

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE NICARAGUA
FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
DEPARTAMENTO DE LENGUA Y LITERATURA**

UNAN-LEÓN



**MONOGRAFÍA PARA OPTAR AL TÍTULO DE:
LICENCIADAS EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y HUMANIDADES CON
MENCIÓN EN “LENGUA Y LITERATURA”.**

TEMA:

**NECESIDADES DE EXPRESIÓN ORAL Y ESCRITA QUE TIENEN LOS
DOCENTES DE LA FACULTAD DE CIENCIAS MÉDICAS DE LA UNAN-LEÓN,
DURANTE EL PRIMER SEMESTRE DEL 2012.**

AUTORAS:

BRA. MILAGROS MARISELA REYES

BRA. SARA EDITH BACA MEJIA

BRA. YURI KARINA BRICEÑO CABALLERO

TUTORA:

MSC. ESMERALDA MENDOZA BLANDÓN.

León, Agosto 2012

AGRADECIMIENTO

Con mucho amor y de manera muy especial agradecemos a:

- ✚ Dios nuestro padre y guía espiritual, por el don de la vida, fortaleza y salud y por permitirnos llegar a esta etapa final de nuestra licenciatura y poder coronar nuestra carrera.
- ✚ Nuestra tutora Esmeralda Mendoza y Yamileth Sandoval por habernos guiado y apoyado a lo largo de nuestro proceso investigativo de manera cercana e incondicional. Agradecemos su tiempo, su paciencia y sus consejos que nos dieron para que nuestro trabajo fuera de calidad.
- ✚ Las autoridades académicas de la Facultad de Ciencias Médicas: Decano, Vice-decano y Secretaria Académica por haber colaborado con nosotros en el proceso investigativo, brindándonos información necesaria para lograr nuestra meta.

DEDICATORIA

Dedico este trabajo monográfico:

- ❖ A DIOS MI PADRE CELESTIAL; por haberme iluminado la mente y el corazón en las etapas más difíciles de mi vida y por guiarme por el camino del saber para poder terminar mi trabajo.
- ❖ A MI QUERIDA MADRE, por ser la procreadora de mi vida, colaboradora de mi formación y por brindarme con mucho cariño y amor todo su apoyo en los momentos buenos y malos de mi existencia y así poder alcanzar mis metas, por aceptarme tal y como soy sin distinción alguna.
- ❖ A MI QUERIDO HERMANO por ser como mi segundo padre al ayudarme y brindarme su apoyo incondicional.
- ❖ A MI QUERIDO ESPOSO por apoyarme en todos los momentos buenos y malos, siempre estando a mi lado con mucho cariño y dedicación.
- ❖ A TODA MI FAMILIA que de una u otra forma han colaborado en mi formación y me han ayudado a lograr mis metas.
- ❖ A MIS MAESTROS del Departamento de Lengua y Literatura, por ser los seres que enriquecieron mis conocimientos con abnegación logrando en mí todas sus metas propuestas.

Sara Edith Baca Mejía

DEDICATORIA

Dedico este trabajo monográfico a:

- ❖ Dios nuestro señor y padre incondicional que me ha dado vida para llegar hasta este punto, por darme fortaleza, luz y consuelo en la tormenta, por levantarme cada vez que he caído y llenar mi vida de personas que me han ayudado a superarme y me han dado buenos consejos para salir adelante y sobre todo por las ricas y abundantes bendiciones que ha derramado sobre mí.
- ❖ A mi madre por darme la vida, cuidarme, quererme y apoyarme sin ninguna condición en todos y cada uno de los momentos de mi vida y por su esfuerzo para que yo pudiera ser una profesional y tener un futuro mejor gracias por su apoyo moral y económico.
- ❖ A mis hermanos por darme alegría en la tristeza y llenarme de cariño, darme su apoyo incondicional, por ser el padre que algunas veces me hizo falta, gracias por haber llenado ese vacío.
- ❖ A todos los docentes que a lo largo de estos años con su labor hicieron de mí una profesional y especialmente a los del departamento de Lengua y Literatura por su paciencia y esmero al transmitirnos los conocimientos y a mi tutora Esmeralda Mendoza.

Gracias a todos.

Milagros Marisela Reyes.

DEDICATORIA

Dedico este trabajo monográfico principalmente a:

- ❖ Dios mi padre celestial todo poderoso que nunca me abandonó, que iluminó mi mente y mi corazón, y me dio fuerzas para seguir adelante con mis estudios.
- ❖ A mi querida madre que siempre estuvo a mi lado brindándome su apoyo incondicional, que en las alegrías y tristezas siempre estuvo conmigo, y con sus esfuerzos y sacrificios ha hecho de mí una profesional coronando mi carrera.
- ❖ A mi pequeña hija que es la luz que me motiva a seguir adelante, a mi esposo que con sus dificultades también me ha ayudado.
- ❖ A todos los docentes que me han formado para ser una verdadera profesional y a todas las personas que también me han motivado a luchar y seguir adelante por mis sueños. Gracias de corazón.

Yuri Karina Briceño Caballero.

ÍNDICE

	PÁGINAS
Agradecimiento	
Dedicatoria	
Introducción.....	1
CAPÍTULO I: EXPLORACIÓN.	
1.1. Constitución del equipo.....	4
1.2. Búsqueda de evidencia	5
1.3. Negociación del escenario.....	6
1.4. Planteamiento del problema.....	7
1.5. Formulación del problema.....	8
1.6. Objetivos.....	9
CAPÍTULO II: DIAGNÓSTICO.	
2.1. Aplicación de instrumentos de investigación.....	10
2.2. Resultado de entrevista a autoridades académicas.....	11
2.3. Análisis y discusión de resultados de encuesta a docentes...15	
CAPÍTULO III: FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA.	
3.1. Marco contextual.....	26
3.2. Marco teórico.....	27
3.3. Hipótesis.....	46
3.4. Metodología de la investigación.....	47
3.5. Diseño metodológico.....	49
CAPÍTULO IV: PLAN DE ACCIÓN.	
4.1. Propuesta de plan de acción.....	50
4.2. Objetivo de la propuesta de mejora.....	51
4.3. Planificación de taller a docentes.....	52

CAPÍTULO V: ANÁLISIS Y EVALUACIÓN DEL TRABAJO.

5.1. Conclusiones.....	55
5.2. Recomendaciones.....	56
5.3. Bibliografía.....	57

ANEXOS

- Encuesta a docentes
- Entrevista a autoridades académicas
- Fotografías



INTRODUCCIÓN

El mundo académico se mueve a través de la expresión oral y escrita, por lo tanto se considera que ésta es la herramienta fundamental que le permite al ser humano comunicarse.

En el ámbito educativo el empleo de una correcta expresión oral y escrita permite mejorar la calidad del proceso de enseñanza-aprendizaje, es por tal motivo que ubicamos nuestro trabajo de investigación en la Facultad de Ciencias Médicas considerada como uno de los pilares de la enseñanza que tiene nuestra alma mater, ya que aglutina a una gran cantidad de los estudiantes que año ha año ingresan a la universidad, y que oferta carreras como: Bioanálisis clínico, psicología, enfermería y por supuesto medicina.

En base a conversatorios con algunos docentes que forman parte de la planta profesoral de dicha facultad, nos dimos cuenta que era necesario un estudio para conocer cuáles eran las necesidades sobre expresión oral y escrita que éstos tienen, por lo tanto decidimos presentar una propuesta al departamento de Lengua y Literatura de la facultad de Ciencias de la Educación y Humanidades para que la tome en cuenta y ver de qué forma puede ayudar a mejorar las necesidades encontradas.

Es importante saber que emplear correctamente la lengua posibilita al docente lograr una mejor comunicación con el estudiante y para ello es necesario enfrentar tareas de superación en su propia formación para ejercer un mejor dominio de la lengua, que tiene entre sus propósitos buscar vías en el docente para el empleo y uso correcto de la lengua española con sus nuevos retos idiomáticos, ya que es una necesidad de superación del docente en la nueva era universitaria.



Teniendo en cuenta la necesidad de que el estudiante universitario debe ser un buen comunicador, el profesor debe dotarlos de herramientas necesarias que tributan a la estrategia de la lengua materna y el valor de la comunicación social, usando las palabras con propiedad y empleando en la práctica los instrumentos que brinda el idioma para expresarse correctamente, lo que a la vez posibilitará una valoración efectiva, eficaz y lógica de cualquier tipo de texto, para lo que se hace fundamental el gusto por la lectura.

Por ello este trabajo tiene como propósito analizar el grado de conocimiento que tienen los docentes de la Facultad de Ciencias Médicas en cuanto a Expresión Oral y Escrita.

Consideramos que la información presentada es de mucha utilidad para los docentes, pero los beneficiados seremos toda la comunidad universitaria puesto que docentes bien informados y capacitados formarán profesionales competentes, ya que estamos en un mundo competitivo que requiere de ciudadanos bien preparados.

A lo largo de la historia nuestra alma mater se ha preocupado por mantener la excelencia en el personal académico con que se cuenta, brindándole la oportunidad de profesionalizarse científicamente en determinadas especialidades afines a su campo laboral y mantener la dinámica de mejorar cada día el proceso de enseñanza-aprendizaje.



Dentro de estas especialidades no existe actualmente un programa que favorezca la mejora del conocimiento en el campo del lenguaje en cuanto a su uso y manejo; es por eso que el tema en investigación es de mucha importancia para el avance del proceso educativo, siendo el primer paso para que futuros investigadores continúen escudriñando en el resto de la planta profesoral de toda nuestra universidad y poder poco a poco con la ayuda A lo largo de la historia de nuestra alma mater se ha preocupado por mantener la del departamento de Lengua y Literatura solventar este problema.

Es por tal motivo que consideramos útil y necesario realizar nuestro trabajo investigativo, en buscar las necesidades de Expresión Oral y Escrita que presentan los docentes de Ciencias Médicas, siendo esta uno de los pilares con los que se fundó nuestra universidad y contribuir a dar el primer paso dejando la inquietud al departamento de Lengua y Literatura y también para que otros estudiantes continúen con otras investigaciones referentes a este problema.



Capítulo 1

Exploración



1.1 CONSTITUCIÓN DEL EQUIPO

El grupo investigador está conformado por:

Milagros Marisela Reyes: Originaria de Chichigalpa, bachillera, todavía no ejerzo mi profesión de docente y gozo de beca interna.

Sara Edith Baca Mejía: Originaria de Malpaisillo, bachillera, todavía no ejerzo mi profesión de docente y gozo de beca interna.

Yuri Karina Briceño Caballero: Originaria de Chichigalpa, bachillera, todavía no ejerzo mi profesión de docente y gozo de beca interna.

Por las características antes mencionadas se nos ha facilitado reunirnos a trabajar mayor tiempo y seleccionamos como lugar de estudio la Facultad de Ciencias Médicas lo que nos ha favorecido el traslado al lugar de investigación, ya que esta facultad está muy cerca del internado universitario lo que nos ha permitido obtener excelentes resultados.

Es importante hacer mención que nos conocíamos desde el primer año de estudio de la carrera de Lengua y Literatura, llevando un proceso de trabajo y amistad, que nos permitió conocer nuestras capacidades (creatividad, dinamismo, liderazgo, toma de decisiones, deseo de superación y optimismo) y valores como: responsabilidad, alegría, ayuda mutua, compañerismo, solidaridad, tolerancia y respeto.



1.2 BÚSQUEDA DE EVIDENCIAS

Para recolectar información sobre el problema identificado, diseñamos y aplicamos dos instrumentos:

1-La encuesta: Consiste en obtener información de los sujetos de estudio proporcionado por ellos mismos, sobre opciones, conocimientos, actitudes o sugerencias.

