

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE NICARAGUA, LEÓN
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y HUMANIDADES**



¡A la libertad por la Universidad!

“Creación de un Museo Comunitario en la Ciudad de El Viejo”

**Monografía para optar al título de licenciado en Ciencias de la Educación,
con mención en Ciencias Sociales**

Elaborado por:

Brenda Cecilia Carrera Gómez

Arellys Juniette Moradel Carias

José Alberto Rivas Galeano

Elvin Edgardo Tercero Cabrales

Tutor:

Lic. Marcos Vinicio Sandino Montes

León, Marzo 2012.

Año del bicentenario de la Universidad: 1812 – 2012

DEDICATORIA

Dedicamos con mucho amor, cariño y respeto este trabajo investigativo:

A Dios por darnos la vida, la capacidad y oportunidad de realizar este trabajo, ya que sin su poder no hubiésemos tenido la oportunidad de realizar nuestra investigación y poder compartirla con ustedes.

A nuestros padres por motivarnos a seguir adelante y por brindarnos incondicionalmente su apoyo en todo momento.

A nuestros profesores por su paciencia, por el tiempo que utilizaron para orientarnos, por su entrega y dedicación hacia la realización de nuestro trabajo.

A todas aquellas personas que de una u otra forma nos apoyaron en la realización de nuestra investigación.

AGRADECIMIENTOS

Agradecemos de todo corazón a:

Dios: por ser el creador de todo cuanto nos rodea y habernos abrazado con su gran amor, ya que con el pudimos hacer realidad el cumplimiento de metas en nuestra carrera y en su defecto el desarrollo de nuestro trabajo.

A nuestros padres: por habernos apoyado hasta el fin, tanto moral como económicamente, por su paciencia y comprensión en los momentos que no pudimos atenderlos como se debía.

Al MSc. Yovani Valle: por su apoyo científico y moral durante el desarrollo de nuestra investigación.

A nuestro tutor: Lic. Marcos Vinicio Sandino Montes por su gran apoyo, disposición y conocimientos que en su mayoría propicio el desarrollo y culminación de nuestra investigación.

A todas aquellas personas que con buena voluntad nos apoyaron, brindándonos información de calidad y de mucho valor para el desarrollo del trabajo realizado.

ÍNDICE

I.	INTRODUCCIÓN.....	4
1.1.	Planteamiento del problema.....	4
1.2.	Antecedentes Investigativos.....	6
1.3.	Justificación.....	7
II.	OBJETIVOS.....	9
2.1.	Objetivo General	9
2.2.	Objetivos específicos:	9
III.	MARCO TEÓRICO.....	10
3.1.	¿Qué es un museo comunitario y cuál es su objetivo?	10
3.2.	Características de los museos comunitarios	11
3.3.	Los impactos de los museos comunitarios.....	13
3.4.	Contexto para la creación del museo.	14
3.5.	Principios que deben regir en los museos.....	15
3.6.	Función Educativa de los Museos.....	17
3.7.	Turismo Cultural	19
3.8.	Museos de Nicaragua	21
3.9.	Municipio de El Viejo	24
IV.	DISEÑO METODOLÓGICO	31
4.1.	Tipo de Investigación	31
4.2.	Universo y Muestra	31
4.3.	Variables en Estudio	33
4.4.	Instrumentos	34
V.	RESULTADOS	35
5.1.	Entrevistas	35
5.2.	Encuesta	37
5.3.	Descripción del proyecto	40
VI.	CONCLUSIONES.....	43
VII.	RECOMENDACIONES	45
	BIBLIOGRAFÍA	46
	ANEXOS	48

I. INTRODUCCIÓN.

Durante la década de los 90 los países occidentales han experimentado un extraordinario incremento del interés del público por las experiencias vinculadas al mundo de la cultura y al turismo cultural.

Este nuevo público de museos o rutas culturales, va en busca de una experiencia de ocio que aúne información histórica y cultural que resulte también emotivamente gratificante. Se caracteriza por poseer estudios universitarios o cualificación profesional, por su alto grado de exigencia, por la selección previa de las actividades culturales a las que acude. Entre este público habría de concedérsele un espacio al estudiantado en general, nacional o extranjero a los que requieren de cuidados didácticos a su atención.

La creación de un museo en la Ciudad de El Viejo dirige a estas personas interesadas en hacer de su ocio una oportunidad para su desarrollo personal. Esta institución propondría ayudarla para seleccionar la experiencia cultural que más se adecue a los deseos y necesidades, del público para que pueda disfrutar a fondo cada actividad.

La idea de fundar un museo en la Ciudad de El Viejo implicaría poner cada semana una cantidad de actividades culturales, exposiciones que se ofertan al público. En esta sección del museo se esforzaría un responsable por visitar el mayor número posible en beneficio de potenciales clientes. No obstante la mayor parte de las veces resultaría forzoso remitir a los usuarios directamente a las direcciones de Internet vinculadas a las diversas experiencias que irá recogiendo el museo.

1.1. Planteamiento del problema.

El Viejo como ciudad tiene una importancia estratégica desde el tiempo de la colonización, de ahí que su desarrollo ha tenido una dependencia de factores externos pero se ha constituido paulatinamente en promotora de su propio desarrollo.

Se sabe que los museos garantizan la protección, documentación y promoción del patrimonio natural y cultural de la humanidad pero, necesariamente hay que iniciar por la localidad, sin preservación de la historia, el arte y la cultura local se irá deteriorando y perdiendo la huella paulatinamente de lo más cercano al ser humano como es la localidad. El principio que ha establecido la UNESCO respecto a los museos señala que “Los museos son responsables del patrimonio natural y cultural, material e inmaterial. La primera obligación de los órganos rectores y de todos los interesados por la orientación estratégica y la supervisión de los museos es proteger y promover ese patrimonio, así como los recursos humanos, físicos y financieros disponibles a tal efecto”.

Obviamente que ante la falta de un museo en la ciudad, este principio está invalidado de su aplicación sin embargo, abre las posibilidades de crearlo, sobre todo porque están los vigores dispersos en la misma ciudad, gente talentosa e instituciones que pueden, deben y están comprometidas con el desarrollo local.

Sin embargo en este momento aun no existe una propuesta de museo que asuma y no olvide en cualquier circunstancia a los profesionales de la gestión patrimonial. Hemos consultado, para no invadir funciones, y si existe una iniciativa para no usurpar créditos de nadie y nos han informado que es necesario un Proyecto de Casa Museos y, exposiciones, que retoma a los usuarios de las rutas históricas y culturales por lo cual incluyen también un análisis de la puesta en valor de cada experiencia, dirigida a los estudiantes de Primaria y Secundaria. Así como a estudiantes universitarios de las Ciencias del Patrimonio Histórico, Artístico y Cultural. Por supuesto, esos productos se deben ofrecer a los turistas nacionales y extranjeros

Existe en la ciudad una cantidad considerable de recursos calificado egresados de diferentes universidades que aun no tienen ubicación laboral en el mercado del trabajo, otros que están en posesión de un trabajo que no tiene nada que ver con su profesión y que son afines a las actividades de tipo histórico-cultural, y seguramente también un talento que atesoran una rica experiencia profesional que resulta de utilidad a los fines

de creación de un museo en la ciudad. Indiscutiblemente también los empresarios de la localidad, fundaciones sin fines de lucro e instituciones sociales del servicio estatal y no gubernamental que les debe interesar la idea de creación de una casa museo en la ciudad.

Sin ninguna duda que el fenómeno del turismo ha impregnado hace necesario crear alternativas que pueda absolver a los intelectuales del turismo académico y en ese segmento el turismo escolar, y el denominador común como puerta de entrada a cualquier ciudad son las oficinas de información y los museos.

Actualmente la Ciudad de El Viejo tiene importantes atractivos que se pueden explotar turísticamente, sin embargo, carece de una institución que lidere las actividades para promover, divulgar, rescatar, conservar y preservar su patrimonio histórico, artístico, cultural y natural. De ahí que se plantea la necesidad de crear una Casa Museo y Exposiciones que a la vez asuma las funciones de oficina de información turística y Tour Operadora.

Estas razones nos llevan a plantear dos interrogantes esenciales:

¿Existen los recursos humanos y las instituciones interesadas en crear una casa museo y exposiciones en la Ciudad de El Viejo?

¿Es posible que un museo conjugue funciones de una oficina de información turística y Tours operadora? ¿Por qué no pueden estar juntas y convertir ambas instituciones en una?

1.2. Antecedentes Investigativos.

Existen varios trabajos dedicados al estudio de la museística nicaragüense, entre los que se pueden destacar la Guía de Museos, editado por Nora Zambrano Lacayo en 2008 y Museos de Nicaragua (Cardoza, 2009) y la labor desarrollada por las páginas

web de la Red de Museos de Centro América (Red Camus): www.museoscentroamericanos.net y www.manfut.org. A nivel de trabajos monográficos ubicamos una monografía sobre el Museo de Arte Sacro de Sutiaba (Rodríguez, 2006) y otra sobre la calidad del servicio de guía en los Museos de León (Avendaño, 2003). Sin embargo ninguno aborda como propósito específico la creación de un museo.

Así mismo existen pocos trabajos sobre la historia y cultura de El Viejo, el más destacado de ellos es el realizado por el historiador local, Don Roberto Larios (2008), la mayoría están referidos a temas religiosos, especialmente relacionados a la Virgen del Hato y un protocolo acerca de la Virgen del Trono.

1.3. Justificación

Los museos son espacios privilegiados para la conservación y difusión del Patrimonio Histórico Cultural de un territorio, lo que para una ciudad como El Viejo, que ha jugado un papel destacado en la historia nacional desde antes de la conquista española, y que continuó desempeñándolo durante las épocas colonial e independiente, es un anhelo aún no realizado.

El presente estudio, además de ratificar teóricamente la relevancia de un museo comunitario para nuestra ciudad, se orienta a identificar elementos que asegurarían su viabilidad: en primer lugar, testimoniar que El Viejo cuenta con los elementos históricos culturales suficientes para asegurar un contenido temático relevante en dicho museo; en segundo lugar, identificar la existencia de un personal que podría encargarse de la gestión y administración del mismo, y por último recoger percepciones de algunos pobladores sobre las características que debería tener dicho museo comunitario.

Los beneficiarios directos serán las instituciones gubernamentales, no gubernamentales o privadas presentes en el municipio, interesadas en el proyecto, que tendrán información relevante para decidir sobre su implementación.

Son beneficiarios indirectos los pobladores del municipio que podrán disponer de un espacio informativo y recreativo, con el que consolidarán su identidad cultural. Así mismo se beneficiarán de este espacio los turistas nacionales e internacionales que visitan nuestra ciudad.

II. OBJETIVOS

2.1. Objetivo General

Analizar el interés que tienen los recursos calificados y las instituciones municipales en la creación de una casa museo en la ciudad de El Viejo.

2.2. Objetivos específicos:

1. Explorar los recursos humanos calificados interesados en la creación de un museo comunitario en la ciudad de El Viejo.
2. Indagar el interés de instituciones productivas y de servicios en los aportes de recursos materiales y financieros para un museo comunitario en la ciudad de El Viejo.
3. Considerar las posibilidades reales para la creación de un museo comunitario en la ciudad de El Viejo.

III. MARCO TEÓRICO.

3.1. ¿Qué es un museo comunitario y cuál es su objetivo?

“Un museo comunitario es creado por la misma comunidad: es un museo “de” la comunidad, no elaborado externamente “para” la comunidad” (Morales, Teresa y otros., 2009).

Estos museos son mecanismos que permiten que una comunidad “afirme la posesión física y simbólica de su patrimonio, a través de sus propias formas de organización” (ídem).

La principal característica de un museo comunitario es que permite fortalecer la identidad cultural, a partir de la conservación de su memoria histórica. Además es un espacio que permite generar otros proyectos en función de la mejora de la calidad de vida.

Los objetivos del museo comunitario son (ídem):

- Fortalecer la apropiación comunitaria del patrimonio cultural, tanto de sus bienes culturales materiales como de sus tradiciones y su memoria.
- Fortalecer la identidad, al brindar nuevas maneras en las que sectores de la comunidad conozcan, interpreten, valoren y disfruten su propia cultura.
- Mejorar la calidad de vida, ofreciendo diversos tipos de capacitación y generando ingresos a través de la promoción del arte popular y el turismo comunitario.
- Tender puentes hacia otras comunidades a través del intercambio cultural y la creación de redes, propiciando la solidaridad y la creación de proyectos colectivos.

