

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE NICARAGUA
UNAN- LEÓN
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
DEPARTAMENTO DE LENGUA Y LITERATURA**

‘2012, Año del Bicentenario y Refundación de la Universidad’



Trabajo monográfico para optar al título de Licenciatura en Ciencias de la Educación, en mención en Lengua y Literatura

Manifestaciones Culturales y Artísticos de los pobladores del municipio de la Paz Centro, departamento de León, I semestre 2012.

Autores:

Silvia Elena Cisne Pichardo
Ninfa Patricia González Mayorga.
Marlon Antonio Lagos Garache.
Sayra Dixiana Ríos Morales.

Tutora: Msc. Bernarda Fátima Munguía.

León, 31 de agosto de 2012.

¡A la libertad por la Universidad ¡

Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua.

“MANIFESTACIONES CULTURALES Y ARTÍSTICAS “



“MUNICIPIO DE LA PAZ CENTRO “

LEÓN

Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua.

AGRADECIMIENTO

El presente trabajo investigativo es el resultado del esfuerzo conjunto de todas aquellas personas que hicieron posible la culminación exitosa del mismo.

Por esto agradecemos en primer lugar a Dios, por habernos guiado por el camino de la felicidad hasta ahora.

En segundo lugar, a nuestros padres, porque nos apoyaron incondicionalmente en nuestra formación académica.

En tercer lugar, a nuestra tutora, Msc. Bernarda Fátima Munguía, a quien debemos gran parte de nuestros conocimientos, gracias a su paciencia, amor y enseñanza. De igual manera, al claustro de docentes de la carrera de Lengua y Literatura.

En cuarto lugar, a nuestro querido profesor y amigo incondicional, MSc. Francisco Rutilio Zelaya, por su apoyo, aliento y sus conocimientos valiosos que nos transmitió, lo que permitió cumplir con nuestra meta deseada.

Finalmente, un eterno agradecimiento a esta prestigiosa Universidad, la cual abrió sus puertas a nosotros, preparándonos para un futuro competitivo y formándonos como personas de bien.

Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua.

DEDICATORIA

Dedico el fruto de mi entrega en la formación intelectual a quienes de manera material y sobre todo espiritual fueron motivos de inspiración y orgullo, a: Dios quien ha sido el autor intelectual de mi vida, el que llena mis espacios vacíos de amor incondicional, quien toma mi mano y guía mis pasos hacia un lugar en donde todos queremos llegar.

Mi madre Gertrudis Pichardo y mi padre Humberto Cisne, quienes con tantos sacrificios y oraciones han luchado por ver mis sueños hechos realidad pues también son los suyos.

Mis hermanos: Xiomara, Dalia, Dina, Jessica, Yolanda, Maritza, Julio y Humberto José Cisne Pichardo, por haberme brindado todo su apoyo incondicional de alguna u otra manera.

Infinita Gracias.

Silvia Elena Cisne Pichardo.

DEDICATORIA

Dada la finalización del presente estudio investigativo, brindo especial reconocimiento a:

- ⊗ Dios, por darme la vida, permitirme llegar hasta este momento de alegría y guiarme siempre en el camino del bien.

- ⊗ Mi hijo Alexander Josué Ríos González, por todo el amor y comprensión brindada en los momentos que tenía que estudiar.

- ⊗ Mi amado esposo Alexander de Jesús Ríos Hernández; por su apoyo incondicional y comprensión ante mi ausencia en el hogar, para salir adelante en esta etapa tan importante de nuestras vidas.

- ⊗ Mis padres Patricia Mayorga y Jorge González, por su esmero al hacer de mí una persona de bien y con una buena educación para ser una profesional al servicio de la sociedad.

- ⊗ El cuerpo de docentes del departamento de Lengua y Literatura, en especial a la Msc. Bernarda Fátima Murguía quien con mucho empeño me ayudó día a día para alcanzar la meta deseada.

Infinitas gracias.

Ninfa Patricia Mayorga González.

DEDICATORIA

Quiero dedicar este esfuerzo a:

- ⊗ El ser supremo todo poderoso, el dador de la vida, por permitirme cumplir mi meta.
- ⊗ Xiomara Morales, mi madre que con muchos sacrificios, esfuerzos, paciencia y amor me apoyó con sus consejos para lograr con éxito mi sueño propuesto .
- ⊗ Mis hermanas Willmara y Emeling Morales, quienes con cariño y afecto me ayudaron a coronar mi carrera.
- ⊗ Harvi Javier Ríos Gutiérrez, quien con mucho amor y apoyo incondicional colaboró en mi formación y ha formado parte de mi vida en todos estos años.
- ⊗ Mis maestros de la UNAN-León, por sembrar la semilla del saber, dedicando su confianza y labor en mí.
- ⊗ En especial mi tutora, colega y amiga incondicional Msc.: Bernarda de Fátima Munguía, quien nos demostró que en la vida se triunfa si te lo propones, brindándonos su tiempo, empeño y amor para culminar con éxito la meta alcanzada.

Sayra Dixiana Ríos Morales

DEDICATORIA

⊗ A Dios.

Por haberme permitido llegar hasta este punto y haberme dado salud para lograr mis objetivos, además de su infinita bondad y amor.

⊗ A mi madre

Por haberme apoyado en todo momento, por sus consejos, sus valores, por la motivación constante, que me ha permitido ser una persona de bien, pero más que nada, por su amor.

⊗ A mi padre

Por los ejemplos de perseverancia y constancia que lo caracterizan y que me ha infundado siempre; por el valor mostrado para salir adelante y por su amor.

⊗ A mi tutora:

Msc. Bernarda Fátima Munguía por su gran apoyo y motivación para la culminación de nuestros estudios profesionales y para la elaboración de esta monografía.

⊗ A la Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua, León.

En especial a la Facultad de Ciencias de la Educación y Humanidades, por permitirme ser parte de una generación de triunfadores y gente productiva para el país.

Marlon Antonio Lagos Garache.

ÍNDICE	PÁG.
Agradecimiento	
Dedicatorias	
CAPÍTULO I “EXPLORACIÓN”	
1.1 Introducción	1-2
1.2 Constitución del Equipo	3
1.3 Búsqueda de Evidencia	4
1.4 Negociación del Escenario	5
1.5 Planteamiento del Problema	6-8
1.6 Objetivos	9
1.7 Formulación de la Hipótesis	10
CAPÍTULO II “DIAGNÓSTICO”	
2.1 Aplicación de Instrumentos	11-12
2.2 Resultado de la Encuesta a pobladores	13-32
2.3 Resultado de la Entrevista a personajes	33-38
2.4 Contrastación de Entrevista a personajes	39-41
2.5 Análisis de la Entrevista	41
CAPÍTULO III “FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA”	
3.1 Marco contextual	42-44
3.2 Marco Conceptual	44-48
3.3 Marco Referencial	49-74

CAPÍTULO IV “METODOLOGÍA DE INVESTIGACIÓN”

4.1	Diseño Metodológico	75-78
4.2	Método de Apoyo	

CAPÍTULO V “PROPUESTA DE MEJORA”

5.1	Propuesta metodológica	79-84
5.2	Justificación	
5.2	Objetivos	
5.3	Plan de Acción de la propuesta	

CAPÍTULO VI “ANÁLISIS FINAL”

6.1	Conclusiones	85-86
6.2	Recomendaciones	87-88
6.3	Reflexión Colectiva	89
6.3	Alcances de la Investigación	90
6.4	Limitaciones	90
	Bibliografía	91
	Anexos	92-102

CAPÍTULO I

EXPLORACIÓN

1.1 INTRODUCCIÓN

La enseñanza de la Literatura se ha convertido desde hace mucho tiempo, en un tema de discusión permanente, y búsqueda de nuevas estrategias orientadas hacia un enfoque didáctico más adecuado.

Esta situación justifica en primer lugar, el rol que la humanidad concede a la Literatura en la formación integral del ser humano y en el desarrollo de la cultura de los pueblos; en segundo lugar, por el papel que tiene dicha disciplina en la comprensión, y algunas veces en las actuaciones del saber humano; en tercer lugar, por el mito sobre su aprendizaje, y por último; la anarquía e imprecisión metodológica que se aborda.

En la educación básica los estudiantes poseen un sinnúmero de dificultades en el análisis, interpretación y comprensión de obras literarias, como también la importancia que tiene nuestra historia, idiosincrasia, cultura y el arte, practicada por algunos personajes de nuestra Nicaragua, esta situación se debe de poner en práctica y ser motivada por las autoridades de la Alcaldía en conjunto con el MINED del municipio La Paz Centro, departamento de León.

El aprendizaje de la Literatura adquiere una verdadera dimensión, cuando los estudiantes son capaces de hacer uso de sus conocimientos adquiridos por el entorno para el análisis, discusión y actuación de temas relacionados con la problemática social, cultural, familiar, ideológica, moral, estética y religiosa.

Con nuestro trabajo pretendemos fundamentar la importancia que se debe al arte y cultura, orientando, y facilitando técnicas adecuadas para el logro de la comprensión y aplicación de los conocimientos en situaciones que se presentan en la vida de los educandos; en cultura y arte, tales como : la artesanía, el baile folklórico y algún cantautor de la Paz Centro.

Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua.

Mediante observaciones directas e indirectas y en conversaciones con algunas personalidades del municipio, hemos podido percibir una serie de limitaciones, como es la poca divulgación de las riquezas históricas, culturales y artísticas de los pobladores del municipio de La Paz Centro, esto refleja la poca importancia que le da la comunidad educativa al tomarla en cuenta en el Currículo de centro.

Para contribuir en resolver un poco esta situación, diseñamos y ejecutamos una propuesta relacionadas a charlas sobre el tema en cuestión, para que nuestras autoridades del municipio gestionen actividades que promuevan la importancia del conocimiento de la cultura y arte del municipio, como un aprendizaje significativo de los estudiantes y una valoración de la comunidad educativa paceña.

1.2 CONSTITUCIÓN DEL EQUIPO

El equipo investigador está integrado por cuatro miembros:

- ❖ *Silvia Elena Cisne Pichardo*, quien labora en el Instituto Doris Fisher ubicado en la comarca Amatitán del municipio de La Paz Centro.
- ❖ *Ninfa Patricia González Mayorga, y Sayra Díxiana Ríos Morales*, quienes no laboran en Educación, pero si tiene mucho deseos de brindar sus conocimientos.
- ❖ *Marlon Antonio Lagos Garache*, quien no cuenta con una plaza en Educación, pero si brinda sus conocimientos como Maestro Voluntario del Programa Educación de Adultos en la comunidad de Villanueva, Dpto. de Chinandega.

Quienes bajo el criterio de afinidad, por el prolongado tiempo de conocernos e interactuar, decidimos establecernos como equipo para la realización de nuestro trabajo de estudio monográfico. En común contamos con una gran fortaleza, somos compañeros de estudio desde hace cinco años, compartimos gustos, logros, fracasos y conocimientos que a diario adquirimos, por lo cual nos ha permitido efectuar un mejor trabajo en la búsqueda de información acerca del problema que se investigó.

Para contar con la pertinencia de nuestra investigación se realizó una previa aproximación con el problema objeto de estudio, mediante el uso de la técnica de la observación y la entrevista abierta, logrando con ello un pre- diagnóstico mediante un cuestionario aplicado a los pobladores del municipio, que nos permitió constatar la existencia del poco nivel de conocimiento sobre la historia, la cultura y el arte paceño, razón que nos impulsó llevar a efecto dicho estudio monográfico.

1.3 BÚSQUEDA DE EVIDENCIAS

Una vez conformado el equipo de investigación, procedimos a la búsqueda de evidencias del problema encontrado, objeto de investigación, durante el proceso de observación, visitas a talleres artesanales, tejares, puestos de quesillos, artistas y recopilación de la información, lo que nos permitió conocer a fondo las características principales de las expresiones históricas , culturales y artísticas de los paceños.

Durante el contacto directo nos dimos cuenta que los ciudadanos tienen poco conocimientos sobre la sabiduría de su pueblo, debido a muchos factores, como por ejemplo, falta de interés por parte de los pobladores y de las autoridades para crear presupuesto, que permita divulgar y promover toda la riqueza folclórica del municipio.

1.4 NEGOCIACIÓN DEL ESCENARIO

Para establecer el escenario se realizó una primera visita por miembros del equipo al municipio de La Paz Centro, para observar de cerca el problema en estudio: Las manifestaciones Culturales y Artísticas. Nos dirigimos hacia los diferentes rubros en que se compone la población en estudio: artesanos, quesilleras, constructores de Ranchos Típicos, talleres de tejares, sitios históricos, poetas, historiadores, y conversamos con cada uno de ellos y dimos a conocer nuestro estudio investigativo que lleva como fin valorar, reflexionar, realzar las riquezas culturales y artísticas de los pobladores del municipio, a lo que ellos manifestaron disposición en colaborar con nosotros. Solicitamos apoyo a los diferentes líderes que componen la comunidad: Director de la Casa de Cultura, responsable de la Biblioteca Pública “San Nicolás, Alcaldía y director del Mercado artesanal, para que fuese posible llevar a cabo nuestros objetivos de investigación.

1.5 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.5.1 Descripción del problema.

La Paz centro cuenta con una población relativamente joven, que se desenvuelve en un contexto de una sociedad violenta, con desigualdades sociales y con una identidad cultural débil, en la que se plantea la necesidad de reconocer los valores históricos, culturales y artísticos que la identifican.

La identidad nacional paceña no presenta una condición uniforme, sino en su interior se manifiestan quiebres por la presencia de otros tipos de identidad socio-cultural, que intervienen influyendo a los ciudadanos paceños. Hay que tener en cuenta que la identidad cultural, son todas aquellas actitudes, pautas de conducta que posee las personas, condicionadas por la sociedad en que se desarrolla.

La cultura y sus transformaciones constituyen en la actualidad un inagotable campo de estudio para comprender los cambios profundos que ha ido experimentando la sociedad paceña en los últimos tiempos.

La inquietante realidad de la poca o nula identidad nacional que poseen los paceños, hace que se reflexione sobre lo que es y cómo se puede fomentar estos valores para rescatar nuestro patrimonio histórico, cultural y artístico. En el marco de la globalización y de la migración, se ha generado una diversidad de procesos socioculturales, estos se han ido modificados y han contribuido al desarrollo de productos culturales.

Los medios de comunicación juegan un papel importante en la adquisición y pérdida de valores que originan la formación de nuevos rasgos culturales. Por ello, el tema que abordamos, es un tema sensible, polémico, involucra ideologías, fenómenos de sentidos y con ello subjetividades, muchas veces agravados por problemas de etnocentrismo.

Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua.

En la actualidad poco a poco se van perdiendo nuestras raíces indígenas y se van adoptando culturas extranjeras. En estos días, son contadas las personas que conocen, disfrutan, valoran y reflexionan sobre la sabiduría cultural que lo identifica como tal, ya no existe respeto hacia nuestros símbolos patrios, pues la mayoría de los jóvenes no conocen la letra del Himno municipal, es más les incomoda cantarlo, lo mismo sucede con la oración a la bandera. Debido a estos problemas, se vio la necesidad de realizar este estudio para producir reflexiones sobre nuestro acervo cultural.

1.5.2 Justificación del Problema

La identidad nacional paceña está sufriendo una transformación, ya sea por el consumismo, la tecnología y la poca importancia que se da a la historia, cultura y arte en la comunidad y en los centros escolares.

Es oportuno, ya que permite comprobar si tales acciones contribuyen a valorar o no sus raíces como pueblo y por ende a fomentar la identidad nacional.

Es novedoso, ya que con este esfuerzo se pretende colaborar a la investigación científica, dado que al consultar las diferentes fuentes de documentación, se ha podido comprobar, que no existe ningún trabajo que estudie en todos sus aspectos la historia y las manifestaciones culturales y artísticas, a pesar de ser el folklore y la identidad nacional, un aspecto socio-cultural que representa un problema actual y futuro para la cultura paceña.

Es trascendental, porque contribuye a enriquecer a todos los pobladores y demás personas interesadas en conocer lo nuestro.

Los beneficios que se obtendrán de esta investigación serán mucho, ya que las nuevas generaciones contarán con una identidad nacional definida, puesto que

Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua.

conocerán sus propias raíces, se le dará valor a todas las expresiones históricas, culturales, artesanales, literarias, artísticas, entre otros.

1.5.3 Formulación del Problema

- ¿Es la falta de conocimiento sobre la historia y la cultura paceña la que empobrece el desarrollo de nuestro municipio?
- ¿Realizando y rescatando la historia, la cultura y el arte paceño, mejorará la calidad de vida de los habitantes del municipio?
- ¿Cuál será el nivel de cambio cultural en los paceños, al divulgar sus principales riquezas culturales y artísticas?
- ¿La identidad cultural en el municipio aún se conserva?

1.6 OBJETIVOS

GENERAL

- ⊗ Reflexionar sobre las riquezas históricas, culturales y artísticas de los pobladores del municipio de la Paz Centro, departamento de León, I semestre 2012.

ESPECÍFICOS

1. Identificar los sitios que han sido declarados históricos por su importancia en acontecimientos pasados.
2. Describir la Gastronomía que produce y comercializa el municipio de La Paz Centro.
3. Determinar los principales Géneros literarios que se cultivan en el municipio de La Paz Centro.
4. Destacar las principales actividades culturales y artesanales del municipio de La Paz Centro.
5. Valorar la génesis, el uso e importancia Ecológica y Ambiental del Árbol Municipal.

1.7 FORMULACIÓN DE HIPÓTESIS

Las diversas manifestaciones culturales y artísticas de los pobladores paceños, confirman su identidad, y por ende, el desarrollo local.

CAPÍTULO II

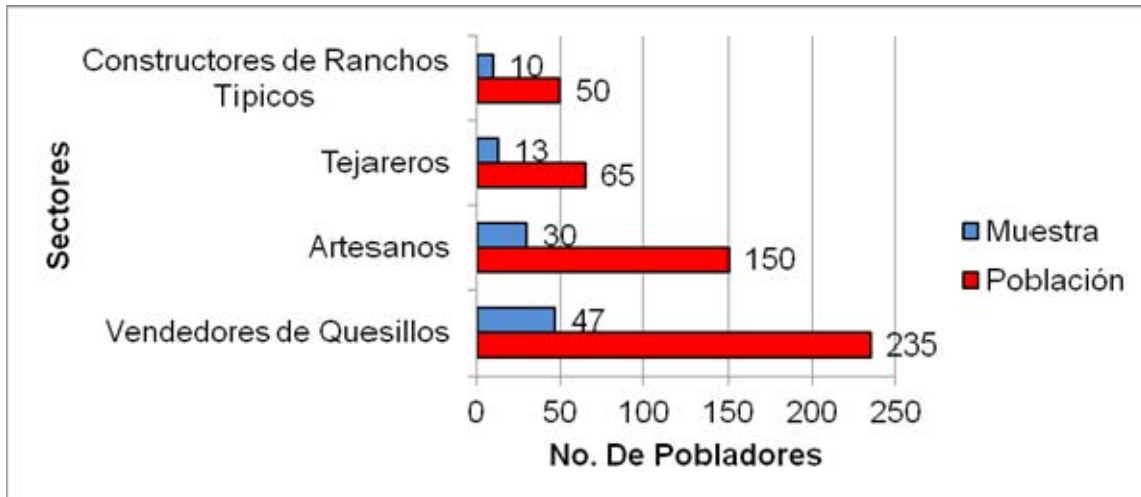
DIAGNÓSTICO

2.1 APLICACIÓN DE INSTRUMENTOS

Para adquirir la información requerida, y alcanzar los objetivos de nuestra investigación, nos propusimos la elaboración de instrumentos adecuados para el estudio emprendido. Utilizamos los siguientes:

- Sondeo de Exploración, donde se obtuvo los datos preliminares sobre el problema objeto de estudio.
- Encuesta dirigida a pobladores de La Paz Centro. Esta encuesta contenía preguntas abiertas y cerradas, lo cual ayudó en el cumplimiento de nuestros objetivos en el estudio.
- Entrevista, aplicada a historiador- escritor, docentes, poetas, director de Casa de cultura, director del mercado artesanal y promotora del concurso del quesillo más grande del mundo, mediante preguntas abiertas.
- Observación, fue la primera forma de contacto o de relación con la comunidad en estudio, y constituyó un proceso de atención, recopilación y registro de información, para el cual los investigadores se apoyaron en los sentidos (vista, oído, olfato, tacto, sentidos).

