

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE NICARAGUA

UNAN-LEÓN

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y HUMANIDADES



CARRERA DE COMUNICACIÓN SOCIAL

TEMA:

“Los medios audiovisuales como herramienta para la enseñanza y comprensión de la Historia de Nicaragua del I Semestre de Estudios Generales 2012, de la UNAN-León”.

Trabajo monográfico para optar al título de licenciado en Comunicación Social

Autores: Br. Rosa María Cuadra Urbina

Br. Fabio Antonio Esquivel Mayorga

Br. Edgar José Tórrez Zavala

Tutor: Lic. Carlos Ajax Fonseca Ramos

León, Nicaragua, 2012

“A LA LIBERTAD POR LA UNIVERSIDAD”



ÁREA:

Socioeducativa



AGRADECIMIENTOS

Agradecemos a Dios por habernos permitido culminar nuestra investigación con éxito y lograr cumplir nuestras metas.

A nuestro tutor Carlos Fonseca por habernos ayudado y dedicar de su tiempo para guiarnos a realizar este trabajo monográfico.

Al Lic. Luis Contreras por ayudarnos y estar presente cuando lo necesitábamos para complementar y solidar nuestra investigación.

A nuestros maestros que nos brindaron sus conocimientos día a día a través de su enseñanza y que juntos a ellos logramos finalizar nuestra carrera.

En fin a todas aquellas personas y amigos que de una u otra manera aportaron su granito de arena para complementar nuestra vida estudiantil.



DEDICATORIA

Dedico este trabajo monográfico a Dios que me brindó sabiduría y me iluminó en cada paso que di durante este largo camino.

A mi madre Aurora Urbina que estuvo siempre a mi lado apoyándome, guiándome, dándome fuerzas y palabras de aliento para lograr culminar mi carrera con éxito.

A mi familia, amigos y todos aquellos que estuvieron siempre pendientes y me ayudaron a finalizar mis estudios.

Rosa María Cuadra Urbina





DEDICATORIA

Dedico este trabajo de investigación principalmente a mi Dios padre todo poderoso que vela por mi en los caminos de la vida, a mi madre que con esfuerzo logró sacarme adelante y nunca me dejó solo en mi enseñanzas , a mis maestros que con sus sabios conocimientos me inculcaron el aprendizaje de las diversas materias que me hicieron la persona integra que soy hoy en día, a mis amigos y compañeros de clases que en todos los años que estuvimos juntos, porque sin ellos hubiese sido una trayectoria bastante solitaria y que en conjunto logramos ser personas de valor.

Este trabajo investigativo se realizó con gran esfuerzo y dedicación superando varias limitaciones que salieron en el camino y a la vez, siempre se tuvo en cuenta a las personas que nos ayudaron con este trabajo monográfico, a todos ellos se les agradece por que con su aporte logramos finalizar.

Gracias...

Fabio Antonio Esquivel Mayorga





DEDICATORIA

Este trabajo es dedicado en especial a Dios mi fiel amigo, por haberme dado fortalezas, sabiduría e inteligencia, para así cumplir mis metas y sueños.

Sumaron también a esta gran cosecha con su incondicional apoyo, mi papá Edgardo José Tórrez Ortega y mi mamá María Mercedes Zavala Hernández, de igual manera, mi tío Luis Alberto Zavala y en fin a toda mi familia.

Además sin excepción alguna dedico mi trabajo a Fleneryn Cruz Dávila, sus padres y a toda su familia, porque me motivaron y le dieron a mi vida una mejor dirección.

Gracias a todos, mi familia, amigos y profesores.

Gracias por confiar en esta gran cosecha.

Edgar José Tórrez Zavala





TEMA

Los medios audiovisuales como herramienta para la enseñanza y comprensión de la Historia de Nicaragua del I Semestre de Estudios Generales 2012, de la UNAN-León.



PROBLEMA

¿Por qué es importante la aplicación de los medios audiovisuales en la enseñanza y comprensión de la Historia de Nicaragua en los estudiantes del I Semestre de Estudios Generales 2012 de la UNAN-León?



ÍNDICE

	Pág.
AREA	
AGRADECIMIENTOS	
DEDICATORIA	
TEMA	
PROBLEMA	
I. INTRODUCCIÓN.....	1
II. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	3
III. MARCO TEÓRICO.....	8
IV. DISEÑO METOLÓGICO	41
V. RESULTADOS.....	46
VI. ANÁLISIS DE RESULTADOS.....	53
VII. CONCLUSIONES.....	58
VIII. RECOMENDACIONES.....	59
IX. BIBLIOGRAFIA.....	60
X. ANEXOS.....	62



I. INTRODUCCIÓN

Los medios audiovisuales más las nuevas herramientas que se utilizan para la enseñanza en las aulas de clase y la facilidad de que el estudiante interactúe a través de éstos es sorprendente puesto que permiten entrar en sus receptores de forma sencilla con la visualización de los acontecimientos como uno de los principales estimulantes para llamar la atención además de la escucha.

La capacidad de los medios audiovisuales como formadores educativos permiten una gran aproximación de lo que se pretende instruir a sus receptores en este caso a los estudiantes los cuales buscan lo más novedoso para actualizarse y lograr estar informados a cada momento de los avances que produce la tecnología.

Para los jóvenes la incorporación de estos medios en sus aulas de clase es fantástica porque esto representa una motivación para estudiar, investigar por sí mismo y aprender más acerca de cada componente que se le imparte dado que con estos medios se consigue un acercamiento a la realidad.

Lamentablemente muchas instituciones públicas de la educación superior carecen de medios audiovisuales para impartir las clases a sus estudiantes esto trae consigo una desactualización en su educación universitaria, por ende los docentes no hacen uso de los mismos, utilizando otras estrategias de metodología educativa para animar a los jóvenes a participar en las clases.

No obstante, esos métodos ya están un poco obsoletos y en la actualidad no logran estimular como se espera a los estudiantes, los cuales hoy en día están más relacionados con la tecnología.

Nuestra investigación está basada en un estudio donde se explica la necesidad del uso de los medios audiovisuales en el aula de clase hacia una mejor ilustración y desarrollo intelectual de los estudiantes para lograr que estos estén aptos a enfrentar el futuro.



En este trabajo se escogió un componente de gran importancia en el proceso del conocimiento de nuestra identidad como es la comprensión de la Historia de Nicaragua, la cual es necesaria conocer y es aún mejor si lo hacemos mediante el uso de los medios audiovisuales como instrumento para una mejor educación.

Aplicamos un estudio prospectivo en el cual analizamos si la falta de aplicación de los medios audiovisuales afecta la comprensión de la Historia de Nicaragua utilizando como instrumentos de recolección de información encuestas realizadas a estudiantes y entrevistas a profundidad dirigidas a docentes que imparten el componente de Historia de Nicaragua en el I Semestre de Estudios Generales.



II. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

2.1 Justificación

Este problema se ha manifestado por la simple razón de que existen estudiantes que carecen de conocimientos históricos sobre Nicaragua, por ende nos planteamos este problema para encontrar alguna solución.

Pero dicho problema tiene su génesis en las aulas de clases de la universidad, siendo sus cómplices la metodología de enseñanza, los medios auxiliares como herramientas audiovisuales y la falta de recursos económicos.

Cuando hablamos de metodología de la enseñanza, es porque en la actualidad los encargados de la educación no se han adaptado a las nuevas tecnologías y si hablamos de la falta de recursos económicos es porque en algunas universidades carecen de equipos técnicos o de comunicación audiovisual para mejorar la enseñanza de componentes importantes como la Historia de Nicaragua que es la que nos identifica como país, y este es parte de la esencia del problema del cual nos enfocamos.

La historia no la podemos entender, ni imaginarnos como ocurrieron los hechos sin los medios audiovisuales, ya que éstos transmiten ideología y valores y los acerca a la realidad.

Estamos seguros que la comprensión de la historia en los estudiantes, tiende a mejorar con tan sólo la constante presentación de la historia nicaragüense a través de imágenes-audio, como una herramienta directa de apoyo en la proyección de su interés por saber más de la historia.

Por ejemplo, la mayoría de los estudiantes desde inicios de sus estudios la clase de Historia la han considerado aburrida. Para algunos no es la clase de Historia la aburrida, sino, cómo se las han impartido.



La falta de dinamismo por parte de los profesores (as) ha creado en los estudiantes un bajo nivel de motivación, como resultado la falta de comprensión de la Historia de Nicaragua.

Ese dinamismo del que hablamos anteriormente, lo queremos aplicar con la incorporación de los medios audiovisuales, con el objetivo de brindarles a los estudiantes un mejor aprendizaje y desarrollar la comprensión de la historia.

Con este estudio resolveríamos este problema en el cual tenemos como principales beneficiados a los estudiantes, proyectaríamos en la universidad esa historia de luchas, heroísmo y patriotismo a los estudiantes.

De no resolverse el problema serian estos los mayoritariamente afectados pues aun se estarían perdiendo de una mejor enseñanza y comprensión de nuestra Historia con la incorporación de los medios audiovisuales como una moderna herramienta para impartir el componente.



2.2 OBJETIVOS

Objetivo general

- Analizar los medios audiovisuales como herramienta para la enseñanza y comprensión de la Historia de Nicaragua en los estudiantes del I Semestre de Estudios Generales 2012 de la UNAN-León.

Objetivos específicos

1. Conocer las estrategias metodológicas utilizadas por los docentes en la enseñanza de la Historia de Nicaragua del I semestre de Estudios Generales 2012, de la UNAN-León.
2. Identificar los medios audiovisuales que están utilizando actualmente los docentes en la enseñanza y comprensión de la Historia de Nicaragua.
3. Evaluar el impacto de los medios audiovisuales en los estudiantes del I Semestre Estudios Generales de la UNAN-León ,2012.



2.3 PREGUNTAS DE INVESTIGACIÓN

1. ¿Qué tipo de medios audiovisuales son los más utilizados por los docentes?
2. ¿Con qué frecuencia se utilizan los medios audiovisuales en las clases de Historia de Nicaragua?
3. ¿Cuál es el impacto que producen los medios audiovisuales en los estudiantes?
4. ¿Cuál es la importancia de los medios audiovisuales para la enseñanza?
5. ¿Cuáles son las ventajas del uso de los medios audiovisuales para la enseñanza?
6. ¿Qué grado de aceptación tienen los medios audiovisuales en los estudiantes en su aprendizaje?



2.4 VIABILIDAD

Para llevar a cabo esta investigación hemos entregado nuestro tiempo, dedicación y esfuerzo con el objetivo de conocer el uso de los medios audiovisuales para la enseñanza y comprensión de la Historia de Nicaragua lo cual nos hará crecer como profesionales de la comunicación social.

Tendremos como herramientas para la recopilación de datos una grabadora de voz digital para nuestras entrevistas, cámara fotográfica digital para corroborar lo plasmado en el trabajo y computadoras que utilizaremos durante todo el proceso investigativo.

Obtendremos la información necesaria a través de: encuestas que procesaremos en el programa de Microsoft Excel, entrevistas que analizaremos de acuerdo con las respuestas obtenidas para lograr una información veraz, concreta y eficaz que serán la clave para nuestro trabajo, además de la utilización de documentos que nos ayuden a guiarnos para un mejor trabajo.



III. MARCO TEÓRICO

Antecedentes

En la historia de Nicaragua el uso de los Medios Audiovisuales en las aulas de clases ha tenido un proceso lento por diversos factores, como es la situación económica, y el poco interés que tienen los ministros de la educación en Nicaragua.

La primera película cinematográfica de producción nacional se realizó en el año 1924, titulada “Las mulas de Pancho Frixione”, aunque no fue exhibida en Nicaragua tuvo grandes aceptaciones internacional, según un artículo publicado en el Nuevo Diario, suplemento El nuevo Amanecer del 6 de marzo de 1999, escrito por Miguel Ayerdis.

Los primeros trabajos que realizó INCINE, fueron documentales, esto representó un cambio en los patrones comunicacionales que tomaron como protagonista al pueblo, contando sus historias y su vida actual (Galeano 1999).

Durante la década de los 80, la temática de los documentales estaba basada en la realidad de los jóvenes en las montañas, debido a que la línea sandinista era sandinista, por ello los temas sociales, laborales, económicos y otros temas no eran prioritarios para producir y realizar trabajos.

La situación económica impedía un mayor desarrollo del cine nicaragüense, por ello se mantuvo con la producción de algunos documentales.¹

¹ Monografía Universidad Centro Americana UCA, facultad de Comunicación y Humanidades : Producción audiovisual sobre los niños trabajadores de los Semáforos del antiguo Cine González. Pág. 5, 6

Autores: Elba Idania Aragón Siero
Jairo Antonio Castillo López

Tutor: Balbino Suazo
Managua, Nicaragua 2010.



El cine es el primer precedente para que después se realizaran documentales y éstos se presentaran no solo en los canales de televisión, sino hasta llegar a las aulas de clases para complementar la enseñanza de la clase de Historia de Nicaragua.

Por ende son pocos los trabajos que se han realizado en cuanto al uso de medios audiovisuales en las aulas de clases, por lo tanto nuestra investigación trata de reflejar el problema existente en la educación universitaria de nuestro país, y que servirá de apoyo para nuevas investigaciones acerca de los medios audiovisuales.

En la UNAN-León no se encuentran documentos relacionados con el tema, ya que no se ha hecho investigaciones monográficas en esta rama perteneciente a la Comunicación Social.



