

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE NICARAGUA
UNAN – LEÓN
CENTRO UNIVERSITARIO REGIONAL JINOTEGA
MARLON ZELAYA CRUZ



TESIS PREVIA A OPTAR AL TÍTULO DE LIC. EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
Y HUMANIDADES
MENCIÓN: CIENCIAS SOCIALES
RESCATE DE LAS COSTUMBRES Y TRADICIONES DEL MUNICIPIO DE
JINOTEGA A LOS 122 AÑOS DE SU FUNDACIÓN.

AUTORES:

GONZÁLEZ HERRERA MARÍA JAMILETH
PINEDA VILLAGRA IVONNE GRISELDA

TUTOR: LIC. ROLANDO RIVERA

FECHA: JINOTEGA, 07 DE SEPTIEMBRE DEL 2013

“A LA LIBERTAD POR LA UNIVERSIDAD “

Índice

Tema general y específico	I
Dedicatoria	II
Agradecimiento	III
Valoración del tutor	IV
Resumen (diseño metodológico)	V
Procedimiento de Aplicación	VI
Introducción	1
Justificación	2
Antecedentes	3-4
Objetivos generales y específicos.....	5
Desarrollo (marco teórico).....	6-27
I. Generalidades Conceptuales	
1.1 La cultura	
1.2 Costumbres	
1.3 Tradición	
1.4 Transculturación	
1.5 Globalización	
1.6 Idiosincrasia	
II. Breve reseña histórica del municipio de Jinotega	9-10
III. Ubicación geográfica del municipio de Jinotega	10-11
IV. Origen de los primeros pobladores	11-12
V. Característicasde los primeros habitantes	12-13
VI. formas de vida de los primeros habitantes	13-15
6.1 Delitos y penas	
6.2 Clases sociales	
6.3 Las armas	
6.4 La danza e instrumentos musicales	
6.5 Comercio	
6.6 Familia	
VII. Corrientes migratorias	15-18

7.1	Inmigración Alemana	
7.2	La colonia china	
7.3	La colonia Árabe	
VIII.	Símbolos del municipio de Jinotega.....	18-20
8.1	Bandera	
8.2	Escudo	
8.3	Árbol y flor	
8.4	Letra del himno	
IX.	Costumbres y tradiciones.....	21-23
X.	Influencia de las culturas Foráneas	23-24
10.1	La moda	
10.2	La música	
10.3	La gastronomía	
XI.	Factores socio religiosos.....	25-28
XII.	Evolución de la cultura Jinotegana en pleno siglo XXI	
12.1	Costumbres	
12.2	Vías de comunicación, salud y educación	
12.3	Salud	
12.4	Vías de comunicación	
12.5	Actividades económicas	
12.6	Influencia de algunas corrientes migratorias en la cultura Jinotegana	
	Análisis de resultados	28-31
	Conclusiones	32-33
	Recomendaciones.....	34
	Bibliografía.....	35
	Anexos	

Tema General

La idiosincrasia Jinotegana

Tema Específico

Rescate de las costumbres y tradiciones del municipio de Jinotega a los 122 años
de su fundación

Dedicatoria

A Dios: Padre dador de inteligencia y conocimiento, por haber iluminado nuestro camino a través de la perseverancia y conocimientos para culminar nuestra carrera.

A nuestros padres que estuvieron a nuestro lado apoyándonos en nuestra ardua tarea, motivándonos a no declinar en nuestro largo caminar.

A Maestros: por su dedicación y empeño, por habernos brindado las herramientas necesarias para llegar a nuestra meta, y haber estado siempre inspirando nuestro porvenir.

Agradecimiento

Agradecemos a nuestros queridos profesores, por la confianza, apoyo, motivación y sobre todo la enseñanza, el arte de compartir su conocimiento con todo el transcurso de estos 5 años de carrera universitaria, que gracias a ellos estamos culminando con éxito.

RESCATE DE LAS COSTUMBRES Y TRADICIONES DEL MUNICIPIO DE JINOTEGA A LOS 122 AÑOS DE
SU FUNDACION

Resumen

Nuestro trabajo de investigación monográfica cuyo tema es rescate de las costumbres y tradiciones del municipio de Jinotega a los 122 años de su fundación lo realizamos con el objetivo de obtener nuestro título en ciencias de la educación, planteando como hipótesis a mayor conocimiento de nuestra cultura podemos contrarrestar el proceso de transculturación.

Para poder llegar a la respuesta recurrimos a diversos instrumentos que nuestra investigación es de carácter investigativo sociocultural, obtendremos la información a través de fuentes orales y escritas, aplicando encuestas y entrevistas. Conformado de la siguiente manera, primeramente tomaremos las unidades de estudio, las cuales son las costumbres y tradiciones siendo nuestra población de 1,000 habitantes del municipio de Jinotega tomando los barrios Llano de la Tejera y el barrio San Isidro en la zona urbana y en el casco rural las comunidades de pueblo nuevo y Venecia. Donde el muestreo implementado es de 10% no probabilístico intencional o deliberado, porque seleccionamos ciertos tipos de elementos representativos la cual consideramos que puede brindar mayor información acerca de la problemática abordada entrevistando 100 personas en total.

Los métodos utilizando en esta monografía son los empíricos como la observación, cuestionario, entrevista y los teóricos en los cuales caben la encuesta, el análisis de datos y la inducción y deducción partiendo de lo general a lo particular.

La entrevista: es un instrumento muy importante porque nos brindara información de mucho interés para la investigación y a la vez estaremos consiente del nivel de esparcimiento del problema.

La encuesta: Utilizando las encuestas nos acercaremos a profundidad con la manera de pensar de vista, relacionado con el tema investigado y para sí mismo saber cuál es el tema más apropiado para brindarle solución.

Procedimiento de Aplicación

La entrevista: Se le aplicara a ciertas personas bien documentadas, informadas o con amplio conocimiento sobre el tema de investigación, utilizando preguntas de manera objetivos, claras y precisas.

La observación: Procederemos a aplicar en el simple ver de la calle para ver las formas de vida de cada individuo en su desarrollo social y cultural que mantiene actualmente y aptitud tomada ante otras culturas y de qué manera la asimilan.

La encuesta: Llevaremos a cabo dicha encuesta al campo de estudio para medir el nivel de percepción, de la población, y el grado de asimilación en cuanto a nuestra cultura se refiere, tomamos en cuenta su punto de vista, intereses relacionados con el proceso de transculturización que actualmente a traviesa la sociedad Jinotegana.

Análisis de Documentos: Analizaremos documentos facilitados por las instancias correspondientes, tales como fuentes escritas (páginas de internet, biblioteca, registros de la alcaldía, censos poblacionales, documentales y libros impresos sobre este tema).

I Introducción

El departamento de Jinotega también conocido como la capital de la producción,” es el más grande de Nicaragua, después de las dos regiones autónomas (RAAN y RAAS). Es un departamento con gran extensión territorial. Con diversidad de costumbres, tradiciones que conforman su cultura, de gente armoniosa, laboriosa, gentil, generosa. Además se destacan grandes personajes que han hecho de este bello departamento, un pueblo lleno de historias, contadas de generación en generación.

Jinotega, no solo son ocho letras, hablar de esta hermosa ciudad es regocijarnos de gloria, honor y valentía. Quien tiene o ha tenido la oportunidad de estar en Jinotega es testigo de tanto derroche de arte, música, baile, comidas, fiestas religiosas y talentos culturales. Como cualquier otro pueblo o departamento sus habitantes subsisten de diversas actividades económicas como la agricultura, ganadería, el cultivo de café, entre otros. No obstante y a pesar de tantas riquezas culturales y naturales. Jinotega es un departamento que avanza a paso lento hacia un desarrollo sostenible, debido a diversos motivos entre ellos; la falta de interés, e inversiones por la autoridades competentes la falta de conciencia en la misma población del valor incalculable que posee nuestro departamento y en gran parte del mal uso de sus recursos naturales.

Hoy por hoy podríamos decir que hemos deteriorado nuestra propia idiosincrasia, en lo cual ha influido mucho el fenómeno transculturización que hemos adoptado como una cultura foránea, descuidando la nuestra, sin tener en cuenta la importancia tan grande que conlleva conservar nuestras tradiciones y raíces culturales.

II. Justificación

Nuestra investigación tiene el propósito de profundizar en el desarrollo cultural del municipio de Jinotega con el fin de revalorizar la idiosincrasia jinotegana, a través del rescate de las costumbres y tradiciones del municipio a los 122 años de su fundación.

En este marco pretendemos analizar los factores que han contribuido a la pérdida de nuestras raíces, valores, costumbres, tradiciones, con el paso del tiempo y de qué manera ha afectado el fenómeno de la globalización, en este proceso de transculturación. Es un tema de gran relevancia por ser la cultura la base de nuestra identidad humana, que nos caracteriza como un pueblo único, original, rico en manifestaciones culturales, talentoso y dueño de su propia historia, y lo podemos apreciar por medio de nuestros bailes, comidas, cantos, festividades religiosas y toda la algarabía que nos caracteriza como Jinoteganos, sintiéndonos orgullosos por pertenecer a este pueblo de hombres y mujeres eternos y por ser partícipe de este tema la sociedad en general.

Es indudable la colaboración valiosa que aportaremos a nuestro municipio con la realización de este trabajo, rescatando nuestras raíces más profundas, y valorar moral, cultural y social al que responden. Por medio de la recopilación de información, utilizando diversos medios o fuentes tanto orales, como escritas que se han plasmado y que hablan y describen al municipio Jinotegano de una manera detallada, pero a la vez adoptando un lenguaje sencillo, claro y preciso, esta investigación monográfica se llevó a cabo en el transcurso del año 2013, en la ciudad de Jinotega, en donde todos tomemos conciencia de lo importante que es adquirir y preservar un legado tan fuerte y digno de méritos y administración, despertando el entusiasmo y la motivación por conocer uno de los más bellos y representativos departamentos del norte como lo es Jinotega.

