

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE NICARAGUA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
DEPARTAMENTO DE LENGUA Y LITERATURA
UNAN-LEÓN.



TRABAJO MONOGRÁFICO PARA OPTAR AL TÍTULO DE LICENCIADOS EN
CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, CON MENCIÓN EN LENGUA Y LITERATURA.

TÍTULO

**“ANÁLISIS DE POEMAS SELECCIONADOS Y CUENTO EN LA OBRA “EL
JARDÍN DE MI JUVENTUD”, DE VÍCTOR NISSING, RESALTANDO SUS
APORTES CULTURALES”.**

AUTORES:

BR. SAYDA JEANETTE COREA PÉREZ

BR. JOSÉ DANIEL MEJÍA RODRÍGUEZ

BR. CLAUDIA DAMARIS SERRANO CARVAJAL

BR. ANIELKA MARÍA ZELAYÁ HERRERA

TUTORA:

MSC. GLORIA MARÍA TÓRREZ MARTÍNEZ.

LEÓN, AGOSTO 2012



Licenciado Víctor Javier Nissing Ramírez

Escritor Chinandegano

TÍTULO

“Análisis de poemas seleccionados y cuento en la obra “El jardín de mi juventud”, de Víctor Nissing, resaltando sus aportes culturales”.

DEDICATORIA

Dedico este trabajo monográfico:

A **Dios**, por iluminarme y guiarme en los momentos más difíciles.

A mis **Padres**, que con mucho amor y sacrificio lucharon para que lograra llegar a cumplir mi meta.

A mis **Hermanos**, que siempre estuvieron a mi lado aconsejándome a seguir adelante.

A mi **Esposo**, que siempre me apoyo incondicionalmente.

A mi **tutora MSc. Gloria María Torrez Martínez**, que con su paciencia logro enseñarme y facilitarme las herramientas necesarias para poder adquirir los conocimientos que me ayudarán en mi futuro como docente.

Sayda Jeanette Corea Pérez

DEDICATORIA

A **Dios** por permitirme llegar hasta este momento importante, de mi vida. Por cada triunfo y momentos difíciles que me han enseñado amarle cada día más.

A mi **Madre**, por haberme educado, gracias por sus consejos, por el amor que siempre me ha brindado, por darme la vida, le agradezco el cariño, comprensión, paciencia y el apoyo que ha sido incondicional para culminar mi carrera profesional.

A mis **Hermanos**, porque siempre me han apoyado.

A mis **Maestros**, Gracias por sus enseñanzas.

A mi **tutora MSc. Gloria María Torrez Martínez**, por haberme guiado, durante todo el desarrollo de este trabajo y por llevarme a la finalización del mismo.

A mis **Compañeras** porque de alguna u otra manera han apoyado en esta tesis con su amistad durante este trabajo.

Al **escritor Víctor Nissing**, por su gran apoyo incondicional y su valioso tiempo.

Gracias a todos.

José Daniel Mejía Rodríguez.

DEDICATORIA

Este trabajo monográfico lo dedico:

A **Dios**, por permitirme llegar a este momento tan especial en mi vida. Por ayudarme en mis triunfos y momentos difíciles que me enseñaron a volarlo cada día más.

A mis **Padres y Hermanos**, por haberme educado y formado en el transcurso de mis años, gracias por sus consejos, comprensión, paciencia, apoyo y amor incondicional para culminar mi carrera profesional.

A mi **Esposo e Hija**, porque siempre he contado con su amor y respeto, y por brindarme las fuerzas para luchar y triunfar en la vida junto a ellos.

A mis **Maestros**, gracias por esa formación, que es la que me impulso a llegar hasta el día de hoy.

A mi **tutora MSc. Gloria María Torrez Martínez**, por haberme guiado e instruido durante el desarrollo de mi investigación y llevarme a la culminación de la misma.

A mis **Compañeros** de grupo, porque juntos formamos un equipo sólido, basado en la amistad; pues durante la elaboración de nuestro trabajo vencimos todos los obstáculos juntos.

Al escritor de la obra **Víctor Javier Nissing**, muchas gracias por su disponibilidad amabilidad y confianza.

¡Gracias.

Claudia Damaris Ferrano Carvajal

DEDICATORIA

Dedico este trabajo monográfico:

A **Dios**, por darme la vida, sabiduría y fortaleza, para finalizar con empeño el presente trabajo.

A mis **Padres**, porque siempre me han brindado su apoyo moral y económico en todo el transcurso de mi carrera.

A mis **dos Hijas**, por su comprensión en mis continuas ausencias de mi hogar, para la elaboración de mi trabajo investigativo.

A mi **tutora MSc. Gloria María Torrez Martínez**, por dedicar su tiempo, amor y paciencia al orientarme, sugiriendo los pasos a seguir este trabajo.

A mis **Compañeros**, que mostraron esfuerzos, comprensión y respeto en las dificultades presentadas.

Anielka María Zelaya Herrera

AGRADECIMIENTO

Nuestras metas no se hubiesen podido cumplir sin la ayuda y apoyo incondicional de:

Dios nuestro padre celestial, quien nos mantuvo con aliento y fuerzas derramando sabiduría a cada uno de nosotros para realizar nuestro trabajo monográfico.

Padres esposos e hijos: por su paciencia, comprensión y amor en el transcurso de la preparación de este trabajo investigativo.

MSc. Gloria María Torrez Martínez nuestra estimada tutora, quien abnegadamente nos brindó fuerzas, tolerancia y esmero en cada instante para llegar a este sueño que hoy es realidad.

Lic. Víctor Javier Nissing Ramírez, autor de la obra, quien amablemente nos facilitó su tiempo, amistad y paciencia para obtener la información necesaria para llegar a este triunfo

Autores

ÍNDICE

	Páginas
AGRADECIMIENTOS	
DEDICATORIA	
CAPÍTULO I	
A.- INTRODUCCIÓN	1
B.- OBJETIVOS	4
C.- HIPÓTESIS	6
CAPÍTULO II	
MARCO TEÓRICO	8
MATERIALES Y MÉTODOS	35
DISCUSIÓN ANÁLISIS DE LOS DATOS Y PRESENTACIÓN DE LOS RESULTADOS	37
VALORACIÓN DE LA OBRA	60
CAPÍTULO III	
CONCLUSIONES	66
RECOMENDACIONES	68
BIBLIOGRAFÍA	70
ANEXOS	72

INTRODUCCIÓN

INTRODUCCIÓN

El desarrollo del estudio literario en el mundo ha sido posible gracias a grandes escritores que con experiencia y sabiduría han traspasado las fronteras y obstáculos en sus carreras literaria, dejando huellas imborrables en el transcurso de los años en la historia de la literatura.

La literatura nicaragüense ha tenido un buen desarrollo gracias a Darío que marco el ritmo más acentuado hacia la poesía, cultivando el ámbito poético, hasta el punto que se dice que Nicaragua es tierra de poetas.

En nuestro estudio realizamos un análisis literario de poemas y cuentos seleccionados de la obra “El jardín de mi juventud” de Víctor Javier Nissing Ramírez, obra que resalta aspectos realistas en cada uno de los poemas presentando temáticas importantes de la sociedad chinandegana.

El motivo de trabajar con “El jardín de mi juventud”, es primordialmente escudriñar la producción literaria del autor nicaragüense Víctor Nissing, obra literaria de poco conocimiento en la actualidad en la que nos muestra la cultura, costumbres y tradiciones del pueblo chinandegano.

Al seleccionar el tema de estudio nos hemos dado cuenta que la poesía chinandegana es la menos conocida hoy en día. Actualmente la sociedad está al tanto de lo que viene del extranjero y no de lo propio, es por eso que nace el deseo de dar a conocer por medio de nuestro estudio **“Análisis de poemas seleccionados y cuento en la obra “El jardín de mi juventud”, de Víctor Nissing, resaltando sus aportes culturales”**, eligiendo algunos poemas y el único cuento, en esta obra literaria.

Con su producción poética ha logrado reafirmar y renovar nuestra propia identidad, nuestro trabajo ha sido organizado de acuerdo a los objetivos que nos planteamos, de igual la hipótesis que guió el proceso de investigación.

En primer lugar procedimos a leer todo el libro para seleccionar los poemas y cuentos de más importancia en los que aplican un análisis de fondo y forma en cada uno

El marco teórico está estrechamente relacionado con el estudio del tema seleccionado la metodología empleada fue la recopilación, preparación y análisis de datos en la realización del trabajo.

El análisis y discusión de los datos y sus resultados tuvo un proceso detallado y exhaustivo de la estructura de los poemas y cuentos seleccionados.

Llegamos a las conclusiones a través de discusiones de los poemas y cuentos dando repuestas a nuestros objetivos.

Nuestras recomendaciones son propuestas en la aplicación prácticas esperando que contribuyan a la toma de decisiones en el estudio de la poética de autores nicaragüense

Al final encontraran referencias bibliográficas que hemos consultado para finalizar el estudio y el apartado de los anexos.

Confiamos que este trabajo sirva para apreciar el arte que posee el nicaragüense, especialmente el chinandegano y mostrar la capacidad e importancia que tienen las producciones literarias de los escritores de ese departamento. Aprender de ella y liberarla del olvido en que nosotros mismos la hemos llevado y destacar a nuestros escritores como contribuyentes de una mejor cultura.

OBJETIVOS

OBJETIVO GENERAL

Analizar poemas seleccionados y cuento en la obra "***El jardín de mi juventud***", de Víctor Nissing, resaltando sus aportes culturales.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- 1.- Señalar los elementos fundamentales (figuras literarias, tono, rima, estrofa y género) de la poesía y cuento en relación al fondo y forma.
- 2.- Explicar a través de un análisis de fondo y forma los elementos de la poesía y cuento así como las vivencias de su juventud.
- 3.- Valorar la importancia de los aportes culturales en la producción literaria "El jardín de mi juventud".

HIPÓTESIS

HIPÓTESIS

La obra literaria “El jardín de mi juventud” de Víctor Nissing, resalta la cultura y las vivencias realistas entorno al autor.

MARCO TEÓRICO

MARCO TEÓRICO

Hablar de Literatura, es hablar del texto literario, y entrar al terreno de la literatura es tomar ese texto para conocerlo directamente; de esta manera estamos participando e introduciéndonos en la literatura. Literatura no es saber autores y obras, fechas y otros datos, sino leer, analizar, separar elementos presentes en una obra literaria, encontrar ideas, pensamientos, juicios que ésta encierra, problemáticas que reflejen la vida y el hombre para entendernos mejor y entender a los que nos rodean. La obra literaria es un reflejo del momento histórico en que aparece, proyectando aquellos aspectos que lo caracterizan positiva y negativamente, y es a través de sus líneas como participaremos y conoceremos de ellos.

Diferentes elementos se unen en una obra literaria, aspectos que de una u otra manera ayudan a formar el todo que es el texto literario. Separarlos, examinarlos, tomar lo esencial y volver a darle unidad, son actividades que en conjunto forman el Análisis Literario, cuyo objetivo esencial es conocer una obra literaria en cada uno de los aspectos que la constituyen, pero sin olvidar que es en ese conjunto homogéneo como adquieren su importancia.