La encuesta que nosotros aplicamos fue dirigida a los docentes de la Facultad de Ciencias Médicas, ejecutada entre 16 y 26 de marzo del año 2012, con el objetivo de conocer las dificultades que ellos presentan en Expresión Oral y Escrita y las acciones que se deben tomar para disminuir el problema.

Existen dos tipos de encuesta: con preguntas abiertas y con pregunta cerradas. Aplicamos una mezcla de ambas porque se plantearon interrogantes donde debían seleccionar una de ella.

Decidimos tomar los tipos de encuesta para tener una percepción más general de lo que opinan los docentes del problema en investigación.

2-La entrevista: Es más eficaz que un cuestionario, ya que permite tener una información más completa del tema en estudio.

Existen dos tipos entrevistas: estructurada y no estructurada, decidiendo aplicar la estructurada para que los entrevistados respondieran las interrogantes que como grupo investigativo teníamos pero a medida que se realizaba la entrevista fueron surgiendo otros puntos de vista que fueron abordados.

La entrevista fue dirigida al Decano, Vice-decano y a la Secretaria Académica con el objetivo de recoger información requerida para el trabajo investigativo.

La entrevista nos permitió crear una triangulación que facilitó comparar las respuestas dadas por los entrevistados y así mismo establecer comparaciones entre sus puntos de vista sobre la problemática planteada.



1.3 NEGOCIACIÓN DEL ESCENARIO

Para llevar a cabo nuestro trabajo investigativo inicialmente establecimos conversaciones con las autoridades académicas de la Facultad de Ciencias Médica a quienes planteamos nuestra necesidad e interés de actuar en dicha facultad por lo que le solicitamos formalmente que nos dieran su autorización para trabajar con los docentes y así realizar nuestro trabajo investigativo.

AUTORIDADES ACADÉMICAS



Dr. Armando Matute Moreno

(Decano)



Lic. Orlando Mayorga Pérez

(Vicedecano)



Dra. Lylliam López

(Secretaria Académica)



En vista de lo antes planteado encontramos respuesta satisfactoria dado que ellos se mostraron interesados y dispuestos a colaborar en nuestra investigación, ya que consideraron de gran relevancia el tema a investigar, lo que permitió motivar e involucrar de una u otra forma a la comunidad educativa de la facultad, siendo esto favorable para la realización de nuestro trabajo.

1.4 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Son muchos los problemas a los que se enfrentan los docentes en el quehacer educativo; tenemos en cuenta las dificultades más comunes que inciden directamente en el proceso de enseñanza-aprendizaje, particularmente hemos seleccionado los siguientes:

- Falta de medios audiovisuales

- Carencia de medios didácticos

- Necesidad de medios pedagógicos

- Mejoramiento de la expresión oral y escrita

Por lo antes señalado, como futuros docentes de Lengua y Literatura y considerando como una responsabilidad la formación integral de los educandos, concretamos nuestra problemática de la siguiente manera:



1.5 Formulación del problema:

En la comunicación de docentes con los estudiantes de la Facultad de Ciencias Médicas existe la necesidad de mejorar la expresión oral y escrita, ya que es la base fundamental para la comprensión y la asimilación de los conocimientos y por ende favorece la calidad del proceso enseñanza-aprendizaje.



1.6 OBJETIVOS

GENERAL

*Analizar el nivel de conocimiento de expresión oral y escrita que tienen los docentes de la Facultad de Ciencias Médicas.

ESPECIFICOS

*Identificar las dificultades de expresión oral y escrita que presentan los docentes de la facultad de Ciencias Médicas.

*Conocer la importancia de la comunicación asertiva y eficaz en el proceso de enseñanza-aprendizaje de las y los docentes de la Facultad de Ciencias Médicas.

*Brindar un aporte para mejorar la calidad de la educación superior sobre el uso y manejo de la expresión oral y escrita en los docentes de la facultad de Ciencias Médicas a través de la presentación de una propuesta de mejora que supla las necesidades de Expresión Oral y Escrita encontradas en los docentes de dicha facultad.



Capítulo I

Diagnóstico



2.1 APLICACIÓN DE LOS INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN

Para conocer la situación verdadera que estábamos investigando realizamos un diagnóstico mediante la aplicación de algunos instrumentos que nos facilitaron recoger la información, como encuestas y entrevistas. Las encuestas fueron aplicadas a los docentes de la Facultad de Ciencias Médicas, en las carreras de Bioanálisis, Enfermería, Psicología y Medicina, tomando una muestra global de docentes; de igual forma procedimos a entrevistar al decano, vicedecano y secretario académico de esta misma facultad.

2.1.1 INSTRUMENTOS UTILIZADOS:

- Encuestas: fue dirigida a docentes con el objetivo de determinar cuáles eran las necesidades que tienen los docentes de la facultad de Ciencias Médicas, en cuanto a Expresión Oral y Escrita, conteniendo preguntas abiertas y cerradas que favorecieran la información dirigida.
- Entrevistas: Se aplicó a decano, vicedecano y secretario académico, con el fin de realizar una triangulación de los datos y así conocer la veracidad de los mismos, con preguntas formuladas, pero a medida de la entrevista surgieron nuevas interrogantes que fueron abordadas.

2.2 ANÁLISIS Y DISCUSIÓN DE LOS RESULTADO

2.2.1 TRIANGULACIÓN DE LAS ENTREVISTAS A LAS AUTORIDADES ACADÉMICAS.

Variable	Decano	Vicedecano	Secretaria Académica
¿Usted ha observado deficiencia en la Expresión Oral y Escrita de los docentes de esta facultad?	Pienso que cada docente tiene una preparación intelectual, como todo ser humano pueden tener alguna deficiencia en la expresión oral o escrita las cuales no he tenido la oportunidad de observar.	Muy poca en la comunicación, en cuanto a expresarse mal, es decir en el orden lógico, se observa más en lo escrito en la redacción de informes, en la ortografía.	Muy poco en los docentes con muchos años de experiencia, pero si en los recursos jóvenes que están iniciando su labor como docentes.
¿Utilizan los docentes de esta facultad modalidades de manejo del aula, por ejemplo: Phillips 66, foro, seminario, tutorías, cuando imparten las clases?	Los docentes son independientes en ese sentido y estas técnicas de estudios se utilizan de acuerdo al tema que se va a impartir.	No todas las modalidades, solamente algunas como el seminario y las tutorías.	Sí, pero no en todos los módulos, más en las carreras de Psicología y Medicina, donde se utiliza el seminario, los foros, talleres y jornadas laborales.

¿Los docentes de esta facultad corrigen la Expresión Oral y Escrita de los estudiantes en los trabajos que les orientan?	- La buena ortografía es sinónimo de buena educación y queremos estudiantes íntegros en todo el sentido de la palabra, por lo que si se orienta mejorar su Expresión Oral y Escrita.	Muy poco en la expresión oral pero si en los trabajos escritos los docentes le corrigen la ortografía de los estudiantes.	Si, se hace más en los trabajos individuales, en las tesis o en las tutorías.
¿Cómo autoridades de esta facultad creen que es importante la buena Expresión Oral y Escrita tanto en docentes como en estudiantes?	- Claro que es importante, para una buena comunicación y entendimiento reciproco con las demás personas.	Si porque a través de la expresión oral y escrita trasmitimos información, nos comunicamos con los demás.	Por supuesto es parte de una competencia que tienen que llevar los egresados y más en el área docente.
¿Cree usted que realmente existe un problema de Expresión Oral y Escrita en los docentes de esta facultad?	Considero que la perfección no existe y que el problema de expresión oral y escrita suele darse mucho o poco en los docentes.	No pienso que no, pero no quiere decir que tengan una excelente expresión en cuanto a la escritura legible.	Se ve más en los recursos jóvenes, es necesario hacer un enfoque.

<p>¿Actualmente está promoviendo el mejoramiento de la Expresión Oral y Escrita?</p>	<p>Siempre se promueve, porque generalmente orientamos la buena educación integral para formar profesionales completamente capacitados en el ramo que desee.</p>	<p>-No actualmente, pero sería bueno un programa para los estudiantes de la mano con los docentes, ya que los últimos son modelos para los primeros.</p>	<p>Sí en las diferentes actividades donde se dan las presentaciones de las tesis, los docentes corrigen de manera general pero específicamente no existen programas, solamente en el componente de investigación se les enseña cómo hacer párrafos, un informe final, como usar el lenguaje.</p>
--	--	--	--



2.3 CONCLUSIÓN DE LA ENTREVISTA AL DECANO, VICEDECANO Y SECRETARIO ACADÉMICO DE LA FACULTAD DE CIENCIAS MÉDICAS.

Al analizar las respuestas obtenidas en cada interrogante de la entrevista a las autoridades académicas de la facultad de Ciencias Médicas, hemos llegado a la conclusión que Expresión Oral y Escrita, es una competencia que los docentes de esta facultad deben dominar y particularmente se debe desarrollar en los recursos jóvenes que son los que están iniciando su labor docente.

También estas entrevistas nos dieron a conocer que las autoridades académicas consideran que la necesidad mayor se encuentra en la expresión escrita en cuanto a redacción de informes, ortografía y caligrafía.

Además estos consideran de gran importancia el buen uso de la Expresión Oral y Escrita en los docentes, ya que son modelos a seguir por los estudiantes y sería bueno capacitarlos de la mano con los estudiantes para superar los errores que se cometen, estando consciente que no somos perfectos y los errores siempre se presentan.

2.3.1 RESULTADO DE LA ENCUESTA A LOS DOCENTES DE LA FACULTAD DE CIENCIAS MÉDICAS.

La encuesta fue aplicada a una muestra de 50 docentes, consta de 6 preguntas abierta y cerradas, la que consistía en conocer cuáles son las necesidades que tienen los docentes de Ciencias Médicas en Expresión Oral y Escrita.

2.3.2 RESULTADO DE LA ENCUESTA APLICADA A 50 DOCENTES DE LA FACULTAD DE CIENCIAS MÉDICAS

Variable	Respuestas	Porque	Porcentaje	Cantidad
El empleo de una correcta Expresión Oral y Escrita facilita su labor docente.	SI	-Mejora la comprensión -Facilita mi trabajo como formador	100%	50
	NO		0%	0
Una buena Expresión Oral y Escrita permite que sus estudiantes asimilen mejor los conocimientos.	SI	-El proceso de enseñanza-aprendizaje se basa en la claridad del objetivo	100%	50
	NO		0%	0
Tiene conocimientos de las nuevas y mejoradas formas de Expresión Oral y Escrita.	SI		38%	19
	NO		62%	31
Señale las capacitaciones que ha recibido sobre el uso y manejo de la Expresión Oral y Escrita en el proceso de enseñanza-aprendizaje.	Habilidades de comunicación con el paciente		22%	11
	Elaborar epicrisis y recetas		32%	16

	Redacción de informes finales		46%	23
Estrategias que utilizan en la impartición de módulos	Seminario	-Fortalece los conocimientos	36%	18
	Estudios de caso	Se asimilan mejor los conocimientos	10%	5
	Conferencias	Permite la interacción de todos los participantes	12%	6
	Tutorías	Se le da atención personalizada al estudiante	42%	21
Brinde sugerencia para mejorar la comunicación oral y escrita en el proceso enseñanza-aprendizaje	Recibir capacitaciones sobre redacción de documentos médicos	-Trasmitimos los nuevos conocimientos a los estudiantes	38%	19
	Participar en la redacción de informes y ensayos	Ayuda a mejorar la expresión escrita	8%	4
	Aprender a expresarnos con mayor fluidez y dominio	Mejora la expresión oral ante el auditorio	54%	27



2.3.3 Representación Gráfica de los Resultados Obtenidos en las Encuestas Aplicadas a los Docentes.

No. de docentes encuestados por edad y sexo.