III Antecedentes

El origen de los antiguos pobladores del departamento de Jinotega se remonta a la época desde el poblamiento del continente americano a través del estrecho de Bering donde eran provenientes del Norte de África y Asia que se disgregaron por todo el continente hasta asentarse en zonas donde estuviesen mejores formas de vida, caza, pesca y recolección de frutas formando tribus que contribuyeron grandes civilización como la maya en la vasta región de México que producto de conflictos bélicos entre otras tribus emigraron al sur del continente americano formado la región comprendida como Mesoamérica.

Los primitivos pobladores de la región sur oeste, fueron los choroteganos, que probablemente antes de internarse hacia el norte nicaragüense, desde antiguo se habían establecido en la región del Golfo de Fonseca, al que llamaron chorotegas que en idioma mexicano significa “Lugar de Refugio” y del cual se deriva el gentilicio Chorotegano. Los historiadores han fijado el año 596 de nuestra era, como la primera inmigración mejicana a Centroamérica y la última en el año 1505, o sea tres años después de la llegada de Cristóbal Colon a Nicaragua, aunque no hay fecha precisa de la llegada de los Choroteganos al norte Nicaragüense, estableciéndose en la región que incluye la suroccidental actual del departamento de Jinotega, aunque en la época colonial hubo una mezcla de los aborígenes con los españoles y demás corrientes migratorios que al final conformaron también los primeros pobladores del municipio de Jinotega.

Los estudios previamente realizados sobre las costumbres y tradiciones del municipio de Jinotega han sido impulsados y llevados a cabo por instituciones encargadas de promover y recatar nuestra cultura Jinotegana, entre los cuales tenemos: Jinotega e Intervida; ambas instituciones en conjunto decidieron diseñar, orientar, ejecutar un plan de rescate cultural para apoyar los propósitos genuinos y altruista, interesados en la identidad del departamento, cabe destacar la participación de algunos organismos(ONG) como lo es en el caso del (INTUR)

Instituto Nicaragüense de Turismo que tiene como objetivo promover nuestro patrimonio cultural, tradiciones, costumbres, y legados históricos, ha aportado valiosa información documental al servicio de quien la requiera o solicite.

La alcaldía también posee importantes documentos o fuentes históricas del municipio de Jinotega. Cuenta con un registro desde la fecha de la fundación hasta los personajes más destacados, datos estadísticos descriptivos que abarcan todo el desarrollo y cambios que se han dado en el transcurso de los años.

Cabe mencionar el aporte de muchos personajes destacados, quien gracia a sus empeños, dedicaciones y amor a su pueblo se encargaron de divulgar la historia y nuestras raíces culturales de nuestra tierra, ejemplos de ellos son: El Dr. Simeón Rizo Gadea, Francisco Montenegro, Cedrick Dalla Torre Zamora, Lautaro Ruiz, Harvey Wells Müller, maestro por excelencia, que ha sido fuente valiosa de información oral y escrita, una de estas muestras es la obra escrita del Sr. Simeón Jarquin Blandón, obra titulada Jinotega, recopilación histórica, donde se describen los primero pobladores aborígenes, que se acentuaron en este departamento, y toda su trayectoria hasta ser elevada a municipio, su evolución política, cultural, social, educación , salud y vías de comunicación entre otros aspectos.

IV Objetivo General

- Investigar el desarrollo Cultural del Municipio de Jinotega durante el segundo semestre del año 2013.

4,1 Objetivos Específicos

- 1) Determinar los diferentes aspectos que conforman la idiosincrasia del Municipio de Jinotega.
- 2) Analizar los diferentes factores que influyen en el proceso de transculturación.
- 3) Valorar de nuestra visión investigativa la importancia de conservar las costumbres y tradiciones del Municipio de Jinotega como parte de nuestra identidad cultural.

V Desarrollo (Marco Teórico)

I. Generalidades Conceptuales

La Cultura: Es la base y el fundamento de lo que somos, todas las características que nos distinguen y nos diferencia las características que nos distinguen y nos diferencian del resto del mundo. Esta existe en nosotros y está presente en todos los ámbitos y formas de vida de cada individuo, desde el momento en que nacemos, crecemos y morimos con nuestra cultura.

Es el aporte moral e intelectual de nuestros progenitores, antepasados en un acto por salvar las verdaderas raíces, costumbres y hábitos adquiridos por un determinado lugar o región, en un inicio de nuestro entorno posteriormente. Cultura es hablar de hábitos, valores, características, moral incluso podríamos decir que es la conciencia adquirida ante nuestro origen y por ende todas las aportaciones heredadas de nuestros ancestro. Recopilación INTUR – Jinotega Nicaragua

Costumbres: es una práctica social arraigada, es algo habitual, que se vuelve una práctica por la manera en que se repite o sucede. Es algo común que adquiere ahínco o eco en la población a tal punto que se vuelve parte de la vida cotidiana del individuo. Generalmente se distingue entre buenas costumbres que son las que cuenta con aprobación social, y las malas costumbres que son las relativamente comunes, entre las costumbres más comunes, se destacan las actividades religiosas, fiestas de fin de año, entre otras, y en el caso de las costumbres malas. Las leyes han ido promulgando otras para tratar de modificar la conducta.

Tradicición: es el conjunto de bienes culturales que una generación hereda de la anterior y que posee un valioso valor, y que es digna de ser continuadas o seguidas por otras generaciones, y que se remontan a tiempos antiguos y, que sin embargo se mantienen vivas en la actualidad, en donde la gente no pierde el habito de llevarlas, acabo. En la actualidad se conservan las tradiciones, aunque con cierto grado de modificación o evolución, en ciertos casos incluso se pierde el verdadero sentido de lo que realmente es tradición.

Transculturación: su género en el terreno de la antropología a partir del año de 1940, El diccionario de la real academia de la lengua española define a este término como “Recepción por un pueblo o grupo social”.

De formas de cultura procedentes de otro, que sustituyen de un modo más o menos completo a las propias. Se puede decir que “Transculturización” es una manera de adoptar rasgos o características de una cultura ajena a la nuestra y tomarla y adoptarla a nuestra, dando como resultado una fusión o mezcla de distintas culturas, por lo que se podría decir que la transculturación es un proceso gradual por el cual una cultura culmino en una transculturación. Generalmente se ha supuesto que la enseñanza o intercambio de rasgos que van desde una cultura más desarrollado (Ejemplo la Tecnología en USA o Europa a otras menos desarrollada) pareciera que esta puede ocurrir sin conflictos, sin embargo, se observó que la mayoría de las transculturizaciones son muy conflictivas, en especial para la cultura receptora. Ruiz Mendoza, Luis Lautaro, Apuntes Sobre la Jinotega de Ayer y hoy

Globalización: Es un proceso económico, tecnológico social y cultural a gran escala, es deshumanizante ya que, el país que fuese, y quede fuera de este macro proceso se puede considerar altamente retardado en todos los ámbitos o aspectos sociales culturales, económico, políticos, etc. Está aumentando en los medios de comunicación, que gracias a sus propagandas aumenta su expansión, consiste en la creciente comunicación e independencia de los distintos países o su desarrollo y la unificación de sus mercados, sociedades y culturas. Es un proceso dinámico producido principalmente por las sociedades que viven bajo el modelo capitalista democrático o la democracia liberal y que ha abierto sus puertas a la revolución informática, plegado a un nivel considerable de liberación y democratización en su cultura política.

La Idiosincrasia: Es un conjunto de características hereditarias o adquiridas de una cultura a otra, que definen el temperamento y carácter en particular de una persona o colectivo identifica las similitudes de comportamiento en las costumbres sociales, en el desempeño profesional y en los aspectos culturales, las relaciones que se establecen entre los grupos humanos según su idiosincrasia, son capaces

de influir en el comportamiento individual de las personas, aun cuando no se esté convencido de la certeza de las ideas que se asimilan, en masa. Idiosincrasia, es una característica de nuestra cultura.

Recopilaciones.Intur.Jinotega-Nicaragua

II. Breve Reseña Historia del Municipio de Jinotega

En relación a los antiguos pobladores del departamento de Jinotega, existe toda una polémica, para algunos historiadores los aborígenes de esta región fueron descendientes de los llamados Chontales, es decir de los Caribuis del Atlántico de nuestro país, para otros, los aborígenes de la región fueron los Choroteganos.

El gobierno de cacicazgo de Jinotega era ejercido por un cacique o jefe supremo, asesorado por un consejo de ancianos. Los chorotegas eran politeístas, tenían dioses del aire, los truenos, el relámpago, la lluvia, las cosechas, etc.

La agricultura estaba constituida esencialmente por el cultivo de maíz, los frijoles, cacao, raíces comestibles y frutas. El maíz era la base de la alimentación.

Los aborígenes Choroteganos de Jinotega, hacían su vestuario, tejido, utilizando para ello el algodón, corteza de algunos árboles y cuero de animales y que coloreaban con tintas extraídas de plantas y animales.

Según los historiadores Guerrero y Soriano, el asiento de la población o capital del poblado aborígen de Jinotega fue el asiento de jocomico, como opinan algunos estudiosos en el asiento del “Rincón Montuoso y Frio”, en el extremo sur del actual valle de la Tejera. Guerrero y Soriano, Jinotega (Monografía Colección Nicaragua)

A fines del siglo XVIII se inicia la conquista española en el territorio, lo que provoco una marcada separación de razas, ya que los colonizadores se asentaron en la parte sur del poblado y las nativas en la parte norte de la región.

Esta situación persistió hasta el tiempo de la independencia (1821); cuando prácticamente cesaron los conflictos internos entre los habitantes, principalmente por la tenencia de la tierra o por el control del comercio, que estaba en manos de extranjeros, sobre todo de región Europea.

El poblado de Jinotega, fue elevada a la categoría de Valle el 5 de Abril de 1851 y el 11 de Febrero de 1883 se le otorgo el título de ciudad. El 15 de Octubre de 1891

la rica zona Jinotegana fue declarada departamento de cuatro municipios: Jinotega, San Rafael del Norte, La Concordia y San Sebastián de Yali.

