### **Manuscrito.**

1.- Tipo de objeto: Libro.

2.- Material/ soporte: papel.

3.- Técnica de ejecución: Manuscrito.

4.- Medidas: No definidas.

5.- Marcas o firmas: Debajo de cada registro de bautizo aparecen la firma del sacerdote de la parroquia que es el que realiza la inscripción.

1.- Don Francisco Baca (Sacerdote)

2.- Escuela / taller: Se asume que hubo un tipo de escuela.

3.- Cronología marzo 1788 a octubre 1794

4.- Estilo: libro eclesiástico.

5.- Pertenece al museo de Arte Sacro de Sutiava.

6.- Otros datos: libro interesante por ser el más antiguo de los que posee el museo y por su importancia histórico-cultural porque aún aparece la inscripción de indios en el registro.

### **Estado de Conservación:**

1.- Deterioros destacables: El libro en general se encuentra en muy buenas condiciones de conservación aunque algunas hojas se encuentran dañadas en su parte inferior. La última hoja de registros le falta un trozo que ha sido arrancado.

En algunas páginas la tinta ha traspasado inscripciones posteriores, algunas de ellas completamente ajenas al tema del libro pero que no dañan el libro muy seriamente.

2.- Intervenciones realizadas con anterioridad: ninguna.

3.- Propuesta de intervención, determinando la urgencia de la misma. Se considera que por el momento no es necesario realizar ninguna intervención, aunque si hay que apostar por su conservación.

## **2do. Libro --> 1825 – 1827 - 1830 (entierros)**

**Miguel Gutiérrez**

1. Título: Libro de bautismo y de entierros al sur de la Parroquia de San Juan Bautista del Pueblo de Sutiava, correspondiente a los años desde el 2 de enero de 1825 hasta el 2 de Diciembre de 1830 el de bautismo, y desde 18 noviembre de 1827 hasta el 28 de abril de 1830 el de entierros.
2. Descripción: Libro de registro de bautizos y entierros realizados en Subtiava desde los años de 1825 – 1830 (Bautismos) y 1827 – 1830. (Entierros)

Exteriormente tiene el lomo rojo junto con las esquinas y la decoración de las tapas es en tonos marrones. Tapa dura sin inscripciones.

Manuscrito.

1. Tipo de Objeto : Libro
  2. Material / soporte : Papel
  3. Técnica de ejecución : manuscrito
  4. Medidas: No definidas.
  5. Marcas o firmas: Debajo de cada registro aparece la firma del Párroco.
- 
1. Autor/es: Miguel Gutiérrez.  
Ramón de José Chévez.
  2. Escuela/ Taller: Se asume que hubo un tipo de escuela.
  3. Cronología / Fecha : 1825 – 1830
  4. Estilo eclesiástico.

5. Situación legal: Se encuentra en posesión del museo de Arte Sacro de Sutiava.
6. Otros Datos:

**Estado de Conservación:**

1. Deterioros destacables: A la tapa le falta la parte inferior. Algunas de las páginas están dañadas muy seriamente incluso llegan a estar agujereadas en su parte central. En la parte de las páginas la tinta ha traspasado el papel y se han provocado embarramientos. Existen páginas casi desprendidas.
2. Intervenciones realizadas con anterioridad: Ninguna.
3. Propuesta de intervención: Ya que la restauración resultaría casi imposible de realizar yo apostaría por la conservación, paliando así en lo posible su futuro deterioro. Este libro debe guardarse en un lugar adecuado, libre de la luz directa del sol y de la humedad. Es de gran importancia que se realice una buena conservación del libro:

**1.- Título: Libro de actas de la inventa de cófrades que comienzan al año de 1890.**

- 1.- Titularidad: Museo de Arte Sacro de Subtiava
- 2.- Ubicación: Casa Parroquial de Subtiava
- 3.- Municipio: Subtiava – León (Nicaragua)

2.-Descripción: Libro sin tapa delantera con el lomo sanate y la tapa posterior verde.

1. Tipo de Objeto: Libro
2. Material / soporte: papel
3. Técnica de Ejecución: manuscrito
4. Medidas: No definidas.
5. Marcas o firmas: Todos los libros aparecen firmados por su autor.

1. Autor / es : Don Ramón de Jesús Chévez ( párroco )  
Alejo Antonio Moya  
Doroteo Amaya

2. Escuela / Taller: Se asume que hubo un tipo de escuela
3. Cronología / Fecha : 1890 – 1898
4. Estilo
5. Situación legal: Museo de Arte Sacro de Sutiava.
6. Otros Datos :

1. Deterioros Destacables: No tiene capa  
Algunas páginas se han desprendido, aunque en general se encuentra bien conservado.
2. Intervenciones Realizadas Anteriormente : Ninguna
3. Propuesta de Intervención: Apuesta por la conservación. Ubicarlo en un lugar adecuado para su conservación.

**1. Título: Noviembre 1888 a Marzo de 1840, hasta el folio 31 y de octubre de 1846 hasta noviembre de 1866.**

1. Titularidad: Museo de Arte Sacro de Sutiava.
2. Ubicación: Museo de Arte Sacro de Sutiava
3. Municipio: Sutiava – León.

2. Descripción: Tapa dura de color granate con las esquinas y el lomo grises.

Manuscrito: Libro de Bautismo con algunos epístolas.

1. Tipo de Objeto: Libro
2. Material / soporte: Papel
3. Técnica de Ejecución : manuscrito
4. Medidas: No definidas.
5. Marcas o firma: Cada registro realizado está firmado por el párroco a quien pertenece.

1. Autor /es : Don Félix de la Llana.  
Pedro Montano.  
José Bernardino Palma.  
Francisco Salinas.  
Antonio Herrera.  
José Suazo.  
P. Mateo Sáenz.  
Dolores Somarriba.

2. Escuela/ Taller. Se asume que hubo un tipo de escuela.
3. Cronología / Fecha : 1838 – 1866
4. Estilo : Libro eclesiástico

5. Situación Legal. Pertenece al Museo de Arte Sacro de Sutiava.

6. Otros Datos.

1.- Deterioros destacables: El estado del libro en general es bueno. Existen algunas páginas dañadas por los insectos, pero levemente. La tinta ha traspasado el papel en algunos casos, pero sin grandes consecuencias. Es un hecho a destacar que se han realizado anotaciones muy posteriores a lo largo de libros, lo cual deteriora su estado gravemente.

2.- Intervenciones realizadas con anterioridad: Ninguna.

3.- Propuesta de intervención: Apuesta por la conservación. El estado del libro es bueno por lo que es necesario conservarlo, ubicándolo en un lugar apartado de la luz solar y la humedad.

**1.- Título: Libro de Bautismos que comprenden los años de Enero 1886 a Julio de 1901.**

1. Titularidad : Museo de Arte Sacro de Sutiava

2. Ubicación: Museo de Arte Sacro de Sutiava

3. Municipio; Sutiava – León (Nicaragua)

2.- Descripción: Libro de bautismos de color verde con el lomo un poco más oscuro. Tapa dura sin inscripciones

Manuscrito.