2.2. RESULTADOS DE ENCUESTA A POBLADORES DE LA PAZ CENTRO.

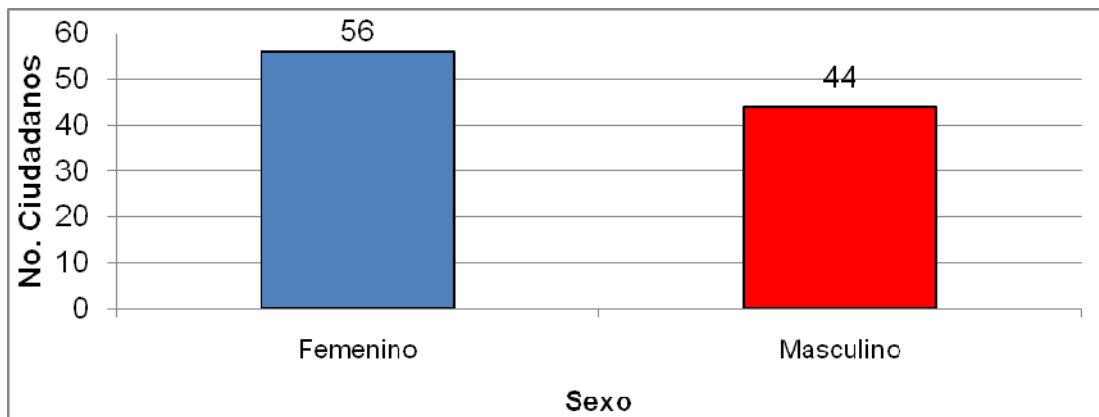


La población en estudio fue de 500 personas, de ésta se obtuvo una muestra representativa del 20 %, que equivale a 100 pobladores del municipio de La Paz Centro.

Tabla 1
Sexo de ciudadanos encuestados.

Sexo	No. De Ciudadanos	%
Femenino	56	56
Masculino	44	44
Total	100	100

Gráfica 1
Sexo de ciudadanos encuestados

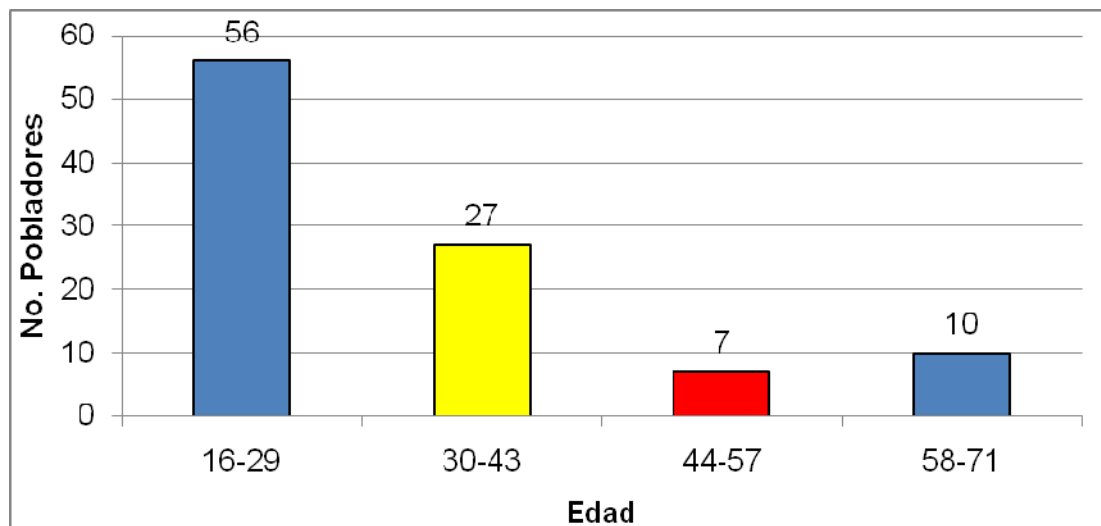


La gráfica No. 1, nos muestra que la población encuestada está representada por el sexo femenino, con un 56 %.

Tabla 2
Edad de ciudadanos encuestados

Edad	No. De Pobladores	%
16-29	56	56
30-43	27	27
44-57	7	7
58-71	10	10
Total	100	100

Gráfica 2
Edad de ciudadanos encuestados

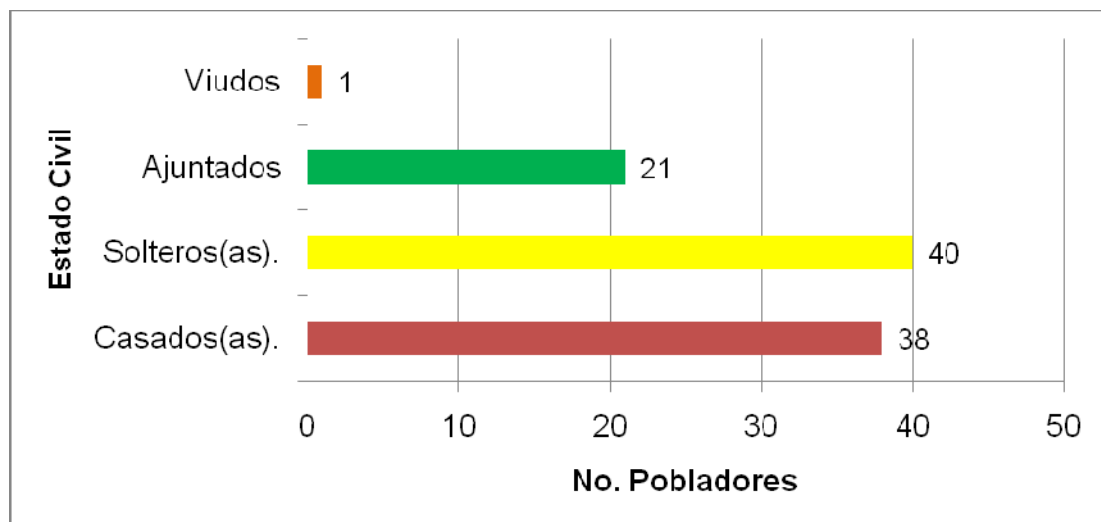


En la gráfica No. 2, se constata que las edades de los pobladores encuestados, prevalecen entre 16 y 43 años de edad.

Tabla 3
Estado civil de ciudadanos encuestados.

Estado Civil	No. De estudiantes	%
Casados(as).	38	38
Solteros(as).	40	40
Ajuntados	21	21
Viudos	1	1
Total	100	100

Gráfica 3
Estado civil de ciudadanos encuestados

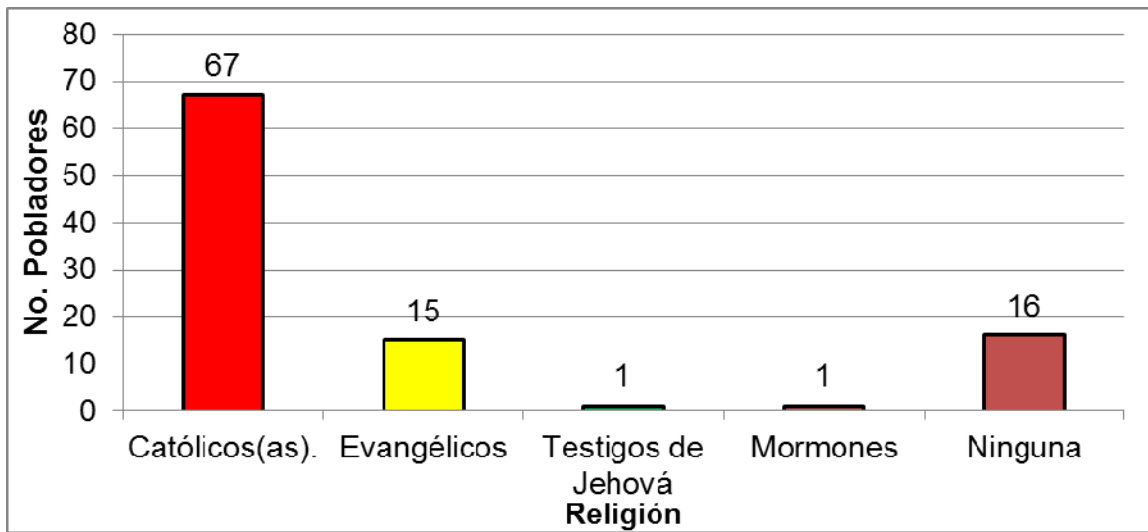


En la gráfica No. 3, se verifica que el estado civil de estos ciudadanos prevalece los solteros, seguido de los casados(as), y por último, los ajuntados(as).

Tabla 4
Religión que profesan los ciudadanos encuestados

Religión	No. De Pobladores	%
Católicos(as).	67	67
Evangélicos	15	15
Testigos de Jehová	1	1
Mormones	1	1
Ninguna	16	16
Total	100	100

Gráfica 4
Religión que profesan los ciudadanos encuestados



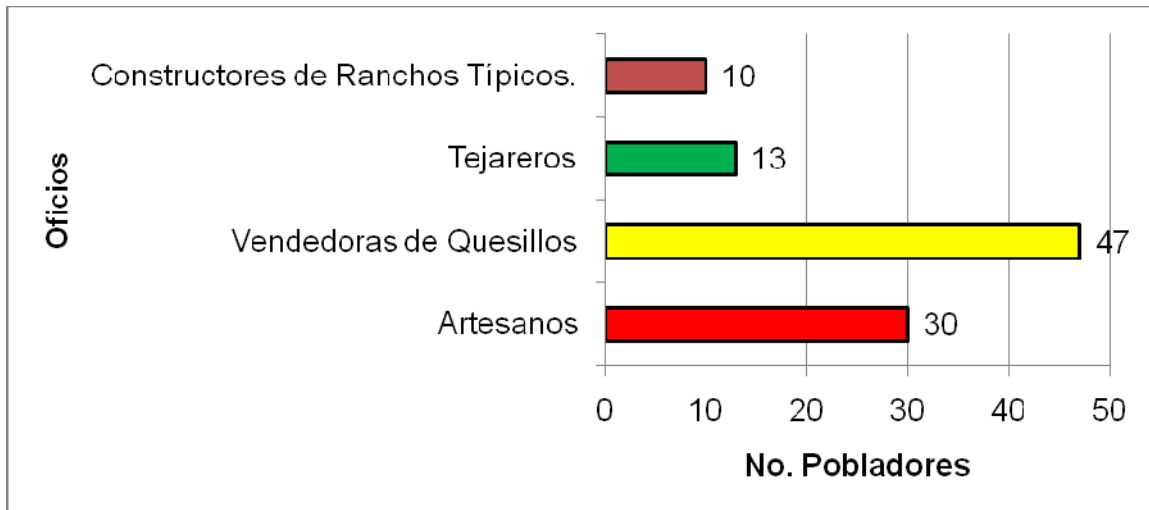
Gráfica No. 4

En la gráfica No. 4, se coteja que la mayoría de los habitantes estimados, profesan la religión católica, en segundo lugar, no tienen ninguna religión, y en tercer lugar, predomina la religión evangélica.

Tabla 5
Oficios que ejercen los ciudadanos encuestados

Oficios	No. De Pobladores	%
Artesanos	30	30
Vendedoras de Quesillos	47	47
Tejareros	13	13
Constructores de Ranchos Típicos.	10	10
Total	100	100

Gráfica 5
Oficios que ejercen los ciudadanos encuestados



La gráfica No. 5, nos muestra que la mayoría de los pobladores se dedican a la producción y venta de la comida típica del municipio.

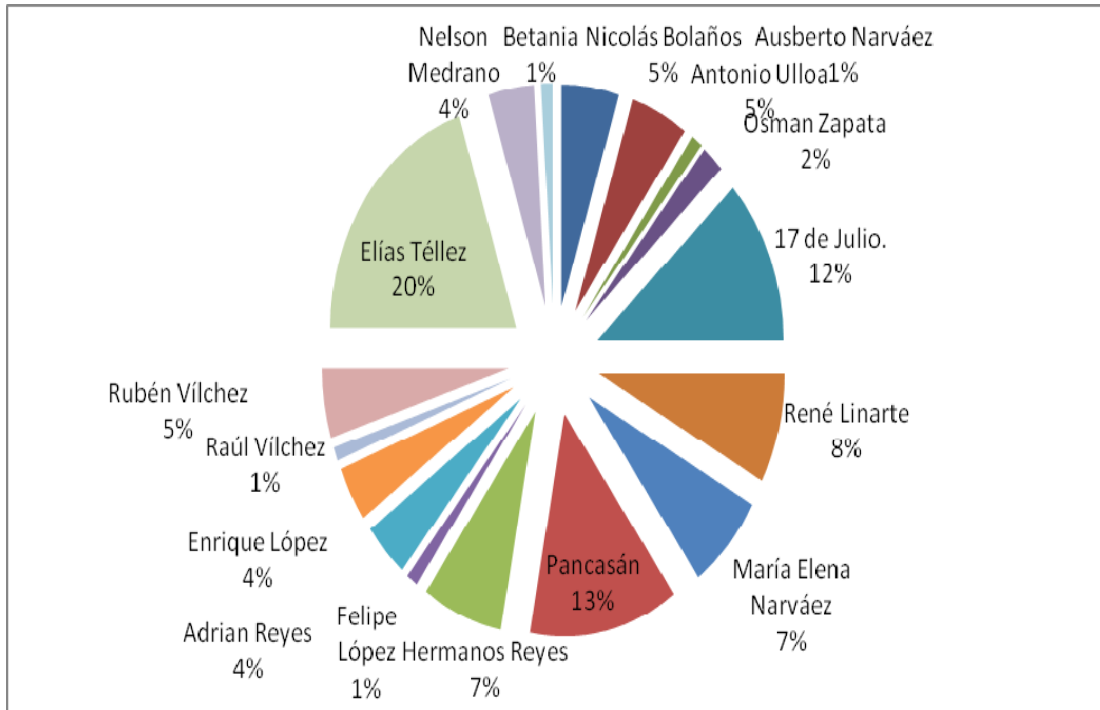
Tabla 6

Lugares de procedencia de los ciudadanos encuestados

Barrios Visitados	No. De Pobladores	%
Nicolás Bolaños	5	5
Antonio Ulloa	5	5
Ausberto Narváez	1	1
Osman Zapata	2	2
17 de Julio.	12	12
René Linarte	8	8
María Elena Narváez	7	7
Pancasán	13	13
Hermanos Reyes	7	7
Felipe López	1	1
Adrian Reyes	4	4
Enrique López	4	4
Raúl Vílchez	1	1
Rubén Vílchez	5	5
Elías Téllez	20	20
Nelson Medrano	4	4
Betania	1	1
Total	100	100

Gráfica 6

Lugares de procedencia de los ciudadanos encuestados.



En la gráfica 6, se estima que los barrios en donde hubo mayor recolección de información, fue en primer lugar, Elías Téllez; segundo lugar, Pancasán; y en tercer lugar, 17 de julio.

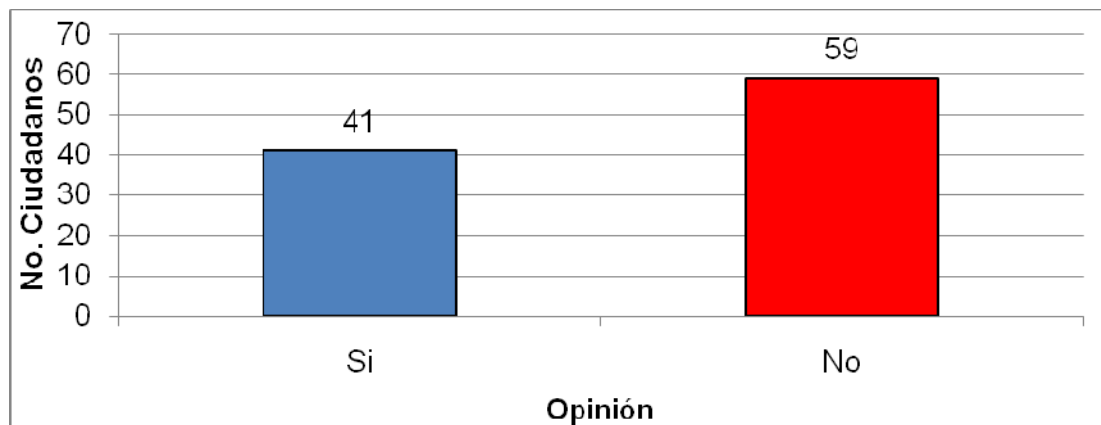
CONOCIMIENTOS CULTURALES Y ARTÍSTICOS

Tabla 7
Conocimiento sobre la Historia real del municipio de La Paz Centro

Opinión	No. De Pobladores	%
Si	41	41
No	59	59
Total	100	100

Gráfica 7

Conocimiento sobre la Historia real del municipio de La Paz Centro

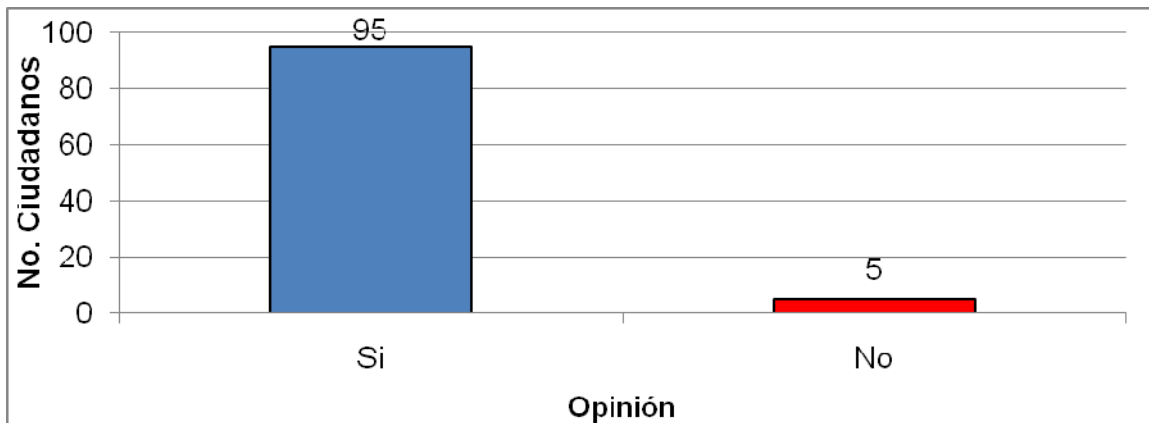


La gráfica No. 7, nos muestra que la mayoría de los pobladores no conocen la historia, cultura y arte de su municipio.

Tabla 8
Importancia de conocer las raíces culturales del municipio de La Paz
Centro

Opinión	No. De Pobladores	%
Si	95	95
No	5	5
Total	100	100

Gráfica 8
Importancia de conocer las raíces culturales del municipio de La Paz
Centro

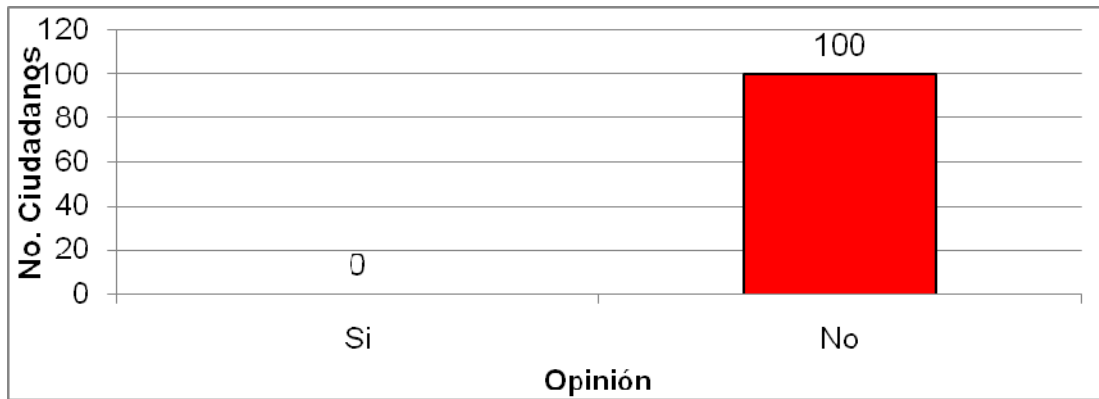


En la gráfica No. 8, la mayoría de los pobladores opinan que es importante conocer nuestras raíces ancestrales, costumbres, tradiciones, porque así podemos transmitir los conocimientos folclóricos a las futuras generaciones y a turistas que visitan el municipio.

