

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE NICARAGUA

UNAN-León

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y HUMANIDADES

DEPARTAMENTO DE LENGUA Y LITERATURA



TRABAJO MONOGRÁFICO PARA OPTAR AL TÍTULO DE LICENCIADO EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y HUMANIDADES. CON MENCIÓN EN LENGUA Y LITERATURA.

TEMA: BREVE ANTOLOGÍA DEL GRUPO FRAGUA EN EL DESARROLLO CULTURAL Y LITERARIO DE LA CIUDAD DE LEÓN

AUTORES

- **Br. Borda García Paula Janet**
- **Br. Rivera Reyes Elvis Miguel**
- **Br. Rojas Escoto Nohemi del Rosario**
- **Br. Solís Herdocia Sayda Lucia**

TUTOR: Msc. Gloria Tórrez

León, 5 de Mayo del 2009

INTRODUCCIÓN

El propósito de escoger al Grupo FRAGUA, obedece primordialmente al deseo que se conozca mejor a este grupo literario de la ciudad de León como la nueva generación de escritores; los que han brindado aporte a la literatura nicaragüense, ganándose un lugar en ella.

Es mínima la cantidad de artículos que se han escrito del grupo FRAGUA, aunque resaltan algunas de las actividades culturales en las que han participado sus integrantes en diferentes lugares de León, Nicaragua y el extranjero. Como equipo investigador hemos recopilado lo más importante.

Cada integrante posee un estilo diferente, en sus obras prevalece el verso y la narrativa.

La presente investigación, además de ser una reseña histórica del trabajo y evolución de los integrantes del Grupo FRAGUA, será punto de referencia para futuros estudios de los escritores que se proyectan como la mejor agrupación literaria de la ciudad de León.

Nos dimos a la tarea de organizar visitas, para realizar entrevistas individuales a los ocho integrantes del Grupo FRAGUA, y a partir de la información obtenida mediante las entrevistas dirigidas a cada uno de ellos estructuramos nuestro estudio, en el que encontrarán una breve biografía y una antología de sus obras literarias, que elaboramos gracias a los materiales facilitados por ellos.

OBJETIVOS

OBJETIVO GENERAL

Indagar acerca del Grupo FRAGUA, su desarrollo cultural, literario en la ciudad de León a través de una breve antología.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- 1) Destacar los aspectos biográficos, históricos y literarios del Grupo FRAGUA.**

- 2) Determinar las características literarias en la poesía y la narrativa del Grupo FRAGUA.**

- 3) Presentar un cuadro comparativo de temas, características y producciones literarias de los autores representativos del Grupo FRAGUA.**

HIPÓTESIS

**EL DESCONOCIMIENTO DEL GRUPO FRAGUA ES
CONSECUENCIA DE LA POCA DIVULGACIÓN.**

MARCO TEÓRICO

La literatura como medio legítimo de expresión, desde el lejano tiempo aborígen ha venido inyectando el germen de la palabra en la poesía de los cantos lúgubres y religiosos de los indígenas y su pictografía testimonial que poseen por lo paradójico de la existencia hasta el derrumbe de sus mundos.

Las “loas” y la llamada literatura anónima seríamos descritos en el colonizado estrato social, El Güegüense, obra singular de estilo mímico dialogado que trascendería las épocas.

Llegando a los pensamientos de Francisco Quiñones Sunsin, el leonés que sería el primero en ver editada su obra, más tarde Francisco Zamora, Carmen Díaz e Iván Iribarrera se plasmaría en el tabloide artístico de Nicaragua junto a Gregorio Juárez y la autora de “Las sensaciones”, Clementina Castilla, siguiendo el ritmo progresista del país; la literatura se canalizó en publicaciones periódicas manifestándose principalmente en el artículo polémico y la crítica filológica. Se conocerán luego las tendencias que perfilan los poetas coetáneos de Darío; la romántica, la popularista y la modernista. En la última resonarían los nombres de Santiago Arguello, Juan de Dios Vanegas y otros.

Los modernistas se conformarían con el nacimiento de los nuevos estilos y los nombres ya mencionados emitirían el helenismo de origen francés y el planteamiento de una identidad nacional a través de la rebelión personal. Rosa Umaña Espinoza, Solón Argüello y Lino Argüello vendrían con más obras dolientes y sensitivas asegurando su lugar en la literatura.

Pero sería Azarías H. Pallais y Alfonso Cortez los que llevarían su ejemplo creador a una asimilación original que definiría sus voces y cercano a ellos se estudiaría a Salomón de la Selva librándose de la sumisión paralizadora en que se mantenía el resto de los coetáneos.

Por fin, después de Adolfo Ortega, Alfonso Guerra, Andrés Rivas y Adán Silva el génesis de los autollamados Vanguardistas, quienes rechazarían la retórica, las reglas, el academicismo tomando el nacionalismo, la invención lingüística, el giro rotundo en las letras castellanas con José Coronel Urtecho, Pablo Antonio Cuadra, Manolo Cuadra, Luis Alberto Cabrales evolucionando esta corriente con los monstruos de la literatura Carlos M. Rivas, Mejía Sánchez, Ernesto Cardenal, Fernando Gutiérrez, Guillermo Rothscht Tablada; para presenciar el despertar de Horacio Peña, David Mactield, Luis Rocha, Octavio Robleto; rumbo al relevo de las mujeres feministas tan grandes como: Gioconda Belli, Ana Ilce Gómez, Daysi Zamora, Yolanda Blanco entre otras y los poetas empezaron a crear, a

soplar versos en el aire, evolutivos, humanos, haciéndoles protesta a cada forma de subsistir.

En ese sentido tendremos que reseñar un poco sobre los grupos literarios que han existido en esta ciudad y, para ello, hay que tomar como base la época moderna, pues en épocas pretéritas del desarrollo cultural de nuestra ciudad los grupos seudogeneracionales solo surgen en la segunda mitad del siglo pasado, a veces de manera tan efímera o con producción de tan mala calidad que el nombre y la época son los únicos ejes de referencia. Haciendo a algún lado, hasta donde sea posible el orden cronológico y con la expresa intención a los grupos literarios más o menos destacados, positiva o negativamente empezaremos por mencionar al grupo literario **Subtiava en la cultura**, pequeño grupo cuyos integrantes eran de la misma familia, estrictamente folklórica, pero hablemos de un folklorismo vacío de fondo y forma, basado únicamente en el afán de sobresalir de conseguir a toda costa un reconocimiento social de la ciudad, el cual, nunca llegó, mientras, el grupo consumía estéril y ridículamente su angustia e insustancial pseudoexistencia literaria.

Otro grupo de mayor duración la **Unión de Escritores Alfonso Cortez**, creado por el tesón Bayardo García, aglutinó por muchos años a un grupo de poetas, jóvenes sin experiencia y sin verdadero suceso literario.

Grupos pequeños, representantes de colegios de secundaria no pasaron del inicio de frases experimentales, hasta el surgimiento del grupo **SPEJO** (Escritores y poetas jóvenes de León) que aún existe con algunos de sus miembros fundadores, primer grupo de consistencia creadora, hasta desembocar al grupo **FRAGUA**, último grupo de gran capacidad creadora que surge en septiembre del 2003, como una necesidad de dar a conocer sus obras.

La idea de formar el grupo fue de Mauricio Rayo, en una reunión informal en donde hacían presentaciones informales en **ATD**, luego se formalizó el grupo, ocho integrantes, todos profesionales y amantes de la literatura.

FRAGUA en este siglo XXI no está lejos del paradigma de grupo renovador e ilustrador de sus obras y la calidad del trabajo; poético y narrativo de sus integrantes.

El grupo FRAGUA actualmente está conformado por los siguientes escritores:

- **Buitrago Gil, Jaime Antonio.**
- **Centeno Chavarría, Juan Ramón.**
- **Delgado, Gustavo Marcial.**
- **Estrada, Jesús.**
- **Langrand Hernández, Enrique.**
- **Pichardo Cortez, Denis Ramón.**
- **Pulido Ortiz, Daniel Ricardo.**
- **Rayo Arosteguí, Mauricio.**

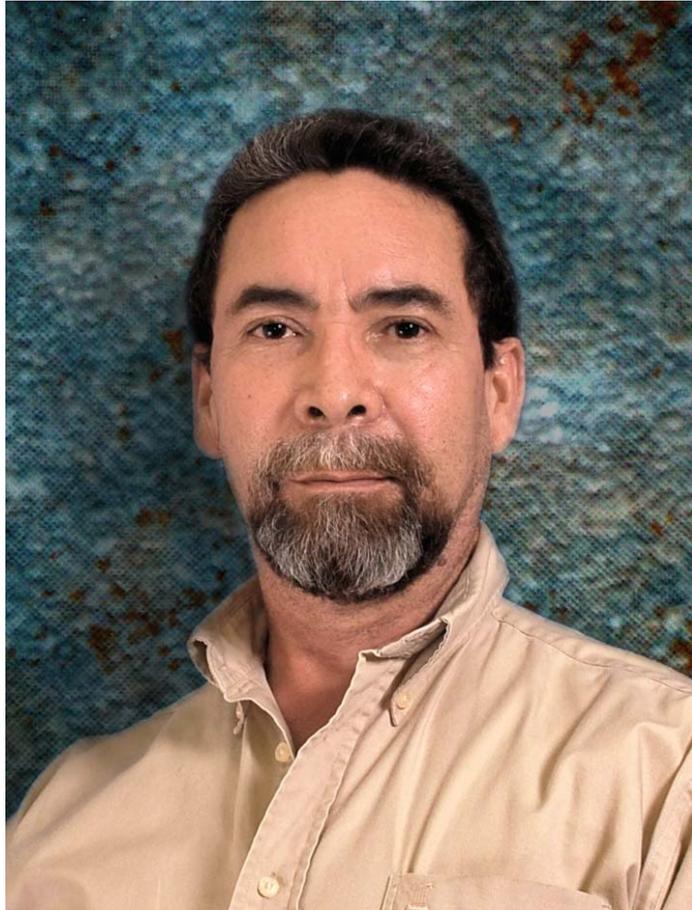
Darle el nombre a un movimiento o a un grupo literario no ha de ser tan fácil porque éste debe ser abarcador y que todos sus integrantes estén de acuerdo como es el caso de **FRAGUA**, que su objetivo es forjar las palabras, como el metal es forjado, darle forma, brillo y calidad a sus escritos. Estos se caracterizan porque todos ellos son profesionales en diferentes áreas y cultivan la mayoría de las especialidades del arte, pero a todos los une su amor a la literatura, mostrando a las nuevas generaciones el acervo cultural poético de este grupo, dejando impreso en las páginas de la historia literaria de la ciudad de León, cuna de grandes poetas; su imagen literaria.

Los integrantes de este grupo jamás se imaginaron la repercusión que tendrían sus escritos en sus compañeros poetas como en otros grupos poéticos nicaragüenses.

Denis Pichardo comenta que: “reposando ideas en la acera de su casa nunca se imaginó que sería elemento importante del grupo poético de la ciudad de León al que más tarde se uniría”.

INTEGRANTES DEL GRUPO FRAGUA

1) Buitrago Gil, Jaime Antonio



Nació en León el 22 de junio en el año 1953 en Nicaragua. Sus padres Jaime Buitrago Hernández y Olga María Gil.

Sus estudios primarios los realizó en el colegio Calasanz y La Salle, bachillerándose en el colegio Nuevas Orientaciones, obteniendo el título en contaduría pública; estudió licenciatura en biología y especialista en cultivos vegetales en la UNAN-León.

Es aficionado a la fotografía a lo que actualmente se dedica.

Las obras que se destacan en su producción literaria se encuentran en su libro **“Con las botas puestas”** publicado en León en el mes de octubre de 1979.

Comenta Alejandro Bravo que Jaime Buitrago es un exigente con el verso, pesa y mide las palabras antes de usarlas es un pintor con poemas, tiene la frescura de los haikois japoneses o de la pintura primitiva de Solentiname.

“Con las botas puestas” es una serie de cuadros de la Guerra de Liberación pinceladas con maestría y compromiso revolucionario.

Este libro consta de trece poemas, habla sobre la guerra y lo difícil de sobrevivir en ella; es de tipo narrativo y testimonial.

El libro “Con las botas puestas” contiene los siguientes poemas:

- “Disfraz poco convincente”
- “Cansados y sucios”
- “El poeta mira el cielo”
- “La Luna”
- “La noche ha perdido una voz”
- “Almuerzo”
- “Carga”
- “Eros en la guerra”

- “Solo el pueblo salva al pueblo”
- “Genocida”
- “La viuda”
- “Línea de fuego”
- “Post guerra”

Además publicó otros poemas como:

1. “No es posible”.
2. “Historia de la selva”.
3. “A veces creo que todo se ha perdido”.
4. “En el aire”.
5. “Sinceridad”.
6. “Cuando el mar”.
7. “Letreros de marras” (un prosema).

Su estructura esta basada en el verso libre y emplea en la narrativa poética de su libro “Con las botas puestas”.

Se caracteriza por escribir poesía, narraciones y cuentos.

Según Carlos Martínez Rivas expresa que el libro “Con las botas puestas” “es una de las mejores producciones” y hasta llega a decir que “ya le hubiera gustado a Salomón de la Selva tener los poemas de ese libro”.

El siguiente poema “Cansados y sucios” pertenece al libro “Con las botas puestas”, escrito por Jaime Antonio Buitrago Gíl.

“Cansados y sucios”

Al regresar del campo
veníamos todos mojados,
la gente se salía a la puerta
para mirarnos.