Los dos aspectos fundamentales del Análisis Literario son: Forma y Fondo. Según se haga el análisis de los aspectos de uno u otro se tratará de Análisis Externo (forma) o Análisis Interno (fondo).

Raúl Castagnino afirma: "Análisis, con respecto a la obra literaria, es el examen prolijo que de ella se hace; desintegrándola, procurando separar y considerar los distintos elementos y partes que la componen, hasta lograr penetrar en la idea primera que la originó".

Se ha de tener en cuenta que el paso inicial para el análisis literario, es la lectura detallada y a conciencia de la obra objeto de estudio. A esto debe ir unida la comprensión de la lectura, entender lo que las palabras del texto están comunicando, captarlo en su totalidad para tener una visión de conjunto

sobre la obra. "La comprensión de la obra literaria es un anticipo del análisis, pues sentido y sentimiento, no son sino la envoltura global de todo aquello que constituyen los contenidos de la obra, considerados al analizar los materiales elaborados: tono y vocabulario son las manifestaciones externas, la forma que adquirió la creación literaria".

Cuando una obra queda comprendida se puede iniciar su análisis. Al hacerlo hay que volver a leer y releer el texto para examinar palabras, fragmentos claves que dan "pistas" para la tarea analítica que se está realizando.

El análisis literario se enfoca hacia dos aspectos fundamentales: Forma y Fondo. "Corresponde determinar cómo es la obra por fuera y por dentro, cuáles han sido los "materiales" empleados en su desarrollo.

El tercer paso dentro de la tarea analítica que se realiza en el texto literario, es el de la interpretación. Esta parte se refiere al comentario sobre los diferentes aspectos analizados, a la explicación a que se puede llegar sobre todo aquello que constituye la obra literaria leída.

FORMA O ANÁLISIS DE LA FORMA

Este término sugiere una manera de ser, una estructura, el modo en que se nos presenta algo. Este sentido se aplica también a la obra literaria y se dice que tiene una forma, una estructura, un contenido.

La Forma de una obra literaria, se refiere a la manera cómo está escrita, cómo es por fuera, de qué manera se proyectan las ideas de su contenido. Es por esto, que el análisis de la forma se enfoca hacia la división o estructura que presenta la obra objeto de estudio, su número de capítulos o diversas partes en que se haya dado el contenido, como actos si es obra de teatro (o escenas, una división menor), o cualquier otra división.

También en el análisis de la forma, se examina el género en que se agrupa esa obra, si tiene características épicas, líricas o dramáticas, o una mezcla de varios géneros. Otro aspecto es el referente a identificar la obra dentro de la prosa o el verso, o si es una combinación de ambos, ya que esto modifica su carácter al acentuarse más o menos los elementos emocionales, que en la poesía son más notorios.

También en el análisis externo de la obra literaria, se puede hacer un estudio detallado y profundo del Estilo, es decir, la manera personal que tiene el escritor al escribir, al proyectarse en un cuento, novela, obra de teatro y demás. En el estilo, se ve reflejada la personalidad del autor, y encontramos obras humorísticas, religiosas, filosóficas y con una gran diversidad de enfoques.

FONDO O ANÁLISIS DE FONDO

Los aspectos que se incluyen en el Fondo se analizan a partir de la lectura detallada y profunda, del texto objeto de estudio. Sin ésta no se pueden conocer las ideas, pensamientos, emociones y problemáticas que el autor está comunicando, por lo que es necesario escudriñar los fragmentos una y otra vez.

En el análisis de fondo o contenido, se estudian los siguientes aspectos:

1.- Argumento:

Es la síntesis de la obra, el resumen de los hechos que constituyen la "acción" de la novela, cuento, u otra obra. En el argumento no se entra en detalles extras, solamente se menciona aquello que es necesario para que la comprensión se mantenga de principio a fin.

El argumento es llamado también "fábula". Los griegos la llamaban "mythos" y para Aristóteles era "la composición de las cosas", es decir, "la organización,

estructura y planteamiento general de todas las partes de una acción, con el fin de formar de ella un todo bello y perfecto.

2. Tema:

Es la idea principal que se presenta en una obra literaria. En el tema hay que encontrar un pensamiento universal, abstracto; esto quiere decir que cualquier autor, en cualquier época y país, puede desarrollar la misma idea, el mismo pensamiento, variando únicamente las circunstancias, los hechos en torno a esa idea, de un autor al otro.

El tema es la idea que domina en toda la obra, presente de principio a fin, por lo que se le puede localizar fácilmente en la serie de situaciones planteadas. Así. Se puede desarrollar el tema del amor, la soledad, la venganza, los celos, todo el conjunto de emociones y pasiones humanas vistas desde diversos ángulos por cada escritor.

Tanto en la poesía como en la prosa, o sea en obras de uno y otro tipo, se localiza el tema. En las poesías, más breves, el pensamiento central va proyectándose también en sus diferentes versos.

3. Acción:

La historia desarrollada en una obra literaria a través de los diferentes hechos que se van sucediendo unos tras otros, constituyen la Acción. Es el principio, desarrollo y final de unos hechos, enlazados entre sí, con los elementos que configuran la obra perfectamente asimilados e integrados en la unidad de que forman parte. "La Acción constituye una esencia dinámica de carácter espiritual y humano que determina el desarrollo del acontecer y su estructura".

Siempre hay un principio, un medio y un final en toda obra literaria y lo constituyen:

a.- **Exposición:** Es la parte inicial de la obra, su presentación a través de la cual el lector se ubica en lo que vendrá a continuación. Algunas veces aparecen los nombres de los personajes, el lugar (espacio) donde se desarrollarán los hechos, u otros datos claves, pero sin profundizar demasiado en ellos.

b.-**Nudo:** La cadena de hechos en una historia literaria, mismos que van "enredándose" entre sí constituyen el Nudo: lo que pasa en una obra, el acontecer mismo, cuando todavía no sabemos la manera en la que se solucionará: el desarrollo mismo de una historia, todo esto constituye el Nudo.

c.-**Desenlace:** tercer y último elemento de la Acción. En este punto, los hechos llegan a su fin, hay una solución a la situación planteada, y la emoción o interés que suscitó la historia, acaba de una manera u otra. "En la ficción narrativa o dramática la última instancia de la Acción, cuando, una vez desarrollada la lucha que se produce entre las fuerzas en conflicto, tiene lugar el triunfo o aniquilamiento de una de ellas".

4.- **Tiempo:** Los hechos que se desarrollan en una obra literaria tienen una duración o sea empiezan y terminan.

5.-**Espacio:** lugares donde transcurre la acción de una obra: la casa, ciudad, escuela, el campo. El espacio es determinante para enmarcar la obra, pues sus personajes tendrán rasgos propios de ese lugar, lo mismo sucede con las diferentes ubicaciones en los que lo coloca el autor.

6.-**Personajes:** Al entrar al mundo de una obra literaria, una novela, un cuento, una obra de teatro, aparecen los personajes, muchos o pocos según la obra en cuestión. Un personaje va cobrando vida en ese universo de ficción en virtud de sus relaciones con los demás personajes, no existe aislado, influye en otros de la misma manera en que otros influyen en él y existe en la medida en la que los otros le dan vida.

Un personaje es ese ser creado por un escritor, y ubicado en la obra de ficción, que posee sentimientos y emociones, características físicas y morales, que lo identifican y lo diferencian de los demás. El autor puede describirlo o puede ser descrito por otros personajes.

El análisis de los personajes es sumamente interesante pues en cada uno se proyectan diferentes aspectos en los que está reflejado el mundo del escritor, lo que lo rodea tanto física como psicológicamente.

Según la importancia de los personajes en una obra, suelen ser clasificados en: Los **personajes Principales** aparecen en toda la obra, son los que marcan la acción, en torno a ellos se desenvuelven los demás personajes. Puede haber varios personajes principales en una obra.

Otro tipo de personajes son los **Secundarios**. Su nombre indica su papel en la obra; no llevan la acción en sus manos, ni destacan en exceso, pero su importancia radica en que a través de su participación, hacen sobresalir a los principales, los enmarcan en un determinado ambiente. No aparecen en toda la obra pues usualmente desaparecen en un determinado capítulo.

EL CUENTO

Es una narración corta, generalmente en prosa, de un asunto ficticio o altamente significativo. Es el arte más antiguo que el hombre ha utilizado para enseñar o motivar. Los padres y maestros han usado el cuento luego recurriendo al escrito. Mediante el cuento se pueden transmitir conocimientos y crear determinadas condiciones éticas y estéticas. El docente debe poseer habilidades lectoras y expresivas para obtener máximos resultados del cuento.

Actualmente la personificación de animales y elementos naturales han sustituido los fantásticos cuentos de hadas.

ORIGEN

El cuento se remonta a muchos siglos atrás. Los primeros cuentos fueron cortos y anónimos y se transmitían en forma oral. Más tarde nacen los cuentos artísticos de creación personal y que se conservan por medio de la escritura.

El cuento como objeto de arte comienza en el modernismo de Darío. Y entre los grandes cuentistas se encuentran Horacio Quiroga, Juan Bosch, Jorge Luis Borge, Julio Cortázar y otros.

El cuento en su origen tuvo tres finalidades.

- Explicar el mundo y la vida.
- Transmitir experiencia y conocimientos.
- Hacer la crítica de la propia sociedad en la que se vive.

Algo de cada una de esas finalidades se emplean en la actualidad, especialmente la crítica de los problemas socioeconómicos. En cualquier clase de cuentos y para los diversos niveles o sectores a quien va dirigido, siempre podemos encontrar un mensaje que nos hace reflexionar sobre los problemas sociales.

El origen del cuento popular debe buscarse en los ritos y mitos de sociedades primitivas. Este tipo de cuentos ha tenido intenciones lúdicas y didácticas.

En épocas posteriores el cuento adquiere el papel ejemplificador. Este tipo de cuentos ha perdido ese sentido primitivo. En nuestra sociedad se dirige al mundo infantil, conservando algunos valores: Conservar nuestra naturaleza y rescatar nuestra cultura.

Tipos de Cuentos.

Pueden distinguirse tres tipos de cuentos.

Fantástico: Simple juego de imaginación, auxiliada muchas veces por leyendas y consejos. La árabe posee una de las más bellas colecciones de cuentos fantásticos La mil una noche.

El anecdótico: Que gira en torno a un hecho dicho significativo o ingenioso.

El doctrinal o didáctico: Con moraleja deducida de la historieta. Constituye una variedad de fábulas o apólogo. Muy aficionada al cuento sobre todo al didáctico fue la literatura india.

Cuentos Maravillosos: aparece algún personaje mágico.

Cuentos de costumbres: se centra en las costumbres de sociedades agrícolas los protagonistas: suelen ser fuertes y valientes, pícaros o tontos.

Cuentos de animales: los personajes son animales humanizados que simbolizan cualidades. Fueron retomados por autores, dando lugar a la aparición de las fábulas.

ELEMENTOS DEL CUENTO

El **título** que puede tener una significación literal o simbólica.

El **motivo**, o sea lo que impulsa para realizar la acción.

El **asunto** o contenido general de la narración.

El **argumento** que recoge la secuencia de los hechos de principio a fin.

