

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE NICARAGUA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACION Y HUMANIDADES
DEPARTAMENTO DE LENGUA Y LITERATURA
UNAN-LEON

“2012: Año del Bicentenario y Refundación de la Universidad.”



TRABAJO MONOGRAFICO PARA OPTAR AL TITULO DE LICENCIATURA EN CIENCIAS DE LA EDUCACION CON MENCION EN LENGUA Y LITERATURA.

“MITOS Y LÉYENDAS, MANIFESTACION DE IDENTIDAD CULTURAL, COMO RECURSO DIDACTICO EN EL PROCESO EDUCATIVO EN ALUMNOS DE SEXTO GRADO DE LA ESCUELA PUBLICA “MARTHA ANGELICA QUEZADA TORUÑO”, LA PAZ CENTRO, I SEMESTRE 2012”.

AUTORAS:

Bra. CINTHYA MERCEDES BRIONES

Bra. BELKIS VANESSA MEJIA CALVO

Bra. IMARA DE LOS ANGELES PANTOJA LINARTE

Bra. MARGEENE LISBETH RODRIGUEZ MARTINEZ

TUTORA:

Msc. BERNARDA FATIMA MUNGUIA

LEON, JULIO 2012.

¡A la Libertad por la Universidad!

“La emoción más antigua y más intensa de la humanidad es el miedo, y el más antiguo y más intenso de los miedos es el miedo a lo desconocido”.

AGRADECIMIENTO

Al culminar nuestros estudios, agradecemos de manera muy especial a:

Dios todo poderoso, por darnos la vida, la salud y por brindarnos deseos y motivos de superación.

Director, estudiantes y docentes del Centro Escolar Martha Angélica Quezada Toruño, por abrirnos las puertas del centro para poder realizar las actividades programadas.

La UNAN-León, a través de la facultad de Ciencias de la Educación y Humanidades, por habernos garantizado nuestra formación académica.

Todos los profesores que con empeño y dedicación nos brindaron su apoyo incondicional en nuestro desarrollo humano y profesional.

En especial a nuestra tutora Msc. Bernarda Fátima Munguía, por su paciencia, sus consejos y orientaciones, que durante el tiempo de nuestra vida estudiantil y trabajo de investigación, no faltaron.

¡GRACIAS POR INSTARNOS A SER MEJORES CADA DÍA!

Las autoras.

Dedicatoria.

Dedico este trabajo monográfico a:

- ✓ Dios por darme la sabiduría y la voluntad de seguir con mis estudios.

- ✓ Mi madre, abuela y hermanas quienes se esforzaron, brindándome ayuda y consejo, para triunfar en mi carrera.

- ✓ Todos los docentes del departamento de Lengua y Literatura de la UNAN-León por haber enriquecido mis conocimientos.

- ✓ Mi tutora, Msc. Bernarda Fátima Munguía, por haberme orientado y guiado hacia el éxito de mis ideales.

CINTHYA MERCEDES BRIONES.

Dedicatoria

Tengo el honor de dedicar este trabajo monográfico a:

- ❖ Dios, porque de él recibí la vida y el alimento de su espíritu que me ha dado sabiduría, guiándome desde lo más alto para así escalar un peldaño más en mi vida, logrando llegar de esta manera a la meta deseada, y por ser la luz que iluminó mi camino durante todo este tiempo.

- ❖ Mis padres: Mayboll Calvo y Félix Mejía por darme la vida y su apoyo incondicional, encaminándome a ser lo que soy, viviendo día a día las dificultades y animarme a continuar la búsqueda de mi superación personal.

- ❖ Mis amigos, en especial a mi grupo de trabajo: Cinthya Briones, Imara Pantoja, Margeene Martínez, quienes han sido mis compañeras de estudio durante 5 años motivándome a vencer, el fracaso, que de alguna manera moralmente me incentivaron a concluir con el sueño de mis padres y mío de realizarme profesionalmente.

- ❖ Mi tutora, Msc. Bernarda Fátima Munguía por apoyarme en todo el proceso investigativo y estar siempre dispuesta a brindarnos su ayuda sin ningún interés, dedicando parte de su tiempo indispensable.

¡GRACIAS!

BELKIS VANESSA MEJÍA CALVO.

DEDICATORIA

Dedico este trabajo de Investigación a:

- ✚ Nuestro padre celestial, por haberme dado la vida, la fuerza y la sabiduría para terminar mis estudios y nuestro trabajo de investigación con amor, dedicación y responsabilidad.

- ✚ Mi hija Michell Nicole, mi mayor fuente de inspiración y superación para ser mejor cada día que pasa.

- ✚ Mis padres, quienes me dieron el ser y la vida, además que siempre me apoyaron en mi lucha durante estos cinco largos; pero también maravillosos años.

- ✚ Mi pareja quien no puso obstáculos y me animó a seguir adelante a pesar de las adversidades que se presentaron en el transcurso de este tiempo.

- ✚ Docentes de la UNAN-León que a cada uno recordare con mucho cariño por sus consejos y enseñanzas, ocuparán un lugarcito siempre en mi mente y corazón.

- ✚ Nuestra tutora, Msc. Bernarda Fátima Munguía por ser una persona dispuesta y tener siempre una sonrisa en su rostro y sobre todo sacrificar gran parte de su tiempo para guiarnos, orientarnos y llevar a cabo nuestro sueño de ser profesionales egresados de la mejor universidad de Nicaragua.

¡GRACIAS!

IMARA DE LOS ANGELES PANTOJA LINARTE.

DEDICATORIA

Dedico este trabajo de Investigación a:

- Nuestro padre celestial, por habernos dado la vida, las fuerzas y la sabiduría para poder llevar a cabo nuestro trabajo de investigación y cumplir nuestro objetivo con responsabilidad y dedicación.

- Mi familia, por haberme brindado el apoyo tanto económico como moral y espiritual, por animarme cada día a luchar por mi ideal de superación.

- Docentes de la UNAN-León, por haber colaborado en el enriquecimiento de nuestros conocimientos e inculcarnos valores para una mejor formación como personas profesionales.

- Nuestra tutora, Msc. Bernarda Fátima Munguía por estar siempre dispuesta, por su ayuda incondicional, por sacrificar gran parte de su tiempo para guiarnos y orientarnos en pro de este trabajo.

BR. MARGEENE LISBETH RODRÍGUEZ MARTINEZ.

INDICE

Agradecimiento

Dedicatoria

Índice.....1

Introducción.....3

CAPITULO I: “EXPLORACION”

1.1 Constitución del equipo.....6

1.2 Búsqueda de evidencias.....7

1.3 Negociación del escenario.....8

1.4 Planteamiento del problema.....9

1.5 Hipótesis.....10

1.6 Objetivos.....11

CAPITULO II: “DIAGNOSTICO”

2.1 Aplicación de instrumentos.....13

2.2 Discusión y análisis de resultados.....14

CAPITULO III: “FUNDAMENTACION TEORICA”

3.1 Marco contextual.....28

3.2 Marco conceptual.....36

3.3 Metodología de la investigación.....43

3.4 Diseño metodológico.....48

CAPITULO IV: “EJECUCION DE LA ACCION”

4.1 Ejecución de la acción.....50

4.2 Logros alcanzados.....51

4.3 Propuesta de mejora.....52

CAPITULO V: "ANÁLISIS Y EVALUACION DE TRABAJO"

5.1 Conclusiones.....54

5.2 Recomendaciones.....55

5.3 Bibliografía.....56

ANEXOS

INTRODUCCION

Los Mitos y Leyendas han sido transmitidos de manera oral de generación en generación, siendo la fuente principal los abuelos, poniendo en práctica las costumbres de las familias del occidente del país, de sentarse en las aceras de sus casas, generalmente por las noches a contar cuentos y leyendas de la localidad, entre las que se destacan: La carreta nagua, El padre sin cabeza, El coronel Arrechavala, Los duendes, La llorona, La voladora, La negra Camila, y otras más que cuentan un matiz de miedo.

El Centro Popular de Cultura, de la Alcaldía de León, ha apoyado en la conformación de un centro histórico, con el objetivo de conservar y promover el conocimiento sobre las leyendas. Se destaca la señora Carmen Toruño (q. d. e. p) como una de las principales promotoras de este valor cultural, así como el señor Francisco Hernández, trabajador de la alcaldía de León, que además de promover otras tradiciones o valores culturales, tales como el baile de la Gigantona, Pepe cabezón y Pepito, restauran algunas tradiciones con gestos burlón hacia los españoles. De igual manera se han recopilado las leyendas y han reconstruido personajes hechos de madera y papel, luciendo trajes típicos con el propósito de vivificar su imagen.

No es posible dejar de mencionar que al igual que la Alcaldía y algunas personas han apoyado este valor, existen escritores nacionales como Pablo Emilio Barreto, Pablo Antonio Cuadra, Alejandro Bravo, Milagros Palma, Clemente Guido Martínez, entre otros, han escrito sobre nuestra cultura e identidad cultural, inspirando en otros a llevar el mensaje de las leyendas a representación teatral.

En los programas de estudio del MINED no existen contenidos suficientes que logren inculcar o promover de manera eficaz la cultura o identidad cultural, solamente se retoma Leyendas y Literatura de primaria, de forma breve. Sin embargo, hasta la fecha no se ha realizado un estudio para verificar el nivel de conocimiento de los estudiantes de la escuela “Martha Angélica QuezadaToruño”, La Paz Centro sobre las leyendas.

Todas compartimos nuestras percepciones, acerca de la necesidad de indagar sobre Mitos y Leyendas, luego nos planteamos observar el desenvolvimiento del docente ante los estudiantes al momento impartir la clase. En este sentido prevaleció la enseñanza tradicional y en algunos casos faltó el reconocimiento y elogio. Estos resultados preliminares efectivamente reafirmaron el no protagonismo de estos en su aprendizaje, en otras palabras eran pasivos y

que en la socio-afectividad había una barrera que impedía la animación y verdadera asimilación.

Concretizamos la puesta en práctica de esta investigación para aportar a la superación de dificultades existente en la escuela pública “Martha Angélica Quezada Toruño”; razón por lo que sometemos a consideración de la comunidad educativa en general y a lectores interesados en particular, nuestro modesto trabajo que ha sido elaborado no con el objetivo de cambiar de un día a otro las actitudes y aptitudes de los y las docentes, sino con el fin de reflexionar sobre lo que estamos haciendo y tratar de hacer pequeños cambios en el ser, en el hacer, en el saber (aprender a aprender, y aprender a desaprender) y en el convivir de nosotros como docentes.

Por lo tanto, instamos a la comunidad educativa, a consultar el presente trabajo que consideramos de gran relevancia en la calidad humana y cognitiva de maestros y estudiantes.

I CAPITULO: " EXPLORACION "

1.1 Constitución del Equipo

El equipo lo conformamos cuatro integrantes, quienes desde conocernos en la universidad nos unieron el mismo deseo de llegar a coronar nuestros sueños de convertirnos en educadoras para llevar el pan de la enseñanza a nuestros educandos con calidad y calidez.

Constituido nuestro equipo de investigación, procedemos a reflexionar y decidir sobre el lugar o centro en donde actuaríamos.

Aunque procedemos de lugares distantes: La Paz Centro, León y Santa Rosa del Peñón, esto no fue impedimento alguno, a pesar que no todas nos desempeñamos como docentes en la especialidad y aun no están dentro del sistema, sólo una de las compañeras está en educación inicial comunitario en la comunidad de Santa Rosa del Peñón y otra en la primaria, de la escuela pública “Martha Angélica Quezada Toruño” del municipio de La Paz Centro, departamento de León, donde realizamos nuestro trabajo.

Tomando en cuenta la afinidad de personalidad, la intencionalidad de nuestra labor y sobre todo motivadas por concluir la carrera nos dispusimos a realizar un trabajo con perseverancia, disciplina, energía, dinamismo, esmero, amor y sobre todo con mucha entrega; para que esta investigación finalizara con el éxito esperado.

1.2 Búsqueda de Evidencias

Para la selección de nuestro tema de estudio partimos de nuestra realidad, es decir, de las dificultades que presentan nuestros estudiantes, y constituido el equipo, procedimos a constantes reflexiones sobre los problemas más sentidos académicamente y el centro donde realizaríamos nuestra monografía.

