

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE NICARAGUA-UNAN.-LEÓN
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
DEPARTAMENTO DE LENGUA Y LITERATURA
“2012, AÑO DEL BICENTENARIO Y REFUNDACIÓN DE LA UNIVERSIDAD



Monografía para optar al título de Licenciado (a) en Ciencias de la Educación y Humanidades, mención Lengua y Literatura.

METODOLOGÍA ACTIVA-PARTICIPATIVA EN LA ENSEÑANZA DE LITERATURA, CON ESTUDIANTES DE NOVENO GRADO “A”, INSTITUTO NACIONAL ESPAÑA, CIUDAD Y MUNICIPIO MALPAISILLO, LEÓN, I SEMESTRE 2012.

Autores:

Francisco Javier Orozco Laguna
Gema Jilda Reyes Tórrez
Juan Pablo Pichardo Meza
Karla Vanessa Caballero López.

Tutora:

Msc. Bernarda Fátima Munguía

León, Julio 2012

¡A LA LIBERTAD POR LA UNIVESIDAD!

Pensamiento

“El ideal no es un fin, sino un camino”.

(Anónimo)

ÍNDICE

CONTENIDO	PÁG,
AGRADECIMIENTO	
DEDICATORIA	
INTRODUCCIÓN	1
CAPÍTULO I EXPLORACIÓN	3
1.1 CONSTITUCIÓN DEL EQUIPO	4
1.2 BÚSQUEDA DE EVIDENCIAS	5
1.3 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	6
1.4 OBJETIVOS	7
1.5 FORMULACIÓN DE HIPÓTESIS	8
1.6 NEGOCIACIÓN DEL ESCENARIO	9
CAPÍTULO II DIAGNÓSTICO	10
2.1 UNIVERSO, POBLACIÓN Y MUESTRA	11
2.2 INSTRUMENTOS DE TRABAJO	11
2.3 DISCUSIÓN Y ANÁLISIS DE RESULTADOS DE ENCUESTA	11
2.4 CONTRASTACIÓN DE ENTREVISTA	18
CAPÍTULO III FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA	20
3.1 MÉTODOS DE APOYO	21
3.2 DISEÑO METODOLÓGICO	21
3.3 MARCO CONTEXTUAL	22
3.4 MARCO CONCEPTUAL	23
CAPÍTULO IV EJECUCIÓN DE LA ACCIÓN	55
4.1 OBSERVACIÓN AL PROCESO ENSEÑANZA APRENDIZAJE	56
4.2 INTERVENCIÓN EN LOS TEPCE	57
CAPÍTULO V PROPUESTA DE MEJORA	58
5.1 PRESENTACIÓN DE UNIDAD DIDÁCTICA	59
CAPÍTULO VI ANÁLISIS FINAL	63
6.1 CONCLUSIONES	64
6.2 RECOMENDACIONES	65
6.3 REFLEXIÓN FINAL	66
CAPÍTULO VII BIBLIOGRAFÍA	67
ANEXOS	69

AGRADECIMIENTO

Al culminar satisfactoriamente el presente trabajo, agradecemos infinitamente a:

Dios todo poderoso por su amor infinito, que nos ha ayudado a hacer realidad nuestros sueños.

La Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua UNAN – León, Facultad de Ciencias de la Educación y Humanidades, a través del departamento de Lengua y Literatura, por haber garantizado nuestra formación profesional.

Los maestros que con paciencia y esmero nos transmitieron sus conocimientos, quienes se preocuparon para que pudiéramos culminar con éxito nuestros estudios; siempre reconoceremos ese gesto bondadoso de motivarnos a seguir adelante.

Nuestra tutora, Máster Bernarda Fátima Munguía por su colaboración valiosísima, su paciencia, su disposición y amistad, por estar atenta a escucharnos y orientarnos para el bien común. Es un ejemplo a seguir, nuestra admiración por su profesionalismo y vocación; siga siempre así, que dios padre, Jesús hijo y el espíritu santo la bendiga, le dé fortaleza, salud, sabiduría y fe, para que su luz continúe iluminando el pensamiento de todos y todas.

Los Autores...

DEDICATORIA

Con mucho amor, respeto y cariño dedicamos nuestro trabajo investigativo, a:

Dios en primer lugar, por darnos la vida, la salud, perseverancia e inteligencia para obtener espíritu de superación y seguir adelante.

Nuestros padres, porque con sus esfuerzos nos han ayudado de una u otra forma en los estudios, teniendo la seguridad que somos capaces de alcanzar las metas propuestas, llenando así las expectativas.

Esos maestros que nos brindan la luz del conocimiento, sirviéndonos de ejemplo y de inspiración para continuar preparándonos progresivamente.

Todas aquellas personas de diversas formas nos ayudaran a seguir luchando por nuestros estudios, y ser personas de bien con mira hacia el futuro.

Los Autores...

INTRODUCCIÓN

La enseñanza de la Literatura se ha convertido desde hace mucho tiempo, en un tema de discusión permanente, y búsqueda de nuevas estrategias orientadas hacia un enfoque didáctico más adecuado.

Esta situación justifica en primer lugar, por el rol que la humanidad concede a la Literatura en la formación integral del ser humano y en el desarrollo de la cultura de los pueblos; en segundo lugar, por el papel que tiene dicha disciplina en la comprensión, y algunas veces en las actuaciones del saber humano; en tercer lugar, por el mito sobre su aprendizaje, y por último; la anarquía e imprecisión metodológica que se aborda.

El noveno grado los /las estudiantes poseen un sinnúmero de dificultades en el análisis, interpretación y comprensión de obras literarias, lo cual repercute en los indicadores educativos. Probablemente esta situación se debe a la poca práctica y motivación por parte de los docentes.

El aprendizaje de la Literatura adquiere una verdadera dimensión cuando los /las estudiantes son capaces de hacer uso de sus conocimientos para el análisis, discusión y actuación de temas relacionados con la problemática social, cultural, familiar, ideológica, moral, estética y religiosa.

La función del docente en Lengua y Literatura es orientar, facilitar técnicas adecuadas para el logro de la comprensión profunda y aplicación de los conocimientos en situaciones que se presentan en la vida de los educandos.

Mediante observaciones directas e indirectas en algunas clases de Lengua y Literatura, hemos podido percibir una serie de limitaciones en la enseñanza, que inhiben el desarrollo cognitivo de los /las estudiantes, esto debido a que muchos docentes aún siguen empleando métodos tradicionales.

Hemos detectado falta de material didáctico para que el aprendizaje sea más efectivo, poca implementación de metodología activa participativa en el desarrollo de la Literatura, los /las estudiantes muestran actitudes negativas hacia actuaciones y dramatizaciones, quizás porque no se han apropiado del sentido de las obras literarias para su aplicación.

Cada año las distintas Universidades hacen investigaciones que determinan las causas del problema en el aprendizaje de los /las estudiantes para su debido tratamiento y buscarles alternativas de solución. Sabemos que la Educación tiene como finalidad formar al ser humano como persona, capaz de actuar libre y responsablemente en la sociedad, pero hay que reconocer que los métodos de enseñanza que se han desarrollado son más teóricos y menos prácticos, por ende, el/la estudiante no desarrollan su intelecto al ser y estar inactivos sin participar de la clase, razón por lo que los resultados no son satisfactorios, tanto para el/la educando como para el/la docente.

Con las transformaciones curriculares se ha elevado la calidad de la educación, orientando el aprendizaje hacia la vida, el trabajo, la convivencia, rompiendo paradigmas conductistas para orientarse a nuevas formas de retroalimentación.

En nuestra investigación abordamos el tema “Metodología Activa-participativa en la enseñanza de Literatura con los estudiantes del 9no. grado, tratando de que el/la estudiante sea hábil en el desarrollo de las clases de Literatura, capaz de comprender, analizar, interpretar diferentes temas. Además, nuestra preocupación es que el/la estudiante sienta motivación y adquiera los conocimientos previos a su formación integral y que su rol de educando sea efectivo, tanto en lo social como en su autoestima.

En tiempo pasado se fragmentaba la enseñanza de la ortografía, lectura, gramática, Literatura, etc. y ahora se recomienda que todo vaya integrado; además que la Educación en años anteriores estaba basada en paradigmas tradicionales, de enseñanza memorística, donde el objetivo del /la estudiante era aprobar para ser promovido, por eso consideramos óptimo abordar este tema que involucra a docentes y educandos, como los principales protagonistas en el aula de clase.

I Capítulo

Exploración

1.1. Constitución del Equipo

La organización del equipo de investigación monográfica lo integran cuatro miembros con características e intereses afines, de estos dos se desempeñan en la docencia en educación primaria, una como docente popular, uno como pintor y escritor, dado que desde inicio de nuestra carrera, tomamos en cuenta la ubicación territorial de cada uno.

Durante el transcurso del estudio se constató la participación, comunicación y coordinación, la cual fue necesaria para trabajar de manera eficaz y objetiva dicha investigación, además se retomó la responsabilidad, el cumplimiento de nuestras tareas.

1.2 Búsqueda de Evidencias

Como equipo de investigación, procedimos a descubrir las evidencias del posible problema, a través de la observación y sondeo, con la intención de aproximarnos y corroborar su existencia.

Se logró consensuar el tema objeto de estudio, pues al compartir nuestras perspectivas acerca del problema más sentido, prevaleció la aplicación de una Metodología tradicional, en donde el estudiante sólo es un receptor de la información brindada por la docente.

Por lo tanto, acordamos tratar el tema Metodología Activa-Participativa en la enseñanza de Literatura con estudiantes de noveno grado "A" del Instituto Nacional España.

1.3 Planteamiento del Problema

El panorama tradicional en el centro de estudio “Instituto España” es lo más común al desarrollar los contenidos curriculares de Literatura, lo cual obedece a muchas razones, pero básicamente a clases centradas en el docente, con inadecuadas estrategias de enseñanza, donde no valoran al educando como ser agente activo de la Educación, que fomenten el desarrollo de habilidades, destrezas y competencias en el proceso de aprendizaje.

La situación en el proceso de enseñanza –aprendizaje de Literatura en dicho centro sería a nivel de secundaria, teniendo raíces en la falta de metodología empleada, técnica y estrategias que impiden a los alumnos (as) el desarrollo pleno de sus habilidades, destrezas y capacidades para desenvolverse libre y espontáneamente en el ámbito socioeducativo- cultural.

Nuestra investigación está relacionada al proceso enseñanza- aprendizaje en Literatura, aplicado en el noveno grado del centro educativo público (CEP) Instituto España, del municipio Malpaisillo, departamento de León, durante el I semestre 2012.

Por lo antes expuesto, ratificamos que:

“Es necesario la implementación de Metodologías Activas-Participativas en el proceso Enseñanza Aprendizaje de Literatura, en noveno grado del Instituto Nacional España., Malpaisillo.

1.4 Objetivos

General:

Contribuir en la implementación de Metodologías Activas-participativas, para la mejora del proceso enseñanza aprendizaje de Literatura, en noveno grado del Instituto Nacional España, ciudad y municipio de Malpaisillo-León.

Específicos:

- 1º. Identificar la Metodología empleada durante el desarrollo del proceso educativo de Literatura, con estudiantes de noveno grado del Instituto Nacional España.
- 2º. Intercambiar con el colectivo docente de Lengua y Literatura del Instituto Nacional España Metodologías Activas-Participativas, para la enseñanza de Literatura.
- 3º. Presentar en los TEPCEs una propuesta metodológica que permita contribuir a la mejora del proceso enseñanza-aprendizaje de Literatura de noveno grado.

1.5 Formulación de Hipótesis

La implementación adecuada de Metodologías Participativas, durante el proceso educativo de Literatura, coadyuva a elevar la calidad del aprendizaje y rendimiento académico de los estudiantes de noveno grado del Instituto España.

1.6 Negociación del escenario

Nuestro equipo de trabajo se presentó al Instituto Nacional España, solicitando un despacho a la directora, con el propósito de darle a conocer la selección de dicho centro y grado, a la vez contar con su autorización y apoyo, para experimentar nuestro trabajo, objeto de estudio, razón por la que visitaremos con frecuencia para realizar observaciones en el noveno grado en el desarrollo de la clase de Literatura, requerimiento de información complementaria sobre el centro y aplicación de instrumentos de investigación.

Obtuvimos respuestas satisfactorias de la Directora, manifestándonos que era un gusto compartir dichas experiencias, que contribuyen al fortalecimiento y mejoramiento de la calidad educativa.

A partir de ese instante procedimos dar cumplimiento a la misión, poniendo a la disposición el trabajo directo con docentes y estudiantes, convirtiéndose éstos en los principales informantes de nuestro estudio.

II Capítulo

Diagnóstico

2.1 Universo, población y muestra

Estudiantes

- Universo: 797 estudiantes del Instituto Nacional España.
- Población: (75%; 53 estudiantes) de noveno grado de Educación secundaria en el turno matutino
- Muestra: (57%; 30 de ellos) de noveno grado.

Docentes

- Universo: 22 docentes del Instituto Nacional España.
- Población: (23%; 5 docentes) de Lengua y Literatura.
- Muestra: (40%; 2 docentes) que imparten la disciplina de Lengua y Literatura a estudiantes de noveno grado de Educación secundaria.