Había llovido toda la mañana
al llegar al cuartel
la tropa húmeda y cansada
se sentó en el suelo,
nos miramos todo lo sucio
que andábamos
y nos pusimos a reír.

Jaime Buitrago Gíl.

Historia de la selva.

Quiero contar la historia de la selva,
porque ya no hay tal selva,
historia tampoco.

El colibrí escarlata
vuela y vuela,
liba y liba
de flor en flor, como diciendo un secreto
en los oídos de Dios,
y en absoluto le importa
que lo descubra yo.
Un caracol baboso
se desliza despacio
sobre un manto de musgo,
y un mono araña salta
veloz de rama en rama
sin mirarlo siquiera
ni decirle un adiós.
Una culebra mica
se ríe sin labios
y espeta un grito sin voz.
Y una hormiga amarilla,
curiosa, se asoma al balcón.

El mar permanecerá allí
mientras alguien lo contemple,
con su estúpido afán de estrellarse
contra las rocas
o intentando
salirse de madre por siempre
sobre una playa arenosa
que se burla de él.

Oscar, el jaguar albino,

se comió de un bocado
a la venada careta;
durmió tres días en su cubil
y se despertó con hambre.
Margarita, la araña peluda,
se escondió calladita
en el nido de un güis.
Esperó y esperó
hasta que el ave llegó
y se la comió.

Cuando la noche camina
entre los árboles caídos,
parece que anda
la Muerte contando
sus muertos queridos.

Jaime Buitrago Gíl.

En el aire.

Tu voz va y viene
Colgada de liana en liana
Por la selva transparente
De la distancia.

De qué cuelgan
Mis palabras en el éter
Cuando hablo con la Luna.

Jaime Buitrago Gíl.

A veces creo que todo se ha perdido.

A veces creo que todo se ha perdido
que los sueños quedaron allá lejos.
que habrá que comenzar de nuevo
la construcción de la torre y reparar
del puente los tramos caídos,
y filtrar toda el agua con la tela de araña
y lavar todo el aire con los gritos de un grillo,
para que no arrastre el hombre cansado
su sombra como un trapo raído,
ni se sienta jamás en el pecho
el perfume de un hueso vacío.

Jaime Buitrago Gíl.

No es posible.

No es posible
que ayer
sea el futuro,
ni la esperanza
un hecho consumado,
ni un clásico en mármol redivivo
la señal que veo en lontananza.

Como un torero sin capote
me hincó ante un toro de agua.
Es otro el ruido que suena
en mis oídos,
es otra la sangre
que brilla en la plaza.

No esquivo por eso el compromiso,
es por falta del destino que no alcanza
y esta arruga que cruza mi frente
y esa lágrima que llora mi llanto,
y este canto.

Jaime Buitrago Gíl.

Cuando el mar.

Cuando el mar se haya tragado la Peña del Tigre
y se pueda bucear en las ruinas de Poneloya,
porque hará décadas se habrá derretido
el océano Ártico.
Cuando el tiempo se haya vuelto loco
y lo jóvenes monten las mejores olas en las
costas de Groenlandia
cuando las lluvias sean más intensas
y toda la cordillera de los Maribios se haya derrumbado
cuando el lago Cocibolca sea uno con el Xolotlán
y el istmo de Rivas deje de entrar al Pacífico hasta
mojarle los pies al volcán Concepción.
Y León y Chinandega sean un enorme pantano
que se escurra lento por el Estero Real hecho golfo
hasta el golfo de Fonseca hecho mar.
Y Panamá no exista y pase libre como antes
la corriente El Niño hasta el Atlántico.
Cuando las sequías duren años
y no haya una rama más que quemar,
ni el rocío tenga por las mañanas
una brizna de hierba donde brillar.
Cuando el calor sea insoportable
y no haya animal con pelos
ni musgo sobre la piedras peladas.
Y el coral decolorado muerto desaparezca el arrecife
y las corrientes marinas cambien su rumbo.
Cuando los pájaros mueran en vuelo
y las monarcas desaparezcan succionadas por el ojo del huracán
cuando las manadas migrantes pierdan su sincronía
y las lagunas hiervan hasta secarse sus cráteres...
Te seguiré amando

Jaime Buitrago Gíl.

Letreros de Marras (prosema).

Las trinitarias del frente de mi casa están en flor; son rojas, amarillas, anaranjadas, lilas, moradas y blancas. La gente pasa y, algunas embelesadas se rinden al encanto, extienden el brazo y cortan una.

Para protegerlas de la rapiña hice dos letreros amenazantes y los pegué en la calle. Al rato salí para contemplar mi ultimátum, y habían desaparecido.

Aquí pues los letreros de marras:

Si usted arranca
una flor,
otro que pase
ya no la verá.

La flor que corte
usted hoy,
no volverá a
decirle adiós
mañana
cuando pase.

Jaime Buitrago Gíl.

2) Centeno Chavarría, Juan Ramón.



Nació en León Nicaragua el 14 de diciembre de 1957, sus padres Juan Ramón Centeno Ríos y María Esperanza Chavarría.

Realizó sus estudios en Managua en el Centro Escolar Panamericano y su secundaria en el Instituto Nacional Ramírez Goyena y regresa en 1972 a León a terminar sus estudios secundarios en el Instituto Nacional de Occidente.

Sus estudios universitarios de medicina los realiza en la UNAN-León.

Es actualmente Docente de Salud Pública impartiendo clases a estudiantes de medicina y post grado a médicos en el Hospital Escuela Oscar Danilo Rosales Argüello.

Decide integrarse por afinidades de amistad con las personas del grupo y expresa que, lo que le motivó a escribir son: sus experiencias, sentimientos, Motivaciones del amor y la situación social.

Principales obras que se destacan en su producción:

- 1) “Anorexia”.
- 2) “Poemas y cuentos de fin de siglo”.
- 3) “El otro paraíso”.
- 4) “Ángeles y demonios”.

En sus trabajos están presentes la poesía, la narrativa y la música. En la poesía disfruta de la reflexión del hombre ante un mundo que se destroza a sí mismo, el amor y los sentimientos, en la narrativa, cuentos y relatos de cosas reales, en cuanto a la música, la política, lo social y lo amoroso.

Refiere que hizo una anécdota sobre Pedro Alfonso Morales con su libro “El otro paraíso”.

Se siente identificado con la obra “Anorexia”, porque en su carrera como médico esta palabra lo invita a descubrir de qué trata esta enfermedad y como se puede curar.

Ha recibido crítica de Edmundo Argüello y Luis Tercero lo cual lo han estimulado para seguir adelante.

En 1994 ganó el premio MENARINI certamen de cuento solo para médicos con su obra “Más allá de la fantasía”, a nivel de Centroamérica y el Caribe.

Ganó los Juegos Florales de Centroamérica y Panamá con su obra “El otro paraíso” en el 2001.

Ha recibido apoyo de la UNAN-León, La Casa de Cultura y La Alianza Francesa.

El siguiente escrito es uno de sus cuentos:

El último abrazo.

Todavía después de tantos años, puedo recordar que esa noche, cuando se fue del aire el canal 6, don Carlos apagó el televisor y se levantó a cerrar la puerta de la calle, echó un vistazo al vecindario y vio que en el bar de la esquina aún estaba abierto pues se escuchaban los gritos de los borrachos. Un viento cálido le acarició el rostro, cerró la puerta y puso los pasadores. Una sonrisa maliciosa auguraba el éxito de su plan que desde hacía semanas estaba cuidadosamente tejiendo con doña Antonia su mujer y madre de sus cuatro hijos.

Don Carlos y Antonia vivían en la Colonia 14 de Septiembre desde muchos años atrás. En este lugar vieron crecer a sus muchachos y con el paso del tiempo se fueron olvidando de sí mismos. Un día se percataron que no recordaban el momento de su última caricia, ni del último beso, ni cuando habían hecho el amor la última vez. Decidieron entonces que había que retomar los ímpetus del amor olvidando en la rutina y los quehaceres familiares, y por lo tanto era necesario esperar la primera oportunidad para hacerlo.

La época era propicia para la alegría y las fiestas inolvidables, todo el país se preparaba para recibir a las delegaciones deportivas que participarían en el Mundial de Beis Ball. En aquel diciembre de 1972 la radio, la TV y los afiches anunciaban por todos lados el evento Nicaragua Amiga 1972. Y fue Somoza a lanzar la primera bola inaugurando el mundial.

Mientras los hijos de don Carlos hacían planes para la compra de boletos, recorría las tiendas de la avenida Roosevelt buscando para Antonia unas prendas íntimas y un perfume sensual capaz de levantar los ánimos a cualquiera. Recorrió toda avenida hasta que en la tienda de Carlos Cardenal encontró lo requerido: un baby doll rojo y un frasco de Topacio, la exquisita fragancia del momento. Bajó del segundo piso por las escaleras eléctricas, únicas en toda Managua, iba con cara de triunfo revisando sus planes.

Pasaron los días y no llegaba la oportunidad, hasta que esa noche los muchachos se acostaron temprano, pues salían a una excursión al día siguiente. Era la víspera de la navidad y había que aprovechar las vacaciones de fin de año. Don Carlos aseguró la puerta de la calle y fue a cerrar la del patio. Pasó por el cuarto de los muchachos y observó que todos dormían con los aliños preparados bajo las camas. Se dirigió a su habitación, Antonia esperaba recordando alguna travesura adolescente, tenía puesto su baby doll y una fragancia envolvía el ambiente.

Don Carlos penetró con mucho cuidado, recordó que alguna vez habría hecho lo mismo en su juventud. Antonia esperaba de espaldas a la puerta.

Una emoción extraña, pero deliciosa se mezclaba en su corazón impaciente. Sintió las manos del marido tocarle los hombros y de inmediato su cuello percibió una respiración profunda y delicada. Ella se dejó llevar dócilmente por las caricias de su hombre que la conducían por un camino ya recorrido hace tiempo y que descubría de nuevo llena de placer, apagó la luz y se dejaron caer en la cama.

En la oscuridad exploraron el mundo de las ansias locas, los sueños y las fantasías. Recordaron simultáneamente las posiciones favoritas y no les importó la incomodidad que producían los años de más. Pronto el aroma del Topacio se confundió con los sudores de dos cuerpos que se entregaban al romance estrepitoso en aquella noche de diciembre. De repente, en medio del remolino amoroso, un estremecimiento como venido del infierno sacudió todo lo que rodeaba a los nuevos amantes.

Una avalancha de vigas, tejas y pedazos de paredes cayeron sobre los cuerpos sudorosos de Antonia y don Carlos. La ciudad entera caía abatida por la furia del terremoto del 72. A lo lejos, los gritos y lamentos eran los testigos palpables de la desgracia. Dos días más tarde logramos sacar los cuerpos inertes de los muchachos. En el cuarto del fondo, después de levantar muchos escombros, encontramos a los amantes aún abrazados y los ojos abiertos y fijos mirando hacia la nada. También recuerdo como si fuese ayer lo difícil que fue separarlos porque ese abrazo era para siempre y era su último abrazo, en el esperado camino al paraíso.

Juan Centeno.

3) Delgado Gustavo Marcial



Nace en León en el barrio Ermita de Dolores el 10 de julio de 1953, actualmente vive en Subtiava, sus padres Salvador Paniagua y Concepción Delgado, fué criado por su abuelita materna Celia Delgado.

Sus estudios primarios los cursó en el Colegio Superior de Varones Simón Bolívar, siendo hoy el edificio ocupado en el Centro de Información Demográfica (CID).

Sus estudios secundarios los realizó en el Instituto Mariano Fiallos Gíl, donde fue presidente de la Academia de Literatura Leonel Rugama (1970). Se graduó de químico en la UNAN-León, realizó estudios de maestría en México y posteriormente su doctorado en Francia. Actualmente es profesor de química de la facultad de Ciencias de la UNAN.

Delgado decide integrarse al grupo de manera espontánea en reuniones informales donde cada quien escribía de forma organizada para el público.

Expresa que su motivación a escribir fue la afición de la lectura de grandes poetas como: Rubén Darío, Salomón de la Selva, Joaquín Pasos, José Coronel Urtecho, Manolo Cuadra...

Su temática es sentimental relacionado al Macrocosmo del Universo y la antigüedad de los egipcios y los propios sentimientos.

Se siente identificado con sus poemas dispersos como son: "RAZA" y ¡¿explosión?!

Está organizando un libro que se llama "Esperanza Cósmica", lo piensa publicar próximamente.

La valoración de la obra ¡¿Explosión?! y "RAZA" que hace el escritor Jesús Estrada es la siguiente: "yo, en estos breves comentarios pretendo hacer referencias más bien, de una visión de la realidad, sea esta interior o exterior, tratando de ver lo que hay debajo de cada figura literaria, metáforas, símbolos y signos sugerentes, para ello me apoyaré en la siguiente semblanza escrita sobre el poeta y lo que de él conozco de manera personal.

La sociedad y la naturaleza fueron despiadadas con él, de niño le despojaron de sus padres, y los usureros que pululan por doquier bajo estatus legal, de la humilde vivienda que le vio nacer, el paraíso donde vivió y soñó hasta los ocho años de edad. En ese tiempo Delgado era un

niño delgado, de baja estatura, cabellos rizados, aunque un poco más suelto que el cabello afro; por su color de piel, obedeció al tilde de Negro Gustavo, el Negrito Tavo... El Negrito, adjetivo que aún hoy día, asociado con su apellido, lo identifica plenamente sin dejar duda.

