



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE NICARAGUA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
DEPARTAMENTO DE LENGUA Y LITERATURA**

UNAN – LEÓN



**MONOGRAFÍA PARA OPTAR AL TÍTULO DE
LICENCIADAS EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN CON MENCIÓN EN LENGUA Y
LITERATURA.**

***TEMA: LAS DEFICIENCIAS ORTOGRÁFICAS QUE PRESENTAN LOS
ESTUDIANTES DE SÉPTIMO GRADO DEL INSTITUTO PÚBLICO MIGUEL
ÁNGEL ORTEZ Y GUILLÉN (INMAOG), CHINANDEGA.***

AUTORAS

Br. Mercedes Eugenia García Meza
Br. Francis Lisseth Cruz Rivas
Br. Luz Amanda Núñez Poveda
Br. Brenda Denissa Martínez Espinoza

TUTORA: MSC. María Antonieta Esquivel Rugama.

Noviembre 2012



INDICE

CONTENIDOS	PÁGINAS
I. INTRODUCCIÓN	1
II. ANTECEDENTES	2
III. JUSTIFICACIÓN	3
IV. OBJETIVOS	4
V. HIPÓTESIS	5
VI. VARIABLES Y UNIDADES DE ANÁLISIS	6
VII. MARCO CONTEXTUAL	7-8
VIII. MARCO TEÓRICO	9-22
A. Generalidades de la Ortografía	
B. Origen de la Ortografía	
C. Clasificación de la ortografía: Literal, puntual y acentual	
IX. DISEÑO METODOLÓGICO	23-24
A. Diagrama	
B. Plan de actividades	
X. RESULTADO DIAGNÓSTICO	25-44
XI. PLAN DE EJECUCIÓN	45-46
XII. CONCLUSIONES	47
XIII. RECOMENDACIONES	48
XIV. BIBLIOGRAFÍA	49

ANEXOS

UNAN –LEÓN



I. INTRODUCCIÓN

La ortografía es un tema del área de lengua y literatura, en la cual se estudia desde tiempos antiguos, podría definirse como un convenio entre los hablantes de una lengua para escribir las palabras que la constituyen de acuerdo con una clave determinada. La ortografía no se dedica exclusivamente a determinar el uso correcto de las palabras y letras, sino a la vez el empleo de acentos, mayúsculas, minúsculas y a distinguir cuándo, cómo y dónde utilizar las diferentes reglas fundamentales (Oro, Generales, Especiales y signos auxiliares) por lo tanto, es importante, que el estudiante adquiera el hábito de aplicarlas antes de redactar un escrito.

El propósito es combinar, y armonizar letras, palabras, frases, oraciones, párrafos, textos de tal forma que todo lo escrito quede correlacionado y sea comprendido con facilidad por cualquier persona que lo lea. De la misma forma la redacción, la gramática, el vocabulario, la lectura son herramientas de la ortografía, que permiten desarrollar en la mente del ser humano competencias en el manejo de la lengua escrita.

La lengua, que en nuestro caso es el español antes denominado castellano, por lo tanto estudiamos la ortografía del castellano. La palabra ortografía proviene del griego orthos, que quiere decir correcto, y de grapho, que significa escribir. Ortografía quiere decir escribir correctamente. Eso nos enseña la ortografía a escribir correctamente, para comprender mejor y responder adecuadamente los mensajes.

Debido a ello hemos tomado la tarea en nuestro trabajo investigativo, de presentar una variedad de estrategias dirigidas a estudiantes, docentes y todas las personas interesadas en el estudio de las correcciones ortográficas.



II. ANTECEDENTES

Durante muchos años y en la actualidad, la humanidad ha venido presentando al escribir, un alto índice de incorrecciones ortográficas; en consecuencia a ello, se han realizado diferentes estudios e investigaciones para solucionar el problema ortográfico. Sabemos, que cada individuo, en el aprendizaje de su escritura, presenta deficiencias tanto en la ortografía literal, acentual como puntual; lo que adquiere un grado más elevado, cuando se da a entender, que las faltas son debidas a la enseñanza, donde se han mostrado el poco interés y la desmotivación por la correcta ortografía en los programas de estudios a nivel nacional que ofrece el Ministerio de Educación cabe aclarar que no todas las instituciones educativas trabajan con el mismo régimen educativo como es el sector privado.

El problema ortográfico presenta vigencia en el aprendizaje de la Lengua y la Literatura, por lo tanto, no se ha encontrado solución que pueda acabar con dichos problemas; no obstante, se han brindado posibles soluciones, que ayudan a mejorar. Por ejemplo, capacitaciones, materiales didácticos actualizados, orientaciones a los docentes en dicha disciplina y otros.

El problema se agudiza cuando no todos los docentes en las diferentes disciplinas, como las de Ciencias Sociales, Matemáticas, Ciencias Naturales; de la misma manera que, autoridades y funcionarios(as) del MINED, directores(as) de centro, delegaciones departamentales y municipales del MINED, no le dan la debida importancia al problema; por lo cual, no se ha avanzado en el desarrollo ortográfico.

En general, todos los esfuerzos para solucionar las dificultades ortográficas están dirigidos en el entorno de las mismas fallas y faltas que se cometen, no así, en las consecuencias y efectos que provoca este mal endémico, sobre todo, en las causas que provocan y generan tales errores.

Encontrar las causas del problema ortográfico, lo consideramos fundamental y determinante para poder encausar soluciones alternativas efectivas, que permitan superar y dejar de cometer tantas inexactitudes en la ortografía literal, acentual y puntual. De la misma manera, que el análisis de las consecuencias, es esencial y básico, para sensibilizar y crear conciencia de la educación y la cultura, que refleja y representa, a través de la escritura, pronunciación, la corrección y autocorrección ortográfica para el mejor entendimiento. Diversos estudios e investigaciones al respecto, reflejan y ratifican aún alternativas de solución caducas, tradicionalistas, como es el uso inadecuado del dictado, del aprendizaje memorístico de las reglas de Oro, las generales y especiales. No se logra el provecho de estas herramientas en el momento, las condiciones y el modo en que se deberían aprovechar.



III. JUSTIFICACIÓN

El problema de investigación se seleccionó; porque encontramos que muchos estudiantes, profesionales, amas de casa, albañiles, obreros de distintos lugares presentan dificultades en el dominio de la ortografía.

Todo ello motivó a la realización de este trabajo investigativo, para proponer estrategias metodológicas a los docentes, estudiantes, autoridades e instancias educativas, no obstante concientizar sobre la importancia ortográfica a la población en general.

Además, pretendemos convencer a estudiantes, docentes y población en general, que la ortografía es un problema que se ha venido generalizando.

La mentalidad humana, generalmente radica en el sólo hecho de escribir y no de escribir correctamente, esto se convierte en un problema educativo, cultural, y de actitud. Se conocen, se repiten, se examinan las reglas, pero se falla al aplicarlas.

Este trabajo consideramos, que beneficiará a futuros maestros de cualquier especialidad, lectores en general, sobre todo en la disciplina de Lengua y Literatura. Al hacer uso del presente trabajo les facilitara en:

- ✚ Asumir con una visión amplia el problema ortográfico y el del uso correcto de la ortografía,
- ✚ Valorar lo importante de ella, para mejorar la enseñanza y el aprendizaje integral de la ortografía literal, acentual y puntual.
- ✚ Practicar la escritura con mayor conciencia de la corrección y autocorrección ortográfica.
- ✚ Crear el hábito y las habilidades para aplicar la escritura correcta demostrando educación y cultura con la corrección ortográfica.



IV. OBJETIVOS

OBJETIVO GENERAL

Determinar la situación de las deficiencias ortográficas literal, acentual y puntual, para ofrecer estrategias didácticas metodológicas, que contribuyan en la superación del problema ortográfico que presentan los estudiantes del séptimo grado del Instituto Público “Miguel Ángel Ortez y Guillen” de Chinandega.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Examinar las deficiencias ortográficas que presentan los estudiantes en mención.
- Analizar causas y consecuencias para mejorar las deficiencias ortográficas en los estudiantes de séptimo grado.
- Lograr que los estudiantes tomen conciencia para la valoración de corrección y autocorrección.
- Facilitar una estrategia lectora para mejorar la calidad educativa y sobre todo en el uso correcto de la ortografía literal, acentual y puntual.



V. HIPÓTESIS ACCIÓN

Los estudiantes de séptimo grado del Instituto Miguel Ángel Ortez y Guillén, de Chinandega, sometidos a nuevas estrategias ortográficas de corrección y autocorrección obtuvieron mejores resultados en sus deficiencias ortográficas.



VI. VARIABLES Y UNIDADES DE ANÁLISIS

Unidades de Análisis	Variables	Definiciones.	Operacionalización de Variables.
Expresión	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Escrita ❖ Oral 	Verbal, Hablada, escrita.	<p>Procesos. Procedimientos.</p> <p>Planificación: Antes, durante, después.</p> <p>Procesador de textos.</p> <p>Texto. Construcción de esquemas de conocimiento. Evaluación: Corrección y autocorrección.</p> <p>Revisión, corrección lingüística, redacción final.</p>
Ortografía	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Literal ❖ Acentual ❖ Puntual 	<p>Grafías. Grafemas.</p> <p>Fonología. Fonética.</p> <p>Vocablos, letras, puntuaciones, acentuaciones</p>	Corrección – Autocorrección: Escribir, leer, rescribir, releer.
Recursos	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Humanos ❖ Medios y materiales. 	<p>Estudiantes, docentes en las instancias implicadas, en los procedimientos y competencias específicas.</p> <p>Recursos didácticos, audiovisuales e informáticos y otras adquisiciones necesarias.</p>	<p>Desarrollo de la Práctica Educativa.</p> <p>Intervención Pedagógica. Diagnósticos de necesidades reales y sentidas.</p> <p>Gestión de cada instancia implicada.</p> <p>Racionalización de los recursos.</p>



VII. MARCO CONTEXTUAL

El Instituto Público, **Miguel Ángel Ortez y Guillén**, de Chinandega, ha tenido su desarrollo y evolución de la siguiente manera:

Fundado hace 50 años; superando dificultades, ofreciendo sus servicios educativos a la población chinandegana, de escasos recursos económicos, obteniendo una buena cantidad de profesionales en Chinandega, de los cuales algunos han puesto su nombre en alto.

Instituto Nacional De Chinandega (INCH, 1947-1955), nombre con que inicia al abrir sus puertas el 05 de mayo de 1947, el cual duró aproximadamente 9 años, llevándolo por petición de la Dr. Palma Martínez, quien era ministro de educación pública en esa época.

Este colegio fue el primero como Centro de Educación Media; marca el inicio de muchos logros y triunfos, base para más méritos a los que se hará mención.

1947 – 1957, época en que abre sus puertas dándole oportunidad a miles de jóvenes chinandeganos. En 1948, se trasladó el Instituto a otro local (casa del obrero) ya que querían censurarlo. Una de sus primeras promociones se dio en una cantidad muy limitada debido al poco número de estudiantes bachillerándose nueve (9) estudiantes.