Edad	Sexo	
	F	M
30-35	3	1
36-41	6	3
42-47	12	2
48-53	5	5
54-59	8	5

Años de experiencia y grado académico de los docentes encuestados.

Años de experiencia	Cantidad	Grado Académico
10-15	6	-
16-21	14	-
22-27	5	-
28-33	15	12
34-Más	10	10

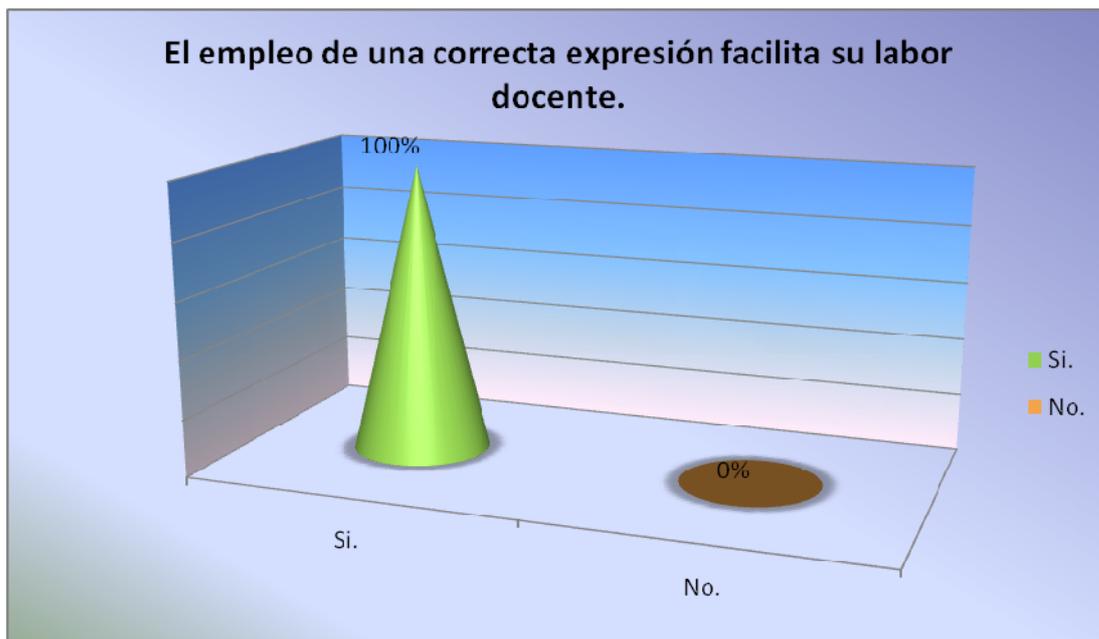


Ubicación de los docentes por Departamento Docente.

Departamento	Cantidad
Enfermería	12
Microbiología y parasitología	7
Psicología	13
Ciencias morfológicas	8
Ciencias fisiológicas	10



Gráfico 1



Respecto al empleo de la Expresión Oral y Escrita facilitan su labor docente de los 50 encuetados 50 (100%) contestaron si y ninguno respondió que no.



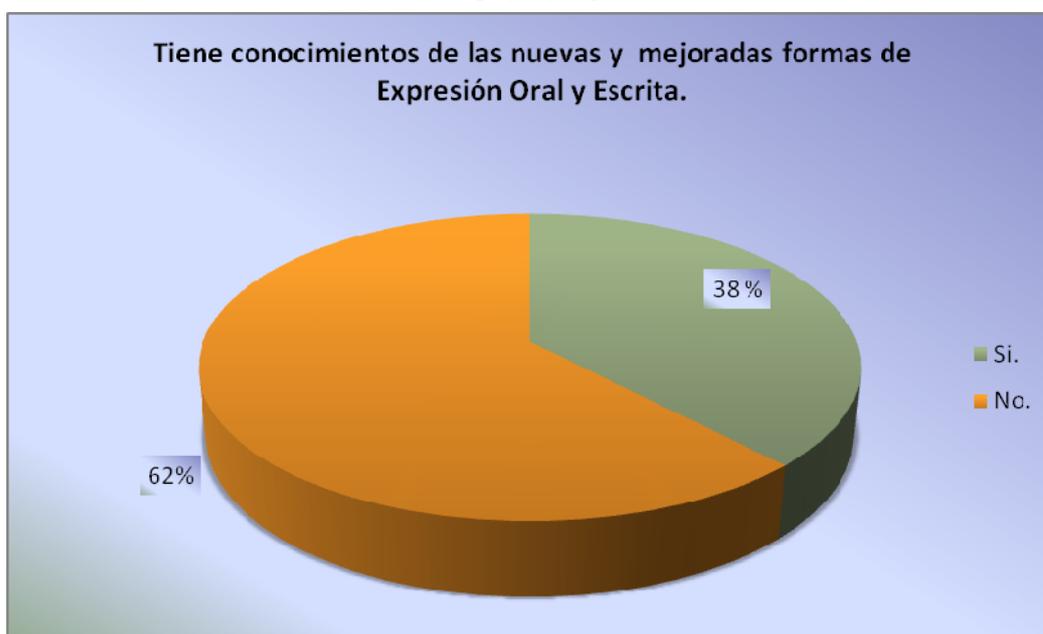
Gráfico 2



En relación a la interrogante que si el buen uso de la Expresión Oral y Escrita les facilita a los estudiantes la asimilación de los conocimientos que les imparten, 50 (100%) de los docentes dijeron que SI y ninguno dijo que no.



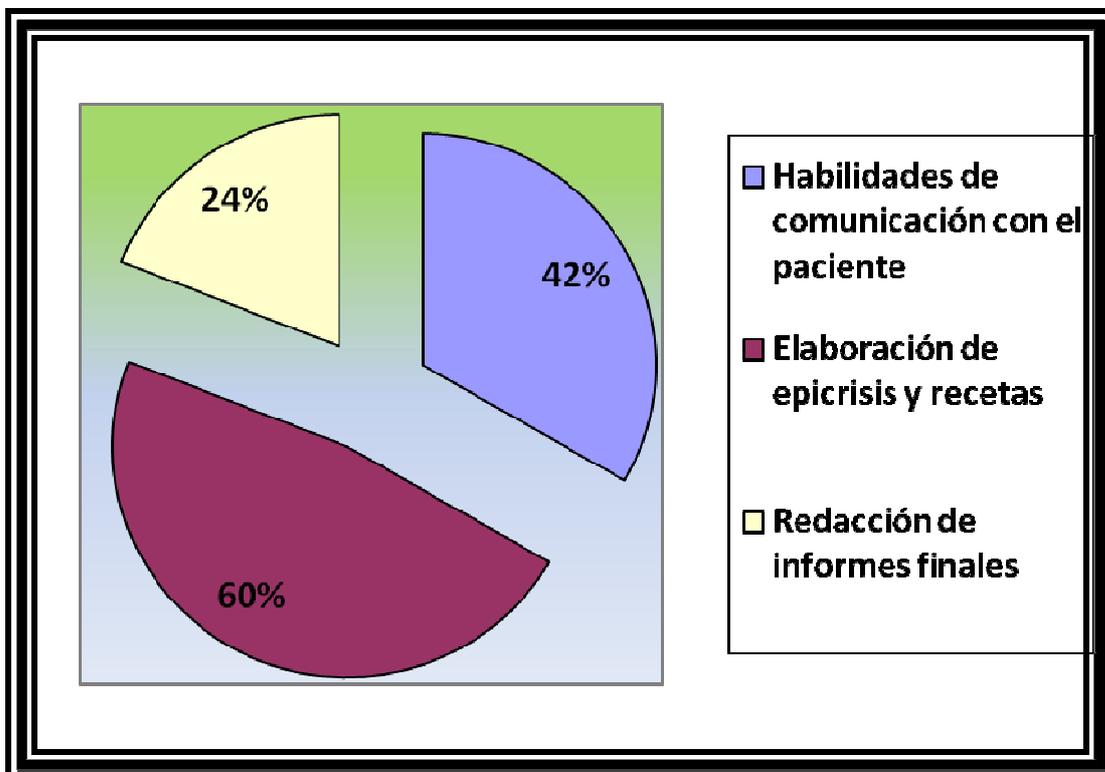
Gráfico 3



La pregunta 3 corresponde, a que si está al tanto de los nuevos modelos de Expresión Oral y Escrita que mejoran la calidad de la educación, 19 (38%) de los docentes encuestados sí conocen estos modelos y 31 (62%) no están al tanto de estos cambios, pero les gustaría conocerlo.



Gráfico4
Capacitaciones Recibidas

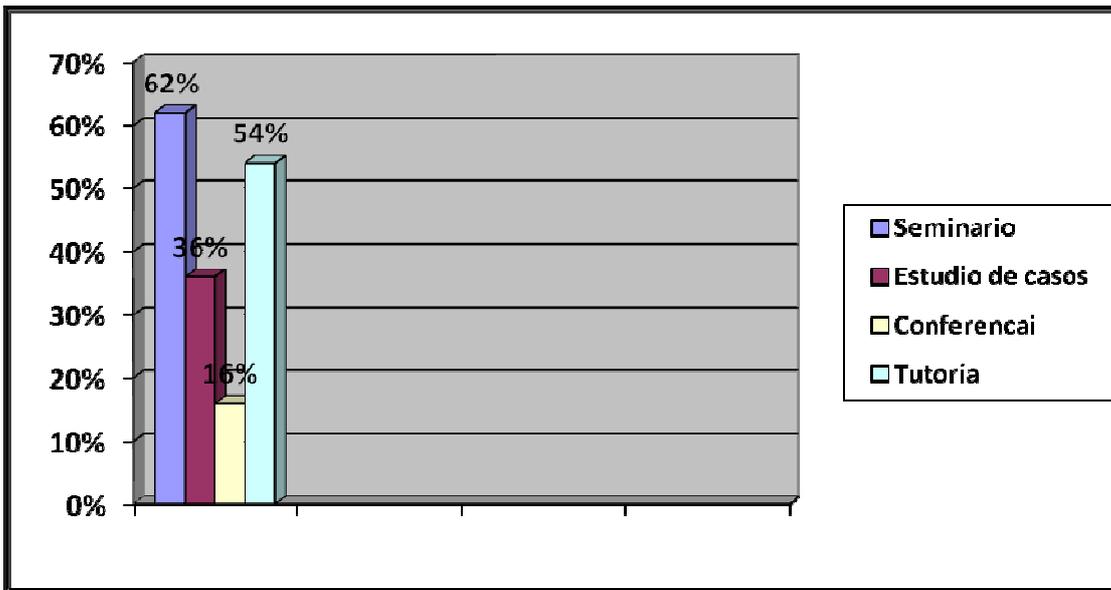


Con respecto a las capacitaciones que ha recibido respondieron, 21(42%) habilidades de comunicación con el paciente, 30(60%) elaborar epicrisis y recetas, 12(24%) redacción de informes finales.



Gráfico 5

Estrategias utilizadas por los docentes para impartir los módulos.