El poeta Delgado, de muy niño fue abandonado por su padre biológico; su madre, joven, lo dejó huérfano al perderse víctima de la inmensidad acuosa que bordea la ciudad de León y el occidente de Nicaragua, pero él, creciendo como hijo putativo, se sobrepuso a la adversidad, trabajó de niño, de adolescente, de joven, de adulto, de siempre, venciendo en silencio todo obstáculo, que las circunstancias en cada etapa de su vida puso. Sin embargo, el amor, la desolación y el casi insuperado llanto fraternal se tuercen en sus poemas. En algunos versos parece asimilarlos, en otros los destruye, los exagera y abandona, se enfría, entonces le hecha un vistazo a su entorno familiar, social, al ambiente, a lo ancestral, a su interior, y regresa, emergiendo con fuerza y con él, ese gigantesco nudo de sensaciones, dudas, cicatrices, para arder de nuevo, para ajustar cuentas, romper cadenas, establecer un nuevo equilibrio interior y en armonía o libertad momentánea, volver a soñar.

Es así, como el poeta Delgado lleva el verso a las contradicciones más antagónicas, a las preocupaciones humanas; ciñéndose al sentimiento de la temporal, empujado por la emoción que de lo profundo de su pretérito emerge.

Rechaza el colorido y la musicalidad vacía, es decir rechaza el arte para buscar en el espacio ideal, su ruta proyectada, para entonces expresar el pensamiento interior y construir así su propia lírica.

En ¡¿Explosión?! él manifiesta una afinidad por lo onomatopéyico, quizás como un recurso para expresar sin palabras el amor para expresar la profundidad de sus sentimientos, de su mirar y sentir, o a caso como una advertencia o quizás una forma única para liberar energía controlada, en su búsqueda del estado basal, balance y armonía interna y externa.

¡¿Explosión?! este vocablo entre interrogante y admiración, perfila un estado transitorio pero recurrente y de máxima energía; excitación, un punto decisorio, anhelo y temor, repulsión y atracción, de incertidumbre plena y álgida. Tal puede ser: la ira impulsada por los desajustes, el clímax orgásmico, la precisión interna en el pecho versus la comprensión ejercida por lo externo sobre sí mismo.

Es una forma muy propia de expresar lo dual, el caos, cuando lo deseable de manera espontánea se vuelve temible. Un coloso activado es una amenazante bomba de tiempo que estando bajo control, refleja seguridad, hasta optimismo, y al perderlo inseguridad, temor...

Ahora continuaré elucubrando sobre el poema “RAZA”, sin soltar el hilo, buscando bajo los versos continuidad, antes hago referencia de que este poema, es en extensión el más largo que le conozco, un poco más de noventa versos; signo claro y fehaciente de la madurez de un poeta.

Los primeros versos del poema no sería difícil encontrar sus antagónicos; pues, en ellos el poeta plantea una posición política ideológica firme, llena de nacionalismo y rechazo a toda forma de dominación.

Continúa el poeta en las dos cuartas partes del poema, antes y después del centro abundando en datos históricos, hechos irrefutables, denunciando, quitando máscaras sin esconder su pensamiento político, sin olvidar su pretérito.

Delgado evoca a los ancestros, al maíz, al sol, como la categoría más pura, como dioses de la vida. El canto de los pájaros, sus vistosos colores dados únicamente por la naturaleza, signos y símbolos jamás habitados por la decadente discriminación.

Se escucha en todo ello, un timbre humano, un llamado vital y sincero, un mensaje persuasivo a conservar la “especie”, una sola, a lo cual el poeta propende que lleguen sus pariguales y antagónicos. Se percibe angustia en su intento de mostrar que RAZA es un invento del poderoso, por ello, quizás el poeta proyecta a Darwin y sus conclusiones de la especie humana, la ciencia y su método.

Las siguientes producciones literarias son:

- 1) “Cayó El Tirano”, escrito en 1978.
- 2) “Miseria en mi ciudad León”, escrito el 26 de diciembre del 2003.
- 3) “Pescando”.

¡¡EXPLOSIÓN?!

¡Oh divino volcán!
Duerme
Duerme
Duerme
Shsssss...

Guarda tu energía infinita
Shsssss...

¡Oh divino volcán!
duerme
duerme
duerme
shsssss...

Te vigilo
te guardo
ssshh...

¡Oh divino volcán!
duerme
duerme
duerme
ssshh...

Te venero
te idolatro
te temo

¡Oh divino volcán!
duerme
duerme
duerme
Shsss...

Gustavo Delgado.

RAZA

...Y me viene a hablar de raza
si América fue violada
fue mancillada
por la cruel ambición de los piratas
por el expansionismo despiadado
del viejo continente.

La inventan los poderosos
para mantener su hegemonía
y hablan de raza superior
de raza blanca,
de raza negra,
de raza amarilla,
de raza india,
de raza mestiza,
de raza afroamericana,
de raza afrolatina,
de mulatos,
de misquitos,
de zumos,
de ramas,
de costeños.

Los conquistadores
aún pululan por toda América
diseminando espermas
para inventar nuevas razas.

Los imperios se reparten nuestra tierra
y la mantienen dividida
por lo de
Maquiavelo:
divide y vencerás.

Las antiguas historias del Quiché
el Popol Vuh
hablan del maíz
germen de la humanidad
del dios sol
del dios de la vida
que purifica
que calcina
el corazón del cielo.

Y el quetzal
el guardabarranco
con sus vistosos colores
manifestación celestial
su canto
no es para razas
es para el hombre
para la mujer
para América.

Darwin habló de su supervivencia
de la adaptación de las especies
no habló de razas.

¿Cómo explicar el origen de las razas?
los antropólogos
los arqueólogos
no explican con precisión
las razas.

Creo en Anaximandro
las hipótesis hay que comprobarlas
no se puede explicar por analogías
las razas están en la mente
de los poderosos.

Buda nació en la India
y lo adoran millones en el mundo
hasta en América
no habló de razas
ni de amarillos o de rojos.

Dios es universal
no habla de razas
cuando dijo judíos
no habló de razas
habló de pueblo
habló de judíos
Jesús era judío
era un rabino
un rabino caído del cielo
Jesús es luz
Luz absoluta
Luz sin sombra
el Rá de los egipcios
Luz para todos
y no discrimina
no diferencia
ama
ama al hombre
ama a la mujer
sin el apellido
RAZA.

Y allá
en el campo santo
en la madre tierra
nos espera
un letrero que reza:
Mors omnia aequat.

Gustavo Delgado.

Vahído

Y
de
repente
el mundo gira a la inversa,
los pies se entrecruzan
y mi cabeza
gira inexorable
con la inercia.

Gustavo Delgado

4) Estrada, Jesús.



Nació en El Viejo municipio de Chinandega el 29 de julio de 1952, los estudios primarios y secundarios los realizó en la ciudad de Chinandega.

Licenciado en el campo de la química en la UNAN-León e hizo estudios de doctorado en España. Actualmente es profesor titular de las ciencias químicas

Desde niño decidió escribir, la mayoría de su producción literaria son poemas, en los cuales aborda temáticas como: su vida, su origen campesino, y el proceso difícil de adaptarse a la ciudad. En los temas reflexivos aborda intrínsecamente a las respuestas de los diferentes problemas vividos y dedicados a la juventud.

La obra que se destaca en su producción literaria es “El Maitro” en ella expresa el calvario de un adicto y la hipocresía del entorno social que siempre rodea la vida, sus relatos van desde la niñez hasta la juventud con muchos contenidos plenos para sus lectores.

Estrada publica otros poemas como:

- 1) “Añoranza” (dedicado a Juana Francisca Baltodano).
- 2) “Imágenes del ocio”.
- 3) “Introspección”.
- 4) “Meditación”.

“Añoranza”

Quiero cubrir de brumas el último beso,
murar en mi mente,
la mustia imagen
de tus restos mortales;
quizá así
aleje de mi alma la tristeza;
transpire la angustia
que mi pecho lastima,
y vuelva a sonreír.
acaso llegue
la errante alegría de creer,
vivir y soñar;
la gracia de escuchar
Tonadas de libertad
en el canto de los pájaros
y en el gemido del campo
que tanto amaste.

Y si al cerrar los ojos,
te veo viva
y degustas con el zorzal
la miel del tigüilote;
entonces, madre,
que estos recuerdos
eternicen en el tiempo
y se aviven con el vigor
en el finito atardecer de tus frutos.

Jesús Estrada.

“Imágenes del ocio”

I

Eso que hace que ría, lllore,
vea o sienta,
no es la energía que recibo de afuera,
es la luz
que llevo por dentro.

II

Vaya rutina inconsciente
buscar en los cielos
la vida
cuando aún
no llega la muerte.

III

Vaya torpeza la mía
mirar hacia atrás
si cada instante que llega
es un universo de vida.

IV

Los dardos que se clavan
en el blanco
no causan
ni dolor ni espanto.

V

Ya no importa
si es blanco o negro el blanco
de todas formas
hay pavor,
miseria,
lamentos,
expresiones de pesar
y confusas condolencias
en el desfile de disfraces.

VI

Si duermes profundo el día,
cabalgas con hambre de noche.

VII

Con el alma tranquila
y ceñidos de sueños,
aguardo en lo oscuro
que desvanezca la carne
para encontrar el futuro.

VIII

No busco alivio en los cielos
ni fulgor de luceros en la tierra
lo inmáculo y perpetuo busco
luz, que de lo oscuro llega.

IX

En los afanes de triunfo
sometidos al amor
quedan los sueños.

X

Los recuerdos,
de los hechos se hacen
y en el silencio
se deshacen.

XI

Alcanza el silencio
y verás en su luz
desvanecer la soberbia.

XII

No estoy incómodo con los que amasan la riqueza
sino, con aquellos que lo permiten.

XIII

En lo difuso, toda fuerza resulta insuficiente.

XIV

La libertad que aspiro
no es en sí, corpórea,
indescifrable, etérea,
es tan solo,
real y futura
tan real y futura
como la luz, si despiertas
como el amor, si no discriminas
como la juventud, si en ella vives,
y si vives.
tan real y futura
como la muerte.

Jesús Estrada.

Introspección.

Hoy desperté mirando hacia dentro,
y millares de huellas de rostros cansados,
con aire sombrío y aspecto enfermizo,
tapaban la entrada.

Impresiones difusas de eventos vividos,
imágenes fieles de macho salvaje,
y yo que afirmaba que actuaba perfecto,
en el fondo del limbo guardaba mi alma.

50 años pasaron y no me di cuenta,
la vela interior estuvo apagada,
y hoy que despierto,
hay paz en mi pecho,
hay luz en mis ojos,
y yo me pregunto
¿Dónde me encuentro?

Jesús Estrada.

Despierta

Por todo el país se anuncia
la gran fiesta nacional
sin entusiasmo juegan los niños
la selva entera se convulsiona
gorjea el alacrán
rugen las urracas
rebuznan los pastores
y con ansia de hurto,
entre manadas pactan las hienas
¡Quedan libres los chacales!
¡Y tú, pueblo mío!
¿Sin impetrar tus sueños
seguirás dormido?
¡Despierta!
¿De qué han servido tantas promesas?
La tierra está herida
secaron los pozos
vendieron el agua
el campo está solo
hoy, en el árido suelo
se plantan los guetos
y hasta se alquilan soldados
¡Entonces zorzal!
Si aún florece el tigüilote
y en tus vísceras
anida el hambre,
no dejes que en los sueños
marchite la esperanza
¡Arroja al cuervo la macana del indio
y al águila la piedra de Andrés!

Jesús Estrada.

5) Langrand Hernández Enrique.



Nace en León el 14 de marzo de 1963, sus padres Marcelo Langrand y Melania Hernández, casado y dos hijas.

Realiza sus estudios primarios y secundarios en el colegio La Salle de León, es administrador de empresas, realizó estudios universitarios en la Universidad Autónoma de Costa Rica (UACA).

Decidió integrarse al grupo para dar respuesta al vacío literario que había en nuestra ciudad León. A su vez expresa que escribe: “para sacar todos los demonios que lleva por dentro”, y así alejarse aunque sea por unos instantes del infierno.

La temática presente en sus obras en la poesía y afirma que aborda la vida de las clases maginadas, “pretendo ser voz de los desposeídos, la de la gran masa de oprimidos; apátridas”.

Las obras que se destacan en su producción literaria son: el poemario “emociones desaprensivas”, ganador del primer lugar en los Juegos Florales de Centroamérica 2007 con los poemas: “Débil fortaleza”, “Turbulencia” y “Emociones desaprensivas”.

En la narrativa “Incursiones Irreverentes”, se siente identificado con todas sus obras ya que en ellas “uno se entrega”.

Premio nacional de canción, Dr. Centeno.

Langrand publicó poemas en el “Cuaderno Universitario” número tres editado por la UNAN-León en el año 2007. He aquí dos de sus poemas:

Turbulencia.

En este constipado mundo
embrutecido por la ignorancia circundante
la estulticia anida perenne
hallándole el camino a la inconsciencia
y a nadie parece importarle.

Se esgrimen paradigmas y axiomas
procediendo de aberrantes valores
tergiversando la razón de la existencia
confundiendo más a mis dudas.

Osado, sediento de respuestas
observo por las hendidias
que deja abierta la ciencia.
me adhiero a lo mundano
destruyendo la fantasía de la vida
con su universo moral.

Impertérrito, como la “Peña del Tigre”
que no se asusta ante la bravura del mar
percibo deslices filosóficos
recordándome la urgencia
de volver a lo espiritual.