Pasamos a la observación indirecta y todas compartimos nuestras percepciones, las que confirmamos mediante una reunión con docentes y estudiantes de la Esc. Martha Angélica Quezada, para provocar que se vieran a sí mismos. En este sentido prevaleció la enseñanza tradicional de lo que son los contenidos relacionados con la identidad cultural y en algunos casos la falta de reconocimientos y elogio a los estudiantes. ¿De dónde surge el problema?

Estos resultados preliminares, efectivamente, reafirmaron que hay una trayectoria de aprendizaje pasivo de maestros y estudiantes, quienes tienen la falta de comunicación oral y escrita, poco interés de conocer más sobre lo relacionado con nuestra identidad, las costumbres y tradiciones que nos caracterizan e identifican y enseñar, sin creatividad, lo que ocasionaba baja o alta autoestima, bajo rendimiento en todas las áreas así como el desconocimiento de contenidos relacionados con lo que es identidad.

Por lo tanto, acordamos tratar el tema: “Mitos y Leyendas, manifestación de identidad cultural, como recurso didáctico en el proceso educativo”.

1.3 Negociación del Escenario.

Para llevar a cabo nuestra investigación acción, conversamos con el director del centro, y planteamos nuestra situación como alumnas investigadoras, a la vez, solicitamos su autorización y colaboración. A partir de ese momento recibimos su apoyo de manera incondicional.

Seguido, nos aproximamos al escenario, personándonos como equipo ante el licenciado Jorge Luis Ocampo Prado, director de la escuela pública Martha Angélica Quezada Toruño, solicitamos su autorización para llevar a cabo nuestro trabajo monográfico y realizar acciones encaminadas a mejorar la práctica docente.

Hubo plena disposición tanto de la dirección, como de docentes y estudiantes, en colaborar con nosotras y, por ende, con la calidad educativa, siendo así nuestra Escuela Experimental, Martha Angélica Quezada Toruño.

1.4 Planteamiento del Problema.

A través de la observación, identificamos los problemas existentes, entre ellos nos llamo la atención la falta de dinamismo del docente al hablar sobre los Mitos y Leyendas, haciendo uso de métodos tradicionales de lectura, carente de motivación, apropiación e interés, obviando así la importancia de la formación integral e identidad cultural de los niños y niñas. Por lo tanto, iniciamos un estudio de la problemática más sentida y vivida de la escuela pública Martha Angélica Quezada Toruño, municipio de La Paz Centro, departamento de León, donde labora una de las integrantes de esta investigación.

Como equipo investigativo observamos una serie de dificultades de carácter educativo en el centro seleccionado: los discentes son pasivos y con poco interés en el estudio y promoción de nuestras costumbres y tradiciones que forman parte de nuestra identidad debido a una trayectoria de enseñanza tradicional, sin motivación. El docente no pone amor a su labor y trabaja aun con métodos, estrategias y técnicas tradicionales, los que ha ocasionado en los estudiantes falta de comunicación oral y escrita, desinterés para aprender, sin creatividad y, bajo rendimiento en todas las áreas. Cabe examinar: ¿Cuál es el papel del docente en la promoción de contenidos relacionados con nuestra identidad? ¿Cuales son algunas técnicas y estrategias que promueven nuestras costumbres y tradiciones? ¿Por qué la afectividades imprescindible en el roll activo? ¿Qué trucos pueden utilizar los maestros para que los y las estudiantes se interesen más en conocer sobre nuestra identidad y lo relacionado con esta? Para resolver esta problemática nos proponemos ejecutar una serie de acciones tales como: observaciones de clases, capacitaciones a docentes y estudiantes que faciliten propuestas de mejoras

1.5 Hipótesis.

Mitos y Leyendas, fortalecen los valores de identidad cultural y por ende, la formación integral de los alumnos de sexto grado.

1.6 OBJETIVOS

OBJETIVO GENERAL:

Indagar acerca del desconocimiento de Mitos y Leyendas, forma de transmisión oral e identidad cultural, como recurso didáctico en el proceso educativo con alumnos de sexto grado de la Escuela Pública Martha Angélica Quezada Toruño, La Paz Centro.

OBJETIVOS ESPECIFICOS:

- Identificar el nivel de conocimientos sobre los mitos y leyendas, por alumnos de sexto grado.
- Determinar las principales causas que han impedido la transmisión oral de mitos y leyendas a los alumnos de sexto grado “C”.
- Valorar la necesidad de influencia de los padres de familia y docentes en la práctica de valores de identidad cultural en los alumnos.
- Proponer alternativas que contribuyan a la formación de valores de identidad cultural, a través del estudio de mitos y leyendas durante el proceso Enseñanza – Aprendizaje.

II CAPITULO: "DIAGNOSTICO"

2.1 Instrumentos de Investigación.

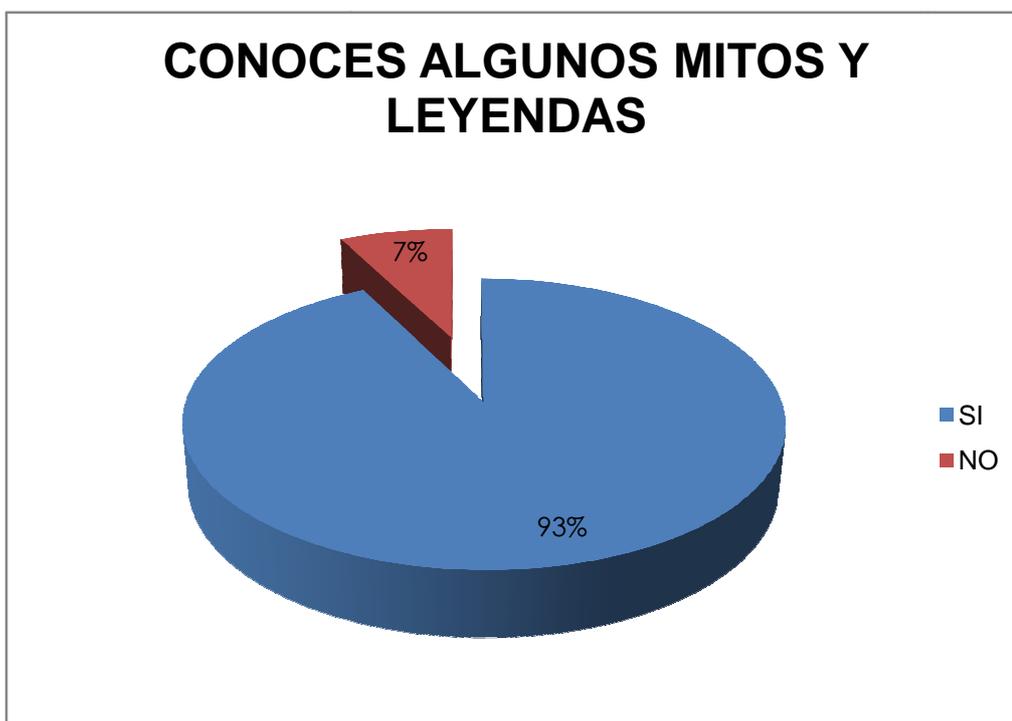
Nuestro equipo se propuso la aplicación de algunos instrumentos de trabajo, que fueron de suma importancia para el enriquecimiento de la recopilación de información. Se aplicaron a los estudiantes y docentes de la escuela “Martha Angélica Quezada” del municipio de La Paz Centro; retomando una muestra de 27 estudiantes de sexto grado y una muestra de 5 docentes encuestados de educación primaria que imparten docencia en el centro de estudios.

- La Observación directa por parte de equipo investigador fue dirigida a los docentes de educación primaria, lo cual nos permitió ver parte del proceso de enseñanza y aprendizaje de Mitos y Leyendas.
- La Encuesta fue de carácter cerrada, tanto la dirigida a los docentes como también a estudiantes; lo que nos permitió identificar los conocimientos que tienen acerca de Mitos y Leyendas.

2.2 Discusión y análisis de resultados de Encuesta.

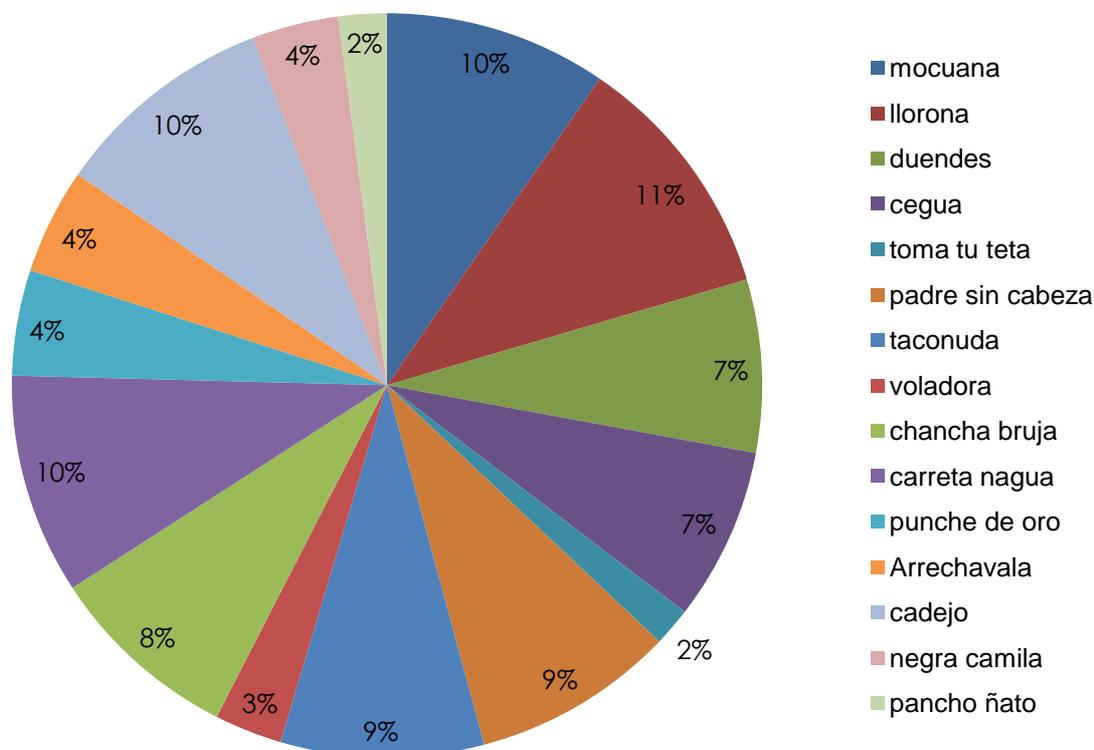
La encuesta aplicada a una muestra de 27 alumnos, consta de 7 preguntas de carácter cerrada, la que consiste en constatar las dificultades que presentan los alumnos sobre el conocimiento de los Mitos y Leyendas de acuerdo al nivel escolar en el que se encuentran.

Las edades de los alumnos encuestados oscilan entre los 11 y 17 años, de ellos 13 son mujeres representando el 48%, 14 son varones lo que equivale al 52% de los integrantes de la sección "C" de sexto grado de educación primaria.



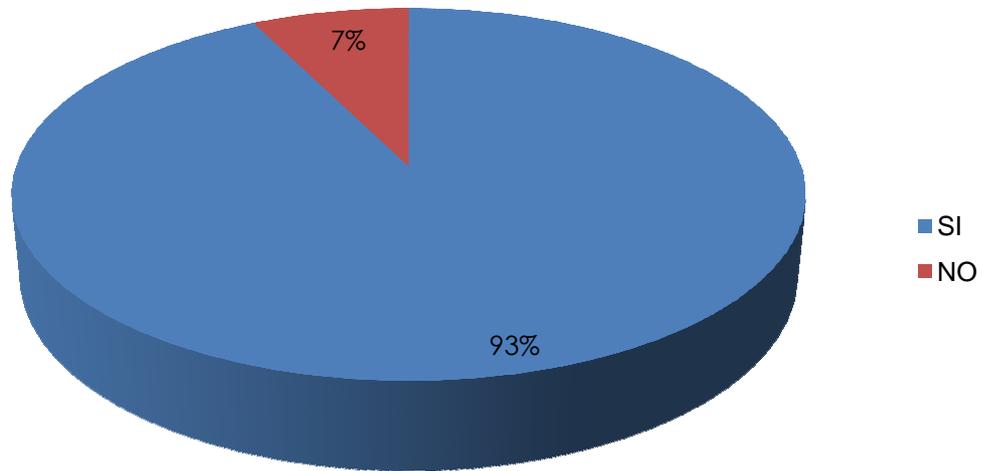
Es evidente que los estudiantes conocen Mitos y Leyendas los cuales han escuchado en diferentes áreas de estudio, del total de encuestados 2 (7%) marcaron no y 25 (93%) si, lo que nos permite observar un mínimo número, son alumnos con dificultad en la responsabilidad de realizar asignaciones en clase, por sus condiciones de inestabilidad familiar por parte de sus progenitores, así como de el apoyo que reciben de estos.