Después de instalado el Instituto, en la casa del obrero, con Domingo Ramírez, se toma la tarea a través de varios años de una campaña periodística para que el Instituto tuviera su propio local, él instó a los ministros, representantes de Chinandega en la cámara legislativa, para que aprobaran el presupuesto general de gasto anual del estado. Con esta lucha de los obreros se logra la aprobación del presupuesto de construcción del Instituto.

En 1956, recibe el nombre de **Joaquín Sansón Escoto**, en honor al padre del Dr. José Sansón, ministro de educación pública, quien funcionaba como embajador de Nicaragua en Brasil, este nombre duró 23 años.

Este Instituto con el nombre de Joaquín Sansón Escoto, siguió cosechando triunfos a través de sus estudiantes. En 1972, se llevó el primer lugar en desfile del mes de la patria, la estudiante de este centro Russell Carrero, primera mujer nicaragüense que representa al país en olimpiadas de atletismo obteniendo el primer lugar en 1973, la cual viajaron a china, Atipe. En los años 80 sobre sale Dulce María Berrios en competencia deportiva, la que participo a finales del 70 y gran parte de los 80 vistiendo el uniforme del colegio. Otro mérito, se debe a la participación de los estudiantes de este centro en la alfabetización que se realizó a principio de los 80. En 1989 Reynaldo Pérez, obtiene el primer lugar en las olimpiadas Matemáticas a nivel municipal.



La metodología de estudio era de la siguiente manera: En todo el año se realizaban tres exámenes, los primeros se hacían en Julio, el segundo en septiembre y el tercero o final en Diciembre, cuyos exámenes se hacían con un tribunal que se conformaba por un secretario, vocal y presidente, el cual era un profesor de otro colegio para que no hubiese fraude académico, Los exámenes se realizaban escrito por la mañana y por la tarde preguntas orales.

Directores: Dr. Salvador Velázquez (1947), Prof. Jacinto Boniche (1947-1948), Prof. Cesar Tijerino (1949-1952), Dr. Rigoberto Palma (1953-1954), Gonzalo Aráuz (1954-1957).

Nuevamente cambia el nombre y pasa a llamarse Instituto Nacional de Chinandega Miguel Ángel Ortiz y Guillen, de Chinandega, (1980-1992). En 1979 un grupo de maestros que participaron en el derrocamiento de ese gobierno, ellos decidieron cambiar el nombre donde se discute y realizan una Asamblea donde se propuso ponerle Sergio Varela, por el estudiante del V Año de este centro que cayó combatiendo en el reparto Gracsa y Miguel Ortiz y Guillén, soldado del ejército defensor de la soberanía nacional y se optó por el segundo nombre por el triunfo de la revolución.

En 1984 surgen nuevos estudiantes de edad, pero a la vez que se reducía ya que el único momento que se puede recordar como decepcionantes para la juventud fueron aquellos días en que la situación sociopolítica de Nicaragua se ve amenazada por la guerra impuesta por una potencia como los EEUU de Norteamérica, comienza la deserción de muchos estudiantes del Colegio por la implementación del servicio militar patriótico y el desinterés de muchos por seguir estudiando.

En 1988-1997 obtuvo sus logros en los diferentes concursos educativos: En olimpiadas de matemáticas, mejor alumno, mejor maestro, competencias de banda, liga del saber, competencias deportivas en fútbol, atletismo obteniendo los primeros lugares a nivel departamental y nacional.

Fue el Primer Colegio en obtener su Autonomía en el departamento de Chinandega. El mérito más grande o relevante de este centro es haber crecido en caridad, cantidad, eficiencia y calidad de estudiantes y tener todo un completo Instituto que en la actualidad es uno de los mejores colegios en Nicaragua, ya que la mayoría de los profesionales que laboran en el forjamiento de nuestra patria salen de la puerta de este bello y humilde centro estudiantil.

A partir de los años (1998 - 2007) el Instituto vuelve a llamarse INACH, Instituto Nacional Autónomo de Chinandega, pero todo cambia en el año (2008 -2012) con el nuevo gobierno del F. S. L. N. y por ende retoma el nombre de Instituto Miguel Ángel Ortez y Guillén, con el que actualmente se conoce en la ciudad de Chinandega y a nivel nacional.

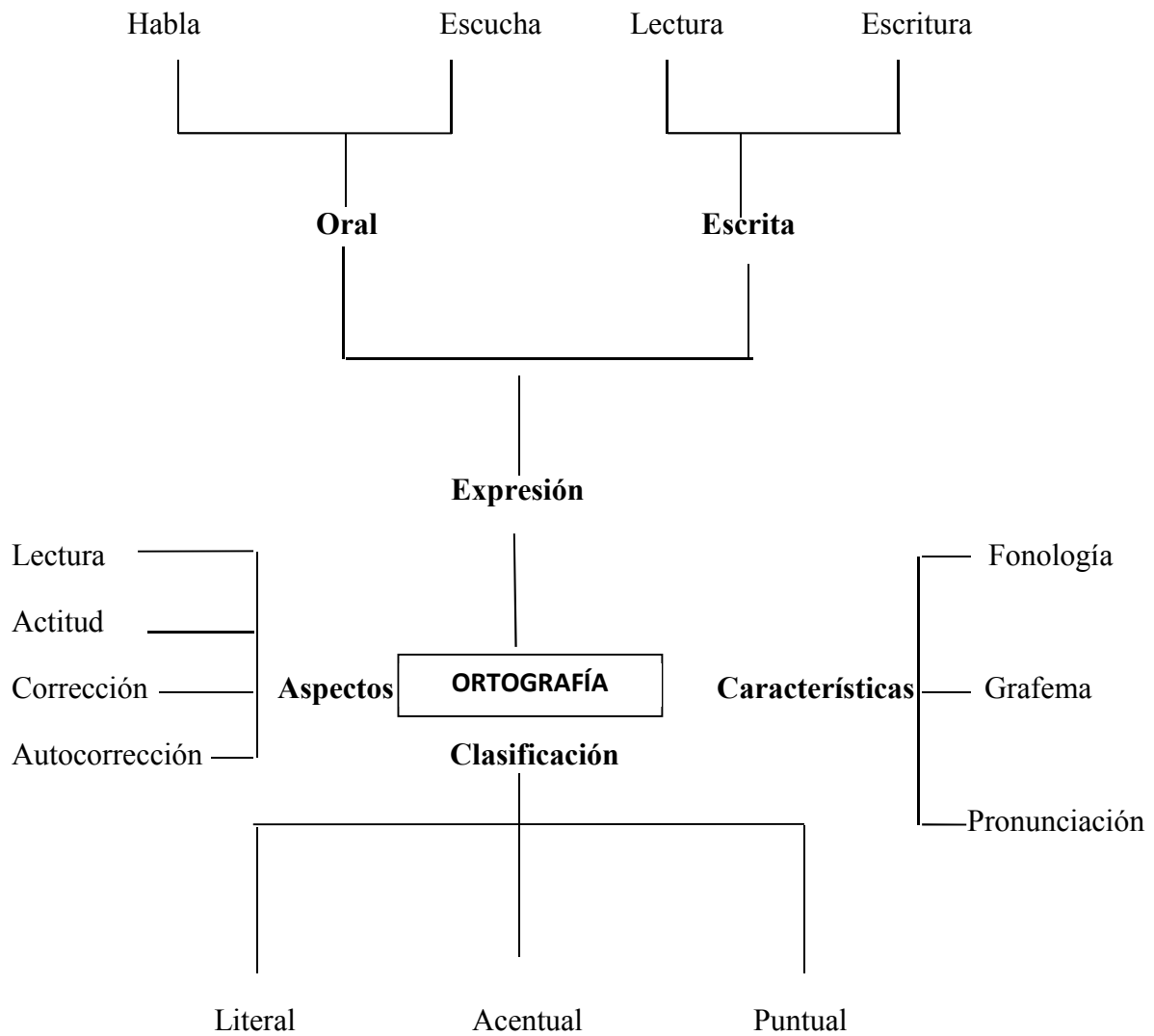


MARCO

TEÓRICO



MARCO CONCEPTUAL DE LA ORTOGRAFÍA





VIII. MARCO TEÓRICO

A. Generalidades de la ortografía.

En la mayoría de las ortografías se observa poca relación lógica entre fonemas y grafemas, el alfabeto latino fue mal adaptado a las lengua además se dio la costumbre de anotar palabras que sonaban muy distintas con las viejas letras del latín.

Escribir como se habla que cada fonema o sonido hablado posea un signo exclusivo e invariable, una letra o grafema que lo represente sin confusión no es lo propio de la mayoría de idiomas, como en los lenguajes europeos de mayor importancia en el mundo como el : Inglés, Francés, Alemán y Español; de mejor arte es anotar la pronunciación; así, en Albanés, Armenio, Búlgaro, Catalán, Vasco, Checo, Estonio, Finlandés, Gallego, Georgi Anohúngaro, Macedonio, Polaco, Rumano, Sánscrito, Turco, Portugués, Croata, Serbio y lenguajes artificiales como Esperanto.

Frecuentes problemas son; las grafías con igual sonido como “g”/”j”, “c”/”s”/”z”, “b”/”v”, “ll”/”y”, el uso correcto de los signos de puntuación y la acentuación.

El español usa una variante modificada del alfabeto latino, que consta de 29 símbolos: A, B, C, CH, D, E, F, G, H, I, J, K, L, LL, M, N, Ñ, O, P, Q, R, S, T, U, V, W, X, Y, Z. Las vocales A, E, I, O, U, además aceptan el acento agudo que indica la sílaba acentuada y la diéresis, las sílabas güe- güi para indicar sonoridad.

Desarrollada en varias etapas a partir del período Alfonsino, la ortografía se estandarizó definitivamente bajo la guía de la Real Academia Española, ha sufrido modificaciones desde la publicación de la *Ortografía de la lengua castellana* de 1854, las sucesivas decisiones han aplicado criterios fonológicos y etimológicos dando lugar a un sistema híbrido y fuertemente convencional. Si bien la correspondencia entre grafía y lenguaje hablado es predecible a partir de la escritura, es decir un hablante competente es capaz de determinar inequívocamente la pronunciación estimada correcta para casi cualquier texto no sucede así con la existencia de letras que representan gráficamente fonemas idénticos.

La divergencia fonológica de la lengua hace hoy imposible la elaboración de una grafía puramente fonética que refleje adecuadamente la variedad de la lengua; la mayoría de las propuestas actuales se limitan a la simplificación de los símbolos homófonos, que se conservan por razones etimológicas.