3.2. Características de los museos comunitarios

Morales y otros (Op. Cit.) identificaron las siguientes características del museo comunitario:

1. **La iniciativa nace de la comunidad.** En la mayoría de los casos, el museo comunitario nace porque un integrante de la comunidad impulsa la creación de un nuevo espacio para resguardar el patrimonio cultural y fortalecer la memoria. Autoridades locales, educadores, hombres y mujeres que se interesan por su cultura y jóvenes empiezan a impulsar este proyecto.
2. **Se desarrolla a través de la consulta comunitaria.** Los primeros impulsores del proyecto llevan la iniciativa a discusión con instancias amplias de representación comunitaria o con una red de organizaciones comunitarias. Asambleas comunitarias, asambleas de sectores o reuniones de barrios consideran la propuesta y deciden emprender el proyecto. A lo largo de la vida del museo, estas instancias estarán presentes para consultar y recoger la opinión de la comunidad.
3. **El museo cuenta historias con la visión propia de la comunidad.** Se lleva a cabo una consulta comunitaria para definir los temas del museo, e integrantes de la misma localidad se capacitan para realizar la investigación. Se emprende un proceso colectivo donde miembros de la comunidad expresan su propia visión de su historia y deciden como mostrarla.
4. **Una instancia organizada de la comunidad dirige el museo.** Esta instancia se consolida desde un inicio o a lo largo del proceso de establecimiento del museo. Los especialistas y asesores institucionales involucrados se coordinan con ella. Las características de dicha instancia pueden variar de comunidad en comunidad. Por ejemplo, puede constituirse como un comité nombrado por la asamblea general de los vecinos de la comunidad, o una asociación civil conformada por personas representativas de distintos sectores de la población. En todo caso esta instancia coordina la participación de los demás vecinos.

5. **El museo responde a necesidades y derechos de la comunidad.** El museo nace en respuesta a las necesidades que la población siente. Muchas veces la necesidad de afirmar la posesión de su patrimonio surge cuando una comunidad siente el riesgo de perderlo. En el curso de desarrollo del museo se constata que responde a muchas inquietudes. La valoración del pasado propicia la reflexión sobre el presente. ¿Por qué la comunidad se ha transformado y qué se busca para el futuro? En el museo la comunidad confirma que tiene el derecho de analizar tales preguntas por sí misma. Confirma la posesión de su patrimonio y su decisión de qué hacer con ella. Responde al derecho de todos sus habitantes de conocerse, de educarse, y de recrearse.

6. **El museo fortalece la organización y la acción comunitaria.** El museo es un logro de la comunidad. Se vuelve un punto de partida para generar múltiples iniciativas culturales. Genera proyectos de capacitación para responder a los intereses de diversos sectores de la comunidad. Emprende iniciativas para fortalecer la cultura propia, impulsando los idiomas originales, las expresiones artesanales, la música y la danza tradicional. Elabora proyectos para generar ingresos a partir de la promoción del arte popular y el turismo comunitario. Propicia la creación de redes de comunidades con intereses afines que pueden apoyarse a través de proyectos conjuntos.

7. **La comunidad es dueña del museo.** Un museo comunitario pertenece a toda la comunidad. La comunidad es la dueña de su edificio, de sus colecciones y de los beneficios que genera. Cuando existen colecciones de Bienes federales o estatales, éstas se encuentran en custodia de la comunidad. Existen mecanismos para que los diversos sectores de la comunidad participen en la creación y desarrollo del museo y para que decidan sobre su contenido y prioridades.

Estas características de un museo comunitario, nos llevaron a los investigadores a considerarlo el modelo apropiado a construir en la ciudad de El Viejo.

3.3. Los impactos de los museos comunitarios

Siguiendo a Morales y otros (Op. Cit.), consideramos que los impactos previsibles en un Museo Comunitario para la ciudad de El Viejo serán:

1. **La preservación cultural.** Por medio del museo se podrá conservar y difundir los elementos del patrimonio material que actualmente se conservan en colecciones privadas o en museos ubicados en otras ciudades. Igualmente contribuirá a conservar elementos no-materiales de la cultura y la memoria que están en riesgo de desaparecer.
2. **El fortalecimiento cultural.** El museo servirá de un espacio para que artistas locales y extranjeros compartan su actividad cultural, lo que permitirá el acercamiento de adultos, jóvenes y niños a su propia cultura.
3. **La presencia de la comunidad en su contexto social.** Uno de los impactos significativos del museo comunitario es que da a conocer la localidad más allá de sus fronteras. Ayuda a visibilizar los esfuerzos de la comunidad.
4. **La generación de ingresos.** El modelo de museo comunitario, permite la generación de ingresos a través de la promoción y venta del arte popular y la venta de servicios de turismo comunitario.
5. **La búsqueda de alternativas para diversas necesidades comunitarias.** Al ser un espacio de participación ciudadana, el museo comunitario ayudará a identificar diferentes necesidades de la comunidad, y por medio de capacitaciones y otros eventos, podrá incidir en su satisfacción.
6. **La vinculación con redes.** El museo tiende puentes para que la comunidad aborde el intercambio cultural y participe en redes que permitan generar una visión de cambio y proyectos de acción amplios.

3.4. Contexto para la creación del museo.

Desde los orígenes de la Humanidad, el hombre ha tenido la necesidad de crear y mejorar herramientas e instrumentos cotidianos para facilitar las acciones diarias. A lo largo de la historia, las innovaciones tecnológicas han mejorado la calidad de vida y han impulsado el progreso socioeconómico.

A mediados de siglo XIX, a partir de la Industrialización, se inician unos cambios sin interrupción; primeramente, la diversificación del sector industrial aumenta la competitividad, y eso tiene una repercusión importante en la creación de nuevos productos, ya que se les quiere dotar de nuevos valores que los diferencien de los anteriores. Y en segundo lugar, aumenta la velocidad de creación innovadora provocando cambios en los hábitos sociales. Como consecuencia de esta rápida evolución, la sociedad en general no percibe todos estos avances a pesar de la difusión de la sociedad de la información.

La aceleración del cambio de vida de nuestra actual sociedad, más por efecto externo, está impulsada, en gran parte, por las innovaciones que aparecen continuamente. A pesar de esta realidad, en casi todos los países desarrollados ha surgido una paradoja: las vocaciones científicas y técnicas disminuyen a favor de otras más humanistas o de negocio. Una de las causas de este fenómeno ha sido la poca presencia social de la empresa y, por lo tanto, también de los centros innovadores en el paisaje de las ciudades y núcleos urbanos de hoy. Por otra parte, las noticias continuas de deslocalizaciones y la imagen de los científicos de los grandes centros de innovación han transmitido la idea de que aquí se produce poco y las innovaciones que se realizan son casi nulas.

Se está claro que no estamos entre las grandes ciudades del globo pero, sí ante la grandeza de la historia que contienen las ciudades pequeñas del mundo. En la ciudad de El Viejo hay un tejido social importante con un interés particular; se trata de fundar, crear y crecer una institución de producciones científicas y culturales relacionados con

las exigencias de la educación y el turismo, que innova con productos competitivos la atención a ese público demandante, juntando en un mismo proyecto museo, oficina de información y tour operadora, a la vez que brinda el servicio de extensión y actividades de proyección social.

El problema es la dispersión y el desconocimiento que existe actualmente de este fenómeno, por eso nuestra juventud pronto se verá libre del pasado y no atado a él si no se hace algo para rescatar conservar y preservar lo que la vorágine del tiempo y los cambios pronto borrarán. El proyecto Casa Museo quiere dar a conocer, a nivel de Nicaragua, esta realidad, porque se entiende que una institución de este tipo o aspira la aplicación de nuevas ideas, conceptos, productos, servicios y prácticas que tienen una utilidad urgente para dar respuesta a una necesidad.

3.5. Principios que deben regir en los museos.

Si se está en la sintonía de crear un museo debe hacerse en base a principios establecido. En tal sentido debe considerarse los establecidos por la UNESCO, con base en el documento encomendado al autor Geoffrey Lewis¹:

1. Los museos son responsables del patrimonio natural y cultural, material e inmaterial. La primera obligación de los órganos rectores y de todos los interesados por la orientación estratégica y la supervisión de los museos es proteger y promover ese patrimonio, así como los recursos humanos, físicos y financieros disponibles a tal efecto.
2. La misión de un museo consiste en adquirir, preservar y poner el valor sus colecciones para contribuir a la salvaguarda del patrimonio natural, cultural y científico. Sus colecciones constituyen un importante patrimonio público, se hallan en una situación especial con respecto a las leyes y gozan de la protección del derecho internacional.

¹ Fue aprobado por unanimidad en la 21ª Asamblea General del ICOM celebrada en Seúl en 2004.

3. Los museos tienen contraídas obligaciones especiales para con la sociedad por lo que respecta a la protección, accesibilidad e interpretación de los testimonios esenciales que han acopiado y conservado en sus colecciones.
4. Los museos tienen el importante deber de fomentar su función educativa y atraer a un público más amplio procedente de la comunidad, de la localidad o del grupo a cuyo servicio está. La interacción con la comunidad y la promoción de su patrimonio forman parte integrante de la función educativa del museo.
5. Los museos recurren a una vasta gama de especialidades, competencias y recursos materiales cuyo alcance supera el ámbito estrictamente museístico. Esto puede conducir a un aprovechamiento compartido de recursos o a la prestación de servicios, ampliando así el campo de actividades de los museos. Estas actividades se organizarán de manera que no se comprometa la misión que tiene asignada el museo.
6. Las colecciones de un museo son una expresión del patrimonio cultural y natural de las comunidades de las que proceden y, por consiguiente, no sólo rebasan las características de la mera propiedad, sino que además pueden tener afinidades muy sólidas con las identidades nacionales, regionales, locales, étnicas, religiosas o políticas. Es importante, por lo tanto, que la política del museo tenga en cuenta esta situación.
7. Los museos deben actuar de conformidad con las legislaciones internacionales, regionales, nacionales y locales, y con las obligaciones impuestas por los tratados. Además, sus órganos rectores deben cumplir con todas las responsabilidades legales u otras condiciones relativas a los diferentes aspectos del museo, sus colecciones y su funcionamiento.
8. Los miembros de la profesión museística deben respetar las normas y leyes establecidas y mantener el honor y la dignidad de su profesión. Deben proteger al público contra toda conducta profesional ilegal o contraria a la deontología. Han de utilizar todos los medios adecuados para informarle y educarle respecto a los

objetivos, metas y aspiraciones de la profesión con miras a hacerle entender mejor la contribución de los museos a la sociedad.(Consejo Internacional de Museos (ICOM) - UNESCO, 2006)

3.6. Función Educativa de los Museos

Esto quiere significar que cumpliría en la ciudad de El Viejo con actividades escolares: especialmente diseñadas y adaptadas a los programas de la Historia Local y cultural de la Educación Primaria y Secundaria, con la función educativa y primordial del museo; dos objetivos:

1. Complementar los contenidos de las asignaturas.
2. Descubrir e inculcar a los jóvenes la importancia del patrimonio cultural y natural, y de su conservación para preservar las señas de identidad de nuestros pueblos.

Una misión de esta naturaleza encarna un entusiasmo y una actitud comprometida, no sólo del personal que se refleja en la voluntad de los proyectistas, sino de las autoridades municipales tanto del gobierno local como de la delegación del Ministerio de Educación. Es con acciones concretas que se puede cumplir con las responsabilidades adquiridas en el plano internacional; así reza el artículo 14: Educación, sensibilización y fortalecimiento de capacidades. En donde cada Estado Parte intentará por todos los medios oportunos. (UNESCO, 2003):

- a) Asegurar el reconocimiento, el respeto y la valorización del patrimonio cultural inmaterial en la sociedad, en particular mediante:
 - Programas educativos, de sensibilización y de difusión de información dirigidos al público, y en especial a los jóvenes;

- Programas educativos y de formación específicos en las comunidades y grupos interesados;
 - Actividades de fortalecimiento de capacidades en materia de salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial, y especialmente de gestión y de investigación científica; y
 - Medios no formales de transmisión del saber;
- b) Mantener al público informado de las amenazas que pesan sobre ese patrimonio y de las actividades realizadas en cumplimiento de la presente Convención;
- c) Promover la educación sobre la protección de espacios naturales y lugares importantes para la memoria colectiva, cuya existencia es indispensable para que el patrimonio cultural inmaterial pueda expresarse.

En este momento los museos han dejado de ser una institución enclaustrada entre cuatro paredes y ha identificado y demostrado que se puede cumplir con tareas trascendentales en la educación de las comunidades, objetivo que va más allá de la atención a los turistas que visitan el país, ahora también es importante porque puede desarrollarse desde la Casa Museo:

- Visitas y viajes comentados en la casa museo y en el museo abierto de la ciudad; iglesias, cementerios y personalidades, en este caso, de El Viejo.
- Visitas y viajes comentados a comarcas y/o comunidades rurales de El Viejo.
- Organización y celebración de cursos, seminarios y conferencias abiertos y restringidos.
- Talleres de Educación Plástica y Visual, especialmente pensado para el desarrollo de la niñez.

3.7. Turismo Cultural

El Turismo Cultural se define como "Aquel viaje turístico motivado por conocer, comprender y disfrutar el conjunto de rasgos y elementos distintivos, espirituales y materiales, intelectuales y afectivos que caracterizan a una sociedad o grupo social de un destino específico" (SECTUR-CESTUR, Estudio Estratégico de Viabilidad de Turismo Cultural, 2002).

