

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE NICARAGUA
UNAN – LEÓN.
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
DEPATAMENTO DE LENGUA Y LITERATURA.



Requisito para optar al Título de Licenciados en Ciencias de la Educación, mención Lengua y Literatura.

El Nacionalismo y Antiimperialismo en la obra Dariana, mediante la interdisciplinariedad del proceso enseñanza-aprendizaje de la asignatura de Español con estudiantes de IV Año, Inst. San José de Calasanz-Tecuaname, La Paz Centro, 2007.

AUTORES:

María Elena Cornejo Ramírez
María José Aróstegui Reyes
Verónica Mercedes Solís Pinell
Misael Martínez Martínez

TUTORA:

MSC. Bernarda Fátima Murguía

León, diciembre del 2008

ÍNDICE

Contenido	
-Agradecimiento	
-Dedicatorias	
-Índice	
Introducción	1
- Presentación	2
- Antecedentes	6
- Justificación	8
Capítulo I Exploración	10
-Constitución del equipo	11
- Búsqueda de Evidencia	12
- Negociación de los escenarios	13
- Planteamiento del problema	14
- Objetivo General	15
- Objetivos Específicos	16
- Formación de Hipótesis	17
Capítulo II Diagnóstico	18
- Discusión y análisis de resultados de encuesta	19
-Resultados de Encuesta	20
- Datos estadísticos	24
Capítulo III Fundamentación Teórica	34
- Marco Contextual	35
- Marco Conceptual:	
-Conceptualización de Nacionalismo y Antiimperialismo	38
-El Nacionalismo de Rubén Darío	40
-Poemas nicaragüenses	49
-Textos literarios que abordan el Nacionalismo de Rubén Darío	52
Poesía	
-Momotombo	53
-Análisis de Momotombo	55
-Nicaragua	56
-Análisis de Nicaragua	57
-Allá Lejos	58
-Análisis de Allá lejos	59
-Retorno	60
-Análisis de Retorno	62
-Raza	64
-Análisis de Raza	65
-A Colón	67
-Análisis de A Colón	69

Prosa (artículos periodísticos)	70
-Folklore de la América Central, Representaciones y Bailes Populares de Nicaragua	
-Análisis de Folklore de la América Central.	75
-El viaje a Nicaragua (análisis)	79
Textos literarios que abordan el antiimperialismo de Rubén Darío:	
Poesía	
-Oda a Roosevelt	86
-Análisis de la Oda a Roosevelt	88
-Los Cisnes	89
-Análisis de Los Cisnes	92
Prosa (artículos periodísticos)	
-El triunfo del Calibán	94
-Análisis de El triunfo del Calibán	98
-La Revolución del 93	100
-Análisis de La revolución del 93	109
Capítulo IV Metodología de la Investigación	110
-Tipos de Métodos de apoyo	111
-Métodos de apoyo	112
-Diseño Metodológico	113
Capítulo V Ejecución de la acción	114
-Experiencia en el proceso enseñanza-aprendizaje	115
-Propuesta de Mejora	116
-Valoración Metodológica	119
-Unidad Didáctica: Darío Nacionalista y Antiimperialista	120
Capítulo VI Análisis Final	122
-Conclusiones	123
-Recomendaciones	124
-Reflexión del equipo	125
Bibliografía de consulta	126
ANEXOS	128
-Encuesta a estudiantes	129
-Entrevista a docentes	131
-Fotografías de Rubén Darío	132

AGRADECIMIENTO

El agradecimiento es un valor de los seres humanos, ser agradecido tiene sus fundamentos en la sabiduría y la sabiduría está en el temor a Dios; por lo tanto reconocemos que nuestro triunfo no es el resultado de nuestros esfuerzos, sino de nuestra fe en Dios y del apoyo de algunas personas. Es por eso que agradecemos en primer lugar a nuestro creador que es la luz que guía nuestro sendero y la razón de lo que somos y tenemos.

Además de reconocer la dirección del Señor, agradecemos a:

La MSC. Bernarda Fátima Munguía, destacada profesional de la Facultad de Educación, maestra desde nuestro primer año de estudio y tutora de nuestro trabajo monográfico.

Lic. Alexis Alfredo Caballero, director del Colegio San José de Calasanz por habernos permitido realizar el trabajo investigativo en ese Centro.

Los profesores, alumnos y padres de familia del Centro, porque nos brindaron la información necesaria para lograr los objetivos propuestos en esta investigación.

Lic. Isidro, especialista en la creación y representación de teatro, amigo nuestro que nos brindó información.

Los profesores del departamento de Lengua y Literatura que compartieron con nosotros a lo largo de 5 años, brindándonos los conocimientos, las habilidades y los valores necesarios para luego emprender un trabajo de esta naturaleza.

Personal de la biblioteca de la Facultad de Educación que siempre nos brindó el apoyo en las consultas realizadas para el diseño del marco teórico.

Todos los compañeros y compañeras de estudio de la carrera de Lengua y Literatura, porque nos permitieron intercambiar experiencias educativas y laborales para fortalecer mutuamente nuestra formación.

DEDICATORIA

Dedico el esfuerzo invertido en este trabajo a:

Dios, padre celestial, por guiarme en el buen camino, darme fuerza, perseverancia, sabiduría, su infinita misericordia y apoyo incondicional.

Mis maestros y maestras, por sus dones que forjaron cimientos sólidos con amor, paciencia, tiempo y dedicación en el transcurso de mi formación.

Mi madre Reyna Isabela Ramírez que siempre me dio lo mejor de ella, su apoyo espiritual y material en estos cinco años de estudios.

Mis hijos: Wilbert Alberto y Mary Johana quienes han sido el motivo para llegar a la meta propuesta, por su paciencia y apoyo incondicional.

Mi esposo Marvin Leonidas Ney por haberme brindado el apoyo económico y comprensión en el preciso instante en que lo necesitaba para realizar este sueño.

María Elena Cornejo Ramírez

DEDICATORIA

Dedico el presente trabajo monográfico a:

DIOS, fuente de luz, amor y todo lo necesario para lograr mis metas.

MI HIJO, Jósver Leonel García Solís, el tesoro más bello de mi vida, la razón de mis sacrificios y mis esperanzas.

MIS PADRES, Francisco Solís y Mercedes Pinell, dones de la vida, amor, enseñanza, valores morales y espirituales que me ayudaron a realizar mis sueños.

MI ESPOSO, José Leonel García Trejos por brindarme el tiempo necesario para la dedicación de mis estudios, por su apoyo económico y emocional.

MIS HERMANOS, sangre y sabia compartida, alentadores de mis esfuerzos y mis sueños.

A MIS SOBRINOS, por la alegría que dan cada día.

A MI TUTORA; Msc. Bernardita Munguía, persona ejemplar que nos dedicó tiempo, paciencia y mucho cariño.

MIS ALUMNOS, mi gran universidad.

Verónica Mercedes Solís Pinell

DEDICATORIA

La culminación satisfactoria de este esfuerzo lo dedico a:

Dios por darme la vida, el entendimiento, la fortaleza, perseverancia, abnegación para concluir mis estudios universitarios y por ende, en mi formación integral.

Mis adorados padres: Guillermo Aróstegui (q.e.p.d.) y Rosibell Reyes, quienes se esforzaron para verme formada, les agradezco y bendigo con todo mi corazón por guiarme hasta las puertas de la sabiduría.

Mi esposo: Jairo Antonio Ramírez, por haberme brindado su comprensión, apoyo económico y moral.

Mi hija: Jaimary Ramírez Aróstegui, quien me ha dado la felicidad, con sus bellas sonrisas que alegran mi vida.

Mis hermanos: Silvia, Martha y Milton, quienes siempre me apoyaron en los momentos difíciles.

Mi tutora: Bernardita Munguía, quien siempre nos apoyó y nos motivó para seguir adelante en nuestro quehacer investigativo.

Mis amigos (as) y compañeros de equipo: María Elena, Verónica y Misael, con quienes durante los cinco años estuvimos unidos en diferentes circunstancias.

María José Aróstegui Reyes

DEDICATORIA

Dedico mi profunda gratitud a:

Dios, el maestro por excelencia, el arquitecto de mi vida, el Ser Supremo que gobierna la humanidad y que por su gracia e infinito amor logré el triunfo en mis estudios universitarios.

Mis padres, quienes me educaron desde niño, soñaron con que yo fuera un profesional y en medio de las dificultades siempre me dieron su apoyo para hacer realidad ese sueño.

Mi esposa, Magda Lisseth Mendoza por apoyarme de manera incondicional, tanto moral como espiritual y económicamente en toda la jornada de estudios.

Mis hijos, Mario Misael y Carol Masiel quienes son la bendición de Dios y el motivo de mi inspiración estudiantil, familiar y laboral.

Misael Martínez Martínez

INTRODUCCIÓN

PRESENTACIÓN

Nuestro equipo de investigación, estudiantes de último año de la especialidad de Lengua y Literatura de la Facultad Ciencias de la Educación y Humanidades, somete a la consideración de los lectores el presente trabajo monográfico, titulado: "El Nacionalismo y Antiimperialismo en la Obra Dariana, mediante la interdisciplinariedad del proceso Enseñanza-Aprendizaje de la asignatura de Español con estudiantes de cuarto año del Instituto San José de Calasanz, Tecuaname, La Paz Centro".

Hemos seleccionado y analizado algunos textos de Rubén Darío, escritos en prosa y verso, en que se manifiesta su nacionalismo, entre otros tenemos: "Momotombo", "Nicaragua", "Raza", "Retorno", "Oda a Roosevelt", "A Colón", etc.

Los poemas de Rubén Darío enmarcan el contexto histórico-social que vivió Nicaragua y que todavía sigue vigente, basado el nacionalismo en dos paradigmas: la defensa de la Soberanía Nacional ("Raza", "Oda a Roosevelt", "A Colón"), y sobre lo nicaragüense ("Momotombo", "Retorno", "Nicaragua").

En nuestra experiencia docente en el área de español de secundaria, especialmente con los cuartos años nos encontramos que éstos tienen limitaciones en la comprensión de la lectura, sobre todo en los poemas de Darío, por el empleo de su lenguaje preciosista y la profundidad filosófica y espiritual de los mismos. Pero sobre todo desconocen el nacionalismo que profesó nuestro poeta en su inmensa obra.

Esto nos ha motivado a buscar otros métodos y procedimientos didácticos que enriquezcan la comprensión y asimilación del pensamiento dariano, aprovechando aquellas obras o textos en que se manifiesta el nacionalismo y antiimperialismo de Darío que sirva como motor en la Formación Cívica, generando una ofrenda a la patria y un ejemplo como ciudadano nicaragüense y como poeta.

Nuestra meta es que los alumnos valoren a través de estos textos, el legado nacionalista; que promuevan el amor a la patria, el orgullo de todo aquello que caracteriza lo nicaragüense, así la dignidad, el honor nacional y por ende, la defensa de nuestro país.

Las palabras liminares en “Prosas Profanas”, Rubén Darío dice: “Yo soy de los países pindáricos en donde hay vinos viejos y cantos nuevos, y soy de Grecia, de Italia, de Francia, de España”, más adelante, en este mismo texto de su plenitud poética como es “Prosas Profanas”, afirma: “mas he aquí que veréis en mis versos princesas, reyes , cosas imperiales , visiones de países lejanos o imposibles “ ¿Qué queréis? yo detesto la vida y el tiempo(infierno) en que me tocó vivir”. Expresiones como éstas lo han utilizado sus detractores para criticar que Rubén Darío era un afrancesado, un cosmopolita satanizado, encerrado en su torre de marfil, que inclusive fue blanco del movimiento de la sátira nicaragüense, recordemos la “Oda a Rubén Darío” de José Coronel Urtecho : “Soy el asesino de tus retratos, Por vez primera comimos naranjas” ; en estos versos, Urtecho trata de evadir el profundo sentimiento patriótico que expresó Rubén Darío en su prosa y verso, argumentando que si en algún movimiento literario hay Nacionalismo es en el Vanguardismo, pero ¿realmente será cierto todo esto? , ¿es Rubén Darío un poeta efímero? , ¿existe una conciencia social como vértebra de su manifiesto poético?, ¿estuvo Rubén Darío a la vanguardia del nacimiento (pensamiento) poético de su época?, ¿es Rubén Darío un americanista?, ¿es Rubén Darío un nacionalista?, ¿nuestro poeta está orgulloso de ser de nuestra Nicaragua natal?

La doctora María Amoretti de Costa Rica en su texto “Experiencia Didáctica en la Literatura”, abordado en un taller nacional a los profesores de Español, coordinado por el Ministerio de Educación, en su capítulo II dedicado a Rubén Darío, afirma: Si alguien plantea con claridad meridiana la complejidad de la identidad mestiza, ese es Rubén Darío y su revolución poética. Más adelante, escritores como García Lorca en su diálogo “Alimón” con Pablo Neruda establece

que la literatura hispanoamericana está marcada en el antes y el después de Rubén Darío; y Carlos Fuentes, famoso autor de la telenovela de Arsenio Cruz, afirma que no se puede concebir el boom literario, es decir, a un Julio Cortázar, a un Juan Rulfo, a un Borges, sin el magisterio de Rubén Darío.

Nuestro trabajo demuestra explícitamente ese nacionalismo que inicia Rubén Darío desde su adolescencia con poemas a la Unión Centroamericana (1882) cuando apenas tenía 15 años, con el poema al libertador Bolívar (1883) leído en la celebración del centenario del héroe latinoamericano. Llega a su madurez de plenitud poética y temática en “Cantos de Vida y Esperanza” donde consolida su nacionalismo. Se manifiesta por ejemplo en el poema “Oda a Roosevelt”, sobre todo cuando convierte el cisne en un símbolo antiimperialista con su doctrina del gran garrote, cuando interroga al cisne: ¿seremos entregados a los bárbaros fieros?, ¿tantos millones de hombres hablaremos inglés?, ¿ya no hay nobles hidalgos ni bravos caballeros?, ¿callaremos ahora para llorar después?

Como investigadores, estudiantes de Lengua y Literatura más nuestra práctica docente hemos verificado y experimentado que en los programas de Estudios de secundaria no existe un enfoque del nacionalismo de Rubén Darío, ya que en III año sólo se aborda aspectos generales del modernismo y en IV año solamente las tres Obras Capitales. En el tratamiento de éstas se enfatiza más el análisis de forma que de contenido, pues no lo encontramos en ninguna orientación metodológica o contenidos didácticos de los poemas seleccionados en este trabajo; de igual manera, no existe orientación directa sobre el nacionalismo de Rubén Darío, y ninguna relación interdisciplinaria con la Historia y la Formación Cívica u otras materias.

La ausencia o el vacío de estos contenidos justifica la realización de este trabajo de investigación monográfico, permitiendo la reivindicación del MINED. con información que profundice los conocimientos del alumnado sobre un Rubén Darío que se preocupa por defender la soberanía nacional, exaltando el origen de nuestra identidad cultural, orgulloso de sentirse nicaragüense, porque a como él

dice “Si pequeña es la patria uno grande la sueña”. Es tan nacionalista esta expresión que logró convertir al poeta en la máxima expresión literaria de la lengua castellana, tanto dentro como fuera de nuestras fronteras. El gobierno de Nicaragua hace oficial el galardón a su hijo predilecto el 6 de octubre del 2006, al publicar en La Gaceta, Diario Oficial, número 189, la Ley 333 y su Reglamento, para la protección y promoción de la obra, bienes e imagen del poeta Rubén Darío y la Declaratoria como Patrimonio Cultural, Artístico e Histórico de la Nación.

ANTECEDENTES

Trabajos investigativos que contengan los fundamentos, misión, visión y propósitos establecidos por el Departamento de Lengua y Literatura de la UNAN-León, como es el estudio Rubendariano, han sido realizado sistemáticamente con la debida orientación y revisión técnica, metodológica y científica que el departamento de Lengua y Literatura exige, sin embargo en la educación secundaria no se profundiza el estudio de la obra de Rubén Darío, probablemente se debe al desinterés de los docentes, negligencia del Ministerio de Educación y por ende a la falta de enamoramiento de los estudiante sobre la obra dariana.

Paradójicamente muchos extranjeros dominan la obra dariana, mientras que muchos nicaragüenses carecemos de dichos conocimientos; por lo que se considera urgente y necesario desarrollar el gusto por la lectura de la obra de Rubén Darío y ampliar los criterios de los estudiantes de todos los niveles para que disfruten, valoren y conozcan mejor la literatura de Rubén Darío, especialmente la obra Nacionalista y Antiimperialista.

Al iniciar nuestro trabajo visitamos la Biblioteca de la Facultad de Ciencias de la Educación y Humanidades de la UNAN – León para consultar trabajos previos sobre la vida y obra de Rubén Darío y encontramos algunas investigaciones, siendo la que más se acerca a nuestro propósito, la titulada “ Las Dimensiones de Rubén Darío y su Relevancia Didáctica, para la aplicación de estrategias Metodológicas en el Proceso de Enseñanza-Aprendizaje de los alumnos de IV Año de los Colegios: Nerpe Ángela Moreira Medina, Técnico Rey Juan Carlos I “Betania y Haldó Dubón Callejas, Chinandega.”

Todos los elementos que nos proporcionaron el estudio de los trabajos investigativos anteriores al nuestro, tratamos de tenerlos presentes; para seguir

cultivando la grandioso labor que hace nuestra universidad por promover el estudio de la obra dariana

Para nuestro trabajo elegimos el nivel de Cuarto Año; porque en el programa de estudio de Educación Secundaria se aborda a Rubén Darío solamente como tema literario en las dos primeras unidades y se hace de una manera superficial, debido al tiempo que establece el Ministerio de Educación para abordar este tema, por lo que consideramos necesario integrar en todo el estudio del español la obra dariana.

Escogimos el Centro educativo San José de Calasanz, comarca Tecuaname, municipio de la Paz Centro, Departamento de León; porque una de nuestros integrantes es docente activa en el área de Español; además porque al iniciar nuestro trabajo justamente se iniciaba la segunda unidad “Profundicemos en la obra poética de Rubén Darío” en la dosificación del área de dicho colegio.

Con este trabajo tratamos de lograr la aprehensión e interiorización de la obra Nacionalista y Antiimperialista de Rubén Darío, mediante el diseño de una Propuesta de Mejora que orienta la realización de cambios necesarios en la estructura del programa existente, de manera que se aproveche toda situación educativa para la apropiación de la obra dariana.

JUSTIFICACIÓN

El Nacionalismo y Antiimperialismo de Darío es consecuentemente continental; sus poemas, sus cuentos, sus artículos periodísticos exploran y se apropian de la larga y ancha realidad de América y si bien es verdad que con Rubén Darío, Nicaragua se reveló como una de las más ricas provincias de la poesía en lengua española, con él se funda así mismo nuestra prosa nicaragüense en todas sus formas educativas, por lo tanto el cuento nacional también inicia con Rubén Darío. Razones que fundamentan nuestro trabajo con el tema “El Nacionalismo y Antiimperialismo en la obra de Rubén Darío.

Este tema es trascendental, dado que al encontrar las causas que originan el problema, el que consiste en el desconocimiento de la obra dariana induce a facilitar un tratamiento metodológico más adecuado y por ende la búsqueda de alternativas que coadyuven a la mejora de la enseñanza de la literatura rubendariana.

Hemos tomado como motivo de estudio El Nacionalismo y Antiimperialismo; el primero porque a pesar de la universalidad de la obra de Rubén Darío él nunca desdeñó el aporte de Nicaragua a su formación, al contrario podemos afirmar que en un célebre discurso pronunciado en ocasión de su apoteósico retorno a la tierra natal, Darío reconoce: “Yo sé lo que debo literariamente a la tierra de mi infancia y a la ciudad de mi juventud: no creáis que en mis agitaciones de París, que en mis noches de Madrid, que en mis tardes deroga, mis crepúsculos de Palma de Mallorca no he tenido pensamientos como estos. Un sonar de viejas campanas de nuestra catedral...” Fue entonces en Nicaragua en donde el alma de Rubén Darío se abrió a la rosa de vientos de la poesía y la prosa.

Y el antiimperialismo, porque cuando se lee lo que Rubén Darío escribió en contra del imperialismo no puede menos que reconocerse que Rubén Darío llevaba en su alma el dolor de su pueblo, así lo reflejamos en artículos, poemas y cuentos que incorporamos en nuestro trabajo investigativo, en donde Darío expone claramente sus ideas contra el imperialismo.

Estos y otros temas que aborda Rubén Darío en su obra lo hacen un personaje integral, ejemplo y modelo de todo punto de vista y por ser premonitor, autodidacta. En él encontramos creatividad, musicalidad, belleza profunda, lenguaje culto, etc., elementos tan necesarios para la formación de los estudiantes.

Capítulo I

EXPLORACIÓN

CONSTITUCIÓN DEL EQUIPO

Nuestro equipo de trabajo monográfico está constituido por cuatro integrantes, un maestro y tres maestras activas del área de Español en la modalidad de secundaria: María Elena Cornejo, originaria del departamento de Chinandega; Verónica Solís Pinell y María José Aróstegui originarias del municipio de Larreynaga Malpaisillo, y Misael Martínez Martínez del municipio de Santa Rosa del Peñón, León.

Pese a la distancia geográfica estuvimos seguros que nos unía un mismo propósito: contribuir a mejorar la enseñanza aprendizaje de la obra de Rubén Darío, pues todos en nuestra experiencia laboral constatamos la falta de amor por la lectura de la obra dariana.

BÚSQUEDA DE EVIDENCIA

Para la elección de nuestro tema de investigación partimos de las dificultades que presentaban nuestros alumnos en el desarrollo de los contenidos literarios de la segunda unidad “Profundicemos en la obra poética de Rubén Darío, donde nos dimos a la tarea de llevar a cabo una constante observación de los alumnos en relación al conocimiento e interés sobre nuestro poeta universal, Rubén Darío.

Identificamos los problemas mediante diversas actividades, tales como: un conversatorio con maestros y alumnos, Prueba Diagnóstica oral y escrita a estudiantes, donde ellos presentaron muchas dificultades en el estudio Rubendariano. Este procedimiento nos facilitó delimitar y definir el problema, objeto de estudio; constatando así las pertinencias de nuestra percepción inicial.

Lo antes expuesto fue con la intención de aproximarnos, corroborar y comprobar a través de este sondeo la veracidad o existencia del problema mencionado.

NEGOCIACIÓN DE LOS ESCENARIOS

Para llevar a cabo la realización práctica de nuestro trabajo investigativo, procedimos a gestionar despachos al director del centro San José de Calasanz, con el fin de plantearle nuestra situación en calidad de docentes, alumnos e investigadores, solicitamos su autorización y colaboración. Cabe señalar que el director demostró anuencia y disposición, contando efectivamente con su apoyo incondicional; de igual manera con maestros y alumnos de IV Año.

A partir de ese momento, en conjunto empezamos a conocer el escenario sus condiciones y entornos, luego la individualidad de los alumnos que presentaron más dificultades.

Nos presentamos a la sección involucrada en este estudio, cuyo fin era establecer coordinación con los estudiantes, al mismo tiempo nos identificamos como docentes integrantes del trabajo investigativo acción y les presentamos nuestros propósitos en el que pretendíamos mejorar la problemática presentada.

Nuestra misión primordial en esta ocasión era crear un ambiente propicio para el desarrollo normal del trabajo permanente que tendremos con los educandos.

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

¿Cuál es la profundidad en el abordaje de la temática rubendariana en los programas de Español en la Educación Media?, ¿cuántos años recibe clases el alumnado sobre la poesía de Rubén Darío en los estudios de bachillerato?, ¿la enseñanza del nacionalismo y antiimperialismo poético es de manera mecánica o desarrolla el pensamiento y la conciencia patriótica de los egresados?

Además de la clase de Español ¿en qué otras asignaturas se aborda como eje transversal el profundo contenido nacionalista y antiimperialista de la obra rubendariana? Estas y otras inquietudes hay que plantearse para tener una panorámica general sobre el perfil académico de las y los estudiantes que egresan de la Educación Secundaria.

Nuestro acercamiento al escenario de investigación nos permitió encontrar las respuestas a las interrogantes anteriores. En los programas se abordan los contenidos sobre Rubén Darío sólo a inicio de algunas unidades de III y IV año en el área de Español, no hay interdisciplinariedad entre las demás asignaturas, la enseñanza del Español es teórica, no se abordan los principios nacionalistas y antiimperialistas de Rubén Darío como un modelo de vida que conlleve a un porvenir social, político y económico, con más y mejores oportunidades para todos y todas .

De ahí que los egresados de v año del Instituto San José de Calasanz – Tecuaname, La Paz Centro, tienen desconocimiento del nacionalismo y antiimperialismo en la obra de Rubén Darío.

OBJETIVO GENERAL

Indagar aspectos relacionados al Nacionalismo y Antiimperialismo de Rubén Darío, mediante la interdisciplinariedad del proceso educativo del área de Español en IV año del Instituto San José de Calasanz Tecuaname, que contribuyan a la formación integral de los educando.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS.

- 1- Destacar la Importancia del Nacionalismo y Antiimperialismo de Rubén Darío, partiendo de su legado literario e histórico-social, como ejes fundamentales en la apropiación de sus escritos.

- 2- Persuadir a los docentes de las diferentes áreas de estudio acerca de la necesidad de retomar como eje transversal y didáctico a Rubén Darío, mediante el énfasis de su nacionalismo y antiimperialismo.

- 3- Compartir e intercambiar experiencias adquiridas sobre el presente trabajo con docentes que imparten el área de Español y otras asignaturas, en función de la interdisciplinariedad, y por ende, de la formación integral de los / las estudiantes.

- 4- Promover la divulgación constante acerca del nacionalismo y antiimperialismo en la obra Dariana, para el fortalecimiento del proceso educativo en los centros de estudios.

FORMULACIÓN DE HIPÓTESIS

La falta de interdisciplinariedad y de metodología adecuada por docentes de secundaria para la integración de la Obra Dariana en el proceso de enseñanza-aprendizaje, incide en el desconocimiento de la obra Nacionalista y Antiimperialista de nuestro gran poeta Rubén Darío en los alumnos del Cuarto Año del Instituto San José de Calasanz, Tecuaname, La Paz Centro, León.

Capítulo II

DIAGNÓSTICO

DISCUSIÓN Y ANÁLISIS DE RESULTADOS DE ENCUESTA:

Instrumentos de trabajo.

Entre los instrumentos de trabajo, preparamos, aplicamos, procesamos y graficamos los siguientes:

a) – Prueba Diagnóstica a los alumnos.

b) – Encuesta a alumnos de 4to año del Instituto San José de Calasanz, que constan de siete preguntas de carácter cerrada.

c) – Entrevista a profesores de las áreas de Formación Cívica, Historia, Geografía y Español, cuyas preguntas se caracterizan por ser abiertas.

RESULTADOS DE ENCUESTA:

Tablas de frecuencias

Edad de la Persona Encuestadas

	Frecuencia	Porcentaje
15	4	9.3
16	17	39.5
17	9	20.9
18	8	18.6
19	3	7.0
20	1	2.3
27	1	2.3
Total	43	100.0

El relación a la edad de personas encuestadas el 39.5 % de los estudiantes tiene la edad de 16 años, el 20.9% de los encuestados tiene la edad de 17 años, el 18.6% de las personas encuestadas tiene la edad de 18 años y el restantes de la personas encuestadas con menor aje

Sexo de la Persona Encuestada

	Frecuencia	Porcentaje
Mujeres	25	58.1
Varones	18	41.9
Total	43	100.0

El sexo de a personas encuestadas indica que el 58.1% de estudiantes son mujeres y el 41.9% son varones

Nacionalismo en la obras dariana

	Frecuencia	Porcentaje
Sí	33	76.7
No	4	9.3
Un Poco	5	11.6
Desconoce	1	2.3
Total	43	100.0

En relación al nacionalismo en la producción literaria de Rubén Darío, de un total de 43 encuestados, 33 que equivale al 77%, expresaron afirmativamente la identificación veras con su país, en cambio 4 que representa el 9% lo niegan, 5 que simboliza 11 % respondieron que el nacionalismo se refleja un poco, y uno de ellos (2%) desconoce tal situación. Como podemos observar la mayoría de los estudiantes coincidieron acertadamente, quizás la prueba diagnostica inicial favoreció este resultado.

Una Persona nacionalista, porque

	Frecuencia	Porcentaje
Orgulloso de su propio país	19	44.2
Defiende su soberanía	5	11.6
Promueve los valores humanos	2	4.7
Todas las anteriores	17	39.5
Total	43	100.0

Con respecto a las personas nacionalista el 44.2% de las personas encuestadas seleccionaron que Rubén Darío se sentía orgulloso de su propio país, mientras que el 39.5% seleccionaron los ítems anteriores y en menor escala indicaron que defendía su soberanía, el 4.7% promueve los valores humanos.

Rubén Darío hace énfasis

	Frecuencia	Porcentaje
Sonatina	11	25.6
Caupolicán	2	4.7
Momotombo	18	41.9
Lo Fatal	12	27.9
Total	43	100.0

Rubén Darío hace referencia a su nacionalismo con un 41.9% en el poema Momotombo, mientras que 27.9% al poema lo Fatal, el 25.6% en Sonatina y en menor escala con el 4.7% en Caupolicán

"Si pequeña es la patria, uno grande la sueña"

	Frecuencia	Porcentaje
Nic-H-PS-SG	35	81.4
PET-PNGP	3	7.0
NIC-ET	4	9.3
NIC-MCA	1	2.3
Total	43	100.0

En la expresión "Si pequeña es la patria, uno grande la sueña" el 81.4% de las personas encuestadas seleccionaron que "A Nicaragua con su amor de hombre y de poeta la siente y la sueña grande", el 9.3% indicaron que "Nicaragua es grande en extensión territorial", 7.0% marcaron que "Nicaragua es pequeña en extensión territorial, pero grande en población" y finalmente el 2.3% eligieron que "Nicaragua es el país más grande de Centro América".