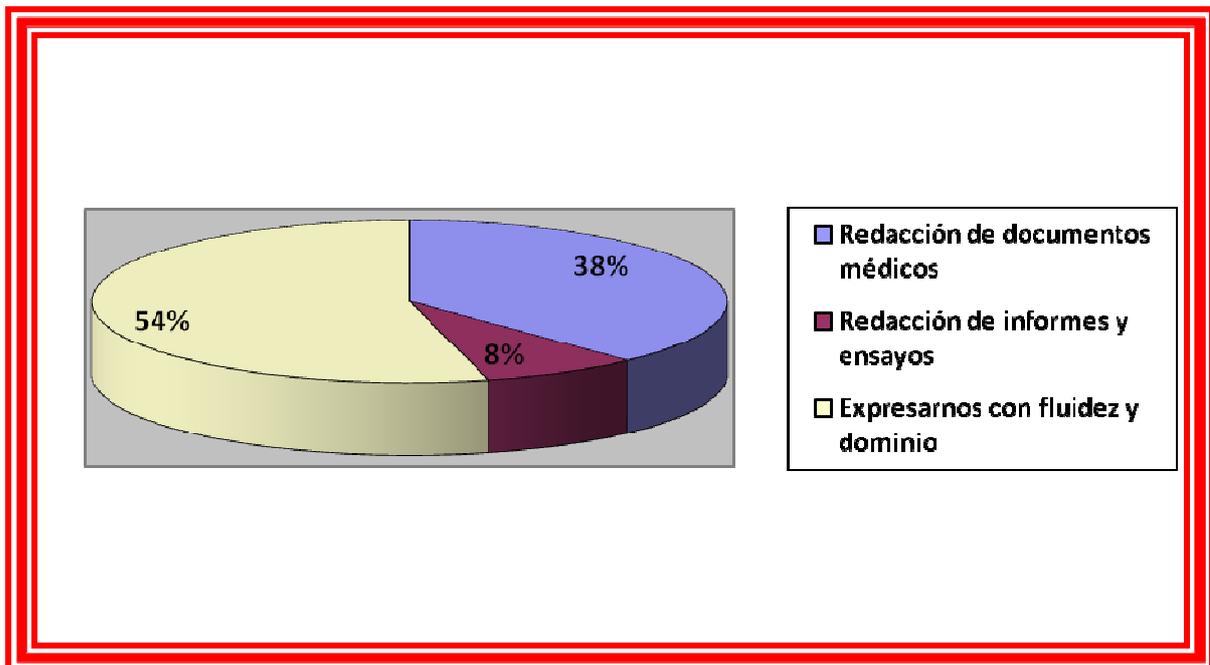


La pregunta 5 corresponde a las estrategias que utilizan los docentes de la FF.CC.MM, para impartir los módulos o componentes 31(62%) utilizan el seminario, 18(36%) estudios de caso. 8(16%) las conferencias y 27(54%) utilizan las tutorías en pequeños grupos.



Gráfico 6

Sugerencias para mejorar la comunicación oral y escrita en el proceso enseñanza-aprendizaje.



Con respecto a la pregunta número 6, sobre sugerencias para mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje, 19(38%) dijeron recibir capacitación sobre redacción de documentos médicos, 4(8%) participar en redacción de informes y ensayos, 27(54%) aprender a expresarse con mayor fluidez y dominio.



2.3.4 CONCLUSIÓN DE LAS ENCUESTAS APLICADAS A LOS DOCENTES

Al aplicar las encuestas a los 50 docentes, podemos concluir que estos tienen la seguridad de que el empleo de una buena Expresión Oral y Escrita es vital en el proceso enseñanza-aprendizaje, ya que facilita la comprensión y asimilación de los conocimientos impartidos a los estudiantes, y también hacen uso de las estrategias para el manejo del aula de clase, ya que permiten fortalecer los conocimientos y la interacción entre todos los participantes.

Estas encuestas también reflejan que la mayoría de los docentes no tienen conocimiento de los avances que han ido surgiendo para mejorar la Expresión Oral y Escrita y han recibido pocas capacitaciones que les ayude a mejorarla.

También les gustaría que los capacitaran en cuanto a redacción de documentos médicos, informes, ensayos y también recibir capacitaciones para aprender a expresarse con mayor fluidez y dominio.

Capítulo III

Fundamentación Teórica



Marco contextual

La Facultad de Ciencias Médicas se encuentra en las afueras de la ciudad de León Santiago de los Caballeros, en el complejo universitario conocido Campus Médico, fundado aproximadamente en los años 80 con el gobierno del Frente Sandinista de Liberación Nacional, junto a las facultades de Ciencias Económicas, Ciencias Químicas y Odontología, en estos mismos años de reforma en respuesta a la demanda social surgen las carreras de Enfermería, Psicología y Bioanálisis Clínico ofertadas en esta facultad, ya que inicialmente solo existía la carrera de Medicina, debido a las necesidades que presentan los estudiantes que cursan años superiores, algunos departamentos de esta facultad se encuentran ubicados en el Hospital Escuela Oscar Danilo Rosales(HEODRA) ubicado en el centro de la ciudad de León.

Esta facultad cuenta con un personal docente de doscientos dos; dividido en la dirección que cuenta con cuatro y doce departamentos distribuido de la siguiente manera:

Microbiología y Parasitología.....	23
Medicina Interna.....	17
Ginecología.....	17
Pediatría.....	16
Enfermería.....	14
Psicología.....	15
Ortopedia.....	7
Ciencias Morfológicas.....	18
Ciencias Fisiológicas.....	24
Salud Pública.....	19
Cirugía.....	21
Patología.....	7



3. 2 MARCO TEÓRICO

Desde siempre el ser humano se ha preocupado por comunicarse con los demás, ya que es el medio de enlace que los une con los otros para satisfacer sus necesidades, puesto que necesita vivir en sociedad. Para comprender la importancia que tiene la comunicación en la vida del ser humano necesitamos definir claramente el concepto de comunicación.

3.2.1 La comunicación:

Es un acto social mediante el cual se intercambia información. Entre los humanos, este intercambio se establece fundamentalmente a través del lenguaje oral y escrito, es el más complejo de los lenguajes conocido y requiere un largo proceso de aprendizaje. Vivimos en la era de la comunicación; gracias al creciente desarrollo de los medios de comunicación de masas, la comunicación de la información se lleva a cabo a gran velocidad y queda al alcance un mayor número de receptores.

El ser humano es comunicativo por naturaleza y de su facultad natural, para comunicarse oralmente a través de la palabra ha desarrollado otras vías de comunicación, la más cercana a nosotros es la lengua escrita, dentro de la cual encontramos lo que son los signos.

El signo es una realidad física que puede percibirse a través de los sentidos y que transmite una información que no siempre está relacionada con el propio signo, ejemplo: La luz roja del semáforo, no guarda una relación directa con el mensaje de prohibido pasar. Por esta razón el signo siempre se dirige a un receptor que sea capaz de interpretarlo.

Entre la gran variedad de signos que existen, tienen especial relevancia los lingüísticos, es decir, la palabra que permite una aproximación más detallada y precisa a la realidad. El signo lingüístico se divide en tres aspectos diferenciados: significante, significado y referente. El significante es la imagen física, la cadena de sonido o letras bajo la que se presenta el signo; el significado es la idea o concepto que el significante evoca en la mente; por último como el referente es el objeto o entidad real a que un signo hace referencia, puede ser real o imaginario concreto o abstracto.



3.2.2 Tipos de comunicación

1-La comunicación descendente: su principal utilidad es la emisión de directrices de un superior a su subordinados. Esta ayudará a clasificar políticas, metas, etc. Se realizan a través de memorándums, informes, instructivos, reglamentos, manual de organización, periódicos y revistas internas, folletos, diagramas y videos. Esta información le dará sentido de dirección al trabajo, suministra datos importantes, es enlace entre los distintos niveles jerárquicos de la estructura formal.

2-La comunicación ascendente: este tipo de comunicación suministra retroalimentación de los subordinados. Establece un cambio de oportunidad para recibir sugerencias, quejas, opiniones, etc. Por medio de ellas se puede conocer el clima organizacional, se realiza por medios de programas de sugerencias, encuestas, entrevistas y reuniones de grupo.

3-La comunicación horizontal: es la comunicación que se desarrolla entre dos persona del mismo nivel jerárquico. Es una comunicación muy útil para la sociabilización necesaria entre las personas y para hacer eficiente el trabajo de los grupos y equipos laborables. Dentro de las organizaciones se pueden emplear diversa formas de lenguajes, aunque la forma más simple de la comunicación siempre será el habla.

3.2.3 Nacimiento y evolución del lenguaje

Existen diferentes teorías acerca del nacimiento del lenguaje pero parece evidente que el ser humano tuvo desde sus orígenes la capacidad no desarrollada del habla, que evolucionó hasta llegar a convertirse en el lenguaje que hoy conocemos. Un posible origen del lenguaje verbal podría remitirnos a los gestos sobre todo lo de tipo facial. Tal vez los movimientos de la boca y lengua fueran sustituyendo lentamente a los corporales, con el tiempo aquellos movimientos

Podrían haber proporcionado el sustrato del habla. Otra teoría hablan de la imitación.

El pensamiento se estructura por medio del lenguaje y la palabra es el elemento mínimo de pensamiento; sin embargo, la mente humana posee la capacidad de elaborar razonamiento abstracto, es decir sin palabra o lo que es lo mismo sin lenguaje. Ejemplo: en la actividad intelectuales, lógico-matemáticas.



Según Jean Piaget, el lenguaje está subordinado al pensamiento: el hombre nace con la capacidad adquirida del pensamiento y después desarrolla el lenguaje. Su teoría se basa en la capacidad humana para el razonamiento abstracto en el cual no interviene el lenguaje y que se pone en marcha al nacer.

Característica del lenguaje verbal

- *Es vocal y auditivo.
- *Se establece a través de la emisión de sonido.
- *Es intercambiable entre el emisor el receptor.
- *Se realiza mediante signos.
- *Es arbitrario.
- *Se puede clasificar.
- *Es creativo.
- *Permite el razonamiento, la lógica.
- *Implica un proceso de aprendizaje social.
- *A través de él es posible emitir mensajes falsos o imaginarios.

3.2.4 Funciones del lenguaje

A partir de análisis hechos de la comunicación, los especialistas en este campo, los lingüistas han elaborados diferentes conceptos para clasificar el lenguaje. De este modo aparecen las funciones del lenguaje, que son útiles para ordenar los diferentes tipos de mensajes, ya que el lenguaje sirve para pensar, describir objetos, narrar acontecimiento, expresar sentimientos, preguntar, pedir, transmitir conocimientos, hacer poesía, analizar el lenguaje...por lo que se presentan las siguientes funciones:

1-Función referencial denotativa: cuando queremos transmitir contenidos objetivos, dar mensajes relacionados con realidades, con los que no nos implicamos emocionalmente o exponer conocimientos. El emisor pone énfasis en el contexto hechos reales y comprobables.

2-Función expresiva o emotiva: cuando queremos transmitir sentimientos, sensaciones o mensajes subjetivos, en los que interviene directamente el emisor a portando su opinión o visión particular de la realidad. En esta función aparece una entonación determinada, y con frecuencia, la oración exclamativa (¡Que calor hace!). Se utiliza también los diminutivos, aumentativos, y despectivos; por ejemplo: mamita, besazo o casucha.



3-Función conativa o apelativa: el emisor pretende influir en el receptor y provoca en él una reacción determinada. En la función apelativa, utilizamos oraciones exhortativas, verbos en modos imperativos o mensajes indirectos que implican la intención de influir en el oyente; por ejemplo: cuando decimos “hace frío” queriendo indicar realmente “cierre la ventana”. La publicidad y la propaganda electoral utilizan esta función.