Enrique Langrand.

Caos.

Distorsiones provocadas por fantasías morbosas
iniciativa sin respuesta a aquel reflejo endémico
debilidad de entendimiento que expresa su ausencia
suspiros eternos presagiando confusas polémicas
extraviados sin brújula no hay un norte evidente
continuando trémulo y errático no fluye el avance
de poco serviría incorporarse no se tiene destino
abundante el reclamo de tormentos inagotables.

Otra vez más de lo mismo se proyecta acompañada
de lo cínico, brava entra y sale, nada auténtico queda
sólo el vacío mundo equivocado del arrepentimiento.

Almácigo tupido por las ideas necias y putrefactas
los ritmos marciales enfrentados a tiempos modernos
clásicos vales de antaño contra el rock progresivo
intentando sin saberlo para que es tanto el esfuerzo
cabalgando al pretérito implícito sin aperos y sin bestia
ya sea cuesta abajo o porfiando hacia arriba
no se entiende lo que pasa y se maldice a la suerte.

Raciocinio cómplice turbado por la intriga indiferente
sumergido sin notarlo en arraigados muladares
son estiércoles de pensamientos escépticos disfrazados
reprimidos sin quererlo por la atrevida arrogancia.

Los temores se desatan fortaleciendo las ataduras
incoherencias concatenadas con sensaciones verosímiles
la impotencia lóbrega alardea seduciendo a las desgracias
las nobles emociones disipan las dudas de los versos
y los poemas inconclusos abandonan a sus musas.

Estoicismo precario cargado de impaciencia
revelando los orígenes de las expresiones frontales
axiomas intangibles de viciado y ridículo argumento
silogismo deplorable que no guarda vigencia
sinsabores eclécticos de flagrantes fracasos
los chances son escuálidos agonizan estériles
las verdades evidentes atropellan la lógica
no hay recuerdos que valgan es el fin de la historia.

Enrique Langrand.

6) Pichardo Cortez, Denis Ramón.



Nació en León el 23 de julio de 1954, sus padres José Pichardo y María Cortez.

Su primaria la cursó en el colegio La Salle, sus estudios secundarios en el colegio San Ramón en 1976 se graduó de biólogo en la UNAN-León.

Actualmente, se desempeña como maestro de español en la Escuela de Español Dariana en León.

Sus publicaciones y producción abarcan la mayoría de los estilos: desde el romántico lírico, pasando por la narrativa vernácula, hasta culminar con el mensaje de denuncia social y la ciencia ficción. Su obra es, por tanto, multifacética poblada de figuras inverosímiles que surgen desde cualquier ángulo y con toda intensidad.

Sus obras son:

- 1) “Cuentos desde la acera” con el cual se siente identificado porque todo lo que en este cuento narra, lo escribió como el título sugiere desde la acera de su casa donde sostiene reuniones informales con sus amigos...
- 2) “Prisioneros”.
- 3) “Vicky”.
- 4) Otoños (poesía y cuento)

La narrativa que presenta el cuento “Vicky” representa un estado surgido a raíz de que escuadrones de la policía política peruana masacraron a líderes rebeldes que se encontraban en posesión de rehenes en la embajada japonesa, y esta dedicada a una de guerrilleras peruanas, que conoció por los periódicos

Ha recibido reconocimientos por parte de la Alcaldía de León.

Según Jesús Estrada Baltodano, “con Otoños se da a conocer al lector, por primera vez, una minúscula parte de cuarenta años por la literatura, de Denis Pichardo Cortez”. En esta obra literaria, se puede apreciar su agudo ingenio y elevada sensibilidad humana, expresados con versos blandos, ricos, pardos, cantando al amor, a romances breves, intensos, anegados de momentos álgidos, agónicos que llevan la relación al desenlace. Es una antología en la que Pichardo despliega sus magistrales cualidades poéticas

y narrativas, retratando lo bello de la naturaleza, lo estético de las relaciones humanas, sin obviar lo podrido y aberrado del hombre en su profunda alienación. Escribe cuentos, relatos, y construye versos con honda filosofía, planteando vivencias, posibilidades, ficción, creyendo en el amor como única alternativa para continuar viviendo sin oronda vanidad en este mundo de contristados.

Otoños esta compuesto por dos apartados, uno de poesía y otro de relatos y cuentos.

“Vicky”.

Todas las mañanas me encontraba de frente con ella cuando marchaba hacia el trabajo, casi siempre en el mismo sitio. Francamente me desconcertaba cuando me miraba intensamente unas veces y como quien miraba un molusco inesperado en su mochila en otras. Esto ocurría todas las mañanas. El empleo de vigilante de un banco me obligaba a desplazarme raudo, a las seis y media de la mañana por las calles abigarradas de estudiantes de azul y blanco circulando velozmente entre el relativamente denso tráfico y circulación de las personas a esa hora temprana. Para mí era una costumbre que duraba ya casi veinte años. Coincidimos en la esquina oriental del parque. Yo iba con mi uniforme de vigilante siempre, ella con una falda pequeña todo el tiempo, que dejaba ver sus bien torneadas extremidades.

Siempre sencillamente vestida. Nunca la vi usando lentes oscuros. Sólo natural, consciente de la hermosura de sus ojos negros, de una negrura como la de alquitrán, igual que su pelo. Me sentí muy bien el día en que ella, después de una sonrisa que me dejó ir a quemarropa, me preguntó por la hora, como quien no quiere la cosa. Después de ese contacto hubo otros, aunque de la misma magnitud, es decir insustanciales, sin diálogo. Sólo el placer de sentir un estremecimiento helado al intercambiar las miradas. No he visto ojos como esos desde hace mucho tiempo, pensé. Nunca pude saber como se llamaba, menos en donde vivía. Parecía una estudiante desorientada en un museo a veces, otros surgía de repente, segura de sí misma. ¡Adiós!... me decía con una estremecedora sonrisa.

No la volví a ver a otra hora. Después de colocarme al cinto la “3” y ubicarme de pie en la puerta del banco, donde pasaría horas interminables abriendo, cerrando, su recuerdo y el mensaje inenarrable de su mirada me poseían con suavidad como si se tratara de una débil droga benéfica.

Un día desapareció. Sencillamente no la volví a ver más. ¡Que tonto fui al no hablarle nunca”. La idea me comenzó a poseer sin darme cuenta y extrañaba su encuentro por la mañanita. A nadie podía preguntarle pues nada sabía de ella. Poco a poco el invierno, pesado en aquel año se fue llevando su recuerdo lentamente, casi sin sensación. Me sumergí de nuevo en la rutina aplastante...abrir...cerrar puertas... ¡Buenos días!... ¡Pase adelante!... ¡Cómo vamos?

Pasando un tiempo nos reunió el jefe de vigilancia y con un tono circunspecto anunció que a partir de ese momento todo el personal de

vigilancia debía mantenerse alerta si bien todo seguiría normal en los rondines y en los cambios de turnos.

El alerta solo formaba parte de una medida de precaución. El país se hundía en una violencia sin límites. Un Gobierno Neoliberal estrujaba la economía y la salud del pueblo. La población marginal se desbordaba. Todos los días habían asaltos, violaciones de todo tipo, asesinatos, plagios. Quizá a eso se debió la alerta orientada por la jefatura de vigilancia del banco. Mugre trabajo este de arriesgar la vida por cuidar el dinero de otros.

Una tarde lluviosa de octubre recibí a mi relevo como de costumbre a las tres de la tarde, en la propia puerta del establecimiento bancario. Había muy pocas personas y empecé a prepararme mentalmente en el recreo que me producirá una taza de humeante café, cuando sentí un empujón por la espalda y al mismo tiempo que una mano veloz me desarmaba. Era un asalto. Lo esperado y terminado estaba sucediendo. Los enmascarados, unos siete, tenían dominado todo el recinto y yo boca abajo, desarmado como un imbécil.

El trasiego del dinero de los depósitos a las manos de asaltantes se hizo velozmente y en silencio. Profesionalmente, diría yo. Quise levantar la cabeza para ver si captaba algún detalle pero un fuerte taconeo a la altura de mis ojos me disuadió de inmediato. A un palmo de cara habían unas piernas excelentes bajo una pequeña falda. ¡No puede ser! Pensé con alarma. Y seguí alzando la vista hasta encontrar unos ojos negros, de una negrura como alquitrán, como su pelo. La dramática mirada que intercambiamos parecía detener la acción que se estaba dando en el banco. Era ella, la de todas las mañanas en la esquina oriental del parque; sus contornos y ademanes me resultaron inconfundibles.

Se marcharon sin disparar un tiro. No hubo necesidad porque nadie opuso resistencia. Me despidieron a los tres días sin ninguna explicación. De esto ha pasado más de un año y aún su recuerdo me persigue. Vi sus fotos en unos volantes que el Gobierno hacía circular ofreciendo recompensa por su cabeza porque se trataba de una peligrosa terrorista y “comunista internacional” y que usaba el nombre de “Vicky”.

Los siguientes poemas y narraciones fueron recopiladas del libro
“Otoños”

Setenta millones de indígenas.

Desde las minas de América,
después de ciento cincuenta años de Colonia
ciento ochenta y cinco mil kilos de oro
treinta y cinco millones de libras de plata pura
formaron el zócalo de la moderna
comunidad Económica Europea...
que ahora nos presta el oro nuestro.

Setenta millones de indígenas que había
siglo y medio de Colonia los atenuó
a la décima parte.

Los indígenas morían al filo de la espada
en trabajos forzados
contagiados de viruela.

En los socavones de las minas de Potosí
ocho millones de indígenas
trabajaban día y noche
hasta reventárseles los pulmones
para enriquecer a sus amos:
quinientas mil víctimas al año
mil muertos por día
durante ciento cincuenta años.

Setenta millones de indios nuestros
descuartizados
muertos de cansancio
de esclavitud.
Tenochtitlán capital afligida
que en mil quinientos veintiuno
arrasó Hernán Cortez hasta los cimientos
acaso las lunas de tus otoños
marchasen como las mías.

Templo del Sol en el Cuzco
destruido por Francisco Pizarro
un analfabeta criador de cerdos
y asesino de Atahualpa.

¡Pobre Fray Bartolomé!
de nada sirvió el bautismo de los indígenas
ni que trajeras negros de África
para aliviar las penas
de tus pobres indios.

¡Día de la Raza!
¡Día del encuentro de dos mundos!
¡Día de la Hispanidad!
¡Como quieran llamarle!

Las voces de los muertos pasados a cuchillo
resuenan en los modernos y rosados oídos
de la Cooperación española
y setenta millones de dedos índices
perturban el recuerdo dulcete
que el sueño en mórbidas almohadas
arrulla las noches de luna
de los reyes de España.

Denis Pichardo.

Oro en la tiara del Pontífice.

En las fastuosas casa
de la oligarquía de mi país
el oro irradia su luz por todas partes
es tanto que pareciera salido
de la explosión de una puesta de sol
y todos se pliegan a sus leyes.

El oro brilla en las costuras
de la tiara del Pontífice
para gloria de Italia y el mundo occidental
reluce en la fúlgida corona del rey de Mónaco
y en los anillos de los sonrientes Cardenales
sujeta los relojes de los preocupados ministros
refulge en el pecho delicado y blanco
de las esposas de los embajadores teutones
y de las mujeres canadienses cuyos maridos
son dueños de nuestras minas.

En el acartonado pecho de los menesterosos
solamente cuelga una desgastada cruz de madera
recordatorio de una misa de muerto.

El pulcro oro espejea en la capa
del impasible clérigo
que los domingos lee el evangelio
a los andrajosos
destaca su brillo en los altares
de las grandes iglesias
y se ríe de los enajenados en la
destellante custodia
alegra en las horas de la mañana
de los banqueros
da poder Omnímodo a la poderosa oligarquía
pero es misteriosamente huraño
con los genios.

Pierre Corneille
no tenía zapatos en buen estado
y no pudo asistir al estreno
de su tragedia “Horacio”
Alfonso de Lamartine no tuvo que comer
cuando presentó “La historia de los Girondinos”
y uno de sus hijos murió de hambre.

Hay oro en las casas
de los barrios residenciales
en los tobillos
de las despreocupadas adolescentes
que cruzan las piernas
en las universidades privadas
y el miserable pueblo
siguiendo una extraña costumbre
sólo posee oro
en los enormes dientes frontales

Sí en las fastuosas casas
de la oligarquía de mi país
el oro es como la explosión
de una puesta de sol.

Denis Pichardo.

Abrazado de sed.

Refugiado en el saudades de calladas
evocaciones
convertido en una herida viva bañada de
corriente mansa
necesito el venero sepulto
fantástico y extraño
donde en un tiempo flotó tu soñada barcarola
como cántico que rozaba tristemente
mis llagas.

Estoy despojado de la alegre alborada
de aquellos sonidos
sin que el corazón acelere su pulso
al presentir de nuevo
la miel de aquellos altozanos
y aquellas manos solícitas y suaves
como una pequeña hormiga
sin ánimo de altura
sin ruido ni deseo
sin mansedumbre ni espinas.

Abrasado de sed
en las cenizas de la separación
sosteniendo en las sienes
la pesada luna de aquel pueblo
desanimado en el infortunio de sangre y locura
escucho el rumor nocturno
infinito
hondo
de la luz que un día fuera mi eterna morada
mi fortaleza de plata y mi tierra de cristal
alborozada y reverdecida
como oriental incienso
que gastara su aroma
que quemara su cuerpo
dejando mi noche más triste y oscura
como el río Jordán y su tristeza al anochecer.