Tabla 9
Personajes culturales que iniciaron la escuela de artesanía tradicional y artística.

Opinión	No. De Pobladores	%
Si	0	0
No	100	100
Total	100	100

Gráfica 9
Personajes culturales que iniciaron la escuela de artesanía tradicional y artística



En la gráfica No. 9, se aprecia que todos los pobladores desconocen quiénes fueron los pioneros o fundadores de la artesanía tradicional y artística.

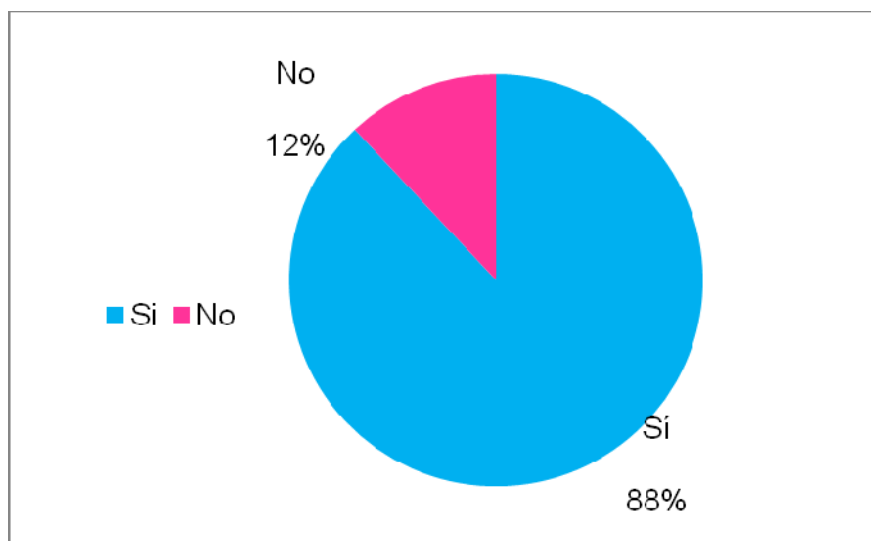
Tabla 10

La Paz Centro tiene un gran potencial turístico desconocido sin explotar.

Opinión	No. De Pobladores	%
Si	88	88
No	12	12
total	100	100

Gráfica 10

La Paz Centro tiene un gran potencial turístico desconocido sin explotar



En la gráfica No. 10, se aprecia que la mayoría de los pobladores están conscientes que el municipio cuenta con muchos sitios turísticos sin explotar, como por ejemplo, Loma de San Nicolás, Laguna de Asososca, Aguas Termales, Río Tamarindo, entre otros

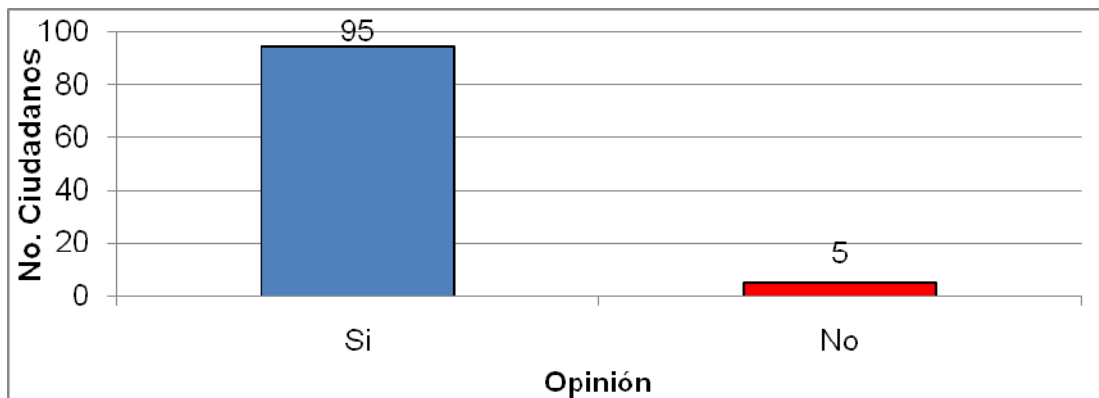
Tabla 11

La artesanía rubro que representa y aporta a la economía paceña.

Opinión	No. De Pobladores	%
Si	95	95
No	5	5
Total	100	100

Gráfica 11

La artesanía rubro que representa y aporta a la economía paceña

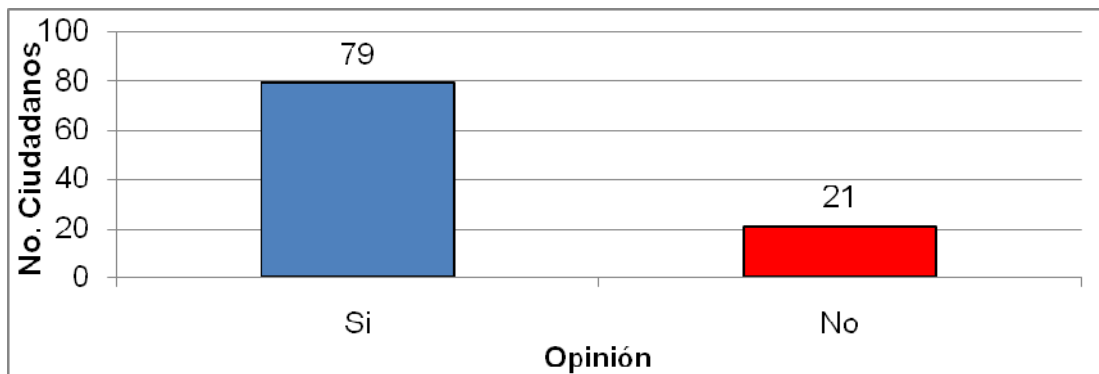


En la gráfica No.11, ratifican un 95 %, que la artesanía, como principal actividad económica del municipio, aporta a la economía en gran medida, ya permite la expresión de la creatividad popular y la identidad cultural, además, constituye una alternativa de empleo en la zona urbana y rural, incorpora al hombre y a la mujer a la actividad productiva.

Tabla 12
Sitios que han sido declarados históricos del municipio de La Paz
Centro.

opinión	No. De Pobladores	%
Si	79	79
No	21	21
total	100	100

Gráfica 12
Sitios que han sido declarados históricos del municipio de La Paz
Centro.



En la gráfica No. 12, se estima que un 79 % de los encuestados, conocen algunos sitios que ha sido declarados históricos, como por ejemplo: León Viejo, Antigua Estación de Ferrocarril y la Galería de Héroes y Mártires del municipio. Consideramos que su conocimiento es poco, ya que existen otros sitios de gran importancia para la historia, como Pancorva y el Templo Parroquial San Nicolás de Tolentino. Es preocupante el hecho que exista un 21 % que no conoce nada de su lugar.

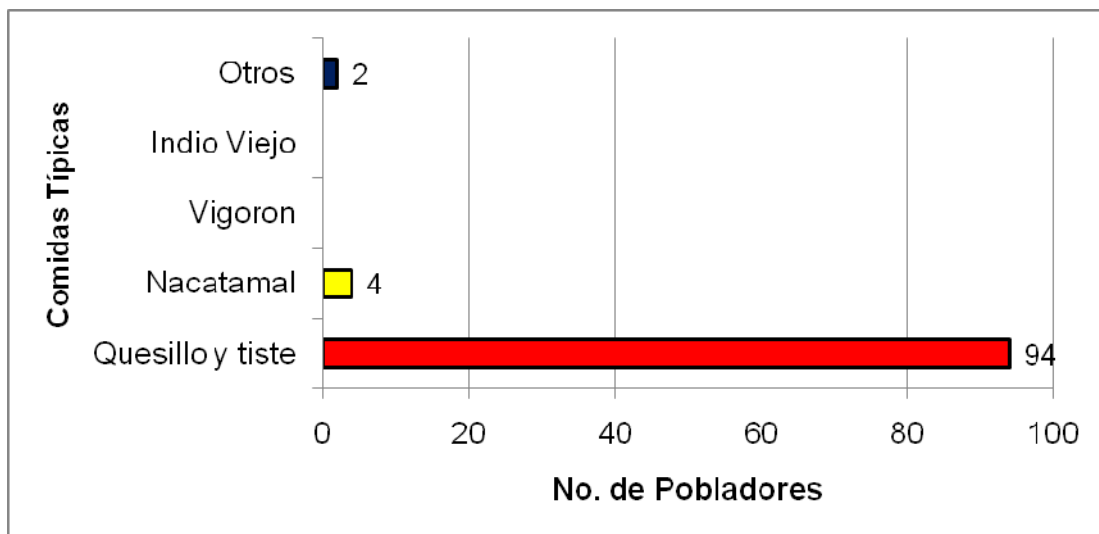
Tabla 13

Comida típica más representativa del municipio de La Paz Centro.

Comida Típica	No. De Pobladores	%
Quesillo y tiste	94	94
Nacatamal	4	4
Vigorón	0	0
Indio Viejo	0	0
Otras	2	2
Total	100	100

Gráfica 13

Comida típica más representativa del municipio de La Paz Centro.

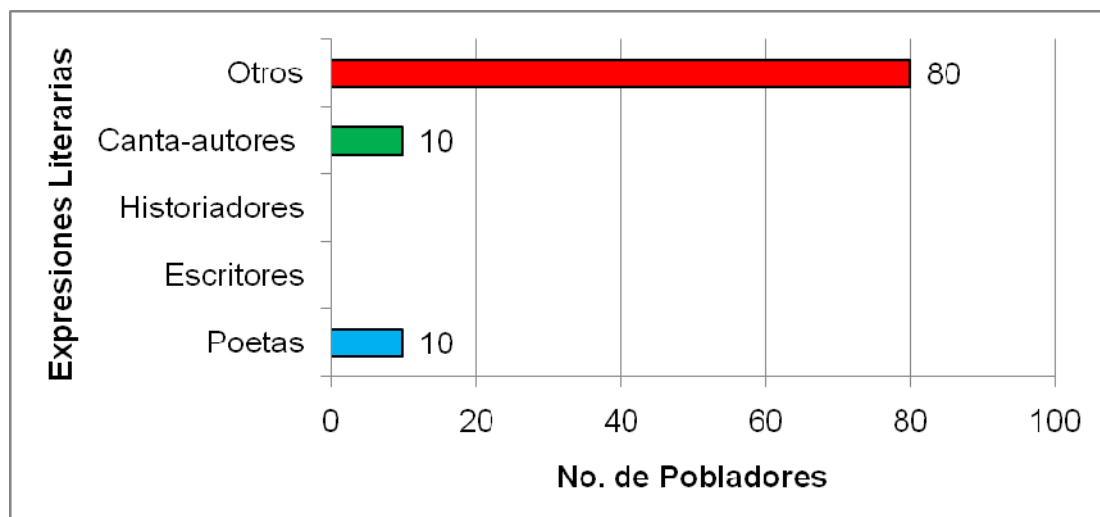


En la gráfica No. 13, se verifica que el 94% reconocen la comida típica de su municipio, que es el quesillo y el tiste, ya que el nacatamal, indio viejo, vigorón y el arroz con jocote son comidas caseras.

Tabla 14
Expresiones literarias que se cultivan en el municipio de la Paz Centro.

Expresiones Literarias	No. De Pobladores	%
Poetas	10	10
Escritores		0
Historiadores		0
Canta-autores	10	10
Otros	80	80
Total	100	100

Gráfica 14
Expresiones literarias que se cultivan en el municipio de la Paz Centro.



En la gráfica No. 14, se observa que solo un 20% conocen un poco a sus artistas, ya que existen, además de canta-autores y poetas, músicos, pintores, historiadores y escritores; y un 80 %, la mayoría de los encuestados que no especificaron las expresiones literarias cultivadas en su municipio.

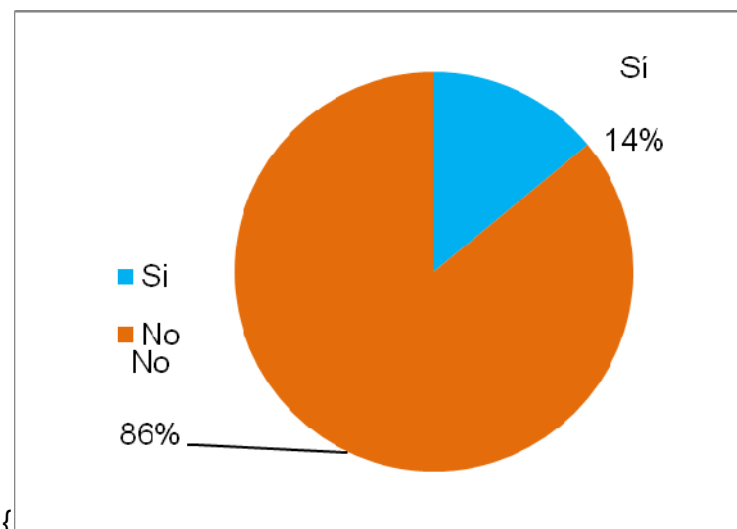
Tabla 15

El Árbol Municipal.

Opinión	No. De Pobladores	%
Si	14	14
No	86	86
Total	100	100

Gráfica 15

El Árbol Municipal

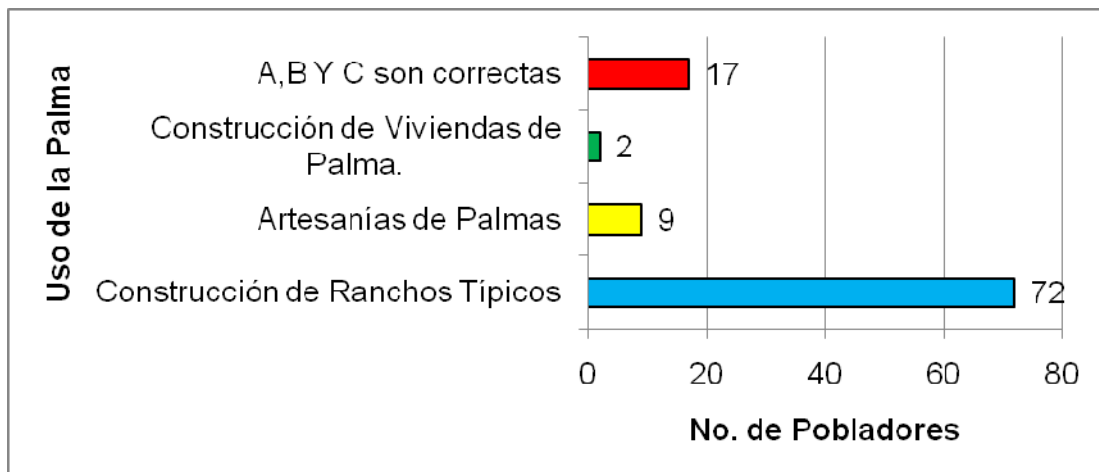


En la gráfica No. 15, se aprecia que solo el 14% de los encuestados conocen el Árbol Municipal, y un 86 %, lo desconocen. Estimamos que los ciudadanos no conocen a la palma con ese nombre.

Tabla 16
El uso de la palma en La Paz Centro

uso de la Palma	No. De Pobladores	%
Construcción de Ranchos Típicos	72	72
Artesanías de Palmas	9	9
Construcción de Viviendas de Palma.	2	2
A,B Y C son correctas	17	17
Total	100	100

Gráfica 16
El uso de la palma en La Paz Centro.



La gráfica No. 16, los pobladores reconocen el uso que se le da a la palma real, como es para la construcción de ranchos típicos, para bares y restaurantes, y manualidades de la misma.

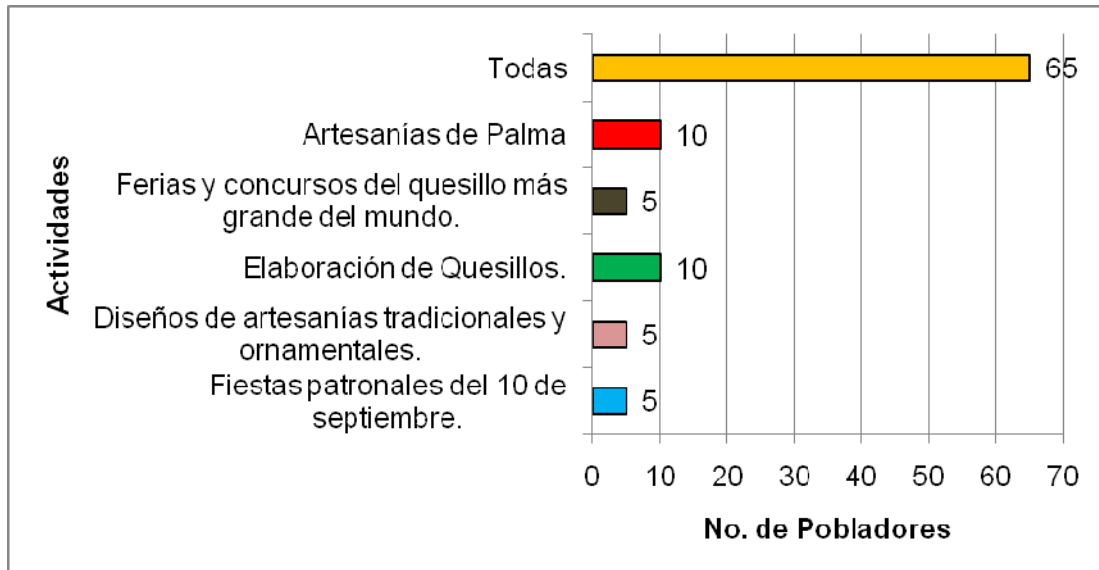
Tabla 17

Actividades culturales y artísticas que se celebran en La Paz Centro.

Actividades	No. De Pobladores	%
Fiestas patronales del 10 de septiembre.	5	5
Diseños de artesanías tradicionales y ornamentales.	5	5
Elaboración de Quesillos.	10	10
Ferias y concursos del quesillo más grande del mundo.	5	5
Artesanías de Palma	10	10
Todas	65	65
Total	100	100

Gráfica 17

Actividades culturales y artísticas que se celebran en La Paz Centro.



En la gráfica No. 17, se verifica que el 65% ratifican que se realizan todas éstas actividades culturales y artísticas en La Paz Centro.

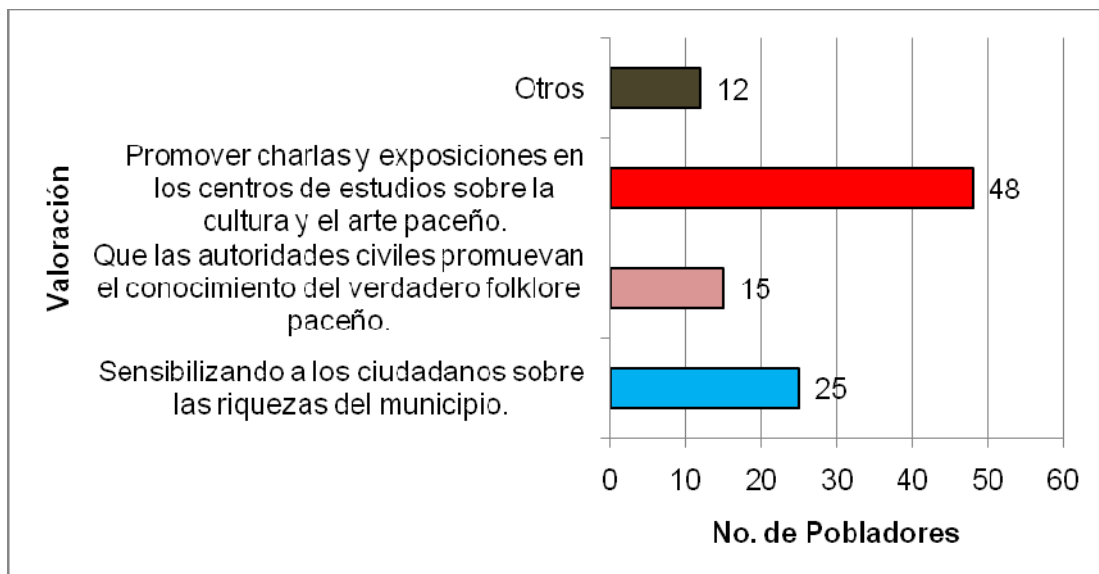
Tabla 18

Formas para elevar conocimientos sobre historia, cultura y arte de los pobladores paceños.