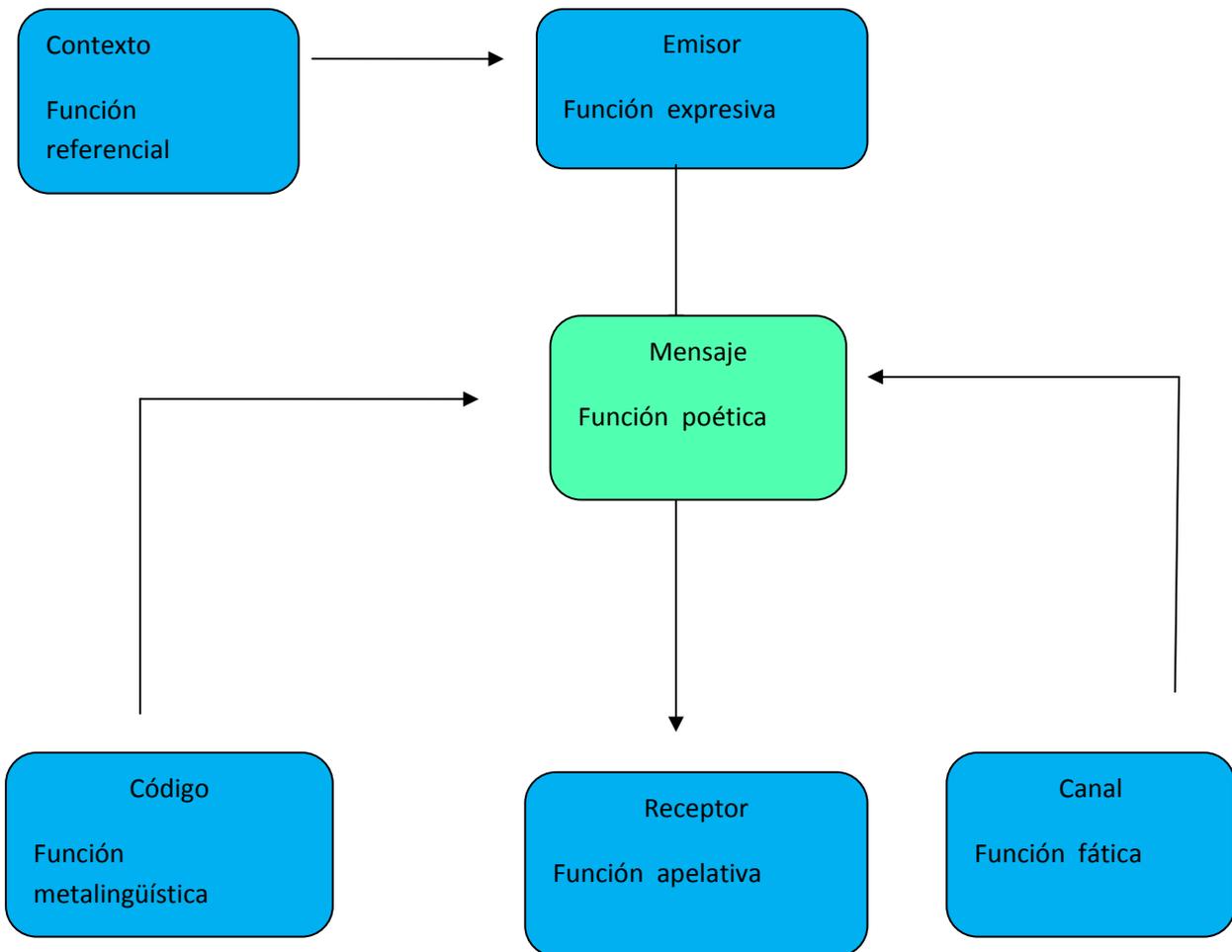
4-Función fática: sirve para establecer, prolongar o interrumpir la comunicación. Se puede utilizar también para comprobar que el canal comunicativo funciona correctamente. A través de ella se transmite la buena disposición del emisor y el receptor dentro del acto comunicativo.

5-Función poética: su finalidad es atraer la atención hacia la propia forma del lenguaje, alejándolo de aquellos que consideramos “normal”. La lengua se convierte en una herramienta cuya finalidad es estética, formal. Esta función la encontramos en la literatura, sobre todo en la poesía, pero también en el habla coloquial, por ejemplo: cuando utilizamos expresiones como “no te dejes comer el coco” o “el tiempo vuela”. La publicidad, que utiliza un lenguaje creativo, hace también un uso importante de esta función.

6-Función metalingüística: se utiliza cuando el lenguaje se usa para hablar del propio lenguaje. La empleamos cada vez que realizamos un proceso de enseñanza de una lengua. El referente es lenguaje mismo, y se utiliza sobre todo en diccionarios, al aprender un nuevo idioma o en libros sobre lengua.



3.2.5 Los elementos de la comunicación





3.2.6 Usos del lenguaje.

El uso de una lengua está condicionado por innumerables particularidades de tipo geográfico, social y situacional, es decir, por el contexto que rodea cada acto comunicativo. La ciencia que se ha centrado en estudiar estas variantes que se generan, es la sociolingüística. La explicación al uso del lenguaje viene dada dependiendo del lugar geográfico donde se usa la lengua común, cada uno de los usos que dan de la lengua en distintas regiones recibe el nombre de dialecto.

La variedad del uso lingüístico de una lengua, ya sea en todo el territorio o en una zona geográfica específica, tiene determinadas características condicionadas por causas sociales y culturales, relacionadas con el entorno que puede ser rural o urbano, o con el lugar de procedencia. También puede haber rasgos relacionados con la edad y la educación de los hablantes.

El uso más o menos rico del lenguaje, puede estar relacionado con la clase social a la que una persona pertenece, pero, sobre todo, tiene que ver con el nivel cultural. En relación al nivel socio-cultural, los lingüistas han señalado la existencia de tres niveles de lenguaje: el culto, el coloquial y el vulgar.

3.2.7 Niveles del lenguaje

*Nivel culto: es el nivel más alto del uso de la lengua, es muy importante el contenido, lo que se dice y la forma del mensaje (como se dice).

Características:

- Uso preciso del léxico.
- Síntesis correcta.
- Lenguaje cuidado.
- Código amplio y elaborado.
- Buena organización del contenido.

*Nivel coloquial: es aquello en que se utiliza cotidianamente en las conversaciones de todos los días. No es demasiado cuidado y puede incluir interjecciones, frases hechas y repeticiones.

Características:

- Habla familiar.
- Es muy expresivo y tiene muchos matices afectivos.
- A veces se descuida la pronunciación.



*Nivel vulgar: se utiliza por hablantes debido a una deficiente escolarización, tiene dificultades para cambiar de registros y adecuar sus mensajes a otros niveles. El hablante descuida la lengua por falta de conocimiento de la misma, este uso suele coincidir con las clases sociales más pobres o la población rural.

Características:

- Lenguaje desatendido.
- Ortografía descuidada.
- Escasa objetivación.
- Oraciones cortas y gramaticalmente simples.
- Código restringido.
- Desorganización de los contenidos de la información.

Uso específico que se hace de una lengua y que se sitúa en un ámbito profesional concreto, o en un grupo social determinado se denomina jergas profesionales y de grupo, los usuarios de tales jergas solo las emplean para hablar con miembros de su mismo grupo y en situaciones comunicativas concretas. Cuando regresan a un ámbito común, vuelven a utilizar el registro general para comunicarse. En este tipo de grupo distinguimos a los hablantes marcados por profesión (médicos, profesores, mecánicos...) y los hablantes que se identifican con un determinado grupo social, como los delincuentes, los estudiantes o los jóvenes.

3.2.8 Jergas profesionales:

*Lenguaje científico: pertenece al nivel culto, posee gran cantidad de tecnicismo, hay tantos lenguajes científicos como lenguas, se caracteriza por incorporar palabras continuamente, atender (ajustarse a un orden) de la evolución científica y técnica.

*Jergas artesanales: su vocabulario es prácticamente estable y no se aleja mucho del nivel coloquial, en este grupo podríamos incluir el habla de los carpinteros, albañiles, fontaneros.

*Jerga artística: se clasifica a su vez según las diferentes artes y varían según las mismas, incorpora nuevos términos según los ámbitos que aparezcan.



*Jerga técnico-industrial: al igual que la científica, varía continuamente según los avances técnicos, incorpora numerosos extranjerismos.

- Lenguaje estudiantil: está formado por voces y expresiones que se ponen de moda en un momento determinado y que, en muchas ocasiones se olvidan pronto: basilar, mazo, vácala, ligar, guay, mate cate, chuleta, hacer campaña...

- Lenguaje de la delincuencia: existen testimonios antiguos del mismo y un buen ejemplo de ellos es la novela de Cervantes “Rinconete y cortadillo”, su razón de ser era y sigue siendo la de emplear un lenguaje en clave, para no delatarse, ejemplo: chorizo (ladrón), chorar (robar).

3.2.7 Lengua oral y lenguaje escrito

Los lingüistas estructurales defendían que lo oral no solo era anterior a lo escrito, sino que era primordial. Este suceso llevó a que muchas veces se pensara que una persona que habla bien, necesariamente o como consecuencia escribe bien; hoy en día la opinión más aceptada es que ambos modos de utilizar la lengua son independientes y autónomas. Lo oral y escrito tiene una función determinada, distinta en un caso y en otro, por tanto no es cierto que un modo sea más importante que el otro, sencillamente son diferentes.

DIFERENCIAS

Canal Oral	Canal Escrito
1. EL receptor comprende el mensaje a través del oído	1. El receptor lee el texto a través de la vista. El canal visual tiene una capacidad de transmisión de información superior al auditivo
2. El receptor recibe sucesivamente el mensaje, no puede saltarse una parte del mensaje por que los signos son emitidos unos tras otros, de manera lineal.	2. El receptor recibe todos los signos simultáneamente (todos a la vez). Esto implica que utilizara una estrategia distinta para comprender este mensaje.
3. La comunicación es espontanea. El emisor puede rectificar, pero no borrar lo que a dicho. El receptor	3. La comunicación es elaborada de forma cuidadosa y estructurada. El emisor puede corregir y rehacer en el

Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua – León
Facultad de Ciencias de la Educación y Humanidades.

<p>está obligado a hacer un esfuerzo de comprensión del mensaje en el momento de emisión y tal como se emite.</p> <p>4. La comunicación es inmediata en el tiempo y en el espacio.</p> <p>5. La comunicación es efímera no permanece. Los sonidos solamente son perceptibles durante un poco tiempo que duran en el aire.</p> <p>6. Utiliza muchos códigos no verbales: la expresión del rostro, los ademanes y el vestido, el movimiento del cuerpo, la conducta táctil, el espacio entre el emisor y el receptor (lenguaje proxénico: es un tipo de lenguaje que se refiere al espacio o distancia que hay entre el emisor y el receptor).</p> <p>7. Hay interacciones durante la emisión del texto. Mientras habla, el emisor ve la reacción del receptor y puede modificar su discurso según este. El lenguaje oral es negociable entre los interlocutores.</p> <p>8. El contexto extra lingüístico tiene un papel muy importante. Afecta el lugar en que tenemos la comunicación, la disponibilidad de personas.</p>	<p>texto sin dejar rastros o huellas. El lector puede escoger como quiere leer (orden, velocidad) y si lo desea puede releer el texto.</p> <p>4. La comunicación es diferida en el tiempo (se lee siempre después que se escribe y no al mismo tiempo) y en el espacio (el mensaje se recibe aunque no esté el receptor presente)</p> <p>5. La comunicación es duradera. Las letras se graban en un soporte estable y perduran. El canal escrito adquiere el valor social de ser testigo y registro de los hechos.</p> <p>6. Apenas utiliza códigos no verbales, la disposición del espacio (uso de los blancos) y del texto; los soportes (fotos, gráficos, esquemas).</p> <p>7. No existe interacción durante la composición. El escritor no puede conocer la reacción real del lector</p> <p>8. El contexto es poco importante. El canal escrito es autónomo del contexto, el autor lo crea a medida que escribe el texto.</p>
---	---



Hay muchas diferencias entre ambas formas de utilizar nuestro idioma, lo importante es desarrollar al máximo las dos habilidades, hablar, escribir y recordar las características de cada una y aprovechar el que más convenga.

3.2.8 Expresión oral

La expresión oral, es la producción sonora del lenguaje para elaborar mensajes; los lingüistas afirman que la lengua es esencialmente hablada; se elabora con recursos de entonación, acentos y diferentes ritmos de la voz humana, es espontáneo y posee muchos matices de tipo afectivo y expresivo.