1. Tipo de Objeto : Libro

2. Material / soporte : Papel

3. Técnica de Ejecución : Manuscrito

4. Medidas: No definidas.

5. Marca o forma: Después de cada registro aparece la firma del párroco  
Correspondiente.

1. Autor/ Es : Don Ramón Pérez

2. Escuela / Taller: Se asume que hubo un tipo de escuela.

3. Cronología / Fecha : 1886 – 1901

4. Estilo : Libro eclesiástico

5. Situación legal: Pertenece el museo de Arte Sacro de Sutiava.

6. Otros Datos:

1. Deteriores Destacables: El libro se encuentra bastante dañado por fuera.

Aunque las páginas se han conservado sin grandes desperfectos. El lomo está completamente desprendido. Aparecen inscripciones muy posteriores en bolígrafos o lapicero que deteriora el libro.

2. Intervenciones realizadas con anterioridad: Ninguna.

3. Propuestas de intervención: Sería recomendable que se realizara una pequeña restauración con el lomo del libro ya que el interior se conserva bastante bien. Apuesta por la conservación, ubicándolo en un lugar adecuado sin luz solar directa y humedad.

### **1.- Título: Libro de Bautismos.**

1. Titularidad : Museo de Arte Sacro de Sutiava

2. Ubicación : Museo de Arte Sacro de Sutiava

3. Municipio: Sutiava (León).

2.- Descripción: Libro de bautizos. Tapa dura de color granate al igual que el lomo.

Manuscrito.

1. Tipo de Objeto: Libro

2. material / soporte: papel

3. Técnica de ejecución: manuscrito

4. Medidas: No definidas.

5. Marcas o firmas: Debajo de cada registro aparece la firma del sacerdote correspondiente.

1. Autor /es: S. Castillo C. Pbro. / Juan Somarriba.

2. Escuela / Taller: Se asume que hubo un tipo de escuela.

3. Cronología / Fecha : 1901 – 1903.

4. Estilo: Eclesiástico.

5. Situación Legal: Pertenece al museo de Arte Sacro de Sutiava.

6. Otros Datos.

1. Deterioros destacables: Las páginas se encuentran muy dañadas, algunas de ellas están completamente rotas. La tapa comienza a presentar, grandes problemas por los insectos.
2. Intervenciones realizadas con anterioridad: Ninguna.
3. Propuesta de Intervención: Apuesta por la conservación, ubicarlo en un lugar apropiado.

#### **1. Título: Libro de Matrimonio ...**

1. Titularidad: Museo de Arte Sacro de Sutiava
2. Ubicación: Museo de Arte Sacro de Sutiava
3. Municipio: León, (Nicaragua)

#### **2. Descripción: Libro de tapa dura verde con el lomo zanate.-**

Manuscrito

Libro de registro de matrimonios.

1. Tipo de Objeto : Libro
2. Material / Soporte : Papel
3. Técnica de ejecución : Manuscrito
4. Medidas: No definidas
5. Marcas o firmas : Debajo de cada registro aparecen las firmas del Párroco que la realiza.

1. Autor /es: Ramón Pérez.
2. Escuela/ taller: Se asume que hubo un tipo de escuela.

3. Cronología /Fecha : 1847 - 1901
4. Estilo : Libro eclesiástico
5. Situación luga pertenece al Museo de Arte Sacro de Sutiava.
6. Otros Datos.

- 1.- Deterioros destacables: Las páginas se encuentran en buen estado. Aunque se han realizado anotaciones posteriores, las tintas no han traspasado el papel, La tapa se encuentra afectada por las "polillas" y presentan huecos, Además de que el lomo se encuentra desprendido y se está perdiendo.

#### **1.- Libro de Matrimonios.**



1. Titularidad: Museo de Arte Sacro de Sutiava
2. Ubicación: Museo de Arte Sacro de Sutiava
3. Municipio: León, (Nicaragua)

2.- Descripción: Tapa dura en tonos marrones con el lomo verde. Libro de registro de matrimonios manuscrito.

1. Tipo de Objeto: Libro
2. Material / Soporte: papel
3. Técnicas de Ejecución: manuscrito.
4. Medidas: no definidas.
5. Marcas o Firmas: Aparece la firma del párroco debajo de cada registro.

1. Autor /es : Francisco Rodríguez ( Sacerdote )

7. Escuela / Taller: Se asume que hubo un tipo de escuela.

2. Cronología / Fecha : 1925 – 1934

3. Estilo: Libro eclesiástico.

4. Situación legal : Pertenece al Museo de Arte Sacro de Sutiava

5. Otros datos :

1. Deterioros destacables: No tiene lomo, algunas páginas están desprendidas. En general el estado no es malo.

2. Intervenciones realizadas con anterioridad: Ninguna. Propuesta de intervención: Apuesta por la conservación, ubicarlo en un lugar apropiado.

### **1. Título: Libro de Matrimonios.**

1. Titularidad: Museo de Arte Sacro de Sutiava.
2. Ubicación: Museo de Arte Sacro de Sutiava.
3. Municipio: León, ( Nicaragua )

2. Descripción: Libro de registro de matrimonio. Tapa dura de color verde con el lomo y las esquinas azules.

Manuscrito:

1. Tipo de objeto : Libro
2. Material / soporte : Papel
3. Técnica de Ejecución: Manuscrito
4. Medidas: No definidas.
5. Marcas o firmas: Aparece la firma del sacerdote debajo de cada registro.

1. Autor / es: Agustín Hernández F.  
Adán de la Cruz Mora  
Orlando Ordóñez T.  
José del Carmen Quintana  
Modesto Rodríguez

2. Escuela / Taller: Se asume que hubo un tipo de escuela

3. Cronología / Fecha: 1953 - 1965

4. Estilo: Libro eclesiástico.

5. Situación Legal: Pertenece al Museo de Arte Sacro de Sutiava

6. Otros Datos:

1. Deterioros Destacables: Algunas páginas están desprendidas aunque el estado del libro es bueno.

2. Intervenciones realizadas con anterioridad: Ninguna

3. Propuestas de Intervención: Apuesta por la conservación.

#### **1. Título: Libro de Fábrica.**

1. Titularidad : Museo de Arte Sacro de Sutiava

2. Ubicación : Museo de Arte Sacro de Sutiava

3. Municipio : León ( Nicaragua )

2. Descripción: Libro de cuentas. Tapas dura de color negro con el lomo y las esquinas marrones.

Manuscrito.

1. Tipo de Objeto : Libro
2. Material / soporte : Papel
3. Técnica de Ejecución : manuscrito
4. Medidas: No definidas.
5. Marcas o Firmas: Aparece la firma debajo de cada registro.
  1. Autor / es: Petrona- P. Amaya
  2. Escuela / Taller : Se asume que hubo un tipo de escuela
  3. Cronología / fecha : 1930 – 1932
  4. Estilo: Libro de Cuentas.
  5. Situación Legal : Museo de Arte Sacro de Sutiava
  6. Otros Datos :
1. Deterioros Destacables : Ninguno
2. Intervenciones realizadas con anterioridad : Ninguna
3. Propuestas de Intervención: conservación.