Es una dedicatoria de amor a:

	Frecuencia	Porcentaje
Bernarda Sarmiento	6	14.0
Nicaragua	29	67.4
Rosario Murillo	7	16.3
Rosa Sarmiento	1	2.3
Total	43	100.0

En el análisis de este ítems el 67.4% de los encuestados indicaron que Rubén Darío dedica este poema a Nicaragua, el 16.3% seleccionaron a Rosario Murillo, el 14% exteriorizaron que le dedica a su tía abuela Bernarda Sarmiento y en menor escala a Rosa Sarmiento con el 2.3%. En la interpretación verdadera de este ítems la respuesta es que se lo dedica a su tía abuela Bernarda Sarmiento, esto quiere decir que estos encuestados, conocen o han leído poco de Rubén Darío.

Rubén Darío manifiesta el nacionalismo en:

	Frecuencia	Porcentaje
Los Estados Unidos son potentes y grandes	8	18.6
USA futuro invasor	1	2.3
América del gran Moctezuma Inca	24	55.8
La libertad levanta su antorcha en Nueva York.	10	23.3
Total	43	100.0

El 55.8% seleccionaron América del gran Moctezuma Inca, el 23.3% la libertad levanta su antorcha en Nueva York, el 18.6% escogieron los Estados Unidos son potentes y grandes, mientras que el 2.3% Estados Unidos es futuro invasor.

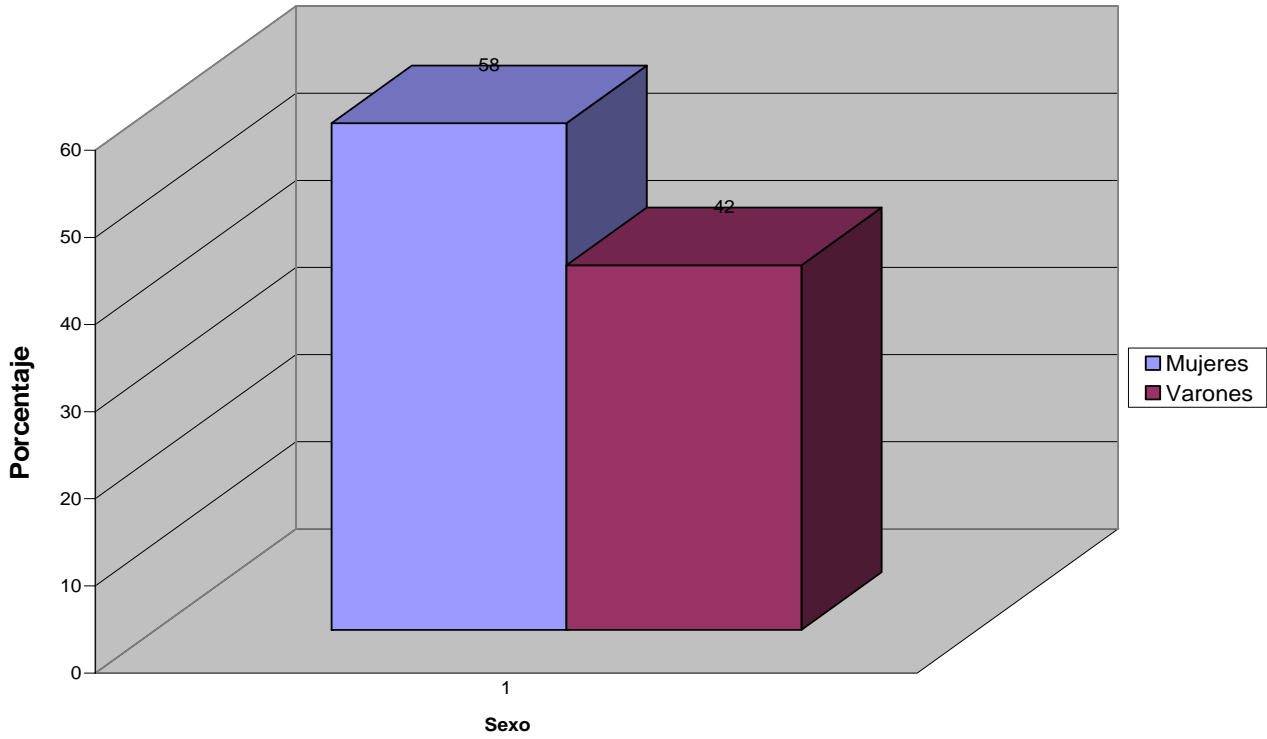
El poema que presenta característica nacionalista.

	Frecuencia	Porcentaje
Oda a Roosevelt	1	2.3
Sinfonía en gris mayor	13	30.2
Nicaragua	14	32.6
a y c son correctas	15	34.9
Total	43	100.0

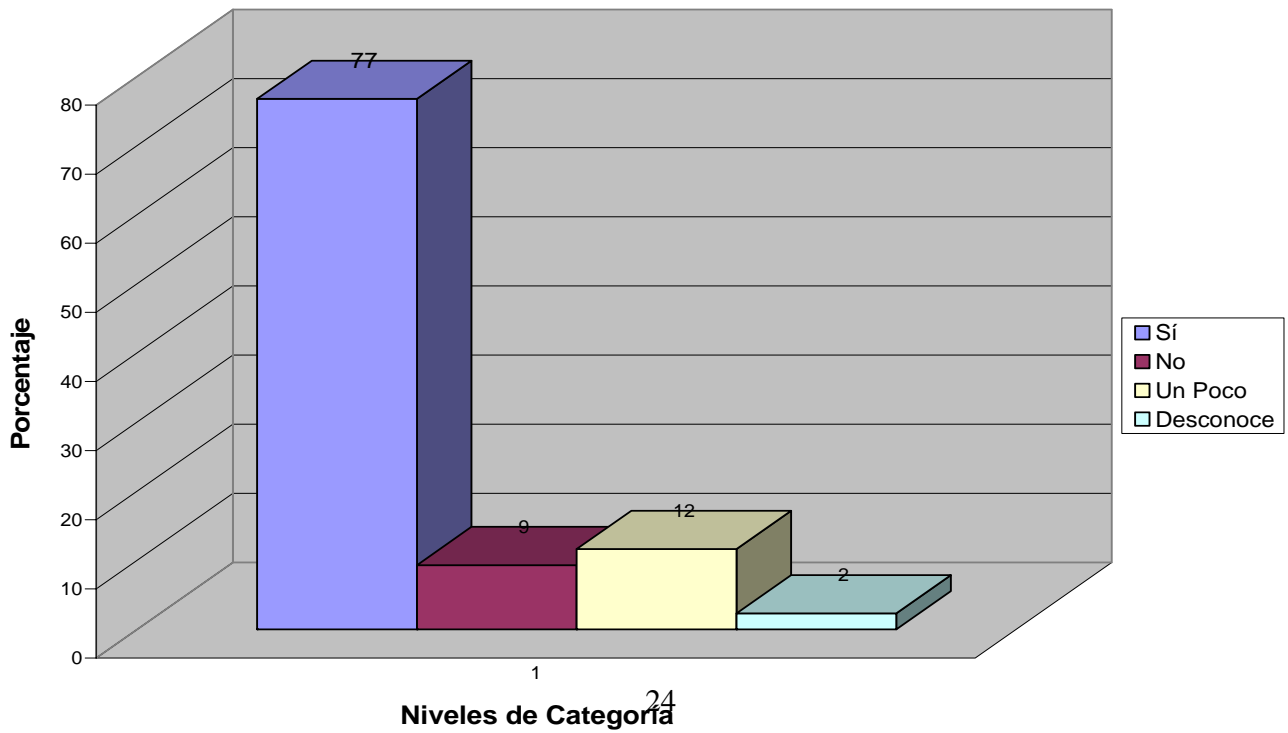
El 34.9% seleccionaron los incisos a y c, el 32.6% indicaron "Nicaragua", el 30.2% eligieron Sinfonía en gris mayor y en menor escala con el 2.3% Oda a Roosevelt.

DATOS ESTADÍSTICOS

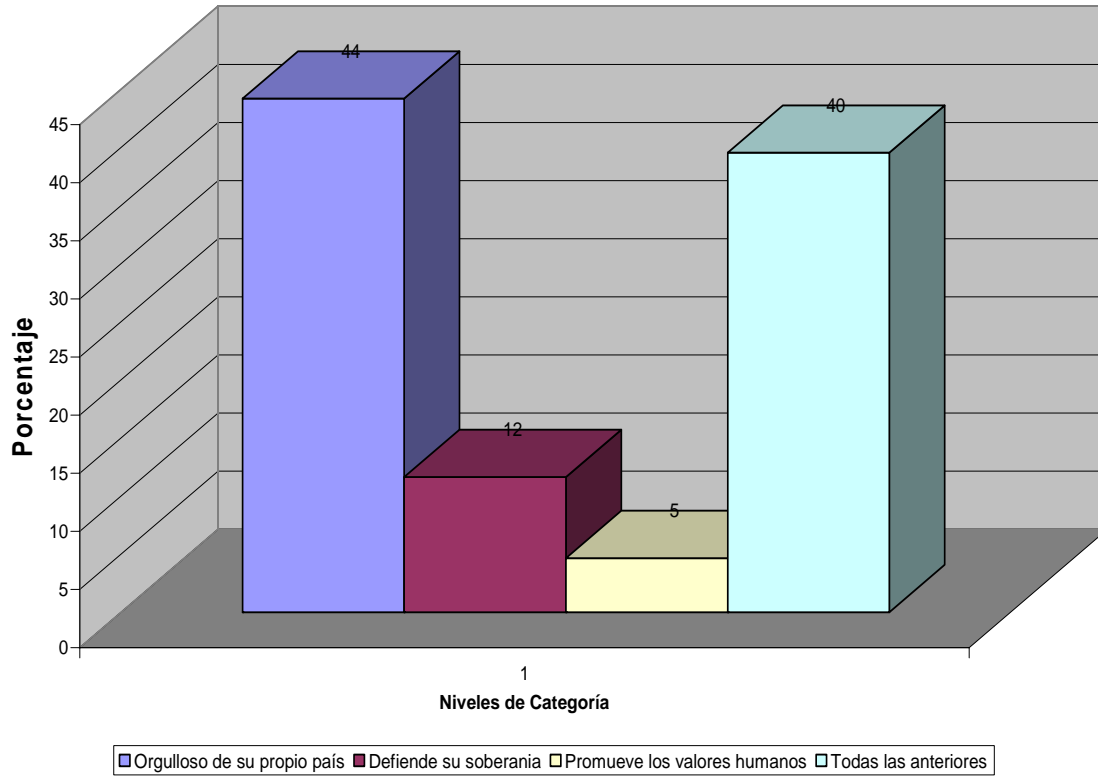
Sexo de personas encuestadas



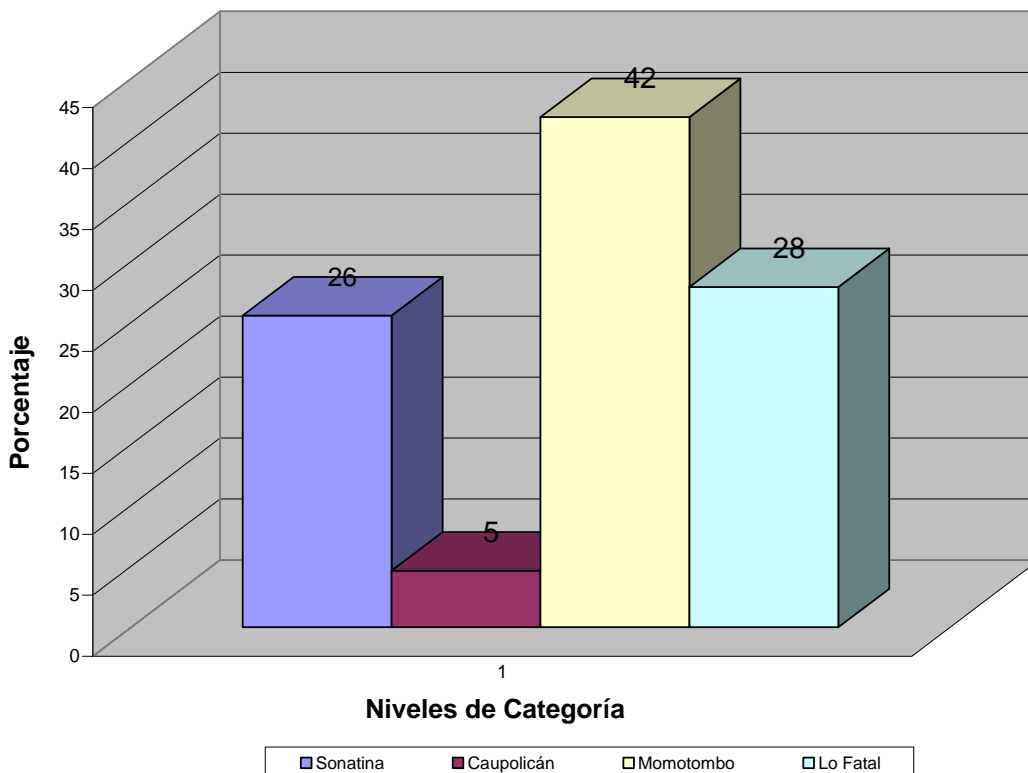
Nacionalismo en sus obras Literarias



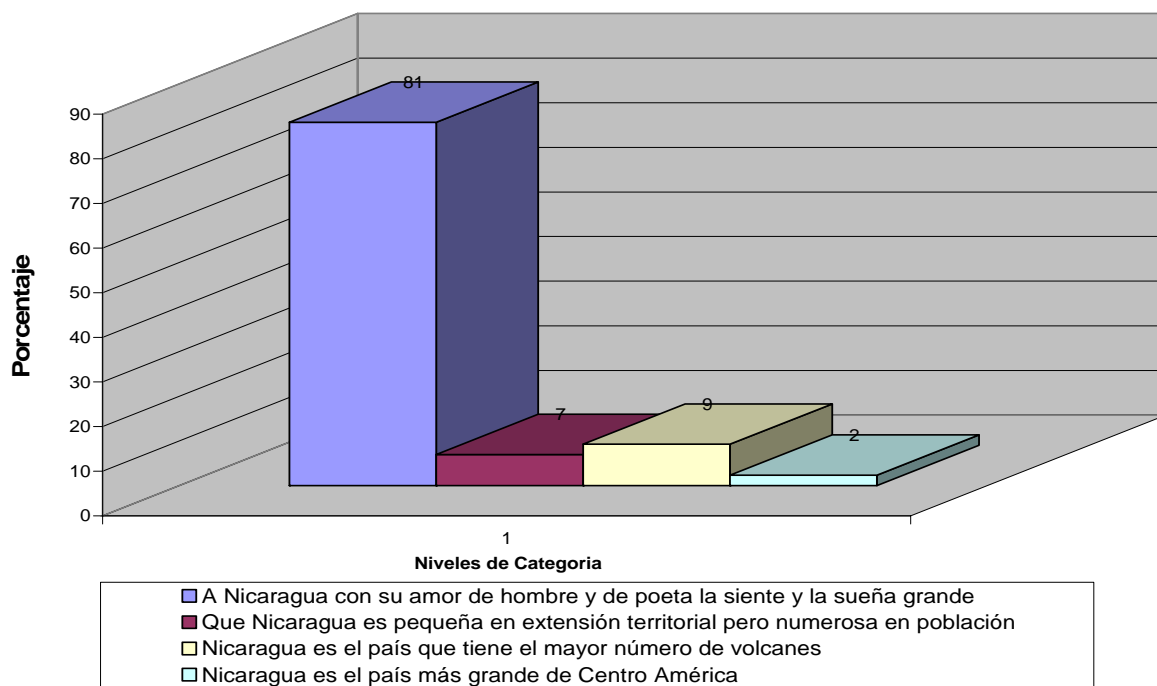
Persona nacionalista, porque



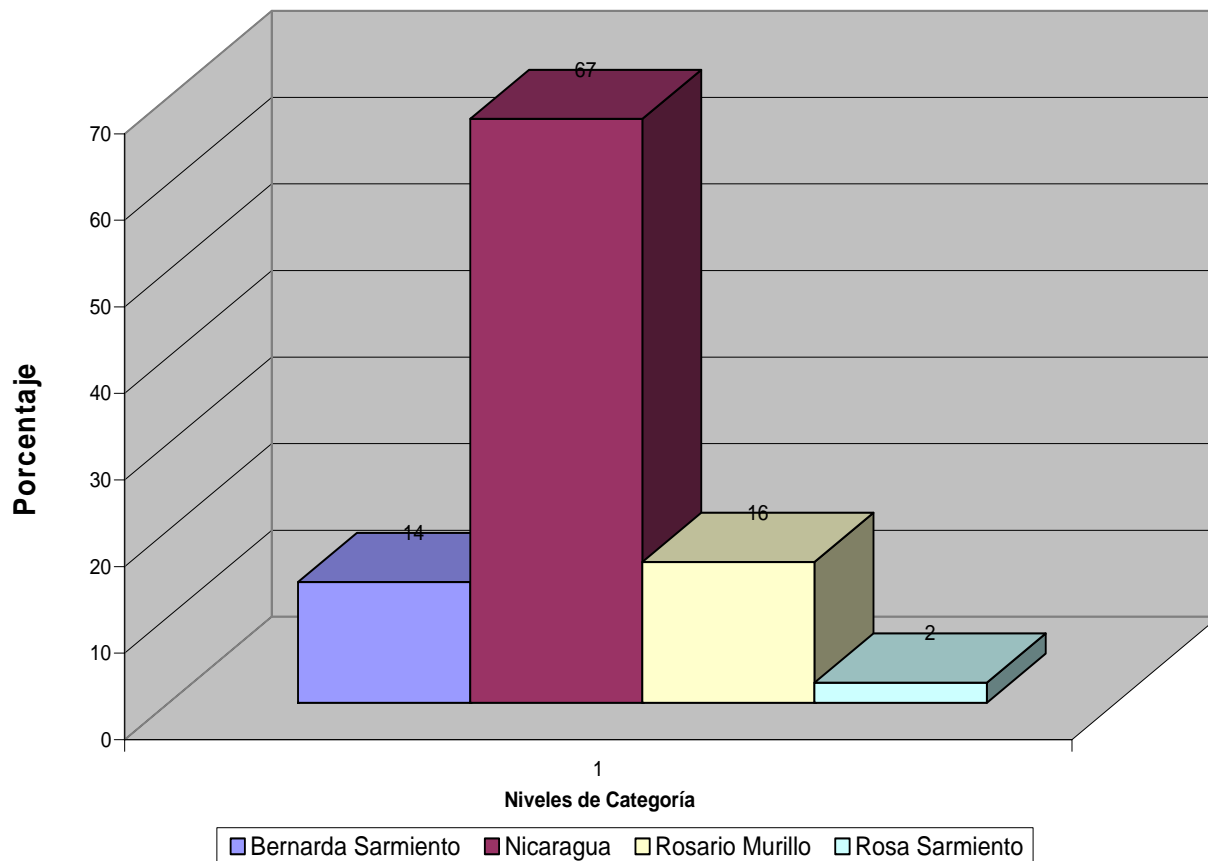
Rubén Darío hace énfasis en:



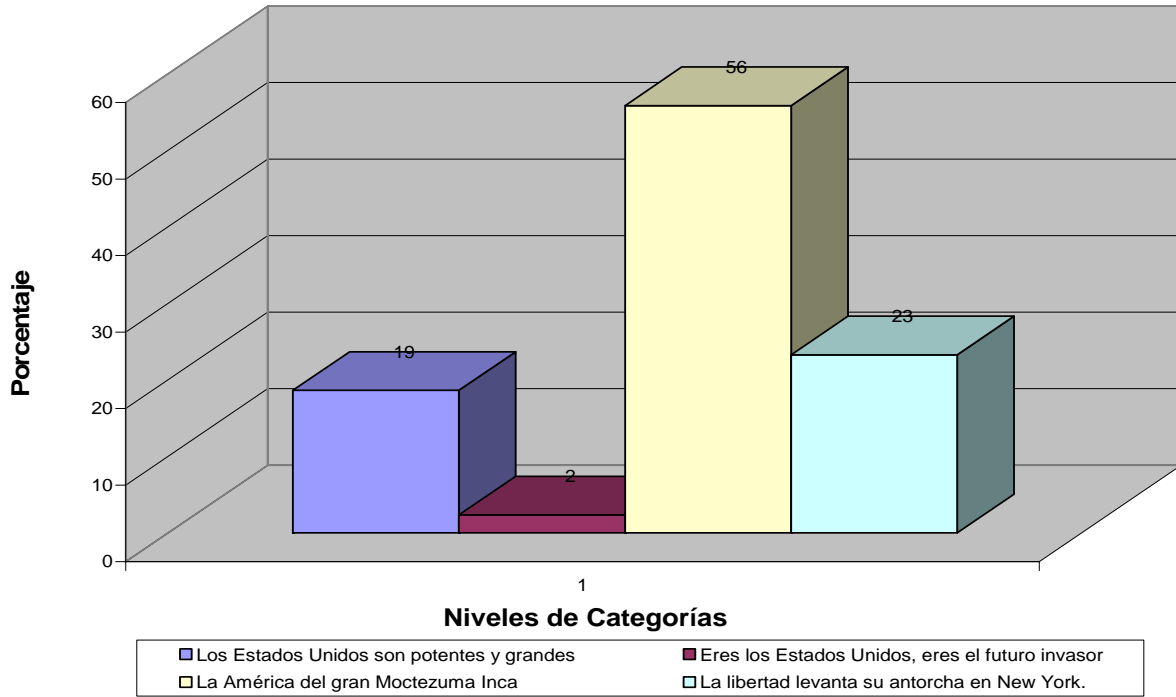
"Si pequeña es la patria, uno grande la sueña"



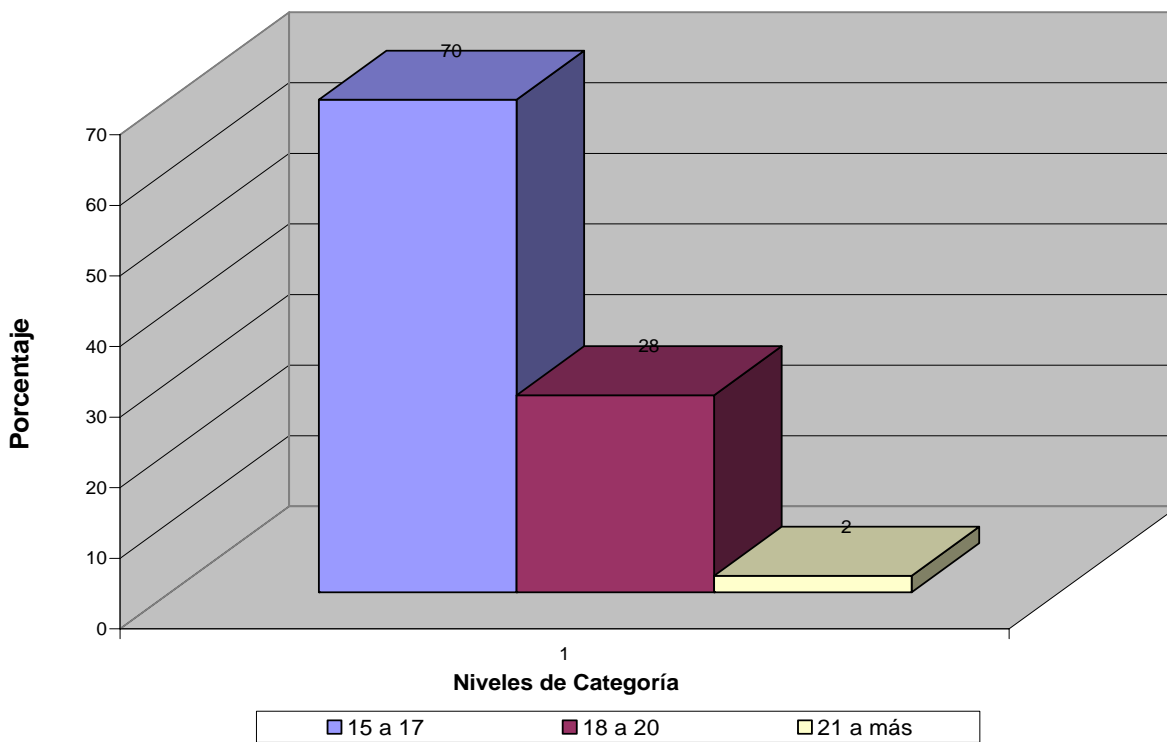
Es una Dedicatoria de Amor:



Rubén Darío manifiesta el nacionalismo en:



Edades de las personas encuestadas



El Poema que considera presenta características nacionalista es:

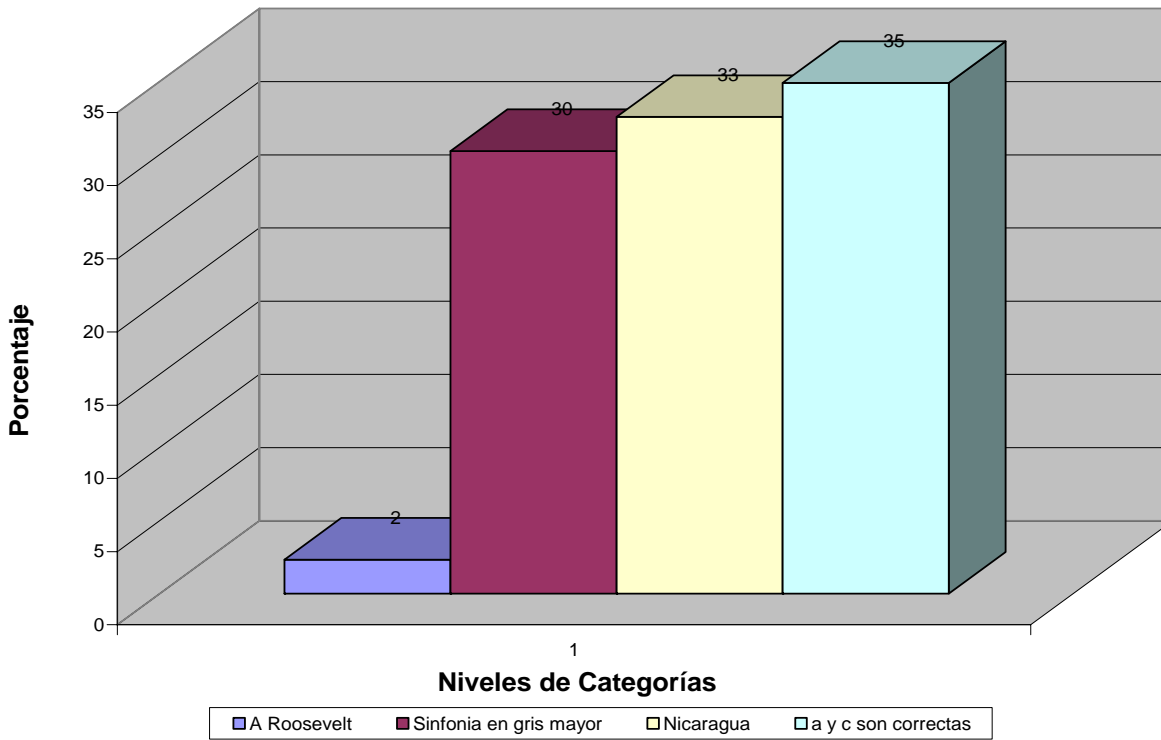
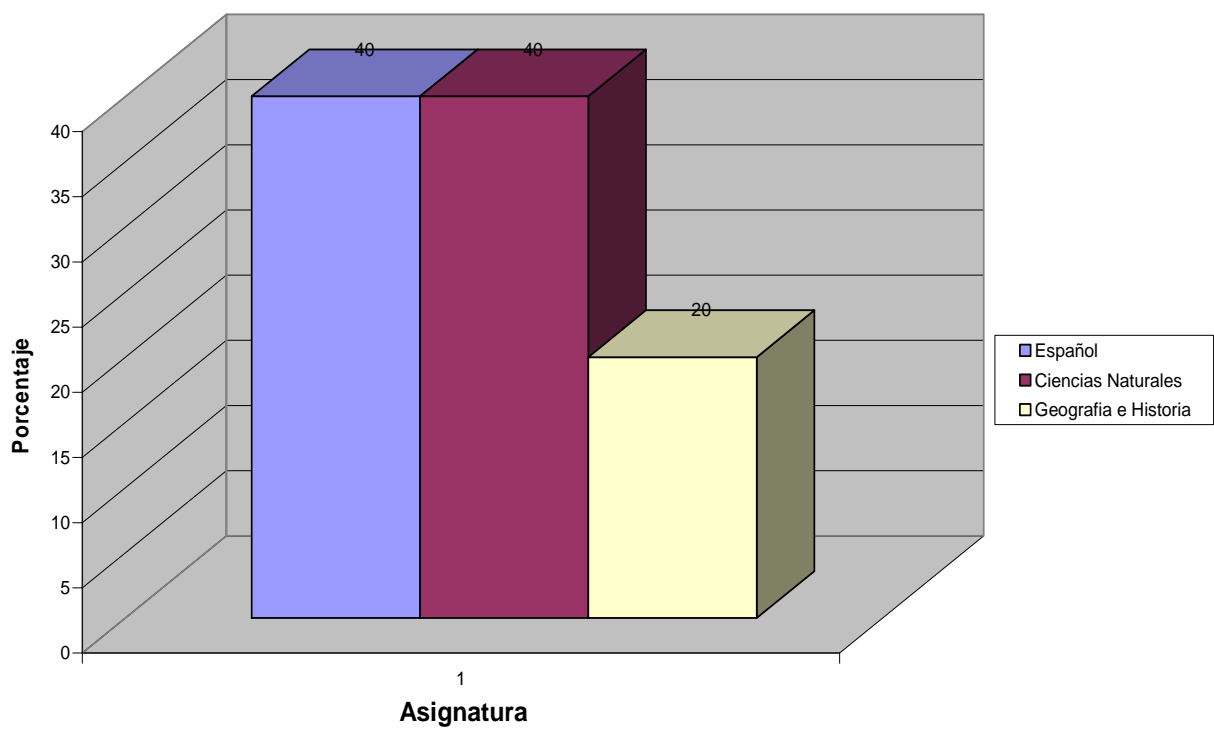
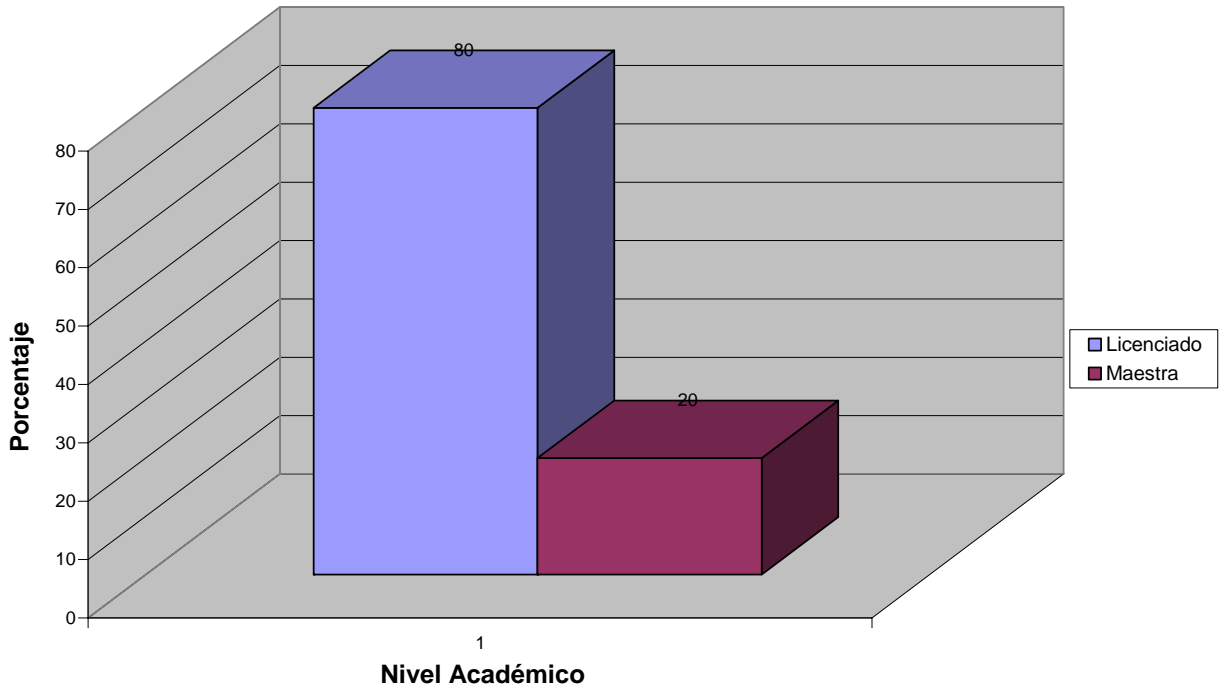