Valoración	No. De Pobladores	%
Sensibilizando a los ciudadanos sobre las riquezas del municipio.	25	25
Que las autoridades civiles promuevan el conocimiento del verdadero folklore paceño.	15	15
Promover charlas y exposiciones en los centros de estudios sobre la cultura y el arte paceño.	48	48
Otros	12	12
Total	100	100

Gráfica 18

Formas para elevar conocimiento sobre historia, cultura y arte de los pobladores paceños.



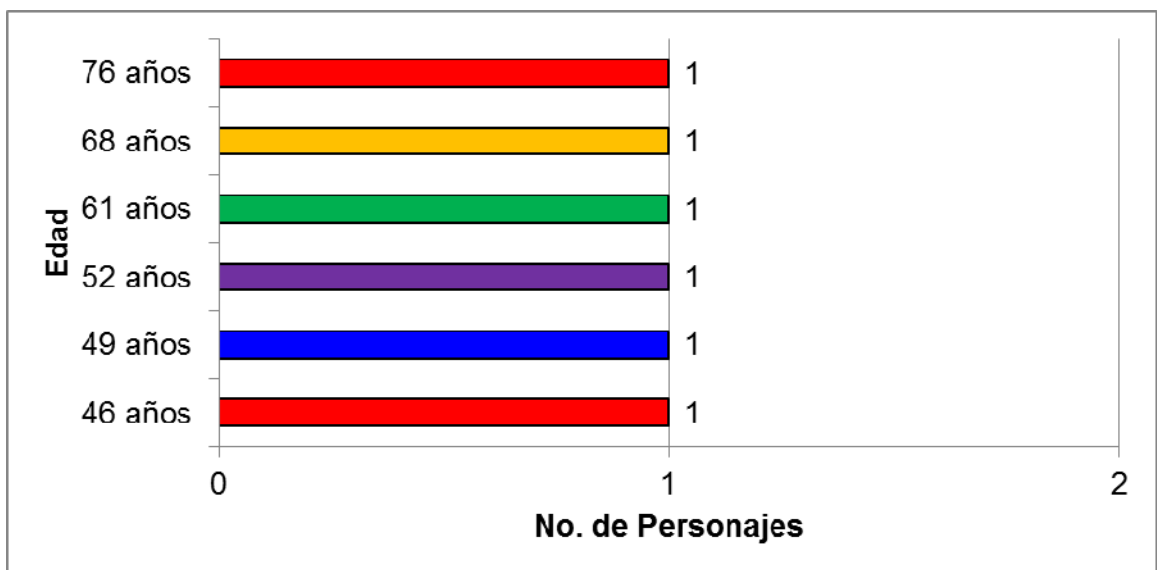
En la gráfica No. 18, se comprueba que el 48 %, ratifican que se puede elevar los conocimientos históricos, culturales y artísticos en La Paz Centro, promoviendo charlas y ponencias en los centros de estudios del municipio, para informar estas manifestaciones populares; el 40 % de ellos, consideran que las autoridades deben sensibilizar a los ciudadanos de las riquezas que poseen los paceños; y el 12 % de ellos, confirman que se deben buscar otras alternativas para elevar dichos conocimientos de los ciudadanos.

ENTREVISTA A PERSONAJES

Tabla 1
Edad de personajes de La Paz Centro entrevistados.

Edad	No. Personajes	%
46 -49 años	2	33
52 años	1	17
61- 68 años	2	33
76 años	1	17
Total	6	100

Gráfica 1
Edad de personajes de La Paz Centro entrevistados



La gráfica No. 1, nos muestra que el rango de edades de los entrevistados va de 46 a 76 años de edad.

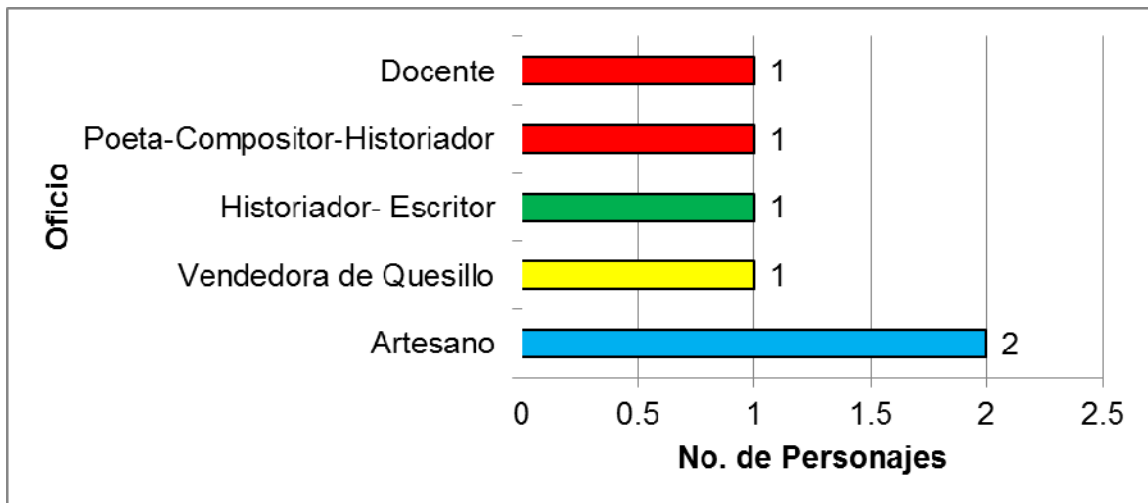
Tabla 2

Oficio de los personajes entrevistados.

Oficio	No. Personajes	%
Artesano	2	17
Vendedor de Quesillo	1	17
Historiador- Escritor	1	17
Poeta-compositor-historiador	1	17
Docente	1	17
Total	6	100

Gráfica 2

Oficio de los personajes entrevistados.



En la gráfica No. 19, se evidencia que el oficio de los personajes entrevistados; dos son artesanos; una maestra; una vendedora de quesillos; un poeta y un historiador-escritor. Aquí se ratifica la diversidad de artísticas del municipio.

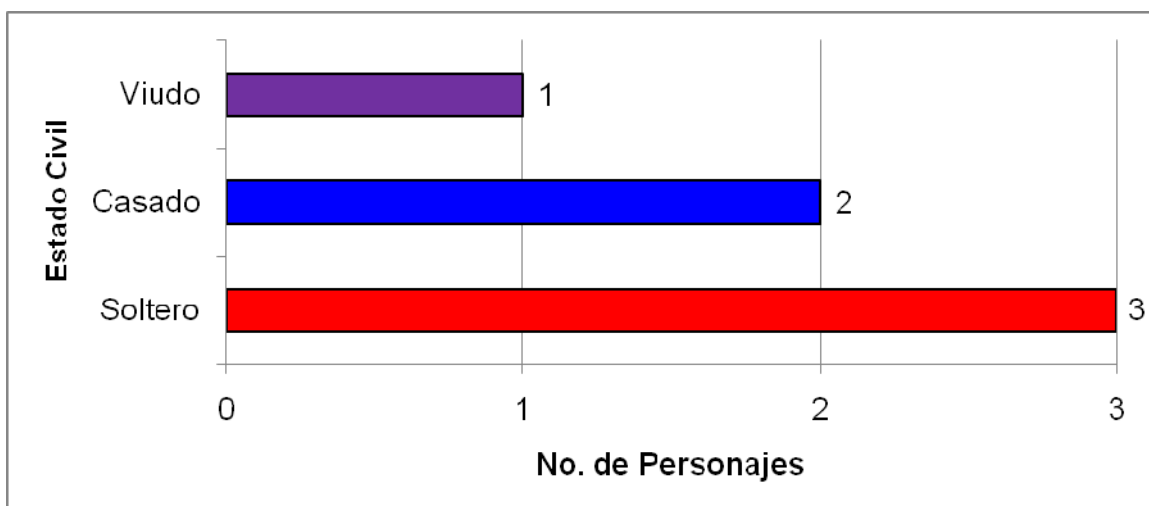
Tabla 3

Estado Civil de los personajes entrevistados.

Estado Civil	No. Personajes	%
Soltero	3	50
Casado	2	33
Viudo	1	17
Total	6	100

Gráfica 3

Estado Civil de los personajes entrevistados.



En La gráfica No. 3, se observa que el 50 % afirman ser solteros, el 33 %, opinan que son casados y el 17 %, aseveran ser viudo.

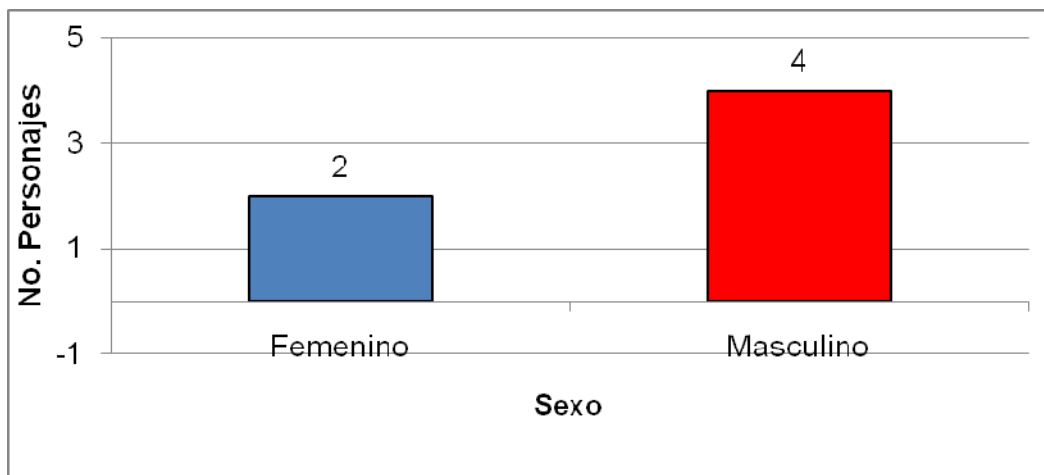
Tabla 4

Sexo de los personajes entrevistados.

Sexo	No. De Personajes	%
Femenino	2	33
Masculino	4	67
Total	6	100

Gráfica 4

Sexo de los personajes entrevistados.



La gráfica No. 4, nos muestra que el (33%; 2 personajes) son del sexo femenino, mientras que (67%; 4 de ellos) son varones.

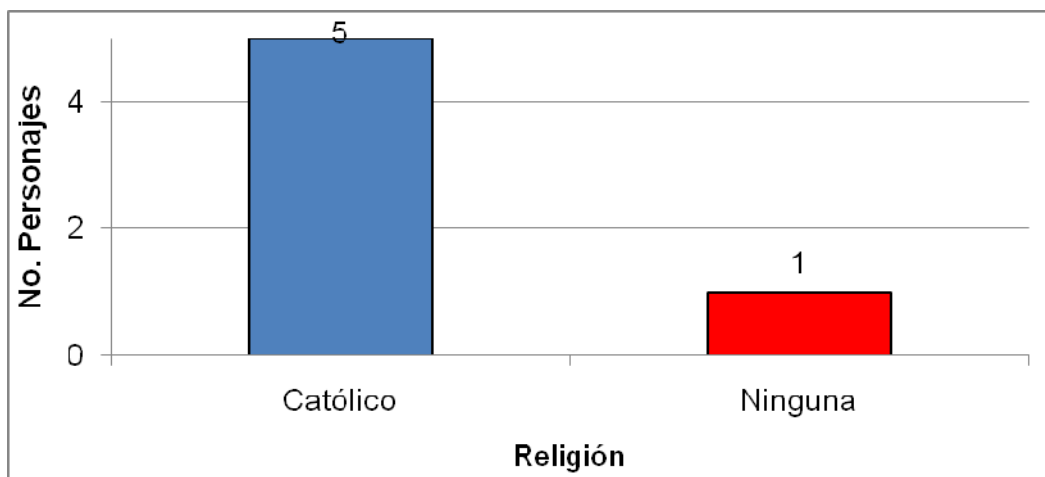
Tabla 5

Religión de los personajes entrevistados.

Religión	No. De Personajes	%
Católico	5	83
Ninguna	1	17
Total	6	100

Gráfica 5

Religión de los personajes entrevistados.



La gráfica No. 5, nos muestra que el 83 % son de la religión católica, en cambio, el 17 %, no pertenece a ninguna.

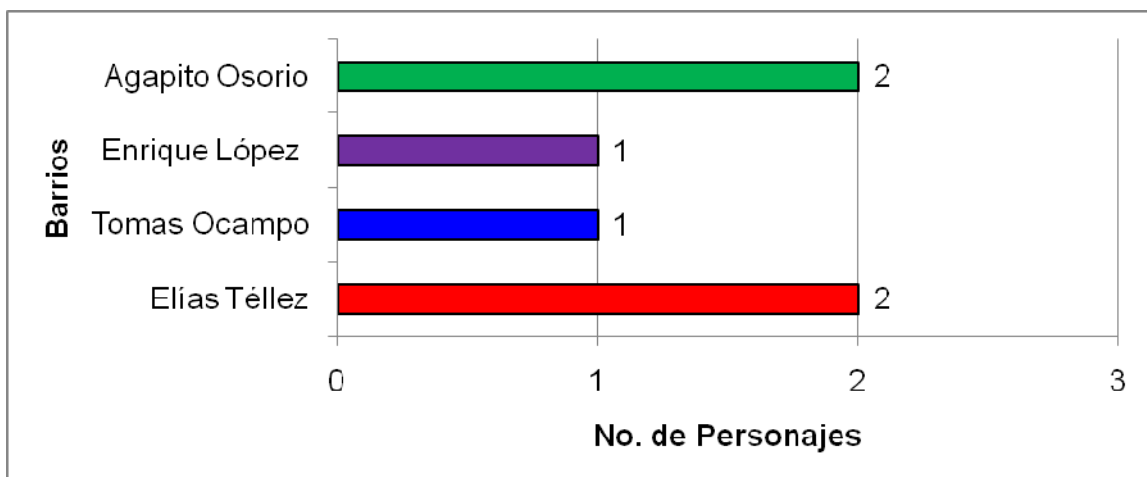
Tabla 6

Procedencia de los personajes entrevistados.

Barrios	No. De Personajes	%
Elías Téllez	2	33
Tomas Ocampo	1	17
Enrique López	1	17
Agapito Osorio	2	33
Total	6	100

Gráfica 6

Procedencia de los personajes entrevistados



Las personas entrevistadas pertenecen 4 de ellos, a los barrios Agapito Osorio e y Elías Téllez; y 2 a los barrios Enrique López Tomás Ocampo Chavarría.

2.3 CONTRASTACIÓN DE LA ENTREVISTA A PERSONAJES DE LA PAZ CENTRO.

Pregunta	Profesora	Poeta	Artesano	Vendedora de Quesillos	Historiador	Director de Casa de Cultura
Datos generales Nombre y apellidos: Edad:	Vilma Ruth Castillo Hidalgo 52 años	Francis Oscar Berríos 76 años	Pablo Roberto Martínez 46 años	Olivia Ocampo 68 años	Reynaldo Hernández L. 61 años	Fernando Danilo Martínez 49 años
1.- ¿Cuáles son las principales actividades culturales y artísticas que ha realizado usted en el municipio?	Participar en ferias nacionales de artesanías.	Formó el centro cultural: Juan José Toruño Maldonado. Fue presidente de la casa de cultura. Promocionó las noches darianas. Estableció la poesía y la danza. Autor de dos libros: Antología poética e historia del barro. Promotor de Palma en vivero.	Participó en ferias, expo ventas. Ferias de la Inversa, el cliente escoge sus productos y lo presenta con catálogo.	Fue promotora en la elaboración del queso más grande del mundo. Pionera de la venta del queso y el tiste.	Organizó un movimiento Cultural: Rescate de lo nuestro. Elaboración de revistas culturales. Formación de la biblioteca municipal.	Evento del queso más grande del mundo. Fiestas patronales.
2.- ¿Cree usted que en la actualidad los pobladores conocen la génesis de las principales expresiones culturales y artísticas? Argumente.	No conocen, debido a la falta de interés.	La mayoría no, por falta de interés.	Considera que solo como un 20% conocen su historia real.	No, ya que ellos presentan poco interés por conocer lo nuestro.	No, por falta de divulgación.	No todos, tal vez un 20% de la población la conocen.

Pregunta	Profesora	Poeta	Artesano	Vendedora de Quesillos	Historiador	Director de Casa de Cultura
3.- ¿ Cuáles cree usted que son causas de este desconocimiento	1.- Ignorancia. 2.-Falta de promoción de nuestra cultura y arte. 3.-Falta de financiamiento.	1.-Falta de implementación en las escuelas. 2.-Poco interés por parte de las autoridades municipales y de los pobladores.	1.- Falta de interés. 2.- No visitan la casa de cultura. 3.-No participa en los eventos culturales.	1.- Poco interés de los pobladores y de las autoridades municipales.	1.- Falta de interés de las autoridades y de los pobladores y profesionales. 3.- Falta de apoyo económico.	1.- Falta de interés de parte de las autoridades municipales y de Educación, en implementar la historia en los programas de estudio.
4.- ¿Cuáles son los sitios que sido declarados históricos por su importancia en acontecimientos pasados?	Iglesia, Ruinas de León viejo y la Antigua estación de ferrocarril.	La iglesia y la Ruina de León viejo.	Momotombo, Antigua estación de ferrocarril y las Ruinas de León viejo.	Ruinas de León viejo, antigua estación de ferrocarril, Momotombo y la iglesia.	Ruinas de León viejo, la iglesia, la estación de ferrocarril, las lomas de san Nicolás, Momotombo y reservas naturales.	Iglesia, la estación de ferrocarril y las Ruinas de León viejo.
5.- ¿Cuales son los principales géneros literarios que se cultivan en el municipio?	Poesías, escritores, cantante, etc.	Poesías, música, corridos, escritores, historiadores y compositores.	Poesía, e historiador.	Poesía, músico, compositores, etc.	Músicos, corridos, escritores, poetas, artistas y pintores.	Poetas, escritores, historiadores, músicos, cantos, etc.
6.- ¿cuál es el árbol municipal? Qué importancia tiene?	La palma, se utiliza para hacer Ranchos típicos.	La palma, para hacer ranchos típicos, sombreros, chinchines,etc.	La palma, para hacer ranchos típicos, sombreros, canastas, tortilleras, chinchines y otros.	La palma, se utiliza para elaborar ranchos típicos, se exporta a Costa Rica, Honduras, Guatemala y a los artesanos de Masaya.	La palma, se usa para hacer ranchos típicos, se exporta a Costa Rica, Masaya, se hacen sombreros, canastas,etc.	La palma real, y se elaboran ranchos típicos nacional e internacional.

Pregunta	Profesora	Poeta	Artesano	Vendedora de Quesillos	Historiador	Director de Casa de Cultura
7.- ¿Cual es la Gastronomía del municipio?	Quesillo y tiste, nacatamal, frito y vaho.	Nacatamales, quesillos, indio viejo, las semitas.	Gallo pinto, torta de huevo, sopa de mondongo y queso.	Indio viejo, nacatamales y queso.	El vaho, nacatamales, sopa de gallina, indio viejo, queso, la cemita, arroz con jocote, cuznaca.	Quesillo y el tiste, arroz con jocote y la cemita.
8. ¿Cómo podrían fortalecer los valores culturales y artísticos los paceños.	Divulgando su historia, cultura y arte. Capacitando a maestros y estudiantes.	Facilitando recursos económicos para promover nuestra historia, cultura y arte.	Charlas Educativas, implementarlo en las escuelas, la historia y que el gobierno y el Ínter que lo divulguen,	Que se elaboren revistas culturales, libros sobre nuestra historia y divulgarlo a todos los pobladores.	Que las alcaldías y MINED cran presupuesto para promover nuestra cultura y arte.	Promover nuestras tradiciones culturales y artísticas en las escuelas, en los barrios.

2.4 ANÁLISIS DE LA ENTREVISTA

VALORACIÓN:

Categorícamente afirmamos que todas las instancias involucradas en la entrevista: Director de la casa de Cultura, poeta, docente, historiador-escritor, director del mercado artesanal, promotora del concurso del queso más grande del mundo, reafirman la importancia del estudio de la historia, cultura y arte paceño, ya que mediante el estudio del folclore vamos a poder conocer cómo vivían y se divertían nuestros antepasados.