Historia de los medios audiovisuales:

La teoría del fenómeno de los medios audiovisuales ha venido siendo representada a través de estudios parciales, cuando empieza a reconocerse la importancia de estos nuevos medios, lo cual es la eficacia que posee como instrumentos de comunicación.

En historia de los medios audiovisuales se presenta por primera vez una ordenación global de todos los instrumentos de comunicación no impresos que aseguren unas condiciones de recepción audiovisual.

Tradicionalmente la historia de los medios audiovisuales ha sido contemplada como la suma de particulares historias que relatan el desarrollo de cada medio audiovisual. Esto ha traído gran diversidad de planteamientos, dificultando su ordenación histórica desde una perspectiva común para todos los medios audiovisuales.

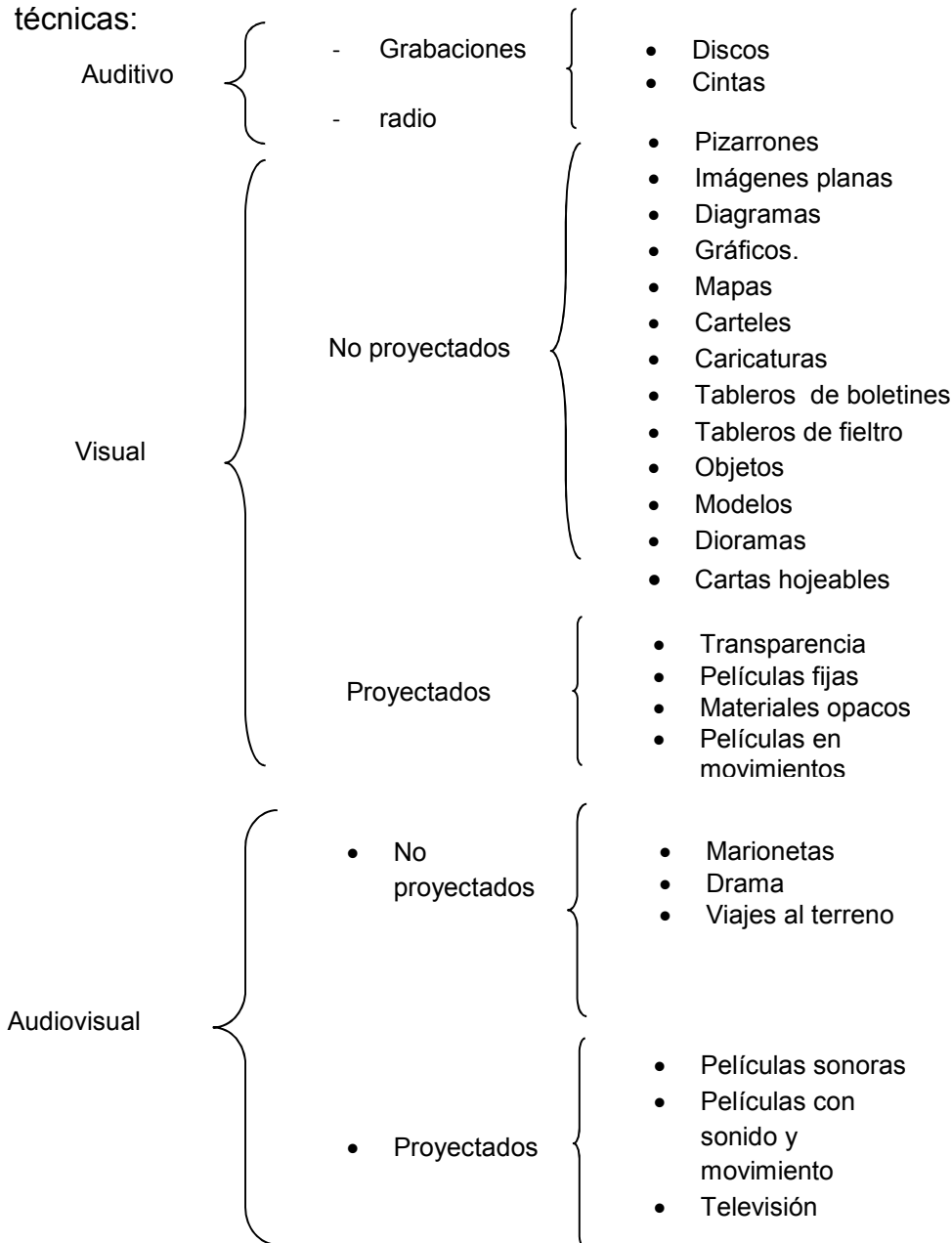
Así, se establece el hecho técnico como elemento diferenciador de: el cine mudo y cine sonoro que luego se subdividen en periodos clasificados a consecuencias de una mezcla de acontecimientos propios con la aparición de una industria cinematográfica, nacimiento del lenguaje autónomo, advenimiento de color, etc. y acontecimientos ajenos al medio como los hechos, políticos, bélicos, sociales, etc.

Por el contrario la fotografía, que nace en 1839 no adquiere un lenguaje propio hasta casi el siglo XX ya que ha venido siendo planteada según la época puesto que en el siglo XIX fue presentada por sus diversas técnicas encontradas en la pintura. Sin embargo cuando la fotografía adquiere madurez encontrando su propio lenguaje empieza a utilizar criterios de exposición que según los historiadores varían al entrar en juego otros hechos de carácter social y cultural externo que terminan influyendo en la fotografía.²

² Historia de los medios de comunicación audiovisuales (1838-1926) tomo1. L. Gutiérrez Espada. Pág. 15.



El término audiovisual no siempre corresponde a lo que designan porque algunos autores incluyen también: pizarras, mapas, diagramas, etc. por el contrario existe una corriente de teóricos que proponen una definición por extensión enumerando las técnicas:



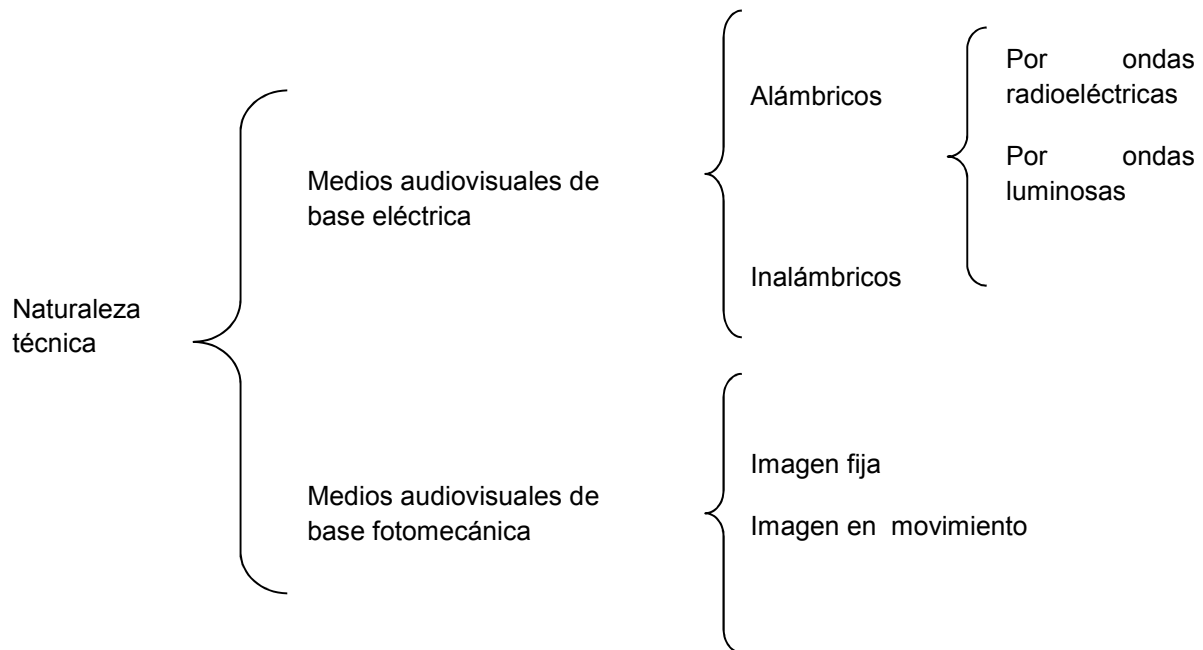


La palabra audiovisual es utilizada por los americanos en la década de los treinta, como consecuencia de la aparición del cine sonoro y primeras experiencias de televisión. Se unió el termino audio al ya entonces sustantivo de visual.

“Audiovisual es más definidor de unas condiciones de recepción que de unas particulares técnicas. Así el cine y la televisión presentan grandes diferencias técnicas y los dos producen lenguaje audiovisual”.³

Según Dieuzeide quien en su obra hace una interesante definición afirma que medios audiovisuales son aquellos medios mecánicos o electrónicos de registro, reproducción y difusión de mensajes sonoros o visuales utilizados para presentar conocimientos, facilitar su adquisición y eventualmente reproducir o modificar determinados comportamientos.

Según la naturaleza técnica medios mecánicos y electrónicos y se clasifican en⁴:



³ Historia de los medios audiovisuales (1838-1926), tomo1. L. Gutiérrez Espada. Pág. 18,19.

⁴ Dieuzeide, Henry : les techniques audio-visuelles dans l' enseignement, PUF, Paris 1975. Historia de los medios audiovisuales (1838-1926), tomo1. L. Gutiérrez Espada



Medios audiovisuales

Lo audiovisual forma parte de los recursos didácticos denominados multisensoriales, porque procura aproximar la enseñanza a la experiencia directa utilizando como vías la percepción, el oído y la vista de esta manera, el medio audiovisual recrea imágenes, palabras y sonidos. Los soportes pueden ser tanto impresos como electrónicos: fotografía, cine, radio, televisión, historietas.

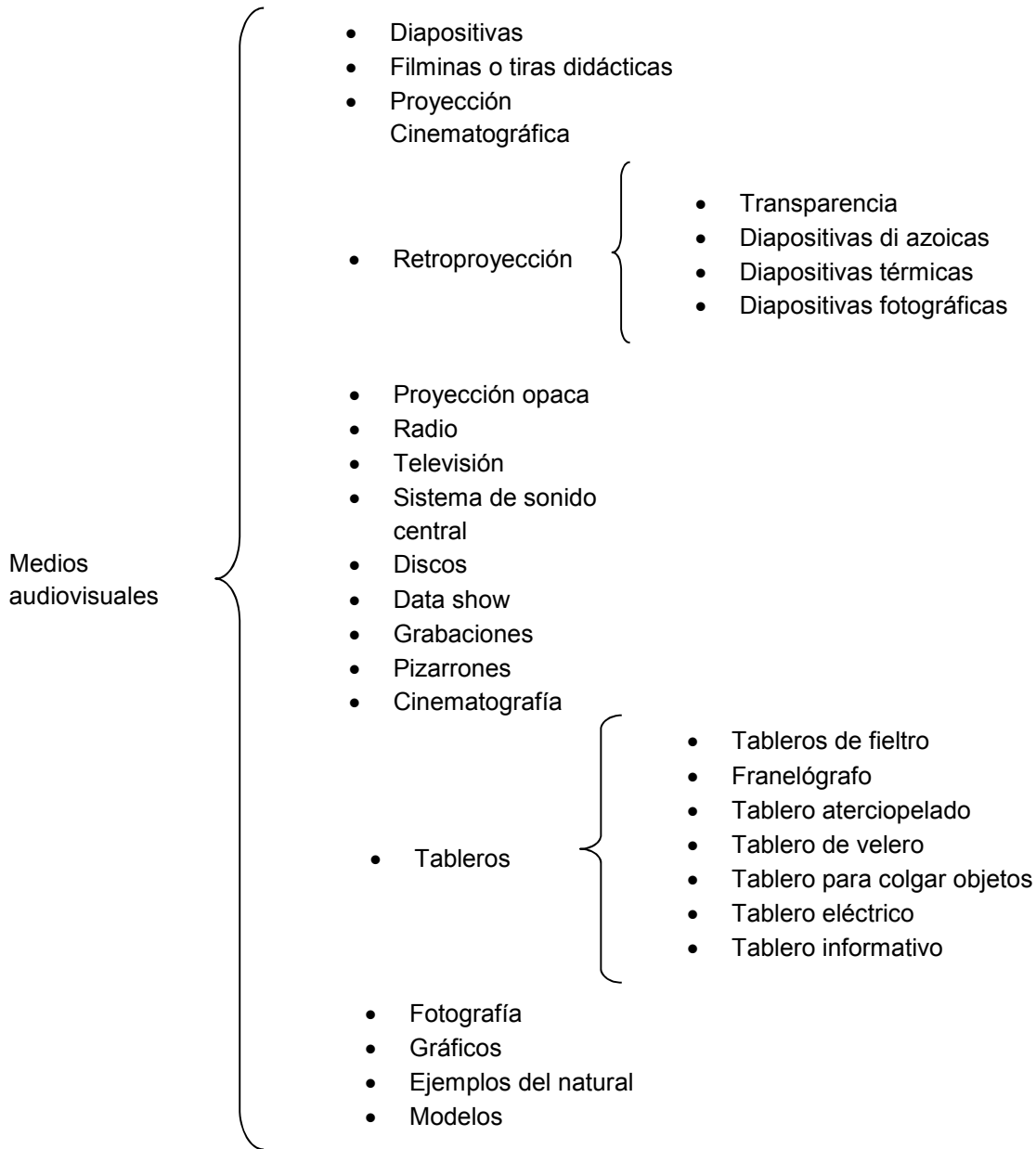
Esta versatilidad permite incorporar técnicas y elementos discursivos novedosos que buscan estar a la vanguardia en el uso de medios.