Cinco años duraron las gestiones del municipio de la ciudad de Jinotega y de sus más destacados vecinos para obtener de las autoridades supremas de la república, la erección o creación del departamento de Jinotega (1887 - 1891). El quince de Octubre de 1821, fue sancionada la respectiva ley creadora del departamento durante el mandato presidencia del Dr. Roberto Sacasa, siendo ministro de gobernación del Dr. Agustín Duarte.

Históricamente el departamento de Jinotega contaba con cuatro municipios: Jinotega, San Rafael del Norte, La Concordia y San Sebastián de Yali. El municipio de Jinotega (De mayor extensión territorial) abarca el valle de Santa María de Pantasma; Jinoteguita parte de Wiwili, Las Comarcas de El Cua y San José de Bocay.

Por la ley de la asamblea Nacional en el año 1989, se crean los municipios de Santa María de Pantasma, Wiwili y el Cua – Bocay. A partir de entonces (1989), el departamento cuenta con 7 municipios quedando definida el área territorial del actual municipio de Jinotega.

III. Ubicación Geográfica del Municipio de Jinotega

El origen del nombre de Jinotega, según los lingüistas se derivó de las Voces “Xlocahuilt” que significa “habitante o vecino”, es decir “Ciudad de los hombres eternos”.

Su extensión territorial es de 880.34km², con altura sobre el nivel del mar desde 100 – 1750mts. Está dividida en los siguientes municipios: Jinotega (Cabecera), San Rafael del Norte, La concordia, San Sebastián de Yali, Santa María de Pantasma, Wiwili (Jinoteguita), y Cua Bocay.

El municipio de Jinotega, según la ley de división política administrativa publicada en Octubre de 1989 y abril de 1990, pertenece al departamento del mismo

nombre, VI región de Nicaragua. El municipio se sitúa en el sector sur del departamento y a 168 km de la capital de Nicaragua.

Limites

- Al norte : Con el Municipio de Santa María de Pantasma
- Al Sur : con los municipios de Matagalpa y Sebaco.
- Al Este : Con los municipios de Cua Bocay y Tuma la Dalia
- Al Oeste : con el Municipio de la Trinidad y San Rafael del Norte

IV. Origen de los primero pobladores

Los primitivos pobladores de la región Sur – Oeste se habían establecido en la región del Golfo de Fonseca al que llamaron Chorotega, que en el idioma Mexicano (Azteca, Náhuatl), significa “Lugar del Refugio”.

La primera inmigración mexicana, nahua, Nuhuatlaca o Nohoa a Centro América se da en el año 596 y la última se da en el año 1505 (Tres años después de la llegada de colon a Nicaragua). Pero no ha sido posible fijar la fecha de la llegada de los chorotegas al norte Nicaragüense estableciendo en la región que incluye el Sur occidente del actual departamento de Jinotega.

Para referir esto es según los relatos del padre Ponce agrega que junto a la casa de la Brea (En la región actual de la Breyera), en Jinotega, se encontraban los vestigios del antiguo pueblo de Olomega, que desde épocas muy remotas poblaban indios Choroteganos, quien al abandonarlos se trasladaban al pueblo del Viejo en Chinandega. Dice Ponce textualmente junto aquella casa, está un asiento de un pueblo antiguo de indios llamados Olomega, los cuales le dejaron y pasaron a otro que llaman.

Los citados relatos no dejan lugar a duda de que los Choroteganos fueron los aborígenes de la región Suroeste del departamento de Jinotega; y por simple lógica se deduce que su gobierno, religión y costumbres, fueron semejantes a las de la religión de tezoatega en tiempo de Agateyte.

Blandon Jarquin, Simeón, Recopilación Histórica, Managua 1991, Edit-arte, Jinotega (Nicaragua)

V. Características de los primeros habitantes

Los frailes que conocían la lengua Mexicana, se comunicaban perfectamente con los indios; esto lo corroboran el relato de Fray Alonzo Ponce, quien llegó a Nicaragua en 1575 que al pasar por tantos pueblos en la ruta hacia Granada, encontró la lengua mexicana de uso común aunque corrupta y dialectos derivados de la misma usados igualmente.

Los cacicazgos llevaban el nombre de sus pueblos originales y después de exhaustivos estudios se puede deducir que en nuestra región aborígen hubo dos cacicazgos: el de Olomega y el de Jinotega. El primero, según crónica de Ponce desapareció y el de Jinotega, si realmente existió, debió comprender todo el territorio Sur – Oeste del actual departamento de Jinotega en los últimos siglos antes de la conquista, su asiento estaba en el pueblo aborígen de Jinotega o en el de Jocomico. Como opinan algunos historiadores por la misma relación del Padre Ponce sabemos que las casas eran de madera y con barro y los techos de madera o de barro.

En el campo eran ranchos de paja como los actuales y de forma rectangular.

Cultivaban el maíz que era la parte esencial de su alimentación, obteniendo de los alimentos que necesitaban, refrescos y hasta licores. También cultivaban frijoles, legumbres, raíces comestibles y variaban su alimentación con carnes de animales silvestres (pero lo hacían ordenadamente).

Datos muy importantes es que todos los aborígenes de Nicaragua, durante todo el tiempo que mediaba entre la siembra y la recolección de la cosecha, no tomaban licor, practicaban ayuno, no tenían relaciones sexuales con sus mujeres. (Para ellos el tiempo de la cosecha era sagrado).

En cuanto a la industria eran muy hábiles para tejer sus vestuarios y los coloreaban con tintes extraídos de plantas y animales. Usaban como materia prima el algodón, corteza de árboles y cueros de animales los cuales curtían con gran habilidad.

Los utensilios domésticos la fabricaban con barro cocido y esta arte se destacaron los antiguos Jinotega y se destacaban en la actualidad (Cerámica negra).

Confeccionaban tejidos de múltiples usos con palmas silvestres y construían mecates y cables muy duraderos.

VI. Formas de vida de los primeros habitantes

6.1 Delitos y Penas

Estaban calificados como delitos graves: el Homicidio, la infidelidad de la esposa, el robo y los vicios contrarios al instintito natural de los sexos. Estos delitos eran castigados con la muerte.

Las penas menores como lesiones, mutilaciones, pequeños hurtos, actos contra el honor y respecto al hogar y a la mujer, estaban castigados con indemnizaciones a favor de la víctima.

6.2 Clases sociales

Existían tres clases sociales bien definidas.

- ~ La clase principal: Formada por los caciques, sacerdotes y hombres del gobierno.
- ~ Clase Media: Artesanos, industriales, etc.
- ~ Clase trabajadora: auxiliares de industria trabajadores del campo, servicio doméstico, transporte, etc.
- ~ La esclavitud no existió como clases social, pero existía el trabajo obligatorio sin remuneración.

6.3 Las Armas

Las armas que usaban tanto para la guerra como para la defensa y necesidades como para la defensa y necesidades personales eran: Arco y Flecha, Jarabina, Cuchillos de piedra o de madera y los mazos de piedra.

6.4 La danza e instrumentos musicales

Esta era común a todas las tribus de América y especialmente a las de ascendencia mexicana, las llamaban “Areytos” y eran muy usadas en fiestas domésticas, fiestas religiosas y populares y en los funerales.

Los instrumentos musicales eran: tambores, pitos de carrizo, instrumentos de barro o manera de flautas y trompetas de conchas o bambú.

El mobiliario domestico estaba constituido por el camastro para dormir, el tapesco en la parte alta y sobre el fogón, para conservar los alimentos, el dúho o almohada de madera, el metate o piedra de moler, el molendero o armazón de madera o barro para colocar la piedra de moler, los utensilios domésticos eran además cómales, ollas, tinajones, jícaras, huacales y molinillos.

6.5 Comercio

El comercio se desarrollaba de forma sencilla mediante el trueque o cambio y era una acción de honor. Al incumplir se le castigaba fuertemente. La moneda era la semilla del cacao, predominando el trueque.

6.6 La familia

Trabajaba en conjunto y su unión era más fuerte y sólida.

La gente era sencilla, amable, y buena, según relatan los ancianos que escucharon lo mismo de sus antepasados y la juventud era sana y respetuosa.

VII. Corrientes Migratorias

Blandón Jarquin, Simeón, Recopilación Historia, Managua 1991

Es muy probable que fuera hasta la creación del corregimiento de Sebaco y chontales, que llego la inmigración española a San Juan de Jinotega, procedentes del sur del departamento, fichándose aledaño al pueblo indígena de Liginaguina y al sur de este. Hasta la fecha, en los valles del sur de Jinotega, como son: El tanque, El naranjo, Rincón Largo, Jocomico y otros, persiste una población de

claro origen española y es notoria la falta de tipos indígenas, exceptuando los valles de San José de Umure y la Lima de exclusiva población indígena.

Esta población, corrobora de alguna forma la tradición de que la primitiva Jinotega tuvo su asiento en Jocomico.

7.1 Inmigración Alemana

La inmigración alemana a Jinotega se debió al incentivo que el gobierno ofrecía el gobierno al que se dedicara al cultivo del café. En efecto, durante la administración de don Pedro Joaquín Chamorro en 1887 se dio un decreto por el que se premiaba con la suma de cinco centavos por árbol a todo aquel que sembrara 500 o más cafetos según Don Alfredo Vo el primer alemán en experimentar este cultivo fue Luis Elster en las montañas entre Matagalpa y Jinotega.

7.2 La colonia China

Según documentos del centro de estudio de México, el 15 de mayo de 1911 el populacho de Torreón dio muerte a cerca de 200 chinos saqueando sus comercios. Igualmente en el estado de Sinaloa las tropas de Pancho vía perseguían y hostigaban a los comerciantes chinos mencionamos estos hechos, porque la época coincide con la llegada del mayor contingente de Chino a Nicaragua, siendo en su mayoría procedentes de Cantón, una de las provincias más pobres de China.