La principal motivación para los turistas interesados en este segmento, es el interés por conocer, comprender y disfrutar el conjunto de rasgos, hábitos y elementos distintivos, materiales, espirituales, afectivos e intelectuales que caracterizan a una sociedad o grupo social de un destino específico.

El desarrollo y creación de productos turísticos culturales es una buena forma de incrementar el aprovechamiento del patrimonio en forma sustentable. Nicaragua cuenta con un patrimonio cultural integrado por su riqueza histórica-arqueológica prehispánica y por su legado histórico-monumental posterior a la conquista española.

Nicaragua cuenta con dos sitios considerados Patrimonio Histórico de la Humanidad: León Viejo y la Catedral de León. Se le ha reconocido además como "Patrimonio Oral e Inmaterial de la Humanidad" al Güegüense, y la cultura Garífuna. Además, cuatro ciudades fueron declaradas como patrimonio nacional, como son Granada, León, Masaya y Chinandega. Las autoridades de Granada han solicitado a la UNESCO que sea denominada patrimonio cultural de la humanidad.

Algunos estudios internacionales consideran que el turismo especialmente motivado por la cultura representa el 2.9% de los viajeros internacionales, mientras que el interés sobre los destinos culturales alcanza al 37% en el internacional.

Dentro de los productos turísticos que podemos encontrar en el segmento de turismo cultural, están los siguientes:

- Ciudades Coloniales.
- Turismo Religioso
- Zonas Arqueológicas
- Gastronomía
- Eventos y Festividades.

En la búsqueda de lo que se ha denominado “un turismo cultural sostenible”, el Consejo Internacional de Museos (ICOM) y la Federación Internacional de Amigos de los Museos (FMAM), suscribieron una declaración en la que proponen que “el turismo respete las culturas del mundo entero en su interacción con ellas, y también por que las conductas y los enfoques relacionados con el turismo tengan en cuenta no sólo el patrimonio cultural e inmaterial del pasado de los pueblos, sino también las expresiones actuales de su cultura” .(Consejo Internacional de Museos (ICOM) y la Federación Internacional de Amigos de los Museos (FMAM), 2007)

En esa declaración señalan además que “El turismo cultural sostenible atañe a muchos grupos de personas, lugares y entidades: los turistas y las poblaciones locales; los museos, sitios arqueológicos y paisajes; y las empresas turísticas y los poderes públicos. De ahí que sea necesario sensibilizar a todos ellos al turismo sostenible y asesorarles sobre las prácticas idóneas en materia de gestión de las corrientes turísticas”. Por otra parte apunta a que “El contenido educativo de un museo debe contribuir a un mejor conocimiento de la historia, la cultura y el entorno de los pueblos...En última instancia, esto conducirá a respetar los modos de vida, las religiones, las ideas y las costumbres sociales diferentes de las propias, haciendo además que el turismo sea más compatible con el entorno”

Como podemos observar, esta declaración es suficiente para justificar el proyecto de creación de una Casa Museo en la ciudad histórica de El Viejo.

3.8. Museos de Nicaragua

Nicaragua forma parte de la “Red Centroamericana de Museos”, proyecto apoyado por la Agencia Sueca para el Desarrollo Internacional, ASDI, a través del Museo Histórico Nacional de Suecia (SHM).

Los propósitos de esta red son:

1. El desarrollo de un Modelo de Oferta Museística pertinente.
2. El fortalecimiento de los Museos de la región en el campo Técnico,
3. Apoyo en los aspectos administrativos en el ámbito de la custodia del patrimonio, Recursos humanos capacitados, actualizados y preparados;
4. Incremento de la afluencia de público a los Museos y
5. La consolidación de la Red Regional de Museos.

Uno de los resultados de la Red es la Guía de Museos de Nicaragua publicada en Septiembre de 2008 dando cuenta ya de al menos 29 Museos en el país, aunque los investigadores lograron identificar un total de 64 distribuidos en las diferentes regiones y departamentos del país.

MUSEOS DE NICARAGUA

Museo	Ubicación	Tipo
1. Museo Arturo Suarez Miranda	Boaco	Arqueológico
2. Casa Museo de Boaco	Boaco	Histórico – Arqueológico
3. Museo Arqueológico Gregorio Aguilar Barea	Juigalpa	Arqueológico
4. Parque Arqueológico “Piedras Pintadas” de Chontales	El Rama	Arqueológico
5. Sala Museo de Historia y Arqueología de Estelí	Estelí	Arqueológico - Histórico
6. Sitio Paleontológico "El Bosque"	Pueblo Nuevo, Estelí	Paleontológico
7. Museo de Pueblo Nuevo	Pueblo Nuevo, Estelí	Arqueológico - Histórico
8. Museo Arqueológico Julio César Salgado	Condega, Estelí	Arqueológico
9. Museo Arqueológico de Somoto	Somoto, Madriz	Arqueológico
10. Centro Cultural Antiguo Convento San Francisco	Granada	Histórico – Arqueológico
11. Mi Museo	Granada	Arqueológico
12. Museo ecológico de trópico seco	Diriamba	Ecológico
13. Museo Comunitario Y Etnográfico De Monimbó	Masaya	Histórico – cultural

Museo	Ubicación	Tipo
14.Casa Museo Comandante "Camilo Ortega Saavedra"	Masaya	Histórico
15.Museo Comunitario "insurrección de Monimbó"	Masaya	Histórico
16.Museo y Galería Héroes y Mártires Masaya	Masaya	Histórico
17.Museo Arqueológico "Tenderí"	Nindirí, Masaya	Arqueológico
18.Museo Chorotega – Nicarao Enrique Berio Mántica	Chinandega	Arqueológico
19.Museo Histórico de Corinto "Alfonso Cortés"	Corinto, Chinandega	Histórico
20.Museo Adiact	Sutiaba, León	Arqueológico
21.Museo de Arte Sacro "Monseñor Cesar Bosco Vivas Robelo"	Sutiaba, León	Histórico - Cultural
22.Museo de Leyendas y Tradiciones "Coronel Joaquín de Arrechavala"	León	Histórico - Cultural
23.Centro de Arte Fundación Ortiz Gurdíán	León	Artístico - Cultural
24.Museo y Archivo Rubén Darío	León	Cultural - Archivo
25.Museo Entomológico	León	Ecológico
26.Sitio Histórico Ruinas de León Viejo	Momotombo, La Paz Centro	Ruinas Arqueológicas – Museo Arqueológico
27.Sala Exposición "El Genízaro"	Nagarote, León	Artístico - Cultural
28.Museo Nacional de Nicaragua "Dioleciano Chávez"	Managua	Histórico – Arqueológico - Cultural
29.Museo Sitio Huellas de Acahualinca	Managua	Arqueológico
30.Museo Sitio Hacienda San Jacinto	Managua	Histórico
31.Biblioteca Nacional Rubén Darío	Managua	Biblioteca
32.Archivo General de la Nación	Managua	Archivo
33.Arbotum Nacional "Juan Bautista Salas Estrada"	Managua	Ecológico
34.Cementerio Histórico San Pedro	Managua	Histórico - Cultural
35.Colección Artística Banco Central de Nicaragua	Managua	Artístico - Cultural
36.Herbario Nacional de Nicaragua	Managua	Ecológico
37.Casa Museo "Comandante Julio Buitrago"	Managua	Histórico
38.Museo de la Fauna	Managua	Ecológico
39.Centro de Malacología y Diversidad Animal	Managua	Ecológico
40.Centro de Información de suelos de referencia de Nicaragua	Managua	Ecológico
41.Parque Loma de Tiscapa	Managua	Histórico
42.Tren Cultural de la Alfabetización	Managua (itinerante)	Histórico - Cultural
43.Museo de la Victoria Sandinista 1979 - 2009	Managua	Histórico
44.Museo Municipal De Ticuantepe	Ticuantepe, Managua	Arqueológico
45.Centro Ecológico Y Cultural "Indio Desnudo" ²	Carretera a Masaya	Arqueológico
46.Sitio arqueológico "La Gallina"	San Rafael del Sur, Managua	Arqueológico
47.Museo Casa Cuna Comandante Carlos Fonseca	Matagalpa	Histórico
48.Museo Nacional de Café	Matagalpa	Histórico - cultural
49.Museo de Historia "San Isidro del Guayabal"	San Isidro, Matagalpa	Arqueológico - Histórico
50.Casa Natal Rubén Darío	Ciudad Darío,	Histórico – cultural

² Se decidió denominar este museo como Centro Ecológico y Cultural "Salvador Cardenal", en memoria de este joven cantautor recientemente fallecido.

Museo	Ubicación	Tipo
	Matagalpa	
51. Museo Precolombino de Chagüitillo	Chagüitillo, Matagalpa	Arqueológico
52. Museo del Ejército Defensor de la Soberanía Nacional	San Rafael del Norte, Jinotega	Histórico
53. Museo de Arte Sacro "Monseñor Madrigal"	San Rafael del Norte, Jinotega	Histórico - Cultural
54. Museo "AukaTangni"	Waspán, RAAN	Histórico - Antropológico
55. Casa Museo Judith Kain	Bilwi, RAAN	histórico, etnográfico y cultural
56. Museo Histórico Cultural del BICU-CIDCA	Bilwi, RAAN	Histórico - cultural
57. Centro Cultural "José Coronel Urtecho"	San Carlos, Río San Juan	Histórico
58. Sitio Histórico Fortaleza De La Inmaculada Concepción De María	Río San Juan	Histórico
59. Museo Del Archipiélago De Solentiname	Archipiélago de Solentiname, Río San Juan	Arqueológico – Artístico - Cultural
60. Museo "Los Ranchitos"	Nueva Guinea, RAAS	Arqueológico - Histórico
61. Museo Ometepe	Altagracia (Ometepe), Rivas	Arqueológico
62. Museo Numismático El Ceibo	Sacramento (Ometepe), Rivas	Cultural (numismática(¿))
63. Museo Precolombino El Ceibo	Sacramento (Ometepe), Rivas	Arqueológico
64. Museo de Antropología e Historia de Rivas	Rivas	Antropología e Histórico

En un estudio reciente, se caracteriza la situación de los museos de la siguiente manera: "Debido a la problemática económica y social de Nicaragua a lo largo de su historia, ni siquiera las instituciones auspiciadas por el gobierno poseen los medios y materiales especializados que permitan garantizar el almacenamiento y exposición adecuada de las piezas arqueológicas hasta hoy encontradas. Y aunque existen algunas iniciativas de tipo privada que pretenden lograr niveles mínimos de calidad en los equipamientos y servicios que un museo moderno debería poseer, esto es muy incipiente.

En su mayoría los museos son casas de habitación habilitadas para tal fin y por ello con un mínimo de calidad espacial, funcional o de iluminación. Solamente unos tres de estos museos cuentan con edificaciones diseñadas para tal fin, aunque quizás solo uno de ellos con muy buen resultado. Igualmente nos encontramos con unos cinco que

ocupan edificaciones restauradas y adecuadas para el uso museístico, igualmente con resultados de muy variada calidad” (Cardoza, 2009).

3.9. Municipio de El Viejo

El municipio de El Viejo se encuentra localizado en el extremo nor occidental del país, siendo el municipio más grande del departamento de Chinandega y de la costa del Pacífico de Nicaragua, dista a 7 kilómetros de la ciudad de Chinandega.

Su fisiografía es el elemento físico geográfico particular que le brinda grandes y variados potenciales naturales, propicios para el desarrollo de múltiples actividades agroambientales y económicas. Está representada por una vasta planicie, interrumpida por cordilleras y colinas de la cual emerge el complejo volcánico cuaternario del Volcán Cosigüina, que domina todo el municipio en el extremo noroeste. La costa marítima surcada por el complejo de playas, islas y esteros, es otro elemento de gran importancia que se extiende desde el límite del municipio de El Realejo en la Isla Maderas Negras, hasta Punta de San José en el extremo oriental de la Península de Cosigüina, siguiendo hasta la desembocadura del Río Estero Real, en el Golfo de Fonseca. Así mismo esta característica ha permitido el desarrollo de suelos fértiles depositados como producto del continuo vulcanismo al que ha estado sometida la región. Las áreas naturales de gran belleza y paisaje, ahora bajo decreto de protección legal, son otro elemento producto de estas condiciones que aumentan el potencial de desarrollo de dicho municipio.

Nombre del Municipio	El Viejo
Nombre del Departamento	Chinandega
Superficie	1,274.91 Kms. cuadrados
Posición Geográfica	12°40' de Latitud y 87° 10' de Longitud
Altura Aproximada	43 metros sobre el nivel del mar
Población actual	83,856 habitantes
Clima	Presenta un clima subtropical cálido con marcada estación seca de más de seis meses.

Actividades económicas	Su producción en los últimos 10 años, ha estado representada por cultivos tales como, el Banano, el Maní, la Caña de Azúcar, el Ajonjolí y la Camaronicultura en menor escala, siendo estos cultivos de procesamiento agroindustrial para la exportación lo cual contribuyen en gran medida al PIB del país.
Límites Territoriales	Norte: Golfo de Fonseca y el municipio de Puerto Morazán. Sur: Océano Pacifico. Este: Los municipios de Chinandega y El Realejo Oeste: Océano Pacifico y el Municipio de Puerto Morazán.