MITOS Y LEYENDAS QUE HAS ESCUCHADO



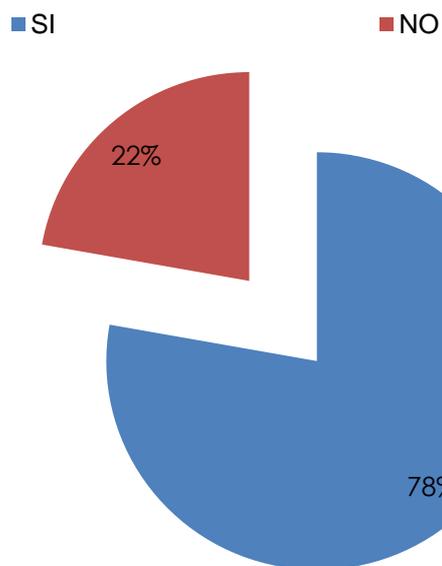
Respecto a la interrogante de cuál de las Leyendas han escuchado de los 27 alumnos encuestados, 23 (10%) respondieron la mocuana, 26 (11%) la llorona, 18 (7%) los duendes, 18 (7%) la cegua, 4 (2%) toma tu teta, 21 (9%) el padre sin cabeza, 21 (9%) la taconuda, 7 (3%) la voladora, 20 (8%) la chancha bruja, 23 (10%) la carreta nagua, 11 (4%) el punche de oro, 11 (4%) el caballero Arrechavala, 23 (10%) el cadejo, 9 (4%) la negra Camila y 5 (2%) Pancho ñato, por lo que se puede observar la falta de conocimiento de la gran mayoría de Mitos y Leyendas que forman parte de nuestra identidad cultural.

LAS LEYENDAS HECHOS REALES O IMAGINARIOS



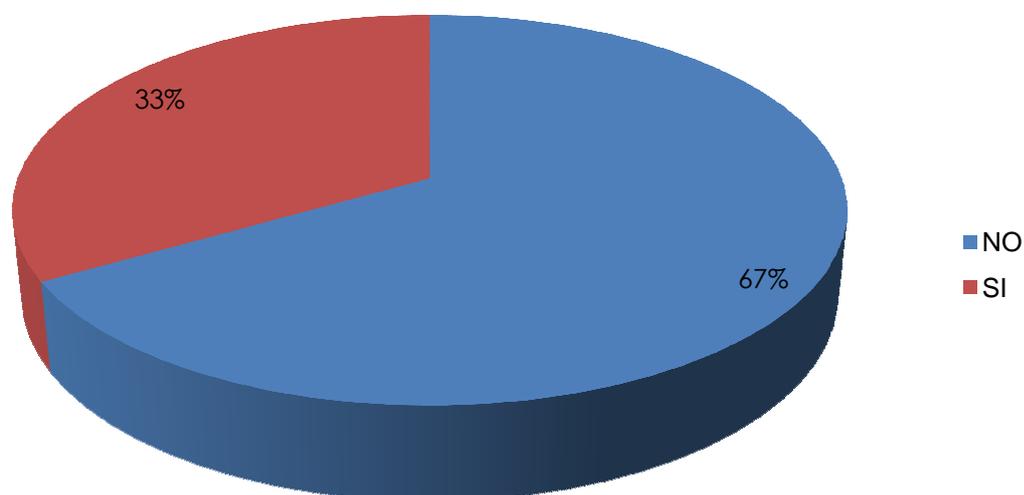
En relación a la interrogante de que sí las leyendas son hechos reales o imaginarios, 25 (93%) respondieron que si y 2(7%) que no, por lo que concluimos que son estudiantes con poca apropiación de conocimientos.

LOS MITOS Y LEYENDAS PARTE DE NUESTRA IDENTIDAD CULTURAL



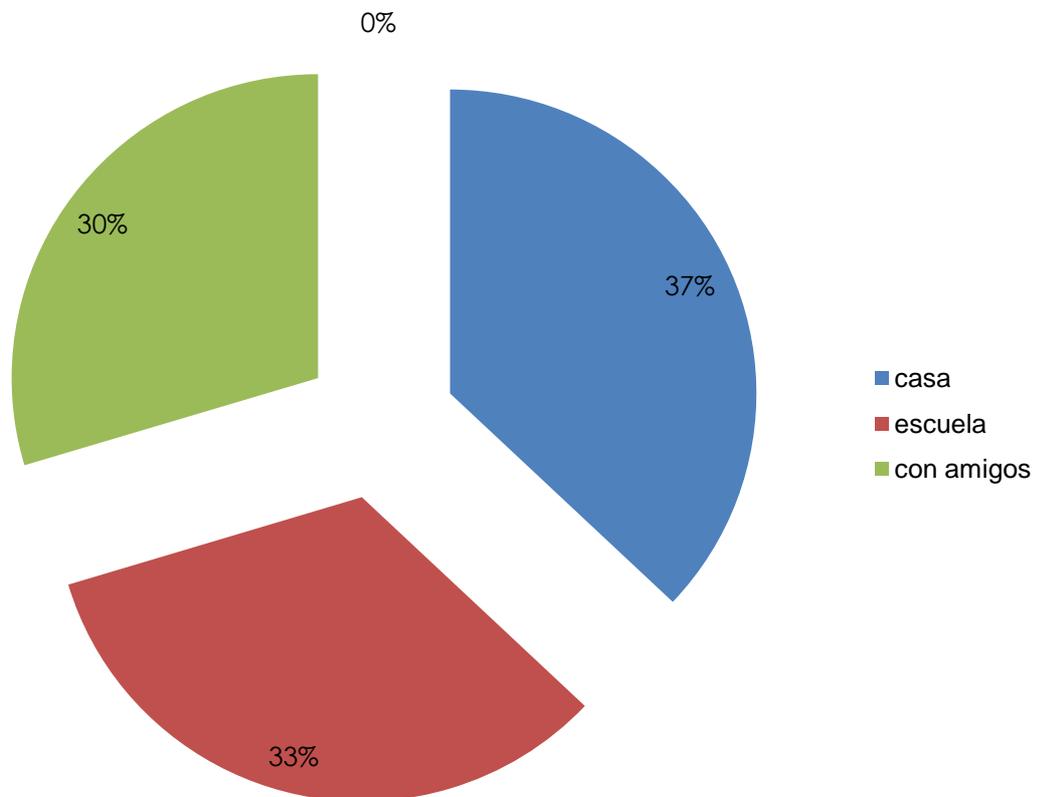
Con respecto a que si creen que los Mitos y Leyendas son parte de nuestra identidad cultural 21(78%) respondieron que si y 6(22%) que no lo que deja entrever el desconocimiento en sí de este significado.

EXISTE DIFERENCIA ENTRE MITOS Y LEYENDAS



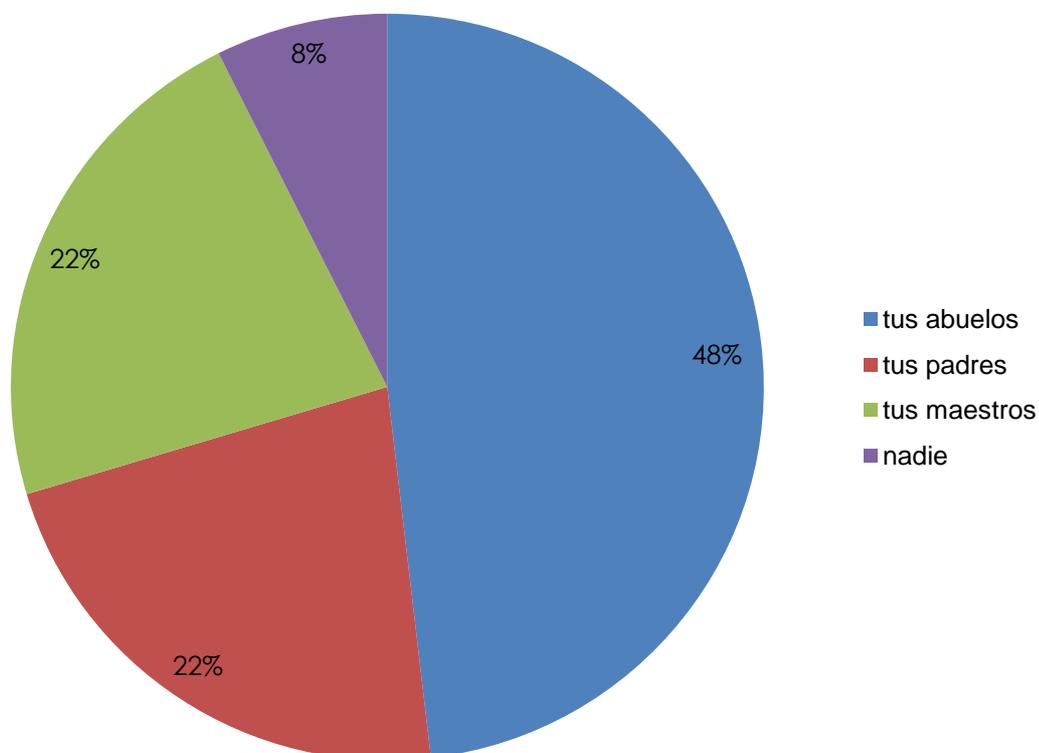
En relación a la pregunta existe diferencia entre Mitos y Leyendas 18(78%) respondieron que no y 9(22%) que si lo cual nos permite observar que no tienen una definición de lo que es el mito y lo que es leyenda, es decir, aun no saben que ambos términos se relacionan en cuanto a su significado.

DONDE HAS APRENDIDO LOS MITOS Y LEYENDAS QUE CONOCES



Con respecto a la interrogante dónde han aprendido los Mitos y Leyendas 10(37%) respondieron que en su casa, 9(33%) en la escuela, y 8(30%) que con sus amigos, lo que nos lleva a concluir que los padres y maestros influyen poco en la transmisión de estos conocimientos.

PERSONAS QUE TE HAN ENSEÑADO MITOS Y LEYENDAS

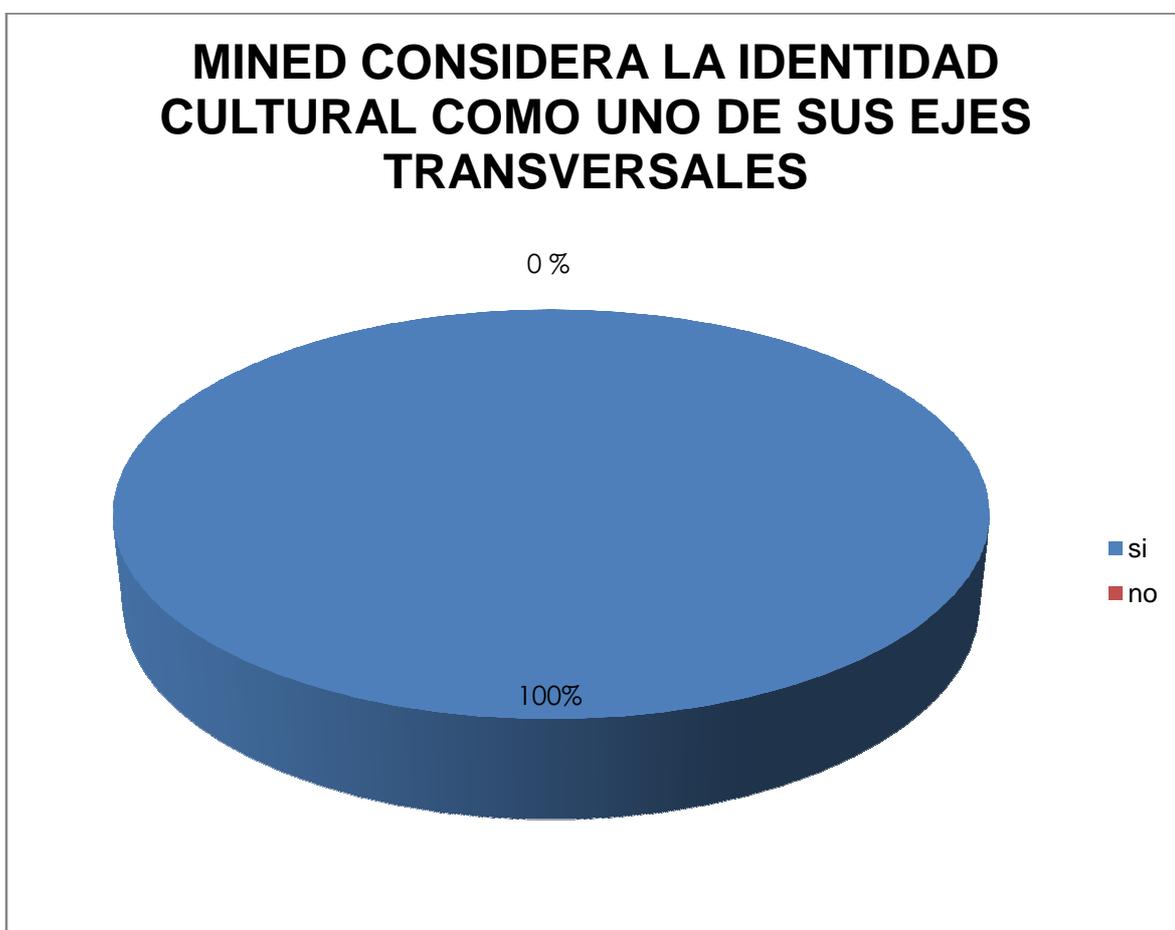


En relación a la interrogante de que quienes les habían enseñado los mitos y leyendas los alumnos respondieron que sus abuelos 13(48%), otros que sus padres 6(22%), que sus maestros 6(22%), y únicamente 2(8%) respondieron que nadie, lo que significa que son niños con poca comunicación tanto en el ámbito familiar como escolar.