WWW. Google. Wikipedia. Historia de la Ortografía, 2011



B. Origen de nuestra ortografía

Sufrió una serie de períodos de adaptación hasta llegar a consolidarse entre ellos tenemos:

Período fonético

La ortografía inicial castellana es una prolongación de la latina puesto que a veces existen formas variadas de representar un mismo sonido. Las primeras muestras de nuestra lengua escrita pertenecen a la zona de Castilla. Allí se compusieron escritos tales como: el Poema de Mío Cid, Las Glosas Silenses, Emilianenses y las obras de [Gonzalo de Berceo](#).

Al principio y durante muchos siglos la escritura castellana estuvo reservada a los monjes, pero gracias a la aparición de los juglares los mensajes que emite se acercan a los de la vida real. El comienzo de la ordenación geográfica se da con Alfonso X “el sabio” al convertir el castellano en la lengua oficial del reino, al adquirir importancia los textos impresos. Los que se encargan de la regulación ortográfica en España es Antonio de Nebrija el primero que intenta ordenar y fijar la ortografía.

Historia de la lengua

Lengua muerta: es aquella que ya no se usa en ningún lugar ya que ha quedado desfasada o debido a que pueden haber evolucionado otras lenguas más modernas (tal es el caso de latín).

Lengua viva: como su propio nombre nos indica son aquellas lenguas que son usadas en alguna sociedad como vehículo de transmisión Como ya he dicho suelen provenir de algunas lenguas preexistentes, pueblos primitivos, y el legado de sus lenguas. Antes de la llegada de los romanos a la península se hablaban numerosas lenguas correspondientes a los diversos pueblos que ocupaban el país como no podía ser de otra manera nos dejaron una serie de características que provocaron algunos pequeños cambios en el castellano estas características fueron:

Palabras aisladas: Dificultad para pronunciar la “f” al principio de palabra, La inexistencia del sonido “uve”, La conversión de las sílabas p, t, k, en b d g.

Los romanos y el latín: La creación del Imperio Romano supuso uno de los hechos más importantes en nuestra historia ya que la unificación de todas las lenguas previas se dió para sustituirlas por su lengua: el latín.

WWW .Google. Wikipedia. Historia de la Ortografía, 2011



C. Clasificación de la ortografía

C1. Ortografía Literal

Valor fonético

El grafema A representa un fonema cuya realización no marcada es la vocal abierta anterior no redondeada.

El grafema B tiene dos o tres realizaciones alófonas, según el dialecto en posición inicial absoluta corresponde siempre a la oclusiva bilabial sonora.

El grafema C tiene dos valores, el llamado "duro" (/k/) y el "blando" (/θ/ o /s/). El primer valor corresponde a su pronunciación frente a las vocales A, O, U y todas las consonantes; es idéntico al representado por las grafías K y Q.

El grafema D tiene dos realizaciones alófonas en posición inicial absoluta después de pausa o tras nasal o lateral.

El grafema E representa normalmente a la vocal media anterior no redondeada en muchos dialectos americanos se realiza como la vocal semi – abierta.

El grafema F representa invariablemente a la consonante fricativa labiodental sorda, /f/. El uso arcaico de PH para este fonema en palabras de origen griego se abandonó a partir de la *Ortografía* de 1754 de la RAE.

El grafema G comparte la dualidad de valores. El llamado "duro" es la consonante fricativa velar sorda, el mismo sonido de J; en los dialectos que suavizan esta última en una consonante fricativa sorda, la G se suaviza.

El grafema H se conserva en español puramente por razones etimológicas, puesto que no tiene valor fónico (es mudo). Indica las más de las veces el lugar donde existía una F en latín (como en *hijo*, del latín *filius*) o una ha (ح) árabe (como en *alcohol*).

El grafema I representa a la vocal cerrada anterior no redondeada o a su alófono en posición inicial, Su valor vocálico es idéntico al que tiene la Y frente a consonante o en posición final en todos los dialectos del español; la diferencia de uso no es etimológica, sino sistemática.

WWW. Google. *Wikipedia. Historia de la Ortografía, 2011.*



El grafema K corresponde a la consonante oclusiva velar sorda, /k/, el mismo sonido representado por la C ante A, O, U o consonante y por el grupo *QU*. No se empleaba en las *Reglas de Ortografía* de Antonio de Nebrija .

El grafema L corresponde prototípicamente a la consonante alveolar lateral /l/ aunque alófonos dentales no son desconocidos.

El grafema Ll representa en la articulación considerada estándar por la Academia a la consonante palatal lateral, /ʎ/. Sin embargo, es extendido el fenómeno del yeísmo, por el cual este fonema se abandona y en su lugar se emplea la fricativa o africada que se utiliza para Y, a su vez objeto de importante variación entre dialectos de origen Andaluz, el yeísmo es hoy la tendencia dominante en la pronunciación del español.

El grafema M representa la consonante nasal bilabial, /m/; tiene un alófono labiodental ([m̪]) en algunos dialectos. Independientemente de la forma estricta de su realización la grafía impone su uso frente a B, mientras que frente a la homófona V se utiliza N; la distinción se remonta al período Alfonsino en que la oposición entre bilabial y labiodental aún existía. También se usa la M siempre antes de P.

El grafema N representa la consonante nasal alveolar, /n/, o su alófono velar, /ŋ/, cuando precede a una consonante de articulación posterior.

El grafema Ñ, casi exclusivo del español, representa la consonante nasal palatal, /ɲ/ hallado sobre todo como resultado de la evolución de la *NN* latina (como en *año*, *caña*, *leño*), su forma gráfica deriva de la grafía abreviada de los copistas que representaban las dos enes superpuestas. En español existe sólo en posición inicial o medial,

El grafema O representa la vocal media posterior redondeada, /ɔ/. Es más abierta que la /o/ hallada en la mayoría de las lenguas indoeuropeas, pero a la vez fonéticamente distintiva respecto a la vocal semi- abierta posterior redondeada, [ɔ̄], que no aparece en la mayoría de los dialectos del español. La Academia tradicionalmente no reconoce la posibilidad de que la O sea breve en castellano.

El grafema P representa la consonante bilabial sorda, /p/. En muchos dialectos /p/ sufre lenición o asimilación frente a otra consonante y existe aún la posibilidad de su supresión, aunque esa realización se considera a veces poco culta.

El grafema Q aparece en español únicamente en la secuencia *QU*, con el valor de la consonante plosiva velar sorda, /k/, y sólo ante **E** e **I** se utiliza como sustituto de la C frente a estas letras debido a la pronunciación variable de aquella.



El grafema R tiene en español dos valores netamente distintos. Entre vocales, y en algunas otras posiciones representa la vibrante simple alveolar, /r/; a comienzo de palabra y siguiendo a una consonante nasal, a la consonante vibrante alveolar, /r/. En muchos dialectos, en posición final cobra también este último valor. Las reglas para determinar el valor exacto no son simples y combinan criterios sistemáticos y etimológicos.

El grafema S representa arquetípicamente la consonante fricativa alveolar sorda, /s/, aunque existen dos realizaciones distintas para ella; en la mayor parte de los dialectos americanos es lamino-alveolar o dental ([s]), mientras que en España es normalmente apico-alveolar ([s̺]), un sonido desconocido en el resto de las lenguas europeas y que hablantes de otros dialectos suelen confundir con [ʃ]..

El grafema T representa la consonante plosiva alveolar sorda, [t]; su realización es a veces dental, [t̪]. El dígrafo *TH*, utilizado para representar la [tʰ] heredada de la theta griega, se abandonó en el siglo XVIII y hoy sobrevive sólo en poquísimos cultismos.

El grafema U representa la vocal cerrada posterior redondeada, /u/; tiene un alófono a labio velar[w] ante otras vocales. Es muda después de Q, con alguna excepción como *quórum*, y después de G y antes de E o I; se emplea la diéresis si se desea hacerla sonora frente a G.

El grafema V tiene dos o tres realizaciones alófonas, según el dialecto. En posición inicial de palabra, corresponde siempre a la plosiva bilabial sonora, [b]; en posición medial, no se produce —los labios no llegan a tocarse— y la articulación se corresponde en realidad con una fricativa, [β].

El grafema W es raro en español, y se emplea sólo en un puñado de préstamos y nombres extranjeros, según el origen del término, la pronunciación utilizada como en *wolframio*— o [w], como en *whisky*. La mayor parte de los vocablos con W cuentan también con formas hispanizadas; así, la Academia admite *volframio* y *güisqui*.

El grafema X representa normalmente la secuencia consonántica [ks]; ante consonante, la mayoría de dialectos tienden a suprimir la plosión y reducirla a [s] o aspiración, aunque en diversos países de lengua española esta pronunciación se considera con frecuencia inculta.

El grafema Y tiene valor de consonante entre vocales y semi vocálico en otras posiciones. La realización del primero varía según los dialectos.

El grafema Z tiene el mismo valor que la C suave en el dialecto correspondiente es decir, la consonante fricativa dental sorda, [θ], en el norte y centro de España y la consonante fricativa alveolar sorda, [s], en el resto de los dialectos.



C1.1 Alfabeto español

Grafema	Nombre moderno	Valor fonético en (AFI)
A	A	[a]
B	be, be larga, be alta , be grande o, be labial	[be 'larya]
C	Ce	[θe] o [se]
CH	che o ce hache	[tʃe] o [reate]
D	De	[de]
E	E	[e]
F	Efe	['efe]
G	Ge	[xe] o [he]
H	Hache	['aʃe]
I	I	[i]
J	Jota	['xota] o ['hota]
K	Ka	[ka]
L	Ele	['ele]
LL	elle o doble ele	['eʎe] o ['eje]
M	Eme	['eme]
N	Ene	['ene]
Ñ	Eñe	['eɲe]
O	O	[o]
P	Pe	[pe]
Q	Cu	[ku]
R	ere o erre	['ere] o ['ere]
S	Ese	['ese]
T	Te	[te]
U	U	[u]
V	uve, ve, ve corta, ve baja, ve chica o ve dental	['uβe], [be 'korta]
W	uve doble o doble ve o ve doble o doble u	['uβe 'ðoβle], ['doβle 'βe], ['βe doble]
X	Equis	['ekis]
Y	i griega o ye	[i'ɣrjeya], [je]
Z	zeta o zeda	[θeta] o ['seta] o [θeda] o ['seda]

Según la Real Academia Española, con los nuevos cambios en la Ortografía, las grafías CH y LL, desaparecen. La Y no será i griega sino YE, La B será BE y la V será UVE,

Fidel Coloma, Curso básico de Ortografía, pág. 98



C2. Ortografía puntual

La ortografía puntual es aquella que da sentido al pensamiento escrito o hablado, con la ayuda de signos ortográficos indispensables, cuyo uso y aplicación adecuados le dará a cada idea expresada el sentido preciso o deseado. El uso incorrecto de estos signos de puntuación puede cambiar bruscamente el sentido y contenido de lo que se quiere transmitir o expresar, por ello es necesario comprender las reglas que rigen para cada signo con el propósito de utilizarlas a medida que el pensamiento se desarrolla ya que es él quien va a marcar los signos de puntuación necesarios para su clara comprensión.