El **tema o idea central:** es el mensaje que se desprende del cuento, la interpretación o modo de ver la vida que nos presenta el autor.

El **personaje:** Es un ente de ficción una pieza clave.

PRESENTACIÓN DE LOS PERSONAJES

Directamente: El narrador los retrata en sus aspectos físicos y psíquicos.

Indirectamente: Se presentan ellos mismos a través de su comportamiento, de sus palabras.

CREACIÓN DE LOS PERSONAJES

Simbólicos: Representan una realidad abstracta.

Sacadas del natural: Se basan en personas reales.

Inventados a partir de los rasgos reales: Son sin embargo ficticios.

Imaginario: Producto exclusivo de la fantasía del autor.

EL TIEMPO

Según el orden cronológico de la narración:

Lineal: pasado, presente y futuro.

Retrospectivo: Se vuelve al pasado desde el presente.

De anticipación: Se narra lo que sucederá.

Según los hechos que tienen lugar en un tiempo determinado.

Tiempo narrativo: Periodo de tiempo cuyos acontecimientos se nos narran. En un tiempo externo, una época histórica determinados: el pasado, el presente y el futuro.

EL ESPACIO

La narración se desarrolla en un espacio determinado. La información puede venir dada de forma explícita o implícita.

TIPOS DE ESPACIO EN LA NARRACIÓN

Interior: Espacios cerrados.

Exterior: Espacios abiertos.

Real: Existe o puede existir.

Fantástico: Imaginario.

Subjetivo: Desde la propia vivencia.

Objetivo: Descrito como en una fotografía.

EL TEMA Y EL ARGUMENTO

El tema coincide con la idea central de la misma. En torno a estas se organizan ideas secundarias. El argumento es el hilo conductor de los hechos principales.

ESTRUCTURA

Presentación.

Situación inicial (Érase una vez...)

Alejamiento.

Prohibición.

Transgresión de alguna norma.

NUDO

Fechoría.

Carencia.

Partida.

Prueba.

Recepción de un objeto mágico.

Mediación.

Combate.

Persecución.

DESENLACE

Victoria.

Satisfacción.

CONDICIONES

Se centra en un movimiento significativo.

El tema es sugerente.

Los personajes aparecen esbozados sin apenas descripción.

Es breve y se basa en finales inesperados.

CONCEPTO DE POESÍA

En la antigüedad, todas las composiciones literarias recibían la denominación de poema, ya que la palabra deriva del verbo griego *poiesin* (“hacer”). Por lo tanto, el poema era cualquier tipo de producto nacido de la literatura.

Entre los poemas, se considera que el género más subjetivo es la lírica, ya que el autor suele aparecer en el interior del texto. El poeta casi siempre se sitúa en el presente y su vía de expresión más común es el verso corto, donde se pueden apreciar repeticiones de tipo fónico, semántico y estructuras sintácticas específicas.

La poesía aspira, como fin primordial, a la realización de la belleza. Imposible resulta definirla, porque su concepto escapa a toda fórmula de razonamiento. Sin embargo, se pueden considerar algunos aspectos o sentidos de la palabra poesía:

- a) Poesía es sinónimo de belleza. En este sentido amplio, la poesía es todo lo bello en la naturaleza y en el arte.
- b) Etimológicamente, poesía viene del griego “*poíesis*”, fabricar, crear. Así como poeta, del griego “*poietés*” es inventor. También antiguamente se llamó al poeta “vate” del latín *vates*, adivino y “bardo” del céltico *barz*, *autor*. El poeta crea, supera con su fantasía los límites normales de la realidad. Sin esa facultad creadora no hay poeta posible.

c) Poesía puede considerarse en sentido de unión de los dos conceptos anteriores; belleza y etimología: poesía es bella creación. En el sentido literario poesía es la creación de obras esencialmente bellas por medio de la palabra.

d) En un sentido estricto la poesía es la expresión de belleza por medio del verso, es decir, mediante la palabra sometida a ciertas limitaciones, particularmente ritmo, medida y acentos. Este criterio implica la confusión de la poesía con el verso, tema completamente desacreditado.

La poesía transmite sentimientos, emociones y pensamientos a través de diferentes recursos expresivos. Antiguamente la poesía fue escrita especialmente para ser cantada. Es una característica de la poesía su ritmo y musicalidad. Para lograr este ritmo se las escribe respetando la métrica, la rima y el ritmo. Para ello se tiene especial cuidado en la selección de las palabras, su sonido y su medida.

La poesía es un texto escrito en una forma particular donde las oraciones se dividen en varios renglones llamados versos.

Los versos se agrupan en conjuntos espaciados entre sí llamados estrofas. Suele tener rima, que le da musicalidad. Cuando no hay rima entre los versos ni medida predeterminada se denominan versos libres.

Existen distintos tipos de formas poéticas, de acuerdo a la distribución de las estrofas dentro de las mismas:

- Soneto: El soneto es una forma poética compuesta por catorce versos endecasílabos. Los versos se organizan en cuatro estrofas: dos cuartetos (estrofas de cuatro versos) y dos tercetos (estrofas de tres versos).

- Sonetillo: es el nombre que recibe el soneto de arte menor, es decir, cuyos versos tienen ocho o un número inferior de sílabas. Es una composición poética bastante infrecuente en la literatura castellana. Aunque existen ejemplos aislados desde el siglo XVII, y en el XVIII Tomás de Iriarte utilizó sonetos en versos octosílabos para algunas de sus fábulas, es sobre todo a partir del Modernismo cuando se utiliza esta variante del soneto.
- Dístico o Pareado: El pareado o dístico es una estrofa de dos versos que riman entre sí, pudiendo dicha rima ser en consonante o en asonante. Estos pareados pueden ser de arte mayor o de arte menor y tener ambos versos la misma medida o no.

La poesía es la expresión artística de la belleza por medio de la palabra sometida a cierto ritmo y cierta medida. De esta manera, la poesía le da al lenguaje musicalidad, sonoridad y armonía.

Un poema constituye una composición de carácter literario que se enmarca en el campo de la poesía. El texto puede estar desarrollado en verso o en prosa; en este último caso, se habla de prosa poética.

VERSO Y PROSA

Las formas de elocución son el verso y la prosa, con sus diferencias bien señaladas:

- a) El verso es el lenguaje sometido a un ritmo, que se repite con regularidad, es decir, con una doble limitación de ritmo y simetría. Además, la técnica del verso exige un lenguaje especial o poético caracterizado por ciertas licencias o giros propios que van a determinar su simetría o número de sílabas, el ritmo exterior o musical que se logra por la distribución de acentos y pausas y la rima que se emplea para robustecer el ritmo exterior con igualdad o semejanza de cadencias finales en los versos.

b) La prosa es la forma que adopta el lenguaje libremente, sin otro límite que la corrección y la claridad. En la prosa literaria de elaboración artística se necesita el ritmo. De ahí la cadencia y musicalidad característica de cierta prosa poética, sin afectar a la esencial libertad de esta forma elocutiva.

VERSO Y POESÍA

Como la poesía suele expresarse en verso, puede llegarse a confusiones en estos conceptos. Pero son más sustanciales las diferencias entre estos dos términos. La poesía es lo espiritual de un contenido de auténtica belleza, el verso es lo material del sonido y de la técnica, la musicalidad del lenguaje rítmico y simétrico. Lo que sucede es que la forma más frecuente y clásica de la poesía es el verso; pero la poesía no es el verso. Quedaría incompleta si faltara lo principal: la sensibilidad de lo bello, la esencia poética cuya forma interna poemática es el estilo poético.

FIGURAS LITERARIAS O RETÓRICAS.

Alegorías: Se denomina a la correspondencia prolongada de símbolos o metáforas. Puede estar compuesto de una sucesión de imágenes metafóricas que representa un pensamiento más complejo o una experiencia humana real, y en ese sentido puede constituir obras enteras. La alegoría se transforma entonces en un instrumento cognoscitivo y se asocia al razonamiento por analogías o analógico.

Ejemplo:

"Pobre barquilla mía (vida)
entre peñascos rota (dificultades)
sin velas desvelada (indefensa)
y entre las olas sola (peligros)"

Símil o Comparación: Figura retórica que consiste en relacionar dos términos entre sí para expresar de una manera explícita la semejanza o analogía que presentan las realidades designadas por ellos. Esa relación se establece generalmente, por medio de partículas o anexos comparativos como: así, como tal, igual que tan, semejante a, lo mismo que etc.

Ejemplo:

"**como** el ave sin aviso
o **como** el pez, viene a dar
al reclamo o al anzuelo".

Hipérbole: Figura retórica consiste en ofrecer una visión desproporcionado de una realidad, ampliándola o disminuyéndola. Es exageración. El poeta desea dar a sus palabras una mayor intensidad emoción. La hipérbole se concreta en el uso de términos enfáticos y expresiones exagerados.

Ejemplo:

Por tu amor me duele el aire... el corazón y el sombrero

Hipérbaton: Es alterar el orden gramatical en una oración. Es un procedimiento expresivo que afecta el nivel sintáctico y que consiste en inventar el orden gramatical de las palabras en la oración y la relación lógica de las ideas para darle más belleza a la expresión en vez de escribir sujeto predicado el poeta prefiere usar predicado sujeto formidable de la tierra bostezo por formidable bostezo de la tierra.

Ejemplo:

"del salón en el ángulo oscuro
de su dueña tal vez olvidada
silenciosa y cubierta de polvo
veíase el arpa"

Metáfora: Es una identificación de un objeto con otro en virtud de una relación de semejanza que hay entre ellos, es decir, una comparación. En toda comparación hay un término real, que sirve de punto de partida.

Ejemplo El cristal del agua.

Adjetivación: se produce cuando varios adjetivos calificativos acompañan a uno o más sustantivos.

Ejemplo:

"En tanto que de rosa y d'azucena
se muestra la color en vuestro gesto
y que vuestro mirar **ardiente, honesto,**
con clara luz la tempestad serena."

Paráfrasis: (del griego *παρά*, junto, al lado de, y *φράσις*, locución), es una Figura Retórica que consiste en amplificar la explicación de un determinado concepto mediante una especie de resumen de lo dicho.

Ejemplo:

Estas que me dictó rimas sonoras
Culta sí, aunque bucólica, Talía,
-¡oh excelso Conde!- en las purpúreas horas
que es rosas l'alba y rosicler el día...

Se pueden resumir en este verso:

Conde: estos versos me los inspiró al amanecer la musa Talía, culta aunque campesina.

Diéresis: La Figura Retórica de Diéresis consiste en pronunciar en sílabas distintas dos vocales que normalmente forman un diptongo.

Ejemplo:

"Despiértenme las aves
con su cantar süave no aprendido"

Sinalefa: Figura Retórica que consiste en el enlace de sílabas mediante lo cual se forma una sola.

En los textos en verso, la Sinalefa afecta a la medida del verso, disminuyendo el número de sílabas del mismo.

Ejemplo:

Los cabellos que e al oro oscurecían.

Personificación:(o Prosopopeya) es una Figura Retórica que consiste en atribuir cualidades propias de seres animados y corpóreos a otros inanimados o abstractos, o acciones y cualidades humanas a seres que no lo son, dándoles vida propia. Es un recurso muy utilizado en Fábulas y cuentos infantiles. La Personificación es, dentro de las figuras literarias, una de las Figuras de Ficción.