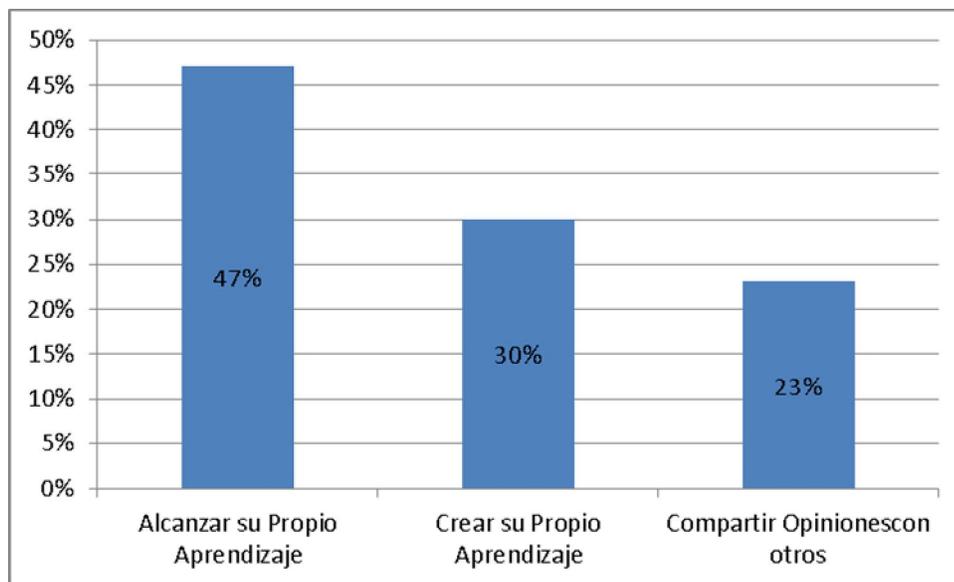
2.2 Instrumentos de trabajo

- Entrevista, aplicada personalmente a docentes de Lengua y Literatura.
- Encuesta, aplicada a 30 estudiantes de noveno grado, en el área de Lengua y Literatura.

2.3 Discusión y Análisis de Resultados de Encuestas

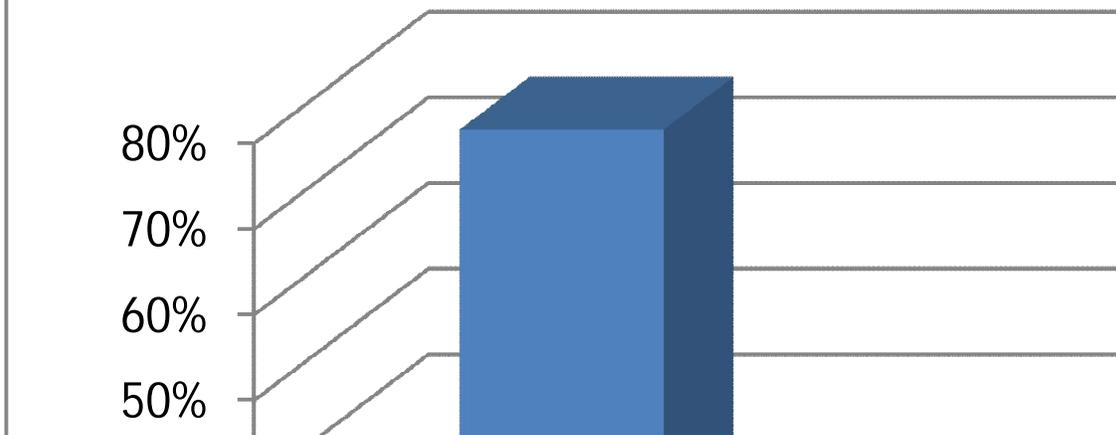
De acuerdo a los datos que refleja la encuesta realizada a los estudiantes del Instituto Nacional España, hacemos el siguiente análisis:

La Metodología utilizada por la docente de Lengua y Literatura le permite:

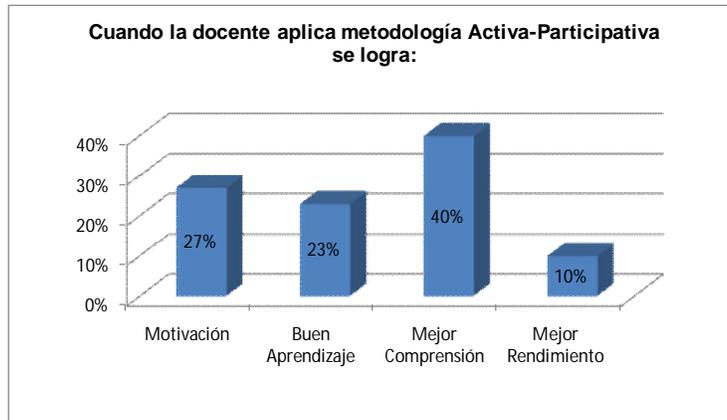


Con respecto a la metodología utilizada por la docente, de 30 encuestados 14 que equivale el 47 %, afirman, que les permite alcanzar su propio aprendizaje, ya que estos se ven motivados y participan activamente durante todo el proceso enseñanza-aprendizaje, 9 que equivale a 30% expresan que la metodología implementada les facilita crear su propio aprendizaje, ya que parten de los pre saberes de cada uno y 7 que equivale a 23% argumentan que les permite compartir diversas opiniones con sus compañeros y compañeras.

¿Le gusta cómo la docente

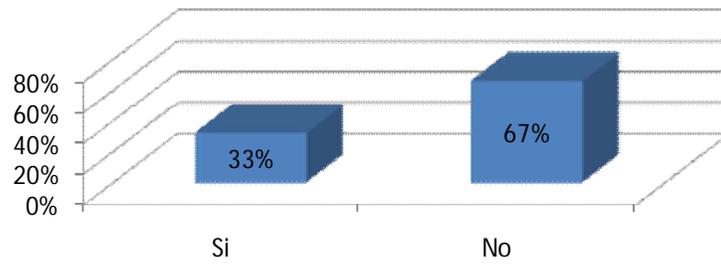


Durante el análisis de la pregunta realizada a 30 encuestados, 23 que equivale a 77% aducen que les gusta como la docente enseña Literatura, ya que es de mucha teoría y con la metodología que la misma implementa siente que aprender no es difícil, a pesar que no cuentan con mucha bibliografía, 5 que equivale a 17% opinan que les gusta un poco como enseña la docente Literatura, ya que determinados momentos no comprenden y se les hace difícil a la hora de realizar el examen; 2 que equivale a un 6% opinan que la enseñanza de Literatura es difícil porque no comprenden a la docente cuando les explica y estos tienen que pagar a otro docente para que les aclare dudas.

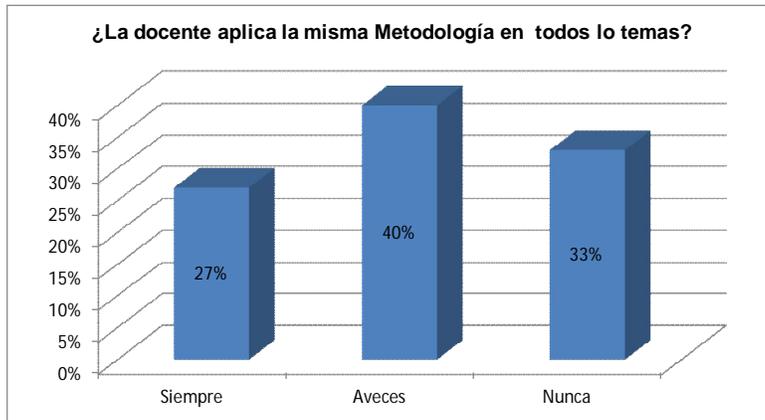


Con relación a la Metodología aplicada por la docente, de 30 encuestados 12 que equivale a 40%, expresan que cuando la docente aplica la metodología Activa-Participativa les permite adquirir una mejor retención y asimilación de las diferentes temáticas en Literatura, 8 que equivale a 27% opinan que les permite estar motivados durante todo el proceso, 7 que equivale a 23% expresan que les permite adquirir un buen aprendizaje y 3 que equivale a 10% aducen que únicamente les permite alcanzar un buen rendimiento académico.

¿Durante la clase de Lengua y Literatura se realiza análisis de obras Literarias?



Con relación al análisis de obras literarias de 30 encuestados 20 que equivale a 67% niegan a que la docente realiza el análisis de obras literarias, lo cual no les permite obtener el aprendizaje deseado y 10 que equivale a 33% expresan que la docente aplica el análisis de obras y esto le facilita la práctica y adquirir mejores conocimientos..



De 30 encuestados 12 que equivale a 40% argumentan que la docente no aplica siempre la misma metodología en los diferentes temas, por lo tanto emplea metodología acorde a las necesidades del estudiantado y a la temática que está desarrollando, 10 que equivale a 33% niegan la utilización de una misma metodología en el desarrollo de los temas, 8 que equivale a 27% expresan que la docente utiliza siempre la misma metodología en las clases de Literatura.



Con respecto al recurso didáctico más utilizado se constató que 15 equivale el 50% equivalente a estudiantes argumentan que los materiales didácticos más utilizados por la docente son los libros de textos y estos le han venido sirviendo como base para la adquisición de los conocimientos en los diferentes temas.

2.4 Contrastación de entrevista

No.	Preguntas	Profesores	Dirección	MINED
1	¿Qué metodología implementa para el desarrollo de los temas en Lengua y Literatura?	Constructivista	Activa-Participativa	Activa-Participativa
2	¿Considera usted que la metodología activa-participativa en la enseñanza de Literatura, propicia motivación en los educandos?	Claro que sí, ya que estos son los protagonistas de su aprendizaje.	Sí, ya que construyen su conocimiento, a través de la participación en las diversas actividades.	Esta metodología viene a darles el espacio a los educandos para adquirir un aprendizaje significativo, tomando en cuenta sus pre saberes e intereses, participando de manera activa de las actividades.
3	¿Cuenta el centro con medios didácticos para el desarrollo de los planes de clase?	Cuenta, pero son muy pocos para el desarrollo de los temas programados, dado que en una ocasiones el maestro tiene que comprar bibliografías.	Cuenta, pero son muy pocos para el desarrollo de las diferentes temáticas programadas.	Cuenta con bibliografías, pero en algunos casos estos no dan respuesta a los objetivos planteados.
4	¿El material didáctico con que cuenta el centro en qué estado se encuentra?	Se encuentra en mal estado, a pesar de que con ayuda de los estudiantes se le ha dado el debido cuidado.	Se encuentran en mal estado	Se encuentran en regular estado, ya que con ayuda de estudiantes y padres de familias se les ha dado el uso adecuado.
5	¿Ha sido usted capacitado para utilizar estos medios?	Nunca hemos recibido capacitaciones para el uso de los mismos, es por ello que se encuentran en mal estado.	No hemos recibido ninguna capacitación para el uso de esos medios.	Dado al desinterés de los docentes es que no se ha implementado el uso de medios, ya que éstos los utilizan a como mejor les parece.

No.	Preguntas	Profesores	Dirección	MINED
6	¿Cuáles son los resultados al aplicar metodología activa-participativa?	Estudiantes Capaces de exponer sus criterios con bases sólidas.	Estudiantes capaces de emitir su propio juicio de manera voluntaria.	Estudiantes emprendedores, capaces de exponer sus puntos de vistas y practicando valores positivos.

III Capítulo

Fundamentación Teórica

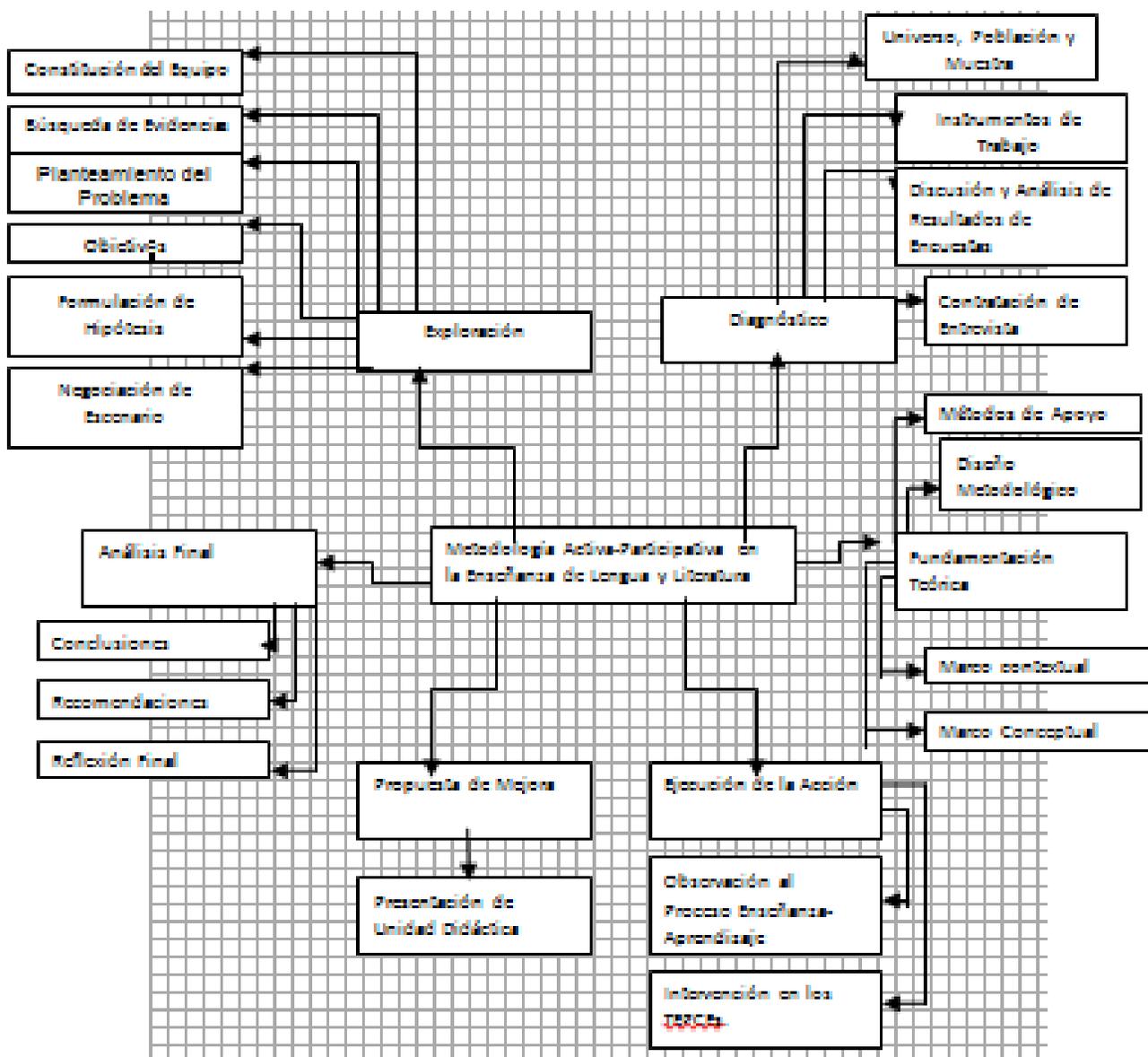
3.1 Métodos de apoyo

Para cumplir con nuestros objetivos propuestos en nuestro trabajo, utilizamos la Investigación Acción, ya que desarrollamos diversas actividades en el salón de clase, debidamente sustentada con la aplicación de observaciones a clases de Literatura.