GRÁFICO DE ENTREVISTA A DOCENTES:

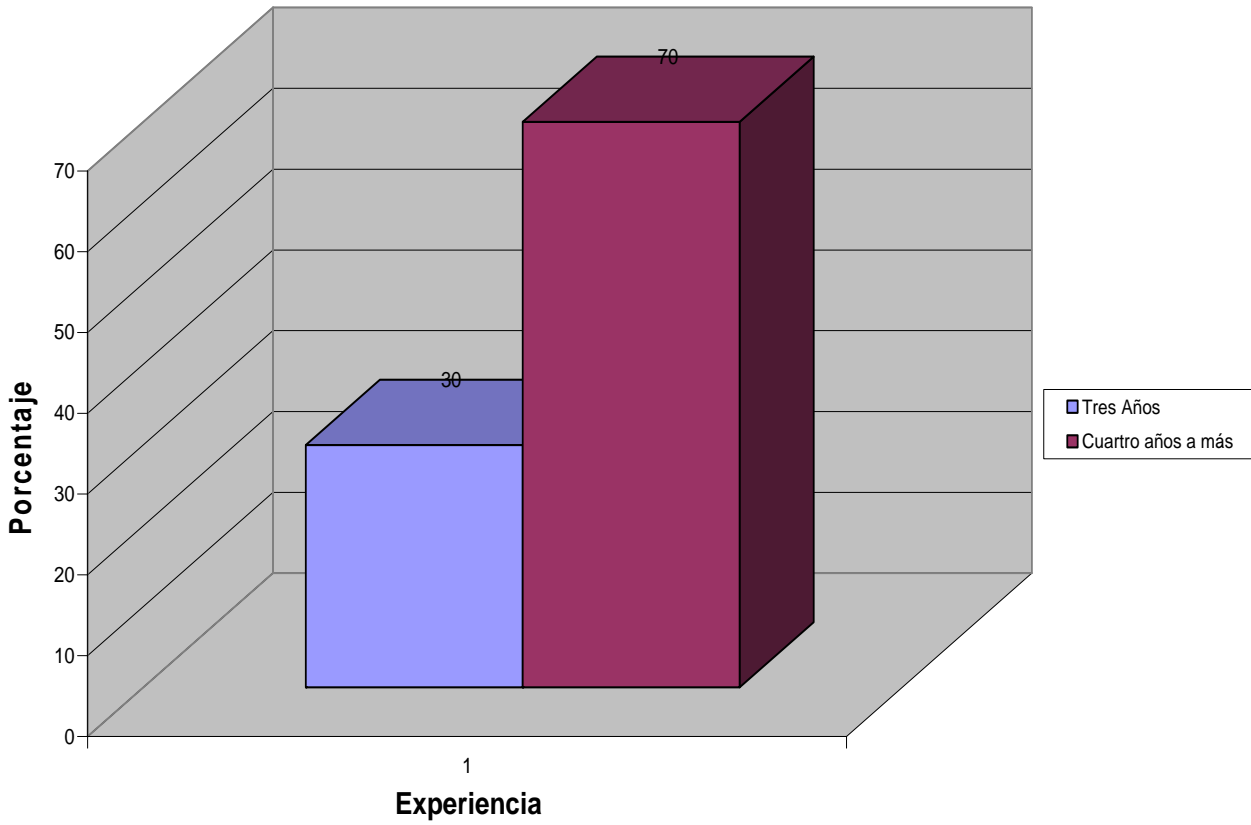
Asignatura que imparte

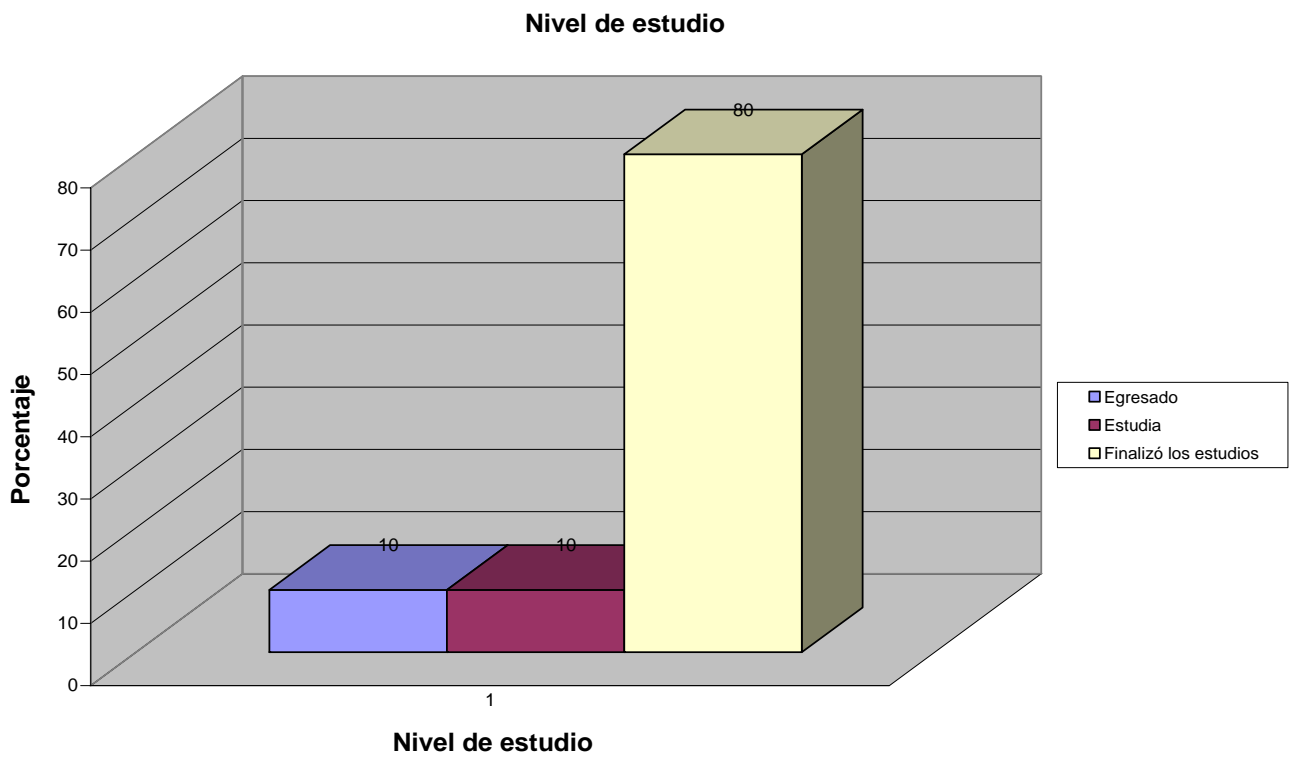


Nivel Académico

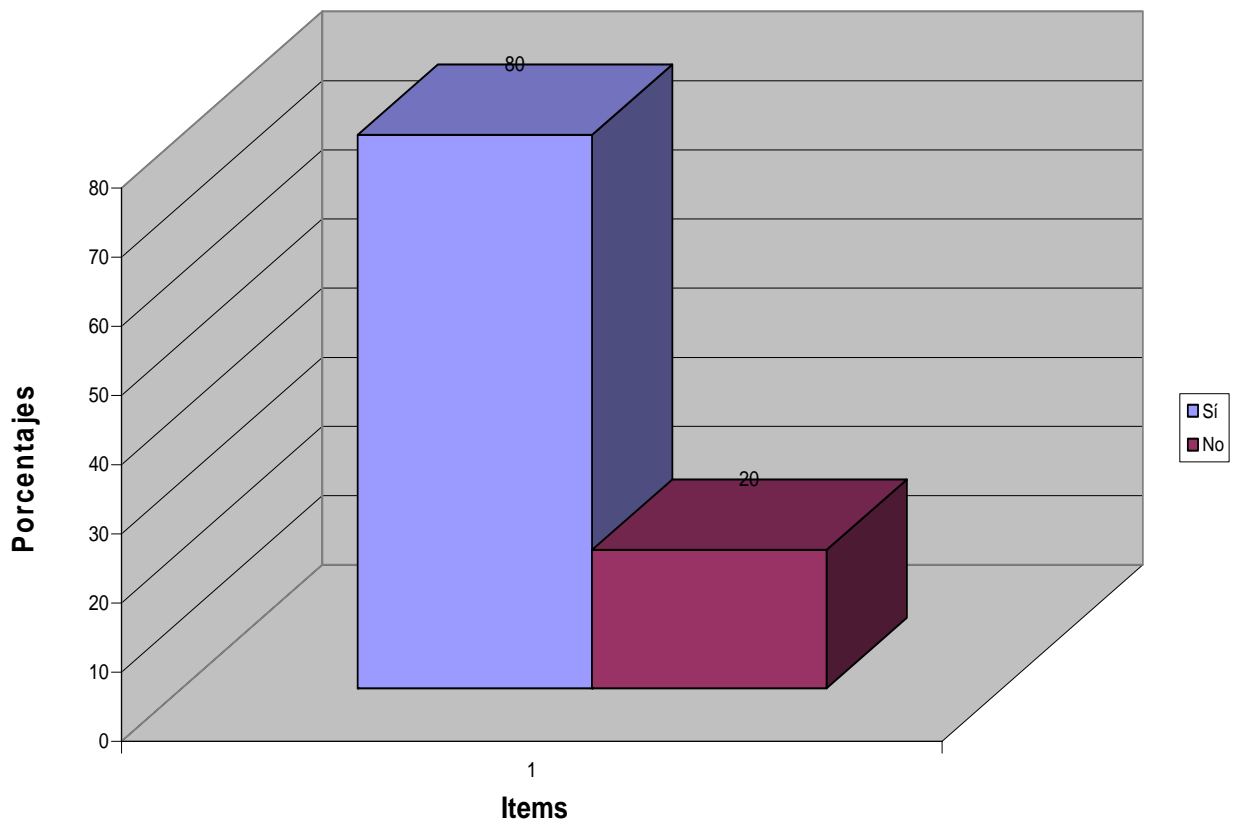


Años de Experiencia

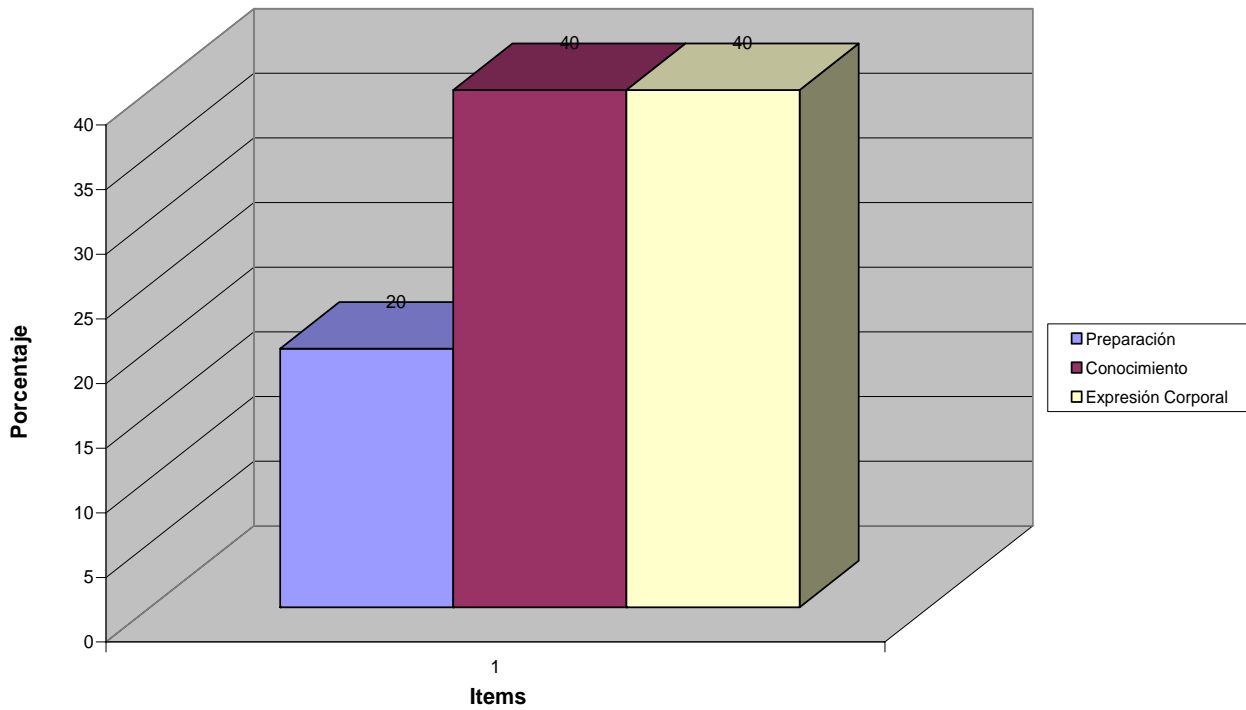




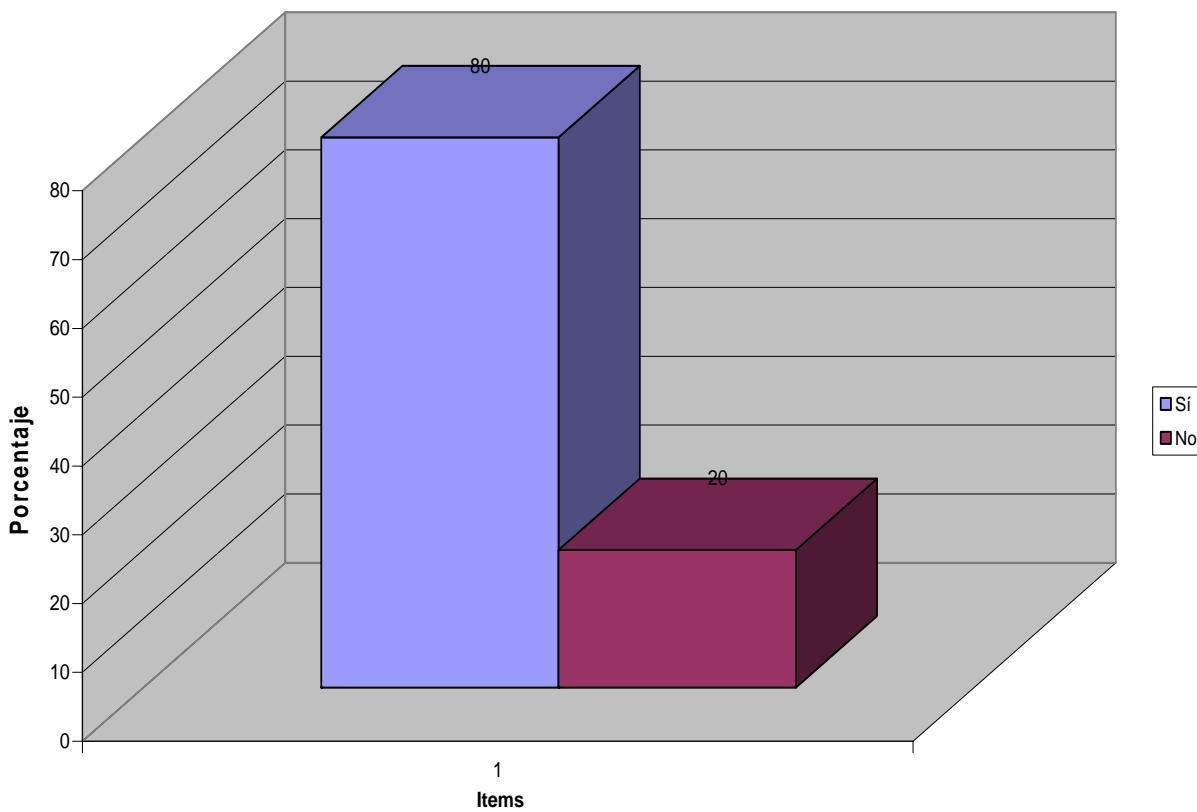
¿Rubén Darío expresa elementos educativos que conlleven a la formación integral de los alumnos?



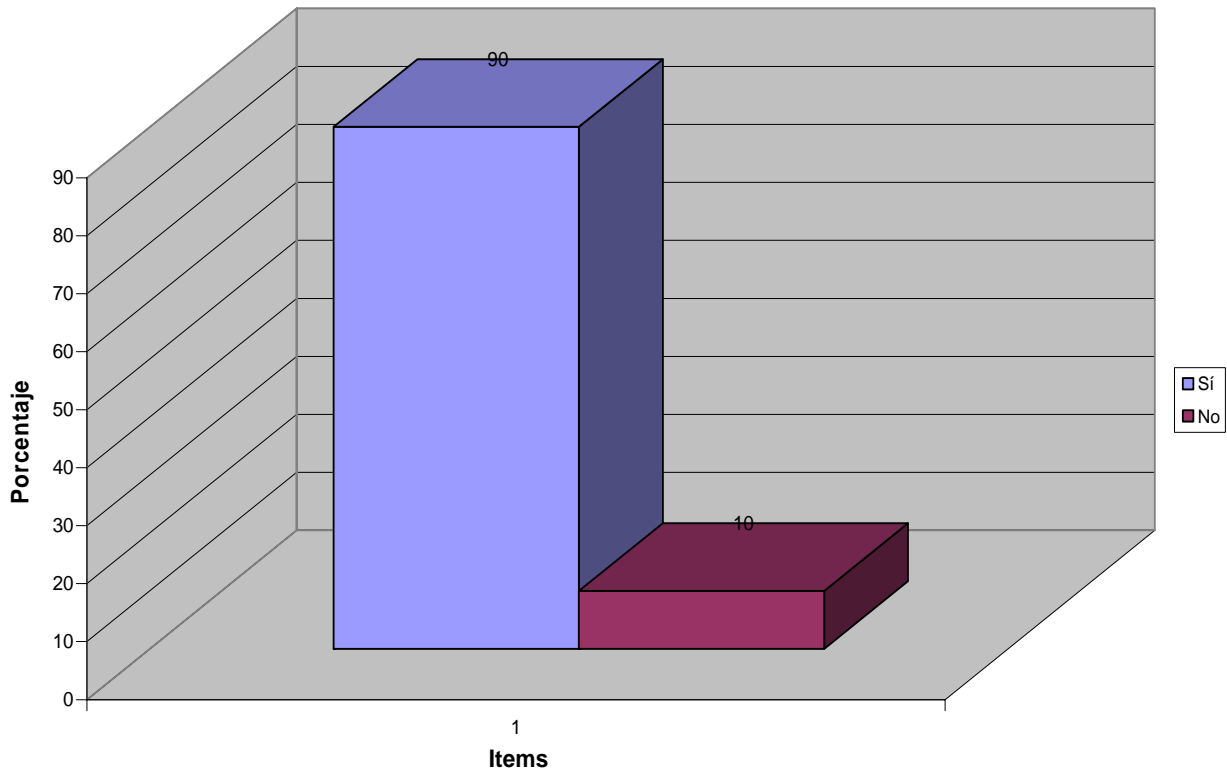
¿Qué relación encuentra usted entre su desempeño laboral y la obra Dariana?



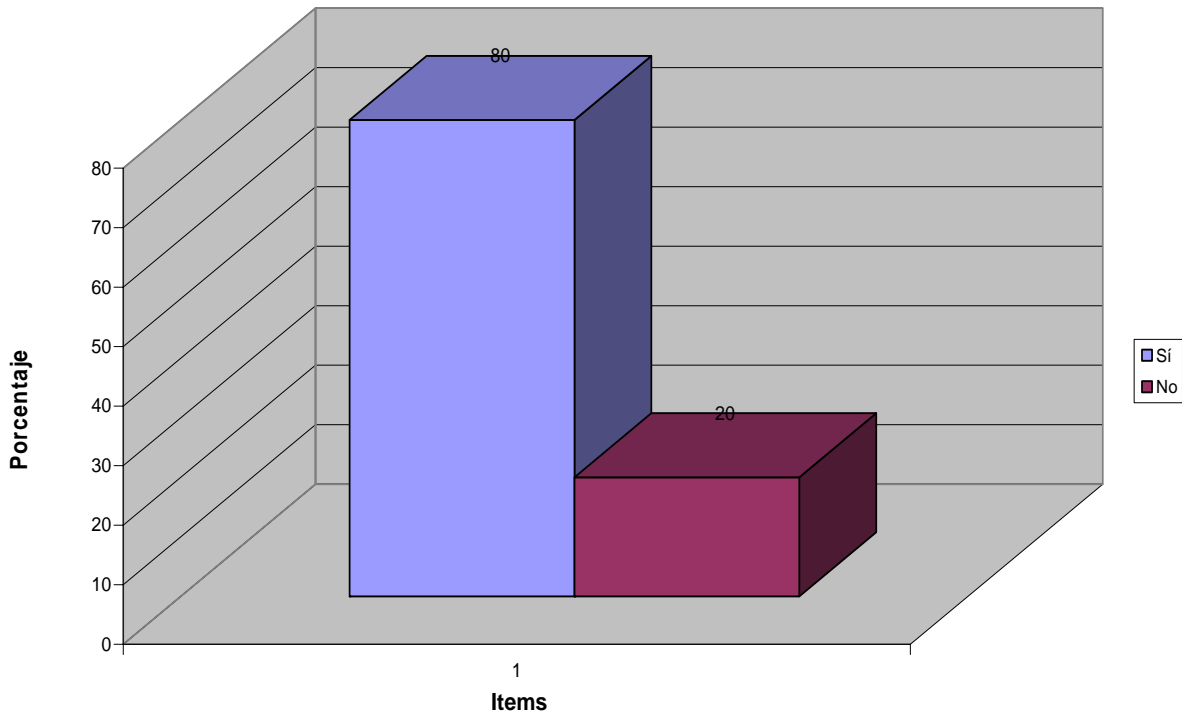
¿Qué significa la frase "Si pequeña es la patria, uno grande la sueña?"



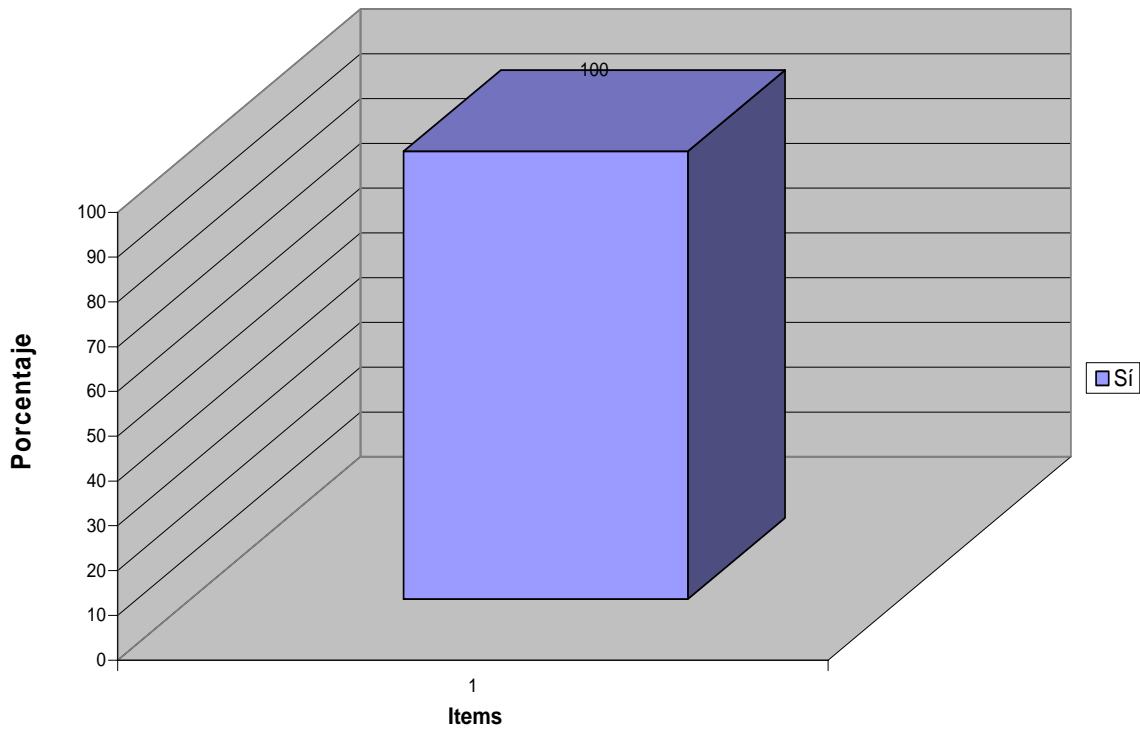
¿Cómo valora usted la personalidad de Rubén Darío?



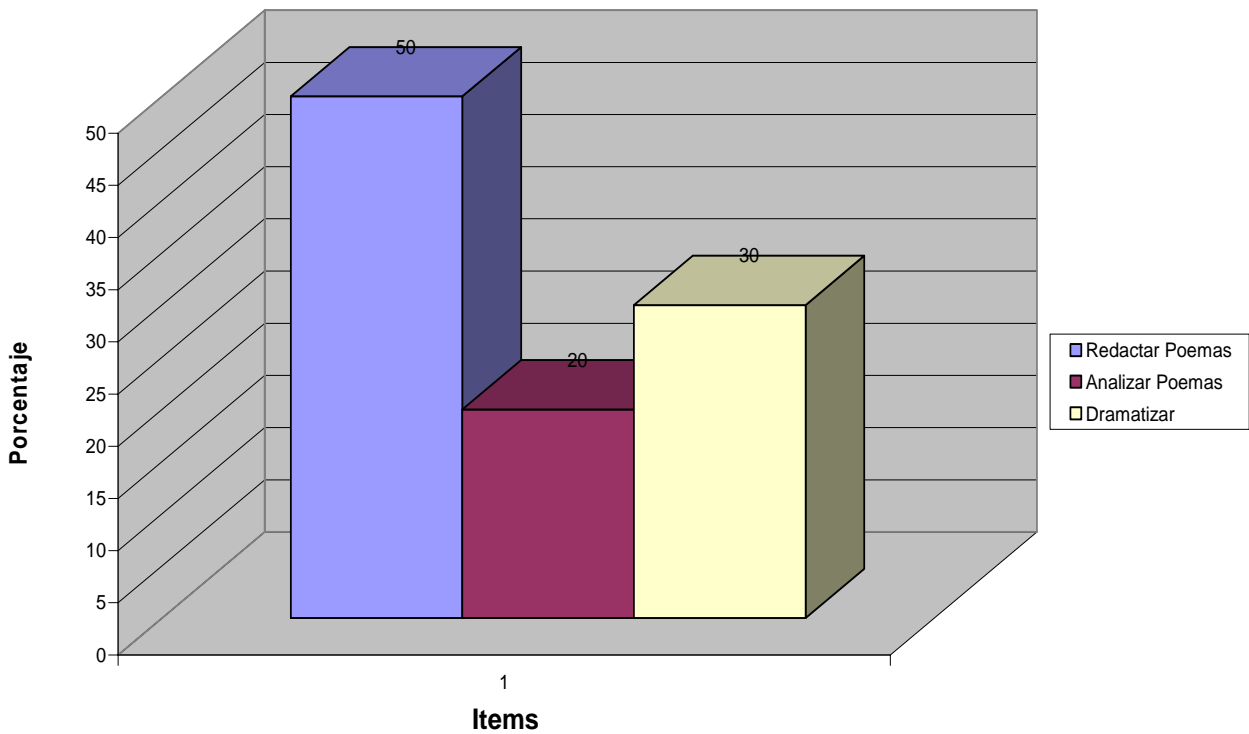
¿Cómo valora la importancia de retomar el nacionalismo de Rubén Darío, relacionándola con la materia que imparte?