Concretándonos a Jinotega como en el año 1914 llegan a Jinotega Pedro y Arcadio León. Estos abre un comercio en la casa de Don Apolinar Zelaya, local que hoy ocupa el hotel Rosa.

7.3 Colonia Árabe

Se establecen en Jinotega comerciantes Libaneses y palestinos. Entre ellos Antonio Badallan, José Halum, Antonio Zacarías, Elías Sarruk y Ali Zamora y otros.

Ruiz Mendoza, Luis Lautaro. Apuntes sobre la Jinotega de ayer y hoy. En Busca de Nuestra Identidad. (Jinotega -Nicaragua)

XIII. Símbolos del municipio de Jinotega

8.1 Bandera

Según artículo 4, del acuerdo municipal del 6 de octubre del año 1993 la bandera consta de tres franjas verticales:

La interior, al asta, es rojo bermellón y simboliza el café en madurez plena, principal producto agrícola y factor fundamental de su desarrollo. Así mismo se entenderá como el vigor y la valentía de sus hijos en la defensa de su territorio.

Tamaño: 0.50 mts de anchura por 0.90 mts de altura.

La Central es blanca de zinc y simboliza las aspiraciones de paz de sus pobladores. Tamaño: 0.50 mts de anchura por 0.90 mts.

La Exterior, al batiente, es verde esmeralda y simboliza la producción y la abundancia de recursos naturales. Tamaño 0.50mts de anchura por 0.90 mts de altura.

8.2 Escudo

Según artículo 5, del acuerdo municipal del 6 de octubre del año 1993 el escudo:

Es el estilo suizo de cuatro cuarteles, sobre estos se escribe la leyenda en letras de oro "Municipio de Jinotega", en la parte superior y en la inferior " Pueblo Eterno".

5.1. Cuartel superior izquierdo: sobre un fondo amarillo limón se colocará a la izquierda una rama de cafeto, mostrando la producción ubérrima del grano de cereza, a la derecha de este una mazorca de maíz, símbolos ambos de la producción agrícola.

5.2. Cuartel superior derecho: una visión artística del Lago de Apanás, el MorningGlory, y tres torres del tendido eléctrico que simbolizan la producción hidroenergética.

5.3. Cuartel inferior izquierdo: Un campesino arando la tierra, teniendo de fondo una visión de las Lomas de Cubulcán y la Cordillera Dariense.

El primero como símbolo del trabajo y las demás como símbolos históricos (Cubulcán por el cacique anticolonial y la Cordillera Dariense por el asentamiento de estancias cafetaleras que transformaron la economía local). Todo este conjunto es bañado por el sol del amanecer.

5.4. Cuartel inferior derecho: muestra la "Peña de la Cruz", como un símbolo particular que identifica a la ciudad de las Brumas, cabecera municipal y del departamento. También contiene la flor del Torito, orquídea muy común en el término municipal.

8.3 Árbol y Flor

Según artículo 7, del acuerdo municipal del 6 de octubre del año 1993 la flor municipal es la orquídea conocida como "Torito".

Nombre científico: Stanhopea spp

Nombre común o vulgar: Stanhopea, Torito

Familia: Orchidaceae (Orquidáceas)

Origen: Se distribuye desde México hasta el Norte de Argentina.

Etimología: El nombre Stanhopea (Stan.), nombrada en honor de Philip Henry, 4º Conde de Stanhope, quien fue presidente de la Sociedad Medico-Botánica de Londres desde 1829 a 1837. Stanhopea es un género de unas 55 especies de orquídeas epífitas y algunas terrestres. Esta orquídea epífita pequeña se encuentran en bordes de ríos y en la sombra profunda de bosques húmedos con

sustratos rocosos. Las flores son carnosas y muy aromáticas, de aspecto bastante extraño, sólo duran 5 días.

Según el artículo 6to: Instaurase el Árbol jiñocuajo, como el árbol municipal, que da pie a la toponimia aborigen del valle en que está sentada la actual ciudad de Jinotega y que da origen al nombre del departamento

8.4 Letra del Himno

JINOTEGA, REGIÓN SOÑADORA
BLANCA ROSA DE UN PRECIOSO VERGEL
SUAVENIDO DE AMOR Y TERNURA
BELLA TIERRA DEL CAFÈ.

DULCE HOGAR CUYO TECHO APRENDIMOS A QUERER
COMO NIDO DE AMOR
PERLAS BLANCAS ENTRE MONTES CAIDAS
MAS HERMOSA, MAS QUEL SOL.

JINOTEGA, JINOTEGA REGIÓN DULCE DE LA PAZ
DE LOS PINOS Y LA NIEBLA BELLA TIERRA SIN IGUAL.

YO TE CANTO COMO EL AVE
Y EN TU DÌA MÁS FELÌZ
JINOTEGA, JINOTEGA
¡HO REGIÓN DONDE NACÍ

Autor: Alfredo Alegría
Música Pedro Estrada

IX. Costumbres y Tradiciones

Se refiere a la acción de entregarse o transmitir de uno a otro los elementos del folklore, dentro de estos están algunas costumbres religiosas, por ejemplo, la agualoja es típica de Jinotega y es una tradición hacerla en los meses de diciembre al igual que lo gofios dulce indígena, aunque es una forma muy amplia de definir, tiene determinado momento los elementos del comportamiento humano, cotidianos, por ejemplo es para muchos costumbres la misa de los domingos, es un elemento tradicional y folklóricos bailar con los niños muertos en la noche de la vela los indígenas unían en matrimonio quemando dos rajás de ocotes, como parte de un ritual en la forma de vestir, de alimentarse, de sembrar, de vender, la celebración de nuestras fiestas patronales (fiestas, religiosas, la gritería) la semana santa . Las fiestas de San Juan, Día de San Isidro Labrador, La fiesta de la Cruz, así como la celebración del aniversario de Jinotega, por haber sido elevada a departamento, Se ponían alfombras de aserrín para hacer figuras o paisajes representando escena de la religión católica, se ponía el palo lucio, el chancho encebado, el perro encuetado, la traída de los toros a la barrera local, todo esto con música Filarmónica. Blandón Jarquin Simeón, Recopilación Historia Managua 1991.

Las comidas, los trajes típicos, los bailes, las ventas de chocolate caliente por las tardes en el parque frente a la iglesia, ejemplo de la incidencia Europea fue la elaboración de dulcería o confitería, pastelería, mieles, alfajores, licores, jarabes, almibares, caramelos, jaleas, mermeladas, tortas, turrone, bizcochos, bebidas como la Agualoja, los gofios, cajetas, las hornadas, panelas, tortillas de dulce con café humeante, el nacatamal, a base de maíz, sopa de cuajada, el pinol, el tiste, el pozol, la cususa, la chicha, y los tragos compuestos.

Dentro de los bailes y música tenemos la Mazurca de origen Poicode movimientos moderados y compas ternario, se baila haciendo la mímica de la siembra del maíz, la polka de origen bohemio, movimiento rápido y compas de dos por cuatro, se utiliza de manera de reclamo a la tierra para que germine pronto la semilla de maíz

y el jamaquello de origen español con ritmo danzarro aparentemente con una amalgama o salto rítmico, se utilizan instrumentos como acordeones, concertinas, violines, contrabajos y chelos, redoblantes, tubas y bajos, mandolinas, guitarras, panderetas, se construían bellísimas melodías, que hasta en la actualidad persisten en algunas festividades religiosos. La música tenía la influencia de los clásicos como: Chopan, Strauss, Verdi, Bach, Beethoven. La música caribeña, la suramericana de Argentina y Colombia nos invadió.

El mito, el cuento, la leyenda se transmitió de manera oral como El Príncipe del Goviado, los Micos Brujos, y los Cicimiquesal igual que la Cegua y la Mokuana.

Con el transcurso del tiempo crecieron, La Príncipe Pájara, el Gritón, La Chancha Bruja, etc. Productos de la mente del hombre, la leyenda en como más viejo Precolombina.

Entre los personajes más destacados, Benjamín Zeledon héroe nacional, Pedro Estrada músico, compositor, Amanda López Pineda, Profesora, Otto de la Rocha canta autor, Simeón Rizo Gadea médico e historiador, Alfredo Alegría poeta, Cedrick Dollatore músico, Victoria Motta enfermera, Harvey Wells Moller, Bernardino Gadea (Curandero)

Indudablemente la conquista que trajo la cultura Europea sobre todo la Española, incidieron de alguna forma, en nuestras culturas, tradiciones nosotros agarramos y conservamos muchas de estas costumbres prácticas religiosas, rituales y muchos prelados católicos, entre otros elementos tangibles que ahora forman parte de nuestra idiosincrasia de identidad cultural.

En la actualidad aún podemos observar y disfrutar de ciertos rasgos que aun conservamos de nuestra cultura como las fiestas, tradiciones, comidas, bebidas, arte, la música, los bailes, pero con tristeza nos olvidamos de lo nuestro, nuestras raíces año con año; nuestra identidad cultural, nuestro folklore y en parte lo que se conoce como elementos intangibles de nuestra cultura Nica especialmente en el norte. Es tan grande nuestro patrimonio cultural, que si pudiéramos medirlo abarcaría nuestro grande y bello departamento y así podríamos rescatar y valorar

lo hermoso de nuestra cultura y aún por conocer ya que se ha añejado por mucho tiempo y que se ha transmitido de generación en generación, desde las preparaciones alimenticias como lo son nuestros platos típicos hasta las leyendas, danzas, artesanías, y prendas de vestir.

X. Influencia de las Culturas Foráneas

El desarrollo histórico cultural a nivel universal, con el paso de tiempo ha tenido un gran auge que a la vez la cultura década pueblo ha ido evolucionando producto de procesos o fenómenos culturales como lo es la transculturización y la aculturación donde se ha fusionado aspectos o características culturales de diferentes pueblos y originaron otras nuevas formas de folklore que identifican a cada lugar, algunos de los agentes de cambios que provocan estos procesos culturales han sido el descubrimiento de un nuevo continente, la expansión territorial, rutas comerciales, conquista y colonización de estos territorios que a la vez transformaron las formas de representación cultural de un pueblo como lo son las costumbres y tradiciones, la música, gastronomía y religión siendo el principal ejemplo la fusión cultural o el encuentro de dos grandes culturas como lo fue la aborígen y español que formaron la cultura hispanoamericana.