Métodos utilizados:

Según la Aplicabilidad, es método aplicativo, ya que estudiamos las debilidades concretas en el desarrollo de la clase de Literatura.

3.2 Diseño Metodológico



3.3 Marco contextual

El instituto Nacional España se fundó en 1936, por un claustro de Docentes, con el nombre de Gaspar García Laviana, pero con la Autonomía Escolar se tomó la decisión de nombrarlo Instituto Nacional Autónomo España, el cual se encuentra ubicado en el Km 123 carretera León-San Isidro, 1 Km al sur, tiene un área de 1 3/4 de manzana, gran parte del área está cerrada con muralla de concreto y otra parte con malla de ciclón.

Su infraestructura consta de cinco pabellones que contienen catorce aulas en total, una oficina de dirección, un aula para docentes, un área de mini biblioteca, una cancha multiusos, servicios higiénicos. Tiene servicios básicos como agua potable y energía eléctrica.

Este centro de estudio limita al Norte con el estadio Municipal Mario Agapito Treminio, al Sur con el barrio Pancasan 2, al Oeste con la escuela 18 de Junio y al este con el barrio Héroes y Mártires del porvenir.

Dentro de las modalidades que atiende el Instituto Nacional España tenemos la secundaria diurna, secundaria a distancia, continuidad educativa (Sandino II), para atender dichas modalidades cuenta con 32 trabajadores, distribuidos de la siguiente manera: 1 director, 1 subdirector, 1 secretaria, 1 conserje, 1 agente de seguridad interna, 2 jefes de área, 2 bibliotecarias, 22 docentes y 1 consejera escolar, todos estos son los garantes de la formación de 797 estudiantes.

Con relación a los docentes únicamente hay dos docentes empíricos, los cuales están profesionalizándose en la UNAN-León y tiene 5 años de estar laborando en el mismo.

Dicho centro se destaca por tener el mayor número de estudiantes en el municipio y por la obtener los primeros y segundos lugares en la olimpiadas de matemática, Lengua y Literatura. Además ha representado al mismo a nivel Nacional en Atletismo, gracias a las coordinaciones realizadas con el gobierno Municipal se han podido dotar al centro educativo con materiales deportivos, un Centro Tecnológico y con capacitaciones para el fortalecimiento de los docentes en Educación Física, además apoya con la impresión de documentos para el desarrollo de los diferentes temas.

3.4 Marco conceptual

Método: Es el procedimiento que se llevará a cabo en orden a la consecución de determinados objetivos.

Metodología: Estudia los métodos para luego determinar cuál es el más adecuado a aplicar o sistematizar en una investigación o trabajo.

Metodología activa: Constituye una de las principales aportaciones didácticas al proceso de enseñanza-aprendizaje, no solo porque permite al docente el asumir su tarea de manera más efectiva, sino que también permite a los estudiantes el logro de aprendizajes significativos, y le ayuda a ser participes en todo el proceso de enseñanza-aprendizaje.

La Literatura es el arte en el que el instrumento utilizado son las palabras, por ende, se trata de obras artísticas que se comunican y expresan, a través de las palabras. Se le llama Literatura también al conjunto de autores y obras que, a través de la historia, han ido acortando obras en las que se expresan vivencias, emociones, conocimientos, ideas, etc.

El término Literatura proviene de la palabra en latín “litterae”, lo que se entiende en español el conjunto de habilidades, saberes y la instrucción para poder escribir y leer de una manera adecuada. Lo anterior se encuentra estrechamente ligado a la gramática, creyéndose incluso, que el término “litterae” es la misma palabra que en griego se denomina “grammatikee”.

Como vemos, al referirnos a la Literatura, en realidad estamos hablando acerca del arte de escribir junto las teorías o estudios de dichas obras. Además es posible hacer uso más específico de la Literatura, como por ejemplo, el querer referirnos a las obras que se relacionan con un tema en particular o con un período específico de la historia.

Si bien hasta aquí se ha logrado definir lo que es la Literatura, esto solo se hace posible a partir del sentido común, ya que los que los expertos en el tema, a lo largo de la historia no han logrado con dar una respuesta consensuada acerca de lo que es realmente. Lo único que se ha logrado con éxito, es delimitar su objeto de estudio, el que está constituido por las obras literarias.

Los (as) docentes como profesionales comprometidos (as) con las tareas educativas siempre están dispuestos a brindar innovaciones, en lo que se refiere a nuevas estrategias o formas de trabajo que permitan el mejoramiento y elevar el nivel de calidad de servicios educativos. En este cometido de mejorar las deficiencias y problemas que presenta la educación es que desplieguen esfuerzos que se desarrolle la investigación orientada para mejorar la enseñanza aprendizaje en las diferentes asignaturas, especialmente en la Metodología de la enseñanza de Literatura.

E/la profesor (a) en su trabajo docente se encuentra con muchas dificultades y una de ellas es la adecuación de las estrategias de enseñanza- aprendizaje a la realidad concreta del hecho educativo.

En este proceso de educación es el análisis e interpretación de textos literarios en el que presentan mayor dificultades para el adecuado desarrollo de los discentes, ya que los tópicos que se aplican en la secundaria redundan en sistemas de fichas, teniendo como marco una corriente de críticas literarias que a la larga desembocan en una mecanización memorística. De ese modo dejan por un lado el razonamiento lógico de los discentes; todas estas incidencias repercuten en el bajo rendimiento de los discentes. Provocando así una educación diferente, opuesto al desarrollo de reflexión y creatividad de los jóvenes en la redacción, donde les permita la emisión de juicios valorativos o puntos de vistas, además, que realicen un análisis literario, obteniendo así, mayor capacidad de interpretación y por ende la realización de ensayos coherentes y reflexivos.

Desde esta perspectiva se presentan alternativas de solución, brindando un trabajo en el aula, cuyo objetivo sea el análisis y razonamiento lógico, donde los temas estén referidos principalmente al programa curricular o la misma Literatura correspondiente.

En todo caso el docente dirige este proceso de análisis en el grupo aplicando diferentes técnicas y estrategias metodológicas en la enseñanza de la literatura, los estudiantes por su parte como sujeto de estudios del aprendizaje y su educación en valores, deben de convertir su educación en un procesamiento de información en el que construyan de manera práctica sus conocimientos y como tal, su formación integral, motivándolos a ser activos perseverando en su desarrollo y preparación personal, profesional y social.

Solo creando espacios de reflexión en la enseñanza de Lengua y Literatura los estudiantes aprenden a identificar los temas de la disciplina y la vida diaria, defendiendo con argumentos sólidos sus puntos de vista, desarrollan habilidades cognitivas, tengan capacidad de representar sus talentos en dramatizaciones, espacios en los que, los docentes sean modelos profesionales a imitar, contribuyendo así a la educación y sobre todo a la práctica de la Literatura.

Enseñanza de Literatura

La enseñanza de la Literatura es el desempeño de habilidades y capacidades para emprender y reflexionar sobre determinado texto, aplicándolo a situaciones de interés con relevancia cultural, logrando interpretar los textos literarios en competencias y socializarlos con otros del equipo.

Para muchos estudiantes el mundo literario no les atrae porque no entienden o porque no se les enseña a interpretar, valorar la importancia de Literatura en la vida cotidiana, tanto en lo social y profesional, es por eso que hace falta una metodología activa- participativa para que la clase sea más atractiva y el estudiante se sienta identificado con la disciplina.

En nuestro campo Francisco Rico, expresó acerca de los críticos literarios, lo siguiente:

“La Crítica Literaria no sólo tiende a buscar unos factores específicos, exclusivos de la Literatura -objeto que nos parece legítimo, pero desesperado-, sino además a suponer que los textos se escriben y se leen para producir y percibir esos factores: estructuras, series de imágenes, recurrencias formales... Evidentemente no es así. La Literatura es una experiencia y una realidad más compleja, no limitada a sus componentes literarios, por importantes que en principio sean. La Literatura es diversión, es sentido, es conocimiento, historia, esperanza”.

Históricamente se ha trabajado en la Lectura, haciendo uso de materiales didácticos, pero sin enfocarse en el aprendizaje formativo concerniente a su conducta y su actitud que son parte de su desarrollo intelectual, siguiendo la ruta conductista o tradicionalista, en la que el/la docente aplica y explica, pero el/la estudiante no practica por falta de información clara y se siente atraído hacia las clases por el método de enseñanza.

En la actualidad, con el avance tecnológico tenemos más acceso a la información para aprender y enseñar en el aula de clase, tanto dentro como fuera de ella, aunque hay que reconocer que no en todos los casos se prestan las condiciones para acceder a este campo tecnológico.

Hay muchos temas con una presentación dinámica, amena, propia para los estudiantes, ejemplo: la ortografía, lectura paso a paso, exposiciones, competencias, etc. Solo falta maximizar el uso de estos recursos con una buena capacitación en los institutos de secundaria. Un reto a enfrentar, es desarraigar el problema de falta lexical en el estudiante, por lo que corresponde enriquecer el vocabulario de nuestros futuros universitarios.

Importancia: La Metodología Activa-Participativa infiere en el cumplimiento de la educación para resultados más satisfactorios y eficaces, tanto para el docente como par el estudiante, ya que nuestra vida se complementa de conocimientos, pero depende de cómo se enseña.

La implementación de la Metodología Activa-Participativa en Literatura, cumple una tarea de suma importancia y podemos citar algunos argumentos relacionados con la metodología activa- participativa en la enseñanza de Literatura:

1. Facilita el proceso enseñanza-aprendizaje, incluyendo actitudes y pensamientos que inciden en el desarrollo y adquisición de conocimientos, ampliando mas este campo cognitivo del/la estudiante y facilitando el trabajo de enseñar del docente.
2. La implementación de la Metodología Activa-Participativa influye para que el/la estudiante sea dinámico en la clase, se sienta motivado a participar y no ser un

observador del montón, además, el/la docente se siente realizado con su vocación y profesión.

3. Otra finalidad es que el/la estudiante alcance el máximo rendimiento sin estresarse, con la memorización de contenidos, para él, muchas veces sin sentido, sino, que su nivel de análisis, interpretar y comprensión se desarrollará a medida del proceso de su aprendizaje.

4. Con esto, también se consigue explorar la capacidad y habilidades del /la estudiante, sin presionarlo demasiado, pues su propio compromiso influirá en su responsabilidad, de esta manera el fin perseguido será más fácil alcanzarlo, y la inteligencia del estudiante podrá aumentarse y sus conocimientos estarán vigentes para toda la vida.

5. Se obtienen mejor resultados en la enseñanza, y por ende en el aprendizaje, y ambas partes sientan más satisfacción personal.

6. Cuando se aplica la Metodología Activa- Participativa en la enseñanza de la Literatura el/la estudiante se siente comprometido con la clase, logrando con esto, su participación, cuando se logra la motivación, los resultados son óptimos, ya que en los/las adolescentes está el espíritu competitivo y el/la docente debe saber aprovechar positivamente, este comportamiento haciendo atractiva la clase con su creatividad.

7. Cada estudiante tiene su propia capacidad, habilidad y motivaciones, que infieren en su aprendizaje; Literatura abarca muchos estadios independiendo en lo que el/la estudiante sea diestro, se debe explotar su potencial para potenciar más su talento y en sí, su conocimiento.

Dificultades relacionadas con la metodología activa participativa en la enseñanza de la Literatura.