**1. Título: Libro de actas de la cuenta. De cófrades que comienza al año de 1890.**

1. Titularidad: Museo de Arte Sacro de Sutiava
  2. Ubicación: Museo de Arte Sacro de Sutiava
  3. Municipio: León (Nicaragua)
3. Descripción: Libro sin tapa delantera con el lomo granate y la tapa posterior verde.
1. Tipo de Objeto: Libro
  2. Material / Soporte: Papel
  3. Técnica de ejecución: Manuscrito
  4. Medidas: No definidas.

5. Situación legal: Se encuentra en poder del Museo de Arte Sacro de Sutiava.

6. Otros Datos :

1. Deterioros Destacables: No posee tapa. Algunas páginas se han desprendido, aunque en general se encuentran en buen estado, sin llegar en ningún caso a un grave estado de deterioro.

2. Intervenciones realizadas anteriormente: Ninguna.

3. Propuesta de intervención: Apuesta por la conservación, ubicarlo en un lugar adecuado para su conservación

#### **1. Título : Missal Defunturum**

1. Titularidad: Museo de Arte Sacro de Sutiava

2. Ubicación: Museo de Arte Sacro de Sutiava

3. Municipio: León ( Nicaragua)

2. Descripción: Libro de tapa dura y negra. Escrito en Latín a dos colores Que son el rojo y el negro. De poco grosor.

1. Tipo de Objeto : Libro

2. Material / Soporte : Papel

3. Técnica de Ejecución : Impresión

4. Medidas: no definidas.

5. Marcas o firmas: En la primera página aparece el sello de la imprenta (Tipografía católica, Casp. 108, Barcelona ) y debajo Turonibus. También aparece un nombre escrito a bolígrafo.

1. Autor / es : Albertus Négre

2. Escuela / Taller : Caspe 108.

3. Cronología / Fecha : 1919

4. Estilo : Libro eclesiástico.

5. Situación legal : Museo de Arte Sacro de Sutiava

6. Otros Datos :

1. Deterioros Destacables: El libro se encuentra en buen estado.

2. Intervenciones realizadas con anterioridad : Ninguna

3. Propuesta de Intervención : Apuesta por la conservación

**1. Titulo : Libro de bautismo.**

1. Titularidad : Museo de Arte Sacro de Sutiava

2. Ubicación : Museo de Arte Sacro de Sutiava

3. Municipio : León, ( Nicaragua )

1. Descripción: Libro de bautismos, de tapa dura en tonos marrones con el Lomo y las esquinas azules.

1. Tipo de Objeto : Libro

2. Material / soporte : papel

3. Técnica de ejecución : manuscrito

4. Medidas: No definidas.

5. Marcas o firmas: A parece la firma del sacerdote debajo de cada registro.

1. Autor / es : Juan Silvestre y Castellón

Nicolás García

Don Félix de la Llana

Miguel Gutiérrez

Manuel Delgado

Seberino Rojas

2. Escuela / Taller: Se asume que hubo un tipo de escuela.
3. Cronología / Fecha 1806 – 1840
4. Estilo : Registro Eclesiástico
5. Situación legal : Museo de Arte Sacro de Sutiava
6. Otros Datos :

1. Deterioros destacables: El libro se encuentra bastante dañado. Las tapas se encuentran muy desgastadas. Hay muchas páginas agujereadas y desprendidas.

La actuación de los insectos ha provocado que algunas páginas se encuentren completamente destrozadas y resulte imposible su lectura e incluso separarlas sin que la rotura sea total.

2. Intervenciones realizadas con anterioridad: Ninguna
3. Propuestas de intervención: Ante la imposibilidad de realizar una profunda restauración, se recomienda la correcta conservación para evitar que se siga deteriorando y la pérdida del libro.  
Se recomienda la ubicación correcta del libro para evitar más daños.

**1. Título: Libro de extractos de informaciones de Libertad de estado de la Parroquia de San Juan Bautista del Pueblo de Subtiava, Correspondiente a los años desde 1881 hasta 1883.**

1. Titularidad : Museo de Arte Sacro de Sutiava
2. Ubicación : Museo de Arte Sacro de Sutiava
3. Municipio : León ( Nicaragua )

4. Descripción : Libro de tapa blanda negra, manuscrito

1. Tipo de Objeto : Libro
2. Material / soporte : Papel
3. Técnica de Ejecución : manuscrito
4. Medidas: No definidas.

5. Marcas / Firmas: Aparece la firma debajo de cada registro.

1. Autor /es : Román de Jesús Chévez

2. Escuela / Taller: Se asume que hubo un tipo de escuela.

3. Cronología / Fecha : 1888

4. Estilo. Eclesiástico.

5. Situación Legal : Museo de Arte Sacro de Sutiava

6. Otros Datos :

1. Deterioros Destacables: Aunque el estado en general es bueno, existen algunas páginas dañadas por la acción de los insectos.

2. Intervenciones realizadas con anterioridad : Ninguna

3. Propuesta de Intervención: Apuesta por la conservación.

1. Título: Missae Defunturum . Ex missali Romano Desemptae

1. Titularidad: Museo de Arte Sacro de Sutiava.

2. Ubicación : Museo de Arte Sacro de Sutiava ( Archivos )

3. Municipio : León ( Nicaragua )

2. Descripción: de tapa dura y negra con una cruz en dorado.

1. Tipo de Objeto : Libro

2. Material / Soporte : papel

3. Técnica de Ejecución : imprenta

4. Medidas: No definidas.

5. Marcas o Firmas: En la primera página aparece la marca de la imprenta. ( Justa Typican Vaticanom )

1. Autor /es :Joannis Damerio.

2. Escuela / Taller: Se asume que hubo un tipo de escuela.

3. Cronología / Fecha : 2 Julio 1956
4. Estilo: Eclesiástico.
5. Situación Legal: Museo de Arte Sacro de Sutiava.
6. Otros Datos :
  1. Deterioros destacables: No hay.
  2. Intervenciones Realizadas con anterioridad: Ninguna
  3. Propuestas de intervención : Ninguna

### **1. Título: Missal Defunturum**

1. Titularidad : Museo de Arte Sacro de Sutiava
2. Ubicación: Museo de Arte Sacro de Sutiava ( archivo)
3. Municipio: León ( Nicaragua )

Descripción: Libro de tapa dura negro. **Missal**. A dos colores  
Cruz dorada en la tapa.

1. Tipo de Objeto : Libro
2. Material / Soporte : Papel
3. Técnica de Ejecución : Imprenta
4. Medidas: No definidas.
5. Marcas o Firmas : En la primera página aparece la editorial  
( Somptibus Societates Liturgicae Hopanicae)

1. Autor / es : Michael a Saactis Diaz Gamora
  2. Escuela / Taller: Se asume que hubo un tipo de escuela.
  3. Cronología / sf.
  4. Estilo: Libro eclesiástico.
  5. Situación Legal: Museo de Arte Sacro....
1. Deterioros: Lomo desprendido, páginas sueltas.