El municipio de EL VIEJO, se localiza en la Macroregión del Pacífico, es la zona más densamente poblada del país, se caracteriza por poseer suelos fértiles, producto de un vulcanismo cuaternario, presentar un clima subtropical cálido con marcada estación seca de más de seis meses y contar con un amplio litoral costero, no homogéneo, de origen sedimentario.

Es un territorio con un desarrollo desproporcionado y desequilibrado, producto del establecimiento de un modelo de desarrollo nacional desde los años cincuenta, lo cual dio lugar al desarrollo de un proceso de ocupación territorial con una marcada tendencia hacia la concentración poblacional, actividades productivas y servicios en muchas áreas urbanas de la región, contraponiéndose al poco o ningún desarrollo existente en las macroregiones del Centro y Atlántico del país.

A nivel de potenciales naturales concentra el 50 % del potencial agropecuario, el 50% de los suelos cultivados del país con buenos niveles tecnológicos y una producción orientada principalmente a mercados internacionales.

A pesar de ello, los recursos naturales presentan un manejo irracional; particularmente los suelos, el agua y forestales el resto presentan un inadecuado o escaso aprovechamiento debido a la práctica común de utilizar solo unos pocos recursos de manera exclusiva e intensiva. El ejemplo más claro, es la actividad productiva que se

concentra en el cultivo de productos tales como el ajonjolí, banano, la caña de azúcar y el cultivo de camarones.

Principales Hitos Históricos del Municipio

Los primeros pobladores de la región de El Viejo, correspondían al gran señorío de Tezoatega, asiento del cacique Agateyte, fueron de origen mexicano, posiblemente de ascendencia nahoa (Larios Z., 2008). Según los historiadores Julián N. Guerrero y Lola Soriano (1964), correspondían al grupo indígena denominado Nagrandanos, que levantaron en las tierras del occidente de Nicaragua dos grandes señoríos: Sutiaba y Tezoatega.

Agateyte encabeza la resistencia de los Nagrandanos frente a nuevas tribus mexicanas que intentaron asentarse en su territorio y contra las tribus chontales que “incursionaban en su territorio en busca de granos y otros comestibles” (Guerrero C., Julián y Soriano, Lola, 1964). Según se cuenta, Agateyte en uno de estos combates recibió una herida en la garganta que “lo obligó a utilizar una barba larga para poder disimular el defecto” (Larios Z., 2008).

Por lo tanto se puede afirmar que los españoles no fundaron la ciudad de El Viejo, sino que “ella fue encontrada y convertida en capital del reino de Tezoatega y su grandeza está minuciosamente reseñada por el gran cronista castellano Gonzalo Fernández de Oviedo y Valdés (Larios Z., 2008).

En vano los españoles intentaron cambiar su nombre, al denominarlo Villa de los Ángeles, pero la tradición se impuso y al ser elevada a la categoría de ciudad por el Gral. Joaquín Cossío en 1838 recuperó oficialmente su histórico nombre.

Se especula que el nombre sea una derivación del nombre de Agateyte, que en lengua náhuatl era Huehueteyte (el viejo), por ser este uno de los caciques indígenas más respetados por los españoles.

Sin embargo, existe una tradición que vincula el nombre con un hermano de Santa Teresa de Jesús, de nombre Alonso Zepeda de Ahumada, a quién atribuyen el haber traído la imagen de nuestra señora de la Concepción de El Viejo (Virgen de El Trono). Sin embargo, todo hace indicar que el personaje en mención fue Pedro de Ahumada, ya que ningún hermano de Santa Teresa se llamó Alonso y según Fuentes de Guzmán (mencionado por Larios) el hermano de Santa Teresa murió joven.

De ser cierta la versión que vincula a Pedro de Ahumada, con la imagen de la Virgen de El Trono, la información proporcionada por Larios (2008) indica que a su paso por Nicaragua debía tener 40 ó 41 años, por lo que no parece posible que se le conociera por “El Viejo”, quedando por tanto en pie la hipótesis que el nombre se deriva del apelativo del cacique Agateyte.

Según afirma Larios (2008): “Durante la época colonial tuvo importancia, ya que las autoridades españolas del corregimiento de El Realejo, residían en esta ciudad pues el puerto de la Posesión de El Realejo era un lugar inhóspito, poco apto para vivir”

El Obispo Morel de Santa Cruz, quien visitara el poblado en 1752, destaca “lo bien poblado y guarnecido que se encontraba, la capacidad y riqueza del templo y la fervorosa devoción a nuestra señora de El Viejo” (Larios Z., 2008).

El 5 de octubre de 1805, en esta ciudad se realiza el primer levantamiento en contra de las autoridades españolas de la provincia de Nicaragua, “esta acción fue organizada y liderada por el presbítero y Dr. Tomás Ruíz Romero, aborígen originario de Chinandega, precursor de nuestra independencia Patria y fundador de la Universidad de León” (Larios Z., 2008).

El pueblo de El Viejo el 5 de noviembre de 1821, los señores del margen noveno componen este ayuntamiento. Se reunieron en el lugar destinado para estas juntas, en donde habiendo tratado sobre el bando dirigido a los señores jefes políticos Superior de Provincia, y publicarlo relativo a la Independencia del Gobierno Español y de la ciudad

de Guatemala con arreglo al plan de Honorable coronel Don Agustín Iturbide: acordaron que nuestra independencia en los términos citados se jure el día 17 del corriente.

El poblado fue visitado en el siglo XIX por el diplomático yanqui Efraín Squier, que la describe como “una de las pocas ciudades de Nicaragua, que había crecido en población, después de la independencia y además muy rica en su comercio y agricultura”

Larios nos informa además que en 1927, durante la Guerra Constitucionalista, la ciudad fue tomada por las tropas del caudillo liberal, General Francisco Sequeira (Cabuya).

El Viejo en la Actualidad

La población del municipio es de 86,750 habitantes, siendo el 48.67% de población urbana y el 51.33% de población rural, con un 52% de población femenina en el área urbana y en el área rural se invierte siendo el 52% población masculina, y una población económicamente activa del 33.50%.

La población urbana está conformada por la cabecera municipal, El Viejo, por el Ingenio Monte Rosa, Punta Ñata y Potosí, para un total del 48.6% de la población municipal. La población rural está asentada en más de 50 comarcas, entre las que se pueden destacar: Mata de Cacao, Cosigüina, Jiquillo, Chorrera, Aserradores y Quilaka (Alcaldía de El Viejo, 2003)

La economía del municipio se basa principalmente en la actividad Agropecuaria y se inicia en la actividad Acuícola. Cultivan para la exportación Caña de Azúcar, Maní, Banano, Ajonjolí, Camarones y para el consumo interno, Soya, Maíz, Sorgo, Arroz, Plátano, Frijol, Tomate, Sandía, Yuca, Quequisque, Plátano y Chililtoma. El cultivo de la Caña de Azúcar, el Banano y el Camarón es importante para el municipio por las divisas y el empleo que genera.

La información consultada refiere la existencia de 17,352 cabezas de ganado para la actividad de leche y carne. El Ganado menor corresponde a 3,006 cerdos y 27,880 aves. Actividades desarrolladas a nivel individual y 229 cooperativas. Se práctica además la pesca artesanal y el número de personas que participan de la actividad tanto de captura, acopio, procesamiento y comercialización asciende a 1, 486 personas.

Existen 1,831 productores agropecuarios tanto individuales como organizados en cooperativas y 3 empresas de procesamiento; una agroindustrial, una de camarones y otra de materiales de construcción, dado que dispone de bancos de materiales de construcción como arenas, piedra bolón, grava, piedra cantera, cerca del Ingenio Monterrosa. Del total de productores agropecuarios, 1,272 poseen entre 1-10 manzanas, 429 entre 11-30 manzanas, 65 entre 31-50 manzanas, 36 entre 51-100 manzanas y 18 más de 100 manzanas. 11

Según la Alcaldía, cuenta con 47 industrias, de las cuales 3 son industrias grandes, el resto es pequeña industria, siendo panaderías, molinos, carpinterías las de mayor número.

También cuenta con 551 establecimientos comerciales, el 52 % son pulperías, el 15.5 % bares y cantinas y el 7.8% Talleres, el 5% Tiendas de Ropa y el 20% restantes son Establecimientos de tipo Misceláneo. En apoyo a la producción hay 2 trillos, 3 mataderos, 5 centros de acopio, así como 1 mercado, 3 gasolineras públicas y 2 privadas ubicadas en el Ingenio Monterrosa. Cuenta con potencial turístico en las playas de Jiquilillo, Mechapa, Venecia y Padre Ramos, de los cuales solamente el Balneario de Jiquilillo cuenta con infraestructura mínima de atención al público.

5.1.1.- Educación:

El municipio cuenta con 100 centros educativos en el área urbana y rural, 8 de educación Pre-escolar, 84 de educación primaria, 1 de educación secundaria y 1 de

educación especial. Una población estudiantil de superior a los 13,000 alumnos, 265 aulas, 105 turnos y un personal docente de 376 profesores.

5.1.2.- Salud

El servicio de atención a la salud cuenta con un total de 26 Centros Asistenciales en todo el municipio, de los cuales dos (2) son Centros de Salud con Cama, Categoría A. Siete (7) son Puestos de Salud Categoría A. Cuenta también con diez (10) Puestos de Categoría B. Así como 6 Puestos sin construcción apropiada, los cuales funcionan con domicilios prestados por la comunidad y uno en alquiler.

Los servicios de mayor cobertura lo brindan los Centros de Salud José Rubí y Teodoro King ubicados en el área urbana, con 8 y 22 camas respectivamente. Brindan atención las 24 horas y cuentan con un médico y un auxiliar permanente.

En cuanto al estado físico se ha planificado la restauración total del Centro de Salud José Rubí y la Restauración general del Puesto de Salud en Potosí.

Los Recursos Humanos con que se dispone para la atención a la salud, es de 150 calificados, entre los que se encuentran 20 médicos generales, 8 especialistas y recursos de apoyo. Un personal de 320 paramédicos, que cuentan con 65 parteras, 125 brigadistas y 134 colaboradores voluntarios del programa de Malaria.

IV. DISEÑO METODOLÓGICO

4.1. Tipo de Investigación

La presente monografía es el resultado de una investigación exploratoria, pues era un tema poco estudiado y sobre el que existen ideas poco estructuradas. Se pretende identificar las perspectivas de pobladores e informantes claves sobre la viabilidad de crear un museo comunitario en la ciudad de El Viejo.

Se realizó un estudio de corte transversal, ya que los datos se recolectaron en un solo momento, describiendo las variables y analizando su incidencia e interrelación en un momento dado.

El estudio se realizó con un enfoque mixto, cuali-cuantitativo. La parte cualitativa corresponde en entrevista a profundidad realizada con informantes clave del municipio, mientras la parte cuantitativa corresponde a una encuesta realizada a pobladores, potenciales trabajadores del museo.

4.2. Universo y Muestra

De los informantes clave seleccionados, se obtuvo respuesta positiva de los siguientes:

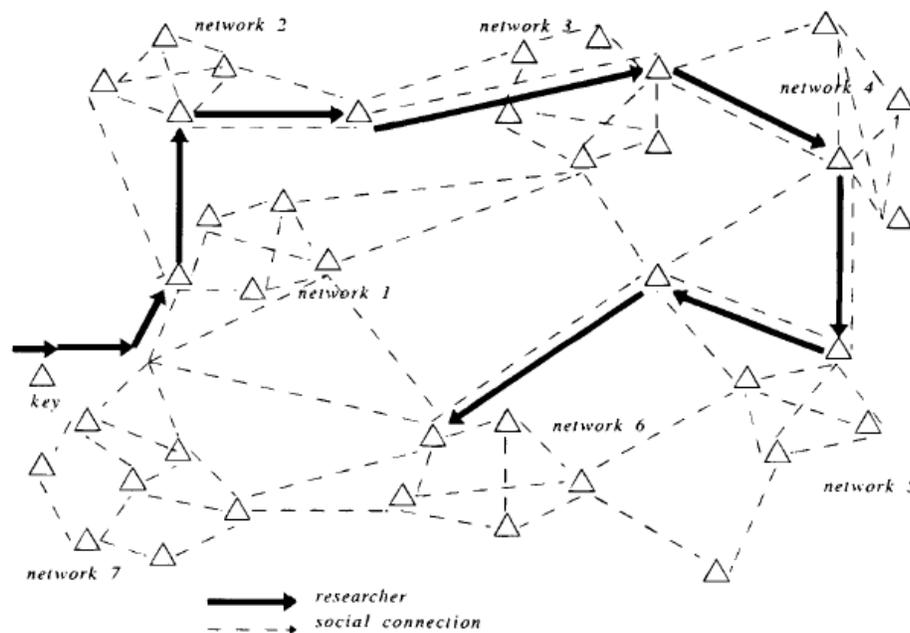
- Padre Rodrigo Urbina Vivas, cura párroco e la Basílica de la Inmaculada Concepción de El Viejo.
- Poeta Roberto Perfecto Larios Zúñiga, hijo dilecto de la ciudad de El Viejo, autor de un libro sobre la Historia del Municipio.
- Lic. Joel Antonio Carrillo Martínez, delegado municipal del Ministerio de Educación en El Viejo.