Por tal motivo, los medios audiovisuales se convierten en herramientas valiosas en la educación tanto presencial como a distancia, como auxiliares didácticos de la práctica docente.

La utilización de los medios audiovisuales en la educación implica el diseño de un modelo pedagógico que oriente un proceso de aprendizaje más dinámico, significativo y eficaz en el que todos los elementos considerados el contexto, los objetivos educativos, el currículo y las estrategias didácticas propicien en el alumno el desarrollo de procesos de pensamiento mediante la comprensión y aplicación del conocimiento.



Existe una diversidad de materiales audiovisuales aplicados en el ámbito educativo tales como los que explica Herbert:





Principios Básicos de la Imagen

Normalmente asociamos el término “lectura” al texto, de manera que no resulta frecuente hablar de lectura de imagen. Sin embargo el verbo “leer” responde a una actividad reflexiva que implica la descodificación de un mensaje, que previamente se ha codificado utilizando un código de signos visuales, sonoros o escritos.

Por lo tanto podemos establecer grados de alfabetización en función de cada medio de expresión, es decir, alfabetismo de la letra impresa y alfabetismo de la imagen.

En nuestro Sistema Educativo, somos alfabetizados en la etapa escolar, en el lenguaje verbal (hablado y escrito) sin que apenas reparamos en el entrenamiento de la lectura de imágenes.

En comunicación audiovisual, la imagen es la fuerza es decir que las imágenes han de ser consideradas con tanto valor como las ideas.

La imagen ha de ser escogida para transmitir lo que realmente queremos comunicar al igual que el lenguaje verbal, el entrenamiento en la alfabetización audiovisual también es complejo. 6

⁶ Cuadrado, Toni, característica de la comunicación audiovisual. Tonicues@terra.es

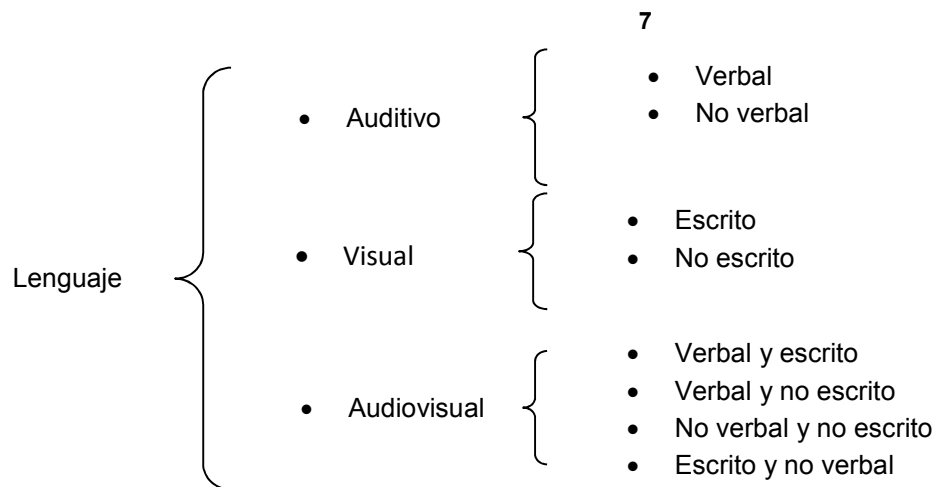


La tecnología audiovisual

Las nuevas tecnologías abarcan un conjunto muy variado de recursos herramientas y equipos que en los últimos años han inundado el campo de la formación por su capacidad para proporcionar apoyo en la enseñanza y en el aprendizaje en una amplia variedad de formas.

Producen y difunden mensajes a través de los medios de una tecnología específica. Existen muchas formas de comunicación que se distinguen unas de otras por el tipo de lenguaje que usan y por los medios de que se sirven para difundir esos mensajes.

El lenguaje audiovisual es un conjunto codificado de signos. Una construcción no natural y, por lo tanto, es necesario conocer el código para poder penetrar en el sentido del mismo. Mientras pensemos que una imagen es sólo eso, una simple imagen no estaremos en condiciones de ir muy lejos en el mundo audiovisual.



⁷ Historia de los medios audiovisuales (1838-1926), tomo1. L. Gutiérrez Espada. Pág. 26



La clasificación tradicional del lenguaje y de los medios que utiliza éste, presenta dos lenguajes básicos; el auditivo y visual y uno compuesto y se trata del audiovisual.

El lenguaje auditivo: puede ser a su vez verbal y no verbal, según como se utilice la palabra u otros signos auditivos como la música.

El lenguaje visual: puede expresarse a través de lo escrito o lo no escrito, como las imágenes.

El lenguaje audiovisual: es un compuesto de los dos, visual y auditivo es considerado como un lenguaje aparte, pero hay que tener en cuenta que sus efectos son diferentes dado que sus manifestaciones son muchas así como sus combinaciones.⁸

El mundo audiovisual está formado, por mensajes contruidos de imágenes y sonidos.

Las imágenes y los sonidos son signos, en algunas ocasiones son tan fáciles de identificar y de relacionar lo que representan, denominados señales o íconos.

Los Medios de Comunicación son instrumentos que representan la información que quieren transmitir a través del lenguaje audiovisual, y son elementos importantes en el proceso de socialización de las personas.⁹

De ésta forma no sólo aprendemos en la escuela sino que aprendemos en todo momento, de todo lo que nos rodea, aunque nosotros no seamos del todo conscientes.

⁸ Historia de los medios audiovisuales (1838-1926), tomo1. L. Gutiérrez Espada. Pág. 28. Naturaleza de los Medios Audiovisuales.

⁹ Sánchez Carrillo, Néstor Luis (2011). Tecnología de la Información y la Comunicación (TIC). Venezuela.



Aprender el lenguaje audiovisual nos hará más críticos y conscientes de las influencias de agentes educativos informales como la televisión, la radio, el cine, la prensa y nos permitirá una comunicación más efectiva con nuestros interlocutores.¹⁰

En este proceso es importante que identifiquemos lo siguiente:

- a) *La intención del emisor:* ¿Qué pretende al comunicarse con nosotros? ¿Qué pretendemos nosotros al comunicar?
- b) *El lenguaje que utiliza o utilizamos:* ¿Dominamos el lenguaje audiovisual?
- c) *El efecto que produce en nosotros:* ¿Cuál va a ser nuestra respuesta?

Además uno de los avances más importantes de los últimos tiempos ha sido sin duda la evolución de las denominadas tecnologías de la información y las comunicaciones, que ha supuesto profundos cambios en el tratamiento y difusión de la información.

Si la invención de la imprenta supuso un enorme avance en la comunicación a gran escala, el desarrollo tecnológico ha creado un lenguaje tan universal y homogéneo que transmite buena parte de la información y conocimientos que poseen las personas en la actualidad.¹¹

La forma en que percibimos la realidad está condicionada en buena medida, por los medios audiovisuales, es decir, por medio de la tecnología: el sonido, la imagen o la informática. Sin duda, estos avances tecnológicos han transformado la manera en que percibimos la información a lo largo de la historia. En la actualidad es inconcebible un medio de comunicación sin imágenes.

¹⁰ Marie-Monique Robin /Capa. Que es la comunicación social

¹¹ Cuadrado, Toni, característica de la comunicación audiovisual. Tonicues@terra.es



Se cree más lo que se ve, que lo que se lee, en nuestro entorno existen cientos de mensajes cuyo texto es muy reducido o no existe, lo fundamental es la fotografía o ilustración, el mensaje es la imagen, para comprobar esto, sólo tenemos que hojear una revista y observar qué parte de la información aporta el texto y cuál la imagen.

Las imágenes llaman poderosamente la atención por encima de los textos. Pero las imágenes no están elegidas al azar, sino que llegan a ser hasta el 80% de la información que recibimos de la publicación, ya que en la práctica no llegamos a leer más que aquellos textos que nos interesen especialmente.

Autores Americanos han utilizado la imagen como recurso para la formación, las llamadas “training asid”, que muestran la importancia que tienen los procesos visuales para el aprendizaje, especialmente en el caso de la enseñanza de los idiomas.

Aunque los comunicadores actúan de forma globalizada, es evidente que son más efectivos los mensajes del medio televisivo por la facilidad de acceso y poco esfuerzo que implica la lectura y sus imágenes.

Diversos autores han investigado la capacidad comunicativa de los lenguajes verbal y audiovisual y destacan el enorme potencial que el segundo posee respecto del primero.

Uno de los problemas más graves que debería plantearse hoy la pedagogía es precisamente esta divergencia o incluso contradicción desde el punto de vista de los parámetros comunicativos, entre la escuela y la sociedad para la que teóricamente educa, entre el ámbito escolar y el entorno sociocultural en el que crece el alumno.

Mientras que en la escuela la forma de expresión hegemónica es la verbal, en la sociedad es la icónica o audiovisual.



Capacidades de los audiovisuales

Estos medios tienen formas y funciones variadas, uno de los términos más utilizados por los escritores es “ampliar los horizontes de las experiencias de los estudiantes” o “vencer el tiempo y el espacio”.

Una de las capacidades importantes de los medios es la presentación por réplica con repeticiones ilimitadas esto se aplica a los medios con características de almacenaje permanente lo que permite aprovechar los medios como comunicadores autosuficientes.

El valor de los medios estriba en su capacidad para regular o manipular el control de estímulos muy aparte de la repetición constante si así es deseado.

Algunos medios tienen la capacidad de aumentar la influencia de individuos con talento o maestros importantes hacia otras dimensiones.¹²

¹² El maestro y los Medios Audiovisuales, 18 de julio de 1974. John B. Haney de la universidad de Chicago Circle.

Eldon J. Ullmer de la universidad de Florid. Uso de los medios en la educación.



La potencialidad de los medios audiovisuales en la educación

La adopción y generalización de las tecnologías de la información y la comunicación (TIC) como las autopistas de la información, la realidad virtual, los satélites de comunicaciones, la fibra óptica, los sistemas de compresión de datos, la televisión interactiva, etc., y el rápido desarrollo de las mismas en el procesamiento de la información y en los sistemas de comunicación, tienen importantes repercusiones en el mundo de la educación.

En el aprendizaje las TIC (Tecnologías de la Información y la Comunicación), juegan un papel fundamental, debido al número de sentidos que pueden estimular y la potencialidad de esos recursos en la retención de la información, como los videos interactivos y los software multimedia, donde el alumno, además de recibir información a través de diferentes códigos, tiene que realizar actividades para reforzar su aprendizaje.

De esta forma, los modelos comunicacionales crean la posibilidad de comunicación entre alumno-medio-alumno, generando una nueva posibilidad de interacción entre los estudiantes de diferentes contextos culturales y físicos, modificando los esquemas tradicionales de comunicación educativa.

La actividad educativa ha incorporado regularmente diversos medios para apoyar la enseñanza y el aprendizaje, y desde diversas ópticas se ha tratado de precisar el papel de éstos y lo que representan para el proceso educativo.

Se ha afirmado que el medio es objeto, al mismo tiempo que un recurso instruccional que proporciona al alumno una experiencia indirecta de la realidad.

O bien, que todo medio implica no sólo un equipo técnico sino, al mismo tiempo, requiere de un recurso instruccional, una experiencia mediadora o indirecta de la realidad y la organización de la instrucción.



Algunos afirman que se puede considerar (a) los medios educativos como aquellos elementos materiales cuya función estriba en facilitar la comunicación que se establece entre educadores y educandos.

En cuanto a los elementos o partes que intervienen en el proceso, se han establecido un conjunto de hallazgos y nociones que encuentran ya un cierto nivel de aceptación general, mismos que se enumeran a continuación.

Sobre los medios en general según Noguero López en su escrito ¿Porqué Usar los Medios en el Que hacer Docente? Se ha establecido que:

- Son elementos curriculares entre otros más, no meros auxiliares independientes o externos al proceso educativo; de esta manera, antes de pensar en términos de qué medio, debe plantearse él para quién, cómo se van a utilizar y qué se pretende con ellos.
- El aprendizaje no está en función del medio, sino del contenido, el método y la estrategia pedagógica que se aplique.
- Ningún medio enfatiza más el aprendizaje que otro, si no se tiene en cuenta otra serie de factores como las tareas de aprendizaje, los elementos simbólicos, el currículum, los contenidos o la estructuración de éstos, etc.
- Alguna nueva tecnología es probable que facilite el aprendizaje mejor que su predecesora porque posee materiales instruccionales de mayor calidad y novedosos recursos de aprendizaje. Aunque es cierto que algunos medios sirven más que otros para transmitir ciertos mensajes.



- El papel de los medios en la organización del ambiente escolar está en relación con sus efectos estructurales y funcionales en el aula. La introducción de nuevos materiales, para ser útil, requiere que sean suficientes como para ser manipulados por los alumnos y que estén distribuidos de manera que su uso sea propiciado.
- Finalmente, sobre su rol informativo, el uso de los medios en la escuela supone, obviamente, la selección y presentación de la información que se transmite a propósito de la realidad, como un recorte conocimientos que le permitan el dominio de estos nuevos medios así como cambiar sus planteamientos didácticos, a fin de alcanzar la máxima efectividad en lo que es el hecho social por naturaleza.

En este sentido, el papel de los educandos no es de mera recepción pasiva; hay un proceso de re significación en el que interviene tanto el bagaje como la experiencia personal de los sujetos, así como factores del contexto de recepción.