2. Intervenciones Realizadas: Ninguna

3. Propuestas de Intervención: Conservación.

## 5.5. Esculturas Religiosas con Valor Histórico- Cultural.

### A. Altar de La Virgen de Guadalupe.



#### Descripción:

El altar de madera en pan de oro de estilo barroco en el centro presenta la imagen de la Virgen de Guadalupe en pintura óleo sobre lienzo, en sus partes laterales se encuentran dos personas de las que existen dos versiones acerca de ellas. Se piensa que puede ser San Joaquín y Santa Ana padres de la Virgen María o también podría ser los reyes Carlos V y su reina.

**Elementos de interés:** Presenta características muy elaboradas del barroco americano de grandes proporciones, totalmente cubierta de pan de oro y la imagen de la virgen de Guadalupe se considera única en Nicaragua. Es una de las primeras copias que vinieron a América

Esta pieza tiene su propio significado histórico ya, que la aparición de ella ocurrida en el Tepeyac, México en el año 1528, presentándosele al mal llamado Indio Juan Diego, ya que por su condición de aborigen no se le daba ninguna credibilidad, recientemente canonizado por el Papa Juan Pablo II se le muestra como su madre al decirle en la aparición “No estoy yo aquí que soy tu madre para ayudarte” esto eleva al aborigen a la condición de Hijo de Dios, pues nuestros hermanos aborígenes eran considerados animales sin ningún derecho les llamaban “cuasi Homo”, casi humanos por que se reían.

## B. RETABLO 1.



### Descripción:

Mide 306 cm de largo y 1 mt de ancho con una imagen de la Virgen Inmaculada Concepción de María, de estilo barroco americano con representaciones de piña, uvas y plantas con líneas de forma

**Elementos de interés:** En el se expresa el especial amor filial a la Virgen María, en la advocación de la Inmaculada Concepción por el cual el pueblo de Nicaragua tiene un gran Amor y recientemente declarada por la Iglesia y el Gobierno como la Patrona de Nicaragua.

## C. RETABLO DE MADERA (2).



### Descripción:

Este retablo tiene representaciones de flores se dice que es una puerta de ventana del templo. Es de la época de construcción del templo ya que concuerda con el adorno entre los tirantes del templo

**Elementos de interés:** Se considera una obra importante por la riqueza se arte que posee, concuerda con el conjunto arquitectónico del templo.

#### D. SANTIAGO APOSTOL



**Elementos de interés:** Su estructura anatómica es tallada en madera y fue restaurada en 1999 – 2000. La ciudad nuestra lleva el título real de León Santiago de los Caballeros, Santiago fue un apóstol de Nuestro Señor Jesucristo, se puso al frente del Pueblo español para desterrar a los invasores Árabes que durante 5 siglos ejercieron dominio sobre la península Ibérica.

#### E. SAN SEBASTIAN



#### **Descripción:**

La tradición oral cuenta que esta imagen se encontraba en la capilla de San Sebastián hoy en ruinas, Ubicada unos 300 metros del actual templo, esta pieza es de escuela, es decir, tiene sus facciones anatómicas muy bien definidas, esta bien delineada con elementos de gran interés.

## F. ALTAR DE LA SAGRADA FAMILIA.

**Elementos de interés:** Se denota la presencia de estilo barroco y neoclásico con presencia de dos pares de pilares, dos de estilos salomónicos y los otros dos estilos neoclásicos. Por la forma en que esta montada la imagen en una base con incrustaciones que dan la impresión que estuvo en otro lugar, pero por sus características y diosillo hacen juego con los dinteles que están en el templo por tal razón se puede pensar que ya estuvo presente en la época de construcción del mismo.

### **Descripción:**

Este altar tiene un nicho central dedicado a la sagrada familia y uno secundario en la parte superior de forma sobria, pero rica en ornamentación, donde se ha colocado una imagen desconocida pero por sus características ornamentales con su manto rojo y azul, y su mano derecha extendida se puede pensar que es una imagen de Santa Lucía. Dicho altar tiene dos tipos de arte el barroco churrigüesco y el neoclásico que fue inmerso en otro tiempo posterior o al mismo tiempo

## G. ECCE HOMO.



### **Descripción:**

Esta es una pieza elaborada por artesanos nicaragüenses, basado en la rigidez de su anatomía y la poca definición de su musculatura. Los hombros caídos, no se ven definidos los músculos y las facciones de la cara no están definidas lo mismo que la estructura de los pies que son un remedo ya que no están bien delimitados.

**Elementos de interés:** La pasión plasmada en la pieza, la cual a pesar de no contener una técnica profesional posee la fuerza y sentimiento del artista.

## H. CRUZ DE LA SANGRE DE CRISTO.



### **Descripción:**

Es una cruz tallada en madera de más de doscientos años de antigüedad, de 1720 se encuentra en perfecto estado de conservación dispuesta con un manto blanco que significa que Cristo fue bajado de la cruz.

**Elementos de interés:** Esta cruz conserva la estructura original y pintura desde el tiempo de su elaboración. Da la impresión que en un tiempo tuvo hojilla de oro, la imagen se encuentra expuesta al culto en el templo ya que hay muchos fieles que tienen una devoción especial por esta imagen.

## I. VIRGEN DEL CARMEN.



### **Descripción:**

Imagen tallada en madera de aproximadamente 1 metro de altura con un niño cargado en su brazo.



## F. ALTAR DE LA SAGRADA FAMILIA.

**Elementos de interés:** Se denota la presencia de estilo barroco y neoclásico con presencia de dos pares de pilares, dos de estilos salomónicos y los otros dos estilos neoclásicos. Por la forma en que esta montada la imagen en una base con incrustaciones que dan la impresión que estuvo en otro lugar, pero por sus características y diosillo hacen juego con los dinteles que están en el templo por tal razón se puede pensar que ya estuvo presente en la época de construcción del mismo.

### **Descripción:**

Este altar tiene un nicho central dedicado a la sagrada familia y uno secundario en la parte superior de forma sobria, pero rica en ornamentación, donde se ha colocado una imagen desconocida pero por sus características ornamentales con su manto rojo y azul, y su mano derecha extendida se puede pensar que es una imagen de Santa Lucía. Dicho altar tiene dos tipos de arte el barroco churrigüesco y el neoclásico que fue inmerso en otro tiempo posterior o al mismo tiempo

## G. ECCE HOMO.



### **Descripción:**

Esta es una pieza elaborada por artesanos nicaragüenses, basado en la rigidez de su anatomía y la poca definición de su musculatura. Los hombros caídos, no se ven definidos los músculos y las facciones de la cara no están definidas lo mismo que la estructura de los pies que son un remedo ya que no están bien delimitados.

**Elementos de interés:** La pasión plasmada en la pieza, la cual a pesar de no contener una técnica profesional posee la fuerza y sentimiento del artista.

## H. CRUZ DE LA SANGRE DE CRISTO.



### **Descripción:**

Es una cruz tallada en madera de más de doscientos años de antigüedad, de 1720 se encuentra en perfecto estado de conservación dispuesta con un manto blanco que significa que Cristo fue bajado de la cruz.