2.2.2 De la Encuesta a docentes.

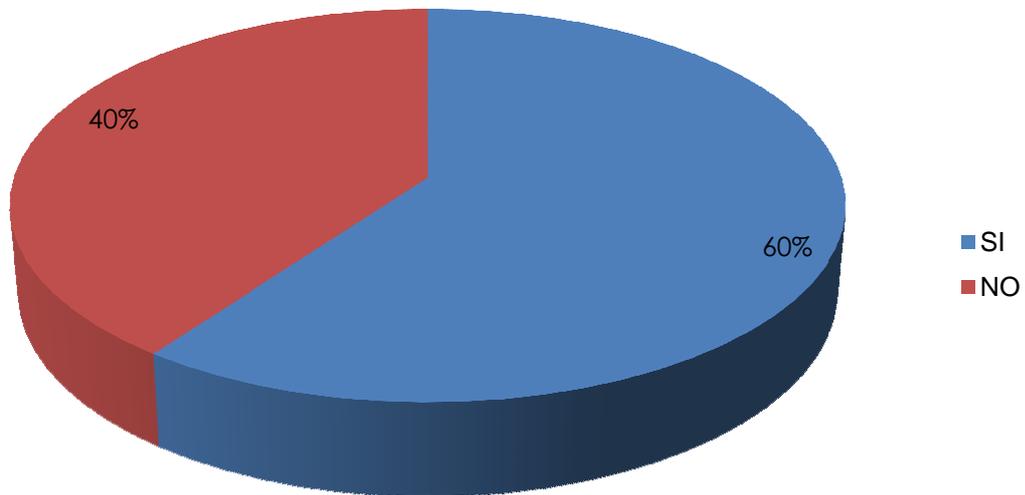
La Encuesta fue aplicada a una muestra de cinco docentes que imparten clases en la primaria de la escuela pública “Martha Angélica Quezada Toruño”.

Realizamos una guía de preguntas, la misma constituida por 6 preguntas de carácter cerrada, dirigida con el objetivo de recoger opiniones sobre la importancia de los Mitos y Leyendas, como recurso didáctico en proceso educativo.



En relación a que si los programas orientados por el MINED, consideran el rescate de nuestra identidad cultural como uno de sus ejes y están orientados, a lo que un 100 % respondieron afirmativamente destacando que el centro se encuentra inmerso en el proceso de transformación curricular.

TRABAJA CON Metodología CONSTRUCTIVISTA



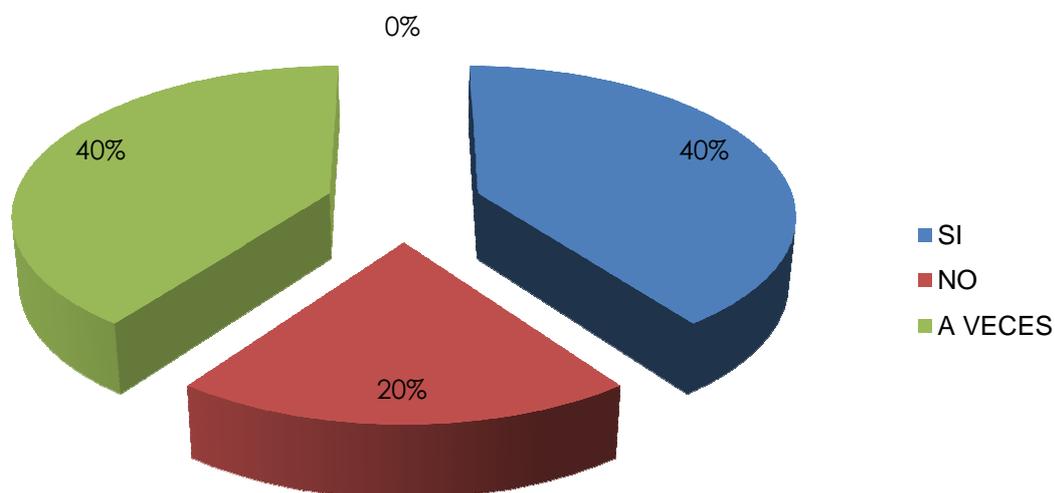
Con respecto a la interrogante que si trabaja con una metodología en la cual el estudiante construye su propio aprendizaje 3(60%) respondieron que sí y 2(40%) que no por lo que podemos decir que son docentes que utilizan el método tradicional aun, pues la mayoría de los que laboran son maestros mayores de edad y alegan que ya dieron lo que pudieron y que son los jóvenes quienes tienen que aprender y enseñar lo nuevo.

TEXTOS Y PROGRAMAS SE RELACIONAN



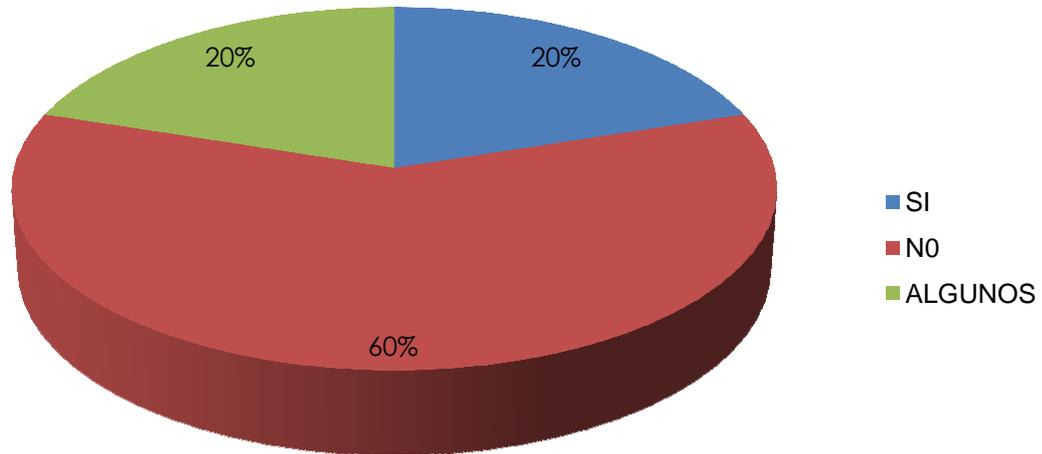
En relación a la interrogante que si los textos y programas se relacionan en cuanto a los contenidos 2 (40%) respondieron que sí, 1(20%) que no 2(40%) a veces lo que nos da a entender que no todo tienen el mismo punto de vista.

CONTENIDOS PROGRAMADOS INCLUYEN TEMAS RELACIONADOS CON MITOS Y LEYENDAS



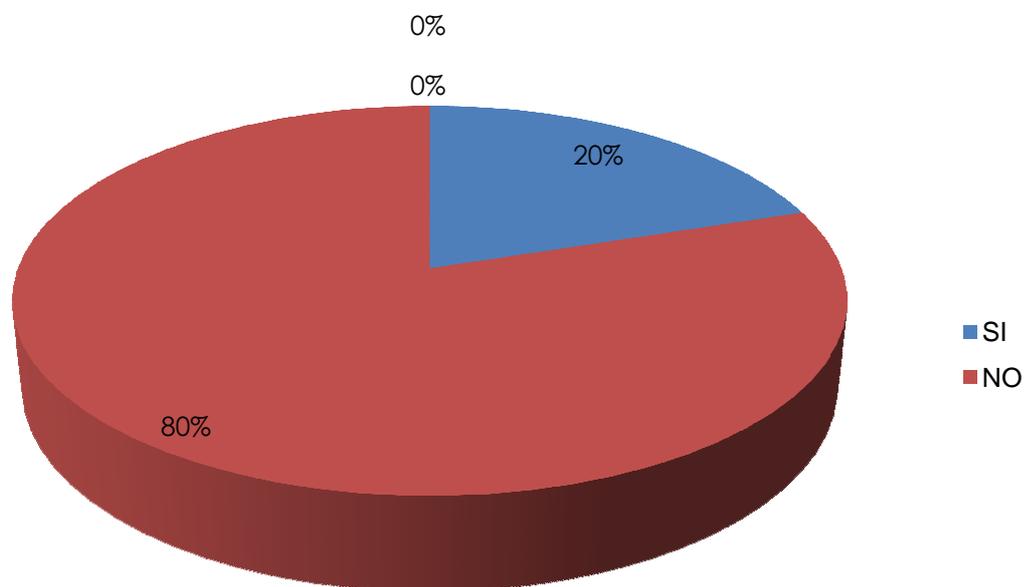
En relación con la interrogante que si se incluyen en los programas contenidos relacionados con nuestra identidad cultural los docentes respondieron 2(40%) sí, 1(20%) que no y 2(40%) que son pocos los contenidos incluidos.

MITOS Y LEYENDAS NACIONALES



En relación con la interrogante que si se incluyen en los programas contenidos relacionados con nuestra identidad cultural los docentes respondieron 2(40%) si, 1(20%) que no y 2(40%) que son algunos los incluidos; pues en los libros podemos observar leyendas de otros países y continentes y no las nuestras.

RECIBEN AYUDA EN EL HOGAR LOS ESTUDIANTES



Con relación a que si reciben ayuda los estudiantes en sus hogares 1 (20%) respondió que sí y 4 (80%) que no, por lo que podemos deducir que son niños que carecen de apoyo por parte de sus progenitores o que pueden estar bajo la tutela de sus abuelitos.

CAPITULO III :

" FUNDAMENTACION TEORICA "

3.1 Marco contextual.

Comunidad: La Paz Centro.

Según cuentan la historia de que esta un 08 de Enero fue registrada ante escribano público la fundación de nuestro pueblo con el nombre de San Nicolás del Valle de Solís por el gobernador español Don Andrés Méndez de Arbieta y Ozaeta.

El 11 de Enero de 1960, día en que erupcionó el volcán Momotombo, y León, la primera capital de Nicaragua, hoy León Viejo, fue abandonada de su original asentamiento a orillas del lago Xolotlán.

El día 27 de Enero de 1884 se dio la Inauguración solemne de la población de Momotombo con el recién trazado de sus calles para darle vida al puerto del mismo nombre, obra emprendida por el gobierno conservador.

El 31 de Enero el Presidente de Nicaragua, Adán Cárdenas, inauguró en el recién fundado Puerto Momotombo, donde culmina el ferrocarril occidental que venía desde Corinto (ver anexos la fotografía.1).

Nuestro templo parroquial San Nicolás de Tolentino es declarado Patrimonio Histórico Cultural de la Humanidad, el 19 de Febrero del año 2006 día en que se realizó el evento público más apoteósico de los últimos años como fue la elaboración de El Quesillo más Grande del Mundo, que midió 105 metros lineales.