La extraña lluvia de mi otoño
cansada y monótona
el frío helado de la muerte que nunca llega
y el recuerdo
del contacto humilde de tus manos
me llevan a un hondo sueño de celeste palidez
y a una gruta compasiva de ecos perdidos
a cauces secos por la ausencia de fluidos
a soledad desabrida y a secretos de siglos.

La tarde se desploma llena de constancia
sobre las casa antiguas
y sus techos de nostalgias
el próximo invierno vivirá
en las madrugadas eternas
y la tristeza
vagará en empolvados caminos parleros
y mi espíritu y mi tiempo de lágrimas buenas
vagarán en su lenguaje
de sombras presuntuosas
en la noche de mi éxodo
con su sonido sordo
como el del mar y las nubes
el viento y la fronda
como los del corazón y la tormenta.

Abrasado de sed
en las cenizas de la separación
como una pequeña hormiga
sin ánimos de altura
gota a gota me escurrí hacia una rivera seca
a entretener la memoria de tu olvido.

Denis Pichardo.

El genoma.

“Todo el código genético de un organismo recibe el nombre de Genoma”.
F.C.

Siendo adolescente leía revistas y libros donde se daban fehacientes pruebas de la existencia de vida inteligente en otros mundos. Pensaba, aunque no sabía explicarse muy bien porqué, en que durante miles de años hemos estado siendo observados y visitados por extraterrestres. Sus amigos se reían de sus elucubraciones y les seguían la corriente con indiferencia.

Cuando ingresó a la universidad a estudiar Biología y tuvo a su alcance la biblioteca universitaria reafirmó aún más la idea pues encontró más detalles que consolidaron su creencia. Al descubrir que Sirio es, verdaderamente, un sistema estelar triple, casi dio saltos de alegría ante la abundancia de controversias suscitadas por tal descubrimiento. Siempre supo que Sirio existía, aunque sus reducidos conocimientos de astronomía no le permitieran exteriorizarlo con propiedad.

Sabía que lo tildaban de loco, pero había descubierto en sus obsesivas investigaciones que lo que la astronomía moderna acababa de reconocer ya lo conocían algunos pueblos de la antigüedad, como la tribu de los Dogones, en Malí, África occidental, en el antiguo Sudán francés, o como los egipcios.

En efecto, todas las crónicas de astronomía de hace más de mil años, Sirio aparece descrito como una estrella roja. Pensaba en ello cuando se preparaba para superar exámenes de genética mendeliana o de biología molecular. A menudo interrumpía su estudio nocturno y se enfrascaba en la lectura del Mahabarata, publicado probablemente entre los siglos I y IV, especialmente leía el volumen V, donde se recreaba: “Infinito es el espacio poblado por los hombres perfectos y por los dioses, ilimitadas son sus maravillosas moradas”.

Tales lecturas aumentaban su incertidumbre sobre la incógnita de la vida. Pensó que si alguna vez se encontrara un aparato productor de rayos láser enterrado, y en buen estado, bajo un templo babilónico, no podríamos saber si nuestros antepasados habrían sido visitados por alienígenas, o si alguien habría querido gastarnos una broma.

El planeta era escéptico. Todo el mundo lo era... menos él. Mientras realizaba sus ocupaciones estudiantiles la idea iba tomando una férrea posesión en su mente.

Un día, y sin sentirse entusiasmado por ello se graduó de biólogo. Decidió entonces especializarse en oncogenética, es decir, en el estudio de los genes que tienen que ver con el surgimiento del cáncer. Y con ellos se encontró trabajando para ganarse la vida, una vida que, estaba seguro procedía del espacio exterior, a como expresará el premio Nobel de la medicina Francis Crick, descubridor de la estructura del ADN, dejando mudos a sus colegas científicos algunos años atrás.

Cuando su trabajo se lo permitía leía y releía libros de J.J. Benítez y Erick Von Daniken. Este último había popularizado la idea de que los carros voladores de los dioses de todas las mitologías eran realmente vehículos de otros mundos.

Pero en fin, estaba seguro de que moriría sin tener la satisfacción de confirmar, mediante la contemplación de algún hecho inusual, su granítico concepto. Ya no era tan joven y su existencia rutinaria, mujer e hijos, lo absorbía aplastante y cadenciosamente.

Pero una vez... una vez notó que sobre su mesa de trabajo estaba un CD, sin ninguna indicación de su contenido. Sin prestarle atención se concentró en el trabajo. Serían como las diez de la noche cuando abandonó su microscopio, al que había empezado a odiar. Se dispuso a preparar café Mientras distraídamente introducía el CD en la ranura de una pequeña grabadora que se encontraba sobre la mesa. De pronto, con una excelente fidelidad de sonido, escuchó una voz masculina que se expresaba en un tono sobrio y casi sin reflexiones:

“Lo que usted va a oír puede que lo crea o no, pero mis compañeros y yo hemos decidido compartir con usted una verdad que no nos preocupa que la divulgue, pues nada le creerán. ¿Sabe quién le habla? Claro que no. Le habla un gen, uno de esos que a diario sus conocimientos biológicos le permite manipular de manera torpe y sin sentido. No se alarme, realmente carezco de cuerdas vocales y estructuras complementarias que me lo permitan, no es importante la forma en que se produce este sonido vocálico, es mejor establecer la comunicación. Soy sólo un medio transmisor de aquellos en quienes usted ha creído siempre, igual que muchos habitantes de su planeta. Debo informarle que los aventajamos en cuatro millones de años de civilización. Hemos venido muchas veces, desde la antigüedad. Nos tomaron por dioses en casi todas las ocasiones, pero ¿Cómo explicarles a griegos y romanos, cartagineses y vikingos, por ejemplo, sobre nuestra presencia, nuestra forma y nuestros métodos de es entonces? Siempre llegamos en paz, desde el lejano tiempo que el primero de nosotros logró hacerlo, siempre explorando, nunca conquistando.

Nuestros antepasados se asustaron tanto al ver a los antepasados de ustedes que los primeros contactos siempre resultaron difíciles. Hemos borrado todo vestigio de nuestra presencia en este sistema que ustedes llaman Solar. Todo esto por una razón muy simple y a la vez muy trágica: ¡Estamos atrapados en su mundo! De donde venimos la distancia y el tiempo que hemos recorrido no puede representarse fácilmente en números dígitos o en alguna notación científica conocida en este mundo. Quedamos atrapados porque en el lado del universo donde vivíamos, hubo una reacción en cadena de explosiones de supernovas indescriptiblemente aterradoras. Se produjo una fractura colosal en el orden del universo. Nuestros científicos detectaron con exactitud cada segundo de horror cósmico. Sólo quedamos con vida algunos cientos de escuadrones, científicos, y militares en cumplimiento de misiones exploradoras. Hemos intentado reagruparnos pero estamos muy dispersos en este planeta que encontraron nuestros ancestros sobrevivientes. Conservamos nuestro poder un 60% de la tecnología alcanzada en aquella lejana época y hemos, milenariamente, producido aspectos tecnológicos nuevos, en condiciones de laboratorio espacial, claro está. Nos hemos mezclado genéticamente con el género humano. Nuestras hembras han procreado hijos de humanos y las hembras de ustedes han procreado hijos de nosotros. Sin embargo no hemos podido hacer surgir un híbrido de humano y humanoide. Todos han sido ejemplares puros, 100% humanos o humanoide al 100%, con fenotipos y genotipos claramente diferenciados. Somos idénticos en estructura anatómica, pero diametralmente opuestos en fisiología celular. Eso ha hecho imposible que de tales uniones se produzcan híbridos. Rasputín fue hijo de humano y humanoide, pero era 100% alienígena, los Beatles eran 100% humanos pero eran descendientes de humanoides... Hitler, Tacher, Bush... sólo fueron experimentos nuestros, malogrados por razones que aún no digerimos. Y hay muchos casos más. Sin embargo, nos estamos extinguiendo. Antes, sus radares nos detectaban con más frecuencia. Ahora es muy raro que lo hagan porque ya somos menos. Algunos virus han intervenido en eso. Mientras nuestros científicos trabajaban buscando soluciones, invadíamos todas las esferas de sus sociedades... y nos volvimos dirigentes, obreros, pintores, poetas... lo más tragicómico es que hemos perdido el control y muchos hijos de humanoide viven como humanos sin saber su ascendencia alienígena. Pero hallamos una solución, inevitable, la única. Mediante procesos que no tiene caso ahondar hemos dotado a los genes humanos de ordenadores biológicos nuestros conteniendo la historia de nuestra cultura... y la posibilidad de perpetuarnos en ellos. En todo el código genético de un organismo, al que ustedes llaman genoma, que comprende más o menos como cien mil genes, allí, en ellos se encuentra nuestro mensaje que ustedes los humanos tendrán que transportar hasta el fin de los tiempos. Por poco nos descubre Gregorio

Mendel cuando experimentó con los chícharos, pero sólo fue un susto. Ahora, a través de estos genes que ustedes portan, controlamos la vida en este mundo. Humanos y animales sólo son organismos programados por nosotros con el único fin de perpetuar nuestros genes. Así hemos podido sobrevivir a muchos años de inclemencias planetarias y cataclismos cósmicos, creando organismos cada vez más complejos en los que resguardamos nuestro propio código genético, el cual ustedes nunca entenderían. Sobrevivimos a costa de seres sucesivos cada vez mejores. El gen lo domina todo y los vuelve cada vez más egoístas. Eso es todo. Capturaron a tres de nuestros originales en Nuevo México, en 1947. Los torturaron aplicándoles monstruosas vivisecciones”...

La voz dejó de escucharse y el perplejo biólogo intentó reproducir de nuevo el mensaje pero sólo escuchó el sonido de la estática.

Al retornar a su trabajo con los oncogenes estallo en una carcajada que terminó en el hospital psiquiátrico donde lo recluyó el Estado, después de que histérica y violentamente intentara relatar lo que le había acontecido. Lo creyeron loco, pero él sabía que no, y también sabía que ellos lo buscarían nuevamente. Y al vez ya estuvieran dentro de él.

Denis Pichardo.

Boletín nicaragüense de bibliografía y documentación.

A las ocho de la mañana los primeros participantes del tercer simposio “Rubén Darío, Cantos de Vida y Esperanza, relecturas de su centenario” llegan al auditorio que ese segundo día habría de albergarlos. El aroma del café invitaba a su disfrute y a la conversación con las atractivas mujeres, que provenientes de todas partes de la geografía nacional, se mostraban más que dispuestas a regalar sus dulcísimas sonrisas con suma facilidad a los galantes hombres que se prodigaban en esfuerzos para hacer nuevas amistades.

Pocos poetas había ahí, y eso que los organizadores habían sentido oprimírseles el corazón, y en un inusitado gesto habían hecho descender la cuota de inscripción desde quince dólares hasta tres, diz que pensando en los maestros y en los poetas palmados. La heterogeneidad social abarcaba todos los ámbitos y expresiones: desde la más rancia estirpe hasta maestros rurales de primaria, pasando por autodidactas en desgracia, pero contentos de codearse con quienes nunca se codearían en otro lugar y en otra ocasión.

Los especialistas darianos hundían la mágica daga de la intelectualidad en el exquisito pastel de la poesía rubeniana, una y otra vez, llegando a juicios y conceptos que, ya maravillaban al público, ya los orillaban en sus limitaciones o los sumían en la más absoluta de sus indiferencias.

La noticia llegó de repente a todos: las “memorias” del segundo simposio serían presentadas en unos cuantos minutos, después del receso, por cortesía del Banco Central, quien había dedicado la última edición del Boletín Nicaragüense de Bibliografía y Documentación para tal fin, en un alarde de desprendimiento y magnanimidad, impredecible en los aciagos tiempos que vivimos. Además, sería “obsequiada”, no vendida.

Ante tal anuncio hubo tres clases de reacciones perceptibles entre la concurrencia: la de los indiferentes, a quienes les daba lo mismo obtenerlas como que no, es más, ni siquiera sabían de que trataba, pues no estuvieron en los dos simposios anteriores y todavía no se explicaban qué los había impulsado a estar allí, entre la masa de adoradores de Darío; también estaba la de los que mostraban un genuino interés por obtenerlas, aunque nunca en su vida las leyeran, pero que resultaba muy conveniente lucirlas ante todos, para darse ínfulas de una intelectualidad que nunca había poseído y que sólo en sueños les era posible acariciar, además, aunque las leyeran no las entenderían jamás, aunque se sometieran a una intervención de

ingeniería genética; por último estaba el grupo que realmente era el destinatario de aquel histórico altruismo y generosidad del Banco Central, los poetas y narradores palmados, ávidos de lectura, creadores pertinaces, eternos habitantes ad-honorem de las escasas y desabastecidas bibliotecas, conspiradores obligados para poder publicar en famélicas revistas culturales, aedos humillados a la puerta del Teatro Municipal por no poder costearse la entrada, separados por medio de alambres de púas de la realeza intelectual de Managua, proscritos de los suplementos literarios, ignorados hasta por sus propios familiares. Este grupo acarició la exótica idea de apropiarse de una copia de la publicación. Era un caso de obligatoriedad, ineludible, ineluctable, impostergable. Sólo había un inconveniente: la edecán que atendía la distribución extraía las memorias de unas cajas que mantenía mal disimuladas bajo una mesa y, obviamente, efectuaba una selección arbitraria de favorecidos con el libro: las vacas sagradas, expositores conocidos... toda una pléyade farisaica de oportunistas.