En el folclore se pone de manifiesto la sensibilidad cultural y espiritual de un pueblo, que como producto de su reflexión, ingenio, experiencia y creatividad ha dado lugar a diversidad de creaciones(literarias, musicales, baile, gastronomía,entre otras.); expresan la necesidad de promover, divulgar y fortalecer estas riquezas culturales y artísticas que perfilan nuestra identidad nacional, ya que el nivel de conocimiento que poseen los ciudadanos es muy bajo, en cuanto a historia, cultura y arte se refiere; y que tanto las autoridades municipales como la escuela, juegan un papel importante en el rescate de estos valores perdidos en el transcurso del tiempo .

CAPÍTULO III

FUNDAMENTACIÓN

TEÓRICA

3.1 MARCO CONTEXTUAL.

Nuestro grupo investigador seleccionó el municipio de la Paz Centro, departamento de León, con el tema: ‘‘Manifestaciones Culturales y Artísticas del municipio de la Paz Centro, departamento de León, durante el I semestre de 2012

El municipio de La Paz Centro fue fundado en enero de 1610. Está ubicado entre las coordenadas 12´ 20´ de latitud norte y 86º 40´ de longitud oeste. Este municipio limita al norte con el municipio de Larreynaga, al sur con el municipio de Nagarote, al oeste con el Lago de Managua y municipio de El Jicaral, y al oeste con el municipio de León.

La Paz Centro tiene una extensión territorial de 600km². Posee un clima seco y cálido. Los meses de lluvia son generalmente de junio a octubre, sufriendo sequías prolongadas entre los meses de julio a septiembre. La Temperatura media anual es de 27 ° c. en los meses más frescos. La Precipitación anual varía entre un mínimo de 500 mm. y 2,000 mm.máximo.

La población total del municipio es de: 36,410 habitantes. La cabecera municipal está ubicada a 56 kms. de Managua, capital de la república.

Posee alrededor de 8,826 viviendas, que están divididas en 47.70% en el área urbana y 52.30% en la rural, cuenta con 38 centros educativos.

Existe el servicio de agua potable, energía eléctrica, alcantarillado sanitario, tren de aseo, éste, posee un mercadito, otro de artesanías, ubicado en el puesto o entrada de la ciudad.

El municipio está organizado territorialmente de la siguiente manera:

- a) Sector urbano: está dividida en cinco zonas y 26 barrios.
- b) Sector rural: consta de 26 comarcas o comunidades.

El municipio es producto de inmigración de la ciudad de León Viejo, abandonada por la erupción del volcán Momotombo en el siglo 17, el primer asentamiento urbano se llamó

Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua.

Hato de las palmas, conociéndose después como San Nicolás de los Naborías, y Pueblo Nuevo sucesivamente. En 1869, el congreso le dio el nombre de la Paz en memoria de la Paz firmada entre Fernando Guzmán y Francisco Zamora.

Posteriormente asumiría el nombre de La Paz Centro. En 1966, es elevada al rango de ciudad. La fiesta principal es el 10 de septiembre en honor a San Nicolás de Tolentino.

3.2 Marco Conceptual

Definiciones:

Actividades artísticas: El arte es considerado como una actividad plenamente humana, como una manifestación cultural en la que los hombres expresan y comunican a través de distintos medios y formas su riqueza interior, es un espacio en el que la sensibilidad es el elemento imprescindible para el encuentro consigo mismo y con los demás.

Actividades Culturales: Las manifestaciones culturales son, por naturaleza o por definición, actividades públicas cuya característica radica en producir un acto comunicacional alrededor del cual un grupo más o menos definido se identifica. La condición fundamental radica en su estado público sin el cual no se pueden cumplir las condiciones identitarias. De ahí surge un serio cuestionamiento a la obra de arte, literaria o artesanal, cuya existencia, como manifestación cultural, solo adquiere vigencia cuando se la comunica, cuando adquiere estado público. La obra autoral pasa a hacer cultura en el momento que participa de un proceso de comunicación. De ahí el valor de la galería, del museo, de la sala de conciertos, de la publicación y de acto de lanzamiento de una obra literaria. Ejemplo:

- personales: vestimenta, peinado, comida, creencias.
- familiares: fiestas, casamientos, velorios, conmemoraciones.
- sociales: bingos, ferias, homenajes.
- públicas: desfiles, ferias, deportes.
- institucionales: asociaciones, sociedades, organizaciones, fundaciones.

Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua.

- monumentales: estadios, construcciones, fuentes, monumentos, edificios.
- espaciales: parques, paseos.
- autorales: artistas, escritores, artesanos.
- eventuales: actos.

Alfarerías: La alfarería es el nombre del arte que consiste en la elaboración de vasijas de barro cocido. También reciben dicho nombre las tiendas donde se comercializan las vasijas y el obrador en el cual se fabrican. Por lo general, el concepto de alfarería se utiliza para hacer referencia a aquellas piezas realizadas sin esmalte o con barniz aplicado en una única cocción. Por eso, el alfarero se diferencia del ceramista, ya que éste añade esmaltes y utiliza diversas técnicas en sus piezas, con más de una cocción.

Alfareros: Son los que trabajan con el barro y trabajan con moldes de madera y de hierro.

Arte: Es un componente de la cultura, reflejando en su concepción los sustratos económicos y sociales a lo largo del espacio y el tiempo.

Artesanías: Se refiere tanto al trabajo de artesano, como al objeto o productos obtenidos, en que cada pieza es distinta.

Artesanos: Son las personas que elaboran las artesanías de forma manual, sin el auxilio de maquinarias.

Barro: es una mezcla líquida o semilíquida de agua y tierra o sedimentos.

Bienes culturales: Son cada una de las manifestaciones materiales e inmateriales de una cultura determinada que conforman su identidad.

Cerámica: Se conoce como cerámica al arte de fabricar objetos de porcelana, loza y barro. El concepto de cerámica (que proviene del griego keramikos, "sustancia quemada") permite nombrar a dicho arte, al conjunto de los objetos producidos, al conocimiento científico sobre dichos objetos y a todo lo perteneciente o relativo a la cerámica.

Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua.

Costumbres: Son estilos de vida y convivencia. Es una práctica social arraigada, que cuentan con aprobación social.

Cultura Popular: Conjunto de las manifestaciones en que se expresa la vida tradicional de un pueblo.

Cultura: es el conjunto de símbolos (valores, normas actitudes, creencias, costumbres, etc.)Y objeto (vestimenta, viviendas, productos, obra de arte, etc.), que son aprendidas y transmitida de generación en generación.

Gastronomía: Es el estudio de las relación del hombre, entre su alimentación y su medio ambiente (entorno). La gastronomía estudia varios componentes culturales tomando como eje central la comida. Condición de preparación alimentaria.

Géneros Literarios: Los géneros literarios son los distintos grupos o categorías en que podemos clasificar las obras literarias atendiendo a su contenido. La retórica clásica los ha clasificado en tres grupos importantes: lírico, épico y dramático. A éstos debemos añadir el género didáctico.

Identidad Cultural: Es aquello que permite a los miembros de un grupo social, reconocerse como tales. Es la conciencia que permite a la gente darse cuenta de las diferencias de su cultura con respecto a otras.

Imabita: Antiguo pueblo nangrandano, junto al cual Hernández de Córdoba fundó León. Según Incer, el actual pueblo de Momotombo se encuentra ubicado en el territorio de Imabita, La Paz Centro.

Mangue: Nombre la lengua y tribu chorotegas de Nicaragua.

Maribios: Conjuntos de volcanes y antigua provincia situada al oeste de León Viejo.

Momotombito: Isla volcánica en el lago de Managua.

Momotombo: Volcán junto a la costa noroccidental del lago de Managua.

Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua.

Naborio: Voz maya, naktal, arrimado; olí, casi. Por corrupción se dice también laborío, origen social de los primeros fundadores.

Nagrando: Así se llamaba todo el territorio aborigen al oeste del lago Xolotlàn o lago de Managua, donde los españoles fundaron la primera ciudad de León. Según Valle, uno de los cuatros nombres con que se designaban a las tribus tlapaneayopi que arribaron a Nicaragua en el siglo VI.

Palma de Coco: Nombre común de las plantas de la familia de las palmáceas.

Patrimonio Cultural: Son todos los bienes culturales que una sociedad produce y define en una acción compartida, consciente, creativa, y dinámica del hombre con su medio ambiente.

Patrimonio: Es todo lo que recibimos de nuestros antepasados, la herencia que le dejamos a nuestros hijos.

Sitios Históricos: Se aplica a los lugares de gran importancia y transcendencia que merece pasar a la historias.

Tagüe: Barro rojo que ocupan los alfareros para dar color a la cerámica. Lo extraen de las faldas del volcán Momotombo y es de colores rojizo, amarillo, azul y cobre.

Talquezal: Tipo de construcción, consistente en una armazón de varas o reglas de madera, clavadas a columnas del mismo material y rellena con ripio y mezcla de cal, arena, barro o zacate.

Empate: Su leche se usa hasta la fecha para curar el gusanillo, enfermedad de la boca.

Tradiciones: Mantener actividades y estilos de épocas pasadas en el medio ambiente donde se vive, todo aquello que una generación hereda de las anteriores y, por estimarlo

Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua.

valioso, lega a las siguientes. Se considera tradicionales a los valores, creencias, costumbres y formas de expresión artísticas, característicos de una comunidad en general, es decir, a aquello que se transmite por vía oral. Lo tradicional coincide así, en gran medida, con la cultura, historia y el folklora o sabiduría popular.

3.3. Marco Referencial

3.3.1.- Breve Reseña Histórica del Municipio de La Paz Centro.

El asentamiento de La Paz Centro es producto de inmigraciones de la Ciudad Colonial de León Viejo, abandonada por la erupción del Volcán Monótono y el descenso de la producción en el siglo XVII. Originalmente, el asentamiento urbano se localizó en un lugar denominado HATO DE LAS PALMAS, posteriormente, conocido como SAN NICOLÁS DE LOS NABORÍOS, a partir del año 1610.

El municipio de La Paz Centro fue denominada: SAN NICOLÁS DE MOMOTOMBO, aunque era conocido como PUEBLO NUEVO. No se conoce la fecha precisa de su nombramiento como municipio, sin embargo, registros históricos afirman que en 1751, durante la visita del Obispo General de Nicaragua, el poblado se componía de 34 casas habitadas por 56 familias y una población aproximada de 300 habitantes, gobernada por un Alcalde, 2 Regidores, UN Alguacil y un Fiscal.

En el periodo de los años 50, con el Boom algodonero, la ciudad se comienza a establecer a orillas de la nueva vía del Ferrocarril, en la convergencia de la vía municipal, que va a Puerto Momotombo. En la pequeña ciudad se congregaban comerciantes y agricultores. Al construirse la carretera nueva a León, la ciudad toma otro rumbo. Creciendo hacia el Sur hasta alcanzar la vía principal, por ser esta la alternativa de comunicación con el resto del país y a la vez una fuente que genera ingresos económicos, por concentrarse ahí la mayor actividad comercial de la ciudad.

3.3.2.- SITIOS HISTÓRICOS DEL MUNICIPIO DE LA PAZ CENTRO.

PANCORVA.

A quince kilómetros de La Paz Centro, en la carretera nueva a León, a la altura del kilómetro 73, se encuentran las lomas de Pancorva, sitio que por su estratégico posición sobre la carretera y paralela a la hacienda Los Arcos, lugar del campamento del guerrillero de los combatientes del FSLN y donde se libraron feroces combates contra la Guardia Nacional en 1979, es considerado lugar histórico. Este sitio, ahora convertido en una comarca, debido a la vista panorámica sobre la carretera a Managua, por su elevado desnivel respecto a la misma, por abundar en ella grandes peñascos que sirvieron como parapetos de los combatientes y sobre todo por encontrarse en medio de la temida base militar de la EEBBI, El Tamarindo y la ciudad de León, fue refugio de los combatientes Sandinistas del Frente Occidental Rigoberto López Pérez y los combatientes paceños que libraron feroces y encarnizados combates contra los efectivos de la Guardia Nacional en la Insurrección final de 1979.

A principios de junio de 1979 los combatientes sandinistas toman posición de este lugar, teniendo como principal objetivo, contener el avance de los militares EEBBI, que pretendían limpiar León, en poder de los guerrilleros. Todos los esfuerzos de la Guardia Nacional por atravesar este puesto de contención, fueron inútiles, a pesar de la superioridad del enemigo en hombre, armamentos, municiones y el apoyo aéreo de la evaluación que bombardeo inmisericordemente el sector, durante varios días. Ahí perdieron la vida de muchos combatientes sandinistas, aunque fue mayoritario el número de personas civiles, muertas, destrozadas por las bombas lanzadas desde el aire.

A pesar de la gran cantidad de personas que murieron por ambos bandos, la temida guardia nacional no logro el objetivo de romper el cerco y avanzar hasta León, para retomar posiciones. Desde entonces este lugar es símbolo de la resistencia armada sandinista y cada año se conmemora con una caminata a pie para rendir tributo a los caídos.

SITIO ARQUEOLÓGICO. LEON VIEJO.

León Viejo, un pedazo de nuestra historia.

León Viejo fue fundado en 1524 por el conquistador español Francisco Hernández de Córdoba, y abandonado en 1610 por sus pobladores, debido a la continua actividad volcánica de la zona.

Se considera que es la única ciudad colonial del siglo XVI, que nunca ha sufrido alteraciones urbanísticas, siendo este el principal argumento para que fuera declarada Patrimonio Históricos de la Humanidad, el dos de diciembre de 2,000 por la UNESCO.

Las ruinas de León Viejo, ubicadas a 10 kilometro de la paz centro , son un punto de partida para conocer sobre la historia de nuestro país y la forma de vida de las primeras familias que habitaron este lugar durante la conquista.

Declarada hace 12 años, Patrimonio Históricos de la Humanidad, por conservar su arquitectura y trazado urbano inalterable, emergieron del suelo arenoso hace mas de 40 años.

Según se propone, que las razones por las que esta ciudad fue abandonada por sus habitantes, solo 89 años después de fundada fueron la falta de mano de obra indígena, un terremoto provocado por el volcán Momotombo y los hechos sangrientos que allí se dieron.

Poco a poco las personas fueron abandonadas sus casa, de más 15,000 habitantes, solo 3,000 eran habitantes y se dice que en 1610, al mando del alcalde Pedro de Munguía Mendida, los habitantes se dirigieron a fundar León, donde ahora está situado, se llevaron al marcharse, los techos y parte de las paredes, por eso es que las estructuras no conservan las característicos, 5 metros de alto y la iglesia, Las 7 que le correspondían

Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua.

La ciudad de León, fundada en 1525 por el conquistador Francisco Hernández de Córdoba, poseía una fortaleza militar que ahora es una especie de mirador al Xolotlán, desde donde se vigilaba a las embarcaciones, la catedral Santa María de la García, la iglesia La Merced, donde se tocó el órgano por primera vez. En Nicaragua, durante una celebración litúrgica y donde además, se encontraron los retos de Francisco Hernández de Córdoba, Pedrarias Dávila y los Frailes Antonio Valdivieso, que fue asesinado por defender a los indígenas Diego Álvarez de Osorio y Francisco de Mendavía.

MONUMENTO HISTÓRICO. PATRIMONIO NACIONAL.

IGLESIA PARROQUIAL.

El templo parroquial es el mejor y más bello edificio antiguo del municipio declarado monumento Histórico Nacional el 17 de febrero de 1917. La mayoría de su población profesa la religión católica.

El nombre de nuestra iglesia católica. San Nicolás, la única que existe en la ciudad, está íntimamente ligado a su fundación, lo mismo que al del santo patrono. A través del tiempo este templo se ha transformado físicamente de tal manera que en 1653 cuando se fundó el pueblo, la primera iglesia fue “una casa de paja, embarrada y por el altar una cruz de madera “y la que en 1751 conoció al Obispo adre Pedro Agustín Morel de Santa Cruz como ”una iglesia de teja y tres naves, con altar mayor y muy pobre” quedo atrás a partir de la década de 1880, cuando se inicio la construcción de la iglesia actual que ha tenido modificaciones en tres ocasiones, tanto en su estructura original interior y exterior, así como el altar mayor y la torre.

De esta iglesia no se puede precisar exactamente la fecha en que comenzó a edificarse aunque existan documentos que indican que para el año 1882 no estaba concluida, siendo probable que su construcción haya durado unos 10 años y terminada a finales de 1990.

Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua.

Contaban las personas mayores de esa época que toda la madera fue traída de las montañas de Momotombo. Aserrada una parte en los aserríos del pueblo y otra parte en los aserríos de León, echándole zacate, melaza de dulce y clara de huevo a la mezcla del barro para que las paredes “amarraran”.

Esta obra se lleva a cabo en un entorno de tranquilidad nacional en la que nuestro pueblo se suma por el desarrollo y progreso después del trabajo de Paz que tiene como resultado la instalación del ferrocarril, el telégrafo y las escuelas públicas

Esta construcción se debe en parte a la participación de la población organizadas en distintas comisiones y la urgente necesidad de tener una iglesia mas moderna y adecuada a la categoría de villa que habíamos adquiridos entonces, ya que el templo debía estar a ese nivel.

Esta misma organización del pueblo lo es también para la fundición de las campanas, según la leyenda escrita en ellas, “mandadas a fabricar por la junta de edificación de la villa de La Paz, dedicada a San Nicolás de Tolentino. Año 1890”, 1 y según contaban las personas más ancianas, hicieron colecta de dinero, oro y plata para que su tañer fuera más sonoro. Estas campanas se fundieron en Españas y vinieron en barco por el lago Xolotlán.

De las imágenes más antiguas se sabe muy poco, como por ejemplo, cuando y donde fueron adquiridas, el precio de adquisición, o si fueron donadas y por quien n. Se logro rescatar que en esa fecha formaban parte del santuario de la iglesia las imágenes de San Sebastián, la virgen de Dolores, la Purísima Concepción y el Santo Patrono San Nicolás de Tolentino, una imagen pequeña de vestir que sacaban en procesiones.

En el interior la iglesia tenía un altar Mayor de madera tallada con ornamentos que cubría totalmente la parte alta de la pared del fondo culminando con un arco donde estaba inscrita la leyenda de su construcción y el ebanista. En la entrada principal, a la izquierda, estaba ubicada la pila bautismal y a la derecha en el segundo pilar el pulpito con escalera de caracol donde el sacerdote ofrecía su homilía.

En ese entonces se habla de la aparición de la imagen de San Nicolás “El Penitente”, en las faldas del volcán Momotombo cuando los vecinos cortaban la madera para construir la iglesia.

El documento de 1882 original inédito, nos brinda la información precisa de cuando el templo estaba a medio construir, la imágenes existentes en la época, los Libros de Registros que llevaba la iglesia, el nombre del cura párroco de entonces y lo que es más importante que dicha obra fue llevada a cabo con un aporte económico destinado por la iglesia y otro por la población tanto de dinero en efectivo como trabajo voluntario o al participar con limosnas. Este documento firmado por el notario público es el resultado de una visita del Obispo de León cuando todavía éramos villa y se llamaba únicamente La Paz.

En cuanto al Santo Patrono, san Nicolás hay un hecho religioso interesante que tiene que ver con la tradición oral. Cuando en 1652 don Andrés Méndez de Arbieto y Asaeta funda el poblado lo registro como San Nicolás, nombre del que se deriva el del patrono y la advocación del templo, algo muy común entonces para liberar a sus pobladores de pestes y enfermedades.

Sin embargo. Los apellidos que se agregan al nombre del pueblo como de los Naborías o de Momotombo no modifican en ningún momento el nombre de Santo Patrono ya que sigue siendo conocido como San Nicolás. Así lo confirma en 1751 el obispo Morel de Santa Cruz al decir que el titular del pueblo es San Nicolás (sin ningún apellido). La segunda mención- llana también – del patrono es la que se hace en la visita pastoral realizada por el Obispo Jorge Viteri y Ungo en 1852 “donde se venera nuestro Padre San Nicolás en la Parroquia, titular de esta Iglesia”.

Doscientos veintinueve años después, otra fuente religiosa, esta vez el documento inédito anteriormente transcrito, habla que recibirán indulgencias “los que rezaren ante la imagen de San Nicolás, patrono de esta Villa”. Hasta entonces los Obispos y

Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua.

personalidades religiosas en visitas a esta iglesia hablan del patrono del pueblo únicamente como San Nicolás, sin ningún apellido.