Ejemplo:

"Las **estrellas nos miraban**
mientras **la ciudad sonreía**".

Perífrasis: Figura Retórica del grupo de las oblicuas que consiste en utilizar más palabras de las necesarias para expresar una idea o concepto que podría expresarse de una manera más simple.

Fundamentalmente, se trata de dar un rodeo para evitar una expresión estereotipada o común más usual, utilizando para ello varias palabras que la evocan sin citarla de forma expresa.

Ejemplo:

Tenía un ojo sin luz, de nacimiento' en lugar de decir "era tuerto".

Epíteto: consistente en el uso de adjetivos innecesarios que no añaden ninguna información suplementaria para describir una idea o concepto. Su función es acentuar el significado de lo que se está describiendo. Es una Figura muy común en la literatura Renacentista.

Ejemplo:

"cual queda el **blanco** lirio cuando pierde su **dulce** vida entre la hierba **verde**".

POESÍA EXISTENCIAL (1940- 1950)

Se divide en poesía arraigada y poesía desarraigada. Los temas

que predominan en la poesía existencialista son: el sentimiento religioso, paisaje castellano contemplado como expresión anímica del poeta, la gloria de épocas pasadas o cuadros románticos en los que predomina el otoño.

POESÍA ARRAIGADA

- Alineada con la ideología de los vencedores.
- Se fijaron más en la perfección del verso y en la expresión de la belleza que en pintar la triste situación del momento.
- Los temas fueron sentimientos religiosos o temas tradicionales como la belleza, el amor y el paisaje.
- Pretendían una forma seria y clásica.

POESÍA DESARRAIGADA

- Contra el esteticismo clasicista de los "arraigados".
- Relatan la existencia del ser humano en tiempos de angustia, dolor y falta de futuro.
- Pide cuentas a Dios.

POESÍA SOCIAL

Los temas son, entre otros: las injusticias sociales, la solidaridad, el mundo del trabajo, la preocupación ante las circunstancias políticas, el deseo de libertad.

- Poesía como comunicación

- Poesía necesaria y realista, solidaria y comprometida con la realidad social.
- Tono enérgico de testimonio, protesta y denuncia.
- Literatura es motor del cambio social.
- Lenguaje transparente.

VÍCTOR NISSING

La poesía chinandegana era poco reconocidas en años anteriores, pero hoy en día y a finales del año 2006 aparece y define su vocación como escritor Víctor Javier Nissing Ramírez, oriundo del municipio de Chinandega y con descendencia alemana y sutiaveño. Nissing nace un 25 de febrero de 1971 siendo sus padres Estrella Ramírez y Róger Nissing Rojas (fallecido) además él cuenta con seis hermanos tres varones y tres mujeres.

En 1977 a la edad de 8 años inicia sus estudios de educación primaria en la escuela mixta la católica sin ninguna trascendencia.

Posteriormente en el año 1982 continuo sus estudios en la escuela Isabel Lizano los estudios de secundaria los realizó en los colegios San Luis Beltrán y el colegio Hogar Paulo VI culminándolo en el año 1990.

En 1994 con mucha dificultad se matricula en la UNAN-LEÓN en la carrera ciencia de la educación con mención en Español y graduándose en 1998. Esta carrera le sirve como un eje motivador en la que descubre su vocación por la escritura y el amor a los libros de lo que resulta la creación de poemas, cuentos en la que realiza innovación de técnicas y estilos.

Contrae nupcias con Mariana del Pilar Fajardo Díaz, con quien procrea tres hijos dos mujercitas y un varón. Nissing continúa su preparación académica y en el 2002 cursa la carrera de administración de empresas obteniendo el título en el año 2006.

PRODUCCIÓN LITERARIA

Toda su preparación profesional llega a definir plenamente su vocación como escritor de lo que resulta su primera producción literaria que lleva por título: **“El jardín de mi Juventud”** (2009).

Además de la obra anterior tiene tres libros publicados entre los que se destacan poemas, cuentos e historias siendo estos:

“La plenitud de mi juventud” (2010) el libro es muy original del arte lúdico entre lo oral y lo escrito detallando en cada poema o en su mayoría las técnicas, innovaciones y estilos elaborados con minuciosidad.

“La historia de Chinandega” (2010): recopilación periodística recabando junto a su abuelo la historia del departamento con el propósito de que la ciudadanía conozca por medio de artículos históricos, personalidades, centro y lugares propios de Chinandega. Esta obra está escrita en prosa con característica del artículo periodístico.

“Una corona fúnebre a su abuelo” Domingo Ramírez Herrera” homenaje que le ofrece a su abuelo por su destacada labor como fundador de la biblioteca de Chinandega.

Actualmente tiene como producción “Chinandega y sus personajes”, la que contiene más de 200 personajes propios del departamento y que no ha podido editar por motivo de financiamiento. Así mismo como “Mi vida es un acróstico”; “Mi eterna juventud”.

El escritor Nlssing, se destaca el día de hoy como docente, imparte capacitaciones, curso de ortografía en la que emotiva a los estudiantes, maestros y profesionales del valor e importancia del español y la literatura, como influye el hablar y escribir correctamente en estos tiempos cambiantes en donde la exigencia de profesionales con competencia bien desarrolladas tienen mayores demandas.

El Lic. Nissing posee además un programa radial que lleva por título “Venta de cultura” en que se trasmite en la radio la voz de occidente.

Nissing es considerado como el fundador de un nuevo movimiento: “El boom de escritores chinandeganos” ya que innova técnicas y estilos.

El escritor Nissing toma como fuente de inspiración la belleza natural; la mujer y su respeto hacia ella también las obras son fuente de inspiración de Cuauhtémoc Sánchez y el movimiento literario del modernismo

De la producción literaria del escritor Víctor Nissing seleccionamos la obra “El jardín de mi juventud” tiempo de gloria (2009). La obra en su mayoría de los escritos están inspirados a la creación divina e influenciados por los maestros : Darío, Pallas, Bécquer, Cervantes, Coelho, Sánchez entre otros,

El jardín de mi juventud presenta la siguiente estructura:

- Poemas de amor y semijeroglificado
- Poemas religiosos
- Acrósticos y caligrama
- Poemas sociales y existenciales
- Cuento: “El jardín de mi juventud

En su mayoría los poemas poseen y tienen ciertas características comunes entre las que se destacan:

- Tipos de sílabas métricas
- Números de sílaba en cada uno de los versos.
- Versificación regular, irregular y ascendente arte mayor y menor.
- Sinalefas
- Hiatos
- Sinéresis
- Figuras literarias, aliteración hipébaton
- Modificaciones en las formas, estructuras y rimas en los caligramas sonetos perfectos, sonetillos, acrósticos dobles.

- Poemas escritos en primera persona en donde se hace volar la imaginación como si uno lo hubiese escrito adoptándolos a su propia experiencia en la diferente faceta de su vida.

De la obra seleccionamos para su análisis los siguientes poemas de carácter social y existencial:

- Majestuoso onceno
- Día de la raza
- Calendario poético
- Y el cuento “El jardín de mi juventud”

Decimos de carácter social porque presenta problemas basados en la realidad social política y cultural.

Son existenciales ya que se basa en la filosofía del pensamiento, análisis y descripción de la existencia concreta considerada como el acto de una libertad que se afirma así misma creando la personalidad del autor.

DESCRIPCIÓN DE POEMAS SELECCIONADOS

En el poema “**Majestuoso Onceno**” el escritor toma como inspiración una tragedia ocurrida en New York el 11 de septiembre del 2001 y logra pasmar en este poema sus sentimientos ocasionados en esa fecha.

“Día de la raza”

12 de octubre es una fecha conmemorativa en la que se celebra el encuentro de dos mundos, cambiando la historia del país que nos identifica como nicaragüense.

“Calendario Poético”

El autor resalta de forma picaresca el orden, particularidades y características propias de cada uno de los meses que conforman el año, destacando así las vivencias, costumbres y tradiciones que la sociedad practica en el transcurso del año.

El cuento “**El jardín de mi juventud**”:

Muestra vivencias propias del autor durante su juventud en las que compara sus amores con cada una de las flores que menciona en el cuento; en las que señala las características de cada mujer que fueron clave y que ocuparon un lugar importante en su vida hasta llegar a la que hoy es su esposa y que comparte su vida.

Al leer el cuento, podemos ir observando que el autor realiza un inventario de las flores de nuestra ciudad, sus cualidades aromáticas, colores y funciones que les atribuye en el transcurso el cuento.

Los nombres de las flores que sobresalen son: heliotropo, en las que el autor destaca como características principales el halago hacia la belleza de una mujer de piel blanca, atractiva, ojos color café, cabello castaño, hermosa. Esta flor simboliza su primer amor y la que hoy ocupa un lugar especial en su vida, siendo ella su esposa, ama de casa, amiga y madre de sus hijos.

Otras de las flores que menciona es la margarita: caracterizada por una mujer de piel morena, rostro fino, delicado, amorosa y coqueta.

La orquídea es otra flor simbolizada en: una dama sencilla, de piel morena.

La genciana: se presenta como una mujer inculta, mal vestida, mal peinada y gordita.

El autor presenta el jazmín como una mujer de piel pálida y delgada.

La novia risueña, de estatura baja, cabello largo y atractivo, sería representada por el autor por medio del clavel.

Otra flor que señala el autor se representa a través del girasol la que define características de una mujer sofocante, hermosa, alta, hostigosa y ojos color café.

Se describe a la amapola como una joven delicada y estatura baja.

La última flor dentro del jardín que el autor nos presenta es la violeta que señala rasgos de una mujer seria, engreída y cabello de color negro.

Las flores mencionadas en el cuento “El jardín de mi juventud”, simbolizan un recorrido de aquellas jóvenes que fueron novias del autor y que las describe de acuerdo al carácter y aptitudes que significaban cada una ligada a lo sentimental y al amor.

Las flores descritas tienen un aroma diferente que las distinguen una de otras como: El fétido un olor fuerte parecido a la acetona, extrañas fragancias y colores rojo vivo chillón, cobrizo oscuro, tinte beige, pálido amoratado, negruzco, amarillo, alimonado, rojo cálido, rojo esmeralda, rojo esmeralda, violeta, arcoíris, tornasolados.

El autor del cuento El jardín de mi juventud el autor demuestra gran conocimiento de la flora de nuestra ciudad, además muestra su preocupación por la conservación de la naturaleza de su tierra, que de alguna manera han marcado su vida y que hoy en día se encuentran en peligro de extinción.

ENTREVISTA A VÍCTOR JAVIER NISSING RAMÍREZ

(VER LAS PREGUNTAS EN LOS ANEXOS PAGINA 73)

En su niñez y juventud no escribía, solo le gusta el español. En 1992 empezó a escribir algunos poemas de amor. Dos años después estudia español y vio la importancia de escribir y hacer poemas, dedicados a sus amigas y amores.

1994 fue muy cuidadoso en sus poemas, hasta hoy ha guardado todas sus producciones literarias.

Su fuente de inspiración es la belleza natural, como lo dice su título “**El jardín de mi juventud**”. En este libro, recuerda lo bello que vivió en su juventud dedicándose a la mujer a través del respeto. Hace mezcla de sus estudios para inventar técnicas y estilo a utilizar.