3.2.8.1 Cualidades de la expresión oral

Se debe tener en cuenta que la expresión oral en determinadas circunstancias es más amplia que el habla, ya que requiere de elementos paralingüísticos para completar su significación final.

La dicción: Es la forma concreta de emplear las palabras para formar oraciones, ya sea de forma hablada o escrita. Se habla de buena dicción cuando el empleo de dichas palabras es correcto y acertado en el idioma al que éstas pertenecen, sin atender al contenido o significado de lo expresado por el emisor.

La palabra dicción es una palabra que significa vocalizar correctamente la palabra.

Fluidez: En lingüística, fluidez es la capacidad de un hablante de expresarse correctamente con cierta facilidad y espontaneidad, tanto en su idioma materno como en una lengua extranjera; esto permite que el hablante se desenvuelva de buena manera. La fluidez viene dada en tres áreas:

- Capacidad para crear ideas (área creativa).
- Capacidad para producir, expresar y relacionar palabras (área lingüística).
- Capacidad para conocer el significado de las palabras (área semántica).

El proceso de la fluidez se puede ver afectado si las áreas del cerebro relacionadas con el lenguaje están lesionadas por causas extrínsecas o intrínsecas.

Las alteraciones de la voz también pueden afectar la fluidez verbal.



Ritmo: En la prosa escrita, el impulso rítmico determina el equilibrio de las oraciones y la disposición de las palabras.

El ritmo es un rasgo básico que determina la estructura de la poesía, bien en la sucesión planificada de sílabas largas y cortas que caracteriza a la poesía griega y latina antiguas, o en el uso del acento y la métrica, como en la poesía moderna. La rima también contribuye al efecto rítmico de la poesía. En las artes visuales, los objetos o figuras pueden yuxtaponerse para producir una composición rítmica.

Emotividad.: Sentimiento que se le pone a la expresión oral.

Coherencia: De los textos bien formados que permite concebirlos como entidades unitarias, de manera que las diversas ideas secundarias aportan información relevante para llegar a la idea principal, o tema, de forma que el lector pueda encontrar el significado global del texto. Así, del mismo modo que los diversos capítulos de un libro, que vistos por separado tienen significados unitarios, se relacionan entre sí, también las diversas secciones o párrafos se interrelacionan para formar capítulos, y las oraciones y frases para formar párrafos o puntos de vista.

Volumen: Que no se pronuncie ni demasiado alto ni demasiado bajo que no se escuche dentro del salón de clase.

Vocabulario: El vocabulario es el conjunto de palabras que forman parte de un idioma específico, conocidas por una persona u otra entidad (como un diccionario).

Claridad: Expresarse con claridad al expresarse oralmente.

Sencillez: Entre dos explicaciones, elige la más clara; entre dos formas, la más elemental; entre dos expresiones, la más breve.

Los movimientos corporales: Aportan significados especiales a la palabra oral, durante un evento comunicativo. A veces pueden tener una intención o no tenerla.

3.2.9 Los nuevos modelos comunicativos.

Los nuevos modelos comunicativos deben focalizar su problemática en la nueva cultura y no en las ideologías, en la complejidad de los sujetos y no en los medios ni en la estructura; en la producción y en la creatividad y no en proceso de

Necesidades de Expresión Oral y Escrita que tienen los Docentes de la Facultad de Ciencias Médicas.



creación simbólica. En este orden de ideas el solo concepto de cultura obliga a reconstruir los modelos comunicativos, principalmente en el ámbito de la comunicación donde se debe establecer un proceso comunicativo de calidad entre educando y educado, ya que es la base para la recepción de los conocimientos; es por esto que se deben tomar en cuenta los siguientes aspectos:

3.2.10 Proceso para un manejo ideal de un aula de clase

- 1-Etapa inicial de reflexión.
- 2-Como hablar en público desde la complejidad humana.
- 3-Etapa de planificación.
- 4-Utilización de un modelo comunicativo apropiado al aula de clase.
- 5-Utilización de auxiliares del lenguaje.
- 6-Manejo de elementos proxémicos.
- 7-Diseño de materiales y utilización de medios.
- 8-Consideraciones de tipos pedagógicas y didácticas.
- 9-Etapa de evaluación.
- 10-Recomendaciones finales.

En el proceso comunicativo que se establece en el aula de clase, el docente además de manejar el auditorio o los alumnos, debe transmitir las ideas y los conceptos por lo que requiere de los siguientes aspectos:

- 1-Conocer y comprender lo que se desea transmitir.
- 2-Jerarquizar los conceptos claves de la conferencias.
- 3-Tener ideas claras y precisas sobre la temática.
- 4-Dosificar los contenidos temáticos.
- 5-Cargar las ideas con emociones.
- 6-Utilizar herramientas que permita asociar y jerarquizar los conceptos como los mapas conceptuales y oligárquicos.

3.2.11 Características para compartir con el auditorio

- 1- Tener un estilo personal, atravesado por la originalidad.
- 2- Ser sencillo y natural.
- 3- Tener buen sentido del humor.
- 4- Conocer nuestra cultura y la del oyente.
- 5- Evitar las palabras vulgares y doble sentido.
- 6- Evitar las palabras altisonantes.
- 7- Tener seriedad y rigurosidad en el discurso.
- 8- Son necesario los ejercicios de respiración previa.



- 9- Intensidad y ritmo variado de la voz.
- 10- Tener el volumen apropiado de la voz.
- 11- Evitar la ansiedad y el temor frente al auditorio.

3.2.12 Auxiliadores del lenguaje

- Los bastones: movimientos que acentúan una palabra o frase completa, ejemplo: “es con usted....(dedo indicando al interlocutor) con quien quiero hablar”.
- Los apuntadores: son movimientos que señalan, con algunas partes del cuerpo el elemento del cual se está hablando.
- Espaciales: son movimientos que se utilizan para describir el tamaño de un objeto o una distancia, ejemplo: “te juro, era un pez.... (extendiendo los brazos) así de grande”.
- Pictógrafos: son movimientos que describen la forma del objeto o persona de la cual se está hablando, ejemplo: “esta muchacha.... (movimiento de mano describiendo curvas) es realmente muy atractiva”.
- Kinetógrafos: son movimientos que muestran una acción corporal, ejemplo: “llegó el bueno y le pegó así.... (gesto de un puño) y el otro rodó por el suelo.

3.2.13 Aspecto para el diseño de materiales y medios apropiados para el proceso comunicativo oral.

- 1- Conocer el principio estético de la simplicidad.
- 2- Saber trabajar con los puntos máximos de interés en las imágenes.
- 3- Manejar un adecuado equilibrio en la composición.
- 4- Romper la monotonía utilizando la variedad y los diagonales en la composición.
- 5- Introducir siempre el marco interno que va a presentar.
- 6- Utilizar la ley de tercios y la sección áurea en el diseño de empresas.

3.2.14 Modalidades en el manejo de auditorio.

- 1- Mesa redonda: es una discusión organizada por un equipo de expertos o concedores de una determinada temática, en la cual sus participantes exponen y argumentan puntos de vistas contradictorios, divergentes ante un determinado auditorio.
- 2- Simposio: es un grupo de discusiones, charlas, debates, discursos que un equipo de expertos presentan desarrollando diferentes aspectos o temáticas de un determinado problema.



Los especialistas o los expertos que participan, desarrollan cada uno desde sus disciplinas pertinentes puntos de vistas en forma sucesiva de manera tal que logren provocar en el auditorio la sensación de integralidad y no de fragmentación de la temática propuesta, ejemplo: el tema del juego puede ser abordado por antropólogos, filósofos, psicólogos, sociólogos etc., en donde cada uno desarrolla una temática, adoptada a una totalidad discursiva.

- 3- El panel: es un proceso de exposición organizada, en la que interviene un equipo de expertos, los cuales discuten en forma de conversatorio o diálogo, una determinada problemático o temática ante un auditorio. En la mesa redonda y el simposio los expertos exponen utilizando el mecanismo de la oratoria u otros, pero sencillamente se trata de exponer o transmitir, a diferencia de lo que hace en un panel, pues aquí se trata que a través de una conversación o un diálogo espontáneo cada uno de los especialistas presenten su puntos de vista, pues cada uno es experto.
- 4- Phillips 66: consiste en dividir un grupo grande de un auditorio , en sub grupo de seis personas, con el propósito de discutir durante un tiempo de seis minutos un problema o una determinada temática, para poder elaborar unas conclusiones sintéticas. Se elaborara por parte del coordinador una conclusión general. Este método de auditorio permite la participación democrática de todos los oyentes.
- 5- Foro: es la exposición de un problema, de una cuestión o de un hecho, por parte de tres ponentes y un coordinador (moderador). En este proceso democrático de uso de auditorio, tienen la oportunidad de participar todos los espectadores. Esta dinámica permite llegar a conclusiones generales, a partir de las opiniones que logre recoger el moderador de los participantes al foro.
- 6- El seminario: un grupo entre cinco y doce personas, se dedica a ser un estudio o una investigación o una problemática o de un tema específico en sesiones de trabajo previamente planificada, recurriendo para ellos a expertos o fuentes originales de información (textos, internet, danés, etc.). en esta dinámica existen intereses comunes de los participantes, en cuanto a la temática y se hace necesario que la planificación del mismo intervenga todo el grupo. De esta forma se convierte en un método didáctico de exploración activa del conocimiento, pues la misma problemática abordada induce a la búsqueda de información y a la colaboración.
- 7- Brainstorming- imaginación creativa: es una dinámica grupal, en la cual existe una promoción de ideas creativas, por parte de un grupo; el cual



interactúa en forma libertaria, presentando todo tipo de idea que se le vengan a la mente, sin limitación o restricción. “más que una técnica, se trata de un medio, de un marco especial, de un ambiente concreto en el que pueden aplicarse diversas técnicas y principios de pensamientos lateral sobre una base colectiva y prescindiendo, en lo posible, en toda inhibición por parte del pensamiento vertical o lógico, que tiende a limitar el flujo de ideas a causa de su función enjuiciadora”.

- 8- El taller: es una técnica didáctica que genera mucha participación. Se trabaja en grupos cuyos propósitos son perfeccionamiento de sus habilidades, estudiando y trabajando juntos, bajo la orientación del maestro. Se desarrolla en tres etapas: Planificación, Desarrollo y Evaluación final.

3.2.15 Expresión escrita

La expresión escrita consiste en exponer, por medio de signos convencionales y de forma ordenada, cualquier pensamiento o idea.

En cualquier expresión escrita existen dos componentes:

1-El objetivo es el hecho o el tema a expresar, es decir, la situación por lo que se escribe.

2-El personal o subjetivo, es decir, lo que se manifiesta al comunicar.

La expresión escrita a diferencia de la oral, no está sometida a los conceptos de espacio y tiempo. La interacción entre el emisor y el receptor no es inmediata e incluso puede llegar a no producirse nunca, aunque aquello perdure eternamente, por otro lado, la comunicación escrita aumenta las posibilidades expresivas y la complejidad gramatical, sintáctica y léxica con respecto a la comunicación oral entre dos o más individuos .



3.2.16 Para elaborar los textos de un modo ordenado y claro, conviene seguir estos pasos:

- 1-Pensar bien el tema en que nos vamos a centrar; si tenemos que desviarnos de no perder el hilo conductor.
- 2-Tener clara la finalidad del texto (exponer información, argumentar una opinión, describir algo, narrar una historia)
- 3-Adecuar la expresión escrita al lector al que dirigimos el texto.
- 4-Estructurar el texto de modo que tenga una presentación, un desarrollo y un cierre.
- 5-Hacer un repaso final para revisar la ortografía y la expresión escrita.