**Elementos de interés:** Esta cruz conserva la estructura original y pintura desde el tiempo de su elaboración. Da la impresión que en un tiempo tuvo hojilla de oro, la imagen se encuentra expuesta al culto en el templo ya que hay muchos fieles que tienen una devoción especial por esta imagen.

## I. VIRGEN DEL CARMEN.

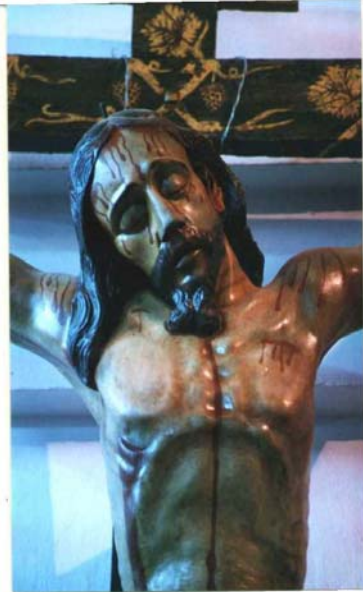


### **Descripción:**

Imagen tallada en madera de aproximadamente 1 metro de altura con un niño cargado en su brazo.

**Elementos de interés:** Esta imagen poseía en su oreja un hilo dorado, motivo por el cual un ladrón se la mutiló, al cerciorarse de que no era de oro le dejó la oreja en su mano. Pertenece a la escuela española más o menos de como finales de 1700 e inicio de 1800

## **J. CRISTO DE VERACRUZ.**



### **Descripción:**

Es una pieza de escuela de la que no se sabe su procedencia, pero sus facciones son bien delimitadas tanto en su faz como en su estructura anatómica, es un Cristo muerto con rostro doliente, la cruz donde está crucificado es de madera, con representaciones de vid hechas en pan de oro.

**Elementos de interés:** Se dice que por tradición oral o vocal es aquella que se transmite de generación en generación. De ella se sabe que esta imagen de Cristo crucificado se encontraba entronizada en el templo de Veracruz actualmente en ruinas. Es una de las piezas más antiguas del Museo de Arte Sacro de Sutiaba, es un Cristo yacente, con características bien delimitadas y con una gran belleza, en la cruz posee hojas de uvas en pan de oro



## K. PILARES SALOMÓNICOS.



### **Descripción:**

Pilares tallados en madera de estilo salomónico, con representaciones de vid en su contorno.

**Elementos de interés:** Estas columnas pertenecieron a un altar del Templo de San Juan Bautista de Sutiava, hoy en día fueron sustituidas por columnas de concreto con un acabado de pintura antiguo.

## L. CRISTO DEL ALTAR (1)



### **Descripción:**

Es una pieza tallada en madera, de escuela con definiciones anatómicas definidas del 1700.

**Elementos de interés:** Es una pieza con fuerza y presencia, pero suave de expresión, esta imagen posee los ojos abiertos lo que significa que Cristo no ha muerto, es un Cristo en agonía.

### M. CRISTO DEL ALTAR (2)



#### **Descripción:**

Es una pieza tallada en madera por artesanos nicaragüenses, debido a su rigidez anatómica.

**Elementos de interés:** Es una pieza que por sus características se considera una copia del Cristo en agonía.

### N. CRISTO DEL ALTAR (3)



#### **Descripción:**

Es un Cristo de altar tallado en madera de mucha antigüedad pero no se sabe el año.

#### **Elementos de interés:**

Esta es la primera pieza donada al Museo de Arte Sacro.

## Ñ. San Lázaro:



Es una Pieza tallada en madera de características faciales, desproporcionadas con vestimenta de color rojo y verde mide 70cms de alto y tiene la presencia de un can. Se dice que es una imagen de San Roque.

## O . SAN ISIDRO



Es una pieza tallada en madera con restauraciones modernas por la brillantés de su pintura.

**Elementos de interés:** Es una imagen que representa a los nicaragüenses que se dedican a los cultivos de la tierra. Patrono de los agricultores.

## P. CÁLICES.



### **Descripción:**

Pieza de plata con baño de oro de 12 cm de largo con base octagonal, con un diseño de flores en honor a la Virgen María.

En su base octagonal posee el sello de la corona, lo que significa que la plata utilizada era de calidad digna, de ser utilizada en las celebraciones de misas, existen dos estos.

## Q. VASOS DE CHRISMA Y ÓLEO.



### Descripción:

Vasos sagrados de plata donde depositaban los aceites de crisma y óleo de los catecúmenos u óleo de los enfermos.

**Elementos de interés:** Su forma se asemeja a un ánfora sin asa.

## R, CONCHA DE BAUTISMO.



### Descripción:

Pieza de plata en forma de concha u ostra utilizada para la celebración del bautismo, acuñada aproximadamente en 1790 presenta restauraciones de un período más contemporáneo.

**Elementos de interés:** Era utilizada en uno de los sacramentos más importante como es el bautismo.

## S. ACETRE DE PLATA.



### **Descripción:**

Pieza de plata utilizada en las exequias o en las bendiciones en el ritual de matrimonio para la bendición de arras y anillos o cualquier otro tipo de bendición, esta acompañada de su hisopo.

**Elementos de interés:** Pieza de plata sobria pero con mucha elegancia, posee una inscripción donde data el mes y el año de su creación, (Junio de 1792).

## T- CUSTODIA.



### **Descripción:**

Pieza de plata bañada en oro utilizada para el Santísimo. Su base es de Plata, martillada en los entornos que la hacer lucir elegante e imponente.

**Elementos de interés:** Pieza elegante utilizada en celebraciones importantes de un período más contemporáneo.



## U. ALTAR DE SAN CRISTOBAL.



### Descripción:

Altar tallado en madera, sin restauraciones y la presencia de tres nichos. Lo definimos de esta forma ya que en el se encuentra San Cristóbal en el centro, está en el estado original con ligeras adulteraciones que sufrió en la exposición de Arte Sacro que se montó en la Real basílica Catedral de León por el Padre escolapio José Minguez, que al tener estas piezas y no reclamarlas nadie, quedaron en dicho altar.

1. **Elementos de interés:** Las columnas que sobresalen de este altar se cree que no pertenecían al mismo, sin embargo se dispuso así para su exposición.

## V. SANTA APOLONIA.

### Descripción:



Pieza tallada en madera sin restauraciones modernas, conserva su color original. De aproximadamente 50 centímetros.

**Elementos de interés:** Es la patrona de los dentistas. Posee en su rostro el color morado por la afectación de la muela. Es preciosa en su forma general.

## W. SAN CRISTOBAL.



### Descripción:

Es una pieza tallada en madera sin restauraciones contemporáneas, de aproximadamente 1 mt de alto. Tiene colores vivos de la época en que se realizó. Se dice que existe otra igual en el Perú cosa que no se ha confirmado por carecer de los estudios correspondientes.