Su inspiración va más por los libros motivacionales, estos son los que en realidad lo encaminan para ser escritor Carlos Cuauhtémoc Sánchez. Este sueño de ser escritor, les hace crear una nueva forma como el acróstico doble y triple con el nombre de sus hijos.

La influencia literaria es el modernismo, mezcla aplicando al contexto y empleando métrica exacta en “El jardín de mi juventud,” utilizando sonetillos, en algunos de sus poemas.

Este libro contiene cuarenta y nueve poemas en versos y un cuento en prosa Siguiendo su producción escribe más cuentos, siguiendo con prosa en la Historia de Chinandega cambiando de género con prosa periodística. Actualmente escribe prosa da forma a la colección de los cinco libros dedicado a su juventud con su innovador estilo.

“El boom de los escritores chinandeganos”

La mayoría han sido publicados como **“El jardín de mi juventud”** en el 2009. La plenitud de mi juventud en 2010 y la Historia de Chinandega.

Su última producción Una corona fúnebre a su abuelo Domingo Ramírez Herrera, fundador de la biblioteca de Chinandega.

En espera Mi eterna juventud y muy interesante ludo lingüística chinandegana que aún no ha podido publicar. Chinandega y sus personajes con más de doscientos personajes de la localidad.

En la poesía resalta poemas de amor con una técnica semigrafiladas como mezclar poemas religiosos, sociales y existenciales. Las sinalefas los hiatos, las figura literaria, modificación de rimas, caligrama sonetos perfectos y acrósticos dobles, temas de sinónimo y antónimo y forma no personales del verbo.

En la prosa más que todo resaltan la recopilación de la historia, prosa periodística recalcando junto a su abuelo la historia para darla a conocer a la

ciudadanía, también artículos históricos como recopilación de todos los nombres de Chinandega.

OBRAS:

La primera “El jardín de mi juventud” por ser su primera producción literaria, ya que se encontraba desorientado al realizarlo, tras años que no se publicaban libros en Chinandega. El escritor rompe un esquema del olvido, después unieron mucho más al ver la iniciativa de este escritor, ya que fue muy difícil por el iniciar.

En la actualidad tiene un programa radial de cinco a ocho de la noche La voz de Occidente en radio Veritas.

VALORACIÓN CRÍTICA

La producción del escritor Nissing ha tenido la valoración crítica de parte de otros escritores en las que emiten juicios y opiniones acerca de sus temáticas, estilos e innovaciones realizadas por el escritor.

Afirma de la producción del escritor Nissing:

El Licenciado Santiago A. Centeno M. de que las culturas nos han enseñado a valorar el arte y la poesía, y este libro cae como agua que nos refresca, ese anhelo escondido que cada uno tiene en lo profundo de su alma.

Otro que valora producción, es el Lic. Félix R. Ramírez L. aseverando que hoy en día muchas personas ignoramos lo fantástico y esplendoroso de la gran cultura de la humanidad, es necesario decir basta a tantas limitaciones puestas personalmente a dejarnos llevar por la culturización de todas las generaciones.

Para el Máster. Licenciado José Luis Avilés García: dice que “El jardín de mi juventud”, es un intento asombroso de ruptura de las tradiciones técnicas en la poética nicaragüense, es un esfuerzo chinandegano sin par, un icono deliberado y calculado de la forma, una muestra explícita del futuro de la poesía.

Estas valoraciones y juicios críticos han sido de gran aliento en la trayectoria poética del escritor chinandegano Víctor Javier Nissing Ramírez.

MATERIALES

y

MÉTODOS

MATERIALES Y MÉTODOS

El término Metodología en literatura, lo podemos utilizar en diferentes formas, por lo general basados en términos: teóricos, técnicos y morfológicos, por lo que está constituida su naturaleza.

La información la hemos obtenido a través de consultas bibliográficas, investigaciones en diferentes libros, además de entrevistas al autor de la obra "El jardín de mi juventud", quien amablemente nos facilitó algunos datos y documentos que nos fueron de mucha utilidad, importancia y apoyo para nuestro estudio.

El análisis, procesamiento de los datos e información lo realizamos a través de:

- Lectura de los poemas y cuento, análisis y debates también hicimos el uso de construcción de ideas, comentarios, y críticas.

En relación al método utilizado nos apoyamos en la investigación cualitativa, que utiliza el conocimiento como eje metodológico y se estructura en base al conocimiento. Su característica principal es el rigor científico, conocido como rigor lógico. Trabaja con los conceptos y procesos de argumentados que se realizan a partir de datos cualitativos. Su método es descriptivo, ya que orienta al explorar, asociar y comparar los datos.

Realizamos una entrevista al autor, la que nos facilitó el estudio, con detalles como interpretaciones de aspectos realistas que no son observables porque ya ocurrieron con anterioridad.

La entrevista fue realizada de acuerdo a un orden cronológico, en la cual el entrevistado respondió sin ningún problema a las preguntas. Utilizamos un estilo familiar, espontáneo e informal, posterior a la entrevista, realizamos el análisis de los resultados, que fueron plasmados según el orden metodológico del trabajo.

Estos datos dan una respuesta a los objetivos planteados anteriormente y confirman la hipótesis de nuestro trabajo.

DISCUSIÓN
ANÁLISIS DE
LOS DATOS
y
PRESENTACIÓN
DE LOS
RESULTADOS

DISCUSIÓN ANÁLISIS DE LOS DATOS

Y

PRESENTACIÓN DE LOS RESULTADOS

La obra “El Jardín de mi juventud” pertenece al movimiento literario que es contemporáneo nutriéndose de elementos modernistas ya que la mayoría de sus escritos están inspirado en la creación divina e influenciados por sus maestros como son Rubén Darío, Pallas, Cortéz, Bécquer, Cervantes, Mandino entre otros.

Son poemas realistas, sociales donde el escritor hace referencia a acontecimientos que marcaron la historia universal estos hechos son los ocurridos en diferentes lugares y épocas:

“**Majestuoso Onceno**”, rinde un homenaje al fatídico once de septiembre del 2001, con la destrucción de la Torres Gemelas en Estados Unidos.

También señala en su poema “**Día de la Raza**”, el hecho histórico del 12 de octubre 1492, fecha en que Cristóbal Colón llegó a América, asimismo hace una combinación entre la naturaleza y los sentimientos.

En el poema “**Calendario Poético**”, plasma un recorrido de las actividades que se realizan en todos los meses del año.

El cuento “**El jardín de mi juventud**”, refleja los amores vividos durante su juventud.

POEMA “MAJESTUOSO ONCENO”

El onceavo de septiembre,
el mundo no lo comprende,
dos mortales aves negras,
impactaron como piedras.

El onceno majestuoso,
ya no se verá virtuoso,
inocentísimas almas,
al cielo se van sin calma.

Miles de espíritus santos,
murieron de un solo espanto,
y el onceno majestuoso.

Quedo en el suelo horroroso,
y en su infierno se reía,
el gran belcebú lo sabía.

El poema analizado pertenece al apartado de poesía social y existencial, en la que el autor presenta por medio de su poema "Majestuoso Onceno", un hecho histórico ocurrido el 11 de septiembre del 2001. Fecha en que el mundo se estremeció con la destrucción de las Torres Gemelas, ubicadas en la ciudad de New York, y en las que murieron miles de personas de diferentes lugares del continente.

El poema pertenece al género lírico y está estructurado en dos cuartetos y dos tercetos.

El poema está distribuido en catorce versos, organizados en dos cuartetos y dos tercetos, con rima consonante y con un número de ocho sílabas métricas, clasificándose este poema por sus características en un Sonetillo, técnica que el poeta escritor retoma como parte de su influencia modernista. Ejemplo:

elonceno de septiembre =8

El mundo no lo comprende =8

En la **determinación de su estructura** podemos apreciar los siguientes apartados:

➤ **Apartado a versos 1,2, 3, 4: Referencia de la historia universal.**

El poema de forma general, habla sobre el ataque terrorista contra el WorldTrade Center (centro de comercio mundial) o Torres Gemelas en New York, Estados Unidos, ocurrido el 11 de septiembre del 2001, lo que marcó la historia universal por la fecha del acontecimiento lo presenta en el Título utilizando los términos Onceno, para referirse al día once y el adjetivo majestuoso para señalar su importancia.

En la estrofa número uno, versos 1, 2, 3, 4, el poeta muestra su sensibilidad ante este desastre en los siguientes versos:

“El onceavo de septiembre, v 1

el mundo no lo comprende, v 2

dos mortales aves negras, v 3

impactaron como piedra.” v 4

Encontramos en la estrofa anterior, Metáfora en el verso número tres:

“dos mortales aves negras”.

El autor representa al adjetivo “aves”, como los dos aviones que impactaron contra las Torres Gemelas; y el adjetivo “negras”, simbolizando el dolor, muerte, llanto y destrucción que causaron.

Otra figura que resalta es símil o comparación en el verso cuarto:

“impactaron como piedra”

El escritor desea expresar la fuerza y violencia con los que impactaron los aviones, haciendo una comparación con las piedras.

➤ **Apartado b versos 5, 6, 11, 12: La grandeza destruida.**

El poeta pone de manifiesto su dolor ante la destrucción de las Torres; reflejándolos en los versos siguientes:

El oncenio majestuoso v 5

ya no será más virtuoso. v6

Y el oncenio majestuoso v 11

quedo en el suelo horroroso v 12

En los versos de la estrofa anterior el poeta Nissing, utiliza en las palabras final de cada verso el sufijo “oso”, para darle una significación de solidez.

➤ **Apartado c versos 7, 8, 9,10: Solidaridad y espiritualidad ante la muerte de personas inocentes.**

El escritor muestra solidaridad ante las muertes de más de dos mil novecientos setenta y tres personas en las que murieron mujeres, niños, hombres y ancianos, acaecidas el once de septiembre del dos mil uno; los que no tenían responsabilidad, ni culpabilidad.

inocentísimas almas, v 7

al cielo se van sin calma. v 8

Miles de espíritus santos, v 9

murieron de un solo espanto v 10

En los versos nueve y diez encontramos presencia de Sinalefa, un recurso literario que sirve para unir dos vocales dentro de un mismo verso. En los siguientes ejemplos se pueden observar:

Miles de espíritus santos.

murieron de un solo espanto.

Encontramos un hipérbaton en los versos siete y ocho en las que el autor altera el orden lógico, para darle mayor emotividad al poema, ejemplo:

Inocentísimas almas.

al cielo se van sin calma.

➤ **Apartado d versos 13,14: La maldad entre los seres humanos.**

Estos versos se pueden percibir, como la maldad en los corazones de algunas personas, para asesinar, maltratar y hacer daños a nuestros hermanos, sin ninguna conciencia. Utiliza el término “Belcebú”, para señalar que él es el príncipe de los demonios. Esto lo podemos demostrar en los siguientes versos:

En su infierno se reía. v13

el gran Belcebú lo sabía. v 14

Además para darle mayor musicalidad al verso aplica el recurso literario de la diéresis verso catorce: “sabía”.