C2.1. Uso del punto.

Se pone punto cuando el período forma sentido completo, en términos de poderse pasar a otro nuevo sin quedar pendiente la comprensión de aquel.

* Punto y seguido: Se usa el punto y seguido (o punto seguido), cuando el texto continúa inmediatamente después del punto en el mismo renglón, o en el siguiente renglón sin blanco inicial.

* Punto y aparte: Se usa el punto y aparte (o punto aparte) cuando termina párrafo y el texto continúa en otro renglón más entrado o más saliente que los demás de la plana.

* Punto y final: Punto final es el que acaba un escrito o una división importante del texto (parte, capítulo, etc.).

* Punto y coma: Los miembros de un período constan de más de una oración, por lo cual o por otra causa llevan ya alguna coma, se separarán con punto y coma unos de otros, en todo período de alguna extensión se pondrá punto y coma antes de las conjunciones adversativas más, pero, aunque, etc.

* Dos puntos: Se sienta una proposición general y en seguida se comprueba y explica con otras oraciones, se separa de estas por medio de los dos puntos.

Citando palabras textuales se han de poner dos puntos antes del primer vocablo de la cita, el cual suele principiar con mayúscula.

También se emplean los dos puntos después de expresiones o vocativos con los que se suele dar principio a las cartas. Antes de hacer una enumeración o entre una enumeración y la preposición que la indica. Después de las expresiones: ejemplo, por ejemplo, verbigracia, a saber.

Nota: No se pone punto: En los números de teléfono, de los años y número de páginas.

Roger Matus Lazo, Nuestra Ortografía, 2004, pág. 144



C2.2 Uso de la coma

- * El nombre en vocativo llevará una coma detrás de sí cuando estuviere al principio de lo que se diga y en otros casos la llevará antes y después.
- * Siempre que en lo escrito se empleen dos o más partes de la oración consecutivas y de una misma clase se separarán con una coma para que al leerlas haya de hacerse una leve pausa que separe su sentido a excepción de los casos en que mediere alguna de las conjunciones y, ni, o.
- * Suelen ir precedidas y seguidas de coma las conjunciones causales esto es, es decir, en fin, ahora bien, por último, por consiguiente, sin embargo, no obstante y otras parecidas.
- * Se suprime el verbo para evitar repetirlo innecesariamente a esto se le denomina elipsis verbal.
- * Antes de las conjunciones adversativas: pero, aunque, mas (equivalente a pero), sino, a pesar de, sobre todo, si le antecede una expresión corta.

C3 Signos auxiliares

C3.1 Los signos de interrogación y admiración se usan cuando.

- * Se ponen al principio y al final de la oración que deba llevarlos ya sea que se formule una pregunta (signos de interrogación) o que expresen admiración o asombro (signos de admiración o exclamación).
- * Lo escrito después de la interrogación o la admiración fuere complemento de la pregunta o de la frase admirativa, no comenzará con letra mayúscula
- * El signo de principio de interrogación o admiración se ha de colocar donde empieza la pregunta o el sentido admirativo, aunque allí no comience la oración.
- * Hay cláusulas que son a la par interrogativas y admirativas, y en ellas podrá ponerse nota de admiración al principio y de interrogación al final o viceversa.

C3.2 Uso de Paréntesis.

- * Se usa paréntesis para encerrar palabras, frases u oraciones aclarativas. Ej. Durante la guerra (octubre 1945) murieron miles de hombres.
- * Se usa paréntesis para encerrar fechas. Ej. Pablo Neruda (1904-1973)

Roger Matus Lazo, Nuestra Ortografía, 2004, pág. 144



C3.2 Guión

*Se usa guion para menor para separar sílabas al final de la línea y en la separación de términos compuestos.

*Se usa guión mayor antes y después de oraciones independientes, intercaladas en 3ª persona, desligadas de la oración principal. Ej. Amaos los unos a los otros-dijo Cristo_ yo os amado.

*Se usa guión mayor en los diálogos para no repetir el nombre de los que hablan. Ej. Juan_ ¿cómo te llamas tú?

C3.3 Comillas (" ")

* Para encerrar una cita o frase textual..

* Para indicar que una palabra se está usando en sentido irónico no con su significado habitual.

* Para indicar que una palabra pertenece a otro idioma.

* Para citar el título de un artículo, poema.

C3.4 Uso de la mayúscula.

*La primera palabra de un escrito y después de punto y seguido o aparte.

*Después de dos puntos, cuando se citan palabras textuales, a continuación del saludo de las cartas.

*Los nombres, apellidos, sobrenombres y apodos de persona, los artículos y adjetivos que forman parte del nombre propio.

*Los títulos, cargos, jerarquías y dignidades importantes si se refieren a una persona determinada y si no van acompañadas del nombre de la persona a quien se refieren. Los nombres de una institución, sociedad, corporación o establecimiento.

*Los títulos de obras de arte, leyes, de cabeceras, de periódicos, nombre de congresos y certámenes. Se escribirán con mayúscula todos los nombres y adjetivos del título; excepto si es muy largo que podrá llevarla sólo la primera palabra.

Nota: Los días de la semana, meses y estaciones del año se escriben con minúscula.

Pedro Alfonso Morales, Curso de Lengua y Literatura, 2009, pag.48



C4 Ortografía acentual

En castellano todas las palabras se acentúan, pero solo algunas se tildan si cumplen ciertas reglas que son: Reglas generales: agudas, graves, esdrújulas, sobresdrújulas, Reglas especiales: acento diacrítico, acento diacrítico.

C4.1. Regla de oro

*La casi totalidad de las palabras del idioma castellano se escriben como se pronuncian, según el valor fonético de cada letra.

*Cada palabra se escribe separada de las otras, pero las letras que la componen siempre van unidas entre sí.

*Las formas femeninas y plurales se escriben igual que sus respectivos masculinos y singulares cambiando solo el final. Eje. Muchacho, muchacha, femenino, muchachos plurales.

*Las palabras compuestas se escriben inicialmente iguales que las simples: simples – compuesta. Eje. Casa – casaquinta, boca - bocacalle.

*Todos los derivados mantienen la ortografía de los primitivos. Eje. Primitivo: cazar, señor; derivado: cazador, cazadora; señora, señorita.

Nota: En el caso de la regla 3 y 5 se exceptúan solamente las palabras terminadas en z, que al transformarse en plural se cambia por c.

C4.2 Reglas generales

*Agudas: Las palabras cuya última sílaba es tónica, es decir, las que son agudas, no siempre llevan tilde. Para que podamos colocarle acento ortográfico, su sílaba tónica debe terminar en - n - s - o vocal.

*Graves: Para que una palabra grave pueda tildarse, debe terminar en: d, l, m, r, t, x, z o en la combinación -ps. Otra forma de determinar cuándo una palabra grave lleva tilde es diciendo que no terminan en n, s o vocal; lo contrario de lo que sucede con las palabras agudas.

*Esdrújulas: Llevan acento en la antepenúltima sílaba y se tildan en todos los casos.

*Sobresdrújulas: Llevan acento la anterior a la antepenúltima sílaba y se tildan siempre.

Pedro Alfonso Morales, Curso de Lengua y Literatura, 2009, pag.34



C4.3 Reglas especiales

C4.3.1 Acento diacrítico: Diferencia funciones gramaticales entre palabras de igual escritura.

Palabra	Significado	Ejemplo
Él	Pronombre personal	Él llegó primero.
El	Artículo	El premio será importante.
Tú	Pronombre personal	Tú tendrás futuro.
Tu	Adjetivo posesivo	Tu regla es de plástico.
Mí	Pronombre personal	A mí me importas mucho.
Mi	Adjetivo posesivo	Mi nota es alta.
Sé	Verbo ser o saber	Ya sé que vendrás.
Se	Pronombre	Se marchó al atardecer.
Sí	Afirmación	Sí, eso es verdad.
Si	Condicional	Si vienes, te veré.
Dé	Verbo dar	Espero que nos dé a todos.
De	Preposición	Llegó el hijo de mi vecina.
Té	Planta para infusiones	Tomamos un té.
Te	Pronombre	Te dije que te ayudaría.
Más	Adverbio de cantidad	Todos pedían más.
Mas	Equivale a "pero"	Llegamos, mas había terminado.
Sólo	Equivale a "solamente"	Sólo te pido que vengas.
Solo	Indica soledad	El niño estaba solo.
Aún	Equivale a "todavía"	Aún no había llegado.
Aun	Equivale a "incluso"	Aun sin tu permiso, iré.
Por qué	Interrogativo o exclamativo	¿Por qué te callas? ¡Por qué hablas tanto!
Porque	Responde o afirma	Porque quiero destacar.
Porqué	Cuando es nombre	Ignoraba el porqué.
Qué, cuál, quién, cuánto, cuándo, cómo, dónde	Interrogativos o exclamativos	¿Qué quieres? No sé dónde vives.

La RAE, con los estudios realizados ha hecho la siguiente modificación con respecto a la ortografía, declarando que la palabra “solo” actualmente no se acentúa debido a que acentuada o no acentuada tiene el mismo significado.

Diccionario de la Real Academia Española, 2010.



C4.3.2 Palabras compuestas: Es el resultado de la unión de dos o más lexema o raíces con las que se forman una nueva. Eje. Col + flor = coliflor, esta palabra no es ni col ni flor, sino una nueva palabra.

*Al unir dos palabras se forma una palabra compuesta, la última palabra conserva el acento principal o de intensidad si los componentes en su forma simples llevan tilde el primero la pierde y el segundo la conserva. Eje. Físico + matemático = fisicomatemático.

*Palabras compuesta con el adverbio mente, al unir las dos palabras el adjetivo y el adverbio mente se forma una palabra compuesta, si el primer componente lleva tilde en su forma simple la conserva. Eje. Fácil + mente = fácilmente.

*Si el adjetivo admite terminación femenina el compuesto se formara con el adjetivo en femenino. Eje. Bárbaro + mente = bárbaramente

*Palabras compuestas con pronombre enclítico, al unir el verbo con una o más pronombre enclítico se forma una palabra compuesta a estas se le aplica las reglas generales de acentuación. Eje. Ayúdame, lleva tilde porque es una palabra sobresdrújula. (Pronombres enclítico: me, te, se, lo, la, le, nos, os)

C4.3.3 Normas de acentuación de diptongos, triptongos e hiatos:

Hiato: Es el encuentro de vocales que se pronuncian en silabas distintas como:

*La combinación de una vocal cerrada tónica seguida de una abierta atona. Eje. Vía, río. o viceversa.

*La combinación de dos vocales abiertas distintas. Eje. Férreo, cohete.

*Las combinaciones de dos vocales abiertas iguales. Eje. Creer, coordinar

Diptongo: Es la silaba formada por la unión de dos vocales débiles (i, u). Eje. Jesuita, ruido.