Sin embargo, en la medida en que se los use para acercar ciertos conocimientos que de otra manera quedarían muy alejados del escolar y en la medida también que se los use para aprender a expresarse y trabajar con ellos, se produce un acercamiento a la realidad que antes la escuela no garantizaba.

Según Noguero López en su escrito también plantea que, el profesor es el elemento más significativo en la concreción del uso del medio, su papel y responsabilidad no se reducen o desaparecen por la intervención de nuevos medios y recursos.



Los medios en función a sus características, se pueden considerar en el ámbito educativo de la siguiente manera:

Por una parte, están los que pueden ser ayudas instructivas, es decir, aquellos utilizados para mejorar la presentación del profesor, por lo que son medios de una sola dirección, como impresos, medios visuales fijos o en movimiento, o medios exclusivamente auditivos.

Por la otra, están aquellos medios que pueden operar como sistemas instructivos, es decir, que permiten la interacción con el alumno promoviendo la individualización de la enseñanza (la computadora y diversas aplicaciones basadas en su uso, incluido el multimedia).

Se trata de medios que se caracterizan por adaptarse a las necesidades individuales de los alumnos, por favorecer la actividad independiente o grupal y por hacer posibles niveles de interactividad entre alumno-alumno y/o alumno-profesor; en este sentido, son medios que pueden funcionar en una sola dirección o en ambas, permitiendo en el segundo caso niveles variables de interactividad.

En el aula no se trata de leer la prensa, ver la televisión o escuchar la radio igual que se hace en su uso normal: han de servirnos los medios como instrumento didáctico para tres concretos fines: Despertar el espíritu crítico de los alumnos; ser testigos de la realidad cotidiana más allá de la fría consulta de manuales; como objeto de análisis formal y estructura de cada uno de ellos, ante la importancia que tienen en la vida actual.

Los medios de comunicación, entonces, deben usarse al interior de la educación formal como instrumentos de apoyo y extensión de otras estrategias educativas, sin olvidar que también deben comprenderse en sí mismos como objetos de estudio.



Algunos de los beneficios pedagógicos que ofrece en general el uso de los medios audiovisuales son:

La posibilidad de observar fenómenos en movimiento igual que ocurre en la vida real, así como procesos peligrosos o excepcionales, no observables a simple vista, o acontecimientos pasados en el tiempo, etc.

Facilitan la comprensión de contenidos, ya que ilustran distintos principios científicos, presentan acontecimientos, lugares, personas y pueden presentar informaciones y procesos en forma sintética.

Poseen efectos motivadores porque dan la impresión al estudiante de participar en numerosas experiencias.

Son una alternativa más para el estudiante con bajo nivel lector. Asimismo, la tecnología informática aporta las siguientes ventajas:

- ✓ Interactividad entre el alumno y los contenidos, el alumno y otros alumnos o el alumno y el profesor, a través de procedimientos diversos que conducen al aprendizaje.
- ✓ Conocer información actualizada y de diferentes partes del mundo, buscar información y procesarla con mayor agilidad.
- ✓ Se adapta al nivel de conocimientos del alumno para que avance al ritmo adecuado y en el momento que lo decida.
- ✓ Mantiene la atención del estudiante más tiempo que en otro tipo de material.



- ✓ Incrementa la retención, debido a la presentación de situaciones de la vida real junto con la combinación de imágenes, sonidos, gráficos y textos que facilitan la memorización a lo largo del tiempo.

Como se observa, son múltiples las ventajas y alternativas de enseñanza aprendizaje que ofrece el uso de los medios en el ámbito educativo, tanto en los sistemas presenciales como en los modelos de educación a distancia.

Se han descrito sólo algunas de las iniciativas para su incorporación en las escuelas de educación básica y normal en el país y, si bien los esfuerzos han sido múltiples y diversos, es necesario considerar que “los medios son una tecnología (cargada, en nuestra sociedad, de siendo espesor ideológico), que por sí misma no garantiza transformaciones y crecimiento, y cuyas posibilidades dependen de la consistencia del proyecto pedagógico y cultural que la sostenga”.

Por ello, es necesario, hacer una revisión de los avances, resultados e impacto obtenido en la integración de la tecnología a las tareas educativas.¹³

¹³ Velázquez, Cesáreo; González, Ysauro; Chávez, Alberto; Arias, Antonio; Acosta, Gabriela; Alvarado, Gabriela; Hernández, María Guadalupe y Espinoza, Mario. (2002). Disponibilidad y uso de la tecnología en la educación básica, ILCE, México.



La Educación con Medios Audiovisual en la Era Digital

El hecho de que la alfabetización audiovisual no forme parte de los currículos escolares es una demostración del abismo que separa el mundo académico de la vida cotidiana de los ciudadanos y ciudadanas.

Paradójicamente, la irrupción de las tecnologías digitales y multimedia ha potenciado aún más este abismo creando nuevas confusiones conceptuales y operativas. Al contrario de lo que se suele dar por sentado, la competencia digital o multimedia no comporta competencia audiovisual. De hecho, a menudo sirve para esconder la incompetencia en esta materia.

El audiovisual en la era digital, la irrupción de las tecnologías digitales y multimedia no parece haber servido para poner las cosas en su sitio. Por el contrario, parece haber contribuido a incrementar las confusiones y los malentendidos.

La educación en comunicación audiovisual como contenido curricular necesario y relevante en los entornos social y cultural actuales en otras palabras, es necesario conseguir que la competencia en comunicación audiovisual sea reconocida como carencia a la que hay que dar respuesta en los planes de estudios escolares y universitarios, y en los de la educación de adultos.¹⁴

Tecnología Educativa

En algún momento la tecnología educativa fue entendida como la introducción de los medios o recursos audiovisuales e informáticos al aula con el objeto de apoyar la enseñanza, sin embargo se han hecho grandes esfuerzos para tomar conciencia de que no puede ser concebida de esa forma, ya que al hacerlo no solamente se reducen a un mínimo sus posibilidades sino que además, promoviendo la esperanza de grandes resultados automáticos a partir de su introducción, pierde de vista el

¹⁴ Ferrés Prats, Joan,(2011).La educación en comunicación audiovisual en la era digital, Cataluña



hecho de que los medios y las nuevas tecnologías son sólo una parte de la tecnología educativa.

La tecnología por sí misma no puede tener un efecto sobre el proceso de aprendizaje si no se cuenta con un enfoque metodológico y teórico que le de sustento dentro del proceso de enseñanza.

De esta manera, la tecnología educativa constituye un instrumento que permite acercarse a la solución de problemas educativos, pero debe partir de la realidad y de la práctica docente para proponer estrategias válidas en contextos específicos y para ofrecer alternativas y/o soluciones a las necesidades educativas.

El concepto de tecnología educativa puede concebirse como “un modelo de organización integrada de personas, significados y conceptualizaciones, a través de la utilización de diversos medios tecnológicos, como son la televisión, los videos, los multimedias, impresos, las redes de cómputo y la teleconferencia, entre otras, que facilitan la tarea cooperativa de elaboración, implantación y evaluación de ambientes y programas educativos abiertos, flexibles y adecuado a las necesidades de la dinámica existente al interior de la comunidad y de la emergente sociedad global.

En este sentido, una de las principales preocupaciones de los tecnólogos educativos consiste en definir el qué, para qué, cómo, cuando y dónde introducir el uso de medios y nuevas tecnologías de una manera apropiada e integral.

El uso e inclusión de la tecnología educativa en la práctica escolar puede cumplir diferentes funciones, complementarias entre sí:

Función pedagógica: A base de la re significación de la práctica docente, el diseño curricular y la gestión del proceso enseñanza-aprendizaje, a través de la definición de un nuevo paradigma pedagógico, el cual propicia la generación de un nuevo contexto teórico para comprender, desarrollar y evaluar la educación.



Función tecnológica: Con el aprovechamiento efectivo del potencial de las herramientas y los lenguajes de las nuevas tecnologías de la información y la comunicación en el proceso enseñanza-aprendizaje, lo cual no sólo significa incorporar los medios tecnológicos a la educación, sino fundamentalmente innovar y transformar de manera cualitativa los ambientes de enseñanza aprendizaje.

La tecnología educativa toma en cuenta a la sociología de la comunicación involucrando el uso de los medios de comunicación social y de la informática y su adaptación a la sociedad. De este modo, la tecnología educativa incluye entre sus preocupaciones el análisis de la teoría de la comunicación y de los nuevos desarrollos tecnológicos. 15

Educación en Comunicación

Hablamos de aprender sobre los medios de comunicación, pero con la condición de que no se trata sólo de conocer las tecnologías, sino, sobre todo, los lenguajes con los que se expresan, las estrategias comunicativas y los contenidos de sus mensajes. Se trata de conocer el audiovisual como forma diferenciada de expresión y las implicaciones de su uso social.

La historia contemporánea no se puede entender sin los medios de comunicación como vehículo de intercambio social y expresión artística, como forma de entretenimiento y transmisión de ideología y de valores. Por lo tanto, es imprescindible que la educación de las personas incorpore este ámbito, tanto en el terreno de la enseñanza formal como en el de la educación no formal.

¹⁵ Velázquez, Cesáreo; González, Ysauro; Chávez, Alberto; Arias, Antonio; Acosta, Gabriela; Alvarado, Gabriela; Hernández, María Guadalupe y Espinoza, Mario. (2002). Disponibilidad y uso de la tecnología en la educación básica, ILCE, México.



Esta integración de la Educación en Comunicación debe contribuir a la alfabetización mediática básica de todas las personas y a la adquisición de unas competencias y habilidades que permitan descodificar y producir textos en cualquier tipo de código y de soporte, todo el amplio abanico de lo que se conoce como TIC (Tecnologías de la Información y la Comunicación), especialmente los audiovisuales, porque son los que tienen más incidencia en la población y, a la vez, los que están menos presentes en el sistema educativo.

La incorporación de la Educación en Comunicación Audiovisual debe tener mucho en cuenta la comprensión y el análisis del contenido de los mensajes que llegan mediante las nuevas tecnologías, así como las posibilidades expresivas de estas herramientas, y no puede quedar reducida a favorecer el dominio tecnológico.

La Educación en Comunicación Audiovisual debe contribuir al desarrollo de niños y jóvenes, para que se conviertan en receptores y receptoras inteligentes, críticas y autónomas. Su presencia en el currículo implica un cambio global en el planteamiento del hecho educativo y ayuda enormemente a la innovación pedagógica.

Para que la Educación en Comunicación Audiovisual se pueda llevar a cabo, es necesario que existan materiales disponibles tanto para los docentes como para los y las alumnas de los diferentes niveles, teniendo en cuenta los contextos de educación formal y no formal. Es importante poder garantizar la idoneidad de estos materiales para que contribuyan a la innovación educativa.

Por ello es imprescindible que la elaboración de materiales se acompañe de una experimentación y de una evaluación sistemática.



La evolución progresiva, pero rápida, de las formas de comunicación no ha sido vivida del mismo modo por toda la población; Para las nuevas generaciones que han experimentado este proceso desde que nacieron, es fácil adaptarse a él, pero hay todo un sector de la población en la edad adulta que no lo maneja, y a menudo se encuentra desplazado, y no es consciente de la falta de formación en el tema, ni han demostrando interés.

La necesidad de una formación permanente se justifica, además, por el hecho que las tecnologías y las formas de expresión cambian continuamente. Y también porque cambian los roles sociales de las personas: como padres, madres, educadores y educadoras, o como adultos y adultas responsables, es imprescindible conocer el poder de los medios como fuente de educación o deseducación. 16

Función de los medios audiovisuales en la educación

Los medios pueden tener diversas funciones dentro del proceso educativo y es necesario identificarlas.

El termino función dentro de lo audiovisual refiere al efecto o mecanismo involucrado en la utilización de medios e incluye la consideración de los tipos de relación entre medios, contenido, alumno.

Entonces las funciones más comunes de estos medios son la de la enseñanza, la dramatización, documentación, análisis de actuación simulación y también como vehículos de expresión creativos para los estudiantes.

¹⁶ Velázquez, Cesáreo; González, Ysauro; Chávez, Alberto; Arias, Antonio; Acosta, Gabriela; Alvarado, Gabriela; Hernández, María Guadalupe y Espinoza, Mario. (2002). Disponibilidad y uso de la tecnología en la educación básica, ILCE, México.



Otra función importante de los medios en el aula es que sirvan como recurso de involucramiento, motivación y expresión del educando cuando produce materiales para uso dentro del aula.

Características de los medios:

- El número de diferentes instrumentos de comunicación llamados medios poseen características muy diversas, lo cual no permite valorarlos y clasificarlos:
- Toman varias formas físicas: pueden ser de papel, plástico, transparente, películas, o cintas magnéticas.
- Los diferentes medios afectan algunos sentidos mediante la presentación de estímulos auditivos, o ambos.
- Han sido nombrados estáticos o dinámicos.
- Pueden denominarse permanentes o transitorios de acuerdo a la duración de su exposición.
- Poseen la aptitud para motivar respuestas del alumno tanto oral como no oral.

Efecto de los Medios Audiovisuales en los Estudiantes

La variedad de medios que hoy en día están a la disposición de todos le brindan instrumentos de comunicación fuerte y flexible, ofrecen experiencias visuales valiosas e imposibles de obtener de otra manera.

Representan una educación con películas sobre culturas, documentales de grandes personalidades históricas de un país, estos medios encierran ventajas de comunicación en términos de control físico de los estímulos llevando al estudiante a un acercamiento y comprensión detenida permitiendo un análisis profundo de cada investigación dinámica.