Es decir este fenómeno de transculturización data de mucho tiempo atrás que con el avance tecnológico y científico que ha habido a través de la historia hasta la actualidad, combinado con otro macro proceso que es la globalización han desvirtuado o desapercibido algunos valores culturales que son la identidad cultural de nuestro pueblo natal.

10.1 La Moda

En la actualidad el principal factor que causa la transculturización de un pueblo es la moda, puesto que los seres humanos tenemos un sentido de cambio o perfeccionamiento de nuestra forma de vestir, hablar, comer y comportamiento, que todo esto, está influenciado por la moda proveniente de otras civilizaciones más desarrolladas, es una fiebre que contagia todas las personas. Adoptando

cada una de sus nuevos tip de moda en belleza glamour, tecnología, comidas exóticas que se innovan a nivel mundial.

La moda se adhiere a las costumbres de un pueblo y sino conservamos lo nuestro muy pronto no tendremos identidad cultural propia que nos identifique desde nuestro orígenes.

10.2 La Música

Un fenómeno psicosocial puesto que transforma las mentalidades de varios pueblos es decir una táctica muy efectiva para manipular los pensamientos de los seres humanos referidos con el amor, la moda, la política, la sociedad, cultura y religión, siendo el principal agente de cambio el propio ser humano que puede ser de beneficio o perjuicio.

Con todo este sistema musical internacional en nuestro pueblo desconocemos la música propia es más algunas personas hasta la menos presión siendo esta otra forma de expresión cultural autentica de nuestro propio país Nicaragua y de nuestro querido pueblo Jinotega que tiene su arte cultural en música como lo son las Polkas, Mazurcas y Jamaquellos.

Estas piezas musicales tienen sus propias características, en letra, ritmo, baile y significado que casi siempre reflejan las formas de vida de nuestro pueblo Jinotega donde se habla de algunos lugares hechos históricos y del medio ambiente geográfico que nos rodea.

10.3 La Gastronomía

El ser humano se transforma o se conquista también por su estómago ya que están condicionados con el sentido del gusto y el placer lo cual le encanta saborear distintos platillos o nuevas comidas creadas por cocineros que en sus recetas combinan ingredientes orgánicos y artificiales que van desplazando las comidas típicas tradicionalistas, que la mayoría también forman parte de nuestra idiosincrasia Jinotegana puesto que el ingrediente a base principal es el maíz un cultivo muy histórico desde cultura mesoamericana.

XI. Factores Socio Religiosos

La religión es uno de los aspectos más significativo de cualquier sociedad ya que está relacionado con las buenas conductas del ser humano basado en fe, espiritualidad, su conciencia, donde diferencia lo bueno de lo malo, lo incorrecto y correcto y también influencia los pensamiento de grandes masas de personas aunque históricamente la religión predominante.

Ha sido la religión católica que fue en siglos pasados un sistema de inquebrantable religioso reconocida como única religión absoluta. Pero en el siglo XVI comenzó a tener una ruptura y hubo divisiones religiosas por Martin Lutero fundador reformas católicas donde fundó la religión anglicana y a partir de estos conflictos religiosos se originaron otras denominaciones como la ortodoxa griega entre otras que se han originado en la actualidad.

Es por estas razones que las diferentes regiones han transformado la cultura perdiendo algunas de las tradiciones religiosas. También otro aspecto socio religioso que ha disminuido la feligresa católica en su relación con asuntos políticos y económicos del estado.

La influencia de otras culturas trae consigo otras características religiosas que sustituyen las costumbres religiosas de nuestro pueblo Jinotegano.

Hoy en la actualidad en municipio de Jinotega predomina en mayor escala la religión católica donde se celebran distintas actividades o fiestas religiosas como la fiesta tradicional de la Cruz o referidas a los santos San Isidro, San Juan, Entre otros.

XII. Evolución de la Cultura Jinotegana en Pleno Siglo XXI

Forma de vida de los Jinoteganos en la actualidad hay casos de los que tenemos que estar claros, que el departamento de Jinotega, solo se le ha visto como la vaca que hay que ordeñar y no retribuirle nada, lamentablemente es el papel histórico que nos han asignado los políticos que han mal gobernado el país. Antes, cuando apenas el progreso se asomaba y se mesclaban los cuentos míticos, los

principales españoles con los náhuatl. Las generaciones o principios del siglo Vivian de recuerdo, hoy por hoy sin esplendor ni gloria, pero autóctono, se ha olvidado, se fue olvidando la geografía, la historia reducida a una serie de hechos aislados de una Jinotega que cada vez se conoce menos así misma y donde las generaciones de jóvenes parecen extranjeros sin pasados, internacionalizándose sin salir de sus fronteras. A principios de siglo, las costumbres de los jinoteganos eran sumamente sencillas. Estas costumbres fueron cambiando bajo la influencia de las inmigraciones, al introducir nuevos estilos de vida, contribuyeron a los adelantos tecnológicos. La vida de los Jinoteganos ya no es tan campestre, hoy se ve un panorama más urbano que rural, ya no se celebran las fiestas por devoción, si no por diversión.

12.1 Costumbres

Muchas festividades religiosas de gran relevancia en Jinotega eran: la fiesta de Corpus y su procesión por las calles y con artísticos altares, todo era derroche de religiosidad y fe, en la actualidad todo es derroche de diversión, bocadillos, buenos tragos, se ha perdido el carácter religioso, por lo mundano, lo moderno. Otro ejemplo vivo es la semana santa, por las bellas imágenes, procesiones, debido al fervor religioso. En pleno siglo XXI tiene un sentido de diversión descanso, algarabía, ya no se medita, ni se guarda reverencia, la gente sale a bañar, beber, comer, baila, a tal punto que se ha perdido el respeto por lo sagrado, las fiestas de la cruz, efectivamente estas fiestas es patrocinada y financiada por la municipalidad y tenían un carácter eminente popular que se cambió por un fin lucrativo, económico de algunos sectores, las fiestas de San Juan, entre muchas otras actividades se han convertido en una feria mercantil para aumentar los ingresos, perdiendo la sana alegría del pasado.

12.2 Vías de Comunicación, Salud y Educación

Según los historiadores Guerrero y Soriano, que la primera escuela fundada en Jinotega en 1849, los ciudadanos de buena posición enviaban a sus hijos a León o a la lejana Guatemala, así varios Jinoteganos iniciaron la fundación de un colegio,

y así poco a poco se fueron abriendo otras escuelas privadas, en la actualidad ha mejorado la calidad educativa.

Se han construido un número de escuelas rurales y urbanas en todas las modalidades se ha incrementado el número de profesores y el acceso a la educación es gratuita. Para todos y todas, sin importar situación económica, extracto social y religión.

12.3 Salud

La fundación hospital Victoria Motta, que al principio era un galerón para ser transformado a hospital pero no se contaba con tantos centros de salud, tampoco había tanto personal capacitado, ahora se han creados muchos centros de salud en el campo y la ciudad, el personal capacitado y eficiente, se ha mejorado y brindando un mejor servicio a la población. Se han abastecido de medicamentos los puestos de salud, se da atención personalizada, y se ha mejorado las prestaciones de los trabajadores del estado.

12.4 Vías de Comunicación

Hasta la penúltima década del siglo pasado Jinotega disponía únicamente de caminos de herradura los caminos eran transitados por carretas tiradas por bueyes. En 1903 se construyó para mejor el transporte de café y granos básicos un ferrocarril poco a poco se hicieron gestiones insistentemente, luego se construyeron carreteras para sacar la producción, y aparecen los primeros en persona, se abren rutas, hoy en día Jinotega cuenta con tramos de caminos por todos sus rincones, pavimentadas, adoquinadas, muchas rutas de acceso y conexión, se ha mejorado el transporte y el servicio es más eficiente.

12.5 Actividades Económicas

Durante el siglo pasado, la mayor parte de las actividades económicas estaban basadas netamente en la agricultura. La siembra de granos básicos el maíz, los frijoles, las hortalizas, las legumbres, los cítricos, entre otros, con el paso, del

tiempo se abrió paso el sector ganadero la crianza de ganado vacuno, los pastizales, el cultivo del café, se introdujo poco a poco a tal grado que es uno de los rubros que mayor divisa le genera al municipio, tanto que es llamado la capital del café, y algunas pequeñas empresas comerciales que se han establecido y que han creado a paso veloz, conforman la economía jinotegana.

12.6 Influencia de algunas corrientes migratorias en la cultura Jinotegana

Fueron muchas las corrientes migratorias, que hacen eco e influencia en la cultura Jinotegana, tenemos la colonia alemana, que introdujeron el café en el municipio, fundaron establecimientos comerciales, la colonia china, también abren casas comerciales, fundan una sociedad llamada Isidro León York 8ltda, la colonia árabe, eran comerciantes, crean negocios exclusivamente comerciales con grandes establecimientos, la inmigración Alemana que aportaban principalmente ganado que aportaba principalmente ganado, que llevaban arreado y luego traían gran variedad de mercadería todas estas corrientes fundaron grandes haciendas cafetaleras, fundación de un ingenio azucarero trajeron nuevos utensilios de trabajo, como herramientas, loza, etc. Introdujeron también caballos de raza pura entre otros animales.

Rizo Gadea, Simeón. Nicaragua en mis recuerdos. Viña del Mar 1987

Glosario

Cultura: La Cultura es el aporte moral e intelectual de nuestros progenitores antepasados en un acto por salvar las verdaderas raíces costumbres y hábitos adquiridos por un determinado lugar o región, en un inicio de nuestro entorno posteriormente, cultura es hablar de hábitos, valores, características, moral incluso podríamos decir que es la conciencia adquirida ante nuestro origen y por ende todas las aportaciones heredadas de nuestros ancestros.