Como en todo cambio, sin aludir a los resultados vamos a encontrarnos con algunas dificultades, de estas resaltan las que reflejamos:

Por parte del estudiante:

Se resiste a ser activo en la clase:

Este problema es común cuando está enfrascado un modelo de estudio tradicional y se niega a todo cambio, porque la enseñanza ha sido la rutina y debe ser así, no creo que su aprendizaje es obligatorio y no toma parte en la enorme tarea de su formación porque la responsabilidad no cabe en su conducta, piensa que el deber del docente es enseñar y con eso basta aprender, porque todavía no está consciente que la mayor parte de su

aprendizaje radica en el mismo, con su disposición, participación y Hasta sentir el compromiso personal que es él quien determina el futuro de su profesión, por lo que el/la docente tiene que asimilar el cambio de actitud dentro del aula de clase para que el modelo se adapte y se sienta parte de este escenario .

La experiencia de participar en clase:

La costumbre de hacer todo mecanizado sin incluir su crítica, reflexión, aportación, perspectiva, etc. Debido a su capacidad de análisis no puede hacer diferencia entre un tema real o ficticio, esto ocurre por seguir la educación tradicional y no adaptando los cambios curriculares.

Por parte de los docentes:

Desconocimiento de la Metodología Activa-Participativa:

Para enseñar algo, primero hay que aprender, y si en la educación se persiguen mejores resultados, debe empezar por capacitar al docente para que conozca y aplique los conocimientos adquiridos, pero primero debe estar consciente de su propio proceso de aprendizaje y la metodología utilizada en él o ella.

Rechazo todo cambio innovador:

La enseñanza de Literatura lleva el uso de determinadas metodologías didácticas para que el aprendizaje resulte eficaz. De hecho, resulta diferente a las que se venían utilizando.

Falta de capacitación:

Muchos docentes tienen problemas que les afecta en la aplicación de sus conocimientos, porque puede tener suficiente información, pero muchas veces hace falta saber comunicarlas y que el/la estudiante capte el mensaje que transmite.

El Docente y la Metodología Activa-Participativa:

Aunque el proceso de aprendizaje, la mayor responsabilidad es del/la estudiante, pero también la forma de enseñar del docente influye en el aprendizaje del estudiante. Al combinar el conocimiento y el interés del/la estudiante, se obtienen los mejores resultados para ambas partes, el/la docente al hacer saber y el/la estudiante al aprender puede razonar del porque es importante su participación

Cuando estamos conscientes que hay que aprender para luego enseñar, también hay que considerar que si tenemos la teoría, es indispensable conocer cuáles son y cómo hacer y cómo hacer para cumplir con la misión de enseñar no solo teniendo las herramientas, sino saberlas utilizar, es por eso que:

- Todo docente tiene que conocer su propio proceso de aprender metodología que ya tienen y las que normalmente utilizan en su área. Para esto requiere, que puede planear y a la vez responder las interrogantes que surgen en torno a su profesión tales como: ¿soy capaz de cambiar para mejorar su propio aprendizaje? ¿Cómo puedo expandir mis conocimientos profesionales?.
- Romper con los sistemas rígidos y mecanicistas empleando Metodología didáctica para que el aprendizaje sea pleno.
- En las evaluaciones que el docente organiza y el/la estudiantes actúan en su propio conocimiento, debe seguirse un plan reflexivo en las que el proceder del/la estudiante alcance el objetivo del/la docente. Además, evaluar los resultados, para mejorar o cambiar la Metodología si volviera a dar esa misma clase.

De una u otra forma el/la docente influye en el/la estudiante por lo que la manera de enseñar desarrolla el interés en el educando por la clase y en un futuro, su carrera profesional por ejemplo, si un poema hay que declamarlo, presentar como se hace, exposiciones, dramatizaciones, etc.

Técnicas y Métodos de Enseñanza

Principios Didácticos

Los métodos y técnicas de la enseñanza, independiente de las teorías que los originen deben sujetarse a algunos principios comunes, teniendo en cuenta el desarrollo y madurez pedagógica alcanzada hasta el presente.

Los siguientes son los principios y una breve descripción de algunos de ellos:

Principio de Proximidad

Integrar la enseñanza lo más cerca posible en la vida cotidiana del educando.

Principio de Dirección

Tornar claros y precisos los objetivos a alcanzar.

Principio de Marcha Propia y Continúa

Procura respetar las diferencias individuales, no exigiendo la misma realización de todos los educandos.

Principio de Ordenamiento

Con el establecimiento de un orden se busca facilitar la tarea de aprendizaje.

Principio de Adecuación

Es necesario que las tareas y objetivos de la enseñanza sean acordes con las necesidades del educando.

Principio de Eficiencia

El ideal: mínimo esfuerzo máxima eficiencia en el aprendizaje.

Principio de Realidad Psicológica

Previene que no se debe perder de vista la edad evolutiva de los alumnos, así como tampoco sus diferencias individuales.

Principio de Dificultad o Esfuerzo

Es preciso tener el cuidado de no colocar al educando ante situaciones de las que tenga posibilidades de salir bien. Pues el fracaso continuado es peor veneno para la criatura humana.

Principio de Participación

El educando es parte activa y dinámica del proceso.

Principio de Espontaneidad

Cualquier proceso emprendido debe favorecer las manifestaciones naturales del educando.

Principio de Transparencia

El conocimiento aprendido debe replicarse en otras situaciones de la vida diaria.

Principio de Evaluación

Con un proceso continuo de evaluación, el docente podrá identificar a tiempo dificultades en el proceso de aprendizaje.

Principio Reflexión

Inducir al pensamiento reflexivo en el alumno como parte integral de actuar del ser humano.

Principio de Responsabilidad

Encaminar todo el proceso de enseñanza de modo que el educando madure en cuanto a comportamiento responsable.

Directivas Didácticas

Es el conjunto de recomendaciones que el profesor o docente debe tener en cuenta siempre que trabaje con un grupo de alumnos.

Dentro de estas directivas didácticas están: tener en cuenta las ideas de los alumnos, incentivar la expresión libre y los debates al interior del grupo, cultivar la confianza con los alumnos dentro y fuera de la clase, manejo de los ritmos de clase y estar atento a la fatiga de los alumnos, crear ambiente agradable en clase, ser puntuales con la clase, atender con eficiencia las inquietudes estudiantiles, buscar la comunicación adecuada con los alumnos, manejar con sabiduría tanto a los alumnos mediocres como a los llamados adelantados, etc.

Todas las anteriores directivas enmarcan en últimas el “deber ser” que debe reunir todo buen docente.

La apropiación que hagamos de lo anterior resulta trascendental para lograr el objetivo de formarnos de una manera eficiente y proactiva como docentes.

Método y Técnica

Método viene del latín *methodus*, que a su vez tiene su origen en el griego, en las palabras (meta=meta) y (hodos=camino). Por lo anterior Método quiere decir camino para llegar a un lugar determinado.

La palabra Técnica es la sustantivación del adjetivo técnico que tiene su origen en el griego *technicus*, que significa conjunto de procesos de un arte o de una fabricación. Simplificando técnica quiere decir cómo hacer algo.

La metodología de la enseñanza es una guía para el docente nunca es algo inmutable y debe buscar ante todo crear la autoeducación y la superación intelectual de educando.

Tipos de Métodos

Método quiere decir “camino para llegar al fin”. Conducir el pensamiento o las acciones para alcanzar un fin, existen varios métodos aplicados a la educación:

Métodos de Investigación

Son los que buscan acrecentar o profundizar nuestros conocimientos.

Métodos de Organización

Destinados únicamente a establecer normas de disciplina para la conducta, a fin de ejecutar bien una tarea.

Métodos de Transmisión

Transmiten conocimientos, actitudes o ideales. Son los intermediarios entre el profesor y el alumno.

Plan de Acción Didáctica

O estrategia instruccional es el conjunto de todos los métodos, estrategias, recursos y formas de motivación usados durante la enseñanza y deben estar debidamente formulados

Clasificación General de los Métodos de Enseñanza

Se clasifican teniendo en cuenta criterios de acuerdo a la forma de razonamiento, coordinación de la materia, etc. e involucran las posiciones de los docentes, alumnos y aspectos disciplinarios y de organización escolar.

Los Métodos en cuanto a la forma de Razonamiento

Se encuentran en esta categoría el método deductivo, inductivo, analógico

Los Métodos en cuanto a la Coordinación de la Materia

Se divide en método lógico y psicológico.

Los Métodos en cuanto a la Concretización de la Enseñanza

Método simbólico verbalismo: Si todos los trabajos de la clase son ejecutados a través de la palabra. Este método se presenta a las mil maravillas para la técnica expositiva.

Método intuitivo: Cuando las clases se llevan a cabo con el constante auxilio de objetivaciones, teniendo a la vista las cosas tratadas o sus sustitutos inmediatos. (Pestalozzi). Elementos intuitivos que pueden ser utilizados: contacto directo con la cosa estudiada, experiencias, material didáctico, visitas y excursiones, recursos audiovisuales.

Los Métodos en cuanto a la Sistematización de la Materia

Están presentes el método de sistematización rígida y semirrígida y el método ocasional.

Los métodos en cuanto a las Actividades de los alumnos

Método Pasivo: Cuando se acentúa la actividad del profesor.

Método Activo: Cuando en el desarrollo de la clase se tiene en cuenta la participación del alumno.

Los métodos en cuanto a la Globalización de los Conocimientos

Se maneja el método globalizado, no globalizado o especializado y uno intermedio llamado método de concentración.

Los métodos en cuanto a la relación entre el Profesor y el Alumno

Método Individual: El destinado a la educación de un solo alumno.

Método Individualizado: Permite que cada alumno estudie de acuerdo con sus posibilidades personales.

Método Recíproco: El profesor encamina a sus alumnos para que enseñen a sus condiscípulos.

Método Colectivo: Cuando tenemos un profesor para muchos alumnos.

Los métodos en cuanto al trabajo del alumno

Se puede realizar trabajo individual, colectivo y formas mixtas.

Los Métodos en cuanto a la Aceptación de lo Enseñado

Método Dogmático: Método que impone al alumno observar sin discusión lo que el profesor enseña.

Método Heurístico: Del griego heurisko= yo encuentro

Los métodos en cuanto al abordaje del tema de estudio

Son dos métodos principales el analítico, que es descomponer por parte un conocimiento y el método sintético que es integrar las partes en un todo.

Sugerencias de Acción Metodológica

La enseñanza debe ser siempre activa y lograr que el alumno mediante su esfuerzo consciente por aprender gane eficiencia en su capacidad de aprendizaje.

En general se dan veinte recomendaciones bastantes importante para poner en práctica pero que no es el caso transcribirlas en este trabajo.

MÉTODOS DE ENSEÑANZA INDIVIDUALIZADA Y DE ENSEÑANZA SOCIALIZADA

Los métodos de enseñanza se clasifican en:

Enseñanza individualizada: Atiende posibilidades individuales del educando.

Enseñanza socializada: integración social del educando.

Métodos de enseñanza individualizada

Su objetivo máximo es ofrecer oportunidades de desenvolvimiento individual más eficiente, y llevar al educando a un completo desarrollo de sus posibilidades personales.

Las ventajas de este método son las siguientes:

1. Materia Subdividida en 3 grados de dificultad Inferior, media y superior
2. Establecen trabajos suplementarios de recuperación a alumnos atrasados
3. Programa puede ser enriquecido para favorecer a alumnos aventajados
4. Motivación más efectiva cuando alumno advierte que los objetivos de la . Enseñanza están efectivamente a su alcance.
5. El esfuerzo exigido es el adecuado a la capacidad de cada alumno.
6. Valoriza las diferencias individuales.

Este método propicia la socialización del alumno, pero su importancia es que ofrece que cada uno trabaje según sus posibilidades y peculiaridades.

Método de Proyectos

Creado por W.H. KILPATRICK en 1918 basado en el análisis del pensamiento hecho por John Dewey sobre el ensayo de una forma más efectiva de enseñar.

Lleva al alumno a la realización efectiva de algo, es activo y lo lleva para que realice, actúe en suma determinar una tarea y que el alumno la realice. Ofrece pasos para solucionar problemas con la solución para la realización que da experiencia al alumno.

- Solución de problemas por realización.
- Carácter general o global abarca conjunto de disciplinas.
- Restringido abarca una o dos disciplinas.
- Desenvuelve espíritu de iniciativa, responsabilidad, solidaridad y libertad.
- Cadena organizada de actividades para realizar algo.

De acuerdo a este método se reconocen varios tipos de proyectos:

- Constructivo: Realiza algo concreto.
- Estético: Disfruta del goce de algo Música, pintura.
- Problemático: Resuelve problema intelectual.
- Aprendizaje: Adquiere conocimientos habilidades.

Y se siguen una serie de etapas del proyecto:

1. descubrimiento -relación: ver el problema, sensibilizar al alumno para la tarea.
2. definición y formulación: Profesor ayuda a formular viabilidad y límites del proyecto.
3. planteamiento y compilación de datos: Con preguntas y dudas se elabora plan de trabajo, reflexión sobre dificultades y elementos para su ejecución.
4. ejecución: Estimulo al alumno para ejecutar el plan.

Este método propone que el alumno logre una situación de auténtica experiencia a la que está interesado. Las actividades tengan propósitos definidos. Haya una estimulación del pensamiento y el alumno observe para utilizar los informes es instrumentos, produciendo que los resultados del trabajo sean concretos y así mismo el alumno compruebe sus ideas a través de la aplicación de las mismas.

Plan Dalton

Hecho por HELEN PARKHUST, aplicado en la ciudad de Dalton (Massachusetts) en 1920. Este plan se basa en la actividad individual y la libertad. El objetivo consiste en desenvolver la actividad individual e incentiva la iniciativa al dejar al alumno escoger los trabajos y el momento de realizarlos.

