

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE NICARAGUA
UNAN LEÓN



TRABAJO MONOGRÁFICO PARA OPTAR AL TÍTULO DE
LICENCIADAS EN LENGUA Y LITERATURA

TEMA:

Estudio y análisis de la poesía alfoncina en estudiantes de V año del Instituto privado Alfonso Cortes (IPAC), de la ciudad de León – agosto 2006 - mayo 2007.

AUTORAS:

- María de la Concepción Martínez Aguilera.
- Petrona Yamileth Urbina Alvarado.
- Erica Lissette Molina.

TUTORA: Msc. Marlene Lugo.

LEÓN, OCTUBRE 2008.



AGRADECIMIENTO

Sin duda alguna estos cinco años de nuestra carrera los pasamos con mucho entusiasmo y entrega a nuestros estudios y por ese sacrificio realizado agradecemos:

Primeramente a **DIOS** sobre todas las cosas; por iluminar nuestro camino y conducirnos a coronar nuestra carrera.

Al mismo tiempo ofrecemos estas líneas de agradecimientos a nuestros padres por su esfuerzo, su amor, su comprensión y por ayudarnos a superar los obstáculos y así poder cumplir nuestros propósitos.

De igual manera a nuestros hermanos, esposos, familiares y amigos que nos brindaron su apoyo.

Muchas gracias damos al profesor Salomón Rocha, por su comprensión y brindarnos la ayuda que necesitábamos.

También damos gracias a todos los docentes de la facultad de C.C.E.E.H.H. especialmente a nuestra tutora Marlene Lugo, gracias por la paciencia.

A todos aquellas personas que colaboraron para hacer posible este trabajo y de manera muy especial a todos nuestros compañeros egresados de la carrera que han estado cerca de nosotras aconsejándonos y brindándonos sus valiosas orientaciones y colaboraciones para asegurar el éxito de nuestro trabajo.



DEDICATORIA

Este trabajo monográfico es dedicado a **Jehová DIOS** ya que él iluminó mi mente, y permitió que tuviera autodominio, fortaleza para vencer todos los obstáculos que se presentaron.

A mi madre: María Félix Martínez Oliva por darme todo su apoyo incondicional ya que son inolvidables aquellas palabras de ánimo las cuales decía en el momento apropiado no hay palabra alguna que describa todo lo bueno de ella.

A mis hijos: Fabiola y Nahum quienes son lo más valioso que tengo y son el motivo de mi inspiración.

A mis tres hermanos: Lic. Oscar Martínez, Ing. Edilberto Martínez y Lic. Luís Manuel González, por toda su ayuda y apoyo durante mi existencia y motivación para salir adelante.



MARÍA DE LA CONCEPCIÓN MARTÍNEZ AGUILERA

DEDICATORIA.

Dedico este trabajo monográfico de todo corazón primeramente **A “DIOS”** nuestro señor que iluminó mi camino para que pudiera llegar a la meta propuesta y que nunca me abandonó en los momentos que más lo necesite.

A mis padres:

GILBERTO URBINA y YOLANDA ALVARADO quien en vida fuera que desde el cielo me ve y está celebrando gozosa este gran triunfo.

A mis hijas:

YOLANDA MERCEDES NIETO URBINA Y MIUREL YAMILETTE NIETO URBINA, razones de mi inspiración y motivación para cosechar el éxito.

A mi esposo:

JUAN ANTONIO NIETO MARTINEZ quien siempre estuvo a mi lado brindándome sus ideas positivas ante los obstáculos presentados.

A mis hermanos:

DANELIA, YADER, ISMARA, GILBERTO, ARELIS Y YANIRA, quienes colaboraron y motivaron para que pudiera llegar a la cima.

A mis amigos y compañeros que compartieron conmigo la carrera de Lengua y Literatura.

PETRONA YAMILETTE URBINA ALVARADO.



DEDICATORIA.

Este trabajo monográfico lo dedico con toda sinceridad y de corazón a **DIOS**, nuestro padre eterno quien con su divina gloria espiritual me ha dado valor y fuerzas, en cuerpo y espíritu en cada momento de mi vida para alcanzar todas las metas propuestas en este largo camino.

A Humberto Juárez quien siempre estuvo a mi lado brindándome sus ideas optimistas, dedicándome tiempo, paciencia, voluntad y amor, ayudándome a que lograra mis metas.

A mis padres; Telma Gómez y Alejandro Molina gracias a ellos que con su apoyo incondicional, consejos, comprensión y amor de alguna manera ayudaron a coronar mi carrera.

A mis hijas que conmueven y son la principal razón de inspiración y a quienes que con mi ausencia dejaba solas en su niñez ,tratando de finalizar este trabajo y darles un mejor futuro a:

Marily Trinidad Loríos Molina.

Carla Alejandra Loríos Molina.

ERIKA LISSETHE MOLINA



INDICE

Agradecimiento -----	2
Dedicatoria -----	3
Introducción-----	8

CAPITULO I

Justificación -----	10
Planteamiento del problema-----	11
Objetivos-----	12
Hipótesis -----	13

CAPITULO II

Diagnóstico-----	14
Análisis de encuestas -----	14
Interpretación de los resultados de las encuestas-----	14
Resultados de entrevista -----	18
Observaciones a clase -----	20
Revisión del programa en estudio-----	21
Conclusión General del diagnóstico-----	21

CAPITULO III

Marco contextual -----	22
Historia del centro-----	23

CAPITULO VI

Marco teórico-----	24
Biografía de Alfonso Cortés-----	24
Obras publicadas por Alfonso Cortés-----	25
El mito de Alfonso Cortés-----	26
Característica de la poesía de Alfonso Cortés-----	34



La canción del espacio-----	36
Análisis -----	37
Ventana -----	38
Análisis -----	38

CAPITULO V

Diseño metodológico-----	39
Tipo de estudio-----	39
Área de estudio-----	39
Población de estudio-----	39
Muestra-----	39
Métodos -----	39
Criterios de selección-----	40
Unidad de análisis-----	40
Fuente de información-----	40
Variables de estudio-----	40
Procedimientos para la obtención de la información-----	41
Instrumentos para la recolección de la información-----	41
Plan de análisis-----	41

CAPITULO VI

Resultado y análisis de resultados-----	42
---	----

CAPITULO VII

Conclusiones -----	52
--------------------	----

CAPITULO VIII

Recomendaciones-----	53
----------------------	----

CAPITULO VIII



Bibliografía-----	54
Anexos -----	55

INTRODUCCIÓN:

“Sabe sentir entre tu ser la vida; dale a la suerte tu interior reacio árbol cuya raíz se encuentre hundida como su propio centro en el espacio.”

Para muchos la literatura suele ser aburrida y poco atractiva, sólo que a nosotras nos tocó hablar de literatura en especial del poeta Alfonso Cortés, limitando nuestro estudio en la poesía metafísica encontrando que es poca la información que existe de ella, debido a que suele ser difícil de entender **¿Por qué el poeta se preocupaba por lo abstracto?** Destacando que necesitamos un estudio profundo para comprenderla (tiene mucho que pensar) no olvidando así que el poeta Alfonso Cortés es el único poeta nicaragüense que tiene poesía metafísica.

Para otros es poesía disparatada pero siempre con algo de su sentir (cotidiano) no encontrando así otro igual, su poesía es **“misteriosa de ímpetus extraños”** como el poeta mismo afirmaba su poesía está llena de la presencia divina, de exaltación personal donde sobre sale el YO y la fiesta de los sentidos especialmente el olfato quien le ayuda a dar un perfume a las cosas que no son de la vida.

Aunque conformó el grupo de los tres postmodernitas junto con Salomón de la Selva y Azarías H Palláis, nunca perdió su estilo en cuanto a producción poética modernista marcado por las huellas de **Rubén Darío** (o sea moldeó la orfebrería de Darío). No olvidando que fue Salomón



de la Selva quien primeramente descubrió y reconoció la naturaleza auténtica de la poesía Alfonsina.

Si para nosotras es un poco difícil no es diferente en los discentes, que se ha convertido en un factor común negativamente para su interpretación, causándoles un mal irreversible, motivada en esta problemática realizamos nuestro trabajo y tratamos directamente las causas de este problema y así poder ofrecer alternativas para erradicar un poco la falta de conocimiento en lo que respecta a la literatura nicaragüense. Quizás no sea una solución inmediata y definitiva pero si una posibilidad de tomar medidas cautelosas y esto no siga ocurriendo con mayor magnitud.

Con el fin que todos tengamos una idea clara del problema en lo que respecta a la literatura nuestra y fomentemos el hábito de lectura que nos ayude a la profundización de nuestros conocimientos literarios.

Este trabajo lo realizamos de la siguiente manera:

- Formamos el grupo investigador, tratando de indagar en Alfonso Cortés, porque como docentes veíamos la necesidad de transmitir conocimientos de la literatura nicaragüense.
- Planteamos la problemática dado que esta poesía constituye si no un mito, una fuente por descifrar, reflexionar y búsqueda del fondo de la expresión del poeta Alfonso Cortés.
- Redactamos los objetivos que nos condujeron a realizar el trabajo.
- Seleccionamos el centro donde realizaríamos nuestro trabajo monográfico, y por escrito pedimos autorización al director del Instituto Privado Alfonso Cortés.
- Realizamos un diagnóstico escrito a través de encuestas, y es así como encontramos respuestas a nuestras dudas, acerca del poco conocimiento que los estudiantes de V año tienen del poeta Alfonso Cortés.
- Formulamos el tema de nuestro trabajo monográfico, dando inicio al desarrollo de la investigación.
- Iniciamos la recopilación de información, indagando en libros, visitando bibliotecas, y haciendo uso de Internet.



- . Consideramos que ha sido una lucha bastante difícil ya que lamentablemente de Nuestro poeta Alfonso Cortés existe muy poca información accesible al público investigador.

JUSTIFICACIÓN

Hemos decidido realizar nuestro trabajo con este tema “El estudio y análisis de la poesía de Alfonso Cortés”, motivadas ha involucrarnos y darnos cuenta sobre el problema que presenta el programa de educación media en cuanto al tiempo de horas clases y la profundización de los conocimientos del mismo.

Ante esta dificultad como docentes tenemos un punto de vista crítico y concientizador para analizar a nuestros representantes literarios.



PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

El tiempo limitado en los programas de educación media impide la debida profundización en la poesía de Alfonso Cortés, especialmente la poesía metafísica.



OBJETIVOS

OBJETIVO GENERAL

Estudiar la importancia de la literatura y la función que ésta realiza en el proceso de enseñanza aprendizaje, tomando como base el tiempo asignado a la poesía alfoncina en el instituto privado Alfonso Cortes de leon

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- 1- Caracterizar la poesía de Alfonso Cortés.
- 2- Comprobar si el tiempo asignado por el Ministerio de Educación (MINED) al estudio de la poesía de Alfonso Cortes, es suficiente para obtener un buen conocimiento al respecto.



3- Mencionar las principales medidas que permitan la ampliación del conocimiento de la literatura nicaragüense. en especial la del poeta metafísico Alfonso Cortés, en el tiempo asignado o ajuste del mismo.

4- Proponer alternativas para la superación del conocimiento de Alfonso Cortés, en el tiempo asignado a ello.