Para su construcción la iglesia ha adquirido para entonces varias imágenes de santos entre ellas la de San Nicolás de Tolentino. Aunque no se puede precisar exactamente cual imagen era la que existía en ese momentos, se cuenta con tres imágenes distintas de San Nicolás: la de San Nicolás “el penitente” supuestamente encontrada en las faldas del volcán Motombo al buscar la madera para la construcción de la nueva iglesia; la imagen de san Nicolás de Tolentino, replica de vestir de santo italiano diseñada para las procesiones y la de san Nicolás de la torre, de material solido, de la torre, otro nombre con que se conoce al santo patrono, posiblemente se derive por su ubicación en la torre de la iglesia el que con el tiempo se transformo en apellido del santo.

MONUMENTO CIVIL.

ANTIGUA ESTACIÓN DEL FERROCARRIL.

Con la inauguración de la estación del ferrocarril en 1902, nuestro pequeño pueblo alcanza su máximo desarrollo económico, al darse la oportunidad de que se comercialicen en este centro todos los productos de manufactura paceña, pues por medio del tren se invade a nivel nacional, miles y miles de tejas, ladrillos, comales, alcancías, tinajas, fardos de palma y se oferte a los viajeros el tradicional Quesillo con tiste. La estación del tren se convierte entonces como el más importante centro económico del poblado y el eje de atracción, que permite el vínculo con el resto del país. A raíz de dicha inauguración y el funcionamiento del tren, el desarrollo del municipio se atraído hacia ese sector y es un reconocido punto de referencia en las direcciones locales.

También tiene importancia histórica, pues se afirma que en los alrededores de ella, en 1869, se firmo un importante Tratado de Paz que tuvo repercusión nacional y fue determinante para que a raíz del mismo acontecimiento, el país entrara en una nueva etapa de relativa paz y progreso. Esta estación de trenes fue remodelada en los años

1940, convirtiéndola por su importancia económica en una moderna y accesible construcción.

3.3.3 LA GASTRONOMÍA DEL MUNICIPIO DE LA PAZ CENTRO.

Comida Típica.

El Quesillo.

Hablar del Quesillo en Nicaragua es hablar de un platillo de comida rápida tradicional de La Paz Centro. Tradición que se mantiene desde hace más de un siglo. Los datos más antiguos que se conocen sobre la elaboración de quesillo, demuestran que este era un producto casero que nuestras bisabuelas y abuelos hacían en sus casas como parte de una dieta ordinaria, igual que sabían preparar cuajada, queso, crema o gallo pinto. De tal manera que el quesillo se producía no con fines comerciales sino para comer en familia, regalar al vecino y amigos cercanos, sin sospechar que se convertiría años después en una agradable y apetecida comida típica y rápida, apetecida entre los viajeros que pasaban por esta ciudad, que le daría renombre a la población y en una fuente de trabajo honrado para las futuras generaciones.

El quesillo en La Paz Centro tiene dos etapas: la primera, se da con la puesta en funcionamiento del Tren o Ferrocarril Central, que en 1902 une los pueblos de Managua, Mateare, Nagarote y La Paz Centro con una sola vía, donde cada población tenía la particularidad de vender productos locales que los identificaban. Don Alberto Vogl Baldizón, alemán- nicaragüense, nacido en 1899, recuerda en su obra Nicaragua, con Amor y Humor, que al pasar el tren en La Paz Centro, es el único pueblo donde venden quesillo con tiste.

La segunda etapa del quesillo, se da a finales de los años 1960, cuando construyen la carretera nueva León- Managua, y los comerciantes instalan en el puesto de la entrada al pueblo distintos puestos de venta de quesillo para atender a los viajeros en vehículos.

Para entonces, a mediados de 1970, La Paz Centro era reconocida por sus quesillos y la fábrica de Productos Lácteos La Perfecta contrato a mujeres paceñas para industrializar este producto. Se estima que en esta ciudad existen más de quinientas personas que se han dedicado a la producción y

BEBIDA TÍPICA.

EL TISTE.

Esta bebida típica junto con el pinol y el pinolillo, que son una variedad del mismo, es costumbre tomarlo en esta localidad, desde nuestras antepasadas generaciones. Los paceños acostumbran tomar en el desayuno leche con café o tiste; como refrigerio entre comidas o como acompañante de las comidas diarias, pues no es nada casual su consumo. Esta práctica de beber tiste se ha popularizado aun mas por el consumo del quesillo que se ha convertido en la bebida predilecta que acompaña a dicho plato rápido. El tiste es considerado la bebida típica municipal.

Elaboración del Tiste. Se sacude el maíz para limpiarlo de la pelusa y la basura, luego se remoja un rato. Se tuesta el maíz a fuego lento y después de frio se mete para hacer pinol. El cacao por su parte primero se tuesta, ya frio se pela, se sacude y se muele. Al pinol se le agrega cacao molido y se va mezclando con agua hasta dejar una masa, un poco pegajosa y suave. Al final se estira en forma cilíndrica y se corta en trozos pequeños, listo para la venta y el consumo.

COMIDA CASERA.

ARROZ CON JOCOTE.

Las antiguas generaciones heredaron a las nuestras grandes variedades de exquisitas comidas que degustamos actualmente con avidez. Una de estas comidas tradicionales convertida en comida popular, por ser consumida por gran parte de la población es el ARROZ CON JOCOTE, propio y tradicional de esta población que muchas veces era consumido vacío por las familias más pobres, que no tenían las posibilidades de acompañarlo con guisos o carnes. La razón de esta receta paceña, es porque en la zona sur del municipio, en los predios baldíos, en los patios de las casas y en las fincas

periféricas o aledañas abunda esta fruta tropical. La variedad de jocotes con que se prepara esta comida es jocote guaturco por la acidez que desprende la fruta al cocinarse en el arroz.

POSTRE MUNICIPAL.

LA SEMITA.

La semita es el pan por excelencia de los paceños, pues, además de postre, es aperitivo y complemento alimenticio. La gente la come, sola, con café, con leche, con nacatamal, con frijoles, con crema, con cuajada, antes, después de las comidas. Se ha consumido desde hace más de cien años y era acompañante infaltable de leche con café, con fresco de cacao en las fiestas antiguas, casamientos, primeras comuniones, piñatas, recibimientos después de las misas y velas de difuntos. Los paceños la comen también, preferiblemente con tiste. La venden generalmente por la mañana y por la tarde. La semita de la Paz Centro, es un pan que le da identidad culinaria a esta población, ya que no se conoce en Nicaragua otro pan similar. Aunque si lo sea en el nombre.

LA CUZNACA.

La cuzcana, estilo paceño, es un plato común en la época de Semana Santa, pues la preparan en la mayoría de hogares y aun durante mucho tiempo después de pasada el verano, periodo en que se produce masivamente esta fruta. Generalmente, esta variedad de dulce se come como postre; vacía, en cualquier momento del día o a veces como plato fuerte con tortilla durante el almuerzo, sobre todo en las familias más pobres. Tiene alguna formas de preparación que varían la receta y no la forma, como es hacerla con jocote guaturco o jocote de carne, ambos sazones y no maduros, freírle cebolla o no, para darle gusto a la manteca de chancho, echarle mantequilla, crema o margarina, es opcional, lo mismo que el recado de arroz.

3.3.4 GÉNEROS LITERARIOS.

Género Narrativo:

Reynaldo Hernández Linarte.

Originario de La Paz Centro (23 de enero 1951). La educación primaria la hizo en la Escuela Dr. José Antonio Medrano, parte de su secundaria en el Instituto Nacional de Occidente (I.N.O.). Bachillerándose en la Escuela Nacional de Comercio, Managua, graduándose simultáneamente como contador privado en ese mismo colegio. Continuó estudios universitarios de contabilidad privada en el RUCFA- UNAN, Managua y a la Licenciatura de Español con mención Arte y Literatura Hispanoamericana en la UNAN-Managua, donde curso una maestría en Historia Oral. Fue coordinador municipal de la Cruzada Nacional de Alfabetización en 1980 y profesor de sociales en el ITOCH. Ha sido impulsor de movimientos y revistas culturales de circulación municipal (Rescate de lo Nuestro, Koiné). Se desempeñó muchos años como contador de instituciones privadas y actualmente es Director del ITOCH. Ha investigado profundamente la Historia de La Paz Centro, publicado varios poemas y tiene varios trabajos inéditos.

Poesía.

La Paz Centro, una ciudad pequeña, pero tiene y ha sido cuna de muchos artistas, como Don Oscar Berrios Ocampo, compositor de poemas y canciones. Agradece a Dios el talento que le dio ya uno no estudia para ser poeta, es algo con lo que uno nace. Estudió en el colegio José Antonio Medrano. Curso su secundaria en el Instituto Nacional de Occidente (INO) en León. Desde la primaria ya había escrito sus primeros poemas. Este poeta ha sido reconocido a nivel Nacional, principalmente en el Occidente por su Libro Antología de Oscar Berrios, que cuenta con más de 300 poemas. Intentó formar una Asociación de Artistas, entre ellos poetas, músicos y escritores, pero no resultó por falta de recursos económicos. En La Paz Centro, no carecemos de Artistas, sino más bien de Cultura.

En 1991, Don Oscar Berríos fue nombrado Hijo Prominente de la Paz Centro por la alcaldesa de esa época, Isabel Rivas de Toruño. Hubo muchas críticas y

Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua.

murmuraciones con respecto al nombramiento. Considero que el principal motivo del poco desarrollo de este municipio, es la envidia y el egoísmo. Todos tenemos un lugar especial y un don que debemos explotar y sacar a relucir.

Don Oscar, ya es un señor de edad avanzada, continúa escribiendo a pesar de su edad y los problemas de salud. Hace cuatro años le dio un Derrame Cerebral, eso redujo su pasión por la escritura, pero no lo detuvo por completo.

No lloro, porque no quiero manchar mi hombría
Y el sufrir que es mío, no lo expando sobre el mundo
Lo arrinconó, lo abrigo y lo cuido, y mi voz tímida
Me dice, ten calma, vendrá un cambio, un amor, aún estás vivo.

Canto.

Canción escrita por el poeta Oscar Berrios Ocampo.

**CANCIÓN MUNICIPAL
MOMOTOMBO**

Momotombo tu nombre en la historia
Tiene su lugar eres un pedazo de mi
Nicaragua bello sin igual.

Tu cráter dorado donde el sol refleja
Su luz tricolor y tu bello lago que invita
Al amor, tus calles, tus montes y valles
Bello sin igual.

Por eso te canto Momotombo querido
Como enamorado que encontró en tu nombre
Una inspiración.

Momotombo tu nombre en la historia

Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua.

Tiene su lugar eres pedazo de mi
Nicaragua bello sin igual. (se repite).

Música.

Himno Municipal.

El músico, compositor y autor señor Secundino Rivas Aguilar, es el creador del Corrido de La Paz Centro, en el que particularmente le canta a lugares pintorescos, tradicionales y religiosos propios de nuestro pueblo.

Esta canción fue poca conocida y divulgada en su inicio, pero los integrantes del movimiento Rescate de lo Nuestro, en el año 2003 la popularizaron, impactando tanto en la población que a partir de entonces es considerada por los paceños como su Himno Municipal.

Oficialmente no ha sido declarada Himno Municipal, pero el clamor popular se ha empoderado de ella y la considera como tal, ya que es una de las pocas manifestaciones artísticas cantadas, preferidas por la población, aprovechando cualquier espacio cultural para cantarla o bailarla.

CORRIDO A LA PAZ CENTRO

Voy a contarles este corrido, se lo dedico muy especial
Al pueblo entero de La Paz Centro, porque es mi pueblo tierra natal.
Por todas partes dice la gente, en La Paz Centro hay algo especial
El Güilligüiste con sus quesillos, tejas, ladrillos, tinajas, productor regional.

Son sus tejeros y tradiciones, lo que nos hace ser especial
Su Momotombo ronco y sonoro, su bello lago y su viejo León

Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua.

Reinas de antaño tienen historia, donde vivieron antepasados.

(Hablando – ¡Arriba La Paz Centro, que viva Nicaragua
Que viva San Nicolás de Tolentino, si Señor).

Es La Paz Centro pueblo chiquito, pero muy grande de corazón
Donde su gente tan laboriosa, haciendo tejas no tiene rival
Su bello parque, su vieja iglesia, donde paseara mi juventud
Las serenatas a las muchachas, son los recuerdos de allá.

Por eso todo el buen paceño, se enorgullece de ser aquí
Son sus lugares tan pintorescos, como Betania y las Tres Cruces
La vieja loma de su patrono, al que le llaman San Nicolás

Pintura.

Alexis Hernández.

Llegó a La Paz Centro a la edad de 5 años, vivió en el barrio Rubén Vílchez, casi todas sus vecinas eran artesanas y él las miraba trabajar, además, que le gustaba pintar y dibujar. A los 8 años vendía periódicos para comprar las acuarelas, hojas, a los 8 años participo en un concurso de pintura dedicada a Rubén Darío y gano. A los 10 años, gano otro concurso de la cruz roja, otro de caricaturas a los 12 años. Estudio en el CPC de cultura en León, con el pintor Rubén Cuadra y Daniel Pulido, un colombiano. A los 16 años estudio becado por el gobierno sandinista en la Escuela de Arte Rodrigo Peñalba, pero por cambio de gobierno perdí mi beca. Al quedar sin beca, se dedico a la publicidad, hacer cuadros y rótulos.

Estuvo por un año en el servicio militar, desde los 20 trabajo en una fábrica de cerámica durante 5 años, ahí aprendí a realizar moldes. Luego siguió trabajando en publicidad, haciendo cuadros. A partir de los 35 años de edad que me he dedicado a trabajar en el barro paceño, elaborando piezas de artesanías de diferentes estilos, diseños, e innovando y mejorando cada día para brindarle al municipio y al extranjero una nueva alternativa en la artesanía.

3.3.5 ACTIVIDADES CULTURALES Y ARTESANALES

Personajes Culturales.

Amanda Guzmán.

María Amanda Guerrero Guzmán nace el 7 de junio de 1942, en esta ciudad de La Paz Centro. Se inicio desde niña en los trabajos en barro, arte que Aprendió por herencia familiar, pues su madre y abuela trabajan la arcilla. En sus primeros años trabajo con la elaboración de piezas artesanales tradicionales, pero en la década de 1970-80 transformo las rusticas maceteras en trabajos artísticos novedosos que llamaron la atención de la gente, perfilándose desde entonces como la mejor artesana del municipio al convertir cada pieza en una obra de arte.

María Amanda fue artesana que dio renombre a nuestra ciudad representando a Nicaragua en diferentes países, como Venezuela, Italia, Estados Unidos, México, Centroamérica; participando en concursos organizados por la OEA, ONU, UNESCO e invitada por diferentes universidades internacionales. Amanda Guzmán está considerada como el eslabón que une la cerámica tradicional con la cerámica artística, pues llevo el arte en sus manos y evoluciono el acabado de la cerámica popular en al La Paz Centro. Las piezas en barro a las que le puso sello personal fueron las muñecas, las gordas, las indias, los nacimientos y los ángeles.

Don Rosa Baca.

El señor Rosa Baca Álvarez fue un personaje popular y reconocido por la población paceña, ya que mientras estuvo vivo fue un punto de referencia en la cerámica sobre todo para la gente de los departamentos que lo buscaba para comprarle sus trabajos en barro. Desde niño se dedico a la alfarería, oficio que heredo de sus padres. Por ser el mayor de los hermanos cumplió la función de padre de ellos en la problemática alimenticia del hogar. Una de las características al trabajar el barro en su casa, era que iniciaba su labor desde las dos de la madrugada, alumbrándose con grandes candiles, trabajaba descalzo, pues no usaba zapatos ni chinelas, el pantalón arremangado hasta la rodilla sin camisa. Fue un continuador de la artesanía utilitaria o tradicionalistas pues sus trabajos más reconocidos eran tinajones, cazuelas y

comales gigantes, que nadie más ha podido elaborar. Su fama se extendió a nivel nacional por la publicación de su foto en libros de enseñanza escolar, poster emitidos por el Instituto de Turismo y Estampillas del correo. Su trabajo lo extendió hasta la comercialización de estos productos, sirviendo como un medio de acopio de otros artesanos. Fue reconocido por mucha gente paceña como tío Rosa o como El padrino, debido a su popularidad en la población.

Actividades Culturales- Religiosa

FIESTA TRADICIONAL

SAN PASCUAL BAILÓN (17 de mayo).

Esta festividad es de amplia participación popular fuera de cualquier celebración oficial de la iglesia, gozando de arraigo popular, ya que la gente al aproximarse el mes de mayo, comenta y espera la fiesta de San Pascual Bailón.

La forma particular de la celebración consiste en velar la imagen de estampa en el patio de la casa de la familia Guevara, bien regado y barrido, hasta donde llega el pueblo de las comarcas vecinas y los barrios aledaños a tomar chicha, y a bailar alegre y masivamente al son de música filarmónica. Los asistentes bailan entrelazándose por los brazos y moviéndose al ritmo de la música, avanzando hacia adelante y hacia atrás. En la vela hay abundante quema de pólvora. El 17 de mayo solo se reza el rosario, le llevan serenata y hacen un pequeño recorrido en el barrio. Generalmente, el día grande es el sábado, por la vela de la imagen. Al día siguiente por la mañana, sale en procesión bailando y zangoloteando al santo, igual que sus acompañantes. Participan los reconocidos personajes humorísticos “El Viejo y la Vieja “, en su recorrido por las calles del pueblo se reparte comida, chicha y guaro. La procesión sale en la mañana y retorna a su lugar de origen hasta horas de la tarde, pues recorre todos los barrios de la ciudad.

FIESTAS PATRONALES

10 de septiembre.

Las fiestas patronales de La Paz Centro en honor a su patrono San Nicolás de Tolentino, se celebran los 10 de septiembre de cada año. Nuestros antepasados contaban que durante la búsqueda de la madera para la construcción de la iglesia parroquial en las faldas del volcán Momotombo, fue encontrada la imagen de madera de San Nicolás, llamado El Penitente, por encontrarse de hinojos y lacerándose la espada. Con la aparición de esta imagen, se fortalece el nombre del Santo Patrono San Nicolás, nombrado como tal, desde la fundación del poblado en 1653 y ratificado por los distintos nombres que siglos atrás tuviera el pueblo.

Las primeras celebraciones que alcanzan el carácter de fiestas patronales fueron fiestas solemnes, netamente religiosas, organizadas por la iglesia, en la que el objetivo principal era la celebración de la eucaristía, las comuniones y los bautizos. Es a partir del 10 de septiembre de 1946, donde por primera vez eligen “ Reyna de las Fiestas Patronales” a la Srta. Irma Dolmus Saravia, deviniendo a partir de entonces la tradición de elección de reinas cada año, mezclándose gradualmente las fiestas religiosas con fiestas bailables y paganas , pues va ganando terreno las costumbres de corridas de toros, carreras de cintas, enramadas alrededor del parque, chinamos, pequeños negocios de venta de licor y juegos mecánicos.

En la actualidad estas fiestas patronales se celebran con una alegre alborada o vela del santo patrono, el día 9 de septiembre, con quema de pólvora y toros encohetados. Al amanecer del día de septiembre, se inicia una alegre serenata con música filarmónica y abundante quema de pólvora. Siguiendo el transcurso del día, la comunidad católica se viste de gala para la solemne misa de función, presidida por el obispo de la diócesis de León y acompañado por todo el clero eclesiástico. Seguidamente la imagen de San Nicolás, sale de la iglesia hacia la capilla de la loma de su mismo nombre, en la tradicional procesión donde se elevan rogativas a Dios, para aplacar furia del volcán Momotombo, ubicado enfrente desde esa altura.

Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua.

El 11 de septiembre sale la procesión conocida como la procesión del pueblo, recibiendo este nombre por el recorrido que hace en las calles de la ciudad, barridas, regadas y engalanadas con flores, ramas, palmeras y banderas de Nicaragua y la iglesia.

OTRAS ACTIVIDADES CULTURALES:

Actividades Artesanales:

La Paz Centro es “artesanía del barro” en Nicaragua: el trabajo en arcilla es su mayor expresión cultural. Este lugar se ha conservado al arte de trabajar el barro a la manera de los primitivos pobladores y también de producir tejas y ladrillos. La expresión popular nicaragüense “anda que te lo hagan en la PazCentro, señala que los “paceños “son artista ,que aquí se puede reproducir cualquier cosa en arcilla .Sin embargo, los artistas son creativos , no se conforman con repetir las mismas obras ,es necesario salir del esquema de la alfarería tradicional y empezar a crear nuevos modelos de artesanías, que sean atractivos para los turistas y pongan en evidencias la capacidad artísticas.