Los medios suministran estímulos multisensoriales y multiimagen para unir el audio y lo visual, y comparar y contrastar la información, sirven como bancos de almacenaje de información, fácil recuperación también le proporcionan al alumno participación en cada clase haciéndola creativa ya que da la opción de hacer sus propios materiales ya sea con fines instructivos o como proyectos para sus clases.

Permiten al alumno a estudiar de forma independiente y se evite una enseñanza forzada de tal forma que la enseñanza y aprendizaje individual fomentara un ambiente más propicio entre los miembros del grupo en el salón de clase.

Mientras los estudiantes adquieren destreza en la auto enseñanza con medios audiovisuales podrían desarrollar sus habilidades originales capacitándose a sí mismos para definir y afirmar su propia personalidad.

Esto nos demuestra nuevamente las múltiples funciones de los medios para beneficiar el proceso educativo.¹⁷

Influencia de los Medios Audiovisuales en el Rol del Docente

Los adelantos actuales de la ciencia, la tecnología y demás estudios académicos han proporcionado una gran cantidad de conocimientos, esto representa un factor muy importante para la elaboración de planes de estudios educativos.

Los educadores tienen el deber de seleccionar cuidadosamente el contexto que enseñará en el aula, el objetivo es que los alumnos desarrollen competencias de alto nivel, es necesario que tengan la capacidad para analizar y evaluar los conocimientos existentes.

¹⁷ El maestro y los medios Audiovisuales, 18 de julio de 1974. John B. Haney. Universidad de Illinois en Chicago Circle. Eldon J Ullmer , Universidad Estatal de Florida. Maestros y alumnos en el ambiente de los medios.



El aprendizaje es muy diferente del entretenimiento, pero en la actualidad el estudiante ya no quiere aprender con la misma rutina, por lo que el docente debe utilizar todos los medios que estén a su alcance para lograr una educación interesante, eficaz e integral.

Existen cantidad de métodos informativos en el empleo de los medios audiovisuales para proporcionar oportunidades de aprendizajes, éstos pueden introducirse en el aula en forma de televisión abierta, circuito cerrado, radio, sistemas de altoparlante, datos, etc. todo esto debe presentarse en el aula bajo el control del docente.

Estos medios se pueden utilizar de forma autónoma e individual, por consiguiente la tarea del maestro es la de organizar las circunstancias que ofrezcan la mejor oportunidad para el aprendizaje.¹⁸

Uso de Medios Audiovisuales por los Docentes

Los medios modernos de comunicación funcionan como fuerzas sociales, culturales y educativas dentro y fuera de las instituciones educativas.

En las investigaciones realizadas por educadores respecto al valor que tienen los nuevos medios para lograr la primera función la cual se trata de transmitir información, en las pruebas fue determinado que efectivamente estos pueden proporcionar enseñanza en casi cualquier tema en cualquier grupo de estudiantes, en casi cualquier lugar y momento ya que comunican de forma instantánea.¹⁹

¹⁸ El maestro y los medios Audiovisuales, 18 de julio de 1974. John B. Haney. Universidad de Ilinors en Chicago Circle. Eldon J. Ullmer , Universidad Estatal de Florida. El maestro y los medios audiovisuales.

¹⁹ El maestro y los medios Audiovisuales, 18 de julio de 1974. John B. Haney. Universidad de Ilinors en Chicago Circle. Eldon J Ullmer , Universidad Estatal de Florida.



Dado al avance que han generado los medios audiovisuales en la actualidad el maestro tiene la oportunidad de incrementar nuevas estrategias para enseñar en el aula a sus alumnos utilizando los medios audiovisuales como: proyectar imágenes, letras y también utilizando sonidos, que para los jóvenes son llamativos todos estos inventos se han creado con la finalidad de mejorar y avanzar para contribuir nuestros conocimientos y para un mejor crecimiento como personas.²⁰

²⁰ Alarcón, Israel, (2008) Los Medios Audiovisuales. Concepto y Tendencia de Uso en el Aula. Antonio González Monclús. Revista Digital ZEUZ, Número 14.



3.1 Marco Conceptual

Audiovisual: Es un adjetivo que hace referencia conjuntamente al oído y a la vista. Lo audiovisual, por lo tanto, emplea ambos sentidos a la vez.

La Comunicación Audiovisual: Es El Intercambio de Mensajes Que El Lenguaje que utilizan combinaciones Información sonora y visual.

El lenguaje audiovisual: Es algo más que la imagen y el sonido ya que da un soporte físico como los videos, DVD, CD, etc. Es superior porque nos sirve para consolidar información a través de un proceso de audio visualización. Este lenguaje esta delimitado por una serie de símbolos y normas que permiten comunicar entre personas. En este lenguaje se puede destacar una comunicación multisensorial (visual y auditivo), la comunicación verbal pasa a un segundo plano. A su vez suministra estímulos afectivos que condicionan los mensajes cognitivos.

Vídeo educativo: Es un medio didáctico que facilita el descubrimiento de conocimientos y la asimilación de éstos. Además, puede ser motivadora para el alumnado pues la imagen en movimiento y el sonido pueden captar la atención de ellos.

Los medios de comunicación: Son los instrumentos mediante los cuales se informa y se comunica de forma masiva; son la manera como las personas, los miembros de una sociedad o de una comunidad se enteran de lo que sucede a su alrededor a nivel económico, político, social, etc. Los medios de comunicación son la representación física de la comunicación en nuestro mundo; es decir, son el canal mediante el cual la información se obtiene, se procesa y, finalmente, se expresa, se comunica.

Imagen: Tiene su origen en el latín imāgo y permite describir a la figura, representación, semejanza, aspecto o apariencia de una determinada cosa.



Una diapositiva, transparencia o filmina: Es una fotografía positiva creada en un soporte transparente por medios fotoquímicos. Difiere de la película en negativo y de las impresiones fotográficas.

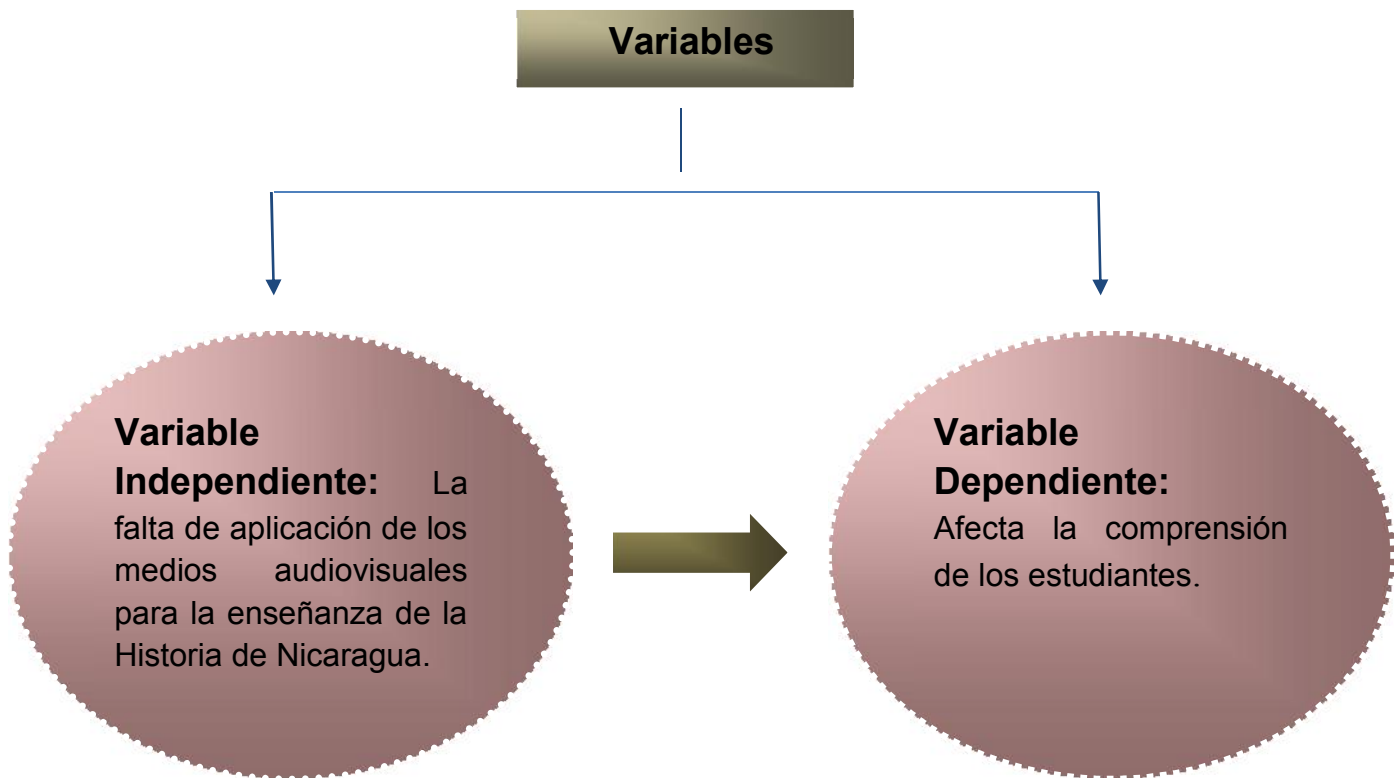
Los data show proyectores: Tienen la misma función que los de cine: mostrar una imagen en una superficie plana o pantalla. No es un invento nuevo, recuerdo los retroproyectores que permitían proyectar láminas transparentes que uno confeccionaba previamente.

La educación: Es un elemento vital para el desarrollo de los pueblos, por lo que su estudio es necesariamente la clave para alcanzar metas de progreso las naciones.

Didáctica : Ofrece a la educación un conjunto de herramientas entre las que podemos encontrar los medios y recursos didácticos, los cuales ayudan dentro del proceso educativo a la asimilación y comprensión de los temas.

3.2 HIPÓTESIS

La falta de aplicación de los medios audiovisuales para la enseñanza de la Historia de Nicaragua, afecta la comprensión de la misma, en los estudiantes del I semestre de Estudios Generales de la UNAN-León 2012.





3.3 Operacionalización de las variables

VARIABLES	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DIMENSIÓN	INDICADORES	ÍNDICES
Independiente: La falta de aplicación de los medios audiovisuales.	Es el poco uso de las herramientas audiovisuales en las aulas de clases para impartir la Historia de Nicaragua.	Tecnológica	<ul style="list-style-type: none"> Enseñanza de Historia de Nicaragua a través de : 	A-Métodos tradicionales. B-Nuevas estrategias metodológicas. C-Medios audiovisuales. D-Otros, Mencione.
			<ul style="list-style-type: none"> Los docentes hacen uso frecuente de medios audiovisuales para impartir la clase. 	Siempre ____ Algunas Veces____ Pocas Veces____ Nunca____
		Socioeconómico	<ul style="list-style-type: none"> Facilidad de aprendizaje por el uso de medios audiovisuales. 	Si____ No____ ¿Por qué?____
			<ul style="list-style-type: none"> Causas que impiden el uso de medios audiovisuales para la enseñanza. 	Falta de uso de los medios ____ Falta de preparación técnica de los docentes ____ Pocos medios audiovisuales disponibles____ Tiempo de clase muy limitado para el uso de medios audiovisuales____ Otras____



Dependiente: Afecta el aprendizaje de los estudiantes	Los estudiantes no adquieren conocimientos suficientes por la falta de medios audiovisuales	Socio-educativo	<ul style="list-style-type: none">El aprendizaje de la historia en el aula de clase por:	A-Esquema, recurso, mapas__ B-Cuestionario__ C-Líneas de tiempo__ D-Otros. Mucho__
			<ul style="list-style-type: none">La aplicación de estrategias metodológicas, la participación	Poco__ Nada__ ¿Por qué?__



IV. Diseño Metodológico

4.1 Tipo de Investigación

De acuerdo a las características encontradas, nuestra investigación utiliza un paradigma mixto, el cual surge de la combinación cualitativa y cuantitativa.

Cualitativa: Dado que constituye una aproximación metodológica en la búsqueda del sentido de las acciones sociales, lo cual depende de las personas, y para obtener estos datos aplicamos como instrumentos de recolección una entrevista a profundidad semi-abierta dirigida a docentes que imparten el componente de Historia de Nicaragua, lo que nos lleva a interpretar la información vertida de nuestros participantes, de esta manera identificamos los resultados.

Cuantitativa: Debido a que analizaremos datos estadísticos sobre variables, los cuales recolectamos a través de una encuesta dirigida a los estudiantes basándonos en una medición numérica para estudiar así los patrones de conocimientos en los estudiantes y poder llegar a los resultados obtenidos de una muestra definida.

4.2 Tipo de Estudio

Según la ocurrencia de los hechos es:

Prospectivo: Los resultados que vamos obteniendo en nuestra investigación se van registrando a medida que se llevan a cabo.

Según el período y secuencia del estudio es:

Transversal: Puesto que en este tipo de investigación las variables se estudian simultáneamente en un momento determinado y en nuestra investigación estudiamos nuestras variables al mismo tiempo, además porque tomamos una pequeña parte del proceso para realizar el estudio.



Según el análisis y alcance de los resultados es:

Analítica: Está fundamentada en el establecimiento de una comparación de las variables, con el objetivo de analizar un evento en termino de sus aspectos respondiendo a lo que va sucediendo en nuestra investigación de acuerdo a nuestro objetivo general.