¿Cree usted que Rubén Darío manifiesta en sus escritos su nacionalismo?



¿Cómo alcanzaría la obra de Rubén Darío con el proceso educativo de su asignatura tomando, como base el método constructivo?



Capítulo III

FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

MARCO CONTEXTUAL

El presente trabajo de investigación se desarrolló en el colegio San José de Calasanz de la comunidad de Tecuaname, La Paz Centro, Departamento de León.

El Centro Escolar San José de Calasanz está ubicado en el núcleo de la comunidad, consta de 9 aulas de clase, un edificio donde funciona la dirección, y otro para el laboratorio de computación, tiene servicios básicos, como: energía eléctrica, sanitarios y teléfono.

La administración de este centro la dirige el Lic. Alexis Alfredo Caballero, quien se acompaña de un sub-director, el Lic. Noel Andino, una secretaria, un C.P.F. y 9 docentes de aulas, todos graduados. La matrícula actual en el programa de secundaria es de 450 estudiantes, de ellos 100 están en 4to año, nivel en el que llevamos acabo nuestra investigación.

Origen de la Comunidad “Tecuaname”.

Tecuaname fue fundada en el año 1,700 y su nombre es de origen náhuatl: Tecuaname, voces que significan agua del tigre.

Ubicación Geográfica

Esta comunidad está ubicada al norte del volcán Momotombo, exactamente a 32 kms. de la ciudad de La Paz Centro y a 90 kms. de la Ciudad universitaria; limita al norte con el municipio de Malpaisillo, al sur con la comunidad La Fuente, al este con la comarca Las Lomas, y al oeste con el caserío El Terrero.

Población

La comarca Tecuaname tiene una población de 1050 habitantes, 450 mujeres, 420 hombres y 180 niños/niñas. Actualmente hay 220 familias distribuidas en 205 viviendas.

Salud

En la comunidad hay un Centro de Salud que brinda atención permanente, a través de los servicios de una enfermera y una brigadista de salud. Se brindan consultas ordinarias, controles a mujeres embarazadas y jornadas de vacunación.

Educación

En la escuela de primaria se atienden 3 modalidades: Pre-escolar no formal, primaria regular y secundaria diurna. Actualmente hay una matrícula de 377 alumnos/as, 20 en pre-escolar, 107 en primaria y 250 en secundaria.

Economía

El poblado de Tecuaname está ubicado en el área rural y se caracteriza por ser eminentemente agropecuario, se cultiva maíz, trigo y ajonjolí, actividades que se complementan con la crianza de ganado bovino, porcino y equino, siendo los derivados de una fuente importante en los ingresos de las familias.

Además de las actividades agropecuarias, en la comunidad hay dos microempresas comunales, que se han convertido en importantes fuentes de empleo para las mujeres,

Religión

La población de Tecuaname es muy religiosa, asiste a la iglesia Católica o a las iglesias evangélicas.

Avances Sociales

Casa comunal,
Servicio de Energía Eléctrica
Central Telefónica
Servicio de Educación Secundaria
Centro de Salud

Costumbres y Tradiciones de la Comunidad.

Al igual que toda comunidad nicaragüense, y en particular leonesa, Tecuaname tiene diversas costumbres y tradiciones que manifiestan su forma de vida, es decir su propia cultura.

Las fiestas patronales son festejadas en honor a San Pedro y se realizan a mediados del mes de Febrero, desde hace aproximadamente 71 años. Entre las principales actividades de esta celebración se destacan los juegos de gallo, las corridas de toro, fiestas bailables, celebraciones religiosas, juegos mecánicos, etc.

Otra celebración importante es la Semana Santa, período en el que salen las procesiones religiosas acompañadas de los judíos, excursiones a balnearios, preparación de comidas como: sopa de pescado, sopa de queso, indio viejo, pescado frito, almíbar, etc.

Las corridas de caballo para el día de San Juan son una tradición que no puede faltar en esta comunidad, actividad que se acompaña de alegres fiestas y convivios familiares en casas donde alguien se llama Juan

MARCO CONCEPTUAL

Nacionalismo, Imperialismo y Antiimperialismo.

El diccionario de Sociología (Walter ediciones) define el término NACIONALISMO como: “La comunidad integrada por varios elementos (lengua, cultura, raza, religión), que comparten un mismo pasado histórico y que se realizan políticamente en el presente y aspiran a continuar en el futuro”. Por lo tanto, el NACIONALISMO es un principio espiritual como resultado de compartir una historia común, una lengua y una cultura.

El diccionario enciclopédico de derecho usual Editorial Heleada define el Nacionalismo, como: “el sentimiento ponderado sin desconocer principios de igualdad entre los distintos pueblos que descomponen la humanidad viviente, expresa la posición por el propio suelo, su estirpe y su proyección actual en la síntesis de un sano patriotismo”.

El nacionalismo nace en la edad media, ya que su significado histórico y etimológico proviene de la palabra, nación que deriva del latín naceres (nacer) es decir que las naciones las forman los pueblos como nación y así se forman los feudalismos, pasando de un estado feudal a un concepto más amplio de la nación que abre la puerta a la modernidad y que se expresa en hechos históricos como el descubrimiento de América.

En la actualidad el nacionalismo está ligado al fervor práctico, a la defensa de la tierra, de su paisaje, de su geografía. También el nacionalismo incluye el resaltar las gestas históricas de sus héroes. También la defensa de su cultura que incluye el folklore, artesanía y las artes. El nacionalismo es una identidad del pueblo y es

el rostro de la nación, es el altar en el cual la patria mantiene la unidad total de un pueblo.

En este contenido el modernismo asumió diferentes direcciones que constituye la moral, lo político, religioso, histórico y filosófico de una época dada. El modernismo no es solamente el manifiesto de un nuevo concepto estético e innovador en la poesía española, sino también en la conciencia de lo americano, es el sentimiento espiritual de los pueblos hispanoamericanos, es una ideología de su nacionalismo que viene a llenar el vacío de la identidad de la colonia.

A como dice el escritor Federico Deonis que El Modernismo es la forma hispánica de la crisis universal de las letras y del espíritu, que inicia en 1885 la disolución del siglo XIX y que se había manifestado en el arte, la ciencia, la religión, la política y gradualmente en los demás aspectos de la vida entera, con todos los caracteres, de un hondo cambio histórico, cuyo proceso continúa hoy.

EL NACIONALISMO DE RUBÉN DARÍO.

Las grandes corrientes literarias con sus escuelas y su manifiesto estético, son el resultado no sólo de una ruptura literaria y una rebeldía contra el concepto artístico anterior, sino también son el producto de un contexto histórico y cultural que percibe la sociedad para criticarla o denunciarla, llámese esto, una pintura, una novela, un cuento, un poema, etc.

Por lo tanto el autor y su obra no están al margen aunque lo desearan, de esa sociedad en que nacieron, de ese tiempo en que le tocó vivir. Es precisamente el descubrimiento de América, la invención de la imprenta, la formación de la nacionalidad, de una España dividida en feudos a otro de carácter unitario con el concepto de nación, lo que le permite a Cervantes escribir, por ejemplo, sus novelas ejemplares.

En una época más cercana y más nuestra, las dictaduras latinoamericanas que caracterizaron el siglo XX, como la de Cabrera en Guatemala, la de Trujillo en República Dominicana, y la de Somoza en Nicaragua, permitió que el tema del dictador fuera una constante en la novelística del continente, así tenemos “El Señor presidente”, “El Otoño del Patriarca” de García Márquez y “Te dio miedo la sangre” de Sergio Ramírez.

En este sentido Rubén Darío no es la excepción. No es tan cierto que vivía en su torre de marfil, que era un poeta desarraigado, evasivo, sepultado en su yo interior, rodeado de centauros y princesas, haciendo de la vida un ideal para evadir la realidad. La poesía culta de Rubén Darío afirma Julio Valle Castillo en su presentación a la edición de “Prosa Política del Poeta:” opone el gusto de la exquisitez, por la vulgaridad del nuevo burgués, carentes de tradiciones culturales

y ávidos de poder, “El rey burgués” es un ejemplo de esta contraposición anti-burguesa.

El Cisne, ave heráldica la convierte en un símbolo antiimperialista, “mañana podemos ser yankees” (y es lo más probable) de todas maneras mi protesta queda inscrita sobre las alas de los inmaculados cisnes tan ilustres como Júpiter.

Darío surge en la transición del siglo XIX al XX nos dice Carlos Fonseca Amador en su presentación del libro “Tantos Vigores Dispersos” que reúne la prosa política de Rubén Darío. Es principalmente del capitalismo, el surgimiento, el fortalecimiento del imperialismo yankees, la revolución industrial que origina la gran masa proletaria, la burguesía vende patria lo que hace que Rubén Darío escriba en esta transición histórica, artículos periodísticos con títulos como: “Las hijas de los pobres”, “El Corazón del pobre”, “Los patronos son tiranos”, “El odio al capitalismo”, “La buena nueva del socialismo”, entre otros.

Rubén Darío conforma un pensamiento social en el contexto de tu tiempo. Un pensamiento que defiende al pobre y ataca al poderoso. “No ve usted tanto ricachón con la camisa como si fuese de porcelana, y tanta señorita estirada, envuelta en seda y encaje. Entre tanto las hijas de los pobres desde los 14 años deben ser prostitutas, los ricos son los primeros que la compran”. El pensamiento dariano lo reúne todo entre tiranía y justicia social, que en varias ocasiones se convierte en voz profética. “Porque viene el tiempo de las grandes revoluciones con un mecías todo luz, toda agitación y potencia”, es preciso recibir su espíritu con el poema “Arco triunfal”, de estrofas de acero, de estrofas de oro, de estrofas de amor”.

Pero Rubén Darío no sólo confronta ese pensamiento social con los acontecimientos que en ese momento bullen en el mundo, Rubén Darío es el promotor de un pensamiento hispanoamericano que lo contrapone con el anglosajón.

¿Qué hechos históricos hacen que Darío busque izar esa bandera hispanoamericana para cubrir en un solo manto, desde México hasta Patagonia en el continente americano?

En primer lugar el anarquismo, las guerras intestinas entre los pueblos latinoamericanos ante el vacío del poder colonial. Ejemplo de ellos son las guerras entre Argentina e Inglaterra por la Isla FALKLAND en 1831; la de Argentina contra el Uruguay en 1840, de 1835 al 1848 la ocupación inglesa en Nicaragua, la anexión de Texas a los EE.UU. en 1835 y de nuevo México y California en 1848, la guerra de Perú y Chile en 1880 y la guerra de EE.UU. contra España por la independencia de Cuba en 1848.

En segundo lugar las intenciones del poder imperialista de poseer a la América española como una fuente de explotación de sus riquezas y la búsqueda de un sometimiento político, que confronte las intenciones de las potencias europeas. Para entender su hispanoamericanismo en contraposición de los anglosajones es fundamental el artículo que se titula “El Triunfo del Calibán”, publicado en El Tiempo en Buenos Aires (20 de Mayo de 1898), donde llama a los yankees con los siguientes epítetos: Búfalos de dientes de plata..., enemigos míos..., Bárbaros..., Cíclopes..., Herreros bestiales, colorados pesados y groseros talibanes, gorilas colorados, bestias, mandíbulas de boa, hombres de rapiña, Goliat dinamitero plebeyo.

Es por eso que cuando Rubén Darío asiste como secretario de la delegación nicaragüense en la tercera conferencia panamericana de Río de Janeiro en 1906 y lee su famoso poema “Salutación al Águila” contrapone al ave imperialista, el cóndor de los Andes americanos.

Julio Valle Castillo en el estudio ya citado, resume su hispanoamericanismo de la siguiente manera: Con el natural ímpetu americano Darío mostró en medio del

llamado "Desastre" y del pesimismo peninsular de "la generación del 98". "Una España contemporánea" (1901) convocó al optimismo "salutación al optimista"; entonó "Cantos de Vida y Esperanza" en (1905), actualizó símbolos representativos de sus ideales y valores, levantó de las ruinas la herencia cultural, espiritual ante la deshumanización anglosajona, ante el progreso tirano y el triunfalismo del Calibán".

Esta preocupación por la justicia social, por lo español y lo americano como identidad de raza, de lengua y de ideales; ¿Es consecuente Darío con Nicaragua? Mientras se dan los hechos ya citados en Nicaragua la burguesía liberal toma el poder con el auge del café que no solo transforma el campo económico, sino también el campo político y social, al frente de este gobierno estaba Zelaya, que moderniza el país con un régimen dinámico cuya expresión ideológica fue la libérrima (1895) "estas leyes terminan con los últimos rasgos de carácter colonial, modernizando el aparato estatal, los medios de comunicación y siendo su principal triunfo la reincorporación de la mosquitia como parte del territorio Nicaragüense, poniendo de manifiesto el carácter racionalista de este presidente que gobernó el país desde 1893 a 1909, marcando una etapa importante en la historia de Nicaragua.

Todo hubiese sido pobreza si no es por la intervención yankees en Nicaragua en 1909 que entra en contradicción con el gobierno de Zelaya, ya que éste había recuperado bienes nacionales que estaban en manos del capitalismo norteamericano y había creado un marco de respeto a la integridad nacional a propósito de la construcción de un canal por Nicaragua.

Los Estados Unidos a través de la Nota Knok intervienen en Nicaragua provocando la caída de Zelaya para cumplirse el llamado "BIG STICK" en que los Estados Unidos eran guardianes del orden universal con derecho de intervenir en los asuntos internos de cualquier país.

Después vendría “la diplomacia del dólar”, el llamado “pacto Dowson”, que partía del control político y del vasallaje económico. En 1911 Nicaragua y los Estados Unidos acordaron la firma del tratado “Castillo knock” que consistía en un préstamo de quince millones de dólares para la creación del Banco Nacional. Nicaragua entregó las rentas aduaneras y el ferrocarril como garantía, convirtiendo nuestro país en un protectorado yankees.

El 24 de Julio de 1912 aparece en el Siglo de Monte Video la denuncia por la agresión yankees, “puede decirse que mi tierra está en manos de los norteamericanos caso que creo único en América, pues que yo recuerde ni en Cuba se ha llegado a eso, ni en Panamá. A tal extremo han llegado las cosas en este sentido que en Granada se levantaron no a muchos, actas firmadas por jefes conservadores de mucho prestigio pidiendo al gobierno de Washington la anexión de Nicaragua a los Estados Unidos.

Hasta este recorrido de nuestro análisis sobre el pensamiento comprometido de Darío, hemos visto en resumen su preocupación por la justicia social, la exaltación de lo espiritual, de lo americano en una sola bandera continental ondeando contra la anglosajona.

Pero, qué pasa con Darío y su nacionalismo por Nicaragua, por su tierra Natal, bajo el Nicaragüense sol de encendido fuego. Darío defiende a Nicaragua de la agresión yankees con su pluma, dejando sentada su preocupación por la soberanía nacional y por los acontecimientos histórico-sociales que sacuden el país.

Escribe entonces numerosos artículos donde aborda como temática lo Nicaragüense. Entre ellos sobresale “El fin de Nicaragua” (La Nación Buenos Aires, Argentina 1912). “Nicaragua” (El mundial magazines París 1913) y el libro “El viaje a Nicaragua e Intermezzo Tropical” (1909) donde sobresalen artículos “La guerra antiimperialista”.

Damos pues las siguientes muestras: “Yo he luchado y he vivido, no por los gobiernos, sino por la patria, y si algún ejemplo quiero dar a la juventud de esta tierra ardiente y fecunda, es el del hombre que desinteresadamente se consagró en ideas de arte, lo menos posiblemente positivo después de haber sido aclamado en países, volvió a visitar su hogar entre aires triunfales.

“Y los Estados Unidos con la aprobación de las naciones europeas y quizás algunos de América ocuparon el territorio nicaragüense, y la soberanía nicaragüense será un recuerdo en la historia de la república americana”.

Nicaragua acaba de pasar por una de las crisis más tremendas de su vida política. La sangre y la muerte han puesto espanto en los ciudadanos, una vez más; han revivido antiguos odios inmotivados, la miseria y el hambre esparcido su honor en el país debilitado.

Queda pues patentizada la atención que mantenía Darío de lo que ocurría en nuestro país, quedando sustentado con su prosa política. También Darío utilizó su prestigio poético para defender a Nicaragua y nunca se afrentó de la tierra que lo vio nacer. En el artículo “las palabras y los actos de Roosevelt publicado en París (1910) el diario JOURNAL, hace la siguiente presentación de Darío: Rubén Darío, una de las personalidades más reconocidas de las letras latinas, primer poeta de la lengua española, es al mismo tiempo poeta destacado, como tal defiende a Nicaragua y dirige a Mister Roosevelt, un llamado a los derechos de los pueblos y a la moral internacional.

Si Rubén Darío estaba consciente de su Nacionalismo y aprovechó su estatus de poeta, periodista y de diplomático para defender a Nicaragua, nos preguntamos ¿qué pensaban los nicaragüenses contemporáneos del poeta?

Rubén Darío salió de Nicaragua en 1893 y regresó en 1907, sumando 15 años de ausencia. Ya para entonces había publicado sus tres Obras Capitales, (Azul en 1888, Prosas Profanas en 1896, Cantos de Vida y Esperanza en 1905). Posterior a este poemario y en plena madurez poética y de reconocimiento universal escribe en 1909 "Viaje a Nicaragua e intermezzo tropical" dedicado a su pueblo. Si bien es cierto regresa a Nicaragua por consejo de Vargas Vila para que el gobierno de Zelaya lo nombre Ministro ante España y de esa manera defender mejor los intereses nicaragüenses y por el deseo de divorciarse de Rosario Murillo.

La tercera Razón afirma Julio Valle Castillo es: redescubrir la patria, necesita revivir olvidadas experiencias y fraternizar con los viejos amigos, sentir en los poros del alma el paisaje de su tierra.

Después de pasar por Nueva York, Panamá y Costa Rica desembarca en Corinto en 1907. Según un cronista de la época afirmó: "La gente humilde, los modestos obreros, los artesanos hombres y mujeres se acercaban a mirarlo, a tocarlo, como se toca un cuerpo santo. Rubén Darío era para ellos un triunfador, un ejemplo de hombre de éxito".

Otro cronista afirma: "El pueblo hizo suyo a su poeta. Su fervor alejó toda diferencia política, religiosa, literaria". Don Edelberto Tórrez describe uno de los recibimientos que tuvo Darío: Luego un desfile singular en carrozas, bellas señoritas personificaban imágenes alegóricas. Las tres gracias, la fama, la poesía y la gloria. Simulada por un parnaso que este día habitan 9 pequeñas y preciosas musas de carne y hueso, también lo saludan los escolares del Instituto Nacional que dirige Santiago Argüello en León.

La venida de Darío fue un gran festival popular, después de Chinandega recorre León, Nagarote, Mateare, Managua, Masaya, San Marcos, Jinotepe, Diríamba, Granada y Nindirí.

En Managua le ofrece un banquete el cónsul de Bélgica. Fiesta de recibimiento por el Coronel Colombiano Carlos Sobirria diplomático de Nicaragua. Es nombrado huésped de honor en Nicaragua, mientras se hospedaba en la casa del Ministro Pedro Félix Zelaya recibe un homenaje de Salvador Castillo director de comercio. Finalmente recibe medalla conmemorativa y homenaje de la Normal de señoritas que dirige Chepita Toledo de Aguerri.

En León, brinda dos discursos de agradecimiento por los agasajos y recibimiento a su persona, uno en la velada municipal y otro en la Academia de Bellas Artes, donde él recibe el diploma de socio honorario. Finalmente vacaciona en la Isla El Cardón que lo conecta con la vida tropical de Nicaragua.

El viaje a Nicaragua e Intermezzo Tropical, es un reportaje periodístico acerca de Nicaragua. En los diferentes capítulos habla del paisaje, la naturaleza; la educación, literatura, el indio, lo nicaragüense, la mujer, la política. En los últimos capítulos se lo dedica a Masaya, León y el último contra el imperialismo yankees. Entre los primeros cinco capítulos y los últimos seis, están ubicados los poemas que componen Intermezzo Tropical.

En la introducción ya citada, Julio Valle Castillo dice: “El viaje a Nicaragua es, diríamos un gran reportaje, interesante, variado, evita la monotonía de un informe político social, cuadros pintorescos, comentarios incisivos, penetran profundamente en la realidad nacional”.

Anécdotas y datos históricos tomados de las mejores fuentes, convierten a este libro en una obra fundamental sobre el carácter y el ser nicaragüense, situado en un ámbito histórico y su paisaje natural.

Intermezzo Tropical viene a ser el corazón poético, cuya temática sigue siendo lo nicaragüense, donde prevalece lo patrio, su reencuentro con la patria y su poesía.

En resumen podemos afirmar que Rubén Darío es uno de los más grandes poetas de la lengua Española, creador de un movimiento literario llamado modernismo; pero que junto a esta innovación estética es un escritor comprometido con su tiempo especialmente con los más desposeídos. Con un profundo sentido americanista, pero también preocupado por Nicaragua, su patria natal de la que se siente orgulloso, volviéndose defensor de la soberanía nacional, prócer de nuestro nacionalismo. A como dice Sergio Ramírez: “Darío defiende con su pluma la soberanía nacional, mientras que Sandino la libera con su fusil. Los dos son parte del mismo haz de victoria”.

Poemas nicaragüenses

El nacionalismo de Rubén Darío centra su atención en Nicaragua pero sobre todo su retorno a su país natal. Es por eso que intermezzo Tropical significa el canto de Darío a Nicaragua. Años atrás le había cantado a las glorias heroicas de la argentina, Chile o Venezuela. Ahora le tocaba a Nicaragua; no en un canto sino en una colección de poemas.

Toda la poesía dedicada a Nicaragua encontramos los siguientes elementos temáticos, a como son: el trópico, la geografía y el paisaje nicaragüense, el mar la simbología que va a connotar lo nacional y su posición de él como poeta ante Nicaragua pero sobre todo va a destacar a Nicaragua. Como los otros grandes países que vivió es por eso que en su discurso pronunciado en León, cuando esta ciudad le da la bienvenida que dice. "Yo se lo que debo a la tierra de mi infancia y a la ciudad de mi primera juventud; no creáis que en mis agitaciones de París, que en mis noches de Madrid, que en mis tardes de Roma, que en mis crepúsculos de palma de Mayorga, no he tenido pesares como este: un sonar de viejas campanas de nuestra catedral; por la iniciación de flores extrañas, un renacer de aquellos días purísimos en que se formaban alfombras de pétalos y de perfumes en la espera de un Señor del Triunfo, que siempre venía, como en la biblia, en su barraca amable y precedido de verdes palmas" Nicaragua se caracteriza por encontrarse en los paralelos que encierra la zona tropical y cálida de América. El clima del trópico seco y del trópico húmedo envuelve las selvas las tierras vírgenes y los llanos nicaragüenses. El trópico es pues entonces una identidad geográfica del pueblo nicaragüense es por eso que en la poesía, los poemas dedicados a Nicaragua el trópico va a ser un ingrediente poético.

Ej.: Agua de un vario verde y de un gris tan cambiante
Que discernir no deja su ópalo y su diamante
A la vasta llama tropical.

Momotombo

Pues a brillo del cielo y al cariño del agua
Se alza en frente un tropical corinto
Intermezzo Tropical

En la hacienda fecunda plena de armonía
Del trópico paloma de los bosques sonoro
Allá lejos

Además nos caracteriza la flora y fauna de lo tropical: Penachos verdes de palmeras, un ave de rapiña pasa a pescar.

“Y sopla un vaho de horno que abochorna”
“y tuesta en oro la cigarra”

Intermezzo tropical

“buey nicaragüense... sol de encendido oro, pájaros
Vaca lechera, paloma arrulladora y montañera”
Allá lejos

Pero su mayor logro tropical se encuentra en tarde de Trópico ya que nos muestra un atardecer tropical pero desde el punto lírico del poeta donde la tarde es gris y triste y el viento canta y llora, los violines de la bruma saludan al sol que muere, mientras se oye la canción triste y profunda del mar que finalmente el viento se convierte en un terrible León.

Otra característica nicaragüense es el mar dos océanos bañan el territorio, es por eso que en la bandera las dos franjas azules simboliza los dos océanos nicaragüenses. Debemos destacar que la mayoría de los poemas de Intermezzo Tropical Darío describe en la isla el cardón por lo tanto hay una motivación marina en sus poemas.

Ej.: Viste el mar de terciopelo
 Salmodia la banca espuma
 La canción triste y profunda del mar
 Tarde tropical

Y el sentir en mi vida los misterios del mar
de la sirena líricas en los clásicos mares.
Retorno

Otra asociación de lo marítimo es la analogía cuando Darío se asume como un Ulises y retorna a su patria que en lugar de ser Itaca es Nicaragua.

Ulises pertenece a los mitos griegos del mar pero también es el viajante que después de tanto tiempo regresa a su país. Darío tiene 15 años de no estar en Nicaragua, por eso el Ulises nicaragüense dice en su poema retorno.

Quisiera ser ahora como el Ulises griego
Que domaba los arcos, los barcos y los
Destinos. Quiero ahora decirlos ¡hasta luego!
Porque no me resuelvo decirlos ¡adiós!

En este sentido el mar impregna la poesía que da identidad a la geografía nicaragüense, un país tropical bañado por el mar. Pero además Darío no solo asume la geografía nicaragüense sino también el paisaje que caracteriza dicha geografía. Por ejemplo en el poema allá lejos a

través de la figura del buey de las palomas de los toros, el ordeño de las vacas nos muestra el paisaje campesino de nuestra gente. Es la zona rural. La hacienda, las fincas regalos en todo nuestro territorio. Otro elemento de nuestro paisaje nicaragüense son sus volcanes y el poema momotombo se convierte en ese símbolo paisajista y telúrico donde le da al volcán nuevas connotaciones al convertirlos en un momento épico del poema:

Ví aquel coloso negro ante el sol
Y llegue y vi en las nubes la prestigiosas testas
De aquel cono de siglos de aquel volcán de gestas
Señor de las alturas emperador del agua.

Pero también no solo convierte en un volcán en un héroe sino también en un ser histórico donde geografía e historia se mezclan, “lleno de antiguo orgullo triunfal” padre viejo el cual impresiono a Oviedo y a Gomara donde su hornilla se ve la perpetua guerra que incluso escucho la voz de Cristóforo Colombo.

Hasta este momento hemos visto como Darío viene conformado el arte poético partiendo de todo aquello que conforma Nicaragua, geografía, paisaje, flora, fauna, historia, costumbres, para darnos un ideal intensamente lírico de lo nicaragüense.

Nuestra tierra esta hecha de vigor y de gloria,
Nuestra tierra esta hecha para la humanidad
Pueblo vibrante, fuerte, apasionado, altivos;
Pueblo que tiene la conciencia de ser vivo,
Y que, reuniendo sus energías en haz
Portentoso, a la Patria vigoroso demuestra
El acero de guerra o el olvido de paz.

Si pequeña es la patria, uno grande la sueña.
Mis ilusiones, y mis deseos, y mis
Esperanzas, me dicen que no hay patria pequeña.
Y León es hoy a mí como Roma o París.

Pero es en el poema Nicaragua donde sintetiza
Su orgullo de ser nicaragüense, su amor a la
patria natal a quien llama madre y le brinda su
esfuerzo, su nombre y su sueño.

En la primera estrofa del poema se da el paisaje nicaragüense.
En la segunda está lo lírico como una ofrenda poética.

TEXTOS LITERARIOS QUE ABORDAN EL NACIONALISMO DE RUBÉN DARÍO.

POESÍA

Indiscutiblemente en toda su obra, desde sus primeros poemas, como “A la Unión Centroamericana” y “Al Libertador Bolívar” hasta su máxima obra “Cantos de vida y Esperanza”, está impregnada de un profundo nacionalismo que caracteriza su pensamiento, su vida y su visión de poeta ante el mundo.

Para demostrar el nacionalismo y antiimperialismo de Rubén Darío hemos seleccionado una muestra con los poemas: Los Cisnes, Raza, Oda a Roosevelt, A Colón, Nicaragua, Intermezzo Tropical y los artículos periodísticos: Calibán y la revolución del 93, etc.

La muestra de poesía nacionalista lo hemos agrupado en tres temas, lo relacionado con las raíces aborígenes y la conquista, los textos de carácter antiimperialista y los relacionados con Nicaragua.

a-Poemas que manifiestan nuestras raíces aborígenes y la conquista.

Momotombo

O vieux Momotombo, colosse chauve et nu...
V.H.

El tren iba rodando sobre sus rieles. Era
en los días de mí dorada primavera
y era en mi Nicaragua natal.
De pronto, entre las copas de los árboles, vi
un cono gigantesco, “calvo y desnudo” y
lleno de antiguo orgullo triunfal.

Ya había yo leído a Hugo y la leyenda
Que Squire le enseñó. Como una vasta tienda
vi aquel coloso negro ante el sol,
maravilloso de majestad. Padre viejo
que se duplica en el armonioso espejo
de una agua perla, esmeralda, col.

Agua de un vario verde y de un gris tan cambiante
Que discernir no deja su ópalo y su diamante,
A la vasta llama tropical.
Momotombo se alzaba lírico y soberano,
yo tenía quince años: ¡una estrella en la mano!
Y era en mi Nicaragua natal.

Ya estaba yo nutrido de Oviedo y de Gomara,
Y mi alma florida soñaba historia rara,
Fábula, cuento, romance, amor
De conquistas, victorias de caballeros bravos,
Incas y sacerdotes, prisioneros y esclavos,
Plumas y oro, audacia, esplendor.