*Una vocal débil y una fuerte. Eje. Recio

*La unión de una vocal débil (i, u) y una fuerte (a, e, o), donde el acento no recae en la vocal débil. Eje. Unión

Triptongo; Es la silaba formada por la unión de tres vocales dos cerrada y una abierta la cual la abierta ocupa la posición intermedia entre las dos cerradas y se acentúa. Eje. Apreciáis.

Roger Matus Lazo, Nuestra Ortografía, 2004, pág. 14- 16



IX. DISEÑO METODOLÓGICO

A. Diagrama de actividades para mejorar la ortografía.





B. Plan para mejorar la ortografía.

Etapas	Momentos	Acciones para mejorar la ortografía
Diseño	A. Reflexión	<ul style="list-style-type: none">- Capacitar a docentes de Lengua y Literatura en la implementación de nuevas estrategias para superar los problemas ortográficos.- Concientizar a los estudiantes sobre la importancia de la corrección y autocorrección ortográfica.
y	B. Planificación	<ul style="list-style-type: none">- Implementar la comprensión lectora en la ejercitación de contenidos ortográficos.- Ejercitación oral y escrita.- Realizar reforzamiento de contenidos ortográficos.
Ejecución	C. Realización	<ul style="list-style-type: none">- Aplicar ejercicios ortográficos mediante la prueba escrita e individual.- Implementar actividades en el plan de clase para la realización de la autoevaluación.- Facilitar un nuevo plan de ortografía.- Impartir la clase de ortografía de manera individualizada.- Facilitar material para una enseñanza más innovadora, creativa y dinámica.



X. RESULTADO DIAGNÓSTICO

Las deficiencias ortográficas en los aspectos; literal, acentual y puntual, que presentan los estudiantes de 7mo. Grado del centro educativo, Instituto Miguel Ángel Ortez y Guillén, (INMAOG) de Chinandega.

Mediante las técnicas de investigación realizadas como: observaciones, entrevistas y encuestas aplicadas a estudiantes y docentes del Instituto Público “Miguel Ángel Ortez y Guillén”, de séptimo grado en los turnos matutino y vespertino en las distintas secciones (A, B, C, D, F), se constató que las dificultades ortográficas que presentan estos son generales en los aspectos literal, acentual y puntual.

Comprobado el problema se plantea que los estudiantes presentan dificultades ortográficas generalizadas en el uso de las reglas literales, signos de puntuación, reglas de acentuación, las reglas de Oro, las reglas especiales, por lo tanto se deduce que las dificultades que presentan estos estudiantes se deben:

1. En los contenidos de estudio a nivel nacional no existe un área de Ortografía ni integrada, ni específica en la enseñanza, sino que se presenta de manera aislada y atomizada la cual no permite a los estudiantes apropiarse de los conocimientos ortográficos ni obtener su valor permanente en el aprendizaje.
2. El desinterés, por parte de los docentes de otras disciplinas en asumir el uso de la correcta aplicación de la ortografía literal, acentual y puntual en sus asignaturas.
3. Poca motivación en el hábito de la lectura factor determinante en la escritura ortográfica correcta.
4. Ausencia de nuevas estrategias de aprendizaje en ortografía literal, acentual y puntual.
5. Textos que la abordan de forma atomística y con actividades monótonas, aisladas.
6. Falta de capacitaciones especializadas en el área de la ortografía para los docentes de Lengua y Literatura.
7. Autenticidad de material didáctico.



A. Observación

Se observó el desarrollo y el desenvolvimiento de la metodología utilizada por los docentes de las clases de Lengua y Literatura en los séptimos grados del Instituto Nacional Autónomo Miguel Ángel Ortez y Guillén, Constatándose el grado de asimilación y del conocimiento adquirido por los estudiantes, en la realización de los procesos de la enseñanza y el aprendizaje de la ortografía.

Logramos el propósito de las visitas y observaciones, que fue indagar sobre:

¿Qué sucede en las aulas de clases, con la enseñanza y el aprendizaje ortográfico?

¿Cómo trabajan los docentes y estudiantes la ortografía?

¿Qué tipo de metodología utiliza el docente para el estudio de la ortografía?

Aplican metodologías tradicionales, pasivas, al hacer que los estudiantes estén como encerrados en una pequeña burbuja individual, escribiendo de la pizarra al cuaderno y viceversa; lo cual dificulta la adquisición, el desarrollo y fortalecimiento de las habilidades en sus conocimientos de la disciplina objeto de estudio. ¡Mecanicismo!

Dentro del aula de clases el ambiente se presenta de la siguiente manera: Son pocos los que participan pasando a la pizarra a resolver los ejercicios, dicen respuestas negativas cuando el docente realiza pregunta como: ¿Qué regla hemos aplicado? Ellos responden *No Sé, a saber*; otros juegan, no escriben en su cuaderno, no ponen atención; sin embargo el maestro continúa su clase y no cambia su estrategia de enseñar.

Algunos docentes trabajan con rompecabezas, sopa de letras, complete, dictados, ejercicios que se escriben en la pizarra y los estudiantes las escriben en su cuaderno, pasan a la pizarra entre otros.

Actualmente el tipo de metodología que se emplea en la ortografía es a través de los programas que el MINED facilita a cada Centro educativo y en los TEPCE`S, se elige entre todos los docentes de diferentes colegios, un tema ortográfico, que se incluye al mes para aplicar la ortografía en la enseñanza- aprendizaje. Esto significa que en todo el año los estudiantes reciben diez temas ortográficos en un tiempo probable de (90min) por semana. Cabe señalar que un tema en ese tiempo determinado, no se llega a desarrollar con excelencia. En los recorridos se comprobó a través de preguntas no formales que los estudiantes no saben el significado de ortografía mucho menos su concepto, su importancia para y por qué se utiliza.



B. Entrevista y encuesta

Lugar: Instituto Público Miguel Ángel Orteza y Guillén

Directora: Lic. Rosa María Palacio Paiz

Grado entrevistado: séptimo grado

Turno: Matutino y vespertino

Cantidad de entrevistados: 150 estudiantes

Población general: 560 estudiantes, Población aceptada: 150% estudiantes.

Muestra: 30% estudiantes, Cantidad por sección: 30 estudiantes – 100%,

Secciones: cinco (A, B, C, D, F)

Docentes entrevistados de Lengua y Literatura: Cinco

Entrevista a la directora del centro: Sra. Rosa María Paiz

Localización del centro: Frente a Colonia Sta. Ana, Chinandega.

El centro cuenta con una población estudiantil grande aproximada de cantidad, buenas condiciones para el aprendizaje, la única desventaja se encontró en los docentes, la manera de enseñar y el poco interés en el estudio por los estudiantes.

Partiendo de que la **entrevista** es la comunicación interpersonal establecida entre el investigador y el sujeto de estudio; a fin de obtener respuestas verbales a las interrogantes planteadas sobre el problema propuesto.

La **encuesta** es un método de trabajo de recogida de datos por medio de preguntas cuyas respuestas se obtienen en forma escrita y oral, es decir un método que estudia determinados hechos o fenómenos por el cual los sujetos expresan sus opiniones. (Investigar es fácil: 67).

Ambos instrumentos son aplicables en investigaciones cualitativas, en las que se pretende cambios de conducta para mejor. La finalidad de este trabajo es conseguir información sobre las deficiencias ortográficas literal, acentual y puntual, poder determinar el problema, objeto de estudio. Fue necesario aplicar las encuestas, pues esta permite recoger datos a partir de una muestra representativa, por ello un número relativo y aleatorio de encuestas.



Al igual que las encuestas nos permitieron registrar la información sobre nuestra investigación y retomando la definición de Tamayo, que dice: la relación directa establecida entre el investigador y su objeto de estudio a través de individuos o grupos, con el fin de obtener testimonios.

A través de las experiencias obtenidas de todos estos años en las aulas de clases, hemos constatado que nada es más efectivo, que todo aquello que se verifica, por esta razón el grupo decidió realizar la siguiente aplicación de entrevistas y encuestas a los sujetos de nuestra investigación (profesores, estudiantes y directora del centro).

En conclusión, los resultados obtenidos a través de los instrumentos de investigación aplicados, son los siguientes:

En la observación obtuvimos conocimiento real de las dificultades ortográficas en los aspectos ortográfico: Literal, acentual y puntual además las estrategias utilizadas por los docentes y centro en general.

De la entrevista a la directora y profesores en la asignatura de Lengua y Literatura esto facilito información de los puntos de vistas acerca de las deficiencias y problemas ortográficos que presentan los estudiantes.

En la encuesta aplicada a los estudiantes se logró un porcentaje de los problemas ortográficos a nivel de séptimo grado.

Otro instrumento utilizado y analizado fue el programa de ortografía de primero a sexto grado de primaria donde afirmamos mediante el análisis que los contenido ortográficos son repetitivos, realmente nos dimos cuenta que la problemática de la ortografía es bastante compleja ya que el estudiante presenta horrores en su escritura, conocimientos lingüísticos y ortográficos.

Es una preocupación generalizada por los docentes y directores del centro, pero en realidad el Ministerio de Educación no se preocupa, por lo tanto, los docentes no buscan otra solución para ayudar a remediar esta problemática; sin embargo, aplican sus conocimientos y utilizan materiales didácticos que a ellos se les facilita para el aprendizaje.

Como docentes en la Especialidad de La Lengua y Literatura estamos preocupadas por el aprendizaje y la enseñanza de la ortografía con esta nueva generación estudiantil.



C. Análisis y Resultados de los datos, según instrumentos aplicados.

C1.1 Resultado de la entrevista realizada a docentes de Lengua y Literatura

Pregunta	Respuestas
	PROFESOR # 1
1	Falta de conocimiento de las reglas ortográficas.
2	La ortografía no le será útil en un futuro.
3	No, la tarea es para todos los docentes de las distintas disciplinas.
4	Realizar dictados más frecuentes.
5	Sí
6	El MINED, le dé más importancia a la ortografía.
	PROFESOR#2
1	Debilidad en tildar las palabras.
2	La ortografía no tiene importancia en el ámbito laboral.
3	Como educadores debemos fortalecer la calidad en la ortografía.
4	La ortografía se imparta de manera integral.
5	Sí
6	Estrategias nuevas para aplicarse en la ortografía.
	PROFESOR #3
1	Dificultad en el uso de B y V
2	Sólo el docente de español se preocupa por la corrección ortográfica.
3	No, la ortografía debe usarse en todas las disciplinas.
4	Habilidad en la ortografía, dictado, lectura.
5	Sí
6	Orientar a todos los docentes de la revisión y aplicación constante.
	PROFESOR #4
1	Dominio incorrecto en el uso de la puntuación y acentuación en casos especiales.
2	No hay interés de aprender
3	Todos los docentes tenemos que facilitar el buen aprendizaje ortográfico.
4	Nuevas estrategias metodológicas.
5	Sí
6	Fomentar desde la primaria el uso correcto de la Ortografía.
	PROFESOR #5
1	Ineficiencia en la memorización de las reglas generales de acentuación.
2	El estudiante es perezoso.
3	La ortografía debe aplicarse de manera general, es parte de la enseñanza.
4	Dedicar un tiempo específico para el estudio de la ortografía.
5	Sí
6	La ortografía como una disciplina independiente.