**Elementos de interés:** Esta pieza data del siglo XVII.

## X. SAN FRANCISCO DE PAULA.



### Descripción:

Pieza tallada en madera de mucha antigüedad.

**Elementos de interés:** Pertenece al templo Sutiava.



## Y. CONFESIONARIO.



### **Descripción:**

Confesionario de madera perteneciente al templo de Sutiava. Con mucha sobriedad y sencillez, no posee ningún tipo de adorno.

**Elementos de interés:** Data del tiempo de construcción del templo de Sutiava. Por la misma sencillez se puede pensar que desempeñaba una función de acercamiento entre el sacerdote y el penitente ya que se exponían a que fueran reconocidos como pecadores en público y que le vieran confesarse, los indígenas poseían sanciones publicas según el delito que cometieran, contrario a los confesionarios de Catedral herméticamente cerrados.

## Z. SANTA FAZ.



### **Descripción:**

Pieza tallada en madera de facciones bien delimitadas y bellas, mide aproximadamente 40 cm. Por el diseño de su barba encolochada y su estructura se puede asegurar que es una pieza del 1800.

## **5.6. TEMPLO SAN JUAN BAUTISTA DE SUTIAVA**

Según algunos datos históricos que recogió el Dr. Nicolás Buitrago Matus en su libro León la Sombra de Pedrarías, plasma algunos elementos de importancia como es el testamento de Don Diego Rodríguez Menéndez.

“En el pueblo de Subtiava del Corregimiento de Quezaluque en veinticinco de Enero del año mill y setecientos tres, ante mi el escribano de su Majestad y testigos, su Merced el Capitán don Diego Rodríguez Menéndez, Corregidor y capitán de guerra de este Partido por su Magd., a quien doy fee conozco y de que al parecer esta en su entero acuerdo, estando enfermo en cama, me dio y entregó éste papel cocido, zerrado con catorce sellos de lacre, y dixo que dentro esta escripto su testamento en ocho foxas con este papel del sello tercero y es su última y final voluntad y tiene hecha la protestación de la fee y cláusulas ordinaria del dero. De nombramiento de Albaceas y herederos y que como tal quiere se tenga y cumpla y se ejecute por su testamento.

### **Apertura del Testamento.**

“En el dicho pueblo de subtiava en el día cinco de abril del año mill y setecientos tres. Yo el escribano de su Magtd”..... y ante los testigos pertinentes se procede abrir el testamento y reza así “Primeramente: mi cuerpo sea sepultado en esta Iglesia Parroquial de este dicho pueblo de Subtiava en el lugar o parte que mis albaceas dispusieren”....Deja legados de dinero en plata a “las dos Iglesias de Subtiava.. y constituye como única heredera a su madre Doña Cathalina Fernández, y si ya fuese muerta, a sus primos hijos de Pedro Fernández. Deja además un manda de dinero al rey, en recompensa de los cargos que le confirió de Tesorero de las cajas reales y Corregidor de Subtiava”.

El templo esta diseñado arquitectónicamente dentro del arte del mudejarismo centroamericano, y está dentro del sistema barroco nicaragüense, que se caracteriza por lo general por la riqueza ornamental sobre plantas, de

distribución del estilo utilitario de implantación, en el caso de este templo hay distorsión de los elementos clásicos: basas, capiteles y dinteles (dentados), integración plástica, incorporación de elementos escultóricos de piedra tosca y ornamentos abstractos en vez de pináculos.

En su interior una profusa decoración de sus pilares de base ochavada y vigas pariadas así como zapatas decoradas con lencerías y atauriques con retablos barrocos de madera solo superados por los barrocos rococó de la Iglesia de San Francisco.

Los cronistas del siglo XIX la consideran la más grande y monumental después de la catedral de León, ya que su construcción se inició en 1698 con el corregidor y fue finalizada por su sobrino Bartolomé González Fitoria que la concluyó el 24 de Agosto de 1703. Con el tiempo, sufrió mucho deterioro por lo que en 1804 se solicitó a la audiencia de Guatemala la inversión de los tributos para reedificarla. En 1844, con motivo de la invasión del militar salvadoreño Francisco Malespín, su cúpula de media naranja que coronaba la torre fue destruida. A inicios del siglo XX dicha cúpula fue reintegrada, también en dicho siglo; el templo fue restaurado con la cooperación española impulsado por la alcaldía municipal, que se realizó con la mano de obra de la escuela taller impulsada por la alcaldía municipal dicho sea de paso la restauración no reunió los requisitos necesarios que satisficieran la inversión que ocasionó la misma.

Para reinaugar dicha obra se tuvo la visita de su Majestad el Rey Carlos de Borbón y la Reina Sofía de España, acompañado de La Sra. Presidenta Violeta Barrios de Chamorro, lo mismo que el Señor Obispo de la diócesis de León y Chinandega, Monseñor Julián Luis Barni Spoti, siendo Párroco Mons Ricardo Juárez Sosa, y los asistentes como edecanes de dicho acontecimiento fueron el Padre Miguel Gabaldón del Colegio Calasanz además por ser español, y por el pueblo de Sutiaba lo realizó el Lic José Gabriel Rodríguez Chévez cofundador del Museo de Arte Sacro

## 5.7. Cronología de Párrocos de San Juan Bautista de Sutiava

La lista se inicia con el libro más antiguo de la parroquia de San Juan Bautista con el señor del año 1788

Juan Silvestre y Castellón	1804	1808
Don Nicolás García	1808	1821
Don Fe4lix de la Llana	1821	1825
Miguel Gutiérrez	1825	1826
Manuel Delgado	1826	renunció
Seberino Rojas	1826	1830
Don Félix de la Llana	1830	1840
Pedro Montano	1840	1850
José Bernardino Palma	1851	1858
Francisco Salinas	1858	1860
Antonio Herrera	1860	1863
José Suazo	1863	1864
Timoteo Lacayo	1864	renuncio
Antonio Martínez	1864	renuncio
Mateo Sáenz	1864	1865
Dolores Somarriba	1865	1881
José Maria Ocón	1880	1881
Doroteo Amaya	1881	1882
Pedro Argeñal	Cooperó	
Gordiano Castillo	1882	1883
Faustino Reyes	1883	retirado

José de la Cruz y De la Llana	1883	1884
Don Ramón de Jesús Chévez	1888	renunció
Dolores Somarriba	1888	1891
Elías Aguado	1891	cooperó
Dolores Somarriba	1891	renunció
Elías Aguado	1891	1892
Don Máximo del sol	1892	1893
José Fernando Corrales	1893	
José Salamanca	1893	cooperó
José Fernando Corrales	1893	cooperó
Marcos romero Pbro	1893- 94 (tres meses)	
Doroteo Amaya	1894 ( dos meses)	
José María Ortiz	1894 (cinco meses)	
Francisco Gutiérrez	1894 -95 (tres meses)	
Emigdio Madriz	1895 -96 (un mes)	
Ramón Pérez Matus	1896	retirado
José María Ortiz	1896	cooperó
Tomas Velásquez	1896	cooperó
Pedro picado Pérez	1896	cooperó
José del carmen	1896	1897
Ramón Prado	1897 -98 (tres meses)	
Pedro Picado Pérez	1898	cooperó
Doroteo Amaya	1898	1901
Juan Somarriba	1901 cooperó un mes.	
S. Castillo C. Pbro.	1901	1905