4.3 Área de Estudio

La investigación se realizó con los alumnos del I Semestre de Estudios Generales 2012, específicamente con los grupos 2,3,4,7,11,32,33,36,37,38,39,40,41, de la UNAN-León, departamento de León, municipio de León Nicaragua, ubicada en la Facultad de Ciencias y Tecnología.

4.4 Universo y Muestra

Universo: El Año de estudios generales está conformado por una cantidad de 2,026 estudiantes de los cuales 1,185 son mujeres y 841 hombres en el periodo del I semestre del año estudiantil 2012.

Muestra: 476 estudiantes del primer Semestre de Estudios Generales de la UNAN-León que equivale al 23% del universo, entrevista a profundidad semi-abierta a 5 docentes que imparten el componente de Historia de Nicaragua en Estudios Generales.

Tipo de Muestreo: Probabilístico aleatorio ya que se extrajo una parte representativa del universo para la realización de la investigación.



4.5 Métodos, Técnicas e Instrumentos de recolección de datos

Para la recolección de datos utilizamos:

Encuesta: En la cual ubicamos preguntas abiertas y cerradas esta se aplicó a 476 estudiantes del I semestre de Estudios Generales de la UNAN-León.

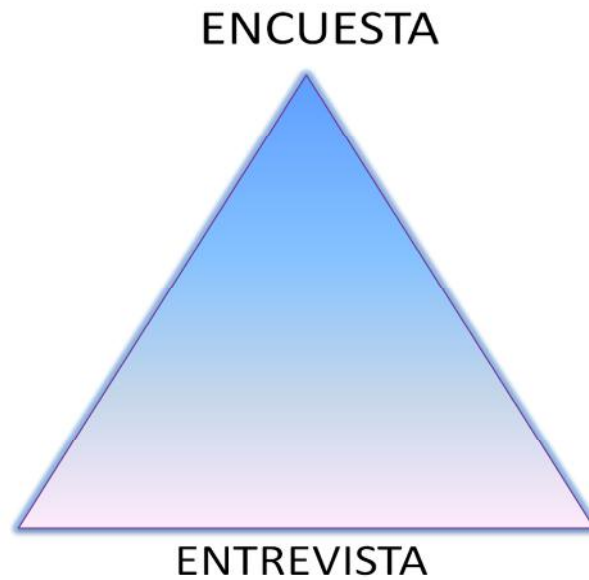
Entrevista a Profundidad: dirigida a 5 docentes que imparten el componente de Historia de Nicaragua a los estudiantes del I Semestre Estudios Generales 2012 de la UNAN-León

4.6 Plan de Tabulación y Análisis.

La información obtenida en las encuestas se tabuló en el programa de Microsoft Excel mediante gráficos de barras y pastel para el aspecto cuantitativo y un análisis general para el cualitativo.

Concluida la recolección de datos se hace una introducción de los mismos de acuerdo a cada uno de los instrumentos aplicados.

4.7 Plan de triangulación



En la recopilación de la información para nuestra investigación, se utiliza la triangulación de las técnicas más importantes, con el fin de obtener todos los datos necesarios para estudiar los conocimientos de los estudiantes y docentes referentes a la comunicación audiovisual.

Las técnicas utilizadas fueron:

- ✓ 476 encuestas a estudiantes del I Semestre del Año de Estudios Generales.
- ✓ Entrevistas a 5 docentes del I Semestre del Año de Estudios Generales.

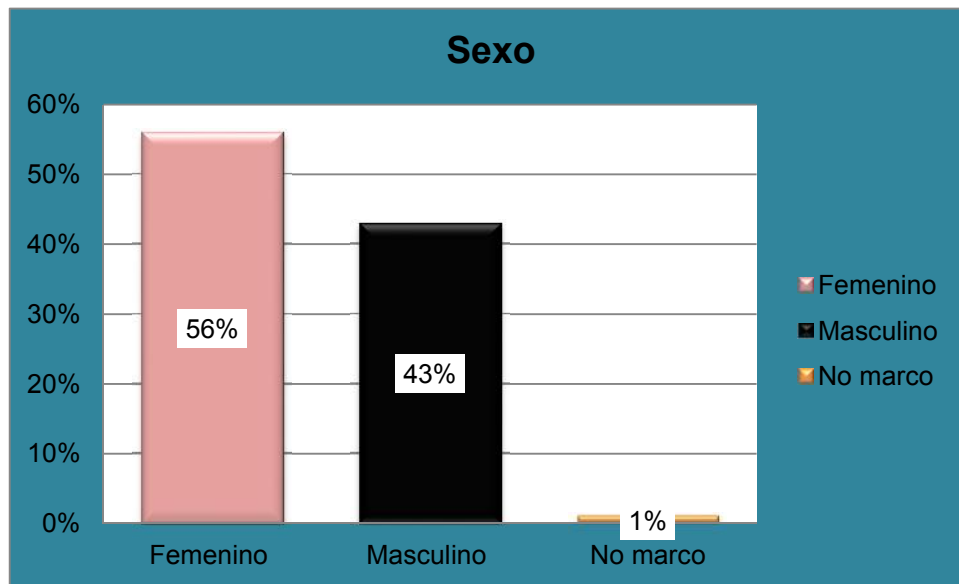


4.8 Triangulación de Instrumentos

Guion de Entrevistas	Preguntas de Encuesta	Coincidencia	Inconsistencia
¿Qué tipo de medios didácticos y estrategias metodológicas utiliza para impartir la clase de Historia de Nicaragua?	La enseñanza de la Historia de Nicaragua es desarrollada a través de :	X	
¿Cree que los alumnos mejoren o dificulten el aprendizaje de los contenidos de Historia de Nicaragua con el uso de los medios audiovisuales?	El aprendizaje de la Historia es mas fácil en el aula de clases cuando se usan:	X	
¿Cuáles son los medios audiovisuales que utiliza para el desarrollo de los contenidos de Historia de Nicaragua?	¿Los docentes hacen uso frecuente de medios audiovisuales para impartir la clase de Historia de Nicaragua?	X	

V. Resultados

Gráfico # 1

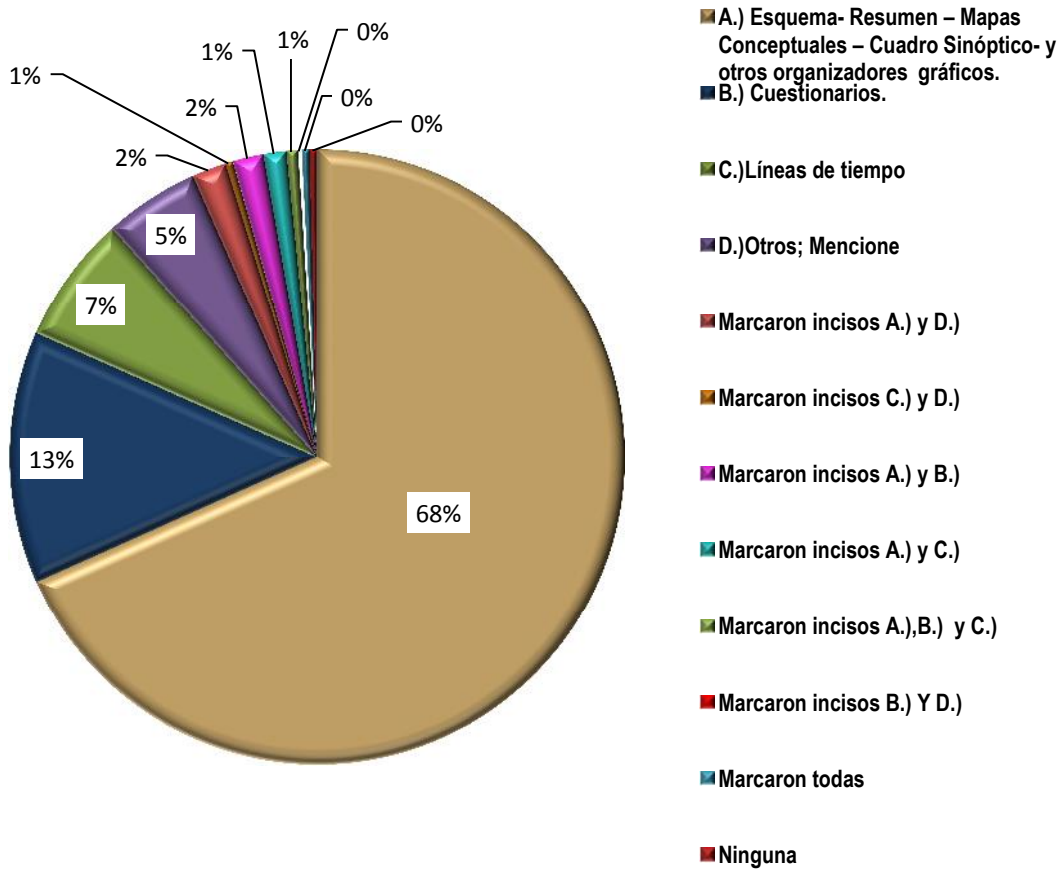


De los 476 estudiantes encuestados entre las edades de 15 a 26 años el 56% son mujeres y el 43% son hombres, mientras el 1 % no especifico su sexo. Esto nos conlleva a que hay más mujeres que hombres.

Gráfica # 2

Objetivo 1: Conocer las estrategias metodológicas utilizadas por los docentes en la enseñanza de la Historia de Nicaragua.

El aprendizaje de la Historia es más fácil en el aula de clase cuando se usan:



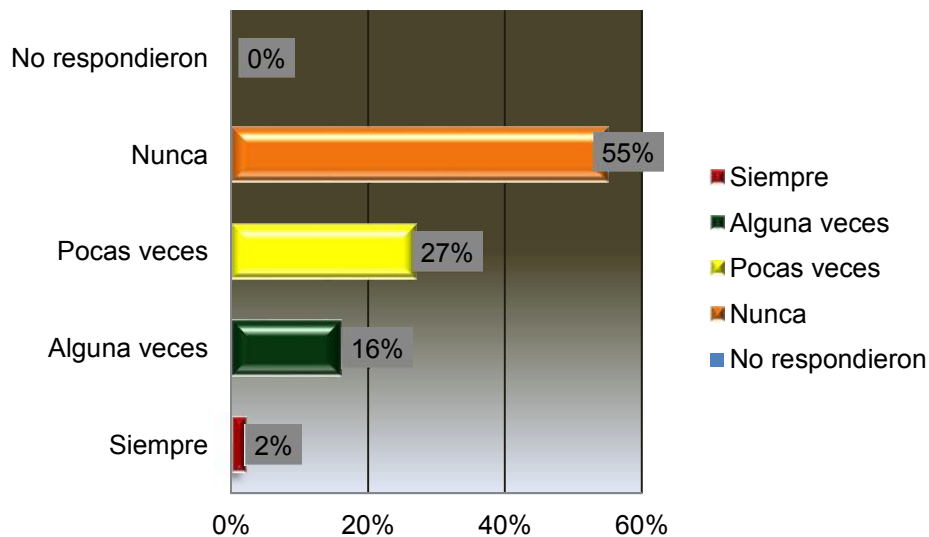
En esta ocasión el 68% de los estudiantes dijeron que el aprendizaje de la Historia de Nicaragua es más fácil cuando se usan esquema, resumen, mapas conceptuales, cuadro sinóptico y otros organizadores gráficos, en cambio el 13 % marcaron por cuestionarios y el 7% por líneas de tiempo. Los restantes estudiantes marcaron más de dos opciones y el 0.4% que representa a dos estudiantes las marcaron todas.



Gráfico #3

Objetivo 2: Identificar los medios audiovisuales que están utilizando actualmente los docentes en la enseñanza y comprensión de la Historia de Nicaragua.

¿Los docentes hacen uso frecuente de medios audiovisuales para impartir la clase de Historia de Nicaragua?

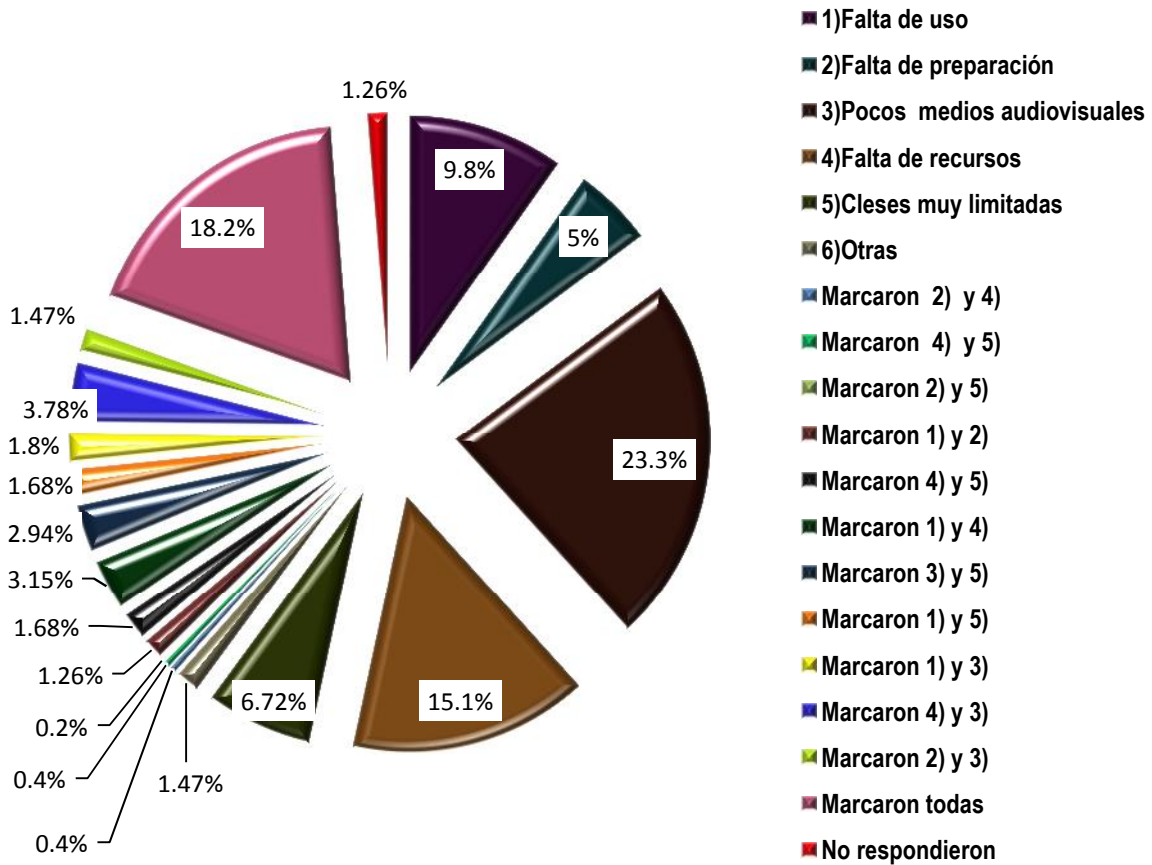


De los resultados obtenidos el 55 % de los estudiantes respondieron que nunca los docentes hacen uso frecuente de los medios audiovisuales, en cambio el 27 % dijeron que pocas veces y el 16 % algunas veces, mientras el 2% afirmaron que siempre.