3.2.17 En el proceso de composición escrita, se pueden establecer las siguientes etapas:

1. Análisis de la situación de comunicación (conocimientos sobre el tema, destinatario del texto, propósito del mismo, etc.).
2. Producción de ideas.
3. Organización de las ideas, p. ej., en un esquema.
4. Búsqueda de información.
5. Redacción de un borrador.
6. Revisión, reestructuración y corrección.
7. redacción definitiva.
8. últimos retoques.

3.2.18 Como mejorar mi expresión oral y escrita.

El buen uso del lenguaje es un medio para contribuir a mejorar nuestras relaciones con los demás, y a perfeccionarnos a nosotros mismos (superación personal), para ello:

- No debemos limitarnos a saber hablar y escribir, hacer el esfuerzo por usar correctamente nuestro lenguaje oral por ejemplo “haya” y no “aiga” y escrito con las reglas de ortografía.

- Si tienes duda sobre la ortografía o significado de una palabra, búscala en el diccionario y aplícala correctamente, es más fácil detenerte un minuto a investigar su uso correcto y aprender a quedarte con la duda y/o el error toda la vida.



- Trata de leer, pues en la lectura, además de formarte y conocer cosas nuevas, aprenderás palabras nuevas, su significado y su uso.
- Que tu lectura no solo sean revistas de espectáculos, chismes, novelas o poco serios, proponte leer libros que te dejen algo bueno y que te instruyan; si aún no tienes el hábito de leer, puedes comenzar con libros sencillos.
- También tener cuidado con lo que se lee, pues existen libros que tienen ideologías que no van de acuerdo al criterio de un Cristiano, o que pueden generar en ti imágenes que despierten curiosidad o te inciten a realizar acciones deshonestas y que denigran a la persona. Pues un mal libro, siempre deja una mala influencia, y puede distorsionar la conciencia y la forma de pensar.
- No por querer hacer un buen uso del lenguaje, tienes que aplicar palabras o formas complicadas para expresarte, pues muchas veces eso es lo que puede dificultar que el mensaje sea entendido correctamente. Por ejemplo:

“La trayectoria pluvial de la rambla es excesiva, de forma tal, que hay amenaza de que exceda el límite adecuado de su capacidad”

“El cauce del río lleva demasiada agua y hay peligro de que se desborde”

- “La mayoría de las veces, lo más sencillo es lo más bello”. Indudablemente la educación del lenguaje nos abrirá puertas al mundo del conocimiento y sobre todo, al mundo profesional y social.

3.2.19 Importancia de tener una correcta expresión oral y escrita

La correcta expresión escrita y oral tiene una importancia única para la vida humana ya que, siendo que el lenguaje es el modo de comunicarnos con los demás, mediante ella nos es posible transmitir mensajes claros que les permitan a los demás comprendernos.

De otra manera si no sabemos hacer un correcto uso de nuestro lenguaje (oral o escrito), corremos el riesgo de no darnos a entender o no logramos transmitir lo que deseamos; de hecho si no existieran las reglas y normas que rigen el lenguaje, la comunicación sería imposible, pues sería imposible conformar un lenguaje como tal.



Por ejemplo si quieres construir una casa, debes de respetar ciertos principios como son los cimientos, para levantar paredes, respetar espacios para las ventanas y así dejar entrar la luz, puertas para dar acceso y trabes para que soporten el techo; de la misma forma debemos respetar los acentos donde daremos especial tono para dar sentido a la palabra: “El papá es bueno” o “La papa es buena”, o debemos respetar espacios entre palabras, entre oraciones y así dar claridad a las ideas.

La expresión oral y escrita como herramienta, constituye los elementos básicos para incorporarnos en la sociedad y el mundo del trabajo, así como hoy en día es un asunto imprescindible para el éxito, los que nos obliga a mejorar día a día nuestros esquemas de expresión oral y escritos.

La correcta utilización de nuestro lenguaje nos abre las puertas a una nueva plataforma laboral, en la que desarrollaremos nuestras habilidades y destrezas.



3.3 HIPÓTESIS-ACCIÓN

La correcta Expresión Oral y Escrita son elementos fundamentales en el desempeño laboral de los docentes de la facultad de ciencias médicas y por ende en el proceso de enseñanza-aprendizaje siendo necesaria la aplicación correcta de las mismas día a día en el proceso educativo.



3.4. Metodología de la investigación

El presente trabajo es un estudio descriptivo, en el que pretendemos determinar la importancia que tiene la expresión oral y escrita en la labor de los docentes de la facultad de ciencias médicas de la UNAN-LEON, en la que utilizamos los instrumentos de la entrevista, encuesta y observaciones.

La población de esta investigación está constituida por 50 docentes detallando la información de la siguiente manera:

Departamento	Cantidad
Enfermería	12
Microbiología y Parasitología	7
Psicología	13
Ciencias morfológicas	8
Ciencias fisiológicas	10

3.4.2 Los métodos empleados en nuestro trabajo de investigación son los siguientes:

- 1- Método deductivo: es el método que parte de una situación real general y nos permite llegar a un hecho, situación o fenómeno en particular. Este nos permitió partir de las dificultades que presentan los docentes de la Facultad de Ciencias Médicas de la UNAN-LEON. En la utilización de la expresión oral y escrita en su labor, para luego ser aplicada al estudio y la clasificación de los entrevistados y finalmente llegar a conclusiones.
- 2- Método analítico: consiste en el proceso de análisis de la información que se obtiene a través de las entrevistas a las autoridades académicas de la Facultad de Medicina, y encuestas a los docentes para determinar los problemas que presentan en la Expresión Oral y Escrita, y así, dejarle la inquietud al departamento de Lengua y Literatura para que en un futuro cercano diseñe un proyecto para capacitar a los docentes de esta facultad y mejorar esta situación.



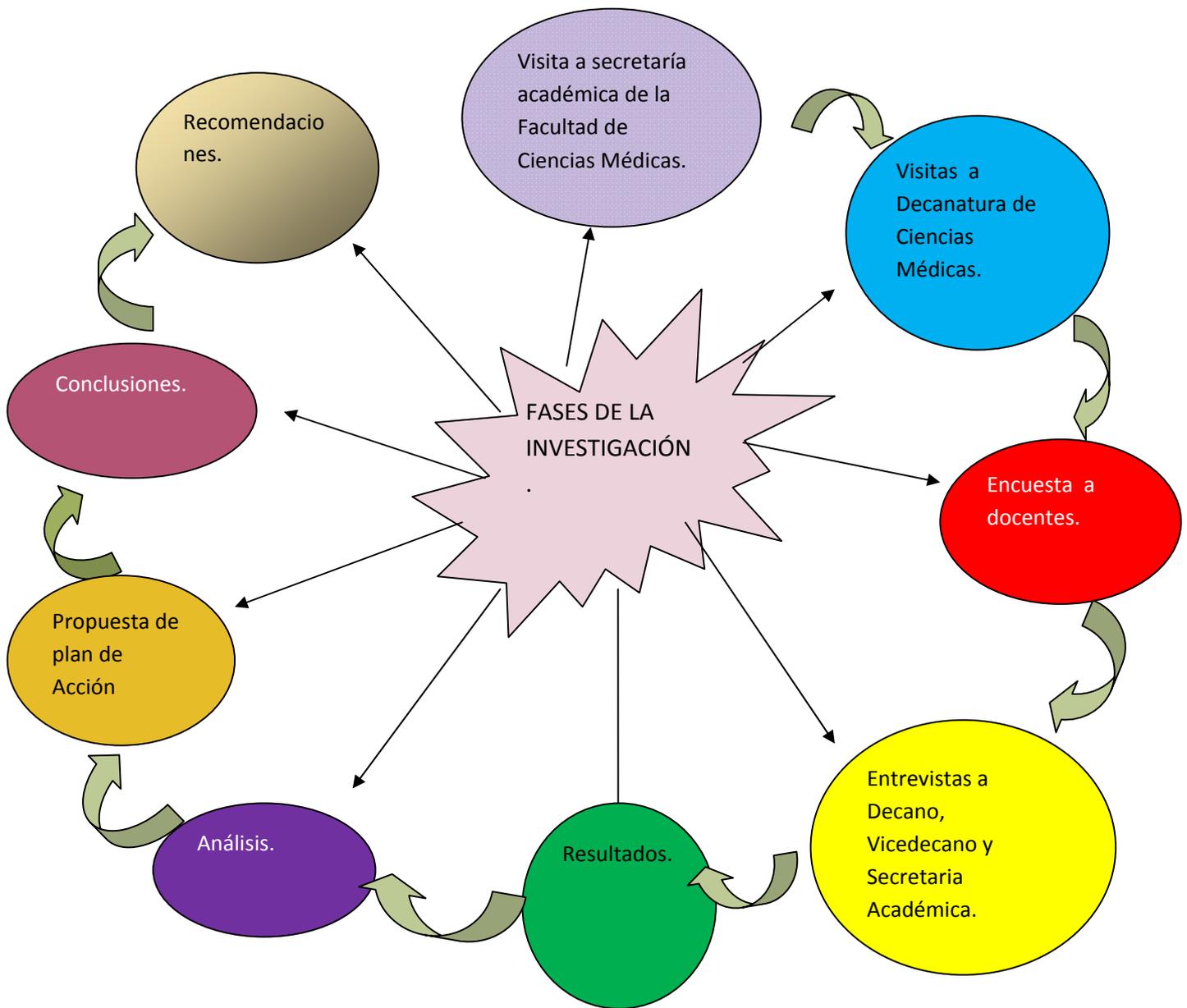
- 3- Método Empírico: este se emplea a través de las entrevistas realizadas a las autoridades seleccionadas para nuestro estudio, con el fin de recopilar información sobre las necesidades de Expresión Oral y Escrita que tienen los docentes de la Facultad de Medicina.

Para hacer las entrevistas, empleamos una guía de 6 preguntas abiertas sobre el uso y manejo de la Expresión Oral y Escrita de los docentes de la Facultad de Medicina, para conocer las diferentes necesidades que estos presentan.

Aplicamos una encuesta a los docentes con 6 preguntas 3 cerradas, 3 abiertas para darnos cuenta cual es su situación en cuanto a la Expresión Oral y Escrita.



3.5. Diseño metodológico



Capítulo IV

Propuesta de Plan de Acción



4.1 PROPUESTA DE MEJORA

A continuación le presentamos nuestra propuesta de mejora a través de un diseño curricular sobre el tema de la Expresión Oral y Escrita, en el proceso de Enseñanza –Aprendizaje, para los docentes de la Facultad de Ciencias Médicas.

Esta propuesta ofrece al Departamento de Lengua y Literatura y a los docentes del mismo, la posibilidad de preparar dentro de su planificación, la enseñanza de las nuevas formas de Expresión oral y Escrita que facilitarán el proceso de enseñanza-aprendizaje y la adquisición de los conocimientos por parte de los estudiantes, haciendo que se propicie una comunicación tanto desde su valor social como desde su condición de profesor, para lo que se hace indispensable el uso de las palabras con propiedad, de manera que emplee en la práctica los instrumentos que brinda el idioma para expresarse correctamente de forma oral o escrita, lo que a la vez posibilitará una valoración efectiva, eficaz y lógica del texto.

La propuesta tiene el objetivo fundamental de profundizar en este tema, que hasta hoy en día no se había realizado ningún estudio enfocado en esta facultad, y es de mucha importancia conocer las necesidades que como docentes presentan, puesto que son un modelo a seguir por los estudiantes, para así, encontrar un algoritmo en la comunicación, así como apreciar, distinguir, y redactar diferentes tipos de textos, y partir de lecturas específicas, resulta una vía oportuna para que los profesores, con pretensiones de superación, logren encaminarse por la senda del discurso, exigencia vital en la educación superior, a la vez aprovechamos este plan de mejora, para que los docentes tengan una mejor formación y metodologías para el desarrollo de sus clases.