Disciplina o materia tiene sala como laboratorio y se divide en asignaciones semanales, mensuales y anuales. Alumno hace contratos semanales en lo que está interesado, trabajando inmediatamente a su ritmo y posibilidades.

Profesor a disposición cuando lo requieran y algunas materias como música, dibujo, educación física son tomadas en clases colectivas-

Este método tiene como particularidades que se dan conferencias del profesor con alumnos para organizar trabajos, también un boletín mural donde el profesor consigna instrucciones y la hoja de tareas como documento esencial del plan que contiene explicaciones sobre trabajos, ejercicios e indicaciones de fuentes de consulta

Algunos inconvenientes que se presentan con este método es que acentúa exageradamente la individualidad. Tiene un carácter esencialmente individual.

Técnica Winnetka

Por Carleton W. Washburne, aplicada en las escuelas de Winnetka suburbio de Chicago. Busca conjugar las ventajas del trabajo individual con las del trabajo colectivo, sin perder las diferencias individuales.

Los principios de esta Técnica son:

1. Enseñanza debe suministrar núcleo de conocimientos y habilidades al alcance del alumno.
2. Todo alumno tiene derecho a vivir su vida plena y felizmente.
3. Formación de la personalidad y la educación social para desarrollar imaginación y expresar originalidad.
4. Escuela debe desenvolver al educando en hábitos, sentimientos y actividades que resulten de la colaboración con la vida social.
5. Escuela debe desenvolver en el educando la alegría de vivir, el espíritu de solidaridad y el interés por el bienestar común.

Las partes del programa de actividades son: Comprende nociones comunes y esenciales: historia, geografía, matemáticas

Enseñanza por Unidades o Plan Morrison

Desarrollado por Henry C. Morrison.

Las fases del plan empiezan por la exploración, donde se sondean los conocimientos, luego una presentación donde se expone el tema, sigue la fase de asimilación, en la cual el alumno amplía su conocimiento y continúa con una fase de organización, que es el trabajo de integración para culminar con una recitación, que es la presentación oral de la unidad.

Enseñanza Programada

Por B.F. Skinner de la Universidad de Harvard. Es el método más reciente para individualizar y permitir que cada alumno trabaje según su propio ritmo y posibilidades.

Para máquinas

Apostillas o libros

Enseñanza Personalizada

Fred S. Keller. (Universidad de Columbia). defiende la tesis que cada educando debe desarrollarse y estudiar a su propio ritmo de aprendizaje.

Métodos de enseñanza socializada

Tiene por objeto la integración social, sin descuidar la individualización.

El estudio en grupo

Características:

- Ligazón definible
- Conciencia de grupo
- Un sentido de participación en los mismos propósitos
- Interdependencia en la satisfacción de necesidades
- Interacción
- Habilidad para actuar de manera unificada

Principios:

1. ambiente
2. atenuación de coerciones
3. liderazgo distribuido
4. formulación de objetivos
5. flexibilidad
6. consenso
7. comprensión del proceso
8. evaluación permanente

Método de la discusión

Sirve de orientación a la clase para realizar de forma cooperativa el estudio de una unidad o tema. Se designan un coordinador y un secretario y el resto de grupo de clase.

Método de la asamblea

Toma la misma forma de una discusión ampliada pero con la diferencia como si fuera un cuerpo colegiado gubernamental: por ejemplo asamblea de estudiantes por la paz.

Método de panel

Es una reunión de especialistas para la discusión general de un tema determinado, el cual es el área de dominio de los participantes. Hay tres formas básicas, panel simple, simple con alternativa y el panel de interrogadores.

Técnicas de Enseñanza

Hay muchas técnicas para hacer llegar nuestro conocimiento y lograr un aprendizaje apropiado:

Técnica Expositiva

Consiste en la exposición oral, por parte del profesor; esta debe estimular la participación del alumno en los trabajos de la clase, requiere una buena motivación para atraer la atención de los educandos. Esta técnica favorece el desenvolvimiento del autodominio, y el lenguaje.

Técnica del Dictado

Consiste en que el profesor hable pausadamente en tanto los alumnos van tomando nota de lo que él dice.

Este constituye una marcada pérdida de tiempo, ya que mientras el alumno escribe no puede reflexionar sobre lo que registra en sus notas

Técnica Biográfica

Consiste en exponer los hechos o problemas a través del relato de las vidas que participan en ellos o que contribuyen para su estudio. Es más común en la historia, filosofía y la literatura.

Técnica Exegética

Consiste en la lectura comentada de textos relacionados con el asunto en estudio, requiere la consulta de obras de autores.

Su finalidad consiste en acostumbrar a leer las obras representativas de un autor, de un tema o una disciplina.

Técnica Cronológica

Esta técnica consiste en presentar o desenvolver los hechos en el orden y la secuencia de su aparición en el tiempo.

Esta técnica puede ser progresiva o regresiva-progresiva cuando los hechos son abordados partiendo desde el pasado hasta llegar al presente.

Regresiva cuando esos mismos hechos parten desde el presente en sentido inverso hacia el pasado.

Técnica de los Círculos Concéntricos

Consiste en examinar diversas veces toda la esfera de un asunto o una disciplina y, en cada vez, ampliar y profundizar el estudio anterior.

Técnica de las Efemérides

Efemérides se refiere a hechos importantes, personalidades y fechas significativas. Por tanto pequeños trabajos o investigaciones relativas a esas fechas pueden ayudar al aprendizaje.

Técnica del Interrogatorio

Uno de los mejores instrumentos del campo didáctico como auxiliar en la acción de educar, este permite conocer al alumno y resaltar sus aspectos positivos. Puede ser empleado para...

1. Motivación de la clase.
2. Estímulo para la reflexión.

Recapitulación y síntesis de lo aprendido.

Técnica de la Argumentación

Forma de interrogatorio destinada a comprobar lo que el alumno debería saber. Requiere fundamentalmente de la participación del alumno.

Técnica del Diálogo

El gran objetivo del diálogo es el de orientar al alumno para que reflexione, piense y se convenza que puede investigar valiéndose del razonamiento.

Técnica Catequística

Consiste en la organización del asunto o tema de la lección, en forma de preguntas y las respectivas respuestas.

Técnica de la Discusión

Exige el máximo de participación de los alumnos en la elaboración de conceptos y en la elaboración misma de la clase.

Consiste en la discusión de un tema, por parte de los alumnos, bajo la dirección del profesor y requiere preparación anticipada.

Técnica del Debate

Puede versar sobre:

Temas que hayan provocado divergencias durante el desarrollo de una clase

Tópicos del programa

Dudas surgidas y no aclaradas

Temas de actualidad social.

Desarrollo de un debate

- Los representantes dan la opinión según sus puntos de vista.
- El docente indica la bibliografía mínima
- Cada grupo elige dos representantes
- Los representantes de cada grupo exponen los argumentos a favor de sus tesis.
- Los debates deben tener un moderador
- Durante el debate un secretario debe ir anotando
- El secretario debe hacer una síntesis
- Es un punto obligatorio que los participantes respeten a sus opositores, y sus argumentos
- Cada participante debe tener la oportunidad de exponer sus puntos de vista
- Al profesor le corresponde efectuar una apreciación objetiva.

Desarrollo esquemático:

Preparación de los trabajos: 4 minutos

Presentación de la tesis: 12 minutos

Opositores de las tesis: 8 minutos

Participación de todos: 22 minutos

Crítica de los trabajos: 4 minutos

Técnica del seminario

El seminario es una técnica más amplia que la discusión o el debate, pudiéndose incluir ambas en su desarrollo.

El profesor expone lo fundamental del tema.

Los estudiantes exponen los resultados de sus estudios, donde los llevan al debate.

Cuando no se queda aclarado el profesor presta ayuda en el tema.

Al final son coordinadas las conclusiones, con el auxilio del profesor

Para un seminario eficiente todos los estudiantes deben prepararse para dicho tema.

Técnica del estudio de casos

Consiste en la presentación de un caso o problema para que la clase sugiera o presente soluciones.

1. el profesor es orientador
2. la presentación de un caso es presentado por el profesor, un alumno, o una autoridad.
3. la participación puede llevarse: las opiniones pueden ser dadas individualmente, por los alumnos.

El tema es subdividido en subtemas que serán dados a grupos para estudiarlos.

Técnica de la enseñanza de lenguas

Técnica Indirecta: La técnica de enseñanza indirecta de lenguas extranjeras pertenece al pasado. A pesar de esto es una técnica todavía bastante difundida en nuestras escuelas. Se basa primordialmente en la enseñanza de la gramática, la traducción y la versión.

Técnica directa: Consiste en la enseñanza a través de la lengua; la enseñanza es llevada a cabo en la propia lengua que está siendo estudiada.

- Mucha atención en la enseñanza de la pronunciación.
- Presentación oral de textos, antes de la lectura
- Enseñar la gramática intuitivamente.
- Los trabajos escritos deben versar acerca del material que ya ha sido asimilado.
- No deben hacerse traducciones en la etapa inicial del aprendizaje de lenguas.
- Usar al máximo la concertación, tomando como base el material didáctico y la realidad circundante.

Técnica de problemas

Se manifiesta a través de dos modalidades, muy diferentes en sus formas de presentación pero que, no obstante, reciben el mismo nombre.

9.17.1. Técnica de problemas: referente al estudio evolutivo de los problemas: Estudia los problemas de las diversas disciplinas en el orden en que van surgiendo y evolucionando

9.17.2. Técnicas de problema referente: a la proposición de situaciones problemáticas:

Tiene por objeto desarrollar el razonamiento del alumno, a fin de prepararlo para enfrentar situaciones problemáticas que la vida puede presentarle a cada instante.

Técnica de la demostración

Es el procedimiento más deductivo y puede asociarse a cualquier otra técnica de enseñanza cuando sea necesario comprobar afirmaciones no muy evidentes o ver cómo funciona, en la práctica, lo que fue estudiado teóricamente.

Esta técnica tiene por objetivos:

- confirmar explicaciones orales o escritas
- •ilustrar lo que fue expuesto teóricamente
- •iniciar teóricamente una técnica para evitar errores
- •propiciar un esquema de acción correcto para la ejecución de una tarea.
- •convencer racionalmente en cuanto al a veracidad de proposiciones abstractas.

Técnica de la experiencia

La experiencia es un procedimiento eminentemente activo y que procura:

1. repetir un fenómeno ya conocido
2. explicar un fenómeno que no es conocido
3. comprobar, con razones lo que va a suceder, partiendo de experiencias
4. conferir confianza para actuar en el terreno de la realidad de manera lógica
5. convencer a cerca de la veracidad de la ley de causa y efecto
6. Fortalecer la confianza en sí mismo
7. Formar la mentalidad científica
8. Orientar para solucionar problemas
9. Enriquecer el caudal de informaciones, que mejor contribuyan a interpretar la realidad.

Técnica del redescubrimiento

Técnica activa. Especial para cuando el alumno posee poco información sobre el tema. Uso en mayor medida en áreas de las ciencias, pero en general se puede trabajar en

todas las materias. Implica el uso de tiempo extra y de áreas especiales de experimentación (laboratorios).

Técnica del estudio dirigido

Es una forma de uso en especial en las universidades, por la dedicación, esfuerzo y compromiso requerido para llevar a cabo esta técnica. El profesor puede dar una explicación inicial y el alumno sigue trabajando bajo la dirección del docente en conocimientos o temas complementarios al estudio.

Técnica de la tarea dirigida

Es una labor que se puede hacer en la clase o fuera de ella con base en las instrucciones escritas del profesor. Puede realizarse individualmente o en grupo.

ASPECTOS FUNDAMENTALES PARA UN MÉTODO O UNA TÉCNICA DE ENSEÑANZA

El ejercicio práctico de cada uno de los principios anteriormente descritos y explicados, conduce necesariamente a la formación de un estilo propio de enseñanza para cada docente. La evaluación positiva o buen desempeño pasa por la correcta aplicación de dichos principio, así mismo el docente debe prestar debida atención y considerar los problemas o dificultades que presenten los alumnos. El ejercicio de la libertad de pensamiento como de acción en los alumnos, que desarrolle actividades en él que lo lleven a la realización de su quehacer propio. Así mismo la participación es propia del ejercicio libre e interesado que conlleva a la comprensión amplia de los contenidos vistos.

Es labor del docente es facilitar la organización mental del alumnado evitando que se desorienten por la presentación de los contenidos, teniendo claro cuáles son los objetivos ajustados a la realidad individual del alumno, así como dar el máximo esfuerzo como docente responsable de la formación individual y grupal de los alumnos.

Por eso el/la docente de Literatura debe ser dinámico y creativo.

Métodos de enseñanza para la comprensión y el aprendizaje de la Literatura.

Otro aspecto a considerar es la calidad y no la cantidad en el desarrollo de la curricular en Literatura, los /las docentes ponen toda su preocupación en los contenidos de tal forma que avanzan aceleradamente para el término total de la asignatura esto a exigencia del sistema educativo en el país, en consecuencia subyuga una visión despreocupada del propio proceso de enseñanza, entendiéndose que enseñar constituye una tarea sencilla que no requiere especial preocupación. Las secuelas que fueron dejando estos procesos de la enseñanza por parte de los profesores, en los/las estudiantes cortan la raíz del auto estímulo y sustento para cultivar

el razonamiento literario, tienden a sentir rechazo, resistencia, temor, incapacidad, inseguridad, por eso los/las estudiantes se limitan por tradición de aprendizaje a tomar apuntes que después tratan de memorizar al estudiar para su exámenes; y a todo este se suma algo mas grave todavía que es el trauma psicológico de descalcaría como un trastorno parcial de la capacidad de reflexionar, comprender, entender, etc.