El 26 de Febrero de 1550 fue asesinado Fray Antonio de Valdivieso, obispo de la Provincia de Nicaragua y principal defensor de los indígenas, por los hermanos Pedro y Hernando Contreras, hijos del Gobernador Rodrigo de Contreras, en un intento de rebelión contra las autoridades nombradas. La leyenda popular atribuye a este asesinato la destrucción de León, la primera capital de la provincia.

El día 26 de Febrero fue publicado oficialmente en la Gaceta, Diario Oficial,

que a partir de entonces el pueblo dejaba de llamarse Pueblo Nuevo para conocerse como Villa de La Paz, uno de los nombres de nuestra ciudad.

El 06 de Marzo muere en León Viejo con casi cien años de edad el primer gobernador de la provincia de Nicaragua, Pedro Arias de Ávila. Fue sepultado en la Iglesia La Merced.

Un 23 de Marzo de 1980 se da el Inicio de la Cruzada Nacional de Alfabetización en el municipio, en la que participaron casi 400 estudiantes paceños de secundaria y maestros.

Después de un intenso tiroteo en la madrugada de un 16 de Mayo de 1927, en una de las calles del pueblo mueren el capitán Richard Buchaman y el raso Marvin A. Jackson, 2 marines norteamericanos que resguardaban la estación de La Paz Centro para evitar el tráfico de soldados y armas en rebeldía, como preludeo al levantamiento del Gral. Augusto C. Sandino

El día 18 de Junio de 1893 fecha en que las fuerzas militares dirigidas por el Gral. José Santos Zelaya se toman puerto Momotombo, principal vía de comunicación del país, para luego en rápido avance pasar por La Paz Centro y llegar hasta Managua donde se proclama presidente de la República.

El 19 de Junio de 1524 es la Fecha generalmente aceptada para la fundación de León, primera capital de la provincia de Nicaragua por el capitán español Francisco Hernández de Córdoba en los alrededores de Imabite, caserío indígena cercano a Momotombo.

El 19 de Junio del año 2005, se inaugura el Mercado de Artesanías, lugar donde los artesanos venden sus productos elaborados en barro. Obra iniciada por el Alcalde Municipal Dr. Juan José Olivas.

En Junio de 1526, Pedro Arias de Ávila, gobernador de la provincia de Nicaragua decapita en la plaza de León, al fundador de la misma ciudad capitán español Francisco Hernández de Córdoba, acto que horrorizó a los indígenas por la crueldad de ese castigo que nunca habían visto.

El 11 de Julio de 1902 el presidente de Nicaragua Gral. Jose Santos Zelaya inauguró en nuestro pueblo la estación y el "Ferrocarril Central", acto político que contribuyó a cambiar el nombre del pueblo.

Se inaugura un 15 de Julio de 1986, la Galería de Héroeos y Mártires de la ciudad, construida por el esfuerzo de las madres de los caídos y aportes de la población. Ahí se conservan memorias y pertenencias de los combatientes del municipio.

El 17 de Julio de 1979, culmina la heroica acción militar de liberación del municipio por combatientes guerrilleros de León y La Paz Centro integrados en las columnas del Frente Occidental Rigoberto López Pérez, vanguardizado por el FSLN.

Nace un 11 de Agosto de 1881, en este municipio el ilustre orador y poeta, ganador de muchos certámenes a nivel nacional, el Dr. José Antonio Medrano Solís.

Se inaugura el 20 de Agosto de 1876, la primera oficina de Telégrafos y Correos en el municipio.

El 23 de Agosto de 1980, culmina exitosamente la Cruzada Nacional de Alfabetización en todas las comarcas del municipio logrando reducir el analfabetismo hasta un 12.5%.

Muere en León un 27 de Agosto de 1928, después de haberse destacado en innumerables actividades políticas, el diputado ante el Congreso y el Magistrado de la Corte Suprema de Justicia, Dr. José Antonio Medrano Solís.

Se funda un 27 de Agosto de 1990, el Instituto Prof. Tomás Ocampo Chavarría después de una fuerte confrontación entre estudiantes y maestros contra las políticas de expropiación liderada por el padre Enrique Gamboa.

10 de Septiembre de cada año. Fiesta religiosa municipal en homenaje al santo patrono San Nicolás de Tolentino.

Se corona un 10 de Septiembre de 1946 a la señorita Irma Dólmuz Saravia Reyna de las fiestas patronales, deviniendo a partir de entonces la tradición de elección de estas reynas.
12 de Septiembre de 1994. Se inaugura el Centro de Cultura "Juan José Toruño Maldonado", una vez remodelado el antiguo mercado municipal.

Muere en León el 06 de Octubre de 1540, la capital de la provincia, hoy León Viejo, donde fue enterrado, el primer obispo de Nicaragua Fray Francisco de Mendavia.

Se da un 11 de Octubre de 1856 un combate decisivo para la historia de nuestro país pues el filibustero William Walker comandando el Ejército Legitimistas derrota al Ejército Democrático en Pueblo Nuevo (nombre anterior de La Paz Centro) para proclamarse posteriormente presidente de Nicaragua

Cae un 17 de Octubre de 1977, combatiendo en Managua la primera mujer militante del FSLN originaria de esta ciudad Marta Angélica Quezada Toruño, a la edad de 17 años.

Se firma el 24 de Octubre de 1869 en Pueblo Nuevo, (hoy La Paz Centro) un trascendental pacto de paz que culmina con la guerra “aliada libero-conservadora” encabezada por Máximo Jerez y Tomás Martínez, incidiendo este tratado de paz en el cambio del nombre del pueblo.

El 24 de Octubre de 1969 bajo la administración del Alcalde Encarnación Toruño se conmemora el primer Centenario del Tratado de Paz. Se elige la Reyna del Centenario, se bautizan calles y se distinguen personalidades sobresalientes.

El huracán MITCH (28-29-30 de Octubre de 1998) pasa por la zona norte de este municipio inundando las comunidades de Cuatro Palos, El Papalonal y arrasando la comunidad de La Paz Vieja donde se reportaron 6 personas muertas y la destrucción de muchas viviendas.

Día 04 de Noviembre de 1969 fecha en que fue publicado en La Gaceta No. 253, diario oficial, el decreto No. 1632, ordenando la elevación del pueblo de La Paz Centro a categoría de ciudad.

23 de Noviembre de 1975. Se inaugura la Biblioteca Pública San Nicolás, construida como iniciativa del grupo juventud progresista, encabezada por el reverendo Jose María Oca de Olaso.

La Región del pacífico, donde se localiza el municipio de la Paz Centro, está conformada por los departamentos de Carazo, Chinandega, Granada, León, Managua, Masaya y Rivas. Esta región cuenta con una extensión de 18,429 Km², ocupando el 15.18% del Territorio Nacional, y una población aproximada de 2, 408,754 habitantes representando el 58.19% de la población del País.

La zona de occidente de Nicaragua se ubicada en el sector norte de la Región del Pacífico. Esta zona está comprendida por los departamentos de León y

Chinandega. El departamento de León con una población de 330,168 habitantes, está conformado por los Municipios de La Paz Centro, León, Nagarote, Telica, Quezalaguaque, Larreynaga-Malpaisillo, El Jicaral, Santa Rosa del Peñón, Achuapa y El Sauce. Este departamento tiene una extensión de 5,107 Km², lo que representa el 18.43% de la superficie de la región del Pacífico y una densidad alta de 64.7 hab/Km²

El Departamento se caracteriza por presentar una fisiografía conformada por planicies, lomerías, serranías, conos volcánicos y zonas costeras de estuarios, las cuales se describen en función de la forma y origen de todos los accidentes geográficos que caracterizan el departamento.

El municipio de La Paz Centro, por su ubicación física tiene límites al Norte con los Municipios de Larreynaga y El Jicaral; al Sur con el Municipio de Nagarote; al Este con el Municipio de Nagarote y el Lago Xolotlán; al Oeste con el Municipio de León.

El Municipio de LA PAZ CENTRO posee un clima seco y cálido. Los meses de lluvia son generalmente de Junio a Octubre. La temperatura media anual es de 27 °C en los meses más frescos. La precipitación anual varía entre un mínimo de 500 mm y un máximo de 2000 mm.

El Municipio de La Paz Centro se ubica a 57 Km. al noroeste de la ciudad de Managua, capital de la República y 35 km al este de la ciudad de León. Este municipio cubre el 13.21% del territorio Departamental, posee una población de 36,410 habitantes (datos MINSA), siendo el tercer municipio más poblado del departamento. La distribución de la población municipal se estima del 60.25% es urbana y 39.75% es rural, el 51% son hombres y el 49% son mujeres. Hay que hacer destacar que, la proyección MINSA La Paz Centro de población es de 32,044 habitantes. Por otro lado la Alcaldía de La Paz Centro tiene una estadística poblacional de 31,107 habitantes.

Posee varios centros de estudios de primaria y secundaria entre los que se destacan la escuela Mercedes Mayorga, Dr. José Antonio Medrano, NER la Merced, NER Imabite, ITOCH, Pablo VI, San Nicolás de Tolentino entre otros y la escuela Martha Angélica Quezada que es donde realizamos nuestro trabajo de investigación.

La Escuela fue construida en tiempos de Somoza en el año de 1969, inicio con dos pabellones y muros de concreto en su alrededor.

En el periodo, después del triunfo de la Revolución Popular Sandinista en la escuela se construye el último pabellón y pasa a llamarse Martha Angélica Quezada Toruño.

A continuación registramos su biografía.

En honor a la joven militante del FSLN que desempeñó desde los inicios de su labor revolucionaria la función de comunicación o correo entre las bases militantes del Frente Sandinista.

En el año de 1973 se integra al movimiento cristiano, a la edad de 14 años.

Martha Angélica recibe asesoramiento de los compañeros Oscar Pérez y Aurora Zamora, con círculos de estudios políticos sobre cristianismo, marxismo y sandinismo.

Martha Angélica se destacó en el trabajo de integración de nuevos compañeros y hace labores de organización entre el estudiantado.

En 1973 Oscar Pérez Cassar la recluta para trabajar en las filas del F.S.L.N. después de observar su interés y capacidad al tratar los problemas populares y estudiantiles.

En Diciembre de 1973 Martha Angélica participa de una manera activa en la campaña para rescatar de la cárcel a los compañeros Francisco Ramírez y Efraín Nortalwalton. Liberados como producto de la movilización popular.

En Febrero de 1974, cuando estudia el cuarto año de secundaria, recibe orientaciones para formar células de correo y desplegar más actividades como eran la consecución de casas de seguridad, dinero y nuevos elementos para intensificar la lucha.

En el año 1975 se dedica al trabajo de archivo, consistía en hacer albunes con recortes de periódicos con sujetos adictos al régimen y de artículos importantes a cerca de la represión que se lleva contra el pueblo. Los referidos artículos servían de base para hacer estudios sobre el régimen dictatorial y plantear tácticas, formas de lucha para combatirlo.

En Enero de 1976 recibe entrenamiento político militar, donde aprende arme y desarme de cierto tipo de armas, y recibe charlas sobre el FSLN y su desarrollo en la lucha revolucionaria. Los instructores de esta escuela fueron los compañeros Iván Montenegro, Javier Carrión y Jorge Siuforoso Bravo.

Martha Angélica entra a la clandestinidad en 1977.

Martha Angélica nació en La Paz Centro el 11 de noviembre de 1959, hija de Nicolás Quezada Mayorga y de Corina Toruño, muere un diecisiete de octubre combatiendo heroicamente contra la genocida guardia somocista, en una casa situada del cine Cabrera dos cuadras al sur, veinte varas arriba, a los dieciocho años, en plena juventud y desarrollo de su labor revolucionaria, por tal acción es que el FSLN decide que la escuela lleve el nombre en honor a esta gran joven quien lucho con su vida por la libertad de nuestra patria al igual que muchos otros jóvenes.

En el periodo neoliberal cuando asume la presidencia el ingeniero Enrique Bolaños quien decide cambiar el nombre de la escuela y pasa a llamarse “La Paz” por decreto presidencial que todos los centros escolares con nombres de combatientes históricos cambiaran de nombre.

Pero esto cambió, con el triunfo de nuestro actual gobierno de reconciliación y unidad nacional presidido por el presidente de la república el comandante Daniel Ortega Saavedra, quien nuevamente cambia el nombre de la escuela y pasa a llamarse una vez más Martha Angélica Quezada Toruño.