Globalización: Proceso económico, tecnológico, social y cultural a gran escala, proceso dinámico, producido por las sociedades.

Idiosincrasia: es un conjunto de características hereditarias adquiridas de una cultura a otra. Identifica las similitudes y comportamiento de una persona.

Transculturización: Recepción por un pueblo o grupo social de forma de cultura, procedente de otro, una manera de adoptar rasgos o características de una cultura ajena.

Tradición: Es el conjunto de bienes culturales heredada de lo anterior y poseer un valioso valor y que es digna de ser continuadas o seguidas.

Camastro: Utensilios para dormir, utilizando como cama de descanso.

Tapesque: Parte alta sobre el fogón, para conservar los alimentos.

Metate: Piedra de Moler, utilizada por los indígenas para moler café, maíz, especias, etc.

Huacales: Utensilios para la recolección de algunas bebidas y comidas, chica, tiste, agualoja, etc.

Tinajones: Utensilios de gran tamaño y formas para guardar o conservar el agua fresca y de buena calidad.

Molinillos: Pequeña cuchara o cucharón, utilizada para la preparación de algunos alimentos o bebidas.

VI. Análisis de resultados

Nuestra investigación monográfica, cuyo tema específico es “Rescate de las Costumbres y Tradiciones del Municipio de Jinotega a los 122 años de su fundación” conlleva diferentes aspectos que contribuyen a rescatar nuestro arte, cultura, musical, baile, comidas, bebidas, festividades, de manera que todos aprendamos a conservar y proteger idiosincrasia, evitando a toda costa el extranjero.

Según el análisis y recuento de información y datos obtenidos en base a las instrumentos y encuestas aplicadas a los pobladores de los barrios “La Curva, San Isidro”, Llano de la Tejera, en la zona urbana y en el casco rural las comunidades de “Pueblo Nuevo” y “Venecia”, con una población de 1000 habitantes aproximadamente tomando aleatoriamente una muestra de 10% arrojando los siguientes resultados: según el criterio de las personas entrevistados al preguntarles sobre la cultura Jinotegana en su mayoría mostraron tener conocimientos, sobre esta, cuál fue el origen de sus primero pobladores, a que época se remonta, los entrevistados consideran las características o formas de vida de los primero pobladores, como intangible y netamente agrícola y muy rica y variada en cuanto a sus costumbres y tradiciones.

Las cien personas entrevistados, en su mayoría contestaron tener conocimiento sobre las diferentes formas de representación cultural, en un mínimo porcentaje alegaron no tener conocimiento, en un 70% las que si saben y un 30% las que no sabía nada.

Refiriéndose a la gastronomía, bailes, formas de comunicación y medios de transporte y las regiones habitadas en el municipio de Jinotega, por lo primeros pobladores, en igual número se mostraron conocedores, y al comparar y calificar nuestra cultura ancestral con la actual consideración que en tiempos pasados éramos los propios autores ya ahora nos imponen tradiciones y culturas foráneas y que a pesar de conservar ciertos rasgos de nuestra cultura, en la actualidad es muy diferente, deduciendo que todos y todas como verdaderos Jinoteganos

debemos aprender a comportarnos como investigadores, perennes para lograr rescatar nuestra cultura y nuestra identidad cultural.

En definitiva el pueblo Jinotegano conoce de su cultura, pero a la vez ignora la manera de expresarla, de vivirla y ponerla en práctica y los que no conocen acerca de su cultura, no se preocupan por conocerla, mantenerla intangible y conservarla, en todos los aspectos religiosos, económicos, político y social a los que conciernen.

Se pudo constatar que en algunas personas aún se conservan rasgos de nuestras costumbres y que aun la ponen en práctica y aun lo consideran como un factor invaluable que se deben conservar y rescatar en todas sus dimensiones, estos resultados, están en función de la entrevista. En cuanto a las encuestas realizadas según el 68% de los habitantes tienen conocimiento sobre el origen de los primeros habitantes, mientras el 32% no conocen absolutamente nada, sobre el tema, en su mayoría, consideran que los Jinoteganos, poseemos identidad cultural propia en un 70% el otro 30% restante creen que el municipio poco a poco ha perdido su verdadero sentido histórico y cultural, quedando en el olvido, mas sin embargo el 47% de los encuestados valoran la promoción de los valores culturales que hacen las autoridades competentes como buenas y solamente el 13% la considera mala, en cuanto al cuidado, manejo y valorización que se les ha dado, añadiendo que se debe mejorar y ampliar, involuntariamente todos los sectores tanto organismos estatales como privados, así como la misma población debe actuar en pro del beneficio de nuestra propia identidad.

Al aplicar los instrumentos, como lo es la encuesta en la población seleccionada obtuvimos el siguiente resultado en cuanto al amplio conocimiento sobre las costumbres y tradiciones del municipio de Jinotega, midiendo estos aspectos cuantitativamente se determinó que en un 48% tiene poco conocimiento un 32% que sabe bastante, un 12% que tiene mucho y un 8% no tiene ningún conocimiento o idea sobre nuestra identidad cultural, por lo cual podemos decir que los Jinoteganos dominamos muy poco a cerca de nuestro desarrollo cultural histórico.

También se originaron resultados referidos a la cultura que si se está perdiendo con el paso del tiempo donde un 85% podemos decir que la mayoría opino que este fenómeno este sucediendo, mientras que el 15% dijeron que lo contrario, realmente esto quiere decir que si, que por tanto la transculturación, aculturación y la globalización están perjudicando nuestra cultura transformándola a la vez en un municipio multicultural.

En términos religiosos un 28% caracteriza al pueblo Jinotegano que si es religioso un 4% que no lo es y un 16% que la mayoría y un 52% que al mitad es netamente religioso, esto nos da a entender que el pueblo Jinotegano es creyente en Dios aunque pertenecen a diferentes grupos religiosos.

Comparando el nivel de conocimiento cultural entre el campo y la ciudad podemos decir que en la zona rural hay más evidencia de los rasgos de nuestra idiosincrasia, puesto que muchas personas conservan costumbres de los antepasados aborígenes en referencia a gastronomía, lenguaje, es decir en su forma de vida que las transmiten de generación en generación que todo esto debemos rescatarlo todos porque es nuestro legado cultural.(Cfr los gráficos en anexos)

Como investigadoras de nuestro trabajo monográfico llegamos a la conclusión que los Jinoteganos poseemos una rica y variada identidad cultural, puesto que en el análisis de resultados nos dimos cuenta que hay mucha evidencia cultural en aspectos de música, bailes, trajes, lenguaje, comidas, bebidas leyendas, cerámica que desde sus orígenes hasta la actualidad lo han conservado estos se comprueba, puesto que un 70% de la población de la ciudad de las Brumas considera que tenemos identidad cultural propia aunque el mayor dato estadístico que los llamo mucho la atención fue un 85% de la población opino que la cultura se está perdiendo con el paso del tiempo. Puesto que la mayoría desconoce características o aspectos muy significativos de nuestra idiosincrasia Jinotegana y en particular esto está ocurriendo con los jóvenes que ignoran nuestras raíces

culturales, evidenciando que la divulgación o fomentación que se está llevando a cabo por las autoridades competentes no es la más asertiva y es necesario que se tome una mayor relevancia por los entes involucrados a nivel social como por el gobierno, alcaldía, organizaciones encargadas de promover la cultura donde el principal puente para transmitir estos valores culturales será el ministerio de educación que deben hacer una adecuación curricular dependiendo de las características las culturales en cada departamento.

VII. Conclusiones

Al finalizar nuestro trabajo monográfico, llegamos a las siguientes conclusiones.

- 1) El pueblo Jinotegano posee individuos con carácter social artístico y cultural brindando un aporte moral e intelectual al entorno en que nos desenvolvemos.
- 2) El pueblo de las Brumas se distingue entre buenas costumbres que son las que están sustentadas por la aprobación social y las malas costumbres que son comunes pero no cuenta con aprobación alguna, es decir son las formas de vida de los diferentes grupos sociales.
- 3) El pueblo Jinotegano es capaz de entregar y transmitir, heredar de uno a otro sus características culturales que lo distinguen como un pueblo eterno.
- 4) La cultura Jinotegana tiene su propio folklore. En sus formas de expresión encontramos gran cantidad de interpretaciones desde las preparaciones alimenticias de carácter tradicional con algunas variantes, utensilios e instrumentos para la preparación y más de una leyenda, encontramos también danza, artesanías, formas vernáculas de comunicación, platos típicos y prendas de vestir. Su historia a través del tiempo y por ende a fomentar el precio al arte en todas sus formas de manifestación.
- 5) Nuestra ciudad es poseedora de grandes valores tanto en el arte, la música, letra, por lo tanto como Jinoteganos debemos tener amor y respeto a nuestra identidad cultural, involucrándose también las autoridades competentes: gobierno, alcaldía en su cuidado y preservación.

- 6) Nuestras costumbres y tradiciones deben difundirse considerando que es indispensable, que los organismos estatales y medio de comunicación asuman esta importante labor.
- 7) Los principales agentes transformadores de nuestra cultura son la transculturación, aculturación y la globalización, que provocan gran impacto, social y cultural, el sector educativo debe estar siempre a la par del resto de organismos partiendo desde los conocimientos previos.
- 8) Los jóvenes deben apropiarse de conocimientos culturales de nuestra ciudad, valorando todos los aspectos e importancia de nuestra cultura partiendo desde el hogar y la sociedad en general.
- 9) Los programas culturales se deben fortalecer en nuestra comunidad, ciudad, pues estos permanecen intactos y son de gran relevancia, y promueven el amor, el respeto, y el conocimiento de nuestras tradiciones y costumbres.