Es por ello que el nivel de aprendizaje es cada vez más bajo y los de hoy no saben como desmenuzar un poema, una novela, etc. Porque no han desarrollado habilidades descriptivas; las obras literarias que transmiten los/las docentes son un conjunto de temas conocidos, y ni aún así logran conectarse o relacionarlos con su realidad, no entiende sin ninguna aplicación práctica por la falta de participación.

Métodos participativos

La preocupación por lograr una participación activa en los estudiantes, ha estado presente en la pedagogía desde tiempo lejanos en usos pedagogos, en sus ideas, ya se manifestaban planeamientos que indican la importancia de formar al educando dentro de una posición transformadora y participativa la “mortífera rigidez pedagógica” de la enseñanza tradicional; frente a este hecho nos hemos propuesto crear un método más reflexivo, que permita desarrollarse a los/las estudiantes libremente. Pensamos que al dejar en libertad, los/las estudiantes se agrupan, exteriorizan su actividad al asociarse con los demás estudiantes, para realizar un trabajo y estén plenamente ocupados, sintiendo un interés constante en el aprendizaje; de tal manera que este trabajo monográfico se lleve a la práctica y posteriormente se le conceda la jerarquía de Metodología Activa-Participativa en la enseñanza de Literatura.

Insistimos en la importancia de vincular la teoría y la practica participativa en grupos para desarrollar capacidades en los/las estudiantes y lograr la asimilación de conocimientos mediante la formación de hábitos y habilidades.

En las últimas décadas los métodos participativos han ido tomando una posición importante para la enseñanza de las ciencias, sobre todo en Norteamérica y Europa y aun en países socialistas, y lo que apenas hasta hoy es algo conocido.

La Metodología Activa-Participativa en la enseñanza de Literatura dan lugar a seguir todo un proceso ordenado de toma de decisiones por parte de los/las docentes, para hacer que los/las estudiantes aprendan un contenido determinado, en forma Activa y Participativa en la que su participación es directa y dinámica en su propio proceso de aprendizaje. Dar oportunidad que investiguen por si mismo /a, poniendo en juego sus actitudes físicas y mentales.

Por lo tanto el método participativo implica participación del/la estudiante y el rol activo que este debe desempeñar en su formación tratando de encontrar un proceso que desarrolle los potenciales y afectivas de los/as educandos.

Una idea clara cuando genera en el/la estudiante, una acción que resulta del interés, la necesidad o la curiosidad; y el docente es el que debe crear esta curiosidad ideando una situación de aprendizaje estimulante; a partir de ello, el/la estudiante realizará una serie de actividades y acciones.

Los métodos participativos dan una participación activa a los/las estudiantes en la elaboración misma de sus conocimientos, a través de acciones o actividades que pueden ser internas o externas y también pueden que sean individual o grupalmente, en la que se requieran un esfuerzo personal de creación o búsqueda son ellos lo que actúan, los que realizan las acciones y en esas realizaciones los/las estudiantes producen sus conocimientos, los organizan y posteriormente los expresan.

Entonces en relación a todo lo ya afirmado, se deduce que permite el mejoramiento y aumento de aprendizaje mediante el cual se da importancia a la acción del/la estudiante, reflexión, interpretación, interacción entre personas y a la práctica laboral.

Utilización del trabajo grupal para el aprendizaje, a través de los métodos participativos de enseñanza.

El trabajo grupal o dinámicas de grupo está basado en los principios del enfoque histórico cultural, representado por el psicólogo L.S Vygotsky (1984) porque aportó sus concepciones interesantes para la génesis del aprendizaje en grupo “La zona de desarrollo próximo”, según este autor, existe una diferencia entre el/la niño (a) es capaz de realizar por sí solo, y lo que puede efectuar con la ayuda de los adultos o de otros compañeros.

Los procesos psíquicos iniciales tienen un carácter inter psicológico, se da en el plano del sistema de relaciones sociales de comunicación que el niño(a) establece con otras personas en la relación de una actividad conjunta y posteriormente estas funciones psíquicas se interiorizan, adquieren un carácter infra psíquico y forman parte de actividad individual del hombre.

Otros trabajos elaborados por Moreno, K. Lewin y Rogers hacen referencia y aportan a la teoría de los grupos Moreno en su investigación, desarrolla una terapia social donde intenta reeducar la espontaneidad a partir de la vinculación con la creatividad y el sentirse a gusto en el grupo y esto lo desarrolla a través de psicodramas y socio dramas donde utiliza los grupos de trabajo.

K. Lewin es el fundador de la “Dinámica de grupos” en 1947, define al grupo como un sistema de interdependencia entre sus miembros y los elementos del campo (Metas, normas, percepción del medio exterior, división de roles, status, etc.). De esta forma el grupo es un conjunto dinámico, cuya naturaleza se ve afectada por los elementos que la componen y a la vez estos elementos son afectados por el grupo.

Los estudios realizados a este coinciden en considerar el aprendizaje grupal relevante para la apropiación de nuevos conocimientos, a partir de conocer las formas, normas, conductas y funcionamientos peculiares del trabajo en grupo. En este proceso de adquisición de conocimientos, los estudiantes tienen libertad para expresar sus ideas y defender su punto de vista, lo que se discute en el seno del grupo.

Con los aportes de la psicología social norteamericana y marxistas en el estudio de los grupos humanos y su dinámica de desarrollo se popularizan la utilización del grupo en la enseñanza, dando lugar a la conceptualización de una forma aprendizaje, el aprendizaje grupal, de amplia repercusión en la práctica educativa, latinoamericana.

El trabajo en grupo constituye una forma didáctica de estudio cooperativo que toma en cuenta la auto actividad y la formación de los sentimientos sociales, reuniendo a los educandos en grupos reducidos para realizar las tareas asignadas por el docente.

Según el autor Cuet. Del A.M, en 1985, implica ubicar al docente y al estudiante como seres sociales, integrantes de grupos buscar el abordaje y la transformación del conocimiento desde una perspectiva de grupo, valorar la importancia de aprender a interactuar en grupo y vincularse con los otros. Aceptar que aprender es elaborar el conocimiento, ya que esto no está dado ni acabado, implica, igualmente, considerara que la interacción y el grupo son medios y fuentes de experiencia para el sujeto, que posibilitan el aprendizaje, reconocer la importancia de la comunicación y de la dialéctica en las modificaciones sujeto grupo.

El trabajo en grupo se plantea como objetivo el logro de modificaciones compleja, en la conducta y en la personalidad de los miembros; no se limita a aprendizaje cognitivos, si no que implica todos los aspectos de su personalidad.

En el proceso de un trabajo de aprendizaje participativo en pequeños grupos de personas, comparten conocimientos, opinión y, opinión y material recursos trabajo etcétera. Todo para llegar a un acuerdo como un y llegar a decisiones compartidas para dar solución a problemas.

La actitud del aprendizaje en grupo es fortalecida reconociendo la experiencia de lo que integran así como los conocimientos de su propio contexto y circunstancias de vida, esto es importante porque ofrece contribuciones al proceso de aprendizaje en grupo y su punto de vista puede complementar el de los otros a aunque puede parecer poco útil a primera vista, otro aspecto que se consideren la transparencia por parte de todos los integrantes ya que requieren tomar decisiones participativas esto es la base para el compromiso y la cooperación constructiva; así como la flexibilidad debe estar abierta a todos para que expresen sus ideas y opiniones.

La inclusión del grupo y su dinámica en la educación, utilización del trabajo grupal a través de métodos activos o participativos de enseñanza, tiene un determinado valor para el éxito del proceso docente siempre y cuando que el aprendizaje grupal requiera la transformación radical del proceso de enseñanza aprendizaje y las funciones que convencionalmente se asigna a profesores y estudiantes.

Método participativo en la enseñanza de Literatura.

La finalidad de tal modelo de aprendizaje es que la persona examine y encuentre el sentido y propósito de lo que estudia, además que remodele sus propios métodos de pensamiento de forma sistemática a fin de desarrollar su comprensión y conocimiento y de llegar a establecer hábitos mentales eficaces, en otras palabras sería como, pensamiento productivo.

La enseñanza para la comprensión literaria, al menos tiene tres interpretaciones, proponer a los estudiantes más lectura; aplicar contenido a la vida diaria y a las ciencias, y no proponer sólo estudio superficial, sino también crear obras genuinas promoviendo así la búsqueda la creatividad con su propio ingenio, habilidad y capacidad.

Cuando hablamos de propuestas de mejora en la enseñanza y el aprendizaje significa que tenemos un problema específico pero:

¿Qué es un problema?

Tener un problema significa buscar de forma consciente una acción apropiada para lograr un objetivo claramente concebido, pero no alcanzable de forma inmediata; un problema es una situación, cuantitativa, hiperactiva o de otra clase, a la que se enfrenta un individuo o un grupo, que requieren solución y para la cual no se vislumbra un medio o camino aparente y obvio que conduzca a la misma.

Aceptación: el individuo o grupo debe aceptar el problema, debe existir un compromiso formal, que puede ser debido a motivaciones tanto externas como internas así como:

Bloqueo: los intentos iniciales no han fructo, las técnicas habituales de abordar el problema no funciona.

Exploración: el compromiso personal o del grupo, forzar la exploración de nuevos métodos para atacar el problema.

Según el Ministerio de Educación, resolver problemas implica encontrar un camino que no se conoce de antemano, es decir, una estrategia para encontrar una solución. Para ello se requiere de conocimientos previos y capacidades, a través de ello muchas veces se construyen nuevos conocimientos literarios.

A través de la comprensión de Literatura y todo el campo que abarca esta disciplina, se crean ambientes de aprendizaje que permite la formación del sujeto autónomos, críticos, además; adquieren formas de pensar, hábitos de perseverancia, curiosidad y confianza en situaciones no familiares que le sirvan fuera de la clase.

Los verdaderos problemas en Literatura; es cuando nos encontramos en una situación desde la que queremos llegar a otra, una vez es bien conocida, otras un tanto confusamente perfiladas, y desconocer el camino que puede llevar de una a otra situación.

La enseñanza de Literatura para el aprendizaje y comprensión de la misma:

- Que el estudiante manipule el término Literatura
- Que active su propia capacidad mental
- Que ejercite su creatividad
- Que reflexione sobre su propio proceso de pensamiento a fin de mejorarlo conscientemente.
- Que, hacer posible, a la transferencia de estas actividades a otros aspectos de su trabajo mental
- Que adquiera confianza en sí mismo
- Que se diviertan con su propia actividad mental
- Que se prepare así, para otros problemas de la ciencia y posiblemente de su vida cotidiana
- Que se prepare para los nuevos retos de la tecnología y la ciencia

Las ventajas de este tipo de enseñanza.

Porque lo mejor que podemos proporcionar a nuestros jóvenes: capacidad autónoma para resolver sus propios problemas. Porque el mundo evoluciona muy rápidamente, los procesos efectivos de adaptación a los cambios de nuestra ciencia y de nuestra cultura no se hacen obsoletos.

Porque el trabajo se puede hacer atrayente, divertido, satisfactorio, a auto realizador y creativo. Porque muchos de los hábitos que si se consolidan tienen un valor universal, no limitado al mundo literario que es el que tratamos, pero que abarca casi todas las áreas que infieren en el desarrollo cognitivo.

Porque es aplicable a todas las edades.

Su novedad.

Está en la forma de presentación de un contenido basado en el espíritu de resolución de problemas.

Procedimiento que debe seguirse en este método: propuesta de situación que dificulta el desarrollo cognitivo en el /la estudiante que surge en la disciplina de Literatura (análisis de poemas, representación de obras, debatir un tema, etc.)

Manipulación autónoma del contenido por lo estudiantes.

Familiarización con la situación y sus dificultades.

Elaboración de estrategias posibles para el aprendizaje.

Ensayos diversos para la comprensión, reflexión e interpretación del tema por lo estudiantes.

Recorrido crítico de la Literatura (reflexión sobre el contenido)

En todo el proceso el principal ha de ser la propia actividad dirigida con el tino por el profesor, colocando al estudiante en situación de participar, y aniquilar el placer de ir descubriendo por sí mismo lo que lo grande a la autora ha logrado con tanto esfuerzo.

Primeramente requiere de una inmersión personal, sería y profunda para adquirir nuevas actividades que calen y se vivan profundamente.

El método de enseñanza Activa-Participativa de Literatura se realiza más efectivamente mediante la formación de pequeños grupos de trabajo.

Ventajas de trabajar en equipo.

Proporciona la posibilidad de un gran enriquecimiento al permitirnos percibir las distintas formas de aprendizaje en la enseñanza de Literatura. Se puede aplicar la Metodología Activa-Participativa desde diferentes perspectivas, una vez en el papel de moderador del grupo y otras en el de observador de su dinámica.

El grupo proporciona apoyo y estímulo en una labor, que de otra manera puede resaltar clara, por su complejidad y por la constancia que requiere.

El trabajo con otros nos da la posibilidad de contrastar los progresos de la Metodología Activa-Participativa es capaz de producir en uno mismo y en otros.

El trabajo en grupo proporciona la posibilidad de prepararse mejor para ayudar a nuestros estudiantes en una labor semejante con mayor conocimiento de los resortes que funcionan en diferentes circunstancias y personas.

Algunos de los aspectos que es preciso atender en la práctica inicial adecuada esta metodología en el siguiente:

Exploración de la Metodología Activa-Participativa que actúa en cada uno de los profesores de Literatura, a fin de conseguir una actitud seria y agradable frente a la tarea de enseñar y formar.