El centro durante muchos años no recibió mantenimiento ni restauración alguna por parte de los gobiernos anteriores, hasta finales del año 2011 principios del 2012 fue que recibió el beneficio de tener un techo digno, así como también la construcción de cuatro servicios higiénicos para los estudiantes, pues los que existían eran desde la fundación de la escuela, además que dieron un retoque a la pintura, quedando el centro con mejor presentación y condiciones actas para impartir clases tranquilamente mas en periodo lluvioso.

El centro pertenece al núcleo educativo Martha Angélica Quezada, es decir sirve de escuela base. Las escuelas vecinas son: Emmanuel Mongalo, laEscuelita especial Nuevos Horizontes, Rubén Darío, la Mercedes Mayorga y la secundaria Pablo VI. Está dirigido por el licenciado Jorge Luis Ocampo Prado y la docente Gloria Azucena Hernández Díaz.

El personal docente del centro lo integran además de los dos directores, diecinueve docentes en aulas de clase, dos docentes reubicadas en la biblioteca del centro, dos conserjes y un CPF.

La escuela atiende estudiantes de diferentes barrios y de comunidades que se encuentran en el casco rural, a los que se les favorece para facilitar su traslado en el turno matutino.

En cuanto a la educación el centro atiende las modalidades de Educación Inicial Formal Multinivel, Educación Primaria Regular y Educación de Adultos en la nocturna.

A continuación detallamos datos estadísticos del curso escolar 2012:

Modalidad	Curso escolar año 2012	
	Matricula inicial	Matricula actual
Educación inicial	100	110
Educación primaria	453	463
Nocturna	30	30
Total	583	603
Porcentaje de retención	100%	100%

Las docentes que atienden el preescolar son maestras graduadas, aunque no especializadas ni capacitadas para atender esta modalidad. Los docentes que atienden la primaria son normalistas y algunos también con títulos de Educación Media y dos que estamos en proceso de obtener nuestro título, una con mención en Físico- matemático y una en Lengua y literatura; integrante de este equipo.

3.2 Marco Conceptual:

Toda la literatura producida y transmitida en las sociedades carentes de escritura puede ser considerada literatura oral en estado puro. Además, una buena parte de la producida y transmitida en sociedades conocedoras de la escritura puede seguir siendo también de transmisión oral, o de transmisión oral-escrita. Entre los que podemos citar el mito y la leyenda que pertenecen al género narrativo o en prosa. Entre los que podemos mencionar la llorona, el padre sin cabeza, la mocuana, los duendes, la negra Camila, la voladora, pancho ñato, la cegua, la taconuda, toma tu teta, la chancha bruja, la carreta nagua, el cadejo, el punche de oro y Arrechavala, son los más conocidos o mencionados por decir así en nuestro ámbito.

El Mito:

El término griego *mythos*, significa aproximadamente 'discurso', 'palabras' (por oposición a actos; ya que no son meros dichos, sino hechos) y, por extensión, un acto de habla ritualizado, como el de un jefe en una asamblea, o el de un poeta o sacerdote o un relato. Los mitos forman parte del sistema religioso de una cultura, la cual los consideran historias verdaderas. Su función es otorgar un respaldo narrativo a las creencias de la comunidad. Diversos mitos de una cultura pueden integrarse en una mitología que sustenta la cosmovisión de un pueblo.

Es un intento de ordenar simbólicamente el mundo, ya que es un relato oral o escrito, para dar sentido a lo que aparentemente no lo tiene, al mismo tiempo que constituye una forma de vinculación con lo trascendente.

Es una respuesta al enigma de lo real que constituye lo desconocido del origen.

El Mito construye, ordena, relata y transmite algo que permanece y es modificable (mito del eterno retorno M. Eliade) y que se recrea cada vez que se transmite.

Los acontecimientos de la Naturaleza que se repiten periódicamente se explican como consecuencia de los sucesos narrados en el mito (por ejemplo en la mitología griega el ciclo de las estaciones se explica a partir del rapto de Perséfone).

El Mito organiza realidades para obtener un sentido e integrar al sujeto en el mundo proporcionándole una identidad, un lugar y una historia.

Lo que importa del Mito no es la verdad histórica, si no la verdad referida al sujeto.

Es una construcción a posteriori de una posible que pone límite a una situación irreal de goce y posibilita el deseo. Marca un antes y un después del comienzo de la historia humana.

Ésta es una de las funciones más importantes de la construcción mítica. El intento de articular la existencia de un goce primero, absoluto y perdido y abrir la puerta al deseo y por lo tanto a la subjetividad.

Todo mito ha surgido como efecto y respuesta a una situación traumática, causada por un pecado original, una desobediencia, una rebelión contra el demiurgo o los dioses. Como ejemplos tenemos dos mitologemas separados en el tiempo y en el espacio, pero donde el relato presenta coincidencias estructurales y estructurantes.

Mito judeo-cristiano del Edén y mito tenetehara americano, ambos dan cuenta del surgimiento del deseo, la diferencia, la sexualidad, la enfermedad, la muerte; la vida tal como es.

Según la visión de Levi – Strauss, uno de los estudiosos más influyentes del mito, a todo mito lo caracterizan tres atributos:

_ Trata de una pregunta existencial, referente a la creación de la tierra, la muerte, el nacimiento y similares.

_ Está constituido por contrarios irreconciliables: creación contra destrucción, vida frente a muerte, dioses contra hombres.

Como los demás géneros tradicionales, el mito es en origen un relato oral, cuyos detalles varían en el curso de su transmisión, dando lugar a diferentes versiones. En las sociedades que conocen la escritura, el mito ha sido objeto de reelaboración literaria, ampliando así su surco de versiones y variantes.

La Leyenda:

Es una narración oral o escrita de acontecimientos fantásticos, con una mayor o menor proporción de elementos imaginativos y que generalmente quiere hacerse pasar por verdadera o fundada en la verdad, ligada en todo caso a un elemento de la realidad. Se considera parte de la historia de una colectividad o lugar. Se transmite habitualmente de generación en generación, casi siempre de forma oral, y con frecuencia son transformadas con supresiones, añadidos o modificaciones. Cuentan algo que se cree que ha sucedido, que es histórico, anecdótico, sobrenatural, extraño.

Una leyenda es una narración oral o escrita que presenta hechos extraordinarios considerados como posibles o reales por el narrador y por el oyente, relacionados con el pasado histórico y el medio de la comunidad a la que atañe o en la que se desarrolla la narración.

Las leyendas son parte de nuestra cultura y es deber de nosotros conocerlas, desgraciadamente, a medida que pasa el tiempo se van olvidando siendo los responsables de que esto suceda. Con el avance de la ciencia, la técnica, las comunicaciones; creemos que tenemos el conocimiento y el saber, y a veces nos enfrentamos de nuestros mitos y leyendas así como de nuestras costumbres y tradiciones porque las consideramos como cosas del pasado.

La tradición oral ha sido muy importante, para el rescate de gran cantidad de mitos y leyendas. En tiempos precolombinos esta era utilizada para transmitir la religión, costumbres, tradiciones y los mitos y leyendas; ya que en esa época se guardaba al padre un gran respeto y credibilidad por parte de los hijos. En la actualidad el respeto y los valores se han perdido y con ellos nuestras costumbres y tradiciones, por querer imitar culturas extrañas, y posiblemente se acentuara mas con la globalización mundial.

Y el creer o no en ellas es lo fundamental, lo importante es el saber de ellas, conocerlas y disfrutar su mágica realidad.

A continuación haremos un breve relato de las que más conocemos o hemos escuchado, que forman parte de nuestra identidad cultural y nos hacen distinguirnos de otros países por datar desde tiempos de nuestros aborígenes, es decir se dieron durante el periodo de la conquista de nuestro continente.

La Mocuana. (Anexo nº6)

Se ha descrito como una joven muy linda, con una figura muy proporcionada y una larga y preciosa cabellera.

Según cuentan la leyenda esta era la hija de un cacique indio al que llamaban Rey Moctezuma, poderoso dueño de muchas riquezas, pero siendo la mayor de estas su hija.

Se dice que un día llegó al lugar un visitante especial, que más tarde se convirtió en el gran amor de la hija del rey, ambos se enamoraron perdidamente, querían casarse pero la joven, consciente de que su padre nunca aprobaría dicho matrimonio, decidió huir con él.

La muchacha ciega de amor entregó todas las riquezas al hijo del español, quien después de conseguir su objetivo se marchó y dejó a la joven encerrada

en una cueva, pero como ella la conocía salió de ahí. Cuentan que desde entonces ella aparece en los caminos e invita los hombres a que le acompañen, dejándolos dundos y perdidos.

La llorona. (Anexo nº7)

El mito de la llorona es la condena unánime a la mujer desnaturalizada que desobedeciendo los consejos de su madre, hace pagar a su hijo el castigo del que ha sido víctima por parte de su verdugo. Esto informa sobre la situación de la mujer indígena durante la colonia.

Los duendes. (Anexo nº8)

Son malos espíritus, son unos enanos que tienen los pies al revés, visten siempre de color rojo y caminan en fila india, siempre en grupo de cinco y viven en las montañas.

Se dice que son invisibles ante los ojos de las personas adultas, solamente los pueden ver los niños pequeños y los mudos, estos se ponen a llorar del miedo al verlos.

Salen todos los días en horas de la mañana y roban a los niños que no son bautizados, para llevarlos a las montañas y convertirlos en duendes, también les gustan las jóvenes doncellas, a las que encantan e invitan a vivir con ellos en las montañas, llevándoselas y alimentándolas con todo tipo de frutas, cuando la familia las encuentra están desorientadas e idiotizadas.

Las ceguas. (Anexo nº9)

Son mujeres que practican la brujería, son mujeres llenas de resentimientos, con una sed ilimitada de venganza por haber sufrido decepciones amorosas o están unidas a hombres con muchas mujeres, las que amparadas bajo la oscuridad de la noche se reúnen en lugares que consideran seguros y apartados ahí ellas invocan a Satanás, recitan conjuros, rezan oraciones diabólicas y realizan un ritual que consiste en darse tres vueltas para adelante,

esto según la creencia popular es para echar el alma por la boca, la que queda depositada en un guacal o calabazo que siempre portan en estas conversiones y al concluir el ritual, las mujeres quedan convertidas en ceguas.

Toma tu teta. (Anexo nº10)

Esta es la leyenda de una joven agraciada hija de un hacendado. Era un joven cabeza grande, una cara amarga como de pocos amigos, unos ojos saltones, una boca bastante pronunciada, nariz larga y ancha y el cuerpo muy bien desarrollado como el de un hombrazo grueso y musculoso, pelo largo y tetas extremadamente grandes.

A pesar de todas las cualidades que poseía y ser también la única heredera de toda la fortuna de sus padres, nunca pudo conseguir pretendiente, por lo que valiéndose de su bien formado cuerpo, salía a las calles y donde encontraba grupos de hombres, escogía al que más le gustaba y no lo soltaba y sacándose su hermoso cántaro de miel les decía toma tu teta, toma tu teta, toma tu teta... hasta que les metía el enorme pezón en la boca, y cuando ya quedaba satisfecha los soltaba.

El padre sin cabeza. (Anexo nº11)

En el año 1549 en la ciudad de León viejo los hermanos Contreras, planearon la muerte del primer obispo en tierra firme, quien era defensor de los indios contra la crueldad de los encomenderos. Fue decapitado. En castigo por el sacrilegio cayeron muchas desgracias y surgieron muchas leyendas entorno a León viejo. El padre sin cabeza viste sotana y zapatos negros, de su cuello cuelga un rosario y de su cintura prende un cordón del que cuelga una campana que no deja de sonar mientras camina para visitar los templos de las diferentes ciudades. Unos dicen que anda buscando su Iglesia, otros dicen que solo aparece en jueves y viernes santo y que cuando llega a una Iglesia hace reverencias frente a la puerta del perdón.

La taconuda. (Anexo nº12)

Esta mujer era hija de un gran hacendado. Ella heredo todas las riquezas de su padre, al no encontrar partido gracias a su apariencia, opto por hacerles mal a los hombres.

Para encantarlos usaba perfumes aromáticos muy fuertes, los llevaba a las cuevas los desnudaba y dejaba adormecidos hasta que los encontraban sus familiares.

La voladora. (Anexo nº13)

Es un espíritu maligno que se materializa y toma la forma de un ave conocida como la lechuza o búho y la creencia popular piensa que cuando esta ave de mal agüero llega a una casa, es señal que en esta familia sucederá una tragedia, muerte o desgracia.