Sobre la parte cuantitativa, la muestra se seleccionó con el procedimiento de la “bola de nieve”, debido a carecer de un adecuado marco muestral (se pretendía identificar a

pobladores del municipio con la formación necesaria para participar en la creación o implementación de un museo comunitario en el municipio de El Viejo),seleccionándose una muestra de 28 pobladores.

El muestreo de la “bola de nieve” es un muestreo no probabilístico que consiste en que cada individuo en la población puede nominar a otros individuos en la población, los cuales tienen la misma probabilidad de ser seleccionados. A los individuos que son escogidos, se les pide nominar a otras personas. Para adquirir un grupo de estudio que se aproxime a una muestra aleatoria, una condición muy importante es que el primer grupo de encuestados (en la etapa cero) debe ser seleccionado aleatoriamente.

El supuesto subyacente es que, los miembros de la población escondida no viven en completo aislamiento, es decir, tienen por lo menos una “red social” con la cual es posible contactarlos.



La cadena se detiene cuando no se pueden dar más nominaciones o cuando el individuo seleccionado no es encontrado o se rehúsa a contestar.

Los promotores de este modelo han identificado las siguientes ventajas:

- Es un método eficiente en los casos donde se tiene una población de escasos elementos o donde cierto grado de confianza es requerido para que estén dispuestos a participar en la investigación.
- Permite la creación de un marco de muestra cuando éste no existía per se.
- Todos los individuos entrevistados son del conjunto de la población objetivo.

Pero también alertan sobre las siguientes desventajas:

- Produce estimadores sesgados. Ya que individuos muy populares dentro de una población tiene mayores oportunidades de ser seleccionados.
- Hay poca representatividad entre los resultados y por ende no se puede extrapolar hacia la población.

4.3. Variables en Estudio

Para la parte Cualitativa:

- Interés por la creación de un museo en la Ciudad de El Viejo
- Relevancia social y educativa
- Interrelaciones con investigadores, comunidad educativa y proveedores de servicios turísticos.
- Disposición personal e institucional para aportar al museo
- Interés personal de participar en las áreas del museo

Para la parte Cuantitativa:

- Información demográfica: edad, sexo, nivel académico e información laboral.
- Relevancia e importancia de un museo en la ciudad de El Viejo.
- Interés en participar en alguna de las etapas de la creación de un museo.
- Sectores que podrían estar interesados en el museo.
- Nombre del museo.

- Ubicación del museo.
- Funciones que debería desempeñar el museo.
- Funciones en las que les gustaría participar y ser capacitado.

4.4. Instrumentos

Para la realización de las entrevistas, se elaboró un cuestionario semiestructurada integrado por 8 preguntas generadoras. (Ver anexo).

Para la realización de la encuesta a pobladores se utilizó un cuestionario semiestructurado, integrado por tres secciones:

- I sección: Datos Generales (5 preguntas cerradas)
- II Sección: Valoración sobre el Museo (6 preguntas semi-cerradas y 1 pregunta cerrada)
- III Sección: Interés personal en el Museo (3 preguntas semi-cerradas)

V. RESULTADOS

5.1. Entrevistas

Los tres entrevistados coinciden que despierta interés la creación de un museo en la ciudad de El Viejo, principalmente por el aporte a la cultura, el arte y sobre todo su aporte en la conservación y promoción de la identidad del ciudadano viejano.

Por su parte el P. Urbina piensa que además el museo serviría como un espacio para “ofrecer a los hermanos tanto nacionales como internacionales, información documentada sobre esta ciudad, que es una de las más antiguas del país”, y el Prof. Carrillo cree que ayudaría a que “los jóvenes, las generaciones que están levantando necesitan fortalecer sus valores, sus valores culturales, cuando hablamos de valores culturales me refiero a la raíz cultural de dónde venimos, quienes somos, de dónde venimos”.

El P. Urbina cree que es tan importante esta propuesta, que tanto del gobierno central, de la municipalidad y de las distintas entidades que trabajan en el Departamento de Chinandega y más aún en la ciudad de El Viejo, se debería “tener toda la atención”. El Poeta Larios por su parte piensa que se deben “buscar personas idóneas, culturales que les guste estudiar, que les guste leer y que les guste el progreso” para que implementen esta propuesta.

El Prof. Carrillo piensa que lo idóneo sería que el museo quedara ubicado en el centro de la ciudad, sin embargo, esa decisión implica más recursos, por ello se termina inclinando que se ubique “en las entradas del municipio viniendo de Chinandega, en ese sector en ese entorno hay bastantes lugares, bastantes espacios donde cabe un museo, y además del espacio sería accesible pues para la población en general”.

Los tres personajes entrevistados consideran que la propuesta del museo es esencialmente beneficiosa para la colaboración entre los grupos de investigación,

empresas turísticas y la comunidad educativa. Para el P. Urbina la principal razón es porque el museo “va a ofrecer una información importantísima de la historia de la ciudad, de todo lo que hunde raíz colonial y también actual, tenemos personajes tanto del aspecto de personas como tal que han pasado aportando nacionalmente y que tienen su orígenes en esta localidad, como también antecedentes históricos que han marcado la vida nacional tanto política como religiosa en Nicaragua”.

El Prof. Carrillo insiste que “El Viejo es un municipio y una ciudad en particular que tiene una rica historia en el caso de transmitirla pues, al resto de nicaragüenses”, pero que es una historia rica: “historia política, historia cultural, incluso historia antropológica que nos puede aportar a la historia de Nicaragua en general”. Por su parte el Poeta Larios piensa que “un museo cultural,... (sea) dedicado a alguna persona importante del Viejo”.

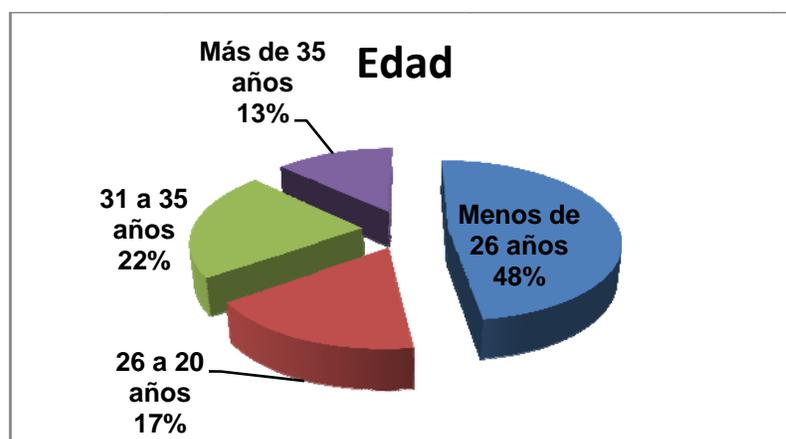
Aunque personalmente el P. Urbina se inclinaría por el apoyo de su parroquia, afirmó que “tendría que sentarme con el consejo parroquial para ver de qué manera sería nuestro aporte”. El Prof. Carrillo, piensa que en el MINED tiene “amigos, eh, también organismos nacionales e internacionales, que ven con buenos ojos la instalación de este tipo de museos en los municipios, en las localidades” además, que el Ministerio podría brindar “otro tipo de apoyo está en la base de datos, tenemos información básica desde los primeros pobladores que se establecieron aquí en el municipio hasta la historia de las diferentes tradiciones que se realizan aquí en este municipio del Viejo”. Con lo anterior coincide el Poeta Larios, también maneja mucha información histórica sobre el municipio, además durante la entrevista expresó que “yo los apoyaría, en primer lugar con mi voluntad que tengo para que se haga la casa cultura, cultural es verdad, museo cultural. Y en segundo lugar yo aportaría lo poco que se de construcción yo podría hacer el plano, yo podría dirigir la obra, en eso yo aportaría porque es mi conocimiento, es mi especialidad maestro de obra en la construcción, entonces ahí aportaría yo”.

Mientras el P. Urbina se inclina apoyar “la parte expositiva de los documentos históricos que tienen sobre todo aspectos religiosos sería nuestra propia competencia”, al Poeta Larios le llama la atención “la sala cultural, que si va a haber un acto cultural dedicado a alguien a una persona, a alguna maestra algo así. Ahí me gustaría aportar yo, lo poco que yo sé de cultura, porque yo puedo escribir un, como le dicen un discurso pues, dedicado a la persona a la que se le está haciendo ese acto cultural, ahí puedo aportar yo mi conocimiento cultural, poético, historiador”

5.2. Encuesta

Se entrevistó a 28 pobladoras y pobladores de la ciudad de El Viejo, de ellos 10 (35.7 %) son del sexo masculino y 18 (64.3 %) del sexo femenino.

La siguiente gráfica presenta la distribución por edad de las entrevistadas y entrevistados:



El menor nivel académico de las y los entrevistados es bachiller (17.8%), aunque de ellas(os) 3 (10.7 %) se encuentran estudiando en la Universidad la carrera de Turismo, cuatro de ellas(os) (14.2 %) tienen estudios profesionales en turismo, siete (25 %) estudios de biología o CCNN, tres (10.7 %) en el área de CCSS e Inglés (respectivamente), un agrónomo y un tecnólogo industrial.

13 de las y los entrevistados (46.4 %) está vinculado a la educación, 6 (21.4 %) está estudiando, 2 (7.1 %) tienen un negocio propio, 1 (3.6 %) labora como técnica institucional y 1 (3.6 %) se reporta como desempleada. No brindaron información ocupacional 5 encuestadas(os).

El 100 % de las y los entrevistados considera que el municipio de El Viejo merece un museo ya que es una ciudad con mucha cultura e historia, habiendo jugado un lugar destacado en el país desde antes de la llegada de los españoles, durante el período colonial y en el período independiente. Se releva el ser la sede de la patrona de Nicaragua.

Valoran además la importancia que un museo tendría en el rescate, conservación y difusión del patrimonio cultural, principalmente de cara a la formación de niñas, niños, adolescentes y jóvenes de la ciudad, así como de demás turistas nacionales y extranjeros que nos visiten.

Podría ser un espacio para la promoción del arte y la cultura. Se valoró que el museo podría convertirse en un atractivo turístico y en tal sentido ser una fuente de ingresos y empleos directos e indirectos.

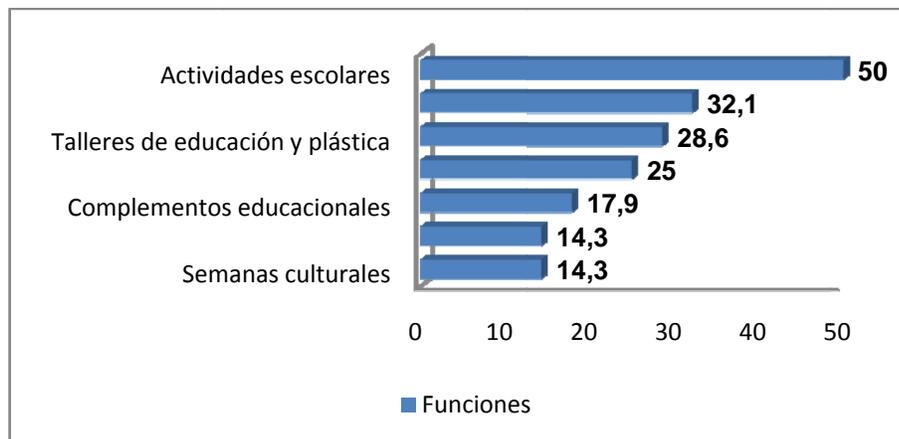
De las y los encuestados 24 (85.7 %) manifiesta estar dispuesto a colaborar con el museo, mientras 4 (14.3 %) manifestaron lo contrario. Una mayoría de ellos (45 %) en el área de la gestión, un 40% en el Proyecto y un 25 % en la Administración del mismo. A dos de los entrevistados le interesaría participar en la búsqueda de colecciones antiguas, a una le interesa participar en talleres educativos y a otro trabajar como intérprete.

La mayoría (74.1 %) considera que hay sectores interesados en la creación de un museo, e identifican a la Alcaldía, INTUR y el MINED como las instancias públicas y entre los sectores privados se mencionan la Fundación Pantaleón y la Fundación Cohen, ONG presentes en la ciudad y la empresa privada.