El autor presenta como tema central a la “Espantosa destrucción de las Torres gemelas”, de una forma real, solidaria retomando una temática clara y verosímil, ya que parte de un acontecimiento real.

En resumen este poema es existencial, pues la temática que aborda es realista ya que describe acontecimientos de gran relevancia mundial. Majestuoso Onceno, es un poema que relata en forma connotativa la destrucción de la Torres Gemelas, pero no solamente lo menciona, sino que pone de manifiesto la majestuosidad del lugar y la importancia que tuvo en la sociedad.

Es un poema fácil de comprender: la integración de lo espiritual hace que su lectura y análisis sea emotivo, además promueve valores como el amor a Dios

y al prójimo. Nos deja claro que hoy en día es de urgencia fomentar valores en cada ser humano.

DIA DE LA RAZA.

En nuestra fusión de raza,
el navegante Colón,
con su gran pueblo de casta,
se dio un aciago encontrón.

A nuestra tierra natal
llegó, y el indio de estirpe
real vivió lo fatal,
al reaccionar y unirse.

Con la india, el mestizaje
procreo, luego el espanto
que la tribu vio el ultraje.

En su tierra del encanto,
el español embriagado,
quedo loco y fascinado.

El poema "Día de la Raza", es un poema realista, social, donde el escritor hace referencia al doce de octubre 1492, fecha en que se conmemora la expedición de Cristóbal Colón, quien descubre a América. Este acontecimiento marco la fusión de dos grandes culturas la India y la española.

El autor expresa en este poema los aportes de la nueva cultura española, así como el sometimiento que hicieron a nuestros aborígenes.

El poema pertenece al género lírico y está estructurado en dos cuartetos y dos tercetos.

El poema está distribuido en catorce versos, organizados en dos cuartetos y dos tercetos, con rima consonante y con un número de ocho sílabas métricas, clasificándose este poema por sus características en un Sonetillo, técnica que el poeta escritor retoma como parte de su influencia modernista. Ejemplo:

El navegante Colón,
con su gran pueblo de casta,

En la **determinación de su estructura** podemos apreciar los siguientes apartados:

Apartado a versos1, 2: Referencia a nuestra identidad nacional

El poema de forma general habla sobre el descubrimiento de América, el 12 de octubre de 1492, considerado como un día memorable porque partir de entonces se dio inicio al contacto entre Europa y América, que culminó con el llamado encuentro de dos mundo que transforma las visiones y las vidas tanto de europeos como de americanos. También la fecha marca el nacimiento de una nueva identidad producto del encuentro y fusión de los pueblos originarios del continente americano y los colonizadores españoles.

Ejemplo:

En nuestra fusión de raza, v 1
el navegante Colón, v 2

real vivió lo fatal v 7
al reaccionar y unirse, v 8
con la india ,el mestizaje v 9
procreo. v 10

En los versos anteriores encontramos un hipérbaton en los versos números 8, 9 y 10

al reaccionar y unirse
con la india, el mestizaje

procreo.

➤ **Apartado d versos 12, 13, 14: Las encantadoras tierras americanas.**

Estos versos demuestran el amor orgullo del escritor hacia América, pues nos dice como los españoles estaban anonadados de la belleza natural y mineral que había en las tierra americanas, tanto que después del descubrimiento no dieron la vuelta sino que se establecieron para dar paso a la colonización de las tierras americanas. Cómo no iban a estar enamorados, si tenemos tierras bellísimas, habitadas por gente luchadoras trabajadoras y humildes de corazón.

Ejemplo:

“en su tierra del encanto,
El español embriagado,
Quedo loco y fascinado”.

Encontramos varias figuras retóricas como son:

Metáfora:

en su tierra del encanto,

El español embriagado

En la que el autor hace alusión a la belleza encontrada al llegar a América, quedando extasiado.

La hipérbole en la que exagerada como el español de tanta belleza natural, física queda fascinado:

Quedó loco y fascinado

La temática que aborda el escrito es clara y verosímil, ya que el poema hace referencia a un acontecimiento real.

En el poema Nissing resalta el tema: “Encuentros entre dos mundos, España y América”, desde su propio punto de vista y concepción partiendo de lo cultural e histórico.

En síntesis es un poema que nos conlleva a un análisis profundo de todo lo ocurrido, concluyendo que el mundo se va globalizando. Todo lo que ocurre es por qué Dios tiene un propósito aunque los humanos no actuemos de forma correcta, no tenemos por qué juzgar; solo nos queda decir que este acontecimiento cambió la concepción que se tenía del planeta y provocó algo que ni siquiera Colón había imaginado la unión de dos mundos.

Este encuentro permitió que América recibiera un gran legado cultural de adelantos y de expresiones artísticas no solo occidental sino que orientales y que España percibiera la riqueza cultural e ingenio y arte del nuevo mundo.

CALENDARIO POÉTICO.

En todo el mes de enero,

nos quedamos sin dinero.

Con el gran sol de febrero,

usamos mucho sombrero.

De enero hasta el mes de marzo,

compro anillos de cuarzo.

Tras los colores de abril,

me baño en el sin fin.

Por ser 30 del mes de mayo,

lo grito fuerte, no me callo.

Para la época de junio,

estudio y no renuncio.

Ante las lluvias de julio,

el paisaje es más lucio.

Desde las compras de agosto,

todo va hacer al costo.

Contra vientos de septiembre,

es tiempo para que siembre.

Bajo las nubes de octubre,

la leche sale de la ubre.

Entre la hora de noviembre,

trabajar , es para siempre

Y con los fríos de diciembre,

la felicidad se siente.

En el poema "Calendario Poético", el autor expresa admiración por las características que poseen los doce meses del año, mencionados de una forma

real, picaresca, natural y sentimental, los acontecimientos que se celebran en cada mes.

Asimismo pone de manifiesto las costumbres y tradiciones que las personas realizan en esos meses, cada uno con su propia particularidad, motivando al lector con una temática metafórica- realista.

Este poema tiene doce estrofas y veinticuatro versos, cada una corresponden a versos de arte menor. Su rima es consonante.

“Calendario Poético”, pertenece al género lírico. Ésta estructurada por doce estrofas de dos versos denominándose a esa estrofa dístico o pareado, sus sílabas métricas sonheptasílabos y octosílabos.

Ejemplo:

En todo el mes de enero,

1 2 3 4 5 6 7

Nos quedamos sin dinero.

1 2 3 4 5 6 7 8

Como podemos observar en el ejemplo las estrofas están constituidas por dos versos al igual que todo el poema.

En la determinación de su estructura podemos apreciar los siguientes apartados:

➤ **Apartado a versos 1, 2: Descripción de los doce meses del año.**

En todo el poema se pone de manifiesto las particularidades de cada uno de los meses del año. La descripción que realiza la hace con un tono pintoresco pero real, es decir nos puede parecer gracioso, pero es lo que en la realidad sucede.

Ejemplo:

En todo el mes de enero, v1

nos quedamos sin dinero. v2

En los versos anteriores uno y dos encontramos presencia de sinalefa, recurso literario que sirve para unir dos vocales dentro de un mismo verso. En los siguientes ejemplos se pueden observar.

En todo el mes de enero,

➤ **Apartado b versos 3, 4, 13, 14: Admiración hacia la naturaleza.**

En todo el poema se encuentra latente la naturaleza, es una forma de expresar la belleza de nuestros recursos naturales en cada época del año, lo que hace más agradable su lectura.

Con el gran sol de febrero, v3

usamos mucho sombrero. v4

Ante las lluvias de julio, v13

el paisaje es mas lucio. v14

En el verso tres encontramos epíteto, en la que el autor agrega el adjetivo “gran, para realzar el sustantivo sol.

Ejemplo:

Con el gran sol de febrero.

También en los versos trece y catorce el escritor muestra como recurso retórico la perífrasis, en la que resalta el verdor y lo resplandeciente que se ven los campos y la naturaleza.

Ejemplo:

Ante las lluvias de julio,

el paisaje es mas lucio.

➤ **Apartado c versos 5, 6,7, 8: Meses de gastos en la época de verano.**

El autor refleja en estas dos estrofas como las personas derrochan dinero iniciando la época de verano, en celebración de la semana santa en donde la población se desborda a los diferentes balnearios de nuestro país.

De enero hasta el mes de marzo,v5

compro anillo de cuarzo.v6

Tras los colores de abril, v7

me baño en el sin fin.v8

En los versos siete y ocho el escritor muestra la figura retórica de hipérbaton, donde altera el orden gramatical como un procedimiento expresivo que afecta el nivel sintáctico.

Ejemplo:

Tras los colores de abril,

me baño en el sin fin.

➤ **Apartado d verso 9, 10: Días conmemorativos en nuestra sociedad.**

También hace mención de un día muy especial como es la celebración en el mes de mayo del día de las Madres nicaragüenses, en la que se celebra a la mujer que Dios le dio el privilegio de engendrar y llevar nueve meses a una vida, y luego cuidarnos como una plantita en desarrollo, a la que con mucho orgullo llamamos madre.

Ejemplo:

Por ser 30 del mes de mayo, v9

Lo grito fuerte, no me callo v10

➤ **Apartado e verso 11, 12, 21, 22: Amor al estudio y al trabajo.**

Hace mención de dos valores importantes y fundamentales en nuestra vida y sociedad existente, como es el valor al estudio y el trabajo para la estabilidad y sustento de nuestras familias.

Ejemplo:

Para la época de junio, v11

estudio y no renuncio.v12

“Entre la hora de noviembre,v21

trabajar es para siempre”v22

➤ **Apartado f versos 23, 24: Combinación entre los recursos naturales con los sentimientos.**

Como todo romántico, Víctor Nissing hace una combinación entre los recursos naturales y los sentimientos del hombre, ya que estando felices vemos la naturaleza con ojos diferentes.

Ejemplo:

“Y con los fríos de diciembre, v23

la felicidad se siente”.v24

En el verso veintitrés el autor hace uso del recurso literario Diéresis, en la frío, para darle mayor musicalidad al verso.

En conclusión este poema es interesante, pues la temática que aborda es clara y sencilla, lo menciona desde el título del poema ya que pone de manifiesto en Calendario Poético una descripción en forma poética de los doce meses del año. Además, es un poema fácil que ayuda a la comprensión del contenido que hace el escritor, en las que enfoca los valores como: el amor al trabajo, a la naturaleza, madres, seres queridos, tradiciones culturales en cada mes y sus costumbres con sus diferentes particularidades. Deja claro que es un poema innovador, didáctico, práctico y agradable para leer y lleno de nuestra cultura nicaragüense.

CUENTO “EL JARDIN DE MI JUVENTUD”

Practicando el camino de la vida mi corazón mandaba ondulaciones, mensajes para cultivar y cuidar las mejores plantas ornamentales que existen en los jardines bellos que habitan todo el universo.