La producción es la transformación de insumos, a través de recursos humanos, físicos, técnicos, en productos requeridos por os consumidores. Los artesanos quienes son materia de este estudio, elaboran piezas artesanales a base de barro fundamentalmente, con diversos diseños, usos y estilos.

Clasificación de las artesanías:

1.- La Tradicional: comales, ollas, tinajas, etc.

2.-La ornamental o decorativa: conejos, gallinas, macheteras, iglesias, nacimientos, floreros entre otros.

Descripción del proceso productivo.

Etapas de recepción de materia prima.

Se recibe y se verifica la cantidad y calidad de materia prima a utilizar, esto depende de la cantidad y tamaño de las piezas. Entre estas tenemos el barro que puede ser de tres tipos: barro negro conocido como coyolino, barro blanco o barro rojo; leña, arena, tagüe, arena, pintura acrílica, pinceles, brochas y diluyentes. El barro y la arena se guardan por separado en sacos.

Etapas de limpieza y pulverización del barro.

Se procede a limpiar el barro de forma manual, de raíces y piedras para luego pulverizarlo. Apagándose para ello de una zaranda, aunque otros muelen a punta de garrote y después zarandea; otras mezclan el barro y la arena y lo humedecen con agua y luego lo cuelan. Lo que se pretende en esta etapa, es eliminar piedras y raíces que entorpezcan el proceso y lograr una mezcla más homogénea y fina.

Después de tener una mezcla de barro homogénea, sin piedra y lograr una apariencia de barro como la que se logra cuando se muele el barro seco en el molino, se pasa a la siguiente etapa.

Etapas de producción del barro.

El barro ya fino se mezcla con agua, en una pila donde se revuelve hasta lograr una mezcla pastosa, apoyándose para ello de un fuste, los pies o las manos. Una vez que se adquiere esta mezcla, se cuela, dejándola reposar entre 1 a 4 días. En este periodo el barro está en su punto, formándose en la superficie de la pila, una capa de barro que ha adquirido la plasticidad deseada por ser amasada y almacenada.

Etapa de almacenamiento del barro:

El barro ubicado en la pila se separa en porciones que luego se almacenan en un lugar temperatura ambiente, donde no reciba mucho sol. Se emplástica las porciones, al cubrirlo con el plástico, lo que se pretende es que no se seque rápidamente, dado que el calor del plástico le hace mantener el nivel de hidratación y humedad deseado, aunque se humedece cada tres días.

Etapa de elaboración de piezas:

A partir de esta etapa el alfarero empieza a extraer las porciones de barro que considera que va a utilizar en el día, apoyándose unos de una pesa, que le permite la homogenización de la cantidad de barro necesario para cada pieza y otros preparan las porciones basándose en la experiencia. Amasando el barro en mesas de madera o concreto para darle la textura adecuada.

Una vez que la mezcla tiene el peso y la textura adecuada, se procede a moldear las piezas, apoyándose para ello de instrumentos hechizos, como son platos plásticos, tablas, otros torneras, tomos, moldes, o simplemente haciendo uso de la habilidad de sus manos. Las piezas se van elaborando por parte; primeramente, se elabora la base, dejándola secar medio día o dos, dependiendo del clima y de la figura. Una vez que la base esta media maciza, se procede para pegar la otra parte de la pieza.

Etapa de alisado de las piezas:

Una vez moldeada la pieza, esta presenta algunos poros abiertos y es necesario alisar la superficie, de forma que la pieza logre el acabado deseado, una superficie mas uniforme, lisa y menos tosca. Para ello los artesanos hacen uso de su ingenio, utilizando pedazos de vaqueta (cuero), toallas, palitos rollizos, elaborados por ellos mismos, pedazos de tubo, cucharada de jícara, etc. Este acabado se logra pasando una y otra vez sobre la pieza con un poco de agua y alguno de os instrumentos mencionados anteriormente. Una vez elaborada la pieza, esta pasa por varias etapas de secado:

Etapa de secado bajo sombra:

Las piezas terminadas y aun sin quemar, tiene una apariencia fresca, por lo tanto, hay que dejarlas secar en sombra, por - 3 días, hasta que tomen una apariencia menos húmedas.

Etapa de secado de las piezas bajo el sol:

En esta etapa, las piezas menos húmedas se ubican en un lugar bajo sol, por aproximadamente de 5 a 7 horas, hasta lograr una apariencia mas seca. En este proceso, muchas piezas se revientan por la exposición al aire, o por falta de humedad, denominándoles piezas verdes, porque aun no están quemadas.

Etapa de chimado o curado, piezas sin quemar (verdes):

En esta etapa las piezas que se dañan o se revientan por la exposición al aire, se reparan, lo que ellos llaman curar antes de quemar, pasándole una toalla húmeda a la pieza, donde tiene la abertura, hasta que esta cierre y queda nuevamente lisa. Este paso se le llama chimado.

Etapa de quemado:

Se precalienta el horno una media hora con un poquito de braza. Es entonces que las piezas secas, ya por el sol y chimadas, se acomodan en el horno. Cabe señalar que el 86.7 .%, utilizan hornos tradicionales, por lo cual deben cubrir las piezas con tejas de forma que no les entre aire y no se revienten. Se encienden ya con la leña en las esquinas, hasta que el humo que sale de la teja, cambie de color, pasando de negro a un poco más gris, de forma que el humo paulatinamente se va acabando, lo que permite remover la leña hacia la parte del centro y a los lados.

En este proceso no se utilizan máscaras, ni guantes , ni ningún otros tipo de protección, esto dura aproximadamente entre 4 a 6 horas, en dependencia de las condiciones del horno, a diferencia de los hornos mejorados o a presión, donde el tiempo de quema dura aproximadamente 3 horas y el consumo de leña es mucho menor.

Etapa de enfriamiento del horno:

Al terminar la quema, se retiran las brasas de la leña y se moja con agua la brasa que aún persiste y con un rastrillo se le quita unas cuantas tejas, por lo general este proceso se realiza al final del día, para aprovechar por la noche el tiempo, que les permite enfriar el horno. Al día siguiente, se bajan las piezas muy de mañana al suelo con un trapo, se revisan y se separan las piezas dañadas.

Etapa de curación de las piezas quemadas:

Las piezas que se agrietaron o abrieron durante la quema, se reparan en un proceso denominado curación, utilizando para ello, cemento blanco, cemento de construcción y pega blanca, formando una pasta o macilla selladora que recubre la parte dañada, dejándose secar durante dos horas bajo sol. Cabe mencionar que las piezas curadas no poseen la misma resistencia.

Etapa de decorado:

En esta etapa, las piezas reciben dos tratamientos dependiendo de las condiciones del pedido, las cuales pueden ser piezas decoradas o simplemente bizcocho.

Piezas decoradas:

Preparar las piezas para ser decoradas. En esta etapa, las piezas que se van a pintar se les pasa una capa de pintura blanca o se delinea con un lápiz los diseños que se le va agregar, después con brochas, pinceles, para pintar o pinceles de pinturas de uña. Los artesanos van dándoles color a las piezas y finalmente, se le aplica una capa de barniz para protegerlas. Otras como las casitas o móviles, se les aplican barniz y se decoran, dependiendo de la creatividad del artesano. Con musgos, flores plásticas o motivos acordes a la temporada.

Piezas en bizcocho:

Las piezas que no reciben ningún tratamiento, estas se venden quemadas sin decorarse, pasando directamente a la siguiente etapa de almacenamiento.

Etapas de almacenamiento de las piezas.

Una vez que han sido piezas decoradas y en bizcochos, estas son almacenadas en lugares acondicionados para protegerlas de daños, por ser artículos de suma fragilidad. La mayoría acondicionan un lugar dentro de la casa, en un cuarto, sala o cocina, no reuniendo las condiciones mínimas necesarias para la protección de las mismas.

Etapas de empaque:

En esta etapa, los artesanos se apoyan en bolsas plásticas, papel periódico y canastos para evitar que se quiebren durante el traslado de un lugar a otro.

Etapas de venta.

La mayoría de los artesanos no poseen canales de distribución propios, utilizando intermediarios que venden sus piezas dentro y fuera del territorio nacional; o ellos mismos se trasladan a la capital y recorren los mercados, tiendas para ofertar sus productos. Utilizando autobús y trayendo sus piezas en canastos en la canastera del mismo. Otros, sin embargo, se venden en su casa que funge como taller en la mayoría de los casos.

LA ALFARERÍA Y LA FABRICACIÓN DE LADRIILLOS Y TEJAS.

El trabajo con arcilla, especialmente relacionado con la alfarería parece haber sido algo muy propio de los primeros pobladores Naborías, se percibe en ello, la herencia chorotega y la influencia cultural Imabite, así como en la fabricación de tejas y ladrillos se descubre la influencia leonesa; esta labor fue conservada y transmitida entre ellos, pues, los indios trabajan artesanalmente en sus comunidades, conservando formas y técnicas aborígenes, manteniendo una especie de monopolio en producción de alfarería, incluyendo ladrillos y tejas...

La Alfarería original de la Paz centro ha sido una labor casi exclusivamente femenina; su elaboración tiene característica particular que es manual, y por lo tanto, rústica no

Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua.

se emplea el TORNADO; los únicos instrumentos utilizados son: un trozo de corteza vegetal o “cuchara de jícaro” para nivelar el grosor del barro y una pequeña piedra llamada “de lugar” con la que se afina la cerámica, también usan arcilla de diferentes colores que llaman “TAGÜE”, para decorar los utensilios de barro, puede ser blanca, roja, amarilla e incluso azul, extraídas de las fumarolas que existen en los alrededores del Momotombo.

La Cerámica ha sido siempre para uso domésticos: tinajas, ollas, cazuelas, comales, maceteras, etc., Las figuras Zoomorfas representan a cuadrúpedos, aves, etc, y también, tienen carácter ornamental o recreativo, como es el caso de los pitos.

La elaboración de tejas, se implementó después, según la demanda de los leoneses en el nuevo asentamiento, cuando empezamos a levantar construcciones de taquezal y adobe, para ese tiempo, los naborías imabites deben haber formado parte del pueblo de San Nicolás del Valle de Solís, Fundado en 1651 o 1652.

Tardía tiene haber sido la producción de ladrillos, porque su uso estaba destinado a construcciones de arcos, bases de pilares y bóvedas de iglesias y estas edificaciones comenzaron en 1700.

La Alfarería nació mestiza, como pueblo colonial de indios y ladirios (naborías o naborías), este grupo social se distinguió del resto de la población en la región del pacífico por la práctica de su actividad económica principal como es la ALFARERÍA, que aún persiste de manera conservadora en los materiales, técnicas y formas de la actividad artesanal.

La alfarería tradicional paceña es una práctica cultural que se ha desarrollado a lo largo de su evolución histórica, desde la alfarería prehispánica o “Utilitaria” donde persistieron los patrones alimenticios para elaborar cazuelas, moldes para las sopas, frijoles y cocimiento de maíz, para arroz y almibares, comales para tortillas y tostar maíz, ollas para nacatamales, tinajas para sacar y acarrear agua, platos y tazas para servir los alimentos. También, se manifestaba la cultura del pueblo Imabite o Mabite.

En la actualidad, la producción de figuras tiene un mensaje cultural. En las aldeas indígenas pre-existentes se hallaron escondidos y se quebraron mas de 200 ídolos, incluían diferentes tipos de ollas, cuencas, cantaros, tinajas, etc.

Sin embargo los primitivos laboríos paceños siguieron haciendo tiestos de barro. Todo lo que se crea, se tipifica en la tradición alfarera Paceña. Los indígenas escogieron estas tierras por su alto contenido de vedas de barro, particularmente de la Paz Centro, que prevalece hasta la actualidad por su prestigio nacional.

3.3.6.- ÁRBOL MUNICIPAL.

LA PALMA.

En los cuatros puntos cardinales del municipio abunda el árbol conocido como Palma. Las plantaciones naturales se extienden desde la comunidad El Papalonal, pasando por Momotombo hasta las fincas periféricas urbanas, sobre todo en la parte sur. Esta planta clasificada como Palma Real, es la más representativa y reconocida en todo el territorio nacional, porque sus hojas han servido como material primario para la construcción de casas típicas o lo que conocemos como ranchos de palma. Este material se ha usado desde los tiempos primitivos, pues hasta inicio de los años 1900, las principales casas de habitación paceñas eran construidas con palma local. Además, era utilizada para forrar las puertas de las casas, los baños, las letrinas, los lados laterales de las carretas, el rancho donde se guardaban las carretas, todo esto, con empaques de palma llamados caidizos

La Palma ha sido utilizada localmente desde los tiempos remotos como principal elemento para adornar las carrozas folklóricas, las calles ante cualquier actividad popular y festiva, en las principales procesiones religiosas, en enramadas improvisadas para la celebración de las purísimas, en fin, en cualquier actividad masiva, popular, religiosa o mundana.

El cojollo de la palma también es ha sido utilizado como materia prima para la elaboración de sombreros, chischiles, abanicos, mascararas y toda variedad de

artesanías en Masaya, siendo La Paz Centro, desde los tiempos en que circulaban el tren, el principal proveedor de cojollo a esa ciudad. La procesión del Domingo de Ramos, en Semana Santa, se caracteriza porque las personas llevan cojollos de palma para que el párroco los bendiga, y la ceniza que se imprime en la frente a los fieles el miércoles de ceniza es producto de la quema de palma el año anterior. El cojollo de la palma, ya bendita, era utilizado desde tiempos remotos en forma de cruz tras las puertas de las casas como protección para los malos espíritus y alrededor de la cabeza, en tiempos de lluvia para protegerse de que un rayo no les cayera encima durante las fuertes tormentas.

En la actualidad, la palma es la materia prima en la industria de la construcción de ranchos típicos, siendo exportada a distintos lugares nacional e internacionalmente.

IMPORTANCIA DE LA PALMA.

Son millones de toneladas de fletes de palmas que se extrae para diferentes trabajos de artesanías. Esta planta silvestre sirve para la construcción de viveros y el establecimiento de plantaciones.

Sirve también, de materia prima para los artesanos de Masaya, que compran los cogollos para elaborar sus artesanías, de igual forma sucede con las piezas de barro, que son comercializadas a los pueblos blancos: La concha, San Juan de Oriente, etc.

Como vemos, La palma tiene gran importancia económica y ecológica. No solo se utiliza para construir techos de viviendas, corrales u otros cuando las hojas de las palmas están maduras, sino que también en todo los tamaños de las hojas de las misma, pueden ser utilizada para trabajos artesanales como: elaboración de sombrero, abanicos de mano, chinchines y canasta de distintos tamaños para repartir en la celebración de la purísima, canastos individuales para uso en comedores, cojines, para asientos de vehículo, aisladores de calor, maceteras de colgar, muñecas, costureros, bolsos, carteras, escobas y canastitas en miniatura para adornos de pared, etc.

Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua.

Además, son importantes, porque sus frutos son alimentos de aves y mamíferos que contribuyen a dispersar sus frutos y con ellas a propagar la especie. También, dan protección y refugio a una alta diversidad de animales y soportan sobre ellas, a plantas que tienen importancia económica como las pithayas, orquídeas y en los pastizales proporcionan sombra de ganado. Y son un componente muy importante en el paisaje natural, ya que se encuentran en gran diversidad de ambientes.

CAPÍTULO IV

METODOLOGÍA DE

INVESTIGACIÓN

4.1 DISEÑO METODOLÓGICO

Tipo de investigación: Para cumplir con nuestros objetivos propuestos en nuestro trabajo, utilizamos la Investigación Descriptiva, que consiste en observar, recolectar, organizar la información, después analizarla y reflexionar como grupo investigativo y dar posibles soluciones a la problemática planteada, durante el periodo febrero y julio 2012.

Universo: El universo de estudio son las 500 personas (artesanos, vendedoras de quesillos, constructores de rancho típico de palma, poetas, escritores, historiadores, cantautores y tejaderos del municipio de La Paz Centro.

Muestra: Buscando obtener un número representativo de cada sector, la muestra quedó constituida por 100 pobladores, que representa un 20% del universo, cuya distribución se detalla a continuación:

SECTORES	No. De Pobladores	20%
Vendedores de Quesillos	235	47
Artesanos	150	30
Tejareros	65	13
Constructores de Ranchos Típicos	50	10
Total	500	100

Tipo de Muestreo: Para la distribución representativa de la muestra utilizamos el muestreo probabilísticos estratificado, que consiste en calcular un igual porcentaje de cada sector, en este caso es el 20% de cada estrato a como lo mostramos en cuadro anterior.

Recopilación de la información: Para equiparar nuestra información a la investigación diseñamos los siguientes instrumentos:

Fuentes Primarias

- a) Cuestionarios aplicados a 100 ciudadanos de 17 barrios del municipio de La Paz Centro.
- b) Entrevista: Dirigidas a 5 autoridades representantes, tales como: los artesanos(as), historiadores, representantes municipales y casa de cultural del municipio, así como también algunas vendedoras de comida típica.

- c) Observación; Desde el inicio o primera etapa del proceso investigativo se aplicó la observación de las diferentes manifestación y expresiones culturales y artísticos del municipio o de los barrios en que se intervino.

Fuentes secundarias.

Se consultó la internet, tesis, libros de textos, revistas, arte visual, biografías, artesanías y monografías que trata del tema de la expresiones artísticas del municipio de la Paz Centro, además se examinó la estadística del tema en cuestión donde intervenimos con nuestro trabajo investigativo y de la reflexión de nuestro grupo para proponer algunas alternativas de solución a esta situación.

Operacionalización de variables

Variable	Descripción	Indicadores
Edad	Números exacto de años vividos de una persona.	Años
Sexo	Característica biológica que diferencia a dos individuos de la misma especie.	Femenino Masculino
Estado Civil	Es la condición de un individuo en lo que respecta a sus relaciones con la sociedad.	Soltero Casado Divorciado Ajuntado Viudo
Oficio	Se refiere a la actividad que a que se dedica.	Artesanos Vendedores Historiadores
Barrio	Nombre que se le asigna a calles de una ciudad, municipio, departamento, entre otros.	Nombre en específico.
Religión	Preferencias religiosas e ideales.	Católico, Evangélico, entre otros.
Actividades culturales	Como su nombre indica son actividades planificadas para preservar la idiosincrasia de un pueblo.	Ferias artesanales Concursos Fiestas Patronales
Actividades Artísticas	Como su nombre indica son actividades planificadas para preservar el arte y las costumbres de un pueblo, comunidad, municipio.	Artesanía de barro Artesanía de Palma Poesías

Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua.

Procesamientos de análisis de la información:

Para el procesamiento de la información se utilizaron un PC, Microsoft Word 2007, Microsoft Excel 2007 y Microsoft Power Point 2007, papel boom, calculadora, cámara digital, entre otros.

4.2 Métodos de apoyo:

Explorativo y Cualitativo:

Ya que se determinó la población que nos interesa en nuestro estudio y a través de la observación, entrevistas y cuestionarios aplicados a los paceños seleccionados, logramos determinar cualitativamente nuestra valoración y reflexiones de nuestra investigación <Manifestaciones culturales y artísticas de los paceños>

CAPÍTULO V

PROPUESTA

DIDÁCTICA

5.1. PROPUESTA METODOLÒGICA.

Esta propuesta Metodológica surge del diagnóstico que se aplicó a pobladores del municipio de La Paz Centro, en la cual sugirieron que se aplicaran charlas y ponencias en las escuelas y además, que se integraran en los programas de estudios que establece el MINED, las temáticas de historia, cultura y arte paceño.

5.2 Justificación

Tomando en cuenta que la “Escuela” es una institución cultural-social, porque tiene la función de formar y desarrollar intelectual, moral, estética, ideológica y físicamente a todos los sujetos que intervienen en el proceso educativo y particularmente en el proceso enseñanza-aprendizaje, cuyo contenido es precisamente la cultura. Decidimos realizar una “Propuesta metodológica para integrar en los temas de estudio Historia, Cultura y Arte paceño ” en las disciplinas de **Historia, Expresión Cultural y Artística y Lengua y Literatura**. Las competencias que se persiguen son: Fortalecer y promover los valores locales en todos sus aspectos y crear conciencia en los y las estudiantes sobre las riquezas culturales y artísticas que se posee en La Paz Centro, con el fin de estimular el sentido de la identidad cultural, que les permita una mejor interacción en su entorno social.