HIPÓTESIS

La dosificación adecuada de contenidos en el programa de lengua y literatura de V año del instituto privado Alfonso Cortes en el tiempo asignado al estudio de la literatura nicaragüense en particular la literatura Alfonsina fortalece el proceso enseñanza aprendizaje de la misma.



DIAGNÓSTICO

Encuesta:

Es un método empírico que posibilita la recopilación de información sobre el objeto o sujeto de estudio. Es un método de recogida de datos por medio de preguntas cuyas respuestas se obtienen en forma escrita y oral, Es decir es un método que estudia determinados hechos o fenómenos por medio de lo que los sujetos expresan sobre ellos.

ANÁLISIS DE ENCUESTA

A través de una encuesta aplicada a 21 estudiantes de V año del Instituto Privado Alfonso Cortés, Modalidad sabatino, pudimos darnos cuenta y hacer una valoración de las serias dificultades que presentan los estudiantes en el estudio de la literatura nicaragüense, debido al tiempo limitado de horas clases impartidas. Lo que deja como consecuencia pocos conocimientos acerca del poeta, por eso consideramos que para obtener una enseñanza satisfactoria, se debe dedicar más estudio a la literatura, pero esto dependerá de los aportes que como maestro le demos, ya que desde primaria deberíamos inculcar en los estudiantes la importancia de la literatura y así erradicar la falta de conocimientos especialmente en la literatura nuestra.

INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS DE LAS ENCUESTAS



¿Quién es Alfonso Cortés? Un poeta

- a) Modernista
- b) Vanguardista
- c) Postmodernista

R= respondieron de la siguiente manera: correctas, Postmodernista, 8 = 38% de los encuestados y 13 = 62% han marcado las demás corrientes literarias consideradas incorrectas, con estos resultados podemos observar que confunden las corrientes literarias y que no ubican al poeta.

2- Se les pidió que marcaran ¿Cuáles de los poemas pertenecen al poeta Alfonso Cortés?

- Lo Fatal - Tardes de oro - La Bala
- Los Heraldos - Las tres Hermanas - Caminos

R= Los resultados son: correctas, que han marcado tardes de oro y

- Las Tres Hermanas, 6 = 29% de los encuestados, incorrectamente 15 = 71%, en esta pregunta presentaron dificultades, porque desconocen los diferentes poemas escrito por el poeta Alfonso Cortés.

3- Se les pidió que marcaran tres temas que aborda el poeta Alfonso Cortés en sus poesías.

- Lo erótico - La Guerra -Tiempo
- Lo musical - La Nostalgia - Espacio
- El indigenismo - El Amor - Dios

R= Las respuestas fueron bastantes acertadas, correctamente 11 = 52% de los encuestados y 10 = 48% incorrectas, considerando que los estudiantes conocen poco los temas que aborda el poeta en sus poesías.

4-sabes a que poema pertenece la siguiente estrofa:

Ventana, A una muerte, El hospital de enfermos mentales.



Tu me encierras en la pena por juzgar tu vida expuesta por no ver que en tu cadena la virtud esta de fiesta. Ni creer que en tu importancia, ha dispuesto la justicia que tu vida sea oscura por darle obra ha su equidad dale al bien tu angustia dura y abre al sol tu oscuridad.

R-Los resultados fueron, 6 contestaron correctamente que equivale al 29% otros 6 de los encuestados 6 = 29% contestaron incorrecto, y un 9 = 42% no respondieron a la pregunta. Sin lugar a duda es notorio que los alumnos desconocen los poemas de Alfonso Cortes.

5- Se les preguntó ¿Por qué el poeta Alfonso Cortés pierde la razón?

R= respondieron de la siguiente manera: 2 encuestados aportaron sus conocimientos de acuerdo a la biografía del poeta y equivale a 10%, y 19 = 90%, no respondieron a la interrogante, puesto que esta fase de la vida del poeta es un dilema, ya que no se sabe con seguridad la causa de su problema de locura y se convierte en algo delicado no conocerla y contárselas a los estudiantes.

6- Se les pidió que opinaran ¿sí el poeta Alfonso Cortés es tan importante como el poeta Rubén Darío? Y que argumentaran su respuesta.

R= Las respuestas positivas las consideramos sí y son 14 = 67% encuestados que respondieron. Las respuestas negativas no solamente 7 = 33% de encuestados, reconociendo en su argumento, que ambos poetas eran nicaragüenses y por ende merecían respeto.

7- Quisimos indagar acerca del estudio de la literatura y les preguntamos lo siguiente. ¿El tiempo que dedicaron al estudio de la poesía Alfonsina fue suficiente: si, no ¿por qué?



R= No, (correctas) consideradas positivas que están dispuestos a conocer más. Al poeta 16 = 76% encuestados y las respuestas si (incorrectas) 5 = 24%, argumentaron que la literatura es aburrida y que con lo que sabían era suficiente.

8- Se les pidió, que escribieran 3 características de la poesía del poeta Alfonso Cortés?

R= Presentaron dificultad ya que desconocen las características de la poesía postmodernista. 1 = 5% solamente ubicó las características que se les pidió y 20 = 95% no respondieron correctamente, consideramos que los estudiantes, tienen poco conocimiento de los poemas escritos por el poeta, por lo tanto desconocen el fondo de los temas que abordan.

9- Les preguntamos ¿Cómo era conocido el poeta Alfonso Cortés en el mundo literario?

- a) Pertenece a los tres grandes
- b) Poeta Loco

R= Sus respuestas fueron variadas, reconociendo la más acertada como la manera que la estudiaron.

- a) 18 = 86% de los estudiantes
- b) 3 = 14% de los estudiantes

Obtuvo mayor acierto la respuesta A (pertenece al grupo de los tres grandes) por lo tanto afirmamos que es correcta esta respuesta, porque el programa así pide que se estudien.

10- Les pedimos a los estudiantes, que nos dijeran si querían conocer más al poeta Alfonso Cortés? si, no sugiere temas.

R= respondieron si, 14 = 67% y no 7 = 33% de los estudiantes. No sugieren temas pero solicitaron análisis de: talleres, poemas y biografía completa del poeta.



2- Observaciones al momento de aplicar las encuestas a los estudiantes de V año, modalidad sabatina, del instituto Privado Alfonso Cortés.

En el momento que nos presentamos en el aula de clases y los estudiantes se enteraron de nuestra visita, comenzó el aula a quedarse sola, debido al temor que fuéramos a evaluar cuantitativamente el trabajo asignado, nuevamente les explicamos que era confidencial y que nadie se enteraría de las respuestas solamente nosotras.

Los estudiantes que participaron en la encuesta presentaron inquietudes y comportamientos diferentes, negándose a aceptar la guía.

Otro grupo simplemente hizo caso omiso al trabajo orientado: distraídos, jugaban y manipulaban sus celulares, conversando cómodamente, sin el menor respeto y sin disciplina alguna hacía las encuestadoras.

Por estas razones la muestra la realizamos con 21 estudiantes, siendo el total de V año de 37.

Resultados de entrevistas

ENTREVISTA

Es un método empírico que permite registrar la información del fenómeno que estudia. Es la relación estrecha establecida entre el investigador y su objeto de estudio a través del individuo o grupo con el fin de obtener testimonios orales. Ésta permite que el investigador recoja información y establezca direcciones más directas con el fenómeno que estudia a través del diálogo que se establece con el entrevistado puede ser parte del fenómeno que se investiga o alguien que esté en contacto con él.

A Director: Instituto Privado Alfonso Cortés.

Objetivo: Adquirir información veraz acerca de la planificación o preparación del plan de clase de español, de V año que se imparte en el año escolar.



Conversamos cordialmente con el director que a la vez es el propietario del centro, para que nos brindara ayuda y obtener pautas para realizar nuestro trabajo monográfico.

Le preguntamos ¿Sí él ayudaba a realizar la planificación de los planes de clase de V año en el área de español?

R= su respuesta fue si, siendo él también el que supervisa al personal docente que labora en el Instituto, su respuesta fue muy extensa agregó que el programa que ofrece el MINED es muy pobre y encuentra difícil la idea que pueda cambiar, como director se tiene que sujetar a dicho programa, considerándolo una camisa de fuerza que si se incumple estará expuesto a sanción. También explicó claramente, su punto de vista acerca de las limitaciones del programa, de manera horizontal y vertical aunque se esfuerce y quiera impartir más del tema de literatura, este presenta mucha pobreza que es difícil ampliar, por el poco tiempo de horas clases que ofrece el programa.

Resultados de entrevista

A: Profesora de planta del área de español del IPAC

Objetivo: Conocer las dificultades presentadas por alumnos (as) de V año, al estudiar los tres grandes en especial Alfonso Cortés

Le preguntamos lo siguiente:

1) ¿Cuántas horas dedicó para enseñar el tema de Alfonso Cortés?



R= El estudio de los tres grandes fue superficial, fueron abordados individualmente con temas corridos así:

- Una semana Alfonso Cortés
- La siguiente semana Azarías H. Pallaís
- La siguiente semana, Salomón de la Selva.

Los temas que se imparten son: Síntesis biográfica, análisis de poema y el que generalmente se analiza de Alfonso Cortés es: Ventana.

2) ¿Está usted de acuerdo con esa programación?

R= No, porque se nos exige y capacita en cuanto a la enseñanza de literatura y al momento que se imparten las clases, no se respeta lo enseñado en las capacitaciones por falta de tiempo en horas clases.

3) ¿Cómo fue la enseñanza aprendizaje de los tres grandes?

R= A los estudiantes les gustaron los temas, interesantes a pesar del poco tiempo que se les impartió sobre el poeta causando más interés en unos que en otros lo que es normal en alumnos de esta edad, además ellos no practican el hábito de lectura.

Los problemas y dificultades que presentaron los alumnos acerca del estudio del poeta Alfonso Cortés, se debe a la poca profundización de su estudio en todo lo que respecta, incluyendo su biografía y en lo cual como maestra, no estoy de acuerdo con el programa considerando que se debe ampliar.

La metodología que yo utilizo son: investigación, exposiciones, seminarios y plenarios, debo aprovechar las pocas horas clases para avanzar y terminar en el tiempo estipulado.



Constantemente les motivo hacia a la lectura aconsejándoles que lean mucho, que realicen tomas de notas y resúmenes de clases anteriores.

OBSERVACIONES A CLASES:

Durante el período investigativo, tuvimos la oportunidad de observar dos horas clases, donde pudimos constatar que los estudiantes mostraban un profundo tedio por la literatura, saliéndose del aula de clase y otros simplemente se recostaban en la paleta de la silla en señal de aburrimiento.

REVISIÓN DEL PROGRAMA DE ESTUDIO

Reunidas en grupo, analizamos el programa del MINED, encontrando que este presenta carencia de contenidos en cuanto a literatura, de igual forma consideramos que el tiempo de horas clases que brinda es muy corto. Sin encontrar oportunidad de ampliarlo, porque los docentes se rigen al cumplimiento por temor de represalias por parte de las autoridades competentes.

Conclusión general del diagnóstico



Después de haber realizado un estudio minucioso en alumnos y constatar con los docentes de V año del Instituto privado Alfonso Cortes llegamos a la conclusión de la limitación del tiempo para abordar a Alfonso Cortes

- Existen dificultades en la impartición de los conocimientos de los alumnos debido a que se está respetando el programa que ofrece el MINED.
- Se destinó poco tiempo al estudio de la literatura nicaragüense.
- El docente se sujeta a estos parámetros de planificación donde brinda poca información.