Gráfico # 4

Causas que impiden el uso de los medios audiovisuales para la enseñanza de los contenidos de Historia de Nicaragua.



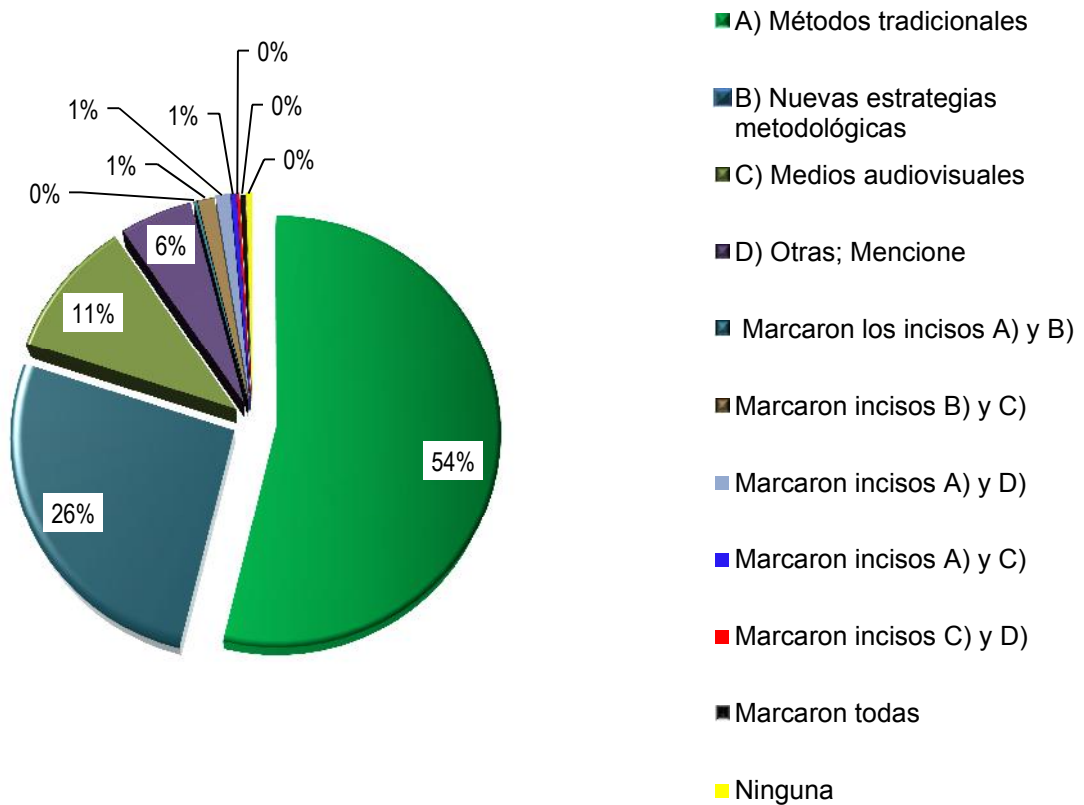
El 23 % de los encuestados dijeron que existen pocos medios audiovisuales, mientras el 18% las marcaron todas. El 15% contestaron que es por falta de recursos y el 9.8% falta de uso, el 6.72% las clases son muy limitadas y el 5 % falta de preparación. Los restantes marcaron más de dos opciones.



Gráfico #5

Objetivo 3: Evaluar el impacto de los medios audiovisuales en los estudiantes del I Semestre Estudios Generales de la UNAN-León ,2012.

La enseñanza de la Historia de Nicaragua es desarrollada a través de:

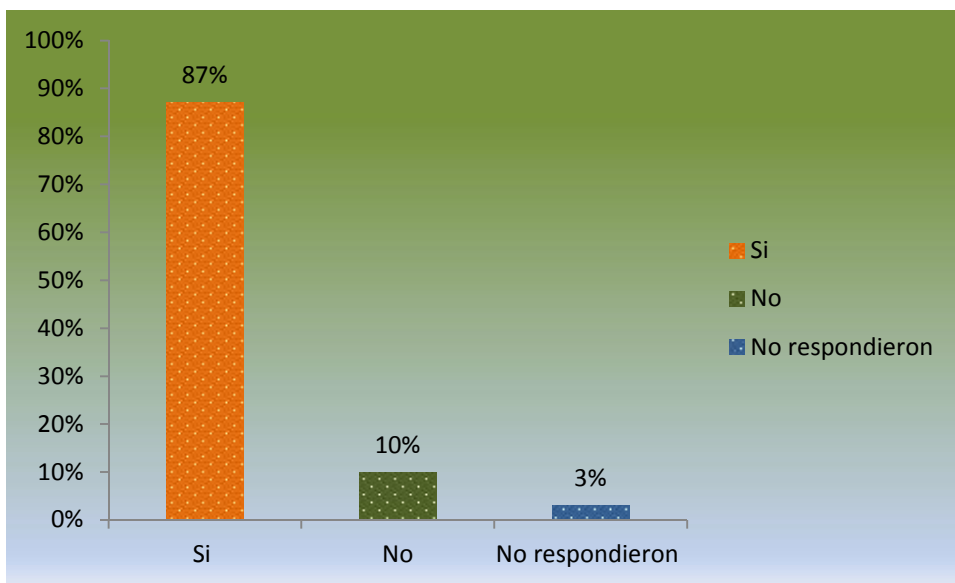


Los resultados muestran que la clase de Historia de Nicaragua en el I Semestres de Estudios Generales se desarrolla según los encuestados a través de Métodos Tradicionales (conferencias, dictados, etc.), que representa el 54% de la muestra, mientras el 26 % Nuevas estrategias metodológicas (Texto básico, manuales didácticas , láminas de ilustración, atlas históricos, etc.). Y el 11% dijeron a través de medios audiovisuales. Los restantes encuestados marcaron más de dos opciones como lo muestra en la gráfica.



Gráfica # 6

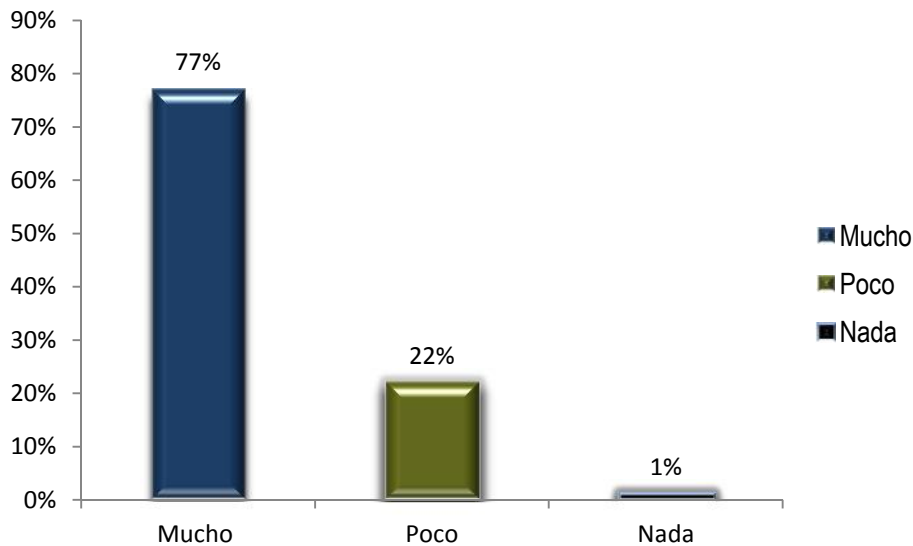
¿La clase de Historia de Nicaragua es más fácil aprender a través de medios audiovisuales que por medios escritos?



Cuando se enfrentan los medios audiovisuales vs medios escritos por el título “aprender más fácil en la clase de Historia”. El 87% de los estudiantes afirmaron que se aprende más fácil a través de medios audiovisuales y un 10% dijeron que no es más fácil aprender por medios audiovisuales, mientras el 3% no respondieron.

Gráfico # 4

Mejor comprensión de la clase Historia de Nicaragua cuando se aplican estrategias variadas, participación y desarrollo de los contenidos por parte de los estudiantes, explicaciones de síntesis y resúmenes por parte de los docentes.



Los resultados muestran que el 77% de los estudiantes dijeron que existe mejor comprensión cuando se aplican estrategias variadas, participación y desarrollo de los contenidos por parte de los estudiantes, explicaciones de síntesis y resúmenes por parte de los docentes. El 22 % dicen que es muy poca la comprensión de la clase cuando se usan dichos métodos y el 1% de los encuestados marcaron que no hay mejor comprensión.



VI. Análisis de Resultados

Según los resultados obtenidos en nuestros instrumentos de recolección de datos una encuesta dirigida a los estudiantes del I Semestre de Estudios Generales y entrevista especializada a docentes que imparten el componente de Historia de Nicaragua, determinamos que para la mayoría de los estudiantes que equivalen a un 87% de los encuestados, el aprendizaje del componente se hace más fácil con la utilización de medios audiovisuales como imágenes, videos, fotos, películas, etc. Los cuáles sean meramente de hechos acontecidos a lo largo de la Historia de Nicaragua.

Según los estudiantes el componente de Historia de Nicaragua en el I Semestres de Estudios Generales se desarrolla a través de Métodos Tradicionales (conferencias, dictados, etc.), que representa el 54% siendo este la mayoría de la muestra.

Además en nuestra otra interrogante la mayor parte de estudiantes respondieron que el aprendizaje de la Historia de Nicaragua es más fácil cuando se usan esquema, resumen, mapas conceptuales, cuadro sinóptico y otros organizadores gráficos el equivalente es un 68% de la población.

Cuando preguntamos acerca de la comprensión de la clase Historia de Nicaragua el 77% de los estudiantes indicaron que existe mejor comprensión cuando se aplican estrategias variadas, participación y desarrollo de los contenidos por parte de los estudiantes, explicaciones de síntesis y resúmenes por parte de los docentes.

También expresaron que además se hace la clase de forma dinámica y así el maestro logra la atención de sus alumnos, ya que la comprensión es mejor, puesto que el uso de métodos didácticos y la participación estudiantil permite recordar fácilmente los contenidos expuestos en el aula de clase lo que los motiva a investigar por ellos mismos, la información viene sintetizada ayudándoles a estudiar al momento de realizar el examen.



Opinaron también que con el uso de estos medios se derivan diversas ideas y puntos de vista que son compartidos en la clase junto al docente logrando que el componente de Historia de Nicaragua sea interesante para ellos, dado que echan a volar la imaginación acercándose a la realidad creando una mejor visión de lo que expresa la historia.

Al preguntar si los docentes hacen uso frecuente de medios audiovisuales para impartir la clase de Historia de Nicaragua, el 55% de los encuestados equivalentes a la mayoría, manifestaron que los docentes no utilizan muchas estrategias metodológicas para impartir el componente y se vinculan al uso de folletos los cuales son distribuidos a todos los estudiantes induciendo a que el alumno se aburra y no tenga muchas ganas de seguir recibiendo la clase y de estudiar para la próxima, faltando así a la disciplina y a la poca retención de información pues es muy extensa, tendiendo a no comprender y a dejar vacíos o contradicciones.

A través de la encuesta obtuvimos además una serie de ventajas que permiten los medios audiovisuales a los estudiantes tales como:

- Mayor retención y aprendizaje.
- Interés del estudiante para saber más.
- Buena observación, imaginación e interpretación.
- Dinamismo y entusiasmo.
- Explicación directa y sintetizada.
- Conocer lugares y personajes a través de imágenes.
- Mejor escucha y comprensión.
- Más interactivo y creativo.
- Moderno y actualizado.
- Integración estudiantil.
- Mejora la calidad de la clase dejando de ser monótona.
- Mejoran como estudiantes.