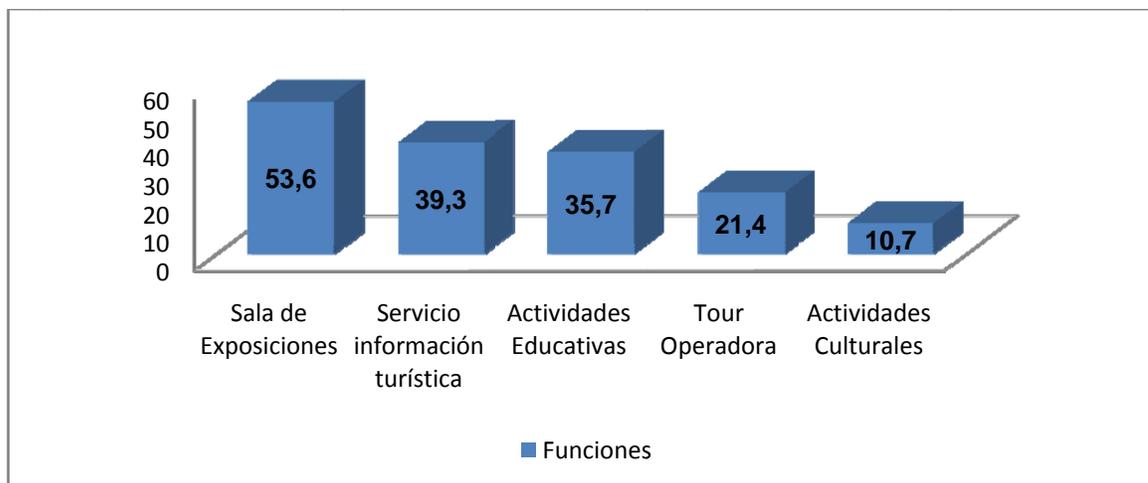
Como posibles nombres del Museo se mencionaron Agateyte (57.1 %), Tezoatega y Germán Pomares (25 % cada uno). Otros nombres mencionados son los de las Prof. Rosibel Martínez Huelva y Cándida Rosa Herrera y el P. Teodoro King.

Un 85.7% de las y los encuestados considera que el museo debería ubicarse en el centro de la ciudad, un 10.7% cree que debería estar en la entrada de la ciudad y un 3.6% piensa que debería ubicarse en el área rural del municipio.

El 88% de las y los encuestados consideran que el museo debe cumplir diversas funciones, en la siguiente gráfica se identifican las funciones que podía desempeñar:



En la siguiente gráfica se indican las funciones en las que las y los entrevistados les gustaría participar y ser capacitadas(os)



5.3. Descripción del proyecto

5.3.1. **Nombre del Proyecto:** Creación del Museo Comunitario Agateyte.

5.3.2. **Objetivo del Proyecto:** Incremento de visitantes, turistas nacionales y extranjeros, al Municipio de El Viejo.

5.3.3. **Descripción Técnica del Proyecto:**

Se pretende la creación del Museo Comunitario Agateyte, ubicado en la ciudad de El Viejo, cabecera municipal del municipio del mismo nombre, del departamento de Chinandega.

El museo se instalará en una casa del municipio, que reúna las condiciones mínimas para su funcionamiento.

Inicialmente el museo contará con las siguientes salas:

- **Sala de Arqueología Precolombina**, centrada principalmente en los denominados “Nagrandanos”, pueblos chorotegas asentados en la región occidental de Nicaragua.
- **Sala de Personalidades Viejanas**, orientada a la conservación de la memoria histórica de personajes viejanos que desempeñaron un papel destacado en nuestra historia.
- **Sala de tradiciones culturales viejanas**, como un espacio para la recopilación, conservación y difusión del patrimonio oral e inmaterial del municipio de El Viejo.
- **Sala de usos múltiples**, espacio para las actividades de capacitación y otros eventos.
- **Cafetería**, brindará servicio de restauración (alimentos y bebidas) a los visitantes del Museo Comunitario.
- **Tour-Operadora**, encargada de la promoción del turismo comunitario.

El proyecto requiere el siguiente equipamiento y mobiliario:

En equipamiento:

- Aire acondicionado y ventiladores de techo.
- Sistema de iluminación y equipo de luces de emergencia

En Mobiliario:

- Módulos de recepción al turista
- Muebles y anaqueles para guardar objetos de los turistas
- Módulos de atención para sala de uso múltiple

5.3.4. Sustentabilidad social y económica del Museo Comunitario:

La sustentabilidad del museo se deberá entender en dos sentidos:

- **Sustentabilidad Social:** para ser sustentable en términos sociales, deberá cumplir una función que es suficientemente valorada que la comunidad toma medidas para mantenerlo y desarrollarlo.
- **Sustentabilidad Económica:** Para ser sustentable en términos económicos, el museo deberá generar más ingresos que gastos.

Como la sustentabilidad económica depende de la sustentabilidad social, se propone el siguiente esquema de funcionamiento:

El principal activo del museo es la organización comunitaria, que descansará en un comité comunitario que estará al frente de la gestión de los recursos necesarios para su funcionamiento. En dicho comité participarán representantes del sector público y privado que contribuyan a la viabilidad del mismo.

Se parte del principio que los valores que están representados en las colecciones, conocimientos y procesos que comprende el museo no pueden medirse en pesos y centavos y no se comportan con la misma lógica que un negocio comercial.

Se espera que el museo impulsará una serie de proyectos de carácter económico: organización, promoción y venta de productos artesanales; impulso del desarrollo del turismo comunitario, a través de una tour-operadora, y el fomento de procesos de aprendizaje que beneficien a la población de múltiples maneras.

Las opciones de financiamiento del museo comunitario son:

- ingresos por pago de entrada o donaciones de visitantes.
- ingresos por ventas de la tienda del museo.
- ingresos por venta de servicios de cafetería y servicios de Internet.
- ingresos por servicios de turismo comunitario.
- ingresos por exposiciones – venta de obras artísticas.

Además el Comité gestionará:

- donaciones de asociaciones de vecinos (por ejemplo, organizaciones de personas que emigraron de la comunidad)
- donaciones de empresas locales, estatales o nacionales
- apoyo de instancias de gobierno local.
- apoyo de programas estatales (a través del presupuesto general de la república).
- apoyo de fundaciones nacionales o extranjeras.

En el estudio se identificó las instituciones gubernamentales, no gubernamentales y privadas que podrían estar interesadas en el apoyo de esta iniciativa.

VI. CONCLUSIONES

1. Hay consenso que es necesaria la creación de un Museo Comunitario en la ciudad de El Viejo, por el significado que ha tenido este municipio en la historia nacional, y como un espacio para la conservación, promoción y difusión de su identidad cultural.
2. Es tan relevante el proyecto que debe contemplarse la gestión de partidas presupuestarias para el funcionamiento y desarrollo de este Museo Comunitario, en el gobierno local y nacional. Lo anterior sin menoscabo del apoyo presupuestario que se puede obtener de las empresas que funcionan en el departamento de Chinandega y el aporte de ONG nacionales e internacionales. De este financiamiento depende en gran medida la sostenibilidad económica del Museo.
3. En una primera etapa, el museo puede funcionar en una casa alquilada que reúna las condiciones mínimas para su operación. Posteriormente el Comité encargado de su funcionamiento valorará si es posible la compra del local o la construcción de uno propio.
4. En el municipio de El Viejo, existen profesionales de áreas afines al funcionamiento del museo (Turismo, Ciencias de la Educación con mención en CCSS, etc.) que manifiestan interés en participar en las diferentes etapas del mismo.
5. Se identifica como posibles actores en el proyecto a la Alcaldía Municipal, las delegaciones municipales (o departamentales) del Ministerio de Educación y el Instituto Nicaragüense de Turismo, las Fundaciones Pantaleón y Cohen, las ONG con presencia en la ciudad y la empresa privada.

6. La mayoría de las personas entrevistadas se inclinan porque el Museo lleve el nombre del Cacique Agateyte.

7. Además de las actividades propias del museo, se considera que el museo debe desarrollar actividades escolares, organizar itinerarios culturales y turísticos, promoción de semanas culturales, entre otras acciones.

VII. RECOMENDACIONES

1. Conformar un comité comunitario, integrado por los sectores interesados en el proyecto (MINED, INTUR, Representantes de ONG y Empresas, Líderes Comunitarios, Promotores Culturales, etc.) que coordine el proceso de consulta participativa para la conformación del Museo Comunitario.
2. El Comité Comunitario deberá gestionar el apoyo institucional para contar con una asesoría metodológica y técnica, a través de la gestión de colaboración con las Universidades e instituciones culturales del país y del extranjero.
3. El Comité Comunitaria, con el apoyo metodológico y técnico, deberá elaborar un proyecto que contemple entre otras cosas: Costos en acondicionamiento de la infraestructura, Costo de las instalaciones y exposiciones museográficas, Compromisos institucionales o de la empresa privada en función de la creación y funcionamiento del Museo Comunitario, el que será presentado a las instancias nacionales e internacionales correspondientes. La información proporcionada por este trabajo de investigación queda a disposición del Comité Comunitario para este fin.
4. La UNAN-León debe apoyar técnica y metodológicamente, por medio de los Departamentos de Turismo, de la Facultad de Ciencias Económicas y Empresariales, y Ciencias Sociales, de la Facultad de Ciencias de la Educación y Humanidades, esta y otras iniciativas similares.

BIBLIOGRAFÍA

Alcaldía de El Viejo. (2003). Caracterización del Municipio de El Viejo. El Viejo, Chinandega.: s. e.

Almagro, M. (1969). Los museos como instrumento educativo. Atlántida, 627-631.

Boylan, P. (2007). Cómo administrar un museo: Manual Práctico. Paris, Francia: UNESCO.

Cardoza, U. (2009). Museos de Nicaragua. Programa de Doctorado Iberoamericano en Gestión y Conservación del Patrimonio.

Consejo Internacional de Museos (ICOM) - UNESCO. (2006). Código de deontología del ICOM para los Museos. Recuperado el 6 de julio de 2011, de http://icom.museum/fileadmin/user_upload/pdf/Codes/code2006_spa.pdf

Consejo Internacional de Museos (ICOM) y la Federación Internacional de Amigos de los Museos (FMAM). (2007). Por un turismo cultural sostenible. Recuperado el 6 de julio de 2011

Guerrero C., Juián y Soriano, Lola. (1964). Monografía de Chinandega. Managua: s. e.

Larios Z., R. (2008). Recordando la Historia. El Viejo, Chinandega.: s. e.

Morales, Teresa y otros. (2009). Manual para la creación y desarrollo de museos comunitarios. La Paz, Bolivia.: Artes Gráficas Sagitario Srl. .

Rodríguez, J. G. (2008). Museo de Arte Sacro "Mons. Bosco Vivas Robelo", Sutiava la Joya, Un medio para la enseñanza de la Historia y la Cultura. León, Nicaragua: Monografía UNAN-León.

Sola, T. (1987). Concepto y naturaleza de la museología. Revista Museum Internacional, 45-49.

UNESCO. (2003). Convención para la salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial. Recuperado el 6 de julio de 2011

Zambrana L. Nora (Ed.). (2008). Guía de Museos de Nicaragua. Managua: Instituto Nicaragüense de Cultura.

ANEXOS

ANEXOS No. 1

Encuesta a Pobladores de El Viejo

Estimado Señor(a): la presente encuesta tiene como objetivo obtener un estado de opinión del interés y disposición en la creación de una casa museo en la ciudad de El Viejo. No dudamos que la información que nos brinde sea veraz. Tu nombre y dirección no serán utilizados para su divulgación, servirá para ubicarte si estás interesado en trabajar en el proyecto.

1) Nombre y apellidos:		2) Dirección	
3) Sexo: M <input type="checkbox"/> F <input type="checkbox"/>		4) Edad: _____ años.	
5) Formación profesional:		6) Ocupación actual:	
7) ¿Crees que el municipio de El Viejo merece tener un museo? Sí <input type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>			

¿Por qué?

8) ¿Estarías dispuesto(a) a colaborar en la fundación de un museo? Sí <input type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>			9) Si su respuesta es positiva, su colaboración sería en (Puede señalar más de uno) Gestión <input type="checkbox"/> Proyecto <input type="checkbox"/> Administración <input type="checkbox"/> Otros, especifique:			10) ¿Crees que existen sectores interesados en la creación de un museo? Sí <input type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>		
---	--	--	--	--	--	--	--	--

Si su respuesta es positiva, ¿Cuáles son esos sectores?

--	--	--

11) A continuación se te ofrecen una lista de personalidades para asignar un nombre a la casa museo; marca hasta dos de estos personajes			Agateyte <input type="checkbox"/> Tezoatega <input type="checkbox"/> Prof. Rosibel Martínez Huelva <input type="checkbox"/> Cte. Germán Pomares Ordóñez <input type="checkbox"/> Gral. Francisco Sequeira (Cabuya) <input type="checkbox"/> Prof. Cándida Rosa Herrera <input type="checkbox"/> Hna. Maritza <input type="checkbox"/>			Hna. Rosa Martínez <input type="checkbox"/> Dr. Francisco Machado Sacasa <input type="checkbox"/> Padre Teodoro A. S. King <input type="checkbox"/> Dr. Miguel Jarquín Vallejos <input type="checkbox"/> Prof. René Boquín <input type="checkbox"/> Prof. Dionisio Herrera y Canales <input type="checkbox"/>		
--	--	--	---	--	--	--	--	--

Otra persona: ¿Quién?