MARCO CONTEXTUAL

Historia del Centro

En el año 1994 el Instituto Alfonso Cortés estaba ubicado: de la Proquinsa 3 c. al norte donde permaneció 3 años, pero las rentas elevadas hace que abandonen el lugar.

En el año 1997, se instala en el costado sur del mercado central de la ciudad, aquí permaneció 5 años, nuevamente la costosa renta hace que abandonen el local.

Después de un exhaustivo estudio o muestreo de los colegios que se localizaban en la zona, se aprobó la idea de construir un nuevo colegio con el fin de solucionar la problemática de muchos estudiantes que tenían que viajar hasta el centro de la ciudad a recibir sus clases, por ausencia de un colegio cercano. Por tales razones el actual propietario y director, logra obtener un préstamo



bancario y así comprar un terreno en el que se construiría el Instituto Privado Alfonso Cortés León en el año 2002.

La construcción es sencilla con aulas amplias que cuentan con suficiente ventilación.

Los materiales de que está elaborado son: concreto, techo de zinc, perlines y piso rojo de concreto.

La infraestructura del colegio es así: un solo pabellón que consta de 5 aulas de clases: la primera la utilizan exclusivamente los estudiantes del diurno la siguiente o segunda es II año, la tercera o siguiente es VI año, continúa el aula de V año. Posteriormente el cafetín quien proporciona, a bajos costos, los alimentos, con la última aula que es utilizada por III año y las oficinas de la administración del colegio.

El colegio aún conserva la frondosidad natural, con un hermoso patio. Que tiene en el centro un árbol de laurel de la India, en la entrada del Instituto se encuentra plantado un árbol de Ceiba que a la vez es utilizado por los ciudadanos como punto de referencia principal del reparto.

Las modalidades que se atienden en el IPAC son:

- Bachillerato puro
- Bachillerato por madurez (todo en modalidad secundaria)

Una de las características peculiares del Instituto, es el único que ha sido autorizado por el MINED para impartir la modalidad de bachillerato por madurez, solamente son dos años de estudios que es equivalente a uno y solamente pueden estudiar personas mayores de 18 años de edad. Por lo complicado que resulta tiende a desaparecer del centro para los años próximos

Las máximas autoridades que rigen el Instituto son:

El director: que es el encargado de la parte administrativa

La subdirectora: a la vez se desempeña como profesora del área de sociales y es la coordinadora de proyectos pedagógicos.

Personal docente que día a día trabajan para formar futuros profesionales.

¿Por qué el nombre?

R= Se debe al gusto particular del propietario por la literatura más por la literatura metafísica que el poeta en (estudio) nos deleita con sus poemas.

Dirección actual del Instituto privado Alfonso Cortés: Reparto Oscar Pérez Casar El Ceibón.



MARCO TEÓRICO

BIOGRAFÍA DE ALFONSO CORTÉS

Alfonso Cortés nació el 9 de octubre de 1892 en la ciudad de León. Fue bautizado con el nombre de Alfonso Leocadio Antonio Cortés Bendaña, hijo legítimo y primogénito de don Salvador Cortés nativo de la ciudad de León y Mercedes Bendaña originaria de Diriamba.

Alfonso a los siete años compuso sus primeros versos, sus estudios los realizó en su ciudad natal, aunque sólo completó el IV año de secundaria, dedicando sus actividades a las letras y al magisterio, adquirió conocimientos para la traducción del inglés, italiano, portugués hasta dominar a perfección el francés.



En el año 1914 – 1920 fue redactor de distintos periódicos que se editaban en León.

En 1920 Alfonso trabajaba de redactor del diario leonés “EL ECO NACIONAL” y en representación de éste participa en un congreso de periodistas, hispanoamericano en la ciudad de México, de regreso a Nicaragua decide quedarse en la ciudad de Guatemala. Continúa como redactor en el diario Centroamérica “EL DEMOCRATA Y EL EXCELSIOR” parte de su tiempo lo dedica para impartir clases en institutos y normales, desempeñando cátedras de castellano, literatura, retórica, francés y profesor de aritmética.

Después de tres años de éxito en la ciudad de Guatemala regresa a Nicaragua en circunstancias profundamente sentimental tras la gravedad de doña Mercedes (madre del poeta).

La noche del 18 de febrero de 1927 perdió la razón para no recobrarla jamás y escribió uno de sus mejores poemas fue: **“la Canción del Espacio”** en el año 1944 fue trasladado al hospital de enfermos mentales de Managua, permaneció hasta el año 1965 sus hermanos lo trasladan a León, muere el 3 de febrero de 1969.

LAS OBRAS PUBLICADAS DE ALFONSO CORTES

- Odisea del Istmo, Tipografía Latino, Guatemala, CA, año 1922.
- Poesías, Imprenta Nacional, por el Ministro de Educación Pública, D,J Ramón Sevilla, año 1931.
- Poesía (segunda edición), imprenta Hospicio San Juan de Dios, León, Nicaragua año 1931.
- Tardes de Oro, Imprenta Hernández, Managua, Nicaragua D.N, año 1934.



- Poemas Eleusinos, imprenta hospicio san Juan de Dios, año 1935, (estas tres ultimas editadas por su padre).
- 30 poemas de Alfonso, editorial “el hilo azul”, de Ernesto Cardenal, Managua, DN, año 1952.
- Las Siete Antorchas del Sol, Editorial Hospicio San Juan de DIOS, León, Nicaragua, año 1952. (Editadas por sus hermanas Margarita y María Luisa Cortés)
- Por extrañas lenguas, en C. universitarios N° 1 de la Universidad Nacional, año 1964.
- Las Rimas Universales, Editorial Alemana, Managua, DN, año 1964, (Editadas por sus Hermanas Margarita y María Luisa Cortés).
- Las Coplas del pueblo, Editorial, Alemana Managua, DN, año 1965, Editada por la academia literaria “Alfonso Cortés” del instituto pedagógico y sus hermanas Margarita y María Luisa Cortés B.

EL MITO DE ALFONSO:

Misticismo: se entiende un complejo de disposiciones afectivas y morales que privilegian la intuición y el amor sobre la razón y la acción generosa en los comportamientos de la vida religiosa se confunde con una exaltación del sufrimiento de la presencia de Dios o más en general de lo sagrado.



Místico: se entiende a aquella persona que ha sido permeada por una realidad superior, trascendente, incomunicable, místico proviene del griego Muein estar silencioso, místico misterioso, asceta, espiritual religiosa.

Si decimos que Cortés es místico estamos tomando esta palabra en la primera acepción, o sea es la más amplia es evidente que el poeta ha sido sujeto de experiencias inestables que nos ha dejado plasmados en sus poemas:

Ejemplo: El tiempo es hambre y el Espacio es frío.

Según Ralph Metzner en su obra “Las grandes metáforas de la tradición sagrada” cuando escribe que el espacio ha dado lugar a expresiones como **“vacío, estado, contexto y campo”** y el tiempo a los torrentes de conciencia o torrentes de pensamientos. La gran unión mística consiste en dar cuenta que todo es uno, es el caso de los poemas misteriosos de Alfonso.

Nuestro poeta afirma que el hombre es tiempo y Dios es espacio, sabemos que estas dos realidades son inseparables.

Thomas Merton afirma que la experiencia del Zen es una aprehensión directa de la unidad de lo visible y lo invisible de lo numérico y lo fenoménico.

Según Merton Cortés es un hombre de pocas experiencias poéticas básicas. Dándole más la razón a Zepeda Henríquez afirma que nuestro poeta tiene una sola y dilatada experiencia que es poética a fuerza de ser existencial: su experiencia de hombre “montaña encadenado a un lirio”. Todo lo que se canta en la poesía Alfonsina es extraordinario pero al mismo tiempo es fácil de decir. Aún que sus temas sean trascendentales, son inmanentes ya que las experiencias del amor le abrió los ojos y escribir no es más que dictarle al amor lo que “él concibe” éste es el mito de Alfonso Cortés. Según Thomas Merton Cortés ha escrito una de las poesías más profundamente metafísicas que existen. Obseso por la naturaleza de la realidad, este poeta



intuye lo inexpresable escribe una frase sobre Cortés ¿A caso la más acertada puede decir que Cortés es un hombre de pocas experiencias poéticas básicas?

Según William Blake: El centro es la circunferencia, lo que significa que en todo momento el todo está en todas partes, Cortés nos dice que el infinito es círculo sin centro, porque su centro es vacío, en otra parte se refería a este mismo centro como un punto que en la sombra se hace inmenso. Esta posibilidad del infinito está recubierta por lo finito.

Muchos otros versos de Cortés rodean a este infinito “aciago como punta aguda”.El poeta se empeña en decir de varias maneras lo inefable, la piedra. Podría decir que este es el eje de su creación poética, así como su más poderosa afirmación es la de inmensidad íntima. Es la infinitud de su YO la que es fuente de lenguaje, por la imposibilidad de hablar de lo posible.

Para Cortés como para Pitágoras lo manifestado es la materia informada por el número, pero el infinito es definido como la imposibilidad lógica de un círculo sin centro algo que no podemos concebir, no podemos determinar sólo el poeta sabe para si, que el centro es el “YO de nadie”.Cortés lo sitúa ante lo incognoscible y rechazaría desde luego el llamado “infinito matemático” pues éste sólo sería el proceso indefinido de lo finito tanto que en los números como en el espacio. Para Cortés la creación es permanente por no haber juicio de relatividad en lo que es insondable. De modo que cuando nos dicen que el hombre es tiempo y Dios espacio debe tomarse en cuenta que este es tiempo, es el tiempo indefinido y este espacio el llamado por el taoísmo vacío.

Si la poesía es la realidad absoluta, es la verdad y es la belleza y el poeta es el sumo sacerdote de la unidad. Cortés nos da testimonio de su ordenación cuando escribe: “El hado ha muerto Dios es en el hombre lo que él en DIOS”. La muerte del hado o destino se relaciona con el misterio de la diosa blanca. Musa de la que es devoto nuestro poeta.

La diosa conduce a los poetas a la muerte por amor, es decir al sacrificio de su YO personal. Ella es precisamente el fuego que consume la corteza del egoísmo, el agua negra, stryk que



todo lo corroe y disuelve para liberar la esencia, ella la blanca leprosa, con lo que alude a la desintegración de la unidad, pluralidad de los egos que dividen el alma la alienan debido al deseo interesado en que incurre el ánimo amado del poeta. De sufrir en silencio consecuencia dolorosa a que lo someterá la devorado de occidente. Se hará digno de merecer la luz de alma la síntesis del verbo, que descorrerá el velo de la realidad absoluta, la poesía como suprema verdad de la belleza.

Cortés como Dante sabía que el árbol de la vida implanta su raíz en el espacio interior del hombre, cielo y despliega sus ramas en la tierra o mundo exterior de los sentidos. Por eso escribe: “sabe sentir entre tu ser la vida; dale a la suerte tu interior reacio árbol cuya raíz se encuentre hundida como su propio centro en el espacio”.

Tanto VIDA como ESPACIO van con mayúscula, refiriéndose a Dios mismo, el cielo infinito del espacio exterior es sólo la imagen del espacio interior, de la inmensidad íntima.

Jesús explica en el evangelio de Thomás: cuando hagas de dos uno y cuando hagas el adentro como el afuera y veas lo masculino y lo femenino uno y lo mismo... “entonces tu entrarías en el reino de DIOS”.