- Análisis y énfasis en los temas.
- Información recreada.
- Captar ideas a través de recepción visual.
- Participación individual y grupal.
- Mejoramiento de la educación eficaz e intelectual.
- La historia se vive a través de las imágenes lo que despierta curiosidad para revivir el pasado.
- Se aprovecha mejor el tiempo.
- Los identifica como nicaragüenses por que el uso de estos medios hace que se sumerjan en la historia del país.

Así también los estudiantes mencionaron algunas recomendaciones que servirán para mejorar la enseñanza de la historia de Nicaragua con la utilización de medios audiovisuales, las más destacadas son:

- Inversión para la compra de medios audiovisuales.
- Mejorar el enfoque de la historia para un mayor conocimiento usando medios audiovisuales.
- Que la institución incentive a todos los docentes a utilizar videos, imágenes y documentales de nuestra historia para un mejor rendimiento académico de sus alumnos.

En la entrevista especializada los docentes aseguran que en el componente de Historia se utiliza una gama muy amplia de estrategias como por ejemplo se envían a los estudiantes hacer entrevistas a personajes que han vivido encuentros históricos para llenar más el conocimiento, aparte también se utiliza la observación de videos con guías metodológicas reflexivas junto con álbumes para que los estudiantes apliquen y vean la vigencia, además se utilizan diferentes medios para la impartición de la asignatura como lo son papelógrafo, mapas históricos, documentales, data show entre otros y con este conjunto de medios se utiliza diferentes estrategias en donde los estudiantes son participe y relacionen la teoría con la práctica.



Con los medios audiovisuales el estudiantado puede aprender mucho mejor y así complementan el conocimiento que ellos tienen, estas estrategias son bien aceptadas por los estudiantes para su educación ya que es una metodología constructivista y ellos de manera disciplinada cumplen con las distintas actividades académicas y a la vez eso ayuda a que el sistema de aprendizaje mejore y así llamarle aprendizaje significativo

Según los docentes, los alumnos no solo tienen que quedarse con la información de los videos porque hay veces que páginas de internet no son tan confiables y tienen la obligación de leer libros para recalcar lo que el estudiante vio, por lo que se tiene el cuidado específico de seleccionar el material en la metodología audiovisual ya que de no ser así se puede caer en un error porque no podrá ser efectivo para su aprendizaje, todo material tiene que ser revisado primero por el profesor para así saber qué es lo que le desea enseñar a los alumnos para su formación.

La importancia de estos medios audiovisuales es de gran interés porque son fundamentales para impartir el conocimiento por que muchas veces los estudiantes no captan con la parte oral y se necesitan un poco memoria visual para así mejorar y poder acercarse al acontecimiento histórico.

Estas herramientas audiovisuales son fundamentales porque muchas veces los estudiantes encuentran la historia muy tediosa porque hay mucha lectura y por eso es bueno estos medios para así facilitar la enseñanza a los estudiantes.

Los materiales audiovisuales permiten visualizar el pasado y relacionarlo con el presente permitiendo hacer comparaciones y no es lo mismo utilizar un libro que estarlo viendo con tu propia vista para acercarte más a la realidad.



Además los estudiantes se sienten identificados porque se sale de la rutina, de solo exposiciones y aparte contribuye a que el alumno esté familiarizado con el pasatiempo que ellos tienen y es el medio televisivo y a través de ese mismo método aprenden con algo que le gusta.

Los educadores afirman que para lograr una totalidad de aprendizaje los medios audiovisuales deberían de estar en todas las aulas de clases para así estar bien equipado porque se dice que una imagen habla más que mil palabras.

Aseguran sería bueno que todos los profesores tengan capacitaciones en la utilización de estos medios, en su totalidad la institución como alma mater debería preocuparse ya son pocos los maestros que usan estos medios audiovisuales y otros tienen que quedarse sin nada y sin impartir bien su clase por lo cual sería mejor tener una facilidad de acceso a los medios audiovisuales teniendo en cuenta tanto los profesores horario como los fijos para así hacer un buen aprendizaje en la universidad.

Los docentes mencionan que todos los componentes tienen que ir ligado con las nuevas tecnologías porque son muy necesarias para el facilitamiento del aprendizaje pero además afirman que los medios existentes en la institución no son suficientes para cubrir las 42 grupos de estudios generales por lo que es complicado y para poder presentar un video o un documental ya sea los alumnos o los docentes consiguen fuera de la universidad estas herramientas audiovisuales para hacer la clase.



VII. Conclusiones

Las siguientes conclusiones han sido obtenidas en base a la realización de nuestra investigación:

La necesidad del uso de los medios audiovisuales en las aulas de clase de estudios generales es notoria ya que los estudiantes necesitan de estos medios para una mejor comprensión del componente de Historia de Nicaragua puesto que éstos les permiten acercarse a la realidad y conocer por medio de ellos personajes importantes que forman parte de la historia.

Lamentablemente la institución no posee suficientes herramientas audiovisuales para impartir los componentes en el área inicial de la universidad lo que dificulta el acceso a los mismos provocando así una deficiencia tecnológica en los alumnos y docentes.

Los docentes por su parte tratan de encontrar la manera de hacer sus clases más dinámicas desarrollando otras estrategias metodológicas de forma que los estudiantes le pongan interés y amor a uno de los principales componentes como lo es la Historia del país puesto que ella nos identifica como nicaragüenses y para muchos es muy aburrida ya que se trata de una profunda lectura, análisis y retención.



VIII. Recomendaciones

A la Institución de la UNAN-León:

- Que contemple un presupuesto para la compra de suficientes herramientas audiovisuales.
- Que tanto estudiantes como docentes tengan accesos a los medios audiovisuales dentro de la universidad.
- Que capaciten a todos los docentes para el buen manejo de dichos medios.

A los Docentes:

- Que hagan uso de medios audiovisuales para impartir sus clases.
- Que desarrollen estrategias metodológicas actualizadas para activar el aprendizaje de la historia de Nicaragua en los estudiantes.
- Que sean más innovadores para lograr una mayor atención y retención del componente en los alumnos.



IX. Bibliografía

- ✓ Alarcón, Israel, (2008) Los Medios Audiovisuales. Concepto y Tendencia de Uso en el Aula. Antonio González Monclús. Revista Digital ZEUZ.
- ✓ Cuadrado, Toni, característica de la comunicación audiovisual. Tonicues@terra.es
- ✓ Dieuzeide, Henry: les techniques audio-visuelles dans l'enseignement, PUF, Paris 1975. Historia de los medios audiovisuales (1838-1926), tomo 1. L. Gutiérrez Espada
- ✓ El maestro y los medios Audiovisuales, 18 de julio de 1974. John B. Haney. Universidad de Illinois en Chicago Circle. Eldon J Ullmer, Universidad Estatal de Florida. Maestros y alumnos en el ambiente de los medios.
- ✓ Ferrés Prats, Joan, (2011). La educación en comunicación audiovisual en la era digital, Cataluña
- ✓ L. Gutiérrez Espada (1838-1926), Historia de los medios audiovisuales tomo 1., Naturaleza de los Medios Audiovisuales.
- ✓ L. Gutiérrez Espada, (1838-1926). Historia de los Medios Audiovisuales. Tomo 1.
- ✓ Litwin, E. *Tecnología Educativa*. Argentina: Paidós. 1996
- ✓ Manual práctico de medios Audiovisuales, Hebert E. Scurzo, editorial Kapelusz Buenos Aires 1970. Naturaleza de los Medios Audiovisuales.
- ✓ Marie-Monique Robin /Capa. Que es la comunicación social
- ✓ Sánchez Carrillo; et al. (2011). Tecnología de la Información y la Comunicación (TIC). Venezuela.



- ✓ Velázquez, Cesáreo; González, Ysauro; Chávez, Alberto; Arias, Antonio; Acosta, Gabriela; Alvarado, Gabriela; Hernández, María Guadalupe y Espinoza, Mario. (2002). Disponibilidad y uso de la tecnología en la educación básica, ILCE, México.



Anexos



Anexo # 1

Encuestas a Estudiantes

Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua

UNAN-León

Facultad de Ciencias de la Educación y Humanidades

Comunicación Social

Estimado (a) estudiante:

La presente encuesta tiene como **Objetivo General** “Analizar los medios audiovisuales como herramienta para la enseñanza y comprensión de la Historia de Nicaragua en los estudiantes del 1 Semestre de Estudios Generales 2012 de la UNAN-León”.

Agradecemos sus respuestas, las cuales contribuirán con el desarrollo de nuestra investigación y la aplicación de posibles soluciones al problema.

I. Datos Generales

Sexo: F____ M____ **Edad**_____ **Grupo**_____

II. Marque con una “X”, la respuesta que considere adecuada.

1. La enseñanza de la Historia de Nicaragua es desarrollada a través de :

A) Métodos tradicionales (conferencias, dictado, etc.)._____

B) Nuevas estrategias metodológicas (texto básico, manuales didácticas, láminas de ilustración, atlas históricos, etc.)._____

C) Medios audiovisuales (tv, computadoras, grabadoras, Data Show)._____

D) Otras; Mencione



2. El aprendizaje de la Historia es mas fácil en el aula de clases cuando se usan:

A.) Esquema- Resumen – Mapas Conceptuales – Cuadro Sinóptico- y otros organizadores gráficos. ____

B.) Cuestionarios. ____

C.) Líneas de tiempo. ____

D.) Otros; Mencione. _____

3. ¿La aplicación de estrategias metodológicas variadas, la participación y desarrollo de contenidos de Historia de Nicaragua por los estudiantes, mas las explicaciones de síntesis y resúmenes por parte de los docentes, le permiten una mejor comprensión de las clases?

Mucho ____ Poco _____ Nada _____

¿Por qué?

4. ¿Los docentes hacen uso frecuente de medios audiovisuales para impartir la clase de Historia de Nicaragua?

Siempre ____ Algunas veces _____ Pocas veces _____ Nunca _____

5. ¿La clase de Historia de Nicaragua le es más fácil aprender a través de medios audiovisuales que por medios escritos?

Sí ____ No__

¿Por qué?



6. ¿Qué ventajas le permite el uso de los medios audiovisuales para la comprensión de los contenidos de la Historia de Nicaragua?

- A) _____ B) _____
C) _____ D) _____

7. ¿Cuáles son las causas que impiden el uso de los medios audiovisuales para la enseñanza de los contenidos de Historia de Nicaragua en el aula de clases?

Falta de uso de los medios. _____

Falta de preparación técnica de los docentes en el manejo de audiovisuales. _____

Falta de recursos para la compra de equipos audiovisuales. _____

Pocos medios audiovisuales disponibles. _____

Tiempo de clase muy limitado para el uso de medios audiovisuales. _____

Otras Causas. Mencione.

8. ¿Qué recomendaciones puedes mencionar para mejorar el uso de los medios audiovisuales en el aprendizaje de los contenidos de Historia de Nicaragua?



Anexo # 2

Guion de entrevista a profundidad a Docentes

Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua

UNAN-León

Facultad de Ciencias de la Educación y Humanidades

Comunicación Social

Estimado (a) Lic.

La presente entrevista tiene como objetivo recopilar información para nuestro trabajo monográfico que lleva por tema “Los medios audiovisuales como herramienta para la enseñanza y comprensión de la Historia de Nicaragua del I Semestre de Estudios Generales 2012, de la UNAN-León”.

Agradecemos sus respuestas, las cuales contribuirán con el desarrollo de nuestra investigación y la aplicación de posibles soluciones al problema.

I. Guion de la entrevista.

1. ¿Qué tipo de medios didácticos y estrategias metodológicas utiliza para impartir la clase de Historia de Nicaragua?
2. ¿Cree que los alumnos mejoren o dificulten el aprendizaje de los contenidos de Historia de Nicaragua con el uso de los medios audiovisuales?
3. El uso de estos medios podría influenciar a que los alumnos tengan un déficit en la lectura y la escritura.
4. ¿Para usted es importante que los docentes tengan acceso a los medios audiovisuales para impartir sus clases?
5. ¿Los materiales audiovisuales permiten que los estudiantes se acerquen a la realidad?
6. ¿Qué percepciones tienen los profesores acerca de los medios audiovisuales y la nueva tecnología de la información y la comunicación para la enseñanza?
7. ¿Qué necesidades y dificultades expresan tener los profesores en la utilización de medios audiovisuales?



8. ¿Cuáles son los medios audiovisuales que utiliza para el desarrollo de los contenidos de Historia de Nicaragua?

Anexo # 3

Fotografías de los Docentes entrevistados



Entrevista a Profundidad por Edgar Tórrez a María Elena Medina Salinas, Coordinadora del componente Historia de Nicaragua en el I Semestre de Estudios Generales de la UNAN-León.



Entrevista a Profundidad por Rosa Cuadra a Nicolás Sánchez, profesor del componente Historia de Nicaragua en el I Semestre de Estudios Generales de la UNAN-León.



Entrevista a Profundidad por Fabio Esquivel a Elvio José Sotelo Niño, profesor del componente Historia de Nicaragua en el I Semestre de Estudios Generales de la UNAN-León.



Entrevista a Profundidad por Edgar Tórrez a Lisseth Saavedra, profesora del componente Historia de Nicaragua en el I Semestre de Estudios Generales de la UNAN-León.



Estudiantes del I Semestre de Estudios Generales 2012, exponiendo a través de medios audiovisuales en la Clase de Historia de Nicaragua.



Anexo#4

Autores investigando para su monografía





“El principio de la sabiduría es el temor a Jehová, por tanto lo que aprendisteis y recibisteis y oísteis y visteis en mí, esto haced; y el Dios de paz estará con vosotros”.

Pro 9:10; Fil 4:9