En este análisis el 100% de los docentes opinaron que los estudiantes tienen muchas dificultades ortográficas en los aspectos literal, puntual y acentual. Ver anexo #1



C1.2 Resultado de la entrevista realizada a la directora.

Preguntas	Respuestas
1	Identificar las debilidades que presentan los estudiantes que ingresan al centro. Analizar las metodologías que se deben aplicar en la enseñanza – aprendizaje de la ortografía. Aplicar estrategias que mejoren las dificultades ortográficas.
2	El MINED, facilita material didáctico metodológico, capacitación en los TEPCE, a los docentes de Lengua y Literatura.
3	Elaboración conjunta, constructivista – humanista, expositivo, explicativo, oral – práctico, grupal, estas estrategias han mejorado en el aprendizaje ortográfico, pero los errores que presentan los estudiantes todavía son preocupantes.
4	La indisciplina, poco interés de los estudiantes en el estudio ortográfico, falta de auto motivación estudiantil, problemas familiares, el ambiente de estudio, material didáctico.
5	Seguimiento con la ayuda del MINED, en asesoría técnica, uso del material didáctico y capacitaciones metodológicas.

La directora del centro nos dio a conocer a través de esta entrevista la problemática que sobresalen en los estudiantes y orientaciones para aplicar estrategias y ver cambios en los estudiantes a nivel ortográfico.

Ver anexo #2



C1.3. Resultado de la encuesta realizada a los estudiantes de séptimo grado.

Pregunta # 1 En los siguientes usos literales marca con una X en la que tienes dificultad.

B	V	G	J	LL	Y	C	S	Z	M	N	X	Ninguna

Respuestas	Cantidad de estudiantes
SECCIÓN "A"	
Deficiencias en la aplicación de LL,Y.	8
Presentan en el uso de Z.	3
Dificultad en el uso de B,V,J,G,Y.	19
Total	30 estudiantes
SECCIÓN "B"	
En el uso de M,N.	10
C,S,Z	15
X,B,V	5
Total	30 estudiantes
SECCIÓN "C"	
En el uso de V,M,S.	8
X, LL.	2
G,J,C,B	13
Y,Z.	7
Total	30 estudiantes
SECCIÓN "D"	
Dificultad en las grafías V,G,S.	10
M,N.	4
LL,Y.	8
En el uso de C,N,Z.	8
Total	30 estudiantes
SECCIÓN "F"	
Dificultad en: V,B,C,S.	20
M,N,G	8
J, X	2
Total	30 estudiantes
Total de encuestados	150 estudiantes

Ver anexo #3



Pregunta # 2

¿En cuál de los siguientes signos de puntuación tienes dificultad?

Coma ,	Punto y coma ;	Dos puntos :	Punto .	Punto suspensivos	Signo de admiración ¡!	Signo de interrogación. ¿?	Paréntesis ()	Guión _ _	Ninguna

Respuestas	Cantidad de estudiantes
SECCIÓN "A"	
En el uso de coma ,	12
El punto y coma ;	8
Puntos suspensivos	10
Total	30 estudiantes
SECCIÓN "B"	
Paréntesis y los puntos () ... : ;	12
El guión _ _ _	8
La coma y dos puntos , :	10
Total	30 estudiantes
SECCIÓN "C"	
La coma y e punto y coma , ;	15
Signo de interrogación ¿?	9
El paréntesis y guión () _ _ _	3
Puntos suspensivos	3
Total	30 estudiantes
SECCIÓN "D"	
La coma y dos puntos , :	10
Puntos suspensivos y punto y coma ; ...	10
Signo de admiración y guión ¡! _ _	10
Total	30 estudiantes
SECCIÓN "F"	9
La coma, punto y coma , ;	10
Paréntesis, guión y puntos () _ _ _ :	11
Signo de admiración ¡!	
Total	30 estudiantes
Total de encuestados	150 estudiantes

Ver anexo #3



Pregunta # 3 ¿En cuál de la clasificación de las reglas generales de acentuación tienes dificultad?

Respuestas	Cantidad de estudiantes
SECCIÓN "A" "B"	
Palabras graves	18
Palabras esdrújulas	24
Ninguna	2
Palabras agudas	6
Total	60 estudiantes
SECCIÓN "C"	
Agudas	10
Esdrújulas y graves	15
Ninguna	5
Total	30 estudiantes
SECCIÓN "D" "F"	
Palabras esdrújulas	24
Palabras graves	20
Ninguna	6
Agudas	10
Total	60 estudiantes
Total de estudiantes	150 estudiantes

Ver anexo #3



Pregunta # 4 ¿Qué es el acento diacrítico?

Respuestas	Cantidad de estudiantes
SECCIÓN “A”	
Ninguna	5
No recibí esa clase.	10
No domino su significado.	8
Es confuso	7
Total	30 estudiantes
SECCIÓN “ B”	
No entendí al tema.	5
Ninguna.	10
Me confundo al tildar las palabras.	9
No conozco las reglas del acento diacrítico.	6
Total	30 estudiantes
SECCIÓN “ C” “D”	
No sé tildar las palabras.	30
No entendí al tema.	6
No domino las reglas.	18
No estudio ortografía.	6
Total	60 estudiantes
SECCIÓN “F”	
Ninguna	4
No me gusta la clase de ortografía.	10
Me confundo al tildar las palabras iguales.	7
No me interesa la ortografía	9
Total	30 estudiantes
Total de encuestados	150 estudiantes

Ver anexo #3



C. Conclusión de resultados de la encuesta aplicada a los estudiantes.

Según los resultados obtenidos en la encuesta realizada a los estudiantes del Instituto “Miguel Ángel Orteguilla” en Chinandega obtuvimos los siguientes porcentajes en ortografía acentual, puntual y literal.

Literal	%	Puntual	%	Acentual	%
B	15.25	,	33	Agudas	36
V	18.33	;	24	Graves	44.5
J	9.25	:	15	Esdrújulas	56.5
G	15	.	5.33		
LL	8	...	17		
Y	10.33	¡!	17		
C	16.25	¿?	3		
S	16.33	()	9.8		
Z	13.33	- ---	25.8		
M	11				
N	13.33				
X	4				
NINGUNA	-----	NINGUNA	-----	NINGUNA	13

Analizando la situación de manera individual en la ortografía literal el uso de “V” obtuvo un índice mayor del 18.33%, en ortografía puntual el uso de coma (,) obtuvo un índice del 33%, en ortografía acentual el uso de las reglas generales de acentuación esdrújulas obtuvo un índice del 56.5. % Este es el índice de porcentajes adquiridos por cada aspecto ortográfico.

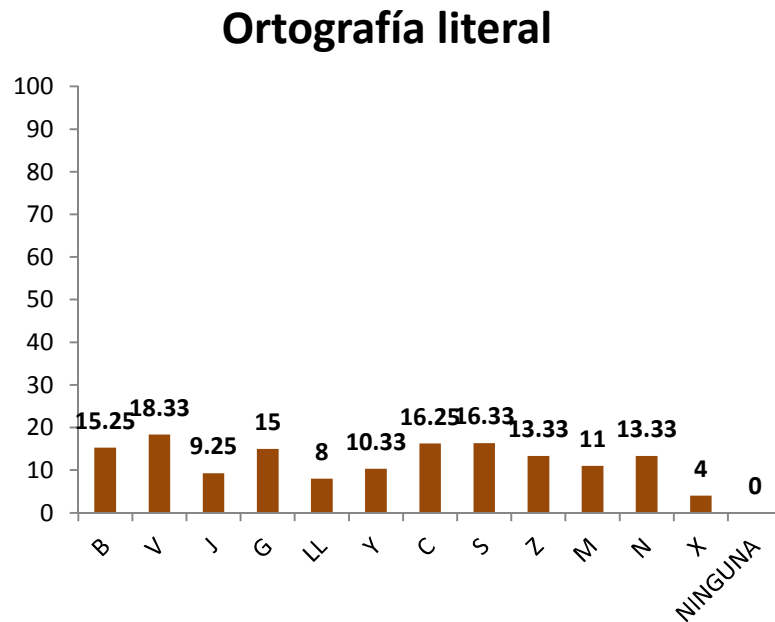
Esto quiere decir que los estudiantes de séptimo grado del centro presentan un 100% de deficiencias ortográficas en los aspectos ortográficos literales, acentuales y puntuales.

Ver página # 38, 39, 40



E. Gráficos del análisis de las encuestas realizadas a los estudiantes.

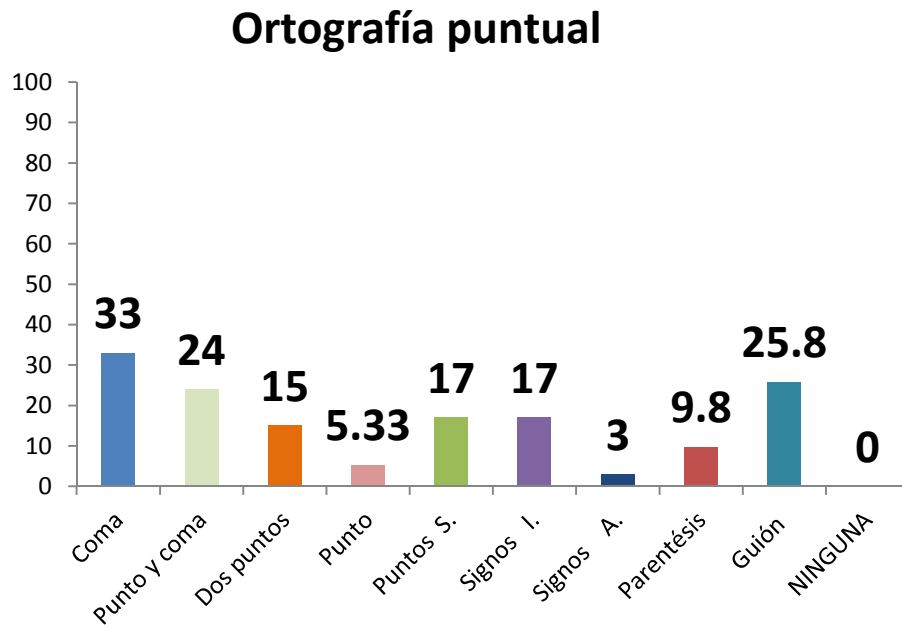
E.1 Gráfico # 1



Los estudiantes de séptimo grado del Instituto Miguel Ángel Ortez y Guillén, según el análisis realizado un 100% presentan deficiencias ortográficas en lo literal de acuerdo a las diferentes grafías que se utilizan. Obteniendo el primer lugar la grafía V con un 18.33%



E.2 Gráfico#2

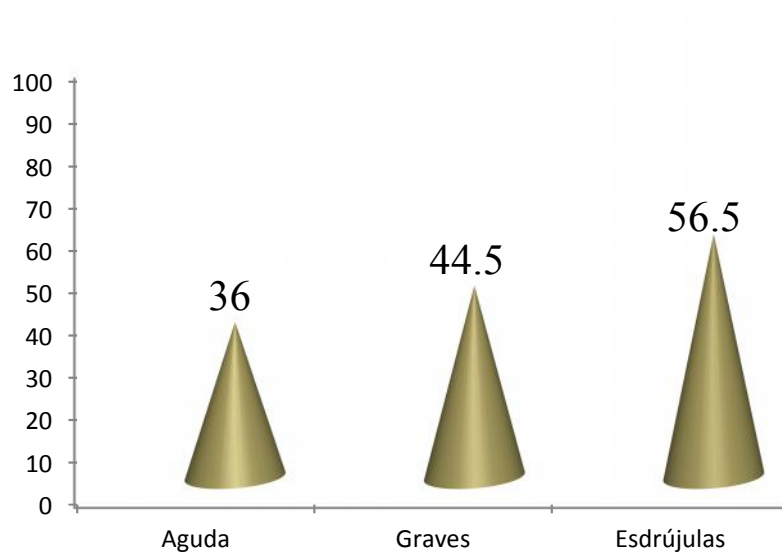


En ortografía puntual el 100% de los estudiantes presentan problemas ortográficos en los diferentes signos de puntuación que se utilizan, quedando en primer lugar el uso de la coma con un 33%.