Según Walter Benjamín sobre algunos motivos judíos en Benjamín para este filósofo de escuela de Frank Furtam Main el nombre divino de antes de la caída se sustituye en ella con palabras humanas.

Entonces el lenguaje se configura de tal modo que se sume en la atracción del juicio y la significación pasa de ser un médium a un campo unificado por el verbo y su magia inmanente quiere decir que es por su capacidad de juntar todos los niveles de la realidad hacer un simple medio de comunicación.



Tal desgarramiento de la unidad comparte la hora natal de las cosas en tanto que algunas cosas o implican por lo mismo la caída del ser en el tener y la génesis del sujeto y del derecho quien restaura el poder original de la conciencia.

Poeta o místico aprende a ver las cosas como son, como símbolos entreverados unos con otros en la totalidad del universo.

Tal como lo percibe Baudelaire: si la conciencia se deja llevar por el fluir de las cosas en el tiempo se dice que está muerta o dormida porque está dividida de si misma. Esto es el estado de caída o apego a la materialidad corpórea y fluídica de cosas y acontecimientos.

De modo que la calidad del nombre dado a las cosas dependen de cómo se relacionan ella con el que la nombre y esta relación es creadora – comunicadora sentido por si mismo lo que presenta en la palabra es el verbo luminoso de DIOS.

Joaquín Pasos describe al poeta: “Alfonso tiene alma de madera es duro y sin pulir como un verdadero primitivo quizás trabaja por instintos sin embargo nació con armonía en una mano educado bajo la tutela de Darío, Verlaine y de más simbolistas camina con ellos pero se les adelanta pegando gritos y llega hasta nosotros, no sólo él nos siente, como nosotros lo sentimos a él”.

El es nuestro precursor, porque es fuertemente poeta, tiene fuerza de poesía, solidez de piedra roca; musculatura espiritual que golpea y aturde. Alfonso Cortés eres Gigante que puedes matar a cualquiera de un grito a veces triste porque el pájaro de su alma no puede volar en horizontes pequeños y además arrastra una tragedia de su vida, conociendo Alfonso Cortés su dolor y su fuerza es cuando me indignan esos burgueses estúpidos ¡imbéciles¡.

Hablar de la poesía de Alfonso Cortés de 1893 – 1969 es como hablar del mundo plenamente conquistado por la poesía, porque la obra de nuestro poeta no es de contemplación sino de viva



sección. Pero su poesía no encarna las cosas; los despoja solamente de su piel y las hace sangrar dejando al descubierto su pura realidad y su tragedia “el tiempo sólo pudo ensangrentar las cosas” dijo el poeta en un verso de resonancia griega en el cual no se canta al TIEMPO en mayúscula si no al tiempo vital y doloroso. Por eso la poesía de Alfonso es tensa de pasión humana hasta en sus momentos de mayor pureza. Alfonso fue siempre un poeta figurativo sus obras están llenas de imágenes, de figuras. Negarle la imaginación a nuestro poeta habría sido desconocer su carácter de primer poeta nicaragüense después de **Rubén**. Si a veces su poesía parece oscura y sólo lo parece es por quien la lee sea deslumbrado, segándose con la luz solar de la misma. Todos los poemas de Alfonso se hallan prietos de realidades y concreción. Ni un servicio se le hacía al poeta Cortés diciendo que era abstracto ya que la sola poesía es concreción. El ser solo objeto propio de la metafísica en la hora de Alfonso jamás resulta objeto si no motivo. Porque allí lo abstracto se da únicamente en función de lo concreto y así de su pitagorismo se transforma en literario al escribir que:

Un trozo de azul tiene mayor intensidad que todo el cielo

Expresa una verdad poética y existencial; pero además personalísima y afectiva como que la palabra intensidad no tiene el significado intelectualista – físico – matemático de energía si no el de vehemencia que es un grado del sentimiento, todos los versos de Alfonso vivió su poesía y su tragedia como si fuesen una misma cosa.

En su creación artística reside el misterio de su obra apartando un poco la metafísica y demostrando la vida del hombre.

Pero el espacio y el tiempo metafísico, como inmóviles categorías, no del tiempo que corre al ritmo de la sangre.



Del tiempo que nos desvive. Y cuyo hiriente paso hizo cantar a nuestro poeta, por ello el misterio Alfonsino es poético y humano nunca teológico. No es símbolo de la fe si no símbolo de la vida; un misterio sensible que se canta un secreto a voces.

Alfonso Cortés fue el primer poeta que dejó de ser modernista en Nicaragua; y no por oposición si no por posición poética personal.

No podemos dejar de mencionar que sus primeros pasos inicialmente los dio de la mano con Rubén encontrando así semejanza en algunos poemas a los escritos por Rubén y caracteres estilísticos como: el verso alejandrino, con hemistiquios en los cuales predomina la acentuación en la tercera sílaba, la rima es consonante (aquilón – corazón) en versos pares, repetición de últimas sílabas ambos poetas emplearon para comenzar un verso, las equivalencias conceptuales de los únicos verbos que hay en las respectivas estrofas.

La semejanza de los adjetivos aún que pronto Alfonso se encontró a si mismo y a pesar que Rubén le hizo sombra al llevarse toda la gloria. Cortés ha quedado en la poesía de habla castellana como uno de esos desconocidos. Así Darío se transporta de forma horizontal y Alfonso no le cede en la vertical, solamente tratamos de ejemplificar una leve referencia en la relación que existe, en la poesía de Alfonso Cortés entre el poder de la extensión y el poder de penetración, entre sus condiciones musicales su capacidad genial para iluminar desde adentro al hombre vivo, al mismo que anhelante o abatido tropieza con las casas.

Referente a sus poesías. No existen poemas de juventud en Alfonso ni poemas de madurez, tampoco hay diferencias entre sus poemas de antes y después de su locura. Hay poemas buenos y malos en él, poemas conscientes y subconscientes pero uno de otros los ha escrito en edad temprana y en edad madura y lo mismo estando loco que cuerdo, no se nota en sus poesías ninguna evolución ni cambios ni progresos de ninguna división entre cordura y locura, adolescencia y madurez su poesía es intemporal, su poesía es buena, regular y mala parece que fuera, como distintos planos de poesías y que a lo largo de su vida estos planos han existido siempre.



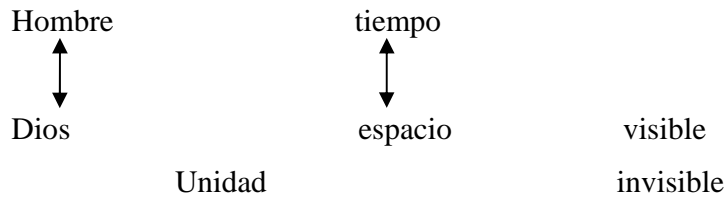
Quizás locura y literatura han sido una misma cosa en Alfonso, fue loco desde que fue poeta; locura y poesía arrancan de la misma raíz oscura, brotan del mismo abismo del subconsciente ¿Tal vez la incursión de su poesía en el subconsciente la causa de su locura?

José Coronel ha dado el nombre de poesía Alfonsina a esta clase de poesía misteriosa genial poesía de locura (escrita por Alfonso a temprana edad y no sólo estando loco). Esta poesía Alfonsina es rara, disparatada como los sueños y oscura como las profecías. Es poesía metafísica tal vez la única verdaderamente metafísica que existía en castellano preocupada por temas como: la esencia, el ser, el número, la forma, la materia, Dios, la eternidad, el espacio y el tiempo.

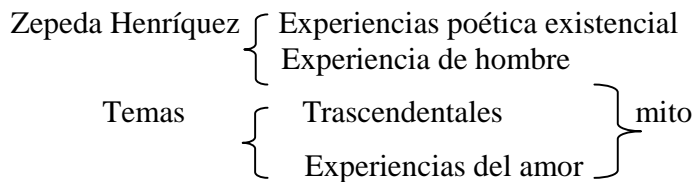
La poesía de Alfonso es un enigma que se caracteriza por ser abierta como el mismo ser, es una apertura a todos los entes que pastorean al ser que es el hombre. Alfonso es el poeta que eleva la condición metafísica del nicaragüense; es imposible obviar que es el ser en una poesía que ocupa un lugar cimero, es una experiencia que lo lanza al infinito, lo eterniza y lo pone en presencia de Dios.

El punto de partida de un análisis fundamental del hombre y el poeta unido de una forma excéntrica en Alfonso Cortés no es sólo la profundidad. Sino la altura de la solución ontológica lo que nos sorprende puesto que sin ser filósofo da respuestas filosóficas sintetizada y en ella coinciden la belleza y la verdad que emana fundamental de su poesía.

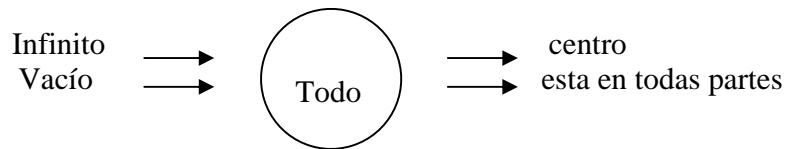
DIAGRAMA DEL MITO DE ALFONSO CORTES:



Mertón	Poca experiencia poética básica. Poesías metafísicas Obseso por la naturaleza de realidad
--------	---



Cortes:



Sus versos rodean lo infinito y su afirmación es la inmensidad íntima
 ↓
 de su yo
 ↓
 Fuente de lenguaje

Infinito = imposibilidad lógica de un círculo sin centro.

La poesía es:	{ realidad absoluta Verdad Belleza	} Poeta sacerdote de la unidad		
Vida			→	espacio
Cielo			→	infinito del espacio externo.

Imagen	→	espacio interno.
--------	---	------------------



CARACTERÍSTICA DE LA POESÍA DE ALFONSO CORTÉS

- .1- Continúa y transforma el legado Dariano
- 2-- Es metafísica y surrealista; onírica y existencialista.
- 3 - Es vecina al sueño, la clarividencia, la alucinación y la locura.
- Hurga los problemas de Espacio y Tiempo.

Conforma tres poesías diferentes: la mala, la modernista (sin sello propio) la alfonsina (la genial). Sin dudar que el siglo XX ha sido el promotor de la más grande revolución espiritualista de todos los tiempos. A finales del siglo XIX y como una acción en contra del materialismo y el positivismo reinante, se gestó en los países anglosajones. Un movimiento teosofista de origen hindú que pretendía realizar la repuesta religiosa a través de una práctica auto conciente de comunicación con lo divino desde entonces comenzaron a surgir toda clase de escuelas y técnicas del despertar espiritual “yoismo, budismo, zen, safismo etc. Conocida es también la excesiva aplicación de la “intelligentsia” alemana al examen de los misterios religiosos de la India y el Tíbet, que se presume haya jugado un papel importante en la génesis del nacional socialismo y la segunda Guerra Mundial.

Dentro de este contexto y a comienzos del siglo XX Alfonso Cortés era un joven que había aprendido la lengua inglesa y varias lenguas romances: portugués, italiano, y sobre todo francés, además se interesó por los estudios esotéricos como lo hicieron los grandes poetas contemporáneos suyos y era un gran lector de la poesía francesa, simbolista y de Darío.