12) ¿Consideras que la casa museo que se pretende crear en la ciudad de El Viejo podría asumir otras funciones? Sí <input type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>			13) En el hipotético caso de la creación de una casa museo en la ciudad de El Viejo, ¿en qué sector de la ciudad sería más conveniente? a) entrada de la ciudad <input type="checkbox"/> b) Centro de la ciudad <input type="checkbox"/> c) Zona Rural <input type="checkbox"/>			14) ¿En cuáles de las siguientes funciones te gustaría colaborar y recibir capacitación (Puede seleccionar más de una) a) Sala de exposiciones <input type="checkbox"/> b) Actividades culturales <input type="checkbox"/> c) Actividades educativas <input type="checkbox"/> d) Tour operadora <input type="checkbox"/> e) Sobre información turística <input type="checkbox"/>		
15) En caso de extender los servicios, señale al menos dos de las siguientes tareas			a) Actividades Escolares <input type="checkbox"/> b) Itinerarios culturales <input type="checkbox"/> c) Complementos educacionales <input type="checkbox"/> d) Talleres de educación y plástica <input type="checkbox"/>			e) Semanas culturales <input type="checkbox"/> f) Viajes de fin de curso <input type="checkbox"/> g) Viajes culturales <input type="checkbox"/> h) Visitas y viajes <input type="checkbox"/>		

ANEXOS No. 2

Entrevista al Padre Rodrigo Urbina Vivas, cura párroco de la Basílica de la Inmaculada Concepción del El Viejo

Entrevista realizada por Elvin Edgardo Tercero Cabrales. El 18 de enero del 2011 a las 09:20a.m.

P: Buenos días estimado señor la presente entrevista tiene como objetivo obtener un estado de opinión del interés y deposición del sector empresarial en la creación de una casa museo en la ciudad del viejo no dudamos que la información que nos brinde sea veraz queremos su nombre y una pequeña biografía de usted.

R: Soy Rodrigo Urbina Vivas párroco de la Basílica de la Inmaculada Concepción en El Viejo, Chinandega. Nací en septiembre 14 de 1965 me bachilleré en el colegio Salesiano Don Bosco de la ciudad de Granada entre al seminario en el año de 1984, en el año 1991 recibí la ordenación sacerdotal aquí en este mismo lugar en la misma basílica en la cual soy párroco hasta el día de hoy. Eh sido párroco durante casi 18 años de esta misma parroquia.

P: ¿Le despierta Interés la creación de un museo en la ciudad del Viejo? ¿Por qué?

R: Por supuesto porque es parte de fomentar la cultura, el arte y a la vez también pues la documentación tan vasta y amplia que se puede ofrecer a los hermanos tanto nacionales como internacionales, en esta ciudad que es una de las más antiguas del país.

P: ¿Qué aspectos de relevancia social y educativa debería constar un proyecto de museo en la ciudad del Viejo?

R: Me parece que tiene que ser a toda potencia porque precisamente por los argumentos antes expuestos creo que amerita tener toda la atención y el apoyo tanto de gobierno central como del gobierno municipal y de distintas entidades que trabajan en Chinandega en el departamento y más aún en la misma ciudad del Viejo.

P: ¿Cree que la propuesta de museo es esencialmente beneficiosa para la colaboración entre los grupos de investigación, empresas turísticas y la comunidad educativa del país? ¿Por qué?

R: Si lo creo, porque va a ofrecer una información importantísima de la historia de la ciudad, de todo lo que hunde raíz colonial y también actual, tenemos personajes tanto del aspecto de personas como tal que han pasado aportando nacionalmente y que tienen su orígenes en esta localidad, como también antecedentes históricos que han marcado la vida nacional tanto política como religiosa en Nicaragua.

P: ¿Cree usted que su institución estaría en disposición de aportar para la construcción y mantenimiento de la casa museo? ¿De qué manera?

R: Tendría que sentarme con el consejo parroquial para ver de qué manera sería nuestro aporte, de mi parte en lo personal claro que tengo la buena disponibilidad.

P: ¿En qué sala le gustaría aportar esencialmente? Dentro de estas salas tenemos salas de exposiciones, actividades culturales, actividades educativas y tour operadora.

R: En la sala de exposiciones que creo que la parte expositiva de los documentos históricos que tienen sobre todo aspectos religiosos sería nuestra propia competencia.

P: Bueno monseñor esto ah sido verdad un poco sobre nuestra entrevista le agradecemos verdad su colaboración y esperamos contar con su apoyo si echamos a andar el proyecto.

R: Dios los ayude y con todo gusto si Dios los pone por aquí muchas gracias.

Anexo No. 3

Entrevista con el Poeta Roberto Larios, Hijo Dilecto del Municipio de El Viejo, historiador local.

Entrevista realizada por Elvin Edgardo Tercero Cabrales. El 12 de marzo del 2011 a las 04:23p.m.

R: No sirve para nada, cuántos libros eh escrito, aquí nadie me viene a decir don Roberto, me presta algún libro queremos saber de la historia del Viejo, queremos buscar, nadie por cuenta quieren que les salga regalado, nadie la xxxxxxxxxx, gasté como C\$ 30,000.00 pesos yo para que me sacaran ese libro, y nadie aquí, tantos libros y nadie por cuenta quieren que se los salga regalando, no hombre entonces no, no les gusta leer, aquí a la juventud no les gusta leer, con perdón de ustedes, en este instituto ahí no les dan, yo les regalé los libros ahí al director y le dije aquí les regalo estos libros para el instituto para que se los lean ahí delante de ustedes vinieron unas muchachitas aquí tres y les dije ustedes: “de 4to. Año o 3er. Año” ah que bueno y entonces les digo yo y conocen algo de Rubén Darío, “no, es que no nos dan clase de Rubén Darío”, como es posible que nos les den clase de Rubén Darío, que no les hablen de Rubén Darío, de como se llama de los poetas que ha habido aquí, de Alfonso Cortés, de Salomón de la Selva, Azarías H. Pallais, todos esos poetas grandes que ha tenido Nicaragua, no les hablan nada de eso, porque, a pues le digo a uno de mis chavalos, mirá, está en 4to., 4to. Año de secundaria cinco por ocho “cuarenta”, nueve por seis, el instructor le dejó las tablas salteadas, cinco por ocho “cuarenta,” nueve por seis, cuatro por tres cinco por... Así nos tomaban las tablas cuando yo estaba estudiando los maestros, así nos tomaban las tablas y si no las sabíamos “vaya a estudiar” nos decían, entonces no se sabía las tablas así salteadas, es como que te pregunte dos por una “dos”, dos por dos “tres”, dos por tres “cuatro”, dos por tres “seis”, no hombre, así es entonces mire hijito, como te repito él, la persona indicada para eso es el alcalde, yo estoy claro que yo les puedo dar pues una opinión mía, y les puedo dar ciertas ideas aquí no hay gente que se interese, peor para eso cuanto hemos luchado por hacer una....

P: Eso es lo que queremos de usted, que usted nos vaya contestando lo que nosotros le vamos preguntando

R: Espérate, cuánto hemos querido nosotros, mirá, me preocupé por hacer el cómo se llama, este movimiento...

P: ¿Comunal?...

R: Cultural Agateyte, recordando al Cacique Agateyte, lo hicimos, lo comenzamos en la escuela Comandino como treinta, alegre nos reuníamos todos los jueves, nos reuníamos los sábados, hacíamos actos culturales ahí toditos, después verdad todo se fue pasando, todos se fueron, movimiento cultural Agateyte, quise formar un sindicato aquí de, yo soy maestro de obra verdad, yo hice la alcaldía municipal del Viejo, yo hice esa gran cruz que está ahí al lado de la basílica, todas las casas buenas aquí yo las eh construido, yo hice el monumento en la salida de Chinandega, entonces yo soy maestro de obra, ese es mi oficio verdad, yo quise formar un sindicato aquí para, con todos los albañiles de aquí del Viejo pues, los carpinteros en un sindicato "XXXXXXXX", nadie, ni un jodido albañil, ni un carpintero nadie, hacíamos las reuniones, porque lo que digo yo, haber muchachos, aquí lo primero que tenemos que hacer es aportar un poquito cada cual verdad, unos cinco pesitos, no hombre, hay que comprar papelería, hay que comprar lápices, hay que comprar esto, hay que contratar una muchacha que este viendo, nada, cuando ya te hablan de eso ya todo mundo se sienta atrás, entonces como les digo, vuelvo y repito esta es una tarea del alcalde, yo como les digo yo por mi parte yo estoy claro que esto sería una gran cosa hacer una casa cultural, nosotros le dijimos al alcalde, mirá hombre nosotros, este movimiento cultural Agateyte, fuimos donde él, nosotros queremos hacer una casa, para, cultural para el cacique Agateyte, no le dijimos que nos la regalara, sino que buscará pues una casa para que la pagara la alcaldía y que la alquile, entonces dijo que "no hombre, quien va a alquilar cuanto vamos a tener que pagar, C\$ 500.00, hay que pagar luz, hay que pagar este dinero", entonces nada, quisimos hacer una casa cultural para el Cacique Agateyte y no nos apoyó el alcalde, entonces yo por mi parte, como les digo

yo pues si a mí me gusta la cultura, a mi me gusta leer, a mi me gusta, este, estudiar, darme cuenta de las cosas. Aja, a ver cuáles son las preguntas.

P: Si vamos a empezar, vamos a empezar formal, verdad, con la presentación, quien es usted, y va a ir contestando de acuerdo a lo que nosotros le vayamos preguntando, vamos a grabarle y mi compañera le va a tomar una foto para que usted quede ya legalmente como persona entrevistada, oye. Solo la encendés aquí, hay una mancha pero las fotos salen buenas, solo la encendés. ...“¿Le aprieto aquí y ya toma?”..., le apretás primero suave que es donde vas a ver si va a disparar y “fum” le apretás hasta el fondo para que dispare,...”dos veces entonces”..., suave y... de un solo le podés hacer, pero si le haces de un solo hay veces que no sale, así que suavcito y se hunde la primera vez, ahí ya esta, quiero ver,...”ya la apagué”..., pero estaba ya enfocando verdad.

R: ¿A ver vos sos el cabecilla?

P: Todos somos...

R: No, debe haber uno que responda.

P: Generalidades del poeta Larios, nombre Roberto Perfecto Larios Zúñiga, nació 20 de Abril de 1930, en la ciudad del Viejo en el barrio La Palma. Nacionalidad nicaragüense, estado civil casado, religión católica, dedicación social cultural, maestro de obra dentro del ramo de la construcción y poeta. Fueron sus padres...

R: Espérate soy Poeta, pintor e historiador, eso no lo pusieron ahí pero...

P: Usted tiene su biografía aquí ya...

R: Ah...

P: Usted ya tiene su biografía aquí ya...

R: Claro...

Correcto por eso...

P: Diga, diga, diga... después habla.... Diga... Fueron sus padres doña Tomasa Larios Bernar...besí?

R: Berbesí.

P: Berbesí... y Julián Zúñiga López.

Si.

P: De condiciones pobres, su padre un modesto agricultor y su madre una comerciante que viajaba en la época del ferrocarril a Corinto diario, ciudadanos reconocidos en esta ciudad por su honradez, humildad y su apogeo... apego a sus responsabilidades. Y esto fue lo que inculcaron y enseñaron a Roberto Larios Zúñiga a seguir ese ejemplo y misión que fue la única herencia que generaron como recuerdo sus queridos padres. A la edad de 22 años contrajo matrimonio civil y eclesiástico, con la señorita Natividad Meléndez Jirón, con la cual compartió su vida matrimonial por una... un lapso de 55 años procreando dos hijos Roberto Emilio y Norma del Socorro. Realizó sus estudios primarios en la escuela pública del Viejo, continuó sus estudios de secundaria por año y medio en el colegio San José de Chinandega, sin poder continuar los mismos debido a problemas económicos por la muerte de su papá y fuerzas mayores. Es autor de varias obras literarias, entre ellas “Mi Vida y la Poesía, Recordando la historia del Viejo”, “Memorias mías”, “Historias del Volcán Cosigüina”, “Pinceladas la Reverendo Sacerdote Rodrigo Urbina Díaz”. Reconocimientos obtenidos, diploma de aprovechamiento por curso de mecanografía en la escuela Leonel Mo...

R: Leonor Moreira, ahí hice la mecanografía, ahí tengo mi máquina.

P: Leonel Moreira, Leonel puso...

R: Leonor...Leonor... Bueno pues si vieron que estoy diciendo que se llama Leonor...

P: Aja, Leonor...

R: Si se llama Leonor Moreira de Oviedo, una gran profesora.

P: En Chinandega en 1966, Diploma de honor por su labor como miembro directivo del Béisbol infantil de la Cooperación Nicaragüense departamental de Béisbol de Oficinas (CONIBA) de Chinandega. Diploma de honor por su labor organizativa del béisbol mayor. Diploma reconocimiento como miembro de la familia beisbolera en su boda de plata de la Liga Mayor. Diploma de reconocimiento del director general del programa radial de "Tardes culturales de Chinandega".