5.3 Objetivos

- 1.- Valorar las expresiones históricas, culturales y artísticas propias del municipio y de la comunidad a la que se pertenece, adaptándose a su entorno y a la cultura paceña a través de un proceso de participación ciudadana.
- 2.- Ofrecer una visión general de la realidad a partir de la globalización de diversos ámbitos, procurando que los y las estudiantes adquieran una serie de conocimientos, adopte correctas actitudes para su desarrollo personal, y sea consciente de su inclusión en una sociedad poseedora de unos determinados rasgos culturales que debe conocer.

4 Plan de Acción de la propuesta Metodológica

Disciplina	Indicador de Logro	Contenidos Básicos	Actividades de aprendizaje sugeridas.	Procedimiento de Evaluación.
<p>LENGUA Y LITERATURA</p>	<p>Utiliza los niveles de comprensión lectora para analizar textos poéticos de autores locales.</p>	<p>Comprensión Lectora: 1.- Poesía de Oscar Berríos y otros autores locales. 2.- Canción e Himno municipal de La Paz Centro. 3.- Corridos, etc.</p>	<p>1.- Leer, analizar, interpretar textos poéticos. 2.-Aplicar lectura silenciosa y simultánea. 3.- Realiza predicciones del texto. 4.- Constata predicciones. 5.- Análisis de vocabulario. 6.- Resuelven guía de preguntas de comprensión lectora. 7.- Plenario. 8.- Realiza prácticas de cada uno de los contenidos, asociando en grupos de 4 integrantes para intercambiar la participación por grupos en: recita, declamar, cantar, dramatizar, de forma bailada, oral, escrita (en forma de competencia interna).</p>	<p>1.- Comprobar que los y las estudiantes tienen la habilidad para analizar textos poéticos, respondiendo a preguntas de comprensión lectora. 2.- Valorar la participación de los grupos en las diferentes expresiones literarias.</p>

Disciplina	Indicador de Logro	Contenidos Básicos	Actividades de aprendizaje sugeridas.	Procedimiento de Evaluación.
<p>HISTORIA</p>	<p>1. Conoce los principales hechos históricos ocurridos en tu municipio..</p> <p>2.- Identifica los sitios que han sido declarados históricos.</p>	<p>Generalidades de Municipio:</p> <p>1.- Etapa Pre-hispánica.</p> <p>2.- Etapa Hispánica.</p> <p>3.- Etapa Republicana.</p> <p>4.- Municipio, comunidades y obras públicas.</p> <p>5.- Evolución histórica de los nombres de La Paz Centro.</p> <p>6.-Ruinas de León Viejo.</p> <p>Estación Ferrocarril</p> <p>Iglesia Parroquial</p> <p>Pancorva, etc.</p>	<p>1. Realizar investigaciones.</p> <p>2.- Aplicar dinámicas de discusión: ponencias, panel, simposios, exposiciones, seminarios, otros.</p> <p>3.- Elaborar mapa conceptual sobre el desarrollo histórico del municipio.</p> <p>4.- Elaborar murales donde expongan los sitios históricos del municipio.</p> <p>5.- Realizar visitas a los centros históricos del municipio.</p> <p>Consulta de bibliografía</p> <p>Visita a biblioteca</p>	<p>Evaluar mediante pruebas escritas y orales la participación de los grupos investigativos en las diferentes dinámicas de discusión.</p> <p>Interrogatorio</p> <p>Exposiciones</p> <p>2.- Valorar la promoción y rescate de los sitios históricos que nos identifican y que constituyen un patrimonio histórico- cultural.</p> <p>Exposiciones</p> <p>Debates</p>

Disciplina	Indicador de Logro	Contenidos Básicos	Actividades de aprendizaje sugeridas.	Procedimiento de Evaluación.
<p>EXPRESION ARTISTICA Y CULTURAL (E.C.A.). II UNIDAD DE SÉPTIMO A NOVENO GRADO.</p>	<p>1.- Identifica las principales actividades artesanales y proceso productivo en tu municipio.</p>	<p>Las Artesanías:</p> <p>1.- Origen.</p> <p>2.- Concepto</p> <p>3.-Tipos de artesanías</p> <p>4.- Proceso productivo.</p> <p>5.- Tejas y ladrillos.</p> <p>6.- Importancia para el desarrollo del municipio.</p>	<p>1.- Realiza investigaciones individuales y grupales.</p> <p>2.- Comenta sobre la importancia de preservar nuestras raíces culturales y artísticas como patrimonio heredado por nuestros ancestros.</p> <p>3.- Elaboran álbum y destacan las principales actividades culturales y artísticas de tu municipio.</p> <p>4.- Visitar los talleres de artesanías, tejares y constructores de ranchos típicos, destacando su importancia y valor cultural.</p> <p>5.- Elaborar murales y exponer las artesanías, comida típica, árbol municipal, fiestas patronales, música, bailes, etc.</p>	<p>Valoración del patrimonio histórico, cultural y artístico del municipio.</p> <p>Exposiciones Debates Ferias artesanales</p>

Disciplina	Indicador de Logro	Contenidos Básicos	Actividades de aprendizaje sugeridas.	Procedimiento de Evaluación.
	<p>2.- Determinar la gastronomía de tu municipio.</p> <p>3.- Conoce y valora la importancia del Árbol Municipal.</p> <p>4.- Identifica las principales actividades culturales-religiosas de tu municipio.</p>	<p>GASTRONOMÍA: 1.- Comida y bebida típica. 2.- Origen 3.- Otras alimentarias. 4.- Proceso productivo. 5.- Comercialización.</p> <p>ÁRBOL MUNICIPAL: 1.- Origen, cultivo, uso, manejo e importancia ambiental y ecológica de la Palma Real.</p> <p>FIESTAS PATRONALES (10 de septiembre). FIESTA TRADICIONAL (17 de mayo). San Pascual el Bailón.</p>	<p>5.- Elaborar murales y exponer la comida típica, y otras alimentaciones.</p> <p>Consulta bibliográfica.</p> <p>Entrevista.</p> <p>Elaboración de mural con las principales uso de la palma real.</p> <p>Consulta bibliográfica</p> <p>Visita a biblioteca</p> <p>Dramatizaciones</p>	<p>Elaboración de un listado de la alimenticia, comida y bebida típica.</p> <p>Trabajos escritos Exposiciones</p> <p>Exposiciones Trabajos escritos</p> <p>Debates Trabajos escritos</p>

Tiempo de Aplicación: Flexible.

Criterios de Evaluación: Evaluación Procesal o continua

CAPÍTULO VI

ANÁLISIS FINAL

6.1 CONCLUSIONES

Con el propósito de cumplir con nuestro trabajo investigativo, hemos reflexionado y decidido las siguientes conclusiones:

- 1º. Los sitios históricos que conocen los pobladores de la Paz Centro son: las Ruinas de León Viejo, la Antigua Estación de Ferrocarril, Momotombo, las lomas de San Nicolás, reservas naturales. y Los Héroes y Mártires.
- 2º. Las comidas típicas más representativas del municipio son el quesillo y el tiste, frito, vaho, Nacatamales, indio viejo, las cemitas, Gallo pinto, torta de huevo, sopa de mondongo, sopa de gallina, arroz con jocote, cuznaca.
- 3º. Los géneros literarios que se cultivan en el municipio son: Poesías, escritores, cantante, música, corridos, escritores, historiadores y compositores. artistas y pintores.
- 4º. Las principales actividades culturales y artesanales del municipio de La Paz Centro son: Participación en las ferias artesanales, fundación de centros culturales, poetas, canta-autores, revistas culturales, libros antropológicos, promoción de ventas de quesillos, entre otros.
- 5º. La Paz Centro tiene un gran potencial turístico desconocido sin explotar, su artesanía es un rubro, que representa y aporta a la economía paceña y El oficio al que se dedican los paceños es ser vendedores de quesillos, seguido de los artesanos, otros se desempeñan como tejaderos o constructores de ranchos típicos.
- 6º. Tanto los representantes artísticos y los pobladores paceños recalcan que es de mucha importancia la divulgación, gestión por parte de las autoridades de la Alcaldía y el MINED de recursos para fortalecer al aprendizaje de las expresiones culturales y artísticas paceña.
- 7º. Todo esto demuestra que nuestra hipótesis “Las diversas manifestaciones culturales y artísticas de los pobladores paceños,” las demostramos a través de la información recopilada y de las pláticas con algunos personajes del municipio de la Paz Centro.
- 8º. Por esto recomendamos que para que se fortalezca la identidad y desarrollo local de los paceños, debemos reflexionar para pedirles a nuestras autoridades pongan manos en el asunto.

6.2 RECOMENDACIONES

Tomando en cuenta nuestras reflexiones y de las conclusiones señaladas, señalamos las siguientes recomendaciones:

A LAS AUTORIDADES MUNICIPALES:

- Crear un presupuesto especial para promover y divulgar la historia, cultura y arte del municipio.
- La alcaldía en conjunto con el MINED, realizar talleres para la enseñanza de la historia, cultura y arte. Por ejemplo: talleres de recreación literaria como canto, música, pintura, danza, recitales de poesías de autores locales, fabricación de Ranchos Típicos, de artesanías, gastronomía, tejares y otros.
- Gestionar recursos para la Elaboración y divulgación de revistas culturales en donde se destaquen fechas históricas para el fortalecimiento de los valores locales, culturales, históricos y artísticos.
- Planificar mensualmente ferias artesanales en general, con el fin de despertar interés por el consumo de productos locales y abrir nuevos mercados.
- Continuar con los concursos del queso más grande del mundo.

AL MINED:

- Incorporar en los Programas de Estudio de: Lengua y Literatura, Ciencias Sociales y Expresión Artísticas y Cultural (E.C.A.) la historia, la cultura y el arte de cada municipio y departamento del país.
- La inclusión de la escuela en proyectos que apoyen el desarrollo de competencias relacionadas con las expresiones literarias, culturales y artísticas.

A LOS DIRECTORES:

- Elaborar un diagnóstico de necesidades, fortalezas e intereses de la comunidad educativa en materia histórica, cultural y artística, y posteriormente, un programa de trabajo que establezca las actividades que se llevaran a cabo a lo largo del año escolar, a partir del diagnóstico obtenido.
- Informar a los integrantes de la comunidad educativa el contenido del programa de trabajo en materia recreativa, cultural y artística, y promover su participación en la implementación del mismo.
- Promover junto con las autoridades municipales y , en apego al enfoque y contenidos de los programas curriculares de cada grado escolar, la realización de actividades orientadas al conocimiento del historia, cultura y arte municipal en el espacio escolar, para fomentar el aprovechamiento de carácter formativo e integral de dichas actividades, como por ejemplo: concursos, conferencias, exhibiciones, ferias, festivales o narraciones orales, fiestas patronales, visitas a sitios históricos y turísticos.

A LOS PADRES DE FAMILIA:

Como padres de familia, dar el ejemplo primero. Los niños y niñas tienden a imitar las conductas vistas en casa. Si todos manifestaran interés por conocer la historia, cultura y arte, los niños seguirían su ejemplo.

A DOCENTES Y ESTUDIANTES DE LA UNAN-LEÓN.

Darle seguimiento a este estudio por la importante información de la Historia de La Paz Centro, de sus sitios históricos, costumbres y riqueza artística y cultural.

6.3 Reflexión Colectiva

A lo largo de esta investigación, hemos conocido a fondo el por qué:

- 1º. Los ciudadanos paceños tienen poco conocimiento sobre su historia y principales manifestaciones culturales y artísticas que lo caracterizan al municipio.
- 2º. La Paz Centro es un municipio rico en tradiciones, costumbres, sitios ecológicos, escénicos, históricos, gastronomía, literatura, artesanías de barro, de palma, ranchos típicos, tejares, productores de leña y madera, de palma, productores de sal y productor de energía geotérmica.
- 3º. ¿Cuántas riquezas posee? ¿Aportamos cómo ciudadanos con nuestro proceder a la conservación y rescate de lo nuestro? Lógicamente que no. ¿Qué se necesita? Se necesita únicamente del apoyo decidido de la sociedad con ánimo de proteger y valorar sus bienes y del apoyo de empresa privada en el fortalecimiento de actividades para desarrollo y conservación de nuestros recursos naturales e históricos, para que las futuras generaciones puedan apreciar y disfrutar lo que hoy vemos y le decimos “nuestro”.

Pero por sobre todo necesitamos reflexión, pues no es posible dar solución a un problema si se ignora que se tiene. Y tenemos un problema ¿. Si la respuesta es negativa, pues a seguir adelante como vamos, ya que no habría nada que corregir. Pero si la respuesta es afirmativa, habrá que hacer el esfuerzo de entender qué nos pasa y el aún mayor de identificar qué hacer y el más intenso en el tiempo, que es el de producir los cambios necesarios para concretar nuestras aspiraciones compartidas.

6.4 Alcances de la Investigación

Nuestro trabajo monográfico tendrá un alcance, a nivel local, ya que tendrá como escenario el municipio de La Paz Centro, área que constituye el objeto de estudio. El trabajo va dirigido a realzar, valorar y reflexionar sobre las riquezas que posee el municipio.

Entre los alcances tenemos:

- 1.- Motivar a todos los pobladores paceños al conocimiento de su propia historia, cultura y arte.
- 2.- Apreciar las riquezas culturales y artísticas.

6.4 Limitaciones

En la investigación que se realizó, se presentaron algunas dificultades:

- 1.- Carencia de material bibliográfico requerido en la recolección de datos para desarrollar la investigación.
- 2.- Entrevista con el director de la Casa de Cultura, debido a que no tenía mucho tiempo disponible para atendernos.
- 3.- Problemas de salud. Por lo tanto, todos estos factores retrasaron la recolección de la información requerida.

BIBLIOGRAFIA

1. Argüello Argüello, Alfonso, 1969, Historia de León Viejo, Editorial Antorcha, León, Nicaragua.
2. Ayón, Tomás, 1977, Historia de Nicaragua, tomo II, Serie Histórica no. 11, Colección Cultural Banco de América, Papelera Industrial S.A. (PINSA), Managua, Nicaragua.
3. Barquero, Incer, Jaime, 1985, Toponimias Indígenas de Nicaragua (Diccionario). Editorial Libro Libre. Talleres Gráficos Trejos Hnos. Sucs. S.A., San José, Costa Rica.
4. Cabrales, Luis Alberto, 1937, Sinopsis de la Republica de Nicaragua, Ira. Parte. Talleres Nacionales, Managua, D.N.
5. Hernández Linarte, Reynaldo, 2011, Historia Antigua de La Paz Centro, Colección Cultural de Centro América, Serie Memorias Departamentales No. 2, Managua, Nicaragua.
6. Actualización de los Análisis sectoriales de la Pequeña Mediana Industria: Identificación de Oportunidades y Limitaciones, julio 2000, centro de documentación (INPYME).
7. Pereira Tamara, Martín, Inventario Nacional de las Artesanías y Artesanos, mayo 2001, Centro de documentación (INPYME).
8. Sol, Jorge, Apertura Comercial, oportunidades y Amenazas para Micro y Pequeña Empresa, julio 2005. CENPROMYPE.

ANEXOS

ANEXOS_NO. 1

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMÍA DE NICARAGUA- UNAN- LEÓN
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
DEPARTAMENTO DE LENGUA Y LITERATURA**

ENCUESTA

Somos estudiantes de la carrera de Lengua y Literatura, estamos realizando nuestro trabajo monográfico acerca de **Las Expresiones Culturales y Artísticos del Municipio de La Paz Centro**, para lo cual solicitamos de su valiosa colaboración aportando sus conocimientos en la presente encuesta.

I. DATOS GENERALES

3. Sexo.

M

F

4. Edad _____

5. Estado civil.

Casados(as).	
Solteros(as).	
Ajuntados	
Viudos	

6. Religión que profesan.

Católicos(as).	
Evangélicos	
Testigos de Jehová	
Mormones	
Ninguna	

7. Oficios que ejercen 100.

Artesanos	
Vendedoras de Quesillos	
Tejareros	
Constructores de Ranchos Típicos.	

8. Barrios a los que pertenecen los 100 pobladores entrevistados

Nicolás Bolaños	
Antonio Ulloa	
Ausberto Narváez	
Osman Zapata	
17 de Julio.	
René Linarte	
María Elena Narváez	
Pancasán	
Hermanos Reyes	
Felipe López	
Adrian Reyes	
Enrique López	
Raúl Vílchez	
Rubén Vílchez	
Elías Téllez	
Nelson Medrano	
Betania	

II. CONOCIMIENTOS CULTURALES Y ARTISITICOS

Marca con una ¡X! la alternativa que usted considera, según su valoración

1. ¿Conoce usted la historia real del municipio de La Paz Centro?
2. ¿Considera usted que es importante conocer el origen de la cultura y el arte paceño?

¿Por qué?

3. ¿Conoces los personajes culturales que iniciaron la escuela de la artesanía tradicional y artística?
4. ¿Cree usted que La Paz Centro tiene un gran potencial turístico desconocido sin explotar?
5. ¿La artesanía es un rubro que representa y aporta a la economía paceña?
6. ¿Conoces los sitios que han sido declarados históricos del municipio de La Paz Centro?

Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua.

7. ¿Cuál es la comida típica más representativa del municipio de La Paz Centro?
8. ¿Qué expresiones literarias se cultivan en el municipio de la Paz Centro?
9. ¿Conoces Usted el Árbol Municipal?
10. ¿Qué uso le dan a la palma los paceños?
11. ¿Qué actividades culturales y artísticas realizan los paceños?
12. ¿Cómo cree usted que se podría elevar los conocimientos históricos, culturales y artísticos de los pobladores paceños?

ANEXOS_NO. 2

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMÍA DE NICARAGUA- UNAN- LEÓN
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
DEPARTAMENTO DE LENGUA Y LITERATURA**

ENTREVISTA

Somos estudiantes de la carrera de Lengua y Literatura, estamos realizando nuestro trabajo monográfico acerca de **Las Expresiones Culturales y Artísticos del Municipio de La Paz Centro**, para lo cual solicitamos de su valiosa colaboración aportando sus conocimientos en la presente encuesta.

I Datos Generales:

3. Nombre y apellidos: _____
4. Edad _____
5. Oficio _____
6. Estado civil _____
7. Sexo: F _____ M _____
8. Religión

Católico	
Protestante	
Otra	

9. Barrios a que pertenecen: _____

II. Conocimientos de las expresiones Culturales, artísticos e históricos

1. ¿Cuáles son las principales actividades culturales y artísticas que ha realizado usted en el municipio de La Paz Centro?
2. ¿Cree usted que en la actualidad los pobladores conocen la génesis de las principales expresiones culturales y artísticas. Argumente.
3. ¿Cuáles cree usted que serían las causas de este desconocimiento?
4. ¿Cuáles son los sitios que ha sido declarados históricos por su importancia en acontecimientos pasados?
5. ¿Cuáles son los principales géneros literarios que se cultivan en el municipio?
6. ¿En el municipio se cultiva la palma, que uso se le da?
7. ¿Cuál es la Gastronomía del municipio?
8. ¿Cómo podrían fortalecer los paceños los valores culturales y artísticos?

MUCHAS GRACIAS POR SU COLABORACIÓN!!!!!!!

FOTOS

ARTESANOS TRABAJANDO



CONSTRUYENDO RANCHOS TÍPICOS DE PALMA REAL



ARTESANÍAS TRADICIONALES Y ORNAMENTALES



Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua.



COMIDA TÍPICA: EL QUESILLO



Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua.

SITIOS HISTÓRICOS RUINAS DE LEON VIEJO



Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua.

IGLESIA PARROQUIAL “SAN NICOLÁS DE TOLENTINO “



ANTIGUA ESTACIÓN DEL FERROCARRIL



PROMOTORA DEL CONCURSO DEL QUESILLO MÁS GRANDE DEL MUNDO OLIVIA OCAMPO



Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua.

**SRA. VILMA RUTH CASTILLO, PRESIDENTA DE LA COOPERATIVA DE
ARTESANOS DEL XOLOTLÁN**



TEJARES



EQUIPO INVESTIGADOR: Marlon, Sayra, Ninfa y Silvia



31 DE AGOSTO DE 2012