Un poeta que observaba la acción a prudente distancia, al acecho, vio de repente su oportunidad. La edecán le sonreía, con claridad. Era lógico dado que se conocían de otras actividades culturales. Se acercó ya seguro de cómo iba a solicitar las Memorias, era totalmente imposible que le fueran negadas. Saboreando ya, casi con erótico placer, el resultado de la acción, le espetó con mucha seguridad:

- ¿Y mi libro de memorias?

La sonrisa de la edecán se borró de golpe, como en un acto casi mágico. Arqueó las hirsutas cejas, miró al desgraciado, quien sintióse como el gusano observado por la gallina que se lo va a comer, y dijo asombrada, con ira contenida y peor disimulada:

- “Disculpe, este libro es sólo para personalidades e invitados especiales”.

Denis Pichardo.

7) Pulido Ortiz, Daniel Ricardo.



Nacido en Bogotá, Colombia, en 1956 hijo de Ricardo Pulido Rodríguez y Ana Dilia Ortiz Castellano. Sus estudios primarios, secundarios, universidad y artes plásticas los realiza en Bogotá. Es especialista en artes visuales: dibujo, pintura, foto, video, escenografía y teatro.

Ingresa a tierra nicaragüense en 1984, la Juventud Sandinista lo traslada a la Casa de Cultura de León, “Antenor Sandino Hernández” donde aún permanece. Se nacionaliza en Nicaragua en 1990.

Como pintor muralista se ha destacado realizando numerosos trabajos en Nicaragua, Costa Rica, Guatemala, Alemania, Holanda, Suecia, España y Estados Unidos.

En la actividad literaria ha participado como editor y colaborador en diversas publicaciones literarias de León, publicaciones nacionales y los principales periódicos del país algunos de sus escritos han sido traducidos y publicados en revistas extranjeras de Alemania e Italia.

Actualmente, es miembro del grupo literario FRAGUA, del Movimiento de Teatro Popular sin Fronteras y de la Asociación Cultural Leonesa “Orlando Pastora Mendoza” es reconocido como: pintor, muralista y escritor dentro y fuera de Nicaragua. Pulido siempre ha escrito, para él la literatura es una de las formas de expresión muy particular y potente, la que comparte con sus allegados y con el círculo de gente que se interesa por sus obras.

Las obras que se destacan en su producción literaria son narrativas y entre ellas están:

- 1) “En manos de tiempo”.
- 2) “Cuentos para leer en familia”.
- 3) “CRO-NICAS PARA LA EDAD DEL HAMBRE”.
- 4) “Asuntos del barrio”.

Su obra “Cuentos para leer en familia”, es un libro de cuentos cortos honrosamente publicado por iniciativa propia en las Hediciones Guolestrit y Editorial Majague. La primera pertenece a Pulido y la segunda al Movimiento de Teatro Popular sin Fronteras; según Pulido “hediciones” es tomado del nicañol callejero, caracterizadamente antiortográfico y radicalmente antiacadémico, para Rayo, el vocablo hediciones se puede derivar de la palabra “heder”, debido a lo apestoso y amoral de las actividades que se desarrollan cotidianamente en la tenebrosa calle Wall o “Wall Street” de Nueva York. Por otra parte el vocablo guolestrit es tomado del espanglish, aunque también se podría tomar del nicañol e incluso del escaliche, y es el resultado de una fusión de las palabras “Wall”(muro) y “Street”(calle), sólo que transcrito da la mala pronunciación latina callejera del idioma inglés.

La Heditorial Guolestrit publica libros y revistas de frecuencia totalmente irregular y altamente alérgica a los intelectuales relamidos, a los sabiondos y a los oportunistas.

En su libro “CRO-NICAS PARA LA EDAD DEL HAMBRE” hizo una selección de vivencias acaecidas en Nicaragua, aunque pudieron haber sucedido en cualquier rincón del llamado “Tercer Mundo”. Escritos casi testimoniales; algunos más, otros menos satíricos. La mayoría cuestionan de alguna forma las actitudes de doble moral, la mentada corrupción política, las relaciones injustas de poder, los abusos de los “de arriba”, ya sean estos: iglesia, políticos, oligarcas o militares. Obviamente no faltan referencias directas o disfrazadas, pero siempre en contra, de nuestro eterno dolor de cabeza: el tristemente célebre “Imperio Yanqui” del cual algunos siempre seguiremos rengando y al cual otros siempre seguirán lamiendo las botas y los portaaviones (por no decirlo de otra manera menos “literaria”).

Debo decir que el libro “CRO-NICAS PARA LA EDAD DEL HAMBRE” es más o menos la mitad del original, el cual por asuntos propios del reglamento de convocatoria en el certamen de los Juegos Florales de Centroamérica del año 2000, tuve que recortar. El cual ganó el primer lugar.

Quiero referirme a un cuento en particular: MURO DE ALAMBRE ciertamente no es el que me gusta más, pero cuando lo escribí ni siquiera imaginaba el asesinato en masa cometido el 11 de septiembre del 2001 en Estados Unidos. Después vino la macabra combinación de bombas de 50 toneladas seguidas de paquetes alimenticios caídos del cielo en Afganistán. De todo esto he logrado confirmar que los muros de alambres cada vez son

más extensos y la Edad del Hambre está en toda su plenitud. Pasarán unas cuantas generaciones antes que estas llagas vergonzosas de la historia humana lleguen a su fin.

Todos los libros de Pulido tienen dibujos en la portada y en el interior que son producidos por él mismo y en algunos casos incluso hasta hechos a mano.

La producción literaria de Pulido en su mayoría son narrativas, escribe poca poesía; para escribir se apoya en el surrealismo, sátira y literatura fantástica; la temática presente en sus obras son: problemática social, surrealismo, sarcasmo e ironía. Sus obras acumulan juicios y filtros sociales burlándose de reglas y protocolos sociales considerados como absolutos.

Aquí le presentamos una selección de su libro “Cuentos para leer en familia”:

NEO-COSTUMBRISMO.

-Mami, mami, ¿Qué son aquellos animalitos gorditos revoloteando allá en el cielo?

-Son los angelitos hijos, querubines de mi Dios, ¿Por qué me lo preguntas?

-Porque acabo de matar uno con mi hulera, aquí lo trigo, yo creía que se podían hacer en sopa.

Daniel Pulido.

VERDADERO ORIGEN DE LA NUEVA CATEDRAL DE MANAGUA.

Después de varias rifas, ferias, recolección de ofrendas y donaciones, más una importante partida aportada por el gobierno nacional, la comunidad por fin terminó la construcción de su iglesia, modesta pero bien hecha. La pintaron primorosamente con tonos apropiados para el clima tropical. Se Prepararon para el día de la inauguración, trajeron a los músicos clásicos, a los periodistas conservadores; en la entrada colocaron una cinta púrpura la cual iba a ser cortada por el obispo de la diócesis. El edificio verdaderamente parecía un pastel. Entonces vino Dios con un cuchillo gigante y, ante la mirada incrédula de los fieles, procedió a cortarla en diez y ocho pedazos los cuales repartió entre los doce apóstoles, la Virgen María, María Magdalena y al Santísima Trinidad; dejando el trozo más pequeño para la feligresía.

Acongojados pero resignados por el suceso, y empujados por esa necesidad primitiva e instintiva de adorar a alguien, los pobladores decidieron levantarse un nuevo templo. Sólo que en esta ocasión para asegurarse de la permanencia física del mismo lo diseñaron, construyeron y pintaron con obscena apariencia. Igualmente prepararon la ceremonia de inauguración, trajeron a los músicos de rock pesado, a los periodistas amarillistas; en al entrada colocaron un gato negro amarrado el cual iba a ser descuartizado por el gran brujo mayor. Pero cuando estaban a punto de inaugurar apareció Lucifer con su pandilla y devoraron a tarascadas el esperpento, sin dejar nada para los creyentes.

Fue entonces cuando decidieron construir un edificio como la nueva Catedral de Managua, la cual no es del agrado de Dios ni del diablo.

Daniel Pulido.

SOBRE SUS PASOS.

La madre cruzó apresurada el pavimento hirviente de la avenida. Para ella era imperativo evitar a toda costa que su hija sonriente, corriendo a su encuentro atravesara la calle, y por tal razón fuera atropellada por el automóvil.

La abrazó, la besó con fuerza y nervios, la cargo prendida del cuello y regreso sobre sus pasos, disfrutando y jugando ambas, pisando el azul fresco del cielo y las nubes mullidas que recién habían reemplazado al asfalto encharcado de sangre.

Daniel Pulido.

NOCTURNO.

Cuando él le pegó la primera bofetada a su esposa, la luna se desató a llorar inconsolable, al darse cuenta que su blancuzca piel de satélite ya había perdido su sabor a miel.

Daniel Pulido.

DAMA QUE AMA.

Ella siempre defendiéndolo a él, arriesgando su vida con valentía, resignada resistiendo los embates de los enemigos. Él, altivo, frívolo, feliz de saberse protegido y amado. Un mal día ella cayó fulminada bajo la espada de un humilde soldado. Sólo hasta ese momento él se percató que su jaque mate era inevitable.

Daniel Pulido.

Los siguientes cuentos fueron seleccionados del libro: “CRO-NICAS PARA LA EDAD DEL HAMBRE”.

LA ÚNICA HERENCIA DE FAMILIA.

Hay que resistir. No dejarnos tragar por esa jeta de luz que le absorbe a uno el cerebro. Te voy a contar miles de cuentos hija, historias inventadas por tu madre o por mí. Juguemos las rondas de tu imaginación, las princesas de tu invención, las aventuras de tus fantasías. Y cuando pasemos delante de aquella pantalla encendida no te creas lo que allí dicen. Y cuando salgamos a recorrer las calles no te dejes deslumbrar por las vitrinas adornadas, ni por los rótulos publicitarios que prometen mejorar tu vida. Compartamos este pan simple y contame otra de tus historias.

Ayer me relatabas algo de un monstruo con alas de cucaracha y estirabas al máximo los bracitos para describirme cuán grande era esta criatura abominable. Tenías ojos de miedo, por eso te hice cosquillas, no podemos dejarnos vencer. La resistencia es asunto de dignidad y herencia, la única herencia de familia. También me contabas la historia de un ogro terrible que devoraba todo y asustaba a las personas de una aldea. Ya ves, sólo tenés cinco años y has captado la esencia de la injusticia. Pero juguemos hija, ven a nuestra rueda de colores, cantemos y bailemos. Olvidemos ésta hambre por un momento y gocemos la vida, enséñame a divertirme como vos sabés hacerlo y cuando estemos cansados de brincar, abrázame la cabeza y dame tu fuerza.

En ocasiones puedo escuchar tu corazoncito corriendo como conejo asustado, pero te brillan de amor los ojos y siempre estás sonriendo con tanta serenidad. No juguemos a la guerra ni a la muerte. Imaginemos que soy un elefante y vos mi jinete, y que te llevo por el mundo con pasos gigantescos, conociendo mucha gente que también trata de resistir. Podemos jugar con piedritas de río, con arena y conchas de mar, con hojas caídas, con agua, con el viento, con los espacios solos, con el aire que respiramos, con el sol y la luna. O a la ronda de estrellas que brillan y brillan. Podemos jugar con nuestras manos vacías, con nuestras muecas. Pero siempre al final del día rodéame con tu amor y déjame que te cuente algunas fábulas antes de dormirnos. Ya sé que necesitas imperiosamente tener en tu cabecera al último muñeco anunciado por la tele. Vos decís que

es un muñeco bueno, pero él mata, destruye siempre para poder vivir. Es un muñeco estúpido porque se deja usar para vender refrescos de porquería, y se deja copiar para exhibirse en todos los comercios. Es un muñeco multinacional, muy, muy rico. Ha mandado a fabricar millones de camisetas con su foto, y zapatos, llaveros, gorras, mochilas, chocolates, patinetas, bicicletas, discos, entrevistas, películas, libros, pelotas, helados, gomas de mascar, globos gigantes, tarjetas de crédito y muchas otras cosas que no podemos comprar. No te puedo prohibir que quieras tenerlo, sin embargo te ofrezco nuestros juegos humildes y necesarios, con ellos debemos resistir, construir un inmenso castillo para proteger tu imaginación. Que no venga ese absurdo villano prefabricado, de peluche y plástico, a robar tu más preciado tesoro: tu inteligencia.

Daniel pulido.

Fábula del buitre blanco.

...a los politiqueros, en esencia.

- No te desesperés - dijo el Hermano Mayor.
- Pronto habrás de ser azabache, como todos nosotros. Pronto tus plumas brillarán con el sol, despidiendo resplandecientes visos plateados.

Si tienes ciencia y paciencia, rápidamente serás experto en volar muy alto, y podrás hacer piruetas y garabatos en tu vuelo; aprenderás a volar en círculos, en espiral, en elipse, podrás dibujar ochos perfectos en el cielo y lanzarte en picada, vertiginoso sobre tu presa.

Alcanzarás, hermano menor, velocidades envidiadas por cualquier terrestre y tu vista será aguda y ágil como la del águila. Con el tiempo afilaras el pico, las garras te crecerán diestras y fuertes en tu labor; todas estas ridículas plumas blancuzcas cambiarán de color.

Debes saber también que nuestro trabajo es duro, es difícil a veces comprender nuestros instintos; pero eso lo entenderás solo cuando, cegado por el hambre o la ambición tengas que disputar tu presa con otros buitres más diestros que tú, más vividos, con sentido verdaderamente sanguinario de su oficio. Si querés sobrevivir, deberás seguirlos, imitarlos, ubicar las partes más apetitosas de la carroña. En algunos casos, deberás percibir la presa antes de su muerte.