R: Ahí tengo todos los diplomas.

P: Diplomas de labor al mérito por los directivos de la Asociación. Participó en eventos culturales en los siguientes municipios: Nagarote, Corinto, El Realejo, Somotillo, Chinandega, El Viejo. Dio a conocer su obra poética en diferentes programas radiales en la emisora 570, estéreo Azul, y radio San Cristóbal. Fue miembro de la "Asociación cultural y Medio Ambiente de Chinandega" ASOMAC. Miembro fundador del movimiento católico denominado "Juventud Obrera Católica". Miembro fundador de la Hermandad de Nuestra Señora de la Concepción de la basílica menor del Viejo. Miembro fundador y socio del club social de Viejo, ¿A dónde está ese club Social?

R: Mmm... desapareció ya, lo dejaron perder.

P: ¿Quiere decir que usted fue de la Burguesía Viejana verdad?

R: Es que era un club Social de Obreros, de Obreros, no...

P: Ahhh...

R: No un Club social, nada de Burgués.

P: Dice aquí, miembro fundador. Es que no especificaron, no especificaron solo dice, miembro fundador y socio del Club social del Viejo.

R: Ah bueno pero es Club social de Obreros, así le pusieron pero es Club Social de Obreros ahí había carpinteros, albañiles...

P: Hay que corregir oiga.

R: Bueno.

P: Miembro fundador del sindicato de maestros de obreros fiscales. Participó en el “Cursillo de Cristiandad”, diez realizado en la junta Javier de Managua del 27 al 30 de Noviembre de 1969. Diploma de aprovechamiento por “seminario de supervisión para maestro de obra dentro del ramo de la construcción”. Diploma de aprovechamiento del ministerio del trabajo en curso de “Realizaciones Laborales”. Premio de una Biblia universal por su participación en la Ultrella Centro Americana del movimiento de “Cursillo de Cristiandad”

R: “Cursillo de Cristiandad”

P: Primer lugar y premio de C\$ 500.00 en certamen literario “Noche de Poesía” realizado el 5 de noviembre en el Quiosco del Parque Central del Viejo en el poema “Nostalgia” 1997. Segundo lugar y premio de C\$ 300.00 en certamen

literario realizado el 4 de marzo en la plaza municipal de la Alcaldía del Viejo. Fundador y cooperante activo del “Cuerpo de Bomberos de la ciudad del Viejo”. Fundador del “Cuerpo de Bomberos de la ciudad de Chinandega”.

R: Así como lo oye.

P: Fundador del “Movimiento Cultural Agateyte”.

R: Sí, claro, si de eso estábamos hablando.

P: ¿Quiere decir que ese grupo de baile que quedó ahí usted lo fundó?

R: ¿Cómo?

P: Un grupo cultural Agateyte, un grupito que camina bailando, ¿Usted lo fundó?

R: No.

P: Pergamino otorgado por la Alcaldía Municipal del Viejo con el Orden Cultural “Salvador Blanco Téllez”, como ciudadano importante y dirigido de esta ciudad del Viejo. Invitado a la edición, a la quinta edición de la “Liga Especial Juvenil”, a la cual fue dedicada a su nombre ya que en años anteriores estuvo al frente por muchos años de la “Federación Nicaragüense de Beisbol y Asociados”. El 20 de Marzo se inauguró el campeonato número 32 de la liga mayor dedicada a su nombre. Posteriormente un 14 de Septiembre del año 2008 fue invitado especial al desfile de las fiestas patrias, donde presentó sus últimas obras literarias, recordando las historias del Viejo, y vividas y la poesía; por todas estas cualidades anteriormente mencionadas, en sesión del señor alcalde Lic. Germán Muñoz Moncada con su consejo municipal, acordaron otorgarle el título de hijo dilecto de esta ciudad.

R: Allá está el título.

P: Don Roberto Perfecto Larios Zúñiga maestro de obras y poeta hijo dilecto de la ciudad del Viejo. Un aplauso a don Larios pues. Bueno entonces procedemos verdad, estas gravando. Su nombre completo y sus dos apellidos.

R: Ahí dice, ahí lo tenés

P: Roberto Perfecto Larios Zúñiga

R: Aunque perfecto no tengo nada verdad.

P: Primer pregunta: ¿Le despierta interés la creación de un museo en la ciudad del Viejo? Y ¿Por qué?

R: En primer lugar me gusta la cultura, me gusta estudiar y me gusta darme cuenta XXXX y me gusta progresar con las cosas que realmente tienen valor en el Viejo, por eso me gustaría pues, eso o me gusta.

P: ¿qué aspectos de relevancia social y educativa debería constar un proyecto de museo en la ciudad del Viejo?

R: En primer lugar tendríamos que ver por ejemplo, buscar personas idóneas, culturales que les guste estudiar, que les guste leer y que les guste el progreso bueno para el Viejo, verdad, como decir no solo hacer ese, un cómo se llama.

P: Un museo.

R: No solo hacer un museo cultural, hacer un club social de obreros, hacer algo dedicado a los niños un parque infantil, un parque, donde tengan los niños donde recrearse y todo eso.

P: Correcto, ¿Cree que la propuesta de museo es esencialmente beneficiosa ara la colaboración entre los grupos de investigación, empresas turísticas y la comunidad educativa del país?

R: En todo momento es muy importante, un museo cultural, verdad, porque ahí pueden decir, este mira este museo cultural es dedicado a alguna persona importante del Viejo, aquí ha habido muchas personas importantes yo te las puedo mencionar, verdad, en mi libro que salgo recordando la historia, te puedo mencionar a las personas importantes, no como el alcalde que dijo que aquí no habían personas importantes, entonces, tal vez entre ellas yo puedo ser pues ya me eligieron hijo dilecto, entonces, de la ciudad del Viejo, y ahí tengo el otro título anda abrí la... parece, parece, parece...

P: Después de la entrevista nos enseña el título.

R: Parece.

P: Correcto, El gobierno municipal del Viejo.... Si.

R: Ya. Y ahí está mi título de hijo dilecto de la ciudad del Viejo.

P: ¿Usted como persona estaría en disposición de para optar en la construcción o mantenimiento de la casa museo, de qué manera nos apoyaría?

R: Pues hombre, simplemente, yo los apoyaría, en primer lugar con mi voluntad que tengo para que se haga la casa cultura, cultural es verdad, museo cultural. Y en segundo lugar yo aportaría lo poco que se de construcción yo podría hacer el plano, yo podría dirigir la obra, en eso yo aportaría porque es mi conocimiento, es mi especialidad maestro de obra en la construcción, entonces ahí aportaría yo.

P: Pero también su parte cultural con sus libros que ha elaborado.

R: Esa parte, esa parte también, claro, desde luego como va a ser un acto, un museo cultural, entonces, yo regalaría parte de mis libros que eh escrito yo, al museo cultural como se los eh regalado al instituto del Viejo al Jacobo Andino, al Jacobo Argüello, a todos les he regalado los libros que yo eh escrito, ahí portaría yo mi aporte pues a eso.

P: Correcto. ¿En qué sala le gustaría aportar esencialmente?: Sala de exposiciones, actividades culturales, actividades educativas, tour operadora.

R: ¿En qué qué?

P: ¿En qué sala le gustaría aportar esencialmente?, la casa de museo de nosotros va a de con varias salas, dentro de ellas tenemos la Sala de exposiciones, actividades culturales, actividades educativas y tour operadora.

R: En la sala cultural, que si va a haber un acto cultural dedicado a alguien a una persona, a alguna maestra algo así. Ahí me gustaría aportar yo, lo poco que yo sé de cultura, porque yo puedo escribir un, como le dicen un discurso pues, dedicado a la persona a la que se le está haciendo ese acto cultural, ahí puedo aportar yo mi conocimiento cultural, poético, historiador.

P: Correcto. Bueno don Roberto yo creo que ha sido muy esencial verdad, su cooperación, y nos estamos dando cuenta de que si tenemos el recurso que esperábamos para la creación de la casa museo, con su ayuda verdad, espero que se llegue a concretar el proyecto.

R: Yo los felicito, muchachos, porque son muchachos emprendedores, eso es muy importante, como les decía anteriormente una ciudad sin cultura es una ciudad muerta que no sirve para nada, verdad, y ustedes que están jóvenes les veo el ambiente que quieren hacer algo bueno para el pueblo yo los felicito pues nuevamente y pues cuenten con mi aporte como les dije yo en el asunto cultural, cuando se vaya a hacer esa obra, el plano, dirigir la obra todo eso, ahí yo puedo colaborar con ustedes con todo

gusto, y tal vez económicamente no porque yo no le trabajo a nadie, ahí vivo solo de lo poquito que me da el seguro, lo poquito que me da mi hijo, pero si pudiera en ocasiones que yo pueda si, tomen ayúdense, así es que, desde ya les digo aquí la gente no les gusta, no les gusta, y yo pues con lo que, con lo poco que he hecho pues, tal vez no merecía que me nombraran hijo dilecto de la ciudad del Viejo, pero ahí tienen un Curriculum mío, verdad en eso que les enseñé, ese es un verdad, les voy a enseñar mi obra.

Anexo No. 3

Entrevista al Lic. Joel Carrillo, delegado municipal del MINED.

Entrevista realizada por Elvin Edgardo Tercero Cabrales, el 20 de agosto del 2011, a las 03:20p.m.

Pregunta: Buenas tardes profesor Joel Carrillo, nosotros traemos la misiva verdad como estudiantes de la UNAN-León a hacerle una entrevista con respecto a lo que es los museos en la ciudad del Viejo, nuestro trabajo monográfico se llama, se titula la creación de una casa museo en la ciudad del Viejo, ya y queremos hacerle unas breves preguntas, primeramente queremos que nos de una breve reseña de ¿Quién es usted?

Respuesta: Mi nombre es Joel Antonio Carrillo Martínez, tengo 57 años, tengo 32 años de labor docente, soy licenciado en Ciencias de la Educación, tengo un Post Grado en Investigación Científica y un Diplomado en Educación Ambiental

P: Tengo la siguiente pregunta para usted, ¿considera que las, es importante la creación de una casa museo en la ciudad del Viejo? ¿Por qué?

R: sí me parece que es bien importante porque una casa museo sirve entre otras cosas para resaltar la identidad del ciudadano viejano, eh recordemos que los jóvenes, las generaciones que están levantando necesitan fortalecer sus valores, sus valores culturales, cuando hablamos de valores culturales me refiero a la raíz cultural de dónde venimos, quienes somos, de dónde venimos, esto es importante porque a través de los museos nosotros podemos recoger un trozo o varios trozos de la historia del Viejo, para reafirmar esa identidad como viejano

P: la siguiente pregunta dice, ¿De qué manera apoyaría el Ministerio de Educación para la creación de la casa museo? Si sería en aspecto económico, en gestión, en información u otros aspectos

R: Hay diferentes formas de apoyar, por ejemplo en la gestión, en la gestión local y en la gestión externa, como Ministerio de Educación nosotros tenemos, este, amigos, eh, también organismos nacionales e internacionales, que ven con buenos ojos la instalación de este tipo de museos en los municipios, en las localidades, también otro tipo de apoyo está en la base de datos, tenemos información básica desde los primeros pobladores que se establecieron aquí en el municipio hasta la historia de las diferentes tradiciones que se realizan aquí en este municipio del Viejo

P: Correcto, ¿En qué lugar le gustaría la construcción de este museo? Si en el centro de la ciudad, en la entrada, en una zona rural, donde conviene más para los ciudadanos viejanos que tengamos este museo y que sirva como centro turístico al mismo tiempo

R: Bueno, el lugar no importa mucho pues, tiene sus desventajas instalarlo en el centro del viejo implica más recursos, no vas a encontrar , mucho espacio en el centro de la ciudad, y el espacio que encontrás son espacios que cuestan bastante, lo ideal es ubicarlo un poco, este, en las entradas del municipio viniendo de Chinandega, en ese sector en ese entorno hay bastantes lugares, bastantes espacios donde cabe un museo, y además del espacio sería accesible pues para la población en general

P: Correcto, como última pregunta tenemos ¿Considera que es de suma importancia dar a conocer la historia viejana a toda la población nicaragüense?

R: Claro que es importante porque El Viejo es un municipio y una ciudad en particular que tiene una rica historia en el caso de transmitirla pues, al resto de nicaragüenses, a veces nosotros conocemos al Viejo, solamente por nuestros, por algunos personajes, pues, pero además de los personajes hay una rica historia, historia política, historia cultural, incluso historia antropológica que nos puede aportar a la historia de Nicaragua en general

P: Correcto, entonces profesor, aquí culminamos nuestra entrevista, verdad, dando gracias como representante del Ministerio de Educación, y de esta manera nosotros culminaremos nuestro trabajo monográfico también

R: Les deseo suerte y que el Señor los ayude pues en esta tarea

Entrevistador: Gracias