Práctica de la Metodología Activa-Participativa para la enseñanza-aprendizaje en Literatura.

Exploras las actitudes y defectos propios más característicos y sus con la elaboración de una especie de autorretrato profesional y voz nacional.

Propuesta de una reunión de trabajo de Literatura

El propósito perseguido con esta Metodología es ampliar el panorama de conocimientos teórico John práctico grupal o personal.

Primera parte (estipulado por el docente) uno de los miembros del grupo preparado, mediante lecturas adecuadas un tema bien concreto de la naturaleza teórico John práctico, lo expone y se establece un período de discusión, comentarios, preguntas, aclaraciones, etc.) en un tiempo prudente.

Segunda parte (tiempo determinado) una de las personas del grupo va a actuar en esta segunda parte como secretario o secretaria, observador y seleccionador de contenidos. Otra de ellas actuará como moderador. Los papeles de los componentes del grupo serán desempeñados por turno en diferentes reuniones.

El secretario para esta reunión ha elegido con anterioridad unos cuatro o cinco contenidos que propone al resto. Es conveniente que sean temas literarios, pero que al mismo tiempo no exceda la capacidad del grupo para analizarlo y desmenuzarlos en un tiempo sensato. Es conveniente que ningún secretario se haya familiarizado con la forma de análisis, pues que durante el proceso tenga que actuar meramente como observador, al final deberán el mismo iluminar y completar los resultados alcanzados por el grupo.

Al que recalcar que la finalidad principal de la actividad que el grupo va a realizar puede quedar perfectamente cumplida aunque todos los temas no se discutan. Es muy conveniente, sin embargo, desde el punto de vista de la motivación, que los temas elegidos, por una parte constituían un verdadero reto, pero que él mismo tiempo sean susceptibles de comprensión e interpretación por el grupo.

La misión del secretario observador, aparte de la elección de los temas consiste en observar e ir anotando los puntos más importantes del camino que sigue el resto del grupo en busca de una síntesis precisa. Él es el encargado de realizar el protocolo del proceso y sus observaciones y notas han de ayudar sustancialmente para la reflexión final que ha de seguir a esta etapa de trabajo.

Como antes ha quedado dicho, de los cuatro o cinco componentes del grupo uno actúa como moderador para esta reunión para esta reunión de trabajo. Los papeles del ponente, secretario y moderador van por cada sesión. La forma de proceder del grupo hacia la comprensión del tema puede ser muy variada y sería conveniente experimentar diferentes esquemas para que cada grupo y linda el que mejor se le adapte

Aporta también, que lo verdaderamente importante es que se cree una atmósfera en el grupo libre de exhibiciones. Libre de competitividad en que cada uno esté deseoso de aportar sin imponer, abierto a aceptar e incluso lo que a primera vista puede parecer más estafalario, colaborando gustosamente o para mejorarla las ideas iniciadas por los otros y viendo con gusto como los otros van perfeccionando las ideas propuestas por él. La tarea esencial del moderador es precisamente mantener permanentemente este clima, estimulando, si hace falta, la aportación del que tiende a callar diálogo e inhibe con suavidad y la del que tiende a hablar en exceso, animando cuando el grupo parece quedarse pegado tratando de abrir nuevas vías cuando todo parece cerrado.

El esquema concreto de trabajo puede tener de un puede servir como marco muy general:

El grupo de familiariza con el contenido

En busca de estrategias posibles

El grupo selecciona y lleva adelante la parecen más adecuadas

El grupo reflexiona sobre el proceso que ha venido siguiendo.

La Literatura proporciona una visión verdaderamente humana de la ciencia y de la literatura el docente deberán saber cómo han ocurrido las cosas, para comprender mejor las dificultades del hombre genérico de la humanidad en la evolución de las ideas de lo motivo y varias de la sinfonía de la literatura; la historia debe se puede utilizar por ejemplo, para entender y hacer comprender una idea difícil de modo más adecuado ponerse en contacto con la realidad de la literatura que ha dado lugar a los conceptos quiere explorar con los estudiantes.

Sus aplicaciones de la Literatura a la vida cotidiana explica a los estudiantes para que sirve cada tema y cómo le va a beneficiar en la vida futura de cada uno de ellos, en consecuencia aplicarán dicho conocimiento de Literatura y darán solución a sus problemas, esto se encuentra inmerso en la teoría de la historia de la literatura y la

biografía de los autores literarios porque con la enseñanza de literatura y la participación del estudiante la capacidad mental y habilidad, comprensión, interpretación del texto etcétera. El estudiante expande su área cognitiva reflexionando más profundamente las diferentes situaciones cotidianas, sea laboral, social, personal etc.

El método participativo de enseñanza de Literatura en el aprendizaje de los estudiantes promueve un aprendizaje desarrollador elevado y la tory eficaz, porque permite que el/la estudiante estando en grupo se desarrolla naturalmente y espontáneamente a partir de la vinculación con a crear la, da la oportunidad y no estudiantes rinden bien por sí mismo con la ayuda de los otros que conforman el y esto hace que se sientan a gusto en el aprendizaje del grupo.

Por lo tanto este método lleva a la persona o el estudiante examine y remodele sus propios procedimientos de pensamiento de forma sistemática a fin de eliminar obstáculos y ver llegar a establecer hábitos mentales eficaces y creativos mediante la presentación y defensa de determinado contenido, a fin de complementar el conocimiento previo con argumentos creíbles y fácil entendimiento brillante.

Así también es importante porque permite que lo estudiante manipule libremente el tema del o discutir o exponer para llegar al pleno conocimiento de lo estudiado, además de familiarizarse con el grupo diverso, con estrategia seleccionada por ello mismo, para luego hacer un recorrido de lo elaborado sus críticas constructivas (reflexión sobre el proceso para después generalizar y transferir los métodos aplicados los resultados obtenidos e ideas que surgen referente al tema todo con la orientación del profesor en la que el arte reforzamiento que atiende al conocimiento adquirido por el estudiante.

La Metodología Activa-Participativa proporciona la posibilidad de un cimiento al permitirnos percibir las distintas formas de enseñanza aprendizaje, se puede aplicar la metodología desde diferentes perspectivas, una vez en el papel de moderador del grupo y otras en el de observador de su dinámica, el grupo proporciona apoyo y estímulo en una labor, que de otra manera puede resultar dura, por su complejidad y por la constancia que requiere el trabajo como otras nos da la posibilidad de contratar los progresos que el método es capaz de producir en uno mismo y en otros con el trabajo en grupo posibilidad de hacen mofará y a nuestro es crucial a la semejante con mayor conocimiento de resortes que funcionan en diferentes circunstancias y personas.

Asimismo, esta metodología no se limita a aprendizajes cognitivos, sino que implican todos los aspectos de la personalidad de no estudiantes.

Métodos y estrategias de Aprendizaje.

La Metodología Activa-participativa en la enseñanza de Literatura, se adapta a las características del estudiante favorece la capacidad de éste para aprender por sí mismo y

en equipo, además, ha de integrar los avances de la tecnología de la información y el fomento de las actividades que estimulen el interés y hábito de lectura

Por lo tanto, la Metodología de enseñanza de la que estamos desarrollando: en tanto que activa, ha de ser concebida para que el estudiante no sólo sea un mero receptor de los contenidos vertidos por el educador y no que antes al contrario, se convierta en activo manipulador de tales contenidos y de cualesquiera materiales y recursos didácticos que se utilizan en el aula. Además, cabe destacar que con ellas está actividades de activa la destrezas comunicativas, desarrolla la actitud analítica y crítica del estudiante y se fomenta las relaciones de trabajo en equipo favor los componentes de la clase un ambiente de colaboración y trabajo.

Qué y cómo evaluar el aprendizaje

Evaluación inicial: Para atender al estudiante en el entorno de aprendizaje en que se encuentra, el docente parte de los conocimientos previos mediante una evaluación inicial. La caracterización humana de cada grupo determinará en última instancia, el punto de que se ha de partir en el desarrollo de cada unidad

Evaluación procesal: Durante el desarrollo de las actividades del docente y los estudiantes tomaran conciencia el progresivo logro de 51 objetivos a través de la resolución de las actividades individuales y en grupo.

El hecho de que las actividades anteriormente descritas impliquen distintas habilidades comunicativas, facilita la comprobación del docente. Con la evaluación se favorece la constatación del cumplimiento de los contenidos procedimentales y actitudinales (participación en grupo, comprensión de los contenidos explicados, lectura y expresión oral, redacción).

Evaluación final: Mediante la resolución de una prueba convencional de comprobación de contenidos, además de la presentación opcional de un trabajo escrito o alguna disertación moral por parte del estudiante un grupo de estudiantes, el profesor constatará el cumplimiento de los contenidos, especialmente los conceptuales.

Criterios de evaluación que presentan esta monografía: El docente tendrá en cuenta el logro, uno de los objetivos, tanto respecto a los contenidos conceptuales como procedimentales y actitudinales. Por ello, se realizarán a la evaluación del estudiante en comprensión, y construcción del conocimiento.

Atención a la diversidad: Se propondrá actividades de recuperación para los estudiantes con necesidades educativas especiales que no hayan alcanzado los objetivos mínimos, así como otra actividad de ampliación para los estudiantes que superan las exigencias del trabajo propuesto, todo ello con el fin de potenciar y preparar al yen integral, capaz de

desenvolverse dentro de la sociedad que puede manejar y mantenerse en las situaciones más adversas de la vida.

Cuando tenemos una meta a alcanzar y planteamos una serie de medios para cumplirla; el estudio de nuestro idioma castellano requiere que el profesor realice propuesta en aquel estudiante mejore su ortografía, superar las dificultades a la hora de escribir, expresarse oral y escrito, para eso estudiante cometa dificultades el docente preparará y las con ejercicios de ortografía, documentación y actividades sobre gramática española enfocado en corregir esas carencias a lo largo del proceso enseñanza previsto.

El estudiantado de aprender a conocer, a entender y explicar una semblanza general de la historia literaria moderna con a partir del reconocimiento de los efectos, al y movimientos horarios de mayor trascendencia de la época.

A este efecto debe aprender a manejar la metodología necesaria para dominar las claves de descripción, y reflexión. Atenderá al desarrollo cronológico así como a la evolución de los principales acontecimientos literarios, culturales y artísticos tanto pasado como actuales.

Estamos seguros con el éxito del aprendizaje por parte de los estudiantes, cuando el docente emplea Metodología Activa-Participativa en su enseñanza, obteniendo resultados como:

- Capacidad de análisis y síntesis
- Conocimiento de su propia lengua
- Habilidad para manejar y analizar información de diferente fuente
- Inquietud por calidad
- Capacidad para aplicar teoría a la práctica
- Habilidades de investigación
- Capacidad de generar nuevas ideas
- Capacidad de crítica y autocrítica
- Comunicarse eficazmente, de forma correcta incluida
- Producir texto coherente y lógico
- Localizar, utilizar, procesar y valorar información bibliográfica
- Conocer comprender y aplicar la técnica y estrategia para la elaboración y presentación de un trabajo

- Conocer los principales periodos, movimientos, autores y obras de la historia literaria española y de Hispanoamérica.
- Relacionar el ex literario con el contexto histórico ideológico social y cultural
- Comprender transmitir y explicar conocimientos de literatura.
- Conocer y aplicar metodología específica de lo literario y la interpretación de textos.
- Identificar temas de estudio literario albar sur relevancia.
- Aplicar conocimientos literarios a otros ámbitos de la comunicación social y profesional

IV Capítulo

Ejecución de la Acción

4.1 Observación de Proceso Enseñanza-Aprendizaje

Planificación de la Estrategia Didáctica

La temporalización de esta monografía está dirigida a la programación didáctica de noveno grado, en el Instituto nacional España, Ciudad Malpaisillo, I semestre 2012.

Por otro lado, nuestro trabajo monográfico se desarrolló en un tratamiento exhaustivo, en 6 y 8 sesiones.

Primera sesión: presentación del trabajo monográfico y evaluación inicial dada la escasez del tiempo, se puede llevar a cabo, tras la búsqueda de conocimiento previo, una negociación con el grupo acerca de los contenidos más interesantes, además, se compartieron dinámicas de presentación como: la pájara pinta y conejo de la suerte, donde los y las estudiantes participaron activamente, expresando su nombre, expectativas y lugar de origen.

Segunda sesión: y hasta la penúltima: Se desarrollaron actividades motivadoras, donde el estudiantado protagonizó su aprendizaje, ya que de manera individual y voluntaria analizaron diversos textos, identificando el mensaje, tipo de rima, a quien está dirigido, métrica y tono; los docentes mostraron interés por compartir con nosotros dicha tarea.

Última sección: evaluación final Se destacó el cumplimiento de objetivos sobre el proceso de enseñanza aprendizaje desarrollado, teniendo la satisfacción, tanto de los estudiantes como la de los docentes entonamos el canto bravo bravo bravísimo, ya que los indicadores propuestos en Literatura fueron asimilados efectivamente.

4.2 Materiales y recursos bibliográficos y técnicos

a) recursos metodológicos: Tomando en cuenta que se parte de los pre saberes de los educandos, se realizó un plan didáctico en cada sesión, concretando previamente la actividad a desarrollar en el análisis e interpretación de los temas y contenidos de textos literarios.

Para favorecer el aprendizaje significativo y que el estudiante desarrolle su sentido crítico frente a los temas en el aula de clase.