Cortés dispone de un canto natural del infinito sólo comparable con los místicas sufies con los cuales comparte lugares comunes como: la mención del vino símbolo de la expansión cualitativa de la sabiduría por el amor la divinización del hombre en razón directa con la humanización de Dios; el dolor sabiamente asumido etc.

Su talento particular se instalará en el cultivo de la interioridad hasta irrumpir con un mundo imaginario, burdo que trasciende una sabiduría captada en libros por esa inefable luz de la oscuridad y el silencio con que nos asombra en su obra poética breve pero intensa su poder de creación es tanto anterior como posterior a la pérdida de su equilibrio mental, aquellos de sus poemas llamados “alfonsinos.”



La dialéctica de los solsticios, a la que según Grave se ha referido siempre el misterio de la poesía, es el misterio concerniente a la muerte y resurrección por el segundo nacimiento. En la mitología mesoamericana aparece esta misteriosa diosa creando a los héroes solares este abajo y este arriba de los solsticios se va a traducir también en una oscilación característica de la composición poética en Cortés.

Cortés nos canta su experiencia fundamental del renacimiento en el espíritu

Y muchos de sus poemas filosóficos sobre el tiempo, el espacio, la unidad divina. Por estar impregnado de ese “ímpetu extraño” como el mismo lo califica en un poema, obedece más que a una intuición poética a un “ver” con el pensamiento, resultado del pensamiento mismo, una vez situado en la raíz del ser, en el corazón o centro del sujeto, lo que le permitiría percibir la unidad en lo diverso, ya que su foco de perspectiva sería la unidad misma.

Y si una perspectiva tal del pensamiento ubicado en el ser rebasa el individualismo filosófico, de igual manera no permite el aislamiento del individuo como ente social.

El deseo de Cortés de influir en la sociedad a través de sus coplas es una muestra evidente de que su reclusión no obedecía a encierro en torres de marfil sin puertas para la comunicación. En varias ocasiones Cortés se refiere al centro vacío del alma o centro de renacimiento lugar de quietud y paz, alrededor del cual todo gira y danza.

Este punto desde el cual se mira el mundo transfigurado es llamado por Cortés el “YO de nadie” y no es otro que el ego que reside en el hombre como todo. En su poema “YO” se refiere a él como círculo sin centro es decir sin ego. La expresión de Cortés es la inversa de la que en su tiempo expusieron. Giordano Bruno o Nicolás de Cusa para definir a DIOS: círculo cuyo centro está en todas partes y cuya circunferencia en ninguna. Las figuras geométricas usadas como símbolos son los instrumentos más agudos para penetrar la hondura metafísica “(no entre aquí quien no sabe geometría” era la divisa de la academia platónica).



LA CANCIÓN DEL ESPACIO

¡La distancia que hay de aquí a
Una estrella que nunca ha existido
Por que Dios no ha alcanzado a
Pellizcar tan lejos la piel de la
Noche! y pensar que todavía creamos
Que es mas grande o mas
Útil la paz mundial que la paz
De un solo salvaje...

Este afán de relatividad de
Nuestra vida diaria contemporánea- es
Lo que da al espacio una importancia
Que solo esta en nosotros-,
Y quien sabe asta cuando aprenderemos
A vivir como los astros
Libres en medio de lo que es sin fin
Y sin que nadie los alimente.

La tierra no conoce los caminos
Por donde a diario andan- y
Mas bien esos caminos son la
Conciencia de la tierra...- pero si
No es así, permítaseme hacer una
Pregunta:- ¿tiempo, donde estamos
Tu y yo, yo que vivo en ti y



Tú que no existes

ANÁLISIS

- Su rima es asonante.
- Según su silabas métricas sus versos son pentasílabos heptasílabos octosílabos, eneasílabos, decasílabos, endecasílabos, dodecasílabos.
- Sus estrofas están formadas por ocho versos por lo cual se llama octava real.
- Este poema trata de la importancia del origen de las cosas el cual ha sido permanente donde no cabe la relatividad por eso si el origen y el fin están unidos el acto de lo que vives es un espacio permanente.

VENTANA

Un trozo de azul tiene mayor
Intensidad que todo el cielo,
Yo siento que allí vive, a flor
Del éxtasis feliz, mi anhelo

Un viento de espíritus pasan
Muy lejos, desde mi ventana,
Dando un aire en que despedaza
Su carne una angélica diana

Y en la alegría de los gestos
Ebrios de azur, que se derraman...
Siento bullir locos de pretextos,



Que estando aquí, ¡de aya me llama!

ANÁLISIS

- Su rima es consonante.
- Según las sílabas métricas de sus versos son eneasílabos y decasílabos
- Sus estrofas están formadas por cuatro versos de arte mayor por tal razón se llaman a las estrofas serventesio porque riman los versos 1, 3, 2, 4.
- Es un poema que marca claramente la vida del poeta de manera que sus vivencias las expresa en cada uno de sus versos donde se refería no a una ventana si no mas bien a los ojos azules de su amada llamada en su poema Angélica es evidente que el escritor habito un mundo de fantasía, sueños y esperanza.



DISEÑO METODOLÓGICO.

TIPO DE ESTUDIO:

Se realizó un estudio descriptivo de la poesía de Alfonso Cortés en el Instituto Privado que lleva su nombre en la ciudad de León.

ÁREA DE ESTUDIO:

El Instituto Privado Alfonso Cortés (IPAC) fue fundado en 1994 actualmente se encuentra ubicado en el reparto Oscar Pérez Cazar (EL CEIBON), cuenta con las siguientes modalidades de: Secundaria y secundaria a distancia, (Sabatina y Dominical) su población estudiantil es de **361**, su planta docente es de 7, todos con títulos de Licenciados en Ciencias de la Educación.

POBLACIÓN DE ESTUDIO:

Fue de 37 estudiantes del quinto año de secundaria en la modalidad sabatina.

MUESTRA:

Fue de 21 estudiantes del quinto año de secundaria en la modalidad sabatina.

MÉTODOS:



El método utilizado es el deductivo, pues nos ha permitido partir de un conjunto de hipótesis para llegar a una conclusión, partiendo de un conocimiento general para arribar a uno particular. Conduciéndonos a un grado de certeza absoluto.

- Elaboración conjunta con procedimientos de análisis, síntesis, observación y la conversación.

CRITERIOS DE SELECCIÓN:

SE INCLUYEN: personas estudiante quinto año de secundaria en la modalidad sabatina en el Instituto Privado Alfonso Cortés (IPAC).

SE EXCLUYE: personas estudiante de los años inferiores del instituto privado Alfonso Cortés.

UNIDAD DE ANALISIS:

Representada por estudiantes encuestados del Quinto año de Secundaria en la modalidad sabatina del Instituto Privado Alfonso Cortés (IPAC).

FUENTE DE INFORMACIÓN:

Primeramente se paso encuesta realizada a estudiantes del quinto año de secundaria de la modalidad sabatina del instituto privado Alfonso Cortés (IPAC). Con el objetivo de constatar el dominio que tienen los estudiantes acerca del poeta Alfonso Cortés.

También realizamos entrevista para constatar la problemática de horas clases impartidas y la poca de profundización de los contenidos que indica el programa debido al tiempo asignado.



VARIABLE EN ESTUDIO:

Alfonso Cortés _____ Tiempo
Postmodernista----- Poeta metafísico
Vida afectiva afectada-----poemas metafísicos
Selección de poemas ----- Clasificación

PROCEDIMIENTO PARA LA OBTENCIÓN DE LA INFORMACIÓN:

En el grupo de investigación elaboramos una carta dirigida al licenciado Salomón Rocha director del instituto privado Alfonso Cortés (IPAC), solicitando el permiso para realizar las encuestas, ésta, fue una semana antes de su aplicación.

Llegamos al centro donde nos recibió el director y procedió a llevarnos al quinto año de secundaria modalidad sabatina, en donde explicamos a los alumnos el motivo de nuestra presencia y la importancia que tenía para nosotros su colaboración en el llenado del formulario (Encuesta).Procedimos a entregarlas, luego una vez contestada se procedió a su recolección.

INSTRUMENTOS PARA LA RECOLECCIÓN DE LA INFORMACIÓN:

Los instrumentos utilizados fueron: la **entrevista y la encuesta** a estudiantes y maestros de secundaria de la modalidad sabatina del instituto privado Alfonso Cortés (IPAC). Con mecanismo de preguntas abiertas y cerradas, también la observación a clases de literatura y la revisión de programas de estudio.

PLAN DE ANÁLISIS:



Los datos obtenidos fueron procesados en Excel 2003 y se utilizó de forma complementaria Word 2003 para Windows XP.

RESULTADOS Y ANÁLISIS DE RESULTADOS

Gráfico N° 1

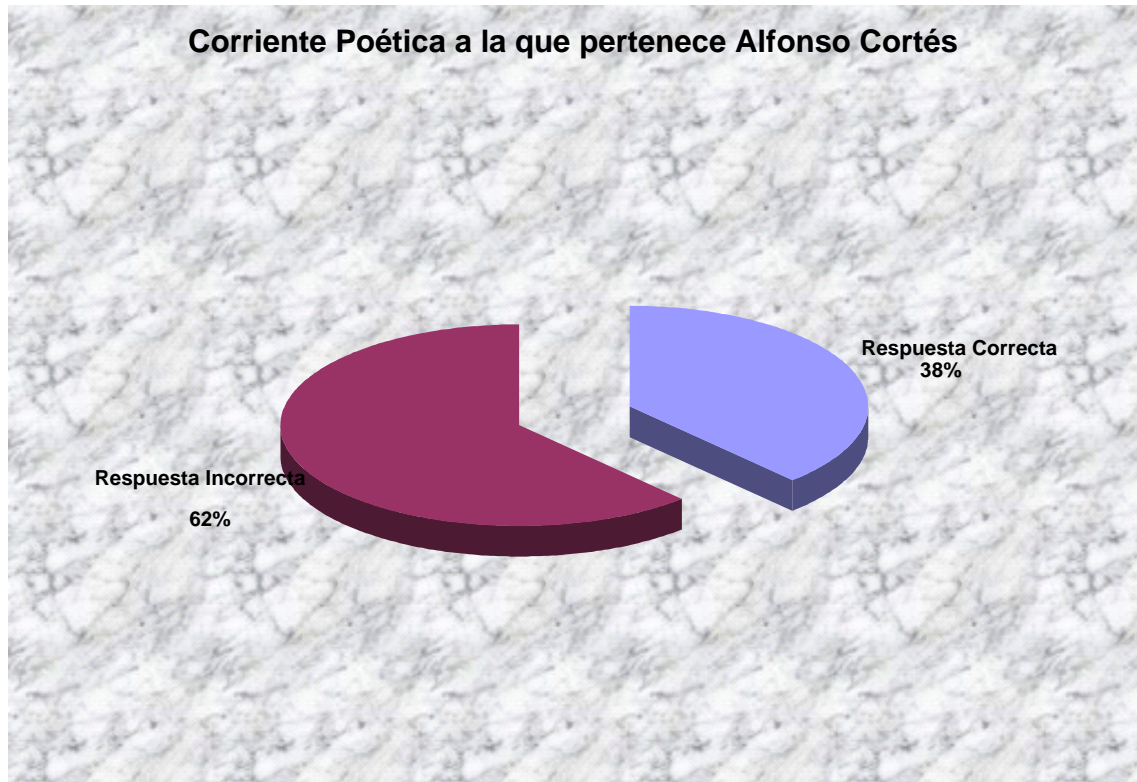


Gráfico N° 1. El 38% de los encuestados respondieron correctamente y el 62% dieron una respuesta incorrecta. Esto nos indica que un alto % de los encuestados no conoce la corriente literaria de Alfonso Cortés.