La propuesta de mejora presenta la posibilidad de que el docente aplique su creatividad según el nivel de aprendizaje que adquiera el estudiante.



4.2 PROPUESTA DE MEJORA

Tema: Propuesta para mejorar la expresión oral y escrita en los docentes de la Facultad de Ciencias Médicas

Objetivos:

General:

Contribuir al mejoramiento de la expresión oral y escrita mediante la presentación de esta propuesta de mejora que suplan las necesidades de Expresión Oral y Escrita encontradas en los docentes de dicha facultad.

Específicos:

- Determinar la importancia de la expresión oral y escrita en docentes y estudiantes de la Facultad de Ciencias Médicas.
- Introducir el tema de la Expresión Oral y Escrita en el currículo de los docentes de la Facultad de Ciencias Médicas.
- Mejorar las habilidades de comunicación de los docentes con los pacientes.
- Brindar propuesta de mejoras de la expresión oral y escrita en los docentes de la facultad de Ciencias Médicas al Departamento de Lengua y Literatura.



4.3 DISEÑO DIDÁCTICO

Objetivos	Contenidos	Situaciones de Aprendizaje	Criterios de Evaluación
Elaborar un plan de trabajo que permita mejorar la Expresión Oral y la Redacción.	<p>Expresión Oral</p> <ul style="list-style-type: none"> -Importancia de la buena comunicación. -La exposición. -La oratoria. - -¿Cómo mejorar la expresión oral? <p>Expresión Escrita</p> <ul style="list-style-type: none"> -Formas de la composición. -Elementos de la redacción. -Textos Expositivos -Argumentativos. -Conclusiones finales. 	<ul style="list-style-type: none"> -Reflexión oral sobre la importancia de la buena comunicación. -Establece comparaciones entre exposición y oratoria. -Aplica las modalidades del manejo del auditorio. -Empleo de estrategias para mejorar la expresión oral. -Analiza y procesa cuales son las formas de composición. -Redacta una composición con todos sus elementos. -Establece diferencia entre texto expositivo y argumentativo. 	<ul style="list-style-type: none"> -Establece el nivel de importancia de la buena comunicación. -Exposición sobre oratoria. -Presentación oral de las modalidades del manejo del auditorio. -Presentar un trabajo escrito donde se reflejen los elementos de la redacción.



Objetivos	Contenidos	Situaciones de Aprendizaje	Criterios de Evaluación
<p>Conocer las formas, importancia y elementos de la buena expresión oral y escrita.</p> <p>Apropiarse de las habilidades para tratar con los pacientes.</p>	<p>Expresión Oral</p> <ul style="list-style-type: none"> -Importancia de la buena comunicación. -La exposición. -La oratoria. -Modalidades del manejo del auditorio. -¿Cómo mejorar la expresión oral? <p>Expresión Escrita</p> <ul style="list-style-type: none"> -Formas de la composición. -Elementos de la redacción. -Textos Expositivos Argumentativos. -Redacción de textos expositivos y argumentativos. -Habilidades de la comunicación con el paciente. -Conclusiones finales. 	<ul style="list-style-type: none"> -Reflexión oral sobre la importancia de la buena comunicación. -Establece comparaciones entre exposición y oratoria. -Aplica las modalidades del manejo del auditorio. -Emplear estrategia para mejorar la expresión oral. -Analiza y procesa cuales son las formas de composición. -Redacta una composición con todos sus elementos. -Establece diferencia entre texto expositivo y argumentativo. - Redacta un texto argumentativo y uno expositivo. -Aplica las habilidades para tratar al paciente mediante un socio drama. 	<ul style="list-style-type: none"> -Establece el nivel de importancia de la buena comunicación. -Exposición sobre oratoria. -Presentación oral de las modalidades del manejo del auditorio. -Presentar un trabajo escrito donde se reflejen los elementos de la redacción. -Entrega de textos redactados.



Objetivos	Contenidos	Situaciones de Aprendizaje	Criterios de Evaluación
Reconocer la importancia, los elementos de la oratoria y los tipos de oradores que se presentan a la hora de un discurso ya sea para informar, accionar o entretener.	<p>Expresión Oral</p> <ul style="list-style-type: none"> -Importancia de la buena comunicación. -La exposición. -La oratoria. <p>*Importancia. *Elementos. *Tipos de oradores.</p> <p>-Modalidades del manejo del auditorio. -¿Cómo mejorar la expresión oral?</p> <p>Expresión Escrita</p> <ul style="list-style-type: none"> -Formas de la composición. -Elementos de la redacción. -Textos Expositivos Argumentativos. -Conclusiones finales. 	<ul style="list-style-type: none"> -Reflexión oral sobre la importancia de la buena comunicación. -Establece comparaciones entre exposición y oratoria. -Aplica las modalidades del manejo del auditorio. -Empleo de estrategia para mejorar la expresión oral. -Analiza y procesa cuales son las formas de composición. -Redacta una composición con todos sus elementos. -Establece diferencia entre texto expositivo y argumentativos. 	<ul style="list-style-type: none"> -Establece el nivel de importancia de la buena comunicación. -Exposición sobre oratoria. -Presentación oral de las modalidades del manejo del auditorio. -Presentar un trabajo escrito donde se reflejen los elementos de la redacción. - Discusión de grupo de los temas presentados.

Capítulo V

Análisis y Discusión de Resultados



5.1 CONCLUSIONES

Luego de haber finalizado todo el proceso de investigación de nuestros estudios, hemos llegado a las siguientes conclusiones:

Que la comunicación asertiva y eficaz es de suma importancia en el proceso de enseñanza-aprendizaje puesto que el estudiante comprende mejor, se motiva, facilita la fluidez y hace más fácil el trabajo de la asimilación del conocimiento.

Que los docentes de la Facultad de Ciencias Médicas tienen muchas dificultades en Expresión Oral y Escrita repercutiendo esto en el desarrollo del proceso enseñanza-aprendizaje, y más aun en aquellos docentes que tienen poca experiencia en la docencia como los maestros jóvenes, por lo tanto, consideran que es necesario que se den capacitaciones en el tema específicamente en cuanto redacción de documentos médicos, informes y ensayos y necesitan mejorar la fluidez y dominio en la expresión oral.

Que esta investigación brindará un aporte a las futuras generaciones, a través de la superación de estas necesidades por parte de los docentes, puesto que en su labor formadora tienen la responsabilidad de servir como modelo para todos los estudiantes en el campo de la medicina, que serán los profesionales del mañana.



5.2 RECOMENDACIONES

*Que las autoridades académicas se interesen por las necesidades de los docentes, para mejorar el proceso enseñanza –aprendizaje, es decir, conocer cuáles son las limitantes que presentan los mismos específicamente en lo referente al buen uso y manejo de la Expresión Oral y Escrita.

*A las autoridades académicas de la Facultad de Ciencias Médicas le sugerimos promover programas de capacitación en Expresión Oral y Escrita tanto, para los docentes como para los estudiantes y que en estas capacitaciones se implementen estrategias para mejorar la ortografía y la caligrafía.

*Al Departamento de Lengua y Literatura le sugerimos proporcionar personal capacitado, para llevar a cabo proyectos para el mejoramiento de Expresión Oral y Escrita donde sea necesario, ya que como especialista en lenguaje y la literatura debemos velar por su mejoramiento y buen uso, y de esta manera contribuir a la mejora del proceso enseñanza-aprendizaje.



5.3 BIBLIOGRAFÍA.

- ❖ 5000 respuestas para aprobar-océano.
- ❖ La comprensión lectora con enfoque interdisciplinario en los estudiantes de v año bachillerato y magisterio del centro experimental "La Asunción".
- ❖ Diagnóstico sobre necesidades de expresión escrita que tienen las secretarías de la UNAN-León.
- ❖ Propuesta metodológica para la enseñanza del habla nicaragüense orientada a docentes de los institutos Rvdo. José Schendell, modesto Armijo lozano y colegio Sta. Lucia.
- ❖ Expresión oral –biblioteca práctica de comunicación IV.
- ❖ Expresión escrita- biblioteca práctica de comunicación V.
- ❖ Expresión oral y escrita de Isolda Rodríguez.
- ❖ Universidad Autónoma Nuevo León
Comunicación oral y escrita
Cantú/Flores/Roque-1ra edición 1999-colección estudios generales.
- ❖ Consulta a internet.



ANEXOS

Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua

UNAN-León

ENCUESTA DIRIGIDA A DOCENTES DE LA FACULTAD DE CIENCIAS MÉDICAS.

Somos estudiantes del V año de la Especialidad de Lengua y Literatura y estamos llevando a cabo la realización de nuestro trabajo de Investigación titulado "Necesidades de Expresión Oral y Escrita, que tienen los docentes de la Facultad de Ciencias Médicas. Por lo tanto, necesitamos su valiosa colaboración en el llenado de la siguiente encuesta.

Objetivo: Determinar cuáles son las necesidades que tienen los docentes de la facultad de Ciencias Médicas en cuanto a Expresión Oral y Escrita.

Datos generales

Edad: _____

Sexo: _____

Ocupación: _____

Años de experiencia: _____ Departamento o

Escuela a que pertenece: _____

1-¿Considera usted que el empleo de una correcta expresión oral y escrita facilita su labor docente? ¿Por qué?

Sí: _____

no: _____

¿Por qué?

2-¿Cree usted que una buena expresión oral y escrita, permite que sus estudiantes asimilen mejor los conocimientos y se apropien de ellos?

Sí: _____

no: _____ ¿Por

qué? _____

3-Existen nuevas y mejoradas formas de expresión oral y escrita para elevar la calidad de educación. ¿Está al tanto o tiene conocimientos de estos cambios?

Sí: _____

no: _____

Mencione algunas: _____

4-Mencione la capacitación que ha recibido sobre la expresión oral y escrita en el proceso de enseñanza-aprendizaje

5-Señale las estrategias utilizadas en la impartición de sus módulos.

6-Brinde sugerencia para mejorar la comunicación oral y escrita en el proceso de enseñanza-aprendizaje

Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua

UNAN-León

ENTREVISTA DIRIGIDA A DECANO, VICEDECANO Y SECRETARIO
ACADÉMICO DE LA FACULTAD DE CIENCIAS MÉDICAS

Somos estudiantes de la especialidad de Lengua y Literatura y estamos llevando a cabo nuestro trabajo investigativo titulado "Necesidades de Expresión Oral y Escrita que tienen los docentes de la Facultad de Ciencias Médicas". Por lo tanto necesitamos su colaboración en el llenado de la siguiente entrevista.

Objetivo: Conocer las necesidades que presentan los docentes de la Facultad de Ciencias Médicas sobre Expresión Oral y Escrita.

Datos Generales

Nombre: _____

Sexo: ___Masculino_____

Edad: _____ Departamento: ___León._____

1-¿Usted ha observado deficiencia en la Expresión Oral y Escrita en los docentes que imparten clase en esta facultad?

2-¿Utilizan los docentes de esta facultad modalidades de manejo del aula por, ejemplo: Phillips 66, foro cuando imparten las clases?

3-¿Los docentes de esta facultad corrigen la Expresión Oral y Escrita de los estudiantes en los trabajos que se les orienta?

4-¿Cómo autoridades de esta facultad creen que es importante la buena Expresión Oral y Escrita tanto en docentes como en los estudiantes? ¿Por qué?

5-¿Creen ustedes que existe realmente un problema de Expresión Oral y Escrita en los docentes de esta facultad?

6- ¿Actualmente está promoviendo el mejoramiento de Expresión Oral y Escrita en
docentes o en estudiantes?

EVIDENCIAS FOTOGRÁFICAS







FACULTAD DE CIÊNCIAS
MÉDICAS

ESCUELAS DE PSICOLOGIA - ENFERMERIA UNAN-LEON