Si todo va bien, podrás ungirte como rey de los buitres; el mejor devorador, el que siempre logre primero arrancar a picotazos los ojos del mortorio en lo fino del festín. El que rasga y picotea a sus vecinos para disfrutar, él sólo, las mejores partes de la víctima.

Pero... óyeme bien hermano menor, si algún día sueñas con ser el rey de los buitres, nunca, pero nunca, cuentes a nadie que cuando eras pequeño fuiste un insignificante buitre blanco.

Daniel pulido.

UNA NOCHE SIN LUZ ELÉCTRICA.

Todo estaba oscuro. Ninguna luna colgaba del cielo negro y de las casa sólo se adivinaban siluetas borrosas. Era una de las noches más oscuras que recuerde, ni siquiera lograba distinguir con precisión mis manos. No puede haber algo que infunda más temor entre los leoneses viejos que una noche negra. En la oscuridad puede pasar cualquier cosa. Es un campo abierto a la imaginación, y con lo supersticiosos que somos aquí pues la imaginación nos lleva a la superchería. Claro que no todos piensan como yo, algunos literalmente se cagan del susto cuando no hay luna ni luz eléctrica. Marianito suele decir que la falta de luna es un conjuro demoníaco para que los espantos puedan a deambular felices y campantes. Yo digo que la falta de luz eléctrica es una conspiración entre el demonio y el gobierno. Bueno, de opiniones hay montones. Pero León en tinieblas y sin energía eléctrica se transforma tanto, que uno siente como si estuviera metido en la panza de un animal gigantesco: por allá un ladrido de perro, o un chavalito llorando como si se lo hubiera tragado la ciudad, algunas voces sin rumbo o un carro que pasa y se aleja con sus luces amarillas y el ronronear del motor. Y cuando tañen campanas ni se diga, la sensación de sepulcro es mayor.

Yo estaba sentado afuera de la casa platicando con Marianito, con la voz de Marianito mejor dicho. En eso llega un mujerón, alcanzamos a distinguir una sombra escultural y su voz era un arrullo. Conversamos por varias horas del mal gobierno, de las calles leonesas, de novios, novias, queridos y queridas, de cuentos de espanto, en fin... nuestras voces flotaban en la densidad de la noche y como no nos mirábamos, llegamos a tener la sensación de que sólo nuestros espíritus estaban presentes.

Con lo ameno de la plática llegamos sin dificultad a las dos de la mañana más o menos. El vecindario ya se había dado por vencido pero nosotros como si nada. Entonces la mujer se acerca y comienza a jugar con nosotros, entre las tinieblas adivinamos el sonido seco de su ropa cayendo al piso. Sentimos la tersura de su tibia piel y su sexo velludo entre nuestras manos. Tenía grandes senos y ella toda era tan grande que Marianito y yo nos podíamos despachar hermoso sin necesidad de estorbarnos. A mí me dio un prolongado beso con lengua, para que, pero la tenía bastante larga. Yo también hice lo mío y le metía mi lengüita fina entre sus dientes hermosos y separados. La mujer tenía manos grandes pero suaves, acariciaba como una diosa. Al pobre Marinito, como es más chaparro que yo, pues se lo hecho más rápido. Después quedo ella conmigo y me envolvió en sus jugarretas y me absorbió con su cabalgar de potranca en

celo hasta que me hizo ver estrellas, lunas llenas y reflectores eléctricos. Fue algo maravilloso.

Como a eso de las cuatro me despierto, llamo a Marianito y escucho su voz alegre y tan relajada que me pareció francamente imbécil. Confirmamos con detalles que lo vivido había sido real y que, si habíamos dormido profundamente, era porque el jolgorio nos había dejado exhaustos. Claro, el mujerón ya no estaba. De repente sentimos unos pasos y una voz grave de hombre saludándonos amablemente. Nos dijo que andaba paseado y que, aunque era leonés de pura cepa, no le temía a la oscuridad, es más, la disfrutaba. El hombre andaba una grabadora pequeña de baterías y en ella puso un cassette de música clásica. Creo que era Juan Sebastián Bach. Se estuvo con nosotros callado. Nos causó risa cuando comentó que llevaba siempre consigo una falsa Biblia grande adentro de la cual cargaba con un litro de guaro. Sacó entonces una botella de ron que nos bebimos siempre callados, sólo escuchando los acordes perfectos de aquella orquesta sinfónica que tocaba para nosotros desde la grabadorcita. Cuando se terminó el cassette y el ron la silueta del hombre se despidió amablemente y sentimos sus pasos tambaleantes alejándose por donde había venido, camino hacia la iglesia del Calvario.

Con Marianito decidimos esperar el amanecer y compartir el espectáculo de la salida del sol. Las siluetas de las casas se fueron haciendo más claras, aparecieron las primeras formas definidas y pudimos distinguir finalmente los primeros colores. Pasaban ya los primeros carretones de leña y los barrenderos de la alcaldía repasaban el pavimento con sus escobas de paja gruesa. El cielo comenzó a teñirse de azul. Volví a ver a Marianito como para concluir esa extraña noche con una mirada cómplice cara a cara. Marianito estaba totalmente amarillo y traslúcido, él dijo lo mismo de mí:

- ¡No jodás! - exclamó,- ¡Si parecemos jugados de Cegua!

Tirada sobre el pavimento justo frente a nosotros, resaltaban el púrpura y el dorado de una antigua estola católica. Marianito y yo nos miramos con asombro y miedo. Más nunca quisimos acordarnos de esa noche sin luna y sin luz eléctrica.

Daniel pulido.

8) Arosteguí Rayo, Mauricio.



Nicaragüense; nació en Matagalpa, 1962. Radicó desde su infancia en la ciudad de Estelí hasta el momento de trasladarse a León, donde realizó sus estudios universitarios en la UNAN-León. Actualmente se desempeña como profesor de la Facultad de Odontología de esa institución académica. En el año 2001, terminó sus estudios de Licenciatura en Derecho.

Rayo, ha recibido múltiples reconocimientos por su participación académica, científica y cultural desde muy temprana edad; ha sido merecedor de premios locales y regionales en literatura y arte plásticas (afiches, logotipos, poesía, dibujo, cuento y fotografía); un premio centroamericano en investigación científica (1988); profesor vanguardia (1989); premio Alma Mater en literatura (cuento, 1996), además de recibir primer lugar en dos ocasiones durante concursos nacionales de fotografía (1995 y 1997 respectivamente); también ha sido seleccionado para publicar cuentos para niños ilustrados por él mismo.

Además de formar parte activa de las instituciones y agrupaciones culturales más representativas de la ciudad de León, Rayo ha colaborado en suplementos y revistas culturales del país en áreas como: poesía, cuentos, fotografía y dibujos. En la actualidad es presidente de la Fundación de Artistas Plásticos de Occidente (FAPO) y coordinador del grupo literario "FRAGUA". Es miembro fundador de revistas como: "Perfil", "Vacaciones Paganas", "Intento" y "Tinaja". Actualmente es director de la prestigiosa revista "Cuadernos Universitarios".

Dentro de sus obras se destacan dos libros de cuentos:

- 1) "Mundo de Agua".
- 2) "Breves historias de anatomía humana".

En sus obras están presentes el minicuento, el surrealismo y el cuento fantástico; las temáticas presentes en sus obras son de carácter social, lo cotidiano del pueblo en general, la gente del campo y la ciudad, las creencias, los mitos, leyendas, tradiciones y la mezcla de lo poético con la prosa y las partes humanas del cuerpo tanto físico como en su interior.

Valoración de la obra “Mundo de Agua” que hace el escritor Denis Pichardo:

En el libro “Mundo de Agua” no se limita a la contemplación de los fenómenos sociales y la complicada vida del nicaragüense, sino que ausculta en la memoria del lector y las fuerzas medio ordenadas en la profundidad del subconsciente. Todos los cuentos se narran casi bromeando o casi esbozando situaciones tragicómicas.

En realidad estos cuentos, su técnica y significado, su alcance e identificación con el existir cotidiano y el sueño de vivir como se vive ahora y desde siempre, se refieren a una universalidad primaria, amparada en una realidad fuera del tiempo, es decir, fundiendo y esencializando lo espacial y lo temporal. Rayo cultiva permanentemente y en todos los relatos el anti-retoricismo y acaso el anti-intelectualismo, fijando un territorio propio, un fenotipo narrativa cuya característica esencial es la destemporalización. No se trata de un conjunto de testimonios sugeridos y dialogados, pero la alta densidad de los personajes y situaciones, reales o de ficción, constituye un testimonio de la intensidad de su visión literaria.

No resulta tan evidente, pero sí objetivo, una relación de oposiciones fundamentales en su visión narrativa, algo así como la relación oposición en la categoría narrativa-cuento. Poeta y narrador de impresiones extrasensoriales que muestran en conjunto su actitud narrativa, Rayo cuida dejar en claro (no a todos, por supuesto) que sus cuentos, no constituyen un registro de materias de significado característico durante la lectura y el posible comentario de los lectores, tampoco recrea la descripción. No son estas las funciones de su narrativa. Las formas en sus cuentos se insertan unas entre otras en constante movimiento, cuya principal característica es una estricta continuidad. Sus cuentos son un eterno tránsito hacia el equilibrio de los conceptos. La temática escogida no es modificable, no hay excepciones, quizá estos cuentos propongan una descaracterización del falso héroe o del héroe de barro.

Entonces estamos frente a un libro abundante de trascendentalismo a la inversa, cuyos cuentos contienen muchos símbolos abrumadoramente simples. La virtud mayor de estas narraciones es su incuestionable propósito de constituirse en un sólido punto de partida y puerto de llegada, al mismo tiempo, de múltiples significados.

Rayo armoniza constantemente con honda e intensa narrativa, utilizando apropiadamente la técnica que impone su imaginación, y si hay algo que deba recalcar desde el comienzo, es la magnífica ordenación de sus

escritos en una escritura clara y sutil, que incluye sin desarticulación los distintos tiempos de las obras literarias, cuya forma presenta en todo momento el ánimo clarividente que disloca puntos de apoyo lapsos de unión en los heterogéneos personajes, para juntarlos posteriormente o desplegarlos como las plumas de la cola de un pavo real, según la estructura que se determine la evolución y adelantamiento de la obra. Es posible imaginarse entonces, que Mauricio Rayo es una realidad evidente en la narrativa nicaragüense.

Es un poco complicado señalar cual es el mejor cuento de todos, pero si es posible aseverar la intensa sensualidad emocional que se distribuye en el cuento “El aviso”. Refleja un punto de comunicación exacto entre la narrativa, la palabra racional y el ineludible final de los seres humanos: la muerte. Rayo logra esbozar la figura interior del hombre (o la mujer) con un lenguaje preciso, a veces muy nicaragüense, desprovisto de revuelos literarios. Tal vez lo más importante sea que “Mundo de Agua” contiene la frescura y las posibilidades de un primer libro. Sí, la frescura del agua... un verdadero mundo de agua.

Según Gloria Elena Espinoza de Tercero, Rayo es creativo. “En sus cuentos, encontré poesía y espontaneidad. Noté que liga lo uno con lo otro. Es como si no perdiera el hilo de su fantasía y fuera como una araña que hila, hila y pega, mezcla y confecciona de esa manera su ficción.

“Me parece que dibuja cuando escribe. A mí me pasa igual, como si tuviera un lienzo y esparciera los colores, el escenario de un teatro. Esa sensación tuve al leerlos.

El siguiente cuento fue seleccionado del libro “Mundo de Agua”.

El aviso.

Tigre llegó ladrando a la puerta del rancho de doña Catalina. Ladraba varias veces para después correr despavorido hacia la trocha fangosa, usada por la familia para llegar al espeso bosque de la finca. Al cabo de un rato Tigre regresó ladrando otra vez, y se dirigió corriendo hacia el camino. Doña Catalina que hasta entonces molía maíz sobre un metate, dejó sus quehaceres y se fue al patio, Tigre al verla ladraba desesperado con más fuerza y daba la vuelta hacia el camino como invitándola a que lo siguiera. Doña Catalina no le hizo caso y regresó al rancho para preparar la masa y hacer las tortillas del almuerzo.

Eran ya las cuatro de la tarde cuando doña catalina escuchó el ladrar del otro perro, de Paloma la perra hija de Tigre. Paloma ladraba y luego corría hacia el camino igual que había hecho Tigre hacia un rato. Hasta ese momento doña Catalina pudo percatarse que algo malo estaba pasando, los perros de su marido Margarito nunca habían hecho algo así, salieron temprano en la mañana, acompañándolo como siempre en los trabajos de la huerta. Recordó que su marido nunca se había tardado tanto y pensó lo peor. Llamó a su hijo mayor quien afilaba un machete detrás del rancho, le pidió que trajera un foco y juntos siguieron a Paloma que movía la cola en señal de que hacían lo correcto. Caminaron alrededor de dos horas, a veces corriendo para no perder de vista a la perra que saltaba entre las piedras y los arbustos. Los brazos de doña Catalina y su hijo sangraban por el roce de las ramas de zarzas del camino hecho a machetazos; algunos minutos atrás habían dejado la trocha, ahora se internaban en la montaña y cada vez era más difícil avanzar. De pronto, se escucho ladrar a Tigre, Paloma se adelantó para luego regresar apurando a la pareja que reflejaban angustia en los gestos de sus rostros.