Gráfico N° 2

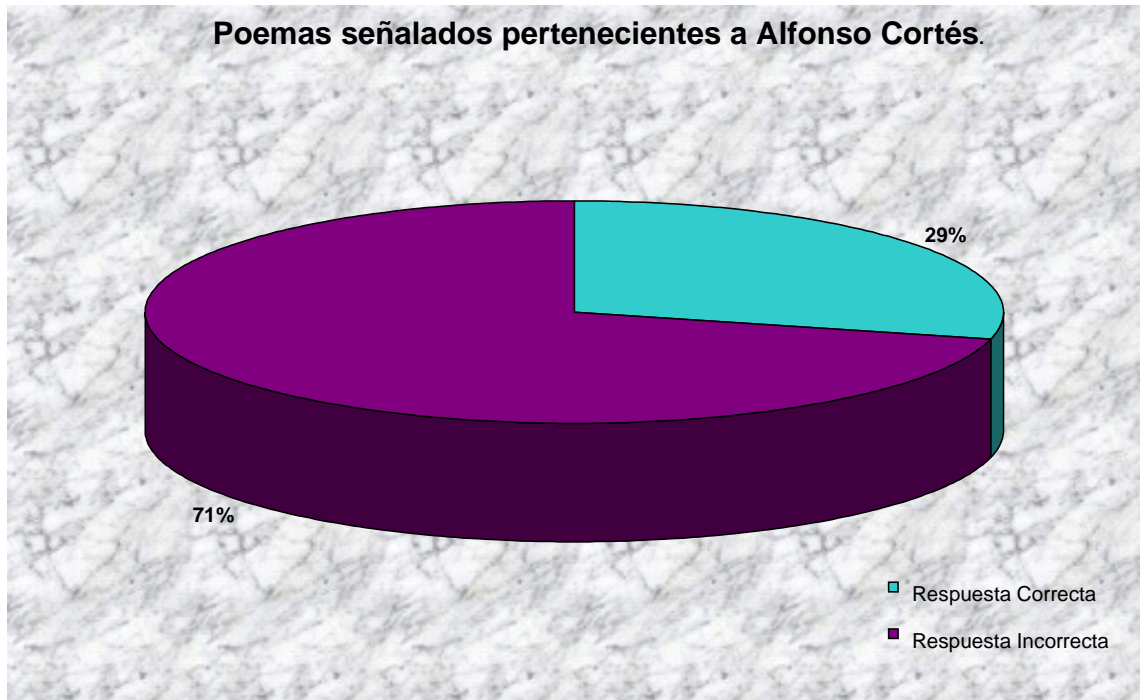


Gráfico N° 2. El 29% respondieron correctamente y el 71% dio una respuesta incorrecta. Es evidente la falta de conocimiento que tiene los estudiantes de los poemas de Alfonso Cortés.

Gráfico N° 3

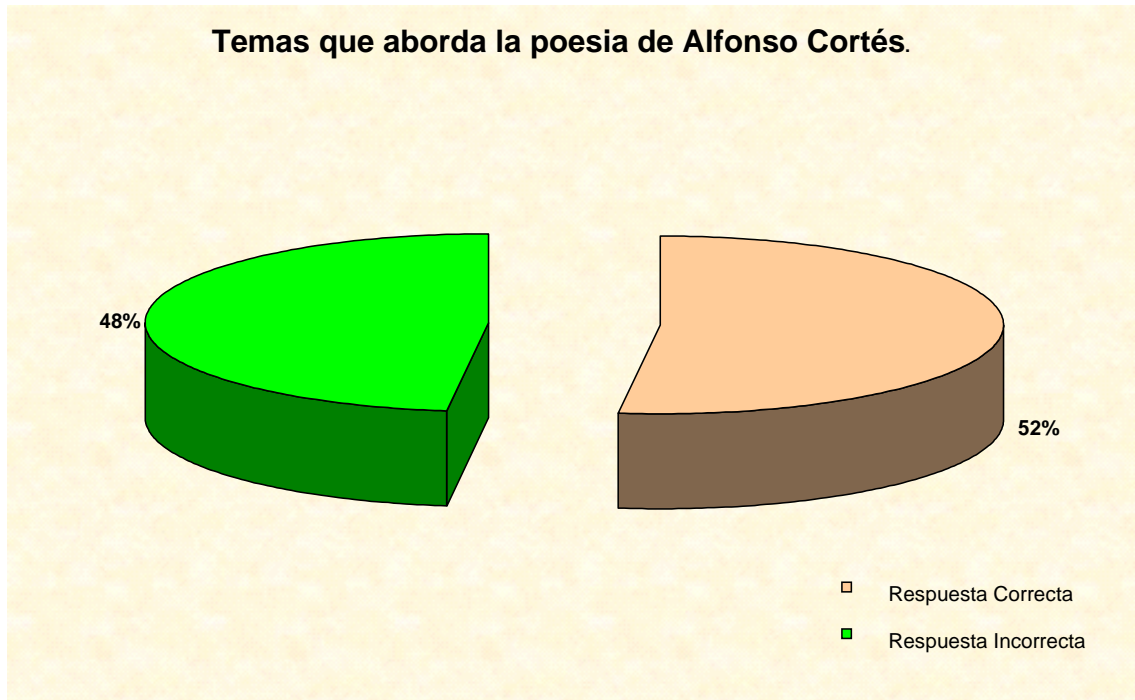


Grafico N° 3. El 52% respondió de manera correcta y un 48% de manera incorrecta. Esto nos refleja que hay una fácil comprensión por parte de los estudiantes a los poemas de Alfonso Cortés.

Gráfico N° 4

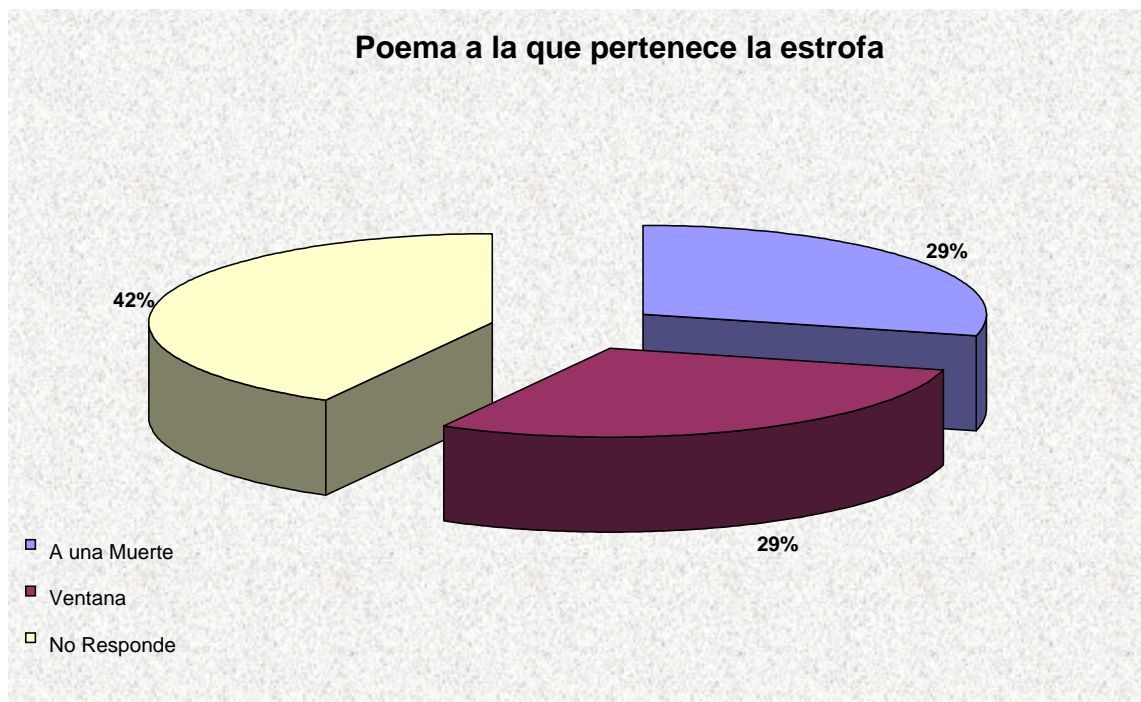


Gráfico N° 4. El 29% de los encuestados respondió que la estrofa pertenecía al poema UNA MUERTE, El 29% respondió que pertenecía al poema VENTANA y un 42% no Respondió. Esto indica que el conocimiento y la lectura de los poemas de Alfonso Cortés no son suficientes.

Gráfico N° 5

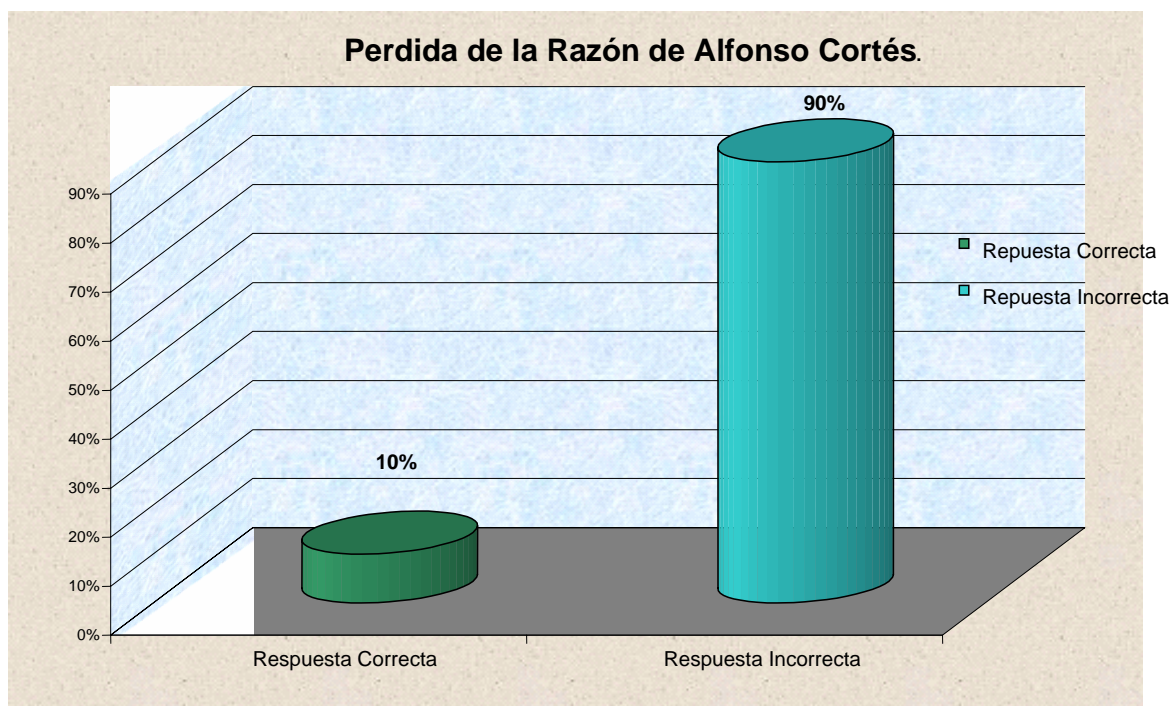


Gráfico N° 5. Un 10% responde de manera correcta y un 90% respondió de manera incorrecta .esto refleja el alto contenido de desconocimiento que tienen los estudiantes de la Biografía de Alfonso Cortés.