La chancha bruja. (Anexo nº14)

Es la forma en que se denomina a la hembra del puerco o chancho. La chancha bruja, la idea más generalizada es que se trata de mujeres que tienen enemigos, que han sufrido algún despecho o alguna decepción amorosa, mujeres celosas, unidas a hombres mujeriegos, mujeres llenas de resentimientos, en otras palabras mujeres con una sed limitada de cobrar venganza. Las que se transforman a través de rituales, después de los cuales quedan transformadas en chanchas de color negro, muy grandes, de mal olor y apariencia.

La carreta nagua (Anexo nº15)

Se dice que es una carreta alada por dos bueyes que en realidad son ánimas en penas que salen a altas horas de la noche escuchándose fuertes ruidos y lamentos a su paso. Además cuentan que al llegar a las esquinas esta desvía su curso, ya que estas forman cruces por lo cual no pasan.

El punche de oro. (Anexo nº16)

Se dice que en él se encierran grandes riquezas y que la persona que lo agarre poseerá grandes riquezas. Además que hace un recorrido desde las playas de Poneloya hasta el tamarindon en Subtiava en donde se detiene como haciendo reverencias.

Arrechavala. (Anexo nº17)

Es el personaje más popular, cuyo espíritu asusta por las noches en las calles de la ciudad.

Era un hombre rico y en su estado de ánimaerrante es fiel a su condición de rico, porque es caritativo.

Era español, vivía frente a San Juan, está enterrado en san Sebastián cuentan que por las noches se ve caminar por la calle real, no hace nada solo camina en una mula de que es de aspecto brillante, según cuentan el sale en pena porque el alma de los ricos no conoce jamás la paz eterna hasta que sus riquezas no se distribuye de alguna manera.

El cadejo. (Anexo nº18)

Dicen que existen dos cadejos, uno bueno y otro malo. Cuando el cadejo blanco olfatea al cadejo negro, lo ataca para proteger a su acompañante.

El cadejo blanco simboliza paz y protección y el negro es un color tenebroso que simboliza el mal en todas sus manifestaciones.

La negra Camila. (Anexo nº19)

Mujer de aspecto tenebroso que induce al miedo a su paso.

Pancho ñato. (Anexo nº20)

Era un asesino a sueldo, por eso los pobladores le temían, e invitaban lo más que podían, siempre fue prófugo de la justicia, la que paga fuertes recompensas al que lo capturara, pero nadie se atrevía.

Toda esta y más información al igual que los personajes los podemos encontrar en el museo de Joaquín de Arrechavala por iniciativa de doña Carmen Toruño López (anexo nº4), el cual es único local en toda Nicaragua, en donde podemos encontrar esto y más sobre nuestras tradiciones culturales.

3.3 Metodología de la investigación

3.3.1 Métodos de Apoyo

Dada las características de nuestro tema de estudio, nos auxiliamos de los siguientes tipos de investigación:

Presentándonos primeramente en el 2012, como equipo investigativo ante el licenciado Jorge Luis Ocampo Prado director de la escuela pública Martha Angélica Quezada Toruño y solicitamos su autorización para llevar a cabo la investigación, sobre el papel del docente en la facilitación de técnicas y estrategias interactivas con buenas relaciones humanas en el aula para impulsar acciones encaminadas a mejorar la calidad educativa.

Hubo plena disposición de la dirección en colaborar con nosotras y por ende con la calidad educativa, siendo así nuestra Escuela Experimental Martha Angélica Quezada Toruño.

Para cumplir con los objetivos propuestos en nuestro trabajo, utilizamos la investigación – acción, ya que, realizamos una serie de actividades en el centro y en las aulas de clases, debidamente sustentada con la observación. Realizamos el estudio y análisis del proceso de enseñar y conocer más sobre nuestro origen, costumbres y tradiciones que forman parte de nuestra identidad cultural. Comprobando de forma practica la hipótesis. Observamos dificultades, dimos respuestas mediante charlas, facilitando información sobre los mitos y leyendas. Obteniendo resultados evidentes tanto cualitativos como cuantitativos.

La investigación que realizamos fue educativa:

Investigar en educación es el procedimiento más formal, sistemático e intensivo de llevar a cabo un análisis científico (Best, 1972,6).

La investigación aspira a crear conocimientos teóricos, cuya función radica en explicar los fenómenos educativos y eventualmente su predicción y control (Kelinger, 1985).

Para autores como Best (1972), Travers (1979), Kelinger (1985) y Ari (1987), investigación educativa equivale a investigación científica aplicada a la educación, y debe ceñirse a las normas del método científico en su sentido estricto. En sentido amplio, por tanto, puede entenderse como la “aplicación del método científico al estudio de los problemas educativos.

No obstante, fue también Aplicada, pues está orientada al estudio de cómo inculcar la práctica de nuestras costumbres y tradiciones, así también de conocer más de estas valiéndose de las buenas relaciones humanas.

También usamos la metodología Explicativa por su nivel de profundidad, porque esta sugiere a conocer la relación entre dos o más variables (alumnos, maestros, dirección) en los cuales una determina a la otra, así notamos la relación de causalidad, pues una de las partes puede dar respuesta a la situación presentada. Por la amplitud de la investigación es Transversal, porque realizamos el estudio durante un corto tiempo de todo el proceso enseñanza – aprendizaje ejecutado en el primer semestre de 2012. También, porque interviene en todas las competencias y los ejes educativos.

A continuación detallamos los métodos utilizados:

- ✓ Método Investigación Acción Investigación: realizamos una serie de actividades en el aula de clases que sustentan la observación, reflexión, cambio social y conocimiento educativo.
- ✓ Según la aplicabilidad es Método Aplicado, ya que estudiamos los problemas concretos relacionados con la falta de conocimientos de nuestra identidad cultural, la autoestima y el elogio apropiado en los estudiantes y maestros.
- ✓ Por el nivel de profundidad es Explicativa, porque nos permitió indagar a profundidad el problema detectado y así establecer la relación entre alumno y docente.
- ✓ De acuerdo a la amplitud es Transversal, pues investigamos el rol que juega el docente en la transmisión de estos conocimientos y lo transversal de la socio-afectividad en el PEA (proceso enseñanza aprendizaje) en un periodo de corto plazo (I Semestre 2012) analizando, reflexionando, proponiendo y hasta aplicando alternativas de solución.

3.3.2 Paradigmas de la investigación

El concepto de paradigma (Kuhn, 1971) admite pluralidad de significados y diferentes usos, en investigación educativa se define como “conjunto de creencias y actitudes como una visión del mundo, compartida por un grupo de científicos que implica específicamente una metodología determinada (Alvira, 1982, 34).

Paradigma cualitativo:

Denominado también fenomenológico, naturalista, humanista o etnográfico, engloba un conjunto de corrientes humanístico-interpretativas, cuyo interés se centra en el estudio de los significados de las acciones humanas y de la vida social (Erickson, 1986).

Esta perspectiva pretende sustituir las nociones científicas de explicación, predicción y control del paradigma positivista por las nociones de comprensión, significado y acción. Busca la objetividad en el ámbito de los significados utilizando como criterios de evidencias el acuerdo intersubjetivo en el contexto educativo.

El paradigma cualitativo se constituye como una alternativa a la visión de la perspectiva positivista. Enfatiza la comprensión e interpretación de la realidad educativa desde los significados de las personas implicadas en los contextos educativos y estudia sus creencias, intenciones, motivaciones, y otras características de proceso educativo no observables directamente ni susceptibles de experimentación.

Paradigma cuantitativo:

Denominado también empírico - analítico, racionalista, es el paradigma dominante en algunas comunidades científicas. Tradicionalmente la investigación educativa a seguido los postulados y principios surgidos de este paradigma en el ámbito educativo su aspiración básica es descubrir las leyes por las que se rigen los fenómenos educativos y elaborar teorías científicas que guíen la acción educativa.

Se centra fundamentalmente en los aspectos observables y susceptibles de cuantificación de los fenómenos educativos, utiliza la metodología empírico - analítica y se sirve de pruebas estadísticas para el análisis de datos. Aboga por el empleo de métodos cuantitativos, es positivista lógico, busca los hechos o causas o los fenómenos sociales presentando escasa a los estados subjuntivos de los individuos.

Los tipos de investigación a los que se presta nuestro trabajo monográfico es cuali – cuantitativo, dado a que los aspectos investigativos exigen la perspectiva de ambos paradigmas.

Encuesta

Se entiende por encuesta la indagación que se traduce en información acerca de un fenómeno el cual no se tiene claro en su objetivo o naturaleza.

Es una de las técnicas de recolección de información más usadas, se fundamentan en un cuestionario o conjuntos de preguntas que se preparan con el propósito de obtener información de las personas.

La encuesta puede ser de varios tipos:

Cerrada: solo puede responder con un “Si” o con un “No”, marcar con X, proponiendo alternativas para ayudarles (podrá elegir entre varias respuestas, una solamente, según se le oriente).

En nuestro caso, utilizamos la encuesta de tipo cerrada, debido a las características de la población y muestra que escogimos para recoger la información; pues son las más numerosas, pero no difíciles de procesar, son observables y nos dieron respuestas a inquietudes, tales como las dificultades que se presentaron.

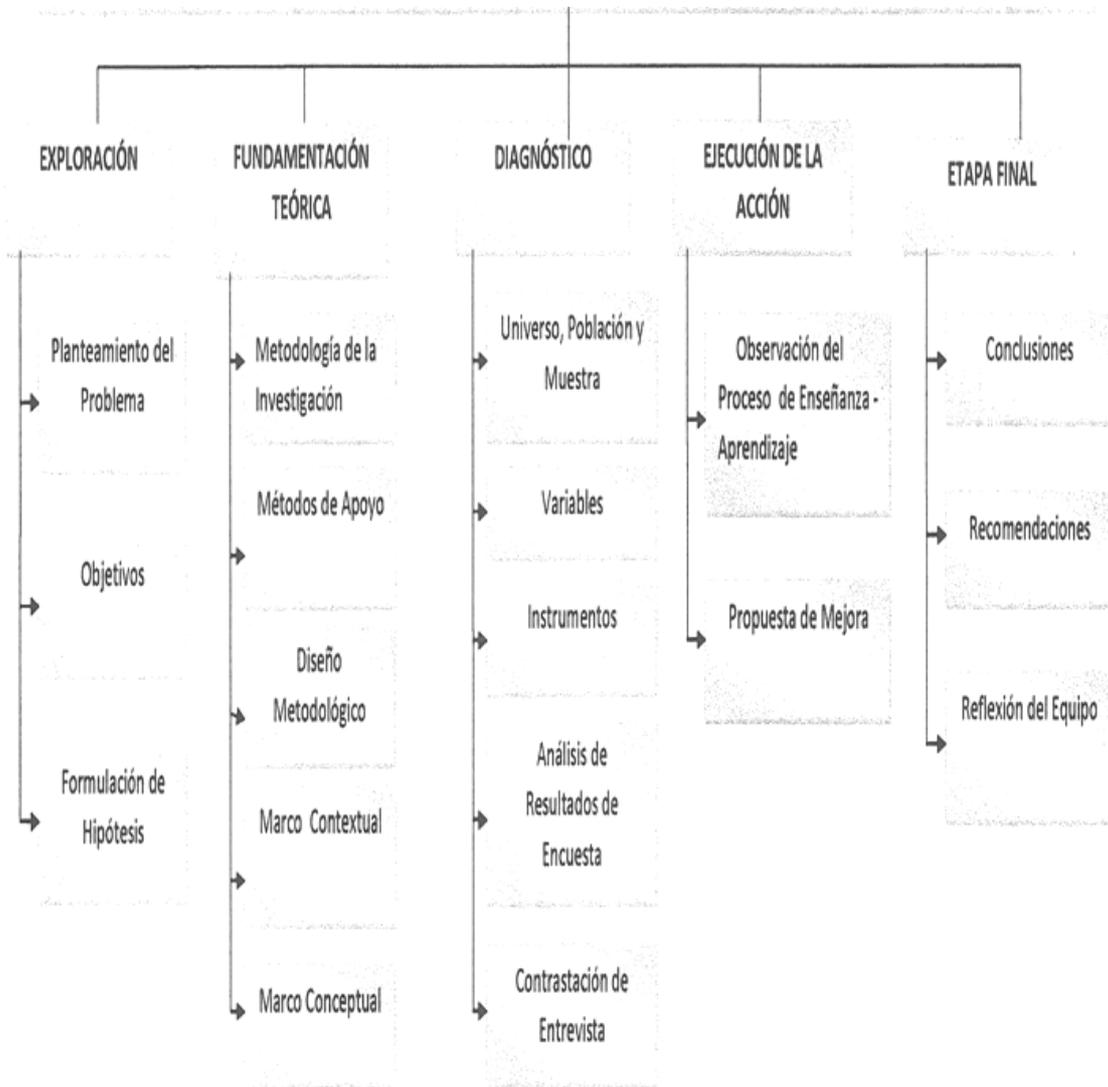
Observación:

Es el método de recopilación de información primaria acerca de objeto estudiado, mediante la directa percepción y registro de todos los factores concernientes al objeto estudiado, significativos desde el punto de vista de la observación.