Comencé con el color preferido; El blanco, me imaginé este hermoso color y después por las otras de vistosos colores que abundan la tierra. Encontré en la vecindad un Heliotropo, la planta de un blanco perla de apariencia bellísima y muy delicada con una esencia sutil, que parecía tornasolada cuando se desprendían los rayos del sol en ella, allí estaba era como esas princesas deshabitadas en su castillo, fue la primera en el lindo jardín. Luego con el tiempo de tanto de ir a buscar a otras, era una Margarita de un ceniciento

brillante, quede asustadote su inmenso matiz que reflejaban sus tiernos pétalos encantados, me enamoré y la cuide, con el intervalo del tiempo la regaba en las auroras de los días siguientes siendo muy inquieta y coqueta, al transcurrir el lapso me fije en un jardín frágil, era una Gemela, grisácea, de día y plomiza de noche, su perfume natural envidiaba a las otras plantas por la atracción y delicadeza que le daba al regarla.

En el siguiente ciclo observé en un patio muy recóndito unas Orquídeas de vistosos colores, tonos y fragancias, era una de color morado intenso de buena perfección humilde y atractiva pero la única con una pestilencia que desprendía un fétido olor, fue una más de mi jardín , En otro lugar conquisté otra Orquídea de gama canelo eléctrico con solo su apariencia despertaba el amor pasional que siente un hombre para una mujer, su aroma desprendía el ansia de poderla vigilar y ampararla, en la época próxima, se miraba demasiado mate y poco a poco tirando acre, bastante acre, en su olor y belleza.

Después me enloquecí por otra parte de unas Gencianas que estaban descuidadas, amorfas, de un tinte beige muy especial, otras de cobrizos oscuros que me impresionaron al tocarlas y acariciarlas, vi luego un Jazmín con un pálido amoratado negruzco, con una fragancia extraña y con un comportamiento que tendría de mucho entretenimiento para ella.

Al paso una decena de claveles de mil tonalidades, una bermeja con una forma de pose, pero con un aroma poco amigable y desencantado, no me esmere en su tratamiento, otra de rojo vivo chillón, grandes pétalos suaves muy intensos en su compostura, me enamoré de ella mucho tiempo, sin embargo, me di cuenta que debía buscar atrás más interesantes .

Girasoles amarillos alimonados, al estilo canario, que son esas donde va el sol, siempre se dirigen a él, como aquellas mujeres que nunca dejan de seguir al hombre, sin embargo de tanto buscar y escudriñar más, mi vista se detuvo en una Amapola que tintineaba con el caer de la brisa endeble que le rociaba sus esplendorosos pétalos, su fragancia tenue y aromática paseaba por toda la

casa, con un crecimiento muy especial, tenía un rojo cálido y hojas de un verde esmeralda me enloquecí por ella, y luego descubrí que no era mi tipo de planta que andaba buscando y proseguí, una Juanita que se aposentaba en forma de retrato que dejaba inmóvil a cualquier persona, era una lima marino que resaltaba con su tintura con la puesta del sol, con mi trayecto logré llegar al último jardín era como esos castillos de cuentos fantásticos, ahí estaba una Trinitaria de un añil cielo hermoso, y su atractivo aroma de contextura fuerte, habían unas Violetas de un colorido nunca antes visto en el planeta eran de vistosos matices como las del arco iris tornasoladas, habían grandes, pequeñas, obesas, delgada, velludas, pero en fin las observé todas ellas en mi jardín de mi juventud, después de tanto tiempo de experimentar cual sería la que en verdad mereciera mi amor platónico por ellas, medité en el vasto jardín donde la gama y la fragancia era como el éter que vuelve esquizofrénico a cualquier persona, lo sublime de cada una y la elegancia de sus trajes que reflejaban.

Pensé...El Heliotropo fue mi primera experiencia amorosa por su delicadez y fragancia impregnada que deja toda flor bella, la agarre y postre en el frente de mi vida, la quedé viendo y le dije:

Esta eres tú, esposa bella.

ANÁLISIS DEL CUENTO EL JARDÍN DE MI JUVENTUD

Significado del Título

El autor de el cuento “El jardín de mi juventud”, se enmarca en las experiencia que vivió en su juventud, ya que resalta la belleza natural de la mujer, personificándola con la naturaleza, por medio de las flores, a la vez caracterizándola a cada una de las flores como las novias que vivió durante su etapa juvenil; inicia y finaliza con su color preferido el blanco y la relaciona con su flor elegida como es el Heliotropo quien representa ala que hoy en día es su esposa.

Pertenece este cuento: "El jardín de mi juventud", a la obra en estudio y es el único cuento que se encuentra a lo largo de la obra se ubica en la página setenta y cinco, y publicado en el año 2009.

El cuento pertenece al género narrativo dentro de la categoría del cuento; éste es biográfico-romántico, donde el escritor narra cómo fue su juventud en relación con su vida sentimental.

El cuento literario lo ubicamos dentro de lo existencial y social, porque narra la vida en su juventud y los amores en su época

Ejemplo:

El Heliotropo fue mi primera experiencia amorosa por su delicadez y su fragancia impregnada que deja toda flor bella, la agarré y la postré en el frente de mi vida, la quedé viendo y le dije: esa eres tú, esposa bella.

Determinar el tema central:

Los amores en su juventud, porque el escritor narra y describe, todos los amores que tuvo en su juventud hasta encontrar su verdadero amor.

Hay otros temas que el autor desea resaltar como es su preocupación por el medio ambiente, señala que hay que cultivar, conservar y proteger las plantas, porque forman parte de la naturaleza de nuestro universo es por esto que simboliza con flores ornamentales los amores vivido en su juventud.

Ejemplo:

Practicando el camino de la vida mi corazón mandaba ondulaciones mensaje para cultivar y cuidar las mujeres plantas ornamentales que existen en los jardines bellos que habitan todo el universo.

El cuento está **estructurado** de la siguiente manera:

Está estructurado en tres partes, en donde desde el principio se va aumentando la tensión hasta el punto máximo del clímax, en seguida se disminuye cualquier tensión y se resuelve el conflicto interior del autor.

El cuento da inicio con:

“Comencé con el color preferido el blanco, me imagine este hermoso color y después por los otros de vista sus colores que abundan la tierra, encontré en la vecindad un heliotropo, la planta blanca pétalos de aparición bellísimo”.

Podemos saber fácilmente cuando es que inicia la primera parte de una secuencia, la cual por razones obvias y casi generales, es el principio de la historia, inicia en la primera parte del segundo párrafo, donde el escritor relata cómo inicio su vida sentimental en el camino de la vida.

Desarrollo del cuento:

Practicando en el camino de la vida mi corazón mandaba ondulaciones mensajes para cultivar y cuidar las mejores plantas ornamentales que existen en los jardines bellos que habitan en los jardines del universo.

A partir del segundo párrafo hasta el quinto, podemos decir que se trata del desarrollo del cuento, pues en él se dan los datos adicionales de cada flor (mujer) que crecieron en el jardín del escritor se van escribiendo detalles década una de ellas, ordenándolas de mayor a menor importancia y se dan todos los puntos de vistas posibles cada flor ante la situación.

En el séptimo párrafo hasta el final el escritor abre su corazón y busca dentro de sí mismo la razón de su búsqueda y se da cuenta que la flor que impregna su alma de amores es heliotropo, su bella esposa su primera experiencia de amorosa.

ARGUMENTO

El autor inicia enviando un mensaje para cultivar y cuidar la naturaleza, las mejores plantas que existen en los jardines bellos que habitan en todo el universo.

Luego va nombrando a lo largo de todo el cuento a una colección de numerosas flores en las que destaca y señala sus características, aromas y

colores que las caracterizan, su primera flor es el Heliotropo, en las que señala, el valor del color blanco y su primer amor.

En su recorrido del ramillete de flores ninguna llenó sus expectativas por diversas situaciones. Hace una reflexión de sus amores de juventud y concluye que el Heliotropo y primer amor es la única flor que llena sus expectativas y su alma, eligiendo a la que hoy es su esposa.

PERSONAJES

El Personaje que aparece en el cuento es el mismo autor representado en el "y", primera persona narrador protagonista, pues habla sobre su vida sentimental la que lo caracteriza como un personaje romántico, reflexivo y aventurero.

Sus amores juveniles están personificados a través de las flores que pertenecen a la clase social media, porque en su juventud tuvo amores de todas las clases sociales pero más a la clase social media, que pertenece el autor.

AMBIENTE

Se desarrolla en una etapa juvenil e inspirándose en un jardín en las que se cultivaban una diversidad de flores, no se define un lugar específico. Es a partir de aquí que el autor personifica a cada una de sus novias atribuyéndoles cualidades físicas y morales y en las que selecciona una sola flor el Heliotropo, la que es su esposa.

El jardín se refiere a su alma al espacio interior, puesto que el jardín solo es parte de su imaginación.

LENGUAJE

Su lenguaje es sencillo, claro, en las que destaca términos objetivos como el nombre de las flores y subjetivo en las que impregna su sensibilidad al describirla.

FIGURAS LITERARIAS

En el cuento encontramos algunas figuras literarias siendo estas:

Símil o Comparación:

- ✓ ...en el planeta eran de vistosos matices **como** las del arco iris tornasoladas...
- ✓ ...que parecía tornasolada cuando se desprendía los rayos del sol en ella, allí estaban era **como** esas princesas deshabitadas en su castillo...

Personificación:

- ✓ ...era una de color morado intenso de buena perfección humilde y atractiva pero la única con una pestilencia que desprendía un fétido olor...
- ✓ ...una bermeja con una forma de pose, pero con un aroma poco amigable y desencantado...

Metáfora:

- ✓ blanco perla
- ✓ cielo hermoso

TIPO DE NARRADOR

Narrador protagonista e intradieético, narra en primera persona, también llamado narrador interno, es el que cuenta su propia historia y es un personaje del cuento; actúa juzga y tiene opiniones sobre los hechos y los personajes que se mencionan basado en su propia visión.

VALORACIÓN

En el cuento encontramos pasajes narrativos donde el autor da un inicio al cuento narrando su propia historia sentimental, describe las diferentes características de las mujeres a través de las flores.

El escritor rinde un homenaje a la mujer, para él la mujer es la mejor planta que existe en los jardines terrenales buenos o malos, es la flor más maravillosa del universo. Narra y describe todos los amores durante su juventud. Es muy original la descripción que hace de cada una de las mujeres que conoció y la comparación que hace entre ella y las flores, pues cada flor representa una mujer de su pasado.

La narración es retrospectiva, porque se vuelve del pasado al presente.

Este cuento de Víctor Nissing es de suma importancia puesto que configura algunos de los tópicos que van a presentarse durante toda su carrera literaria. Logra pintar muy bien un clima sentimental de su juventud y proyecta una atmósfera de sentimientos, decisiones, reflexión y meditación característica de esa etapa de querer encontrar el amor.

Consideramos que este cuento es una historia de aprendizaje porque enseña una versión de la vida, etapa de la juventud, cuando caminamos en la vida, conviviendo con diferentes personas y muchas veces no nos detenemos a reflexionar sobre nuestros actos.

VALORACIÓN DE LA OBRA

Los poemas y el cuento nos llevan a reflexionar de lo importante que es amar, conservar y conocer nuestra naturaleza, cultura, porque de esta manera puedes transmitir tus sentimientos y conocimientos a los que lo necesitan.

Es necesario que el buen nicaragüense se informe sobre su historia cultura y origen, ya que será de mucha ayuda en el crecimiento personal.

Además; concluimos que debemos amar nuestro país, luchar y esforzarnos desde el hogar y la escuela, para sembrar en los niños y jóvenes el amor y defensa de nuestra cultura nacional, señalando los méritos de los grandes escritores.