Gráfico N° 6

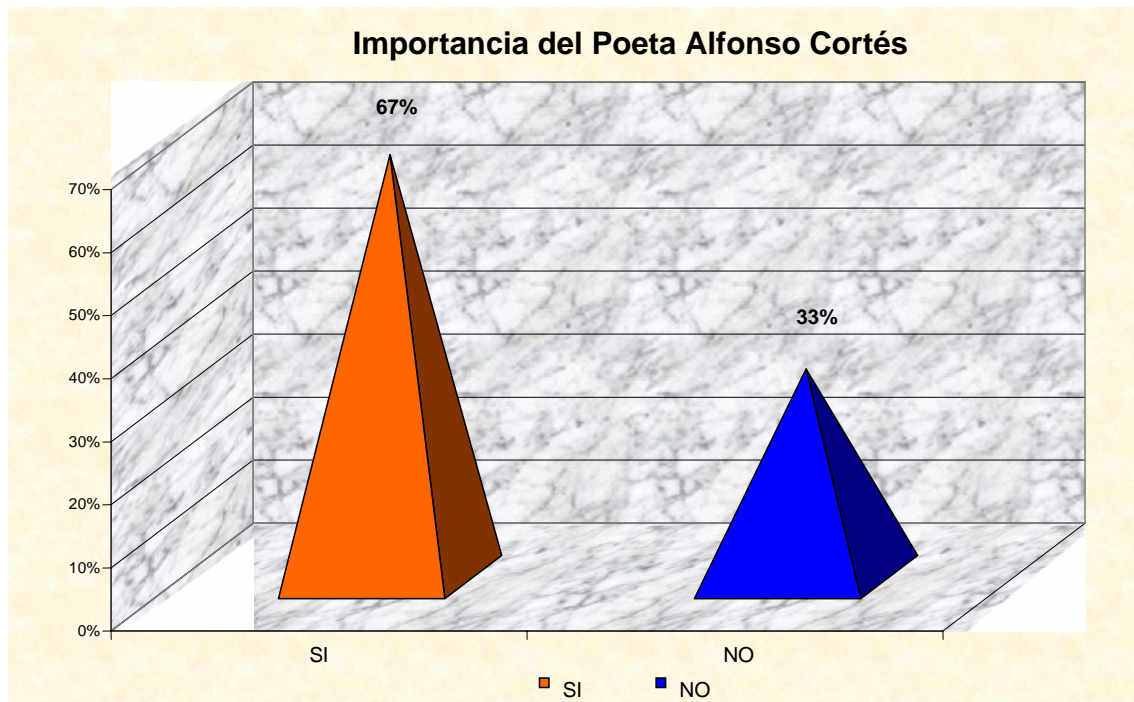


Gráfico N° 6. El 67% respondió que si era tan importante como **Darío** y un 33% dijo que no lo era. Esto nos refleja la falta de conocimiento de la literatura Nicaragüense y de la vida del poeta.



Grafico N° 7

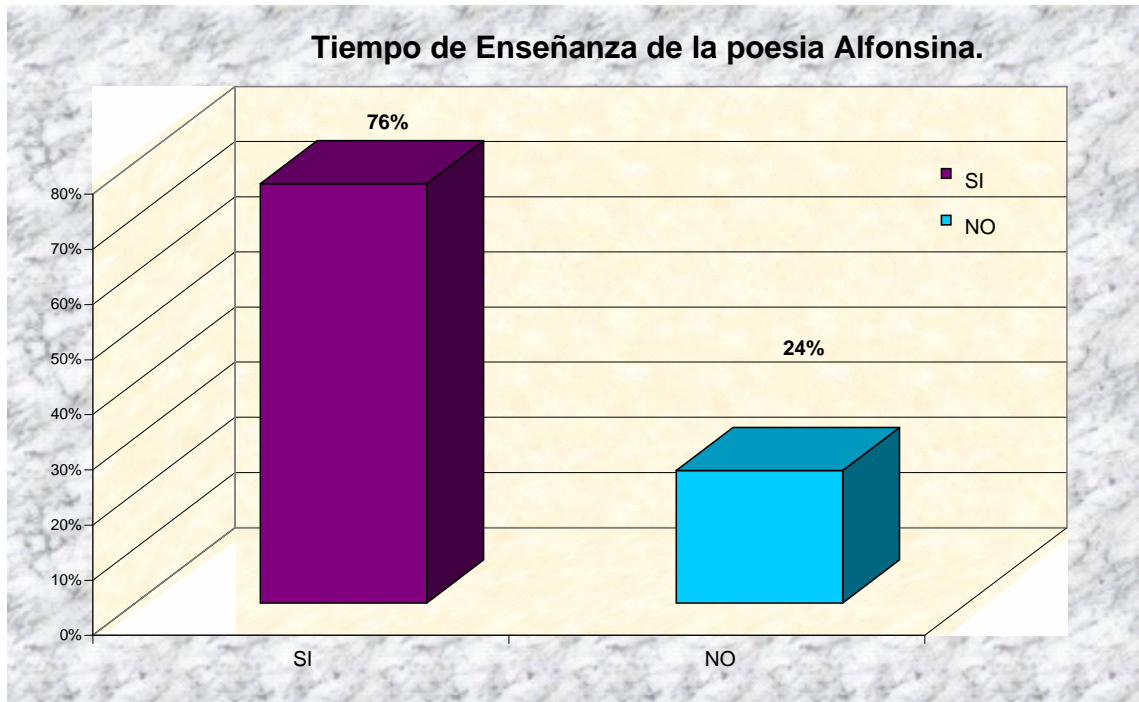


Gráfico N° 7. El 76% dijo que el tiempo asignado a la poesía alfonsina es suficiente y un 24% dijo que no. Esto nos indica el poco interés por parte de los estudiantes de conocer más a fondo la literatura nicaragüense.



Grafico N° 8

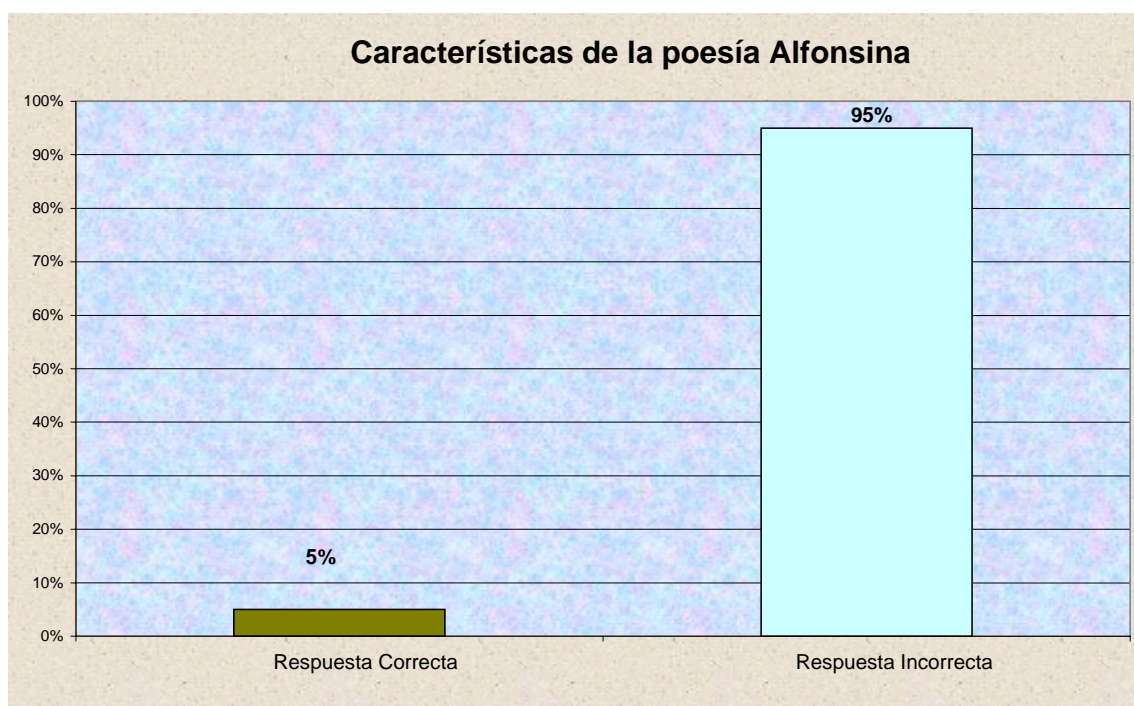


Gráfico N° 8. El 5% respondió correctamente y el 95% de manera incorrecta. Lo cual nos indica el poco conocimiento que tienen los estudiantes de la poesía Alfonsina.



Grafico N° 9

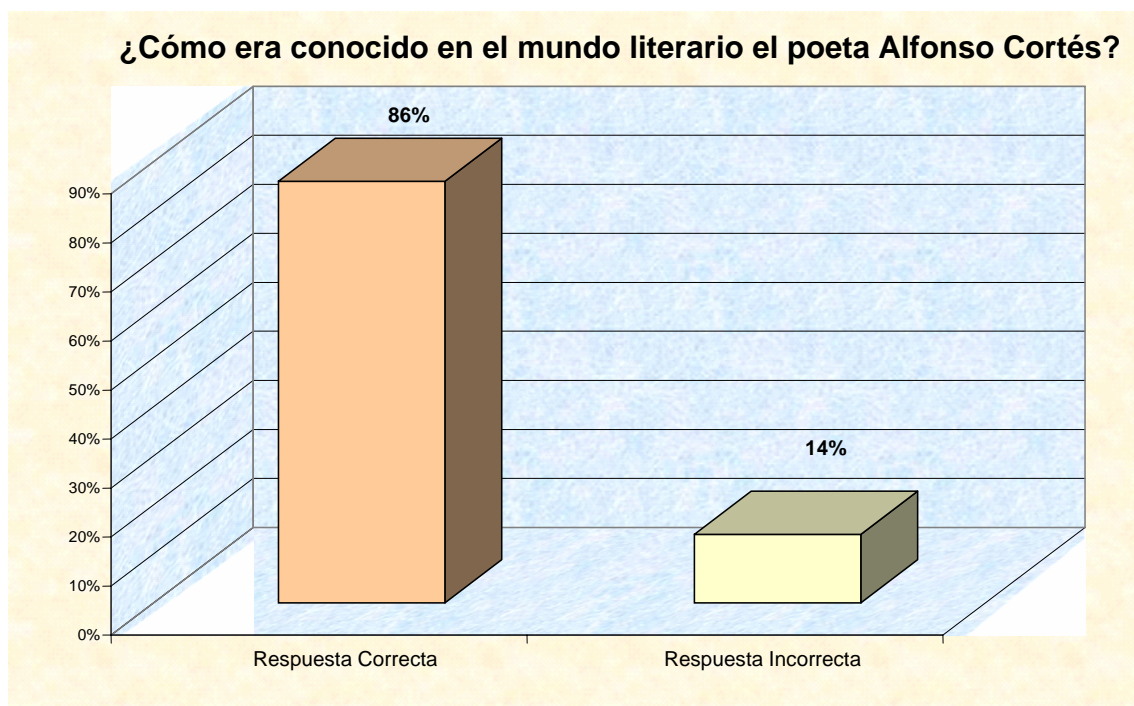


Gráfico N° 9. El 86% respondió correctamente y el 14% incorrecto. Lo cual nos indica que era un poeta reconocido.