Y llegué y vi en las nubes la prestigiosa testa
De aquel cono de siglos, de aquel volcán de gesta,
Que era ante mí de revelación.
Señor de las alturas, emperador del agua,
A sus pies divino lago de Managua,
Con islas todas luz y canción.

¡Momotombo! –exclamé-. ¡Oh nombre de epopeya!
Con razón Hugo el grande en tu onomatopeya
Ritmo escuchó que es de eternidad.
Dijérase que fueses para las sombras dique,
Desde que oyera el blanco la lengua del cacique
En sus discursos de libertad.

Padre de fuego y de piedra, yo te pedí ese día
tu secreto de llamas, tu arcano de armonía,
la iniciación que podías dar;
por ti pensé que lo inmenso de Osas y Peliones,
en que arriba hay titanes en las constelaciones
y bajo, dentro la tierra y el mar.

¡Oh Momotombo ronco y sonoro! Te amo
Porque a tu evocación vienen a mí otra vez,
Obedeciendo a un íntimo reclamo,
Perfumes de mi infancia, brisas de mi niñez.

¡Los estandartes de la tarde y de la aurora!
Nunca los vi más bellos que alzados sobre ti,
Toda zafir la cúpula sonora
Sobre los triunfos de oro, de esmeralda y rubí.

Cuando las babilonias del Poniente
En purpúreas catástrofes hacia la inmensidad
Rodaban tras la augusta soberbia de tu frente,
Eras tú como símbolo de la Serenidad.

En tu incesante hornalla vi la perpetua guerra,
En tu roca unidades que nunca acabarán.
Sentí en tus terremotos la brama de la tierra
y la inmortalidad de Pan.

¡Con un alma volcánica entre la dura vida,
Aquilón y Huracán sufrió mi corazón,
y de mi mente mueven la cimera encendida
Huracán y Aquilón!.

Tu voz escuchó un día Cristóforo Colombo;
Hugo cantó tu gesta legendaria. Los dos
fueron, como tú, enormes, Momotombo,
montañas habitadas por el fuego de Dios.

¡Hacia el ministerio caen poetas y montañas:
y rompérase el cielo cristal
cuando luchan sonando de Pan las siete cañas
y la trompeta del Juicio Final!

Análisis del poema “Momotombo”

Momotombo es un poema extenso de 14 estrofas y es preciso citar los primeros versos para comprobar que Darío nunca olvidó su Nicaragua.

El tren iba rodando sobre sus rieles. Era
en los días de mí dorada primavera
y era en mi Nicaragua natal.

Rubén está en Nicaragua volviendo a contemplar desde su ciudad León, el hermoso cono volcánico de Momotombo, pero en el poema no había de esta contemplación, sino de una visión más antigua del mismo volcán, en los días de su dorada primavera, cuando no era visitante sino que vivía en su propia tierra y viajaba en el tren, de León a Managua. O sea Rubén canta al Momotombo con una visión no nueva, sino renovada de su patria, es decir hecha poesía. Más adelante nos da precisiones de cuanto fue esa visión:

Yo tenía quince años, una estrella en la mano!
Y era en mi Nicaragua natal.
Y a su tierra, en el volcán y en sus lagos canta... así

Señor de las alturas, emperador del agua a sus pies el divino lago de Managua,
con islas todas luz y canción.

Tres estrofas después, nos dice por tercera vez, por qué canta a Momotombo en esta ocasión de su retorno a la tierra natal...

¡Oh Momotombo ronco y sonoro! Te amo
Porque a tu evocación vienen a mí otra vez,
Obedeciendo a un íntimo reclamo,
Perfumes de mi infancia, brisas de mi niñez.

Nicaragua

Madre, que dar pudiste de tu vientre pequeño
Tantas rubias bellezas y tropical tesoro,
Tanto lago de azules, tanta rosa de oro,
Tanta paloma dulce, tanto tigre zahareño.

Yo te ofrezco el acero en que forjé mi empeño,
La caja de armonía que guarda mi tesoro,
La peaña de diamantes del Ídolo que adoro
Y te ofrezco mi esfuerzo, y mi nombre y mi sueño.

Análisis del poema “Nicaragua”

Lógico es que quien amare a su tierra pensara en titular con el nombre de su país, parte de su obra, como lo hizo Darío con el poema Nicaragua, titulado con el nombre de su tierra de lagos, volcanes y sol.

Este poema constituye el primer homenaje completo a su tierra natal y su exhumado, hasta en 1967 que la Universidad de Chile lo publicó en un volumen intitulado Darío, en que se publican en forma facsimilar y en letra de imprenta, “Nicaragua y otros poemas”.

En Nicaragua Darío sintetiza su orgullo de ser nicaragüense, su amor de la tierra natal a quien llama madre y le brinda su esfuerzo, su nombre y sus sueños.

Desde la primera estrofa del poema describe el paisaje nicaragüense, cada lugar con un objeto poético, y en la segunda está lo lírico como una ofrenda poética.

Sin entrar en detalles en la lectura de las obras posteriores a este poema nos daremos cuenta que el léxico usado en el poema Nicaragua (veinte, rubias, azules, bellezas, oro, sueño, y zahareño.) También se haya en “El año lírico” y el sustantivo “peaña” - apoyo para colocar una figura – lo emplea en “la nube de verano” de Epístolas y poemas.

Allá Lejos

Buey que vi en mi niñez echando vaho un día
bajo el nicaragüense sol de encendidos oros,
en la hacienda fecunda, plena de armonía
del trópico; paloma de los bosques sonoros
del viento, de las hachas, de los pájaros y otros
salvajes, yo os saludo, pues sois la vida mía.

Pesado buey, tú evocas la dulce madrugada
que llamaba a la ordeña de la vaca lechera,
cuando era mi existencia toda blanca y rosada,
y tú, paloma arrulladora y montañera,
significas en mi primavera pasada
todo lo que hay en la divina Primavera.

Análisis del poema “Allá Lejos”

Allá lejos es un poema que pertenece al libro Cimero de Rubén Darío, “Cantos de Vida y Esperanza”.

“Allá Lejos” es el primer rescate definitivo de su infancia, donde según sus propias palabras: “hay un recordar de paisajes tropicales, un recuerdo de la ardiente tierra natal”. Pero también una construcción sobria basada en encabalgamientos y enumeraciones.

Buey que vi en mi niñez echando vaho un día
bajo el nicaragüense sol de encendidos oros,
en la hacienda fecunda, plena de armonía
del trópico; paloma de los bosques sonoros
del viento, de las hachas, de los pájaros y otros
salvajes, yo os saludo, pues sois la vida mía

Retorno

El retorno a la tierra natal ha sido tan sentimental, y tan mental, y tan divino, que aún las gotas del alba cristalinas están en el jazmín de ensueño, de fragancia y de trino.

Por el Anfión antiguo y el prodigio del canto se levanta una gracia de prodigio y encanto que une carne y espíritu como en el pan y el vino.

En el lugar donde tuve la luz e el bien, ¿qué otra cosa podría sino besar el manto a mi Roma, mi Atenas o mi Jerusalén?

Exprimidos de ideas, y de orgullo y cariño, de esencia de recuerdo, de arte de corazón, concreto ahora todos mis ensueños de niño sobre la crin anciana de mí amado León.

Bendito el dromedario que a través del desierto condujera al Rey Mago, de aureolada sien, y que se dirigía por el camino cierto en que el astro de oro conducía Belén.

Amapolas de sangre y azucenas de nieve he mirado no lejos del divino laurel, y he sabido que el vino de nuestra vida breve precipita hondamente la ponzoña y la hiel.

Más sabe el optimista, religioso y pagano, que por César y Orfeo nuestro planeta gira, y que hay sobre la tierra que llevar en la mano, dominadora siempre, o la espada, o la lira.

El paso es misterioso. Los mágicos diamantes de la corona o las sandalias de los pies fueron de los maestros que se elevaron antes, y serán de los genios que triunfarán después.

Parece que mercurio llevara el caduceo de manera triunfal en mi dulce país, y que brotara pura, hecha por mi deseo, en cada piedra una mágica flor de lis.

Por atavismo griego o por fenicia influencia,
siempre he sentido en mí ansia de navegar,
y Jasón me ha legado su sublime experiencia
y el sentir en mi vida los misterios del mar.

¡Oh, cuántas veces, cuántas veces oí los sonos
de las sirenas líricas en los clásicos mares!
¡Y cuántas he mirado tropeles de tritones
Y cortejos de ninfas ceñidas de azahares!

Cuando Pan vino a América, en tiempos fabulosos
en que había gigantes, y conquistaba Pan
y Baco tierra incógnita, y tigres y molosos
custodiaban los templos sagrados de Copán,

se celebraban cultos de estrellas y de abismos;
se tenía una visión de Dios. Y era
ya la vital conciencia que hay en nosotros mismos
de la magnificencia de nuestra Primavera.

Los Atlántidas fueron huéspedes nuestros. Suma
revelación un tiempo tuvo el gran Moctezuma,
y Hugo cio en Momotombo órgano de verdad.
a través de las páginas fatales de la Historia,

Pueblo vibrante, fuerte, apasionado, altivo;
pueblo que tiene la conciencia de ser vivo,
y que reuniendo sus energías en haz
portentoso, a la Patria vigoroso demuestra
que puede bravamente presentar en su diestra
el acero de guerra o el olvido de paz.

Cuando Dante llevaba a la Sorbona ciencia
y su maravilloso corazón florentino,
creo que concretaba el alma de Florencia,
y su ciudad estaba en el libro divino.

Si pequeña es la Patria, uno grande la sueña.
Mis ilusiones, y mis deseos, y mis
esperanzas, me dicen que no hay patria pequeña.
Y León es hoy a mí como Roma o París.

Quisiera ser ahora como el Ulises griego
Que domaba los arcos, y los barcos, y los
Destinos. Quiero ahora deciros ¡hasta luego!
¡Porque no me resuelvo a deciros adiós!

Análisis del poema “Retorno”

Retorno es un bellissimo poema que pertenece a la sesión en verso titulado Intermezzo Tropical que constituye el primer intento acertado de describir la idiosincrasia del nicaragüense, punto de partida necesaria para forjar una identidad nacional.

La más intensa expresión de ese Intermezzo de nueve textos, que luego pasaría al libro Poema de Otoño y otros del reencuentro con todo lo originalmente suyo que, a causa de su vida fecunda y errante, ya le era ajeno. Por eso el suelo que pisaba equivale a la tierra natal – como llama a Nicaragua en el primer verso - “a la tierra de su infancia y de su adolescencia.”

Escrito para corresponder a la intelectualidad que le acogía, en realidad era el tierno homenaje a una madre del mayor de sus hijos pródigos y prodigiosos:

A través de las páginas fatales de la historia
Nuestra tierra está hecha de vigor y de gloria,
Nuestra tierra está hecha para la libertad...

Y así cantará emocionado, amante y amados; al comienzo del poema:

El retorno a la tierra natal ha sido
tan sentimental, y tan mental, y tan divino.

Y en la siguiente estrofa continuará en el mismo tono:

En el lugar donde tuve la luz y el bien,
¿qué otra cosa podría sino besar el manto
a mi Roma, a mi Atenas o a mi Jerusalén?

Y aquello de:

Concreto ahora todos mis ensueños de niño
Sobre la crin anciana de mí amado León.

Mientras en la penúltima cuarteta, sabia, amorosa y formidable, concreta para su
tierra su amor de hombre:

Si pequeña es la patria, uno grande la sueña.
Mis ilusiones, y mis deseos, y mis
esperanzas, me dicen que no hay patria pequeña.
Y León es hoy a mí como Roma o París.

Nadie a partir de entonces podrá, negarle con fundamentos válidos, el título de
poeta nacional.

Raza

Hisopos y espadas
Han sido precisos,
Unos regando el agua
Y otras vertiendo el vino
De la sangre. Nutrieron
De tal modo a la raza los siglos.
Juntos alientan vástagos
De beatos e hijos
De encomenderos;
Con los que tienen el signo
De descender de esclavos africanos,
O de soberbios indios,
Como el gran Nicarao, que un puente de canoas
Brindó al cacique amigo
Para pasar el lago
De Managua. Esto es épico y es lírico.

Análisis del poema “Raza”.

Raza es el cuarto de los diez poemas que componen Intermezzo Tropical, es una revalorización del concepto étnico de lo que es la raza. Al concepto de raza que se refiere Rubén Darío en este poema, no es precisamente una raza con características antropológicas y culturales previas a una civilización en desarrollo, sino una raza producto del choque de dos mundos, de dos culturas, de dos conceptos de la vida donde hay vencedores y vencidos.

Junto con el honor, la limpieza de sangre, era fundamental en la existencia del imperio español de los reyes católicos. La sangre judía o árabe era considerada impura, de tal manera que mezclarse con esta étnia desmerecía su estatus social.

Hasta donde llega esta limpieza de sangre, que el Criollo, que era el español nacido en América, no tenía el mismo estatus que sus coterráneos.

La colonia estableció una tabla de escala en relación a la raza americana. El que nacía de:

Español e India	(Mestizo)
Español y Mestizo	(cuarterón)
Español y cuarterón de mestizo	(quinterón)
Español y quinterón	(requinterón)
Español y negra	(mulato)
Español y mulato	(morisco)
Español y morisco	(albino)
Español y alvino	(tornatrás)

Indio y tornatrás

(lobo)

Y así sucesivamente hasta el estatus racial “ahí te estas” que era producto de “coyote mestizo y mulato”

Los tres primeros versos en el poema “Raza” hablan de la crucifixión de los sustantivos, hisopos, espada, vino y sangre. Los siguientes versos hablan de la mezcla de esas razas en los términos vástagos, beatos y encomendadores que tienen, según Darío: el signo de descender de esclavos africanos o de soberbios indios, o sea que la nueva raza es la nacida del mestizaje. El poema cierra con una exaltación al gran Nicarao, cerrando el último verso con el concepto de esto es épico y es lírico.

A Colón

¡Desgraciado almirante! Tú pobre América,
tu india virgen y hermosa de sangre cálida,
la perla de tus sueños, es una histérica
de convulsivos nervios y frente pálida.

Un desastroso espíritu posee tu tierra:
donde la tribu unida blandió sus mazas,
hoy se enciende entre hermanos perpetua guerra,
se hieren y destrozan las mismas razas.

Al ídolo de piedra reemplaza ahora
el ídolo de carne se entroniza,
y cada día alumbra la blanca aurora
en los campos fraternos sangre y ceniza.

Desdeñando a los reyes, nos dimos leyes
al son de los cañones y los clarines,
y hoy al favor siniestro de negros reyes
fraternizan los Judas con los Caínes.

Bebiendo la esparcida savia francesa
con nuestra boca indígena semi-española,
día a día cantamos la Marsellesa
para acabar danzando la Carmañola.

Las ambiciones pérfidas no tienen diques,
soñando libertades yacen deshechas.
¡Eso no hicieron nunca nuestros Caciques,
A quienes las montañas daban las flechas!

Ellos eran soberbios, leales y francos,
ceñidas las cabezas de raras plumas;
¡ojala hubieran sido los hombres blancos
como los Atahualpas y Moctezumas!

Cuando en vientres de América cayó semilla
de la raza de hierro que fue de España,
mezclo su fuerza heroica la gran Castilla
con la fuerza del indio de la montaña.

¡Pluguiera a Dios las aguas antes intactas
no reflejan nunca las blancas velas;

ni vieran las estrellas estupefactas
arriba a la orilla tus carabelas!

Libres como las águilas, vieran los montes
pasar los aborígenes por los boscajes,
persiguiendo los pumas y los bisontes
con el dardo certero de sus carcajes.

Que más valiera el jefe rudo y bizarro
Que el soldado que en fango sus glorias finca,
Que ha hecho gemir al Zipa bajo su carro
O temblar las heladas momias del Inca.

La cruz que nos llevaste padece mengua;
y tras encanalladas revoluciones,
la canalla escritora mancha la lengua
que escribieron Cervantes y Calderones.

Cristo va por las calles flaco y enclenque,
Barrabás tiene esclavos y charreteras,
y las tierras de Chibcha, Cuzco y Palenque
han visto engalonadas a las panteras.

Duelos, espantos, guerras, fiebres constante
en nuestra senda ha puesto la suerte triste:
¡Cristóforo Colombo, pobre Almirante,
Ruega a Dios por el mundo que descubriste!

Análisis del poema “A Colón”

El poema A Colón, según la Dr. Ileana M. Toruño en su trabajo monográfico del estudio de la literatura del descubrimiento y la conquista, argumenta que muchos textos entre ellos cartas, hacen pensar que Cristóbal Colón tenía un destino mesiánico para descubrir América, por lo tanto Colón se presenta en el contexto histórico social como el gran almirante y descubridor de una nueva geografía, pero que además cumplía esa misión de ensanchar el imperio Español y de evangelizar un continente que consideraban inferior

Todo lo contrario, Rubén Darío en su poema “A Colón” nos brinda la radiografía de un hombre desgraciado que no logra ese estatus mesiánico, que Colón creía poseer, o la América de Colón, posee un desastroso espíritu de convulsivos nervios donde se hieren y destrozan las mismas razas y fraternizan los judas con lo Caínes. Nuevamente, como lo hace en el poema “Raza”, valoriza a los indígenas:

Ellos eran soberbios leales y francos.
Ceñidas las cabezas de raras plumas.
¡Ojalá hubieran sido los hombres blancos
Como los Atahualpa y moctezumas!

Es una América donde Cristo va por las calles flaco y enclenque, terminando el poema con una exhortación:

“¡Cristóforo Colombo, pobre almirante ruega a Dios por el mundo que descubriste!”

En ambos poemas existe una denuncia en contra de la conquista española y una valorización de la raza indígena.

PROSA.

ARTÍCULOS PERIODÍSTICOS.

Folklore de la América Central Representaciones y Bailes Populares de Nicaragua

Muy poco se ha hecho en la América española en asuntos de folklore. Tengo entendido que en México y en Cuba es donde más se ha trabajado al respecto. En la República Argentina, no han sido fructuosos los esfuerzos de algunos hombres de estudio para llamar la atención de los que pudieran ocuparse en investigaciones y labores de esa especie. Con gusto he de nombrar al señor J.B. Ambrosetti, que ha publicado recientemente interesantes trabajos sobre el folklore de una región de su país: Misiones

De desear sería que continuase en su plausible tarea.

En lo referente a la América Central, el terreno está casi completamente virgen. El abate Brasseur, que pudo haber recogido copiosos elementos durante su viaje por las repúblicas centroamericanas, no dejó nada a este propósito, fuera de su representación del Popol - Vuh. o sea el libro sagrado del quiché. Félix Belly no aprovechó tampoco gran cosa para su obra sobre Centroamérica; Bonallius se preocupó únicamente de arqueología y Lévy Maz von Sonnenstern, Scout. Squier, los corresponsales del Harper's y demás viajeros que han recorrido aquellas regiones, han apenas rozado el tema; han escrito simplemente apuntaciones de geógrafos u observaciones de "turistas".

Algunos nativos aficionados han emprendido a título de curiosidad, uno de otro ensayo: Ferraz, el obispo Thiel. Fernández Guardia, y creo que también don Manuel María de Peralta y Montero Barrantes, en Costa Rica: Barberena, Darío González y Reyes, en San Salvador: Milla Gómez y algunos pocos más en Guatemala, y en Nicaragua, el doctor de la Rocha. A este último se debe la conservación de algunos vocabularios indígenas, y algo sobre El Güegüense, la curiosa obra que publicó Brinton. Por la primera vez, en los Estados Unidos.

En Francia, actualmente, puede decirse que el primer centroamericanista es Désiré Pector; pero con el sentido de que se trata, no conozco ninguna publicación suya.

Y hay en istmo un sinnúmero de leyendas, cuentos y tradiciones. Unas tienen relación con mitos conocidos; cuales son de marcado origen europeo; cuales se basan en la mitografía peruana y mexicana, cuales se derivan claramente de la mitografía del Popol – Vuh.

En Europa misma, el punto de partida de los cuentos y tradiciones populares no está definitivamente averiguado. Se ha remontado hasta la India. Desde el obispo Huet a Bédier, pasando por las ingeniosas conjeturas de Max Muller y Andrew Lang, no se ha visto claro el asunto. Se discute aún; se opina. Bédier que es quien ha dicho la última palabra hasta ahora, no ha hecho sino contradecir con innegable ingenio y hábil doctrina el origen adicional indio oriental.

En América Central no escasean las tradiciones y cuentos originales; algunos que no tienen un principio muy remoto. Las presentaciones y bailes populares con otro tema tentador para un folklorista. En ellas haré de ocuparme en estas líneas que no tienen sino el carácter de apuntaciones y recuerdos.

Oviedo habla de un primitivo teatro indígena en Nicaragua; no había por cierto cultura bastante para un Ollantay, mas se refiere a los llamados "mitotes" o "areitos". En esas representaciones, dice, "andaban un contrapás hasta sesenta personas, hombres todos, y entre ellos, ciertos hechos mujeres, pintados todos, e con muchos penachos, e calzas, e jubones muy bigarrados, e diversas labores e colores, e iban desnudos, porque las calzas e jubones que digo eran pintados, e tan naturales, que ninguno los juzgara, sino por tan bien vestidos, como cuantos gentiles soldados alemanes o tudescos se pueden ataviar".

De estos personajes de aquellos areitos o mitotes desciende directamente el parlanchín Güegüense, que tanto llamó la atención de Brinton. El Güegüense. como lo he escrito en otra ocasión es el personaje principal de la farsa ingenua que el indio moderno tejió con palabras españolas y frases del dialecto maternal, farsa en la cual, de cuando en cuando, suele verse como un vago reflejo lírico; así el Güegüense en ciertas escenas dice, delante del señor Gobernador. —"¡Alcen, muchachos! Miren cuanta hermosura. En primer lugar, cajonería de oro, cajonería de plata, güipil de pecho, güipil de pluma, medias de seda, zapatos de oro, sombrero de castor, estriberas de lazo de oro y de plata, muchirtes hermosuras, señor Gobernador Tastuanes, asenegamene ese lucero de la mañana que relumbra del oro lado del mar...".

En el tiempo en que habité el país de mi nacimiento. Nicaragua. No vi nunca una representación del Güegüense. Parece que se representaba hasta no hace muchos años, en los pueblos indígenas de los departamentos orientales de la República, en ciertas festividades y ocasiones especiales. Es obras de una simplicidad primitiva. No hay casi argumento en ella. Alternan los diálogos en una monotonía no exenta de lo pintoresco. El Güegüense habla por el pueblo. Es la humildad del indio conquistado. Delante de la autoridad; es la voz de la raza que se despidе.

Otras representaciones si han dejado algunos recuerdos en mi memoria. Tales como la llamadas pasos, coloquios, pastorelas y moros y cristianos. Aprendidas seguramente de los españoles, y danzas indígenas de la yegua, los mantudos, y el toro guaque o guaco, etc.

Los pasos se verifican en las fiestas de la Semana Santa. Hay que advertir que se trata de un pueblo profundamente religioso como el nicaragüense, en el cual se encuentra todavía bien arraigado el espíritu y las costumbres del tiempo de la colonia.

En los pasos hay una vaga reminiscencia del auto sacramental y del "misterio." Varios personajes de la sagrada historia de Cristo, generalmente Nuestro Señor, los apóstoles y la Samaritana, recorren las calles del pueblo por donde ha de pasar la procesión religiosa. En ciertos lugares hay especies de estrados, o tablados, cuyas decoraciones consisten en cortinajes de colores y arcos floridos y adornados con banderolas. Allí suben los representantes, y, rodeados del pueblo que se les escucha, dicen sus relaciones o parlamentos, con una invariable melopea ritmada, de ademanes invariables. El asunto es muy sendillo y es el que se repite todos los años, alternando en veces con el de la resurrección de Lázaro: se trata del pasaje evangélico en que el salvador pide de beber junto al pozo a la mujer de Samaria. De más está decir que para el pueblo tales escenas son como para los sabidos montañeses alemanes, la célebre Pasión. Son miradas y escuchadas con completa religiosidad.

Las pastorelas son diálogos en verso, escritos por sacerdotes coloniales. Se recitan en la noche de Navidad, en tablados como los de los pasos, a la luz de farolillos de colores. es la noche en que las iglesias se llenan de fieles que van a oír la misa del gallo. El pueblo está de fiesta, en un Noel alegre e infantil. Los campanarios cantan sus gozos, y en las orquestas parroquiales y en el viejo órgano se prodigan los villancicos. En esa noche, uno de los principales atractivos son las pastorelas. Unos cuantos jovencitos y jovencitas vestidos de pastores, con una indumentaria ingenua, declaman sus versos en homenaje al recién nacido Jesús. Suele haber también danza y alegorías.

Los coloquios salen del terreno religioso. Es la verdadera comedia popular la que se presenta, la farsa criolla, el sainete del país. Con pocas variantes, los personajes que en los coloquios actúan, son, en su medio especial, el eterno marino burlado, la autoridad apaleada, la mujer casquivana y el tipo del avisgado, venturoso y bravo matasiete que en los títeres nicaragüenses, se llama Perruchito, el cual no es otro que el Mosquito argentino y el narigudo y listo protagonista del Guignol. Agréguese también un culebrón fantástico que persigue a todo el mundo, y que no es sino la Tarasca transplantada. Los coloquios se representan en la plaza pública, en grandes tablados, sin decoraciones, y delante de la muchedumbre aglomerada, que se divierte al aire libre.

Moros y cristianos es un baile de enmascarados, de procedencia peninsular, a no dudarlo. Fórmanse dos grupos de bandas, de moros y de cristianos; los moros, feos y extravagantes, los cristianos con jubones y capas vistosas, y toda suerte de adornos; ambos grupos tienen sus reyes respectivos, y van todos armados con cortas espadas de palo. Al son de la música hacen evoluciones, se detienen, y se dirigen sendos discursos. "El rey moro es muy malo". "El rey cristiano muy bueno".

Paso tras paso, se acercan, se retiran, vuelven a acercarse, chocan las armas, y en una gritería estruendosa, queda vencido y prisionero el rey moro.

El baile La Yegua, es de creerse que tenga por origen el casi supersticioso asombro de los indios por la caballería de los conquistadores. Se verifica en las festividades religiosas de comienzos de diciembre; y a este propósito recodaré la curiosa costumbre de adornar en sus casas, los vecinos pudientes, altares con la imagen de la Virgen, ante los cuales exponen toda suerte de dulces y golosinas, en especial una mezcla de harina de maíz tostado mezclado con miel, que llaman gofio, y vinos y bebidas varias, a todo lo cual tiene derecho cualquier transeúnte que penetre en aquella casa, gritando: “¡Viva la Concepción de María!”

Mientras esto sucede, numerosos tambores recorren las calles formando un ruido ensordecedor, tocando un paso que acompaña de tanto en tanto un bombo. Esos tambores forman la música que acompaña a la yegua, precedida a veces por la Giganta. Imaginaos una armazón con cabeza y cola equinas, llevadas por un hombre cuyo busto asoma por el centro de dicha armazón, y cuyas piernas no se ven, cubiertas por flotantes faldas. La yegua y el tamborerío penetran en las casas en que hay altares y al estruendo de los parches el simulado animal comienza una rara danza. En cierto momento, la yegua se acurruca y – no hay otra palabra para decirlo- pare. Se reparten el vino, los gofios, alfajores, y, siempre en medio de las cajas sonoramente abrumadoras, la compañía se va con la yegua y la cría y su música a otra parte. La Giganta es un desmesurado maniquí, con ojos encendidos, que recorre asimismo la población, al son de los tambores. Este enorme y grotesco personaje es completamente español; así como también el baile de los mantudos, o diablos, que son renovados de las mismas comparsas de los autos calderonianos.

Llevan los mantudos vestidos de antiguos caballeros, y el hombre que se les da, debe de ser por la esclavina, muceta, o manto corto que les cae por la espalda. Van enmascarados, con máscaras de monstruos y de diablos, y espantan a las mujeres y a los chicos, cual el que iba “vestido de diablo” en el casamiento de Ximena, la del Cid. Muchos de ellos llevan bandurrias y guitarras, y tono menor una frase triste y repetid, a la cual acomodan los versos:

Nosotros somos los diablos

Que venimos del infierno...etc.

Entre la trompa infernal son los que llevan la más alta nota cómica, un diablo y una diablada viejos; y un demonio, el más feo, que reparte vejigazos a la concurrencia, como el tipo análogo en las paganas bacanales.

El toro guaqué, o guaco: ¿es una mojiganga de origen diferente del de la yegua? Es éste, a mi entender, un baile únicamente indio, y, si no me engaña mi memoria, es particular de los indios de Subtiaba, tribu semicivilizada, ya casi desaparecida, y cuyos últimos representantes viven en un pueblo cercano a la ciudad de León, antigua capital de la república. Ya Oviedo señala cómo en ciertos bailes, los primitivos nicaragüenses llevaban caras de fieras, “e máscaras de gestos de aves”, Al Guaqué, que es una armazón en forma de toro, bajo la cual va un hombre acompaña siempre una gran mascarada, en que se imitan fases de fieras, y de pájaros: el coyote, lobo o adive mejicano, el puma, el tigre, el buitre, o el “zopilote”. Este toro es la bestia principal en la zoológica mojiganga, la cual baila en determinadas procesiones, al son de tamboriles y de pitos.

Otras presentaciones y bailes hay que serían dignos de estudio. Esta parte del folklore centroamericano no es de las menos interesantes, y sería ya tiempo que en aquellos países, como en toda América, se preocupasen más, los que pueden, de tan rica como inexplorada materia.

Análisis del folklore de la América Central.