Llegaron así hasta el fondo de un barranco a unos cincuenta metros de la orilla de una quebrada que atravesaba el bosque y vieron allí a don Margarito, tendido en el suelo, tronando los dedos de su mano derecha a sus perros, pero sin hablar, con los ojos cerrados e inmovilizados su brazo y pierna izquierda. Tigre y Paloma lamían sus brazo y su cara como dándoles ánimo porque había llegado la ayuda.

En pocos minutos Juan el hijo de doña Catalina armó una camilla amarrada con bejucos y ramas de Guanacaste, lo subieron y lo cargaron para llevarlo de regreso al rancho. En el camino, la silueta de Juan y su madre con la camilla a cuestas, el foco alumbrando a la espesura de la montaña, los perros saltando y aullando, hacían una escena de una película de muerte.

Cuando llegaron al rancho don Margarito casi no movía los dedos, algunos parroquianos ya estaban esperándolos. Don Adolfo el más adinerado de la comarca “La Cañada” se ofreció llevar a su amigo moribundo al hospital del pueblo más cercano.

Los perros Tigre y Paloma no pudieron acompañar a don Margarito y se quedaron en el patio esperando el regreso de su dueño.

Una mañana después del tercer día de aquel suceso, los perros divisaron el jeep de don Adolfo. Se levantaron como impulsados por una corriente eléctrica después de estar inmóviles a la orilla del camino durante la ausencia de don Margarito.

Don Margarito regresó en un ataúd, desgraciadamente su cuerpo no logró resistir la embestida de una embolia cerebral. Los perros observaron mudos las preparaciones fúnebres, acompañaron al difunto durante la vela al pie del féretro que yacía sobre dos rústicas bancas.

Entre rezos, llantos y café caliente llegó la mañana siguiente y luego el entierro en el panteón de la comarca; los perros se quedaron a la orilla de la tumba gimiendo levemente. Nadie se dio cuenta de eso, hasta el día siguiente, cuando doña Catalina y su hijo Juan buscaron a los perros sin encontrarlos.

A los nueve días de la muerte de don Margarito, cuando visitaron su tumba para dejar un ramo de flores, allí estaban Paloma y Tigre, dormidos a la orilla de la tumba de su amo. En la tarde les llevaron algo de comer, pero en vano, los perros murieron al cabo de unos días más, uno a cada lado de la tumba.

Pasaron cuarenta y cinco años, los hijos crecieron se casaron, y se fueron a vivir lejos. Sólo quedó doña Catalina en casa con algunos de sus nietos. Una mañana palmeaba tortillas, cuando escuchó el ladrar lejano de los perros; tomó su bastón y despacio caminó hacia el corredor de la casa, divisó el camino ancho y pavimentado que atravesaba el barrio más cercano del pueblo que en todos éstos años se había acercado a su finca y

amenazaba con tragársela. Miró a la pareja de perros que ladraban a la orilla del camino y sonrió al reconocerlos, eran Paloma y Tigre que se acercaban, movían sus colas y luego avanzaban hacia el camino invitándola a seguirlos, ella soltó el bastón y lentamente caminó detrás de los perros, luego se perdieron juntos en el lejano horizonte, rumbo al cementerio.

Mauricio Rayo.

Diseño metodológico.

- 1) Motivación: conocer mejor la producción literaria de los integrantes del grupo FRAGUA.
- 2) Recopilación de información de cada uno de los escritores que conforman el grupo fragua a través de una entrevista estructurada y bibliografía aportada por ellos.
- 3) Comparación de características, temas, producción literaria enfocada por cada autor.
- 4) Análisis de cuadro comparativo.

Cuadro comparativo de los integrantes del grupo FRAGUA.

Autor.	Característica.	Temática.	Producción literaria.	Reseña.
Buitrago Jaime	<ul style="list-style-type: none"> • Exigente en el verso. • Escribe narraciones al igual que poesía. • Usa el verso libre. 	<ul style="list-style-type: none"> • Cuadros de la guerra de liberación. • Problemática social. • Sus sentimientos. 	<ul style="list-style-type: none"> • “Con las botas puestas”. • Poesía. • Cuentos. 	<p>“Con las botas puestas” fue escrito en 1979 consta de trece poemas cortos, abordando temas de la problemática social con el uso de la narrativa testimonial.</p>
Centeno Juan.	<ul style="list-style-type: none"> • Escribe poesía reflexiva y con musicalidad. • Narra hechos reales. • Gran parte de su producción literaria es narrativa. 	<ul style="list-style-type: none"> • El amor y los sentimientos. • Experiencias personales. • Problemática social y política. 	<ul style="list-style-type: none"> • “Más allá de la fantasía”. • “Anorexia”. • “Poemas y cuentos de fin de siglo”. • “El otro paraíso”. • “Ángeles y demonios”. 	<p>Su obra más importante es “El otro paraíso” con la cual ganó “Los Juegos Florales de Centroamérica y Panamá” 2001. “Anorexia es un obra con la que se siente identificado por ser un término médico, que nos llama a descubrir de que trata la obra. “Más allá de la fantasía” ganó el certamen MENARINI a nivel de Centro América y el Caribe 1994.</p>
Langrand Enrique.	<ul style="list-style-type: none"> • Estricto y armonioso en sus escritos. • Cultiva la poesía y la narrativa. 	<ul style="list-style-type: none"> • Problemática social y política. 	<ul style="list-style-type: none"> • Emociones desaprensivas 	<p>Escrita en el 2007, con esta obra gana Los Juegos Florales del mismo año. Se destacan los poemas: “Débil fortaleza”, “Turbulencia” y “Emociones desaprensivas”.</p>

Cuadro comparativo de los integrantes del grupo FRAGUA.

Autor.	Característica.	Temática.	Producción literaria.	Reseña.
Estrada Jesús.	<ul style="list-style-type: none"> • Verso libre en la mayoría de su producción poética. 	<ul style="list-style-type: none"> • Su vida. • Su origen campesino y adaptación a la ciudad. • Reflexiones de problemas vividos en la juventud. • Nacionalismo • Problemática social y política. • Sus sentimientos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Poemas: <ul style="list-style-type: none"> “Despierta”. “Añoranza”. “Introspección”. “Imágenes del ocio”. El Maitro”. 	El Maitro: en esta obra se aborda la problemática social y relatos de su juventud.
Delgado Gustavo.	<ul style="list-style-type: none"> • Poesía equilibrada y armoniosa, a veces libre y espontánea. • Rechaza el colorido y la musicalidad vacía, rechaza el arte por buscar el espacio ideal para expresarse. • Es aficionado a leer grandes escritores los que han influido en sus escritos. • Poesía cosmogónica 	<ul style="list-style-type: none"> • La antagonía humana. • El nacionalismo • La ecología. • Lo ancestral de América. • La mitología egipcia. • El amor y los sentimientos. 	<ul style="list-style-type: none"> • “Poemas dispersos”, compilados en el libro “Esperanza cósmica”. 	En sus poemas dispersos sobresalen “RAZA” y ¡¿Eplusión?!

Cuadro comparativo de los integrantes del grupo FRAGUA.

Autor.	Característica.	Temática.	Producción literaria.	Reseña.
Rayo Mauricio	<ul style="list-style-type: none"> • Cultiva más la narrativa que la poesía. • Sus escritos están ordenados magníficamente en forma clara y sutil. • Su narrativa es infantil. • Cultiva el anti-retoricismo, fijando en su narrativa la destemporalización. • La principal característica es el movimiento y una estructura continua. 	<ul style="list-style-type: none"> • Minicuento. • Surrealismo • Fantasía. • Creencias. • Mitos. • Leyendas. • Tradiciones • Hechos cotidianos del pueblo. • Problemas sociales. 	<ul style="list-style-type: none"> • “Mundo de Agua”. • “Breves historias de anatomía humana”. 	<p>“Mundo de Agua” escrito en el año 2007 contiene 20 cuentos con temáticas infantiles.</p>

Cuadro comparativo de los integrantes del grupo FRAGUA.

Autor.	Característica.	Temática.	Producción literaria.	Reseña.
Pichardo Denis	<ul style="list-style-type: none"> • Obras multifacéticas por abarcar muchos estilos. • Cultiva más la poesía que la narrativa. • Su poesía esta poblado de muchas figuras literarias 	<ul style="list-style-type: none"> • El romanticismo • Narrativa vernácula. • Denuncia social. • Ficción 	<ul style="list-style-type: none"> • “Cuentos desde la acera” • “Los prisioneros” • Gran cantidad de poemas dispersos • “Otoños”. 	Recibe buena crítica en sus escritos y actualmente está presentando su libro “Otoños”.
Pulido Daniel	<ul style="list-style-type: none"> • La literatura es su forma particular de expresarse. • Cultiva más la narrativa que la poesía. • Usa el surrealismo y la fantasía. • Sus obras acumulan juicios y filtros burlándose de reglas sociales consideradas absolutas 	<ul style="list-style-type: none"> • Problemática social y político. • Fantasía. • Ficción. • Sarcasmo. • Ironía. 	<ul style="list-style-type: none"> • “En manos del tiempo”. • “CRO-NICAS PARA LA EDAD DEL HAMBRE”. • “Cuentos para leer en familia”. • “Asuntos del barrio” 	Con su libro “CRO-NICAS PARA LA EDAD DEL HAMBRE” ganó los Juegos Florales de Centro América del 2002 y el premio de poesía “Unión de Escritores Alfonso Cortez”.

Análisis del cuadro comparativo.

- 1) La mayoría de los escritores abordan la problemática social, como un punto esencial en el cual la sociedad se desenvuelve.
- 2) La poesía romántica es mínima en algunos escritores.
- 3) Escritores como Rayo abordan temáticas en relación a lo cotidiano; el realismo. El mito, la leyenda, ficción; el surrealismo.
- 4) En conclusión la preocupación fundamental de los integrantes del grupo FRAGUA es la problemática social de pobreza y desempleo que se vive en nuestro país.
- 5) A través de nuestro estudio del grupo FRAGUA llegamos a la conclusión que tiene literatura valiosa por el arte de su contenido, sus temáticas variadas y motivadoras para su aplicación en las clases generando nuevas ideas y formas de pensar, además de desarrollar el pensamiento crítico y el interés por la literatura por ser de nuestro contexto sociocultural actual.

Conclusión.

Después de realizar este trabajo monográfico llegamos a las conclusiones que los autores del grupo FRAGUA:

- 1) Son pocos conocidos por la población debido a que hay poca documentación del grupo de su vida y de sus obras.
- 2) No poseen apoyo ni ayuda de ninguna institución del Ministerio de Cultura.
- 3) Poca divulgación de sus obras.
- 4) Todos son profesionales en diferentes especialidades y lo único que los une es la literatura.
- 5) La mayoría se conocían y eran amigos por lo que decidieron formar el grupo.

Recomendaciones.

Después de nuestra investigación sobre el grupo FRAGUA presentamos las siguientes recomendaciones:

- 1) Que el MINED incluya en los planes y programas de estudio obras de este grupo y de otros escritores nacionales.
- 2) Que la Alcaldía apoye a este grupo y a otros grupos de escritores en su promoción cultural.
- 3) Que el Delegado Departamental contribuya a la divulgación de este grupo literario y sus obras promoviendo actividades culturales en las escuelas e institutos en las que se incluyan estos.
- 4) Que el Departamento de Lengua y Literatura promueva presentaciones del grupo FRAGUA, sus escritos y los de otros escritores nacionales.

Anexos.

Entrevista realizada a cada uno de los integrantes del grupo FRAGUA.

- 1) Datos biográficos.
- 2) ¿Cómo surge y cuál es el origen del grupo?
- 3) ¿Quiénes son los integrantes del grupo FRAGUA?
- 4) ¿Por qué el nombre FRAGUA?
- 5) ¿Por qué se caracteriza el grupo FRAGUA?
- 6) ¿Por qué decidió integrarse a este grupo literario?
- 7) ¿Qué le motiva a escribir?
- 8) ¿Qué temáticas están presentes y que corrientes se manifiestan en sus obras?
- 9) ¿Qué obras se destacan en su producción literaria?
- 10) ¿Con cuál de sus obras se siente identificado y por qué?
- 11) ¿Qué críticas ha recibido de su producción literaria?
- 12) ¿Qué premios nacionales e internacionales ha ganado el grupo y usted?
- 13) ¿Ha obtenido apoyo de alguna institución?

Glosario.

Abruptamente: con penosas cargas físicas o morales.

Anorexia: enfermedad nerviosa que se manifiesta por la pérdida del apetito

Antagónicos: que se caracteriza por su incompatibilidad u oposición entre personas opiniones o ideas.

Anti-retoricismo: movimiento que esta en contra del uso de palabras rebuscadas.

Ausulta: acción de explorar los sonidos producidos por los órganos de las cavidades del pecho y abdomen con los instrumentos adecuados o sin ellos.

Circunspecto: que se comporta o habla con prudencia o reserva.

Descaracterización: que no se determinan los rasgos característicos de una persona o cosa.

Empellón: empujón fuerte que se da con el cuerpo.

Fragua: horno en el que se calientan los metales para forjarlos o trabajarlos. Taller en el que se forjan o trabajan los metales.

Ineludible: obligación, dificultad, problema. Que no se puede evitar o rehuir.

Inenarrable: que provoca tal admiración, asombro, conmoción, que no se puede decir, explicar o describir.

Relamidos: que va excesivamente aseado o con demasiado adorno.

Rondines: circular por un lugar para vigilarlo.

Sabiondos: que presume de sabio sin serlo.