Grafico N° 10

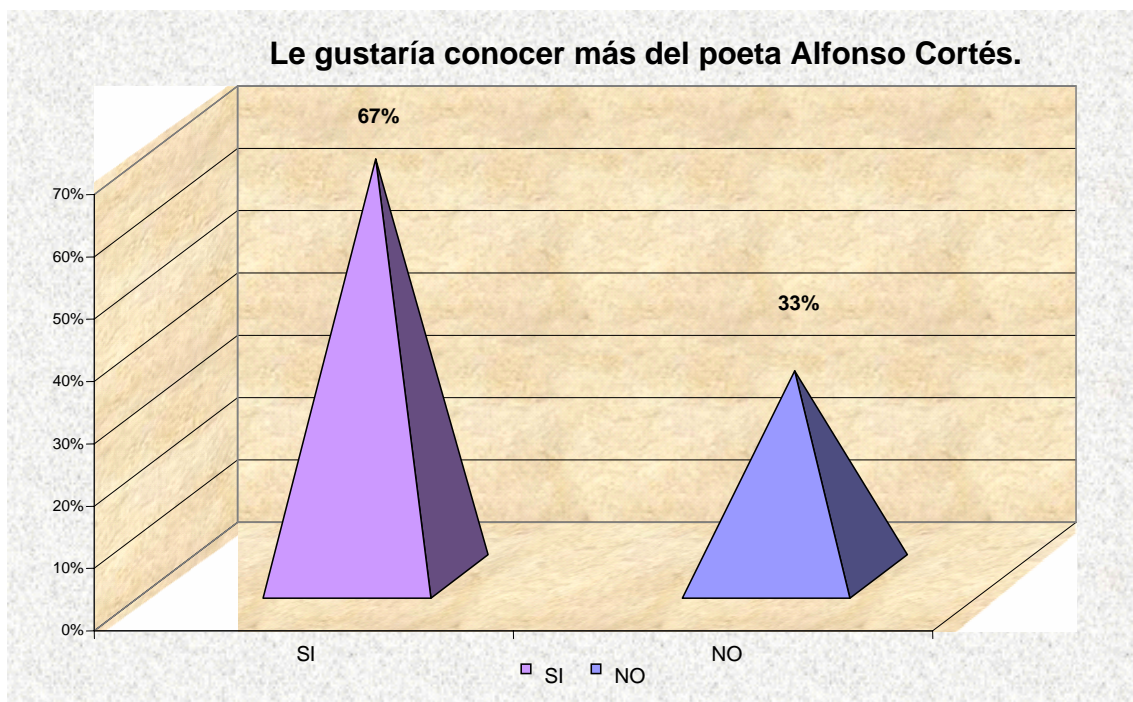


Gráfico N° 10. El 67% respondió querer conocer más de la vida y poemas de Alfonso Cortés en cambio un 33% respondió que no. Esto nos indica que hay mayor interés por parte de los estudiantes de conocer la vida y poemas de Alfonso Cortés.



CONCLUSIONES

- ❖ Alfonso Cortés único poeta nicaragüense donde la poesía se difunde en el mundo de la filosofía y la metafísica.
- ❖ Su poesía es mística espacial, esotérica en relación con la vida del hombre y el infinito.
- ❖ El estudio de Alfonso Cortés se centra en su biografía, poemas y análisis de los mismos, habiendo una relación entre vida y obra del poeta.
- ❖ La poca profundización en el desarrollo de los contenidos por parte de los maestros se debe al tiempo asignado y el requerimiento del limitado programa de planeamiento por parte del MINED.
- ❖ Los alumnos manifestaron desconocimiento en cuanto a Alfonso Cortés pero reconocen los aportes que dio a la Literatura nicaragüense.



RECOMENDACIONES

- Enriquecer los programas de estudio con actividades variadas y usadas en los otros contenidos del programa.
- Promover concursos de declamación y análisis de poemas de nuestros poetas nicaragüense específicamente de Alfonso Cortés.
- Facilitar a los maestros material didáctico.
- Invitar a los maestros a leer libros de Literatura Nicaragüense para que así enriquezcan sus conocimientos y los transmitan a sus alumnos.
- Inculcar desde la primaria el hábito de lectura.
- Hacer murales ilustrativo con frases cortas de la poesía Alfonsina, para esto invitar a los estudiantes a participar en su elaboración de manera que se premie al más bonito y de mayor contenido.
- Promover la celebración del natalicio del poeta Alfonso Cortés.
- Como docentes debemos buscar nuevas estrategias metodológica que acaparen el interés de los alumnos por la literatura, ajustándonos al tiempo necesario básico con entusiasmo, dedicación y obtendremos buenos resultados.



BIBLIOGRAFÍA

1. Antologías poéticas Alfonso Cortés
Editor Francisco Arellano Oviedo
Managua septiembre 2004.

2. Boletín Nicaragüense de bibliografías y documentación
Salomón de la selva
Vol.: 106.
Pág.: 1-103.

3. Diccionario de la lengua española Larousse

4. Ediciones de la acción de escritores y artistas Americanos

5. Los tres grandes después de Darío
Jorge Eduardo Arellano
Noviembre 1997
Pág. 31-52

6. Prensa A literaria
5 de Diciembre 1992.
Pág. 4-6.

7. WWW. Paginadigital. Com. ar



ANEXOS



Cuadro N° 1. Corriente literaria a la que pertenece Alfonso Cortés.

	%	Frecuencia
Respuesta correcta	38%	8
Respuesta incorrecta	62%	13

Cuadro N° 2. Poemas señalados pertenecientes a Alfonso Cortés.

	%	Frecuencia
Respuesta correcta	29%	6
Respuesta incorrecta	71%	15

Cuadro N° 3. Temas que aborda la poesía de Alfonso Cortés.

	%	Frecuencia
Respuesta correcta	52%	11
Respuesta incorrecta	48%	10

Cuadro N° 4. Poema al que pertenece la estrofa.

	%	Frecuencia
A una muerte	29%	6
ventana	29%	6
No respondió	42%	9



Cuadro N° 5. Pérdida de la razón de Alfonso Cortés.

	%	Frecuencia
Respuesta correcta	10%	2
Respuesta incorrecta	90%	19

Cuadro N° 6. Importancia del poeta Alfonso Cortés.

	%	Frecuencia
Si	67%	14
NO	33%	7

Cuadro N° 7. Tiempo de enseñanza de la poesía Alfonsina.

	%	Frecuencia
Si	76%	16
NO	24%	5

*

Cuadro N° 8. Características de la poesía Alfonsina.

	%	Frecuencia
Respuesta correcta	5%	1
Respuesta incorrecta	95%	20



Cuadro N° 9. Como era conocido en el mundo literario el poeta.

	%	Frecuencia
Respuesta correcta	86%	18
Respuesta incorrecta	14%	3

Cuadro N° 10. Le gustaría conocer más de Alfonso Cortés.

	%	Frecuencia
SI	67%	14
NO	33%	7



ENCUESTA

Estimados, estudiantes; la presente encuesta consiste en que tú nos respondas con veracidad brindándonos opiniones que tengas a cerca de este tema, la información que nos des será de mucha importancia para la elaboración de nuestro trabajo monográfico.

Objetivo:

Constatar el dominio que tienen los estudiantes del V año de del Instituto Privado Alfonso Cortés, a cerca del poeta.

Marca la casilla correspondiente con una X.

1. Alfonso Cortés es un poeta:

- Modernista
- Vanguardista
- Posmodernista

2. Los poemas siguientes pertenecen a Alfonso Cortés.

Lo fatal _____ Tardes de oro _____ La bala _____

Los eraldos _____ Las tres hermanas _____ Caminos _____

3. Marcar 3 temas que aborda el poeta Alfonso Cortés.

Lo erótico Lo musical El indigenismo
--

La guerra Nostalgia El amor

Tiempo Espacio Dios



4. Sabes a qué poema pertenece la siguiente estrofa:

Ventana, a una muerte, el hospital de enfermos mentales.

Tú me encierras en la pena por jugar tu vida expuesta por no ver que en tu cadena la virtud está de fiesta. Ni creer que en tu importancia , ha dispuesto la justicia que tu vida sea oscura por darle obra a su equidad dale al bien tu angustia dura y abre al sol tu oscuridad.

5. Sabes ¿por qué el poeta Alfonso Cortes pierde la razón?.

R=

- a.
- b.
- c.

6. ¿Crees que Alfonso Cortés es tan importante como el poeta Rubén Darío?¿Por qué?.

7. Consideras que el tiempo en que te enseñaron de la poesía Alfonsina fue suficiente. Si, No, ¿Por qué?.

8. Señale 3 características de la poesía de Alfonso Cortés.

- a.
- b.
- c.

9. En el mundo literario como se le conoce también al poeta Alfonso Cortés.

- a. Perteneció al grupo de los tres grandes
- b. Poeta loco

10. ¿Te gustaría conocer más al poeta Alfonso Cortés, si no, sugiere tres temas?.



PLAN DE TRABAJO		
I Unidad: Estudiemos el postmodernismo en nicaragua		
Contenido	Objetivos	Actividades
Gramática ➤ La oración	➤ Clasificar enunciados oracionales simples y compuestos sobre valores inferidos de los escritores postmodernistas específicamente de Alfonso Cortes.	Extraiga las oraciones simples y compuestas que contenga el poema de Alfonso Cortes: <p style="text-align: center;">“Al poeta”</p> <p>El poeta es siempre sabedor sin mengua de la experiencia y el dolor humano, que eleva al Sol con su expresión la lengua y ve en la edad actual el orbe arcano.</p> <p>Porque, pues que hace palpitar la lira el soplo que arrebató en sus canciones, la humanidad que sufre y que delira le entrega con su amor sus corazones.</p> <p>Oraciones:</p> <ul style="list-style-type: none"> • El poeta es siempre sabedor sin mengua de la experiencia y el dolor humano. (Comp) • Eleva al Sol con su expresión la lengua. (Simp) • Pues que hace palpitar la lira. (Comp) • La humanidad que sufre y que delira. (Comp)
Ortografía	➤ Aplicar el uso de C y S en la terminación, Ción y Sión.	Complete las siguientes palabras extraídas de algunos poemas de Alfonso Cortes con sión y ción y redacte su regla ortográfica: Amina_ ión Preten_ ión Interce_ ión Reci_ ión Inspira_ ión Ac_ ión Profe_ ión Emo_ ión



<p>Ortografía puntual</p>	<p>➤ Leer interpretativamente textos representativos del postmodernismo y haga uso de los signos de puntuación.</p>	<p>Lea detenidamente el siguiente poema y coloque donde corresponda los signos de puntuación según sus reglas.</p> <p style="text-align: center;">“El Túnel”</p> <p>Como una puerta de la tierra el túnel abre su sótano al entrar el tren, y, al salir de él como es en parte extraña la gente y el lugar son al revés.</p> <p>¿ Son estos las antípodas salvajes Cuya existencia niega la razón? ¿ O es que al partir a nuestra patria El túnel forma con doble lengua La opinión?</p>
-------------------------------	---	--