VIII. Recomendaciones

- 1) Recomendamos al gobierno del Estado Nicaragüense e instituciones encargadas de promover la cultura; como las alcaldías y el ministerio de educación que tomen mayor énfasis en divulgar, la música nuestra, para que las nuevas generaciones de nuestro país la conozcan y valoren.
- 2) Fomentar en la población el interés por el conocimiento de nuestras costumbres y tradiciones y mejorar el conocimiento histórico del departamento donde vivimos, sobre nuestros antepasados.
- 3) Contrarrestar la aculturación de penetración extranjera, conservando la nuestra, fortaleciendo la identidad Jinotegana y por ende la nicaragüense.
- 4) Promover la consolidación de un museo y brindar protección a nuestros lugares arqueológico de Jinotega, consolidando a la vez proyectos y lugares turísticos de este departamento.
- 5) Adecuar el Curriculum escolar por parte del Ministerio de Educación en base a la cultura pero que se haga de una manera más específica en función de las características de la idiosincrasia de cada departamento del país de Nicaragua, puesto que hay diversidad de costumbres y tradiciones en cada uno de ellos.
- 6) Como investigadoras con criterio cientista social proponemos como solución a la problemática planteada lo siguiente:

Impulsar un mini proyecto en donde retomemos nuestras raíces culturales e impulsemos nuestras tradiciones Ejm. Una feria gastronómica, concursos de canto y poesía y exponencia de obras teatrales, empezando en nuestros centros de trabajo con los estudiantes y resto de docentes.

IX. Bibliografía Escrita

Blandón Jarquin, Simeón, Recopilación histórica, Managua 1991,

Edit.-arte, Jinotega (Nicaragua)

Guerrero y Soriano, Jinotega (Monografía. Colección Nicaragua)

Editorial Central. Managua 1945

Ruiz Mendoza, Luis Lautaro. Apuntes sobre la Jinotega de ayer y hoy.

En busca de nuestra identidad.

(Jinotega - Nicaragua)

Rizo Gadea, Simeón. Nicaragua en mis recuerdos. Viña del mar, Chile 1987.

Recopilaciones .INTUR .Jinotega-Nicaragua.

Úbeda Pineda, Ramón –Entre brumas, Jinotega –Nicaragua.

X. Anexos

Hermita San Juan de LIJINAGUINA 1850 - Jinotega



Moderna Iglesia San Juan 1965 – Jinotega



Club social de Jinotega 1932



General Sandino Paso revista a sus tropas febrero 1932 - Jinotega



Plaza la unión, ahora parque Otto Casco Montenegro. - Jinotega



Única fotografía que se conoce de 1900 - Jinotega



Antiguo cementerio municipal de Jinotega 1900



Hospital Victoria Motta 1932 - Jinotega



Tradiciones religiosas Jinoteganas



RESCATE DE LAS COSTUMBRES Y TRADICIONES DEL MUNICIPIO DE JINOTEGA A LOS 122 AÑOS DE SU FUNDACION



RESCATE DE LAS COSTUMBRES Y TRADICIONES DEL MUNICIPIO DE JINOTEGA A LOS 122 AÑOS DE SU FUNDACION



Comidas típicas de Jinotega



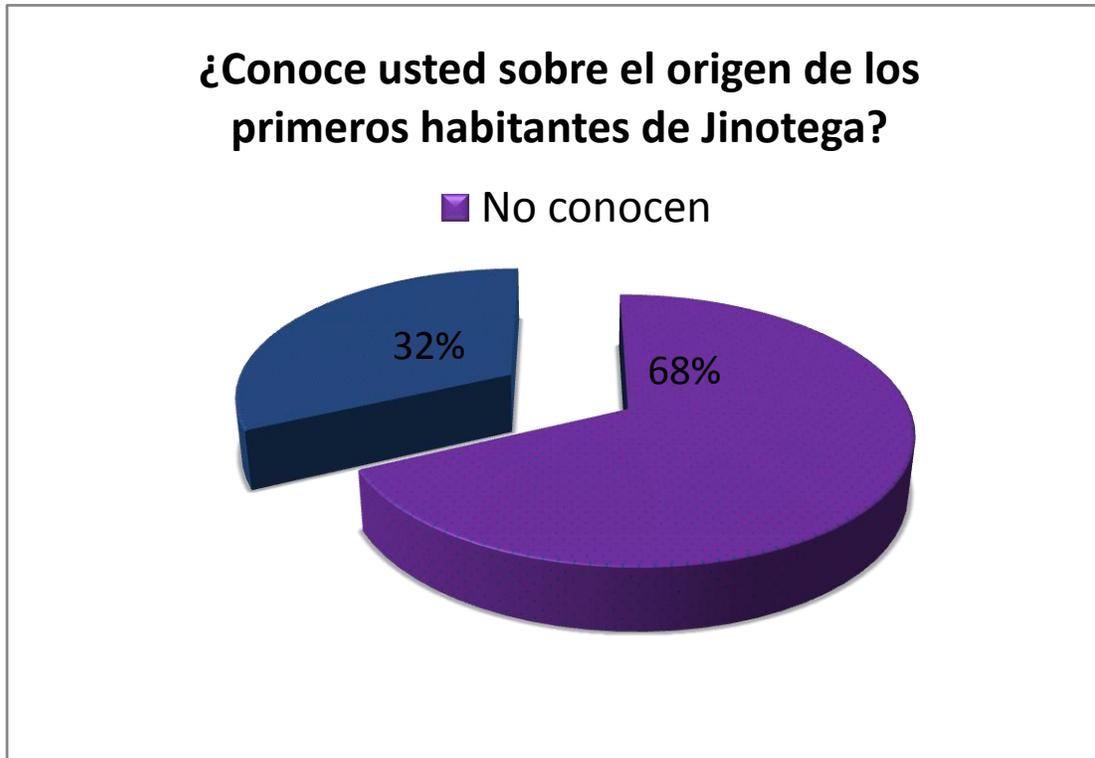
Bebidas típicas de Jinotega



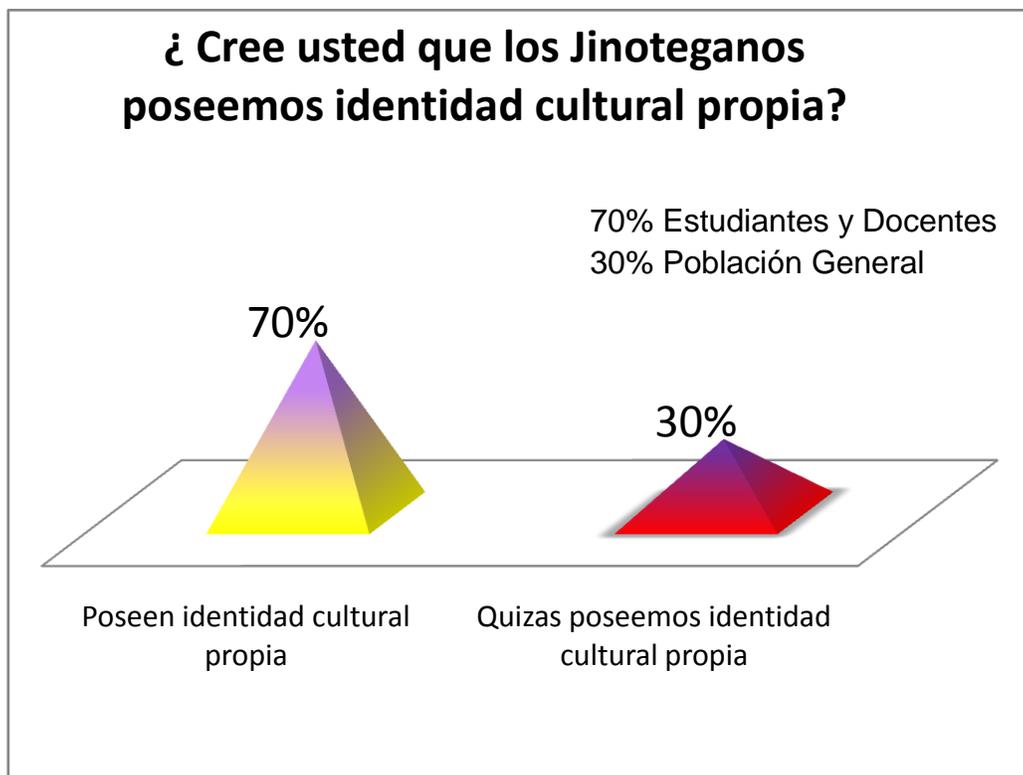
Cerámica negra Jinotega



Cuadros Estadísticos



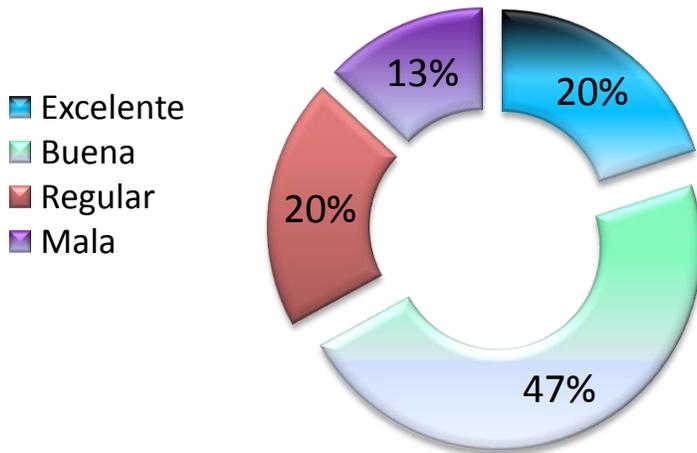
32% Profesionales
68% Población General



Poseen identidad cultural propia

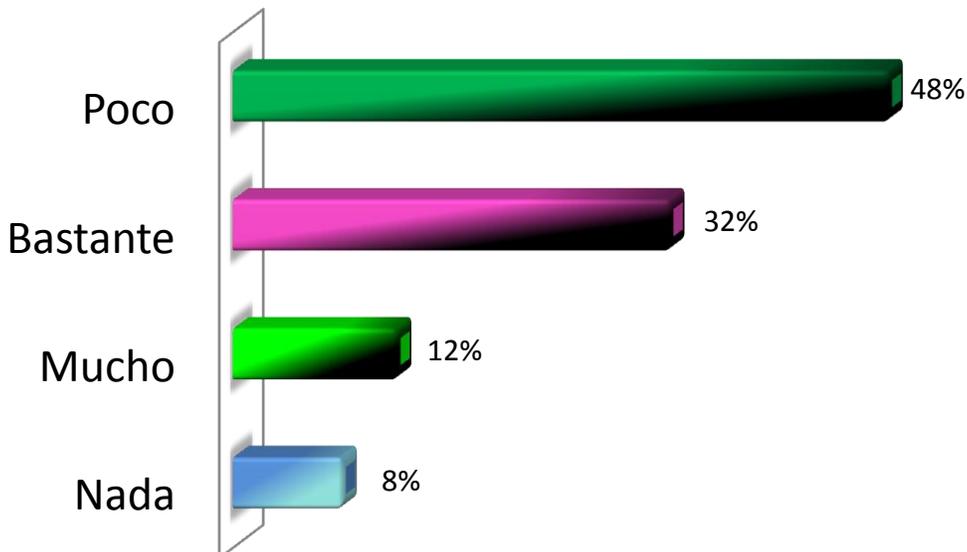
Quizas poseemos identidad cultural propia

¿Cómo valora usted la promoción de los valores culturales que hacen las autoridades competentes?