E.3 Gráfico # 3

Ortografía acentual



En ortografía acentual el uso de palabras esdrújulas representa al 56.5% esto quiere decir que es en estas reglas donde los estudiantes presentan mayor deficiencias ortográficas, más de la mitad tiene problema en el uso de palabras esdrújulas.



F. Análisis de documentos

F1. Contenidos del programa de ortografía de primero a sexto grado.

PRIMER GRADO

Ortografía literal

- * Uso de **b** en la raíz con *bea, bibl*, en las sílabas iniciales *bur, bus, buz*.
- * Uso de **v** después de las combinaciones, después de las sílabas *para, pre, pri, pro*.
- * Uso de **c** en las terminaciones *cico, ecico, cito, cillo*.
- * Uso de **z** por **c**.
- * Uso del *pautado*.
- * Ejercitación de la letra *cursiva*.
- * Uso de *mayúscula* en nombres propios y al inicio de la oración.

Ortografía puntual

- * Uso del *guión menor* en separación de sílabas.
- * El *punto* al final de la oración.
- * Uso de *mayúscula* al final de la oración.

Ortografía acentual

- * *División* de palabras en sílabas.
- * *Sílaba tónica*

SEGUNDO GRADO

Ortografía literal

- * Uso del *pautado*.
- * Ejercitación de la letra *script* y *cursiva*.
- * Uso de *mayúsculas* en nombres propios y al inicio de la oración.
- * Uso de **m** antes de **p** y **b**.
- * *Transcripción* de texto y de poemas.



Ortografía puntual

- * Uso de punto, punto seguido y punto y aparte, punto y coma.
- * Uso del guión menor.
- * Uso de mayúscula y minúscula.

Ortografía acentual

- * La sílaba tónica
- * Palabras agudas con tilde y sin tilde.
- * Reglas de acentuación.

TERCER GRADO

Ortografía literal

- * Palabras que llevan b.
- * Palabras que llevan v.
- * Uso de c.
- * Palabras con la combinación bl.
- * Uso de z en c.
- * Uso de v en el prefijo VICE

Ortografía puntual

- * Reglas generales de los Signos de puntuación.
- * Uso de letra mayúscula.

Ortografía acentual

- * Reglas generales de acentuación



CUARTO GRADO

Ortografía literal

- * Uso de b en la raíz bibl
- * Uso de v.
- * Uso de c

Ortografía puntual

- * Uso de guión mayor en diálogos.
- * Uso de letra mayúscula inicial en atributos.
- * La raya o guión.
- * Uso de punto y dos puntos.

Ortografía acentual

- * Palabras agudas, graves, y esdrújulas.

QUINTO GRADO

Ortografía literal

- * Uso de c en Ancio, ancia y encio.
- * Uso de z.
- * Uso de s en gentilicio.

Ortografía puntual

- * Uso de la coma en vocativo.
- * Uso de coma en las cartas.

Ortografía acentual

- * Reglas generales de acentuación.
- * Acento diacrítico.



SEXTO GRADO

Ortografía literal

- * Uso de b, v, y, w.
- * Uso de c, s, z.
- * Uso de g y j
- * Uso de LL y Y

Ortografía puntual

- * Uso de mayúscula
- * Uso de signos variados
- * Paréntesis
- * Raya o guión
- * Comillas

Ortografía acentual

- * Acento diacrítico en pronombres relativos.
- * Reglas generales de acentuación.
- * Palabras con doble escritura ortográfica.



F2.Contenidos del programa de ortografía de séptimo grado.

Ortografía literal

- * Uso de b
- * Uso de v
- * Uso de r y rr
- * Uso de m antes de p y b.

Ortografía puntual

- * Punto seguido, punto y aparte, punto final.
- * La coma en separación de vocativos.

Signo de interrogación y exclamación.

- * La coma en fechas de cartas.
- * Los dos puntos después del saludo de la carta.
- * La coma en enumeraciones.
- * Las tilde en los pronombres enclíticos.
- * Las comillas
- * El guión
- *Puntos suspensivos y el paréntesis.

Ortografía acentual

- * Separación de palabras en sílabas
- * Reglas generales: Agudas, graves, esdrújulas y sobreesdrújula.
- * Diptongo y triptongo
- * Tilde diacrítica en los interrogativos y admirativos.
- * Acento diacrítico.



F3. Valoración y comentario del programa de sexto y séptimo grado.

En los contenidos del programa de ortografía en la educación primaria observamos que los contenidos son repetitivos desde primero a sexto grado en los diferentes aspectos de la ortografía literal, acentual y puntual. Cuando el estudiante inicia el séptimo grado repite nuevamente los contenidos asimilados en la primaria con algunos cambios literales, sin embargo aprenden a base de reglas ortográficas tradicionales, no obstante los docentes de primaria no enseñan el uso correcto de la ortografía y esto perjudica en el interés de la ortografía por parte de los estudiantes, es decir que debemos preocuparnos desde la primaria para que el niño a medida que crece no tenga dificultad en la ortografía.

Los contenidos de ortografía tanto de primaria como de secundaria no se modifican anualmente siempre se utilizan estos programa por varios años.

Eje.

Contenidos literal	Contenidos puntual	Contenidos acentual
SEXTO	SEXTO	SEXTO
Uso de B en la raíz bio, bibl y en silaba iniciales bur, bus, bu.	Reglas generales de acentuación.	Uso de raya o guión
SEPTIMO	SEPTIMO	SEPTIMO
Uso de B en los vocablos que inician por bil, bu, bur , bus	Reglas generales de acentuación.	Uso de guión

En conclusión los estudiantes de séptimo grado refuerzan los contenidos antes vistos en la primaria, sin embargo se les dificulta el estudio de la ortografía, eso quiere decir que la problemática inicia desde la infancia.



XI. PLAN DE EJECUCIÓN

A. Intervención

Visitamos nuevamente el centro de educación, Instituto Miguel Ángel Ortez y Guillen, (INMAOG) dirigiéndonos en primera instancia a la directora, Rosa María Paiz.

Presentamos nuestras estrategias metodológicas para intervenir en la concientización a los estudiantes de séptimo grado en la búsqueda de la corrección y autocorrección en la ortografía.

Las estrategias aplicadas fueron las siguientes: Solicitamos el apoyo de los docentes para impartir una enseñanza especial de ortografía a los estudiantes de séptimo grado, reafirmación de los contenidos ortográficos, elaboración de un nuevo plan de clase ortográfica y pruebas escritas.

B. Resultados de la intervención

Los siguientes resultados se obtuvieron mediante las estrategias aplicadas mencionadas anteriormente:

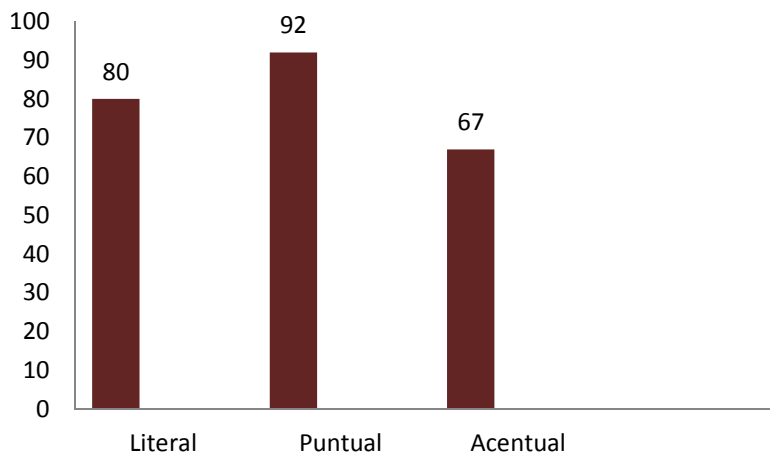
- Participación activa por los estudiantes del centro.
- Apoyo e integración de la dirección y los docentes.
- Seguimiento por el centro en la aplicación de nuevas estrategias para el estudio de la ortografía acentual, literal y puntual.
- Lograron disminuir sus deficiencias ortográficas, tomando conciencia sobre la importancia de la corrección y autocorrección en la ortografía.
- Comprobaron la importancia de la pronunciación mediante la expresión oral y escrita.



D. Análisis de los resultados de las pruebas aplicadas a los estudiantes.

Cantidad	Ortografía Literal	Ortografía Puntual	Ortografía Acentual	%
120 estudiantes	Acertaron			80%
30 estudiantes	No acertaron			20%
138 estudiantes		Acertaron		70%
12 estudiantes		No acertaron		30%
100 estudiantes			Acertaron	55%
50 estudiantes			No acertaron	45%

C.1 Gráfico



En conclusión los estudiantes mejoraron en el uso ortográfico acentual, literal y puntual pero hay que saber que tenemos que dar un poco más de esfuerzo ya que esto se logra mediante la implementación de nuevas estrategias, tiempo, amor y esfuerzo para mejorar nuestra calidad educativa.