Este artículo constituye un documento de real importancia para la apreciación de la obra nacionalista del poeta ya que al iniciar este artículo Rubén Darío expresa que muy poco se ha hecho en América en asunto de folklore, en la que incluye a Nicaragua; pues lo primero que menciona es al doctor de la Rocha, a quien según Darío se debe la conservación de algunos vocabularios indígenas y algo sobre El Güegüense, la curiosa obra que publicó Brinton por primera vez en los Estados Unidos y ¿ Por que menciona el Güegüense precisamente al inicio de su artículo?; pues el Güegüense ya es una victoria de la cultura sobre la política. La burla y el humor son las primeras trompetas que suenan cuando la muralla de Jericó va a caer. Para Darío lo histórico es un factor de primer orden para hablar de folklore, así es posible citar:

“Quiero hablar de un primitivo teatro indígena en Nicaragua; no había por cierto cultura bastante para un Ollantay, mas se refiere a los llamados “mitotes” que “areitos”. En esas presentaciones, dice, ”andaban un contrapás hasta sesenta personas, hombres todos, y entre ellos, ciertos hechos mujeres, pintadas todas, jubones muy bigarrados, e diversas labores e colores, e jubones que digo eran pintados, e tan naturales, que ninguno los juzgará, sino portan bien vestidos, como cuantos gentiles soldados alemanes o tudescos se pueden ataviar.”

Darío señala con justeza que de los personajes de aquellos areitos o mitotes descienden directamente el parlanchín Güegüense, que tanto llamó la atención de Brinton. Y afirma: ”El Güegüense, como lo he escrito en otra ocasión, es el personaje principal de la farsa ingenua que el indio moderno tejió con palabras españolas y frases del dialecto maternal, farsa en la cual, de cuanto en cuanto, suele verse como un vago reflejo lírico; así el Güegüense en cierta escena dice, delante del señor Gobernador-“¡Alcen, muchachos! Miren cuanta hermosura. En primer lugar, cajonería de plata, güipil de pecho, güipil de pluma, medias de seda,

zapatos de oro, sombrero de castor, estriberas de lazo de oro y de plata, muchirtes hermosura, señor gobernador Tastuanes ...”

Posteriormente Darío expone: “en el tiempo en que habité el país de mi nacimiento, Nicaragua no vi nunca una representación del Güegüense. Parece que se representaba hasta no hace mucho años en los pueblos indígenas de los departamentos orientales de la república, en ciertas festividades y ocasiones especiales. Es obra de una simplicidad primitiva. No hay casi argumentos en ellos. Alternan los diálogos en una monotonía no exenta de lo pintoresco. ”

Para Rubén Darío El Güegüense hablador el pueblo, es la humanidad del indio conquistado delante de la autoridad; es la voz de la raza que se despide.

En este artículo Rubén Darío muestra pues, conocimientos que tiene sobre representaciones y danzas indígenas, valiéndose de la descripción, esto lo podemos fundamentar con las siguientes citas:

“Otras representaciones si han dejado algunos recuerdos en mi memoria tales como los llamados pasos, coloquios, pastorelas y moros y cristianos, aprendidas seguramente de los españoles y el toro guaqué o guaco”.

Los pasos se verifican en las fiestas de la Semana Santa...varios personajes de la sagrada historia de Cristo, generalmente: nuestro Señor, los apóstoles y samaritanos, recorren las calles del pueblo por donde ha de pasar la procesión religiosa. En ciertos lugares hay que esperar a los jefes de estados. Allí suben los representantes y dicen sus relaciones o parlamentos. El asunto es muy sencillo alternado a veces con el de la resurrección de Lázaro; se trata del pasaje evangélico en que El Salvador pide de beber junto al pozo, a la mujer de Samaria.

“Las pastorelas son diálogos en versos exentos por sacerdotes coloniales, se recitan en la noche de navidad, en los atrios de la iglesia. Unos cuantos jovencitos

y jovencitas vestidos de pastores, declaman sus versos en homenaje al recién nacido Jesús.”

“Los personajes que en los coloquios actúan son, en su medio especial, el eterno marino burlado, la autoridad apaleada, la mujer casquivana y el tipo del avisgado, virtuoso y bravo mata siete que en los títeres nicaragüenses se llama perruchito... Agréguese también un culebrón fantástico que persigue a todo el mundo ... los coloquios se representan en la plaza pública, en grandes tablados, sin decoraciones y delante de la muchedumbre aglomerada, que se divierte al aire libre. “Moros y cristianos es un baile de enmascarados”... fórmense dos grupos o bandas de moros y de Cristianos feos y extravagantes, los Cristianos con jugones y capas vistosas, y toda suerte de adornos; ambos grupos tienen sus reyes respectivos y van todos armados con cortas espadas de palo; al son de la música hacen evoluciones, se detienen y se dirigen sendos discursos. “El rey moro es muy malo” se acercan, se retiran, vuelven a acercarse, chocan las armas y una gritería estruendosa hasta queda vencido y prisionero el rey moro.

“El baile de la yegua... se realiza en fiestas religiosas con las festividades de Diciembre, numerosos tambores recorren las calles formando un ruido ensordecedor, tocando un paso que a comparsa de tanto en tanto un bombo, esos tambores forman la música que acompaña a la yegua... imaginaos un armazón con cabeza y cola, esquinas llevadas por un hombre, cuyo busto y piernas no se ven porque están cubiertas por flotantes faldas. La yegua y el tamborerío penetran en las casas donde hay altares, y al estruendo de los parches del simulado animal comienza una rara danza. En cierto momento la yegua se acurruca y todo queda en silencio; reparten el vino, los gofios, alfajores, prestiños, y la compañía sonoramente se va con la yegua y su música a otra parte.

Llegan los mantudos vestidos de antiguos caballeros y el nombre que se les da debe de ser por la esclavina, muceta o manto corto que les cae por la espalda. Van enmascarados, con máscaras de monstruos y de diablo. Y espantan a las

mujeres y a los chicos... muchos de ellos llevan bandurrias y guitarras y éstas zambombas o jucos que marcan la danza. Danzan cantando, en tono menor una frase triste y repetida, a la cual acomodan los versos. Nosotros somos los diablos que venimos del infierno... etc.

Entre las tropas infernales son los que llevan la más alta notas cómica, un diablo y una diablesa viejos, y con demonios, el más feo, reparte en jícaros a la concurrencia...

El toro guaqué o guaco un baile únicamente indio, es particular de los indios de Subtiaba, el guaco es una armazón en forma de toro, donde va un hombre que le acompaña siempre una gran máscara en que se imitan frases de fieras y de pájaro: el coyote, el puma, el tigre, el buitre, o "el zopilote"... Este toro es la bestia principal en la zoológica mojiganga, la cual baila en determinadas procesiones, al son de tambores y de pitas".

Al finalizar el artículo se observa un Darío preocupado por el estudio del folklore e insta a que se realicen estudios de tan rica e inexplorada materia.

El Viaje a Nicaragua

Análisis de “El Viaje a Nicaragua e Intermezzo Tropical”

El viaje a Nicaragua del 23 de Noviembre de 1907 al 3 de Abril del siguiente año significa en la vida emocional de Darío, un periodo de descanso e inspiración poética, porque encuentra en su patria lo que hasta entonces había ignorado inicialmente, compara su retorno a Nicaragua con el de Ulises griego a Itaca, prototipo del reencuentro con la patria y mira en la figura de la fiel Penélope una alegoría de la patria misma en espera de mejores tiempos.

Como para hacerme olvidar antiguas ignorancias e indiferencias, “fui recibido como ningún profeta lo ha sido en su tiempo”... así recuerda Darío la experiencia de este penúltimo viaje a Nicaragua en sus notas biográficas de 1912, y continua diciendo “en verdad, se mató el mejor cordero en el retorno del poeta pródigo; en ambas frases expresa la concepción romántica sobre la misión a su provinciana patria natal”.

Según nuestro análisis este viaje tuvo una significación preponderante en la vida íntima del poeta por eso hizo de él una obra que sin lugar a duda constituye la prosa y el verso de más acertado dominio en la descripción de la idiosincrasia del nicaragüense y el punto de partida para forjar una identidad nacional.

Aunque la unidad temática del libro es sorprendente, por su estructura en capítulos más el apartado titulado “Intermezzo Tropical” es preciso hacer un análisis específico de cada capítulo.

Capítulo I

El poeta afirma su nostalgia, tras quince años de ausencia en Nicaragua; añora su tierra su gente sus amigos, su tía abuela, sus recuerdos de niño y otras cosas que motivan el embarque hacia su amada patria, sigue con sus impresiones del viaje y homenajes de que es objeto a su llegada a esta tierra .,son muchas las ideas que podemos extraer de este capítulo, sin embargo enfatizaremos en el concepto de patria contenido en el mismo:

Podría decir con satisfacción justa que, como Ulises he visto saltar el perro en el tindel de mi casa, y que mi Penélope es esta patria que, si teje y desteje la tela de su porvenir es solamente en espera del instante en que pueda abordar en ella una palabra de agradecimiento, un ensalmo que será pronunciado para que las puertas de un futuro glorioso den paso al triunfo nacional y definitivo.

La convicción de una patria grande queda clara en este capítulo y estará presente en cada una de las páginas restantes

Capítulo II

La flora tropical es de una belleza que causa como una sensación “de laxitud”, con esta afirmación inicia el capítulo II en el que describe el paisaje de las cierras de Managua, exalta la sencilla belleza de las campesinas y se extiende en la historia del cultivo del café, auxiliándole con largas citas del historiador José Dolores Gámez. Darío ve un potencial en el paisaje nacional pero considera que una corriente inmigratoria europea puede contribuir al progreso del país e insta a este acontecimiento con las más sanas intenciones.

Capítulo III

El tercer capítulo es una descripción muy acertada del nicaragüense. El carácter mestizo de nuestra cultura es motivo de inspiración del poeta por eso afirma que somos herencia de los hábitos coloniales y de la habilidad mental primitiva. La valentía y el talento nacional están en el cacique Nicrao como prototipo del espíritu emprendedor el deseo de conocer el mundo y el anhelo de aventuras, elementos que identifican a la raza pinolera en cualquier parte del mundo.

Darío finaliza diciendo que las cualidades del nicaragüense lo hacen capaz de laborar dentro y fuera de los límites de la patria. En toda la América Central y más allá, existen ciudadanos nicaragüenses que se distinguen en industrias y profesiones ganándose la vida dignamente. “Siendo cónsul en Paris recibió la visita de un hombre en quien reconocí por el tipo, el nicaragüense del pueblo, y más o menos se dirigió a mí con estas palabras”: “No le vengo a molestar ni ha pedir ni un solo centavo, vengo a saludarle porque es el cónsul de mi tierra”, así finaliza este importante capítulo del viaje a Nicaragua.

Capítulo IV y V

Ambos capítulos describen la situación cultural nicaragüense desde la colonia hasta el siglo XIX. Rubén, afirma que la población se encontraba en tinieblas en cuanto al mundo de las letras. La sabiduría y la ciencia no pasaban más de los dinteles de la sacristía.

En cuanto a la literatura por supuesto que el atraso es igual, se lamenta de las dificultades de los autores y la arremete contra la ignorancia y el provincianismo de los académicos, gramáticos y filólogos.

La sección que introduce Darío con el título de “Intermezzo Tropical” no es menos nacionalista que la prosa, el fervor patrio es evidente en versos del poema Retorno.

Pueblo vibrante, fuerte, apasionado, altivo. Pueblo que tiene la conciencia de ser vivo, que puede bravamente presentar en su diestra el acero de guerra o el olivo de paz. Pero no sólo se queda con la descripción de su patria sino que nos manifiesta su sueño, sus ilusiones y deseos para su tierra, en versos que dicen así.

“Si pequeña es la patria, uno grande la sueña”

Mis ilusiones, y mis deseos, y mis esperanzas, me dicen que no hay patria pequeña, y finaliza con este poema reafirmando su compromiso social y político con la patria, la cual no podrá abandonar nunca, por muy lejos que se encuentre.

Quisiera ser ahora como el Ulises griego que domaba los arcos, los barcos y los destinos. Quiero ahora deciros, ¡hasta luego!. Porque no me resuelvo deciros ¡Adiós!.

A manera de ejemplo hemos citado a grandes rasgos algunos versos de la sección “Intermezzo Tropical” ya que el análisis completo de algunos poemas los abordaremos en el análisis del verso nacionalista de nuestro gran compositor.

Capítulo VI

El modernismo nicaragüense, criticado por los intelectuales de la época es el motivo de inspiración en este capítulo en el cual divulga y defiende la causa del movimiento literario y de su capitán Santiago Argüello, más adelante argumenta el exotismo y el cosmopolitismo modernista como elementos fundamentales en la literatura moderna.

Capítulo VII

Es conocido por todos que Rubén no encontró clamor pleno, sin embargo el impulso femenino y la admiración por el placer erótico no se aumentan en esta crónica. Nos dice Rubén que la mujer nicaragüense no tiene un tipo marcadamente definido, pero se distingue de sus congéneres Centroamericanas por una especie de languidez arábica, denonchalance criolla, unida a una natural elegancia y soltura en el movimiento y en el andar, pero su admiración va más allá de lo erótico, también es motivo de inspiración su religiosidad, su abnegación y su valor, ejemplarizado por Rafaela Herrera, la niña heroica.

Capítulo VIII

Es de carácter político ya que consideró propicio el momento para proclamar los avances del régimen de Zelaya. Entre otras cosas; expresa Darío, sus ideales unionistas que comparte con el gobernante nicaragüense, considera que el país ha experimentado reformas políticas, económicas y sociales que sientan las bases para una sociedad moderna y considera la campaña de difamación en el exterior contra Zelaya, por los miembros del partido opositor.

Capítulo IX y X

Masaya y su amado León, por su destacada y majestuosa belleza de sus volcanes, han cautivado lamente del poeta.

El capítulo sobre Masaya destaca la belleza pintoresca y los misterios guardados en el volcán Masaya y su inmenso cráter con lava hirviendo; pero aún más que Masaya, sus recuerdos entrañables están en la ciudad de León:

“Es ella el escenario de muchos de mis sueños gratos o pesadillas de países tan diversos”, dice tras resumir rápidamente los orígenes de la ciudad. La majestuosidad del Momotombo, alzado frente al lago como un Dios tutelar es la primera evocación, para luego continuar, con las costumbres y tradiciones de la ciudad provincial, sus reuniones en los anchos corredores, las veladas familiares, las procesiones religiosas y sus propias vivencias de niñez y juventud.

Termina exhortando a las nuevas generaciones, a trazar nuevos horizontes para el progreso material del país.

Capítulo XI

La crónica finaliza con un agregado de última hora motivado por la necesidad de expresar su lealtad al gobierno de Zelaya, tras su forzada renuncia a la presidencia de la república. Reitera su aprecio por el presidente y su esposa con quien tuvo la oportunidad de hacer amistad durante el viaje anterior a Nicaragua. Nuevamente su simpatía por los logros del gobierno y su rechazo a los intervencionistas yankees por los negros nubarrones que amenazan a su patria.

El poeta lamenta el destino que pueda tomar la nación y cierra con un párrafo aferrado a una débil esperanza de paz.

¡Oh pobre Nicaragua que has tenido en tu suelo a Cristóbal Colón y a Fray Bartolomé de las casas, y por poeta ocasional a Víctor Hugo: sigue tu rumbo de nación tropical; cultiva tu café y tu cacao y tus bananos, no olvides las palabras de Jerez: “!para realizar la unión centroamericana, vigorízate, aliéntate con el trabajo y lucha por unirte a tus cinco hermanos!”.

TEXTOS LITERARIOS QUE ABORDAN EL ANTIIMPERIALISMO DE

RUBÉN DARÍO

POESÍA

Oda a Roosevelt

Es con voz de la Biblia, o verso de Walt Whitman
que había que llegar hasta ti, Cazador!
¡Primitivo y moderno, sencillo y complicado,
con un algo de Washington y cuatro de Nemrod!
Eres los Estados Unidos,
eres el futuro invasor
de la América ingenua que tiene sangre indígena,
que aún reza a Jesucristo y aún habla en español.

Eres soberbio y fuerte ejemplar de tu raza;
eres culto, eres hábil; te opones a Tolstoy.
Y domando caballo, o asesinando tigres,
eres un Alejandro-Nabucodonosor.
(Eres un profesor de Energía,
como dicen los locos de hoy.)

Crees que la vida es incendio,
que el progreso es erupción;
que en donde pones la bala
el porvenir pones.

No.

Los Estados Unidos son potentes y grandes.
Cuando ellos se estremecen hay un hondo temblor
que pasa por las vértebras enormes de los Andes.
Si clamáis, se oye como el regir del león.
Ya Hugo a Grant lo dijo: Las estrellas son vuestras
(Apenas brilla alzándose, el argentino sol
y la estrella chilena se levanta...) Sois ricos.
Juntáis al culto de Hércules el culto de Mammón;
y alumbrando el camino de la fácil conquista,
la libertad levanta su antorcha en Nueva York.

Más la América nuestra, que tenía poetas
desde los viejos tiempos de Nerzahualcoyotl,
que ha guardado las huellas de los pies del gran Baco,

que consultó a los astros, que conoció la Atlántida

cuyo nombre nos llega resonando en Platón,
que desde los remotos momentos de su vida
vive de luz, de fuego, de perfume, de amor,
la América del gran Moctezuma, del Inca,
la América fragante de Cristóbal Colón,
la América Católica, la América española,
la América en que dijo el noble Guatemoc:
<<Yo no estoy en un lecho de rosas>>; esa América
que tiembla de huracanes y que vive de amor;
hombre de ojos sajones y alma bárbara, vive.
Y sueña. Y ama, y vibra; y es la hija del Sol.
Tened cuidado. ¡Vive la América española!
Hay mil cachorros sueltos del León Español.
Se necesitaría, Roosevelt, ser por Dios mismo,
el Riflero terrible y el fuerte cazador,
para poder tenernos en vuestras férreas garras.

Y pues contáis con todo, falta una cosa: ¡DIOS!

Análisis de la “Oda a Roosevelt”

El poema a Roosevelt. Es el texto de mayor elaboración modernista en cuanto a la unión de lo poético con lo político y si en el artículo el triunfo de Calibán, los adjetivos son hasta cierto punto hirientes, aquí son más atenuantes y directos lo llaman CAZADOR primitivo, moderno, sencillo y complicado, soberbio, fuerte hábil, profesor de energía. Si en el triunfo del Calibán es mas que todo una radiografía del yankees, en el poema a Roosevelt es una caracterización del imperio yankees como símbolo del poder y su destino de invadir los pueblos.

Ya este texto nos habla de unos Estados Unidos que han consolidado su poder, ya es una de las grandes potencias del mundo, tanto, económica como militarmente. Es por eso que Darío dice:

“Los EE.UU. son potentes y grandes”. Cuando ellos se estremecen hay un hondo temblor que pasa por las vértebras enormes de los Andes si clamáis se oye el rugir del León.

Igual que en todos sus textos contrapone a los yankees ante la América nuestra, done Darío exhorta a los EE.UU., porque la América nuestra, hay mil cachorros sueltos del león español .

“y, pues contáis, con todo, falta una cosa “Dios”.

Los Cisnes

¿Qué signo haces, oh cisne, con tu encorvado cuello
Al paso de los tristes y errantes soñadores?
¿Por qué tan silencioso de ser blanco y ser bello,
Tiránico á las aguas é impasible á las flores?

Yo te saludo ahora como en versos latinos
Te saludara antaño Publio Ovidio Nasón.
Los mismos ruseñores cantan los mismos trinos,
Y en diferentes lenguas es la misma canción.

Á vosotros mi lengua no debe ser extraña.
Á Gracilazo visteis, acaso, alguna vez...
Soy un hijo de América, soy un nieto de España...
Quevedo pudo hablaros en verso en Aranjuez...

Cisnes, los abanicos de vuestras alas frescas
Den á las frentes pálidas sus caricias más puras
Y alejen vuestras blancas figuras pintorescas
De nuestras mentes tristes de ideas oscuras.

Brumas septentrionales nos llenan de tristezas,
Se mueren nuestras rosas, se agotan nuestras palmas,
Casi no hay ilusiones para nuestras cabezas,
Y somos los mendigos de nuestras pobres almas.

Nos predicán la guerra con águilas feroces,
Gerifaltes de antaño revienen á los puños,
Mas no brillan las glorias de las antiguas hoces,
Ni hay Rodrigos, ni Jaimes, ni hay Alfonsos ni Nuños.

Faltos de los alientos que dan las grandes cosas,
¿Qué haremos los poetas sino buscar tus lagos?
Á falta de laureles son muy dulces las rosas,
Y a falta de victorias busquemos los halagos.

La América española como la España entera
Fija está en el Oriente de su fatal destino;
Yo interrogo á la Esfinge que el porvenir espera
Con la interrogación de tu cuello divino.

¿Seremos entregados á los bárbaros fieros?
¿Tantos millones de hombres hablaremos inglés?
¿Ya no hay nobles hidalgos ni bravos caballeros?
¿Callaremos ahora para llorar después?

He lanzado mi grito, Cisnes, entre vosotros
Que habéis sido los fieles en la desilusión,
Mientras siento una fuga de americanos potros
Y el estertor postrero de un caduco león...

...Y un Cisne negro dijo:- "LA noche anuncia el día".
Y uno blanco:- "¡La aurora es inmortal! ¡la aurora
Es inmortal!" ¡Oh tierras de sol y de armonía,
Aún guarda la Esperanza la caja de Pandora!

Por un momento, oh Cisne, juntaré mis anhelos
A los de tus dos alas que abrazaron a Leda,
Y a mi maduro ensueño, aún vestido de seda,
Dirás, por los Dioscuros, la gloria de los cielos.

Es el otoño. Ruedan de la flauta consuelos.
Por un instante, oh Cisne, en la obscura alameda
Sorberé entre dos labios lo que el Pudor me vela,
Y dejaré mordidos Escrúpulos y Celos.

Cisne, tendré tus alas blancas por un instante,
Y el corazón de rosa que hay en tu dulce pecho
Palpitará en el mío con su sangre constante.

Amor será dichoso, pues estará vibrante
El júbilo que pone al gran Pan en acecho,
Mientras su ritmo esconde la fuente de diamante.

Antes de toso, ¡gloria a ti, Leda!
Tu dulce vientre cubrió de seda
El Dios. ¡Miel y oro sobre la brisa!
Sonaban alternativamente
Flauta y cristales, Pan y la fuente.
¡Tierra era canto, Cielo sonrisa!

Ante el celeste, supremo acto,
Dioses y bestias hicieron pacto.
Se dio á la alondra la luz del día,
Se dio a los búhos sabiduría,
Y melodía al ruiseñor.
À los leones fue la victoria,
Para las águilas toda la gloria,

Y á las palomas todo el amor.

Pero vosotros sois los divinos
Príncipes. ¡Vagos como las naves,
Inmaculados como los linos,
Maravillosos como las aves!

En vuestros picos tenéis las prendas
Que manifiestan corales puros.
Con vuestros pechos abris las sendas
Que arriba indican los Dioscuros.

Las dignidades de vuestros actos,
Eternizadas en lo infinito,
Hacen que sean ritmos exactos,
Voces de ensueños, luces de mito.

De orgullo olímpico sois el resumen,
¡Oh, blanca urnas de armonía!
¡Ebúrneas joyas que anima un numen
Con su celeste melancolía!

¡Melancolía de haber amado
Junto á la fuente de la arboleda,
El luminoso cuello estirado
Entre los blancos muslos de Leda!

Análisis de “Los Cisnes”

Para comprender como Rubén Darío convierte al Cisne de una ave heráldica a un símbolo antiimperialista debemos de aclarar que en los siglos anteriores ha existido una relación intrínseca entre hombres y animales. En la mayoría de las culturas el animal es parte de la vida material y espiritual de su civilización. Por ejemplo, dentro de la mitología griega, el águila estaba dedicada a Marte (Dios de la guerra) convirtiéndolo en símbolo imperialista.

La lechuza estaba asignada a Atenea (Dios de la sabiduría), (La paloma) a Venus y a Zeus (el cisne), es por eso que cuando Zeus quiere poseer a Leda se transforma en Cisne.

La relación entre el hombre y el animal llega cuando los dos se fusionan, así encontramos el zoomorfismo; “Ibis”. (Cabeza de perro y cuerpo de hombre), Dios de la muerte en la cultura egipcias, así como la esfinge que tenía cabeza de mujer y cuerpo de león, esta mixtura la encontramos en la escultura indígena, basta ver su estatuaria (cabeza de lagarto cuerpo de hombre), (cabeza de ave, cuerpo de mujer). La presencia del animal persiste en la cultura popular, tío conejo y tío coyote en los cuentos de camino, la segua , la mona bruja, el cadejo , en los cuentos de aparecido; en las oraciones, la oración del macuá, la oración del gato negro, en los corridos nicaragüense, el corrido del Zopilote, el corrido de sapo y en

los refranes Nicaragüense. “perro que come huevo, ni que le quemén el pico”, y por último en la danza, toro Guaco y el toro venado.

De este hecho cultural universal de convertir el animal en un símbolo, se basa Darío para que el Cisne sea símbolo del modernismo y un ave antiimperialista.

En los primeros cuartetos, saluda al Cisne y nos presenta ese Cisne modernista de alas frescas de frente pálida y caricias para que no se alejen de nuestras mentes tristes; persiguiendo después una exaltación entre el Cisne que es la poesía modernista contra las águilas feroces que predicán la guerra, y a través de la forma del cuello del Cisne es que Darío interroga a este:

¿Seremos entregados a los bárbaros fieros?
¿Tantos millones de hombres hablaremos inglés?
¿Ya no hay nobles hidalgos no bravos caballeros?
¿Callaremos ahora para llorar después?

He lanzado mi grito, dice Darío, cisne entre vosotros que habéis sido los fieles en la desilusión.

El último cuarteto del poema está lleno de esperanza donde se anuncia el día, la aurora es inmortal y la tierra del sol y armonía que es América guarda la esperanza en la caja de Pandora.

En este poema se manifiestan tres elementos en la simbología del cisne.

1- Como símbolo del modernismo.

2- Como un ave antiimperialista.

3- Como el ave que anuncia en su presagio un nuevo destino en América.

PROSA

Artículo Periodístico

El Triunfo de Calibán

No, no puedo estar de parte de esos búfalos de dientes de plata. Son enemigos míos, son los aborrecedores de la sangre latina, son los bárbaros. Así se estremece hoy todo noble corazón, así protesta todo digno hombre que algo conserve de la leche de la Loba.

Y los he visto a esos yankees, en sus abrumadoras ciudades de hierro y piedra, y las horas que entre ellos he vivido las he pasado con una vaga angustia. Parecíame sentir la opresión de una montaña, sentía respirar en un país de cíclopes, comedores de carne cruda, herreros bestiales, habitantes de casas de mastodontes. Colorados, pesados, groseros, van por sus calles empujándose y rozándose animalmente, a la caza del dólar. El ideal de esos calibanes está circunscrito a la bolsa y a la fábrica. Comen, comen, calculan, beben whisky y hacen millones. Cantan ¡heme, sweet home! y su hogar es una cuenta corriente, un banjo, un negro y una pipa. Enemigos de toda idealidad, son en su progreso apoplético, perpetuos espejos de aumento; pero Su Emerson bien calificado está como luna de Carlyle; su Whitman con sus versículos a hacha, es un profeta demócrata, al uso del Tío Sam; y su Poe, su gran Poe, pobre cisne borracho de pena y de alcohol, fue al mártir de su sueño en un país en donde jamás será comprendido. En cuanto a Lanier, se salva de ser un poeta para pastores protestantes y para bucaneros y cowboy, por la gota latina que brilla en su nombre.

“¡Tenemos, dicen, todas las cosas más grandes del mundo!” En efecto, estamos allí en el país de Brodbringnag: tienen el Niágara, el puente de Brooklyn, la estatua de la Libertad, los cubos de veinte pisos, el cañón de dinamita, Vanderbilt, Gould, sus diarios y sus patas. Nos miran, desde la torre de sus hombros, a los que no nos ingurgitamos de bifés y no decimos all right, como a seres inferiores. París es el guignol de esos enormes niños salvajes. Allá van a divertirse y a dejar los cheques; pues entre ellos, la alegría misma es dura y la hembra, aunque bellísima, de goma elástica.

Miman al inglés –but English, you know?- como el parvenu al caballero de distinción gentilicia.

Tienen templos para todos los dioses y no creen en ninguno; sus grandes hombres, como no ser Edison, se llaman Lynch, Monroe, y ese Grant cuya figura

podéis confrontar en Hugo, en el Año Terrible. En el arte, en la ciencia, todo lo imitan y lo contrahacen, los estupendos gorilas colorados. Mas todas las rachas de los siglos no podrán pulir la enorme Bestia.

No, no puedo estar de parte de ellos, no puedo estar por el triunfo del Calibán.

Por eso mi alma se llenó de alegría la otra noche, cuando tres hombres representativos de nuestra raza fueron a protestar, en una fiesta solemne y simpática, por la agresión del yankees contra la hidalga y hoy agobiada España.

El uno era Roque Sáenz Peña, el argentino cuya voz en el Congreso Panamericano opuso al slang fanfarrón de Monroe una alta fórmula de grandeza continental; y demostró en su propia casa la piel roja que hay quienes velan en nuestras repúblicas por la acechanza de la boca del bárbaro.

Sáenz Peña habló conmovido en esta noche de España, y no se podía menos que evocar sus triunfos de Washington. ¡Así debe haber sorprendido al Blaine de las engañifas con su noble elocuencia, al Blaine y todos sus algodoneros, cocineros y locomotoreros.

En este discurso de la fiesta de la Victoria el estadista volvió a surgir junto con el varón cordial. Habló repitiendo lo que siempre ha sustentado, sus ideas sobre el peligro que entrañan esas mandíbulas de boa todavía abiertas tras la tragada de Tejas; la codicia del anglosajón, el apetito yankees demostrando, la infamia política del gobierno del Norte; lo útil, lo necesario que es para las nacionalidades españolas de América estar a la expectativa de un estiramiento del constrictor.

Sólo una alma ha sido tan previsor sobre este concepto, tan previsor y persistente como la de Sáenz Peña; y esa fue, ¡curiosa ironía del tiempo!, la del padre de Cuba libre, la de José Martí. Martí no cesó nunca de predicar a las naciones de su sangre que tuviesen cuidado con aquellos hombres de rapiña, que no mirasen en esos acercamientos y cosas americanas sino la añagaza y la trampa de los comerciantes de la yanquería. ¿Qué diría hoy el cubano el ver que, su color de ayuda para la ansiada Perla, el monstruo se la traga con ostra y todo?