47% Funcionarios Públicos y Privados.
13% Población General
20% Docentes
20% Estudiantes

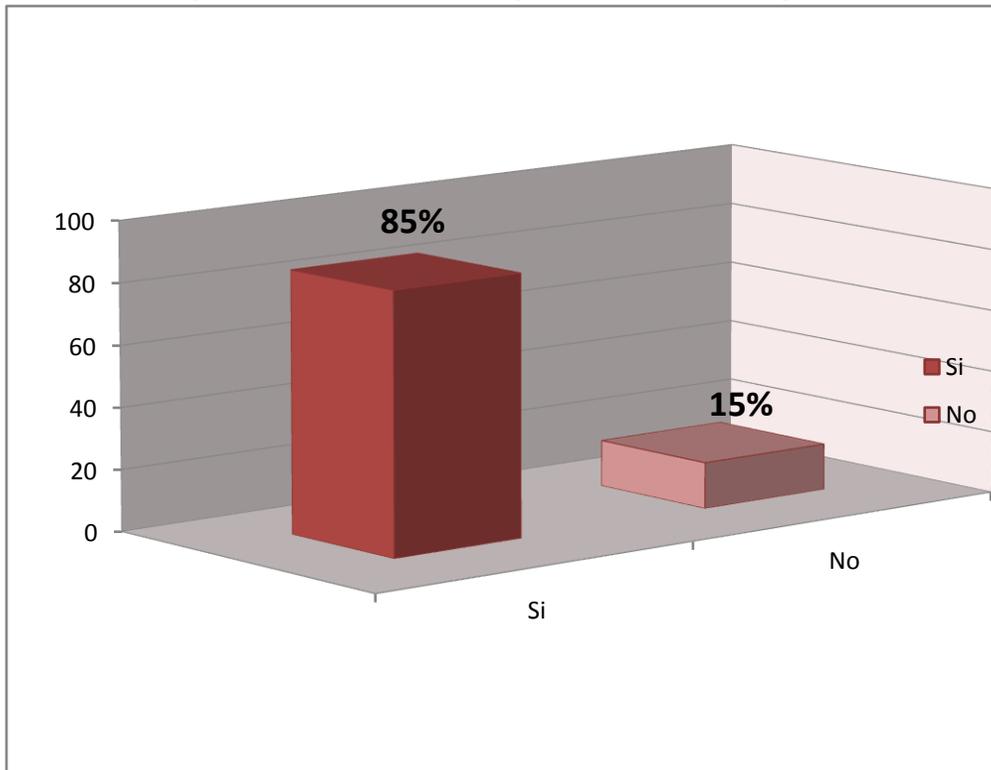
¿Tiene amplio conocimiento sobre las costumbres y tradiciones de Jinotega?



32% Docentes
48% Estudiantes
8% y 12% Población General

RESCATE DE LAS COSTUMBRES Y TRADICIONES DEL MUNICIPIO DE JINOTEGA A LOS 122 AÑOS DE SU FUNDACION

¿Sera que la cultura se está perdiendo con el paso del tiempo?



85% Población General
15% Docentes y Estudiantes

Operacionalización de las Variables

Origen	Variable	Definición	Indicadores	Fuentes	Instrumentos
Desarrollo cultural en el municipio de Jinotega.	Desarrollo Cultural	Es el proceso de organización social en los que influyen Distintos factores socioculturales	<ul style="list-style-type: none"> • Extracto social. • Formas de vida. • Educación. • Cultura 	<ul style="list-style-type: none"> • Censos poblacionales • Fuentes históricas • Datos estadísticos 	<ul style="list-style-type: none"> • Entrevista • Encuesta
	Características De la Idiosincrasia	Es un conjunto de características hereditarias o adquiridas que identifican las similitudes De comportamientos en las costumbres sociales en el desempeño profesional y en los aspectos culturales	<ul style="list-style-type: none"> • Población • Nacionalidad • Características Culturales • Comportamientos • Costumbres 	<ul style="list-style-type: none"> • Fuentes escritas • (Bibliografías) 	<ul style="list-style-type: none"> • Observación análisis • Recuentos de datos • (Investigar • Observar y analizar los datos)
	Factores de la Transculturización	Es un proceso gradual por el cual una cultura adopta rasgos de otra, hasta culminar en una aculturación	<ul style="list-style-type: none"> • Fenómeno de la Globalización • La moda • La música 	<ul style="list-style-type: none"> • Libros enciclopedias documentales • Sociología 	Clasificación de la información.

RESCATE DE LAS COSTUMBRES Y TRADICIONES DEL MUNICIPIO DE JINOTEGA A LOS 122 AÑOS DE SU FUNDACION

			<p>Internacional</p> <ul style="list-style-type: none"> • Gastronomía • Factores socio religioso 		
	<p>Identidad Cultural</p>	<p>Aporte moral e intelectual como base y fundamento de lo que somos</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Rasgos culturales • Religión • Política • Sociedad • Cultura • Costumbres • Tradiciones 	<p>Fuentes orales y escritas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Investigación. • Entrevista

Cronograma de Trabajo.

Actividades	Participantes	Profesor	Fecha
Tema general, Específico y Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> Ivonne Griselda Pineda Villagra. María Jamileth González Herrera. 	Lic. Luis Enrique Zeledón Almendarez.	04/05/2013
Introducción, Antecedentes, Justificación, e Hipótesis.	<ul style="list-style-type: none"> Ivonne Griselda Pineda Villagra. María Jamileth González Herrera. 	Lic. Luis Enrique Zeledón Almendarez.	08/05/2013
Planteamiento del problema, Matriz de descriptores.	<ul style="list-style-type: none"> Ivonne Griselda Pineda Villagra. María Jamileth González Herrera. 	Lic. Luis Enrique Zeledón Almendarez.	18/05/2013
Marco Teórico	<ul style="list-style-type: none"> Ivonne Griselda Pineda Villagra. María Jamileth González Herrera. 	Lic. Luis Enrique Zeledón Almendarez.	25/07/2013 Al 15/08/2013
Diseño Metodológico	<ul style="list-style-type: none"> Ivonne Griselda Pineda Villagra. 	Lic. Luis Enrique Zeledón Almendarez.	22/10/2013

RESCATE DE LAS COSTUMBRES Y TRADICIONES DEL MUNICIPIO DE JINOTEGA A LOS 122 AÑOS DE SU FUNDACION

	<ul style="list-style-type: none"> • María Jamileth González Herrera. 		
Operacionalización de las Variables	<ul style="list-style-type: none"> • Ivonne Griselda Pineda Villagra. • María Jamileth González Herrera. 	Lic. Luis Enrique Zeledón Almendarez.	20/03/2014
Bibliografía	<ul style="list-style-type: none"> • Ivonne Griselda Pineda Villagra. • María Jamileth González Herrera. 	Lic. Luis Enrique Zeledón Almendarez.	30/05/2014

ENCUESTA

Somos alumnas de la carrera de Ciencias Sociales de la UNAN – LEON (CUR - Jinotega). Pretendemos llevar a cabo con anticipación a nuestra investigación monográfica, como finalización de nuestra carrera un protocolo de investigación, con el tema, rescate de las costumbres y Tradiciones del Municipio de Jinotega a los 122 años de su fundación.

¿Conoce usted sobre el origen de los primeros habitantes de Jinotega?

Si No

¿Cree usted que los jinoteganos, poseemos identidad Cultural propia?

Si No Quizás

¿Cómo valora usted la promoción de los valores culturales que hacen las autoridades competentes?

Excelente Buena Regular Mala

¿Sera que la cultura Jinotegana se está perdiendo con el paso del tiempo?

Si No Quizás

¿Tiene amplio conocimiento sobre las costumbres y tradiciones de Jinotega?

Mucho Poco Bastante Nada

¿Caracteriza usted al pueblo Jinotegano como un pueblo religioso?

Si No La mayoría La Mitad

Entrevista

Nosotras somos estudiantes de la carrera de Ciencias Sociales de V año de la Universidad UNAN – León, CUR – Jinotega pretendemos llevar a cabo como anticipación a nuestra investigación monográfica un protocolo de investigación con el tema específico: Rescata de las costumbres y tradiciones del municipio de Jinotega a los 122 años de su fundación.

Objetivo

Recopilar datos o información útil que sea de gran relevancia para el desarrollo del tema investigado sobre las costumbres y tradiciones del municipio de Jinotega

Entrevistado:

Señor Lautaro Ruiz
Promotor de la Cultura
Jinotegana

Cuestionario

1. ¿Según su criterio como conocedor de la cultura Jinotegana, Cuál fue el origen de sus primeros pobladores?