También valorar a grandes escritores que sobresalen y destacan nuestra idiosincrasia desde Rubén Darío hasta los escritores contemporáneos.

TÍTULO: MAJESTUOSO ONCENO

Significado del título	Contenido	Tema	Recursos Literarios	Determinación de la Estructura (tono, rima, estrofa, género)	Valoración
<p>Majestuoso Onceno: se refiere al desastre del 11 de septiembre del 2001, ocurrido en New York; en las Torres Gemelas que fueron destruidas y que nunca más volverán a verse majestuosas por tal atentado.</p>	<p>El poema consiste en un espantoso ataque terrorista contra el World TradeCenter, que marco la historia universal, donde el autor metafóricamente relata este desastre con gran sentimiento de dolor.</p>	<p align="center">Espantosa destrucción de las Torres Gemelas</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Metáfora ➤ Símil ➤ Hipérbaton ➤ Adjetivación 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Tono: triste, melancólico ➤ Rima: consonante ➤ Estrofa: Dos cuartetos y dos tercetos ➤ Género: lirico <p>Apartados:</p> <ul style="list-style-type: none"> a) Referencia de la historia universal,versos:1,2,3,4 b) La grandeza destruida versos: 5,6,11,12 c) Solidaridad y espiritualidad ante la muerte de personas inocentes versos: 7,8,9,10 d) La maldad entre los seres humanos versos: 13, 14. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Acontecimiento histórico. ➤ Terrible desastre vivido y sentido en todo el mundo ➤ Sentimientos acaecidos a través de simbolismo ➤ Poema social y realista

TÍTULO: DÍA DE LA RAZA

Significado del título	Contenido	Tema	Recursos Literarios	Estructura Tono, rima, estrofa, género)	Valoración
<p>Día de la raza señala el 12 de octubre donde conmemoramos la expedición de la llegada de Cristóbal Colón a América en el año de 1492</p>	<p>El poema resalta una temática de un acontecimiento real</p>	<p>Encuentros entre dos mundos</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Metáfora ➤ Hipérbole ➤ Hipérbaton ➤ Perífrasis ➤ Adjetivación 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Tono: serio ➤ Estrofa : dos cuartetos y dos tercetos ➤ Rima : consonante ➤ Género: lírico <p>Apartados:</p> <p>A)Referencia a nuestra identidad nacional versos: 1,2</p> <p>b) La consecuencia del descubrimiento versos: 3,4,5</p> <p>c)El nacimiento de una nueva raza versos: 8,9</p> <p>d) Las encantadoras tierras americanas versos: 12,13,14</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ La mezcla de un nuevo origen ➤ Encuentro de culturas diferentes ➤ Acontecimiento histórico ➤ Poema social y existencial

TÍTULO: CALENDARIO POÉTICO

Significado del título	Contenido	Tema	Recursos Literarios	Estructura (tono, rima, estrofa género)	Valoración
Admiración por las características de los doce meses del año	"Calendario Poético", se basa en los doce meses del año, refiriéndose cada mes a las características y actividades culturales propias que se viven en cada una de los meses.	Descripción de los doce meses del año	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Hipérbaton ➤ Diéresis ➤ Sinalafa ➤ Perífrasis ➤ Epíteto 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Tono: Picaresco ➤ Estrofa: Está estructurado por doce estrofas de dos versos :dístico o pareado ➤ Rima: Consonante ➤ Género: Lírico <p>Apartados:</p> <ul style="list-style-type: none"> a) Descripción de los doce meses del año versos: 1,2 b) Admiración hacia la naturaleza versos: 3,4,13,14 c) Meses de gastos en la época de verano versos: 5,6,7,8 d) Días conmemorativos versos: 9, 10 e) Amor al estudio y el trabajo versos: 11,12, 21, 22 e) Combinación entre recursos naturales con los sentimientos versos: 23, 24 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Poema Picaresco pero realista. ➤ Poema social existencial.

TÍTULO:

CUENTO “EL JARDÍN DE MI JUVENTUD”

Argumento	Personaje	Ambiente	Lenguaje	Tipo de Narrador	Recursos Literarios	Valoración
<p>El autor inicia enviando un mensaje para cultivar y cuidar la naturaleza, las mejores plantas que existen en los jardines bellos que habitan en todo el universo. Se fija en un hermoso jardín y empieza a seleccionar las plantas más linda y hermosas al final me selecciona una planta llamada Heliotropo la que fue su primera experiencia amorosa por su delicadez y fragancia impregnada que deja toda flor, esa es hoy su esposa.</p>	<p>Yo= autor Personificación; flores.</p>	<p>En un jardín natural lleno de flores que representa los amores en su juventud.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Lenguaje claro, sencillo ➤ Objetivo ➤ Subjetivo 	<p>Narrador intradiegético o narrador interno</p>	<p>Símil Personificación Metáfora</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Pasajes narrativos donde el autor da un inicio al cuento narrando su propia historia sentimental. ➤ Describe las diferentes características de las mujeres a través de las flores. ➤ Rinde un homenaje a la mujer. ➤ Clima sentimental de su juventud y proyecta una atmósfera de sentimientos, decisiones, reflexión y meditación característica de esa etapa de querer encontrar el amor.

CONCLUSIONES

CONCLUSIONES

Al finalizar nuestro estudio literario y tomando en consideración los elementos (figuras literarias, tono, rima, estrofa y género), organizativos de fondo y forma para la realización del análisis y valorizaciones a seguir en nuestro trabajo, concluimos lo siguiente:

- Los títulos de los poemas y el cuento hacen un homenaje a la cultura, costumbres y tradiciones del pueblo nicaragüense en especial el chinandegano.

- El autor retoma acontecimientos ocurridos en otros países para recordar en cierto momento una historia al igual que su origen.

- En el cuento analizado podemos aseverar los amores vividos en la etapa de la juventud.

- Los poemas seleccionados manifiestan la realidad en que vivimos, por esto lo calificamos en sociales y existenciales.

- En el cuento identificamos que el tipo de narrador que predomina es el narrador protagonista en primera intradieético, narrador que revela su propia historia.

RECOMENDACIONES

RECOMENDACIONES

- 1.- Los poemas y el cuento de Víctor Javier Nissing Ramírez, contienen una riqueza de elementos (figuras literarias, tono, rima, estrofa y género), propios de nuestra cultura por tanto, insistimos en este estudio, para que la producción literaria poética y cuentística nicaragüense, continúe.
- 2.- Que el departamento de Lengua y Literatura UNAN-LEÓN, valore el análisis y estudio de la producción literaria de Víctor Javier Nissing Ramírez.
- 3.- El MINED, de seguimiento al estudio de las obras de escritores nicaragüenses y que se respete el tiempo dedicado a la lectura.
- 4.- El MINED, asigne en las bibliotecas un tiempo a las obras literarias de autores nicaragüenses, en poemas, cuentos u otros.
- 5.- En cada escuela organizar un club de lectores sobre obras literarias nicaragüenses para fomentar el hábito lector en los estudiantes.
- 6.- Que los escritores nicaragüenses tomen en cuenta la participación de los docentes de Lengua y Literatura al presentar un libro u obra.

BIBLIOGRAFÍA

BIBLIOGRAFÍA

- 1.- Castagnino. Raúl. El Análisis Literario. Editorial Nova. Buenos Aires. 1974.
- 2.- Kayser. Wolfgang, Interpretación y Análisis de la Obra Literaria. Editorial Gredos, Madrid, 1975.
- 3.- Lapesa, Rafael. Introducción a los Estudios Literarios. Ediciones Cátedra, S.A., Madrid, 1974.
- 4.- Nissing Ramírez Víctor Javier “El jardín de mi juventud” editorial Managua bitecsa 2009.
- 5.- Nissing Ramírez Víctor Javier “La plenitud de mi juventud”. Editorial Managua bitecsa 2009.

ANEXOS

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE NICARAGUA
UNAN-LEÓN
DEPARTAMENTO DE LENGUA Y LITERATURA

ENTREVISTA AL ESCRITOR VÍCTOR JAVIER NISSING RAMÍREZ

OBJETIVO:

Con la presente entrevista pretendamos recabar información sobre la obra El Jardín de mi Juventud.

- 1-¿Cómo nace su trabajo literario y desde cuando escribe?
- 2-¿Quién es la fuente de inspiración de VíctorNissing?
- 3-¿Tiene influencia de algunas corrientes literaria?
- 4-¿Qué tipo de producción literaria realizada?
- 5-¿Cuáles de sus trabajos han sido publicados?
- 6-¿Qué resalta en la poesía prosa de VíctorNissing?
- 7-¿Cuál de sus obras considera la más importante? ¿Por qué?
- 8-¿Piensa continuar su producción literaria? ¿Con que?

Glosario

- Belcebú: Divinidad cananea, que para los judíos y cristianos se convirtió en los príncipes de los demonios.
- Onceno: Undécimo, que se refiere al número once.
- Aciago: Que presagia desgracia y mala suerte.
- Casta: En algunas sociedades grupos cerrados de personas que constituyen una clase especial diferenciada, por raza religión o costumbre.
- Estirpe: Linaje ascendencia o descendencia de de una persona.
- Matiz: Color proporcionalmente mezclado o combinado con otros en una pintura .Cada una de las gradaciones que puede tomar un color sin color.
- Endeble: De poca resistencia.Débilfrágil.
- Intervalo: Distancia entre dos puntos o dos momentos. Espacio.
- Tornasolado: Dícese de lo que hace visos o agua: Una tela tornasolada.
- Fétido: Que huele mal, mal oliente.
- Grisácea: De color que tira a gris.
- Mate: Calabaza, árbol o vasija hecha con su fruto.

- Acre: Áspero y picante al gusto o al olfato. Agrio.
- Beige: De color café con leche.
- Tintineaba: Sonar la campanilla.
- Amorfos: Sin forma regular o bien determinada, no cristalizado. Falto de energía de vivacidad inactivo.
- Añil: Arbusto leguminoso de cuyas hojas se saca una pasta colorante azul.
- Gama: Escala de flores .Serie continúa.
- Éter: Fluido sutil según los antiguos espacio situados más allá de la atmósfera. Fluido hipotético imponderable y elasticidad imaginado por los físicos para explicar la transmisión de la luz, del calor.
- Semijeroglificado: define el concepto e. como «un procedimiento que sirve actualmente para inmovilizar y fijar la lengua articulada, huida por su misma esencia»



Homenaje a la Musa Dariana: Víctor Javier Nissing
Parque las Rosas, Chinandega

LA VOZ DE CHINANDEGA

Revista
Cultura: LA VOZ DE CHINANDEGA **H. DISTURBED**

Donde abordaremos temas de cultura, valores,
idiosincracia y leyendas
de nuestra bella ciudad Chinandega.

siguenos por 

Radio Veritas 570 am y 102.5 fm **domingos**
de 5 a 7 pm por la conducción de
Victor Nissing Ramirez

 www.radioveritas.es.hk



Celebración del día del libro: Reseña de libros publicados por escritores chinandegano a cargo de Víctor Javier Nissing



Presentación de su libro “El Jardín de mi juventud”