En el discurso de que trato, he dicho que el estadista iba del brazo con el hombre cordial. Que lo es Sáenz Peña, lo dice su vida. Tal debía aparecer en defensa de la más noble de las naciones, caída el bote de esos yangüeses, en defensa del desarmado caballero que acepta el duelo con el Goliat dinamitero y mecánico.

En nombre de Francia, Paul Groussac. Un reconfortante espectáculo el ver a ese hombre eminente y solitario, salir de su gruta de libros, del aislamiento estudioso en que vive, para protestar también por la injusticia y el material triunfo de la fuerza. No es orador el maestro, pero su lectura concurrió y entusiasmó,

sobre todo al elemento intelectual de la concurrencia. Su discurso de un alto decoro literario como todo lo suyo, era el arte vigoroso y noble ayudando a la justicia. Y ha de oírse decir: “¿Qué?, ¿Es éste el hombre que devora vivas las gentes?, ¿Este es el descuartizador?, ¿Es éste el condestable de la crueldad? “

Los que habéis leído su última obra, concentrada, metálica, maciza, en que juzga al yankees, su cultura adventicia, su civilización, sus instintos, sus tendencias y su peligro, no os sorprenderíais al escucharle en esa hora en que habló después de oírse la Marsellesa. Sí, Francia debía de estar de parte de España. La vibrante alondra gala no podía sino maldecir el hacha que ataca a una de las más ilustres cepas de la viña latina. Y al grito de Groussac emocionado: “¡Viva España con honra!” Nunca brotó mejor de pechos españoles esta única respuesta: “¡Viva Francia!”

Por Italia el señor Tarnassi. En una música manzoniana, entusiasta, ferviente, italiano, expresó el voto de la sangre del Lacio; habló en él la vieja madre Roma, clarines guerreramente, con bravuras, sus decasílabos. Y la gran concurrencia se sintió sacudida por tan llameante “squillo di tromba”.

Pues bien, todos los que escuchamos a esos tres hombres, representantes de tres grandes naciones de raza latina, todos pensamos y sentimos cuán justo era ese desahogo, cuán necesaria esa actitud; y vimos palpable la urgencia de trabajar y luchar porque la Unión Latina no siga siendo una fatamorgana del reino de Utopía; pues los pueblos, sobre las políticas y los intereses de otra especie, sienten, llegado el instante preciso, la oleada de la sangre y la oleada del común espíritu. ¿No veis cómo el inglés se regocija con el triunfo del norteamericano, guardando en la caja del Banco de Inglaterra, los antiguos rencores, el recuerdo de las bregas pasadas?, ¿No veis cómo el yankees, demócrata y plebeyo, lanza sus tres hurras y canta el God save the Queen, cuando pasa cercano un barco que lleve al viento la bandera del inglés? Y piensan juntos: “El día llegará en que EE.UU. e Inglaterra sean dueños del mundo”.

De tal manera la raza nuestra debiera unirse, como se unen alma y corazón, en instantes atribulados; somos la raza sentimental, pero hemos sido también dueños de la fuerza. El sol no nos ha abandonado y el renacimiento es propio de nuestro árbol secular.

Desde México hasta la tierra del Fuego hay un inmenso continente en donde la antigua semilla se fecunda; y prepara en la savia vital la futura grandeza de nuestra raza; de Europa, del universo, nos lega en vasto soplo cosmopolita que ayudará a vigorizar la selva propia.- Mas he aquí que del norte, parten tentáculos de ferrocarriles, brazos de hierro, bocas absorbentes. Esas pobres repúblicas de la América Central no será con el bucanero Walter con quien tendrán que luchar, sino con los canalizadores yankees de Nicaragua; México está ojo atento, y siente todavía el dolor de la mutilación; Colombia tiene su istmo trufado de hulla y fiero norteamericanos; Venezuela se deja fascinar por la doctrina de Monroe y lo

sucedió en la pasada emergencia con Inglaterra, sin fijarse en que, con doctrina de Monroe y todo, los yankees permitieron que los soldados de la reina Victoria ocupase el puerto nicaragüense de Corinto; en el Perú hay manifestaciones simpáticas por el triunfo de los Estados Unidos; y el Brasil, penoso es observarlo, ha demostrado más que visible interés en juegos de daga y toma con el Uncle Sam.

Cuando lo porvenir peligroso es indicado por pensadores dirigentes, y cuando a la vista está la gula del Norte, no queda sino preparar la defensa.

Pero hay quienes me digan: ¿No ve usted que son los más fuertes? ¿No sabe usted que por ley fatal hemos de perecer tragados o aplastados por el celoso? ¿No reconoce usted su superioridad? Sí ¿cómo no voy a ver el monte que forma el lomo del mamut? Pero ante Darwin y Spencer no voy a poner la cabeza sobre la piedra para que me aplaste el cráneo la gran Bestia.

Behemot es gigantesco; pero no he de sacrificarme por mi propia voluntad bajo sus patas, y si me logra atrapar, al menos mi lengua ha de concluir de dar su maldición última, con el último aliento de vida. Y yo que he sido partidario de Cuba libre, siquiera fuese por acompañar en su sueño a tanto soñador y en su heroísmo a tanto mártir, soy amigo de España en el instante en que la miro agredida por un enemigo brutal, que lleva como enseña la violencia, la fuerza y la injusticia.

“¿Y usted no ha atacado siempre a España?” Jamás. España no es el fanático curial, ni el pedantón, ni el dómine infeliz, desdeñoso de América que no conoce; la España que yo defiendo se llama Hidalguía, Ideal, Nobleza; se llama Cervantes, Quevedo, Góngora, Gracián, Velásquez; se llama el Cid, Loyola, Isabel; se llama la Hija de Roma, la Hermana de Francia, la Madre de América.

Miranda preferirá siempre a Ariel; Miranda es la gracia del espíritu; y todas las montañas de piedra, de hierros, de oros y de tocinos, no bastarán para que mi alma latina se prostituya a Calibán.

Análisis de “El Triunfo del Calibán”.

Para comprender el antiimperialismo de Rubén Darío realizamos una vista panorámica en cuatro textos fundamentales

El triunfo de Calibán, considerado el de mayor fuerza antiimperialista escrita por Darío. La revolución del 93 que reconoce el nacionalismo de Zelaya y denuncia la intervención norteamericana, ambos textos de prosa periodística, el primero escrito en el tiempo buenos aires 20 de mayo de 1898 y el segundo tomado de su libro el viaje a Nicaragua e Intermezzo Tropical, Madrid 1909.

Y los poemas “A Roosevelt” y “Los Cisnes” que aparecen en su libro “Cimero” y “Cantos de Vida y Esperanza”.

Según Fernández Retamar, poeta cubano y uno de los promotores de la publicación de textos darianos en Cuba, manifestó al recibir el premio internacional de poesía Rubén Darío en Managua en el año 1897 que:

El triunfo del Calibán es indiscutiblemente una ponencia, una radiografía, un retrato sarcástico, un collage, digno de Quevedo de lo que es el ser y la vida de Norteamérica. También decía en su discurso que el texto el triunfo del Calibán, es texto obligado en una antología del pensamiento filosófico y ético del antiimperialismo de nuestra América.

El triunfo del Calibán y Collage es un texto que a sido estudiado en varias partes del mundo no solamente del punto de vista literario, sino también social y revolucionario; en este texto Rubén Darío va de una manera paralela contraponiendo lo imperialista a lo americano. Sobre todo ante pone al yankees que lo describe de bárbaro, de búfalo, de mandíbula de boa, al concepto de raza latina, de la raza de José Martí.

Hay pues en este texto una reveladora, un quitar de antifaz, el maquillaje de un imperio yankees que habla de paz, mientras invade Nicaragua. República dominicana, Guatemala; que habla de respeto y de soberanía nacional cuando utiliza el gran garrote; que habla de apoyo moral y solitario mientras impone la doctrina del dolor.

“Son mis enemigos dice Darío” y todas las montañas de piedra, de gerros, de oro y de tocinos, no bastarán para que mi alma latina se prostituya el calibán, y reafirma hay un inmenso continente en donde la antigua semilla se fecunda y prepara en la sabia vital la futura grandeza de nuestra raza.

La Revolución del 93

I

¿Y la política? Yo no me ocupo ahora en la política... Mas sí os diré que hay su buena dosis de falta de justicia cuando en el Río de la Plata, pongo por caso, se llama a aquellos países las “republicuitas”, con el mismo tono con que los ingleses llaman a todo el continente hispanoparlante South América... Ante todo, esas cinco patrias pequeñas que tienen por nombre Guatemala, El Salvador, Nicaragua, Costa Rica y Honduras han sido y tienen necesariamente que volver a ser una sola patria grande. Monsieur Levasseur, administrador del Colegio de Francia, presentada hace pocos meses al público una obra interesante sobre las riquezas de la América Central. El autor de ese libro es Monsieur Deciré Pector, consejero del Comercio Exterior, antiguo Cónsul General de Nicaragua y Honduras en París. Mounsiour Pector es bien conocido entre los americanistas; ha asistido a casi todos los Congresos especiales y publicados opúsculos y libros merecedores de todo aplauso. En “La Nación”, de Buenos Aires, hace ya tiempo apareció un artículo suyo sobre uno de los trabajos lingüísticos del general Mitre. En esta última obra sobre el América Central el autor pone a la vista los elementos de vida y de prosperidad de las cinco Repúblicas. Monsieur Levasseur dice: “De cualquier modo que sea, Centroamérica ha tomado participación en el desenvolvimiento demográfico y económico que caracteriza el periodo contemporáneo en los países civilizados. Algunas cifras bastan para probarlo. En 1674 se calculaba la población de las cinco repúblicas en 2.580.000 almas; en 1907 ella es, poco más o menos, de 4.295.000 almas. (Mounsiour Levasseur se queda corto. Hoy pasa la población centroamericana de cinco millones de habitantes). El comercio exterior se calculaba en 32 millones de francos (16 millones de importación y 16 de exportación) en aquella primera fecha, y en la segunda, en 215 millones (importación, 98.435.000 francos, y 116.600.000 de

exportación)". La importancia minera de Nicaragua sola acaba de ser demostrada en un extenso y práctico estudio publicado en los Estados Unidos. El país adelanta. El progreso se hace notar. Pero la mala fama de las "republiquetas", diréis, está en sus continuas revoluciones. Ellas han sido precisas muchas veces. Y ¿En qué pueblo en formación no las ha habido? Diríanse las fiebres del desarrollo. Mas la administración Zelaya en la tierra nicaragüense logró imponer el orden después de varias tentativas de perturbación de la paz, y el orden ha producido en poco tiempo una transformación.

Al día siguiente de mi llegada a Managua, me dijeron: "Mañana espera a usted el presidente". Yo no había tratado nunca al general Zelaya. Le conocía por la prensa, por los elogios de sus partidarios de Nicaragua y por los denuestos de sus enemigos emigrados. Los primeros entonaban el natural himno. Los segundos le hacían aparecer como "el perturbador de la paz en Centroamérica", como un sátrapa cruel y terrible, como uno más en la lista de los famosos sultanes hispanoamericanos que han obscurecidos y enrojecido la historia de nuestras nacionalidades. Un espadón, un machete. Nada más.

Me encontré con un caballero culto, de noble presencia, correcto, serio, afable. Estaba en compañía de su esposa, una dama de gran belleza, que junta a la mayor distinción una sencillez encantadora. Es de origen belga, y su apellido es Cousin. El presidente fue educado en Francia, en Versalles. Su padre fue íntimo amigo y compañero del célebre luchador de la Unión Centroamericana, Máximo Jerez. De él heredé el general Zelaya el culto por ese ideal patriótico y por los principios liberales. Por ellos ha luchado soldado valeroso desde los tiempos en que el presidente Berrios, de Guatemala, quiso realizar por la fuerza la unidad de las cinco repúblicas. En Nicaragua le alaban los liberales por haber quitado el Poder al Partido Conservador, que dominaba desde hacía treinta años. Uno de sus biógrafos resume de esta manera la historia de sus esfuerzos y de sus victorias: "Era en la época de la administración Sacaza. Los conservadores se pronunciaron en Granada en 28 de Mayo de 1893, y Zelaya y sus partidarios, a fin

de demostrar al establecido Gobierno de León, se unieron a ellos, para separarse después de conseguida la victoria. Zelaya venció en el sitio de La Barranca, y desplegó tanto ingenio táctico y perspicacia estratégica, que ganó la entusiasta estimación de los conservadores. El convenio de Sabana Grande dio término a la campaña, abatiendo a Sacaza y dejando en lucha a los partidos históricos*. La paz duró pocos días. El 11 de julio de 1893 se pronunció el cuartel de León por Zelaya, proclamándole Presidente de la República, cuyo hecho estuvo a punto de ser ruina. Los conservadores le guardaron en Managua como rehén, y los liberales perdieron con su ausencia a su jefe. No vaciló Zelaya en esta emergencia, y, acompañado de algunos valientes, rompió por entre las filas enemigas, consiguiendo reunirse a los revolucionarios en Nagarote. Organizada la revolución, púsose en marcha hacia León, en donde, con rapidez y acierto, formó la Junta de Gobierno de que él fue escogido Presidente; asumió el mando de las fuerzas, marchando sobre Managua, en donde penetró vencedor, después de una lucha sangrienta, el día 25 de julio. Los conservadores imploraron la paz, que les fue concedida. En Centroamérica se formó enseguida un gran partido radical, armado y decidido, que dominó a los conservadores. Zelaya ejerció el gobierno provisional, dando pruebas de rara justicia y habilidad, mientras se reunía la Convención que le eligió Presidente por cuatro años. La carta que se dio en Nicaragua fue una remembranza fiel de la Constitución de Río Negro, resumen del derecho individual victorioso sobre la tradición autoritaria ya heraldo de las conquistas democráticas de la República. Así, después de tantos años de guerras, de revoluciones y de luchas intestinas, la floreciente República de Nicaragua pudo al fin descansar bajo un gobierno liberal y honrado, por lo cual los efectos de una buena administración dieron los frutos deseados por todo el país". Naturalmente, los miembros del partido derrotado han lanzado sus protestas, y han procurado hacer ver en el exterior bajo una luz poco propicia la obra del general Zelaya. Han tergiversado hechos, han atacado de diversas maneras la actual administración, han desempeñado el papel de todas las oposiciones. Un caso por ejemplo. Se me había dicho que allá imperaba un régimen de terror, que el cadalso político se había levantado muchas veces y que no existía la menor manifestación de

libertad. Pues bien; he llegado y he podido cerciorarme de que jamás se ha sacrificado a nadie por motivos políticos; que los únicos fusilamientos que se recuerden son los militares complicados en el atroz crimen de la voladura de un cuartel, donde hubo tantas pobres víctimas. A los conspiradores se les ha, cuando más, alejado del país. He podido ver allá mismo transparentarse ambiciones que en países vecinos hubieran sido vistas como sospechosas; he oído en varias partes palabras de descontentos, y he podido ver tal publicación llena de ataques al Gobierno, que en otras repúblicas habría sido harto peligrosa para sus autores. Más de arriba se ha logrado imponer una voluntad de paz y de trabajo; y como se dice, el movimiento se ha demostrado andando. Es la mejor prueba de tales asertos. Se ha establecido la libertad religiosa; el laicismo en la educación; la amplia libertad de testar; el mantenimiento del habeas corpus; “el voto activo, irrenunciable y obligatorio”; la justa representación de las minorías; el establecimiento de una sola Cámara; la incompatibilidad entre el ejercicio de la representación popular y puestos de Gobierno; el self government; la nueva ley Electoral; la secularización de cementerios; el divorcio tal como se ha adoptado en Francia, y mucho antes que en Francia*, aumento progresivo de las rentas públicas; desarrollo de instrucción; aumento de escuelas; cumplimiento exacto en el arreglo de la Deuda, cuyos cupones nunca han dejado de pagarse a veces con anticipación; creación de nuevas líneas férreas; ley en trabajo de protección de los trabajadores; mejoramiento de puentes y caminos; aumento de pequeñas Maquina del país; apoyo a Empresas agrícolas y forestales que, como las de la Costa Atlántica, con para la República un veneno de riqueza; el muelle del puerto al Pacífico de Corinto. “Por otra parte – dice el mismo Presidente -, no se ha circunscrito la presente administración a mantener lo que encontré; antes bien, la ha modificado, lo ha ampliado, lo ha puesto, en fin, a la altura de las necesidades que ha de llenar”. La industria minera ha adquirido un crecido desenvolvimiento, se ha establecido en la capital un Museo; en las ciudades el antiguo aspecto colonial ha cambiado, viéndose ahora un aire urbano, elegante y moderno, por parques, calles y edificios nuevos.

Zelaya ha sido admirado como un héroe de la guerra, pero no ha faltado quien haga ver sus méritos y preeminencias como héroe de la paz. Fijaos bien los que sabéis por experiencia lo que son los prestigios de los caudillos, la dificultad que hay en las inorgánicas democracias para transformar la obra activa de la guerra en la obra progresiva de la paz. El general Zelaya es un ejemplo admirable. Un escritor de los más discretos y de los de mayor carácter de su país resume en estas sanas palabras esa página de política centroamericana. Habla de Zelaya, y dice: “La trayectoria de su marcha política ha recorrido varias fases, todas ellas bien marcadas y honradamente definidas. Tenido primero como propagandista de su causa por su entereza de carácter y vinculaciones populares; odiado luego por sus triunfos de revolucionario, destruyendo abusos y rompiendo abiertamente con la tradición secular de inicuo absolutismo; respetado después por haberse impuesto airoso y noblemente a cuantos elementos asechanzas se opusieron a su paso; querido más tarde por el buen éxito de sus triunfos y por el notorio mejoramiento de sus brillantes actos administrativos, es admirado, en definitiva, por su tenaz brega y su resolución inquebrantable para adquirir la paz, que a todos aprovecha y todos aplauden, asegurándola para común y positivo interés de legítima victoria nacional”. He ahí al “perturbador de la paz de Centroamérica” como el verdadero implantador de la paz. Nadie como él ha prestado su voluntad y su influencia para lo que se puede llamar definitivo paso a favor de la paz centroamericana: la Conferencia de Washington, y el establecimiento de la Corte de Centroamérica en la ciudad costarricense de Cartago. Es allí donde el creso Carnegie regaló medio millón de francos para un edificio conmemorativo. Diréis que las repúblicas pequeñas, como las niñas pobres, pero honradas, no deben aceptar esos regalos. Mas sabed que el Tío Samuel demuestra que va “con buen fin...” De todos modos, Zelaya ha sido quien nos ha dado muestras de deseo de paz y voluntad de unión. Eso se lo han reconocido en los Estados Unidos y en México. Y para concluir este capítulo, os diré que su elogio ha sido hecho justamente por alguien cuyo nombre ha sido admirado y reconocido en el mundo conforme con sus merecimientos y su autoridad universal. Quiero nombrar a Teodoro Roosevelt.

Así pensaba yo escribir al salir en Managua del Campo de Marte, morada presidencial, en una noche tibia y coronada de estrellas, al amor del trópico natal.

II

En momentos de corregir las pruebas de este libro me llegaron las noticias de los últimos acontecimientos que han perturbado la paz de aquella República y producido la caída del presidente Zelaya.

Lo lógico, lo usual y hasta lo humano sería que, una vez que aquel gobernante ha caído, yo suprimiese los elogios y los sustituyese con las más acerbas censuras. Me permitiré la satisfacción de dejar intacto mi juicio.

En El viaje a Nicaragua pueden leerse estas palabras de uno de mis discursos pronunciados durante la gira por mi tierra natal: “Como alejado y como extraño a vuestras disensiones políticas, no me creo ni siquiera con el derecho de nombrarlas. Yo he luchado y he vivido, no por los Gobiernos, sino por la patria; y si algún ejemplo quiero dar a la juventud de esta tierra ardiente y fecunda, es el del hombre que desinteresadamente se consagró a ideas de arte, lo menos posiblemente positivo, y después de se aclamado en países prácticos, volvió a visitar su hogar entre aires triunfales; y yo, que dije una vez que no podría cantar a un presidente de república en el idioma en que cantaría a Holagaabal, me complazco en proclamar ahora la virtualidad de la obra del hombre que ha transformado la antigua Nicaragua, dándonos el orgullo de nuestra inmediata suficiencia y casi la seguridad de nuestros fuerte porvenir”. Nada tengo que rectificar. Mi impresión, al llegar después de quince años de ausencia, fue la de un país con mayores adelantos que el que dejara. Si a las administraciones anteriores se debe la implantación del telégrafo, el ferrocarril, las negociaciones para la apertura del canal, que no pudo llevarse a cabo, no puede negarse que el

Gobierno de Zelaya realizó muchas obras en bien de la República. Ellas están enumeradas en un capítulo anterior.

Ahora el rumor sordo anunciador de lo que ha pasado pude muy bien notarlo durante mi corta permanencia, aun en medio de la multiplicidad de las fiestas con que me obsequiaron mis compatriotas y amigos y el mismo Gobierno.

Esos rumores que anunciaban la tempestad que después se desatara, y que aparentaban tener por causa la situación económica, puede asegurarse que no eran sino instigaciones de los Estados Unidos y de Estrada Cabrera, su instrumento para el desarrollo de sus planes. Propalaban que era el odio de unos cuantos que se han enriquecido lo que motivaría la revolución contra el Gobierno de Zelaya. Y, en efecto, aquello que confidencialmente me decían algunos amigos, de diferentes partes de la República, sobre el estado general de pobreza, lo caro de la vida, la progresiva depreciación del papel de la moneda y el engrosamiento de ciertas particulares fortunas, es justamente lo mismo que he visto después expuesto en las publicaciones revolucionarias aderezadas en Bluefields.

Al recibir las primeras noticias me temí que de nuevo se hubiese encendido el antiguo antagonismo entre conservadores y liberales, o, peor, aun, los odios entre la parte oriental y occidental del país, entre Granada y León. Esta lamentable desunión viene desde tiempos de la Colonia, y ha costado a Nicaragua mucha sangre y muchos perdidos intereses.

Ha sido, desde luego, un bien para el país, que Zelaya patrióticamente haya depositado el mando en el Dr. Madriz. Conozco a Madriz desde los años en que éramos compañeros de colegio. Es un carácter es un talento. Su actuación política ha sido trascendental en Centroamérica. Fue de los que acompañaron a Zelaya en la revolución que derroco al partido Conservador en el año 1893. Fue el primer Ministro de Relaciones de Zelaya, y, siendo ministro, fue de los que dirigieron la

revolución contra el. Tras el fracaso de esta, se traslado a San Salvador. Un rasgo que le honra es que cuando Nicaragua estuvo en guerra con Honduras, a pesar de las inquinas políticas, volvió a Nicaragua y ofreció sus servicios al Gobierno.

El fue enviado a la Conferencia en Washington y nombrado magistrado de la corte Suprema de Justicia Centroamericana, que fue creada en dicha conferencia, que tiene su cede en la ciudad de Cartago, de Costa Rica, y para cuyo edificio regalo medio millón de francos el plutócrata yanqui Andrew Carnegie.

Estoy seguro de que no se le ocultaba al presidente Zelaya que el Dr. Madriz contaba con muchos partidarios que le eligiesen para la presidencia. Sin menoscabarle meritos, como el decía cuando se lograba que los ingleses desocupasen el reino mosquito: “Antes de despedirme de vosotros, quiero hacer especial recomendación del valiente ministro Dr. D. José Madriz, que os acompaña en esta expedición. Va en nombre del Gobierno a imponer nuestras leyes a los rebeldes. Lleva confianza en el éxito de su misión, porque cuenta con soldados como vosotros, que sabrán en el momento dado apoyar sus disposiciones.

Hasta el momento de escribir estas líneas, no se sabe si vencerá Madriz a Estrada. Si Madriz ocupase la Presidencia, será desde luego un gobierno civil. En cuanto a Estrada, es un militar joven y que se ha distinguido muchísimo en las filas del General Zelaya. ¡Quien me diría que cuando iba yo en la comitiva del Presidente, para la entrevista que tuvo en la fronteras costarricenses con el presidente de Costa Rica, Sr. González Viquez, estaban ya en el cerebro de aquel compañero de excursión las ideas que le han llevado a la sublevación y a la batalla!

No me atrevo a profetizar a estas horas. Si la parte occidental se pone al lado de Madriz, triunfara Madriz. Pero ¿es que acaso Estrada, que es de Managua, capital de la República, no querrá evitar un choque entre las dos de antiguo antagonistas partes de su Patria? Demasiadas son las rencillas, demasiados son los odios que han dividido el país hace tanto tiempo. Ya que no

se ha podido hacer la unión de las cinco Repúblicas Centroamericanas, ¿no será posible realizar la concordia en un solo país?

En cuanto a Doña Blanca de Zelaya, que ha causado siempre la mas grata impresión, diré que es belga de origen, que es muy bella y que ha hecho mucha caridad en Nicaragua. Ella me condecoro, en un acto publico, con una medalla de oro. Yo le he escrito unos versos y le he regalado un brazalete de que han hablado los diarios. Los versos pueden leerse en el *Intermezzo tropical*, entre los que escribiera durante mi viaje. Y el brazalete acróstico se componía de piedras que correspondían a las letras del nombre del esposo presidencial:

La J es el jacinto.
La S es el sardoine.
La A es la amatista.
La N es la nefrita.
La T es el topacio.
La O es el ópalo.
La S es la sardonix.
La Z es el zafiro.
La E es la esmeralda.
La L es el lapislázuli.
La A es la aguamarina.
La Y es el imán.
La A es la amatista.

Dios quiera llevar la paz a mi país. Se dice que los Estados Unidos han intervenido en todo esto. Si ello fuese cierto, como parece, es lamentable que nación alguna intervenga en los asuntos íntimos de Nicaragua, ni aun para hacer el canal... Ya se sabe que el mismo Lesseps informo en un tiempo que el único canal posible era el de Nicaragua. Después los Estados Unidos quisieron realizar la obra. No se sabe que negociaciones la dificultaron; pero es un hecho que desde que los españoles pensaron en abrir el istmo, es por la tierra que más fácilmente se puede llevar a cabo.

Después de todo, sin la hostilidad de la Casa Blanca, Zelaya estaría aún en el Poder.

¡Oh, pobre Nicaragua, que has tenido en tu suelo a Cristóbal Colón y a Fray Bartolomé de las Casas, y por poeta ocasional a Víctor Hugo: sigue tu rumbo de nación tropical; cultiva tu café y tu cacao y tus bananos; no olvides las palabras de Jerez; “Para realizar la Unión Centroamericana, vigorízate, aliéntate con el trabajo y lucha por unirte a tus cinco hermanas!”

Análisis de “La Revolución del 93”.

El texto La Revolución del 93 está centrado en el antiimperialismo del 93 Darío percibe la codicia norteamericana hacia Nicaragua, una es suposición geográfica.

Neruda más tarde diría que Nicaragua es la garganta de América. Esta posición geográfica se convierte en un punto geopolítico. La revolución del 93 está radicada a valorar y dar a conocer los hechos en todos sus aspectos que caracterizan la revolución de Zelaya.

Con Zelaya se abre a la modernidad en Nicaragua y termina en la forma de gobierno en que todavía prevalecía esquemas coloniales y retrógrados a como es el pensamiento conservador; pero lo que más exalta Darío en este texto es el Nacionalismo. Zelaya, recordemos que reincorpora la mosquitia al territorio nacional y recupera bienes del estado en manos del capital norteamericano.

Este texto también es un reconocimiento personal a la vida de Zelaya y es que este ya había sido derrocado por los EEUU., Permitiendo años después invadir Nicaragua, hasta que surge con bastón de libertad, la lucha de Sandino.

Capítulo IV

METODOLOGÍA DE INVESTIGACIÓN

TIPOS DE MÉTODOS DE APOYO

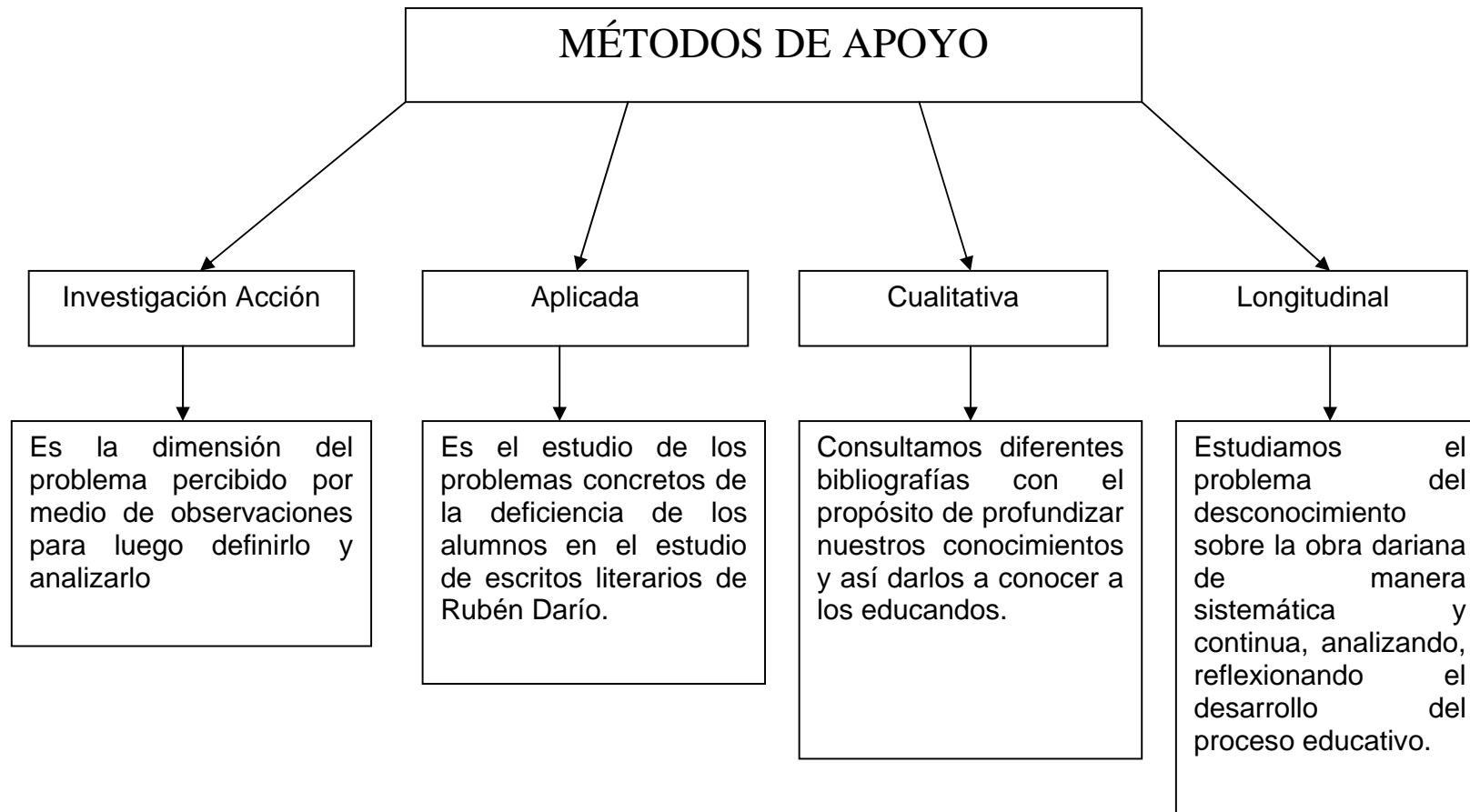
Para organizar metodológicamente el proceso de nuestro trabajo, nos auxiliamos principalmente de la Investigación - Acción, porque lo llevamos a la práctica durante el proceso enseñanza – aprendizaje, en el Instituto San José de Calasanz.