Juan Somarriba meses	1905 cooperó cinco	
Abel Ruiz	1905	1906
Ramón Pérez Pbro	1906	1907
Doroteo Amaya	1907	1908
Pbro Mariano Dubón	1908 cooperó un mes	
Pbro Antolín Carvajal	1908	1922
Pbro Ignacio Putoy	1922 cooperó un mes	
Pbro Felix A Gonzalez	1922 cooperó un mes	
Urcuyo Pbro.	1922	1924
Fray Pablo Gea Ofm	1924	1926
Pbro Ignacio Putoy	1926 cooperó tres mes	
Pbro Luis R Castrillo	1926 cooperó dos meses	
Gustavo Zamora Pbro	1926	1929
José G Delgadillo	1929	1930
Urcuyo Evenor Pbro	1930	1931
José Apolonio Andara Pbro	1931	1932
Víctor Manuel Soto Pbro	1932	1933
Agustín Hernández Fornos Pbro	1933 cooperó un mes	
Pbro German Zapata	1933	1934
Pbro Francisco Rodríguez	1934	1937
Pbro. Manuel Quintana meses	1937 cooperó cuatro	
Pbro. Francisco Rodríguez	1937	1938
Pbro. Luís A. González	1938 cooperó un mes	
Pbro. Pedro Picado Pérez	1938 cooperó un mes	

Pbro. Miguel Ángel Padilla	1938	1939
Pbro. F Sánchez Vigíl	1939	1940
Pbro. Teodoro Guevara Lindo	1940 cooperó tres meses	
Pbro. Luís Alberto González	1940 cooperó un mes	
Pbro. Teodoro Guevara Lindo	1940 cooperó un mes	
Pbro. Agustín Hernández Fornos	1940 cooperó un mes	
Pbro. José Apolonio Andara	1940 cooperó un mes	
Teodoro Guevara Lindo	1940 cooperó tres mes	
Pbro. J Manuel Mena	1940	1941
Pbro. Agustín Hernández Fornos	1941	1943
Pbro. Alberto María Ariaran	1943	1947
Pbro. Víctor Manuel Soto	1947 cooperó 4 meses	
Pbro. Justo P. Urtecho	1947	1948
Pbro. Teodoro Guevara Lindo	1948	1950
Pbro. Miguel Angel C. Blanco	1950 cooperò11 meses	
Pbro. Agustín Hernández Fornos	1950	1957
Pbro. Adán de la cruz Mora	1957 cooperó 5 meses	
Pbro. Orlando Ordóñez	1957	1963
Pbro. Adán de la Cruz Mora	1963 cooperó 5 meses	
Pbro. José del Carmen Quintana	1963 cooperó un mes	
Pbro. Adán de la cruz Mora	1963 cooperó 2 meses	
Pbro. Modesto Rodríguez	1963	1964
Pbro. José del Carmen Quintana	1964	1965
Pbro. Noel Augusto Buitrago Buitrago	1965	1969

Pbro. José Minguez Schp( escolapio) <sup>1</sup>	1969 cooperó 4 meses
Pbro. Joaquín Ferragud Schp (escolapio)	1969            1975
Pbro. José Minguez Schp	cooperaron:
Luís Gregori Schp	
Pbro. Fernando Arnal Schp	
Pbro. Alberto Cárcel Schp	
Pbro. Vicente Caudeli Schp	
Pbro. Ricardo Clemente Juárez Sosa	1975            2006
Pbro. Abelardo Toval Ayestas	2006 (febrero hasta

## VI.- ANÁLISIS GENERAL

El trabajo ha estado en función de demostrar que al tener la idea o el objetivo de fundar el Museo de Arte y sobre todo colocarlo en la Casa Cural de Sutiava, como centro Histórico del pueblo Indígena de Sutiava, hoy por hoy cumple los requisitos de un pequeño museo diseñado para la enseñanza de la Historia, específicamente el sincretismo religioso que se realizó en dicho pueblo lleno de ricas costumbres y tradiciones entre las que se mencionan la

---

<sup>1</sup> Significa Escolapio que pertenecen a la Orden de San José de Calasanz.



leyenda del Punche de Oro, el mito o leyenda del Cacique Adiac junto con la Princesa Xochilt Acatlh, ya que en dicha casa cural se encuentra la pila donde se bañaba la princesa, actualmente al trasladarse del sitio original a donde hoy se encuentra, el gran historiador Jorge Eduardo Arellano piensa que no es de la época en que se supone que vivió la princesa.

Se puede decir, de acuerdo con la definición de leyenda, que es la narración tradicional o narraciones entre si de hechos imaginarios pero que parten de hechos que se consideran reales. En el caso específico de Sutiava se comprueba que estos hechos, reales y ficticios, es una fusión o mezcla. Su diferencia están en el énfasis de la narración y su finalidad que siempre es de índole didáctico o nacionalista, para dar confianza a un pueblo en momentos difíciles que necesita de a reafirmación y seguridad. Esto ocurrió en el pueblo de Sutiava en el momento que se dio la llegada de los españoles a la ciudad de León, porque el pueblo se sentía amenazado a ser despojado de su identidad cultural y riqueza espiritual que poseía, esto quedó grabado en la memoria de un pueblo que luchó por mantener sus raíces.

El Punche de Oro, que según cuenta la narración salía el sábado de gloria atravesaba toda la plaza y entraba por la puerta principal del templo, es una mezcla con el mito religioso, porque corresponde con la cosmogonía de un pueblo.

Por las estadísticas llevadas en dicho Museo se puede demostrar que tiene una aceptación de la población de Sutiaba y León, pero también es visitado por turistas nacionales y extranjeros. De acuerdo a las graficas que se anexan se puede observar que la visita al sitio está dada en su mayoría por estudiantes de programa primaria y secundaria que complementan sus conocimientos con la visita ha este lugar cargado de historia y cultura.

El Museo tiene la posibilidad de ahondar en otros tópicos de la investigación, ya sea en las piezas que lo componen como en otros elementos culturales que son propios del pueblo: las festividades religiosas del toro Guaco, las procesiones de Semana Santa, especialmente la del Viernes Santo, la de San Lázaro etc. Se pueden describir varios ejemplos, por supuesto no en

todos, donde se aprecian aprendizajes significativos con el Museo de Arte Sacro:

1. La descontextualización del conocimiento al presentar los componentes del museo de arte sacro se pretende manifestar y producir en los visitantes el impacto que lo lleve a nuevos elementos de análisis para su comprensión, por ejemplo el retablo de la Virgen de Guadalupe verlo en el contexto de su aparición en el año 1528 y el significado social que tuvo para el pueblo y la Iglesia.