Ver anexo # 4, 5, 6



XII.CONCLUSIONES

De los resultados del análisis aplicado al proceso de investigación en sus distintas etapas y momentos, en función de la información obtenida, el equipo de investigación ha llegado a las siguientes conclusiones:

- Determinamos las deficiencias ortográficas mediante la efectividad de las metodologías activas-participativas, más conscientes desde el actuar estudiantil, es decir, a través de la implicación del discente, supone un requisito esencial para el progreso de las competencias y habilidades básicas de la lengua en particular la corrección y autocorrección ortográfica.
- Logramos por medio del diálogo interactivo que se produce entre el profesor y los alumnos.
- Analizamos las incidencia principal que se da entre ; formas, maneras de enseñar, desde la didáctica y los cambios metodológicos los cuales exigen constancia, sistematicidad y sobre todo dinamismo; ya que las deficiencias en el manejo de la lengua oral y escrita en específico, la ortografía no solo reside en la calidad del educando, sino del docente como guía y facilitador del proceso de enseñanza - aprendizaje y de la preparación pedagógica que éste tenga para actuar eficientemente en la erradicación de las deficiencias que a través de estas estrategias puedan ser superadas.
- Logramos el convencimiento de las deficiencias lingüísticas, ortográficas, la falta de práctica, del hábito lector y el desconocimiento de técnicas para asumir con éxito el proceso mismo son de los principales factores que limitan a los estudiantes la consecución de un aprendizaje funcional y significativo, útil para la vida.
- Facilitamos una amplia y nueva visión en el estudio ortográfico mediante las habilidades básicas de la lengua en los estudiantes, como es la comprensión de textos que mejora la pronunciación y la escritura correcta. Despertando el interés y el hábito por la lectura, que es la base y plataforma de la mejor escritura, sin incorrecciones lingüísticas ni ortográficas. Ambas son indispensables en la constitución de un verdadero estudiante y ser humano.



XIII. RECOMENDACIONES

Como equipo, que hemos formado parte de este trabajo investigativo y considerando el conocimiento y la práctica adquirida a través de este transcurso, nos hemos dado cuenta de la importancia de la ortografía y los problema que se ven en ella. Por ello, recomendamos lo siguiente;

- Incentivar y Promover las figuras de corrección y autocorrección lingüística y ortográfica en los estudiantes, a través de la comprensión lectora, ejercitación y exposiciones donde se tomen temas ortográficos. Etc.
- Coordinar entre directores, MINED y docentes los cambios de estrategias, para mejorar la calidad lingüística y ortográfica.
- El MINED, realice cambios en los programas de Lengua y Literatura, ajuste más realísimamente el aprendizaje de la lectura; imbricando con la escritura correcta y adecuada, brindando mejores condiciones, capacitación a docente, proporcione material adecuado a los docentes de todos los centros educativos públicos y se les exija a los privados lo correspondiente.
- Efectuar constantemente nuevas estrategias ortográficas partiendo de la lectura, incrementar el vocabulario, realizando las fijaciones necesarias en la adquisición y el desarrollo de la memoria visual, auditiva, motora y gnóstica.
- Hacer notar que las palabras son imágenes y la importancia de la buena memoria visual. Aunque los sonidos pueden darnos pistas de la escritura de las palabras, solamente a través de la imagen podemos estar seguros de su correcta escritura.
- Proponer un plan de trabajo para incrementar la memoria visual y mejorar su ortografía.
- Pactar criterios evaluativos partiendo de una evaluación inicial personal.
- vincular la sensación de seguridad a la ortografía.
- Buscar el significado de la palabra en el diccionario, deletrear la palabra en voz alta, usar la palabra en una oración, investigar el origen de la palabra, Buscar sinónimos y antónimos.
- Hacer una autoevaluación de los trabajos.
- Relacionar la palabra con cosas naturales o con animales, por ejemplo: h de hormiga, g de gato, etc. Bailar, cantar o actuar la palabra.
- Trabajando a diario la ortografía en cada contexto que se presenta.



BIBLIOGRAFÍA

- ✓ Briceño Alma Nubia, 2007, Nueva ,”Ortografía Práctica”
- ✓ Coloma Fidel, “Curso básico de Ortografía”
- ✓ Google, Wikipedia, Ortografía y redacción. Historia de la ortografía
- ✓ Moreno, Ada. 2002, ”Domino la Ortografía”
- ✓ Matus Lazo, Roger, 2004. “Nuestra Ortografía,
- ✓ Matus Lazo, Roger, 2002. Redacción Comercial
- ✓ Morales, Pedro Alfonso. 2009. “Curso de Lengua y Literatura”. Séptimo, octavo y noveno grado, Nicaragua.
- ✓ Monografía “Historia de mi colegio” 2002, Miguel Ángel Ortez Guillen.
- ✓ Metodología de la investigación curso de lengua y literatura, 2007, UNAN-LEÓN.
- ✓ MARTÍNEZ DA SOUSA, Diccionario de ortografía. Madrid: Anaya,1985
- ✓ Tomo del número 1 al 10. Diccionario RAE, 2010



ANEXOS



ANEXO #1

Entrevista a los Docentes de Lengua y Literatura

Estimados docentes, un grupo de tres profesoras de Lengua y Literatura estamos realizando un trabajo de investigación acerca del problema de ortografía puntual, acentual y literal; por lo que pedimos responder las siguientes preguntas que serán de gran ayuda para el buen desarrollo de nuestro trabajo.

- 1- ¿Qué dificultad encuentra en el dominio de la ortografía en sus estudiantes?
- 2- ¿por qué considera que sus estudiantes no le dan la debida importancia a la Ortografía?
- 3- ¿Considera usted que la corrección de la Ortografía lo deben realizar sólo los maestros de Lengua y Literatura?
- 4- ¿Cuál cree usted que es la base fundamental para que sus educandos adquieran habilidades en la Ortografía?
- 5- ¿Cree usted que si lo maestros de diferentes áreas se unen, mejoraríamos este problema con mayor efectividad?
- 6- ¿Qué sugerencias nos daría usted como maestro para mejorar este problema?



ANEXO #2

Entrevista a la Directora del Centro.

Estimada Directora:

Por este medio solicitamos su ayuda, para obtener información sobre el problema ortográfico acentual, puntual y literal en la enseñanza de los séptimos grados del instituto público “Miguel Ángel Ortiz Guillen en Chinandega.

- 1- ¿Qué objetivos persigue la Ortografía en los séptimos grados?
- 2- ¿Qué tipo de apoyo ha recibido para la implementación y desarrollo de capacitaciones para mejorar la calidad de la enseñanza en cuanto a la Ortografía?
- 3- ¿Qué métodos se han aplicado en la enseñanza de la Orografía y no se ha obtenido buenos resultados?
- 4- ¿Qué dificultad afrontan sus docentes de Lengua y Literatura al desarrollar sus clases?
- 5- ¿Qué seguimiento les da usted a los docentes de Lengua y Literatura e estudiantes de séptimo grado con respecto a la enseñanza de la Ortográfica?



ANEXO #3

Encuesta Aplicada a los estudiantes del centro.

Estimados estudiantes somos un grupo de estudiantes egresadas de la facultad de Ciencias de la Educación y Humanidades de la UNAN- LEÓN, que estamos realizando un trabajo investigativo para optar al título en mención Lengua y Literatura, para ello necesitamos su colaboración en responder las siguientes interrogantes.

Responde de acuerdo a sus conocimientos.

1- En los siguientes usos literales marca con una X en la que tienes dificultad.

B	V	G	J	LL	Y	C	S	Z	M	N	X	Ninguna

2- ¿En cuál de los siguientes signos de puntuación tienes dificultad?

Coma ,	Punto y coma ;	Dos puntos :	Punto .	Punto suspensivos	Signo de admiración ¡!	Signo de interrogación. ¿?	Paréntesis ()	Guión -- —	Ninguna

3- ¿En cuál de la clasificación de las reglas generales de acentuación tienes dificultad?

4- ¿Qué es el acento diacrítico?



ANEXO # 4

Prueba aplicada a los estudiantes

Ejercicio Literal

A. Complete las siguientes familias de palabras:

1. Voz = vo ___ ecita, Vo ___ arrón, Vo ___ ero
2. Hacer= hi ___ e, hi ___ o, hi ___ imos, ha ___ ía
3. Relegar= rele ___ emos, rele ___ ó, rele ___ ado
4. Boca= bo ___ ita, bo ___ aza, bo ___ ón

B. Ponga I o Y donde corresponda.

1. Atribu ___ o, atribu ___ imos, atribu ___ eron
2. Cre ___ amos, cre ___ ste, cre ___ o

C. Escribe R o RR donde corresponde.

1. Co ___ ea, co ___ é, en ___ ojecer
2. Is ___ aelita, sub ___ rayado, ___ asgo

D. Infiera la regla que explique el uso de Ll y Y.

1. Halle 2. Bulla 3. Bullir 4. Malla
1. Buey 2. Mamey 3. Carey 4. Rey
1. Hallar 2. Hallábamos 3. Hallaste 4. Hallo



ANEXO # 5

Ejercicio acentual

A. Pinte la tilde a las palabras donde corresponde.

1. Acuérdate de devolverme los apuntes cuando vengas a verme.
2. ¿Cuánto cuesta hoy el kilo de manzanas?
3. Me gustaría averiguar donde se ha metido tu hijo.
4. Si regalas cuanto tienes, te arruinarás pronto.
5. ¿Es Cádiz la ciudad de donde vienes?
6. El bar donde te esperaba cerraba a las once, y tuve que irme.
7. ¿Desde cuando tienes coche?
8. Los obreros se fueron en cuanto terminaron el trabajo.
9. ¿A donde vamos?
10. ¿A cuantos habrá engañado?
11. ¿Por donde habrán entrado tantas ratas?
12. No encuentro las gafas; no sé donde pude dejarlas.
13. Cuanto más tienes, más deseas tener.

B. Escribe al lado de cada palabra según su clasificación en agudas, graves, esdrújula o sobresdrújula.

1. dar _____ estadísticas _____
2. dirigir _____ espíritu _____
3. americano _____ América _____
4. calle _____ doctor _____
5. Clínica _____ arroz _____

C. Escribe la forma correcta

1. corason _____ campeón _____
2. útil _____ carácter _____



ANEXO # 6

Ejercicio Puntual

A. En las siguientes oraciones ubique el signo de admiración, interrogación donde corresponde.

1. Hola amigo.
2. Qué tema viste hoy en clase.
3. Cómo se llama tu maestra.
4. Caminas muy lento.

B. Ponga la coma donde corresponda.

1. María me dio: caramelo bombón y un lápiz.
2. En la finca había un venado cabra vaca y muchos animales más.
3. A noche fuimos al parque y comimos hot -dog gaseosa y pupusas.

C. Coloque los signos de puntuación que corresponden en el siguiente párrafo.

El otro día me encontré una amiga hacía tiempo que no la veía se había adelgazado mucho le pregunté si se encontraba bien y me contó que se había adelgazado diez quilos haciendo un régimen se lo había recetado el médico comía sólo verdura y carne o pescado a la plancha hace algún tiempo yo también intenté adelgazar perdí cinco quilos pero cuando dejé de hacer régimen los recuperé rápidamente ahora no creo en los regímenes a mí me gusta comer de todo de todas maneras mañana intentaré comer menos ¿por qué estaremos siempre queriendo adelgazar?