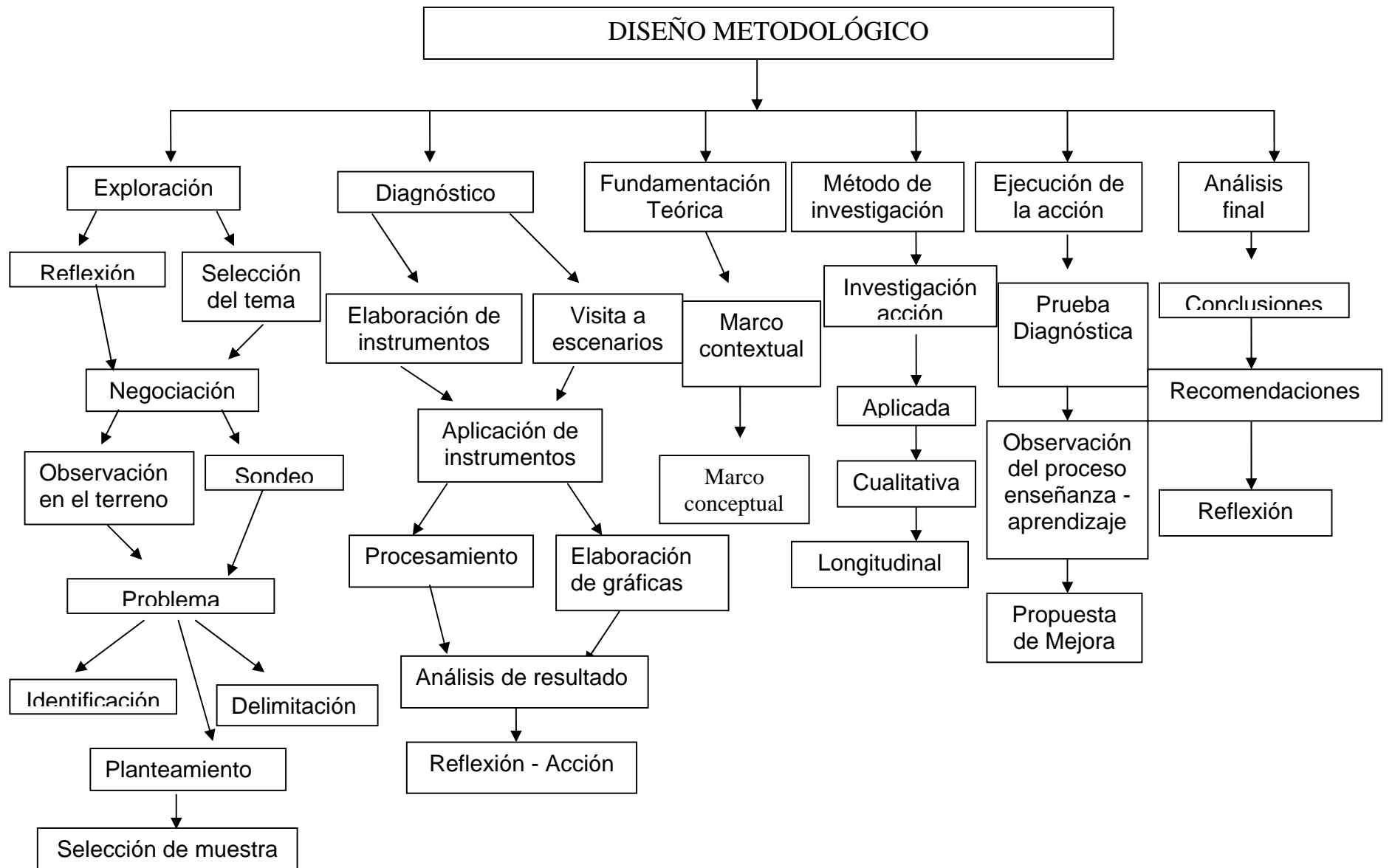
Para determinar la problemática realizamos inicialmente observaciones directas a los alumnos, por lo cual pudimos detectar el desconocimiento de la obra de Rubén Darío, posteriormente realizamos conversatorios que nos permitieron conocer más la problemática que se presentaba en los alumnos de cuarto año.

Nuestra investigación es aplicada porque proponemos alternativas de solución a los problemas fundamentales que produce el desconocimiento y deficiencia en el estudio literario de nuestro insigne poeta Rubén Darío.

Este trabajo investigativo es de carácter Longitudinal, ya que el estudio lo realizamos de manera sistemática y continua, en el desarrollo de la segunda unidad del segundo semestre del cuarto año del Instituto San José de Calasanz.

DIAGRAMA DE LA METOLOGIA DE LA INVESTIGACIÓN





Capítulo V

EJECUCIÓN DE LA ACCIÓN

Experiencia en el proceso enseñanza - aprendizaje

Al iniciar el proceso de la ejecución de la acción realizamos un conversatorio con los alumnos para explorar conocimientos previos, y nos reveló datos muy evidentes y a la vez preocupantes, ya que la mayoría de los estudiantes presentan deficiencia en el conocimiento sobre el gran poeta universal Rubén Darío, donde solo reflejaban datos biográficos de forma superficial (lugar de origen, padres, fecha de nacimiento y obras cumbres)

Para lograr una buena enseñanza con los alumnos, aplicamos diferentes métodos, conscientizando a nuestros educandos en el estudio dariano, realizamos diferentes estrategias para despertar el interés en el estudiante, haciendo las clases más activas participativas.

Este problema lo abordamos a través de las observaciones directas, desarrollando conversatorios, pruebas diagnósticas y encuestas a cada uno de los estudiantes; obteniendo resultados favorables; ya que los alumnos asimilaban a través de las distintas metodologías los temas desarrollados.

Esto nos permitió construir un puente para profundizar el estudio de Rubén Darío, ya que los estudiantes se dieron cuenta de la importancia que tiene el conocer la obra de nuestro insigne poeta y así mismo enriquecimos en nuestros alumnos, el saber dariano.

PROPUESTA DE MEJORA.

UNIDAD DIDÁCTICA

Fomentemos el amor patrio, rescatando la obra de Rubén Darío.

Objetivo general:

Estudiar textos literarios de Rubén Darío, donde se manifiesta el amor a la patria (nacionalismo) y antiimperialismo, a través del carácter interdisciplinario en los contenidos de las asignaturas de educación media.

Carácter interdisciplinario	Contenido	Textos	Objetivos	Actividades
Lengua y Literatura e Historia	El gobierno de Zelaya	La revolución del 93 (del libro “viaje a Nicaragua”, “Intermezzo Tropical”).	Ilustrar a los alumnos por medio de artículos periodísticos la revolución del 93 la, importancia histórica del gobierno de Zelaya.	<p>1- Se recomienda al profesor de Historia introducir la clase explicando la relación histórica y personal entre Darío y Zelaya.</p> <p>a)- Zelaya y Darío eran promotores del pensamiento liberal que oponían al pensamiento promotor donde prevalecía residuos del pensamiento colonial.</p> <p>b)- También el poeta y el estadista eran antiimperialistas y nacionalistas, defensores de la soberanía nacional; mientras Darío escribía artículos periodísticos como Calibán, Zelaya recupera los bienes del estado en manos de intervencionistas norteamericanos.</p>

				<p>c)- Ambos personajes se procesaban admiración, Zelaya porque reconocía el genio poético de Darío y Darío porque miraba en Zelaya un líder nacionalista que incluso había incorporado la mosquitia al territorio nacional.</p> <p>d) –Los dos tuvieron una relación personal a través de cartas. También Darío fue Ministro ante España por parte del gobierno de Zelaya, no olvidemos que Darío le dedica el poema “A Margarita“ a una esposa de Zelaya.</p> <p>2- Entregar a los alumnos el primer capítulo del texto la revolución del 93 que pertenece a su libro “El viaje a Nicaragua Intermezzo Tropical”. Y contestar una guía de preguntas y realizar un plenario. Orientar: Leer en silencio el texto y contestar una guía de preguntas. a)- ¿Cómo describe Darío a Zelaya? b)- ¿Por qué es importante el análisis del texto de Darío? Trabajo: Traer Dibujo de la figura de Zelaya y Rubén Darío así como fragmentos del pensamiento nacionalista de ambos.</p>
Lengua y literatura y formación Cívica.	Celebración de la hispanidad (descubrimiento de América, mestizaje)	Los poemas “Raza”, “A Colón”.	Valorizar el descubrimiento de América mediante la dinámica de la mesa redonda,	<p>2- Organizar con los alumnos una mesa redonda con el título, “La hispanidad” en dos poemas de Rubén Darío.</p> <p>3- Orientar el Debate de la mesa redonda, a través de los poemas Raza y A Colón.</p>

			tomando como punto de referencia los poemas Raza, A Colón que manifiesten aspectos del mestizaje.	<p>4- Destacar en el debate:</p> <p>a) – ¿Qué relación hay entre los dos poemas?</p> <p>b) – ¿Cómo valora la raza indígena Rubén Darío?</p> <p>c) – ¿Por qué el sentido pesimista y derrotista en el poema “ A Colón”?</p> <p>d) ¿Cómo relaciona usted los poemas con la actualidad de las poblaciones indígenas?</p> <p>e) ¿Por qué es importante mantener nuestras culturas indígenas? (folklore, religión, lengua)</p>
Lengua y literatura e historia.	La diplomacia del dólar y la crisis del modelo imperialista.	-Oda a Roosevelt. -Calibán. -El Cisne.	Exponer el efecto de la intervención imperialista en Nicaragua, a través de los textos, El Cisne, Oda a Roosevelt Calibán, que manifiestan el nacionalismo de Rubén Darío en Nicaragua.	<p>Organizar la exposición con el tema El antiimperialismo en Nicaragua en la defensa de la soberanía nacional.</p> <p>1- Al distribuir los contenidos, se destacarán los siguientes temas.</p> <p>a)- Exponer a grandes rasgos el surgimiento del Imperialismo Norteamericano.</p> <p>b)- Realizar un marco histórico de la intervención norteamericana en Nicaragua.</p> <p>c)- ¿Cómo describe Rubén Darío a los yankees, utilizando aspectos del Talismán?</p> <p>d)- Destacar lo más relevante de la administración de Roosevelt y su efecto en América Latina.</p> <p>e)- Comentar el poema Oda a Roosevelt como una encuesta a las acciones de este presidente.</p> <p>f)- Comentar los diferentes aspectos antiimperialistas del poema El Cisne donde Darío convierte a esta ave en un símbolo antiimperialista.</p> <p>g)- Resumir la exposición a través de un mapa conceptual tomando como referencia los tres textos Antiimperialistas.</p>

VALORACIÓN METODOLÓGICA

La pedagogía en todo su proceso educativo que va desde la psicología hasta la didáctica especial, busca la relación interdisciplinaria entre las diferentes asignaturas. Es decir como la una tiene relación con la otra o como una incide en la otra, la pedagogía moderna busca la integridad de los componentes educativos y una forma de integrarlo es su carácter interdisciplinario.

Los cambios curriculares orientados por el Ministro de Educación de incluir otros componentes educativos como Expresión Artística y Cultural o Educación Física, Recreación y Deportes, busca precisamente implementar esa relación interdisciplinaria. Pero sobre todo pretende como paradigma educar para la vida, mediante el enfoque constructivista y aprendizaje por competencia. En este sentido nuestro trabajo monográfico pretende brindar una unidad didáctica que relacione el nacionalismo de Rubén Darío con diferentes contenidos de Historia, Formación Cívica, Geografía, Filosofía, Periodismo, Derecho, Música, Matemática, Valores Humanos, Religión, etc.

Aclaremos que la Unidad Didáctica no pretende ser agregada como una unidad más a los programas de esta asignatura; sino que sirva como procedimiento de consolidación y profundización en temas específicos. También pretende que los profesores de estas asignaturas estén conscientes de la importancia interdisciplinaria, sirviéndoles como un novedoso instrumento didáctico que genere en los alumnos la apropiación de la figura de Darío en su nacionalismo y amor patrio.

Darío Nacionalista y Antiimperialista

Nombre de la unidad:

“Fomentemos el amor patrio, rescatando la obra de Rubén Darío”.

El estudio de la obra de Rubén Darío se realiza en el Componente Lengua y Literatura, donde se estudia principalmente, su poesía en los aspectos de fondo y forma

Al realizarse esta unidad didáctica se implementan dos aspectos de la obra dariana:

En primer lugar; el análisis del contenido de artículos periodísticos de Darío, cuyo tema central es Nicaragua.

En segundo lugar; el estudio de la obra Dariana en las asignaturas de Historia, Formación Cívica y Geografía, logrando de esta manera lo interdisciplinario.

A nivel docente, es recomendable que los profesores de las diversas áreas trabajen en conjunto, para que perciban la relación que existe entre las asignaturas.

Aspectos educativos

A nivel educativo la unidad didáctica pretende que los alumnos perciban la interdisciplinariedad que se da entre una asignatura y otra, logrando una mayor consolidación en el proceso enseñanza aprendizaje.

Este carácter interdisciplinario también logrará un mayor acercamiento de los conocimientos didácticos en los contenidos de esta asignación, estructurando un universo más amplio que les permita una educación integral.

Aspecto cívico y cultural

En los aspectos cívicos y culturales se logrará afianzar el amor a Nicaragua, el respeto a su integridad territorial, a la soberanía nacional y al orgullo de ser nicaragüense.

Se reconocerá a Rubén Darío, no sólo como un innovador de la lengua española con su poesía modernista, sino como un poeta de arraigado nacionalismo y amor patriótico, dándole a su figura un nuevo valor nacional ante los estudiantes, también quedará patente un Darío como símbolo cívico y cultural, sello de nuestra identidad y manifestación del ser Nicaragüense.

Capítulo VI

ANÁLISIS FINAL

CONCLUSIONES

1- Como estudiantes de Lengua y Literatura, docentes e investigadores de la obra Dariana, logramos comprobar que la calidad educativa, depende de que los objetivos respondan a la necesidad y demanda de la sociedad, desarrollo de valores formativos, habilidades, destrezas e interrelación con los alumnos.

2- Es importante el involucramiento tanto de profesores, como el apoyo de padres de familia para el estudio de Rubén Darío por los alumnos, concientizándolos acerca del papel que desempeñó como poeta y los grandes logros que obtuvo en los diferentes ámbitos de su vida.

3- Consideramos que un Diseño Didáctico, elaborado a partir de las metodologías activas-participativas, contribuye a la formación de hábitos de estudios, para que el alumno despierte el interés sobre nuestro poeta universal, Rubén Darío.

4- Se logró una mayor motivación de los alumnos en el aula de clases por adquirir y ampliar conocimientos de estudios sobre Rubén Darío, mediante la interdisciplinariedad y metodología adecuada en el desarrollo de los contenidos.

5- Rubén Darío desde su primavera hasta su otoño manifestó el amor a su patria y el rechazo a la invasión de los imperios; mediante su obra en verso y prosa.

RECOMENDACIONES

1-**Que en las Bibliotecas Escolares** se priorice la literatura Rubendariana para que los maestros, alumnos y población en general lean y adquieran conocimientos necesarios sobre Rubén Darío.

2-**Que en los centros de estudios** se permita la flexibilidad, para que los maestros tengan libertad de cátedra al desarrollar los programas de estudios establecidos por el Ministerio de Educación.

3-**Que los docentes** apliquen el enfoque constructivista en el desarrollo de los temas literarios y se aproveche la obra dariana en la enseñanza-aprendizaje de las demás asignaturas, aplicando la interdisciplinariedad.

4-**Que los alumnos** desarrollen el gusto por la lectura convirtiéndose en autodidactas e investigadores que contribuyen a la apropiación del aprendizaje y por ende a su formación integral.

REFLEXIÓN DEL EQUIPO

Este trabajo investigativo ha sido para nosotros de gran importancia tanto en el terreno de estudio como en el quehacer educativo, porque estamos conscientes que los estudiantes son los pilares fundamentales para lograr con éxito una formación plena e integral, por tal razón consideramos que es en el campo de acción donde vemos, vivimos, sentimos y tomamos en cuenta las necesidades reales y relevantes para poder desenvolvernos y brindar ayuda, basándonos en las dificultades encontradas en el estudio de Rubén Darío.

En el desarrollo del proceso educativo nos encontramos con una serie de dificultades, siendo la más sentida, la de los alumnos, porque muestran gran desinterés, por estudiar con mayor énfasis al príncipe de las letras castellanas, Rubén Darío.

El impacto que tuvimos al realizar la prueba diagnóstica y la encuesta fue muy deficiente y deprobable, ya que los alumnos(as) desconocen la mayor parte de nuestro príncipe de las letras Castellanas “Rubén Darío”. Esto nos impulsó a nosotros a proyectarnos hacia ellos, por ser supuestamente los más conocedores en el estudio de Rubén Darío, fue así como logramos que obtuvieran mayor conocimiento y aprendizaje en el estudio, además alcanzamos a aumentar nuestros intelectos y dominio en el tema de estudio “El Nacionalismo y Antiimperialismo en la Obra Dariana”

BIBLIOGRAFÍA

Darío, Rubén, Autobiografía, 12va. Reimpresión, Ediciones Distribuidora Cultural, Managua, Nicaragua, 2003.

Darío, Rubén, Historia de mis libros, 1era. Reimpresión, Ediciones Distribuidora Cultural, Managua, Nicaragua, 2004.

González, Julián E. Darío periodista, 1ra. Edición, Ediciones Distribuidora Cultural, Managua, Nicaragua, 2003.

Lengua, Boletín de la Academia Nicaragüense de la Lengua, 2da. Época, núm. 19, Editorial Ciencias Sociales, Managua, 1999.

Sánchez, Edwin, La deuda pendiente con Darío y los ojos del enigma; 1ra. Edición, Fondo Editorial INC. Nicaragua, 2002.

Jirón, José, Quince prólogos de Rubén Darío, 1ra. Edición, Instituto Nicaragüense de Cultura, Managua, 1997.

Terán, José Francisco, La poesía de Rubén Darío, 1ra. Edición, Ediciones Lengua, Academia Nicaragüense de la Lengua, Managua, 1978.

Gutiérrez, Ernesto. Los temas en la poesía de Rubén Darío, 1ra. Edición, Ediciones Lengua, Academia Nicaragüense de la Lengua, Managua, 1978.

Darío, Rubén, El viaje a Nicaragua e Intermezzo Tropical, Numero 1, Colección Popular Dariana, Madrid, 1909.

Cardenal, Ernesto, Flor y Canto (Antología de la poesía nicaragüense) 2da. Edición, Nicaragua.

Darío, Rubén, Cantos de Vida y Esperanza, Ediciones Distribuidora Cultural, Managua, Nicaragua, 2003.

Darío, Rubén, Azul..., Edicomunicacion, S.A. España, 1995.

Darío, Rubén, Prosas Profanas, 1ra Edición, Alianza Editorial S.A. Madrid, 1992.

ANEXOS

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE NICARAGUA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
DEPARTAMENTO DE LENGUA Y LITERATURA
UNAN - LEON

Encuesta a estudiantes

Estimados alumnos somos un equipo que estamos cursando el último año académico de la carrera de lengua y literatura, cuyo tema es relacionado a Rubén Darío. Por lo que solicitamos su colaboración, respondiendo a la siguiente encuesta.

Edad: _____ sexo: _____

Lee detenidamente cada pregunta reflexiona, seleccione y englobe el inciso que considere conveniente.

- 1- Rubén Darío expresa el nacionalismo en su producción literaria.
 - a. Si
 - b. No
 - c. Un poco
 - d. Desconoce

- 2- Una persona es nacionalista, porque:
 - a. Se siente orgulloso de su propio país
 - b. Defiende la soberanía nacional ante cualquier invasión
 - c. Promueve a través de la práctica, los valores humanos
 - d. Todas las anteriores.

- 3- Rubén Darío hace énfasis del amor en su tierra natal, en el poema.
 - a. Sonatina
 - b. Caupolicán
 - c. Momotombo
 - d. Lo Fatal

- 4- En la frase: "si pequeña es la patria, uno grande la sueña", Rubén Darío expresa:
 - a. A Nicaragua con su amor de hombre y de poeta la siente y la sueña grande.
 - b. Que Nicaragua es pequeña en extensión territorial, pero numeroso en población.
 - c. Nicaragua es el país que tiene el mayor número de volcanes.
 - d. Nicaragua es el país más grande de Centro América.

- 5- Los versos:

"Madre que dar pudiste del vientre pequeño.
Tantas rubias bellezas y tropical tesoro.
Y te ofrezco mi esfuerzo, mi nombre y mi sueño".

Es una dedicatoria de amor a:

- a. Bernarda Sarmiento
- b. Nicaragua
- c. Rosario Murillo
- d. Rosa Sarmiento

6- De los siguientes versos del poema Oda a Roosevelt donde se manifiesta con mayor fuerza el nacionalismo es en:

- a. “ Los Estados Unidos son potentes y grandes”
- b. “ Eres los Estados Unidos, eres el futuro invasor”.
- c. La América del gran Moctezuma, Inca.
- d. La libertad levanta su antorcha en Nueva York.

7- El poema que usted considera presenta características nacionalista, es:

- a. A Roosevelt
- b. Sinfonía en gris mayor
- c. Nicaragua
- d. a y c son correctas.

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE NICARAGUA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
DEPARTAMENTO DE LENGUA Y LITERATURA
UNAN - LEON

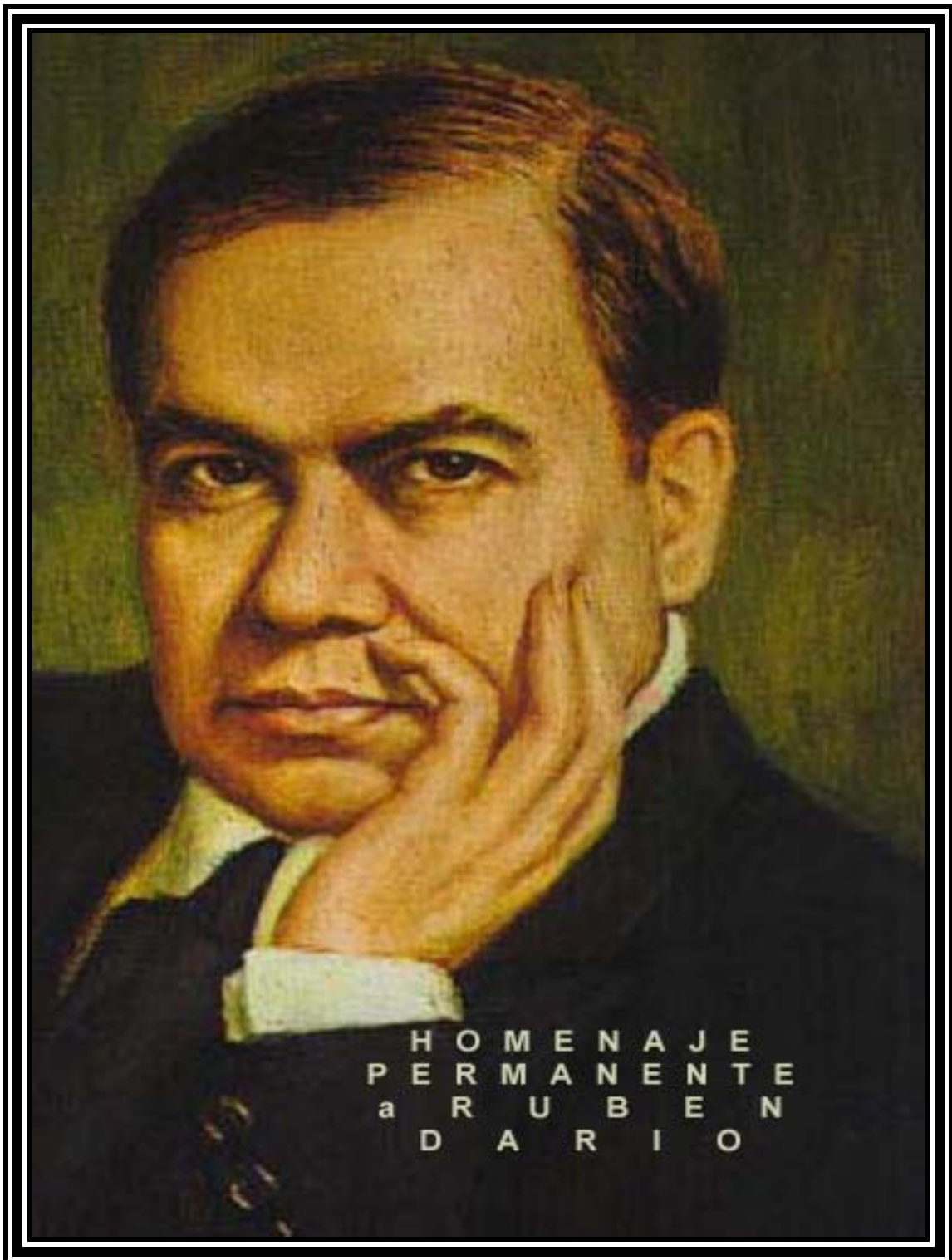
ENTREVISTA A DOCENTES Y DIRECTOR.

Estimados colegas somos un equipo de investigación que estamos cursando el último año académico de LENGUA Y LITERATURA, cuyo tema es relacionado a Rubén Darío. Por lo que solicitamos su colaboración, respondiendo la siguiente entrevista.

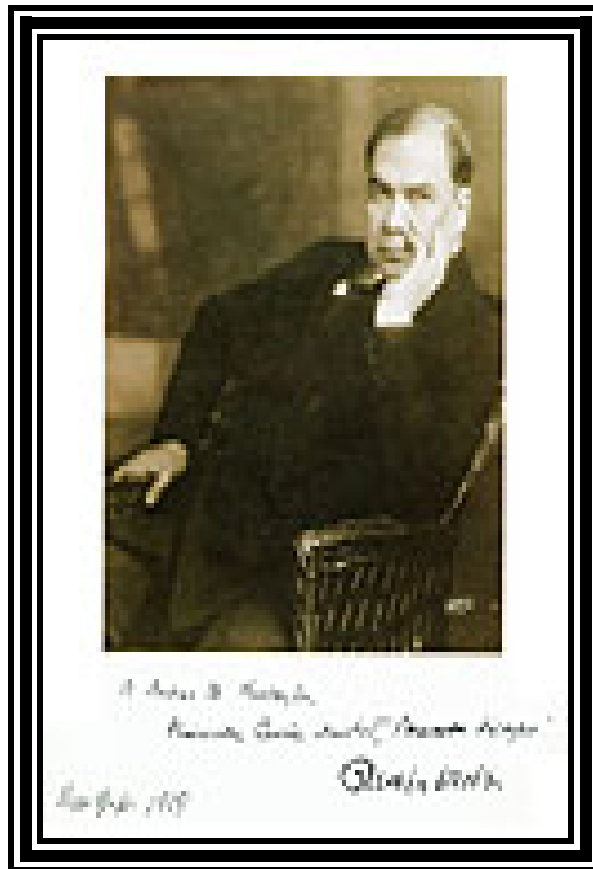
Datos generales.

- a. Cargo.
- b. Asignatura que imparte
- c. Nivel académico
- d. Años de experiencia docente.
- e. Egresado _____ Estudia _____ Especialidad _____
- f. Género

- 1- En base a su experiencia, ¿Considera usted que Rubén Darío expresa elementos educativos que conlleven a la formación integral de los alumnos?
- 2- ¿Qué relación encuentra usted entre su desempeño laboral y la obra Dariana?
- 3- ¿Qué significa la frase: "Si pequeña es la patria, uno grande la sueña"?
- 4- Según su apreciación ¿Cómo valora usted la personalidad de Rubén Darío?
- 5- ¿Cómo valora la importancia de retomar el nacionalismo de Rubén Darío, relacionándola con la materia que imparte?
- 6- ¿Cree usted que Rubén Darío manifiesta en sus escritos su Nacionalismo?
- 7- ¿Cómo enlazaría la obra de Rubén Darío con el proceso educativo de su asignatura tomando como base el método constructivo?









RUBÉN DARÍO NACIONALISTA
Y ANTIIMPERIALISTA