2. La recontextualización del conocimiento en la vida, en el trabajo y en las relaciones sociales. Dentro este contexto se puede replantear los elementos que sirven hoy en la actualidad para la vida y el rol social que tiene estas tradiciones y el impacto que ocasiona en los diferentes pueblos, por ejemplo la procesión de San Lázaro que en la actualidad ha quedado en los dos grandes pueblos indígenas Masaya y Sutiava

3. Las desigualdades formativas en nuestro medio social puede ocasionar ciertas diferencias por la forma en que está diseñado el currículo ya que la educación es clasista y responde a los interés de la clase en el poder sin embargo, seguimos como educadores, privilegiando la inducción a la adaptación y no a la transformación.

4. La producción de un pesimismo cultural, se puede presentar este elemento cuando los jóvenes le ponen poco o ningún interés a los museos, lo que los puede llevar a pensar que los mismos solo está pensado para una élite que conoce o se vuelve una actividad aburrida, que solo se cumple por requisito. Hay que despertar en los individuos el deseo de aprovechar al máximo este sitio para crecer en su acerbo.

## **VII.- CONCLUSIONES**

1. De acuerdo con la definición de Museo expuesta en el Marco teórico, el Museo de Arte Sacro, "Mons. Cesar Bosco Vivas Róbelo", cumple con la interacción de los elementos didácticos y pedagógicos para la enseñanza de la historia. Los datos que se anexan demuestran que es un icono articulado al conjunto y al entorno de la historia y la cultura de la ciudad de León y por ende a la de Nicaragua.

2. Si existe una ley y un decreto en particular de declaración no lo hace un icono apreciable sin el conocimiento del mismo, en ese sentido, el museo con su colección, ha cumplido hasta ahora una función irrefutable de resguardo, interpretación y comprensión del patrimonio histórico-cultural del pueblo leonés.
3. Desde todo punto de vista el Museo de Arte Sacro monseñor César Bosco Vivas Robelo, tiene una profunda concentración de elementos histórico-culturales que favorecen la complementariedad de la enseñanza escolar, desde otra perspectiva se vincula al acto pedagógico si en vez de tomar las piezas como elementos auxiliares, se consignan a una labor formativa sustantiva e individual para el trabajo independiente en la tarea educativa de los maestros y las escuelas.
4. Las piezas expuestas en la forma en que se estructuró el Museo de Arte Sacro monseñor César Bosco Vivas Robelo, ayuda a que el visitante siga la ruta diseñada para tal fin hasta concluir su recorrido, siendo en si, una profunda experiencia que da sentido al sincretismo religioso que la Comunidad Indígena de Sutiava ha demostrado por su gran capacidad de adaptación entre sus creencias y las de los españoles. Todos los elementos de la iconografía del museo descrita en el presente trabajo, entre ellos: Cristo, la Virgen María y los santos pasaron a regir las actividades que antes favorecían a sus dioses.
5. El Museo de Arte Sacro monseñor César Bosco Vivas Róbelo, crea la inquietud del visitante o estudiantes a profundizar en posteriores investigaciones porque no todo está terminado con la entrada y salida del lugar, se llega a él con expectativas y se sale del mismo con nuevas y variadas interrogantes, acto que demuestra nuevamente su enorme valor formativo.
6. La organización del Museo permite funcionar sin el guía por las fichas que posee cada pieza, pero sin el conocimiento previo de la historia es

difícil que el visitante lo entienda, aunque posee un brochure con información escueta, que el visitante o el estudiante requiere de fundamentos epistemológicos del arte sacro y de elementos antropológicos del pueblo para que sea una experiencia gratificante y placentera.

## **VIII.- RECOMENDACIONES**

### **A las Autoridades Religiosas:**

- Impulsar un plan de mantenimiento del local en que se encuentra el Museo de Arte Sacro. Porque al estar expuestas sin protección a la naturaleza lesa ha ocasionado algunas grietas producto de los últimos sismos en los recientes años después que fue abierto al público.
- Hay piezas que en la actualidad no han sido restauradas y para su preservación se hace necesario sea intervenida por especialistas en el ramo.
- El archivo parroquial, que es a base de libros, se encuentra bastante deteriorados, se hace urgente que a la hora de exponerlos, crear el espacio correspondiente porque en la actualidad no existe, es necesario someterlo a una restauración total con peritos sabedores de la materia.
- Ampliar la información de las piezas, con una investigación histórica que pueda brindar nuevas luces a los estudiantes, lo mismo que a los turistas que lo visiten.

### **Al Ministerio de Educación Cultura y Deporte.**

- Promover a nivel institucional programas donde incluya las visitas a los centro de acervo histórico-cultural.
- Capacitar a los docentes del área de Ciencias Sociales que los motive a impulsar actividades con sus alumnos en otros campos de conocimiento que no precisamente es el aula de clase.

### **Al Instituto Nicaragüense del Turismo.**

- Incrementar la promoción del Museo de Arte Sacro a nivel nacional e internacional al presentarlo en las diferentes Tur operadoras que funcionan en sus diferentes delegaciones departamentales.
- Propiciar a nivel institucional dentro de su presupuesto partidas que ayuden a la conservación, mantenimiento y preservación de las obras que contiene el Museo de Arte Sacro.

#### **A la Alcaldía Municipal.**

- Gestionar fondos que ayuden al mantenimiento del bien patrimonial.
- Involucrar a la comisión de patrimonio histórico a velar que las obras se sostengan y mantengan en su carácter original.

#### **A la Universidad.**

- Dentro de los programas de Historia o de Biblioteca Municipal incluir tareas con el Archivo histórico que permitan darle un carácter de investigador a la profesión docente.
- Incluir en los curriculum la investigación histórica como parte de su quehacer académico.
- Desarrollar visitas guiadas a los diferentes lugares de acervo histórico-cultural que motiven al intelecto mediante fichas didácticas ajustadas a los requerimientos programáticos.

## **IX.- BIBLIOGRAFIA**

- Pequeño diccionario Larousse (1999), Editorial Océano, España. Pág. 698.
- Buitrago M. N. (1998) León la Sombra de Pedrarias. Tomo I y II, Fundación Ortiz Guardián.
- Avendaño, B. Margarita de la C. (2003) Evaluación de la Calidad del Servicio de Guía en los Museos de las ciudad de León. UNAN León Escuela de Turismo, Septiembre.
- Sabino, Carlos. (1992) El Proceso de Investigación. Edo Panapo Caracas. malito: Panapo starmedia. com
- Zuñiga C. Edgar. (1996) Historia Eclesiástica de Nicaragua. Editorial Hispamer. s,e. Managua, Nicaragua
- Rizo Mario. Identidad y Derecho. (1999) Los Títulos Reales del Pueblo de Sutiaba. Instituto de Historia de Nicaragua y Centroamérica, IHNCA/ UCA.
- Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas (sf), Vol XIII Num 45. México DF
- Mareile Boehmer. (1981) Museo y Escuela: la Práctica Pedagógica en los Museos de Alemania Occidental. Ice.
- Olmedo Daniel. (1963). La Iglesia Católica en la Edad Moderna. Obra Nacional de la Buena Prensa A.C. México