Desarrollamos actividades de dinámica de grupo que dieran respuesta a la búsqueda de conexiones interdisciplinarias. La activación de participar, la alternativa contribuyó a que el estudiante alcance un mejor nivel de conocimiento, para su formación integral; para ello se empleó la verificación, ejemplificación, ampliación y aplicación de diversas estrategias Metodológicas, en la que el estudiante es el principal y verdadero protagonista de su aprendizaje. Las estrategias y técnicas oportunas para el desarrollo de esta unidad se convierten de un trabajo individual a un trabajo de equipo. Dado que es indispensable para esta unidad didáctica el uso de recursos materiales nos apoyamos de material de

consulta, libro de texto del estudiante, diccionario, bibliografía de consulta, Internet y prensa escrita nacional o local perteneciente a diversos grupos ideológicos o editoriales en materia al trabajo inmediato, artículos de prensa escrita, y del texto es para su análisis y estudio.

Todo lo antes mencionado se desarrolló con el objetivo que el /la estudiante se interese más por estar informado para enriquecer su conocimiento y que su vocabulario tenga mejor fluidez y mayor coherencia a realizar en clase existe mucha dinámica para que el estudiante se sienta motivado y se interesan por saber más investigue lo que hemos y que el estudiante consideró provechoso aprender. Además el hacer uso de los recursos didácticos o pedagógicos al compartir las estrategias y técnicas de aprendizaje, mostraron los distintos esquemas, cuadro sinóptico.

4.3 Intervención en los TEPCEs

Los TEPCEs (Talleres de evaluación, Programación, Capacitación Educativas) son espacios de Intercapacitación entre docentes que imparten un nivel, grado y disciplina, donde estos se reúnen de manera mensual, para compartir estrategias metodológicas que le permitan alcanzar los objetivos propuestos.

Nuestro equipo monográfico realizó coordinaciones con el Delegado municipal, del MINED y Directores para hacer presencia en el desarrollo de los TEPCEs, donde tuvimos la oportunidad de compartir con 7 docentes que imparten la disciplina de Lengua y literatura del Municipio Larreynaga-Malpaisillo, esto nos permitió encausarnos en cuanto a la aplicación de estrategias metodológicas para obtener un aprendizaje significativo con los estudiantes.

Durante el intercambio realizado con los docentes, analizamos el poema “Caupolicán”, de Rubén Darío, donde los docentes realizaron el ejercicio en la pizarra, tomando en cuenta la medida métrica, el tipo de rima, el mensaje, a quien está dirigido, etc. Además, como se puede aplicar a la vida actual. También pudimos abordar otros temas como:

- Coplas (Alusivos a los Valores)
- Cantos(Patrióticos)
- Acrósticos(Alusivos a los Valores)
- Refranes(Populares)
- Dramatizaciones

Los docentes mostraron satisfacción, durante el intercambio de estrategias entre los mismos, ya que pudieron retomar las que les dieron resultado, para alcanzar la calidad de aprendizaje.

V Capítulo

Propuesta de Mejora

5.1 Presentación de Unidad Didáctica

Nombre de la Unidad: Disfrutemos de la Poesía

No de la Unidad: III

Competencias de Grado:

1. Emplea la predicción, las inferencias, las analogías, Comprensión Lectora, análisis e interpretación de textos.
2. Aplica con autonomía, las estrategias del proceso de escritura en la producción de distintos textos significativos y con diferente intencionalidad comunicativa.
3. Escribe una variedad de textos atendiendo sus estructuras formales básicas, adecuándolos a la situación comunicativa y aplicando las propiedades textuales.
4. Escribe con ingenio, sensibilidad estética, tono y estilo personal, composiciones y comentarios de textos.
5. Utiliza con pertinencia en su comunicación oral y escrita, la estructura y funcionamiento del idioma y un vocabulario de diferente origen, significado y etimología que contribuyen a la Educación, coherencia y cohesión del mensaje.

Competencias de Ejes Transversales

1. Practica valores de: solidaridad, honestidad, responsabilidad, el servicio a las demás personas, entre otros, en los diferentes ámbitos que se desenvuelve.
2. Aprecia y promueve el rescate y la conservación de las manifestaciones artísticas y culturales del pasado y el presente como parte del legado para las futuras generaciones.
3. Demuestra interés en conocer las obras de los y las poetas y escritores Nacionales descubriendo los rasgos de identidad nacional y Latinoamericana.
4. Practica y promueve medidas de protección para evitar infecciones de transmisión sexual, embarazos y enfermedades que causan daño a la salud sexual.
5. Identifica y valora las habilidades y capacidades como parte de los talentos y potencialidades que permite a las personas, desarrollar eficientemente distintas tareas escolares, familiares y comunitarias.

No.	Indicadores de Logros	Contenidos Básicos	Estrategias	Evaluación
1	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Usa variedad de fuentes para hacer predicciones orales y escritas, antes, durante y después de la Lectura 	<p>Comprensión Lectora</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Textos Poéticos: ▪ Oda a Roosevelt (Rubén Darío). 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Haga sus predicciones sobre la base del contenido de un texto y compruébalas durante el proceso de lectura. 	<p>Valorar si el estudiantado evidencia habilidades para:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Hacer predicciones orales y escritas en los distintos momentos de la lectura.
2	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Establece diferencias entre prosa y verso, clasificando la obra de acuerdo a su género. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Entierro de pobres (Azarías H. Pallais). 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Infiera significados desconocidos que descubran y confirmen la certeza de la hipótesis o previsión 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Diferencia la prosa del verso.
3	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Identifica los diferentes apartados del texto. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Yo soy un hombre sincero (Versos sencillos) José Martí. 	<p>Lee cuidadosamente y analiza el contenido y mensaje del texto.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Interpretar el tema, identificar los sentimientos, las emociones, las ideas, el significado de algunos recursos expresivos

				<ul style="list-style-type: none"> ➤ definiendo el tema.
4	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Interpretar las ideas principales y el significado de algunos recursos expresivos definiendo el tema. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ La muerte no es una mujer (Ana Ilce Gómez). 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Lee con buena dicción y expresividad distintos textos poéticos. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Compartir conocimientos literarios. ➤ Inferir la intención Literaria en los textos poéticos.
5		<ul style="list-style-type: none"> ▪ Preceptiva Literaria ➤ Recursos métricos: rima, ritmo y métrica. ➤ Recursos expresivos: 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Infiera el tema e interprete el significado de algunos recursos expresivos, contenidos en el poema. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Aplicar conocimientos de preceptivas Literarias.
6	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Aplica conocimiento de preceptiva Literaria. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Hipérbole, sinonimia. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Deduzca figuras literarias contenidos en el texto. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Emplear conocimientos literarios.
7	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Establece relaciones entre el panorama histórico y el 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Recursos de construcción: Hipébaton. • Panorama Histórico, periodo 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Valore la producción femenina en la poética nacional. ▪ Indague sobre los 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Establezca relaciones entre el panorama

	<p>periodo Literario al cual pertenece el autor y la obra.</p>	<p>Literario al cual pertenece el autor y la obra.</p>	<p>autores nacionales.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Histórico y el periodo literario al cual pertenece el autor.
8	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Utiliza su experiencia para darle interpretación a palabras en contextos específicos. 	<p>Vocabulario</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lenguaje figurado 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Interprete por el contexto, el lenguaje figurado en los textos que lee. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Valorar si el estudiantado evidencia habilidades para: <ul style="list-style-type: none"> ➤ Interpretar y aplicar lenguaje figurado en textos de contenido literario, tanto en la expresión oral como escrita.

VI Capítulo

Análisis Final

6.1 Conclusiones

Terminado nuestro trabajo monográfico, hemos llegado a las siguientes conclusiones:

- 1º. Los métodos de enseñanza de Literatura en el Instituto Nacional España, no son propicios para el buen aprendizaje de los estudiantes.
- 2º. La falta de implementación de Metodologías Activas-Participativas en la enseñanza de Literatura, hacen que el estudiante sea pasivo en el propio aprendizaje, porque la clase le parece aburrida y no le atrae participar.
- 3º. Otra causa que hace parecer la enseñanza que la enseñanza no sea óptima, es por la falta de utilización de medios didácticos, pues estos recursos son indispensables para al desarrollo de habilidades.
- 4º. La falta de capacitación hace que el ejercicio de educar sea monótono, por carecer de herramientas las herramientas necesarias para hacer de su labor una actividad dinámica y fructífera.
- 5º. El equipo investigativo propuso una estrategia de activar y participar en la clase de Literatura y compartir capacidades de cada uno, potenciando de esta manera su interrelación personal, rompiendo la rigidez y lo tradicional.

6.2 Recomendaciones

Facultad de Ciencias de la Educación y Humanidades.

- 1º. Continuar cumpliendo con la tarea de profesionalizar a docentes empíricos en la Carrera de Lengua y Literatura.

Ministerio de Educación

- 2º. •Capacitar a las docentes sobre las formas de enseñanza, técnicas y estrategias de aprendizaje, para aplicarlos a estudiantes.
- 3º. Visitar más a menudo el centro, no solo para orientar o visitar de manera general, sino específicamente dando seguimiento a Lengua y Literatura, para la buena marcha del proceso enseñanza-aprendizaje.

Dirección del Instituto Nacional España

- 4º. Gestionar materiales didácticos, debido a que los existentes están en mal estado, ya que estos facilitan la labor del docente y alumnado.

Los Docentes

- 5º. Implementar con los estudiantes, metodologías activas participativas para elevar la calidad educativa un aprendizaje efectivo.

6.3 Reflexión Final

Este trabajo monográfico, para nosotros ha sido de relevancia en nuestra formación personal, familiar y profesional.

Como en todo proceso nos encontramos con pequeñas limitantes, siendo la más relevante en el proceso enseñanza-aprendizaje, ya que de la puesta en práctica de diversas estrategias metodológicas depende una clase con calidad y efectiva en el educando. La implementación de un método tradicional conlleva a tener estudiantes pasivos en su proceso educativo.

El impacto que tuvimos en la realización de este trabajo monográfico fue satisfactorio, pues hubo cambios significativos en el desarrollo de las diferentes temáticas en la disciplina de Lengua y Literatura, porque la Metodología Activa- Participativa responsabiliza al docente a ser un facilitador, mediador del aprendizaje del estudiante, y el estudiante es el protagonista de su aprendizaje.

VII. Bibliografía

1º.

Centro de Educación de la democracia. CED. Educación para la democracia MECD Nicaragua.

- 2º. Falieres N.(2007) ¿cómo mejorar el aprendizaje en el aula y poder evaluarla? 1ra. edición. circulo latino Australia is .a buenos aires, Argentina.
- 3º. El estudio, activo trabajo intelectual. Myriam Bustos Arratia. San José, Costa Rica. 1998
- 4º. Hptt://WWW.monografías.com
- 5º. Ministerio de Educación (2009) transformación curricular; paradigmas y enfoques pedagógicos. MINED Managua-Nicaragua.
- 6º. Monoreo Coord.(1994).estrategias de enseñanza y aprendizaje, formación del profesorado y aplicación en l escuela Barcelona España.
- 7º. Ministerio de Educación 2010 manual de planeamiento didáctico y evaluación de los aprendizajes en educación secundaria. MINED Managua-Nicaragua.,
- 8º. Océano. 2004 master biblioteca práctica de comunicación. capacidad de aprender: un modelo de aprendizaje, los estilos y enfoque del aprendizaje. editorial océano-grupo docente. Barcelona España, páginas de la 24 a la 78.
- 9º. Sampieri r. Metodología de la investigación científica

VIII. Anexos

Guía de Encuesta a Estudiantes

Somos estudiantes de último año de la Carrera de Lengua y Literatura, modalidad sabatino, estamos realizando una investigación sobre Metodologías Activas Participativas

1. La Metodología utilizada por la docente de Lengua y Literatura le permite:
 - a) Alcanzar su propio Aprendizaje
 - b) Crear su Propio Aprendizaje
 - c) Compartir opiniones con los demás
2. ¿Le gusta cómo la docente Enseña Literatura?
 - a) Si
 - b) Un poco
 - c) No
3. Cuando la docente aplica Metodología aplica Activa-Participativa se logra:
 - a) Motivación
 - b) Buen Aprendizaje
 - c) Mejor Comprensión
 - d) Mejor Rendimiento
4. ¿Durante la clase de Lengua y Literatura se realiza análisis de obras Literarias?
 - a) Si
 - b) No
5. La docente aplica la misma Metodología en todos los temas
 - a) Si
 - b) No

6. El Recurso Didáctico más utilizado en Literatura es:
- a) Libros
 - b) Papelógrafos
 - c) Láminas
 - d) Retroproyector
 - e) Data Show
 - f) Otros

Guía de Entrevista a Docentes

Somos estudiantes de la Carrera de Lengua y Literatura, modalidad sabatino, estamos realizando una investigación monográfica sobre “Metodologías Activas-Participativas en la Enseñanza de Literatura”, en noveno grado. Razón por lo que solicitamos información relevante al tema:

1. ¿Qué metodología implementa para el desarrollo de los temas en Lengua y Literatura?
2. ¿Considera usted que la metodología activa-participativa en la enseñanza de Literatura, propicia motivación en los educandos?
3. ¿Cuenta el centro con medios didácticos para el desarrollo de los planes de clase?
4. ¿El material didáctico con que cuenta el centro en qué estado se encuentra?
5. ¿Ha sido usted capacitado para utilizar estos medios?
6. ¿Cuáles son los resultados al aplicar Metodologías Activas-Participativas?