La observación tiene como propósito: explorar, ambiente, contexto, subcultura y la mayoría de los aspectos de la vida social (Grinnell, 1977), describir comunidades contextos o ambientes, y las actividades que se desarrollan en estos (as), las personas que participan en tales actividades y los significados de las actividades (Patton, 1980), identificar problemas (Grinnell, 197

3.4 Diseño Metodológico

Mitos y Leyendas, manifestación de identidad cultural, como recurso didáctico en el proceso educativo en alumnos de 6º de la escuela pública Martha Angélica Quezada Toruño, La Paz Centro, I semestre 2012.



CAPITULO IV:
" EJECUCION DE LA ACCION"

4.1 Ejecución de la Acción

Taller sobre estudio de mitos y leyendas como parte de nuestra identidad cultural a docentes de la Escuela pública Martha Angélica Quezada Toruño, La Paz Centro.

Objetivo: Compartir experiencias sobre el estudio y contenido de mitos y leyendas que propicien la mejora de nuestra identidad cultural.

-Rescate de nuestros valores.

Hora	Actividades	Recursos
1:00 - 1:15 pm	Inscripción de los docentes participantes.	Hoja de asistencia y lápiz
1:15 - 1:35 pm	Oración al altísimo, himno nacional. Palabras de apertura por el director del colegio Martha Angélica Quezada, La Paz Centro.	Humano
1:35 - 2:05 pm	Dinámica: la fruta revuelta para formar grupos de trabajos leer y analizar el folleto: el estudio de la Leyenda identidad cultural.	Folleto. humano
2:05 - 2:45 pm	Debate sobre fortaleza y debilidades en la aplicación lectura de leyenda	Humano
2:45 - 3:00 pm	Refrigerio.	Económico.
3:00 - 3:45 pm	Propuestas sobre estrategias motivadoras que contribuyan al rescate de nuestra cultura.	Paleógrafo.
3:45 - 4:10 pm	Presentación de recursos didácticos.	Láminas y murales informativos.
4:10 - 4:45 pm	Elaboración de recursos didácticos por parte de docentes participantes.	Paleógrafos. Pegamento. Marcadores. Recortes.
4:45 - 5:00 pm	Evaluación del taller.	Hojas.

4.2 Logros alcanzados

- Puntualidad de los expositores y participantes al taller.
- Buena participación.
- Excelente disciplina.
- Compartir experiencias que permitan mejorar el quehacer educativo.
- Aprender estrategias para la enseñanza de mitos y leyendas, brindadas por los expositores.
- Refrescar nuestros conocimientos.
- Rescatar los valores como parte de nuestra identidad cultural.

Dificultades:

- Limitación con respecto a medios didácticos para impartir la clase, alegan los docentes.
- Falta de interés por parte de docentes y estudiantes en el uso de lecturas de mitos y leyendas como recurso didáctico que fortalecen nuestra identidad.

Sugerencias.

- Impartir charlas más frecuentes con temas en los que se incluyan los valores de identidad cultural.
- Que se incluyan en los textos elaborados por el MINED, los mitos y leyendas nacionales.
- incentivar a los docentes a utilizar la enseñanza activa – participativa.

4.2 Propuesta de mejora.

No.	Objetivos	Actividades	Recursos Didácticos	Lugar
1	<ul style="list-style-type: none"> Conocer los nuevos cambios implementados en el sistema educativo relacionados con la identidad cultural. 	Capacitar a profesores inmersos en la práctica docente sobre transformaciones curriculares y las políticas tanto del proceso educativo como del centro.	Talleres. Paleógrafos. Marcadores. Pizarra. Documentación.	Colegio.
2	<ul style="list-style-type: none"> Recopilar experiencias metodológicas y didácticas para enriquecer conocimientos a estudiantes y docentes sobre mitos y leyendas. 	Dar reconocimientos a docentes que incentiven su desempeño en la práctica docente.	Diario. Cuaderno. Lápiz.	Colegio.
3	<ul style="list-style-type: none"> Brindar la orientación científica-metodológica sobre la práctica docente. 	Garantizar que la práctica docente se realice con calidad y calidez, atendiendo las características individuales y necesidades de cada estudiante.	Encuentros. Documentación.	Salón de clase.

CAPITULO V:
"ANALISIS Y EVALUACION DE TRABAJO"

5.1 Conclusiones.

- Los Mitos y Leyendas como parte de la cultura general de los pueblos, constituyen un valor histórico- cultural de mucha importancia.

- Existe una amplia experiencia y conocimientos en personas que manejan y promueven estos valores, contando con recursos materiales.

- La documentación existente es poca sobre los Mitos y Leyendas nacionales y locales, lo que constituye un problema para la promoción o divulgación de estos conocimientos como unidad formativa integral.

- Los valores morales se han perdido, con la apropiación de estilos de vida extranjeros.

- La transmisión de costumbres y creencias se han sustituido por los diversos avances tecnológicos que se han implementado en diferentes ámbitos de nuestra vida cotidiana.

- Concientizar a los padres de la importancia de su influencia en el desarrollo personal de sus hijos.

5.2 Recomendaciones.

Basados en los resultados obtenidos en esta investigación se recomienda lo siguiente:

- ❖ Introducir el tema de Mitos y Leyendas en los planes de estudio, para desarrollarlos de manera incidental.
- ❖ Fortalecer el acervo bibliográfico de las bibliotecas asignando, parte de los recursos económicos disponibles.
- ❖ Incorporar a nuestro medio educativo a personas de la comunidad leonesa que están promoviendo este valor y tienen la capacidad, disponibilidad y hasta necesidad de transmitir estos conocimientos que poseen sobre los mitos y leyendas.
- ❖ Incorporar a la agenda de tertulias actividades teatrales relacionadas con los mitos y leyendas, como una estrategia de promoción.
- ❖ Divulgar los resultados de estas investigaciones que conlleve a promover el rescate de estos valores y conocimientos sobre los Mitos y Leyendas.
- ❖ Que el MINED, incluya en los textos y programas leyendas tanto regionales como nacionales y no las extranjeras.
- ❖ Que los docentes, promuevan en los estudiantes el hábito de lectura de textos relacionados con estos temas.

Bibliografía.

Asociación de educación popular C.F.A, 1980.

Bravo, Alejandro. Leyendas Mágicas de Nicaragua, 1era. Ed.- Managua: Distribuidora cultural, 2001.

Buitrago, Bertha. La ciudad colonial y sus Leyendas, 1era. Edición.

Barreto P, Pablo Emilio, Cuentos y Leyendas de Somoto a San Francisco Libre.

Marengo Monterey, Jaime. Relatos, Cuentos y Leyendas de Rivas. 1era. ed. Managua: Instituto Nicaragüense de Cultura, 1998.

Morales, Pedro Alfonso, León es hoy a mi... 1era edición- Managua: Centro Nicaragüense de Escritores, 1999.

Museo de tradiciones y Leyendas, Joaquín Arrechavala. Leon

Johnson, Robert. Estadística Elemental grupo editorial Iberoamérica, 1988.

Palma, Milagros. Por los senderos míticos de Nicaragua. Editorial nueva Nicaragua, 1984.

Solís, Fernando. Selección de Leyendas nicaragüenses. Colección "Juventud, Divino tesoro," 1997.

Zacarías Ortez, Eladio. Así se investiga. 1era edición, editorial: clásicos, 2000.

ANEXOS

Nº1-Ferrocarril



Nº2-Parroquia San Nicolás de Tolentino, La Paz Centro



Nº3-Salon de clases de alumnos de sexto grado “C”



Nº4-Fundadora del museo, Sra. Carmen Toruño Lòpez(q.e.d)



Nº5-Entrada del museo “Tradiciones y Leyendas Joaquìn Arrechavala”



Nº6-Instalaciones del museo



Nº7-La Llorona



Nº8-Los Duendes



Nº9-La Cegua



Nº10-La Toma tu teta



Nº11-El Padre sin cabeza



Nº12-La Taconuda



Nº13-La Voladora



Nº14-La Chancha bruja



Nº15-La Carreta nagua



Nº16-El Punche de oro



Nº17-EI Coronel Arrechavala



Nº18-El Cadejo



Nº19-La Negra Camila



Nº20-Pancho ñato



Nº21-Guía de encuesta a estudiantes

GUIA DE ENCUESTA A ESTUDIANTES

Somos estudiantes de último año de la carrera de Lengua y Literatura de la facultad de Ciencias de la Educación y Humanidades, en este momento nos encontramos realizando nuestra Investigación-Acción. Para ello le solicitamos su colaboración, contestando la presente encuesta, pues la información que nos brinde será de mucha importancia. Agradecemos su valiosa colaboración. Marque una x su respuesta.

Datos Generales:

Edad____ Sexo: F____ M____

¿Conoces algunos Mitos y Leyendas?

Si____ No____

¿Cuál de estas has escuchado?

a-La Mocuana ____ f-El Padre sin Cabeza__K-El Punche de Oro__

b-La Llorona____ g-La Taconuda____ l-Arrechavala____

c-Los Duendes____ h-La Voladora____ m-El Cadejo____

d-La Cegua____ i-La Chancha Bruja____ n-La Negra Camila__

e-Toma tu Teta____ j-La Carreta Nagua____ o-Pancho Ñato____

¿Crees que las Leyendas son hechos reales o imaginarios?

Si____ No____

¿Cree usted que los Mitos y Leyendas son parte de nuestra identidad cultural?

Si____ No____

¿Existe diferencia entre el Mito y la Leyenda?

Si___

No___

Las Leyendas las has aprendido:

En tu casa___ En la escuela___ Con tus amigos_____

Las Personas que te han enseñado las Leyendas son:

Tus abuelos___ Tus padres___ Tus maestros___ Nadie_____

Nº22-Guía de encuesta a docentes.

GUIA DE ENCUESTA A DOCENTES

Somos estudiantes de último año de la carrera de Lengua y Literatura de la facultad de Ciencias de la Educación y Humanidades, en este momento nos encontramos realizando nuestra Investigación-Acción. Para ello le solicitamos su colaboración, contestando la presente encuesta, pues la información que nos brinde será de mucha importancia. Agradecemos su valiosa colaboración. Marque una x su respuesta.

Datos Generales:

Sexo: F_____ M_____ Docente: Si_____ No_____

¿El MINED considera la identidad cultural como uno de sus ejes transversales?

Si_____ No_____

¿Trabaja con la metodología constructivista?

Si_____ No_____

¿Los textos y programas que utiliza se relacionan?

Si_____ No_____ A veces_____

¿En los contenidos programados se incluyen temas relacionados con Mitos y Leyendas?

Si_____ No_____ A veces_____

¿Se incluyen en los textos Mitos y Leyendas nacionales?

Si_____ No_____ A veces_____

¿Los estudiantes reciben ayuda en el hogar?

Si_____ No_____

Nº 23-Actividades a Observar.

Aspectos organizadores.

Higiene de la sala	Excl.	MB	B	R	D
Asistencia y puntualidad					
Rememorizar contenido					
Preguntas de exploración					
Orientación de objetivos					
Dominio del grupo					
Desplazamiento en el salón (interacción)					

Cualidades Personales

Higiene personal	Excl.	MB	B	R	D
Tono de voz					
Valores que practica					
Comunicación con los estudiantes					
Capacidad de crítica y autocrítica.					
Capacidad de superación de fallas.					

Aspectos técnicos pedagógicos.

Dominio del tema	Excl.	MB	B	R	D
Seguridad durante la explicación					
Relación entre objetivos, contenidos, métodos, medios.					
Motivación durante la clase					
Transmisión y asimilación de conocimientos.					
Actualización de conocimientos					
Uso de lenguaje técnico pedagógico.					
Uso de medios didácticos en la enseñanza.					
Relación entre tema desarrollado y conclusiones.					
Preguntas de reafirmación					
Correlación entre el plan y la clase.					
Logro de objetivos					
Asignación de tareas					